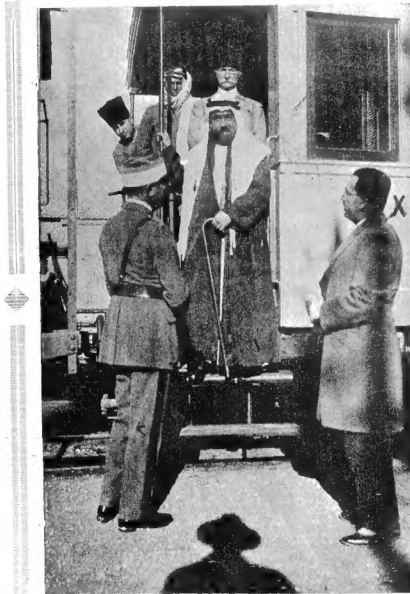


**PHOTOCOPIE
INTERDITE**



20/1/09 - 20/1/10





تحيّة الملك حسين في درعا

علم للفراء غير وصول جلالة الملك حسين الى عمان بعد ان تناكثت الاسلاك الكهربائية تبا الشدائد المرض عليه واذاقت غمط منيا الحيز الهاجع بولائه .
 وهذه الصورة تثل الفعار الخاص الذي اقل جلالاته الى عمان . اخذت الثناء ترفقه في درعا حيث قامت السلطات المحلية بتحيةة جلالاته والاحتفاء بمروره .
 ويظهر على درجة الفاطرة سمو الأمير عبد الله ووراده الفيلسوف التركي الشير رضا توفيق بك وميشال الماشية " وادهم القومندان سورواك منقه درعا والاديب تالفه البيان وليس تراجمه اوام
 حوران الذي تمل نية الفلكه وكلام المتخاطبين بأسلوب جميل استغنت نثر سمو الأمير بشكوه .
 وفي داخل الفاطرة يولى جلالة الملك حسين وهو ما زال في ساحة مرض يحتاج الى السكينة والرأسة . والامل كبير ان يجال جلالاته الى العافية حتى الله الامال .

شركة فابريين الفرنسية

الوصول	الاسكندرية	الفر من	البصرة
ليرسليا	سفر	بيروت	
٩ تشرين اول	٩ تشرين اول	٣ تشرين اول	بروفيدس
٢٠ «	١٩ «	١٦ «	اليزيا
٣ كانون اول	٢٨ تشرين ثاني	٢٦ تشرين ثاني	باريا
			سينا
			١٩٣١
١٩ كانون ثاني	٩ كانون ثاني	٧ كانون ثاني	اليزيا
١٥ نيسان	١٠ نيسان	٣ نيسان	باريا

الاسفار الى نيويورك رأساً

البصرة	سفر من بيروت
بروفيدس	٣٠ تشرين اول
اليزيا	٩ تشرين ثاني
سينا	١٥ كانون ثاني ١٩٣١

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً
رأساً الى نيويورك وبروفيدس عن طريق امستربول

بشرى لاصحاب السيارات

يعلن ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام رقم ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كاداج الفتي.

المخاترون على شهادة الكهراء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة
والمتعهدون بتقديم جميع الادوات لها .

انهم انشأوا حديثاً محلاً لمبيع وتصليح وتعبئة جميع بطاريات الاوتوموبيلات
وتصليح المينمو والمارش والزمور وكل ما يخص بكهراء الاوتوموبيل بأسعار غاية في
المهارة وتحت كفالة والتجربة خير برهان ومستعدون لمبيع وتركيب جميع
الادوات الكهربائية في البيوت بأسعار مهودة وإتقان بالعمل

شهادة الطبيين الالمانيين الكبارين في مفعول (الفيرلين) و (الفيرتين)

(شهادة المستشار الصحي الدكتور ج. دلهل محرر لاندنوت)

ان الفيرلين والفيرتين علاج لا يزيل اللقطة ولكنه يؤثر على موضع اللقطة نفسه
وبعد النجاح الطويل الذي حصل بتأثير الفيرلين والفيرتين اقول انه العلاج « الوحيد لاعادة الشباب »
ولهذا العلاج موقته على العمليات بأنه غير خطير وان له مفعولاً تطول مدته اذا استعمل بانتظام
(شهادة الدكتور ه. شميدل الاخصائي بالامراض الجلدية)

ان جميع نتائج الاستشفاء الحديثة وجميع التجارب الصلبة التي تقتر في معهد الامراض الجلدية من قبل
كبار الاطباء . استعملت كلها في تحضير الفيرلين والفيرتين للنساء .

ومن الموصد ان كل فترة المهدات زيدت زيادة كبيرة بإضافة مجدد موافق (الفيتامين المدني الحاضج
لتثبيات الاشعة ما ورا . البنفسجية)
تباع في مطهرة كسبي - بلب ادريس

شروط الاشتراك في المعرض

في بنه وسوبا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في المربع

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاف الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

المعرض بدمشق

بباع المعرض الاسبوعي

بواسطة

البر عاص السرموني

مشهد جميع الصحف العربية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع
عني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء . من قراء
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او . كانت تنقصه
مجموعة ستة من الستين فليراجع الادارة
لما نحن المجدد فهو خشيعة غرش سوري

الدير : ميشال اوشبلا

مثنى : الحريّة : ميشال زكور

لقطات الطريق

التعطيل الإداري

عندما كانت الحكومة في بلادنا ، على أول عهد الاحتلال ، تستند إلى الحكم المباشر ولم يكن هناك من دستور يقيدها ويحمي الحريات التي تقتضيها الشعوب ، في ذلك العهد وما يليه كانت السلطة تلبّجاً إلى تعطيل الصحف إدارياً متى لما من العادي في النقد ومن التعرض لحرمرة اقداس الحكام .

وعندما أعلن الدستور اللبناني واستند في مواده إلى « حقوق الإنسان » - وأول هذه الحقوق حرية الرأي والتفكير - اعتقدنا أن الحكومة اللبنانية تشمل على إزالة هذا التقيّد التقيّل من متن الصحافيين فتعطي الصحافة حريتها ضمن نطاق القانون وتقليد تلك التراوات المتعاقبة التي نصّت على تعطيل الإداري .

ولكن شيئاً من هذا لم يحدث حتى اليوم رغم مطالبة الصحافيين دائماً بهذا الحق ورغم وعد الحكومات على التوالي من أبنا سنطلي في وضع قانون جديد للصحفونات تنطبق مواده على روح الدستور .

وإنه ليس هذا أن نسمع من كل وزارة في أول عهدا وعداً بدرس قانون للصحفونات ثم تدول تلك الوزارة عن كراسيها وذلك الزعد ما يروح وعداً مجرداً . فلا يسعدنا إذن إزاء كل تعطيل تصاب به إحدى الزميلات ، أو إيا كان موقف هذه الزميلة واية كانت الأسباب التي أدت إلى التعطيل ، إلا أن نضع صوتنا بالاحتجاج على التعطيل الإداري طالين بالقائه والابرجع إلى روح الدستور - الذي هو حامي الحريات جميعاً .

دعنا إلى هذا البحث اليوم التحليل الإداري التتوالي الذي أصيب به جريدة « الأوربان » .

ولا يجب للقارئ من موقفاً هذا إزاء تعطيلها بعد أن رأى وسمع المحلات الشائعة التي عملت بها علينا « الأوربان » فإنا نحن ندافع من عقيدة وهذه العقيدة لا تتأثر باليول الشخصية .

وترجع أن تعطل الحكومة في النهاية من قانون الصحافة فتضيق شديداً حازماً . إذا أن الشدة ضمن نطاق القانون والدستور أفضل من هذه المعاملة الشاذة في التعطيل الذي لا يستند إلى مبدأ قانون من القوانين العامة .

لا ننكر أن بعض الجرائد عندنا تجاوزت الحد في النقد وتطارت إلى الشخصيات وتصدت للأساءات واتخذت من السباب والشتم سلاحاً وحيداً .

وبسوءاً جداً أن نطهر ، ونحن صحافيين ، إلى هذا الاعتراف المولم لآسيا وجميع هذه المحلات لا تستند إلى برهان ، اللهم سوى برهان الشتم والاعتات ، وليس هذا ما ينتظره الناس جميعاً من الصحافة في البلاد .

وإذ نتنا على الأخص أن نجعل هذه الصحف هدفها الوحيد في الانتقادات الموجهة مجلس النواب وهو الذي يثل وحده كرامة الأمة وسلطانها . وإن من هذه الصحف أخذت تنتقد أعمال المجلس وتنتقد ، واقف الزراب المصومة لصفنا لما واكبتنا عليها الأصلاحي ولكنها تنتقد بصلاحها وتكتب في العلن بالمجلس مجرد السليقة ولأن السلام كتاباً لم توفّق إلى موضوع آخر .

وإننا نسال هؤلاء : الأخوان الزملاء ، ماذا كانت الحيلة لولا وجود المجلس ، وكيف كان الشعب يقدر أن يحل ما تريد الحكومة أن تحمله إليه في بعض قوانينها ومشاريعها ؟ إن الزراب درسوا بدقة ودروية عدة مشاريعها وتتلق رأياً بالشعب . ورغم ما كان الحكومة وضعت هذه المشاريع بالاتفاق مع اللجان الاختصاصية التي ألفتها الحكومة السابقة ، أجل أرغماً من ذلك ، توفّق الزراب إلى اصلاح هذه المشاريع وتحويل موادها بما يوافق مصلحة الأهالي ولا يضر الحكومة .

فكانت المسقّات درس في المجلس وتخرج منه معدلاً تعديلاً حكيماً لمصلحة الأهالي ، وإن من يطالع الأصل والتعديل يلس الفرق بين الاثنين . وهذا مشروع القروض الزرامية فقد تمكنت اللجنة المالية أن تأخذ من المصرفين المتقنين مع الحكومة شروطاً أقل ما يطاق ليأمنها بقيد الأهالي كثيراً ، ولقد سلم مساعدة جلي وتوفّر على الحرية نفسها ، بالمعطاة طاعة .

ووجود المجلس للنشر القانون وتنفذ بدون هذه التعديلات ، وهكذا ودواكل . ولا يعتقد أحد أننا زبدها أن ندافع من المجلس دفاعاً مجرداً بل أننا نفضل أن تنتقد الصحافة أعماله ولكن علينا أن نحصى هذه الأعمال جميعاً عادلاً في انتقادها .

الغش على الحروف

تسبب البسب لذكرنا الأستاذ اده في ردوده على محلات (الأوربان) علينا مع ما يترغونه من علاقات مع الأستاذ الرئيس واعتراؤه لراعيه .

لذلك وجب علينا أن نقول في صراحة أن الأوربان لم



المسيو فريد. أيايس
عضو اللجنة الحرة
السياسية وأصحاب الحديث
القشور في الصفحة الثانية
من هذا العدد .
وهو استاذ في حاسة
(لوفان) ودير المتناف
الكلية للفنون والهارغ في
بروكسل .

تجمل علينا ألا أياً اعتقدت أننا نعاكس الأستاذ اده في سياسته ولولا ذلك لا فكرت يوماً أن نقول فيها ما قالته من هذا العدد .

أجل أ ليس للأوربان أقل موقفاً ارضيقية شديداً سوى موقفاً تجاه سيدها . فلو اعتقدت أننا لا نصدق علينا المذاهب لصلاح .

أليس هذه الأسباب نفسها هي التي دمت الأوربان تغلب شتاتها إلى ، دالاح مع جميع الذين يظهرون الأستاذ اده في سياسته .

أفكان الحيايدة بالاسـ قتلـ صحافيين في حرف الأوربان لا كانوا ضد سيدها الأستاذ وأصبحوا اليوم من اخلص وأصدق الاصدقاء ، للبنان والاكتراب ولما بعد ارتباطهم مع في الحرية السياسية ؟

وهل تغير الأستاذ دوس مثلاً بين الاسـ واليوم ام ان موقفه تجاه الأستاذ تغير نظرية الأوربان فيه . وهكذا قل من باقي النواب والناس . . . نقول هذا ونحن نقدم ، واهب الأستاذ دموس والحيايدة على حالي الأوربان . . .

أذن فالأوربان تتغير وتتقلب مع الناس جميعاً من الصادقة إلى المصومة تباً لمواقفة هؤلاء . الناس الأستاذ اده أو معاكته .

ولا كان الأستاذ الكريم هو السبب الوحيد لولو من غير قصد - في الحققة علينا وفي البساسة هذه العلم

الطبيعية من شتائم الأوربان ، فقد كان من حقنا أن نذكر في ردوده هذا السبب الذي دبا دما إلى شتينا . ولا ديب أن الأستاذ يتذكر اليوم المحكمة القاطلة : صديق جامل عدني من البسب عدو .

وأذا كان لا يتذكرها اليوم فينبذ كرهاً غداً . . . وفي ميشال زكور

مدينة عظيمة في بطن الارض

بعثة اثرية بلجيكية تكتشف مدينة افاميه في جوار (حماه)

حديث الاستاذ ماينس عن اعمال البعثة : ماذا اكتشفت حتى الآن : فوائد الاكتشاف في عالم الآثار والمهندسة : شروط العقد بين حكومتي البلجيكية وسوريا .

في فندق « الرويال » بقرنل اليوم في سكينة وهدوء . البعثة في حفراتها فاخرتها منها ست صور يراها القاري في دجلان بلجيكيان من عليهما الآثار هما المسير فرناند ماينس صفتنا هذه ويطلب له في طيات ارضها مدينة زاهرة ، وجهدا والمهندسين الكبار المسير لوكوست وهما عضوا ببعثة انسانية منقطة ، واعمالاً حكومية حازمة .

الآن فلنترك الكلام للاستاذ ماينس ليحول جولة في حديثه عن المدينة القديمة وأقارها ، قال حضرة :

« يوم الفضل في التذاب
بمثنى التنقيب في سهل « افاميه »
القصير الى الاثرى البلجيكي
المسير « كومون » الذي تولم
اعمال الحفرات في « الصالحة »

تقرب الفرات ، وقد
تسنى له في طريق
مردته ان ير
بعضها السهل
ويشاهد حكوم
الحجارة المنتشرة
على خط طويل
فوق وجه الارض
تصلق بنا تحتها

خرائب مدينة « افاميه »
فوتج من الامعة المكتشفة



في مدينة « افاميه »
خرائب مدخل المدينة من الجهة الشمالية



خرائب مدينة « افاميه »

اقية المياه كما وجدت وتظهر فيها الفتاة الكبيرة التي هي من الحجر
للتحوت وادامها فاخرج من الابنية الشوارع الصغيرة .

عددها الالف حمود . واننا الآن نعمل على تفريغ الارض حول بناء
كبير لا نعلم حتى الآن اذا كانت عمداً ام مسكناً لم قصر حكومياً .
وتكتشفنا الحفرات كل يوم عن نتائج مفيدة لا يد ان تهدي بواسطتها
الى معرفة خريطة هذا البناء الضخم وكيفية بنائه . وقد اعتينا باجراء

مازوم وبعث البعثة

لقد وجدت البعثة في خلال الشهرين اثار
مدينة كبيرة كانت تمتد على مساحة مائتي
هكتار . ويدل التنقيب انشاداً كبيراً في طول
كيلو متر وسبائة متر كان يحرق هذه المدينة
عمر مزين بصفين من الامعة الضخمة التي يبلغ

في الشمال الغربي من حماء حيث يتد بالقرب من قرية المصيق
سهل فسيح دفنت فيه انقاض مدينة « افاميه » التاريخية وهي
المدينة التي اعتمى بتوسيعها وتجميلها في القرن الثالث قبل
المسيح الملك « سالوس نيكاتور » واطلق عليها اسم زوجته
« افاميه » القارسية . وقد بلغت هذه المدينة من الازدهار
والعمران في عهد السلالة السلوقية مبلغاً جعلها بعد انطاكية
في مقدمة سائر المدن السورية ، وتدل القرائن الاثرية على
انها كانت ذات شأن عظيم في عهد الحكم الروماني .
هذه هي المدينة التي مدخلها اليوم يدور تحت معالمها الطبيعية
ويشيل بقاياها من فدانها .

ولقد رأينا ان نسترض الاستاذ ماينس مهنته العلمية
وتتحدث وياه عن هذه المدينة القديمة وما وصلت اليه البعثة
من نتائج التنقيب فقلنا : واننا نحمل ان قرأ العرض هذه
الصفحة حديثاً طريقاً من كل ما يتعلق باعمال هذه البعثة منذ
ظهور كسرتها حتى الساعة ، وعن شروط الاتفاق الذي عقد
من جهة اخرى بشأن حفراتها ، وقد تلفت الاستاذ ماينس
ووضع تحت تصرفنا مجموعة من الصور تمثل الآثار التي وجدت



عالم الحفريات ويرى في آخر الصورة هم البيئة وقد روى لنا الأستاذ مايلس بعض ما شاهد ورقيته في إحدى الليالي الشديدة الريح والاضطراب لمعنا من كتب ما يكتبه رجال العلم في خدمة الإنسانية .



منظر قسم من السبل النسيج الممتد فوق خراب مدينة (أقاصيه) وقد ظهرت على سطحه إزار سلة الإعادة ويرى الفارعة في هذه الصورة قرية (قلعة الضيق) آثار بنية الشديدة داخل قلعة قديمة .



الهاوس الذي وجدته البيئة أثناء حفرياتها وتظهر عليه كوش مدينة المسح .

الفصل المختوم

يتنصر أصحاب الطابع والكاتب في أوروبا من قلة بيع الكتب وتناقش عدد القراء ، وقد تدفن بعضهم في تصريف مطبوعاتهم فليأوا إلى وسائل عديدة أهمها هذه الوسيلة التي استعملها أحد أصحاب الطابع في السكك القروية .

قد أصدر هذا الطابع سلسلة دروايت بوليسية شائعة وإحدى بكل رواية فصلها الأخير في خلاف محرم ، فإذا طالع القاري الفصول الأولى ووصل إلى الفصل الأخير ورأى أنه انتهى بهذا المقدار أعاد الكتاب لصاحبه واستعاد منه كدراً .

وقد نجحت هذه الطريقة ، وتدل الإحصاءات أنه يمكن بواسطتها من بيع ثمانية آلاف نسخة وما بعد إليه منها إلا ضئيل فقط .

ويظهر أن الطابع وضع في الفصل المختوم خلاصة الرواية بحيث يضطر القاري أن ينفذها واضع عليه كل ما يكون قرأه في الفصول الأولى .

فهل لمطامنتا العربية أن تحذف حلو هذا الطابع الذي فلا يبيع سبل لثمن أصحابها من قلة القراء ؟

الأولى : أن خادشي « تصفر » دائماً وهي تشتغل .
الثانية : أنت أسديني خطأ ، فأنخادني (تصفر فقط) .

وراء اكتمال معنا سيكون لها دور طفيف في الأندلس العلمية وفوز باهر من الوجهة الأثرية إذ ليس باليسير كما قلت أن نعلم كيف كانت خريطة مدينة مغربية كدنية « أقاصيه » في القرون السحيقة .

عند الاوقات

وسألتنا الأستاذ مايلس عن شروط العقد الذي حول هذه البيئة البسيطة من القيام بالتنقيب والحفريات فاجابنا أن العقد يبيع الحكومة البلجيكية امتياز التنقيب وتابعة الحفريات مدة ست سنوات ، وأنه إذا ظل على آثار ثمينة يصير اقتسامها حسب القواعد المرحية .

ورأينا عبارة « القواعد المرحية » مبهمة فطلبنا زيادة في إيضاحها فقال الأستاذ مايلس :

ليس ثمة تحديد لتسروط الاقسام فالعادة أن يتم ذلك « حياً » بين أصحاب الامتياز والحكومة المالكة .

وقد طلب اليانا الأستاذ أن نخصص رفيقه المهندس الكبير المسير لاكوست بكلمة ثناء على اقتداره في تنظيم اشغال الحفريات ومهارته في هذا الفن الهندسي .

واغترأ اهرب من امتنائه لمساعدة التي يقاها من الحكومة واغترأه بلطف الشب السوري وحسن ضيافته .

مبتال المرحوم

من صبة الشرة

المهندس الكبير المسير لاكوست

الأستاذ في أكاديمية هنون
الجيبة في بروكسل واحد
مضوي البيئة الأثرية البلجيكية



سلسلة من الاقضية المتوزعة تحت الأرض ، ويظهر ان الاقضية الضمنية ، كما يراها القاري ، في الصورة المتشردة ، كانت من « الظفار » بينا القناء الكبيرة التي يبلغ قطرها التسعين سنتيمتراً كانت من الجهر المنحوت من داخله .
واكتشفت أيضاً بعض النقوش التي تمثل عبادة « آلهة الكرم » .

هذا مهم ما توصلت الي اكتشافه ببشنا ، وما هو إلا قليل من كثير لان المدينة مغطوة بأكلها وقد اضطرتنا على تنقيب في الحفر أحياناً إلى سبعة امتار ونصف المتر ، على أن الحدال العام لمفرياتنا لا ينقص من المتر ونصف المتر .
ورأى أن اضيف إلى مكتشفاتنا ثانياً مقبرة لعبت بها ايدي البش والنسب فلم تبق على شيء . فيما . وقد وقمنا على قاروس حوتله السنون إلى جرن ما .

وبعد هذا كله تراءى لي في ثقة من أن التبعج المتظرفة

أدراك قراء الكتب الأجنبية

المسيو يوناني يقول ان مساعدة المدارس يسيرون اختيار المؤلفات التي يسهلون لطلابهم مطالعتها .

تدل الإحصاءات في كل مكان من العلم ان عدد الكتب والمؤلفات التي تصدرها المدارس في تنافس مستمر ، ويميز السبب في ذلك الى انتشار دور السبب الصامتة والسبب المكتسبة ، وإلى انصراف الناس من الماطلة الى الهويوي الارواح لانها في سبل المفاتيح تلمسونها في المراتع ، والبارات ، والمواخير ، والزهات في السيادة .

وهناك طائفة المشائين يقولون ان غرات المطابع في هذا العصر هي دون غراتها قديمة في الحقبة من الزمن التي تقدمت الحرب الكونية . وكلامي من هذه النقطة مقصور على العرب دون الشرق ، فان المؤلفات التي تخرجها المطابع العربية في هذه الأيام هي بالنسبة لتي سبقتها جند نفسي بما فيها من جدة وطرافة وترويح في الأبحاث التي لا يقرأها الاقدمون ، او يعجزوا من مطالعتها .

وسواء أجمع حديث المشائين او يطل فإقرأ الكتب الأجنبية امام واقع ، يطالعون ما تصل إليه ليقيم من الأثر الأدبية المختلفة المواضيع ولا يهجم أكان ما فيها حسداً او رديداً . فلما غاب عنهم من القراءة التبيلة أولاً ثم الاستفادة .

ولان لى جيد القراء ، في الرب للأسباب التي قمعت في اول هذا المقال فان مدغم في الشرق لى ازدياد كما يتضح ذلك من المعلومات القيمة التي استقيتها من المسيو يوناني صاحب المكتبة الفرنسية في جادة الافرنسيين . فقد دار بيننا حديث حول أكثر أنواع الكتب الفرنسية رواجاً في لبنان كومن هم احب المؤلفين الى قلوب ابننا ، بيروت ، فاذا بوريس ديكوريه في داس قائمة هؤلاء الأدباء ، ويولييه موران وأندره موروا ، ثم يونسد ماسار ، وهي الأدبية الفرنسية التي يقبل الباديون انهم في مطالعة قصصها أقبالهم على لون ، من السلاوي قادر الوجود .

وقبل ان ادرس المؤلفات التي تدفع بابنا ، بيروت الى الشائفت في قراءة آثار هؤلاء الأدباء ، احب ان اتصل الى القارئ حديث المسيو يوناني بشأن طلبة المدارس ومطالعتهم من القراء بجل بصورة خاصة في مطالعة مصكب التاريخ ومذكرات رجال السياسة والقواد الكبار ، قال :

ان لسانسة المدارس الثانوية يسيرون كثيراً تلاميذهم ان يجتازونهم كتباً يطالعونها خلال الطلقة الصيفية من حيث يريدون ان يتفهم . فلا يجربون في اختيارهم من مؤلفين ، وكرواني ، ويوسيه ، وكرواني ، حتى اذا اتم الطالب دروسه ، وتال شهادته خرج الى العالم وهو يعتقد ان

العرض الاسويوي

الادب الفرنسي قائم على هؤلاء الشعراء ، والثانين وحدهم ، فاذا حدثت عن سوامم من لا يقولون قديمة بهم ليليل اد ثلث ذلك تدي . . . ان الادب الفرنسي اوسمن ان يجده هذا الاق الشقيق ، ويكني الطالب ان يكتسب بويوي وكرواني ويوسيه طلبة سنوات في المدرسة ، فاذا ما جا فصل الطلقة الصيفية وجب على اساتذته ان يرشدوه الى غيرهم من ادباء

الفرنسيين ، فيتعرف الى روح جديدة ، ويتذوق موسيقى ذات انغام مفرحة تجاري روحا ، وتلازم رتاجه ، فلا يسم زهرة جانب تشاوم شاتوريان ، ولا تجرح نفسه مواظ يوسيه من الجمع والديونة والفرنسي المالككة . فيضطرب ويحاف ، ويتسلق .

فاما قراء كتب التاريخ والحرب ومذكرات رجال السياسة والقواد الكبار فانهم كثيرون في بيروت . ولا ادري ما هو العادل الحقيقي الذي يدفع بهم الى امثال هذه المطالعات ، وهي في نظري لا تهم في الدرجة الاولى الا الذين حاربوا ، هؤلاء يتذوقون هذه الأبحاث لانهم أكثر استعداداً لفهمها . على انني اعتقد ان الرية في قراءة كتب التاريخ والحرب ومذكرات الرجال السامعاً بانها في نفس الشرق تملك الى متانة حوادث العالم وانقلاته الكونية . ولله يعجب فيها ايضاً لغير الاطلاع والاستادة ، فلا يكون بمنزلة ما يجري حوله من تطورات علمية .

امود الان لى درس العناصر التي تتألف منها آدابنا اديا الفرنسيين من الذين قالوا خطورة من جمهور القراء الاجنبيين فرأجت كتبهم وقصصهم أكثر من غيرها . موديس ديكوريه هو من هؤلاء . الكتابات المصرية التي اشتهروا بجلقة الروح ومعالجة المواضيع الغربية ، قدس في قصص الحياة البادية بشكل كاريكاتوري فكان لا يد فهازي ان يضحك ، فضحك وضحك حتى استلحق . والكتاب الذي يضحك قارؤه ان يسبكه بأسره وسيله موديس ديكوريه قد اصطلح قراء . فاسمهم على هذا هذة الخطورة عديم . وهو يتم اليوم بشيرة واسعة ليس في ياديين فقط ، بل في العالم الانكسوكسوي ايضاً يعتقد نقتلهم موقاته الى القلة الانكليزية وهو يتم ايضاً بقوة كبيرة جناها من قلمه .

على ان ديكوريه على ما في روايته من جدة وطرافة ونقطة روح ، ليس بالكتاب المالح . وهو لا يخرج من دائرة الروائي الذي يكاد ينحصر همه في جمع المال بواسطة الآلة اصحاب الجهور بان يقتصه عليه من الحوادث القريبة ، البعيدة في كثير من الاحيان ، من الواقع او محتمل الوقوع . ولا يختلف بول موران عنه من هذه الجهة ، فهو يجب المال ايضاً ، ويجمع منه المبالغ الطائلة بواسطة هذه الآلات الادبيات التي يجزمها لى امثال كتابه الاخير عن نيويوك ، فهذا الكتاب على غلوه من المارد القليلة قد راج كثيراً ،

فقل الى القلة الانكليزية وطلمت منه مشات الاول من النسخ . واذا جنت تلمس الاساس التي قامت عليها شيرة موران ما وجدت شيئاً راحاً ، بل معرفت ان القتل في هذه الشيرة البعيدة يعود الى اسرارنا بعضهم في الاصحاب يصاحبها فوق ما يستحق ، ما حل الاخرين الى القشة بهم شائهم في ذلك شأن قطع الثوم الذي يري لى لنا قصته « رابه » في كتاب المشهور . . .

اما « ريوذو ماسار » الروائية المحبوبة من الشبان والفتيات فهي ساحة قدوة ، تحار من المواضع القصصية ابشاً على دفعته الاحساس في القراء من الجسدين واشدها الآلة لشوهم المكتامة بما تعرضه على انظارهم من مشاهد الاجسام البارية والمواقف القرامية الحرجة ، وما تحفه من القزعات الجنسية الشاذة وغير الشاذة تحليلاً « من بلطه » وهي قصص احدى قصصها الأخيرة ملكت عليه حواسه غلبت انفسه ومضى في مطالعته حتى با في لى آخر القصص فمادة واحدة . اما أندره موروا فهو على عكس زملائه الثلاثة قد نال اصحاب الجهور وشهرته ببدلة تحمله اموا . اباطاله التدرجين والتمتة واعطاه صور كلة لتسليتهم البشرية .

قلت : دمارسيل برينو ؟ واطول فرانس ؟ ويير لوي ؟ ما حل بهؤلاء الادباء ؟

المسيو يوناني : لقد راجعت قصتان لرسل برينو وهما الرجل البتول ، و « هودا سيدك » رواجاً لم يكن يريده هذا الكاتب من قبل . واحسان القتل في هذا الزواج يعود الى ان القراء انما هم يجدون فيها ما تمودوا ان يطالبوه في قصص « ريوذو ماسار » .

— طلب ظلم !
— نوعاً ما . . . اما اطول فرانس فلا تزال الطليات على رواياته متواصلة ، فكان هذا الكتاب المازي : الساخر سيفض اسسه باقرم من حالات الادباء ، الشبان ، منبه . بيير لوي . فهذا قد ماتت موقاته بوقه فكان وموده لرق الارض كان اعلا من آثاره الادبية ا

— ايضاً مدد قراء الكتب الفرنسية في بيروت ام يقتض 1 ؟

— لا . لا . انه يزاد ويأبديهم ، بل لم يجر على بيوت بعد قارئه ، الناس يتقدم ما يقرأون في هذه الأيام .
— وجاءه الاكسيون لانيش على اسيرهم في بيروت ؟
— ان اكثر قراء جامعة الاكسيون فرنسيين هم من ابنا . الجالية الفرنسية عولس بين الوطنيين الا نفر قليل يطالع كتب مودس ، ودوده .

فؤاد عيسى
من مجلة الشرة

في العدد القادم : سامة في سكتة مامار

الجنرال لوندورف يتبأ

فيقر أن اللتيا مثل حثاً في حرب جديدة ضد فرنسا

أصدر الجنرال لوندورف الألماني كتاباً صديراً سماه «الحرب العالمية المدممة» درس فيه من الوجهة العسكرية حظ بلاده إذا ما أعلنت الحرب على فرنسا بمساعدة إيطاليا والمجر والنسلا وروسيا... انتصكلاً. وقال أن مثل هذه الماطقة ضد فرنسا لا تفتيد ألمانيا شيئاً فإنه لا يضي خمسة عشر يوماً على إعلان الحرب حتى تكون الجيوش الفرنسية قد برزت على خفاف «الرين» والدانوب فتشذ منبداً لئلا تله جيش ألمانيا وحليفتها بمقاطعة البافير ثم تنبه نحو النمسا حيث تضم إليها جيوش تشكوفسلافيا ويوغوسلافيا فتجهز لهرم الأخيرة على أعدائها فتسبهم سباً.

وقد فشل مثل الماني بهذه الكتل : « إن تفوق الجيوش الفصرة بالمدد وحسن تدريبها وإكمال مداتها من المدفعية إلى الدبابات والرشاشات رافعة لا تحتاج إلى بيان وهي وحدها كافية لتساعد فرنسا وحليفتها على النصر المؤكد. وهناك مواصل أخرى تؤيد هذا النصر وهي الجندي الإيطالي لا يعلم بالحرب وهو لأكية حربة له بالنسبة للجندي الفرنسي. ثم أن طرق مواصلات الجيش الإيطالي في شتلي جبال الألب دسجة جداً لا تساعده على الانسحاب اذ اضطر إليه بينا الجيوش الفرنسية والتشكوفسلافية واليوغوسلافية تكون في اضمن حالة وموقع لقيام جميع حركاتها الحربية.

الاولو الكاذب

التي يدعى صديقه لي اسم عزن بالغ مجوهرات

قال له مدحوشاً :

— ادرك تهتم بعتي فقد لوني زوجتك ؟

— نعم ، لقد اشترت هذا هذا العقد المثار.

— انها فكرة جيدة ، ولكن كما يحسن بك ان

تشتري لها سيارة ا

— وهل يوجد سيارة كاذبة لاني ؟



Flor — Tudor Bruxelles

بغاية بشد لتتريدات والانسكي مع جيب لولميا

الوكلاء قاسم اخوان

بوسطة ٨١ تلفون ١٣-٢

ولا بد هذه الآلات من اقتدار بر كافي يشتمل به العالم مرة ثانية باسم « الدفاع عن الحق » الحرب ضد الحرب .

وإذا التينا نظرة أخرى على هذا الموضوع قلنا أن هناك روسيا تقوم على رأس الدول المخدولة في الحرب الكبرى ، تقابلها انكلترا في صف المتحصنين ، وأن رجال الثورة البولشيفكية يلقون نصي إيمانهم على حرب جديدة تندلم في أوروبا الغربية والوسطى ولن يكونوا الطلع إلا من مشيري نارها . وكذلك انكلترا يعني على ما فقدته من مركزها المالي وما كانته مستمرات الحرب من الاستقلال الداخلي ، وما مثير به من الثورات في الهند ومصر والمشاكال الصبية كالطالعة وغيرها فهي ترى إلى الحرب بين الشعوب انتقاداً منها أنها ألدوا الناجع للكثير من مشكلاتها فالحرب تخفف وطأة البطالة يا تسوقه من الماطلين إلى ساحات القتال وبما تحلقه من اسباب الارزاق في معابل الاسلحة والذخائر والآخرين وهو حر ترفع عليه الماني إلى قدر ما يتقنه انكلترا . والحرب أيضاً إذا وقعت في أوروبا صرفت إليها انظار الدول فاصبحت انكلترا — المتحصنة على كل حال — حوتاً للبلدين في لمل مستحكي للهند ومصر كما فعلت العام ١٩١٥ في فشل ثورة افريقيا الجنوبية ، هذا ما تقدمه من رجعة الصلعة الانكليزية وأن يمكن فقه من يتقدم في الحرب فرصة المستعمرات الثائرة تقتضيها طلع كل سيطرة اجنبية منها . وأن الشعوب المستضعفة كالبرلشيك يرون إلى الحرب كالمساحة الوحيدة لنصرة إيمانهم الاستغلاية بالقوة بد فتلها بالمفاوضات .

بقيت الولايات المتحدة فهي تقاوم ولا شك كل فكرة في حرب جديدة خوفاً على جيونها في أوروبا ، على أن حق فكرت بجبر هذه الفيون وما ستوكل إليه من التضلال . حقيقة بد حقة ، وما سيكون من أثر الازمة المالية فيها دأث أن حرباً جديدة في هذا البلدان المقنع الذي هو أوروبا اليوم أ فرغا لها من قبض بعض هذه الفيون . ولا ننسى أن الحرب أيضاً اقوى عامل في ترجيع ازمة العالم الاقتصادية فهي تزيل البطالة ، وتستلك المخزون من نتاج المعامل والمصانع ، وتنتجها لاستيراد الاموال الباقوز وتستكون شروطها هذه المرة أكثر ظلمة من قروض الحرب الماضية فقد تلبت أميركا على حيايا ما كتلت لجعله في ذلك العهد ، وتوى الولايات المتحدة لفرق كل هذا قائمة عظيمة من الحرب هي واحتمال من الزاخرة البصرة التي توالها انكلترا غوستمستزتها القدية فيايرال الانكليزات . انهم الصبيد الذي ذكرنا انه فكرة الاستغلاية في هذا العالم الهائج الاصاب لأن نمجد أثار التي تسرهنا في كل يوم عطية موسولية أو مبتوية وتلاصها اصابع الجحف في كل عاصمة فلا ترح تتعدت عن الحرب كأنها واقعة في مستقبل قريب .

١٩٣٠ تسمية ١٩١٤

وغة أوروبا لفتي في حرب جديدة

لا حاجة إلى القول أن الشعوب الأوروبية كانت في شهر حزيران من العام ١٩١٤ تلي كالتند وان تطاهرات الجماعات واحتجبات الافراد وضجيج الجيوش ، ويزدان الزاخرة الاقتصادية الناشئة في كل قطر من القطار بين الدول الكبرى كانت تمل فليان اشباح الحرب المرعة وغيبالات الممارك اطراء كتقدم فخطوات حبارة عما لم يترك منفذاً لصوت الانسانية الصادرة في وجه الحرب والصلوة ذعراً على ليناتها . لذلك كانت الحرب لا محالة واقعة يومئذ وكان الناس يتظنونها كأنها حاجة ماسة لانفراج أزمة العالم أو كأنها « حيلة ضداد » لا غنى عنها لانقاذ حياة الشعوب الصائرة واعطاً غليانها .

واليوم ننظر إلى الحوادث الدولية وإلى العلاقات الفرنسية — الإيطالية وسكوت الدول أمام مشاهدات وإلى يقظة الروح العسكرية في كل مكان ، وإلى موقف العالم السياسي والاقتصادي وهو أكثر اشتباكاً وتسلساً كما كان عليه قبل خمس عشرة سنة فنشأ في النفس :

الآ تراثا اليوم يمثل مثل هذه الازمة التي مرت بها أوروبا في ١٩١٤ ؟

ولقد لم التامل عليل الحرب الكبرى شهوة في نفس الدول تسولها إلى الباز غمل غل نفس اليوم شيئاً من مناصر هذه الشهوة ؟

لنصنع الحالة في أوروبا كما فسيتها هذه العام ١٩١٨ فهناك فريق الفايين وفريق الملوين أما الفريق الثاني فأنه لا نجد بينه واحداً ينظر برضى إلى الحدود التي دسبتا بماعدة فراسيل أو غيرها من المعاهدات التي تلت ، زد على ذلك أن ألمانيا تتلوى تحت القتال والبعضات وترقب الفرصة الساتعة لانطلاق من جيدها .

ومن المعلوم أن تكون الدول المخولة مرعاة إلى أن يشترك النابون بجرادمية قيد لها السبيل إلى تعديل المعاهدات والتبويضات وإذا كانت على استعداد للوقوف في جانب فريق من المتحاربين كي تتبعت بركسي حول بساط التخص وتوزيع الحصص .

أما فريق التالين فإن حاشيتهم اليوم تشبه كثيراً الحالة الحربية التي وقعتا الدول البلقانية بعد انصارها على تركيا في العام ١٩١٣ واختلافها في اقتسام البشعر . فإن إيطاليا اليوم تجاهر باستيائها من شأنها الخالصة التي قسمتها لها المعاهدات . ونضاً من ذلك فإن هذا الفريق يسكاد بختق في أكت إليه احوال من فرط التسليم وكثرة التبجير الحربي وما يفتقه في سبيله كل سنة من الاموال الطائلة والمبالغ الجنونية .

دعوة الصديق على قبر صديقي

الصدقة الثمرة التي رأى ما الشاعر المروف
قصر بك موقوف صديقه فقد الشعر والادب
الرحوم الياس فاض :

هيجت سزني (يا من المثلث)
منارت فوق القبر دمة وامر
تجأ بجبك يا بن فاضل قد
هد الأسى عزي وشل مرافقي
طرق الردى حلقات بابك خاة
فأجبت : يا مرجأ بالطارق
وتبته وتركت صبيك للأسى
يتبلون على هجير حارق
فادقتهم لخصن خرمهم على
ادنى صديق بلت غير مفارق
فكأنك قد كنت تنتظر الردى
تصد التلخل من زمان مارق
وارى بطيك في الأثرى يس الهدى
ودلوى سنا علم القريض الخافق
واصطاد من روض البيان مرقأ
كانتدلي على الذليل الباسق
اورى نناد الياس في اصحابنا
ورسى حشا لدعى بهم خارق
لغة البلافة صككت من الزواهر
مثاقباً فيها صككيد شارق
جددت من آدابها ما خلقت
سيد السنين نالت فضل السابق
أعليت للشعر الجديد منارة
سلطت على برج البديع للشاعر
لم تمثل الاعداء يوماً ماشدأ
الا سمعت قولونا بدقائق
فاذا وصفت شأوت ابداع وامف
واذا أنابت فضعفت اوله عاثن
واذا مجت يزنت القدر باحث
واذا نطقت لجيت افصح ناطق
وذا قضيت فان حشكك بعم
واذا رويت فمن وثق الوثائق

جوبت اخلاق الاثم فلم اجد
قبساً دمانه خلف المتناسق
أحوال الطرائف واللجون مذهب
صافي السيرة كالأرباب الزائق
ما المال ان غزوت موارده وان
شئت ليع غير ورق يخفق

جنانة تحبني ثروة

يتحدث الناس اليوم في لوس انجلس من الولايات المتحدة
بديوى هامة غائقة بين ورقة وردة ودولف الفانتين ومنذ وصيته
المتر « دولان » .
فاوردة يتذمر ويذمر من ان ثروة المتز في تبثرت من سو .
ادارة الرمي .
اما المتر دولان فانه يدعي عكس ما يقوله الوردة وقد
اضطر انيرأ ان يعلى امام المحكمة التي تنظر في هذه القضية
بجملوات فكهة من حقيقة اربث فالتينو وان يكشف الستار
عن سر هذا الارث القريب .
يذكر الناس ان جنانة فالتينو كانت غفلة لم يمر عليها
لاعظم الرجال ، فقد عرض نمش المثل الكبير ومرت الجواهر
القضية امامه وظلت تزكبه طوال الأساعات تحت وابل من
الحل التيزو .
وكل هذا - الكلام المستر دولان - جوى بفضل اليهود
التي بذلتها فقد استخدمت ١٥٠٠ رجل واربعت صفياً
باجور باهظة لتنظيف حلة الجانزة والاعلان منها في الصحف .
وعد كان دعابة الصحة لآثير عظيم في دور السية التي
ظلت تعرض الافلام فالتينو على مئات الافون من التزجين
الذين ازدحوا مدة أسابيع وأشهر على ايرابها وكان ذلك
نتيجة اتفاق عهدي بين وبين هذه الدور وترقت من جوانه
ان اسدد ديون فالتينو البالغة ١٢ مليون ونصف المليون
وان احتفظ حلاوة منها بربيع ايشيان ببلغ قدره ١٧
مليوناً من الدولارات .
ومن هنا يتبين ان دولة فالتينو لولا الفسكة التي خضرت
للمستر دولان لكافوا ودثوا من تقديم الدين بدلأ من
هذه الثروة الطائلة .
وهكذا زى ان جنانة فالتينو جنت لذوي ثروة ،
وزى ايضاً ان كل مكان فنة من الناس لا تقدر احليل .

العمل الذي لا يرحم .
وصل شاب قروي الى نيويورك يطلب ليا شغل وبينا
هو يتبول في شوارعها كائانه الحائر التي حيوداً قروياً
فاستقر هذا وقال له :
- واذا جئت تقبل في المدينة ايها الشاب ؟
- اطلب علة شريفاً ارتق به .
- انني احبب لك ان تجد لك زماعاً في هذا البلد .

الارل (البالغ على الطريق) : اتبع سكانك
بالتين ؟
البايع : الا ترى ان هذا الكرع خطر ؟ فلا ابيع يودأ
وتطأاً مطهراً فاضحياً الاصطدام ودعوة السائين .

تلقاه في سعة وعزة نفه
تحبني مايك تالم المتضايق
يولي الصديق فواده فكان ما
احارده غير احبة واصادق
هي شية الشراء أن قلوبهم
جبت من الحب الوفي الصادق
قد كنت احب بعد ان الوفا
في الكون اصح كالتاع البائق

في على قبر احببت تحية
مزجت يود بالاطياب حايق
حياً وميتاً سوف احفظ عهد
لا تقطع الاحداث حل عذتي
قلا قد استصفت ود شقيقه
فتقيقه لئاس تحفة خالق

يا من تحملت لنا لرحامنا
قبل الملت بدون علم سابق
أترى شمرت بان يملك سرع
حقى حرمت لضمه وتعاقد
كنت الشريك لنا بكل لمة
شاطرنا كاسي هنا ووثائق
لم ادر ما اتنى القضا . يصدره
لك من فداة ذا الحباب الصاغر
فاذا نطمت لك الرثاء اكلمه
ونارت دمي كالصباغ النادر
قصرت من ايضاء فضل سابق
ووقفت عند قصور عهد اللاحق

الصدقة : مسكين اميل ، هل رأى نفسه يوت ؟
الصديق : لا اعتقد ذلك لان نظره في المسحة الاخيرة
ضف كثيراً .

الرجل : لقد قلت لايك التي وايك تسرق بطاطا .
هل اتقص منك ؟
الوك : نعم ، انه جليبي وقال لي ان انظر الى ما
حوالي اذا سرقت مرة ثانية .

استان بيضاء
اذا كانت استانك لا تبيش بسهولة ، ولم تكن حق
الان عمرة من انواع الادوية التي اسميتها لتنظيف استانك
فلا تظلم الامل وجوب هذه المسحون لافالير Lavalier
تنظيف الاستان .
يباع في محل عتي

تحت الظلال

للأديبة الشاعرة ماري صمي

زهرة الياسمين تحت صمياً
قالبني حنة الزيم وشاماً
جاذك العجبر بالريق المصنى
فارشني من ندى السحاب صراماً
أي سر يروع قلبك ليلاً
لم تنزع حسنه الرياض صياماً
لتشد الطير لك احنى الأواني
منضيات برودهن ارتياماً
واذا هزلك النسم طليلاً
في ظليل من الروائع خاماً
يتشادوى على أفضى باريج
سرفاً في انتشاده الأرواماً
ومرا وارث الظلال انتفاض
بجنى دارف الظلال جناحاً
تترامى في الحديقة سكراً
فاذا الجمر كالما صلاماً
ليت في الماني العذاب - جنون
- المصني الكأس فودة درواماً
يقامى مبل الخفيض فيني
ذكريات عازج الانداماً
قد رشفت الذي رشفت ولكن
ليس ما ذقت إلا زهرة راما
كل ما في الكبروم يفدو - اذا ما
جنت انسى الشجون - ما كروما
النوى والحنيض عات بقلي
لكن القلب يستطيل الجراما

أولها الصبر
رويداً أيا، القمر
نسم الكليل يونسنا
منذ، لا يحس بنا
هناك تلك ساقية
أطل على خائليها
وكنت تطوف منكمساً
خائف، منذ نشأنا
تميش كامن فلا
قيش - سوي بوانها
بنو - الدنيا يحرم
قلوبهم، وقد نشفت
وام نك تحبيري
ماري صمي

تخرج الموقف في روسيا الحمراء

الرفيق ستالين يشرح مقصوده السياسي



الحالة الداخلية في روسيا في تخرج مستمر منذ بضعة شهور . وقد ظهرت في الحزب الشيوعي الروسي عناصر قوية حاولت الإوقوف في وجه السياسة الاقتصادية التي تتبسط عليها ستالين ، وزعماء هذه المعارضة من أمثال لينين أمثال وكوف ، وكامينيف ، وكوزنيكوف وروخات ومن تسلمهم من رجال الحزب الذين يتقدمهم الشعب الروسي ويتبعهم خلفاء لينين الزعم الأكبر .

ولكن ستالين سكرتير الحزب العام قد تمكن بإله من الفترة الشخصية وبما بين يديه من الفترة المسجلة من القضاء على حركة المعارضة فني ، وحكم بالإعدام ، وهو ما يزال يعمل تطهير الحزب من هذه العناصر المعارضة التي تقوم سياسات ، وأخر ضحايا كان الرفيق زينوفوف الذي خلفه ستالين من رئاسة مفوضية الشعب واسم بأهال القبض عليه بتهمة التآمر على قلب نظام الحكم في روسيا وانتقال سكرتير الحزب الشيوعي العام إلى ستالين نفسه .

وقد تكثر في الفترة الأخيرة الأخبار الواردة من أوروبا بشأن حدوث ثورة في روسيا ، وجاء أن الجنرال نوردوليف قائد الجيش الأحمر العام حدد ستالين بالأعداء لأن الجنود إلتوا بلا ملائيم تقريباً وأن جيوشهم من القبح والجوراء تأثرت جداً ، على أن هذه الأخبار لم تثبت كلها . وكل ما يمكن استنتاجه في الوقت الحاضر هو أن الموقف في موسكو قد عاد عرجاً يوماً فوياً ، وللأند في غليان وقرع يحمي كثيراً أن يولد ثورة تلعب برأس ستالين وأولاده من دعاة مواصلة بذل الجهود الكبيرة للنشر الدعاية الشيوعية في العالم ينشأ الدلائل الروسي الذي يؤيد ومائله جراً في حين أن الملايين من الفئات الاجتماعية تنفضت حكومتهم في الخارج ليلوغ مارياً وتحقيق غايتهم الثورية .

قصة سفير

زوي في هذه السطور قصة سميت في احد الصالونات الباريسية من قم المسير سكالوبيا احد مدوري إيطاليا في جبهة الأمم ، قال :

تلقى السفير الإيطالي في البويزيل ذات يوم امرأ من حكومته تعهد فيه إليه بتسليمها أيضاً لدى حكومة الأورغواي فرأى السفير أن يسافر إلى الأورغواي لتسليم أوراقه فحصلها وذهب قرأ إلى قصر رئاسة الجمهورية حيث استقبله استقبالا رسمياً وبينما هو يولي خطبة التسمية حسب المعتاد سمعت في الخارج أصوات المباح وطلقات النار تتعالى طلبة قصر الرئاسة فاضرب وجه رئيس الجمهورية وما تم أن فر من باب سري كان إلى شامه .

توقفت السفير من خطبته قليلاً وأخذ ينظر حوله ذات الذين وذات التابل مثلاً من مصيره في تلك الحالة ولكن ما يلفت أن رأى رجلاً مجهولاً يتقدم إليه فخطرت فائتة وعليه امدادات الحزم ولا اقرب من السفير وكان هذا

لا يزال واقفاً وأوراقه في يده قال له :

تفضل واجلس يا حضرة السفير فإلا رئيس الجمهورية الجديد وانني مسرور باستقبالك واستماع بقية خطبتك . فأكلم السفير خطابه وسلم إلى الرئيس الجديد أوراق اعتماده ورجع في الحال إلى الباخرة أتته إلى الرده جندرو سكر سكره

وما أن دخل إلى غرفته في الباخرة حتى لمع رجلاً غليظاً تحت سريته ولا تقرب به عرف فيه وجه رئيس الجمهورية لغارب وسعه يقول :

لقد التقيت ألى غرفتك لانتصص جصاصتك السياسية . فقبل السفير طلب الرئيس وقاده معه إلى الرده وهناك وجهه الرئيس المخلوع قائلاً : اشكرك فإلى اللقاء اني ذهاب الآن لأعداد ثورة جديدة .

من الحب

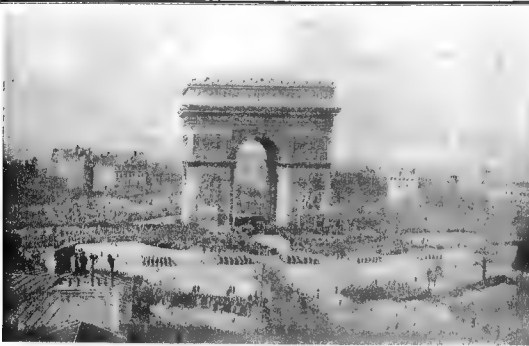
علق شاب خبيراً بقلته موظفة في دائرة التلغراف فكان يسمى إلى الردينيون دون أن يحرق على اظهار حبه لها . وظل في كل يوم يزير بسدانة التلغراف ويوصل البرقيات المستقلة إلى أشخاص مجهولين غير مجال بشا يتوقع من اجود البرقيات فهو لا يحرق إلا أن يرى مشغولة .

وكان كلما أرسل برقية يسأل التلغراف :

« كم يكلفني هذا ؟ »

إلى أن يبل صده أخيراً فاضرت عاطفة الحب الشديد في قلبه وذهب صباح يوم إلى دائرة التلغراف واقترب كالعادة إلى التلغراف وقدمته البرقية التالية : « اني احبك » .

وأذا هو يأملاً كالعادة « كم يكلفني هذا ؟ » سمع من الدائرة صوت التلغراف يجيبه : « مائتي فرنك » .



احتلت الحكومة
الفرنسية بيد الهدنة في ١١
تشرين الثاني ، احتلالاً عاماً
فاقبت في باريس حفلة عرض
عسكرية كبيرة حضرها
رئيس الجمهورية ووكيل
رجال الحكومة ،
وتولى الجنرال غورو حاكم
باريس العسكري ابتداء شقة
النار التي توقد دائماً تحت
قوس النصر عند قبر الجندي
المجهول .

والصورة التي نشرها
الى جانب هذا الكلام تمثل
مرور الوحدات العسكرية
امام قوس النصر في النسا .
حالة العرض .

الدكتور رشيد مغنيط



المتخصص بمعالجة امراض الاطفال والاحداث في ام
مستشفيات باريس حيث قضى مدة طويلة درس خلالها هذا
الفرع من الطب درساً دقيقاً ومارسه على يد اكبر اساتذته
في عاصمة فرنسا .

وقد عاد حضرته حديثاً الى بيروت واتخذ له قيادة على
طريق الشام في ملك الدكتور ملكوتيان وجعلها باحدث
الادوات المتقدمة بتشخيص امراض الاولاد ومعالجتها .
فنحن نرحب بعودته الدكتور مغنيط ونسئله النجاح
والترقي في خدمة واطليه .

الموسيقي الفنان الياس ارديني

هو فنان تامة يستقره الوطن اللبناني
بعد هجرة دامت سبعة عشر عاماً قضاها في
الولايات المتحدة والصرف خلالها الى درس
فن التنا ، الذي في اكبر الاساتذة الاذكيين
وقد ساعده صوته الشجي وموهبته الفنية
على التفوق في ميدان الموسيقى فاصبح ذاك
المطرب المبدع في الاغان العربية والفرنسية
مما وهو الى فئة الموسيقى اديب عجب
نشر رسمه تقديراً لفته واعتقاداً منا انه
لا شك موفق الى عمل طيب وتجديد مستحب
في الموسيقى الشرقية .

وقد طلبنا بدور ان هذا الفنان
الرائع يتم في نادي الجامعة الاميركية
حفلة غناء شائعة يتصرف بها الى الجمهور
الكريم من ابنا وطنه وموهبته في الساحة
الثانية والنصف من اساتذته في الموسيقى
ولا عجب ان نرى الاقبال عظيماً على هذه
الحفلة فالاستاذ وارديني له شهرة كبيرة في
فن التنا ، والموسيقى .



الدكتور ليرد مدير المختبرات البيصكولوجية في جامعة
كولت ، وقد اعلنت من هذا الكتاب بحثاً كبيراً جاء
فيها : « ستجيبكم ناساً - بحركات ان معباً كبريائياً
سيعب كل عجل يمدد من هذا الكتاب لان القارئ
يجب الا يقرأ الا في سريره ليحبل له الناس .

ادب منوم

هناك بعض الكتب والمخطوطات بيد الناس للقاء ، الا
ان المطابع لم تصد حتى الآن كتاباً هذه النسية ، على ان
احدى المكاتب الانكلسكونية باشرت اعداد العدد
للكتاب منوم سيفرد مقدمة عالم من عالم الطب يدعى

جراحة الجبال

حوادث واقعية تثبت نجاح هذه الجراحة

اقبال الاسريكين والانكاذ على عملياتها

لاحالة لطرحه الجبال في نساء الجبال ، هذه العمليات التي تقرأ عنها الاعلانات في الصحف فيخبر اليك انها معامل تدخل اليها الشمامسة وتخرج منها جملاً حساناً كالزيتون مصبغة . ان جراحة الجبال التي نعتبها اهمية كبرى في حياة الفرد الاجتماعية والاقتصادية . اننا كما نعرف الصعوبات التي تقف في وجه العامل عندما يسكن في السن ، فلا يعود يجد عملاً يترقبه ليس لانه لا يقوى على العمل وقد يكون فيه مزيم الشباب بل لانه يجد اوجه طائر البينين وهذه المظاهر في رسم جراحة الجبال الزائفة واسناد صاحبها .

لقد انزعج الجمهور في هذه المظهر هذه الجراحة الجديدة او دعنا نيزحون . وتصر بعض الاطباء بانهم لم يجدوا منقضا وكان ذلك اسهل عليهم من اللبس والاختيار فقلنا ، على انني حدثت صديقاً طبيباً من انصار جراحة الجبال فقال لي وهو والي بان الاطباء الذين انكروا ان يشيوا ان يوتروا بها ، ليست به جراحة الجبل مقتصرة على شئ البطلان واستكمال الزائدة النذوية ، وانما هي تتبني ذلك في اصلاح السورب في الوجهة الثالثة المبرزة والانتقال الى بروزاً بشراً الى انما في الجسم البشري من عيوب يتكمن اصلاحها باكثر سهولة من اصلاح خلل عارض في سيرة . على ان يكون المريض هو الذي يطلب هذا الاصلاح بل ارادته وكل اختياره .

ولا غير الجراحة مريضاً على الخضوع لشقيش الا في الحالات الخطرة التي تهدد حياته تديداً مستمراً . اذا كان كنهه فن في الجراحة فهو هذا الاصلاح الذي تقدمه ولكن تقسو الحياة في ممانته فيصاوغ بالتشويق ويصبح مجال مزادة الشبان لهم في الاعمال سبلاً . وقد ادرك الكثيرون من اللذة . وقد اقررت اننا فلانوا الى جراحة الجبال فاعادت اليهم مظاهر الشباب واعادت اليهم كذلك مركزهم الاجتماعي الذي اوشكوا ان يفقدوه . ان خلقوا مشوهاً عروفاً من الوجهة الجسدية على له ان يتسهي الى جراحة الجبال ويستعين بها على ازالة بياضته او اصلاح عيبه كالحق للبرزين المبد بالبولت ان يتاصل الزائدة الدودية من بطنه .

وقبل ان ابدا بوصف فاعالت العمليات وما شاهدت فيها من الذي جالوا يستبينون ويوشع الجراح على ما اتزان فاجع السنون من تجددات ، اريد ان اضيف تحت ميثاقنا من الجبر البشري الذين استفادوا بجراحة الجبال ، وهم من الذين اناحت في مهجتي الحرف اليهم .

٢٠

بارياش اكثر منه . واذا رأى ان موقفه اصبح حرجاً وكان عليه ان يؤمن مستقبل اولاده فقد قصد الى الجراح ، فاقوى له عملية بسيطة شدا يا تجسيدات وجهه واخفى انحرافه تحت شعر الراس ، فساد الشباب الى وجهه ابن الستين ، وعادت اوجاعه الى سابق جهدها .

ويحسن في قبل اختتام هذا المقال ان اشير الى نغزية الاميريكي والانكليزي بشأن جراحة الجبال . اننا في فرنسا لا تزال نتردد في الاقبال على الاستفادة من هذه الجراحة في حين زى الاميريكي يدفع زوجته الى الجراح عندما يشاهد وجهها آثار السنون والشيخوخة . فينتفض لنا من هذا ان جراحة الجبال دخلت في حياة الاميريكي واصبحت جزءاً منها . وكذلك هي الحال في انكلترا .

اما في ايطاليا واسبانيا فان حين في المئة من النساء اللواتي يتسعين الى الجراح لازالة آثار الشيخوخة يفلن ذلك باداة ازولشين على عكس ما هي الحال في ادورا الشمالية حيث تعيش المرأة حرة تتصرف بشؤونها على هواها . ادا لازولاج في فرنسا فاقهم يتصرفون جد الاستغراب فيشاي وجاملا وهم يستكثرون ايضاً .

على ان جراحة الجبال فن لن تقف في وجه انتشاره حواجز بها يمكن زوالها ، وهو ايقوة لا تجابه خصوصاً بعد ان ثبت تجاربها ولست فوائدها لى ليد ان من الوجهة البعيدة او من الوجهة المنوية .

ان مهمة جراحة الجبال هي مهمة اجتماعية اقتصادية وهي ايضاً مهمة منوية تطرد من قلوب النساء السويداء التي تستولي عليها عند زوال جهانها .



الوكلاء الحويون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان

اسرة من الطبقة الثانية قدمت ثروتها وبعيرها زوجها فركاً لها واداً في الخامسة عشر من سنه لاماته . وكان هذا الشاب يوشك ان ينال شهادته ليبحث بعدها من عمل يتساعده ويورث ووالدته يورده . وكانت هذه الام كنفها من نسا . طبقتها لاستطيع مزاوله عمل معين تكسب منه مئته . وظلت تقفشن عن حل حتى عثت اخيراً راقية في احد المطاعم الكبرى .

قيد ان قضت سنة في هذا المطعم بعدها المدير للم الى مكتب وقال لها انه ينصها اجازة ثلاثة شهور تستعيد بعض البانبة اذ ان امر الحب بدأت تطهر على وجهها . فلفتت المسكينة بافتقدت مركزها وانما مما قريب تلرود من المطعم .

ولكن احد الموظفين الكبار في ادارة المطعم اشفق عليها فخذها الى احد الاطباء الجراحين فوصلت اليه وهي على اشد ما تكون تيباً وضعفاً من جراء فقرها وسد باب الرزق في وجهها ثم انها كانت ايضاً قد بلغت سن الشيخوخة فكيف السبل اذن لفخلص من هذه الشيخوخة ؟ وكيف السبل لكسب للمساك وقد لبناها الناس واهضوا عن استغناها ؟

البيت خالتي تشبه حالة المصاب بداء السلطان ؟ اما الطبيب فقد اهتم بها ففحصها واكد لها بان قلدر ان يقضى بطنه على شيخوختها ففرحت وعصدت اليه في اليوم التالي فاقوى لها العملية اللازمة لازالة تجسيدات وجهه وازالة هذه الكآبة المنكرة على سياتها وحول قفرها . فساد اليها شبابها وباتسماها وقد ستر الشعر والقيمة آثار جرح العملية ففتحت الي مدير المطعم ، فاستقبلها بهذه البارة : « لقد نفتك الراحة كثيراً وها انت الان في اجمل صحة ومادية فتي تتوفى اليها ؟ »

واليك حوادث اخرى من هذا النوع لا تقل اهمية عن هذه : كان المسيو « ف » في الخامسة والخمسين من عمره ، وكان قد تزوج قبل بلوغه هذه السن بعدة سنوات فولدت له زوجته اربعة اولاد .

وكان موظفاً في إحدى شركات التأمين . ومعلوم ان مثل هذا الموظف يجب ان يكون ذا منظر مقبول نحوياً فلا يفر منه الذين يحاول « تطبيقهم » وعلمهم في طعين سياهم . ولكن السنين لم تراوح مصلحة « ف » ، وكان يشعر ان اوجاعه قلقت سنة فسنة ، وان مزاجيه الشبان يغفزون

فلسفة التشاوم ورسالة

حضارة زائفة وانسان عاجز

فلنا في العدد السابق ١٢ مصنفون دسالة التشاوم في زمرة اثنين اساتيدني وها نحن نبدأ بالفريق الاول المتشائم من الحضارة .

انه بالرغم مما بلقته الحضارة من تقدم وازدهار ومسا وصلت اليه . من التشاؤم في ادبا العالم وبين شعوبه وبالرغم مما اتته الانسان من تفوق وقدة على تذليل الصعاب . بالرغم من كل هذا فلا تزال الزمرة الاولى من المتشائمين او قل من صنفناهم في الزمرة الاولى اذا شئت ، تستخف بحضارة الانسان وتقدمه ، زاعمة له العجز عن الوقوف على كنه الاشياء ، منذرة صرح الحضارة الشائخ بالانحسار والاندكاد دكاً ١٠١

وقد نلنا اصعب هذا الرأي باختصارهم الاسباب والمصيح ليدلوا . بما تأييدها لأدبوا اليه . ففهم من قال ان الحضارة الظاهرة والمستقبل ما يحدث من ابتكارات جديدة منذ الادم ، سيبر الوال على الحضارة والانسانية ساء . اي ان الحضارة والفكر البشري سيكونان شرأ على نفسيهما ا وهم يبرهنون في ذلك زاعمين ان العقل ان يتقدم على حسب ما يراه انصار مذهبه التطور وينسب حسانيتنا ان عقدهاته وحضارته تتقدم بنسبة هندسية ، فخلا بد من يوم اذن يصح فيه البشر شأساً بين مقدرة العقل وتعاظم اسراع الحضارة في مظهر التقدم . ومعدنا قصير الانسانية من التحكم في مبتكراتها ومن استقلالها بما فيه منفعتها ، بل ربما اضي بها أمر في استخدامها لما فيها فشرها من حيث تود خورها وعندها يندو وقف الانسان من حضارته كوقف الطفل من آلة خضرة اضليت له فان احسن استعمالها حتى قرأ شيئاً وان اساء انذرته بشر مستطير ا

غيرهم يهبطون الى ان ثلاثي الحضارة الخافيكون باجتياب ادم بيرة أعاء العالم المتمدن واكتسابها بيلها الحاروف معالم المدنية واصولها كما حدث لمدينة الرومانية في ابيدي قبل الجائل البرمن الغربية . ولكن اين هي هذه الامم التي تعثر من المدنية بسهم والتي تفلك من القوة ما يمكنها من التغلب على اقوام لهم من السلاح الفئال والعدد المنظمة احسن الحصين ؟ . . . يقول القس " اتج " الاتكليفي اظهر المتشائمين المعاصرين ، ان الادم الشرقية البيرة هي التي ستقوم بتشليل هذا الدور الخطر على مسرح التاريخ . وهي موقفة في نظره لاسباب يتقدم وجاهاها ، ولكنه لا يعزو هذه الاسباب الى حدوث قوة جديدة في الشرقيين ، بل هو يرجعها الى ضعف حتم في القرب والخلال لا مناس منه . فلما شك فيه ان المواليد في اوربا تتناقص والقرف في ازدياد مستمر واجود السبل تتماثل قاطناً فاحشاً

هو يقول : ان هذه الأجود تمثل كاهل الصناعة الغربية وتزورها ، ثم ان الشرقيين يتناسلون بكثرة هائلة ، بينما القرب في كركه او ما يشبه الركود من حيث التناسل ، وان كثرة القرف بين الشرقيين تجعلهم يسكونهم الجهد فتنتسب كثافتهم ورايس الشرقيون منفسين با التمس به الزبويون من اسراف وتبذير . . .

وأكرتون يدهزون على عجز الانسان في جميع نواحي حضارته . واليك ما جاء في كتاب " الانسان الصابر " لمرقه الاستاذ شارل ديشه "الافرنسي . هو ينمي على الانسان سبب من الوجهة الكونية والفردية والفكرية والاجتماعية ، والتسيروية ، واشيراً الادبية ا اي انه يزعم الانسان تالداً في دبابير العجز سربدأ ، ولنا سبب بك عند الاهم من هذه المواضيع بقدم ما يسع به للقامع اذ ان الاستاذ " ديشه " يفسر في الاسباب الانبعاث من فكرته اسرافاً يستحيل علينا بسطه في عسالة كنهه . . . عجز الانسان الكوني : " معاه جهد الانسان وجه في ميدان الاختراع وتبذير الجيل فيضلل مآجراً عن تحرير نفسه من التبريد الكونية الثقيلة . الجاذبية : وكيف يستعمل العقل منبأ في مقيد يهده الكثرة الموقفة من غار وسجاية وطن . ابثلت الى المريح والزهرة ؟ ولكن هذا لا ينفي من الاسر شيئاً ولا يجدي شيئاً لان هذه السيارات نفسها تشبه الارض في بيتها وتركيبها ولا بد لنا من ان نقف بك حيث يتكلم صاحبنا من عجز الانسان الفكري ونطيل الوقوف ولو قليلاً . اذ تلك تراه يتقلب فجأة وبسرعة فالتفت من وصافة الفيلسوف وجلاته الى خيل مصقع كاهل القواد ، يشعروا على القفس يريق حياوته ، ويسيل الدمام بؤفيرة انتاسه . بل الى شاعر خلق بيماله في القضا . تشيدي سماً موشحة يوشاح الكتابة الاسود ، قاتيلت دسماً وفنت دماً واليك فاسم :

" من اين والى اين ؟ . . . سؤال اذلي لم تقدم خلوة واحدة في سبيل حل منة كاه البشر وكان الفكر . لاسباب وجنت الحياوة وجد الانسان ؟ لماذا الاشجار والازهار ؟ لماذا الكواكب والاقمار ؟ لماذا الماء . . . لماذا ؟ لانه في هذه الاراض احس وافكر واتألم فيبين لي ان اسأل ولكن من اسأل ؟ يح لي ان اسأل لماذا وجودي ؟ لماذا فكيري ؟ لماذا شعوري وعذابي ؟ . . . "

" ما العلوم من فلسفة وطب وسواها فلنا كمال الامميين من حيث النتيجة . لقد بدنا " الاتكزون " من الجوهر الفرد . ومن يديدي ما يبين من هذا التبديل بد ٥٠٠ سنة او مئات . . . وجننا الاثيو اساس المادة ولا نفع ما هو الاثيو اوعرفنا تراوج الاخلايا وراثته ، ولكن الروية شي . والتشيري . آخر . زى تجرأ البيضة امثلا ولا نذكر مسا هي القوة الكسابة في ميئات

الحويصة تنظف لتدق الساعة تشتغل من كبردهما ، قوة هائلة ولا ريب لانها تخرج من هذه الحويصة سنديةانة او فيلاً او رجلاً عظيماً كيكال اتج . مثلاً في ذلك مشل القراشة التي تدغل قلب التشيل نشر من ادمها مشاهد لا تقفه لها حتى .

" نعم قد يمكن الذكاء البشري ان يرتقي ولكن اين هو الدليل ؟ اجبوا سكان لندن ، وباريس ، ورولين ، ونيرودك ، وكاتكون ، ورومه ، وباكين ، تجردوا ان عدد التفكير في هذه النواحي يتوق ماية الف مرة مسا حوته اثيا اذان عظمتا . فقول قام بين هؤلاء المفكرين من منة مالم مثل سقراط واغلاطون وبرقليس . . . الخ " وهكذا يستمر الاستاذ " ديشه " سرقة باهتمام الحضارة الرائعة والعقل بالصف المميز ، كل ذلك بأسلوب طلي جناب " ادم الماروس " القيس الانجليزي ومن لفقة ، ثم هناك " ماركوس " القيس الانجليزي ومن لفقة ،

منذ البشر بالقطب والقلعة وانفع بوق نيمي العيش والرق فلف العالم بنظيرته التي اثار العبد والعصب العظيم في اواخر القرن الثامن عشر . وهي تتلخص في مباداة جد وموجة ولكنه يهجن هلياً واتبها بكثير من الشروح حتى شلت كتاباً خاصاً . وخلاصة ما رسي اليه " ماركوس " هو ان سكان العالم يتزايدون بنسبة هندسية بينما الاراض ومروا العيش تتزايد في نسبة حسابية ، فلا بد لنا من يوم يتجلى به العالم بالبشر ويفرغ من الطعام . وقال ايضا ان هذا كان يمكن الحدوث في الصور التاريخية السابقة لولا ان الانادوبتوالاراض كانت تبتعا العالم وتنتك في الاسم فتكتاً ذوباً فلا بقي ولا تدر . فيقل عدد الانسان ويعود التوازن ، دون اليوم بعد ان كان من الحضارة وتقدم على الطب سديجول

ياسر ادحي

طاب حلق في الحاسة السودية

جمال دائم

كريم ده بوتيه
Crème de Beauté

احدتح تحسين اخرجته فبركة

Grenoville افرنسية

لازالة الكلف ولذغة الشمس الخ . . .

عطرون من جميع الانواع الكولا الوحيدون

" عظم اخوان "

موتمر الطاولة المستديرة

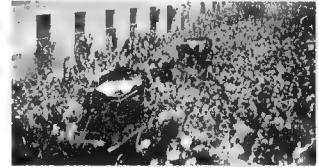


افتتح في لندن في ١٢ كثرين الثاني للنصر الموتر الانكليزي الهندي الذي أطلقوا عليه اسم « موتمر الطاولة المستديرة » وقد جرى الافتتاح في حفلة غمة ترأسها جلالة الملك جورج الخامس بنفسه فاقى خطبة حتى يسا مندوبي الموتر وابان همسة السمل الذي سينصرفون الى درسه وما خلفوا حيته واحرب من قنياه بنصاح الموترين في نهبتهم الخطيرة .

وقد انتخب المستر ماك دو نالد رئيساً للموتر ويقدرون ان اعمل الموتر لا تنتهي قبل

الاحتفال العظيم بفتح الموتر الانكليزي الهندي في القاعة المركزية لمجلس اللوردات ويظهر حلال الملك خروج المسارقي حيلة الافتتاح وقد وقف الجميع يستمعون

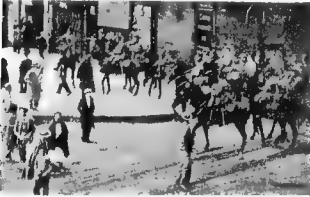
هامة عن تقرير لجنة سيون .
ونذكر ان رجال الحزب الوطني في الهند رفضوا الاشتراك باعمال هذا الموتر وكانت ثورتهم الاخيرة صدى ربهتهم القوية في استقلال بلادهم استقلالاً تاماً .
وم يرون من وراء رفضهم هذا الى ان يحبطوا عميقاً كل تنظيم دستوري جديد يقضي بهتاً على ان تقدم للموتر التقرير الذي يثبت به حكومة الهند وهو يحتل في نقاط لاكتشاف سلطة ما على الهند .



قتل هذه المصورة موكب جنازة الببال الازرية في مدريد

الفننة في مدريد

حدث في مدريد ان تهم بناء مات تحت القاطع اربعة قلة فقرر براقهم في ١٤ كثرين الثاني الماضي الاحتفال بتنشيع جثثهم في موكب يتحرك قلب العاصمة الاسبانية ، فرأت الحكومة في هذا الوقت العصب وقد قام الانتصاب العام واشتدت ازمة البطالة ، ان تهم الموكب تداركاً لحوادث والتظاهرات التي يحمي ان تتحول الى فننة ، فارتفعت جنودها



فرسان الشرطة يتلادون الشاهرين في شوارع مدريد

الحفاظة على الامن فوقت مصادمة بينهم وبين القوة من منظمي موكب جنازة ادت الى قتل اربعة منهم وجرم ثمانية وثلاثين وبمس الضباط والجنود .
وقد ثارت الحواطر في نقابات العمال على اثر هذه الحوادث المؤسفة فقرر مجلس اتحاد النقابات في مدريد الانتصاب العام ، فتمثلت المصالح العامة واضطرت الحكومة ان تؤمن حركة المواصلات والاعاشة والاقتية بواسطة الجنود .
وقد اقتلت دور السينا والتظاهرات واعتصب عمال

المطابع فتوقفت الصحف عن الصدور ، وهجر طلاب الجامعات قاعات الدروس تأييداً للانتصاب العام ومعاذة للعمال على اختلاف طبقاتهم ونقائهم .

وكان لهذا الحادث صدى في برشلون فاعلن فيها الانتصاب العام وبوت تظاهرات شديدة لم تشاهد المدينة ، لما من قبل فاطق رجال الشرطة لارص على الطلاب والنبال ، وهوجعت في اسكنة مختلفة عربات الترام الكهربائية وارتدت المدينة لا يسير في شوارعها غير مفرزات الجنود للسلامة على الامن .

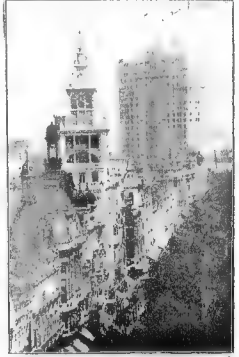
الثورة في البرازيل



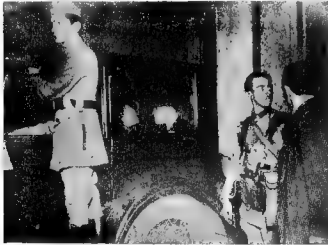
واحدة بناية جريدة « التوبى » بعد أن حرقها الثوار في يوم ٢٤ تشرين اول الماضي ' وقد قتل رجال المصافي' ضبدون انبران .

تشتت لارئيس المخلوع ولشطنون لويس قانتقم منها الثوار بان حرقوا بنايتها كما حرقوا مكاتب جرائد اخرى كانت موالية للحكومة السابقة .

الى الفين بناية جريدة « التوبى » التي جرت فيها مباراة الجبال العالية قبل اندلاع ثيران الثورة البرازيلية .



القاء القبض على رئيس البرازيل



تمثل هذه الصورة ولشطنون لويس رئيس جمهورية البرازيل المخلوع والى جانبه داخل السيارة رئيس الاساقفة المسنود سياسيتو لم الذي توسط لدى الثوار بالفز من رأس صديقه قتلوا وساطته وانتدروا بعض الجنود من الذين التحقوا بالثورة لخراسته . ويظهر في الصورة احد هؤلاء الجنود واقفاً على عهد السيارة ممسكاً بكبريتها .

صرخ توبى غاطساً الى البحر اثناء عاصفة هت كانت تودي يركبه : « للى انك قادر على اهلاكي ووقى اذا اودت ولكنتي على كل سأدير دفة مركبي باخلاس ونشاط » .
موتين

التعشي (نستم) - وراك الشرطي دانت قد يدك . .
الا تظن ان الاستجداء ممنوع ؟
الهم - لم اكن استجدي يا سيدي . . بل مددت يدي لاعلم ان كانت السماء تظلم ام لا .

انتقام خفيف الروح

كان الفيكونت دي شوازيل يفضى مدام دي ستايل الكاتبة الفرنسية المرموقة وكان لا يملك يودي عنها اخباراً تسيء الى سمعتها . فاتفق لها في احد الايام ان اجلسا في احد الصالونات الباريسية واضطرا ان يتبادلا بعض عبارات المجاملة فقالت مدام دي ستايل للفيكونت :

- لقد مضى زمن طويل ولم نصادفك !
- فاجاب الفيكونت : كنت مريضاً كثيراً .
- وما كان مرضك ؟
- لقد كنت اموت مسمماً .
- اوه ! انني اخاف ان تكون عضبت لسانك !

*

اسعد ساعة

هي- اتذكر اليوم الذي طلبت فيه يدي كانت دهشتي وسعادي نظيتين يعيشت كنت سامة لا استطيت الكلام .

هو - اما كانت اسعد ساعة في حياتي .

*

طريق الحب

هي - يدهشتي ان تطلب الاصدقاء ان ي ولم تكن تعرفني قبل شهر واحد .

هو - ولكن اعرف اليك منذ اربعة اعوام عندما كان يودع امراهه بالبنك الذي اشتغل فيه .

الاب (تورميل) يحمل على الكنيسة وهو في احضانها

دورسوازه ينحرون امره فيبعد الجميع للقدس بعد الحرم الاكبر

احصد المجمع القدس الكاثوليكي جرماً بحق الاب تورميل بعد ان ثبت له في التحقيق ان هذا الكاهن من الشيخ امضى سنواته مستمداً مشرات المواقف النكر فيها سر التجسد والثالث الاقدس وحمل على الكشكشة حلقه كخفية تشا. اماما محلات فواتير والملمدين من اللاسفة والكتاب المتقدمين والمعاصرين . وقد كان هذا الحرم وقم عظمى من الاندية الاكثريكية دودي هائل في الاوساط الكاثوليكية خصوصاً وان الاب (تورميل) كان قبل الانتفاخ امره من رجال الدين المحترمين الافاضل وكان المؤمنون من ابنا رعيته ينتظرون اليه نظراً الى رجل قدس . وقد قري . الحرم الصادر بمقتضى وعلى في الكنائس فاذا هو يجرد الاب تورميل من كل صفاته الكنزونية ويظهر عليه حضور الذبيحة الالهية حق اذا تدد طرده من الكنيسة وجب على الكاهن المضي ان يتوقف من مواصلة عمله اما المؤمنون فاهم يقعون تحت طائلة الحرم اذا جالسوه او كاتبه او ساكره او تناولوا الطعام على مائدة . ولا يستثنى منهم غير اهل بيته .

وعلى الحرم ايضا على ان الاب تورميل يجرم الى الابد من لباس الثوب الاكثريكي . من انه يجرد المؤمنين ان يصار من اجله لخلاص نفسه فان الصاوت من اجل المحرومين مسجون بها . وقد اطمنا في جريدة «الطوبال» الفرنسية على مقالة ذكر فيها الكاتب بعض ما عرفه من الاب « تورميل » ومجاهد فيها قوله :

حدث احد الابرآ . من زملاء « تورميل » قال انني استغرب كثيراً أدلة هذا الرجل ، انني اعرف كنيته قدقدا الايمان قفرا كالحياة الرهبانية ، ومادوا اليه العالم وكثيرا من الذين ما شاوروا ان يكتبوا . اما ان يفقد كاهن الايمان ويحمل على اسرار الديانة في مرفقات يوحها بسا . مستمدا وهو يعيش في احضان الكنيسة فامر لم يخطر في بال احد قبل اليوم . انها كنيانة عظمى وجبانية ليس بعدها جبانة !

وقال اخر : اكتشف امر الاب تورميل لاول مرة في العام ١٩٠٨ فقدم رئيس الاساقفة رسالته من صحة ما ينسب اليه ، فنفى انه صاحب تلك المواقف الموهبة بسا . مستمدا واقسم انه لم يشك يوماً بأسار الديانة . ولكنه ظل يتألم سرراً احواله وموارثه ويصدق الكتب يحمل فيها على بئرلة الهدا . مريم وعلى الثالث الاقدس . وفي مجلة ما كتب هذه الباردة الكفرية قال : « ان الله مسخ فقلع »

المتهم ذو القوائم الاربع

من المعلوم انه في القرون الوسطى كانت الحيوانات الجرمية التي يثبت اضرارها بالانس تقتل امام مجلس عدلي وتجري محاكمتها وتعال النوعا من العقوبات تختلف على نسبة الجريمة العقوبة فهي اما ان تعرض للشهيد في الجنب البسيطة واما ان تحرق او تشقن اذا كانت متهمه بقتل احد من الناس .

ويروون في فكلهة قديمة ان ديكاً احرق حياً بتهمة انه باض بيضة فعدت المحكمة تهمة نوفاً من افعال البهرة المسنوعة شرماً .

ان شريعة محاكمة الحيوانات وانتباهاها مسؤولة من افعالها بطلت اليوم واصح ابناً . هذا الصر ينتظرون اليها بانسامة سافرة .

ومع ذلك فقد نظرت المحاكم في « مؤنقن » من افعال بلجيكا في قضية حديثة كان المتهم الاول فيها حالاً وقد سبق امم المحكة الى جلب صاحبه الذي اختبرته المحكة شريكاً بالسؤولية .

ما هي بركة الحل ؟ الجريمة هي انه رينا اهل على الحشيش في حالة تهر تجسم نوفر لهم من الصبيان واخذوا يمدونه دون شفقة ولا رحمة الى ان اناقلب الحل اللوديم ثورا مانجا قطع برأسه احد الصبيان واثب الى النهر حيث مات فرحاً .

وكان من المقول ان يقيم والدا الصبي التزويق اللودمي في صاحب الحل طليان دية ولها . فرأى القضاة في « مؤنقن » ان يجلبا الدمي عليه ومعه « حله » في ينسى لاضاء المحكة ان يؤزا شراسة الحيوان ويبلغ وحشته .

الا ان المحكة وقد عايت وداعة الحل وهذوء . وسلاسته قسدت دوت اللودمي واهلقت براءة المتهم ذي القوائم الاربع بجملة انه كان في موقف الدفاع من نفسه .

المرض الاسعوي في حيفا

يطلب من مكتبة توفيق الندي الزميلادي .

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

نبه ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرانها

Firestone

CUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



على مسرح بيروت

استعراض الحب

Parade d'Amour

« استعراض الحب » عنوان الترميط الفرنسي الناطق الذي بدأت برعشه ادارة سينا « الامير-مساء » يوم الاربعاء . وهو من اشهر الانامم الفرنسية الناطقة الغنائية التي ظهرت حتى اليوم . فلا « الليل لنا » ولا « انهض ايها الشبه » فهي يذكر الى جانب « استعراض الحب » .

ويقوم بدور البطل في هذه الرواية موديس شالييه معشوق الباريسيين والاميريين ، وبسدور البطلة للمثلة المشهورة جانيث ماكدونالد .

وهذا الفيلم يعد تحفة فنية في السينما الناطقة الغنائية . وعلينا ان اعادة سينا « الامير-مقدون » ان تعرضه على لرحبنا



موديس شالييه وجانيث ماكدونالد في رواية « استعراض الحب »

أندرانيك

Andranik

عنوان الرواية الجديدة التي باشرت عرضها مساء الخميس سينا « روبايل » وهي من الروايات الوطنية يظهر فيها بطل ارمينيا الجوال اندرانيك الذي اخذ على مائه الدفاع عن وطنه فوفقت في وجه الاتراك السنين الطويلة ، ايام كان السباب العالي يصدر اوامره بالقضاء على الارمن وذبحهم للخلاص منهم مرة واحدة .

وتظهر في هذا الفيلم المناظر العنيفة التي ذُبح ضحيتها الارمن تنفيذاً لسياسة التركية في ذك البود المشهور .

من انقوخته على سلوكه جعلت قلزحه وقلبه وقته كيف تمكن من التفرق بقلوب الحسان الباريسيات وكيف كان يجيب . وساق هذا الحديث الى حديث غرام بين الكونت والملكة ولم تلبث ان ادرت بين ذراعيه مسجورة بجلاء وسكوى مجزرة حيه ، فاخذ يقبلها حتى تلات . . . ثم كان زواجها فكان الاحتفال به يوماً مشهوراً .

فالبست سالم الزينة في جميع انحاء الملكة ، وقضياً زمناً يميناً بيمش وفيد وساعة لا يسكوها شيء .

على ان الكونت التردد لم يلبث ان بدأ يتبدل من حياء القوم الى كرمي على وليرة واحدة خصرها وان الملكة كانت تنغم من التدخل في شؤون الملكة فزاد ذلك في كآبته . فقرر هجر صاحبة القصر الى باريس .

فلتوكت الملكة على احوال بدمعة فلتقت بين يديه وتركت له شؤون بلادها « مقدمة له قلبها ، فكانت نظره ، مزدوجاً .

لا جديد في الجبهة الغربية

A l'Ouest Rien de Nouveau

اكتسب هذا الفيلم من الرواية الشهيرة هذا الاسم لمرتبها « اريك مايا وبارك » وهي ليست من الروايات الجيدة . فكل بل هي حلة بليلة ضد الحرب . وقد وقف خرجها با وضع تحت تصرفه من الوسائل المبدئية لي ان يربل لهذا الفلم تأنيلاً يترك الناظرين والسامعين تأنيلاً امام الحقيقة وقناعة الحوادث الواقعية عالم يشاهد قبل اليوم على لرجة السينما .

في هذا الفلم تلمس احوال الحرب فلا تقى ما في صوره من معيولت العواطف المبيقة وتقضام شاهد المارك الدامية كتصعب نفسك امام الحقيقة المجردة . اما مناظره فكثيرة ومدمعة ومن اكثرها تأنيلاً وشدها وقسا في النفوس منظر المدفعية في الخنادق ، ومنظر الرجال وقصد تولاهم القصر وتجهيز اصابعهم فاصبوا كالجانيين .

وبعضها الفلم الذي درس يلية على الانسانية في حجة السلم وكرة الحرب با يظهره من مشاهد القتال وقلزحته واهواله .

وقد بدأت سينما الفنون بعرض هذا الفلم مساء يوم الجمعة .



موديس شالييه في أحد مشاهد « استعراض الحب »

مدة اسبوعين خدمة لعشاق السينما المبدعين من بيوت فيتنسي لهم مشاهدته والتشبع بها فيه من المناظر الجميلة والواقف الزامية الساحة اذ تظهر المرأة لها ما خلقت للاحب .

فالبست حيايتها وسر عظمتها في هذا الوجود .

اما خلاصة القصة فهي ان الكونت القرد وديار شاب جميل كان ملحقاً في سفارة سلفانيا في باريس وكان سلوكه في العاصمة الفرنسية غريباً من حدود وتقيته ، اذ لم يكن يذهب الى مكتبه الا في التادير ، متصرفاً الى مطاردة الحسان ، ما جعل جميع الاندية تلمع بجمته وطيشه ، فكسب السيفير الى حكمه بطلها على حالة الكونت فاستدعته الملكة الى وطنه الاصلي ، وكانت غير مغلوقة وكان زرداً ولها بلون بعلياً بالزواج .

فلا مثل الكونت امام مليكته واقفا جالاً ، وبدلاً



الملكة جانيث ماكدونالد

قصة العدد

فؤاد .. حسن ..

يقول الأستاذ عزيز الحبيشي
في الرواية التي كانت ثابتة
في سارة القصة

توارثت أشعة الشمس ورائحة الورد والميد وتمت أصوات
المؤذنين في الجامع الكبير فاستمرت غلجاً إلى فائدة بيتنا
وأطاحت منها على الرقاق الضيق المظلم حيث كان يلعب ابننا
الكبير مع رفاقه الصغار فرأته يركض ويقتز فرحاً سروراً ..
انتظرت قليلاً حتى أكل لبعته ثم فادته قائلة :
- فؤاد .. ادخل البيتاني بعد القدر الفظالم ..

تردد قليلاً ولكنه عاد فأطاع لأنه تعود الاتياد والادته
يس لاينا نجمة ونحب اخاه الصغير بدرجة العبادة بل لاينا
كانت تسمه وتسمه جداً فلماذا يزيد في آلامها ؟

وجدناه واقفة قرب الباب تنتظره وقد شرنا انه
تقبل بلطفه زائفة في هذا المساء وأحس بدموها الحساسة
تتسلط على جبينه ، فطوق منها بذراعي الصبرين وهوس
في اخفا سروراً تعودت سلمه منه :

- لماذا يبكين يا امام ؟
ترعدت في الالام على سرته .. الجحلمان تكسدر
صغور ميثا الطيف وهناته تنصهله شريك احزانيا ؟

ولكنه مزاحاً الوحيد ولطالما كتكتف دمساً بانه
الصغيرة .. طفت تردها ففكر سواه فاجابته وبهز البروت

تحتظا - في مثل هذه ليلة مسند شر سين وضكت يا
جيبني وقد كنت سعيدة جداً في ذلك الوقت .. كان والدك
يعطيني بكل أنواع السادة والرفاه .. وقد فرح بولادتي

فرحاً لا يوصف فأولم الولايم - كانت الانراح .. وازداد
امتناره .. فيضرت احبه كثيراً .. في الخامسة عشرة

من عمرى لما اصعبت امك يا فؤاد وقد كنت تشر بل اسعد
ام واحناً زوجة في العالم ..

فكر الصغير قليلاً ثم قال : وهل كان يجيني انا ايضاً ؟
- كان لا يهنا له عيش الا بفرحك .. ولا يزال يملك

يا بني ..
- زيا .. ولكنه يجيني وخصوصاً عندما يضرلك

ويضر بنا انا وامي حسن .. لماذا تغير والدي يا امام ..
- لقد تغيره الحمر وقتها .. لسو يا جيبني فقصو لوليا

يعود جد السرور والينا ..
- هل علم حسن يا امام ؟

- نام منذ ساعة وهو لا يزال يشعري بنبض القلب ولكنه
احسن .. يرب ان لا توقظه عندما تدخل لتتفرق والانا هيا بنا
نتناول طعام المشاء ..

بعد ساعة كان فؤاد نائماً قريب شقيقه يوماً هادئاً حيناً
هو نوم الطويلة العريضة وكانت والادته الحزينة جالسة ترتعها

بين الحان والشقة وتفكر فيصيرها ومصيرها .. لا يزعم
سوء افكارها سوى اثاث قليلة كانت تصعد من المريض

الناثم فكانت تسرع إلى جابهة فتضمه إلى صدرها وتجرب ان
تحتب آلامه بقبيلتها اللطيفة وعندما يبدأ ويبدو إلى النوم

تعود إلى مكانها وتفكرها .. ولكن ما القالدة من التفكير ..
كانت حياجة إلى السبل ولم تكن تدرى ماذا تفعل .. نهبت

الذهب إلى فراشها ولكنها لم تكسح تحطو بضع خطوات
حتى وقفت بشفة ثم تراجعت إلى الوراء .. سمعت خطوات

زوجها على السبل ولكنها كانت خطوات ثابتة لا تدل على
شئ صاحبها فاطمأت قليلاً وعادت إلى مكانها .. صعد

تراً إلى غرفته وبعد قليل رثه وألقاً قريباً إلى ينظر إليها ..
لم يبدأ يشتها وتفتيحها كعادته بل اهدرها بسؤال عادي :

هلا تالين ساعرة يا غلجا ؟
والطرفة .. لم يشر ب .. هذه الليلة .. وهل هذا يعني انه

ان يريد إلى الثرب ؟ لم ترد اظهار فرحاً فلاتضيق فاجابته
بالبجيا الحزينة البادية : - سيرت لارب حسناً يا خليل ..

فهر مريض يزعم نومه إلى الام واظن انه حياجة إلى مساعدة
جيب ..

- سدى فعد .. والان اذهبي واحضري قيمتي اخيد
فارقنا .. بانتظاري واظن ان سهرتنا الليلة ستكون فريدة

في نومها .. فقد تناول خالد بك بقول دعوتنا وهو من اكبر
المقامرين في البلد .. وقد قررة لقب « بالكار » اكراماً

له .. ولكن عني في هذه السهرة هو الحمر لشت للناثم
الذي ..

- ارجو .. بك .. اتضرع اليك ان لا تنصهله هذه السهرة
انهم يجندونك اناك تحسر ملاك وتضر مستك .. انظر

إلى وجهك المشاحب .. لقد كان ممتناً بنور النافذة والشباب
فاغزل السهر والحمر افكر في ولديك يا خليل افكر في

فطوك المريض ا قد بلغ فؤاد الطشرة من حمر وهو لا يزال
يجهل القراءة البسيطة .. لم تعلني يا سارة إلى احدي

للمدارس الراتية ؟ وهل ترد ان تدركه شيب جهلاً خلافاً ؟
تذكر أيام سادتنا الماضية اشفق وليني ففكس ؟ وويل لن

سباق الكلام الأولى
لم يجز جوايا .. لاته لم يتودع ساع هذا الكلام من

هذه المرأة المزينة الصغرا .. ما بالذي ذهني إلى هذه
المر ١٩٩٩ ؟ لقد كتكتسح كل شيء يصير زائد وكان سلاسا

الوحيد البكا .. لما الان فيني تكتسح كل ما يرمي جداً
جلس يوقها وقد ايمها الكلام غنيدت وأرسلها إلى الوراء ..

واغضبت ميثنا تودع جس بدموها الحمرعة .. ولكن دسمة
كبيرة اقلت من قبضة جنوننا وتزلت تدحرج على خدعا

المزبل الناعم .. وجهه الفسفا المائعة كانت رسول الشقة
الزرقعة إلى قلب الأوج الكبير فقادته إلى التفكير بدلائن

الشم والتصنيف ..

تذكر الأيام الماضية وتذكر سعادته الثالثة .. انه كان
يجب هذه المرافقة حتى العبادة وقد كانت جلية جداً ولم

يذكر قط انها قصرت وابيها نجوه او نحو بيتنا واولادها
قد خدموه وسقرو التكرار الأولى فقتوا في هنائه بذلك

وهل باستقامته ترك مقلاته الآن ؟ وعسل يضعي بها من
اجل دموع هذه المرأة الضيقة .. انظر إلى سامته فوجد ان

وقت السهرة كان يفوت وتذكر ان ولقاء .. وانتظاره فقرر
استعمال الجد والقوة .. قلب جابيه وصرخ قائلاً : غلجا

لا اريد ان اسع منك هذا هو الكلام ثانية وتذكرني انه
لا داخل لك يا سوري البتة ادعني ثلاني كما امرتك والا تار

غضبي وانت تسطين النتيجة ا
اضطرت للمسكينة خوفاً ونهبت لتنفذ امره وبيتنا

هي في الترفة الثانية تهي ملابس زوجا .. انسان الصغير
المريض وتادي امه .. التهمه الولد كادته ولكنه عاد

تذكر مريض وقرر ملافطته في هذه المرة .. قام إلى
جانب فراشه وسأله ماذا يريد .. فاجاب الصغير : اريد امي ..

- انها مشغولة فاعبرني ماذا تريد ؟
فازداد بكاء الطفل ورغيه وكور طلبه الاول ولم

يبدأ إلا عندما يسر بذراعي تحضناته وتقبلان
جيبته الملتب من الجسى .. فماد إلى نومه المضطرب وعادت

هي إلى عملها .. ولا اضطرت زوجا ثيابه وبيته .. باناً
ينكر .. فودت لو ان تفكيره يقرده إلى الصواب ولكنه

كان ما غيب امي الضيف فقد ابتدأه بجملة قائلاً :
اننا تفرسين في نفوس ولدي ببدور البش في النشور مني

لدا حسناً لم يشأ ان ينظر إلى الولد ان يكسلي ممي انني كنت
اخاطب بلطف وحان ..

- وهل تظن اني شريرة لفا اخد ؟ كلا يا خليل انا
لا اطم ولنديك النشور منك والاداء بك .. ولكنك انا

لا تخمن .. مملتها ابداً وفطالما ذهبتا بالثرب للناثم المزم
ولا تبت اذك تعزيرني امامها .. وهذا ما يؤثر في نفسها

الصغيرتين ..
- وهل تستحقين غير الثرب ابنتا الملوقة ؟ ولكن

هذا ان ينظرول .. قال هذا .. ورفسها بجرده رفسه واكت

تسقطها إلى الارض .. وذهب .. ذهب إلى حجره وسهره
وبقيت هي تبكي وتندب سو .. حظها .. وصل متأخراً فوجد

الراق بانتظاره وكلام قاتل لتخوه .. فهو الذي كان يشتر
دائماً بأنه اول التاديين وآثر الدهابين .. لا الخرم بان سبب

فأمره هو حياطة زوجته وجداه مما ملت اصوات السخط
والنضب على تلك الزوجة المسكينة لوعافيتها وتدخلها في

شؤون لا تلتينا باعتقادهم ومنهمهم .. وقد نصح اليه
الكثير منهم بطلانها .. حتى ان صديقه الخاص الذي هو

لنجهنم نفساً واندمم حسابه ولولماً قد صرح به قائلاً :
اطلق زوجتك يا خليل واخذك امك الرقال يا بني الزوجك

حسباً منذهب بعدالذي يوم الجمعة . فهو معدزادة القترأ .
ولكن يظهر ان الاقدار عادت لحظتها على هذه المسكنة
وقررت منها ما ارادت وقتت ولومرة واحدة في بين اليوم
الثاني اصابها زيف قوي انك القيمة الباقية من قهرها ولم
يوجد من يصونها في الممر المرضية التي اثر فيها منظر الدم
غظرت قهرها ولم تدم تستطع غير البكاء . والنحيب .
فجئت بجانب فراش الربطة لتيكيز تردد الالدية والصلاة .
- ارحمها يا الهي . . . انيما حتى الصباح لتشهد ولديها
قبل موتها الشفق عليها ان لا تزال شابة . . . انقضت
عيني اها من قبلها . ويا ليتني لم اعش لاهض عينيما الجبيلتين
ربد ا ما ذاصنع ا انا توت ا .
تحركت الربطة في فراشا وادت غائبا . فاجابها :
اذا هنا بقرتك يا حبيبي . قولي ما ذا تريدن ؟ ليتني كنت
فداك يا غلجا ا تكلمي يا روحي . . .
ولكنها انقرو على الكلام . وانفجر المجر من دمه .
المتعلقة سوي كحيتين كانت ترددها بصوت وجمد وجهها :
- فزاد . . . حسن . . .

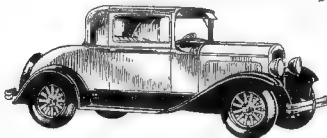
وكانت تخاف دائما ان يكتشف امرها فيشر غضب الملائكة
وتسبب سخطها عليها .
مرت الايام ونحوها في ازدياد متواصل . . . منصحتها
خالها يبراجعة الطبيب . فاحاديثها وهي تبسم انشامة
الحزن والياس . وهل باستقامة الطبيب استبدال جدير
الياس من قولي ؟ لا دواء لمرضي يا خاله الا الموت فقيه اجد
الراحة الابدية والسكون الدائم .
- ولكنك لا ترادين في مقتل المر يا حبيبي وانت
جملة ونسامة ولا حق لك قتل نفسك . اذا كنت لا
تدعين زيارة الطبيب فسادعه الى ها وادعه بفحصك والقوة
اذا بقيت مصرة على عنادك .
- ومن اين القرامم الكافية هذهاوة ؟
- وهل حسبت ان الشقة فقدت من قلوب الناس .
وهل يجب ان يوت الفقير المريض حسب فقره . انا اعرف
طبيباً طيب القلب يدوي الفقرا . بجاء واذا واثقة من اءه
سياتي دعوتي وياتي زيارتك اذا اخذته تعنتك .
- لا اريد ان تمدي لي يني نفسك يا حبة فسادع منك .

- لقد قرر والدكما منها من زيارتك لاسباب . .
- كني ا لقد فهمت . ويجب ان اشرب الكلاس حتى
الثالثة ا لقد اضحبل آثر امل لي في الحياة . ايمكن ان
يكون قاسياً هذه الدرجة ؟ ويل لمن ساء الكلاس الاولى !!
جربت عشا ان تظهر بظهر السكون والصبر على
صبيتها الجديدة . ولكن لم تدم تقوى على تحمل المصائب
فقد انكسرت قواها المجرم . وزقت قلبها سهام الاحزان
والاكدار . ومع انما كانت تتبهد امام خالتها وتسر على
راحتها بخلاص وامانة فانها كانت تستسلم لاجرائها عندما
تكون منفردة فتيكي وتأت إلى ما شاء الله .
تخل عنها اكثر صديقاتها . وما الله من صديقاتها وهي
الان دالة انزلن والكآبة ولكن واحدة منها وهي امرأة
اشار شقيق اجدني ما زالت تطوف عليها فتزورها بين اونه
واخرى وتزودها بخيار ولديها وقد استمارا الى حيث يتاح لها
مشاهدة الضيوف ولو من بعد ونجحت عدة مرات في ادخالها
الى بيتها فكانا يشاهدان والفتاة بوجه من الزمن . ولكن
هذه اللحظات القليلة كانت تزيد في شوق الام الى . ولديها

De Soto 6 & 8 Sylindre & Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستة وثمانية سيلندر

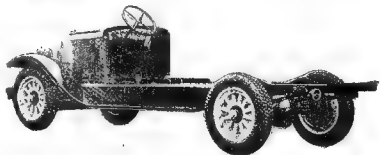
وكبونات فاركو امقن واوفر الكمبيوتر

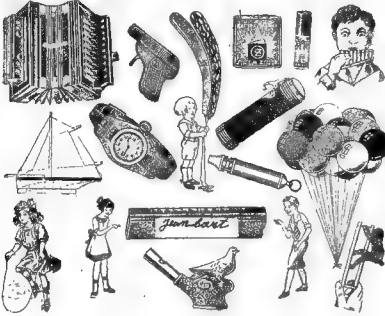


تمتاز سيارة دي سوتو بمجن شكلها وسرعتها ومنايتها وخصوصاً بتوفير مصروف البترين والكافيتشوك

بمد مبيع ثلثين سيارة يصير سحب ياتصحب على سادة دي سوتو جديدة وبطلى لكل سيارة باع لفترة من اصل ثلثين تنع صاحبها حظ الربح لثانية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاعتمنوا الفرصة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان
الشركة الشرقية لللاوتوموبيلات
جادة الافرنسين - بيروت

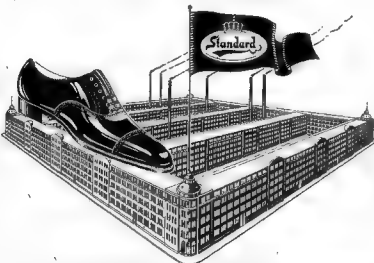




اقصدوا محل لعلمي جينتر وزلفه

شارع المرض في بناية حد خلاري

هناك تجيدون الالعاب المختلفة التي تلون بها اولادكم وتجعلونها هدايا للاعياد وهي باسعار متعادلة للناية لا تجدونها في محله سواء بالجملة والفرق .



LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يخرج ملايين من اجذية سفر الى كل اقطار العالم امطيرا لظلمة المازكة من محلات تجار الحذاء وشركائهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا .

نظام الصحة الجديد وفوائده

كتب الدكتور « باتر » سلسلة مقالات طيبة حول نظام الصحة الجديد وفوائده فولين ان تلخص هذا البحث الخطير لما تضمنه من اراء جديدة في ضرورة الحياة في الهواء الطلق ومنافع اشدة للنفس في الصحة العامة . قال الطبيب « باتر » :

ان قريض الجسم قهوا ، والنور واشعة الشمس من اهم العلاجات التي اهتمت اليها الطب الحديث بهذا التجارب الطويلة . ان الحياة التي يعيشها ابنا هذا العصر ترض الانسان الى طائفة كبيرة من المراضات الفتاكة فهو يعيش في المائل والمكاتب والذدن بعيداً من النور والهواء والشمس ، وقد ثبت بالاختبار ان هذه العناصر تكسب الجسم مناعة ضد الالوية والامراض ، لذلك وجب على كل انسان يريد ان يظل صحيح الجسم ان ينتم كل فرصة تسبق له فيعرض جسده لهذه العناصر القوية ، والا ، استطاع ان يتقدم طويلاً الى المكوربات المنتشرة على سطح الارض وخصوصاً في المدن .

ويبدو الفصل في اكتشاف فوائد هذا العلاج الطبيعي الذي لا يكلف اكثر من قفزة بضعة ايام في الحقل الى الاعضاء الذين يعانون المارلين بتشريهم للنور والهواء واشعة الشمس فوجدوا ان حالتهم الصحية العامة قد استفادت من هذا العلاج واصبح لا يختلف في تقريره هذه النتيجة طبيان .

قال الدكتور سورديل في معرض كلامه من هذا العلاج « اذا كان الهواء والنور والشمس تقيد المراض بهذا المقدار فانها ولا شك تقيد الاعضاء اضعاف هذه الفائدة ، لان الجسم القوي يساعد هذه العناصر على اظهار منافعها اكثر مما يساعد الجسم الضعيف » .

والاستناد الى هذا الرأي الطبي قام بعضهم في فرنسا والمانيا بدعوة الى الحياة في الهواء الطلق والتمشية البدنية ، وهذه الدعوة يسونها البري المطلق . واذ كانت ممارسة العري على الطريقة التي يمارسها بعض الجمينات المتطرفة لا تنتم في ذهن بعضهم وعاداتنا وتقاليدنا الموروثة فان امسكان كل انسان امرأة كان او رجلاً ان يمارس الحياة في الهواء الطلق بعيداً عن الهياطات حيث يعتقد بعضهم ان ذلك يسي الى الالاب الاجتماعية ، وذلك بان يبدا في خلوة خاصة بتريض جسمه العاري للنور ، والشمس ، فالشمس ، فبالا يفي عليه زمن طويل حتى يشمر بانه ينتفع بهذا العلاج .

ملكة الجبال

ان من برازيل ملكة الجبال العالي تعلق انها دعت جارة الجبل بنضل : كريم لافييرو Lavalliere فيس .

رباع في محلات مفتي

القصيدة الغالية

لم يشر الاخير بحركة الصامت الجيب كما شئ يوم
الاحد المنصرم ودا، نمت القصيدة بشيح الى القر الاخير
زوجة هي مثال الزوجيات واما ولا كالمات المنسوف على
فنائها البرورة المرحومة حرم حين بك الاحدب وذو
الاشمل العامة .

ان اثار القيدة - الغالية في بيتها وفي عالمنا تقول لنا -
ان لبنان يحضر مع كل الاحدب بخسارها مثلاً حباً لقصيدة
الام في تربة الاولاد ولونا، الزوجة في رفقة الزوج . وفي
نحن بحاجة الى تنشئة العائلة عندما على مثل هذه الام .
قد كانت ذينة نساء الرومان في التاريخ القديم - والدة
« الكراكون » - تتأخر نساء صهرها المنفارت بالسطي
والجواهر ، مشيرة الى تجليا الذين كان ذينة شان رومة
وقد كان « هذه حلاي » ويمكن ان تقول ان تاريخ هذه الام
الرومانية الشهيرة اعد اليوم نفسه في قيدة كل الاحدب
الغالية . بل زادت عليها انها كانت ذينة مثل الاخير الذي
لا يبار عليه لولاء والوفاء الزوجي طيلة ثلاثين عاماً .
فاذا رأينا لبنان بالاس عاشياً ودا، نشأ عروق
الخدمة صامت الحزن انما كان يقوم بواجبه انه يفقد ببقته
رثماً حقيقاً من اركان العائلة فيه .

واذا رأينا جميع رجال السططين من رئيس الجمهورية
الى المقروض الى كبار الوزراء والحكام والوزراء الى
جيم اميان البلاوطامة الشعب تشارك حضرة المصلح الكبير
حين بك الاحدب بهذه الحسارة التي تجلت بأربع معانيها
على قبات وجه وفي سيل دمعه قائماً هي تظهر صاطقة
صادقة عامه في هذا الحساب الاعم .
تندم الى حضرة الوزير الكرم حين بك والى تجليه
الوزير ابراهيم بك ورايم بك والى عائلته الكريمة والى
كل الاحدب الامامد باصدق واجب التنزيه سائلين لهم في
هذا الحساب الاعم الكبير مراء جيلاً .

يومية جندون

اصدرت مطابع الاخوين الربيعين الياس وجورج جندون
يوستيا المقتة لعام ١٩٣١ فاذها في اية في الاقتان ومن
الذوق ، وقد طبع بالثنتين العربية والافرنسية وطلعت
تجيداً جيلاً ورويت تريباً متناً وضمت مجهم كيب جعل
قيا لكل يوم صفحة كاملة ، كما انه خصص في اكل كل
شهر صفحة كاملة لتدوين ما يرد تدوينه ومراسلته بنوع
انها تقوم بذكر الصدوق قنايو وتشتوب كل ما يرد
ذكره قيا او ضه اليها من المفكرات ، فهي جز. شتم
لكل مكتب ولكل ناير وطبيب واديب ومثول ويجد
الم. قيا لمرارة البريد والبريد وما يد سفر القطار والرافة
الاياد البدينة والمدينة الى غير ذلك من الفوائد التي لا
يستحي من سرقتها احد وقتها ٥٠ غرضاً سرورياً وهي تطالب
من مكتبة جندون خان غفري بك - بيروت ،

اعراض الشباب

احتفل في البرازيل
احتفالاً زاهراً بآؤفاض مواطني
الاديب الشيخ فايز حين
على الآسة الهذبة « نيقا »
صكوة المرحوم يوسف ابو
ميد من تجار الحايطة اللبنانية
في ولاية ريو غرندى سول
والروسان من شيرة الشباب
ادباً وخلقاً وقد وصل الى
الوطن حيث جدد الاصل
والاحدق . فرحم يدا
الوفاء السيد : فحين زح
بالمرسين وتنتى لها في
حياتها الجديدة رعد البش
ودوم الترفيق والسعادة .



حفلة غنائية موسيقية

هي الحفلة الرائعة التي يجيها الموسيقي الفنان الاستاذ
واردي في الجامعة الامريكية مساء الجمعة في ٥ ايار
يساعده فيها الانثاسلسي وسلي بسود والاستاذ كوك
لما تذكر الدنول فتابع في المحلات الآتية :
صيدلة غرؤزي ساحة البرج . علات صوبول
والياس هاشم باب ادريس . جبرائيل غرؤزي سوق الطويلة .
بديم هاشم شارع البرطة . وست هول الجامعة الامريكية

خطبة سعيدة

قعدت في ٣٠ لشر المنصرم خطبة الاديب القاضي
فواد شاكر البقوني على الآسة الهذبة تيودوره كية القاضي
السيد ميشال خياط في حقة زاهية زاهرة .
فقدم للسططين اخلص التاني وتنتى لها اكل الفرح
تحت ظلال السعادة والتوفيق .

عقد خطبة

احتفل يوم الاحد الواقع في ٣٠ كرم المنصرم بقدر
خطبة الاديب توفيق سلب الى الآسة لصلونة ايزابيل الياس
ساده . وكانت حقة زاهرة حضرها جمهور من اهل الخططين
واصدقاتها فشتى لها الترفيق وقام الحنا والسعادة .

حفلة غنائية فريدة

اقيمت مساء الاحد المائث حفلة غنائية في نادي (دوست
هول) في الجامعة الامريكية احتفالاً ببعض افراد الفرقة
المصرية الاساتذة جد التريز خليل وبشاره واكيم وصاس
فارس ، وقد اطرب الحضور بكتاس على البيانو الاستاذ كيد
شبير ، ونثلت فصول من روايات ، ضحك الميك والفرس
الصغير ، وعصرع كيو باتره ، وقام بشيل ادولر ابلطسا
افراد الفرقة المصرية فاجابوا وابدموا . وتخلل التشيل
غنا، وعزف على البيانو ومنولوجات غنائية .

وخرج الحاضرون من هذه الحلة الفريدة مبهجين بقدر
المشايين والموسيقين والمثنيين ، قادن موابهم ، متبجين لا
يتاح لهم حضور كثير من امثال هذه الحفلة التشيلية التي
امانت ببنوع وروغها فكانت (كوكيلا) من الصا .
والموسيقى والتشيل . فشتى على همه الذين قاموا باعدادها
وتحت الجهور على افتخام وحده هذه الفرقة المصرية الراقية
وحضور الحفلات التي قعدت لاحياتها قريباً الى ارقى
ساحر العاصمة اللبنانية .

تاريخنا الدامي : -٢٤-

الكتاب الذي نشره جمال بلشأ زمن الحرب

وقبل ختام بحث اللامركزية نذكر بلايفين أيضاً وضعها هذه الجسدية وهما :

الصرخة الثالثة

الى ابنا الامة

سلاماً ايها الامة سلام بر امين . يظلم في «سود» القليل (بياض) الضيق (وخضرة) الامل البقي .

دفنا الصرخة الاولى وقتنا بالقائفة . فطشت دم . واشتملت هم . حتى لمس الاحكام الشر يد يد بقرنيه ، فاعلنا من رغبة السراح . رغبة الاصلاح . فذكت اليهم نفوس . وتطالت اليهم دوايس . وما ليثرا ان جاوروا الاصلاح بقرية يجرينا من الاعب الرئاسة واكاذيب السياسة . يذودون بها الرباد على البون . وما علوا ان ذلك من قبل ذل الملح على الحرب .

صبرا من هذا السرح الالم وما كان تعبرنا في خلال انعقاد . او خلة وابيلاح . ولكن المرئي حقوق كلهم . يثار لآلامه ولو بعد حين .

حسب الاحكام ان النهضة العربية قائمة بينس الذين قد ظهروا . فوسدوا اليهم المناصب ارادة اطفاء الحركة . وحليقة هي ان النهضة مشبعة في لباب الشعب وجامه . لا في افرادهم وزعماله . ومن خاض غور الامة العربية ايمن ما هناك من القوة الكفائية التي لولها ما قام فولر . الذين اختلوا قائم ما تحرك لهم ساكن . فالفقيد قاصدا الحركة قادوها سريين لا خزين .

كذب الاحكام على الزما . ولكن الامة لا تتفقد يواذك كما خدع هولاء . الا انها ليت دامي السكينة لتهد ادى الدول الاوربية ملتساً لهنز . يجرى نحو كلمة التار احتاقي . وتدارق السلاسل اعطالي .

اما وقد صرح الكذب . وثبت العذر لدى اوربا باقد تم حق اليوم . فاننا لنظن لاشنا الحصرية حقنا واحدة نجعلها على بيعة من امرها وفي بعيرة من صيرها .

الدولة التركية دولة قنفت عليها اوربا بان تكون مسخرة ، مستعبدة ، ذليسة ؛ مستعبدة في القضا . بحيث قنفت استغلال الاحكام على من يملو ارضها . مستعبدة في الاقتصاد فلا تستطيع وضع الضرائب والمكسور الا بارادة غيرها . مستعبدة في الحرب فلا يمكنها تنظيم جيشها كما توى . مستعبدة في البحر فلا تجدد وسيلة لتفريز الاسطول كينها شات . مستعبدة في البر فلا تصرف ببراغيزها الا بمشيئة سواهها مع ان بين اليوفازين قاعدة ملكها . مستعبدة في السياسة الداخلية فلا تستطيع تعيين مأور لا تريد جارتها . مستعبدة في السياسة الخارجية لا تسفر لا تتطلب غير وراثتها . مستعبدة في المال فان شات الدول ايجاء فلت وان شات موتها اقتصدت .

فالدولة التركية دولة اسيرة مصطنعة لا تملك من نفسها شيئاً . وتخلق بين يتوقف وجوده على ارادة غيره ان لا يكون .

هذه هي الدولة التركية . والابله الشيفت من يمل كل هذه الدولة حياة بعد هذا التفسير والتفيد الدليل وسائط المروءة من يسفر قومه لافهم انفسهم مسجون . كانت اليونان - وهي احدى الولايات التركية - تسف بالذل والمسكنة فانصلت عن ذلك الضو الاشمل وما لثيت ان اصحمت ارق من الترك بدجيات . انفصل الجيسل الانسود فسكانية في سرعة الانتظام . انفصل الصرب وما ليثرا ان اغاروا بغارة الاسود . انفصل البغار فسكانية القوة الراسخة والامة النشيطة الفتية . انفصل الرومان فكثروا قاعمة التراب في البلقان .

فمن ولاية تفصل الا وتصلح حالها . ويستقيم امرها . وتقيم اركان دولتها .

وما من قطعة تصل جهته الملمسكة الا وقد جرها الدل الى خنثها . ذلك بان الترك اصل بلشأ .

وان ما قد كان تلك العناصر التي انتقلت نفسها من القبر التركي وجعلت انفسها مسكنة ومقرة قد يكون لاشنا العربية بل من الملقن ان يكون لاشيا ونحن اليوم ارق من تلك الالام البلقانية عندما نالمت عطاشا عطاشا لاشيا الحياة . ولا غرو فان من يتخذ من الدول الاوربية بالغ حق .

ويبد فاننا قد صدقنا الترك حتى اليوم لما . ما نطلبه من الاصلاح . اما وقد ظهرت بولود المخالفة والمراوغة فليظن الماثلون والاراضون ان هذا اليوم لما بعد . ويعلمون العرب ان حكيم من تلق دونها دسائس السياسة فونهم ضاربون «لهم» الدولة من ادركها حتى تحق في البلاد راية العرب في سكتها .

فسلام على الامة سلام بر امين يظلم في «سود» القليل « بياض » الضيق « وخضرة » الامل البقي .

بلاغ للامة العربية والمختصين بحقوقها

الا ايها الزوام ويحكم مير . هرو . من نومتكم واصفوا هصيات التي تذكم . وانظروا في طرق المكاييد التي تكاد لكم . قد اسكت اعداؤكم المسندون المغبون جيلانكم واحزابكم بسد ان سكتوا حركتهم . واعطافوا ارادتهم . بثلث افرود الكاذبة الخادمة التي سفروا بها منهم . لسكتهم وسكتهم حتى لا يشوشوا بيم البلاد العربية لاوربا . لان ارباب الاموال لا تشقى الارض ولا المادون ولا الانيازات اذا كان اهل البلاد متبيعون . خطرون . فلما راق لهم الامر وصفا جدوا في طرهم . وكافوا مناغتي البلاد العربية في لعنهم لمصلهم . واما الجيز ومودهم لهرال . المصلعين فقد بدأوا بدعائهم . اذا انتهت مشاكلهم الخارجية التي كانت تعوقهم منه . وهذا ما ظهر لنا الان منه .

« المقدمة الاولى » ارسل بينس اعمدل الحق . ويخصي حقوق الشعب العربي كتابا يربطهم التركية الى صاحب جريدة المنيد العربية في مدينة بيروت يملونه فيه ويقرونه لانه يملهم العرب ويعلمون العرب ويقرورهم ويكثرون على الوسل العربي صلى الله عليه وسلم زاعمين انه تبرا من قومه العرب . ويتبرؤونه ان لم يكف من المطالبة . ويبض الحقوق التي اقتصروا من قومه اضافوا اضافا . اذا بقي ينزه العرب والاربية . ويتبري هذه الرابطة الجنبية . تشبا بكتابتهم الترك وهم « الملة الحاكمة » وهذا الحديث الذي انتقلوه على الرسول صلى الله عليه وسلم مشهور بينهم . ويا ليت شعري كيف تبرأ النبي صلى الله عليه وسلم من العرب وهم الذين فدوه بانفسهم واموالهم ونصروا دينه وتسرروا دعوتهم في العالم كله . فهل بعد هذا بنض قرب واهانتهم . وماذا علمت الحكيمكة الاتحادية في بيروت ؟ انها كالتت صاحب القيد بالنا . جريدة . هي عاقبت المجني عليه ادبسية من الجاني .

« المقدمة الثانية » ظهر انه لا هم للاتحاديين بعد صلح البلقان الا زور البلاد العربية بحجة رد الامن الى تعابيه واخذات جميع الاصوات المطالبة بحقوقهم وفسلا ارسلت حكومتهم باوريد باشا بحرب بلاد الارمن لاروط ومنه شرات من الضباط وستلهم بيم الجلود قتل الزما . الرائيين الذين آثروا على انفسهم الصل في سبيل حياة الشعب العربي . وتربية البلاد السورية هم وكان من قرائتهم ايضاً ان يملوا في بغداد والبصرة من قتل الرجال ويقيم الاطفال وتزمل النساء . اضاف ما ظفرو في اليمن والسبع . من قبل . يهودان والترك والباليا من بعد . كل هذا لا يبقى في طول البلاد العربية وعرضا الا نقر من الماثلين يساعدهم على امتصاصها . الشعب العربي يقتل ابناؤه وخراب دياره . « المقدمة الثالثة » الاستانة على اماتة الشعب العربي واخذاد انفسه بوضن ثلث البلاد العربية تحت حراسة او الاحتلال الاجنبي باسطا . الاجانب جميع ما يطلبون من الانيازات المدينة في سوريا وسواها ويبيع الاراضي المدورة لتركه الفرنسية والتنازل من جميع

فمن يملو عليك صوت الحق وترتفع سيف العدل ؟ اذا كنت قد نسيت ما فعل اعداؤنا في حوران والكرك والسير من قبل رجائنا ونهب اموالنا وتخريب ديارنا فهلا ذكرت اليمن وحضايها والبابا ونقلاها ؟ انك ايها الامة اذا بقيت في هذه السلبات القريبي - مستأهدين البابا وحوران والكرك واليمن والسير ما ، كيف تدع الامم ذبيح القم وكيف تطوى صفات التاريخ المجيد .

الله الله يا ايها العربي ان ارادة الامم لا تعلموا الارادة المتمم الجبار ، واصوات الشعوب فوق جميع الاصوات . والامة التي تريد قتل والشعب الذي يفعل لا يمت .

فاليديار البدار ، اما قاعدون ان يوم الجداد اعدوا عدتكم وهبوا انفسكم لبسوت في سبيل الحياة فقد كفانا سلباً ونكلاً وبكى ابنا غللاً وتذنياً وكفى ذيرة ثواباً ودماراً .

— يتبع —

الحامي امين نخله

في مكتب الاستاذ يازو طراد : سوق الجليل

فيها الى اصغر نيران يحرقها كل الحرص في هذه الانتخاات على ان تكونوا بهم اولاً من ابنا الامة العربية المخلصين وثانياً من اعداء المتصيين وعلى الامة ان تشقط على كل نائب من نوابها قبل كل شيء عدم الاعتراف بهذه الانتخاات والاراضي التي اياها حتى وجاويد واضرابها . حتى تقفل البلاد العربية التي اقترعوا بها ان حروبها في ايدي ابناها . يجب على جميع افراد الامة العربية وعلى كل فتي عربي يتي في عروق دم الشهامة والبرورة ان يسكنوا على ابهة الاستعداد لمكافئة شرور هؤلاء المتصيين قبل ان يقضوا على البلاد فتمسكوا بها للاجانب كما هو مبدأهم في بيع البلاد العربية وتسليلها للاجانب وانفاق ثوبا على تسمية بلادهم .

فيا ايها الامة العربية الكريمة : لقد انك ان تسمي في اي هرة يدعورك هؤلاء الخناة المتصيين ، وحق عليك وانت شاهدت كيف يمت طرامس القرب وسواها — ان تضي بلادك وتخرصي على ابناك وفقدت اكيادك فقد طلى ظلام هؤلاء الانعادين حتى يدأروا يتدورون ابناك المخلصين بالقتل والتضليل اذام ذكرنا حقوقك او طالروا بعضها .

فهم ايها الامة سكرك الطويل وثباتك السيق

يا بدم البترول في جميع البلاد العربية لا تسكتوا . وقد قوت حكومتهم ان تنفق جالباً من ثمن الاراضي والانتخابات انصرية على الجيش والاسطول الفتن اعدوها لتزو البلاد العربية لانها لم يستطعوا على الملكية بالاول من الجبل الاسود والوقوف بانثاني اسام اليونان ، وصرف جانب منه على اصالح الولايات التركية والبقية الباقية هي حصة جويو حتى وجاويد وظلمت واخوانهم . كما هي ستمت في اموال هذا الملك التي سنها لهم الجواهر الاولون .

« المقسمة الرابعة » تأسيس مدرسة في المدينة المنورة بسونيا « دار الفنون » اي المدرسة الجسامة لجميع العلوم والفنون العالية من طبعة وفلسفة وغير ذلك بمجاد بها المسلمين وعرب الجزيرة القائلين ويترقبون ما مقاصدهم من اضعافهم واغراء بعض امرائهم وروسائهم ببعض كلامهم والادريسي وابن السكود وابن الرشيد ، وبصفاطون بها مسلمي الهند ومصر وسائر البلاد الاسلانية فيهيون اموالهم باسم الدين والخلافة ما استطاعوا ، ولنخرج لهم في ايدي اشهر المناقيرين — عبد العزيز شاويش وشكيب ارسلان وجيد القادر المغربي طلالاً يقنصونهم ويترشون بشاكيهم اطراف البلاد الاسلانية ويميزونهم على القاء الشقاق بين زعماء العرب ومحسبكم ايها العرب المخلصون ان تذهبوا شاويش كيتب في جويبة المير المصري الى مسلمي العرب اضر على الدولة من الروم والبارا وسائر النصارى الهذم المدرسة كسجد الضراء ، تستند على العرب دينهم وجيشهم الجنية ان يقبت ، ومحسبكم انما يمت على التناق من اول يوم حتى اسها يدل على قصد الخادعة ما فان المدارس الجسامة لا توجد الا في بلاد اوتق فيها التلم الابتدائي والتعليم الثانوي ثم ان المظنون في بلاد اوتق والفنون العالية ؟ اما وجد شاويش غير المير شكيب الدوزي ؟ ثم ان الكتب العربية وابن التلاميذ المستعدين لها ؟ اذا علمت هذا كله فذكرنا ما ياتي .

اولاً تفل المرحوم ذكرنا طباره الذي لم ينج منه بعد انتم تطعون ان سياسة اعدائكم قد انتقلت هذا الشاب العربي الهذب المتفاني في حب قومه والسيل لاصلاحهم فلما راوا ان جده ذبح هدرأ ولم تأخذوا بآثاره طمسوا في تفل تافعة شان العرب في بيوت عروس سودة فاذا يقيم على جودكم لا يقولون اي احد يخدم امته منكم ؟ فاعن اللجنة العربية القذافية ا ولى على تندر نفسها ؟ لا يجب عليها ان تقتل بسكل فرد يقتل من اخوانها المخلصين عشرة من اعدائكم لفلسدين ؟

ثانياً ان اليوم الذي يطلق فيه جاويد بشاً ورفقائه يداراً غارياً في وجوه زعماء العراق وقبائصهم هو اليوم الذي يجب على كل عربي فيه ان يقيم حراً مقدسة على اعداء العرب في طول البلاد العربية وعرضها .

ثالثاً يجب على الامة العربية في هذه المرة من اكبر كير

مسن أوروبا لعام ١٩٣٠

آليهي دبلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi · Diplarakos

مسن أوروبا تتكلم
« اني على تقة بان نحامي يمد قبه الاكبر الى اكتشافي « بودرو توكالون » (Poudre Tokalon) وينضل مزاياء « الكرم » الذي يدغل في تركيا فان هذه « البودرة » تلصق طرل النهار بالرمم في الوقت والتائر والسرارة الموجودة في قامه السابقة .

ان « بودرو توكالون » (POUDRE TOKALON) تطمي جلالاً سريعاً يبيط طول النهار .

لقد جعلت اخيراً « وصفة » لتبييض الوجه وتجميله وبعد ان جربت جميع علاجات الجمال والتكريم انتبنا . استنادي لمباشرة الجمال العالمية وصلت الى تقرير حقيقة هي انه يوجد فرد حسر بين انواع كريم « طلال البادية » والا نواع التي هي مشابهة ، حقيق للشرة . واني سيدة ان اقيم بلون جميل يدلني على ان مسام جدي تفتدي بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون Crème Tokalon هي غذاء للشرة وقد اعطيت لونا ابيض ، فاعملو غلباً كسند الولد ينضل مناصر التثرة التي تخجرت عليها . انني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ على شرة تقة الجمال ، وكلتكم اوجد وصيتي الى الرجال .

الكلاء الوحيديدون في سوريا ولبنان
صيدح اخوان — بيروت .

المحتال بشاره حبيب قزي

اشبهوه ، فخرج من اساليب احتياله : هاه المنى عليه .
بشاره حبيب قزي هو المحتال الاظم الذي مضى على
محاكمته هذه « المنة » سنوات طويلة من غير ان يرى
المحتال عليهم ضرورة لرفع شكوكهم الى المراجع الاثباتية
فكان سكوتهم عن شجبنا له على المنى في غيه الى ان
قبض له من اوكفه في القبع وقبض عليه وساقه الى رجال
الشرطة ، فالى المستطوق .

وقبل ان نبدأ ببرد حواش هذا الرجل نقول اننا نقلنا
كلمة من سمحيت يروج فيها صاحبنا ان نشير الى ان بشاره
حبيب قزي القبرض عليه هو من بشاره حبيب قزي صاحب
السيارات المروفي في تلك البلدة بحسن الصفات والسلوك
وان ليس بينها صلة قرابة الى الاحلاق .

*

في احد الايام وصل الى برج الراجنة رجل من نحو
الستين من عمره ، وقصد الى بيت السيد سمان متى وقدم
له نفسه مديحاً ان

باسمه نقول لشداد
حسن صرد وان
خاصه سرى له
خسنة ليرة مصرية
وبندقيه صيد وفر
هادياً ، وانه جاء
ينقش عليه في برج
الراجنة وان
قاقتام صود رشيد .

بك تحلة هدا الى السيد سمان ليعاذه في التفتيش منى
السارق .

فاستقبل السيد سمان واتر له في بيته ، وبدأ
في اليوم التالي بالتفتيش على السارق باسامة صديقه السيد
امين جابر لطافا الشياخ والتميرة فلم يبق له اثر له .
فقصدا اخيراً زقاق البلاط في بيروت حيث اصاب الشيعيون
الزور والافانمة وعاد الى البرج من غير ان يوقفا للاعتداء .
الى مقر الحجاجم .

وكان بشاره حبيب قزي في خلال تجوالهم يأخذ من
السيد سمان مالا ليدفع اجور السيارة ويستدق منه
فقاته البوسية الخاصة على ان يروض عليه قلاء . فقام به عندما
يقبض على السارق ، حتى بلت قيمة مائتاتوه من المال بهمه
الوسيلة خمين ليرة سورية .

وفي ليلة غاب قريها إلتهم بشاره حبيب فرصة دهباد
مضيه وفر هادياً .

فلما استفاق السيد سمان متى من نومه ولم يجد بشاره
درك انه ذهب ضحية محال كبير . فمز عليه ان يخذل

هذه الرسالة الى محل فلان في سوق الطويلة لايتني بشرين
ايوة عمانية ؟

— اقبل ذلك بكل طيبة خاطر .
ونادى الملح على احد الصقة ، فسلمه بشاره كتاباً ومضى
وما كاد يتراوى من الانظار حتى قال المحتال للملح :

— اليس لديك بعض الليرات تقدمها لي لادنها لاصحاب
البعيلات بموتى رجيع رنولى اميدعاليك .

ففتش المسكين في جيرو على المال فوجد ابرم ليرات
مجانبة فاسطاعها لبشاره وهو على يقين ان صداقته لهذا الرجل
ستدبر عليه ارباحاً طائلة .

فقبض المحتال الليرات الطافية وشى في الصفحة التي زعم
ان البعيلات تستل منها ولا يزال يشي . . . ولكن في جهة
السن هذه المرأة

معامل الياس متى

طريق البحر

وغازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتجهذ جميع مقاولات
التجارة من منجور بنات وخلافه بالاشغال الناشئة
المكبات الحديث اماً اء مارها فهي متبادرة والتجربة
الخير برهان



PEUGEOT

المشاركة الممتازة

أوتوموبيلات ييجو

شارع شفيق بك المزين
ميدان البوسنة ١٣٥

عطر أخوان

الوكلاء الوحييون

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

الكاتالوج يوصل عملاً لمن يطلبه

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحب
« الشيخ فؤاد حبيش »
في العرض ، ومن سائر مكاتب بيعوت
وهنه ربع ليرة سورية .
لا تجلب الطلبات اذا لم ترقي بالقيمة ،

ضد العرق

اذا اردت ان تنم من جسدك العرق الزجج فاستعمل
البودرة الامريكية « Antilhent » بودرة لا فالبار

تباع في محلات متني

صندوق البوسطة ٣٧

٥ - ٨ - ٥

الوازم المطابع

« ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

جبراسون وملون

*** وحلاتين للمطبخ ***

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا ترحم

في محل :

« يوسف فرنج وشركاه »

بوت - شارع وينساند

ENGLEBERT

Englebert



دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة

يعد امن الدولاب واجملها .

كل اللانته في الكتان . وكان

دواليب انكلبرت مصنوع من

القطن المصري الممتاز ولا احد

يجهل افضلية القطن المصري على القطن الاميركالي

وزيادة سرعه . جربوا دولاب من الطبع الجديرة وقابلوا

معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .

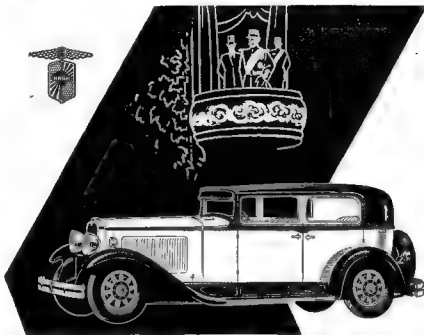
واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء الموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفونيا - تهر



أية في فن السيارات

ان السيارة ثمانية - ٧٠ وهي اصغر ما اصطنعه ناش من نوع سيلندر ٨ تضمن لاصحابها كل التسهيلات والصفات المطلوبة من السيارات ذات السيلندر المزدوج لكنها تملأ برخص الاسعار او بالحري باسماء متدنية لم يسبق لها وجود في عالم السيارات الكبرى ذات ٨ سيلندر في انحاء اميركا وقد امتاز فوراً الناش ٨ - ٧٠ بين سائر النماذج الجديدة بما لفت اليه من الانتظار بسبب حال منظره الوهاج وقوة قيادته وسهولتها ورخص ثمنه .

فقرته تعادل ٧٥ حصاناً وفيه ٩ كوسينات ثابتة في الكرنك لهذا يمكن اعتبار ناش الجديدة ذات ٨ سيلندر ارفع السيارات الكبرى الجميلة التي تفوقت على سائر مثيلاتها بالنسبة لثمنها اسمائها المصنوعة .

وها انك ترى اعلاء صورة ناش خصوصي ٨ - ٧٠ سيدان بمنظره الجميل الفخم .

الوكيل العام للبنان وسوريا والمراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الحاني - شالي مدرسة القرد

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣

(225-64)

NASH



المارشال فرانشيسكو سيري في بيروت

مشهد من مشاهد الاستعراض الكبير الذي اقيم بمناسبة وصول المارشال ده سيري الى بيروت ويظهر فيه المارشال في الوسط والى يمينه الاميرال والقائد الاعلى لجيش الشرق

قصائد الشعراء ومراثي الخطباء

اقرأ في هذا العدد

في تكريم فقيد الشعر والادب المرحوم الياس فياض

شركة فايرلين الفرنسية

البلد	الاصول	السفر من	البلد
لوسيليا	سفر	لوسيليا	لوسيليا
٩ تشرين اول	٩ تشرين اول	٩ تشرين اول	٩ تشرين اول
٢٠ «	٢٠ «	٢٠ «	٢٠ «
٣٠ «	٣٠ «	٣٠ «	٣٠ «
٣ كانون اول	٣ كانون اول	٣ كانون اول	٣ كانون اول
١٩ كانون ثاني	١٩ كانون ثاني	١٩ كانون ثاني	١٩ كانون ثاني
١٥ نيسان	١٥ نيسان	١٥ نيسان	١٥ نيسان

الاسفار الى نيويورك رأساً

السفر من	البلد
نيويورك	نيويورك
٩ تشرين اول	٩ تشرين اول
٢٠ «	٢٠ «
٣٠ «	٣٠ «
٣ كانون اول	٣ كانون اول
١٩ كانون ثاني	١٩ كانون ثاني
١٥ نيسان	١٥ نيسان

بشرى لاصحاب السيارات

يعلن ميشال الخوري واكذ واخوانه

بيروت - طريق الشام غرق ١١٦ زاوية بتاية الارمن تجاه كادراخ الفني.

الحائزون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجعيلة والمتعمدون بتقديم جميع الادوات لها .

انهم انشأوا حديثاً محلاً لمبيع وتصليح وتعبئة جميع بطاريات الاوتوموبيلات وتصليح الدينامو والمارش والزمور وكل ما يختص بكهرباء الاوتوموبيل باسعار غاية في المبادرة وتحت كفالة والتجربة خير برهان ومستعدون لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهربائية في البيوت باسعار متهاددة واتقان بالعمل

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales
Allier - France

نبني ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرنسا

شروط الاشتراك في المعرض

في بنة دوسربا

من سنة ٥٠٠ غرض سودي لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرضاً

في المربع

سبع دولارات في جميع البلدان خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخفيض الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جيم الصف العربي

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شا. من تراء المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة .
اما عن المجلد فهو خميلة غرض سودي

مكتبة الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال أبو شبل

حفلة تكريم قعيد الشعر والأدب



المرحوم الياس فياض

نينا بالاس الى قراء المربية هذا القعيد الثاني وقد كان لهامه
صدى كبير وردته الاقهار العربية وسكت في «الفياض»
الشاعر الحساس والأديب المشرقة روحه الى القوافي وكان
زائداً على لبنان ان يوم ينكره قعيدة فاضت خلة من
بعض الوزراء والقنابل ورجال العلم والصفاء وكانت
الحفلة التكريمية التي اقامتها مساء السبت في ١٣
برئاسة ساحة الشيخ محمد الجبر رئيس المجلس قبياني
وذا تبيت في صفحات المعرض الاول ما انما بهن الحباء
والشراء في رثاء «الفياض» ووصف حياته وقدر
خدماته قدومها وتكرام ذكره بالعبية :

كلمة

سماحة رئيس المجلس القبياني

سادتي :

خطفت يد الدهر من بيننا ريحانة من ريامين الادب
زهرة من ازهار النور فانصاح كبرك في جسم المجتمع
مربي يوفاء الصديق للكرم جوهر الزيل الفريز الياس بك فنان
كان الخليل فيه جسيماً فيكناه لبنان وسكب الدموع
ليه الشاؤون بالضاد ومعها طال عهد الفراق فانا على فراقك

يا الياس لمحزونون .

دعت عاصمة الادب والزهرة المخبئة من المسجين الكثيرين
بأبد الراسل الكرم الى احيا . ذكرى القعيد فقم شيتهم
اجلال العلم واكبار الادب المثلين في شخصية الياس فياض
وهكذا تم لهم اقامة هذه الحفلة التذكارية المزدانة اليوم
بوجودكم ايها السادة .
وسيقوم فريق من الافاضل الكرم بواجب الرثاء . فلهم
الفضل ولكم الشكر .

كلمة

اوسلطان ميشال زكور

من المجلس القبياني

حضرة الرئيس ، ايها السادة :

عندما فكرت بالوقوف امامكم للقيام بالواجب عمو
الرفيق الزميل وادرت ان اجمع الي شوارب الفكر لأخيه
بعض حقه ملياً جيباً ملأت قضاء نفسي بجلالة ذكركم الماضي
تشتتت أمامي الساعة الاولى التي تعرفت فيها الى القعيد
العزيز ، وشرفت انني لمس يميني نفسي تلك الحوادث التي
طواها الماضي ، كما يطوي احماره الواحد تلو الآخر .
تلك ايام الحرب السوداء . وقد كنت احور في جريدة
«جورنال دي بيروت» العربية حيث كان يجتمع من حين
الى اخر بعض الادباء . يسرحون الاضياع خلال السطور
الركبة ويشارون من متلاهي عن يمين الايام مضاحك الاخبار .

وكان قعيد الادب المرحوم طابروس حبه اكثر الجميع
تردداً على ادارة الجريدة . وفي الغالب كان يصف مشرو
التيين بأسماء مجيدة .
ففي صباح احد ايام الصيف اطلت على الادارة وجلس
عني «الجسم» مرحف الحساس ، جذب الوجه ، على ما فيه من
بشاعة ، غيب النظرات ، يني وثيقاً حتى تشكك طيات
ثوبه الابيض لا تتأثر من حركات اعضاء الجسم فتنا البس
رحب به المفاضرون وعلى الاخضر طابروس حبه وقال له :
جئت في وقت الحاجة اليك ، سأنتدك بعض ايام من الشعر
تسلياً نفسك فتدعوني في مكانك الى التمداد . فقهه القصيد
الجديد حتى استلقى على المقعد وبمد حديثين او ثلاث تمكن
ان يقول لخالتي :

— انما جئتكم هذا الصباح لارضع منكم صقعة من هذا
النوع . فانا اليوم اناثم لا مشكور .
وكان هذا التمدد الجديد القعيد العزيز الذي يحتفل اليوم

بذكره المرحوم الياس فياض .

*

سادتي :

ليس في هذه الذكرى الاولى التي جعلتني التعرف الى
الشاعر الاديب وقد ملا أسسه سمعي قبل أن تقع عليه
العين ، ما يستقر الفكر ، سوى انبا في بساطتها تكشف
عن حقيقة حياة الادباء ما لهم يتشوق من قلوبهم ويشربون
من بقاء هذه القلوب ارواح الناس . واذا كان البروس
يلاذم الاديب من مده الى حله فان هذا الاديب يعرف
ان يتهم لنفسه من الشعر يجره من متاعب الحياة وازدراءه
يا يحسبه الناس نكبة رؤساً . فهو الكرم الذي لا حد
لكرمه لانه ينفذ بلا حساب جسيم ما تصل اليه يده ، وهو
التي الحقيقتي لانه يسكن في نفسه وقلبه ، وهو حاصل
مثل الحرة فانس وقد اذاب عواطفه ومصادره دماحه زبناً
لهذا الممثل الملهي .

*

ومن الساعة الاولى صرت صديقاً ورفيقاً للقعيد فعرفت
فيه تلك الروح الحساسة التي تتألم لكل مل وتشر بكل
ما في الشعور من مقل حقيقي مع كل اخ ورايق .
ولوردا اليوم ان مثل الماطلة الحساسة الريقا لما
وجدنا لها صورة تامل اجمل وايدع من صورة الياس فياض .
جئت الايام في مصر بعض رفاق الادب وبينهم قعيدنا
العزيز في منزل واحد . وكان القعيد يشغل في غرقته
بالترجمة والتأليف ورفاقه يسامرون في غرفة محاورة ، وجملة
اجتازوا اذ سموا في غرفة رقيقهم صوت بكاء . فدخلوا
عليه فوجدوه منكباً على أوراقه يقرع مشغولاً من
رواية وهو ينيكي . فكانت دمعه اجل ما عبر به كاتب
من عاطفة .

*

ودارت الايام بنا دورتها فاذا نحن رفيقان على مقام
جلس القنابل . وفي هذا المعترك الحقيقتي الذي تصطم فيه
الصالح والفايف والذمات وتحكك النفوس يشق التعاوب ،
وتراود المطامع القنابل من نفوسهم ، اجل في هذا المعترك
الذي يصعب ان يخرج الانسان منه سليماً كما دخل ، حافظ
القعيد في تلك الصفات التي امتاز بها .

لقد كان لي النفس وغم قفرو .

صادق الرطانية في زين وصفاء سريرة .

مخلص التهمة في ياروت بريرة .

واذا كان لكل فئة في هذا الوطن من يتوب عنها في مجلس

المعرض الاسبوعي

النواب ويدافع من مصالحها فإن التقيد كان بكل صدق
واخلاص نائب البرساء. والمساكين يشعرون شعورهم فيقف في
المجلس ويدافع عنهم ببلالة لم يسبقها في البلاعة إلا دموعه
عندما يرى البرساء في شقاؤهم .

ومن الغريب أن أتو خطاباً لواء العقيدة في المجلس كان دفاعاً صادعاً عن الشفاعة الساكنين ببغداد. الحاضرات تقدر بأن صورة المؤتمر وهو يتكلم في زعماله يدل على أن كل حاسة من الحواس تتحرك مع لسانه وتتشعر شعور جنانة. وأذكر أن الحاضرات تأثرت من خطاب كما تأثرت من ذلك الخطاب الذي أراد الله أن يجعله خطاب الإدمان أيضاً. فالحياة تقدرت كالآداب فيه وكان شر أخلاقاً حياً وأخلاقاً نبيلة وشوراً سامية.

إن إلياس فياض كان وسيعي صفحة مجيدة أيضاً، في تاريخ لبنان.

رحمه الله شامراً نبي القلب سامي الوجدان وثأباً مخلص للوطنية فياض الشورى.

على أن الشكبة بالفقيد العزيز تهون قليلاً وتصر نوعاً
عندما تلتفت اليوم وترى مكانه بيننا في الأدب وفي النبأ،
أخاه الدكتور فياض يمثل تلك الأخلاق النبيلة والوطنية
المختصة والشموخ الفياض، فتعزى مرددين:
هنا مع ذاك العزاء المقدماً .

في بيانه شوامري واحلته من دات نفسي المزلّة التي يستعشا
 ابيه ، حتى اذا التبت في معرفته شخياً عرفت فيه فضلاً
 عن الادب التي كانت اتدوم من كتاباته الادب العاليه
 وشرف الطائفة الفكرية وسلامة النصف
 عرفت طائفاً وشاعرتة ادبياً والغيرته وزيراً وزلمته
 تالياً فكان في كل حالاته مثيل الرجل الحكمي الهادي
 الفكر الذي يعمل للبلاد ويتوسكيت لا يترق قدماً الى
 امر العباد ولا يخلط حقاً الا اذا استعمره بالحق فاندلجت
 او خدمته لاصحابه ، واذا عرفت فيه امرها قالها له في نفسه
 كان كافراً يا جاني اهل طابع كبره باختران احواله
 قلاداً زينة في ملأ من اعلام البيان والشعر
 بلباً حاداً والعدل قاضياً من قضاة اللجنة والنيابة خطيباً
 تحت رجة نعره التاني فالحكومة وقد كان احد اصحابها
 اللامعين تكي الرجل الذي عرف واجب فقيده به فقد
 اسلم المومنين في مصالح الحق اللباني لا يترط فيه مقاد
 ذرة والموت الحريص في سسمة الحكومة انوارها السسة
 النافذة والحكم المذمومين مصلحة الناس ومصلحة الدولة
 واذا كانت هذه الذكرى مولة وقاسية فهي ايضاً
 مزة غالية لان الرجل الذي التبت هذه الحلقة تشكره
 في قضاة في الشعر الامم النكول والاداء ، الذي جفوا
 بقنده فقال الى اعيان به والحكومة التي رزت فيه
 روحه اذ ربحوا سمة نرى اهل الدولة ونكاه اهل دورهم .

ويلي بالجد كوخ النقيذ
 وصلى البرى بسة الشور
 دما عومة بالوفى
 وقوى الى عذارى الحدود
 تلة لانتلاج العبرو
 يند في شاع طهور
 يثير السوى بجد وعود
 ونورا في الليل كان سيري
 من يوسف بيتي المسجود
 وملكت الفلى بيمض سلود
 مبم النجر لو يكون سفوي
 لم اشدها بالواج والبروي
 مراداً ومرة في سروي
 يتحى في الى صباح انير
 انسا الرى الرقاد الاخير
 ويوي تقسون خوي
 قطرة للنوس من اكوي
 الا على حفاف القبود
 من فواد بك ودوح كير
 ويدي في السمع سر الشور
 يند الريح لانتلاق كير
 ضوض الويم بمد شهر

دپ ستر یو قصود الهیاتی
 لا یرت « الفیاض » ، والشرعی
 وصلی حجر البیوم من القلب
 یقولون الشیاب تلبس لبس
 لا یرت الفیاض ما دلت الالواح
 وجمال الانکار من حرقات القلب
 والباع الطائی علی وتر الشعر
 یا خیالاً فی الصبح خشد اعطانی
 قل لم ادر فی قصری المارک
 ربیع السیف فالتیبت بشی
 ملک فی دجتی بئس
 دولتی بالملود نیلت لانی
 قل لم یتف فی الحیاة علی الشوک
 ان موتی علی الریاب رغداً
 زهر الشامر التیکید مرأی
 قل لم: تحلونی فی الارض کراماً
 حق زهری الوری وقصد بشی
 زهر الجسد لا یفتح قشام
 یا انا الخو ، یا صدیق سلام
 من حق یرف القلوب الصباح
 ثم قرأ: سوف یأتی الصلاح
 وعصون الحریف لا بد ان تجی

قصيدة الشاعر الياس ابو شبكه

من عبية العشرة

"أيي" الرد قبل هذه البدو
 اطعم الله في الحياة رجالاً
 بمردود الأجيال، ثم مشراً، الأرض،
 كلما ذك شاعر في سجاد
 كالأشجار الخلق في الليل
 كالناتبات ثمرات الرد في الثقل
 أو دكان من الجاس يرق
 هو من تودة البؤبؤ اذان
 أي بك يسأل أصل نور البزايا
 ورفاهة البقرة الأ
 وهكذا الحكمة الخفية شات
 فتم الرد من ميون السلاطين
 أو من الرض في الحرفين خلت
 واهو التي تلتفت رديها
 وسقوط الأدوار يسلم في ديها
 أين تلك الزهور ينطف الصباح
 ينديل الزهر في الخريف يضيئ
 وهكذا الشاعر المعلن أذ فينا
 في شاعر (اليسيل) فينا
 رب، صف، يكون هيكل نور

"لَمَّا بَلَغَ الْفُلُ قَبْلَ هَدْيِهِ
 الطَّيْسُ اللَّهَ فِي الْحِلْيَةِ بَصُلًا"
 يَمْشِي بِالدُّرَى لِيَاكُلَ شَمْسًا أَرْضًا،
 كَلِمًا ذُو شَمَارٍ فِي سَاءِ
 كَلِمَةٍ تَأْتِي الْحَقِيقُ
 لَكِنَّا نَرَى تَبَعَتِ الدُّرَى فِي الْفُلِ
 أَوْ كَذَانٍ مِنَ الْمَجَاسِ يَرِيقُ
 هُوَ مِنْ تَوَدُّ النَّبُوذِ إِذْ
 يَأْكُلُ يَكُ الْبُؤْسِ أَصْلُ نُوْدِ الْإِبْرَاءِ
 وَتَهْجَاهُ بِالْمَقْرَةِ
 هَكَذَا حَلَسَتْ أَهْلِيَّةُ شَامَتِ
 قَتَمَةُ الدُّرَى مِنْ أَيْوَنِ السَّاطِلِينَ
 وَأَوْشَعُ الْوُضُوْءِ فِي الْخِيَلِ فَتَلَسَّعَ
 الْوُضُوْءُ إِذَا تَهَنَّتْ رِيَاضًا
 وَتَوَسَّطُوا الْأَوْرَاقَ بِسَلْعٍ فِي رِيَاضِ
 أَيْدِي تِلْكَ الْزُهْدِ يَنْطَرُقُ الصَّبْحُ
 بِذِيْلِ الزَّهْرِ فِي التَّزْيِينِ يَتَبَيَّنُ
 هَكَذَا تَأْتِي الْهَالِقُ أَذَى قَبِيْهِ
 "فِي شَامَرِ الْبَسَالَةِ" أَفْضَى
 بَرِّ صَفْرِ. يَكُونُ هَيْكَلُ نُوْرٍ

صورة حال وذكريات

في رثاء رقيق الصبي وقصيد التبرج
المعفور له الياس فياض

قصيدة ذاعر الطهرن : حليل بك مطران

ذلك الرزء في الصديق الكريم كان سبأً صابني في الصبح
كلما جدّ ذكره في جدّت يظلمة في الجراح من ترويح
كان يوم انتويت في مصر والشام ولبنان يوم حزن عم
مادعي الضاد في ابر بئها سادعي الشرق في قتاه الطلم
في الاديب الاديب والشاعر الشاعر والسدود الاربع الحكيم
في الصالحين لم يصكن يدي والروائي لم يكن بزم
معلم لم يضر تصدده في كل وصف بوحدة الانوم

يا نجي الجبال في مقدس الثمن وعرايه صكبري العسكري
اين كلبي البيان من كل ثوب مفرقي وحكل لون رسم
من ذلك الثوب في وشبه الراسع حساً ومن ذلك النظم
من لصرغ المني البديع والخراج المصاني في ذلك الترويح
ان من ذلك الترويح لصرأ ليس بالمفترى ولا الموهوم
هر في شكل موطن عربي طرق ورقائه وقصيد الرمي
ريش شيطانه فلم يرحم الناس بسوء ولم يكن بدمج
قبل شرواك في الذن عرفنا من رقيق الناس او من رسم
خطه من سرود من سرفيم حظه من سقم شكل سقم
ان اجبت مسداده حرقه في النفس ابتمه دمه من يتيه
خلق نفسه كما تنسج الرفض ولطف مروده كالقلم
ان خطباً ادسي اناك خطب بتجنه فوق حسلم الخلم
فليقبل ابلغ المقالة في الدهر وفي صرفه الالهي الايام
قامعذر المودر فانهض خطب الشرق وازار زار المصور الشيم
وازر غيبب اللاد وادسل صفات لها اقتضاض الزيم
هات آياتك الصكبار وفيها لثغري كل مقصد وقسم
غير اني ادرك تأني على الشدة بلا لحزنك المكموم
لا اسمي وانا القول في زده صكبا لاصدات الكلام
نوب الدهر لا ترفه بالث تبارجها ولا بالوجوم
وسراء في الجبر لولا المداية مشكاة الشاكي وكلمه التكليم
لغف نفسي على الشباب الذي غيب في الرمس والصديق الحميم
يا جليبي وكنت اي جليبي يا نديبي وكنت اي نديبي
من يعاطي البار بعدك ما كنت تساطعي من سر بنت الكرم
حوك الشبر في فوايدي شعراً للاعباء في الزمان القديم
كيف صكنا ونغن في ريق المر شداد القوي طال الحوم
يوم حكلي مقد القريا وسأ ندي اني الارض نغن ام في الرقيم
صعبه من خلاصة اللثني لم تسع مكاناً لنادر او كيم
جملت في البية من رزقا حساً ملياً لثائل المردم
وبنت جور دهرها فرأته سبأ في اتصافها للعض
جنتنا في خدمة الحق ما اسلمنا وأجل بالحق من مخدوم

بلا الصفح بالثر الدواني من مجاني قرائع وطولم
ونسيل الانهار ثنيا بصب من لطف النطاف او يجمع
بين جد وبين زمل وفي المالحين قصد التسديد والترويح
في سيل اللبال تنصر من تاصرها او تود كيد المصوم
شد ما سادنا الموى كل يوم من دفاع وسامنا من الموم
تنصاني وما بنا ما نلني من شقاء دون النجاح الموم
وزي في الشباب فضلاً به خرج بين التخليل والتحرير
بارك الله في الشباب وما في ذخره من بلاية ومزج
ان ووداه الحومات تشتل الانكار في نهارها اشتال المشع
وقردنا من اشتجار يراملت تمالي صرورها حكالغزير
مرقتنا معاهد اللهو من روادها المازلين بالثائم
والنقى اليوم صرقتنا بصداء امي بين التوديع والتسليم
إذندوا قتيه الحمين ان يجيدوا حيدة من صرامله المستقيم
مطلة لثغري يبينون منهم قبل مياده حكال المولم
فرس الجيش الجندود نهاب قبل يوم مجبل مخرم

عصر ساقنا الى مصر خلف للذكريات اشجي الرزم
فالتقلنا بين الزمان صكالتقل بين الاكلام والاقلام
عاد قرب التثوم وينها بدأ وشط المازر بين التثوم
وترعنا عن التولية في التاية من ظرفها الى التلم
فلننا مع الصكرولة شأنا لم يكن في حدس ولا تنجيم
صار الياس قاضياً يجمع الترم اليه في الحسكم والتحصين
فونداً به الوزارة ترعى قولياً للعلم والتعلم
فلننا تنضو به ندوة التواب ضياً في وجه شكل شوم
منصب بعد منصب فاز من طيب ارزاقه بدر جمع
غير ان الايام ظلت له حرباً وصكالت حرباً لحكل صكرهم
صكيف قصد الجواد والجواد طيم كيف اژاء ذي الضير التويم
ليس الصكي حالاً واتمب بالا في امتادتي من لثني الدويم
انضب اليوس ذهنة فمراء شبه عقم ولم يصكن بقم
ايها الخافوه شوقاً الى انشاده قد يلام غير مليه
أصناد المصوم تقتل في انفس اهل النهي كبار المصوم
واذا عز ما اثبتت على الارض فكيف انتنا ما في النجوم

ايه فياض بعض شاكك عما ضل فيه السيل علم الطيم
تبجل الموضع الذي لك فيه كل غم واث جد غريم
تعمل الضيم غير شاك وان صكان الاشي منك مالي الخليم
هادنا وادما كان جيم الامر اذ تلتقيه غير جيم
لا ترى في مله اديي القتل الا في نصرة المظالم
رايت التسليم او يقع الحلف فذا منك موقع التسليم

يا صغياً رمي ضلم عييه وما كان عهد بذي
ان تفارق ثاني ذخر التوم صار بعد الحياة بعض الزيم
لم يدع تاك الشيك سروراً يتقار لامي متيم
قدمتك الدنيا وفي غير هذا الشوط كتبت الخليم بالتقديم
تبدل من شقوة وشكاة نغن فيها بنصرة ونجم

الدكتور تقولاً فياض



نائب بيروت الجديد

نشر رسمه الكريم بمناسبة تعيينه نائباً من بيروت في الكرمي التي شرفت بوفاته شقيقه قعيد الأدب والنبالة المرحوم الياس فياض :
ولقد كان لتعيين الدكتور فياض صدق استمسان هم رجته اندية بيروت بشعر الرضى والارتياح وشكرت لخصرة رئيس الجمهورية حكمة في هذا الاختيار الذي حقق غنيات الكثيرين من عادي قدر الدكتور فياض وسكانته الادبية والأسنن على حسنة شقيقته . فمنعهم نائبنا الجديد بالثقة التي ظاه من جدادة واهلية وتمسك ان رى في كل يوم امثال الدكتور فياض يمدون الى احضان الام التي هجرها ليصرفوا الى خدمتها من كتب وليلملوا في صفوف المخلصين من ابناها *

قصيدة الدكتور فياض

التي ظاهما بد ان شكر بكلمة بريئة المحفلين بذكره شقيقه
أعني بكوه وابوه وابوهوا
أعني الى الشاوم فيليب لي
مالي وللأمان فيك امدحها
أبدأ الركل في فراشك والفتي
فن التماس على جنونك غرة
والجهم منهل العراجم مثقل
ابداً اراك في فراشك صابراً
وتود لى عاد الزمان مساكاً
أعيد عهداً لبراع ما به
استكدهمراً ولم يروح على
دعهم السكوت كهمر يرمس

نثار أدراك وانت تحدى في
وتبيت تساني وتنبك حارب
وأري حبيب الموت فيك فاعني
أبدأ أدراك ولها ما من روية
قد اعطيت من الجفون وسلط
ظفوت يا رسم الحبيب وكنت في
الافق الرجيع للكوكيب تلم
نثروا الزهور على السرير وكفوا
جداً ثوت فيه المكاديم اجمع
بل هيكلهم الاله مقامه
فيه فاصبح وهو قفر بلق *

يا ايها الالم الذي لا يتبي
يا ميجلا يد الليالي مرهفاً
ان كنت ذا ظلاً فلا تروني
تاري على الجبل الائم فيسني
وجاهم الاجيال غنك تشكي
كعارة لك في الشباب دفعتنا
لبيق من شمس شامع عرق *

يا شعار الاحساس كمن شاعر
يخي ظلام التبر طلة ويجه
رويت صهر لك الدموع فاصبحت
واضحت للفتيات كسوى
ما ادمع انتماء فيرواطف
ينفون من دمهم فيس شاعر
وتفرق الاندادر بين نظامهم *

إنني عهدتك القواني حافظاً
تشتاق منك زهر الصداق في
نظم الرقة بديها لك مثلاً
من يروحك انتقشاد منطلي
لاقول فيك وفي الشتاء طليح
اي صبة الادب التي احببتا
جئتوني في مصالي منة طعلت لي
ملك الاسى قلبي داعي شكري
قصيدة الشاعر الكبير

الشع امين قتي الدين

أذكرك وتارك لا تبعه جيها
صياً يصرنك في الاى وقته
لجم البيان شاعر مكره
أخفى جزلانك نبض مع السكا
اول ابلغ من دموع مرارة
قلب امام الفاض خشوعا

فذاك اليوم أين اهلك نجمة
حانتها الدنيا اطلقا الردى
صدت الى ملأ البقا وعادرت
تذري اشها عليك حكاك
يا روح فياض اطلي سامة
فيم الالامة في الجسم كأنها
لما تخلفت من الدنيا لك هيكل
صاحبه خسين ملأ أهابه
وطواك في صدر كسرت بهدائي
تئين من مينه سحراً رافعا
وملكت شية قلبه فاندفت
وجريت فوق لسانه فيانه
وأوبت مسه فكت سياهجه
واردت طلق الجين فلم يكن
وهدته زهى ويرح عاشقاً
يب الجزيل ويستمن الى المني
ومل غرارك قد ملعت شوره
ما كتبت الا شسسه يا ليت
أوبت مسه فكت سياهجه
واردت طلق الجين فلم يكن
وهدته زهى ويرح عاشقاً
يب الجزيل ويستمن الى المني
ومل غرارك قد ملعت شوره
ما كتبت الا شسسه يا ليت

« فياض » هذه نختار لم ترد
ان الاديب اذا وقعت بقدر
في « عليك انما حدث وناه
أنا لي بد افاد نفوسا ادبا
فاذا زهون حزن مقدسمة
لم يبق لي الا البيان فكاه
كلمة

الشع بكلمة القرمي

عظة الرئيس : ايها السادة :
كأنني بادوا قد اجتمعتا لتذكارة
ايها الصديق الزامل ، واي كلام اريدك بعد اعزازك
بما يجازك ، في مثل هذه المواقف كنت تبكي فبكى برقة
التي وسيرة التبعير فيقول الكلام من شتيك وتولاندني
فيقسي القلوب الدامية ، فهل ان اسكب برقي هذا فتوة
على قلوب الحاضرين وكلهم من اهلك والخرلك ، اصاهب
ما اصاب حاله قد دانية منك بالدم والنسب ،
كيسلا دلي من تذكارات صداقة جنتنا السنين الطوال
ما يبدل الحزن ويوعد الرأس ويكون مثلاً وقدره القاتلورين
الذين كنت معهم والصلح من ذللك الذين شرفوني بفتحهم
فكانت لي سيلاً الى الوقوف باسم تراثهم اهدد بعض
ما تارك .



استقالة وزارة تارديو

هذه الصورة تمثل وزارة تارديو
تارديو الثانية التي سقطت منذ أيام
عيسى الشيوخ الاخيرين بعد ان خلعت
في الصوت على هذه ثلاثة اصوات
زيادة على عدد اصحابها .
وسلطت الوزارات اسام مجلس
الشيوخ في فرنسا من الحوادث النادرة
الوقوع فير ان كانت نبت اوسرنيك
الديني بست استقالة ثلاثة من اركان
الحكومة . فذكرت الطرف للمجلس
لسقوطه الوزارة . واميت سبور
تارديو بعد ان دل الثقة في مجلس
النواب قبل ايام بالصدمة من الحيلة
التي لم تل له اعطالها بيان .

وبعد سقوط وزارة كاردور من نتائج الصراع في السياسة الداخلية على الرغم من المشاكل الخارجية التي تتبدى غربا في ساء اوروبا اليوم .
ولنت الانتظار في مناقشات مجلس الشيوخ ان صوت سبور دي جوفال مثل فرنسا السابق في هذه الديار . ارتفع في صف مارشال الوزارة المستقيلة . ليدل على دم التجانس الذي كان ينصر
في حقها . ان دعيب دي حودل هذه التي تمثل دون حساب في البرلمان لسبور تارديو في حين انما تجس ويضن . على زبيلة سبور بريان وزير الخارجية .
ولا ظن ان هذا الحادث في السياسة الفرنسية يوتر على مجرى تلك السياسة في سوريا ولبنان .

بسمه الجلال!

لادرب بي لادبي تزل العراق جواك على
قصره تديته الشامر صلاح لادبي « ابر ليل »
الينشرها العاشق تحت عنوان « سمة الدب » .

اشي الحبيب :

شنان بين بسقي وبسبك يا صلاح ايسة القتب ،
ويصة الجلال . انت تأتيسا عن هز . ولتا انتقي بها في
فرح . وبعد ، فقد حيث لك دانت الاسى في شر
وتكبر من اساع الليل انتاك ! وتصد بكهفك المنع تارديل
الافك ! وما السر في مييك الا ابتامة - وابسامتهز .
ولا اشكال ...

ان كسلك وطاسك يا صلاح في غلبت عنهما مجارة
الناسك ! ساعك الله . اين اسك وذهوك ؟ اين الوجوه
الفر - الزائقة الصبا . واليون الحبيبة على اشكالها
السودا . الزومة . والشباب المستطيلة . واثرها . الماجنة .
والصباية المتكسرة . والشاكسة الاحداق . والمكسولة
والصفراء الضيقة الرامية النازية .

أبت الحدود الناعمة الطيبة ؟ تلك السراء الملتبة .
والصفراء الجاذبة . والبيضاء المصفرة ؟
ثم تلتصق لي السماء ؟ الشفاء الدقيقة الضاحكة .
والقاسية المتخشبة . والمستقرة المنجرفة والمتروية الهاذة ؟
وعايتك الاجساد الرومانية والقائمات الطيبة المحصرة .
والمستلثة . والمشرقة والميتة . اميرتها ؟ كايا ؟ أبنتها
بصومة ؟ أبت الرياض وادارها . والجان . والزند
والنيونفر . والزنيق ؟ أبت ازهار اليميون والوزر والنخار ؟

الا نحن الى صفوف البشع في تراصنا على بباط
الربيع اللعق ؟ في حراسة القل والقرنفل ا تلتصت . وسيت
الجدول - وعلى ضفتيه الدرجس طرأ نشوتا - يتعلم الى
انتماسك صوره في مياه الجدول . والبيل . ماذا تفعل
باليل ؟ اتصم اذنك عن سماع شذوه ونفائه . لا تلتطف
ليل الاضواء الحيف .

والشلق الباسم - يا صلاح . والنير . واشعة الشمس
الاثوابية . وروعة الغروب . وجلال الظلام . وترقص
النجوم وغزواتها . واليد . والناسم المروحة البليبة . بها
بنتها . استنفر الله ا خلا البقية الباقية من بسات وودك .
واشقيارك الصول . من اذهارك - ولولاها - قللت بين اخي
جن اخي ا

هل ترى هذه الجلال . . شرورها . ونفاق اعليها ،
وكيدها وكيدهم . وتمنت حظيا . ووشها . وهز . فواليسها
كلها - ايها بوجه جميل ا وماذا في الحياة بعد الجلال ا ولو
لاخر ذلك من الاشكال الحبيبة . لزل السر . من الحياة .
فاكر والجلال لا يتساكتان .

اذا اردت ان تحلب النفسا من زلة نأفيا . ونندي
اكل من يوتيذا . ونغند على كل من يخلف لنا وعدا .
وتهمر كل حبيب لغوة . لفاق بنا السر . وفي باليس
والاخي والبث . وانت يا صلاح - وليي حبيك وتتم
تير الجلال ا

الجلال . لا امتلك له وصفا ولا تعريفا . فلما اجد

في العجوز الحدياء الحفيضة الروح . وفي الصخرة الصبا البديعة
التكوير . واجده في الكليل الطيب المتضرع والاعمى
اللحد . والطبيب الدمع الحمر . والفتي المبسدر . والتعير
القاسم . هذا كله جال . وكل شاذ جميل ا
والجلال . وانت سيد العارفين - ابا ليلى - الله قوا على
مراتبه الصبا والصفر في حده جلال ليس يدوره جال .

سلامي الى (المقدس) الذي يؤم رباطك . وكيف
تساعه في اذهارك . واخوك - البيد - معروم من نفع
زهرة طيلة ا
اذكري عند ليلاك . ومن تحب .

(يحيى)

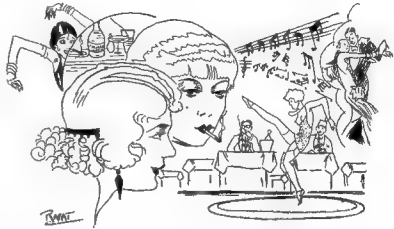
لللباس بن الاحنفت

امدني الى الدنيا وزهرتها
فما ترى العين شيئا فيها حسنا
سري وسرك لم يعلم به احد
الا الله والا انت ثم انا
والله لو كانت الدنيا باجمها
في واهتي لم اجد عندي لها حسنا

الزوجة - عندما تريد ان تبدي . لاحتفائك لي بجنب ان
لا يسما احد .

الزوج - حسن ولكن الان لا يوجد احد .
الزوجة - ما هذه الرفقة وهل انا لا شي . في نظرك ؟

ملاهي الشتاء



يلم وريت Rafat

وكثيراً ما يجدل القيل بإذلال فيملع عند ذاك الجدل حول «شرف» طائرلك المربع بقشور الفستق مبد والمزركش بقشور حديثك ، ففقد هبط عليك الفلسفة والوحي والالهام من حل ، كما هبط عليك السرور الأجوف وانت تفتقه تحت رملات الكحول لنتكة لا تحمل صدى ، خالصة من مسرور الفكاهة .

وتحت وطأة الكحول تترنح وتطرب لموسيقى الثؤوج ، الامريكية الصقل والتبذيب ، ولقد توهم الطرب من غير ان يدور في خدك انك انما تبني وتودر بينا الجاز يروي يراوتك على سمك «يشم» صاهنا عريضة تواقيه واصداها . انت مبنوط فطرب لهذا « التشم » السلس وقطعا الاثر ان تم تشبى كأنها الوان قوس قزح تشع بالاضهر والاحمر والازرق والامفرمن الالوان اللينة ، بينا الرافعات يلقن سارات كل شي . الا الجواذب من مربين المهنج .

فينليك رقصين ولولين ويتر فيك حساسك الاحمر تراصل التصنيق « بيس بيس » كالساعدين وتنفير الشهوة من جر حبيك تلتهم بطن دوسية عارية تدغدغ نفقاتك الدف وجبة بطنا ، او تحمال في هولندية تستغل وعلاصرها الى مسخ « الفتنة » بجملة تحوله الى وضعة من وضعت « حياة » السرية .

انت هنا في نيميك البني . بينا الماطلة والحب ، والايلاخل الملالشي (وعمره شروان بعد شهر الصل) يتظارك شخص ليس او سعاد طاهراً امياً يتأوى على جر النقى .

الطبيعة قد اساءت الى اليس وسعاد بالرغم من تعمرحات برجي باز .



رافف

وسياسة الاقتصاد التي سرت مليا في كل القول والحصى ، والتي يسر عليها اول الاسى جندة تحملك وتبون عليك ، والتي تمد ورا . « الحافلات » متشابهة التاكسي ، تحمل ثلاثة غروش سورية في يدك . . . هذا اذا كنت مثلي ديمقراطي وان كان العكس (واهو بالله) تسليك الاستراطالية غرش ونصف الغرش كرم دخولة الى البربر !! فانت لا عالة ساجد امام « تركلة » تطامأ رأسك لسطان فخرها .

فتعليل التركة يمد ان « ينسلك » « دينابيتا » الى الامسقول ، الى الصفورية . نعم انت في الصفورية انت مسرور انت جيد « مبوط » .

وقد تخرت كبرول « تركتك » في مشارك سروراً قريباً ، بشما « سمدانياً » يضحك منه جارك على الماطلة المقابلة وقد نسي « الامليل » انك تفضل منه بالمقابلة ، عملاً بنظرة دوسو القالة « بالتعاضد الاجتماعي » انا يا مغربي - جارك وانت - تتلادن اصرخ لون رشع به التخاضن الاجتماعي اتصور ا فانت متضامنان في تبادل الشفيرة والمغنيان .

اهل ! ان الشر قد وصلوا الى درجة سامية من الرقي في تضامنه حق اصبحوا لشدة الافراط فيه يتكاثرون جودهم في السخر من انفسهم والاخذ منها عتاً وهزاً .

فيضحكون من انفسهم بينا يجيل اليهم انهم يضحكون من سوامم . فيسلرو . غرور والفرور يضحك ، فيضحك الناس منه .

وقد تذييل (التركة) او (التركات) بكأساً عابقة من الوسكي او بكوكيل خليط لا يعرف دحاً ولا جلياً .

كازينو ...

باريذينا : افتتاح الموسم بالشتيقتين دولي

الاستودان الفرنسي لاول مرة في بيروت نلي الساحة

الفونس : الروستان : الاسانيات الثلاث مشاهد رقصه

في كل مكان ، ومصل كل الجدران وضعباً من « منوع لصق الاعلافت » تطل عليك الاعلافت الكبيرة من الجدران مزدكسة ومكسكة (طائنه من « المرض ») تستصرحك وتستهويك ، وكثيراً ما تصفحك « وتجرك » الى الكازينو تراودك من حبيك وتقبلك هدهك . فيتماسك حبيك دف الحياط عليه ، « لا بأس للشهر الحالي » او . . « الازمة » وهذالانسلات .

لا بأس ولا حرج ان في قاموس اللائق والمسددين ، تراكيب وتعابير رشقة الوقع ، لينة المريككة يمتكك استغداها غب كل مطالبة .

* تستغرب وتأكل فولا او حصة عند « النجار » - « مسك الحق » فلا داعي للاسراف فالأزلة التي تنتظر كسريتك في الكازينو عمال قليل ، تشع لشرة حدك يملك في هذه الجمهورية ، وكثيفة لان تمكرو صنو اقوى راساً معدة في « الجبل » .

دراسات ادبية

عباس محمود العقاد

معلم الاديب المصري معاوية محمد نور

تقریر تقریری

بصر بقدر الكلام ، وفهم الحياة ورماها العالية ،
وصلة في الرأي ، وشعور واسع بالكون وحسنة ، وتقدير
مختلف للأطراف والاحاسان ، وفلسفة متناقضة ،
المنعكس على الشاعر صادقته التي لاي الحب والجمال ،
وبعد هذا كله ، في الشعر لايدياه فضاء ، وبصورة تغذ
الى الحقيقة في غير طابع ولا عناء ، وفي قوة ، هي ولاشك
قوة الحياة العظيمة - هذا اوجز ما يقاوم من الاستاذ القاد
في كلظهر في الثقافة وشعبه وشاعره . فاستاذ القاد صغرة
اكثر من شخصية ، وهو لا شاعر مدجل في مجالات اللغتين
في عالم الادب والفنون ، فمكانة القاد العالمية ثابتة ولا
يمرا ، ولو انكمروا الماسدون ، وليطبق المقاد الى مكانه
في عراج المقاد الى جانب هازل وكارودج وكاليسل
ودن علي غرافد يثبت لا تزعج له اصابا
لا يذبح في نقد المصور والناظر

فالمقاد إذاً أدب عالمي يجد له مكاناً في عالم التذرع
 أحسن من نقد من جهالة الفن ورأب الأقدام ، يجد له
 مكاناً إلى جانب « سانت إيف » و « جول لمر » إلى جانب
 « ليغ » و « ميري » وإلى جانب كلودج وهاليت من أدب
 الفرنسيين والألماني والإنجليز . وهو شاعر لا يقتصر على
 شعراء « البريتك المبدعين » و « بلاتينين » في هذا الزوال ،
 من ضروب القصيد وأنواع الأشعار . والمقاد بعد هذا
 كالفيلسوف يدخل في حظيرة الفلسفة بنفس البطانة التي
 تحول لكلودج كالريل وأخرايم حق الدعوى . وفلسفة
 « Eclectic » متشعبة « Eclectic » ، قوية المضلات ،
 متناقضة ، فيها من رجال كافيها منطق وجلال : وما نحن
 بفصل ما نحفل فنقول :

ان طريقتنا النقية هي ان نطهر لعل الادب كوحلة
فنية من نقى سماته على ميثاته فان رأينا الحسات وكننا
قد لانا شخصيته نأرباها شخصية قوية قائمة على حداثتها
وميوها وحسناتها فذلك هو الادب الذي يستقيم من بل العث
والقدرة . وتصبى كلمة العاقد في هذا المعنى حيث يقول
«القدرة العاقد» الذي يظف الى شخصية المتأخر وقول
ميويها كما يألب حسناتها وطبائها بالامانة تلك السيوب
والسلطات . واجل الانصاف ان تصاحب الرقعة التي نختبرهم
في هذه الطريقة قنرى يميزهم وشرهم وتوقف اليهم
وزلاتهم فانهم على خيرة بما يسرون وبما يبسون ،
ولما اخسروا قنصهم وما ظفروا ان اخساروا . خطام المأخوذ قد
يظف لهم كما يسم الصمد . اضدعتهم صبت صبا على الخي

لازمة فيه مضحكة أو شنيعة تعرقها من الغضب .
هكذا
الغضب وهذه الساقطة والتسلل ، وهذا الطفل الذي اسلمه
اليهم واللاقفة ؟ ضروري جداً لمل التائد الأدبي
ولقد درسنا أسفاناً وأملنا شمساً بعد أن قرأنا كثيراً
لأديب ، القرب ، وأما نحن فإنا أديبا التائدين المختلفين
ولا هو ذنبهم ، بل انه ليخرج مرفوع الرأس ، موفور
الكرامة كلما قرأناه ، مسح بعض أديب القرب وعند ذاك
يزداد شأنه عندنا ويعلو تقديره لدينا ، وذلك لأنه بعد كل
قراءة للمائة البقية يتجدد فينا أحسن من نقرأ له في جميع
كتاب الخيال . ليس من هذا الصرح بغيره ، ولكن في جمع
الصور والأزمان . فليس هناك مقارنة بينه وبين



الأستاذ عباس محمود العقاد

ان يشبه بشعرون او لوتولد بنت من ادبا. العصر الاخير .
ان المقداد ليجمع في فنه حق فكرة كلودج من غير ما
ضباب ولا حلولة فكر، الى قوة هازليت وتدفقه مع
تكمه اللذع ومغريته الموجبة ، الى اطلاع مائيرنولد
الراسم واستاذته الحسنة .

هذا وليس معنى كلامي في هذه المقدمة ان ليس المقاد
عظمت وان ليس له عقوبات اكلام كما لا غاصقة عقوبات
ومقاد عظمت وما احب ان مر يدسون الرجل وينهونه
حق الفهم يعرفون من تلك العقوبات وتلك افقوت بقدا
نرفت ونهتهم وذلك عنيدي ههنا جذا من التبت تصدوا
نقد المقاد لم يتطاولا كشف بين الفاتين مواضع
الربيع والصف انا لكاهل له وحده (ولمائل الاذي) لم
يزل يربا بانها الحياء الماكن . ولكنني كما اسلفت
اقول اقبل مرير كاتي كما اقبل حسنة ، ذلك لان كاتي
قد اتى بنودج جديد علي عيانا تحميد وبقوته في مشف
الادب والفتور (فانقدت المقاد) انبوت المقاد (هو

التقد الذي يجري على سنة الطبيعة او هو التقد الذي ينفى
يحفظ البنائج وتخليدها ، ومرض لنا (الشخصيات) التي
تبرز في الحياة بمنزلة جديد . وهذا ما فعله القاد وهذا
استحق منا التقدير والاعجاب ومن احق من القاد في مصر
هذا التقدير والاعجاب ؟

المحضر الثاني

الحقاد الثالث، من خيرة القلماء الذين تقرأهم وتعجب
بأدبهم . ولعلنا طريقنا في النقد ولكن أين له ترويض
وتأصيل عودته يصدر منها من كل ما يقدح كنظرية
« هابزيت » مثلاً . ولكنه من هذه الوجهة الربى إلى
« هابزيت » من « كروبيج » و « ماوريلاند » وأغلب ظننا
الطريق النقدية الضيقة لا تتفق ومقرعته التي تغفل النظر إلى
ككل مندمج لا كروح من التفاصيل والادق . فهو
من هذه الناحية من نوعي تفكيره إذا شئنا بهد ما يكون
من المدرسة العلمية في النقد والأدب . ولكنه بعد إلى
« ذوق مشرب بأحسن ما قيل وكتب في جميع الصنوع
والأزمان » من كل ما قيل نقده وتفكيره وتحليله
والأشياء .

[illegible]

ميناظهر العقاد في مسرح النقد الادبي وجد ادواتا
سلبية وزيتا عن الفطرة وعدم استقامة في الرأي فاعتلت
الاداب الوضيعة ذات الرنة الجوفاء، والعلاء الجواق مسكنا
عائيا في فردوس الفن والاداب ، فصنع الآراء، وكان لاند
ان يصحسها في قوة وعنف ، ذلك لان ثقات التطور
والانتقال تحتاج الى القوة والعنف لتخريب الآراء الجديده
والمقاييس الصحيحة وتظهر هذه الثورة في اشدها في كتاب

ولا يجلي ان القارئ، ننما نحن نقول ان ليس للعقاد
طريقة واحدة كطريقة نيل تلاتا، نحن نسلكه من عدد
الاقصاف (الاقصاف) انك ريكيتي هذا الفن ان نريد قول
العقاد نفسه هو يقول ان القند الاذي لا مقياسه غير ذوق
صاحبه ولا غاية له الا ان يخرج بك من الكتاب بأثديعه
ولا يقبل الحاسبة به انما هو ثروة لا خير فيها وهذرا
يساري الاضاحه اليه لان الاضاحه به والسكوت عليه سواء.
فالعقاد مقاييسه ومقاييسنا عليه، فهو يتخطى البيئات

جور في الخاب

٤٧

ساعة في مكتبة صادر

مكتبة صادر في شارع «البي» من اقدم المكتبات التي انشئت في بيروت. قام الي جانبها نحو من ستين مكتبة وتلاشى القسم الاكبر منها وهي ما برحت تزداد غزواً وريقاً بمستقبل الادبي في هذه البلاد، وتصل على ثلث الاف الادبية القيمة.

دخلت مكتبة صادر في صباح احد الايام وجلس في الرواية الشرقية حيث يجلس سلم. صادر يقف في الكتب القديمة ويديس، وينقش، وراقب. وكذا ارباب ومشاق الكتب على انواع مجتمعا، ومارميا، ومذهابها. وان للكتب مذهب وطرائف كسا قناس، وكذا فنواب، وكذا الزوار. وقد تجلت لي الطائفة خلال هذه الساعة التي قضيتها في المكتبة على مظهرها على ما سببته في هذا المقال، ان سامة في مكتبة صادر لا تكني لدروس عقلية الناس وتلبيس فيهم من انواع المؤلفات التي يغالون. ولكنها تكني، على كل حال، لاطلاع صورية سريعة عن هذه النضرة وتلك العقلية. وهذا ما اخذت على طاتي القيام به في هذه الجولة الصافية. فانا بعني هذا لاف اهد الطريق للباحثين المذتهين الذين قد يشرفهم هذا الدرس الطريف فيصوره من المؤلفات الطويلة.

صادر الاب رجل هادي، وصين، يجاري الشباب في احاديثهم وزعامتهم على ما بينه وبينهم من تفاوت في السن. لكنانه منهم، يكثر شعورهم، ويمرر بتفكيرهم. وهو على عكس ابنا. جيله يتسامع مع الشباب على ما تقلت به السهم من المفردات. لكنانه يذكر دافعا انه كان شاباً وانشاء لشبابه يجب ان يعاها السنون. اما حديثه فطريف، يتصفه بالشكك الادبية والتاريخية، ومنها هذا الحديث الذي لا يخلو من فائده، والذي يربينا كيف تطورت الافكار، نذكره سنة ١٩٠٦ في جبة كان تملؤها، قال محدثي:

«كتب بشاره الحوري في بروق منذ شترين سنة تقريباً ينتقد قصة بني هلال ومكتبة صادر التي كانت يومئذ تناصر هذه القصص. فرددت عليه بانه عمل شره ولم احب ان اشتره في صحيفة اخرى. وقد بينت في ذلك المقال نضل قصص بني هلال في قراء العربية.

— هات لري كيف علفت ذلك.

— كان الناس في ذلك الهد غير متعلمين. وكان الاديب الكبير والكاتب البصري من يحسن وقع القائل ونصب القول به. وقد كان هؤلاء التواضع مع ذلك الغرابة مدودين. فكانت قصص بني هلال بلقنها

فيصرع المستمع الى احد الخوف وياتيه به، فيتناوله بيده ممدداً، ويولي نظره سريعة على صفحته، ثم يقول:

— له يوقه غير شافعة كم غمة؟
— بيرة سورية... فقط.
— علا، فاحش!
— ان ورقه وحديداي هذه القبة، يا فضيلة الشيخ.
— صحيح... صحيح.
وهذا شاب في نحو الثلاثين من عمره، لا هو من قراء المتناول ولا هو من قراء يدعي الزمان. انه طالع قصص الزور وحتر والبوليون ولم يسق عليه الا ان ينوع مطالعته. فهو ييل اليوم الى الروايات التشيلية. فيقع نظره على كتيب فيتناوله ويأمل من غمته:
— كم في هذه الرواية؟
— خمسة عشر فصفا.
— خمسة عشر فصفا؟ ان يا فضيلة ان ورقها لا يساوي هذا المبلغ الكبير!

سرركتنا لا نيمك ورقاً فقط بل نيمك ايضا عصارة دماغ رجلين المؤلف والمرب، فغداً من الصواب صاحب المطبعة، ومنعند الحروف، والمطب، وواحدة المصل... و...

«كبي... كبي... خاطرك.»
وهذا شيخ مسمم آخر يكاد لا يقرأ قدامه شبة الباب بجفت. حق يقول بصوت الواثق بنفسه العارف باوريد:
— [بسطي مقامات لطرية عحات مقدمة ابن خلدون... القدر القويدي... نهج البلاغة... نظرات في السور والحجاب...]

«تلايني»
وهذا في مقترس الشعر، على عينيه نظارتان كبيرتان ما ان يطل مليئاً حتى ييس صادر ابن اسمه في اخفي، فاستد لساح نقاشه فيقول:

«قررت في الاسب سلامه موسى والعقاد والمنازي فلم اجد في مواقفهم ما يسكر المطبعة، المطبعة التي تشلها القاطع الشرع بانهاها البقرة. الشرخوة الالهة فلن يدونها امثال هؤلاء الالهة الذين مهم التحليل والمطلق. ودوح ياتي علينا امثولة حاسية من الشعر والشعره ثم يقول:

— هات كتاب شر اني رديته لدكي مبارك.

وهذه فتاة مثقفة الاباس، مملعة للثنتين باحر قرزي، متوقفة الحاجين، تبدو في زيا الطويل المذهب كأنها غصبة في مهب الريح، تتولى على خصرها المزبل، تجذبها عذارين الكتب الفرنسية المعروضة في «الرواية» فقال:

— السجينة! نعم، «دولة» السجينة» التي مثلتها على مسرح التياترو الكبير فرقة «بيارات».

فدأبت فكتبت مكتبة صادر تتم بيع الكتب الفرنسية ولكنها لم تثلث ان تخصص بالكتب العربية بعد ان قام

البامية القريبة من لفتا لشعب وبنابر الفرنسية التي تحتويها، تشوي القراء، وتحيي اليوم المطالعة، فيقبلون عليها بسهولة عابرتها وبجاراتها اليوم بما تتضمنه من حوادث الحرب والقتل وما اليها من الاخبار الرئيسة البعيدة عن الواقع. وكان القارئ ينتدق بقصص بني هلال ويتدرج منها الى قصة ستر، وهي من حيث الافة ارق بكثير من تاريخ فلويون، ثم الى كتب التاريخ والحروب المشهورة. وهو لما ييل الى مطالعتها لانها تتضمن اشيار الفرنسية. ومعلوم ان لغة تاريخ فلويون وفيه من المؤلفات التاريخية الاخرى هي لغة صميصة وسهية. فتكون قصص بني هلال، والمحال ما ذكرت، قد افادت كثيراً إذ مهدت الطريق امام العامة من القراء. فتدبروا من الخيال الى الحقيقة، ومن الافة القامية الى اللغة القصصية. وكان قصصا كبيراً وازها يبدأ... تلك كانت نفسية ابنا، ذلك الزمان.

«ما لافني ابنا، هذا العصر، فارأيت قيا؟»
«افضل ان تبحث هذا الموضوع مع «ابني انطون»»

وانطون صادر هو «صادر الابن» يشهد والده في شؤون المطبعة والمكتبة ويشرف على اصفاله من بعد. فتركا له حرة العمل. ورشاه متف، خيف الظلم، ساحت «يفتت» الى اوقات حل جدي فافع، كوالى اوقات لم ورج شأن كل شاب طالع لا يري بدأ من المسجل فيقبل عليه بنشاط ولغة تادلان النشاط والذلة الذين يقبل بهما على المرح.

فتصلت الى مكتب صادر الابن، وكانت المكتبة قد صبت بواثان من مختلف المذهب والشاوب: هذا كاهن يطلب مطبوعات زبيل الابن شيخ وفي مقدمته هرسا لمسونه. وهذا توري عرس نظراته باحترام مؤلفات جبران خليل جبران وقد تنازل بفضائله وجبل يقب صفحتها ويأمل من غمته. وهذا صالفي يدخل ويولي تحية الاصحاب، ويأمل من حديث الارباء، له حسين، فيقدم له المستند، فيقبض به ناحية ويأخذ يقبله ويقرأ فيه، ثم يبيد الى مكانه في عدم كافة ويجرح متباعدة نسي ان يودع صديقه صاحب المكتبة.

وهذا «مآل» وقد تدلت حور قبة الحلال المروجة يطاب باهبة قصة الزور فيجبرونه يا، فيأخذها ويدغم غمها بلا مراجعة، وبعني الى وقته وقد انتظروه خارج المكتبة. فذا ان يقبل طميح حق فيخطوا به فيبياده كل منهم يسوال، ثم يسودون في شارع البي. وقد انتقروا على موصد يتراوون اليه في المساء لساح قصة الزور.

وهذا شيخ مسمم يدسل ببط. كأنه يبعث من شي. يخشى ان لا يجيد فيقول:

— اريد كتاب الفتاة والشيوخ عمل عندكم؟

سنة التشاؤم ورسلا

تعب كلها الحياة ...

بقي علينا ان نثبت آراء الأئمة الثلاثة من رسل فلسفة تشاؤم يدان ان نهينا كلانا من الفريق الأول منهم . فكل رغم ما في الحياة من يارب خلائقه حقاً محسوساً . ما كان لانتشار الثقافة والعرفان من اثر جليل في تكوين الناس وتكيف القول ، على الرغم من هذا كله لا تزال عمرة الثلاثة ، اوان رافقت كل من صنفهم في الأئمة ثمانية ، تنفر من الحياة مؤثرة النزلة والازدراء ابتداءً من لا غرمة من ، وشرا لا سبيل لدوره . . .

ما نكس في ان شوبنر الفيلسوف الألماني زعم المتشائمين ركن فلسفة التشاؤم الركين ومادلر لها في القرن التاسع عشر ، يأتي في طليعة الدعاة لهذا النزاع من انواع التطوير فلسفة شوبنر هي اقدم من ذنب الحب لعدى لكثير من الشراح والموضحين فزادوها الانقياداً وتشكيكاً . هي برخص بعيد الدور ، تتخارب الامواج على القوابر ، ومن من نفس المقدرة في هذه المجازفة ف عليه ان لا يتقدم وسامات ويحسب للامر صباه . ولعل اسهل ما نستطيع ان نؤكد فيه نظم لشم شيئاً ولو يسيراً من تزمة هذا التشاؤم بظلم ، هو ما وصلت اليه تحقيقات الأستاذ « ادون ادم » ما قصه عنه الاديب يوسف حنا في متعلم « يونيس » زيران الماضي « اذ اربع التشاؤم عند شوبنر الى ثلاثين سائيتين :

الاولى ، هي ان الارادة مقضي عليها بالور ونامى انما ابدأ لا تتكتم . . . والثانية ، هي انه حيث تجد الارادة خلفها فسرمان ما تنقلب تلك الكتابة الى وهم . . .

وهنا يسبب شوبنر في ذكاة الوصف فيقرر ان « اربعة الإنسانية تتجاوزها مظهرتان من الألم ومن الاجداد ، يسرف في النبي على حياة يقضي نصها في ألم الحية ما لا يترك ، ونصها الآخر في ألم الشقة في سبيل لا ينال ، الخ » ثم ، ألم يأتك حديث فيلسوف الاثنين : الغاد وشيهم

كتيب في الصلاد المري المكشوف البصير ؟ . . . لا يزال ما عاين في حنظلتي ، ولو يسير من اشارته وسيرة بيانه ، . . . وهل ثم من حاجة لنسب كل من تشاؤم المشرقة الذي لاري في الحاقق وتودسته الاحاجم كوابل الاديب الزرقى ؟ . . . كلا . . . حبيبك ان تقرأ الفروبيات متمساً بمقريش وان يرسله فخراته مسرماً ، وحبيبك ان تذكر كيف قضى حياته ما عاين في حنظلتي ، بما يلائق من خطف البش لا شاكياً . . . من فوته ، بل تأمل في عهده وبصره في آن واحد ، حبيبك ان تلتق عند ثلاثة آيات تودهم لك لا اكلم ، بقي قلتم شاك بظلم ما كان اصابعاً من باع طويل في سيرة التشاؤم . آليات . في ترميد الدالية التي تعبدت البيوت :

وشبه صوت النبي اذا قيل . . . بصوت البشير في كل ادي الى ان يقول :

تعب كلها الحياة فسا . . . يجب الام من رغبة في ازدياد ثم لم يصرح بان ينش على عبء هذا البيت : هذا جناب الى علي . وما جيت على احد اذا تكفى . . .

جا . في المجازفة التي اتقاه في دحمة الجسم السلي المرقي ابا الصيف الماضي ، صديقنا الاديب العراقي الأستاذ احمد حامد الصراف وموضوعه « بين المري والحيام » . جا . في هذه المجازفة هاه الحيام لم يأت مجيبه من المري الا تحفة . اي ان مر الحيام فيلسوف القروس وشاعرهم الكبير لم يكن في فلسفته الا صورة مصغرة من في العالم . يتدبر بالحيرة وينقصه بالمجيبين . بل ان الأستاذ الصراف يلجأ الى ما هو أبعد . من هذا فقد قال لنا في اليوم الثاني من محاضراته انه يشغل في تحية كتاب يأتي فيه بالذات وحسب دافعة على الحيام لم يكن الا مقتضباً جمع لفظة من في العالم . اللهم تفرقه بالحيرة . وهو رأي جوي . وطريف . . . وسوا . أثبت ما ذهب اليه اديب المراق او لا فلا شك بان كلام من المري والحيام ، يتفقان على اعتبار الحياة وبلا وسرا على الزهد فيها وفي طعنها ومتاعها . نير انما كانت تخليج على أحد الخصلين من رواياتنا . فالمرقي يرى ذلك في القبرج في زوايا الحياة حتى تنقلب تلك الشلة التي ارفعها حيث الريح وطليان الآزواء . والحيام يراه في مقارعة الحيرة ومنازلة التباين في ظل شجرة دارف ومسل اقدم يبيع ينسج من ما ، زلال . . . واتنا لمردودك ان بعض ما مر به الأستاذ الصراف من الحيام ما يوضع ما ذكر .

« ليتي لم اخلق . . . » . . . فما كان حصول الانسان من هذه المادرات البائين الألم وذهوق الروح ، فهيناً لمن يعيش ساعة ، وطويلاً لمن يولد من امة .

اما وقد خلقنا فكيف السبيل ؟ . . . ان خيرنا من القروس الذي وعده ، كآس من الحيرة وساق في جنب واحة . لا تسمن من احد حديث الجنة والجسم ، من ذا ذهب الى الجسم ومن ذا جا . من الجنة .

« يا سيدي واحد . . . » لماذا مرة شرب القسوة يا غيام ؟ . . . بدت تلج في الكون موجه الى القربا ، انت ايضا كن خوايا ليل نهار .

وقد كنا نود ان نتكلم من الصوفية وعن غيرها من الفرق الزاهدة في بقية الشرائع في معرض حديثنا عن صنفهم في هذه الأئمة ، على اعتقاد منا ان الصوفية واصلها من الفرق في مختلف المذاهب والاديان تتنوع مع هذا السلون من التشاؤم في كثير من النواحي . ولكن من يضمن لنا جانب اسيادة اصحاب الم الم الذي ؟ . . . وعلى هذا فانا محطرون للاعتقاد بان فيا تقدم كتاباً وبجلا . فليطعن هؤلاء الاسياد الى احتكارهم هذا ولو كان

الى حين . . .

يتضح من هذا التصنيف الذي عرضناه عليك ان الفريق الأول من دعاة التشاؤم كان متعلواً من مستقبل الحضارة واهياً الانسانية بالعجز والفق البشري بالعلم ، بينا الفريق الثاني يجد ان الحياة نفسها تعب ولم فهو يحاول التخلص منها بمختلف الاساليب والوسائل . ونحن كما قلنا لا نطمح ان يكون تصنيفنا هذا القول الفصل في الموضوع بل هو وجهة نظر اولية يمثل صولها كما يمثل ضلالها . ونحن نتقبل منك وتوقع منك عندما تبين لنا الضلأ فيه تبيناً سليماً .

ان ميدان الحياة لمفسدة ...

عرضنا عليك كثيراً من الصور المختلفة والازان المتباينة من فلسفة التشاؤم ورسلا في مختلف البيئات والشعوب والنصور والتأنيج من اعرق الاديان في القدم واوغلبها في الظاهر حتى عصرنا الذي نعيش فيه . ولم يكن لنا من رأي في جميع ما قدمنا ولا ميل الى جميع ما اسلفنا ، كما واننا لم نأت على ذكر الردود الكثيرة التي وردت على ما تقدم منبهة من دهر كبير من الفلاسفة والعلماء في اذناننا واسواق مختلفة . اذ كنا . . . وما نود ان نكون غير ذلك . - في معرض تصوير ونقل ، ولنا في « عرض قضى اثارنا » نية انه لا بد لنا من ان نسلطنا على ملاحظة ذات شأن لا يخلو بنا اغلافا ولا يلبس بك امهالها ، فهي من واجبتنا وحققنا عليك سماً . . .

اتنا لا نلتزم لا كثيراً ولا قليلاً ولا نلتزمك بغير الرحمن الممسوس . عندما نلاحظ لك انه كان لاذعة هذه الإدراء والنظريات المختلفة ولظهور من حدثناك منهم من الاديان البشعة والاداء . . . والفراس ، والنصيب الاخر بتكاثر حوادث الانتصار والبطح روح الوقت والازدراء . . .

واتنا لا نعد لا قليلاً ولا كثيراً ولا نلتزمك بغير الواقع الممسوس . عندما نشاهد لك قطيعاً من البنيوات البشرية ردتنا ما لحسنه من فحلات المتشائمين على عواصم ، وبصوت ما وصل اليه بلها وهو جد قصير من تزمة التشاؤم على رسالته . بهم يتقدرون ويحاكون ولا يحيطون انفسهم عن الصلاد والتبديل ولم يرق ذلك بغيرون بل لا يتفقون . وما ان تناقش احدهم في ادائه المدمرة ونظرياته المشوومة ، فانا هو ينهال عليك بسيل من المصادر والاسناد ، واذا هو يبيحك مزدهياً تياً ونغراً : قال الفيلسوف فلان وروي العلم الفيلسوف فلان ودا . ان السورل الكرم فلان . فكنا نكلفه تدوين تاريخ او وضع اطروحة . . .

رويدك فيلسوفي الضيرة ا

ملا طست ان كل ما يجده فلاسفة ما وراء الطبيعة منذ كان الفكر حتى الآن ، كما هو وهم ما يلمث ان يستقر في

كثرة الطلاب الاجانب

في جامعات باريس واسباجا

كتب « بيير ليران » مقالاً جاء فيه على ذكر الاسباب التي تجعل عدد الطلاب الاجانب في جامعات باريس في زيادة مستمرة . فرأينا ان ننقل فقراته ، لما تضمنته من الملاحظات القيمة عن موقف الطلبة من كل امة . قال الكاتب :

تلطف المسيو «غراه» مدير مكتب الاستعلامات العلمية للطلبة الاجانب وادلى الي هذا الحديث الذي اثبتته فيلملي : بين الطلبة الاجانب من يضطرون للحدس لكسب المال وتحصيل نفقات الدروس ، فسادعهم جهد الطائفة ونوجد لهم اعمالاً يشاطرونها . ولكن هذه الفئة من الطلبة الفقراء قليلة وهي مؤلفة في الغالب من الشعوب التي تصاب بكوناوت مثل اهال ازمير يوم الاستيلاء عليها ، فقد فر منهم عدد كبير وجأوا الى باريس لطلب العلم وليس لديهم مال يكفي

الادعائات حتى يتنازه ويصره وهم جديد . . . وهؤلاء انصك «هونويلر» كانت « حيث ينتقد الذين يذهبون بالفلسفة الى ما وراء حدودها ويقولون : اننا تقع في التضارب كما تجاوزنا الحد المأمون الذي نعرفه حق المعرفة » . . .

نعم ، ان الحضارة لا تزال عاجزة بعض العجز ، وان العقل الانساني لا يثبت مستقراً من ادراك ناحية من نواحي الحياة . وان الجمل ، مع الترق والشغف بالمعرفة ، مع العجز عن المعرفة ، لمن عجبات الحزن والتمه . ولكن ليس هذا كل ما في الحياة من دوامي الدروس وعجباتها الينا ورمقاتها فيها . . .

اي قاربي العزيز ألا يذكرك ان ترى شيئاً كسولاً غار الزعرة لثكل الحياة ونسى حقائقها . . . وما ان تستقر الى دخله باسماً عما تطورت عليه آماله وصبت اليه نفسه فإراً غرد انصك وتصدراته ، التي لا شك انصك مطبق الى نظورتها وايتاعها قاذاهي شمع تزدوه الريح . . .

هناك ايها الشباب رهاك . . . انت زهرة الوجود وتقم الحياة ، انت اتمل ايتك وعامد مستقبلاً ، فيك رمز النشاط ومنك حيي العمل . فلا تكن مرمول القدم والتفريغ وحامل لواء الشهوة التي لا تكون كالمرانس شكا ، بكاء . . .

اطرح اليأس والقنوط جانباً ، واحصر عن مساعد الجلد والنشاط ، وليكن لك من الحزم سلاً نفاذاً ومن رباطة الجأش دماً منياً ، وانا الكليل بك بتبديل العزلات وتقيدات لياتك صافرات . . .

ان في ميدان الحياة لفسحة للمعلمين .

ياسر ادهمي

طالب حقوق في الجامعة السورية

لمواصلة دروسهم

« على ان هناك ثقات من الطلبة الاجانب غير محتاجين الى المساعدة ، وهم يقسمون الى ثلاثة انواع سأتكلم عن كل نوع منها فاقول ان الفئة الاولى تتألف من الطلبة الرومانيين وهم جماعة يجب ان نفردهم من سواهم من قناتهم هؤلاء الطلبة يستطيعون ان يتلقوا دروسهم في جامعاتنا وشهادتهم تعتبر رسمية في بلادهم لان برامج التعليم في رومانيا لا تختلف في شيء عنها في فرنسا . ومن اجل ذلك ترى ان مدداهم يفوق بكثير عدد زملاتهم من الاسم الاخرى ، وخصوصاً في كلية الحقوق حيث يتلقى الثقافة والمعامون الرومانيون دروسهم العليا ويتناولون شهادتهم .

« وعلى ذكر كلية الحقوق اقول ان عدد الطلاب الاجانب اللاتنيين فيها اكثر من سواهم لان علم الحقوق في البلاد اللاتينية ، مقبى من علم الحقوق الروماني فالقوانين متقاربة متشابهة .

« وهناك فئة الطلبة الروس . ففي باريس جيسات اللاتنيين الروس تنفق عليهم ائمال لتلقي مختلف الدوام العليا حتى اذا دقت ساعة العودة الى الوطن وطردت البلاشفة من مقاصد الحكم كان لدى الزحاج رجال مقننون مخلصون يتسلمون زمام السلطة في الادارة والقضاء والحلش . ويتفق كثيراً ان تلاحظ ان حياة هؤلاء الطلبة قاسية ، ولكنهم مع ذلك يجدون متصرفين في جد ونشاط الى طومهم .

« وهناك فئة الطلبة الامريكانيين وهي تغريفة في ضيا من الرجال والنساء ، اللاتنيين من الابريين والحسين . فنان الامريكانيين يرغبون كثيراً في الثقافة الفرنسية والاخذ بنصيب واقر منها . ولكن ذلك لا يتيسر لهم وهم يعد في سن الدراسة المعروفة ، بل ينتظرون ان يكسبوا ثروة كبيرة ويؤمنوا على حياتهم المادية ، ثم يأتون الى باريس لارضاء شهوتهم وقد تجاوزوا سن الحدادة .

يورد المشعور المختلفة الذين لا يتناولون على الحب في اوطانهم هؤلاء الطلبة يأتون الى باريس ويتقنون العلوم ويتناولون الشهادات العليا ، ولكنهم يتقنون بيتنا وينطقون التجيش بالجنسية الفرنسية على العودة الى بلادهم . وهذا ما يزيد مندا تكمرة اللتين الخطين للذين لا يجدون بسهولة عملاً يكسبون بزواته عيشهم .

« اجرا اننا نستقبل بكل اهتمام وعناية الطلبة الاجانب يتفنون بتقاناتهم ويتناولون بمخادرتنا ولكنهم على ان يهودوا في اوطانهم يتسرون فيها هذه الحضارة التي اكتسبوا ارتكاث الثقافة التي تتداولها بلوها ، فيقولون في الخارج اسم فرنسا اما ان يقبوا في فرنسا قضية دقيقة يجب ان تفر بجملها الحكومة عاقلة على رطلها اذ يتنامى اذى ثقافتهم بيتنا هذه الطلبة للتسلية من الاجانب في بلادها » .

بلى

كان عليا ثوب من الحرير الرقيق الاحمر ، لا يستقر غير جزم من نهديا الكثرين النافرين ، وذراعاها الماريا كانا انصع بياضاً من رنايق الحقل . عندما شغيت يلهتها في صدرها المنتهب وقالت : « والآن ؟ الا تكون لي ؟ الا تنسى هذا العالم وقآتي » زفني في احضان التبتلة . . . التبتلة الحمراء ، ?? نطف من غار الحوى ما شاء ، الا تأتي ؟ ان شغيتي صوحنا غلياً يا حبي لما تبردها بقبة طرية ، عذبة ؟

اواه ابي اذوب شوقاً وقلبي يطبع شامعاً لان الحصى بيني واثني كاتتصة بين ذرايعك اواه ابي اذوب شوقاً .

الا تكون لي ؟

الست على نصيب من القنن ؟

لم يلقني فتيان المدينة امدماء ، الساحرة ،

بالدمية الاملود ، بانفسه دروديت ؟؟

الا تكون لي يا نجمة حبي ؟

بلى

بلى ، اجبت وانا تبنا الحيرة والدمعة ،

واتا اشمر بليلتها الحارة المتقطعة تردد على جبتي

بلى ، اجبت وديا كنت اريد ان اقول : لا

يوسف سبادره

دمشق

لويس أنطون نعيم

محل نوفرته - سوق اللورية

LOUIS A. NAIM
Maison de Nouveautés
Souk Tawilié



Flor - Tudor Bruxelles

بحارة تيدور للاتريولات والدسك مع جميع اياه

الوكلاء

بوسطة ٨٤ تلفون ٧-٤٣

سجل بك موط



سجل بك ملاح، شاعر في من الشرف وأمين من أرواح الناس
عولت في الشعر الاجتماعي لجعل لحيض قفاده ميزة خاصة
أهل ما في نغمه الحسان من الملاحظة الصادقة والمراسي السانية
لخدمة وطنه .

والصبيوة التي نشرها اليوم هي إحدى تلك اللسان التي ما
لشاعر مله من حال مجيئنا . كما ماغ من ليسل سواها
يعة من صيغاته للشعبه برامها في وجه غرور الثالث من
أبا أزيق المدنية ومعاك « الزمان » و « صيد الجاه » كما
من قبل سواها في عادية الكثير من هذات الحشرة أو في
أية لبنان والتي يسميتها .

لسنا في مرض نقول شر السلاط لتقول كل شيء فيه . والما
كلمة أرواحا الجيا للصبيوة الاخلاقية التي لها ما في حيلة غاية
« المتعاقب »
وحسب السلاط قيادة تنطق باه من السكاة الادبية وما
لغة التراء من انثر اليد الشهرة ذلك لكتاب الذي تناوله
وجوده في مصر وبعد قيامه بتسثيل ليدان في مهرجان
في بك من هذات القبول (المرحوم يعقوب معروف) وما من
هنا فيا على ؟

مصر ٧ يوليو سنة ١٩٧٢
عزيزي السجل بك الأسد الزمان

له بصمت الساحة ودفعت راية الثوريين حامة وهيباتين
به . اما ان فقد شئ على ان لم تقتضك من الجاز ومعدك له
كنتي حذرلك يا رايه من الشذالك المستمر حتى لقد خربت
منا لا كين « البين والحب » اما البين فالعلم قاعا فلا
سي طيك سنا وما الحب فادعك الجهم يرفك حته . واوكد
انه لم يحدني احد في اسرك الا زايته محبوبك . وهذا حسب
ولديك .

... ودعت في من دائم وسرور مله وانت من يؤد بك .
احمد
يتوب حروف



المرشال فرانسه ده سيري في بيروت

مروعة نقل للكرسي السامي للسير يونس والي بينه حفرة رئيس الجمهورية الاشارة ديسا والي يساره المارشال
فرانسه ده سيري وقد اخذت هذه الصورة أثناء حلة الهرس التي جيت يوم الخميس الماضي .

غرور الناشئة

تخرج المزارع طائر أو قنص على

ملاحكها ورنائه ومقاده

*

ومن المصائب في البلاد ما يد
حسب المدينة « بالزمان » بلية
وقاماً على أي عليه وظهرت
رأت التتاة « حسانيا » بنامها
وانسلت الصدوي الى لبنان
حلت على طابعه وعدت على
ما يجسم البديل في احوالهم
وبل الحصار لا يبرح ويرعق
كم من جواد لا يشق شاره
كادوا له فاذا به متفقر
في الحيل والميدان سرعان من
من أنظر في « الس » فضله
اليسوي لزور من قافوسه
فوحى وشتر سطريل دونه
بأمة وقتش في « ما عاله »
ان كان ذلكم التمدن مدنا
بالطاحلية منه اهن آكة
من قبل ان شئ الضلال محمد
وبني لمل لمدني جسر (١)
المدني - سائمة بصلاته وصياحه

وارفق به في نصحه وملا
ولل نصيحك يمسك بلجامه
واختل حتى شط في امكانه
فانقاد مطواً له يخطاه
مطوحاً مشرباً يرفاه
في الحليين مدمله وغرامه
والقائلين خوله وسقاه
نبل الاذي حتى ثالة جامه
شأن له الا يصون نظامه
ولطرفة حلة بعد قطامه
يعرج نظير الزهر في آكامه
يدلي بحجة زنده وحسامه

لا في ملاحته ولا هديابه
سلطان يتيه يرفقه وقوامه
ويذامع الاثني يعض كلامه
ان كان ذلكم التمدن يعض الامه
ارواح الم ولا اجسامه
وكرامة في البض من اقوامه
وخلت بحالي صفوه وسلامه
كثنته وقتاته كصفلامه
كانت عمار مناده ومطامه
بالابطين كسائه ومطامه
صفه التسلل في ذوي راحمه
بآدمه الفلاح في استسلامه

بالا لاجسية في الزمان لامل

سيان طعم غشاده وحمامه !

بدموعها الرطاف من آلامه
ان التي لخط من خدامه
دح له من خلفه وامامه

الفرقة بالشخص محمد الجسر

رئيس المجلس البلدي في بيروت



الرب يسوع المسيح لاسرة هسيو الذي كسبت بالمرض في السبا والبحر .



حفنة من تراب الوطن

العارس البحري الذي وصل الى قصر «ستين كوزل» يحمل الى اميره اوتو حفنة من تراب البحر يوم الاحتيال ميلوغ الاريدميون من الرشد . وقد حضر هذا الاحتفال جميع افراد اسرة هسيو ورفيق كبير من دعاة الملكية في البحر .

الزوال والفيض في ازميز



وتذكرنا هذه النكبة التي صادف وقوعها وقت زيارة المسيو قديسوس انقره لتوقيع معاهدة الصداقة بين اليونان وتركيا ، بنكبة عام ١٩٢٠ يوم دخلت الجيوش التركية الى ازميز متحصنة على اليونان وما كان من امر المدينة في الحريق الخائل الذي اتهم هذه المدينة الكبيرة .
حقاً ان الانسان اضغف من ان يسيطر على عناصر الطبيعة ولكن الصدف كثيرة ما تؤثر بنا فجائتها على مقتل العامة كما اثرت اليوم بالصدفة القريبة التي جمت في تدريب واحد توقيع المعاهدة وخواب ازميز للمرة الثانية .
وفي الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام مشهد يمثل الفضة يشتملون فيدفع الانقراض والوحول من شارع «كوزتبه» احد شوارع ازميز الكبيرة .

في ٢٥ أكتوبر المنصرم اصابت مدينة ازميز بنكبة طيبة خربت المدينة وهدمت البيوت واصابت الانفس .
تقد هبت فيها عاصفة قوية تبها قسائط طلع من قطع الجليد الكبيرة ثم سيل من الانطار الشديدة دام ستاً وثلاثين ساعة ، فكانت نتيجة ذلك ان يوفت السيل نحو مائة شخص دفنوا تحت الانقاض ، وان تهدم ألف وخمسة مائة قاصح سكانها بلا مأوى وتسلط جميع المواصلات ، وغطت الثلوج والوحول خطوط السكك الحديدية والقراموي ولم يبق امر النكبة عند هذا الحد ولم تكشف السبا .
باجرت على المدينة من الحساو والقوامع فقد شاركتها الارض فاندت المدينة بزلزل اهتز على تدمير بعض المنازل التي كشفت السيل من اساساتها .



المسيو اوستريك

هو مدير بنك اوستريك في باريس الذي يسب فضيحة افلاس بستر المسيو (دوتول) بجه (ورير) هندية في وزارة المسيو كادريو ان الاشغالة من مساهم وقد توافقت المحلات بسبب هذه الفضيحة على الوزارة فكانت سبباً من اسباب خذلانها في مجلس الشيوخ على ما ذكرناه في مكان آخر من هذا العدد .

الطاب الارواح في ميدها كالانس التجبان في احلامه لا تبلغ الاقزام من جباهه كالانار تلتهم الحشم خافروا ان تصطوا باجبيسه وضرامه بقلامه من ماله وحطامه هه من بطر الوجود وذامه عاشوا حمان حياضه وضمائه يتداولون عقيدة وقناعة كل المدائق لا تساوئ شمة جردت و كان من الاول سنة ١٩٢٠ سكي مسوط

الفلم الشرقي العام

الشرق بقمة ، من اجل بقاع الارض ، ولكنه مجهول ، يدعى الاجنبي ، واذا مره فبواسطة هذه « الكراكيت » الثورنة التي تتل في التالاب احط ما فيه من مناظر وحضارة يفتن الاجنبي مندما يقع نظره عليها ان الشرق ما يزال تلاماً يلبس قمصاً فضفاضة ، او يجري ودا دابته مكشوف رأس والصدر تحت اشعة الشمس المحرقة ، او يتلن بيتاً متهدماً ، او اندس او شيخ يدرس الاطفال تحت ظل شجرة . تلك هي الصورة التي تنطبع في ذهن الاجنبي حين

يقول هي صورة يفسن منها السكوت ؟
لقد دلت شركا الساجات الشرقية ان تطحن من الشرق صورة اخرى تليق بتمامه ودينه وتكون اقرب انطباعاً الى واقع الحال . وقد بدأت تعمل منذ الآن على تحقيق هذه الفكرة الطيبة بواسطة « الفلم الشرقي العام » وهو شريط سينمائي تستعين به على اخذ اجل ما في بلدان الشرق من مناظر طبيعية وآثار تاريخية ومدنية حديثة وقديمة ، ثم تعرض هذا الفلم في البلدان الأوروبية وسواها فيكون بمثابة دعابة واسعة الطاق لحمل السباح والمطافئ على زيارة مصر وفلسطين وسوريا والعراق ولبنان . هذه الفكرة الجلييلة بمساعدة اولي الشأن ومن يهيم الامر من اصحاب الفنادق وسواهم .

جمال دائر

كريم ده بوتيه

Crème de Beauté

احدث تحسين اخرجته فبركة
Grenoville الفرنسية

لازالة الكلف ولذغة الشمس الخ ..

عطور من جميع الانواع الوكلا: الجيودون

« عظم اخوان »

شكري ابو سباح

صاحب الشهادة العليا في الحياة

كل شيا ببيوت الهري يندمك من برات وبارته
زوروا حله الجديد في وكالة بترس قبالة صدي
اتوا نجدوا جيم مغالب الذوق السام والاذيا: الصرية

بشروها بالمحافظة على سلامة الجيش . اما وقد اصحت مسأله من كافيل سيايله فقد يلت من واجبي ان تدخل بترورها . وذلك الت نظر لك الى الخلفا الناضح الذي تركبه السلطة السكرة في اسراعها بتنفيذ حكم الاعداء على المرحلة هذه المشهورة التي عنت بالضباط الجرحى الالان كما عنت بسواهم . والتمه للمسوبة اليها ليست تبهه تجمس لملتمتها الحفاة . افرض يا سيدي الجوال ، ان بلاد زوجتك قد احتلت وكان باسكانها ان تهرب بعض الجنود من ابنا وعانها ولم تفل ، اما سكنت تلوا ٩٩ ؟

« ثم ان سفير الولايات المتحدة المكلف بمهمة الرعايا الانكليزي في بلجيكا قدم لي طلباً بإبدال القروية ورجائي ان اهتم به واسنده بتفريقي : وهذا هو الطلب . وانت لا تجهل ان الانكليزي يهيم كثيراً قارة اراي العالم الاميري . هذه المانيا وستيفنسون ولا شك هذه الحفادقة وسيلة قوية لدمايتهم في الولايات المتحدة ضد » .

ورضت طلب ابدال القروية على منضدة الجوال فقال ولم يتأخر ما قدمت له من البراهين :
- ارض النظر في هذا الطلب .
فألمحت قلت : ليس من واجبك رفضه ، يا سيدي الجوال بوانات امرا الناس بان تنفيذ حكم الاعداء لا يصعب مجزاً ما دام هناك طلب بابدال القروية .
الجوال : علاقتي بهذا الامر ؟
فأجاب : رأيت ان سلامة جيوشي تستلزم تنفيذ حكم الاعداء امرت بالتنفيذ ولا مرد لامي .

ورسى بطلب ابدال القروية الاميري الى الارض . فأخفيت وتناوله وامدته الى الماشدة وحت يدي فوقه وكان واجبي يفضي علي باستمال طرفة الجوال فقلت :
- لا اعتقد ان سلامة الجيش تهدد اذا ابدلت قروية الاعداء بالسجن المؤبد .

فغضب الجوال وكأنه اراد ان يشري في بانه الحاكم المطلق في الشؤون العسكرية فقال :
- لقد انتهت عادتكم يا حضرة القومندان .

ولا رائي معزاً على البقاء في الترفة التي كانت تحترقها حاول الخروج من الباب الداخلي ، فحصب باطل حوري :
- ان دم هذه المرأة سيرو عليك وعلى اولادك .
فأجاب : قد تروبت ان اجل تبة اعالي .

ورجع من الترفة ومدت الي يتي وألمحت السيد الاساني والمستشار الاميري والمهامي البلجيكي على فتل مهتي لدى الجوال .

اما رأيي العام الاوروبي فقد اعتقد وما يزال يعتقد انني وحدي المسؤل عن اعدام مس كافيل الجوال في حين انني علمت اكثر من واجبي في سبيل انتفاذه .

المرض الشبيهة

كيف اعدمت مس كافيل

البارون دي لانكن الالاني يقص في مذكراته رواية التله العون من رأس المرحلة الانكليزية .

نشر البارون دي لانكن الالاني مذكراته عن ام الحوادث السياسية التي اطلع عليها بصفته كونه موظفاً كبيراً في الدساتر الالانيل للحرب وقد خصص لها عايدة حكم الاعداء الذي صدر على المرحلة الانكليزية من كاتيل وغذا جا في ثلثي عشر من شهر تشرين الاول سنة ١٩١٥ بدينة بروكسل بجهة امساكات تجسس لسماعة الحلفاء وانما سلت حرب من الجنود خارج الحدود البلجيكية وقد كان البارون في ذلك الحين رئيساً للدائرة السياسية الالانية في عاصمة البلجيكيه قال :

كنت مساء الحادي عشر من شهر كرمين اول في تياترو بروكسل عالياً من اشرفي بان وزير اسبانيا القرض الرئيس دي فيلادور ، كبير السفراء ، يتنظري في متري برفقة مستشار السفارة الاميري كاتيلير جيبسون والمهامي البلجيكي المسوي دي ليال ، وانهم يريدون مباحثي بشأن اسر خطير . وكنت اجهل ذلك الامر الخطير . فنادوت التياترو وذهبت قراً الى بيتي ، وهنا علمت ان مس اوديت كاتيل حكم عليها بالوت كاتيلير جيبسون تنفيذ الحكم في تلك الليل . وقدم لي زواري في الوقت نفسه طلب ابدال قروية الاعداء بالسجن المؤبد وقد وقع سفير الولايات المتحدة .

وهنا يشكم صاحب المذكرات انه لم يكن مهتماً على تفاصيل هامة لمرحلة لان السلطة العسكرية الالانية كانت تشاركون بكل شيء ولا تطلع الدائرة السياسية الا على الامور البسيطة منها ثم قال :

وقد حدثت هذه الحادثة ولم اخفدهتني من زواري .

ثم غابرت بالتليزون مدير السجن فساخدت في ما كنت اجهله وقال ان موعد تنفيذ الحكم اصبح قريباً ، وكانت الساعة قد بلغت الحادية شرليلاً . فتناولت التليزون مرة ثانية وغابرت مقل الجوال « قون سور ذريك » حاكم بروكسل العسكري وشيخ ، فابايني المرافق انني يستعمل التعاطب مع الجوال فقد ذهب الي مضجعه . فألمحت عليه بغيره بلا تأخير .

وكان الجوال من ذوي الاخلاق الشرة ولكنسه تنازل في تلك الساعة للتأخرة من الليل واطماني في تفاصيل الحادثة فقلت له :

- لا بد ان تكون وافتت يا سيدي الجوال ، على حكم الاعداء الصادر بحق المرحلة الانكليزية وانت معتقم بجبرتها وعالم جميع طرفوا . وفلا لا اريد قط ان انتقد الحكم العسكري بوجه من الوجوه فهي مطلقاً لا تصرف

Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

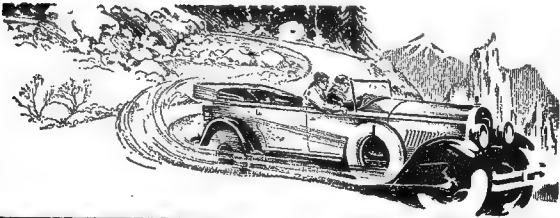
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



السرقه بين الامس واليوم

بلم الامس والياس شاعلي رئيس دائرة الادلة الجنائية

في مقال سابق كان امرنا نظرة على القرون الثابرة في مختلف الامم وريتا من احوال السرقه والسارقين وما يستدل به الى عقابه الشعوب القديمة حيث كان ما نعره اليوم خداعاً ولوماً نايه الفروسية والمثارة في الاخلاق . وكنا وعدة القراء بتأدية البحث في هذه الاعمال التي لم نزل داء الاجتاع البشري للمستور وهائلي نري الوعد توشياً في الحكمة والفائدة . كان الانسان ولم يزل في كل الطوار التي مرت على

الانسانيتا وفقاً الى المصور الى اوغر يتبع باقل جهد وبنا ان لاثرة بلاعمل فقد نتج عنها طمس حايثا الكسل الى التمتع بشرة جود عظيم وهكذا نشأ طاعا الطرق ونشأ الثالون والخابرون بالا حيايل ما سارت احواله الى ان السرقه اصبحت بطولة كما في المصور القديمة ام خنساء ولوماً كما تسمى في هذا العصر احماء . واحد متاصل في القفر الحاررة التي تطلب الدقة وجد ود ولا تعب لتسكرها من جهود الماهلين .

لقد كان للصوم ياهون في ما مضى باي تونين المنكر اذا كانت تدعى اعلم يزا وتسمى المروقات غنام واسلما فا كان الصوم يستنون ولا كان القانون يطالهم بقتاب الا ان قد اتخذ الصوم الطريقة التي تليهم ما يشهون من ظلم بالظلام مستغنين . وقد حصروا هم بالتفنن والابتكار ملصاً من المقاب فقام فن هذا الصوم مقام فروسية المصور الا ان واصبح اوفر المصور احتراماً بين ذملا من يشكن بهارد وراشقة الى تحليل الناس والانتلات من شبكة الدل .

وهنا نحن نورد بصورة موجزة وصف انواع السرقه والاحتياك كما تتجلى لدى رجال البوليس والتحقيق فعي : اولاً : النشل . هذا النوع من السرقه يلاحظه الافرنج غرتت من خفة الحركة وسرعة اليد وقرب الاصابع ويجري النشل عادة باقتنا شخصين او اكثر تسهلاً فعمل فيكون هناك من يشغل المقصود نشله باليدتين بينما يتنم النشل على ويسلمه للخصم آخر فتر بالتنبية .



احمد عبدالرحمان دركلت من حلب
احمد الشاين المصورين ومهرين فيمن رسله
ويطاع هادرة في مجال الاساذ شاعلي شيخ من عتق
الشائين واسليمهم قربية في عدل فارس وهو
على جرمهم

قائياً : سرقه « المقتتر » وهي من مبتدعات المليون وقد ادخلوها الى فرنسا من زمن قديم وتقوم باستعمال آلة قاطمة يسمونها بالفرنسية Saccage نشق الجيوب وفي هذه الطريقة من السهولة ما لا يخفى . ثالثاً : سرقه القالب وهي التي يزاولها رواد السلك الحديدية وعجلات السر وقد تنتج الحمية وينشل ما فيها وهي معلقة في كتف صاحبها . رابعاً : سرقه الخطف وهي تقوم بدفع من يداصرته بشدة في اماكن الازدحام ليتلبس المصدوم بنفسه فيحصل السارق الى خطف ما يريد منه .

خامساً : سرقه التسيب وهي التي تتطاولها فئة من النساء ترتدي الاياب الطويلة واسعة فتأخذ السارقة ما تريد من البضائع البسيطة وتختبئ تحت ثوبها وهذا النوع من السرقه كثير الوقوع في بلادنا لسهولة اتيانها على النساء المحجبات لائبات الأزار .

سادساً : سرقه الترجيع وهذه سرقه غريبة يقوم بها شركان يدخل اواحدة الى مخزن يشتري ما يريد ويدفع الثمن ورقة نقدية ذات قيمة ويطلب اعادة ما تبلى له ويكرر هذا النوع من الاوكل قد وضع علامة فارقة في هذه الورقة التي دفعا ويبدان من يخرج من المخزن يحمي الكسرك الثاني ويبدان ان يشتري بضائته بما يوازي ربح قيمة الورقة او نصفها ينفق امام الصندوق مطالباً باعادة ما تبقى له من الورقة التي يدفع اتم دفعا وعندما ينسحر امين الصندوق استلامه الورقة المذكورة يذكره الشاري بالامانة الفارقة التي يصمتها كما هي في الورقة النقدية التي دفعا شريكه الاوكل فيضطر امين الصندوق امام هذا الامر الواضح الى اظهار ما في صدوقه من الاوراق فتبدوا الحيل المتعقبة حتى السارق باخذها واغلب الاحيان تجرؤ هذه الحيلة على اثناء المصاديق .

سابعاً : سرقه المجرهات يقوم بها شركان ايضا يحمي احدهما اولاً طلياً تنصص بعض الاحياء الكريمة فيطيرها للصانع على الجوان ويكرر السارق قد يستنصر الى فعلته شحاً بلصاعاً يفتحه على علق غنى من الجوان ويبدأ

وقبل الحياطة يفتش واحدة منها ويلصقها بالشمعة ثم يحمي الكسرك الثاني طلياً من الصانع ان يراه بسرعة جوهرة قيمة فيأخذ الصانع الحياطة من الجوان ويجريها عليها وهو لا يدري مما حل به فيفتكن الشخص الذي الص الحبر الكسرك بالشمعة من اثنه والقرار به .

وقد حدثت مصادفة من هذا النوع في فرنسا يجدر بنا ذكرها وهي ان احدي السيدات اختلقت جعراً كرمياً وودل ان تعلقه بالشمعة ارسلته الى قها ولكن الصانع اتبه الى قد الحبر فسلم السيدة لشرطة ولكنها ابتلعت الحبر لتتبر به فلم تقلع حيايلها لان الحق كان ادهى منها فجرها سبيلاً خرج للسروق من مكنته .

وهناك ايضا انواع النشل بالناق بالناق مادة لثة على الاصابع نشل الدرامم مند عنها او باستعمال البصير وسيلة للسرقه كما ترى ذلك منشياً بين امة النور في البلاد وقد تلبا احداهن الى افرا . احدي السيدات كتبتة امواها في مكان معين كشفاً لمرادها الحنية او تحسباً للحفظ قصص الثورية الى قصصها الى اعون سبيل .

وهناك ايضا سرقه التنويم بالمخدرات وانواع عديدة لا يبلغها حصر ولها متعددة من التفتن في الافعال طلياً يسهره الاوراق اما انواع الاحتيال فصيدي ترى منطسها يقيم بين المقامر والصابر والتجار وهناك فئة محصورة من الناس تحسب الى كل شي . حتى اقدس الامور تستخذ المصايد والزواج والتب ووسائل لكسب الحرام وحوادث « لندري » و « ونو » وامثالها اكثر من ان نحصى الى ان الصوم في البلدان الواقعة قد استخدما السطو في اربق مظهره لقيامهم باعمالهم فيهم يدفرون الكسرك . والاشعة والكسرك . وكل المغترقة الحديثة الوصول الى ما يريدون بطرائق خفية طعية يجاورون فيها احصاء البذر . ووسائل الاختصاص .

بعد هذا البيان الذي وضنا فيه بخطوط كبرى اسام انظار القراء فنحن رجال السرقه ليرم لا بد لنا من الوقوف عند استنتاجات رجل من المصادفات نفسها وهو ان الكسرك القديم بين الضف والقوة لم يزل متخذاً مسر هذا الوجود في كل مرحلة من مراحل الساردين وقد كانت القوة بالاسل ذات حقل قاترياً بان تسطو على الضعيف لتتلف ثمة معه وذلك قوس طبيعي يشي عليه الجاد ويتجلى في الجيران ولكن عندما ارتقت عقلة الانسان وسعت مداركه اعترف المصور قرد الضعيف بجمته في غرة عمله فقامت التمرالع لنضع حاجزاً بين يد المصلط السطو وقصة الضعيف المجهت ولكن الثمر الكسرك في الانسان المصلط لم يزل يتقادم القوة التي اقامتها الحيلة المتبددة سداً في وجهه فانقلبت الصوصية التي كانت تستند الى القوة الجسدية حسب الى ان تستغني عنه القوة لثادية متخللة من الحيلة والمكر مدتها .

الباس شجاعلي

قصة العدد

من ضحايا المدينة

في ليلة من ليالي نيسان سنة ١٩٣٣ ع استيقظ سكان شارع (بلس) - في بيروت - على صوت طلق ناري يابئث من غرفة مجاورة كان يسكنها شاب في العقد الثاني من عمره . صرع الناس الى تلك الترفة فطسوا بابها ، ووقفوا واجبن امام جثة شاب مضرجة بالدماء . وعلى طاوله تبعت فييا الكتب وجدوا مرسدا لم يقدم احدهم على مسه . كان بعضهم قد اخبر مركز البوليس بجا ، رجال الشرطة مع المحقق العدلي وشروها في التحقيق على نور التبر الفصيل الذي اتيش في تلك الساعة فكان حيا ذلك الشاب انتهت بانها . ذلك الليل المظلم .

تناول المحقق المسدس مع ورقة بجانبه ظهر عليا اثر الضف في الكتاية وتلا على مسامحة : لا تبسوا احداً ، ولا تضربوا الوقت باليحث من المجرم ؛ فقد انتحرت . اقبلوا اوراقاوا انشروها لتسلسل سري : نقلت الجثة تحت الحافظة وبقيت في المستشفى وسامده فاختفى بنفس اثالث الترفة وسكتبه القتيدهملا بويسته التي ذكرها في نهاية حياته . . .

— مسككت انت ايها الشاب ان علامم الجبل والثنى تظهر على جبينك اندي دواك ان انت تفسر ؟ لا بد ان هناك سببا فاعرا سئله . ردود المستطول جله الكليل وهو يمح دمة تفرقت في عينه .

اعترافات

استقلت نظر المستطول ورقة كتبت عليها هذه الكلمة بخط بارز فتناوله مع الاوراق واقره فتره من ابتسامه النباح بضاها المشوذة . قلا ملينا بصوت هادي . قصة الشاب المنتشر :

«ايها الداخل فرقي بد يوقرا اعرافا في وترحم على شباني اللن ، ولا تلمم بولي احداً . انشركتي هذه على صفحتي الصفح وليرقها كل شاب وقصة تكون لهم درساً ومرة في عدم قلت فيه النصيحة . ستعجب لماذا مجت بامرادي لمام بدلا من اعترافي يا في هيكل الرب وحث اقدم الكماهن ، فاسلم لي ان قلت ذلك فسيقت سري مذكروا والا اريد ان ابيده فلان ليظنوا به .

اذا اقرأ وفكرنا

انا شاب في العقد الثاني من عمري ، في قصة تلة ، وعقل نير . غريب الدين ، وقبيل الامل وشريف النفس ، اتيت بيروت في طلب السلم فدخلت مدرسة . . . ولم ازل في سجلي حتى هذه الساعة التي اخذت عليها كلاتي . . .

التي والجل والشباب يمشيت في فاصبت حبويا من تلايمها الذين تعرفوا الي وما كانت صحيحه الا ابتداء مالي يستنبون به على اشباح اهرامهم من هذه الحياة . صحت فهم الاخلاص ، وصمكت النصيحة فكنت اشد طيم في درسي واهامي واختمتهم كالايل في بلدة ناغيا غريب ولكن المال غريم ظفرا همدى وزفروا في الاوقال — والشباب تواق للاطلاع على كل جديد في هذا العالم — فتبت اقتدامهم في بد . الامر الى الترفة من هنا . الدرس ، والمقاهي ابتداء التسلية ، ولكننا استدرجتني انخرا الى دور السينا والرقص ودور التيتك والحلاقة ، واسكنة يجر لها وجه امام خيلا اذا ذكرت . . .

وكنت اظهر اشترازا من هذا المبدأ الفاسد فكانوا يقولون لي :

— انك (غير متدين) وكان ايليا . وحب الالة غلبا علي . فاستسلمت لتلادهم الجارف ا

عاطفة غريبة اخضت لتنايبي من وقت لآخر غلزلت بنصي ساعة من اؤمن احلل هذا الشرور الفصلي ، فطمت الاعدار التي رمتني والافكار التي تنبت علي لاني وقعت في مرة من الصعب على الشاب ان يتخلص منها الا اذا كان ذا ارادة حديدية يحكمها في نفسه واعماله . مجت من الارادة فوجدتها ضعف وعن النفس فربما تجري الي هذه المرة التي وليم نتانها . . . اجبت فتاة كنت اري منها مطلقا شديداً وانخلاصاً في محبتي من دون دفاقي ، وكانت كثيراً ما تدعوني للرقص معها بنظرة طاف وحب من خلال دروس حادثة تتناقص كالدر على وجعتي خضها الله بلون كاهرا الشقى وشعيت خلقتا بقتير . . .

تذكرت في هذه الآونة كلمة اصدقائي التي طالما رددوها علي عندما كنت استع من منظر الرقص والحلاقة (بشكهم) وهي قورم : (ليس لك شورد) . . .

كلا يا ابراهيمي لقد اصبحت بفضل نعمائكم ومبادلهم اشعر وانحس وما انا اندفم بكليتي لا تريد مني . . . في ترعة طوية الى — جينينة الباشا — انفردت بتلك الفتاة كما انفرد اصلاحي . . . وهناك تحت ظل شجرة كبيرة جلسنا وقابت البيرون مناب الكلام . في تلك الوجة التنا . وفي مشهد من الطبيعة الرقيقة في خيف اوراق الاشجار وخير المياه دفنت تلك الفتاة لاسها في طيات صدي وودعت كلاماً لم افهم منه شيئا . . .

القبلة الاولى هي التي جوت علي بواجم كنت في غنى عنها ولكن كل هل لي ان افكر في تلك السلة التي تلبت فيها الترفة للوحشية على نفسي وامام تلك القوة الجارية التي وضها الله في بين المرأة ؟؟

وعندما تقابلت البيرون واقتربت الشفاء سألها بصوت رقيق :

— انجيني يا جو ؟

فاجابني بنفمة موسيقية ساهرة :

— انفسك يا الهه الخيال .

وضع كل منا الآخر في صدده وخيم السكون . يا لقي ما قد فدا لي في عالم التيب ؟ عندما استسلمت لهذا الحلم القويذ كنت ابلان نفسي هبل هي السادة التي تحيط لي ام هي التماسه ؟ . . .

قالت الايام وكلفت الاجتماعات والفتاات فلم ندعم مكاننا من لبنان الجليل يمشي ملينا . حق ملنا منظر المياه المتدفقة من صدور الجبال وسكننا عيشة الاحراج والقناات فطلبنا السعادة في مناجات بيروت وعلى شاطي البحر الازيش فكان البحر يصوته المذارشها ما نلجيدنا يستقبل حالكا ، وكثيراً ما كنت اطلب منها في تلك الساعات الزليلة ان ترد علي مسامي امام تلك الصعرا . المشوذة كليلت كلاما اخذت بها لتلجتي ويساطة قلبي .

المال كل ما يفتني ، وقد بددته مشدداً على ثروة والذي وثقت في ، ولكن الاخبار تواتت على ذلك الوالد الحنون من عبيده وتقصيه الذين طالما نصوا له ان يقيني في مدرسة بلدي كبح ادرس في كمال العلوم فكان يجالفت نصهم ويطلب في النباح والكرابل . . .

قطع علي ورود المال فكنت ارسل التعزيز تلو الآخر دون ان ادرى جواباً سوى كلامه القاصي . طلبت المال من اصدقائي ولكن اي جنون هو هذا الطلب ، وهل لي اصدقاء ؟

الآن طمت لماذا اصعرا ايتسدون علي والان طمت والان ان ابدت تلك الفتاة ان تنغم في ، والان طمت قديمة الحيا . وان مال هو التاة الوحيدة التي يسمي اليها انسان هذا الصر .

خلوت بنضي انحباسا فبكيت ذلك المستبل الذي كنت اطم به .

دموع البين الباكية وسواد القيل الريب اثر في نفسي تناوالت القلم وكتبت :

مزني جو . . .

كنت ادرى الحياة تبسم لي بانبسامة تترك الفتان ، بك كنت ادرى السادة بايلي مظاهرها في عينيك النجاوون بل كنت استقني في اقدم الكماهن بانك تلت تدفن بويها .

اعلمي يا جو . . . انك ستقني امام الله في يوم خفيه وسيطاك من هذا القلب الطاهر الذي فتكت به وعن الشباب اللن الذي سيكون ضحيتك فاذا هناك تحيين ؟ بل كنت استقني في اقدم الكماهن بانك تلت تدفن بويته وقضيت في سعادة اسرة باجمها ؟ . . .

عرفت فيك الحب والتضحية فقدستك ، وعرفت في الاخلاص والسذاجة غلختي ، لقد تنلل حبك في طيات

والآن أصبحت بعداً . من الحميم وحيداً شربدا لا
قبة الحياة في نظري .

تعال ليا السمس وسلام ليا الشباب العن ، سلام
ايها الدنيا الغالية ، وانت ايها الام لا تفتدي علي الدعم
لاني لا استحقه ، لانني لست ذلك الطفل الساذج الذي
ويشبه .

آه .. العن الدنيا .. العن الاصدقاء .. العن الحب ..

هذه الثورة الجوفية اثرت في اصاب الشاب فتناول
مفسده واطلق حياره في دماغه ناعاً على العالم اجمع . وكنتا
واجين كأن علي دورنا الطير من هذه الاقصوه الموثرة
نقال الحق :

«رحمك الله ايها الشاب ، فليست هذه هي المرة
الاولي التي اطالع فيها علي الضحايا من رجال المستقبل الذين
بهت بيومهم ، غداية الرب وخداع الرماض فغضوا علي
مستقبلهم وشرف مآلهم ، بل ان سجلات القضاء ملاي
بهذه الحوادث المؤثرة .

شفيق نقاش

بيروت

وفتحي اليك ان تبعد من اصدقائك وشبه علي يدك .
والدك
وديع ..

أه يا ولدي الحنون يا من كنت تصنعني فاحتر كلامك
لعانة واحتراماً . من حقلك ان تحرمني اترك ورتوك لاني
ولد عقوق لا استحق ذلك .

وانت يا من خدمتي ، وقضيت علي مستقبلتي ، يا من
كنت تبتسمن لي فاشتران السعادة في هذه الابناسموترتي
علي فاشتر ان الحياة في هذا الحب .

وانتم يا اصدقاء السوء ، ماذا حل بكم حتى انتظمت
مني ، اين كلامكم واتواكم الحكم الجديدة ؟ قاتم في جاني
«حزني» من بلاد من كسرق عليا شمس للمدينة بد . اجل
اود لو بقيت «حزني» بدون ان اتقاد لتعالكم واندفع في
سبيل «مدنيتمكم» .

كنت وحتاً فدنستوني بالرقص والمجون والقمار والخلاعة
حتى اسودت صفعتي في سجل عائلي الشريفه ، وفي نظر
ذلك الشيخ الذي رباني برفق جينه وتلك الام التي ولدني
علي بساط الآباء .

فلي حتى صعب استعماله . اين اليهود واليهود ؟ بل اين
تلك الاحلام الذهبية التي كنا نحلم بها ؟ قد غشت نظري
سحابة سوداء فلم تعد للحياة قيمة في عيني .

ان حبك يا حبيب .. قد احترق في قلبي نارا لا يطفي
عليها سوى الاقتراب منك . فلي تنضب حبك وعهدي به
نبأ فاراً آكان المال هو الغاية التي تمحرت من احباب بناتي
حبك ؟

كلمة منك لكفي لقطاء علي . مستقبلي وسمادتي وكلمة
حك تحي آمالي الخاطئة فكري اذانيهذه الكلمة واعلمي
ان يا التماسه والسعادة وفي الموت والحياة . والآن اسمعي
لي ان ارسل قبلة من في التعلش لترك الفتان

حديث

ش ..

ولم انتظر الصباح لاني لليل والنيار تساويا في نظري
خرجت ووضعت الشعر في صندوق البريد ومدت الي
المرآة طاباً الرامحة من وخر الشيد .
مضى اسبوع علي رسالتي ، لم تجتبع خلاه ، وبينا كنت
مفكراً هذا المساء ، فيا وصلت اليه حالي اذ يمزج اليويدي
يناولني رسالتي فضضت الاولى وقرأت :

عزيزي ش ..

اشكرك علي رسالتك الملوقة بالمرافق الفياضة ،
وكنت اود ان احييك بنفي جوا مليا ولكن الظروف
لم تساعدني .

الي انصحك ايها الشاب ان لا تفكر في مطلقاً لانني
فئة تمة سافطة اسيم قلبي بالمال ان يزيد في قته .
انني احببتك وكنت مخلصه في حيي - ولكن قلبي المتذل
والظاهر الخالصة التي تجبرني ان اطهر بها اسم الناس -
تطلب امرالأ طائلة وجيبك فارغ منها .
لكن الصداقة متواصلة بيننا وابكر كل ما يستقل
يعود علي بالمال الكثير .

صديقتك

حو ..

وفضضت الثانية فقرأت :

ايها الولد القتال اياه ..

ان السارك المشين الذي تشكك : واصدقاء السوء
الذين تديمهم ، وثروتي التي بددتها ، كل ذلك اثر في جسمي
الضعيف فزادني مرضاً علي مرض . لقد ضاعت الآمال التي
كنت اطمح عليك ولم يمد من سبيل اصلاحك .
انني مشرف علي الموت ، وقد كتبت ادوالي وثروتي
لاخيك الاخير سعيد اء انت فاصبحت ولداً يمكنك ان
تتكلم علي نفسك ، فقد مرارة البشيد بعد حلوه لذي كم
تعبت وشققت في سبيل راحتك .
انال انني سادوت قبل ان تفضل رسالتي فاذا كرتي يا
ولدي واطم انني سادوت غير واحد منك ، فوداعاً يا ولدي

مس اوربا لعام ١٩٣٠

آلي ديلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

مس اورباً تتكلم
« اني علي ثقة بان نجاحي يعود قسمه الاكبر الي
اكتشافي «بودره توكالون» (Poudre Tokalon)
وبفضل زيا «الكريم» الذي يدخل في تركيبها فان
هذه «البودره» تلصق طرل البارافهم بالزيت والثائر
والمرارة الموجودة في قاعه المسابقة .
ان «بودره توكالون» (POUDRE TOKALON) تطلي
جلاً لا سرياً يبيّن طول النهار .
قد وجدت اشيراً «وصقة» لتبييض الوجه وتجفيفه
وبعد ان تجربت جميع علاجات الجمال والكريم انشاء
استعادي لمسابقة الجمال العالمية وصلت الي تقرير حقيقة
حي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم «الجلد اللينة»
والا نواع التي هي اشد نفعاً . حققت للبشرة ، والتي سيدة
ان اقم بلون جميل يدلني علي ان مسام حدي تتشفي
بصورة منتظمة .

انواع كريم توكالون Crème Tokalon
هي غذاء للبشرة وقد اصطلي لونا ابيض ، ناعاً وخلياً
كذلك بفضل عناصر الثرية التي تحتوي عليها .
انني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ
علي بشرة ناعمة الجلد ، وكذلك اوجه وصبيتي الي اقبال .

الفكلاا الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

تاريخنا الدامي

-٢٥٠-

الكتاب الذي نشره جال بلاش زمن الحرب

مداخلات فرنسا

ارضعنا فيما مضى بجناسات شق ما يعود الى سامي فرنسا والانكليز وهذه المساعي مؤسمة بصورة محكمة ولكنها تباعدت من التفزعات قليلاً كان او كثيراً . واصل التفزعات او التفريجات بما صنعت واسطة الاعداء الداخليين تطبيقاً للاصول التي توضع لهم من الخارج .

ويكتفي ما مرّ في بحث الامر كريمة من كيفية التعريض الواقع من فرنسا لاجل التفتيش بالاختلال اثناء سفر الير لتوطيد مساميا بصورة مختصرة لكنها محكمة .

والتفتيشات التي اوردتها صاحب جريدة المقيّد جيج جوياند بيوت والجمعية الهيتانية هي من البلاغة ونفوذ المقيّد .

فان فرنسا بمكاتبها وكتائبها وجماعة الزهاني حق في البلاد الصغرى في سوريا لايسرغ ان يقال انها اقا صنعت ذلك لحض الانسانية وكان اللازم ان يقال ذلك بحسب الظاهر غير ان جميع التأمينات في هذا الباب هي صادرة من قشور .

ونحن نرى ان طفلنا على الوثائق التي اخذناها من الفرنسيين ما كان يمكننا ان ندمي ان فرنسا مشغولة بأمر سوريا وفلسطين الداخلية بصورة رسمية ولكن هذه الوثائق اليوم تثبت من غير زيادة كلمة واحدة كيف ان فرنسا تعد انهم المسائل الداخلية وكل جوانب جميع الاحزاب والاشخاص وغيرهم من مشاغلها .

ومناسبة سياحة «موريس باردوس» في سوريا قال فتصل فرنسا بالشام في تحريات كتبها : « ان المسير موريس باردوس ردد ما حيى به من الشكر والاحترام لرجال فرنسا هنا الذين لهم بكل مؤسسة خدمة فرنسا بصورة واسعة جداً وتطهر الفرنسيون المنكسرين في الاطراف البعيدة من سواحل البحر الابيض الذين يسلمون على اخوانهم السوريين هناك تطهراً مشبوحاً بحمة يعضل منها بعد المسافة » .

وكان يقول المسير موريس باردوس ايضاً في احدى المكاتب : « نحن لا نريد تبديل شي . ابدأوا ليس لنا امل ما بل نرجو ان تبقى حياتكم وعتائقكم وصورة حياتكم على ما هي عليه ونحن نقدم لكم خزينة سوري ذلك » .

فهذه فرنسا بحسب الظاهر ولكن لأجل الوقوف على الحقيقة يمكن الاطلاع على ما كتبه القنصل بيد ذاك بيطر : «نعم ان الحقيقة هكذا . ولكن التبديل حاصل بطيئه سوا . اردت ان لم زد وسوا . سياتي ام لا ومع ذلك فان هذا ليس مشيراً بمصلحتنا » .

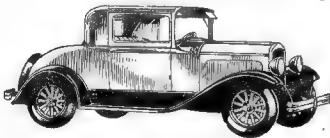
وبعد التي البريبي وهو شاب يزيرو مدنيون في تحصيل لكتاب فرنسا قال لا بحث

De Soto 6 & 8 Sylindre

& Camions FARGO

سيارة « دي سوتو » ستة وثمانية سيلندر

وكيوانات فاركو امتن واوفر الكميوانات



تتاز سيارة دي سوتو بحسن شكلها وسرعتها ومنايتها وخصوصاً بتوفير مصروف الباقين والكافيتوك

بعد بيع قائين سيارة يصير سحب ياقصيص على سيادة دي سوتو جديدة ويصلي لكل سيارة تباع بمسرة من اصل قائين فتح صاحبها حظ الزرع

لناية ٣٠ حزيران تصرف خمسة وستون سيارة فاغتنموا الفرصة .

الوكلاء اوحيدون في سوريا ولبنان
الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



تابع المنشور على الصفحة ٢٠

عرفت التقيد قبل الحرب الكبرى وعند وقوعها
اقتربنا فلم تقو التبعة على تشكيك اواصر صداقة ربهيا
تقام سريع وتثيف واحد .
ولا مدت من مصر سالت من الياس فياض وانا مشتاق
اليه واحبب ان يكون حاضيا او قاضيا ، فاقبته مسدرا
لبوس بيوت فزرت في مكتبه وتماثنا منذ ذلك التاريخ
وجلسنا غني تذاكرات المباحثي ، ونستعرض الحاضر ،
ونبني للمستقبل قصور املاني واملال ، ثم خرجنا من مكتبه
ورواء حاجب امين فاحصنا الى ابحاص السراي وشس
الظهر في كبد الياه حتى نشر مظلة بيضا . حببت حين
دورسا اشعة الشمس فنظرت اليه ميسما فبادرني بقوله :
كنت تظن يا حاجبي انني احصل سوطا مزدكشا او عصا
عدده بدلا من هذا السلاح السليبي الذي ليشتد سلفاني
في الرطقة لا تمجب انا اواصل العمل ليل نهار لانرجح زخم
الظالمين عن الضعيف واوترج القلوب عن طريق الحب
لا عن طريق الرمية ، فالرمية تروك زوال الرطقة ، نسا
الحب فلا يترق في تغيير حال ، قتلتي في نفسي حينما كان
الكل على حذوه ومثاله .

ان ثقافة القانوني يجلت في نفسه عاطفة العدل نحو
المظلومين بل طيب المحدث والمصلح والطوية الصالحة
جملت هذا الرجل انسانا بما في الكلمة اجملها .
وما لبث ان انتقل الى محكمة التمييز مستشارا يرجع
الى ارياء جميع بينا للتدريس والحديث بين معرفا للشرح وتحدد
القانون ، بين احكام الاول بالانكس ، ويرجع الى اجتهاد
البلاد الاجنبية مستمينا به على حل المعضلات القانونية ،
فكان من اول واضعي الاجتهاد الجديد لتطبيق التدوين على
حاجيات مصر ، وهذا من افضل الاعمال لان العلماء انفسهم
لم يتفكروا ذلك فوضوا في المبادئ الاساسية لاجلة
الاحكام المدنية مبداء نظروا به الى المستقبل نظرا ثاقبا
فقاروا لا يتفكر تغيير الاحكام بتغيير الزمان ، وكان الياس
فياض في قتاله مثال الاقضية والاستقامة . رأيت مرة
مطلب الجلبين عابسا في احد شوارع بيروت ، فاقفني وقال :
بئس الناس ، قلت : ما بك ؟ قال : كنت ادقن في دعوى
لاحد الاقضية . فطرق بابي ودخل علي رجل لا اعرفه وعرفني
بنفسه فاذا هو صاحب الدعوى ، فخذت بئذال في ويطرني
حتى كاد ينطرح على قدمي ، في تجلسر وقدم في صرة من
الذهب مزينة زجرا واخرجه بجزم كالقار : انا ائتجرك حاكما ،
العدل يجري مجراه ، لم تصب المرمي اخفالت المحدث .
وبعد مدة من الزمن عرضت دعواه علي بساط البحث
وكان الحق بجانبه لحسنه له .
والان ارمي في نظري الي شدة ولم يصادفني السلام ،
فقلت هون عليك هذا حال الدنيا ، وافضل مسا قتل ان

وتنت انتد راسيا لما يدع في الحق ووقع في لافته سعة من
الشتر في دعوى تجارية عنة وللندوة امام الياسة فكان موضوع
الاصحاب سد ان كان بين الغرارات بيده في المحكمة العليا
ويضا كان يدفع من نظريته القانونية لقتل احد الاصحاب . فافكر
ان سوف فياض عابسا في شجيني ان ادرس المحاكمة اذا اصابني
كم كاشا .
كيت لا ايا السادة بالمحكمة من يشر السبن اذا احسن
لشاملا . ان علم هاتون يفتح امام صاحب وقشالب الادارة
والصبا . والقبية .
قبل هاتوني ايا كلب ان يحافظ على قبته وادبه كما فصل
فياضون يستملعون في سبيل الحق والعدل ، كما فعل فياض
ولذلك ينبغي ذكره حيا - ولم انصبا بعولي لكم في الفتاح
هذه فكلتة :
انا تشكره نامر حيا والسلام :

كلمة شكر

حين الاحدب والجاهل وعموم قائلته يشكرون حسن
صمم القلب الكرام الافاضل من الاصدااء والاصحاب الذين
تلقفوا بمراسلاتهم وشاظرهم حميم سواء اكان ذلك بزياراتهم
الشخصية ام بمراسلاتهم البرقية طالين من الله تعالى ان لا
ينقصهم بريق .

لا شيء يساوي هدية من قلم حبر

باركر دوفوفلو



— Grande 1911



اي شيء يسر القلب بل قد يدع من زوجي قلم باركر ؟
ان قلم الحبر وقلم الرصاص باركر تحفة ثينة وحلية جميلة .
وفنيا غير ذي يربع من القلب اليوانف يتناسبه عيد الميلاد .
يحتاجها الرجل والسيدة معا كان عمر الواحد متعا .
ان الكتابة بالانام باركر تني كل تعب ، وتاتي بجمرة دون
الكل تردد . اما الريشة فهي مكتوبة لمدة ٢٥ سنة وتظل دائما جديدة
قلم باركر يحمل من الجيد اكثر من كل قلم سواء وله طريقة في
استلانه هي اسهل وبأسط طريقة عرفت حتى اليوم .

باركر سبور

صبر المحم

عالم القادة يمد يده في

الجوب دون السبل

ارتجاع .

عباس محمود العقاد

في الشور في هجعة -

والإيمان ، بل الإحسان والمفاتيح ، ويقعد الأدباء ، والشراء
يمتد هذه الصفة وذلك الإيمان ، وبهذه الطريقة فقد ادب
المنطولي وبها مينا قدر « ترماس ماري » وأوضح أن
مكانه في عالم القصص اعلى وارفح من مكانه في عالم
الشعر والقريض . والعقاد ينكر على الأدباء - كما ينكر
الكثيرون - على أن يكونوا يعلوناً يعرض مليناً قدرته
وبرامته كما يعرض الحواة والسعرة قدرتهم وبرامتهم وسا
اليهم من المشعوذين من اكلة النار وبالي السيوف وحاملي
الاقبال على الاسنان . فهو اشد ما ينفر من البيت الزيف
والشعرية المبالغة ، فيك لان الادب هرسالة انما التي توضح
بها شراً ونوراً على السنة المتضادين من اصفياتها ، وصلا
الروح التي لا تبس بها حتى تتطير من صغائرها وادنائها
ونداء السابقين للام يشق لي البعيد المنظور من آفاقها
زاجرواتها . هو يطلب كل هذا ولا يطلب ادباً قصاراه
خلالة السامة ورجية الفراغ ، وبضامة لا شك ان بالها هو
التأين وشادها هو المهورن « تصرد انما هده هي نظرت
الادب ثم تجل مقاييسه في النقد . فهي ولا شك حالية
معية البور ، صبة الردل لا يجوزها الاكل حلال قوي
السائقين ، « متول الضلال ، صبح الجلم والدين ، لا
يجوزها الا من كان له فن يتجاوز اصداءه في ادبا ، ايمان
والمكان وله صفات خاصة ومند « شي . « لبي الانسان ا
هذا هو العمل الذي رصده للعقاد حياته ولكن هو ، كما
يقول ، « امل الله ، ويد انسان ، وصير نتيجته في الحوادث
هو صير خلق من ايناء الفناء . »

فالعقاد كما ترى لا يؤمن بالقواعد المرسومة والمقاييس
الثابتة في عالم النقد والادب ، فلهذا لا تكون ، ولا هي
بالناجحة ، ان كانت في عالم الادب والفنون ، ولربما تنجح
في عالم الرياضة والاداء ، لا في عالم الاحاساس والاشكثار .
فالنقد تقيز ، والتقيز يرجع امل الى احسان قويم ارفهم
سقم ، وفي كلا الحالتين هو امر شخصي يشهد على فهم
الناقد وبقربته وعواض هديته وتقديره للاشياء . والشخص
« فاقن لا يمكنك ان تطلي كل وسائل تقديرك للشعر الا
اذا استطعت ان تطلي كل وسائل احساسك بالية » ،
ولذلك فاننا لنجد ان اغلب نقد العقاد انما هو نقد خاف ،
فهو فنان في نفسه ، يصور صورة موضوع رأياً ، وبين فكره ،
ويني حداً شجياً . ولذلك فان الكاتب الذي ليس له مية
خاصة به تستحق الرقة والحفظ ليس قديماً به ان يلاقي من
العقاد تشجيعاً ولا قبولاً .

والعقاد ناقد في كل ما يكتب ، وانه لا يفرق شخصية
المؤلف وكاتبه . فهو ليس من المدرسة العلمية في فنون
الادب ولكنه من « المدرسة النفسية » في عالم النقد والتقدير

وانه ليدرس شخصية من يود تحليله ويحييها لما متناه تنسأ
يسر به غور اتجاهات ذهنه وتبضأت احاسه وفكره .
وبهذه الطريقة نقد « ماسي نورد » ووصل الى نتيجة
لا بأس بها ، وبها ينقد بشار المرمي واميل الفخ
وبسميني بترج خاص تقدمه وتحليه لشوينبور وينتبه والمثني
وعندي ان هذه الفصول تحفة فنية وفتح علمي في عالم النقد
قد قرأت بعين الكتاب التريين نقداً لشوينبور وينتبه
فل تكون كتاباتهم في هذا الصدد ، اعز غوراً ، ولا اصدق
نظراً ولا ابد تحليلاً وفكراً عما كتب الأستاذ العقاد .

مماوية محمد نور

جامعة بيروت - كلية الاداب

ملكة الجبال

ان مس برازيل ملكة الجبال البالي تبطن انما دجت
جائزة الجبل بفضل : كريم لافالير Lavallière فليس

يباع في علات متني

معامل الياس متي

طريق النهر

وعازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الويليا والتنييد وتجمع جميع مقالات
التجارة من منجور بناتيل وخلافا بالاشباب الناشئة
المكتلات الحديث اماً مارها فهي متبادرة والتجربة
كتر برهان

اعلان

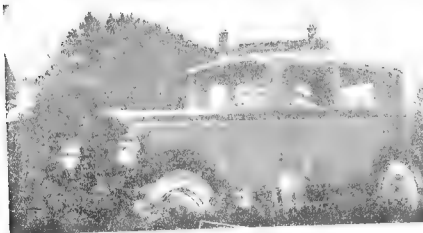
المساحة السعر
الموقع غرة القطعة غرة الجزيرة متر مربع ل. هجعة
ساحل الشهاب. ارض البورصة ١٧ ٢٢ ٦٠ ٣٠٨
النبعة ٣ ١٠ ٢٢٨ و ٤٨
١٨٩ ١١
تقرر اجراء الاحالة الاولى للقطعة الارض المعروفة بدار
البورصة المينة اوصافها ومساحتها اعلاه بديل قنده ثلاثون
ليرة عتانية ذهباً ونصف ليرة لمتة ثانية ايام ما مدها ايام
التسليم ثانياً الساحة الخامسة والتصف من يوم الاثنين
المصادف لخامس شهر من شهر كانون الاول الحالي .

اما القطعتان رقم ٣ من الجزيرة ١٠ ورقم ٤ من الجزيرة
١١ فقد تأجلت المزايعة عليها الى اليوم المذكور ايضاً .
فانتضى البيان . محافظ بيروت
نيوز في « كانون الاول ١٩٣٠ »
رئيس البلدية
الامضاء : سليم تقلال

استان بيضاء

اذا كانت استانك لا تبس بسهولة ، ولم تكن حتى
الان ممنوعة من انواع الادوية التي استعملتها لتنظيف استانك
فلاتعلم الا ان لا يوجد بهذه المرفوعة لافالير Lavallière
تنظيف الاستان .

يباع في محل متني



PEUGEOT

المشاركة المتأخرة

أوتوموبيلات بيجو

شارع شفيق بك الزويد
صندوق البورصة ١٣١

عظمر اخوان

الكلاء الوحيدين

وهم يقدمون سيارات عتلية لامتتين .

الكلالوج يرسل مجاً ان يطله

على شارع بيروت

ارض اللذة

Terre de Volupte

نغم شريط « لا جديد في اسلمة التربية » الذي عرض في الاسبوع الفائت على لوحة سينما الفونس ، نغماً كبيراً ، ولا يجب فان ادارة الفونس تفتي عناية خاصة باختيار الافلام المختارة من حيث الفائدة العامة والرامي الاجتماعية للفنية ومن حيث حسن الانخراج وجمال المشاهد وما يتخللها من الموسيقى والفن .

ومن مزاياء الافلام التي تعرض في الفونس انها تتخلل في القالب حوارات تاريخية وتوسع بك في بلدان اجنبية بعيدة قد لا تتيسر لك الايام زيارتها ، مثال ذلك القلم الجديد « ارض اللذة » الذي يروي بعرضه مساء يوم الجمعة .

فهو يوطوف بك في ارض جزيرة « جاو » يحدث الجوالحار والطبيعة المثيرة حيث كل شيء يثير فيك

انواع الرغائف والشهوات ، وحيث لا بد لافضل النساء ان تنقاد لقلب صاغرة كاحصل لبطلة « ارض اللذة » فقد تركت العالم الحديدي وهي متصنعة مضميتها ، فا ان تولت في الحرية الغريبة الجذابة ونشقت بطور ازهارها المنددة حتى ادقت في احضان الحب القاهر ، المسيطر ، واستسلمت اليه استسلام الجارية لسيدها .

ومنى عرفت ان مثله دور بطلة هذه الرواية هي غريتا غير الساهرة ، وان مثل دور بطليها هو رويس ستونم تشك في ان هذه القلم الجديد هو من الافلام الطيبة التي التمثل في بالغ حد الاجادة ، مغلغل من المناظر الحسية التي تحيط بهذين الممثلين تحت سما « جاو » المشتعلة فوق ارضها المشتعلة في اشهرات .

العقاب

Le Vautour

يقوم بتشيل دوري بطلي هذا الشريط الذي يشرث سينما « دويال » عرضة مساء الخميس الموافق ١١ الجاري المثل المعروف جوردانك وزميله الحسن المشهوره ميلين شانداير . وملخص هذه الرواية ان جاك يرحل ابن اللورد باردل بلتب شوقاً لذهاب الى الجبهة الحرة الفرنسية في الحرب

الكبرى كطيار ، فيما جوان الن المتطوعة في فرقة الطليان فينار منه قومندان المسكر ويهدد اليه القيام بمهمة خطيرة تقصاً من مزاجته على قلب الطيارة الحسن . فيذهب جاك لتقاضي مهته ، غير ان حادثاً يقضي بحول دون وجوده الى مسكره . فتتبرق القيادة فارة ويحكم عليه بمقتبالتين اثنا الحرب .

غير ان جاك يعلم بوجود بالون المائي من نوع زبلين يجلب في ساء لندن ، فيركب طيارته ويمطوفه في الجو وينتال يطلق عليه الرصاص من رشاش طيارته حتى يوقه الى الارض



غريتا هيو ولويس ستون في فلم « ارض اللذة »

حيث يجرق البالون بن فيه . فيقضي مهته ورسوله يد هذا الفوز ويكافئونه بأزواج من حيثه جوان الن .

الفقراء والمشعوذون وشركاؤهم

Fakirs, Fumistes & C°

يذكر القراء ، ولا شك خللات الفقير طهرا بك على مسرح « الكورسال » منذ اكثر من ستين ، وهي الخللات التي ادمن فيها هذا الفقير المشعوذ الحاضر بالبابه التفتية البسيطة حتى ظن الناس انه نبي جديد .

وسافر طهرا بك بعد ذلك الى باريس لاجل خللات من نوع الخللات التي ايجاسها في بيروت ، ففضح امره الكاتب الفرنسي « بول هورز » وطلبه للقتال ، فنابض . وقد اخرجت مصانع « بانه » لسينا شريطاً يمثل حول هورز « يقوم بالالامبال التفتية التي يقوم بها طهرا بك واهله » التتويج ، والتمدد على السامير ، وغرز الدبابيس في جففة الرقبتهما اليان انقلب الحركة ، ومعه عدم الشوربالا لام فكل هذه الامالب ظهرت على لوحة سينما التاترو الكبير مساء الضيف في ١١ الجاري وسيستل هذا القلم مروضاً حتى ١٨ كانون الاول .

استعراض الحب

Parade d'Amour

كان الاطفال عطشاً جداً على سينما « الامير » حيث يعرض اكبر شريط فرنسي ناطق غنائي ، فيظهر موريس شينالييه وجانيت ماكديالد الحسن . القاتنة ذات الصوت الساحر الذي لا يقل جلالاً عن صوت زميلها موريس . ويدوم عرض هذا القلم الى مساء الثلاثاء القادم في ١٦ كانون الجاري .

زفاف مبارك

احتفل نهار الاحد في ٤ ايار سنة ١٩٣٠ في بيروت بزفاف الالسة المبهجة ماري مطر على الشاب الناضل المتواضع نقولا السرس . وقد يارك الحفلة سيادة اجبر الجليل الطيرن ايليا الصليبي في « كنيسة السيدة » فكانت حفلة زماينهم فتيه من اكل الرخيص واصدقائها فبتمها ونسنى لها السعادة والتوفيق .

اعلان

ان مكاتب الادارة العامة لدوائر شركة الرعيي القدية نقلت الى البناية ٢٢ في شارع موريس بارس (زقاق البلاط)

وكذلك مستودعات البيع قد نقلت الى شارع « بيتان » فو ١ (قبالة السلك الكبير تقصر الدالية) .

السكارة الممتازة

نصني بها كل سكرانة من مصنوعات شركة الرعيي الحديدة التي ثبتت باجربة انها افضل السكرات لاشاق التدخين ، وهي في جميع احنافها ومراكمتها تتماز من سواها من سائر المصنوعات فلا تزددوا في تدخين سكاثر الرعيي .

ان اقرب خال لا

تغير البواء

ونسأعالتنسن

تباع في جميع المحلات

ومغازل الدورية

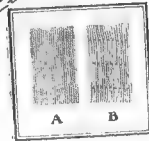
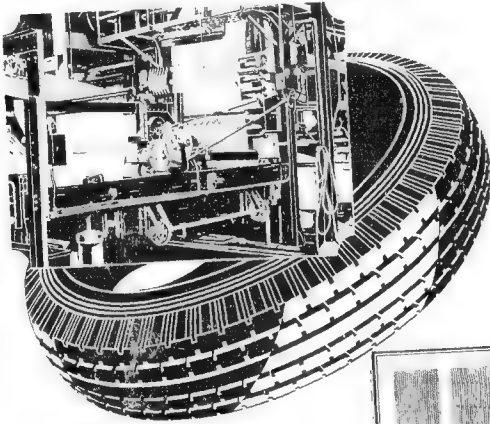
المطعم والمكتبات

قال

الركلا . الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان

صنع الدولاب الاجود والاحسن هو شعار معامل دواليب الرويال لاعظم شركة منتجة للكواوتشوك في العالم



بمجرد مظهركم الى الدولاب الرويال ترون نتائجته الخارجية واحكامه واتقان صنعه وتلمسون كل قوة المطيلة
فالسر فيها يبرء الى الكتان Web - Cord المقتني تحت المطاط ومن هذا الكتان "وب كورد" قد صنعت
كل الدواليب الرويال الجديدة .
والبرهان على ذلك هو امتياز الدولاب الرويال في ضيائه الوفي بالكمالات زيادة من خلافة .

A - هو الكتان وب كورد Web - Cord
المزول للصمغ بشدة والمحكم
الصاف بالمطاط الصافي الذي انشئ
يقه شر الصدمات الشديدة .

B - هو الكتان العادي ومن يتضح لكم
ضف الحيط وتقرض الاحتكاك
نسبة لارتخاء خيطه .

الموزعون العموميون لدواليب رويال لشركة يونيتيد ستايتس الاميركية

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت = بغداد = طهران

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه
« الشيخ فؤاد حيش »
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته ربع بيرة سورية .
لا تجلب الطلقات اذا لم ترقى بالقينة

ضد العرق

اذا اردت ان تقي من جملك العرق المزيج فاستعمل
البردره الامريكية « Anti-heat » يودره لافايلار

تباع في محلات متني

صدون الفوسه ٣٧

٥ - ٨ - ٥

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

« وحلاتين للمطابع »

يرجى مستودع عمومي لكل هذه

المواد باسعار وشروط لائقهم

في عمل :

« يوسف خريج وشركاه »

بيروت - شارع وينساند

ENGLEBERT

Englebert



دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة

يعد امن الدولاب واجملها .

كل المائدة في الكتان ، وكتان

دواليب انكلبرت مصنوع من

التطن المصري الممتاز ولا احد

يجل افضلية التطن المصري على التطن الاميركاني

وزيادة سعره . جربوا دولاب من الطبعه الجديده وقابلوا

معدل خدمته على خدمة احسن الدوليب التي تستعملوها .

واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكفله لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفونياً - بصر



ناش الفخر الجديد

ان شركة ناش الكبرى باصطنامها ناش الجديد ثمانية سيلندر ٨٠ قد انتجت العالم باعظم واحسن وافضل للسيارات .
 لجمال الانفوج ٨-٨٠ سيدان المنشور رسمه اعلاه وسهولة وموافقة سيرها في الطرقات يميلان منها في عين الجهور
 اوفق واكل السيارات التي صنعت بدوجة سعرها .
 فناش ٨٠ هي صودة مصغرة لانفوج ناش الكبير ٨-٩٠ مجهزة (بنشاسي) عرشه ١٢١ انش ، وبتوة ٨٥ حصاناً
 وهي مصنوعة على طريقة ناش المهددة التي نجسها في مقام لا يجارى .
 اذاً فناش ثمانية - ٩٠ وثلاثية - ٧٠ مع ناش الجديد ٦ سيلندر وثلاثية - ٨٠ تولف بفروما الاربعة ارقى واعظم
 ما عرفه الفن حتى الان في حقل صناعة السيارات .

الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الماني - شالي مدسة الفرا

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٥٩٣

THE
NEW

NASH





فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات واحداثها . يصنع - بسار لا تراحم وبكل سرعة - حية الكليشيات باي حجم كان ، من نوع الحفر المصيق ، الحفر على شكل ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ديتوش - وفيها على غاية الاتقان والتميز

فرع الرسم الفني

يستند لتقديم الرسوم للايكات من ملونة وفيها ، ورسوم الاكلات الفنية للجراند والمجلات والتعليق على الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم كاريكاتورات والروزنامات يقدم « زياجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظلال بأسعار متفاوتة

فرع الطباعة

قد اشتهر فرع طباعة « العرض » على حداثة عمله ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية ، يديره جوزيف بولساكي الشخصي الالماني من برلين ، كادق المطابع الاوروبية المصرية . يقوم بشغال منحة وفرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون ، من علب الفئان والسجائر على اختلافها الى علب اللبس والشوكولاته والحلويات ، والصابون ، والمربيات ، باقة الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان
خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخفيض الادارة بشأنها

نحو من كل مشارك ان يلم الادارة حدد تخيير خواته

المعرض بلدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

السيد عباس الرومانلي

متهديم الصحف العربية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم في ش. من قراء.
المعرض التناء مجموعة كاملة منها او كانت تقتصه
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة
اما من المجلد فهو خضاية غرش سوري

لويس أنطون نعيم

عمل توفوقه - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés

Souk Tawilé

شركة فابريين الفرنسية

الوصول	الاسكندرية	الفر من	البصرة
للمرسيليا	سفر	الوصول	بيروت
٩ تشرين اول	٩ تشرين اول	٩ تشرين اول	٩ تشرين اول
٣٠ «	٣٠ «	١٨ تشرين اول	١٨ «
٣ «	١٩ «	٢٧ تشرين ثاني	٢٧ «
٣ كانون اول	٢٨ تشرين ثاني	٣٦ تشرين ثاني	٣٦ «
١٦ كانون ثاني	٩ كانون ثاني	٨ كانون ثاني	٧ كانون ثاني
١٥ نيسان	١٠ نيسان	٧ نيسان	٣ نيسان

الاسفار الى نيويورك رأساً

الباخرة	سفر من بيروت
بروفينديس	٢٩ تشرين اول
الجزيرة	٩ تشرين ثاني
سنيابا	١٥ كانون ثاني ١٩٣١

بشرى لاصحاب السيارات

يلك ميشال الخوري واحمد واخوانه

بيروت - طريق الشام غره ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كراج الفخ.

الملازمون على شهادة الكهراء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة
والمتمهلون بتقديم جميع الادوات لها .

انهم انشأوا حديثاً محلاً لبيع وتعليح وتمتعة جميع بطاريات الاوتوموبيلات
وتعليح الدينمو والمارش والزمود وكل ما يخص بكهراء الاوتوموبيل باسعار غاية في
المهاودة وتحت كفالة والتجربة غير يرهان ومستعدون لبيع وتركيب جميع
الادوات الكهربائية في البيوت باسعار مهاودة واتقان بالعمل

VICHY-ETAT

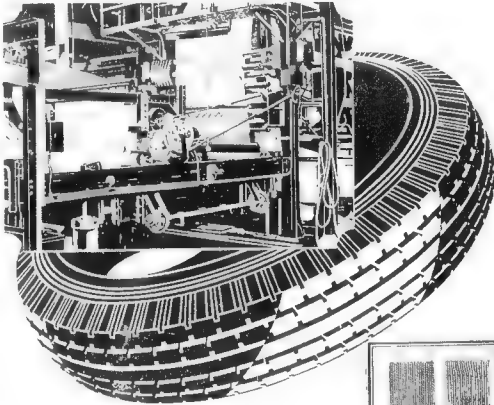
La Reine des Stations Thermales

Allier - France

فني ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرانسا

صنع الدولاب الاجود والاحسن هو شعار معامل دواليب الرويال لاعظم شركة منتجة للكاوتشوك في العالم



يحدد نظركم الى الدولاب الرويال تروى ممتازته الخارجية وإحكام وانقان صمعه وتلبسون كل قوته العظيمة
فالسر فيها يعود الى الكتان Web - Cord المصنعي تحت المطاط ومن هذا الكتان «وب كورد» قد صنعت
كل الدواليب الرويال الجديدة .
والبرهان على ذلك هو امتياز الدولاب الرويال في ضيائه الوضوح الكلاسيكية بزيادة عن خلافه .

A - هو الكتان وب كورد Web - Cord
المزول المصنغ بشدة والمحكم
الصاقه بالمطاط الصافي النقي الذي
يقية شر الصدمات الشديدة .

B - هو الكتان العادي ومنه يتضح لكم
ضعف الحيط وتعرضه للاحتكاك
نسبة لأرتقاء خيوطه .

لا تستعملوا غير الدواليب الرويال على سيارتكم
الموزعون العموميون لدواليب رويال لشركة يونفيد ستاينس الاميركية

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بروت = بغداد = طهران

لقطات الطريق

الوجار في بيروت
المريرة في مصر
الطاهر قرب

الوجار في بيروت

مر هذا الأسبوعان على بيروت في سلسلة من الأعياد الدينية والروحية . فهناك أعياد الميلاد وإليانها البيضاء ، وأعياد ذكرى الشهداء واستقبال المرسال فرشه ده سيري وما أكسها من مظاهرات براقة ، والناس يتنابحون جميعاً في ميادين بين بسمة للهدوء وفصحة الأمانة .

على أننا نقدر ان نقول ان اجل عيد وطني شهدته بيروت عيد تذكار الشهداء فقد تجلّت فيه مظاهر الوطنية باجمل معانيها . وميّز لبنان عن روح تقاضيه مع سوريا والبلاد العربية اذ كان اول من فكر بإقامة أثر تذكار لشهداءه وشهداء الأمة العربية جميعاً .

اما ببقية الأعياد فقد مرت على الناس حالة بين إقباضات الامل فيها فصة الحروف والألم من هذه الأزمات التي لا يعرف احد كيف تنتهي بل ان الحلف من نتائجها افضل في الفرس من وقها الحاضر .

واذا تأملنا بين أعياد هذه السنة وما سبقها من اعياد في السنوات الخالية لرأينا الفرق ظلياً بينهما كالفرق بين الامل واليأس .

واذا كان لنا من رجا . فهو ان يبقى لنا في الأعياد القادمة - على الأقل - اثر هذه الإقباضات الضئيلة التي ما برحت قائمة على بعض الثور في هذه الأعياد .

ومن دوامي الاصف ان يكون خوفنا من المستقبل حاملاً لنا على هذا الرجا . الإيجاد .

المريرة في مصر

نظام الصف المصري تقري بين سلطوره مظهر اهرصالح الحرية اهرصالح ان نسم بجملة الا في يولونيا عهد الانتخابات الاخيرة .

ثم نسم الحكومة تقول في جملة غريبة ان الشعب معها ، ولا ندرى كيف يكون الشعب معها . اذا هذه المظاهر المرحقة الا اذا كان الحريد والثار عالميا والحيدين على « تطبيق » الشعب .

ولم تكن نود ان نبشث الشؤون المصرية الحالية بل نود على رغبة الحكومة المصرية نفسها التي تبشثنا باننا جحلا . ولكننا زى انفسنا . سوتقون بحكم الماطلة الى ابداء .

شيء من الرأي في الموقف المصري الحالي ، ونستدل الى الحكومة المصرية من انضامنا لنا لا زى رأيها في فهم الدستور والحركة .

يتعدى صدقي باشا انضمامه بحركة الانتخابات ويدعم اليها . ولكنهم لم يجاوروا على هذا التصدي لانهم يملكون كيف يريد صدقي باشا ان يطبع هذه الانتخابات وقد شهدت نحن هنا في الانتخابات السورية الاخوية طيفاً من هذا النوع . فبعد ان اعطى المندوبون القانونيين في دمشق - في الدورة الثانية بمجالس التوجيه - اصواتهم للرطيني وذهبوا اذا بصندوق الاقتراع يصيح في فرصة القضاء . صندوق صيالب تنقلب فيه الاصوات من جهة الى اخرى وينبش في الاقتراع من لم يصوت لهم المندوبون .

فلاذري جاز بالامس في سوريا يمكن ان يجوز ايضا في مصر ما دام الصندوق مفتاحه في يد صدقي باشا . اما اذا اراد صدقي باشا ان يعرف اذا كانت مصر معه فلننظر قليلا الى انتخابات نقابة المعلمين فيري اذا كان هو الفاعل فيها ام انضمامه .

فلذا كان الممارون والاطباء وامثالهم - وهم زعماء الشعب - حقا - يسيرون بالحكومة وجزيا في انتخاباتهم فكيف يريد صدقي باشا ان يعرف من الناس اذن ان الشعب معه ؟

الصف ان الاستبداد القوي القاتلة باستبداد القوي جميعا مؤيدة لصدقي باشا لشد التأييد ، وفي هذا التأييد المشهور ما يدعنا على ان الشعب المصري لا يمكن ان يكون في حال من الاحوال مع حكومة يستبدادها في الحكم كل احزاب الاستبداد ورجلته .

الطاهر قرب

رودت جريدة لاسيري رداً مفصلاً على ما ذكرته الريفة « لسان الحال » من عريضة الشرارة الى ماروني الذين يريدون ان يتقوا عنهم قوب المارونية ويسلوا مكانا ثوب اللاتينية .

واننا نأسف مثل « لاسيري » على ان تكون عقليتهم بضمهم تفتقر للذين كالتوب يترقه المرء عنه ساعة يشاء ، يكون سبب سوري مجرد التكاثر بهذا الاسقف او ذاك .

فلذا كان الواحد منا لا يؤمن بدين او بطلاقة الانا لقسبة الى هذا الرئيس الديني او ذاك ، او اذا كانت طائفة عنده لاساري اكثر من رضى ، طرانا او غضب اسبق فللاولى به ان يجمل من نفسه ولا يتسبب الى طائفة او الى دين . لا زى هذا ان نتعرض لما جاء في الريفة من الطرانا شاركوا ، فله من شهادة الباقية به ومن اماله المروقة ما



جلالة الملك حسين

وهي آخر صورة اخذت جلالاته في عمان

ينفيه من دفاعنا ولكننا نريد ان زجر الريفة « لسان الحال » ان تسأل بدورها الذين حملوا اليها هذه الريفة فترمت بئسرها :

١ - متى قد هذا الاجتماع الكبير في الساحل .

٢ - من حضر هذا الاجتماع واسماء الحاضرين او بضمهم .

٣ - نص الريفة مع بعض التراجع . واذا كان يريد في ساحل بيروت الذي ذكرته الريفة شرراً آلاف ماروني .

اننا نذكر ان عدد جيم الراشدين المذكور في الساحل من موارنة وشيعة وروم وسليبي ودرور لا يبلغ الاثني عشر شخصاً والشبيبة هم اكثر من الثلث وحدهم عدا السنين والاردم وغيرهم . فلو قدرنا جداً ان جميع موارنة الساحل على اطلاقهم بدون استثناء . واحد منهم هم ضد المظان مبارك فن اننا نقدر ان تأتي بالشرية آلاف ٩٩

ان مخالطة كهذه كنا نرذع عنها الريفة الريفة لسان الحال . وبما هذا لو حملت اليها قريباً الجواب على استئناك

ونكون لها من الشاكرين .

وبعد فذلك يكون لكل حادث حديث .



نقد ادبي

الشاعر بشارة الخوري في الغربال

درس قصيدته في رثاء الياس فياض (١)

بالا ليين فصاحني وليلي
 يا حسين دمه جويانه
 ولون لى الحلال جداره في الخ
 انسل الحبال من صغره
 فينا بيل شيكو
 خلفه اذ بيد في طرانه
 الاصل الصغير
 وفده يترك الحلال كسيف
 في حناياك جراح
 ولباسات بشرك
 حلم دوس

وصل الإلهام في شلبيه والنايا تبيل من اودائه
 الاصل الصغير
 الا في خدع تكاد لاهائي تبيل قدموم من جداره
 الياس ابر شيكو
 كسراج في جوف دير قديم مرقت روحه من جداره
 الاصل الصغير



أرحمي الشعر في لبنان
 الى اربعة شعراء جادوا عهد
 الشباب، وفي هولا، الاربعة
 الاستاذ الصديق بشارة
 الخوري صاحب البرق، واذفا
 عن مرهنا نقصائهم بدراسة
 ادبية تقوم على النقد النطلي،
 فاذنا والقون كل لثقة من
 انهم قد اخرجوا من الشعر
 كل ما كان في ابدانهم ان
 يجزوه، وان كانا كالماتالي التي احتلوا في دولة الادب، لا
 يستطيعون ان يستبدلوا يا بعد اليوم مكانه اعلى، بحيث
 اصبح الحكم عليهم يشل ماذهب وحاضرهم ومستقبلهم
 جميعاً واصبح الناقدا لا ينجح ان يأتي به زمن ينتج فيه الشاعر
 شيئاً مما انتج، او يبدع اكثر مما ابدع، فيكفوه ذلك على
 تغير دأبه في.

للاستاذ بشارة الخوري، صاحب البرق، شهرة عريضة
 في الشعر قامت على قصائده له في التسليط ناعمة رقيقة،
 وقد صدرت عن نفس قصائد للحب ولجمال
 لجأت من الخطا لالتكسافية ولا منت، فالاستاذ الصديق
 شاعر غزل قبيل كل شيء.

(٢) الرأ قصيدته في قبر سكان من هذا البلد

ونجا كل ساطع في سلمه وذري كل زاهر في جناه
 ولست ادري كيف اجاز الاستاذ الصديق لنفسه ان يردوه
 في هذين البيتين، وهو الشاعر المعروف بما قاله الشاعر من
 قبل وهو يدور ان السهم لم ينجح في الايمان، وان البيان يلف
 في الاكفان، بعد موت الياس فياض، والشاعر الكبير،
 واندس في الجنون ما يزال يترقرق، والبيان يلا للكتب
 وضعت الصف، وقد مات قبيل الياس فياض المري
 والمثني وشكيب وشعرا، الاجيال الخالدون

اما اذا كان الشاعر صادقا في بيته، وكان البيان قد
 قضى عليه ودفن، كما يشاء، الاصل الصغير، فمن بين
 امرين: اما ان لا يكون في قصيدته شيء من البيان، واما
 ان يكون فيها بيان ثرمت منه الاكفان وحفرت من اجله
 التربة، وقد شاع في الجلي والفساد.

على اني اود للاستاذ الصديق، انقاذ قصيدته،
 وضأ بيته، ان يوافقني على ان لا ينجح في قصيدته جندو
 زميله الاصل الصغير، ويتقرر شره فينظم تسعين بيتاً
 ويختار منها ثلاثين.

وهل حق ان كل ساطع قد ضاها، وكل زاهر قد ذوى؟
 لم ان الشاعر سبق بحكم البادة والتقليد والقافية الى قول
 ما ليس من الحقيقة في شيء. ٢٢٠

هذا، ودمك من المظلم؛
 بالعين دمه وبيانه لا تشعرا على خلافه
 وما فيه من تواضع عروصف حاله فكيف كان يجب على
 الشاعر، ان جوتي مطلقه فيا يقول، ان يقتصر على المظلم،
 فيقلع، ويتقدمه ثم يفر زفرين ثلوثان دمه وبيانه،
 الصديق عوسب

ثم يقتل بنا الشاعر جلة، بعد ان اخيل تواضعه ودفن
 البيان واثر الكواكب من الفلك، واذيل الازهار
 في الرض، والوصف الشاعر الذي يريه، بسة ابيات هي كل
 ما في القصيدة منه، وهذه الابيات السلة لا تنطبق على الياس
 فياض اكثر ما تنطبق على غيره، فيقول:

هبة من مواسم الله فضاء ونسى حلت على لبناته
 وندام طالت على ندمانه وبيك على شقاء الحزائي
 وشباب اضأ في افق الشعر فمرتا به على لغائه
 جمع الاسمين في اوزانه روح حواره وجه حسائه
 وكسا الارض حالات قوافيه وفي الحوى على قضائه
 وقد يترك الغيال كسيما خلفه اذ يجدي في طرانه

وقد وقفت حيال هذه الايات اسأل نفسي اين هي
 من الياس فياض، وهو تصف هذه الايات نفسه الحساسة
 التي كانت تنفطر اذا وقعت عينه على الشقاء، مشتملة في
 البرؤسا، ولئن هي من دموع الياس فياض وقد انبعت
 مرة على خدي وهو يقرأ مقطعا موزنا في إحدى الروايات
 التي ترجمها فكانت كالقرا سطرأ ذرف دمه؟

بحث في القصيدة كلها عن يستوحا يصف الياس فياض

ولقد كان الاستاذ عير مرفق حين اتخذ لنفسه لقب
 الاصل الصغير يرقم به قصائده اذ ليس بيته وبين الاصل
 الكبير شاعر بني امية ونديم الطبقة عبد الملك بن مروان
 صفة ما، فاعطى بني امية شاعر على اليس شره ديباجة
 حربية مزيت على شراء اليوم، وقد كان الاصل، كما يقول
 صابح الاعالي، «بني شره فينظم تسعين بيتاً ويختار منها
 ثلاثين» وهو لم يجرد في القول تجويد في قصائده الخالصة
 التي مدح بها بني امية، ولا ادري لماذا اختاره الاستاذ بشارة
 الخوري دون سائر الشعراء، فمنعت من اسمه لقباً له، الا ان
 يكون قد قيل، كما يقول هو نفسه، لان الاصل «كان
 الشاعر المسيحي فقد تنفتح له ابواب الخلاف لاهلها لذة
 وطرباً وادلا، وقد يحسن الاستاذ لو ينصت لنفسه لقباً
 من اسم احد كبار الشعراء، التزين كان في ربيعة او
 جميل او المجنون.

وقب الاستاذ بشارة الخوري، صاحب البرق، يوفي
 نقد الادب والشعر المرحوم الياس فياض، فانشد قصيدة
 تشكرت في حين عدت اليها اقرباً بعد ان سحبا من
 الاستاذ الصديق، فاصبحت امتدح اننا نجدد بنا ان لا
 نحكم على قيمة الشعر الا اذا نرانا، ليأتي حكماً صادفاً
 بعيداً من الشبهة، فاذا ثبت لثقت وتكشفت لنا فيه عناصر
 الحياة والابداع، واحسنتا فيه روح الشاعر لا قلصه،
 كان الشعر خالداً ولا كان شعر المناصب.

بين تضاد الادب القديم وانتصار الادب الجديد صراع لا
 ينتهي، واحسب ان نقدة العرب القدماء، وعلماء اللغة على ما
 لهم من القنصل في تعريف الادب الى قراء العربية، قد
 اساءوا الى الشعر اساءة كبرى حين قالوا ان «اصغف
 الشعر اكذب».

هذه نظرية لا تقبل يا اليوم، لان فيها من الكذب
 ما في الرأ الغلبة التي تردد عليك عبارات الحب والحيام،
 وفي نهاية بحث العادة واستقر الفساد.
 هذه نظرية دينيا وبين الحقيقة من الفرق ما بين التقليد
 والابداع، فافا كان الشعر لغة النفس، وصدى ما نحس،
 فلست ادري كيف يكون ادبته اكذب.

قد معنى زمن كان فيه القفر في الشعر «اصطبياد
 الطائي» «والتوس على الدور»، والتمت «والصاغة
 اقليلة» غابة الشعر، وصارحت علينا ان تنكر من شعر
 شعرائنا، لا سيما اصحاب الشهرة العريضة منهم، هذه
 السلال يقيدون يا انفسهم ولا يتركون لها سبيل التسبيح
 مما نحس، وان ندعوم، حين يقولون، بالملف.

*
 قال الاصل الصغير، بعد المظلم، في رثاء فياض:
 بعد فياض يضيء بيته الدمع واث البيان في احسناته

في قصيدة الرثاء وهي اذا كانت تصلح لكل المواقف فلا تصلح لوقف زني في فيه شاعر كبيراً اذ ليس من المستحب ان يفتش شاعر على ضريح زميل لميد غيبود بنا الى الزمن الباقى ويقرر في كثير من التأكيد ان الشعر الذي كان ينجح الملوك قد هوى من سائه كسلف الملوك الى حوزة الشقا وهوانه في حين ان الموقف كان يدعو الشاعر الى ان يفتخر بالصورة الخالية بالياس فياض وهو الشاعر المعاصر . ولست ادري اية جنازة افتدتها الشعر حتى رماه الاخطل الضيق ، طوال قصيدته بهذه التهم يبكى لها له الواقعة تلو الاخرى ويغمطه في الصبح حين « يطأ طأ رأسه للدمر » بعد ان سد الى قلبه الطمعة القاضية حين قلده بالاكلام .

في انني وقتت والله خائراً عندما وصلت الى هذه البيت :
الايات :
وثر ان يوت في كونه الثاني على الباقيات من ديوانه يحمل الانشام في شتيه والنايا تسيل بين اوردانه الى اخر قوله :

كلما خلف السعال عليه اعظم الموت قلمة من جنانه ومعدت الى الايات التي سبقها فوجدت ان الاخطل

الصغير يحدث فيها من الشعر فيا من الشاعر وادارت عيني حين رأيته يشه الشعر بالليل المعذور وكذب نفسي ان تكون قد ذهبت في هذا

المذهب ، فاعتدت ثلاثة الايات من اولها الى آخرها فلم اجد فيها دليلاً على ان الاخطل الصغير انتقل من حديثه من الشعر الى حديث من الشاعر ، وتلفت هذه الايات السبعة الاخيرة لا تحت الى باقي القصيدة بقدر ما ، ولا يخرج القارئ من ثلاثتها الا وفي نفسه فكرة ثابتة هي ان الشاعر نظم قصيدته كلها ابياتاً متفرقة ولا دمجها مودع الحلقه فيها . الى الطبع الواحد بعد الاخر بقايات حائرة متضخضة .

وانه ليؤكدنا ان يفتش شاعر كبير كالاقتضاد بشارة البوري ليرثي شاعر كبير كالياس فياض فيقرر في قصيدته هذا الشroud القريب ، وانحدي ايا كان ان يقرأ هذه القصيدة تمت فيه الشهور الذي كان يجب على الشاعر ان ييشه في الناس وهو الشroud بلاطقة التأسف في الراسل الذي تبكي كولو يتصرف من خلاها الى الياس فياض .
قد اصبحنا في زمن اذا شئنا فيه ان نغد احداً فن

فخر احببتي على انني ظفرت بهذه الايات الثلاثة ، ذات القوافي الباهرة ، فلما قرأتها وجبتها على ما فيها من جمال القبال ودويع الشاعر ، مارة لا تمل الاسترخ على جنان الياس فياض لم على جنان غيره من الراجلين كوجبت التوافي والافاظا متحركة بالانظم تحكما غريباً مفروق حادته ووجه حادته لا تاتي سوى هذا التحكم .

فاذا نقضنا ايديا من هذه الايات انتهى بنا الشاعر الى قطع عرض فيلوصف الياس فياض ليالي التبل بقصيدة من خالد الشعر ، ويطلب في ان ادى في هذه الايات الستة شعراً خلاصاً لو فتوا الى مثله الاخطل الصغير في قصيدته على حجات خليقة به الى هذا البيت :

فانبرى يحمل الاكليل في الحلم وحسباً براحه وينشانه قد فبت ان يجي رسوله المعور او التليل (؟) براحه ، ولكنني اظنهم كيميحيين بانه فعبان اشارت واحدة لا اعتقد ان الاخطل الصغير يري الياس بقوله « وسيا بستانه » .

وكان الشاعر ادرك الشعر بهذه الايات المرفقة فادبوتول :
ايما الحدول والوديع الذي ينشر سر الحياة في بويته ايما المدوم الحدول الذي لولاه ما افتر مقيم من جماته ايما للشهد الكتيب الذي تشر زهر الدجى على غشائه فاما البيت الاول فاقولت فيه ما فيها من كرامة الاختيار قد ذهبت بالصوره التي جا بها ، واما البيت الثاني فيذكر لك بقاعده « منبب الشعر اكذب » وقد سبق الكلام فيها ، واما البيت الثالث فقد ادناه الياس الاخطل في عبد الوهاب :
ايما المرسل الاغاريدي في الليل ورويد اطلعت شهد الدوازي وكان على الشاعر ان يحتفظ بالمشي لميل الملوك ويحفظ في رده الياس فياض بنو الياس الذي قاله في عبد الوهاب .

ثم قرأ معي :
امن العدل ان تنفر في القرب ويذهو ودد على اقصائه امن العدل ان تنام على الصغر ويغتر قطر على ريجائه امن العدل ان تنوح على المشب ويشدر طير على اوصكاته واذا كر الى ذلك ابياتاً قالها الياس اوشبكه في قفله ، وهي :
امن العدل ان يرى القالب مشطان وخر القلوب في الاقحاع امن العدل ان تجول ميون في ظلام الزويت بين الصباغ وقد كشرت في « البوق » منذ سنة ، ولا يبقى للاخطل الصغير من هذا القطع الا ثلث من قصيدته الاعداء الايات الجليل :
هكذا الشاعر الشقي يعني فيندي الافراح من امزائه نصل بعد هذا الى عشرة ايات تبدأ بذا البيت :

حفظ الله هذه الشعر في الشرق ووقضاء صادقات زمانه ويتهي بهذا :
كلما هم ان يفسأطي للدمر تنساء المريق من عنفوانه وقد خرج من الاخطل الصغير من موضوع الرثاء . حتى اسبعت احسب انه نظم هذه الايات وجعلها زادة عده اذا دمته احدي المناسبات ، وحتى الله ان يوت الياس فياض فاذا يده الايات تنعم اقصاء .

الدار ان تبدأ قصيدة المدح بالتناول في حبيب وهي كما كان يفضل الشتي وسائر الشعراء المعبرين وادشانا ان ننزل نغزنا لا اكثر ولا اقل ، ونعتقد اننا اذا وقفنا في سقطة نظام الرثاء شاعر اولئكعبره بعد موفتقليس من الاخلاص للشعر والادب ان نعرض لهذا الرثاء بكتري او قليل ، ونعصر القصيدة على ابيات ان نجي حيلة او نأية في الجبل والابداع فهي على كمال حال لا تصلح للمأخذ الشاعر على طاقه ان ينظم فيه ، اقول هذا ، ولما اعلم ان في الناس من يرى غير هذا الرثاء وينظر الى الشعر بشراء بنوع العين التي ننظر اليها بهم .

مكار
من منبه الشهرة



اليد التي طلبتها راكمأ

مدامس ... اذا رأيتني في الطريق بوجهي الهادي وعيناي الزرقاوين الساذجتين قلت هي من الانكساة البله . ولكنك يا بيترا شيطان من الدالة الجسيم .

لما زوج بكبرها بشري سنة وهو يجتاز في ارضائها ويرتبك فيما بينه ابراهيم متبسمة ، اما هي فابنا تدور دافاً قلبية الصبور ، واذا طلبت امرأ فلا تلبث ان تصرخ وتبكي وترش الارض بيضاء زوجها المسكين ينتقم بأهه الشرات القليلة الباقية في سقم رأسه .

واحياناً لا تكتفي بالصراخ والبكاء بل تهدي وتضرب فتقول مثلاً :

- اريد « قروة » .
- ولكنني يا مزيقي . . .
- اريد . . .
- ولكن . . .

آه انك ضايفي ، انك تهيج اصلي ، انك ترضني فاذا رفضت اهبال عليك يده ايد ثم تقضمه على وجهه .

فيقول الزوج المسكين خده وينظر الى يد زوجته وهو يقول :

- نعم هذه هي اليد التي طلبتها راكمأ .

الزوجة - آه يا سكيراً اني هذا الوقت تمود الى البيت

هي نزلت الساعه ؟

الزوج - امدرني ، نعم نيتي ان اراجع خصيصاً لأخذها .

الاول : لقد صرفت خلال حيلتنا نصف المال الذي اكسبه وايضا من علفنا ، وها هي الان ترفض الزواج بي .
الثاني : تصورك ككث صرفت لك ثروتي ، فاندقت تسمى .

أنا وأولادي

خوارزم في الطفرة

لا اطم كيت اكتب هذا القتل ، ولست ادري بموت
جلست الى الكتابة ، هل اوفى ما بي ان نفسي ،
ام استطعت التبات حق الكلمة الاخيرة في هذا اليدان
الخلاط حولي نصف الطفرة وضعتنا المازلة الطرورية .
لقد اردت ان اخل من حياتي صورة تخلفي وأولادي
في السن التي تغلب فيها اطلاننا اليوم غشية ان قر وبتنضي
موجوده ما يماروني من احوال والحالات والتذكريات ،
وما انا وأولادي الا قطعة من العالم في ماضييه وحاضره
ومستقبله ،
فاذا عرضت
تلك الصورة
صل العين
قلبا اعرض
وجها من
وجوه الحياة
واجاور دورا

من ادوارها ينشئ من احوال الناس وتنفى الاعمار في حواشي
تقلباته .

خطر في هذا الموضوع فقلت لا بد ان احبس نفسي في
غرفي استرحي له حياة البيت ، واغني مادته يشاهد حبة
عما يشكك الاولاد في لبهم ورحمهم ، وفي دعام وجودهم
وفي مواقف دهشتهم ومخبتهم ، وعما يجاور عالم المستحل
وجيلهم التريب من احساس وحاجات وميول .

قلت هذا ما دونت ان ساعات تفكيري تصبح نيا
مقبأ لاصيحات هذا العالم الصغير ، التافه المتبرد ، المأزري .
بالفكار في فلسفة ، في العارث باقلامي ودواني ، اللاب
باوراني ، يوجها الى « طليارات » يرسلا في جو القرقة تنفس
على خدائهم كيتاكي للتعاضد وتقليد منها افكارتي وشيالاتي
وسطوري وكليتي .

ماذا اقول ؟ انقص لكرامة مكثي وعلنانا وامري
يمت يا هولا ، الاطفا المايرة ؟ وماذا يقيني ان انقص ؟
فانقصهم في وانا الذي استويهم بولية من « الشوكولات
والحلويات » لأدعيمهم في واجهم حولي وانقص لهم اللاب
والرقص في غرفتي ؟

وهل في مقدوري ان امنع الطفولة المرحلة من الحب
وانقص حقها في حبة الحياة وهي التي اذا انتكرت عليها
شئ صاغت مولدة كوكست عزها التبط وجها ومهينا كراتنض
شعر رأسها المخلبي كأنه السهام الممددة .

هي الطفولة ردية المرح ، لا تنام الا على الحان الاعاني



تتوالتها الامهات جيلا عن جيل ، او فوق الايدي المازنة
تداري طبعها الرقيق وتلق اعصابها الثالثة ، فمن الحق ان
تكون لها زوايا .

انها تحيي طرفة البصر باللب والقرقة ، واذا فتحت ميناها
في الظلم انما صامت كما يصعب الديك في وجه الطلعة وهي
تحسب ان النور سيقهر من صيحاتها .

تنبأ الطفولة في مرحها ا فان في حياتها الطاهرة اسراراً
تقتد السيل الى متاعها منذ ابنتها من الفردوس الذي اطلنا
منه على اشياء الارض .

تميش الطفولة في ظلالنا ولكنها تمش مستقلة عنا لا
تشرك بالاقبال الظاهر من وجودها المحفوف بالاسرار .

كلنا يحس بظلمة هذا العالم الصغير ، ونحس نفسه امام
سلطان ضمه . فاذا ترسل سميت في غمته الغيبية فية
الامر ، واذا تبقى حاجة ولبت نفسك مسوقا الى قضائها ،
وقد تكون ظالما مذبذبا اذا تركت الطفولة لتكلم في شوقها
الى مطلب او حاجة .

ان نفس الطفل ملوح في سواها فلما الجبل ان نفرض
عليها تجارب الكبار وان نستعملها بايات من « حكم »

الجيرة « ولفسة » الاجتماع ، بل
في السخط اننا نطلب في الطفولة
بقسوة الجاهل ونطرس للزلي ، كالأ

يوزالتح الانساني .
ليس للوالدين ان
يتسكروا في اولادهم ،
فالطفل ليس اناك

الحايثيل
انت
الذي

حكمت عليه يا سميعة قلت ام شقية . اذن فهو لا يتوجب
عليشي . تحرك وله الحق ان يطلب كل شئ . منك ان يتحاطك
اقص ما تستطيع وقره من اسباب السعادة والفرح .

هل يعلم الوالدون اني فرب رقيقة يكرهون بواي ادواح
متنمحة يطبقون ساحة يصدمون اولادهم بمخشوة وزدوا .

وتقتاض ؟
هل يملكون انقلد العالم الصغير شرالعهوا ذوقهوا افكاره
وميله وعقريته بوان العالم القوي يمشي . ويجرم اذا حاول
استنباط ضمه والاشاء الى حوت ؟

ايا الاب والام دروا اولادكا في حنان وانصاف ولحن



كي لا يحسون في قلوبكم باطافة اليأس المنفي .

هذه الخواطر تتسابت في نفسي وانا انظر الى اولادي
يلعبون ويقرصون ويثرون السكينة التي نشدتها بالصب
والضجيج . وجأة عدت الى نفسي استجمعا لا كتب مقالتي
كما اردته ، فلما بالوالي يبلغ المثرة واذا بالولادي يسكون
بأعدها ويتسابقون لي ذراعيه ، ويفزعون من وحشتهم الى
التي مدبايتهم قتلنا ، وهذه ظاهرة جديدة من اسرار
الطفولة تنكشف لي في هذا المشهد الذي يحجم طرفي
جبل المائلة فأجزم عنده ان بين الجد وحيد صلة نفسية
تحد لرفاق بينها وتعمل التناغم مذبذبا عليها .

فهما في الدورتين المتتاربتين من طرد الحياة الانسانية
حيث لا تدوس قدم الولد ولا يرى في حضنها غير التذكريات
الضمنية والاحلام البعيدة .
على ان هذه التذكريات كيترا ما اراها تتجم كتما
داجت الطفولة في اولادي ناعيشا ثانية ، كما ارى اسلامي
البسدة تتقدم مقربة مني كتما كرات المستقبل في والدي
فامش عدي قبل جمعي .

فلا على الدوام اجمع في نفسي الجد وحيد .

لن تكفي خواطري ، في كل حبة ممت خاطرة ،
وان اكتب مقالتي فالطفولة قد انتصرت علي وها هي تدب
في افاق نفسي ، وتناديني ببيرون اولادي تنهز رسائلي
وتبث بيحالي . سائر كل شئ . واعود الى طقوتي للاب
رأرض واضمض هذا العالم الصغير في احضانها فترت شرار
الناس المتنافسة تنصبا شريرة واحققي الزوال المرح .
قلتها الطفولة في مرحها !

وفي المساء كانت ليلة العام الجديد فلما بدأت حركة
الطفولة دخلت ابزورها في سكونة نومها على سريره الناعم
فوجدت الارضية يرقدون وقد مالت كل منهم « امته » بعد
ان زفأ سريره بالحذا . الجديد وقوب اليد فضاءت
مينائي وقلت :



تنبأ الطفولة في عالم الجديد . ميثال ابو شهيد
من صبية الشربة

أنا وغلواء

أنا غلواء، أو غلوا، وأنا لا شأن لأحد في ذلك، وكل ما يهم الناس - أن يسكن هناك من يهتم بي وبغلواء - أن يملوا من أنا ومن غلواء.



هناك غلواءان - غلواء، القصيدة وغلواء، الفتاة الطاهرة البرية المخلوقة للعدة - غلواء، الرحي والشاعرة - قد يكون للورا، الانخوة ملاقة بشلوا، الاولى - ولكننا علاقة نقية لا تمت بسبب إلى المشاهد الدامية الملمطة في القصيدة، إلى مشاهد الندم والتكتير بعد القسوط ...

أردت أن انظم قصيدة اودوية شعرة ذات التشديد اخبئها بعض المشاهد الحية من البيئة التي اميش فيها كظلم الانسان للانسان، وقرود التي على الضعيف بوهذين السياسات المريضة، واستسلام الشباب إلى شهواته، وأني بها على لحظة من نشأة هذا الزمن قديما زحف الحياة إلى مستقيم الحب الذي تنسرح فيه قوة من الايام تستيق في صوت الضعيف الذي يقيق الحب، ولكن ... بعد فورت الاوان ...

أردت أن انظم هذه القصيدة لتكون صورة صادقة من صور هذا العصر فاشتكت على الموضع بعض مشاهد ابصرتها على الراح يفتي وبعض ماخبرته بنصي في السنوات القليلة التي مرت من حربي، ولكيما جعل الموضوع أو احوال أن اجسد حيا بقدر ما أستطيع مزجت المشاهد الدامية التي استرحتها عيني بمواقف خاصة شعرت بها بنصي وحشها وأعيشها كل يوم.

ان في الادب كاتبين، كاتباً ينسبك نفسه في ما يكتب وكاتباً تراه ونحبه في كل سطر من سطوره، أما أنا فالكاتب الثاني لا الاول لاني لا أستطيع أن اتخرج من ثيالي وهذا ما يمتدحه الكتبة الاوان ضمة في الادب.

لا اريد أن ادافع من نفسي بل اريد أن اتق سائر في طريقي لاني اعلم حق العلم انه ان كنت اسوي شيئاً في هذا الفن الذي وقتت له حياتي في هذه الناحية الوحيدة وان ضللت.

ان في الطبيعة البشرية عالماً رعباً قد يكون ارحب من العالم نفسه فاذا استطاع الانسان أن يبلغ إلى ميكانك الداخلي استطاع أن يرى جميع المشاهد التي تتلون في العالم الخارجي لان الانسان عضو متكامل بذاته فلا يطرأ طارئ على المجموع الا وينطبع في الفرد، أي في هذا العضو المتكامل، اذن فالانسان صورة مصغرة من هذا العالم الكبير، والفرد بين ان يتكلم المرو من نفسه وان يتكلم من غيره كالفرق

بين ان يقول كنت وكان او هو وانا ... ثم ان ارسم شيئاً لشربه ولم ادره فلا اخط فيه

وأدري الحقيقة فذلك بيت الموضوع على شطر من حياتي القربانية، القوي ذلك بكل برأة، وادفع الرأس - وحلت غلواء، الطاهرة البرية مثال التفتات تحت هذه الحياة، تيمة الفتاة البرية التي تنفد من بزخرف العالم تنسقط ثم يشعلها الندم لتتكفر باليكسا، والموت.

احرق انني كبرت بغلواء، وقرتها تحبها ولكني لم أشأ أن اتق في وجه الموضوع الذي رسمته في عيني وكان يقتضي أن اخرج حيي التي يابل للقدرا ما احسنت ما اخبرت لاجل من هاتين النظرتين منصرأ اني عليه فكرة انسانية عضة.

يقال ان اسكندر ديباس الاين كان يروي قصة طاهرة فلما اقدم على كتابة روايته « ذات الكلبايا » جعل مشيخته طاهرة وابتغى لها تلك الناطقة الصادقة التي غيرها فيها، وهذا نبع هذا المنهج الا ليس من موضوعه تجديده الحقيقة ويكون صادقاً في ادبه.



قد تظن بعض الماصصة من اصقائي وبعض من يريف دنائي، على اثر شعري جلة متاظم من « غلواء » في الصحف، في ادخل الناس إلى خسرده وتاتي واعربا على صوبهم، ولكن هذا البعض لم يوجب نظره كما اريد وكما كنت ارجو وتوقع، ولو ضل ذلك لانتضج له ان الفتاة التي اعربا اليها غلواء، التي يعرف، بل هي فتاة العصر المدعومة، الفتاة المدفوعة بظواهر الحب الزيف إلى هوة الشقاء، الزم.

غلواء، ما احلى اسم فلواء لم يسطر في الفتيان لغذاء ياهت به حواء حواء ...

ولا اختلفت حلوها بالأم نفسها تراث لما سودا، اشباح اسما مشوهة، جوفاء كالخيفه التي نشاهدها مطروحة فوق دوسها فذهب حبها خوف مريب كأنه طيوف قتلت من مناصير يأسها وذهب بها قد كلاب من مسخنس

رأت في زوايلها مشاهد رجسها

تقد كان ماضيا، حياً، ماضياً، عتوقاً تناسلت فيه عطفة قسراً فقد اخذت فيه فلفات حبا



قلت ان هناك « غلواءين » غلواء، التي عاشرتها وغلواء الاولى تحدث من غلواء، الاولى والابيات الانوية تحدث من غلواء، اما القصيدة

من غلواء، الثانية، اما القصيدة فقد بنيت على هذين الاقنومين المثاليين في عصر واحد، هكذا، شأ، الموضوع.

اياس ابو سبيكة
من صفة الشرة

جزع

هل نبتى كذا يا حبيتي؟
توف حولنا أبداً فراشات بيضاء، مذهبة، وتعلقنا أحلام السعادة المرتقبة؟
بالأس شهدت أشعة القمر الشاحبة تضجحل بظلال وراء، الجبل القاتم.

وشهدت أثرها غلا غلا هنا فكانت يتكاثرت وويداً وويداً كضربان تتقدم شيئاً في طريق الشاب المرملة قدحقت إلى الظلام غلواء وتلاشت في فحول فاهم غريب.

هل نبتى كذا يا حبيتي؟ يشعلنا محيط واسع من النبطه وتتكسر دوننا اجنحة الشقاء، الكتيب ... أستطيع ابداً التعلم إلى مينيك الحبيبتين الذين يفتضان حنا وعجة؟ مينيك الضائتين في عالم السكينة كالتين ترمزان إلى الآزاهير الندية والاقتشيد المتأجوة.

أستعدي ابداً يستك التانه على شتيك؟
ايكونن في المر حياً بعد حين امالك البيضا، المسجوعة وان احس بضارب مذب يتش في حدي؟
أشطيع وضع شفتي المتهبتين فوق شرتك وان اذهب في نشوة طويمة ... طويمة؟

هل نبتى كذا يا حبيتي؟
تقدش بمراسك كتي ونسب الغروادة في حنايا الوداي اصني اليك تشدين غفالي الشباب والحسين بنا شجيرات الزفون والآس تمت لحو روضة مسكرة ميرة؟ هل نبتى كذا يا حبيتي؟
توف حولنا أبداً فراشات بيضاء، مذهبة وتعلقنا أحلام السعادة المرتقبة؟

يوسف ماله

دمشق

عجوت تفسر تحريمه

الحب والزواج في نظر فتاة

بنسبة رواية Parade d'Amour « عرض الحب » للسياينة عندما يؤت القصة الكاتب قصة «أوليفك المخرج شرطياً»



او برسم الفنان صورة «أنا برسمي كل واحد من هؤلاء» في فكرته «تختلج بها نفسه» فيبردها الى الوجود بالوسائل المتوفرة لديه :

فاكتسب بغير منها بالقصة « والمخرج بالقبيل » والموسيقى بالالنحور « بالانحور والارنوز »

كذلك فصل خرج رواية « عرض الحب » التي دلم ظهورها على لوحة « الأمير » القضية مدة خمسة شهوراً . فانه اراد ان يصف لنا حياة المجون في قصور بعض صاحبات الجلالة « فاتخذ بطلاً « لنيله » ملكة شابة « ماذبة » ساحرة الحبال « لتلب شوقاً الى عشيق تدفن في صدره ثار الحب المتأججة كالبراكين في قلبه ، فيحياها ليل نهار الا بصورتها كأنها « شاعر الحكيم قد عبرت من تجويل غريزتها الجنسية في طريق اخرى تساب فيها عذابة « مطشنة » يزول منها هذا التعلق الشديد المتخدر « جسدها ومعتلا »

ثم اراد ان يريها كيف ان المرأة المظلومة من الحب



تقبل عليه بكل حواسها « فتتداول

من جميع حقوقها

في سيل ادواء

حبيبا « وكيف

ان ناشية هذه الملكة لتقتل الارها فتقبل بدورها على ارتشاف ملذات الحب بلا حساب لا يجنب لها التدمن مفاجئات مفرحة او حزنة . واحسب ان « عرض الحب » قد خلج في روايته هذه نجاحاً كبيراً اذا صح انه رسا الى مجرد ابراز حقيقة الصور التي شاهدها غرلة السينا من الجنسين في بيوت .

اقول انه شجع نجاحاً كبيراً في مهته هذه بدليل ما سمعته من احاديث الذين شاهدوا هذا الفيلم واستمعوا الى اغانيه وموسيقاه . فقد كان تأثيره فيهم متفاوتاً وبلدياً جداً . وكان فوز بطله القصة عظيماً . وفرح النساء « للتعريات شديدة خلال الفصول الاولى بقدر ما كان فشلها منفعلاً وحزين عريقاً في الختام خصوصاً لما ظهرت الملكة بتجسديها وتضخ تحتها لفرق حبيبا وزمجه على جهرها « ثم عندما تنازلت من استيلائها الملكية وسلمت امرها ومقدرات بلادها الى عشيقها « وقد عرف كيف يتقم منها لنفسه ولا يباينسه بد ان احترقه طويلاً وذاخته اوان الاشمان

قصاص لمارتين وغيره من اديباء الفرنسيين « حتى عرضت في ظروف « فهدمت ذلك الايمان « وانزلت من مقبل تلك الصور الشريرة التي كنت تحتلها الحب وسكراته العبدية» واذا في امام حبيبة موملة من حقائق الحياة العلية « جللت منها نفسي « وقلقت معها مشهوري . وقيت زمناً طويلاً لا

اصدق ان الحب البشري الطاهر الذي تصورته في ذهني يتحول الى هذه السرعة الى شجوة جسدية فحاجة فيسولوجية كالدم والاكل والشرب . وما زالت خائفة « جافلة « والايام والمطاميل ترديني خيرة « نظرية « في الحياة حتى التفت هذه الحقيقة الجديدة « وتكررت نفسي عناصرها . فبت انظر الى الحب نظري الى شيء ضروري الى غي عنه « ولكنه شيء يحث من قيمة الانسان اكثر ما يزيد . وانا اليوم كافرة لا اؤمن بالحب اياي التديب به . . .

« وانا غاية الحب اللذة . واللذة في رأيي انواع مختلفة ، ولكل نوع خاصة ينفرد بها من الآخر . واعتقد ان هذه انواع « والحواص لا تتوفر في حب رجل واحد « ما يحللي اصيل الى حب بضعة رجال . واني بهذا الحب الموزع التيس اللذة على يد اكثر من رجل . واريد في الحب ان احسكون قوة « حرة « مطلقة لا مبددة ضيقة ممتدة . والحرة التي اطيها هي اغت الحرة التي مارت « جائت « ماكدونالد » بجها « ابريس شغالية » في بدء حياتها « فكانت السيدة المطلقة « لا حين اصيبت المرأة الضيقة العبدية اللذبة امام الحب الماسوم . فهذه العبدية لا اطيها بها لكن لذبة « مسكرة . واني لا اقرده عليها بشكل قواي . واحسب ان تبادل الحب بين اثنين على اساس المساواة هو افضل انواع الحب واثبتها دماغاً .

« اما الزواج - وانا اتكلم من نفسي فقط - فلا احبه



ولا اكرهه . واني لقيت ما استطيع العيش حياتي كلها بلا زواج على الطريقة المألوفة في بلادنا . واذا تزوجت فانا اكون من رجل مساهل . فقد درس العلية

الشريفة درساً عريقاً كغير الحياة خيرة واسعة . رعرف مناتها واخطارها . رجل ترقه من العلية الخبيثة « لا يبايني بكثرة حبه ونفس مطمئنة . واول ما اشروط على هذا الزوج ان لا يكون زجيد والقي به امر الذرية اكثر ما به امره امره وامر نفسه . انني احب الاولاد ولكن يبيدني عني وغير اولادي . احب الطعام ولكن يصنعوا بيدي . . . احب . . . احب كل شيء في الحياة الا البشاعة ! البشاعة التي تتجاوز الحلق الى الاخلاق والصفات .

« عندما تكون الفتاة لا تزال في بيت والدها يكون لها اصدقاء . وصديقات « فاقدا ما تزوجت اهملتهم جميعاً جزاً على تقليد « او اجابة لطلب الزوج . اما انا فاريده ان احتفظ بصداقتي « واريد كذلك ان يصبح اصداقي من الجنسين

فيات ولا عمل له سوى الخضوع لارادتها خضوعاً اعمى « والاستسلام لاجباتها استسلام البند لسيده يستسلمه فيقتا . حاجاته على اقواها . . .

غضب الرجال اذا راوا المرأة التي الرجل المفكرة في شخص « موديس شيا به « وتستعمل آلة ميكانيكية « وهدمهم بالرجل السيد الحلق في شرون الفكر والقلب . وفرحت النساء . بهذا الانقلاب الذي يسمن الى تحقته في حياتهن العلية ولا يمكن به على لوحة السينا . ولكن فرحن لم يبلت ان تحول الى حزن شديد عندما انتقم الرجل من المرأة واستعاد عليها سلطانه . وقد زاد غضبين على « جائت ماكدونالد » اذ ترات على اقدم الحبيب تعلقه « متوعدة « متروسة « باكية « ذليلة « صاهيق وبنق « فيعدها ليا . وهو الاسر الناهي « يتصرف بها كيف شا . وشامت اهوراه .

قد كان لهذا المشهد الاخير لسوا « وقسم في نفوس النساء « فابن اتكرن على المرأة هذا الاسراف في الانقياد لوطاها عهسده الخالات في ارض . شويها . ولبن فلن ذلك في الظاهر ومن في الباطن شدا ما يكن تأييداً لحضرها واستسلامها الى هذا الخلد . وادري ماذا كانت تتمسك اعداها « وضمت نفسها في مقام الملكة : تراها كانت كجبت حبا وضمتك بيد الاستكثار في الحكم وهي لغوي مذهب قلبي ينظرها ان قلت « لم كانت تنازات من جميع حقوق الملك للاحتفاظ بذلك الحبيب الثاني الذي تناوي القبة الواحدة من شتبه الفيزيين كنوز الارض . . .

« وكان بيني وبين فتاة حديث من الحب والزواج

سالت اليه شرط « عرض الحب » « والقصة من الرواية

التقدم نصف بطله الرواية « قتالت تحدد الحب والزواج

كاستشها :

« اما الحب فقد تطورت نظريتي فيه تطوراً عظيماً . كنت قبل ان ابلغ العشرين من عمري « اتصوره عاطفة طاهرة « ملائكية « لذينة « تراقى صاحبها الى القبر . فاذا احب الانسان شخصاً « اما هو سواء ولا استطاع الى ذلك سبيلاً . وكنت اعتقد انه لا يمتل ان احب اليوم شخصاً



ثم اصيل عنه في الدد

الى غيره . وظللت

او من بينه الماطنة

ويبني اياي ما

كنت اطالها

من الزفقات

الحالية امثال

من عصية العشرة

يوم مع الاخلط الصغير

علم الأستاذ اناش امين بك فله

اليوم يوم الأحد والجر صغر الشمس شلة والشواجر
تجس بلطف والحياء . فن يصدق حينه اذ يرى (ادارة
البرق) متممة الزوائد ووجه (الاخلط) مطلا بظلاله
من تلك النافذة الخضراء ؟
وما هي حتى صعدت الدرج في خضرة الشجاع فاذا
الاخلط لوحده . فتلاينا على غير موعد . وكانت فرصة
وكان كلام من هنا ومن هنا في شيء كثير من بهج النار
ومرجه . فقال (الاخلط) :

— صدق صاحبنا القديم روائع الحفة في الشباب .
قلت : وفي برج حمود (حيث بيت الشاعر) .

قال : والله اذ كنتي ، اذن نصف يومنا في (الحفة)
وجنة الشاعر في (البرج) في ضاحية المدينة تدجج لما
العربة بين الدور والتساجر في اول الطريق ثم تهوي بين
اليساين والاعصا والمروج لتشتق روم المضرة الى بيت
الشاعر . . .

وكان حديثنا في العربة يباحث ذكريات ساقطة وايلمنا
الله هنا . فشارعا كثير الاكثات الى الماضي يشهد عليه
الفرجة ويفس النسي في الافئدة المتقصية (ويدينا)
مرات اخرى او كما يقول (كحيتي) شيء مما توجه الى
وراء . وقدمنا الى امام . والشاعر اخفى الناس بان يكلف
بالماضي ويجاذا اذا كان ذلك الماضي يسع (بروائع الحفة)
فالشباب زهر وريدان ورشح جماع والشعر زهر وريسان
ورشح جماع فكيف تخيد عين الشاعر من واحة الصر الشباب
وتنصرف نفسه وهو ينسج من الوانها وينقل من مباحيها !

كانت العربة تهوي بنا بين (الجسر) والحدوة)
والاخلط لا يفتأ كثير الزين يكر على اشهى الاحاديث
واعذب الذكريات فمن ايام التلذذ في (المحكمة) الى
ايام (الشيخ اسكندر) في (البرق) الى ايام (الحرب)
الى الب يوم آخر . ذكريات شتى منها اطوار ومنها ليل
فاذا الاخلط تليد في (المحكمة) تستنصف حجرة التلذذ
على البحر من احد اسامات الشريف وموضعه في هو الترم
الى جانب النافذة فيسرق القرائن من تحت حتى القبر . . .
ان يتقن له ان يظفر بعض الاحايين بديوان شره فصرام على
يده ذلك اليوم ان تلس (الاجرورة) حتى اذا آلت لسانه
الامثلة) وقتت شاعرا وهو لا يدي ان زيدا قد ضرب
حرأ . . . ان يظفر له قرض الياض في حالته (دخلت)
عليه من الشاك في فلة (الناظر) فاذا (وثقة ليا القبر)
في حائط المائدة (وتشاك) على ركن باب المدرسة
و (فصيل) على طحل في ذلك (القرض) و (في هواك)
لا يلزم صاحبنا اين دوننا . . . وهكذا كان يكثر الاخلط

(الصغر يومئذ) اوليات خوطاره على الحيطان والشباب
قبل ان تقتصر قصاده في كل فتح هيق من بلاد العرب !

واذا (ادارة البرق) علم ١٩١٣ عصابة عقد اللواء
مليا للشيخ المازار . اما قاتما بكل هذه الكلفة الاخلط .
هو المراح الطلق المتقلب بين منافع الاكتشاف ومناهب
الزوايا فما ضرة ان يكون الجوز من (البرق) ومن الطابع
ولا من يتدثر (البروقا) . اوليس الاخلط بعد ان يجسم
الشبل في (الادارة) ساحة الاصيل هو الدافل وفي جبه
معد صعدة الصدر ورقة صيرة بطل منها عهد التواني ؟
فاذا وقع له مثل :

قتل لمن كاسه زجاج وتقه فضلة الجفان
انا متى قفرح احليا فالظرو والنفذ الانسان
قد قام له العبد في عين الحامة ومسح الذنب كان لم



فكيف الغائب الذي لم يصد قبل ان يحضر !
وقد يسكر الى الادارة الأستاذ يوسف غنم فابتعد
خطاه الشاعر فلك العهد وفي يده (دواية العدد) ثم يبع
الشيخ اسكندر لكتاية (حواضر البيت) او (تولى تولى)
فتنبش الشمس وشاعرا غائب ثم يصرم بالمدح والثناء
وهو غائب فاذا هبط مثلاً من (وادي الرايش) وهاتيك
الترامي كان له العبد العريض من (سلفت عني الليالي من
اود) ويسري خيال الرجة والسلامة والقصيدة في الذيد
الخران شية في (الكتوب) وينبوي شاعرا يقصر قصه
السر :
وقد كنا وما كنا سوى مثلاً يستجمع السيئ خد
او جناحي طائر وروحه شرك الصياد يوماً تتردد
و (تيس نجمة يسع اشيا) في ليل من ليالي سنة
١٩١٣ (مثل هسي الندي يسع ورد) :
اترى يا اخي شغفاً على القبراء يعني لكن على غير قصد ؟

.. حفظ قلب اخوتي من الحب بهذا في الحب اصغر عهد !
وما الشخص الذي يعني (على غير قصد) تلك الليلة
القرار . الا الاخلط يمينه قد خرج على وجهه في الحسرونى
ينظم تحت الزوائد ارق يواكبه كخضيرة (الى الحطاب »
عمر ذي « شية الحباب » وايل مقرر . . .

وذكريات عامي ١٩١٣ و ١٩١٤ طيبة في ثم شاعرا وفي
سمه يسوق اليك بالاشارة الرقيقة والنبيرة الحطرة فتندب
دوراً بحبيرة وتكلم النظارتان لساناً ندياً وتقدم الحاشية
ما بين القم ونهايت الاساور . فذكرنا تلك احضان هائلة
ومضايق وارقة وصحب وخير كثير . . .

اما سنوات « الحرب » الاربعة فهي من لسانه خليط من
كل لون . فساءة لجرة خلل اشجار الترت عافة (الخدمة) .
وطرفة (البقرة) في الحنية وشاعرا يتشدده من خلفها .
وخلة في البيت المجرد في الضاحية لينظم « آ يا هند لو
ترين » وغنيمة من احد الرقة في بيوت لساء . الاخلط
« الاكو » يفض الحقم ويحم المقنوم حتى يندو « مليك امير
المؤمنين امير موهو الشريد اليقنان الدائم الخوف من كل عين ! »

وكسر بنا العربة بند مطقة الطريق على (الحفة) فاذا
هي طليتان قدماها ساقية وخلفها مدينة فاربع تاربع تاربع
شجرها وتماخضت افانيتها فانطرح خلف بيت الشاعر مدى
لانما : انشر ترقى عليه العين . . .

ولا يكاد الاخلط يخفى الباب حتى يتساقط على المتناح
من الدافل اصابع « مبداه » و « مي » في بقعة وفرح
وصيغت فكان صاحبنا حاج على الليل . . .

فاستقبلتنا ام مبداه في ضمن الزواج تيش « لاني مبداه »
البالذ الى البيت دوننا . . . ومد .

فقال الاخلط :

— هذا طيف بيهم ، مثل في الشدة ولا يدخل عليه احد
حين يهيم . . .

تنبست « ام مبداه » وقد علمت اني شاعر ومدت
الي يدها في ترمية ليلانية لاشك ليا . واذا نحن نستقبل
المائدة لوزة فكان الوقت قد طلت من الظلر كثيرا .
يقول « جيد » وهو من هو في اهل الراي والاصالفي
قرنا :

« وثيقة الكتابات يجب ان تكون ابد الخلق من القلم
وليس ذلك من سبب ممكن ولا يمان واضع غير ذلك
تجد في الواقع انما اشئ الزواجر الادبا . الذين تجردوا ازواجهم
من بين نسوة القروساء في هذا القول ادب . كل ارض .
فكان الادبيات تخلق لصن الاديب او كان مقبرة الاثونة
لا يجب لكان تصعد مقبرة المذكورة غافة مليا . . . وهذا
بعد من اصحابي الحلياة »



المسيرة فائز

الذي يهود في القتل في انتداب ملكات الجبال

التركية اوبيا تقضم اليها وتحببهم من كل عائلة ولن ينجي من طويل الا وابناؤها قد اصبحوا غربا، منها .

فلما اهل وطيد بان تبع حكومتها سوريا ولبنان اعطاهما بالمهاجرين من ابناءها الذين زاد على قراهم لوطهم وغربتهم مديبات المظلم وتم تكريمهم وهم جاري في امرهم .

واصب الماخرين : كما ان على المهاجرين واجباً هو ان يصعدوا في تليف المصمبات والمطالبة جهراً بذلك وان يرسدوا موا الاحتياج والاعراض لدى السلطات المحلية وحصة الامم عليهم كذلك ان يقيموا لهن في المظلم فينا انا نحافظ على قلوبنا ونفديها باجر ما لدينا .

وليعتري القراء ان شردت من الوروع الاساسي القريب من بلاده يرى الحظوظ بغير العين التي ينظر بها القاطن فيها .

اذن ذهبت الى قاعدة لبنان سوريا الآتية ليلي لغيري استلمها رأياً في معرض الحال الدولي الذي اقيم اخيراً في ريو فتشكرت لي بذكر كتابها الغامضة وبغير العيون التي تنظرها فائدة وتفككة لقراء وها هي تشكل :

افتخر كل الشعر بل في كنت اللبنانية السورية بل العربية الاولى التي تحت هذه الطريق وعبدتها لثقافتها الشرقية اشر بل وطني فقط بل الباطنين فاضاد .

وحيداً واكتعت الدول العربية لموريا ولبنان وبشت يتنائلت عنها في مثال هذه المسابقات في المراهب عيسى

تقدم امتها بمسك التسلية التي تساهد على انبساطه والاخذ بيدها الى الرقي والتشدين . وما هذه المسابقات الا مظهر من مظاهر حرية المرأة

للساعات وسمة تاريخية لها : وكانت هذه المسابقات مثلاً تقام في كل دولة وسادت هذه الفكرة اسم اورورا فالتقح الميوروديس دي فالفان ان تجتمع الفئات في كل سنة في إحدى العواصم وان ينتخب من بينها واحدة قلب قلب في غادة اورورا : اي اجل المرأة في اورورا . ثم انتقلت هذه الفكرة الى الولايات المتحدة وتوسعا في القلب الى قسية المتخبة « غادة العالم » .

فاستأثرت مدينة فانكترن من امال الولايات المتحدة باقامة هذه المعارض سنوياً وكانت الفائزة الاولى تدعى اميركية البرازيل ترأسم الولايات المتحدة : ولا ولت البرازيل ما

هذه المعارض من الاهمية في البداية لها ولستجلب السياح اليها اراحت اتزامها . من الولايات المتحدة لتسلا تصنع حقاً قانونياً من حقوقها (وضع اليد) فدمت اليها الامم فلبت الدعوة ٤٠ دولة حضرت منها ٢٨ مندوبة مختلفة الى معرض الريو الاخير وهو الاول من نوعه اذ زاد رونقه كثرة وتروح جنسيات المتقدمات وعظمة الاستقبالات التي قوبلن بها من المعارض التي سبقتها .

الحياة والمجال : سياسة تأثير كبير على معارض الحال

فا انتخاب فسة اليربان - مس اورورا - الا لاستجلب اليربان نحو فرسا ووقع ذكرى استقلال اليربان الذي من اليو الثعالي . وما انتقا : فة البرازيل - مس السال - الا استرا . قوار مقاطعات البرازيل الجنوبية « جبر خاطرهم » ينشل مرشهم جتريو فارغاس « Getulio Vargas »

رئاسة الجمهورية فوز جويو جويو « Julio Prestes » ولا كان ليجبال وقع مظلم على السياسة فقد كان من نتائج وجيو ٢٦ ملكة ليجبال في البرازيل ان وقعت دعي المامع الفوية شرراً كاملاً . وما كانت صاحبات الجلالة « يتأخرن آتو مينا . برانيلي (دهيف) حق استوفقت الثورة وقد اعلنت زيوها في طول البلاد وعرضها وتقدمت الثورة وقلب الحكومة وترنس مرشهم جتريو فارغاس (رئيس الجمهورية الحالي) .

التفوق ولبنان دوراً : لا يدع الحار اللبناني السوري ساحة الى ويعرب من حبه لوطه المقدس وحبيته اليه بمبادف من عنة في الشائد وينشد عليه القاطن فيه عارداً فان من مهاجر الاولة اهل والقرى . في وطنه عديم لجلال الدنيا بكنده وعرق جينه .

فينا هو يسمي ويتحمل مشاق الجهد والعمل ترى الحكومات المحلية لا تم تصير ابناءها الذين اخذوا لها مدياً في البحر ولا تبرهم اذفا صافية .

احواتا يتحركون : وفي الوقت الذي تتنافس فيه هذه الحكومات ابتداءها الجردة وتتسلى منهم فتعقم من التفتيلات

مذكرات مس ليندا - سوريا

عنه معرض الحال الدولي



الانسة ليلى زغي كانت عاملة قوفاً ليلم البرازيليين اميران ان ابناء سوريا هم غير ابناء تركيا

لدول الدول في مس الايام وتزول الامم على كل الاعوام والشعوب تتطلب كل حديث مستجد اذا ما تمدى احد ابندك فلنكل جديد بهيج وهي سنة الطالبة التي لا مرد عنها . فكم من دولة انقضت وقامت على انقاضها أو ٩ وكم من حادث عظيم برى فطوت سجلات التاريخ صفعته ؟ فا اعظم الفرق بين اليوم الذي غادرت فيه ربات الجبال باريس الى الريو وبين الساعة التي وصل اليها فيها .

فكنا اسمدني الحظ . في شهر يولييه الماضي « بمجادة « صاحبات الجلالة » كذلك ستمت في الفرصة : لاقا بين عند الرجوع . في يوم السفر استندت لوجهي في الشوارع والشرقات وفي الثاني وصلنا والمحلة مقفلة ما خلا بعض المسافرين الذين لم يستجهم الفضول فنظروا اليين ، كل ذاك مضى ولم يبق من آثاره غير الذكرى .

ساعت العمل الدورية : من قديم الازمنة والامم تقدروا الجبل وتعنيه مثابة خاصة ظر بيضه اليربان حقه في اساطير ملابهم . واصل الرومان عمل القداسة والعبادة وتجم وصنه والتحول بل في كتابات شعراء العرب فان غمت اورورا اليوم نحو القدماء . في منح المرأة استحقاقاً من الحرية واتزاهلها منزلة الرجل في ميدان العلم والعمل فانها لم تأت بدمعة مستعجلة بل قامت بالواجب نحو المرأة عاد الامة وركبتها الركين . فانما ما تركت مستقرة في مقر جهلها لا يوجب منها الا شل



ملكات الجبال على ظهر الفيلة « كرويا » قبل ترحلهم الى ارض البرازيل

الاعتماد بها وهي في دور تطور ينتم إليها بدو الداجية لهاجتلت الطرق والاساليب والظواهر ما وصلت إليه من حضارة ورفق .
وإني أوصيه لكم ان التربين لا يعرفون منا غير مساحيق اديابهم في كتاباتهم الثيالية من الشرق وعشالده وموالده .
شوري قبل السر :

سكتت وجلة

خالقة من زميلاتي

اللائي لم يكن قد

عرفتني بعد وكن مثلي

متخوفات مني حق

صباح يوم السفر فما

سكتت القرب من

عربة القطار حتى

تأقنني في فاطماتي

فاقت حد الكمال .
اعصاب رفيقاني شباب لبنان وسوريا : وكنا في مصيف البرل Beule ، في الكثير من شبان لبنان وسوريا مسلمين قدسهم الى « صاحبات الحلالة » فاجبن بهم وبقين « سدة » وهن يتحدثن منهم ومن آدابهم وصفاتهم .
نحن وشغاليين : وقبل مغادرتنا دوفيل استلمت كل « رسالة » هدية من الممثل الذائع الصيت موديس شغالييه وهي كتابه من حيوان اميريكي يسمى كاتيجور ووصفتنا بصناديق من اميركا على كل منها اسم كل ملكة فاكيتونا منه عسله الماطقة .

مودة غادة الدافرك : وبقيت فتاة ذافركيا معنا الى يوم هجرة فرجعت الى بلادها مفضلة للعودة بجانب خطيبها غير ملتزمة الى ما قد تراه من الاختلالات (وهذا ما افضب موديس دي غاليين) .
وقد حسنتنا على حودنا تقرب اهلنا وتحت لو كان في مقدري ذلك .

مودة موديس دي غاليين نا : وكان دي غاليين ياملنا ساملة فتارة فتكان يحيط القربات اليه بالزعم الاثباتات متسلية اننا كنا على حد سواء . فكان يتقدم البعض « ليهيات الرسمية » وكن ثلاث او اربم قسطنون بصفه اناسي .

وهي مقيدة بالمواميد الرسمية المتعددة والظهور في كلبتنا بجملة جديدة . ولا يخفى على المرء ما في ذلك من التعب . وتكون سياسية عسكرة لازاء الجميع عما يصعب امره على محي الدول العظمى انفسهم ومستعدة للقاء بالثوار والحالات والاصناف الى المحطات والورد عليها . وتحتل مشاق الاسفار ومتاعب السير للتواصل بما يضي الجسم وينشأ القلق وكتبته الى صخر الامور وغير ذلك من الملاحظات . وإني اصارحكم الحق بانني لا اذكر اني اويت الى غرفتي قبل الثالثة صباحاً طيلة هذه الرحلة التي كان علينا في اثنتي ان تكوننا ضاخرات في الثامنة من صباح كل يوم .

بين دوفيل والباخرة كرويا : قضينا ثمانية ايام تقبل بين يوم فنادق المصايف المشهورة والحفلات تقام لتأبأء و كانت اوف موداد الصايف الذين اتوا من احاء البلدان تنفرح علينا كانت عظومات صبية غريبة ولو تقصروا وقلوا رأوا كبريا في التفتيات والقاء اللائي تاذن شوطين البحر ويدين اجل واجلس بكثير منا .

والقيمت لنا حقة كان علينا ان نظهر فيها بلباس الهام امام الجميع فاضمت وغادنا اوروبا واسبانيا من الاشواك فيها كما في ابلت الرقص لتقليد يمدات وتقاليد بلادي . وما يذكر ان الهراجا كجورلا اقام لنا حقة شاقفة

صارخت : مس سوريا اس لبنان احم قدسنا انفسنا في واحدة واحدة . وما الست الذين حتى تبددت غاوفي وزال هنن رومين مني .

غادا اسبانيا وتركيا وانا : ترصايت مع فتاة اسبانيا فاحسبت التركية على ذلك وهي لا تكاد تغير من افكارها بالافرنسية وانا اجمل التركية لكي استنحت من كلبتها المتقاطعة بان علينا ان تصادق تركيا جارة سوريا ولبنان « وهي اهي بالثامنة من الاسبانية » .

ملكات الحلال : ان اتفرق في حديثي الى وصف زميلاتي او قد هذه او تلك فكل منهن التفرغ حي من جمال الامة التي تقسم اليها وقد عشت الاذواق وتفاوتت الميول باختلاف الاشخاص ونظراتهم . فيها يفضل حسنا طويلا التامة غيبتها يثر عليها ذلك البدينة المتجسبة ويميل الاخر الى التصرية ذات الميول الجبيلتين .

واسجد دليل على ذلك انه في كل مدينة حقلنا فيها كانت تفرق واحدة او اثنتان باصبايب البهور .
سنة ملكة الجبال : ليس من السهل على فتاة لم تتعد مظاهر الحياة الرسمية القيام باباء . هذه المهمة التي تتطلب الكثير بل فرق ما تستطيع اداءه من الاعمال : فليان ان تظهر تظهر بين ياد ميا وتتم دورها كما يفرضه عليها الواجب

ملية كان يدور محورها حول من تصليح قلبه فتاة العلاء ولم يكن اشرك منهم في محاوراتهم هذه .

فكانت ماما ايطاليا تفتح مدهمة وابنها يجرل ابنتها متنبية انها كانت سمره . فاصبحت بفضل الادوية شقراء . عااضب الايطاليين واما جدي الجريدة التي قامت بعملية الانتخاض الى اقامة الدعي عليها .

واعترض بابا تركيا منا . فاقته كريمة من العذابات اصنافا والرفا في تخفيف وزنها وما تحمله من الآلام في اتباع انواع الرياضة لذلك .

بابا تركيا مؤمن : ولم ادر مرة بابا تركيا الا في يده السبعة يصلي : الله اكبر الله اكبر . ففكان موضع احترام الجميع .

ورود الحريات : وقبل وصولنا الى رسيه اخذت الحريات تتراود علي من الجالية الالبانية السودرة الفلسطينية مرجحة بقدمي ففكنت اهلوسهم على كل من يبلغ عددها الشريف . - يتبع -

كلنا مجرمون ولكن ...

هكذا تقول جامعة من الالبيا . في ولاية فيرجينا في امريكا الشمالية وقد دسدت اجسام الجرمين وشرستها كسرهما طليبا .

قد ظهر بعد البحث الدقيق والاشعارات البديدة ان في خلق كل انسان منذ ولادته فدفعة مجرمة تدفعه مناصره الابرام . فاذا ما كبر ولم يزل الالام هذه القدة كان صاحبها مفرقا بالرقم منه الى ارتكاب الجرائم ولا مفر له من ذلك فكان هذه القدة هي كالوتر جسر يعبره الجميع من فيوما فرق بين المقامات .

على ان هولاء الالبيا اعتقدوا ان علاج بابلون بهذه الندة الانسية اذا لم تقض عليها الالام ، وهو ان يسلموا عليها جرمي من الاشنة المجهولة فيسبون الحسية فيها ؛ فينجو الانسان من الاخطار المهددة به بسبب وجودها .

استنان بيضاء

اذا كانت اسنانك لا تبيض بسهولة ، ولم تكن حتى الان عنوة من الزواج الادوية التي استعملتها لتنظيف اسنانك فلا تلطم الامور ويوجد هذه المرة . ميجر لافاير Lavalliere لتنظيف الاسنان .

بياع في محلتي

شكري ابو سباح

صاحب الشهادة العليا في الحياة كل شباب بيروت همري ومدمك من برات وهماره زوروا غله الجديد في وكالة بئس بقالة صدي انون تجدوا جميع مغاليل الدوق السليم والاذا الصرة

الشرب كشي من اسبابنا طغنا منهم با في هي قافيتهم با في مثله لبنان وسوريا تجتمس الشعب صاعقا ؛ Viva Syria - Viva Libano (ليص لبنان وسوريا) انكم لا تتصورون ما اتانيه سائنته . والقرح لباح اسم وعلمي من مجهول لا يعرفنا شيئا وقد اعجز من وصف ما داخلني من السرور والبارب لذلك .

ولم تحك في يودتي طويلا فتركتها قرب الواحدة صباحا بعد ان همم المتفرجون على الطعام الاتري المحيث كانا مدموعات فكسروا الزجاج وحطروا الابواب لرويتنا واخذ صورا وتواليتنا .

في لشبونه : كنا زغب شوق الوصول الى حاصلة البرتقال لتعرف بنادينا ولكن ذهبت امامنا ادراج الراح اذ اننا استقلت باخرة وطنية الى الريو قبل وصولنا بايام . فقلت الى الير مع والدي فاتفقا عادة انكفرا وشقيقتنا تفرج على المدينة .

وفي اننا غايينا استلمت با في الملكات دعوة لحضور حفلة النساء الساهرة التي اقامها فنصل البرازيل . وكان سياد سفر البائرة الساعه ١١ ساء . فرجنا من ترعتنا حول الساحة

البشرة ولم تقبل بنا الا عند اللاتية صباة تاتو « صاحبات الملائة » في الحفلة حيث استمران في الشرب والرقص حتى تسلمت عليهن البودة في الوقت المحدد . جناسونه ورسيف :

وبقينا ١٢ يوما في مرض البعاد وقد هدقت الازوايح وبسدنا نضر باختلاف الجو فلم تبطل علينا الشمس بلشينا فجلدت علينا بانوارها الساطعة وحرها البشيد الذي ابطا الويلات التي الاستعمل في محض البائرة « بيسين » وسكنت

ابخرهن وعن في لباس الحمام حتى اصبح لي فكرة من كل فادة وفضلت غادني وروسيا على الاخرى . خط الاستواء : وكانت انظم الحفلات لي فطمت فيها خط الاستواء . فقايا الضباط بلايس « المساخ » وقام ادهم بدور مدام دي فاليف واخذ يقفها بجركلتها وسكنتها . احاديث ومناقشات : وكنا نجتمع يوما والوالدين المراققين وكانت احاديث ذات شجون ومناقشات حادة مضحكة

وانصح المثلثات الشرقيات في السنين القادمة ألا يتيسمن كبر : الغرض الاوروي هذه المسابقات ون تحكم النقل والمنتقل في كل عمل يطالب منها .

تحف دي فاليف وس اوردوبا : وقد ادعشنا حين اطلنا دي فاليف نفسه لي رجوع من اوردوبا الى باريس لتوكل

محبنا وانه سيجعل للاق بنا منها الى لشبونه . والمثقة هي انها كانتا متفقتين على السفر في باخرة

حريصة تصل الى الريو قبل المسابقة بيومين . فغرض والد من اسبابنا متوقدا كشر كل صغيرة في كتابه الذي ينوي تأليفه من هذه الرحلة .

س لبنان واما ليانو Papa Libano ومن يوم تحسكت

البيت اصبح لي شخصية جديدة ظاهرة غطت ملام شخصيتي الاولى لكيفيا سرت وابتنا كانت معلومة عسى لبنان . وليقتصر لي هذا القبل بل لنداه الى والدي فكانوا ينادون عليه Papa Libano وهكذا با في الثانيسات

والمرقنين من مثلا : ماما ايطاليا واما تركيا . في البائرة كويابا : بين وديقسان في كيرات لم يسافرن في

الجور قط فكان يدهشن لابهط الامور كدرجة ابن

وجدن البائرة كويابا عطية الحليم وثيقة الرياش بيد انها لا تريد حوالتنا من الحسية او الستة الاف ملن .

وكانت لي غوفة لا بأس في انثا تقاسمتا مع فتاة اسبانية ثلثة لشبونه اما والدي فكان

من نصية غرفة بابا اسبانيا وكنا لبارحة :

اما دكاب السفينة فكنا نرا بضعة شمر طابا برازيليا يتنوبن الى مسددة البعيرة في

مشعي الالاب والظلف باخرون يسر داهنا لا

يمجدون غير لقتهم سوى واحد منهم يعرف كلمات متشدة من بعض لغات . واجبرت بنا البائرة كويابا تشق حباب البحر المتلاطم الامواج والراح تصعد . بشدة فاستولى على وعلى فتاة اسبانية دوار لم نزع منه الا في يودتي من اعمال البرتغال وكانت الشفرة علينا مدام دي فاليف . فيودتي : كان لنا فيها استقبال مافضل وكان يتف لي



ملكة الجبل (ليل ذي) واقفة في هنيارة وال جانبها الدكتور ميشال الحردوي من لمركان الجالية اللبنانية في الريو دي جانيرو

ملكته الجبل (ليل ذي) واقفة في هنيارة وال جانبها الدكتور ميشال الحردوي من لمركان الجالية اللبنانية في الريو دي جانيرو

حفلة عائلية

عماد الطاهر - ريند لويس زكور

هو يوم زاهر بأفراح السيد ، طافح بالبهجة والمسرّة مزدهم
يشق الوافد تحوّل في صدور الأهل والأصدقاء، ذلك اليوم الذي
احتفل فيه بتصير الطفلة الجليلة والملاك الطاهر «ريند» كريمة الصديق
الانز لويس زكور شقيق مكثي «العرض» .

جرت الحفلة في كنيسة «الشياح» فنصت على رحبها بالمدهون
وكان يقرب الصلاة سيادة الأمير الجليل المطران اغناطيوس مبارك
ولما انتهت الحفلة الدينية مشى سيادته في طليعة الحميم إلى دارالاستاذ
زكور حيث قدمت التياهي إلى والدي الطفلة وجديتها المفاضلة تتخللها
غنيات القلوب بسلامة الطفلة و«فرحة» العراب عما تألب الشباب .
ثم انتظم الحضور حول مائدة عجي فيها اللذوق والسفا . جلس في
صدرها سيادة المطران وإلى جانبه كل من المحافظين المصيرين سليم
بلك تلاقوز بك المري ، وكانت «عصبة الشجرة» في عداد
المدهون فوالت فرصة ساحة لكلمة تناسب المقام . فوقف مدير هذه
الجريدة وأهرب بلسان العاطفة المجردة والاحساس الصادق عما يجول
في صدره من حب وولاء للثائب زكور وعما ولدته في نفسه خيرة
الايام الطويلة من الامحار بأخلاقه وصدق وطنيته وتزامنة جهاده
الحياتي . وذكر الشقيق الثائب الاستاذ عبده زكور فيها فيه مثال
المجاهد الذي يذرفه اسم مواليه يسوس أخلاقه وجمال ادابه ومزجه
واقدمه . ثم هنا والدي الطفلة وشرب غب مائلة زكور التي اغتبت
لوطن اللبناني تحية من خيرة شبابيه .

وجاء دور الكلام باسم «العصبة» فوقف الاستاذ الشيخ خليل
تعي الدين والي كلمة طيبة ابدع فيها ما شات له البلاغة والابحار .
واتنا تشكر في هذه الصفة القصيدة الرشيقة التي نظمها لهذه الحفلة
الشاعر الاستاذ الياس ابو شيكه .

ولا ننسى ان نشير إلى الكلمة الرقيقة التي اتاهها الاستاذ زكور
مبجلة بالدموع فكانت مصداقاً لتبل أخلاقه ورقة عواطفه .

يرى القارئ إلى جانب هذا الكلام بعض الصور التي
اشتمت تذكاراً لهذا اليوم الجليل وقصيدة الزهرة التي نظم
مقدما عماد الطفلة ريند زكور اقر الله بها عيون والديها وانعم
عليها بالبين ودام الفناء .

فؤاد

تبارك العراد

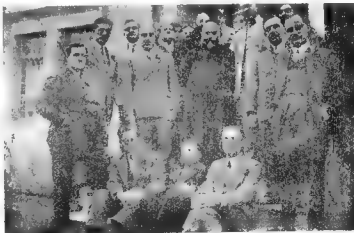
لرحمة أم زهرة لم نفعه مطر
أم زهرة من الباد ذوبت في سكر
وت بها أي لقاء حف تلك البشارة
وأنتها في حامي كما يراها السحر
فانها عن اربيا صورة مضرة
في فبا صباينة من القود المسكرة
تحمده الجبال في اجنابها المسكرة
لم ترها صبي ولكني - عرفت المسطرة



صورة الحفلة صاحبة الحفلة وعماد الابحار الزاهر «ريند زكور» وهي واقفة على حافة الحوض في حديقة الدار
تجلس في يدها «لاية» واستند إلى والدتها وحولها بنى الانبياء :



صورة لثلاث الفريق الاكبر من المدهون وقد وقفوا يتنزهون في حديقة السدار . ويظهر في الجبة اليسى في نصف
ركبة الاستاذ لويس زكور والدي الطفلة المحتفل بها هذا .



صورة لثلاث
من المدهون
الطفلة ريند زكور
ويظهر في اليمين
سيادة الأمير الحار
المطران مبارك وأ
بينهم حمزة حماد
بيروت سليم بلشدة
قد لا زكور الياس
يطلقون فالاستاذ مور
سيادة فالاستاذ حلي
تقديري والي يسار
حضر قضاة طائفة
من الديريك الممر
فالاستاذ فؤاد خور
فالاستاذ فؤاد خور
ويظهر حارساً على

درجة السلام من اليمين إلى الشمال الاستاذ تزيه لحد «الشيخ فؤاد حريش» ميشال ابوشبلا .



الشخ خليل الحازن
لائد المتقدمة اللبنانية

نشر رسده جاسية ترفينه الى رتبة كولونيل وتقدم اعلى الشاهي .

الاستاذ عبده زكور

7 من كزار التجار اللبنانيين في النجر وشباب من حيرة شيانا خلفاً ذكراً ، ولقد بدأ . ترك الوان منته عشر عاماً ككلمات بلاد كولومبيا ارحب ميحلاً ككبار آتالة والفسح ميداً لمعوج عده وزمزم روحه .

تكتسب جهوده بافرغ نجاح فهو اليوم ركن من اركان التجارة الكبرى في القاصه الكولومبية ، ويشتال للتاجر المحترم واللبثاني الحاذق في حله الاثني في خلفه "الصادق في وظيفته .

ان قلم تحرير المرض يست هذه الكتلة في الاستاذ عبده زكور كما اثبت من قبل - يوماً في عهده من اثناء نشأت المهاجرين الذين يرفقون اسم وظهرهم غملاً حزينهم وذكاهم وتوقهم في بلاد البرية ولا يرى في ادب الاحوة الذي يربطه بنسبه المرض ما يجب ان يتبع الملل الصبحي المجرود من قدر اهل الفضل وقدم والاشادة طيب ذكركم .

وهو ما سببنا اليه المحكومة اللبنانية يوم طرقت الى مدرته الاستاذ عبده زكور وحداثة الوطنية بين الكلدنر قامت عليه بوسام الاستاذاني اللبناني .

وإذا كان لنا ما تشناه لاثبات هذا المهاجر الكريم نور مودعهم الى احضان الوطن العزيز ليشتم هذا الوطن بيهوده ابائنه الاميراز من ذوي الزوايا الماشية والحسم العاليه .



وزير الداخلية

والوحد الصالح في زيارة السجون

علم الفراء ، مباشرته الصنف اليومية بالزيارة في تمام جاعه مرة وزير الداخلية براءتوه من الصاحب لثقل السجون وودس احوال ضيقه .

وقد كان هذه الزيارة فوائد جمة يا دوتها الاكاديم من الملاحظات التي ستكون دون شك موضوع دروس الحكومة اصلاحاً طالة للسجون وحماية بجاء سكانه .

وهي هذه التي نشرها الى جانب هذا فكلام نقل في الوسط حضرة الاستاذ موسى بك غور وزير الداخلية والى بيت الكولونيل يرافان فالقومتدان فيليبسون المحوري فالزيريل زيمان

زيمان " الاستاذ شاراه المحوري مشرفاً فريق "واي يصاد الاستاذ ميشال زكور فالزيريل كميل شمسون من محوري الاحرار . وقد اشدت هذه الصورة في ساحة سين الرمل في بيروت .

كم مشهد صدقت في تصويره ولم ادره اذا حرفت التضمن الثاني حرفت الشره *

اسكب يابريق الهاد المحيرة المظهر واشرب على ثقب "ونه" والوجنة المشيرة يا والدا مسكر بين "العصبة" المسكرة بين شباب عرفوا في الحضر سر المصيرة ولا تلم ان ترني شطيت في المذكره ابيض الوجه ولو بقيت في المؤخرة شربت سر البطلة الزمانية المقترة الملوحة المحيرة المسمولة المقطرة شربت سر "المرض" المجلة المهودة شربت سر "العصبة" الشاعرة المسكرة تبارك الهاد بالتصالح المسكرة اربية لكنهم عند القياس مشرة اذا اعابوا بالدمى ادعى عليهم قره وان اعابوا بصكوز الوحي خل صرود حلت زاجيلهم على الطلل والصكره ونصروا الطفلة بالحكمة لا بالبخسة *

غداً تصير قنة حلوة مؤثره يا زهرة لما ترل عاقلة في الشجرة فيقدم الحسن اليك الملعج المخذد، وتصكر الظباء في الويلة المنتظرة خذكري روحك بالظاف حتى تذكره وحافظي عليه في موكب تلك المسخرة خلقت يا جوهرة في الطور خاني جوهرة



صور توفيق عول : دمشق

المرشال مرثا دسري اثناء زيارته للمدرسة العربية في دمشق

في الإعياد

نوح ورا

بلم الأدب المصري صادية عهد نور

كلنا ينتظر أيام الأعياد والطلوع بفراخ الصبر ، ولذبة التمنيات ، وحار التفكير والتملك في نفسه بفراخ ، والمسة ، والجلد حيث ينس نفسه في غمار الفات البينة ومتع العين الساحرة ، وجلال الحماير ، وشمة الاشراق والأهوار ، ذلك لاني « الأيام » التي تحو منها أيتها وتبرز في شرف من الجدل والبهاء واليناس ، وذلك لاننا أياها نترك أماننا وهومتة نعمة من الزمن ، لنستلج الحياة حارة من أوضاع التقليد ، وهموم الحلمة ، ومشاكل العيش واسبابه وليس كثيرا على الروح ان تنم بالهم ، وتستمتع فيها بسباب الحياة الزاخرة ، المسعة في اندفاعها وذخرها ، وان تنطلق النفس الى نسمة عادية ترده لها ما قدته في نسمة العيش واسباب العمل ، كل ذلك ليس بكثير وليس فيه اسراف ولا تبذير ، وراي اسراف وتبذير لكي يفرغ القلب ، ويجذل الوجدان ، ويطلق الانسان في سراج ومراح ، وان تندفع الحياة وقد صار كل ما فيها موقفا جليا ، سهلا ، هينا ، اين الاطمان ؟

لا ... ليس في ذلك تبذير ولا اسراف ، بسل انه يزيده الكدح والصلل اشراقا ، ويغن عليه جالا ، ويحلم على الحياة قصدا ، ويلا ، فستقبل فيها أعيادها فتستمتع من الاجل والازمان ، كما تؤدي فيها أعمالها فتستمتع - صبر وكدح واجتهاد اوان غشي الكل - الأعياد والاعمال - كما يحيي الابن البار والده في الكساح ، والطلاق ، وبتسام ، وادع قويا !

لذلك يملو لي ان اطلق نفسي في الأعياد هوما من اسر التقليد ، واستبداد « البربريات » وان اترك نفسي على حبسيتها ، لا أعيدها ، شقة هولا أعيادها بقانون ، ولا أعيدها ببرنامجها ، فلا استبديدها في يوم عيدها ، وساعة حريتها بأوضاع أو مراسم ، انتقت الحمية في البير بقتضاها ، فلا لا أعيدها بل اعتبر ذلك جرعة وانما لا يتغير ، وكل ما تدينه لدي هذه الأعياد والطلوع ان لا أشعر « بسلامة » لسل شي ، بيده ، أو القيام من النوم مثلا في ساعة محدودة ، بل قد يملو لي ان اطلب كل ذلك رأسا على عقب ، فأنام في الوقت الذي اعتدت فيه القيام من النسر ، واصل في فائهم الذي اعتدت فيه ان انام ، وان اذهب الى أماكن لم تظأها قديمي من قبل ، وان اطرد مني شعور « الضرورة » ، و« الميظاني » بغير من الحيرة والطلاقة - كل ذلك لكي استمتع بشعور « التغير » في نظام حياتي ، وأهبط من أولئك الذين يتبون ساعات حياتهم حتى في الإجازات والأعياد .

فانا ربا اخرج من غفوتي في يوم العيد ، قسأني الى أين ؟

لا ادري ... ولما اركل ساقني الى حيث يتوقعتني ، وروا اركب القلم ، فإذا سالتني متاني القلم الى « زقاق » بان لي انه طريف ، أو شارع لم اكن قد سرت فيه قبل الآن ، تزلت من القدام وانجيت صوب ذلك الشارع ، وهكذا ابعد في اكتشاف المجهول لنفي ، حتى ولو لم اكتشف شيئا وانما انا اتمم بالتجربة ، ولابد فيها المسة والذلة الفلكانية ، فالعيد مندي هو ان اغفر ما اعتدته ، فاسمع اصواتا غير التي لفت سماعي كل يوم وراي وجوها غير التي اعتدت ان اراها ، وان كانت طبع ، وان استقبل حياة غير التي اعتدت ان استقبلها ، وان كانت فاترة لا تبهق بفرح ولا جال ، فغشي شعور « التغير » فرحا وعلا ، ودفعنا لاسباب السأم والاعيا ، التي زرع تحتها في حياتنا اليومية - ذلك هو « عيدي » الذي لا يد بعده ولا غرة - فقد مضى الزمن الذي كنت فيه اسهر الليل مع « الحياط » الى ما بعد منتصف الليل لكي اخذ ثوبي الجديد ، ولا انام الليل خوفا من ان يفرقي العيد ، وياكر في الصبح خوف ان يستمر بالعيد قبلي انسان ارحم الله ذلك العيد ، صمد الطفولة والحياة والحلانة المسعة !

لأن الفت سماعي كل يوم وراي وجوها غير التي اعتدت ان اراها ، وان كانت طبع ، وان استقبل حياة غير التي اعتدت ان استقبلها ، وان كانت فاترة لا تبهق بفرح ولا جال ، فغشي شعور « التغير » فرحا وعلا ، ودفعنا لاسباب السأم والاعيا ، التي زرع تحتها في حياتنا اليومية - ذلك هو « عيدي » الذي لا يد بعده ولا غرة - فقد مضى الزمن الذي كنت فيه اسهر الليل مع « الحياط » الى ما بعد منتصف الليل لكي اخذ ثوبي الجديد ، ولا انام الليل خوفا من ان يفرقي العيد ، وياكر في الصبح خوف ان يستمر بالعيد قبلي انسان ارحم الله ذلك العيد ، صمد الطفولة والحياة والحلانة المسعة !

لأن الفت سماعي كل يوم وراي وجوها غير التي اعتدت ان اراها ، وان كانت طبع ، وان استقبل حياة غير التي اعتدت ان استقبلها ، وان كانت فاترة لا تبهق بفرح ولا جال ، فغشي شعور « التغير » فرحا وعلا ، ودفعنا لاسباب السأم والاعيا ، التي زرع تحتها في حياتنا اليومية - ذلك هو « عيدي » الذي لا يد بعده ولا غرة - فقد مضى الزمن الذي كنت فيه اسهر الليل مع « الحياط » الى ما بعد منتصف الليل لكي اخذ ثوبي الجديد ، ولا انام الليل خوفا من ان يفرقي العيد ، وياكر في الصبح خوف ان يستمر بالعيد قبلي انسان ارحم الله ذلك العيد ، صمد الطفولة والحياة والحلانة المسعة !

وانت اي الاخ ، ما اترك مع الحياة ، وما شانك مع الأعياد ... !

اعتيازات جامعة باريس

تناز جامعة باريس يجزيّن الأولى انما اكبر الجامعات في اوربا فان عدد المتخمين اليها يبلغ ٦٦ ألف ومنه طالب وكاتبة عدد الطلاب الاجانب يلقى مدهم في ايجامته بخى . وقد زاد عدد الطلاب بعد الحرب ثلاثة اضعاف ما كان عليه سنة ١٩١٣ .

اصطدم سكان رباب منزله فانتهت زوجته واطالت من النافذة وقالت له :

- اقلعت متشاك ؟ اتريد ان ارمي اليك بالمشاح

الثاني ؟

الزوج السكان : لا ، وانا اطالب اليك ان ترمي

الي بقلب القفل .

لأن الفت سماعي كل يوم وراي وجوها غير التي اعتدت ان اراها ، وان كانت طبع ، وان استقبل حياة غير التي اعتدت ان استقبلها ، وان كانت فاترة لا تبهق بفرح ولا جال ، فغشي شعور « التغير » فرحا وعلا ، ودفعنا لاسباب السأم والاعيا ، التي زرع تحتها في حياتنا اليومية - ذلك هو « عيدي » الذي لا يد بعده ولا غرة - فقد مضى الزمن الذي كنت فيه اسهر الليل مع « الحياط » الى ما بعد منتصف الليل لكي اخذ ثوبي الجديد ، ولا انام الليل خوفا من ان يفرقي العيد ، وياكر في الصبح خوف ان يستمر بالعيد قبلي انسان ارحم الله ذلك العيد ، صمد الطفولة والحياة والحلانة المسعة !

لأن الفت سماعي كل يوم وراي وجوها غير التي اعتدت ان اراها ، وان كانت طبع ، وان استقبل حياة غير التي اعتدت ان استقبلها ، وان كانت فاترة لا تبهق بفرح ولا جال ، فغشي شعور « التغير » فرحا وعلا ، ودفعنا لاسباب السأم والاعيا ، التي زرع تحتها في حياتنا اليومية - ذلك هو « عيدي » الذي لا يد بعده ولا غرة - فقد مضى الزمن الذي كنت فيه اسهر الليل مع « الحياط » الى ما بعد منتصف الليل لكي اخذ ثوبي الجديد ، ولا انام الليل خوفا من ان يفرقي العيد ، وياكر في الصبح خوف ان يستمر بالعيد قبلي انسان ارحم الله ذلك العيد ، صمد الطفولة والحياة والحلانة المسعة !

لأن الفت سماعي كل يوم وراي وجوها غير التي اعتدت ان اراها ، وان كانت طبع ، وان استقبل حياة غير التي اعتدت ان استقبلها ، وان كانت فاترة لا تبهق بفرح ولا جال ، فغشي شعور « التغير » فرحا وعلا ، ودفعنا لاسباب السأم والاعيا ، التي زرع تحتها في حياتنا اليومية - ذلك هو « عيدي » الذي لا يد بعده ولا غرة - فقد مضى الزمن الذي كنت فيه اسهر الليل مع « الحياط » الى ما بعد منتصف الليل لكي اخذ ثوبي الجديد ، ولا انام الليل خوفا من ان يفرقي العيد ، وياكر في الصبح خوف ان يستمر بالعيد قبلي انسان ارحم الله ذلك العيد ، صمد الطفولة والحياة والحلانة المسعة !

لأن الفت سماعي كل يوم وراي وجوها غير التي اعتدت ان اراها ، وان كانت طبع ، وان استقبل حياة غير التي اعتدت ان استقبلها ، وان كانت فاترة لا تبهق بفرح ولا جال ، فغشي شعور « التغير » فرحا وعلا ، ودفعنا لاسباب السأم والاعيا ، التي زرع تحتها في حياتنا اليومية - ذلك هو « عيدي » الذي لا يد بعده ولا غرة - فقد مضى الزمن الذي كنت فيه اسهر الليل مع « الحياط » الى ما بعد منتصف الليل لكي اخذ ثوبي الجديد ، ولا انام الليل خوفا من ان يفرقي العيد ، وياكر في الصبح خوف ان يستمر بالعيد قبلي انسان ارحم الله ذلك العيد ، صمد الطفولة والحياة والحلانة المسعة !

لاشي. يساوي هدية من قلم حبر

باركر روفنورد



اي شي يسر القلب على قدر هدية من زوجي قلم باركر ؟
ان قلم الحبر وقلم الرصاص باركر شقة شيعة وحلية جميلة .
وفيها خير رمز يعرب عن الفخ والرفاهية بمناسبة عيد الميلاد .
يحتاجها الرجل والسيدة هما كان هر الواحد منها .
ان الكتابة بالقلم باركر تنفي كل تعب ، وتلقي بسرعة دون
اقل تردد . اما الرشقة فهي مكتوفة لمدة ٣٥ سنة وتظل دائما جديدة
قلم باركر يحمل من الحبر اكثر من كل قلم سواء وله طريقة في
استلانه هي اسهل وابسط طريقة عرفت حتى اليوم .

« باركر سبور »
صالح الحجم
حاج القلماء يهد به في
الجيوب دون القيل
ارتجاع .

الحيوانات المجرمة

ذكرا في العدد الثالث ان القضاء في الاجيال الوسطى
كلها يحاكمون الحيوانات لارتكابها بعض الجرائم ، ونذكر
اليوم ان الكنيسة كانت تحرم الحيوانات فقد دوت اسطورة
قديمة ان القديس باتريس شقيق « ارلندا » طهر البلاد من
الحيات وهي كثيرة في ارلندا يوم لينا ، فرمت بنفسها الى
البحر وغرقت .
ويروي ان القديس برناد حايقته ذباية بعلطنها غرما
وكان من نتيجة ذلك الحرم ان مات نسل الدباب في المنطقة
التي كان يعيش فيها القديس .

جمال دائم

كريم ده بوتي

Crème de Beauté

احدث تحسين اخرجته فير كة
Grenoville الافرنسية

لزالة الكلف ولدغة الشمس الخ ..
عطوف من جميع الأنواع الكولا.الوحيدون
عظماء خوان»



Flor— Tudor Bruxelles

بطارية تدور لانتريسلات والانسكي مع جميع لوازمها
الوكلا. ناصر اخوان
برسطة ٨٤ تلفون ٧-١٣

معامل الياس متي

طريق النهر

ومغازنه في شارع سعيد عقل

تصنع اللوبيليا والتنجيد وتجهد جميع مقاولات
التجارة من منجور بنايات وخلافها بالاخشاب النشقة
الكنكات الحديث اما ا. مارها فهي متبادرة والتجربة
الكبر برهان



PEUGEOT

المشاركة الممتازة اوتوموبيلات بيدجو

الوكلا. الوحيدون عظماء اخوان
شوارع شقيق بك الويد
متلفون البرسطة ١٣١
وهم يقدمون تسهيلات ملبية للشتتين .
الكتالوج يرسل مجانا لمن يطلبه

عيد الميلاد في هوليوود



كلوديا رابو



مينزي كرهيه الجملد الصغيرة



ماري برايه



إليانه روث

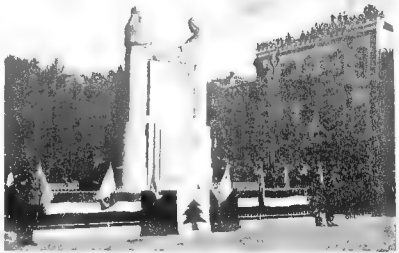
بالهصين دمد وريانه

قصيدة الاخطل الصمير في حقلة تكريم الياس قياض

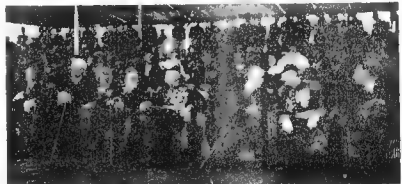
بالهصين دمه ويسانه
بمد قياض جف في جنه
وشيا كل ساطع في ساء
هبة من مواهب الله لفاض
بسات على شفاء الخوازيق
وشباب احاء في افق الشعر
جمع الاصنعي في اوزانه
وكسا الارضاليات قوافيد
ولقد يترك الحبال كسيما
انشد النيل سارحات لاليه
كبيسات الملوكة يرقصن في
يتشبين لى جلوس حليبا
ولقد خاله النخل على اليد
يضرب اليم بالجدافيت حتى
فسانيدى يحمل الاكافيل في

ليما الجدول الوديع الذي
ايها المدمع الحزن الذي لولاه
ايها الفتد الكتيب الذي
امن العدل ان تضر في القرب
امن العدل ان تنام على الصخر
امن العدل ان تفر على الدشت
هكذا الشاعر التي ، بني
حفظ الله مهبلة الشرفي الشر
كان ديمانة المناذرة الذ
ما زها مفرق بنساج اذالم
حل في خذرة العروبة حتى
يتشى حينما على الوتر الش
واما حين في المي حزناته
يتشى المبرك لو انعم الله
ليت شري ماذا اساء الى
فهي من سائه كاسب الو
كلهم ان يطأطي له
مروا ان يرت في كعبه
يحمل الانقسام في شنتيه
كسراج في جوف ديد قديم
يشق النقطة الضميمة في
كطيل على قرائن من السل
كما لحف السلال عليه

يا صريح الحبيب لي ببق في
كنت ان جف دمعي من جولي استبح الدموع من اجفائه



شهد الصب بد اذاعة اشارة

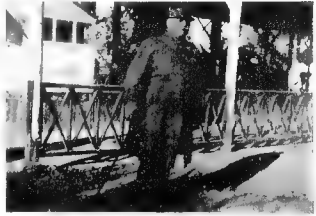


في الامل : صورة تمل من البين ان الثال : المسير هيلار العسكري هام في القوسية العليا فالجنرال ده فراتو * فالسيد
بولس فالرشال قرينه ده سري فحضره لالاعاد دياس رئيس الجمهورية * فهاة شيخ عهد اجس رئيس مجلس النواب فلوخت
اذا ادوب رئيس الوزارة وقدوا فجميع خد اذاعة اشارة من الصب . وفي الاخطل الاشخاص تقسم ورم جلوس .

المارشاك ده سبري في الناصرة



الرجال يتحدث الى سيادة الخزان صانع



المارشاك فرشه ده سبري امام محطة الحدود اللبنانية الفلسطينية .



صورة جبهة شمال الضفة الفلسطينية في موقف التجهيز عند مرور مارشاك على الحدود اللبنانية الفلسطينية ويظهر في طينهم المصاط الشوك سائر الفدائي استاني

تصوير الاديب وطلعتي مدير تلفزيون صود

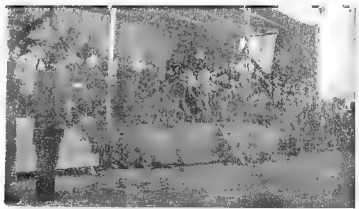


صورة تاس المارشاك ده سبري وسيادة انطراش صناع برا له وفد من وجهاء صور
م الادباء لقولا سام . الياس سام . سليم ابو جره . ميشال مكي .

المارشال فرانسه ده سبري في دمشق

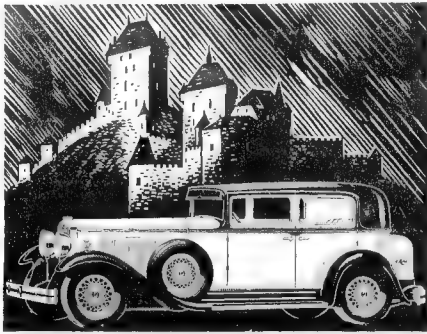


منظر عام للجماهير المتجشدة في مرجة الجيش للاحتفال باستقبال
المرشاك ده سبري .
تصوير توفيق نوفل : دمشق



قتل هذه الصورة العرض السامي المير يونس وافي بينه المارشاك ده سبري تالانرا ده غراترو
والى يساره حفرة وفيها الحكومة السورية على المنصة التي رفعت للاشراق منها على عرض قطعات الجيش

سيارة الجمال والعمل



ان الرسم الظاهر املاء لسيارة (ناش سيدان) ثمانية سيلندر المتفلة هو مثال للسيارة الجامعة بين حسن المنظر ومواقفة الخدمة والسبل وقلة المصروف وهي الصفات التالية التي اشتهر بها ناش .
وهي التي قدمت والسرعة الاولى في حقل السيارات التقنية الاسمار ، عربة ذات ٨ سيلندر دووبل الباج ، فسيبت بذلك سرور واتشباط الشاري الذي يفاخر الآن بصمغته الرائجة التي تنفوق بنظره السحر الذي دفعه .
فكرة محرك ناش - سيدان - وجمال منظره ، وقفته المتدني ، تجهلنا نقايه ونضحه في صف السيارات النخبة المرتفعة الثمن ، لانه ليس ما يائله او يستطيع مزاحته في السيارات التي تقاد به بشنها .
والفرصة ساعة امامك لتذهب وتنفس وتجرب بنفسك هذه السيارة الجسيلا ، وتشاهد في معرض الشركة هربة (ناش سيدان) في اي وقت وساعة شئت كما انك تشاهد في الوقت نفسه سائر نماذج ناش الجديد ٨ و ٦ سيلندر .

الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الماني - شالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٥٩٣



حفلة ازاحة الستار عن نصب الشهداء



مشهد عام يتردد العرض بشهره وهو على ساحة الشهداء حيث رفع الغضب أثناء الاحتفال بازاحة الستار عنه.

يوم مع الاطفال الصغير
تابع للشور على الصفحة ٨

والاخطل - والحمد لله - لم يتزوج (خللا) . فأم
مبداه امرأة بيت من طراز اللبانيات ذوات الثياب الطيب
والتزيين البادي على الوجه واللباس بل على كل سعة
وسكنة (فليس لها أبو مبداه) (وميرينا) مبداه وابنته
وانتكن الدنيا بعد ذلك كيف تكون ا
استقبلنا المائدة فاستقبلنا (اؤحي المثلث) بشمع بلا
الصدر واذا نحن لدى نافذة ينقلب بين دكتيا الروة المشية
والمرج الصنير السريع والافق المنقلب في زفة الصو ودق
النظيرة فصكنا سدا لدى (لوح الشروق) (لزانين) الا
فلا .
وتلقاه هذا المشهد الجلي ونحن على كتف المدينة استخفت
« البانينة » ام مبداه ومبداه وسأ . فلام مبداه ترضى
من هذا المشهد الاخير الاثم بديلا . ولا مبداه يعلني
ضجيع الشارع . ولا هي تأني لتي . ما بين « الجسر »

« وشوران » قامت نظارة الاخطل وغرقت عينه في طرفه
تريه - ونحن ه . . . وهكذا طالب الحديث وطالب الطعام
والاخطل لا يزوج بين دورات الصحف بأمر في لين ويطاع
في ملاحه على نسق « ربانا » القديم الذين لم تبدل هذه
(البيرونية) السنية شيمة من شبيهم .
ثم تكلمت ام مبداه الي بلطف كثير وتقول :
- انتم الشعراء لا اعرف كيف يقال في اطواركم .
هذا صامرك الاخطل اسهرنا فيه ليله واغاثنا عليه
كثيراً . فلما مات (فوزي الطوف) اقبل على البيت منذ
عمس الليل ومعتا جيباً من غشيان حجرة النوم . فاطفاً
المصباح وقبض النوافذ وانطرح على الفراش والنار جلية بين
يديه وراح في الشمة يهيم ثم يتوقف ثم يبرأ عالياً
والنار جلية تكرر في غير سياق حتى قد اخافني واقتني
فلم اناك من ان اضم عيني على شق المتناح ووردي عيد الله
ومي فاقس بنا فتفتح الباب فانفجرة بالضحك جيباً . . .
وانفجرة على غنى المائدة بالضحك ورحمت اضرع على

الي عيد الله ان يحيف ام عيد الله ويقلها كل ليلة .
فلما انتهينا الى النفل واطلت حدود التناح والاجاص
تحرك ابن الاخطل للشمع فقام يرحب في باينات شاعر
(حليلة) : (اقول لها وقد جاشت) . ذلك ان الاخطل
يشعد لسان ابنه الذي لا يزال في التاسعة حتى البالغ من
كلام الفحول ويحجب اليه سلائق العرب الانحاح ولحياتهم
باشباه تلك الخطامات . وابن الاخطل اجدر البنين يجب
السليقة السرية والهيبة الصحيحة . وواخية جيل مبداه
على (الضاد) يصرفهم عنا وعننا بتهاويل الحلال الامجسي
حتى اذا جاء . التد واقبلنا عليهم هذا المرعي المبين احوجتنا
الآخر الى توجان ا والموثق يومئذ بالله لامة قطعت يدها
لسانها . . .

*

فلما اتحدت الشمس تركت (مش الليل) ولي جناحان
من طرب وغبطة وعادت في البرية في حرة المساء الصاحي
لنقى البساتين .

ظلمة العين

قصيدة يصفها الشاعر ما عاتاه من داء ألم بيبيلة

ملت جفوني خضفة الألم
وملئت منها البش مشفراً
خف السكوت بكل ثاجية
وفقد الكلام أحبه نفياً
وؤمت آلامي ثمرها
متنقلت الأحاسيس في ليلج
ماتت الأرجاء بهجتي فلانا
وتراشقت حرلي التي تملأ

لم تقو طرسة الشباب على
أن الشباب وكنت أعره
ذلت لدى الأراجاع عزه
ما فيه يوم الداء من ترق

يا حادي الآلام جزت بها
وجدت نفسي من عزها
أله في ألم فرشت له
فنيا كما ونز السنان فكم
متعلم الميراث ينقرها
والدمع نيران يذويها
أسمي وأصبح لا يعارفي

حجبته الظلمة من نظري
وتراشقت الأفنان كل ضعي
والشعر حين تطل مشرقه
والبدن في وجه الجلب يرى
حمت على عيني وكنت حمت

تا أنشكوت لليل في جزع
لكن لكاسات أجوما
يا ليت آلامي تزايلي
أن العسى نور يجدد لي
أن أقعد الدنيا وصورتها .

للشريف فريسي

يا حاجة القلب ألم ترحمي
يا حفيداً منك خيال سري
يا بلطيحي جنى ظلمه
عافرتني يشرب من مجعتي



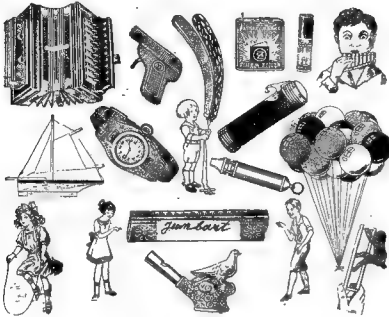
خمسة رئيس الوزراء أوصفت بأنها أديب ياني خطابه في حلة أرزاحة الستار من نصب الشهداء.



حفرة وزير الداخلية
الاستاذ موسى بك نور
يقلو أسماء الشهداء الذين
خلعوا على أرواح المقاتل
في العهد التركي واليوم
الغضب تنكسوا
لاستشهادهم في سيل حربة
الوطن .
وقد أصلى جميع
والخسوف إلى السلاوة
وقرأ .



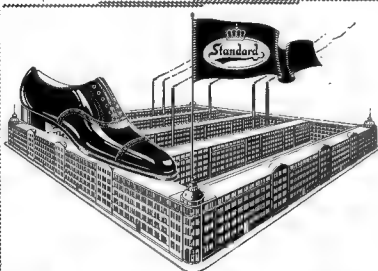
صورة الاسترامس الذي جرى أمام دار الحكومة في ميديا ويظهر فيها الثورمندان جورج نجار يلقو للرسم الجسدي برفقة
الشيخ خليل الخازن إلى رتبة كروزل ووراءه . وقف من اليمين إلى الشمال النائب يوسف بك الزين فالصالح الشيخ يوسف زكريا
فالمرمندان فوزي دقش دوك الجنوب . فالنائب سامي بك حكمتان فالاستاذة أميل القدوة . بعد على «كشري» ساءا وتبريم من
موظفي محافظة ميديا .



اقصدوا محل لطفي جنيرت وولده

شارع المرض في بناية حمد حلاوي

فيناك تجيدون الاعمال المختلفة التي تلون بها اولادكم وتجربونها هدايا للابياد وهي باسعار متعادلة لإنشائية لا تجيدونها في محل سواء بالجملة والمفرق .



LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يتفرج ملايين من احذية مستمر الى كل اقطار العالم اطلبوا هذه الماركة من محلات غمار اغواهم وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا .

فريد الرواحنة



عمود بك جنابلا

عشرت به البلاد زجلاً كثيراً مثل في العهد الماضي والوثائق العالية وهو فرح من البيت الجديد الكبير وقد عرف بمدة الحلق وسطه على البرشاء واغلامه لوخته .
نلتهم من ايجاله ككرام واسرته التيلة بأحابس التنزيه رسم ان القليل رحة واسعة .

سر المهنة !

القاضي : لماذا ترفض ان تقول لي كيف توصلت لسرقة اللصمي عليك امام ثلاثين شخصاً كانوا يحيطون به .
السارق : ذلك لانني اريد ان احافظ على سر المهنة يا سيدي القاضي .

*

الزوجة : للمستخدم : تقول ان زوجي ليس هنا ، اتم الى اين ذهب ؟
المستخدم : لا .

الزوجة : أظن ان سكرتيرة تستطيع ان تقول لي ذلك ؟
المستخدم : تستطيع ذلك لانها خرجت بوقتته .

*

الاولى - اعلمت ؟ ان صديقتنا القديمة ماتت خبطة الى غني كبير من الاميركان .
الثانية - لا يجب في هذا فان الاميركان مشهور عنهم الولم بالاثار القديمة .

الحامي أمين نقله

في مكتب الاستاذ باثرو طراد : سوق الجليل

عطري.. كزهر الربيع!



نقي... كتليج صين

ايتها الامر!

انك تعرفين تمام المعرفة ان اولادك منحه من منحه تعالى ولهذا يطلب منك ان تحافظي على جلفم الطبيعي اللتان...
والجلال الطبيعي يظل ابداً رائتاً ونظيراً اذا عرفنا كيف نحافظ عليه بحافظة حقيقية - وللمحافظة على الشباب والجلال يجب استعمال :

صابون كامي

كل لوح من صابون - كامي - يخدمك بتقدير اربعة الواح من اي صابون اخر في العالم .

بارودي اخوان وشركاهم : الوكلاء : بيروت

كونياك

“اوتار”

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة حسن جفنه وزايده للمنازة .
الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان • بيروت

رسام ومصور آرمان

هر تنظيمي بك



ان الفنان هر تنظيمي
بك المتهرج من مدرسة
« الفنان الجبيلة النيا »
في الاساتذة وصل لبيروت
من مدة واسر علا له
غرب سبيل فوزوغراف
اول طريق الشام عره
٣٤ فذهبت لزيارته
فاعجبنا بالشفاه الفوهة
من جميع اصناف الرسوم
الغنية والارامات اللطيفة

لخديجة الطراز ومملتا اه بمن حدا الشوش الزينة حل الائمة
والاباض فتشقى له النجوح والتوفيق .

ملكة الجبال

ان مس برازيل ملكة الجبال العالمي تلن انها دخت
جالة الجبال بفضل : كريم لافاليير Lavallière فتيق .

يباع في محلات متني

تجارة الصحف في الولايات المتحدة

نشرت جريدة اميركية حوساً مطولاً من الصحافة في الولايات المتحدة فتاة الكاتب انالصحف اصحت كالسنا تجارة راجحة ، بل هي من اكبر التجارات وادومها . فقد بلغ عدد نسخ احدى الجرائد اليومية في العام ١٩٣٠ نحواً مسن ١١ مليون نسخة تباع يومياً في الشوارع وترسل الى المشتركين ، وقد قدر دخل الاعلانات في هذه السنة نحواً من مئتين مليون دولار اي بزيادة خمسة مليون من العام ١٩١٩ .

وقد جاء في تقرير احدى شركات النشر والاعلان ان ازدهار الصحافة وانتشارها متوقفان على ازدهار الحالة الاقتصادية . فيقدر ما ينتم اليه بالرافعية يزيد اقباله على مساهمة الصحف والمجلات .

على ان هذه الصحف والمجلات تباع في اميركا كما في غيرها من المدن الكبرى بأسعار رخيصة واقل مما تكلف لها في تمشيط وتجهيز الارباع الطائلة لا من البيع او الاشتراكات بل من الاعلانات . ولولا الاعلانات لكانت الصحافة في الولايات المتحدة مدعومة او فقيرة .

قال كاتب الدرس : ان انشاء جريدة جديدة ، حديثة المعدات ، طريقة للرؤوسات يستلزم وسائل كبيرة ، وبنابات ضخمة وعداداً من الحريث والمراسلين والتحريرين والمفتدين والمستفيدين كما لو كان صاحب المشروع يشهد لانشاء صناعة كبيرة كصناعة السيارات او غيرها .

ولكن هذا التطور الذي نشاهد في الصحافة الاميركية قد اساء اليها من حيث انها وجدت قياداة الانكار ولاهداء الناس الى السراط المستقيم وتزويهم فاصبحت بعد ان صارت صناعة تجارية يبول المجهار وتخدم لبال صاغرة وهذا التحول هو من سينات ذلك التطور .

SALONICA CIGARETTE CO.
ALEXANDRIA CAIRO



18 CIGARETTES
ELIAS Gold-Tipped

منعاً لتقليد سيجنا المدركة والاسم لان سكايز للاس اخذت شهرة عظيمة عند الطليقة العالية من تجار ومعدراة بتركه في سوريا ومصر فخلقت النظار اليها .

مس اوربا لعام ١٩٣٠

آلهي ديلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

مس اوروبا تتكلم
« اني على ثقة بان نجاحي يعود قسه الاكبر الى اكتشافاتي » بوردو توكالون » (Poudre Tokalon) ويفضل مزاياء « الكرميم » الذي يدخل في تركيبها فان هذه « البودره » تلصق طول النهار بارغم من الوقت والتأثر واسراراة المرحوعة في قاعه المسابقة .

ان « بوردو توكالون » (POUDRE TOKALON) تحلي جلالاً سريعاً يبقى طول النهار .

قد وجدت اخيراً « وصفة » لتبيض الوجه وتجميله ويعد ان جويت جميع علاجات الجبال والكريم النساء استمدادي لمسابقة الجبال العالمية وصلت الى تقرير حقيقة هي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجبال العادية » والا انواع التي هي اشبه بفنءا ، حقيق للبشرة . واني عييت ان اقدم بلون جسد يذلي بل ان مسام جلدي تتفتد بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون (Crème Tokalon) هي غفاء ، للبشرة وقد اعطيتي لونا ابيض ، عامراً وخليلاً كخد الولد بفضل عناصر التفتوة التي تحثري عليها . اني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ على بشرة لثة الجبل ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

متردد البوصه ٣٧٧
نقون - ٨ - ٤

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« لماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

جبراسون وملون

في كل :
* يوسف فرج وشرفه *
* وحلاتين لمطاور *
يوجد مستودع هومي لكل هذه المواد بأسعار وشروط لا تراعهم

سيفلي

ارتينان تبيض بشرة جسدك وتقيين دافئاً جيله . استعماله اذن « كرم دامت » لافايلار

يباع في محلات ستي



رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحب
 الشيخ فوالد حيش
 في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
 وتحت ربيع ليرة سورية .
 لا تجاب الطلبات اذا لم ترافق بالقيمة .

ضد العرق

اذا اردت ان تقدم من جسدك للعرق المزج فلتشمل
 البردرة الأمريكية " Antihates " بوجه لا قاليل
 تباع في محلات متني

اعلان

تعرض هذه الدائرة البلدية للاقتحام بطريقة الظفر
 الختم تقدم مواد القواعد والمطبوعات اللازمة لشهيد
 المختلفة من عام ١٩٣١ . التادوم . فن كانت له رغبة في شي
 منها عليه ان يراجع قلم اللوازم في شعبة الواردة حتي يرد
 الجملة المرافقة للسادس والشرين من شهر كانون الاول
 الحالي (٢٦ كانون الاول ١٩٣٠) للاطلاع على النتائج
 والشروط وان يقدم خلاله الحاصري للاسناد التي يرصها حق
 الساعة الثانية عشرة قائماً من اليوم المذكور ولا يقبل بعد
 انقضاء عرص ما لاي طالب كان .
 فالتصفي البيان
 بيروت في ١٠ كانون الاول ١٩٣٠ رئيس البلدية
 الانشاء : سلم تولا

الوكلاء: الرحيون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

ENGLEBERT

Englebert



دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة
 يمد امتن الدولاب والملا
 كل المتانة في الكتان . وكتان
 دولاب انكلبرت مصنوع من
 القطن المصري الممتاز ولا احد

يحمل الفضيلة القطن المصري على القطن الاميركاني

وزيادة سره . جروا دولاب من الطبقة الجيدة وقابلوا
 معدل خدمته على خدمة احسن الفوايب التي تستعملوها .
 واطلبوا من وكيل منطقتكم ان يكتفه لكم

الوكلاء الموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تقريباً - جري

Firestone

CUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

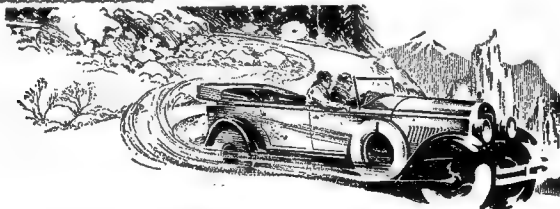
« اطبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





الميلاد ! الميلاد



استقبلوه بفرح ، استقبلوه على انغام الموسيقى ، استقبلوه على صوت الفونوغراف ، استقبلوه على إلحان الراديو من ماركة :

His Master's Voice

الجلال يصدر عن النفس والموسيقى الشجية تصدر عن اسطوانات وفونوغرافات

His Master's Voice

ان الفونوغراف الجديدة من هذه الماركة يتوقف بطريقة ميكانيكية والراديو الجديد ذو الثمانية القناديل .

كلاهما يمتقان اسمى ما وصل اليه الفونوغراف والراديو .

اسطوانات جديدة لام كثوم والسيدة نادرة

اطلبوها ، واسمعوها انماها

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والبلويز ، وجبل الدروز

شكري عودلا واخوانه

١٠ جادة الافرنسين

بيروت



NOEL ! NOEL

Le Nouveau Gramophone « His Master's voice » Avec Arrêt Automatique

Le Nouveau radio à huit lampes « His Master's voice » violer radio corporation et Améric

Realisent votre idéal de ce qu'un gramophone et un radio doivent être

Venez les écouter chez leurs seuls concessionnaires pour le Liban la Syrie les Alaouties et le Djebel Drouse

S. AUDI & FRERE

10 Avenue des Français



A LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ

أصعب شيء هو انتقاء هدية

الأعياد والأفراح تليق بن ذوق الأكرام وذلك ما سهل كثيراً عند زيارة معرض محمد وهديا
للبركة هدية سفيلية .

الوكلاء : الإيجدون - محلات برانجه شوي . وتباع أيضا في محلات : مسردانوان . ميتي
وفي الشام محل : خليل حبيب شمس .



صاحب المبرية : ميشال زكور وميشال ابو شهيد



قيد فرنسا العظيم : تمل هذه الصورة المارشال جوفر وزوجته في حلة تدشين التمثال الذي اقيم له في شاتي

شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبعم دولارات في جميع البلدان

خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاف الادارة بشأها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

المعرض بل دمشق

بياع المعرض الاسبوعي

بواسطة

البريد جان البروماني

متحدث جيم الصف العربية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم من شاء من قراء
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقص
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة
لما نحن المجلد فهو حماية غرش سوري

لويس انطون نجيم

عمل نوفوته - سوق المازنية

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés

Souk Tawila

شركة فابريين الفرنسية

البصرة	السفر من بيروت	الاصول	السفر	الوصول
بروفيدس	٣ تشرين اول	٩ تشرين اول	٩ تشرين اول	٩ تشرين اول
الجزيرة	١٦ «	١٦ «	١٦ «	١٦ «
الجزيرة	٢٦ تشرين ثاني	٢٦ تشرين ثاني	٢٦ تشرين ثاني	٢٦ تشرين ثاني
الجزيرة	٧ كانون ثاني	٧ كانون ثاني	٧ كانون ثاني	٧ كانون ثاني
الجزيرة	٣ نيسان	٣ نيسان	٣ نيسان	٣ نيسان

الاسفار الى نيويورك رأساً

الآخر	السفر من بيروت
بروفيدس	٣ تشرين اول
الجزيرة	١٦ تشرين ثاني
الجزيرة	١٥ كانون ثاني ١٩٣١

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً

رأساً الى نيويورك وبروفيدس من طريق لشبونة

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Alber - France

بني ملكة محطات المياه لمعدنية

آلة - فرنسا

٢٢

بشرى لاصحاب السيارات

ميلن ميشال الحوري واحمد واخوانه

بيروت - طريق الشام غره ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كراج الفتي.

الملاطرون على شهادة الكهرباء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة
والمتقدمون بتقديم جميع الأدوات لها.

انهم انشأوا حلياً عملاً لمبيع وتصليح وتعبئة. جميع بطاريات الاقوموبيلات
وتصليح الدينمو والارش والمزور وكل ما يخص بكهرباء الاقوموبيل باسعار غاية في
المهاودة وتحت كفالة والتجربة خير برهان ومبتدعون لمبيع وتركيب جميع
الادوات الكهربائية في البيوت باسعار متهاودة واتقان بالعمل

المدير : ميشال ابوشلا

مكتبه الجريدة : ميشال زكور

على هامش الحوادث

ملأه الموقنين

تبست الصفح في هذه الأونة مشروح الحكومة المتعلق برغلي الدولة ودرائبهم و « تدوير » هذه الرواتب ، وقد كان مجلس النواب في جلساته الأخيرة من دورته العادية قد ناقش الحكومة في مسألة هذا النظام الذي وضعت له برغليين بدون عرض على المجلس .

اما الآن وقد اصبح المجلس في عطلة « وارتاحت » الحكومة من الزمة الجلبات والمناقشات فقد رأت ان تبدأ بتطبيق نظامها الجديد .

ولكن الدرس قد يرهن من ان تطبيق هذا النظام سيكلف الخزينة ما بالغ في إستهنا بها عدد من انه لا يقع البلد والمداواة بين فئات الموقنين والفرادى .

وقد حالت هذه الزيادة في التناقص حياة مجلس النواب فرأت ان تتدخل بصورة غير رسمية لمنع الحكومة من التورط بهذا الاتفاق لذلك قابيل رئيس المجلس رئيس الحكومة واعدته ان النواب غير مستعدين ليقروا الاعادات الإضافية التي تتطلبها الحكومة لهذه الغاية .

وقد فهمنا ان الحكومة - بعد ما رأت من زيادة التناقص ومن موقف المجلس في سبيل الجلبات دون هذه الزيادة - حزم ان تجعل تنفيذ نظامها هذا الى ان تتفق مع المجلس على خطة مثل تكون في مصلحة الخزينة ولا تضرب مصالح الموقنين القانوني .

وفي هذا السبيل نفسه بدأ حشرة رئيس المجلس بوضع مشروح قانون للموقنين يعرض على النواب في اول دورة عادية او استثنائية .

*

ان الذي يهتأ من هذه المسألة هو وضع حد لفرغوى الواقعة في فضيحة الموقنين ودرائبهم لا سيما وان لبنان يشارك العالم في ازديته المالية وقد رأينا حكومات كثيرة واقعية - في أميركا واوروب وفي الشرق أيضاً كتركيا والعراق - لا تتردد امام تضحية شي في المئة من رواتب الموقنين لحد حيز المراتب التي اصحابها البعير يسبب هذه الازمة .

فليس من المتقول إذن ولا المقبول ان تجابه حكومتنا الازمة الحالية بزيادة في رواتب الموقنين . ونحن نطمح ان نجأ كبراً بشتون اليوم ان يكون ربحهم من منحهم بعض ما يتكاه موظف عادي من موظفي الحكومة .

تأخر المعرض عن الصدور

حالت اسباب قاهرة دون صدور « العرض » في الاسوع العالته ، ولما كان من واجبة ان نتمسك الى القراء الكرام عن هذا التأخير فقد وجب علينا أيضاً ان نشير الى الاسباب التي اوجبت حجب الجريدة عن قرائها فقد اقتضينا فرصة الايام عند الطوائف المسيحية لتنظيف وضبط تركيب الآلة الطباعة الكبرى التي تلعب المعرض فاستغرق هذا العمل اسبوعاً كاملاً ، ثم اننا اضطررنا بعض صولات في اخراج ورق العرض الجديد من الجسرك فساعدت هذه الصعوبات على تأخير اصدا الجريدة واتان ان نجد في السوق ما يقوم باحتاجتنا سكان ورقنا الخاص .

على اننا لم نشأ الا ان نعرض القراء من هذا التأخير فاعدتهم الادارة الصورتين الجليبتين اللتين يرهما القارئ اسم هذا العدد . وهما « نور التولس » و « التزالي » كما تجلجلها الاديب الفنان « رافت » . وقد انسج هذا التأخير الجبال امام قراء المعرض لاظهار ما علمتهم نحو برديتهم واماننا لنختبر مبلغ اشتراك قرائنا مما كانت هذه العاطفة منطفاً قوياً لنا على تسمية جهرتنا ثقوية هذه العاطفة المزينة . لذلك نضم الشكر الى الاصدقاء .

الشرها

الى روح اخي واستاذي في الصحافة الشهيد المرحوم سيد قتل ارفع هذه العاطفة التي تارتبتا في صديدي وفي صدر الامة اللبنانية جماء . يد الياسة اواردت ان تبتش تراب شهيداء الوطن الطاهر تنفثهم المذلة والبرودة في تلك البقاع المقدسة . ان لبنان من الهام الى القضاة يبرأ الى الله والى شهيداء الوطن الاخرى . من البسة الشما التي احبها بتلك الضحايا الغالية رجل لم يبق الاستاد في نفسه اثرٌ لوطنية ، رجل لم يرمض قربة العين خارج لبنان يوم كان ابنا . لبنان يلقون على المشائق ويضربون في المذاق ويعززون من الجروح . رجل لم تسم اذناه اصدا البطولة والشجاعة ترددها ساحة الشهداء . من السنة ابطال استقبلوا الموت بشجاعة لم يذكر التاريخ غامضاً .

وإذا كانت شرب الارض قاطبة تقاوم رشدها وتقدس الضحايا التي قعدتها في سبيل استقلالها وحرية فان لبسان رجل لبنان وسويديا . بغارنا الشعب الشهاد ، الذين ماتوا ابطالا كراماً في سبيل هذه البلاد ولا تتردد مسلي السقم كلمة خوف او جبن او رجا .

وهصافة في هذه المنقطة التاريخية تراثها الجليل لان الصدا الاخرى من الشهاد . كاتين من اخلاص ابنا . الصحافة قويم . انبتش القبر في عرف الناس جباراً من قطع فطيم كسيف اذا كانت هذه القبر مقدسة تضم شهيداً . اعترية الحرية والحياة . ليحلف للشهاد . في يومهم ان صلاتهم متفرقة مقود لا يمكن ان تنسى عطر تراثها الذهبي .

نحن نشعر ان بعض الموقنين سينظرون الى كلبيتا هذه نظرات قضي ولكنهم يشعرون في اقصى ضميرهم باننا على حق فيما نقول .

واذا كانت الحكومة لا تتقدم ان تنقص من مسدول الرواتب شيئاً في المئة كما فعلت الحكومات الاخرى فلا اقل من مكلة الزيادة في هذه الرواتب حتى لا تكون حكومة لبنان الحكومة الوحيدة في العالم التي تيزأ بالازمة الاقتصادية قساعدها بدلاً من ان تخاربا .

ان نظام الموقنين في لبنان اذا دام على هذا الشكل سيجعل تروفاً كبيراً في الموازنة . ولا تفرح شرسنوات حتى يصير في هذه الحكومة مثق موظف برتبة مدير ومدير بمدير ومشتان برتبة . مقش وراتب مقش وهم جميعاً لا يشغلون وظائف كتابية صعبة .

أفلسا اليوم في اول هذا المظاض ؟

واذا تأمنا طريق الذي كل مستدين في الراتب وفي الوظيفة لجسج الموقنين فلاب ان ثلاثة ارباع موظفي الدولة يصيرون اميراً مدراء . وقد كان يمكن ان يصيخوا وزرا . لا كانت الزيادة وظيفة غير سياسية .

اذن يجب علينا تحديد ترمي الموقنين في الرتبة وفي الراتب تحديداً يجعل مصدر المدفون والمفتش وروشا . الكتاب محصورة لا يجوز تجاوزه في حال من الاموال .

ومن المهم جداً ان يكون الراتب وظيفة لا للشخص . وتأمل ان يوقف رئيس المجلس بالاتفاق مع الحكومة لوصول الى هذه النتيجة .

تد اربى

قصائد بشاره الخوري في الغربال

يُلم الأستاذ الياس ابراهيم من صبه هشرة
 عند الادب كالمير للكتب لازم بدوري
 لمعرفة الادب الصحيح والذم صحيح
 وليس كالنقد هباً للادب الكتاب ميدان لفرام
 شاحداً لاكارم، وقلوا للنقد لان رأيا الادب في
 بلاد الغرب في هذا السنوي العالي هي مولي بلاد
 ينقلها بالهذبة في تحت امد الشعراء والشعاع
 وفي مستطاة اذ اردنا ان نرغم السنوي الادبي
 حدة نقد هي طين ان نلشد سلاح نقد مل قصائد
 الشعراء ومالات الادباء واذا ضبط بين الذين يالم
 هذا النقد اليوم فيسبون غنيمته احد ما يشرمون يا حكمة
 لكرسي في قديم القاديين في الادب الغرباء وشرافنا
 والديوسفنا ان يكون الميراجل بل عند هاذين
 بذي، والكلام وميتدل الباب والشعبة وكان الاول
 والاولى الردي الحاد بل بالعدد وقبح المجهول
 ولا ندري في اذ يخاف الشاعر من اعتداد قصيدته
 وانها رايه ما يركن الاول به ان يطلب ذلك طبا حق
 يتخذ له من نقد بشره له في مستقبل فلا يريد ان
 الوقوع مرة ثانية في الاخطاء، يوقع ياه

دعنا الى هذه الكلمة ما رد به الاخطاء فيسبر على
 درس بشاره الخوري في قصيدته في هذا المرحوم الياس
 فياض، ونورد كذا في كثير من الاغلاص للترانز
 منهي، الحق ان هذه كان اعتقاد مره لا أكثر ما
 كان اعتقاداً وإشاره

ان حبه الشعراء صمست ان تقدم الادب العربي
 من طريق النقد وغير النقد ولن نرجع من نصيبها بها
 قرالت عليها فيجيبات السباب والمشا من اولئك
 الذين لا يظهرون السبع حق على السيف السبيل
 لقد اتشد بغداد والملازمي شم ابي شعراء
 شوقي بك اعتادات شديدة اليه فلم يحم فيامشرو
 عليها بل نعتد ان شوقي نعت اعتداد كثيراً
 اعتاداه
 وفرا الاصل المتبرك ان الصحف والمجلات
 الانجليزية لراى كذا كان ينتقد
 سوده كذا في يد الطان الكبيرة لكتاب الشعر
 وير ينرا سكر او مره من كبار الكتاب والشعراء
 وياي ككالت قاسيه كان يرق هذا الثالث كبير
 وبعلم قصائدهم ومع ذلك لم يحم قايده احد طيه في
 ان مكاته كانت في الادب فوق كل مكانه
 هذه كلمة صيرة خلفة قسما مدله للعال
 اثال وفيها مل عال الانشاء بشاره الخوري في
 برقه الاخير ردا على الصديق الاستاذ سيد تقي الدين

معرضه

انها لشعاع مسكرة انيقوم ادب في هذا البلد لنقد
 ادب آخر وان يقول في ادبه ما لم تتعود الصرامة حق

الان، ولكن الادب اذا بقي كما هو اليوم مستقيماً على
 حري الشعراء مستراً برياحين المدح من غير ان تتناول العقول
 والاعلام والنقد والتبصير تثبت في منسيه فانه لنيل عتياً
 مجدداً يجير على اللغة اويل والنداء وليس كاتقد صالداً
 للادب ومهداً لاكار الاداء، وكن ان الامم لا تتكلم
 من غير شرائع وحكومات هكذا الادب فانه لا يتكلم
 ورق من غير عقول مبصرة واعين نقادة

لا اعرف من يضبط رجال الادب في هذه البلاد اذا
 قرأوا في اديهم رأياً، في حين ان مطلي الراي يجب ان
 يشكر من رايه، وعلى كل اديب ان يقدم بيناه في الجاهل،
 ولا ياتي ادب هو هذا الذي يكتبني بشاء ليله ويصنع قروم
 واية قصيدة هي هذه التي تالط الراي اذا لواء عليها الضمير
 والاخلاص، ولا اله لك ان النطاش خفياً في كل يد ا
 لسة كاذبة هي الصميمة التي لا تحمل في اعبدا
 الاخلاص للادب ا واجاد حقوق هو الذي يشترك في ستر
 المستعلمات بشاره الخوري والرايين

اما بعد فان «صية الشعرة» التي اكسرت بان اكون
 في اعطائها قد وقفت جهودها على بحث روح الادب في جميع
 وجوهه، غير مابة عائل الضمير والاخلاص بكل ما سوف
 يتقوس مهتبا من قبيل
 واما بعد فقد قدمت ذريتي، خدمة لدولة الشعر، ان
 التناول بالنقد اشهر القاصد التي بقي عليها شعراء هذا البلد
 بجمهم الاخي وابداً الآن بالادب المعروف بشاره افندي
 الخوري بوانتي لن يبق من ان عارلتي هذه لن تصادف من
 القفوس الكبيرة المظلمة الا تقدراً وتنجيداً لا زواً
 ولا حقاً

عروة وعراء

لم يثا بشاره افندي الخوري حق في اجمل قصيدة له
 وفي اعلي ساحة من ساحت وحيه ان يجزج من الطريفة
 المروثة بالية في الشعر وهي استبدال القصيدة بالشاء
 وديما وحيدة يابها «فجد ان حق» مهذ الترام ومسرح
 التزلان «بضعة قصيدة من «ارواح» مرودة راجح غلظ
 فيك المهد وهذا المسرح قائلاً انه جاء «يستقر الوحي اليه»
 فطرت به شعراء، مودة في اربان الثاني قسوخ «رنته» ولكن
 اذني «جبل» وتلبيط ببيانه نفس «صككي» ولكن
 صاحبنا نسي، بعد قرة قضاها على زعمه ساجداً
 اقل مكان من ترب عذرة «انه جاء، يستقر الوحي من
 شعراء «به الفري المذري» لان شعراء، باريس فالتقلب
 ساجداً في احدى قصائد الخرد ده مرسة

قال بشاره افندي في قصيدته هذه ان عروة بعد ان
 اتهم اليه زفاف عراء، «لكن» لم يجل «وخد السرى» في
 الامر الصران «دونه ودون قتاته

نقى الى ارض الحبيب دليسه

«مينان إنساناً هما غرقان»

يأتي القاصد في الطريق وحشوها
 انقاس سكرام الحشا ولحان
 كالنمبة البيضاء حين مرودها
 بين الصور وشكلك السيدان
 تاتي على الاشواك من اصورها
 خصللاً خضبة باهر قسان
 وقال الخرد ده مرسة في قصيدته «ليلة كآتون الاول»
 ما قارب:

«وحيا شمرت وبسي تترعى كسمة تترك صوفها على
 الاذغال ...»

اما صورة الخرد ده مرسة هذه التي عبطت على الاستاذ
 صاحب البرق وهو ساجد في ارض المذاري النقيات فهي
 على اختصارها اروع واصدق من مرودة بشاره الخوري لانها
 لم تتكلف في يرودة وليس ادل على خطأ المرودة المروقة
 من متحف الخرد ده مرسة من هذا المير الاخير:

خصلاً خضبة باهر قان
 الذي يوصفد لنا ان الاستاذ صاحب البرق لم ي
 جياته هذا الشيد «لان الاشواك مها املت في سلغ الصوف
 من جد النمبة لا تستطيع ان تسلب عنه «الاجار الثاني»
 لم يكف صاحب البرق بان سجد سجدة المستلهمة
 في قصيدة «ليلة كآتون الاول» بل حل ركبته في «عروة»
 ونفسها من به الترام ودمر كل التزلان في قصيدته ارسلا
 الخرد ده مرسة الى لاريين «كان استأجر يوم ذاك مناخ
 هذا المسكين وكذا لم نفس الا يقرعها في هداة السكينة
 والسلم قول بشاره الخوري:

ما مامل في الحق بل يره
 يثي لنزله بنض مغالب
 سر ايلس يحمل مثله المرفان
 سر ايلس بحلولة الوجدان
 بنتم في آله وحنان
 في كوخه المحبوب سبب دغان
 وبكسا ونبات الشبان
 اودي ولم تسرع بد القدام
 ونجيبا لهدا مختقان «1»
 مأخوذة من «مرسة» ولكن بشكل ضيف بوضع
 فيجال ان الخرد ده مرسة وهو في الثالثة والعشرين من عمره
 كانا نشر واصدق من الاستاذ صاحب البرق وهو في الاربعين
 قال مرسة: «عندما يعود الفلاح الى كوخه في المساء آنلاً
 انه سيحاهد امرأته تنظره كعادتها بابل الكوخ فيصير
 مأود حنة من الرماذ في وسط الصعرا، ويرى وديله يوزان
 اليه نصف مبرين فيقولان له كيف مالت امها في وسط النار
 وهي تصرخ صراخاً االيا

فران «1» ايلف» الحجابة على الاستاذ بشاره افندي
 الخوري في التشكيل بصور الترام كما احتاج الى اعمال المتيلة
 في شعره «انها هو اكبر دليل على ضف خياله، وعندى
 (١) «عبرتين» وليل الانشاء فهد (مترقان) ليعجب الحال

« ومنذ كل روح تطرب للشعر الصحيح - ان الشعر اذا برى من الخيال والصورة سقط من مستواه .

لند ان الى القصيدة من اولها ، فبعد ان عهد الاساذ بشارة افندي اربعة ابيات لثلاث ، على « رقة » شعره وديان يتبعني الى وصف بلاد مروية فيقول :

بد الموى المدي . وهو كسناية
من حب اشرف جمبع انساني
يتماق الروحان فينه صباية
ويست ان يتسانق الجسدان
فاذا سمعت بياشيقن قتل هما
ملكسان متصلان متفصلان
ما دار ثم سري الحديث كانه
راح يدور حكورهما الملكان
ان لفظه « حكناية » في صدر البيت الاول ليست من

الذوق الشعري في شي ، بل هي جناية على الموسيقى ، ولا اخال الاساذ ينضب في هذه الحقيقة التي احسها في اذنه ، ان لفظه « حب » في الشطر الثاني فلا اري لها معنى اذ ان الذي المقصود هو هذا : « ان بد الموى الصدي ، وهو اشرف جمبع انساني . » واما البيت الثاني فلا اري فيه الا صورة عادية مبتذلة لا ترقى مستوى كثير من معنى صورة البيت الثالث الذي ضمنه الاساذ « حزوة » بقوله : « ملكان متصلمان متفصلان » قد عجز ادوع منها في اسفط طبعهم من شعر وردة اليازجي او بطرس كرامه ، واما البيت الرابع فليرى فيه صاحب البرق الاثر الى شي . مما يستد ، اولاً لان الجلب اذا اتصر على « الحديث » كان قافياً حقياً لا ذوقياً ، ولا اخال حضرته الا قاصداً التبرير في كلته « الحديث » وثانياً لان تشبيه الحديث برام يدور كزوسية الملكان - لا اهل وقد أدخل عليها ال التعريف اي ملكين هما - فيخرج من صورة متشكلة لتبلى لا ورمض لها في هذا المكان .

سل مروية من حزام من غصص الموى
تسبح غصص في الترام السالي
تحنان ساجية الخالجم في الضبي
وزفير احواد الجميع الثاني
وله حديث صككاهود اذا جرت
جذبت نظائرها من الاجنان
طم الموى من آل حذرة مروية
كذب الاول قائلوا لها طلائ
البيتان الاولان جيلان لاتهما جيلان كثر في رقة قصيدة مروية تقسم اعليها ما سمته اذن الشاعر :

« تحملت من مروا ، ما ليس لي به
وما ليجال الرسايت يسدان
صكان قطاة ملقت بجمها
على كبدي من شدة الحفان

*

يكسني عني ثنائين تالسة
وما لي يا خرا . مع ثنان .

والتي لأهوى الحشران قبل التي
وعزرا . يوم الحشر ملتيان *
ولا نالاديب بشارة افندي استطاع بها ان يصف شعر مروية اصدق وصف ، ولكن البيت الثالث على ما فيه من جال الصياغة ورومة الموسيقى ينطوي على صورة مضطربة متقلقة ، تقتضيه الحديث الموعود قد يكون جيلاً اذا تصورة فيه الرقة ، ولكن لا اهل ماذا يريد . « اذا جرت جذبت نظائرها من الاجنان » واية ملاقة لجانب نظائر الموعود من الاجنان بالحديث ؟ أتريد ان مروية اذا عُدَّت استمدج الى حديث مثل حديثه ؟ معنى « سخي في بيت لا لحية فيه . لما الخورود القطيع فهو في البيت الرابع :

لم الموهجين آل حذرة مروية
كذب الاول قائلوا لها طلائ
فول « في حشرة الاساذ انه كان ساجداً منذ هنية في ارض حذرة يستقل الرعي من شرابا ليل مرور
الكرامة لدى « جيل وكثير » ؟ فكيف ده الان - ولم يستقر بعد من سكرة الاستجداء ، اذ لم مكان من ترب مذرة - يسرع لنفسه بحساسة فظيمة ان تشتت بشارة من شراب . بد الموى الصدي « تكتب » التالين بان هناك ملأ في مروية - « مروية بالله من انتقام كبير وجيل ا واذا تضعها الحقول نايما
يقرا مكانا يا - فانها بوتا
ولطالما وقفا على الرادي وقد مزجا فاحظرت لفرانكثرة
في ارقم في حياتي من الطف وادق من هذه الايات وان يكن صدر البيت الثاني منها معلم الوزن « فانها بوتا » اذ كان ينبغي الاساذ ان يقول « فلما بوتا » ليعتق له وزن البيت ، ولكن - وأحسره - لا يسعي في هذا الموقف الا ان اذني الحقيقة التي كنت اود ان احسكها لاذلة الاساذ من تمية السرعة « فاما بوتا » بانفسه شديداً - اجل - بانفس شديد لان الايات هذه اجل ما في القصيدة - ان المعنى مأخوذة من لارئين ا

قال التونس ده لارئين في جوسلف قبل ان قال الاساذ بشارة افندي المروي بست وسبعين ستة قاصاً يصف ولدتين صغيرتين يرتين بقراكشان في الحقول ما يلي : « كانا يجتبان في الحقول واد الانصرا ثم يظهران بضعها ليس فيلبان فقة حامين ، وكثيراً ما كلا بصرخان في آن واحد لتتقن الصرختان ويتكون منها دوي عال ، ثم يقبل احدهما على الآخر دفعة واحدة كان فكرتيها تنصر احدهما بلول دفعة واحدة . »

وهذه المرة ايضاً وفي هذه القصيدة نفسا حل الاساذ بشارة وكبيته من اذل مكان من ترب مذنبة الى ارفع

مضية من هضاب شاعر فرنسي هو التونس ده لارئين .
يجري يرقص حوده الشرقي على
صعد المروج ومعم التندران
فيصوغ هينة التمس تصادفاً
ورد نزمة التندرو اغاني
بيتان جيلان الا ان الاول منها اكثر انطباعاً على « حيد الحولي » او على « بيد الحلي » منه على مروية وان الثاني يحمل رائحة مضطربة من قصيدة لارئين في وصف الولدين الصغيرين :

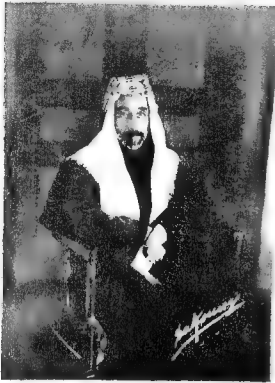
« لم يكن التمس المرمى من انفسها الا موسيق شجرة ... »
ما راعه الا مقالة عه :

الي اناك من التي متواني
يسر لثلاث جسر ... فاطمة
وصا القوراد قفال في الاوطان
لا يثنى حتى على تلاميذ المدارس الابتدائية ما في البيت الاخير من التعبير الركيك والخيال المبتذل كان الاساذ لم ينسج له في نفي الحوار الشرقي الذي يحتاج الى كثير من الذر والظلال . لكي يرقم من مستوي الكلام العادي :
وبلي هذبت البينين اربعة ايات من تسبيها ويحي .
الصلع المأخوذة من موسى في قصيدته « الى الارضين » وهو سبة ايات البيت ا ذكرها : ثم عيد الاساذ بضعة ايات عادية لفكرة التي اخذها من الفرد ده موسى :

« كاتمية البيضاء حين مروها »
ودري اناك ان مروية في الحلي . وبا بكرة من هوى « وهوان واثلة رجل المحاصد يته بيت الفطوة وملتي الشبان فأت مروته عليه ان يري وجلا كرموة مبدأ متداني فشي اليه عاتياً : « فأتني في بدلي ولست لحيتي ونحواني الي مزمت طليك اناك تازل عندي رلا ساني . وماني - عذراً فاني راجع لخواتم تزل بنا ما كن في الحساب - لا مذر ا لا لا مذر - انظري اذا لند

اذن لجر البهار الثاني » -
نبي الاساذ بشارة افندي انديكتي شعراً لا لغيراً انظم يندر في ابياته مذهباً من الشعر فهي برة الى ان الكلام المادي يخرج حتى في السلة الدهماء ، وكنا ننظر من مروية وهو يحاول روح جيت عفران . ان يتلفظ بعبارة دامية يتك ما في قلبه من مذ التيرة والحسب لا ان يتبند هذا التيفالارد فيقول له : « انظري في افسد اجبي اليك . » وهو الذي كابد مسوعة ايام في الصعالي يتر مبال « بوعد السرى في الامز الصوان » ليات نظرة من خرا ، وهو الذي قال :
« تحلت زفرا الضبي فاطمتها
ومالي يفرات الشبي يسدان »

اجل ، كنا ننظر من مروية غير ما عمله من الاناظ البليدة في قصيدة الاساذ بشارة افندي المروي وان



جلالة الملك علي

نشر رسمه الكريم بمناسبة
قدومه الى بيروت في طريقه من
حان الى بغداد .

ولقد كانت الحفاوة التي
استقبلته بها السلطة اللبنانية وضريح
اقاويل ودهشها الصحف وكان منها
اعلان الملكية في سوريا والمناداة
بجلالته ملكاً عليها .

وعنه الصورة اخذت لجلالته
في فندق الرويال أثناء وجوده في
بيروت .

يكون موقفه امام ذراع طهراء طيباً كوقوف قيس امام
زوج ليلى .

وتفارقاً فاذا بعروة رجسة تنوي عليها اتقص صاعقتان
الانكلي صاعقة واحدة تنقض على الرجة فتبري ؟
ماذا يقصد الأستاذ بالصاعقتين انهما يقتنيان « بأن »
ومن غير « آن » لانجلي الثانية ؟ - هذا ضف ونقض في
الصورة ، فضلاً عن ان تشبيه عروة بالرجة فظلم جداً .
واشار نحو الثالثة يجهلونه ؛ سكرى المروءة اتنا كثرنا

وهذا موقف بلدي برئ منه عروة وبعراً منه كل شاعر
مفرم اصيب مثل ما اصيب به عروة . ان العاشق الذي يتظم
الصحابي بعد ان « يتجمل عليه النحول ايلي ما يكسبه حان »
ليعطى بنظرة من عشيقته ، من شقيقة ربي مها الحداثة
والشباب ، لا تكفيه دمنة من زوج حبيته لتدفعه المروءة
الى حوان نفسه من تلك النظرة . ما جاء عروة الى بلد
فلا ليعار في المروءة ، بل جاء ليري حبيته قبل ان يترشا
هجر الديار . . .

واذ يرن نعي عروة في اذن طهراء تقول لزوجها :
هلا اخذت بان الزور ترابه آتيا ابي زاهر اللقي اخوان
- من ذا يطلع ان قلبه حقه سيدي . . .

فامي غير بعض توان

حق رأيت بقبر عروة بآلة محنية - والحقا لابان ا
يألم سرمة لم يشهدوا القرن الشزرون ولن تشهدوا
القرن المقبلة اكيف استقامت طهراء ان تصل الى قبر عروة
« بعض توان » وهو الذي هجر ديارها وراح يوت في
بلادها كوين ديار طهراء وبلاد عروة صحاري وجبال ووديان
كما جاء في القصيدة .

قد سرد الأستاذ بشاره افندي هذه المرة شرقة فظلمة
مضحكة .

*

هذه هي احدى القصائد القليلة التي بنى عليها بشاره افندي
الخريري شهرته الادبية ، والا ستناول في اعداد القليلة
من « المروض » سائر هذه القصائد .

في المصود المظلم :

تقد فقصيده بشاره افندي في رؤاء فؤاده الذي
يقدم بأمر

من صفة الشره

في المصود الذي يله :

تقد فقصيده « الملول » بشاره افندي

يقدم ابراهيم ابوسبيك

من صفة الشره

وفاة محمد علي الزعيم الهندي



وشقيقة شرتك اول من سجن في الهند بسبب ما بذله من
الجهود في هذا الصدد . وحدث ذلك لما كان اللورد ودونج
حاكماً عاماً للهند فلما اجتمع بالهند اخيراً في مؤتمر الهند
المابندون ذكره بذلك .

وكانت قوي القييدة شديدة التدين غير انه على مصالح الشرقيين
عرواً وكان طويل اللقمة مسبب اللقمة اسكان اذا دخل غرفة
ملاها هيبة وقصفت فيها صوته كالرعد . ولا تزال الخطبة
التي لقاها في اجتماع المؤتمر الهندي الاول تروى في الاذان .
وبما قاله فيها :

فاني وات اكن انك بصديقي القديم رساي مكشوند
فاني كيهودي لا يسني الا اعتراف بانني اضع تقني الاكثر
في الرجل الذي انتج هذه الحفلة في رواق مجلس الاميان
الملك جورج الخامس حفيد فيكتوريا العتي لا يجرمه
احد ان ينسك عجبها للهند فان حياتها كانت دستور
الهند وفي عهد فيلهامسبيل التاريخ ان جورج الثالث اضاع
اميركا وجورج الخامس ربيع الهند .

وقال : « ان الترض الوحيد الذي جئت من اجله هو
انني اقدم البودة الى بلادي بصادرة الحرية في يدي والا لا
اعود الى بلاد مستعبدة بل افضل ان اموت في بلاد حرة
ما دامت بلاداً حرة وقد يتبين عليكم ان تطولني قرواها . »
وكان محبوباً من اصدقائه وعمراً من خصومه وقد
اجتمع الشرق والغرب في شخصيته اجتماعاً غريباً .

توفي في الاسبوع الثالث بلندن الزعيم الهندي محمد علي
فاستقبل بجثته في لندن والهند احتفالاً عظيماً .
تخرج القديس في جامعة كيردج وهو يشتمل عبوة على
بلاد فكتان في مقدمة الداعين الى استقلالها والمباينين على
تخريبها . وكان في نظر حكومة الهند شقة تار يخشى منها
واحد من المهاتما غاندي في بد حركة عدم التعاون وكان هو

بلغ حتى ازل كلون الثاني من العام ١٩٢٨ غراً من ستة آلاف شخص من الحقيقين ، في حين انه لم يبلغ في الولايات الاخرى ائمة والمئين .

ويوجد السبب في ذلك الى السلطة التشريعية العليا التي رأت ان بعض الولايات يسرف في تطبيق قوانين التمتع فوضت هذا الاسراف واكتشد في السماح بتطبيقه الا في الحالات الضرورية وعلى الأشخاص قد قطنوا اصلحهم او شغلهم . اما وقد انقضت زمن التجارب فان السلطة التشريعية العليا للولايات المتحدة قد تحففت من تشدها ، وقد لا يفتني وقت طويل حتى ترى قانون التمتع يشهد جميع الولايات الا بركية *

من هم الاشخاص الذين يستحقون التمتع الاجباري ؟ الاشخاص الذين يستحقون التمتع الاجباري هم في نظر تسع ولايات : المجانين ، عيروف السجن والمستغنين . وهم في نظر الولايات الاخرى : المجرمون الذين يجهنون الاجرام والصالحون بالامراض العقلية المختلفة ورأس من امل بشغلهم منها . على ان هناك رأياً مستقلاً يقول ان الذين يستحقون التمتع هم فئة مطروحة من الناس منها ضيف النقل ، والمجرم المعترف بظلمته ، والصاب بأعراض المستعيا ، والشاذ في شوارته الجنسية ، والابله ، والمدمم على تعامله الجنسي ، وكل من يشك في الخوف في تصرفاته بين ادمته .

اما هللية التمتع فبسيطة جداً ولا امراض صاحبها سطر ما . وقد اجريت في كاليفورنيا ستة آلاف عملية تقم والى يحدث فيها وفاة واحدة ، وقد مؤسسة التمتع هذه عالم اللادوجل يتمول كبير ، ويقوم بأعمال هذه المؤسسة اعلبا . وقطعة وقطعة اجتاعيون مشهورون . وقد اقتصرت هذه العمليات حتى اليوم على المجانين ، ويبدل الاصحاء على ان تشي الرجال الذين اجريت لهم عملية التمتع كانوا عازبين وتلقى النساء كن متزوجات ، ذلك ان النساء المتزوجات عرضة للجبنون اكثر من الرجال المتزوجين بسبب الجبل والولادة وما يقتنع عنهما في الغالب من امراض صبية .

وقد ظهر في حديث مع اصحاب عملية التمتع ان ثلاثة ارباعهم كانوا مبرورين من تقبلة العملية ، وقسماً ضيق لم يكتفوا بها ، وقسماً آخر لم يوافق عليها وانتقد هذا التشديد لاصلاح الجسم .

والغريب في عملية التمتع انها لا تنقد صاحبها كقابلية الجنسية بل بالعكس يزيدا عند المرأة خصوصاً ، كما بين ذلك من الرال الذين اجريت عليهم . وزيادة القابلية هذه تنتج عن مجزوف المرأة من الجبل والامدواستطارة .

واذا كان الاطبا ، التزويجن ببارطون في وضع قانون التمتع فذلك لانهم يفتشون ان يتخذ هذا القانون آلة الانتقام فيستعملها دجل الحكومة ضد خصومه فيأمر بتقسيم بموجب النصوص القانونية المطاطة وبمساعدة بعض الاطبا ، وقد باعوا التمتع والوجودن وسفروا العلم لحكومة دجال السياسة والحكومة . « ورمون بينيل »



اوساثر جاماني
زنى نهار الادباء
الاسبق حشرة
الزويل الصديق
الاستاذ حبيب
افندي جاماني على
الانسة الادبية
الراقية ايلين كرمية
الوجه الفاضل
ملهم افندي
مبارك وشقيقة
صديقنا الاسم
موسى افندي
بارك في حفلة
مالية وكاسليم

جا. يزور الطفل في مزود :
اموز بالشيطان من شره
جميع ما يحمله في يسده .
على بحيا خيال الشجون
عدي السيد ولا يجرمون
وتكرم التبر ولا يتبون
وعذرم انهم يجارون
اخاف نود شمع في خدره
ذو عليها الوحي من سره
هديتي هيلانة الناحه
قائم بها في السنة القادمة

هذا مجرمي - على قدره -
ذا قائد عرف من غره
وافراخ الحب على احكيده
وكان في الحقد فقي مكلر
قال : « اعدل التي اكرم
اتب في الدنيا ولا اكرم
ان يك ذني التي اهم
خذ لك العقل فلا اتم
فانجيل الحب ومن صده
وصاغ من اسلاكه دمية
وقال : اصليتك ما تشتهي
اصليتك ايها « صاحبة »

بكتلحلافظ العاصمة النابع اشينا لصديقه الاستاذ جاماني .
نفتنم هذه الساعة لنظير اصحابنا بنيوخ الحبيب الذي
جمع الى فن الصحافة في وادي النيل ادا راقياً فكان في
كليباً عادماً ايئاً لوطنه لنشاً وشقيقته مصر ومعداً من معد
البنجة الادبية والنسائية .
ولقد سبق لهذه الطريدة ان كتبت بقلم « سام » صورة
صادقة من حياة هذا الاديب وادبه فبعد ذكر هذه التقدمة :
« يكتب لييش ويحيث ليكتب فهو في اديه ديلان
تاجر ودب ، ادب في قصصه وايجهته التاريخية التي ضمنها
فكرة تالي المدم والينا ، وتاجر في بعض رواياته التشيلية .
« لقد حرب ما ينفي عن ثلاثين رواية اخرجتها الفرق
التشيلية في مصر ، والفخرى روايت ، عد الرحمن الداخل
ابراهيم باشا وفتح سوريا ، الثورة ، غادة القره ، وصفر
اما متر فقد اشترتها شركة المانية لقرعتها الى قنشا وعرضها
على مساح المانيا » .

العلم والادب

ايحور تعقيم البلهاء والمجرمين؟

تكللنا في عدد سابق من ضرورة تعقيم البلهاء ، والمجرمين والصالحين بأمرض مستصية وما اليها من الملمات الجدية حفاظاً لنسل المستقبل فيألي صحياناً ، وروياً ، بناً .
وذكرنا كذلك ان الحكومة في سويسرا تطبق قانون التمتع الاختياري وان النتائج التي حصلت عليها حتى الان كانت من احسن النتائج .
وقد اطلنا اليوم على بحث طريف في هذا الموضوع يد كسود « ريمون بينيل » من التمتع في الولايات المتحدة فربما ان نقتله لقراء تشة لبحث الاول ، قال الكاتب :

اقرت قانون التمتع تسع وشرون ولاية من الولايات المتحدة وطبقته خرون منها ، وقد كانت حرة تطبيق هذا القانون في البلد : بليطة جدياً في سائر الولايات ما خلا كاليفورنيا حيث ثبتت الاصحاء ان عدد الملقين فيها

هنى الحبيب بجياته الجديدة ندعو له ولعروسه الادبية الشقة بالرفد والفا ، ونشتر الى هذا الكلام القصيدة الرقيقة التي نظمها الاستاذ ابو شكة في صديقه جاماني وعروسه الجليلة وتلاها في المحطة :

هدية العبد

... واقبل الحبالى قصره
والعالم بين الليل من قمره
فايسر الاطفال في خدوه
ما جاوز الخامس من عمره
وطلمة الاسرى في سواده

فانتم الحب وقال : « انظروا
هذه بين ملين ، سكر
ذي لعب ندمه تسحر
ذي دمية في مقلتها فنون

قناتي



يريك اقل لي :

ألا تطرب لرئين الأجواس الملهلة لسنة جديدة تنشط في

سفر الوجود ؟

ألا يستبوك صدها ويمثني ، مشارك نفضات الريح ؟

ألا تشع بدويان التلوج والخلأ من عارضيك تحت لمر

سبع النواقيس وخضوت ترابيها .

اسمع اهل تروي غليلك غرات الناقوس المتدفقة

كما تروي حنيني أو تغشيه ذلوكيت سنة خلت ؟ أم ان

هدمة الناقوس المتقطعة قد انسابت الى اعماقك لتستجيب

فأنايا وتحسر من زلفاها ، وحبست الهدمة برأ خوورها الى

هينك لتسكرو اهدايا وتلنكب منقصة فرق تمانق

روأها .

لا بأس كن كما تشاء ، واسمع في ان اميد الكرة

كرتين ، وان اقل كاسي وارقتف « الوسكي » رحيقا ،

لاها ، من ثلج شتية الصامتين .

دمني ارشفت الهب « ففلا » « بير » حديثك من

قناتي ، صاه يطليه او يدعه .

في سكران ااهدقنا من سكر .

اني خزان اواقانا من خر .

فاسمع قصتي مع قناتي صادقة حمرة :

لقد زارني « كوييدون » لي مضي خمس مرات متواليات

وكان مهدي به خفيف الروح ومسؤول للشقاء ، بض الاطراف ،

دقيق الحواشي . وكان - ما الله من كل ضحية من

ضحايا خمس مرات متواليات - لا يطيل انقائه بين

جواني اكثر من ثلاثة اشهر .

ولكنه قد اطلت تربه في زيارته الاخيرة الي وقد

انجذ من قلبي اللتي سرياً داناً يتوسد ، ويتقرش آلامه .

وهو لا يزال نازلاً في فوادي ضيقاً تقيلاً ، واعرب

بل وانظم ما في « نقالته » وسابقتها انبا الذبذبة ناعمة من

الحول من اكراميا . وسيتل كوييدون في قلبي الى ان يدفن

معه ويدوي الذي خبرها . وادبو ان لا يقدر لي الله ان

اخذ « نقالته » الاولادي من يدي .

جنتي الصدف وقناتي في دار احد الرفاق وكانت ليلة

البيد « ليلة « رفيون » العام الجديد - وكانت تلك الليلة

اول جدي .

لقد كانت الترة الحاطقة قناتي ختمت بشارتنا وتفاخمتا

« رفيونا » ابظفنا وفي كل مشارعنا ، وعواطفنا ، ومآليا

من الوثوب الى اللبس الخفي المجهول .

ومنذ تلك اللحظة بليت باطب و« اصبح » كوييدون

سكروا لوليا بنع فتاكا في ثنايا شاعري ويسكر دم

قلبي ويسلمه ، فيحوله الى « كوكيتل » مسكر من الالم

والاذة ، فيضي وينش كل نلية من غليات كياني .

وها قد مرت السنة وانا لا ازال سكران ، اصعد

« كوييدون » في شخصي ، رافقه في اخلاصي لما . وقد

هذني فرنا وعهنا ، وفي خلال سنة واحدة وفق الحب

الى ان يخرج من دأفت الكاريكاتور ، صورة متوازنة

المطروحة ، منسجمة الاوان ، تحمل فكرة واحدة صارخة ،

وترمز الى معنى واحد . هي ... قناتي .

وانظك تواتا الى مرثيا ، فدونك هي ، كما هي ،

بلاورة شقاقة ، تحلم ريشة من احبا واحة ، واخصلها

واخلص له



فهي افلح من تسال من امي واستفهم في فضول ،

فهي ابدأ متخطبة ملائكة سوال تطارد الاسلندرقوزن الا جوية ،

لتستفسر عنها .

شعلة من الذكاء ، الواب ، الواف ، افسدته المدرسة ،

وسمه المنطوي ، واظله هيبور ، ودلسته جويو ساند .

هي دن من

الزور ، خوه

الشباب ، واحة

الشهرة ، لا يمي

لا يحوي ، لا

يفكر . طاش ،

مفرد ، راحم ، قلس ، طامنا دكت على اعتابه ، تصب

عيني اسلامي استطفه واستقرضه فتارة يراصاني فيسكرني

من شفتيه ، وتارة يقضي ، فا كل وارقتف الالمسكر من

براسي ، فيحور علي يسرطني فاقصيه ، فاندم فاسترضيه ،

فيقصيني .

هي شرادة من البعث ، بل قوس تزح صارخ في سباتي .

جنتي الصدف وقناتي في دار احد الرفاق وكانت ليلة

البيد « ليلة « رفيون » العام الجديد - وكانت تلك الليلة

اول جدي .

لقد كانت الترة الحاطقة قناتي ختمت بشارتنا وتفاخمتا

« رفيونا » ابظفنا وفي كل مشارعنا ، وعواطفنا ، ومآليا

من الوثوب الى اللبس الخفي المجهول .

ومنذ تلك اللحظة بليت باطب و« اصبح » كوييدون

سكروا لوليا بنع فتاكا في ثنايا شاعري ويسكر دم

قلبي ويسلمه ، فيحوله الى « كوكيتل » مسكر من الالم

والاذة ، فيضي وينش كل نلية من غليات كياني .

وها قد مرت السنة وانا لا ازال سكران ، اصعد

« كوييدون » في شخصي ، رافقه في اخلاصي لما . وقد

هذني فرنا وعهنا ، وفي خلال سنة واحدة وفق الحب

الى ان يخرج من دأفت الكاريكاتور ، صورة متوازنة

المطروحة ، منسجمة الاوان ، تحمل فكرة واحدة صارخة ،

وترمز الى معنى واحد . هي ... قناتي .

وانظك تواتا الى مرثيا ، فدونك هي ، كما هي ،

بلاورة شقاقة ، تحلم ريشة من احبا واحة ، واخصلها

واخلص له

فهي افلح من تسال من امي واستفهم في فضول ،

فهي ابدأ متخطبة ملائكة سوال تطارد الاسلندرقوزن الا جوية ،

لتستفسر عنها .

شعلة من الذكاء ، الواب ، الواف ، افسدته المدرسة ،

وسمه المنطوي ، واظله هيبور ، ودلسته جويو ساند .

هي دن من

الزور ، خوه

الشباب ، واحة

الشهرة ، لا يمي

لا يحوي ، لا

يفكر . طاش ،

مفرد ، راحم ، قلس ، طامنا دكت على اعتابه ، تصب

عيني اسلامي استطفه واستقرضه فتارة يراصاني فيسكرني

من شفتيه ، وتارة يقضي ، فا كل وارقتف الالمسكر من

براسي ، فيحور علي يسرطني فاقصيه ، فاندم فاسترضيه ،

فيقصيني .

هي شرادة من البعث ، بل قوس تزح صارخ في سباتي .

جنتي الصدف وقناتي في دار احد الرفاق وكانت ليلة

البيد « ليلة « رفيون » العام الجديد - وكانت تلك الليلة

اول جدي .

لقد كانت الترة الحاطقة قناتي ختمت بشارتنا وتفاخمتا

« رفيونا » ابظفنا وفي كل مشارعنا ، وعواطفنا ، ومآليا

من الوثوب الى اللبس الخفي المجهول .

ومنذ تلك اللحظة بليت باطب و« اصبح » كوييدون

سكروا لوليا بنع فتاكا في ثنايا شاعري ويسكر دم

قلبي ويسلمه ، فيحوله الى « كوكيتل » مسكر من الالم

والاذة ، فيضي وينش كل نلية من غليات كياني .

وها قد مرت السنة وانا لا ازال سكران ، اصعد

« كوييدون » في شخصي ، رافقه في اخلاصي لما . وقد

هذني فرنا وعهنا ، وفي خلال سنة واحدة وفق الحب

الى ان يخرج من دأفت الكاريكاتور ، صورة متوازنة

المطروحة ، منسجمة الاوان ، تحمل فكرة واحدة صارخة ،

وترمز الى معنى واحد . هي ... قناتي .

وانظك تواتا الى مرثيا ، فدونك هي ، كما هي ،

بلاورة شقاقة ، تحلم ريشة من احبا واحة ، واخصلها

واخلص له

فهي افلح من تسال من امي واستفهم في فضول ،

فهي ابدأ متخطبة ملائكة سوال تطارد الاسلندرقوزن الا جوية ،

لتستفسر عنها .

شعلة من الذكاء ، الواب ، الواف ، افسدته المدرسة ،

وسمه المنطوي ، واظله هيبور ، ودلسته جويو ساند .



كل ذلك يتلازم داكنا متفاحكا ، فتكم مرة وفقت

تغمري لظلال هذا القوس مطولا ، مبهوتا ابسط يدي

لبواء ، واشخص اليه من وراء نظاري مستشرا غرض الوانه

متلبسا تنافض مدلولاته وشوارد معانيه فاضيع صواني ،

وافقد رشدي بين مد ابداه وجزر ازوراده .

هي حركة

سربية

وومضات

يريق

تضاملت ،

اذا ما

فاجأنا والدها يستزل علينا الغنسات ، يكتبه من الماء

ويتحضر الشياطين مقنا وعيدا فيمكر بهاهلية صغر القلب

ويفسد على روجينا الحائنين ثمانتها وانتقها .

هي البقرة

والسر

والبلانة والخن

دور المنطق

اذا ما خلعت

يدها راحة غرام

اسالت واطلها

وامانيها في مدافها . فيضم حاج انابها « واترن » يركش

رسالتها يرويشها بخيوط دامية تسلفنا من نسج فؤادها ،

وترصها بنجباب منقيق دما يقره له شباي يطرب . فلطالما

اسكرني صير مدافها .

ولقد احببت روحها المتدفقة الزاوية وهي تهرس في

رسائلها كما احببت في صغري روح الله المنلة في سورة يوسف .

هي الدباجة الوديمة والارنب البري ، اذا ما وفقت

جنتي الصدف وقناتي في دار احد الرفاق وكانت ليلة

البيد « ليلة « رفيون » العام الجديد - وكانت تلك الليلة

اول جدي .

لقد كانت الترة الحاطقة قناتي ختمت بشارتنا وتفاخمتا

« رفيونا » ابظفنا وفي كل مشارعنا ، وعواطفنا ، ومآليا

من الوثوب الى اللبس الخفي المجهول .

ومنذ تلك اللحظة بليت باطب و« اصبح » كوييدون

سكروا لوليا بنع فتاكا في ثنايا شاعري ويسكر دم

قلبي ويسلمه ، فيحوله الى « كوكيتل » مسكر من الالم

والاذة ، فيضي وينش كل نلية من غليات كياني .

وها قد مرت السنة وانا لا ازال سكران ، اصعد

« كوييدون » في شخصي ، رافقه في اخلاصي لما . وقد

هذني فرنا وعهنا ، وفي خلال سنة واحدة وفق الحب

الى ان يخرج من دأفت الكاريكاتور ، صورة متوازنة

المطروحة ، منسجمة الاوان ، تحمل فكرة واحدة صارخة ،

وترمز الى معنى واحد . هي ... قناتي .

وانظك تواتا الى مرثيا ، فدونك هي ، كما هي ،

بلاورة شقاقة ، تحلم ريشة من احبا واحة ، واخصلها

غرائب الانكليزية

من غرائب الامة الانكليزية ما روت منذ عهد قريب صحيفة فرنسية تناسبة الاحتيال في انكلترا عروءة مئة سنة على انشاء المطاوعة الحديدية ، فقد نشرت هذه العريضة قترعة من مقال كتبه صحفي انكليزي يوم انشاء المطاوعات الحديدية هذه ترجمتها :

ان اختراع الحيط الحديدية هو اختراع شيطاني ولا يمكن ان يحقره انسان الا اذا كان من الكفرة الملعدين الذين تحلت منهم الناية الربانية . ثم ان كل من يركب القطار ينسب كافرًا ، فان الكتب المقدسة لم تنس من امثال هذه الاختراعات ، ولو ان الله اراد ان تركب عوارقنا في قطارات تسير بسرعة مئتين كيلو مترًا في الساعة لكان اشار الى ذلك في كتابه المزعومة . اما والله فان بعض فان القطار الحديدية هو من وحى الشيطان لحذار من استخدامه اياها المؤمنون .

نحمد الله ان هذا الكتاب مات منذ مئة سنة والا لا استطاع الحيلة طربلا او ربتى حيا وشاهد هذه البانوات والباطارات الباقلة سرحتها المئات من الكليوباترات في الساعة .

بطولة السهر

يتفنن الاسبكيون في اواز لعب البطولة في كل ناحية من نواحي اسبانيا ، وآخر بطولة نالها احدهم الاستاذ اندريا فيشر في جادة شيكافو هي « بطولة السهر » فقد جاء من الولايات المتحدة ان هذا الاستاذ قضى مئة وخمس وثلاثين ساعة متواصلة من غير نوم .

وقد دعا لجنة من زملائه لمراقبة عمله فاستلقت على سريره وكان خلال المدة التي قضاه على هذه الحال ينام المراتد ثارة وطورا يتحدث الى اعضاء اللجنة .

وهو يقول ان الجسم الممدد يمتد الى ما الجسم الرافق او الحاصل ، وان الانسان الذي يريد ان يعيش سعيًا عليه ان يتسدد في قرشه ويقل ما استطاع من الحركات ، فبها طويلا وهاتنا . والله اعلم

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازله في شارع سعيد عقل

تصنع الموبليا والتنجيد وتعد جميع مقارلات التجارة من منجور بنابات وخلافا بالاشباب الناشئة المكتسبات الحديثة لها ، بارها فهي متواودة والتجربة كبير ريهان

سدرية المتشبه

« للشاعر لسانا يوسف صوب »

لذاتنا في الشوق لا في الوصال
كم اسكرت نفسي دموع بوم
وفكرة طاحت وراء الحبال

البيت احلامي جلا ثيب
حتى اذا ما فزت يوسا يا
بانت عليها غايات الصوب

وطقت في الافاق دهرًا فـ
اروت غليلي بل اذابت به
حزنا جوي في مهجتي علقا

وقد حبست المال يغضي الى
نمى ثم النفس لكنتي
القيشه من يوسا اتقلا

والطريه في روتوس الرجال
حارت به الاناهم قدما فـ
تدري احديا اقرت ام ضلال

والجد لفظ مشل خر اللسان
يلوي باعناق الورى الما
عابرة الصبا قتل الجنان

بدا قلبي في سحوف الدجى
نور يبعد قد اضاء الفرى
نبراسه واستل منه الضى

واذا يروض مائه من مدام
ودوحه مسجورة كها
قابلت غدت نشيد الترام

قلقت : قري قد نلت المنى
يا نفس هدي سدرية المتشبه
مظلالا فبانه ملنا

قوت زمانا تحت افيانها
ثم استفاقت وهي مذعورة
مريضة عادت الى داتها

حتت الى جود الليالي اللذاب
في صعبة الاحلام تسمى الى
مثالها الاعلى وراء السحاب
قلقت عودي واسرحي والحبال
في اربع ما خلف روادها
لذاتنا في الشوق لا في الوصال

امام اسير الحبال تصف في « شتر » كتني وابهرها بدقة خصري او تقاص خطراتي . فتنتن من تكتلي وتعرض عن تصنعي وتطري انقاذ وتنجيدي لغزاه « دوشا » يصرفني برشاشه . فهي اسير الناس بدماء عن الكسكاف او عن عجنه واقرب الناس الى طبيعة الناس فهي لا تقضي بضعفات قبلا ، اذا ما اشتبهت اكراما لسانك بليد لا يقدر الحب ولا يحقره فيسبي على مرآة اوتروبيد « الضاحه » .



سارشف وارشف
« الرسكي » على شجها في
هذه الليلة المضطربة الباردة .
وفي مثل هذه الليلة ،
وربما في مثل هذه الساعة من
السنة القادمة ستقديني ثنائي
تحمل حقيبتها الصغيرة يدها
قائمتها ، وقد ميل صبري ،

لقدس فندق « المداكي » في سهل شجرة الفسح حيث
نشدن اول يوم من شهر صلتا الطويل الطويل .
فلا تجاذف منذ الان وتلي علينا تبايك فالبصر الذي
يصل الحقيقة من الحبال واسم الساع سنة بدمه شهرها
وطول اصباحها واسمائها .

وايك ثم ايك والقرول « بارقاء والبين ايا الفروسان »
فتنا في من هواة الرياضة « تجيد لبة » دجبي « ١١٠ »
قل لنا « بارقاء » و « اترك البين » للشهين « فقد كـ
تقعة عشتة في احلامنا ولني زيد ان نصبح بدورنا اهلا ،
وعلينا تقية عشتة .

فا نحن في هذه الحياة ، في هذا العالم السفيف « الا من
الفرقة « مطاردة » لا يمشرون ولني يتسروا .

وما نحن بالمجيد « الرطين » لند جنودا ندنهم
شباننا في خنادق القتال ، ولشعر « الا نمره الى مستعمرات
تنصبا من اهلنا ونضحي على مذبح صيانتها بقلعة اكبادنا .
لقد صبتنا في بطون امهاتنا بدماء احرب الكبري ،
وهل نحن في درجة من الحس والكفر لنصل من لعب
الآدم لكنتي بالأم أشد حولاً وانظف من نذجها شبانا ليسب
دمنا في خنادق الوطنية ؟

ها ها ها ١١

رافوت

استحل يوم الاحد الثالث مجلطة الآسنة المطبعة ليندا
مجهزتي في الياشباب الاديب نباد مازوري في حلقه مائية انيسة
فنيهي لخطيبينوتزجرها لاختلال الفناء والمساءة

*

اهدات السادة قسطن اخوان في حلب مفكرتهم الحليقة
« المصلح الجديد » فاذا هي لي احسن ما يكون القناؤ وترتيا

ساعة في المرض النسي

المصورون الوطنيون والاجانب يعرضون اثارهم الفنية

المبتدئون والمهتمون : النواة : الذوق الفني : حركة المسيح : عدد الذين زاروا المعرض .

مشيرة للشهوات والميول وقديرت اعضاؤها وشرايينها فكانت
مثالاً حياً نابضاً ، والحياة في الصورة او التمثال هي عاية الفن
الحديث اكتمل بما هي غايته الالوان الكثيرة والواضحة .

سرور استاد قدیم بتلاص فی مزج الانوار مباره وحقق
 فخر وحیثه وروس بدویات ذات میون غلجلا ، وسیره
 ناضره ، وشاهه لبدو کاتبا تقطر الشبهات ... وخرج
 بدیثه ایضاً «توامیر» حویه تعرف دوالیبا الکبیره المیاء من
 النهر ، فاماذا امتلت فوق سطح الماء ، وب علیها التسم تطایر
 من خزائنا رشاش ابيض خلت التفان .

العظيم مصور مشاهد طبيعية وبحرية ونماذج انسانية

وهذه صور سكانو تمثل قصر البارك والطريق المؤدية
إليه ، والطرش ، قد نجح في تلاوينها فظهرت ثمان عن جمال
المنظر والموقع .

وهذه صور الخزفي وقد تفرد في اخذ اروع المناظر
الآثار القديمة في لبنان ، اهمها مشهد قرية بشراي وقلعة

لأول مرة يقام في بيروت معرض فني يجمع في قاعاته
أكبر عدد من الصور الفنية المختلفة لمصريين وعربيين وإجانب
وغرة ومبدعين ، هو المعرض الذي أقيم في مدونة الصنائع
البيانية في الرمل ودلم من ٢٠ كانون أول سنة ١٩٣٠
إلى ١٥ كانون ثائر من السنة الجارية ، ويعود الفضل في
إقامته إلى بداية الاستاذ مورييس ذوق الخير الشاب النشط
لمدرسة الصنائع للناحية .

يصب على غير الاستعصاء 'ن يدي يدي' فيمروحات
هذا المرض 'ن يمسلا' في الوفوف تجاهه موقف الشاهد
والكتابة عنه بنير ريشة السداد 'سكتفني بذكر مبش
الاناري شاهدنا 'ان التقت كماله المصرون 'فوة
ومحترفي 'في اطراشاوايزا في النني في خطوطاواراينا.
ان فكره اقامة المعارض الفنية هي في حد ذاتها من
اجل ما يجب علينا ان نفكر فيه ونحن في اول مبداءنا.
فان لم يكن لهذه المعارض 'ن لالة الانا تحق في نفوسنا
العربي ونقيته وتبع محترفي ونغراته على متباداالم
سكتني با فالة.

بلغ عدد الذين زاروا هذا المرض أكثر من خمسة آلاف شخص بين ذكور وثلاث ، أما حركة المبيع فقد كانت ضئيلة جداً ، ولا نعلم لذلك سبباً إلا أن انبعاث يورث تعودوا أن يبنوا أوطانهم في غير السبل التي تعود على أهل البلاد بالنعم والحير ، وهناك من قال إن ثمان الصور المروضة كانت بأحضان قمر يستعمل متوسط الحال الذي يقدر الثمن بقره ٤

ان يشترى بعضها ويبيع بها متوله .
ومعها يمكن من امر ذلك فان
لمرض الفني قد نجح كل النجاح
بالرغم من انه ارتجى ارجاءاً ولم
يستعد له طويلاً .

قائمة التصوير الشمسي التي
عرض فيها دقوني ، وسكافو ،
وليون ، وألغزيفي . وهذا الأخير
من العواة الناجحين . أما دقوني
فهو أشهر من أن نعرفه الى القراء ،
فهو المصور المالحق الذي بلغ في فنه
جداً قصصه الاخرى . فهد صوره ،
روثوس الحسان والجيالات ، ابلغ
شهادة على ذلك .

چهارمات
دمشق

عمرها من

باعت

اقصص في

ريڱسارٽو او

رب الصغراء.

بسم الله الرحمن الرحيم

رفا بیروت

الد اخطفت

فرم صنفه المثال الاستاذ يوسف الخويك

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

احدی در کتابها علی الاغیر و در این کتاب

وهذه جماعة من بنات الحانات الليلية في «مرفأة» مصر.

اخنت كل واحدة منهن تعد زيتها وتطلي وجهها وتصفو شفتيها

لاستقبال الزبائن ، وهذه رؤوس فلان الازقة في دمشق يتناول

عنق كل منهم في معنى ، متساؤلًا ،



امور الثمان أسد دقوني يزمرو ضاقه ثنيه

القلب المهيض

هي إحدى السمات العريضة التي أوصفها (ليلى) الصبيغ
أن والدتها فاشم الامتداد صلاب القايدي ، ويرى القاريه
خلل ايها روح هرواد فاشم تدرب صفاً وحسناً في حلقه
ليلى بد أن كانت آلام أكثر الشراً وقاس من الاما ارق
ليال طرية .

هكذا يا ليلى احكام القضاء
مبطلات شأن أيام المشقاء
كهشع التوركي في الارض العرا
شيئاً يحيط في فج النفس
يحل اليأس ويستعلي الرجاء

معهم النور ندوباً وهما
شباب النور شيئاً بالما
ذابل الاوراق متوقف الروا
لجراحك يا ليلى لهدا
فرحت بالهد الزهار الضيا
وطاة الحسبي من الحرق العيا
جرك المظلم والليل سواد
مبدلاً نوحاً شيئاً بنفسا
ورفقا شوقاً لأجرا الأفاع
يستبح الشجر منه ما يشاء

خلفتني نضام نص في غدا
هرمت فامان فسات اليا
ساعط الشور يثني لكاه
يطرب الروح ويضعني اليها
ناضر الاوراق غفاف الصفاء
يستبح النور في ظل الغفاء

نسيت ليالي قرو البغفاء
نظمتها نغم صبيحاً أو هرواد
محبوب يقرع النفس ردا
امرعت هراً وصدت في جفا
يتفنى في ولا . وصدا .

مامك لماضي تبناها البقا
دججت تحتل نغم الحيللا
بليلت فطره دون روا
باضت في نواحيه الزوا
ضني فيها واياك الصبا
في جفاف الدم وأوقش الفزا
ليست الدنيا من ملين وما
نغمت الانس في نغني هبا

ابو ليلى

١٥ كانون الثاني سنة ١٩٣١



سمر الاسوي يظهر في الوسط خلال من البروت لشارل قزم صفه الشال الامتداد يوسف المويك

والآنسة شقيق ، تلميذة كويبر ، في صور دوتوس
شبان عني باخارجها هاية كبيرة .

والسيدة « بار » ، تلميذة كويبر ، في صور تحت الزهراء
مختلفة وثقافة من فرانك من الاما وبقولاً من التعليل فكانت هذه الامور
تبع من شهرة خاصة في نفس صاحبتها .

ونوفيكوف وهو قائد مجري دوسي جارب السوفيات
بقيادة تاجازال « دوراجل » في صورة مدرسته التي سلمها لفرش
الاعزيمد لتكسار جيوش الروس البيض وانفسارها الشهيرة
وفي صورة غايمن الحور مبدلة ارضا بالياما النورية .

والسيدة حداد تلميذة كويبر في صورها التي تكل كوكرة
هيرة والى جانبها فنانان وما الى ذلك من الماكولات كالجليل
وغيره ما يدل ايضاً على ذعينة غافة .

والآنسة « فتايك » بيضون في صورتها البدوي النجدي
الجالس على صفور مقلعة على مجرة ملو يلو قداسر في التذكير
والتأمل . واليد لكوك في مينه الحسن والبندقية وهما صور كان
تراجعت فيها الانوار الزاهية الى حدبات من المين الا انظرت اليها
اصيبت بالمشية ذلك الالم الذي تشر به اذا ما حدثت في
فرص الشمس . والسيد جيو فروا في مشهد جسر هيرال ككلب
وفي مشهد آخر يمشي بينش الوطنيين في سراش .

العالم يوسف المويك

بني التحات يوسف المويك تقدر عرض من كاره الحيرة
والزخامية رأس من مخططة البطريك الماروني ، وهو بخون في
جبر في رطلتي من نزع الحير الذي حفر فيه قتال الشدا ،
وراس شارل قزم مصنوع من البرونز ، ودرس فتاة جيلة
عفود في الرخم ، وامرأة حائرة تسرع في صورة وقد
انتهكا . ماذا ؟ لا ندرى . اهل الحب ، اهل السلام والصدور
لا يستما قبل ختام هذا المقال الا التماسا على صاحب
فكرة هذا المعرض الفني والخواجا في اقل من اربعين ساعة
الى حين الوجود ، وعلى الذين لبوا دعوة عرض الترام الفنية .
في اننا تأمل ان يكون المعرض الفني القادم اوسع نطاقاً
واكثر فائدة لقرينتي المثربين والبارزين .

جوار

ثلاث نساء
عاديت حزين
من الحما
وقد شمن
بلبر التوبن
التناثرة من
حوفن . وهذه
الادل رقة
وردت على
الناقة توتي .
وهذا قصر

الامير بيتر الشياي . وقد قامت في صحن الدار برصعة
مصونة من النقصا . وهذه ديد القرم وبيض القرى اللبنانية
الجبلية المقلقة بين السبا . والارض كلها الجبان .

كويبر دجل بولوني من دعاة العري المطلق في بيروت
يأرس الحياة في الطبيعة وينتفع بفوائد الشمس والنور كلما
سنت له الفرص . وهو استاذ لفنة غير مقيمة من تنيات

بيروت التاويث فن التصوير فآلي في ذكرهم عند الكلام
في القروا . ويشارك كويبر في حرف الاختصاصيين بهاته في
نقل المشاهد الطبيعية والامارات القديمة والوجوه القريبة وصحون

المازل الداعلية . فهذه قلعة الخطين في بلاد العربيين تطل على
طليق في اجل ما يحيط بها من الزوار والرواح ما اقبلت عليه منها يد
الشعر . وهذا مشهد سهل قمراني الاطراف حوت ارضه

والمرت . عليه الشمس من روا . الجبل فكنته وشعاعاً
فعباً وهاباً . وهذا رأس بدوي يجدي من دجال ابن سود
لا يمكن ان تحبه قد ولد في بلد خارج الجزيرة .

امافرو ظلم له وهو اليوم غائب في اوربا ، سوى صورة
الشيخ التامل كويبر في الصور التي يعدها ارباب الفن دامة .

المصورون الغرة

يقسم المصورون الغرة الى فريقين فريق المتجدين وفريق
تلاميذ المسداس من الجالبيين نذكر بينهم الآنسة اسين
مبارك والانسة شقيقة الحاسبي ، وفريق الذين جازوا هذا
الهد وهم :

السيد اوجين سك صاحب مورتين اولها مثل مجرئين ،
امرأة ورجلاً ، ديت في جسدتها حارة الحب التدج فوق
الواعد قبالة رفيقه يستعد لتلقيه وقد انجنت منه الشكتان
وعادت اليها شهوة الصبي تطعها . . . وتحرقها . ولثانية
تمثل عاشقين رومانيتين جلسا الى مائدة في ظلال شجرة
وهما في ادل الوقت الزخامية واخربا .

والآنسة بلاثن سمون ، تلميذة كويبر ، في صورة
تمثل غبطة البطريك الماروني في لباسه الارجواني وقد جلس
الترضا على عذبة رمة الشكل وضعت في احدي زوايا القصر
وقم غبته يحيط به بالغة الفرسوة .

مذكرات مس لبننا - سوريا

عن عرض الجبال الدروي

- ٢ -

الجماهير والازدحام : لا استطيع وصف كل ما حصل فقد غصت الشوارع بالجماهير . وحضرت حفلة الجالية التي تجلّى فيها الكرم الشرقي ومند رجوعنا بقينا ١٢ ساعات للدخول الى الباقية من شدة الازدحام الذي سبب قتل شخص وجرح اثنين في ريمان الشباب فثارنا للحادثة وقدمنا التماسا في ذلك يوم .

في زحمة : بقينا يومين بين ريسف وبهايا استلمت في اثباتنا بركات عديدة من افراد الجالية ربهري لنا احتفال عظيم تملعت من اجلنا حركة المرور في المدينة .

ودعوت الى الحفلة الانية التي اقامتها في الجالية فغادرت تركيا وهرلندا وبهايا .

وفيل لنا ان الطلبة قاموا بظاهرة كبرى احتجاجا على ادارة اعد المسار لمها افان التذاكر . ودعنا الجالية الى التفرغ في المدينة وخارجها .

الانسان بين ورن دة تركيا : من المعلوم انه يطلق في جميع

مهاجري العرب في جمهوريات اميركا اللاتينية كلمة « توركوي » تركي . فاستدس في الشوارع حق كانت الجماهير الغيبي بنادة تركيا علما منهم بان سوريا ولبنان وسائر بلاد العرب لا تزال تحت حكم تركيا . لكنك ابين لهم خطأ اعتقادهم واعلمهم بان ان لبنان وسوريا وغيرهما من البلاد العربية قد اصبحت دولاً مستقلة لا علاقة لها بتركيا . وكان يساعدي في ذلك ابناي العرب المرافقين في .

ولم ينجح ما زعمه مراسل « الاحرار » الذي كان بالشأن طلب النسيان والي كنت سبياً في نسكران لبنان . فقد اخطأ فهم وتعرّيب مذكرات فادة تركيا التي لم تصرح ان باقلته آنفاً بأنه كان يلتبس بيننا كما وقع في الورقة الالهة حسودا من اسبانيا وسان دالو في السيرة الاولى التي اريت في فندق اسبيلادا الحسودا من اسبانيا .

الديدي جابريدي : لم يبق نظري بعد في منظر خلاب كالري فمي حقا من اجل مدن الدالمان ان تقفا جالاً فوقها الجبلي في تجلب الالاب ومشهدا الجليبي من اروع وابهر المناظر لا اذكر عدد اليرقات التي وصلت قفنا كتوبة جداً ناطلت على مدة الثلاثة الالام التي قضيتها بين يدي والير .

وكنيت عملة على اثر الدور الذي استعكم على طول مدة الرحلة واشتر بعض قدم استعاطي الاكل في الساعة فوصلت بنا الباقية . المدينة في سلة قشبية من الزينات وصد لاشتباهي في منظر الباقية ما يقارب ثلاثة أشخاص متدينين من قبل الجمعيات والنوادي ومن الجاليات في داخلية الجرائيل . ولم يسع الا لافراد قتال فرهم .

وهذا دليل قاطع على ما طالينا في الدرازين من ملو المركز . وقد قدمت لوطاني هذه المكربة كل التقدير واكثرت فيهم هذه الباطلة الشريفة نحو وطنهم .

القول الاله : استقبلنا استقبالا رسيماً وشيخاً علياً لم تر الدرازين استقبالا مثله فقد بلغت الجماهير مليون نسمة جات من شرق الاطلس .

الواحد : ولست نظري فكرة سيارات المواطنين وحامهم اللبنانيين والسوريين وعندما كانت تمر كل فادة كانت الجماهير تحيها بنم بلادها فكانت المئات متواصلات في صان الجبل .

بقيت ساعات وانا واقفة في السيادة ارد التيبة وقد انبكتي التيفوفنا الى ادارة لوتبي عمت اخذت صرنا من خبنا الى فندق جاوريا عاكبر واظم فندق في الريو .

الفرود : وهناك كانت الفرود في انتظارنا نالسي كل منهم خطابه وانا استمع اليهم واكاد اربح تحت حب التيب وقد لاحظوا علي ذلك فرأوا مجالي وتركو في اربح فثار في نفسي احساسهم الشريف هذا .

فرود والفرود : وما كنت اصد الى فرقي حق اندهشت باقائنا الزهر والورد النادرة اللينة فكانت فرقة فردي فرقي والحلم والمشي ملائي ثبات سلال الورد المسقاة جل فيريو على اشكال مختلفة . وفقد في لوطاني مدينتي في الريو بالازهار فكانت الحداد لا يكادون ياخذون الدالين منها حتى تم حلها باقات وصالاد جديدة لدرجة ان كنت الوحيدة التي اقتنا صميلات بديدا الورد والفرود وكنت احسب نفسي في القردوس طلق تنسيق السلال .

الحسب والفرود ابنا : وكان علي ان الي الدعوات الوبية فاقامت الحفلة فخلات عديدة تمتد حد السلال وريمز

الفر من وصفا فكانت في منتهى الالية والظفة اذكر منا حلفي ادة لبنان والنادي العيني .

وكانت الفرود ترد علي من الاقاليم فكانت استمع اليهم واصبني الى اديتهم الرقيقة التي تجلّى فيهم جهم والاعلام لوطهم . كنت استقبل تلك الفرود التي غشيت مشاق الاسواق الطويلة وتكدبت المصاريف الباطلة لعمي فيخشي بلانهم مخيف لا اجالهم وهم اخواني وكيف لا اواشهم وهم ابنا . وطني ؟

لم اكن اصدق قط بان المتخلفين من لبنان وسوريا لا يزالون على عيشهم الوطنية يقصونهم جيلهم ويرتشون لذكروا ملرا .

اتوا الي رجلا ونساء فتينا وقبيلات ويتهمن من له مشرات السنين وهو يكسح في القرية كرا قوت ووطنه صاحب مسا آلا العودة اليها يوماً . وفيهم من لم يبد هذا اللون الغريب .

جاءوني فيا لورتي من قريتهم وكروهم عن قديمهم وخواهم ،

عن جيلهم ومنهم قمت بواجبي نوحهم .

كما لبائيت : لم يكن للقبيلة الوحيدة بل مثلت حموية اورعواي فتاة لبنانية اخرى مولودة فيها من بون لبنانيين من دوما « البقرون » واسمها Alicia Gomes كريمة

والطلة اسيا حنا الطون . عادت اورعواي وراحتين : اما غادة اورعواي فتعرف العربية وكنا نتحدث دائماً كما كنا كنت ادعوا معي في مختلف الحفلات التي كانت تقبها في الجالية فاقدها لافرادها وكانت تراقها امرأة لها .

ولم نتحدث الجرائد طويلاً من عبادي اورعواي والراحتين لوصولها قبل المسابقة بيومين فقط كريمة الاستقبال في الايركتين هناك فرق شمس بين طريقي الانتعاش في كالا اميركتين في جالستون تردي المتقدّمات لاس الحلم وفي الريو ملاين السهر ثم تظهرون اسام هبة الحكم .

وتدود صكل من العربتين الى عادات الامم الاكسلسكسوية واللاتينية اللبنانية .

موريس دي فاليف واستمرق الاستعسان من الحسب ١ سبب المضي الى الاعد ٧ منه . كنا تجتمع في كل مرة في محل مختلف من الاثر بدلنا اول يوم في ادارة بيرسدة « اتريني » وكان ينادي على كل من يحسب ترتيب الاحرف الجالية .

للول امام الحكم : فكان على كل منا ان تحطو مشر خلوت وترجه الحديث للحكم بقسب ثم تزيهم ساعديا تتدور على نفسها ثم تحطو الى الراء بضع خلوات واثيرا تعود الى مكانها وريداً وريداً .

فكانت اعطاء هبة الحكم بفصوح كل متقدمة من انهم قدسها الى قد راسا .

وفي الحفلة الثالثة : كانت المباداة الشاسية في احدى اعطاف فندق جاوريا تقدمنا اليا لباس السهرة (Tres décolleté) فكانت تقطع كل متباراة القامة خفاً وايلاً والحكم يجها ثم تقف امامهم مدد وقفات (Poses) ناظرة اليهم بمسمة ثم تضض ينيها خلف رقبها تتدور على نفسها وهم يفصرون رقبها واذا بها .

دي باليك ينكلم وعند الانتهاء من الشاء قام دي فايف في كالمه لمصفا انه على المتقدّمات لا لتضيق من حكم الهيئة الرسمية فلن تكون المتشعبة الاجل بسل هي التي سيقم عليها حكمهم ثم خطب فيرد وكان دي فاليف عالماً بالنتيجة وقد اجه نفسه في بث الدعاية لثلاثة اورديا بين اعطاء الحكم قاتلاً : انظروا اليها ، اجعلها فمي حقا دي باليك ينكلم وعند الانتهاء من الشاء قام دي فايف في كالمه لمصفا انه على المتقدّمات لا لتضيق من حكم الهيئة الرسمية فلن تكون المتشعبة الاجل بسل هي التي سيقم عليها حكمهم ثم خطب فيرد وكان دي فاليف عالماً بالنتيجة وقد اجه نفسه في بث الدعاية لثلاثة اورديا بين اعطاء الحكم قاتلاً : انظروا اليها ، اجعلها فمي حقا دي باليك ينكلم وعند الانتهاء من الشاء قام دي فايف في كالمه لمصفا انه على المتقدّمات لا لتضيق من حكم

عقل الجبال العتيقي .

المادة الأخيرة : استقطبت صباح الأحد ٢ سبتمبر على نهلت الوسطى واحداث الجاهل وكان يوم ذكرى استقلال الورايل فقهنا الى ادارة آتويي ومن هناك الى فندق Copacana à Place اجل فندق في الزيو حيث اميري السباق الانيح .

فاستقلت كل منافسة مكتوب على جانبها اسم البلد الذي تسمي اليه وعلى كل من جاني السيارة جديان وبدأ المركب في السير عند الواحدة والنصف بمعد الظهور فلم نصل الا الساعة السابعة والنصف مساء الى الفندق من شدة الازدحام .

وكان ليلا فرنا امام الشعب والحكم على جسر عشي واني اترك لكم اناءه لي يرا احد . ثم طلب منا ان نرجع الى فندق جلوريا ونلبس ملابس السهرة ثم نعود الى « كوربا » كان بـالاس . ولم يكن لدينا متسع من الوقت فمضينا وبعد الحادية عشر مساء ، قودي علينا فقمنا الى قاعة غامقة فانتظرنا الحكم مدة ساعتين ثم قيل لنا ان نعود الى الفندق جلوريا وانهم سيملكونا في صباح اللند نتيجة للمباراة . النتيجة : وفي الصباح تلقنت في عسادة اورغواي تمليتي بانتيجة مما شملت كل منا جريدة آتويي ولها التفاصيل فسلمت منها اربعة فقط اثنين وهن : ١ - سس برازيل ٢ - سس برتغال وسس اوربا ٣ - سس الولايات المتحدة اما الباقيات فلم يكن هن ترتيب .

س اوربا تقبب وكان من نتائج الانتخاب غادة اوربوا الثانية بالاشتراك مع سس برتغال انما رفضت المباراة مقترحة على كيفية الانتخاب ثم اجبرت الى الولايات المتحدة . ولأني في المباراة ليس لي اقل اعتراض على هيئة الحكم في انتخايم فمقادة البرازيل في فناء العالم الآن جديري هذا القلب لطفنا وحسن ذوقنا وهي تحب البلباتين والسوريين اما شعوري الخاص فاني لو كنت الحكم لكنت انتخفت غادة الاوردوفاي لا تكوني لبانية بل تكوني جنة عفا فمقادة روسا التي تقارب حد الجلبان تقاطع جسمها المتناسب وهي اجل من الاولى لكنها اقل رشاقة منها ثم عسادة الولايات المتحدة .

في ناد باردا . وبقيتا اياما بعد المباراة في الزيو ثم دخلتا جريدة Gazetta A الى سان باولو فلم تلب الدعوة كل المسابقات فوصلنا الى يوم ١١ سبتمبر الماضي الساعة العاشرة والنصف وكانت الجماهير مزدحمة فاستقباني على المنصة انسات المايليو كن في قيات شرف وتولنا في فندق اسبلاند التلخ وفي الثلاثة الايام التي قضيناها فيها حضرنا في اول يوم حفلة اطرية صاحبة الدعوة وني في ليلة دسنا الى حفلة التناصل فكان لكل غادة صالون خاص احتفلت فيها وكنا ١٢ غادة وفي ثالث ليلة اقامت الجالية حفلة شاقة قدمت في في انتاشا حقا غنا في الزهور .

وبقيتا فيا ثمانية ١٥ سبتمبر وكنت تبة منبركا من كثرة الحفلات للترافلة ففقدت سان باولو بالزعم من تشديد الجالية علي بلقاء الوصول الى الزيو من الاجراء . وصلت الى الزيو وغادتها دون ان اشر احد فقدت حقا من هذه المظاهرات الخالية للخصية بعد ان احذرت من قول دعوة جالية الاراجنتين . الدعا : وقد رفضت الهدايا التي لا تحصى ولا تعد خاصة ما كانت تفرح علي المازن الكبيرة والبريعة التجارية ولم احفظها بل ابعثها وهي الحاتم الالاس وبلاك ذهبي فغيرها الشعر : غادرتا الزيو فتركت زيارتي لهذه البلاد اثرأ عيافا في قلبي ان يسي منه مدى الحياة . تركتها وانا حزينة لمفارقتها وسيدة قيايم يواجي . ومررتا على بايا وسيف لجوت في احتفالات شخصية من افراد الجالية ولم تكند نفاذك اتر ميناء حتى قامت الثورة في البرازيل .

وصلنا الى الزيو على ظهر الباخرة كوربايا ١٦ ملكة جمال ورجونا منها : بمن غاني قسط فبين من يقين فيا والبعض الآخر سافر على باخر دولين . ولم تستأفت الانظار في الوجة كما كنت وقت الذهاب

فكنا نرى في التورود ونحن كياتي المسافرون . والان وقد انتريت من هبتي هذه امل ان تشترك الدول العربية في امثال هذه المسابقات وادرجو منكم ان تشركوا على صنعات الصنف شكري الخاص وتوجروا امتناني لجمرائد الرئيسة والبعثيات والنادي والافراد وللشعير الازيلي المضيف فاني اميز من تيان ما يماج صديري ببارات الشكر وابانت السيد لكل ما استأطرتني به من الحفاوات والاستقبالات .

كما انني اقدم متندة لكل مسا بدا مني من التقدير نمر كل فرد . (انتهى)

فشكرت للامانة لزيي تظفنا على بذلك وانصرفت لي ولي اميد بلدا بالترك الحسومات البرية اثال هذه المارض فقتبت في المستقبل بديوبات منها .

الحامي امين نخله

في مكتب الاستاذ بارتو طراد : سوت الحليل

مس اوربا لعامر ١٩٣٠

آليهي دبلادا كوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

مس اوربوا تشكر

« انني في ثقة بان جاني يودع قسه الاكبر الى اكتشائي « يودع توكالون » (Poudre Tokalon) وبفضل مزاياء « التكريم » الذي يدخل في تركيبها فان هذه « البرودر » تلصق طرول البار بالزعم من الوقت والتأثر والحارارة الموجودة في قاعه المسابقة . ان « يودع توكالون » (POUDRE TOKALON) ينظمي جالاسيا يبق طرول البار .

لقد وجدت اخيرا « وصفة » لتبيض الوجه وتحسينه ويبد ان جربت جميع علاجات الجلبال والتكريم اتساع استمدادي لمسابقة الجلبال العالمية وصلت الى تقرير حقيقة هي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجلبال العادية » والانواع التي هي ماشه بهذا حقيق البشرة . واني سعيدة اني اقدم بارون جيسل يدلي لي ان مسام جلدي يتفدى بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون Crème Tokalon هي غدا . فليسر وقد اعطيتي اونا ابيض ، باعاد غليبا كسد الول بفضل مناصر التخرة التي تخترع عليا . انني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل ان تحافظ على بشرتها لفة الجلبال ، وكذلك ارجو وصيتي الى الرجال .

الوكالا الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - يمرورت

الاستاذ الشيخ الطرود الحبل

الثورة في اسبانيا



تتل هذه الصورة بعض المدافع وقد تركها الزوار اسبان وفروا هاربين من ان عاصمتهم حبرش الملك



اطلنا في الصف المصري على غير ما له انادينا الكبير الاستاذ الشيخ الطون الجليل قد طلب الى وزير المالية المصرية احاطته الى المعاش . والاستاذ الجليل احد الثنائين الذين رفضوا في القطر المصري الشقيق اسم بلدهم يا اوتيه من علم واقر وثقافة عالية وادب ناضج وما امتاز به من اخلاق نبيلة وطلعت له في نفوس المصريين مكانة سامية . فهو كاتب دقيق الاسلوب نقي الديرية عجيذا ما يريده من المال في الفاظ مريضة تحبس بالانثنية تحتار ولكن بدون نكل او تكلف . اشتهر بـ « اليهود » يوم ان كان الادب العربي والاسلوب الكتابي على كثير من الركاكة والظف وكنت وادار النهضة الحديثة اغتذ في البزغ تشيدها ويسدل لها حاميته من شباب لثة الضاد من مصريين ولبنانيين وسوريين وغيرهم ، هم الان اعلام الادب وقادته فكانت اليهود



شهد بعض الزوار الاسبان بين صحن من ليلند بعد لقاء كلبش طهم



وقد استطاع الاستاذ الجليل بعد جهاد طويل ان يوصل في الوسط الذي بين فيه على ان تكون اساليب الكتابة صريحة حسنة تؤدي الغرض بلغة سهلة مفهومة . امضى الاستاذ الجليل في خدمة الحكومة تسعة عشر عاما ، كان فيها يحصل تقدير وزارات التي تلتقيت في شهادة طب الحكم على اختلاف احزابها حتى كان موضع اعجاب الانسان وقد روائه لا امتاز به من نشاط وكفاءة . وهو بعد ذلك جمع الادب ، جم الحيا . رقيق الحاشية مهذب النفس . عذب الحديث . حلو الدعاية . كريم الخلق لا يخل بحضرة . ولا يذكر عارفوه عنه الا بالفضل . ودائما الخلق ، وطيب المنصر ، وشدة الرفاء . سأل أحد اصدقائه : اذا تركت خدمة الحكومة وانت ما زلت شاعرا . والوظيفة في حاجة اليك . أم تريد الوظيفة واسم ؟ فقلت شغتي اقباسه الزقية وقال : ما لي بتم ولا سام ، ولكنه الادب يا سيدي فقد ماودني الخلق اليه

ميدانا فسيحا يتسابق فيه هؤلاء الكتاب ، وكان الاستاذ الجليل يكتب ويفسح المجال للثنتين مضدًا ايامًا آنفًا يديم . ظلت « اليهود » اربعة اعوام ثابتة على الجهاد في سبيل النهضة الادبية ، ولم تكن جهود الاستاذ الجليل قاصرة على مجلته فقط بل كان مجرد في كثير من الصحف العربية والاذنية الى ان دخل في خدمة الحكومة . استأجروا - في وزارة المالية - لترجم بالغة الفرنسية على ان يكون ضليعا في اللتين ، فاقبست مباراة تقدم اليها كثيرون من الادباء والمثقفين ، فكان الجليل الاول . وعين في وظيفة مترجم من الدرجة الاولى بوزارة المالية . وسكت منه في هذه الوظيفة الى ان عين مديرا لادارة الثمر والترجمة من المالية وفي سنة ١٩٢٠ اخضت في عامه عسكريا للجنة المالية ، ولا انشئت لجنة للوطنين العليا يد مراقب اسكرتيرتها .

انيسكون في بيروت من اهلنا . الانسان المتأثر اخلاقا واحترافا فنهت وزوجوه الترتيب في عهد .

هدية المعرض



الغزالي
كما تجلّه دأفت

هدية المعرض



ابو نواس
کا تجلہ یافت

:(



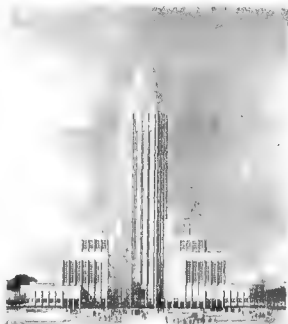
منظر داخلي : قسم من اقام البناية المخصصة بدولي لبنان وسوريا :
المهندس موصللي



المنظر الخارجي للبناية المخصصة بمروضات دولتي لبنان وسوريا - «مروتنوي لايت»

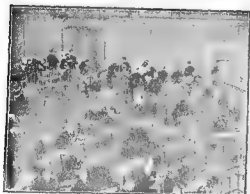
المعرض الاستعماري وما وراء البحار

هو المعرض النظم الذي اعدته الحكومة الافرنسية ودعت الى الاشتراك به ، مستعمراتها والدول الواقعة تحت انتدابها وتستقبل بافتتاحه في شهر نيسان القادم



البناية المخصصة المخصصة بمروضات صناعات فرنسا نفسها
تصميم المهندس الدول

الارشال ليري



في مجلس الرخستاع

تمثل هذه الصورة نواب احزاب اليسار وهم يدعون
تطويعهم استجاباً على خطب زعمائهم من الحزب الشيوعي
الانلاي وايراناً من سماها .



هو الأسقف على اخلاقه الرضية وادبه الجلم وشبابه
الناظر المرحوم عزيز يوسف خليل المتخططة يد المنية فكان
الأكسة الكريمة انظر انت تيان . تقدم لهم مردين اسحق التياي
المصاب به اليأ والحزن عمياً رحمه الله والهم آله الصبر الجليل .
واطيب الثنيات في حياة مليئة بالاعد والرفاه والوفيق .



الويسير . سام للمرض

في مبراله الحب

نصائح للعشاق والمغرمين

«مارسيل بليس» اديب فرنسي، وخبير الحياة طويلاً وكشف في ما كتب من أسرار النفس البشرية، فكانت من قرة عينه هذه النصائح الشبيهة لعشاق والمغرمين: ايها الشاب، انفس قلبك وادرس قوة صلاتك قبل ان تلعب ميدان الحب.

لا تكن وافر الحيلة فالمرأة تخاف الرجل الجليل لئلا يتبادل حسنا امام حسنه.

لا تكن خفيف الروح بكثرة فالمرأة تحب ان يتلها رشا من طرفك وخفة روحك.

لا تكن كثير القوة فلا تجد امرأة تحبك الا من اجل ماله. ولا تكن مدمماً فلا تقع على حيلة تخلف لك حتى النهاية. فان التمر يطبخ اشد مزاجاً للنساء.

لا تكن كثير الاحساس فالحاشي الكثير الاحساس يكون عرضة للسخرية في أغلب الاحيان. ولا تكن مدمج الاكثرات لدرجة تفقد معها قوة الجذب الحسن والحاررة الايمان بالملطف.

كن قاسياً، ككافال زارادوسترا الفندي، فالرجل القاسي يكون قاسياً قى شاء. ويقد ما يريد.

لا تطلب من النساء ان يكن كلملات في كل شيء. فالبكاي ليس من هذا عالم. وهو فوق هذا ليس من الامور المرغوب فيها كثيراً.

احب جميع النساء لئلا تصاب بمرض حب امرأة واحدة فقط، وتنام، وقد تضطر لطواف العالم للبحث عنها او تناسيها.

لا تغفل من اظهار بعض الميوب المستبسلة. واذا دعت الحاجة فلا تردد في ادعاء بعض الرذائل.

اطم ان مهبة الحب ليست قطبان يتلقى قرب مشيخته او ينعم بمسحتها بل هي جبل كل شيء. ان يلبسها بقدر استقامته.

احشد حطك في مطاردة الحسن. فالت لا تعلم متى تفوز منها بل يكمل النار او بالنشل والخذلان.

قد تأتيك القوة المالية وانت تظن في مسرورك. اما المرأة فلن تغفل بال الا بالسي وراها.

تذكر هذه الحكمة: خير الامور الوسط. لا تكن شجعراً فتنقلب ان تكون مجروراً من اجل نفسك، بل اقبل ان تكون مجروراً لجرح الحب.

اذا ترددت في مازلة حسنا. او تلمشت في حديثك اليها قالت فاشل حتماً في مهتك. الفرصة التي يفتقد الحب لا تتوض عليه. ولكن خصمه الميوب.

الفرص في الحياة كثيرة طعن الحظ. من الجنون ان يتغلب المرء بسبب ماضي مشيخته او ان يضطرب بسبب مستقبله الباطني.

الحكيم في الحب هو الذي يعني غير آسف متى بذته حبيته. والمجنون هو الذي يصر على البقاء الى جانبها مستطعلاً، مستعجباً.

اذا احببتك مشيخته فلا تغم الاارض وتقصدها فقد يبكرو. في ذلك سدادك.

اذا مات الحب في قلبك فكُن رحيماً وابتهد.

تقول النساء بلهجة الغيور: الرجال كلهم متشابهون، ولا يختلف الواحد منهم من الاخر من حيث الماطعة.

قلنا: اذن لا يضربون من ملاحظتهم والسي للظفر به؟ هذا رجل حادي ولا شيء فيه يميزه عن باقي الناس، ومم ذلك ترى النساء. بترامين على اقدامهن ويستلشن لاهوالهن.

ان احكامك قلب المرأة لا تقصر وهي مبرسة غير قابلة للاستئناف.

كثيراً ما تتخذ المرأة حيلة مادية او عاطفية بل ليقال: مشيق فلانة جبل!

وكذلك ينقل الرجل لذاته الى جانب حسنا. الجبال فتقرأ في ملابحه علامات القز والارياح، فكأنه يقول لك: انظر الى مشيختي ما اوفر حسنا!

اذا قالت النساء: منك، هذا مشيق فلانة، قالت لك: قسمة لك في نازهن. اما اذا قلن من صديقك: همدن مشيق فلان، فتصيح رجلاً خلعاً وذاً شان.

لو تصدق المرأة مرة لكانت تقول ان الرجل الذي احبته الحب الكبير هو الذي اسال حموها مراراً وليس هو الفكي، او العجيب، او خفيف الروح.

يصبح الانسان مغرماً ويخلق عاشقاً. والمشيخة عرضة للاتصاات الباهرة والاكتمارات المجهة على السواء.

ولا يثبت في الميدان الا الحكيم الذي لا يره الفوز قرب النساء. فيأبى به، ولا يتوهر الفشل فينأمل ويلمن الحظ.

الحب العمري، وليد الحرب الكبير، هو محب صرف يفرط صاحبها في التناحر وتربط الجندي في جبهة النار. والمشيخة العمري يكاد لا يبلن حبه لرفيقته حتى ياجها.

فدنيا كان الحب يعني. الحركات ينظم حيوته تنظيماً عسكرياً فيقيم الحناقد والاسلاك الشائكة استعداداً للهجوم. اما اليوم فقد اصبح المعجم سرياً، ويقتد ما يكون سرياً يكون الفوز كثيراً.

اذا كان نجم فشل في هذه الحرب الترابية فهو يصعب ذلك المشاق الطبي. الذي يتعد ان الوقت ينيله ما به من خصمه الميوب.

ان التذوّن الترابية الحديثة تعني في الحب بالاً يؤخر حيوته لحظة واحدة، وتقتضي عليه ايضاً باعتنام الفرصة الساعية.

ان الفرصة الساعية تعرض على مطارده الحسن مرتين لا مرة واحدة. ويظهر ان النساء في هذه الايام ينتظرن من الحب مشيخة غامضة وقسوة لطيفة.

من تعد المرأة تؤمن بفائدة التمتع في البسده. والتظاهر بانها فاضلة قبل اصحبت تهاجم الرجل في الشوارع، فيبغتي ويشترى، فتتسلطه حتى تخرجه من مقفه الى ساحة القتال حيث لا تلبث ان تقع ضحية في الميدان.

للازمنة في تاريخ البشرية تتعرف النساء ان لمن شوات لشد الحاحاً من شوات الرجال. فليكن اذن ان تشكروهن على هذه الصراحة وتستفيد منها.

تفضل المرأة ان تضرب على ان تحقر ويعرض منها. لا تؤجل قط الى الفد عملية غرامية يمكنك ان تقوم بها اليوم.

ان استبداء القبله يعني لك غير جدير بها. اما القبله المرسوة تنجر عليك المئات من نوما.

التصر الموحد في الحب يناله ذلك الذي يكون اقل صبراً من عيده على الظفر بفرشته.

المرأة اكبر من الرجل شوقاً الى الحب. واذا طلب منها ان تقي ثلثي الطريق للقاء الحبيب فانها تفعل ذلك بكل سرور.

ولكنها تريد دائماً ان تظهر امام مشيختها كأنها ترفع حبله على حين تكون في اشد الحاجة الى الجلاله وملاماته.

تذكر، ايها المشاق، هذه البشارة التي قالتها سيدته. بلاط لويس الرابع عشر لمشيختها وقد اتبى منها: «اعلم، يا سيدي، انك هذا لذي لاذتك».

مارسيل بليس



الوكلاء الوحيدين

صديق اخوان

Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

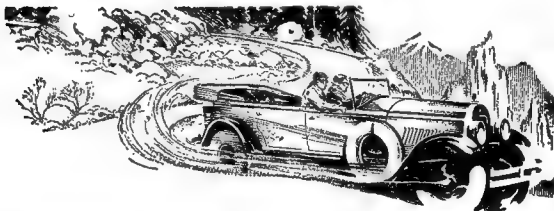
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



زفاف سعيد

زفت الانسة الحسناء الادبية لوديس
كرمية الرحوم توما الطرزي الى زوجها
الفاضل الطنون افندي وهبه احد كبار
تجارنا في المجر في حفلة جميلة تجلى فيها
الطف والاريجية ولقد كملها سيادة الطنون
يوحنا الحاج في كاتدرائية القديس جاورجيوس
الساوونية في بيروت : فندمو للعروسة
بجاية سعيدة وسفر ميسون .

خطبة مباركة

استقبل مساً الاريسا الماضي بقصد
خطبة التاجر الوجيه السيد شقيق ابو داود
على الانسة المذيبة جوديت كرمية
الدهسكوت منصور الحاج في حفلة زاهرة
بسكرام المدعوين من ذوي الحليين
واصدقائها دامت الى ساعة متأخرة من
الليل - سرها الحضور في انس وطرب وتجلت
خلالها الاريجية والذوق .
فندمو للخطيبين باكتال الفرح في
ظلال السادة والترقيق .



الاقترابات الادبية والاقتصادية التي لا تشمل الا بطاريات
اكسايد وهذا اكبر دليل على جودتها .

يتحد على بطاريات اكسايد ساميل فليس المشهورة
وشركة وسقن الكنديك وهي اعظم شركة لصنع مكينات
السيما الناطقة .

بطاريات اكسايد تشتمل دون سواها لان ثنائسج
استعملها برهنت على جودتها وحسنها . فهي ذات قوة
كافية للحصول على اتقى الاصوات واصفاها وبرهانها صلي
ذلك ما نشاهده بانفسنا في دور السيما الناطقة في بيروت
فانها مجزة ببطاريات اكسايد . والحق يقال ان بطاريات
اكسايد متد كل من مرغبا ورجيا هي من مجانب الصناعة
الحديثة واجرد البطاريات على الاطلاق .

ذكرى الفجعة

كمت املت زمري على طبع مرثي تقيد الشباب
الرحوم سامي قزح تخليداً لذكرى نبرغه وذاته والميت .
زينا الذي قد بشرت طبع مجموعة المرثي فارجو . صدقاء
التقيد الذين تأخروا في تقديم مرثيهم ان يتكرموا بها الى
منواري في بيروت :
صندوق البرسطة ٣٣٧

ماري عيسى

بشرى لاصحاب الاوتوموبيلات

(السادات) والرايو (الاسلي)

ان ساميل « اكسايد » الشيرة يصنع اجرد بطاريات
الاقترابات والرايو وعوم الاشتغال والمركبات في العالم
قد مهدت بركاتها الى علالت :

نجيب شعروي واخوانه

شارع خرد غرو ١٣٧ تليفون ٢٣ - ٣٩

وقد وصلت اول رسالية وانفسه من عوم التيسات
لكافة ماركات الاوتوموبيلات ونظراً لخصية الكيوتات التي

وصلت اصبح بالاسكان ان تقدم بطارية اكسايد السبية
بسر بطارية عادية وقد تعدد الزكلا . (الخروفون بجيتهم
الراسمة بلوازم السيارات ومسا لجيخ جا) ان يقسموا
الطاريات جاهزة مصورة بوجي بطيات متسايل اكسايد
نفسها ولم يكنفون للمحافظة على شهرة اكسايد الراسمة
التي تتسج بها في العالم اجمع . ان بطاريات اكسايد اشهر من
ان يعلن منها . اسم اكسايد يعني للدلالة على اسمن
الطاريات واجودها وهي مبروة اليوم بافضليتها تمام المرفة
هتند كل غير بالاشغال الكهربائية وعند اصحاب

اعراس مباركة

احتفل في الاسكندرية بزفاف الانسة المصونة ماتيتد
كرمية الوجيه جورج مجتبه الى القانوني البارع الاستاذ لوديس
زواده .

واحتفل في بيروت بزفاف الانسة المذيبة سلمى سودا
الى الاديب السيد جبران يزيك في حفلة اقتصرت بضياف
الهداد على مدد قليل من ذوي العروسين .

فنحن نقدم لجيتهم اصدق التباري والطيب التمنيات في
حياة مليئة بالفرغ والزفا والتوفيق .

اعلان

موضوع الالتزام بالخاصة العلية انشاء فاطم وقاية (دم)
طريق الحكمة وحاصل آخر منه طريق طلبة سالران .
وذلك لمدة شرين يوماً ما عدا اليوم التطويل بانيها الساعة
الراسمة من يوم الاثنين الموافق لثاني شهر من شهر كرمون
ثاني سنة ١٩٣١ فمسن كانت هدية في ذلك عليه ان يراجع
علم المجلس البلدي خلال المدة المذكورة للاطلاع على اخر الحظ
ودفاتر الشروط المفصلة . فالتقى البيان .

بيروت ١٨ كانون الاول ١٩٣٠
محافظ بيروت
رئيس البلدية : تقلا

تاريخنا الدامي

-٢٦-

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

من تشريعات فرانسة وترجيحاتها :

« وما ساعد على الفساد وطغية البيروقراطية انتشار المدارس الأجنبية في بيروت وبغداد والبيروتية والقرية - فالسوية مع انتماطها في بلادها بل ومطروقة ويجرم عليها خوفاً تجرد من فرنسا معونات أدبية ومالية طائلة لبث الدعوة الانفرنسية في سرورية وفساد وطنية المائتين وهذه من أهم وظائف الاستاذة في تلك المدرسة فلا تخفي برهة او حقيقة الا ويرفس الاستاذة الانكار المضررة من الدولة العلية ويمكنني ان اقول ان ليس بين كل الذين خرجوا من المدرسة اليسوية فرد واحد الاويكره الدولة العلية ويدعوني الاسواق الى اعتصامها وريثي زوالها بسبب ما لي في قلبه من سوء الاساتذة .

ومن الحوادث التي وقعت في هذه المدرسة وطغيا أكثر الناس في بيروت ان احد اساتذة التاريخ رينا كان يدرس تلاميذه وصل الي حرب المرعة بين الدولة العلية واليونان واعتزل الاسطول العثماني والاسطول المصري صفق بيده واسر كل التلامذة بالصنوف وقد امدوا التصفيق مرة او مرتين مما هو معروف لدى البيروقراطيين .

وامثال هذه الحوادث التي تأتي في قلب الشبان المائتين كره الدولة العلية والتصميم فرنسة مدبلة لا تحصى ولا تستحق . وليس هذا الفساد حصراً في المدرسة بل كان يتعدى الخارج لاسيا المسلمين وامهم في مستشفيات فرنسا بيروت اذ يلازمها المسلمون كثيراً فهناك ترى من امثالهم العيب العجيب فيقولون لهم انظروا كيف تشفق عليكم فرنسة فتنتقم لكم هذه المستشفيات الخيرية ودولكم المائتية لا تفكر فيكم مطلقاً فرنسة التي ترخصكم وغشركم وترجوكم الخير .

ومن دسائس فرنسا في سوريا انها غصت لاي الامير عبد القادر الجزائري مبلغاً سنوياً وتلغيمهم من كل الجزائري واعرف ان الامير هو الجزائري الاموي طاهر الجزائري كما يتحاشا مشاهرة من قنصل فرنسا بدمشق . اني كنت اقرأ في جريدة الطعان ان المبلغ الذي خصص لآل الجزائري في سوريا حقيق جيداً لا يني بالقصود من توزير نفوذ فرنسة في سوريا فكانت الجريدة تطالب من الوزارة بالحياض زيادة المبلغ ليتمكن هؤلاء من كسر النفوذ . اما انكسروا فقد اتخذت هذه الطريقة بدارسها وفالقت فرنسا بان تبت كثيراً من مدارسها في لبنان وميجت ان كل قرية لا تحقر من مدرسة انكليزية ولو قرية واحدة والمسلمون هم من المسيحيين الذين حولهم البروتستانت الاجاب الى البروتستانتية من انكسركوا وغيرها وجينا يتسلمهم هؤلاء . بايروتستانية مشروقة في محبة الانكليزية . وكلام عبد القوي المريني بحق تخصيص هؤلاء هذه المائتية تدلنا يد بالواقع . وذكرنا أننا ان الاشخاص الذين قدمهم الامير هو الذي نئذ في حكم الامداد الى قنصل فرنسا في الشام ونحن الان لننشر سكتوا بئس به سفير فرنسا بهذا الخصوص هو من الاهمية يمكن .

تصليفا فرنسا

بلك اوغلي ٢٧ كثرن الثاني

الساعة ٢ بدد الظهر

ورودي ٢٨ كثرن الثاني وقت الظهر

جواب تفرافكم رقم ٣

لا ريب ان مودة فرقة الاتحاد والترقي مرة وبربها في موقع الاقتصاد يستدعي حصول عظم الميكان بين العرب لان هذه الفرقة كانت زمان ما كسيتا السابقة ست بشدة عظيمة لجبل الدولة العلية دولة تركية . وما اذنا كامل باشا فانا جلت املا في الاملاعات ما يقتضي عدم المركزية الادارية ولجل الوقت في ١٠ وقع لديكم من طرف امثال العرب من التشتات والتبليغات وتقدريتها الحقيقية يقتضي عن اولئك

الامثال الحكوميين بالسكوت منذ سنة ١٩٠٨ ان يفكروا بما هم عليه اليوم من الوضعية والموقف . وفي الحقيقة ينبغي اماناً لنظري يا ابداء في الاشهر الاخيرة اوتلك الامثال الذين عادوا من معانهم اذ خرجوا من دائرة الاحتياط التي كانوا مضطرون على البقاء عليها سابقاً من الضالية والادامد سياسة تناسك افعال جميع الاتحاد والترقي . وانظر ان الاشخاص الذين راجعوك بواسطة الامير هو هم من يفكر بامانة نفسه زيادة من كل شيء على انه عليك ان تصفى فمهم بجمعة ووداد لان مسلم السوريين من مسلمين ومسيحيين بانهم يسوغ لهم ان يتفقوا باننا نحب لهم الخير هو من الاهمية يمكن . والذي عليكم ان تراعوه كل المراجعة ان لا يكونوا ما انظرهوه لهم من الملائمة سبياً لان يكونوا على غير احتياط فانه ليس من المواقف ان تكون مسألة آسيا المائتية على البعث اثناء وجود الدول العظمى مشاكل هامة لاجل اتمام المسائل المتعلقة باوروبا المائتية وحيداً فليعلمكم بالمحافظة على من يراجعونكم من المسلمين وذوي النفوذ من العرب بئس برصبيبة عظيمة وان تقفوا امام كل تشبث بسبب فتح مسألة آسيا المائتية لان مثل هذه الحادثة ربما يستدعي القاء سياسة حكومتنا ومتفقاً بجري جديد بدون ان يكون حكومتنا رغبة وطلقاتاً دسعي بذلك واذا كانت الحوادث التفتت ان يلتفت بعض المسلمين من الرجال لدارتكم فليعلمكم ان تقابلهم وان ملهمهم مأمودو الحكومة فلا تسلمهم وقلوهم لهم حرفنا الكيفية لفسافة »

١٠ كثرن الثاني ٢٨ الساعة ٢١

وصوله للشام : ١٠ كثرن الثاني ١٣

جواب تفرافكم رقم ١١

« ادعوا امالاً بدد القادر ٢٩١٠ فرنساً من مخصصات اليوم الاربعة من شهر تموز »

الاسماء : يوبار

« وقد كانت للتشويكات والترجيحات من قبل فرنسا بصودة واسعة منتظمة وقد ذكرنا

اننا سياسة موديس بادرس ولكن السباحات لا تقتصر على مثل ذلك ؟

وقال صاحب المبدأ :

« حضر الميوسف في قاهر ما فرنسا الى سوريا عقب عودة السير الدين فورست لان

السير الدين فورست مأمودو سياسة الانكليزية في مصر وسندك قيا ياتي سياحة في سوريا

وراء في لبنان احتشالاً ظلياً فالتفت حتى تشرفت جواد فرنسا خطاباً قبل اذ ذاك من غير

ذكر اسم ومكان جـ . قيد : « نحن ننظر من الفرنسيين خلاصاً »

على ان هاتين الرئييتين تثبت لنا ان سياحة مولاي عبد الحفيظ ايضاً هي اساس مئين

تشتت فرنسا بالتشويكات والترجيحات وماها :

الطائرة ٩٢

التم السياسي ٧٢

١٦ اغسطس ١٩١٣

الخلاصة

فكر مولاي عبد الحفيظ بحق اتحاد الاسلام وتصريحاً بحق ارتباطه بنزرا

اعرض لكم استاذاً على تفرافكم المورخ في ١١ اغسطس وتفرافكم المورخ في

١٥ من ان عجي اتحاد الاسلام ومراي الانكليزية الذين يريدون اقتسام القرصة ببناسية

مرور مولاي عبد الحفيظ من سوريا لاجل الوقوف امام مشورة فرنسا لم يتوقروا لليس

التعبية التي تصدوها .

ان مولاي عبد الحفيظ لا كان متوجهاً من بيروت للشام مرج على بملك فاستقبله

في المسلة الكثير والجلم التغير من الوجها . وفي مدة وجود هذا السلطان السابق في تلك

البلدة دار كلامه طراز لم يخطر على بال احد ابداً .

ولا انصح نطاق المباحة بخصوص اتحاد الاسلام قال بطور ملان :

« ان هذا كله خيال وفي الحقيقة ان الاقوام العربية متحدون ديناً ولساناً ولكن لا

يمكن ان يكونوا امة واحدة وكثرة جمعة لان عرقهم المسوين اليه ومحيطهم الذي

نشأوا فيه ليس بواحد لان الازهار والجيال والاتقال والمنافع الاقتصادية وما ملأها من

اهم المورثات في تفرق العناصر البشرية بعضها من بعض ولا حكم لاتحاد اثنين ولساناً مجداً

لا شيء يساوي هدية من قلم حبر

باركر ريفرولف



© 1934 Parker Pen Co.



اي شيء يسر القلب على قدر هدية من زوجي قلم باركر ؟
ان قلم الحبر وقلم الرصاص باركر تحفة فنية وحلية جميلة .
وفيها خير دمج يربط من الطيف الروايف بناسبة عيد الميلاد .
يحتاجها الرجل والسيدة مها كان هر الواحد منها .
ان الكتاتبة بالفلام باركر تنفي كل تعب ، وتلي بسرعة دون
اقل تردد . اما الوردية فهي مكنولة لمدة ٢٥ سنة وتظل دائما جديدة
قلم باركر يحمل من الجود اكثر من كل قلم سواه وله طريقة في
استلانه هي اسهل وابسط طريقة عرفت حتى اليوم .

« باركر ميمور »

مميز الحجم

حجم هائل لا يجد له في
الجيب دون السهل
اتزان .

هذه الاسباب وعدا ذلك فان الاسم الصغيرة الضمنية لا يمكن
ان يقوموا بإدارة انفسهم بل انهم مضطرون للانتساب لدولة
كبيرة تأمّن حياتهم . ومن الانثال الويسية « السك
ياكل معنه بعضا » فان فرنسا عرفت بانها تحوم اعتقادات
وعنات جميع الامم الكبيرة والصغيرة ولما انا نقول ان
لي توجها نحو الانكليز ومع ذلك كلاني عرفت عني لقراءة
والفرنسيين .

وقالني يوم ذار هذا السلطان في الساعة الثالثة مقام الولاية
وما بق هناك سوى عسى اوست دقائق وبعد ذلك حضر
لداثرنا وتبي عندنا مقدار حشرين دقيقة .
ولا ريب ان تخصيص مسالة الخس دقائق
والششرين دقيقة محل التأمل .

والذي نفهه نحن ان مصدر الاداء . بان وزارة الاتحاد
والترقي ستجيب الاقوام العربية تركية ومنهم التثويقات
والترقيات في ذلك انما هي فرنسا وقد رددت اننا هذا
الاداء . المضحك وهذه الوثيقة تبحث عن مسالة التبريك
من قبل جسية الاتحاد والترقي مم ان المسير يومبار دغا من
سمة وقرقه على السياسة ترجم المركزية بالتركي ولا تزي
حاجة لملادة كلمة واحدة في هذا المقام فان عبارات سفارة
فرنسا الرسمية شرمت في اللغة الاخوية محرر على طرز يواند
الوام وراسالها .

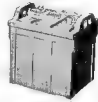
ان سفارة فرنسا لاجل ان تكون تشريفاتها وترقياتها
على اساس متين قد سمت اثنا . اعلان سفر الجرمي
بتأسيس جريدة والوثيقة التي تلبث ذلك وجنناها بين اوراق
فصل فرنسا وما هي :

— يتبع —

استان بيهضام

اذا كانت اسانك لا تبض بسهولة ، ولم تكن حق
الان بمنزلة من انواع الادوية التي استعملتها لتنظيف اسانك
فالتعلم الامل ويوجب هذه المرتبة موز لا فالير Lavallière
لتنظيف الاسان .

يباع في محلتي



Flor — Tudor Bruxelles

بطارية تدور للترسيولات واللاسكي مع جميع لوازمها
الوكلاء : تأمر اخوان
بوسطة ٨٤ تلفون ٧-٤٣



PEUGEOT

الماركة المتنازة

أوتوموبيلات بيدجو

عظم اخوان

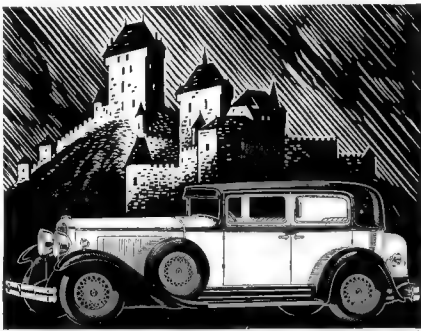
الوكلاء الوحيدون

شارع شفيق بك الويزيد
مستودع البوسطة ١٣٦

وهم يقدمون تسهيلات عطية للمشتريين .

الكاترج يرسل مجلأ لمن يطلبه

سيارة الجمال والعمل



ان الرسم الظاهر اعلاه لسيارة (ناش سيدان) ثمانية سيلندر القفزة هو مثال للسيارة الجامعة بين حسن المنظر وموافقة الخدمة ولا حل وقتة المصروف وهي الصفات الثالية التي اشتهر بها ناش .
وهي التي قدمت والسرعة الاولى في حقل السيارات المتدنية الاسعار ، عربة ذات ٨ سيلندر دويل الباج ، فسيبت بذلك سرور واقتباط الشاري الذي يفاخر الآن بصقته الرائجة التي تقرب نظاره السعر الذي دفعه .
فقوة محرك ناش - سيدان - وجمال منظره ، وقوته المتدني ، تجعلنا نقابله ونضعه في صف السيارات الفخمة المرتفعة الثمن ، لانه ليس ما يائله أو يستطيع مزاحته في السيارات التي تمادله بشئها .
والفرصة سانحة امامك لتذهب وتقمص وتجرب بنفسك هذه السيارة الجميلة ، وتشاهد في معرض الشركة عربة (ناش سيدان) في اي وقت وساعة شئت كما أنك تشاهد في الوقت نفسه سائر نماذج ناش الجديد ٦ و٨ سيلندر

الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف لطفي - شالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٥٩٣



(55-11509)

مكلمة نورية

الحمل والنساء المتزوجات

دل الاحصاء الأخير في الولايات المتحدة ان هناك عشرة ملايين امرأة مائة في مختلف المصانع والمعمل . والولايات المتحدة هي اكثر البلدان تساهلاً مع المرأة فتفتح لها ابواب الاتزان والعمل واسمة عريضة . وكذلك هي حال انكلترا فالمرأة الانكليزية لا تقف من اخباتها الاميركية حرة واستقلالاً من هذه الناحية .

على ان تؤزل المرأة الى ميدان العمل في البلاد الانكليزية سكسونية اوجدت مشاكل لم تحرها بمساكنها في بلادها الانكليزية وان يعرفها الشرق العربي الا بعد مضي سنوت طوالت .

وامم هذه المشاكل وابديها اثرها في المجتمع هي مشكلة الحمل للمرأة المتزوجة وام الاولاد .

ان الانكليزية والاميركان يساعدون كثيراً مع التباين ويفسحون امامهن مجال العمل واسماً بولكنهم في الوقت عينه يقسون في معاملة المرأة المتزوجة فيضلقون الصعوبات في وجهها اذا ما طليت عملاً تركت منه خصوصاً متى كان هذا العمل يقضي عليها بالحضور الى محل عملها في ساعات معينة واوراق محدودة .

وقد اخذت بعض الجمعيات النسائية الاميركية يدور هذه المشكلة الجديدة على ان تكون نتيجة الدرس في مصلحة المرأة المتزوجة فلا تحرم من العمل والكسب بنفسها . والى القاري خلاصة اقوال : صوماليتا لفسا . المتزوجات : يقول هؤلاء : الحضور من المرأة المتزوجة يقوم زوجها بتقديم ما تحتاج اليه في حياتها المنزلية فهي ليست بحاجة الى العمل وبمراعاة اخباتها المنزلية مزاحمة غير شريفة خصوصاً وقد ينتقض هذه المايزان تكون مسرولة من اود طائلة . ولقد قنع صغار او مقنعين .

ويقولون ان هذه المزاحمة قليلاً ما تركزت على اهلية المرأة المتزوجة وجدارتها بل كثيراً ما تقصدها عاطفة رفيقة تحرك في قلب صاحب العمل مواصل الشقة على المرأة المتزوجة دون المازنية فيضلقها عليها اعتقاداً منه انما هي حاجة الى المساعدة اكثر من المرأة المازنية او الفتاة .

ويقولون ايضاً ان المساكنات التي تمنح للامهات وديات العائلات توجد بينهم والممازبات تحاسداً من شأنه الاساءة الى انتظام العمل في المصنع .

اما انصار العمل للمرأة المتزوجة فيقولون انما يخلق مستهل ليس من حق احد ان يحدد له نطاق عمله ويحرمه من من اظهار واجبه وان البيئة التي تعيش فيها المرأة الاميركية والفرنسية التي تتلقاها في هذا العصر انها يبدان لان تنمط الى عمل اكثر مما يبره . خلافاً لان تكون لها ودية بيت . وقد

اظهرت التجارب المدينة ان فئة كبيرة من السيدات الاميركيات فشلت تماماً في القيام بواجب البيت وكان في مقدورها ان تنفع العائلة والمجتمع لو انما انصرفت الى مواصلة الاعمال خارج المنزل وتربية الاولاد .

ويقولون ايضاً ان الحاجة الاقتصادية في مجتمعات الحديث توجب على الامم ودية العائلة الاشتراك مع زوجها واولادها في النفقات المنزلية وهذا فرض واجب عليها ولا مفر لها منه . ولكن لاجل اصحاب المصالح التجارية الكبرى في نيويورك رأياً متديلاً في الموضوع . فقد قال ان المستخدمة التي تضاف الثقة بها .

وتقولون ايضاً ان الحاجة الاقتصادية في مجتمعات الحديث توجب على الامم ودية العائلة الاشتراك مع زوجها واولادها في النفقات المنزلية وهذا فرض واجب عليها ولا مفر لها منه . ولكن لاجل اصحاب المصالح التجارية الكبرى في نيويورك رأياً متديلاً في الموضوع . فقد قال ان المستخدمة التي تضاف الثقة بها .

ستودن الوسطة ٣٧٧

تقريباً ٨ - ٩

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

** وحلاتين المطابع **

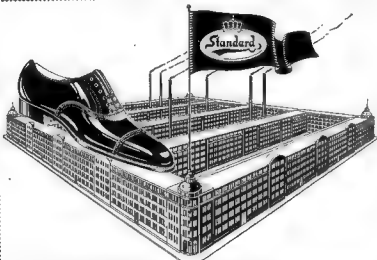
يوجد مستودع حومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا تزعجكم

في عمل :

* يوسف ضريح وشركاه *

بيروت - شارع وينساند



LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يخرج ملايين من احذية ستمر الى كل اقطار العالم اطلبوا هذه الماركة
من محلات تجار افواه وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا .

قصة العدد

قائلة زوجها

اشد المرض على المسير موراس في باريس قاشار عليه الاطباء ان يسكن قرية اونكبين فامثل الاشارة ودخل القرية المذكورة في اوائل الصيف فلزم فرقة ، ومضى الصيف ولم يقاربها ، اما زوجته فقد لعنت الى عائلة هير المولفة من الزوج وزوجته وانها جان ونسيته دوزن . وكانت تعصي سهراتها في منزل هذه العائلة .

حدث مرة انها اطاعت السيرة الى ساعة متأخرة فقال لها جان عندما سمعت بالانصراف : هل تدين ان ارافقك ؟ فشكرت فساد الى جنبها وباتحالاها فخط ذراعاها وقال : هذه لاول مرة تسمعي الظروف اني اخبرك ، ويسري ان اطعمك الا ان على ان في قلبي اسرارا تشكك بفرقه .

فسمت مدام بوراس ما يري اليها جان فاجابت بذي الحجل : ماذا تبني اسراكم - فقال : انها حل تليل على ، وريا غنت وطأنا اذا اغضيت يا اليك . وزم الصمت قليلا ثم وقفوا راضين : انك تدركين كل شي فلا تكوني كاسية ، لم تقل لك الظاري شيئا منذ اول لحظة تعرفت يا اليك .

ودخل اليها جان فاذا هي مضطربة . وكانت الهماء فملت في جوارحه فطوق كتفيه يديه اليسرى وقبض بالثانية على ذراعا اليسرى . فخلعت الفرار لكنه جنبا اليه بقوة التي شتبه الي وجنتها واخذها الي شتيا . فاضطها بقوة وشوة وما زال يدايها حتى حل مدام موراس على مباداته القبلات . بعد كانت مدام موراس في قبالتها لشدة منه فرأها وجوى .

ازدادت العلاقات بين مدام موراس وجان هير فومعا بالاتفاقية بعد وفاة زوجها اذا هي استسلمت اليه . فظنت ولم تعلق صبرا فسمدت الى تليل عليها المرضي كي لا يقف في سبيل شهوتها حاجزا . فومعت له اسم في الطعام فيا اكل منه حتى جعلت ميناه ووقف لسانه عن الكلام واخذ يذيق ثم اشتد فعل السلم عليه فاخذ يضرب بعمدة السرير بيده ويخبط الرسادة برأسه . ولا حاجت جميع لعاصبه اهتز جسمه عزات منية فسلط الى الارض وبدا ان يختلج قليلا لسانه ليا به وواقتلته الفاسه . اما زوجته الاثنية فلم تحضر هذا المشهد المثير . بل توارت في غرفة مجاورة وكانت مدفوعة من قلبها .

الحب ينس كل شي . ولا فأيده حتى في الضيق . فاحقق المسير موراس حتى تاحت زوجته في غيبا فاطلعت لاهولها الشان لا تميز ضيقها لتبها . ومأخضت ذراعاها اليها .

منزل عشيقا تيره لراحتها غراما على مرأى من ابيه واده وروذن . فالتت نظر نسيته دوزن التي كانت تحبه . فالتت علاقة مدام موراس بيجيبا جان حتى نفوت منها . وحدث مرة ان التت مدام موراس الي دوزن سواليا فصولت هذه وجهها بازدرام . ولم تجبها لشل ثوبان الضيق في قلبه مدام موراس . فالتت جان في الماء وهي بين ذراعيه . اعلمت يا جان ان دوزن تحبك وتطارطك ؟ فاجابها بدوزن : هذان المسكن ، واذا احبتي فلما تجبي كنيته ليس الا . فالتت : كلا ان دوزن حساشقة ، ولو انصر ميليا اليك على حب ساذج لما كانت تفسد . ولم تر مدام موراس فيا بعد من دوزن ان نفورا ما لبث ان تحول الى اشتزاز ، فكانت تفرمن المنزل عندما تقبل اليه مدام موراس . وكانت مدام موراس متشككة فلم تطلق ازدرام دوزن وبغيرتها فاعترت عشيقا انها تتادده في باريس . فاستغفنا ان تبقى وافضى اليها انه لا يحب سواها فلم تصع اليه .

مضى على هذا مدام موراس اسير فاستسلم جان اليها . وبلدت في وجهه علامات الشزن والكآبة وعشا حاولت نسيته دوزن ان تمت في قلبه ما ينسبه عشيقه فكان يتبادع عنها ويتناهى . ولا لم تجد سيلا الى سالت منه . فالتت له يوما : لاتليس ان مدام موراس تركت هذا القرية خوفا من عيقي . وقد اترمت ان اخذني في في سبيل سعدائك . وساكون لها صديقة بعد هوذا .

ما سمع جان كلام نسيته دوزن حتى عاد اليه سروره فقصت باريس في اليوم التالي وذهب ترأ الى منزل عشيقته فاذا بمجامة تقايه باليكاء فاضطرب لرأها وسألا من سبب دمرها فلم تجوب ودخلت غرفة نسيته ثم عادت بشعر يرتفعه جان بسيرة وفطه فقرأ هذه البارة (حبيبي جان اقدمت على قتل زوجي حبسا بك وكنت اقوى على خنق صرحت ضيوي بين ذراعيك . اما وقد اصبحت بيده منك فاني فريسة عوامل عدة تدعوني الى الانتصار . وسأوتر بعد روعة ضعية الغرام .)

قرأ جان هذه الكلمات فوجم قليلا وتناثرت العبرات من عينيته . ثم طلب الى الخادمان لشيء به الى خريم مدام موراس فيسلى على درجة الضريع ويصرف اليه كانه يريد دوزن . فاشتهه خلال الذي . ولم تقط له على الضريع دمة لان لجن الشديد يملك الدموع ويخفي . واتي الليل وانتشر الظلام ولم يزل جان جالسا مكانه ان اذ اضلته الشمس فادعى على حبيبي الضريع . وفي ساعة متأخرة من الصباح وقف يتشادي خمة وقبل درجة الضريع مرارا . وانصرفه وكان كما خطا خطوة ليحول الى الضريع ولده فومعه بنظرات تامة ملوفا بالطف واليأس .

تعريب : ش . ح

وفاة وجيه

قعدت بيروت في الاسبوع المنصرم ركنا من اركان الواجهة دورجلا من بيروت رجلا اجمت القلب على عهته واحترامه هو المأسوف عليه المرحوم خليل نمة طراد . كان لشدة رنة اسي حمية رحمت صدها أرجا . بيروت وادتها تبكي في التقيد الكريم الهمة العالية والاخلاق السامية والاخلاص والوجاهة وتعصد زفرت الحزن على خسارته والمصاب به .

فنحن نتقدم من أسرة طراد عامة وعائلة التقيد خاصة وابواب التنزة ساكنين على خريم الراحل دمة الاسف سائلين قلوب ذوي الصبر والزرا الحليل .

شوكولاتة عطية اخوان


يسرنا ان زى الصانعة الوطنية تنشط في مختلف نواحيها وتقدم لابناء الوطن حاجياتهم في احسن ما تقدمه للمعامل الاجنبية .

وژی من الواجب ان نلنن قواما ما يتصل بنا مسن اخبار هذه المعامل الوطنية ومنها معمل الشوكولاتة الذي انشأه الاخوان عليه بعد ان درسوا صناعات خس سنوات في اشهر معامل اوربا .

وشان ان يجتهد بنفسه جودة هذه الشوكولاتة وحسن براياها ليلقيها من المتشرد المركزي في محل متني جادة الانفرنسين .

اما نحن فاننا نهني السادة عليه اخوان وتبني لهم النجاح والتوفيق

رسول العربي

يطلب كتابه « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فواد ميش  في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت ونه دبع ليرة سورية . لا تجاب الطلقات اذا لم ترغ بالقية .

شكري ابو ساج

صاحب الشهادة العليا في الحياطة كل شباب بيروت الصري يمكنكم من براعه وهارته زودوا على الجديد في وكالة بترس قبالة صدي اخوان تحذوا جميع مغالبي الدوق والسلع والايات الصرية

سيدني

ارتدئ ان قبض بشرة جسك وتبين دائما جبهه استسلمي فان « كرم داماند » لا لايار

يياح في محلات متني

زوجة لينين



حياء من
موسكو ان
ارطة لينين السيدة
كروفسكا التي
كانت عضوا
عظيم الشأن في
حزب المعارضة
لستالين أصبحت
من هذه الفئة
وهددت توليد
رئيسة ذلك كاتود
الرممن اسعابا
هذا أقيمت من
جميع المتأصب
التي كانت تشنها حتى اليوم .

ميسوليني والفلاح

أوشك ميسوليني ذات يوم ان يترك في بحر اوسطي اذا كان
يبتدل فطرح احد الفلاحين نفسه في الماء وانتقد الرئيس فقال
لهذا :
- اطلب ما تريد . اريد مليوناً ؟ اريد ان اجعلك وزيراً ؟
اريد ان اجعلك قائداً عاماً للجيش الماشيستي
فاستغرب الفلاح وقال له :
- اعظيم انت الى هذا الحد ؟
فقال له الرئيس : انا ميسوليني .
- اذن فاستعني شيئاً واحداً ، لا تنقل لاحد اني اناقت حياتك
ضد الدوق
اذا ادرت ان تنقم من جسدك العرق المزيج فاستعمل
البودرة الامركية « Anti-head » بودرة لا قاليلار
تباع في علات متني

جمال دائر

سكرم ده بوتيه
Crème de Beauté

احدث تحسين اخرجه فبركة
Grenoville الافرنسية

لازالة الكلف ولدغة الشمس الخ ..
عطود من جميع الانواع الزكلا . الوحيدون
عظماء خوان

ENGLEBERT

Englebert



دولاب
انكلبرت الخديد

هذا الدولاب يطعمته الجليدية
يعد امتقن الدولاب واجمها .
كل الخاتمة في الكتان . وكتان
دواليب انكلبرت مصنوع من
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجمل افضلية القطن المصري على القطن الاميركاي

وزيادة بصره . جبروا دولاب من الطير البرية وقابلوا
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها .
واطلبوا من وكيل منطقتهم ان يكفله لهم

الوكلاء الموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧ - ٤٣

تلفونيا - نهر



ألك تعرفين : تلم المعرفة ان اولادك متبعة من منحه تملكي ولهذا يطلب منك ان تحافظي على جمالهم الطبيعي الثنائ...
والجمال الطبيعي يظل ابداً رائعاً ونضيراً اذا عرفنا كيف نحافظ عليه بحافظة حقيقية - وللمحافظة على الشباب والجمال يجب استعمال :

صابون كامي

كل لوح من صابون - كامي - يخلصك بتقارب اربعة ابرام من اي صابون اخر في العالم .

الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم بيروت

كونياك

“اوتار”

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثابتة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة حسن جسه ومزاياه المتانة .
الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان * بيروت

رسم ومصور آرمات

جر نطسي بك



ان الفنان هر نطسي
ملك المتخرج من مدرسة
« الفنون الجميلة العليا »
في الاشارة وصل لبروت
من مدة واسس محلا له
قرب سينا قوزوغراف
اول طريق الشام فرم
٣٦ فلدنك ارارام
فاجينا ماشاده الميزة
من جميع اصناف الرسوم
فنية والارمات المدنية

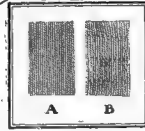
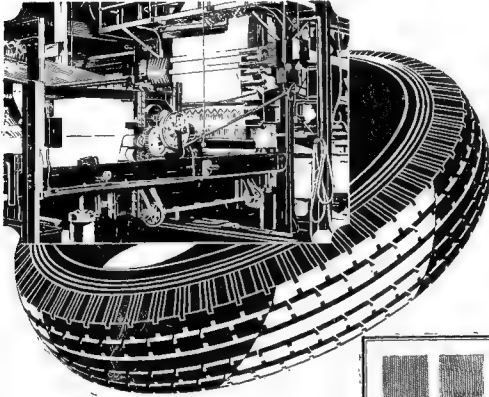
العدنة العراز وعلما انه ومن جدا التفريق الفنية هل الاشارة
والرياض فتنس له النجاح والتفريق .

ملكة الجمال

ان مس برانزيل ملكة الجمال العالمي تطلن انها رجت
جائزة الجمال بفضل : كريم لانايار Lavallière فتيص .

يباع في محلات متني

صنع الدولاب الاجود والاحسن هو شعار معامل دواليب الرويال لاعظم شركة منتجة للكاوتشوك في العالم



يجرد نظركم الى الدولاب الرويال وتوحيته الخارجية وإحكامها وتلصق كل قرته المطبقة
فالسرفيا يورد الى الكتان Web - Cord المصنعي تحت المطاط ومن هذا الكتان حوب كورده قد صنعت
كل الدواليب الرويال الجديدة
والبرهان على ذلك هو امتياز الدولاب الرويال في ضيائه الرقبة الكالومات بزيادة عن خلاله .

A - هو الكتان ريب كورد Web - Cord
اللزول المصنغ بشدة والمحكم
الصالح بالمطاط الصافي الذي
يقبه شر الصدمات الشديدة .

B - هو الكتان العادي ومنه يتضح لكم
ضعف الحيط وتعرضه للاحتكاك
نسبة لارتقاء خيوطه .

الموزعون العموميون لدواليب شركة يونفيد ستاينس الاميركية

ابرهيم يوسف سعد واولاده

بيروت = بغداد = طهران



الميلاد ! الميلاد

استقبلوه بفرح ، استقبلوه على انغام الموسيقى ، استقبلوه على صوت الفونوغراف ، استقبلوه على الحان الراديو من ماركة :

His Master's Voice

الجمال يصدر عن النفس والموسيقى الشجية تصدر عن اسطوانات وفونوغرافات

His Master's Voice

ان الفونوغراف الجديدة من هذه الماركة يتوقف بطريقة ميكانيكية والراديو الجديد ذو الثانية القنديل .

كلهما يحققان اسمى ما وصل اليه الفونوغراف والراديو .

اسطوانات جديدة لام كلثوم والسيدة نادرة

اطلبوها ، واسمعوها

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملاويين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

NOEL ! NOEL

Le Nouveau Gramophone « His Master's voice » Avec Arrêt Automatique

Le Nouveau radio à huit lampes « His Master's voice » violer radio corporation of America

Realisant votre idéal de ce qu'un gramophone et un radio doivent être

Venez les écouter chez leurs seuls concessionnaires pour le Liban la Syrie les Alaouties et le Djebel Druze

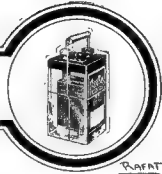
S. AUDI & FRERE

10 Avenue des Français



Exide

THE LONG-LIFE BATTERY



RAFAT

THE
Chloride
ELECTRICAL STORAGE
COMPANY LIMITED

LA PLUS GRANDE FABRIQUE D'ACCUMULATEUR AU MONDE

بطاريات اكسايد

صنع اكبر المامل في انالم بطاريات الراديو والاتومبيلات والخزائن الكهربائية لعموم الاشغال والمراكات هي اشهر البطاريات على الاطلاق واجودها ، اطولها عمراً واجتبا خدمة •
لادونوميوت

تقدم مامل اكسايد الاميركة (فيلاذلفيا) بطارياتها لاشهر فيارلك السيارات الاميركية وتعتمد انكلترا وغيرها من الممالك الاوربية على بطاريات اكسايد في اشهر قبار كها •
لداربو

ياستعمال هذه البطاريات فقط تصلك الانعام ناعمة نقية خالية من التعكيرمها بمدت المسافقوا كبر برهان على هذا ان شركة وسترن الكتريك الاميركية Western Electric وهي اشهر شركة في العالم لصنع ماكينات السينما الناطقة تعتمد على بطاريات اكسايد ولا تستعمل سواها في اميركا واوروبافي بلادة ايضا ويمود الفضل في نجاح الرحلات الجوية الخطيرة كاكشاف القطب الجنوبي واجتياز الاطلنتيك الي التلاسكي: المهز ببطاريات اكسايد •

• ستودع بطاريات اكسايد في لبنان وسوريا عند الوكلا :

نجيب شجروري واخوانه

تلفون ٢٣ - ٣٩

بيروت شارع غورد غرو ١٢٧
Agent dépositaire : NAJIB CHAHROURI & Co
Rue Genard Téléph. 28-39

تجملدن في هذا المستودع بطاريات اكسايد لجميع الاوتومبيلات جاهزة معمرة بافضل المواد المستحضرة من مامل اكسايد نفسها •

شروط خصوصية لسبع الملة •

صاحبا الجريدة : جمال زكور وجمال ابو شهيد



فقد الشرق العظيم

شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

من سنة ٥٠٠ غرض سودي لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرضاً

في انفارج

سم دولارات في جميع البلدان

خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

المعرض بدمشق

يباع المعرض الاسويحي

بواسطة

السير عباس الروماني

متعهد جيم الصف العربية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع
شي المعرض التي ظهرت حتى اليوم من ش. من قرا
المعرض القتنا مجموعة كاملة منها او كانت تنقص
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة
اما عن الملح فهو خيالة عرش سوري

لويس أنطون نعيم

عمل تفرقة - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Souk Tawilé

شركة فابريين الفرنسية

الباخرة	السفر من بيروت	الوصول	السفر	الوصول	الوصول
بروفينس	٣ تشرين اول	١٤ تشرين اول	٩ تشرين اول	٩ تشرين اول	٩ تشرين اول
اليزيا	١٤ «	١٨ تشرين اول	١٩ «	٢٠ «	٢٠ «
باتريا	١٧ «	٢١ تشرين ثاني	٢٢ «	٢٣ كانون اول	٢٣ كانون اول
سينا	٢٦ تشرين ثاني	٢٧ تشرين ثاني	٢٨ تشرين ثاني	٢٩ كانون ثاني	٢٩ كانون ثاني
١٩٣١	٢٧ كانون ثاني	٢٨ كانون ثاني	٢٩ كانون ثاني	٣٠ نيسان	٣٠ نيسان
اليزيا	٣ نيسان	٣ نيسان	٣ نيسان	٣ نيسان	٣ نيسان
باتريا	٣ نيسان	٣ نيسان	٣ نيسان	٣ نيسان	٣ نيسان

الاسفار الى نيويورك رأساً

الباخرة	السفر من بيروت
بروفينس	١٤ تشرين اول
اليزيا	١٨ تشرين ثاني
سينا	٢٠ كانون ثاني ١٩٣١

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً

رأساً الى نيويورك وبروفينس عن طريق امستردام

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales
Allier - France

فني ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرنسا

٢٢

بشرى لاصحاب السيارات

يعلم ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام غره ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كراج الفتى.

المطازون على شهادة الكهرايا القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة
والتمهيدون بتقديم جميع الادوات لها.

انهم انشأوا حديثاً محلاً لمبيع وتصليح وتعبئة جميع بطاريات الاوتوموبيلات
وتصليح الدينامو والمارش والزمود وكل ما يخص بكهرايا الاوتوموبيل باسعار غاية في
المساودة وتحت كفالة والتجربة خبر برهان ومستعدون لمبيع وتركيب جميع
الادوات الكهربية في البيوت باسعار متساودة واتقان بالعمل

اسبانيا في طريق الجمهورية

أيكون الملك الهنري افر خيفة قلب ثانيا ؟

مدد خطاته من الملك ؟

ان الحوادث التي قامت في البلد الاسباني من امتداد وانتصاب ومواسرة انما تدل بوضوح على ان الملك الفونس الثالث مشرق كثيرا من نفوذه واصبح غير محبوب من اكرية شعبه .

ولكن ماهي اسباب ذلك يا ترى ؟

ان الرأي السائد في كل اسبانيا ان الملك هو وحده المسئول عن تلك « مالا » التي ذهب ضحيتها عشرة آلاف جندي والجزال سيلفتر الذي اقدم على هجومه المشهور في جوب الريف بناء على اوامر وردت اليه مباشرة من الملك نفسه .

تجتاز اسبانيا في هذه الايام لومة خطيرة يجتثي منها ان تنهب بالنظام الملكي وتجر الجمهورية على . وقد كتب المسيو « مارسيل ايسيريو » مقالاً شرح فيه عوامل هذه الازمة وضمنه طرافة ذات مغزى كبير ، فرأينا ان نأخذه قراء المرض ، قال الكاتب الفرنسي بعد ان وصف مدبريد العاصفة الاسبانية اثر الحوادث الاخيرة :

« كل شي . يبدو هادئاً في عاصمة الملك الفونس الثالث . ومع ذلك فانك اذا سأت احدث الحارة في الشارع من رايه في اخلاط الحاضرة وفي المتجسبل القريب لم يتقدم من القول ان الثورة واقعة حتى في وطنه وان الملك اودع ثروته وكثوره « صافر كندا وانه يستمد تقادرة نالده سراً .

نعم الحكم في مملكته . والجزال براجر كان القائد الاولي للجيش الاسبانية في مراكش فلما وقعت تلك « مالا » قام الجزال بمرور دي وديفرا ليحقق لحركة المسئول عنها فكان ان البدعي ان يكتم لسم المسئول لفتني وان يصفي بدي . ففوت الفرصة على الجزال براجر ، وحرك وحكم عليه بالسجن سترين سنة .

ولكن لم يلبث الملك ان عفا عنه وعينه رئيساً بلاطه العسكري الخاص وانضم عليه بقلب كوت ، ثم دماه بعد سقوط ديكتاتورية بروسو دي وديفرا قرأس الحكومة . فكانت هذه الامتدادات المتتالية على الجزال براجر بعد عاكنه والحكم عليه . من الاسباب التي رجعت الدعاية ضد الملك .

اضف الى ذلك فظائع الديكتاتورية واستكبار الديوقراطيين بما افار على جلالته الفونس الثالث عشر الحواطر والاحقاد وجعل الناس اكثر ميلا الى الجمهورية منهم الى تأييد النظام الملكي الدستوري .

فول في مقدور الملك الفونس ان يتخلص من هذا الموقف الحرج في انتخابات البرلمان المقبلة فتدول الازمة الحاضرة ؟ ان الحكومة تريد ان تحتفظ بالنظام الملكي وتبدل كل ما في وسعها للخروج من الزللان طائفة هذه النتيجة . ولكن الفواهر تدل على ان الاحزاب البرلانية ستكون عاقلة لاداء الحكومة وتحتل كثيراً ان يضل الملك للاتيان . مرة اخرى الى السلطة العسكرية المطلقة في تدبير شؤون مملكته عاقلة على تاجه . ان على الديوقراطيين بتأمرهم على النظام الملكي ويذلون كل ما في مقدورهم لاستقالة الجيش والجامعات والموظفين وسكان مقاطعة كاتالونيا ويثبون هذه الغاية دمية قوية واسعة الطلاق .

فهل تتحقق نبوءة الملك فيليب الثاني ويكون الفونس الثالث آخر خيفة له على عرش اسبانيا ؟



الملك الفونس الثالث عشر في قرب اميرال على ظهر احدى الدوراج الاسبانية .

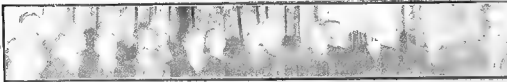
وقد كان لهذه الثالثة من الملك اثر بعيد في ذهنه الثاني . الاساية خصراً بعد ان دعا جلالته الجزال براجر لاستلام الثالث آخر خيفة له على عرش اسبانيا ؟

استقالة وزارة المسو ستيف الفرنسي

استقالت في الاسرع الثالث

وزادة المسو ستيف الفرنسي بسبب الاستعجاب الذي وضعه احد النواب بشأن مشروع مضاربات القمح ، هذا المشروع الذي ساعد على مضاربات مضرة بالزارعين

والمستهلكين . وقد طلب النائب المستعجب ان تقدم المناقشة في استجوابه على غيره من الاستجوابات والمشاريع . ولكن المسو ستيف اصر على عدم تقديمه وطرح لاجل ذلك مسألة لثمة تجرى الاقتراع واسفر عن خذلان الوزارة ٢٩٣ صراً منذ ٢٩٣ . وقد توقع المظلمون لهذه الوزارة يوم تأليها ان تكون حياتها قصيرة اذ لم تكن تشهد على اكثرية ثابتة . والصورة اعلاه تمل فرباً من اركان الوزارة المستقيلة وهم من الشئ الى اليمين في الصف الاول : فرناندو وريو لسل ، كول الصحة العامة ، بلاد المواردة ، شوقن المارفي ، بالفيو البليغان ، ستيف رئيس الوزارة والمستعمرات ، بيان الشرون لخارجية ، ليغ الداخلية ، شيون الدالية كمالاديه الاشغال . وفي الصف الثاني : اوفرت بيرون وكيل وزارة المستعمرات ، تومير وزير التعماد ، فرديك بيرون وكيل وزارة القرية الدالية والعلوم الفنية ، مونيي وكيل وزارة العمل ، لوشور وزير الاقتصاد الوطني ، جومان مارقان المالية ، لوس بادرو الحربية كاليد سارو البحرية ، فيكتور بوره الزراعة ، جورج بيرون البوسطة والتلغراف كدائيلو البحرية التجارية ، وبسني وكلاء الوزارات الاخرى .



الفاتيكان والزواج المسيحي

نظرة نقدية هيا الجديدة في الزواج وتهدد النبل حيث مع الاب لويس الحازن بشأن الحرية هياوية

تحت بعد الحرب النظريات الحرة بشأن الزواج وطغت ، وذهب فريق كبير من علماء مذاهب شتى في درس الزواج وعلاقته بالادان والمبسم دوساً فيسولوجياً اجتماعياً دينياً . وقد كان اكثرياً بؤرة في اوربوا الميع الاشتراكي الفرنسي ليون بسلوم في كتابه المشهور « في الزواج » فطالب لفتاة بحس الاشتعاع بالحياة قبل الزواج الشرعي شأنها في ذلك شأن الشاب . ولم يقل عنه بؤرة من هذه الناحية القصص الكبر فيكتور مرغريت في سلسلة رولته من المرأة وعنوان الجزء الاول منها « الثلاثة » ، هذه القصة التي افادت على مؤلفها الارض والسمتة فالتبه خصومه بأنه مأجور من اعداء فرنسا فتشوه سمعة الفتنة الفرنسية . وكذلك كان شأن جورج اكنيتل في مؤلفه « المشوقة الشرعية » اذ نادى بذهب تعدد الزوجات وبرد الزواج من حيثته الهلية فكان

يمد هذا من الله اعداءه الضالعين المسيحية .
اما روسيا فقد تمت شرائع الزواج التقليدية واقتات على اقتاضها شرائع جديدة زعمت انها اكثر اتباطاً على روح العصر الذي نبش فيه ابراراً ملاحظة لحايات البشر ، فشدت شذوذاً كبيراً من المبادئ النصرانية .

ثم جاء الطلاق ومساند تجديد النبل ، فتضاعفت بها افوذي الاخلاقية في العالم ، فكان لا بد لرأس الكنيسة الكاثوليكية من

تذكير المؤمنين بشال دياتهم وضهم على التمسك بها ، فلا يتقادم انيار البعد الهيدسية المقروضة اركان المائدة والمبسم البشري . فقرر براءة في الزواج استمرت فصولها ٥٧ صفة من صفحات مجلة « اعمال الكرسي الرسولي » وحملت اليها البرقيات خلاصتها ، فلذا بقادة البابا بنسحب اطلاق وبعده من الوسائل المفسدة تنقل في قلب العائلة تهدمها . واذا به يقاوم فكرة تجديد النبل مقاومة شديدة ابشارها بنانية على الابراء ، وبغض المؤمنين على اقليم ابوابهم الدينية بحسب تعاليم الكنيسة الرسولية ، وينكرهم بان الزواج عقد امني مفروض عليهم التقيد بشروطه في ظل الثقة والطهارة الكاثوليكيين .

اما الفقرة . فلا يتخذوا من هوزم وسيله او مبررا لتجديد نسلهم فذلك مخالف لاية « تاساروا وتكاثروا »



الاب لويس الحازن

وانه تعالى لا يدل امر ثانويه . وقد حصى قدساته الاعيان والحكومات على مساعدة الفقراء فيستطيع ابا الفائلات ان يدوروا في فلاة مسيحية ، حاجات اولادهم وناسهم . *

وقد شادت الظروف ان اجتمع الى الاب لويس الحازن ، وهو عالم كنسي ودكتور في اللاهوت من روما ، تحدثت اليه من براءة قداسة البابا ، فكانت له هذه الراء التالية ايضاً : لا نظرية رئيسه الاكبر ، فالحاجات على سواي : لانا : فكر قداسة البابا في كسر يرواته اليوم ولم يفصل ذلك قبل الان :

١ - لم ترد الي يمد مجلة اعمال الكرسي الرسولي التي اشرت للبراءة بومتها لاطالما واقف على الاسباب التي دعت الى كسر هذه البراءة في الوقت الحاضر . على انني اعتقد ان ما حمل الاب الاقدس يقدم على عمله هو هذه المبادئ المفلوطة التي يتبصرها اللاهوتيين مثل قولهم ان الزواج هو عقد طبيعي يجب ان لا يكون للكنيسة علاقة به .

٢ - ما هي نظرية الكرسي الرسولي الجديدة في الزواج ؟ هي نظرية للكنيسة التي تشتعل عليها الطوائف المسيحية

منذ القدم ، وهي تلخص في ان الزواج عقد طبيعي رفقه السيد المسيح الى سر من اسرار الكنيسة المقدسة . وما براءة الاب الاقدس هذه الا تذكير للشعوب المسيحية ليعبروا الى محبة تصالحهم ايم الكنيسة .

٣ - والطلاق ؟

٤ - ان كلمة طلاق لا وجود لها في تمارس الكنيسة الكاثوليكية والفا وقد تمت الكنيسة الزواج بعض الشروط التي لابد من التقيد بها ليكون العقد صحيحاً والا كان

الزواج باطلاً . واذا حدث ان طلق رجال الدين الكاثوليكي بين المتزوجين فلانهم يدعى في عرفهم مانع اختلاف الدين كان يتشكل رجل دين على كاثوليكية فيكون اختلاف دينها سبباً لصحة زواجها .

٥ - الا ترى ان كان على قداسة البابا ان يحل ، بمناسبة كسر هذه البراءة في الزواج ، مشكلة الطلاق حل مجاري المدنية الصرية وقسسته لا يحل ان الزواج الفا وجد في الشرع لخدمة البشر لا لتقاضي ؟

٦ - اما سلطة البابا لا تتجاوز التراث الكنيسة . اما السرائع الالهية فلا يمكنه تغييرها وعدم الطلاق شرعية ملية . اضف الى ذلك ان فريقاً كبيراً من كتاب النصر الاثني عشر ائمة يرون بول بوجيه ، يرى ان عدم الطلاق اتفق عليه

الاجتماعية من حيث المحافظة على سلامة العائلة وتربية البنين ، اما انه يوجد افراد مظلومون في حالة عدم الطلاق فيها من باب قضية الاقلية في سبيل مصلحة الاكثرية .

٧ - ولكن تربية البنين في يدي والدين متنازعين هي صفة جداً اذ يشاهد الاولاد والديهم في نزاع مستمر ، فيكون له في نفسهم اثر مضر .

٨ - يتحدث في الطالب ان يروي الوالدان فيزيلان مسا بينهما من خلاف عندما يعلن ان لا مناهيها لمن الحياة تحت سقف واحد . فلو كان هناك رجال للافتراق لسبل معها الانفصال في حالة عدم الاتفاق وتروا لاولادهم اهل سبل الطالب . ان الانسان عند ثورة الغضب ارجوياً وراه سيوله للتورية لا يبرد تلك ادارة اعماله ويقدر نتائجها الحسنة او السيئة . ثم وقت بين متزوجين مختلفوا وعاد الفضل في ذلك فتورطها من الاتفاق النهائي .

٩ - ولكن الطلاق مشروع في نظر الحكومات الرأبالية والشعوب المتشددة .

١٠ - ان وجود الخلل وكثرة لا يحلله مشروعاً . ما هو رايك في مسألة تجديد النبل وقد اقترعها مؤتمر « لاسيت » الانكليكاني ، حتى انهم في انكسار البلاد المحافظة ، يتسارعون مع المرأة في استنباط الادوية ضد الحمل والحيض الجين .

١١ - لا اشدت ان دولة الانكليز ترهني بان تطبيق هذه التريعة في بلادها وفيها ما فيها من الحيف ضد العدل كمثل النخل البري . اما ان هناك عوامل التصادة واجتماعية تقضي بتجديد النبل فنقول ان الله عز وجل يني بشكل شيء ، وهو عالم باحتياج اليه . وما وجود الانسان له وجه الارض الا ليكسب مئط بكهده واجتهاده ، وعندني ان كل من يشتغل في نشاط يجد طريقاً الى تحسين قوته وقوت عائلته ، وليس البذخ والترف من ضروريات المعيشة . ولو قدر المستحيل وقسارى الناس بالقرعة ، كما يتطلب بعضهم ، لما بقي سبيل للاجتهاد الفردي . *

فالت ترى ان هناك نظريتين للتسامح حاولت اشتقاق الزواج وتجديد النسل هما النظرية الدينية والنظرية الاجتماعية . اما نظرية رجال الدين الكاثوليكي فقد جعلها الاب الحازن وهي تناقض كل المناقشة نظرية علم الاجتماع الحديث ودون ان الزواج مقدس شيء علمي وان الطلاق ضروري كما فشل زوجان في ما بينهما وتولدوا التوفيق بينهما . وهم يتبعون ذلك انهم قد تجد النسل ضرورة اجتماعية واقتصادية اذا ما ودعت شروطها الطبيعية فخت المعاملات الدوائية التي تعيب الناس وتجهلهم عالمي المبتع ، وضعت كذلك كآلة طاعة في العالم واضح ، في وسع كل عاقل ان يجد عملاً يرتقى منه في طائفة هادئة . فاعه .

الدورته الاقتصادية العالمية

المسيو كايو يهدد العالم بالرجوع الى حياة القرون الوسطى

رأي جديد في ساحة الأزمة الاقتصادية - ومحب إنشاء اتحاد القصادي اوردوي

تعددت الاراء في تحديد اسباب الأزمة الاقتصادية الأخذة بخناق العالم ، ووضع العلاجات المناسبة لها . وقد وقعنا على رأي قيم ادلى به المسيو جوزيف كايو من وزراء فرنسا سابقاً ، ون كبار رجال الاختصاص المالي فيها كسرعه في مقالنا التالي :

ان من أهم اسباب استمرار الأزمة الحالية هو امتداد اجل الحرب الكبرى التي مزقت نسيج الحياة الاقتصادية في اوروبا .

فإلداد الأوروبية كانت تقبل الحرب مصداً واسعاً يسد حاجات العالم بأسره ، فلما طالت الحرب وامتدت لاجلها رأى تجار الحروب والمصطادون بنيرانها ان ينشروا الماسل الجديدة لتنتج ما حيزت منه مداد اوروبا . وكان من جراء إنشاء المصانع الجديدة ان زاد إنتاج المامل بعد الحرب وتضخمت الاسواق بما ادى الى هذا الاختلال في التوازن الاقتصادي .

ويرى المسيو كايو انه كان في مقدور العالم التجارة من خلال هذه الأزمة لو ان لصناعيين سبوا الى الصلح في العام ١٩١٧ قبل تولد امريكا الى ميدان الحرب ، ولقبل اندلاع الثورة الروسية .

وهناك خطيئات تالت بعد الحرب فشككت اليد الخائفة التي فضلت على انفس العالم ودمت به يتسلط في مهادي الأزمة .

ورأى هذه الخطيئات هي تجرعة أوروبا الجديدة دون ما نأظر الى المصالح الاقتصادية ، ومنبع الدول ، وليد بعد الحرب ، ممها في إقامة المراجيز الجبركية حتى أصبحت خريطة أوروبا شكة من الخطوط الجبركية .

وقد قبل الحلفاء كل ذلك دون ان يقرؤا لانفسهم دققة وأمدد يدمرسو خلفاً مشروع قسانون اقتصادي ينظم الحالة التي خلتها الحرب ويضع هذا الافراط في نظام الحياة الجبركية .

ومن خطيئاتهم أيضاً انهم لم يعدلوا في قضية التوضعات وبناء المناطق المدمرة ، فشككت الطريق التي سلكوها وسيلة لحاق جيش جديد من الانفيا . فافتروا على إنشاء المامل فأنشئوا لهم اسم يتضمّن هائل في المخرقة الصناعية . وكذلك قد انطردوا في تغيير تسمية «ديون الحلفاء»

وضايح الفرصة السانحة حال انتهاء الحرب يوم كان من السهل ان ير الاسفنج على كثير من هذه الارقام ويتبادل الدم والذهب .

قد تنهت الأزمة التي تجتازها اليوم في مستقبل غير بعيد ويبدو العالم الى اشكاله ومكبسه ولكن هذا ان يقع عودة الازمات فقرة بمدققة وفي مواضع غير متباعدة .

ان روسيا تحيد في تنطع شوذوبا وليس فيها من يلزم لم اليقين كيف تنتهي جهودها هذه .

على اننا اذا افترضنا لها النجاح رأيت اوروبا نفسها في المستقبل التريب امام روسيا من جهة وآسيا من جهة ، وكلاهما تديران في طريق الصناعة والتأجج ، واصطدمت بايركا الحياطة في صناعتها .

فيأذا يتطليح العالم يرمذك ان يسالغ التضخم الذي تبشع مصانع هذه الجلبات الثلاث وتهدد في الدوام التوازن الاقتصادي في العالم .

ان الدول الواحد الذي يراه المسيو كايو تدار كالأخطار المتخافة هو انشأ اتحادا اقتصادي في أوروبا يطم اندول الكبرى القابضة على امعة الحركة الاقتصادية ان طريق السلام الوحيد هو المحافظة على التوازن الدائم بين التاج والاستهلاك .

ان الازمات التي تعمد العالم ان يكابدها في الترن التسع شرر شكلت تبالج زيادة في معدل الحقم ، او بانقاص في معدل التاج ، أما اليوم فمن ألسبق ان تعد هذا المبالغ مبدأ لان الصناعات أصبحت بفضل مساعدة العلم سرعة التطلي في متروجلتها بينا الاستهلاك يشي مشية مرجا .

يجب على الحكومات ان تراقب بنفسها حركة للمصانع فترعها في توازن متروجلتها وتضمنت كالتبا .

ومن الواجب عليها أيضاً ان تامل على زوال الصائم التنوير التي تضمن الردي ، من المتزوجات وان تعد الى (التطهير الصناعي) .

وهم من كل هذا ان تتبرد الشعوب من (وطنيتها الصناعية) وان تنهت المساعي الى اتحادها سياسياً واقتصادياً .

فيذا وحدت نقد حذارة اليوم فلذا لم يتحقق هذا الترشيع فليس امام العالم الا اللوحة الى حياة البرورة التي مررتها القرون الوسطى في الاقتصاديات والاخلاق .

معلومات مجهولة عن جوزف

مهادة فرس

كسر التومندان (يونيه) الذي كان مرافقة لمارشال فوش ، في مذكرة كراتي هذا الانخير من موقعة الماسار قال الكتائب :

« اذن هو المارشال جوزف الذي ربيع موقعة المارن ؟ فاجاب فوش : نعم ، هو الذي ربيع تلك الحركة التي اعددها واكلمها غيره . انه ادرك ان تنطع الهجوم الاول كان سيئاً فلو فقه واصالح الخطا فيه ، واعاد تنطع القيادة وتوزيع القوات ثم انتظر الساعة الملائمة حتى اذا انشأت بشر هجومه بشدة ونشاط كان كايو يريد . ان معركة الماسار هي من الانتصارات الكبيرة ... كان جوزف الرجن المنظر وكان على اتفاق مع الحكومة وهذا الاتفاق كان يؤمن من الامور الصعبة حقاً .

قال التومندان : اما غلاني ؟ وغلاني : ان اعد لم يتجاوز قوله ان الوقت كايو في اصبح ملافاً بالهجوم . اما جوزف الذي كانت خطته التفتقر حتى نهر السين ، فقد رافقه على ذلك شرع بالهجوم . فلرأه خسر الحركة لما قام من ينازعه سيئة الفشل . واقول اننا لو لم يكن لدينا جوزف عام ١٩١٦ فلأطاع اي مصير كان مصيرنا ا

جوزف يورد بالومغار

كسر الفورد بري الذي كان انشأ الحرب سيقاً لحكومة لندن مذكروته وعاجاً فيها هذه الفقرة :

١٠ كسرين الثاني سنة ١٩١١ : علمت من مصدر موثوق به قصة استقالة وزارة فينياني ، وذلك ان جوزف لم يرض بوجود المسيو « ميسي » على رأس وزارة الحربية ، فكتب الى بوانسكاره يقول يا انه لا يستطيع ان يقدم استقالته من القيادة العليا امام العدو وان وجود « ميسي » على رأس وزارة الحربية يعني التكب ، فقد حزم على الاستمرار وانه سيكسر سبب استقالته ويجعله عاملاً فدعا بوانسكاره فينياني فقدم هذا الانخير استقالته ثم عاد وألف الوزارة الجديدة بالاتفاق مع ميللارن ودلكناسه من غير ان يدع الوزير المضي به يطم شيئاً عما جرى .

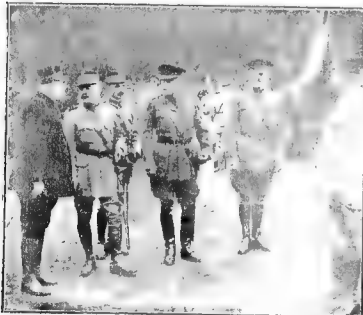
جوزف النام

في الاشهر الاولى بعد اعلان الحرب كان جوزف يدمي في بعض الاحيان لحضود جلسات مجلس الوزراء ، فحدث في إحدى الجلسات ان احتدم الجدل بين الوزراء فنام جوزف . وكان المسيو فيليب بارتلو ، مدير وزارة الشؤون الخارجية ، جاره ، فحاول في نهاية المطاف ان يوقظه فلم يستقن من سباته . ولغياً لا افاق قال له بارتلو : قد انتهت الجلسة . فاجاب جوزف : اذن فلنذهب الان الى مالهة الشؤون الجدية .

المارشال جوفر على سرير الموت



صورة قال فيها فرنسا المارشال جوفر - في كتيبة المدرسة الحربية على سرير عسكري انسا للملك الاثرا .
وقد وقف حرس حائل المارشال الرقة صايط ، ويرى من حول السرير وساند غنبل صا البهاده والاراسة لشهيدته التي اناها في حياته .



تان برشينج دودلر ماسج وبناند فرش جوفر
صورة تاريخية تمثل فريقاً من كبار قواد الحرب العامة

لعدد كبير منها عمليات ذات شأن منها اهتم وضعوا ميوناً من الزجاج لبعض الكلاب كيلا يشرو العسى وجربها .
وذكرت صحيفة التكلية ان كلاً ثانياً اصيب بضعف في قدده التناسلي فاجروا له عملية فورنوف المشهورة فعاتت اليه صمت وقوته وهو اليوم يزكف ويوتس كوا لكان جوداً كبيراً في فاعية الكمامة .

فورنوف يلقح الكلاب
اشهر الانكليزي بجهم للكلاب وعنايتهم مصمها وقبورها . ولايمر من يحول انه يوجد في لندن - قبرة للكلاب منية جداً بقبورها والحامية واسوارها الحديدية .
وقد اتفق حديثاً في معهد البيطرة الملكي في لندن افرع خاص لتربيض الكلاب المصابين بملهات والجربا

مدمار كولونتاى المسرفة

يوصل ستاين اذعيم السوفيتي الروسي محتله على خصومه فهو بعد ان فاز عليهم في «مسكو واصعد بجي عدد وافر منهم احكامهم الموت والتي رأى ان يتقم من مدمار كولونتاى التي يعتقد انها تؤيد الحزب المنورض لسياسته .
ومدمار كولونتاى هدمه ادية روسية كبيرة وكانت لهايد منظمة في الثورة الروسية ومن مبادتها المشهورة انها تبشر بالسلب الحار وقد اقلت في وقت من الاوقات عاشرات قية في هذا الموضوع .

اما اليوم فهي سفيرة حكومتها في الدانمارك وقد تسي الى ستاين انها تظهر في السفلات الرسمية حيث تمثل السوفيات في اجل زينة تقتردي اعلى السامطين وتزين باثني الحلى والمجوهرات وهذا ما جعل الدكاتور السوفياتي ان يسر بقلع نفقات التشيل التي كانت مخصصة لها بصفة كونها سفيرة على امل ان تقطع جداً ريشتها النقية .

حواء الجديدة

من المزمك ان كانت جداتنا يجتلفن كثيراً من نساء اليوم من حيث القامة والوزن . وقد دلت المقاييس والموازين على ان نساء الامس البعيد كن يزن ضعف ما يزن نساء عصرنا .
ويعود الفضل في ذلك الى اذى الحديث الذي يقضي على المرأة الماصرة بتضمير جسدها وبان تكون طويلة ، مشعولة القامة ، تتكوى كالخيزرانة .

وقد ذكرت صحيفة اميركية ان الرقصات الالوانية اشتهرت على الساحل منذ ثلاثين سنة وكسن محربات من الممهور عن سنة ولم يكن يزيد وزنه من ستين كيلوغراماً وطولهن من متر و ٦٢ سنتيمراً .

اما اليوم فان اشهر الرقصات المصريات من الممهور لا يتجاوز وزنهن ٥٦ كيلوغراماً ولا ينقص طولهن من متر و ٧٥ سنتيمتراً ولا ندرى اذا كان زي المستقبل يعود بالمرأة التي تقرأ ام يقضي عليها بالطلول والتمسافة لتجاري بهذا الجبل ذوق الرجل ؟

دعوى الفسطاط القصير

طرفت منذ ستين السيدة «مولر» من احد المطاعم في برلين بدعوى انما تليس فسطاطاً قصيراً يصل الى مافوق كتيها فتظن ان عندا الرقص .

قالت الدعوى على صاحب المطعم وكان معه المحكم منذ اسبوع . فبعد ان اطالت المحكمة على تتاير الحبار ، قررت تبرج المدعى عليه باخبار انه يجوز للمرأة ان تظهر في كتيها في المطعم كما يجوز لها ان تترى صدرها وزندعا عندا تدعب الى المسرح اولى الحلات الراقصة ، وكما يجوز لها ان تتوى بكسابلها على شاطئ البحر للاستمتاع .

في رياض الشعر

يا ايها الانسان ماذا تصنع ؟

قصيدة الكاتب الدكتور غولا فياض يصف يا احوال الحرب الكبرى بشرها فيو. ناسية ما يتحدثون به من مغاوف حرب جديدة ستكون اعمها دون ذلك اشد وادى ما يصفه الدكتور الشاعر في هذه القصيدة البليدة .

« لاهاي هل صوت يجرى بسمحيات ما دلاهاي » الابلق لم ينع التمر الذي شيدته وكذلك اعلام الورى لاتنعم جثمت الابلع فيك فذأرا قالت فم اطيهم ان تجيوا ما ابدع الحلال الذي يفسده الو قفوا على تحقيقه ما ابدعوا زمره الكلال فاجدتها واصبروا - السيف يصعد في المذبح هي يظف طامع يا احوالهم فكناهم تنحو اليونان ليحيوا دلتهم بآه الجهم فاصبوا - عملها لا يشعرون ولشع *

في ذمة الزمن كل سيئع يبي اليه من العدد سيئع جبال التلال لفسده ولم يكن من طبعهم فلك الدماء فطيرا النازلون من الحنادق حيث لا نس يهب ولا شماع يسطم يصيح صاها كل ادوع باسل ويظلم من يثنتها يتنزع وجم والنسام وسيل لاهب واشعة تميرت واغزاي يصرع الزاكيون الجرف فوق سوانيع تجري باسمها الرياح الادرع من كل ثابته الجناح ازيها متواصل ويوقها متقطع تجري وتنبير القاتل حولا لا يطالع يا مليها مضجع النافضون جبالها وتلوجها ولا شفا السابقون التبع الداهبون ولا جواء الداهنون *

يا ليهوم وقد دعى داهي الردي قفوا اليه والاسنة شرع يجادل ترجى دوا. جفاقل وفاقا اثر الشياق تدفع ماتتهم الجناح فكناتهم سرب من الشبان سرج جود صحتهم قلل تصبها قلل الحديده فلا تقيم ادرع بقتهم من غلهم وامامهم برابسا فتفروا وتجيوا متباقيين وليس منهم سابق مراحين وليس عنيا مرمج في مأزق الموت اسكرهم به دمع الفسيفس وادوس تتلعل على اداسكن الصاع ولبيد الاصدى ذلك الصبيح يزع حتى المسالل ملهم فاذا هم صدم فظيهم او وجود انقلع الارض فافضة البطون تراهم - المرق يا فهم وقوف دكس فكانه يوم التيسام فيهم او انهم قبل القايمة قد دمو *

يا ارض اي رواية مثلبا علمت فيها الناس ان يتوجعوا هذي كنوزك اصبت حيا يا كان صدرك تاتر يصدع ملكات حل الساكنيك قلقت فأنسيم كنى ما بالوجود تنجوا *

المرض الاسويج

لم شافك التوب القديم جرتة غيا قفك الى قفدي ارجع قارأ يسيرك النفا. وليس لي ميج ذيل ولا جيون تدمع *

هل تبش من الربيع مزيا لئاس يني ما به قد ردوا فيود وجبك ضحكك متلا يمود زهرك في الربيعنوع يمود لئاصان طوك أمتا يتل مراحه عليك ويسيم لم تبش قداما وقنالا لا تقصين يا ولا هي تنع فيود صدرك بالتصيح مخفيا يمود وجبك بالحداد ينع انا ستيك الدماء ذكية فاذا الربيع الى ستيك الادمم *

يا ليها الانسان ماذا تصنع ذك اأتدا اوبيت يا تلطم مدمت يندك اعز ما شيدته ماذا الذي من مدمت تترقم طابت بالمح الحية وانه سيف على الحدين ماخر يقطع يوما يوما مثل قيرك تصرع انا لا اصدق ان عحك دائل انا صديقك ملكك يجلع او كنت ذا بنض خيك اوسم من مطلم اذلك منه مطلع ثم احدثت به فلتت قضيه علم السلام في ديوطك يرفم ان تدمع الهماء منك دوايم فشرالم العمران ليست تدمع الحب حق الوجود مقدس تدمع الدنيا ولا يتدمع *

انتحار

رب ود اجتهه كان في مائه العكدر وياض غرستها قبح عيوي الشر لا تطايدا ملامتي ان يصكن قلبي انصكر في ييني مسس سوف اقضي به الوطر من منى قدعها انتز طلقه قد تريجي نفاذا مت فاسجوا كفتي طاسقي زهر واخروا القبر حيث لا اني امشق الدنبي فهد مثلي بلا بصر عطفه الحب للبشر وعل قدي اكبرا وطني الياس فانتحر خاتنه مسن احبه رثف فخره *

وقى الله الملكة

عين الدكتور مسمون الايكوسي طبييا في خدمة الملكة فيكتوريا وكان هذا الطبيب استاذ في كلية الطب بلندن. فلما اقل في تلاميذه جرهم بتيهه كان ينظر ان يقرعوا بالجرع فاذا هم يقفون فجأة وينشدون التثنية الرباني الانكليزي دوق في الملكة ما انزعجب الدكتور مسمون فخرج من بينهم حاتما .



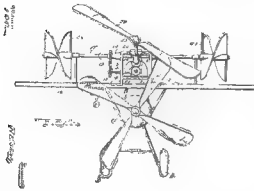
المستشرق ماسينيون في بيروت

اشتهر المسيو ماسينيون بأنه من كبار المستشرقين وانه يصح طاعة خاصة في جغرافية الشرق وحقائقه الجغرافية وما كان لماناثر في صحاير اللروية ومانشيه وحاشرها . وهو يشكل هريبة المصمى على عرار المستشرقين من مدعائه وقد انتشر مؤرخا باصراة لدراسة المسائل العربية والاروپي لثقة بالفرنسية في مؤلفاته والوثائق بين حكومة باريس وابناء جلالته الحسين ولسد كان من اكبر العلماء في باريس لاحتاج جلالة الملك فيصل الى السيو برار وكات وبارته الاخيرة ليعراق مقدمة لزيارة جلالة الملك في المدينة السوداء الشامية في بيروت .

تحديد المواليدي باليابان

يذكر قرا. الصفصاف هيئة الاكادوس الانكليكياني في انكلترا قوت في «تيمر الانبث» وجوب تحديد المواليدي لاسباب اجتماعية واقتصادية . وليست انكلترا اول دولة اقدمت على تطبيق هذا الشرع الاجتماعي الحاضر فقد سبقها الى ذلك روسيا السوفياتية . وها اليابان اليوم تقتفي آثار الحكومتين من هذه الناحية . فان حركة تحديد المواليدي اتخلت بالاتساع في سائر بلاد اليابان خصوصا في المدن الكبرى . فان شرئين في المئة من السكان الذين ينهبون لاستشارة اطباء البلدية يطبلون ان يهودوا الى وسائل منع الحمل وذلك لاسبابها الاقتصادية ونسب امعية . ويقول احصاء رسمي ان سبعة في المئة من هؤلاء السكان هم اكاد . عائلات مؤلفة من ثمانية الى عشرة اولاد و ٥٠ في المئة آباء . عائلات مؤلفة من اربعة الى سبعة اولاد و ٢٧ في المئة آباء . عائلات مؤلفة من ولد او ثلاثة اولاد و ٣ في المئة حرموا من التسل . ويقول هذا الاحصاء ايضا ان اكثر هؤلاء الناس هم من الطبقة الفقيرة . ويوجب السيو «دانون» رئيس مكتب الشؤون الاجتماعية في وزارة الداخلية ان تحديد المواليدي مسألة خاصة يجب ان تعلق الحرة في مبالغها لرعايا الدولة ياروسوا على هوام . على ان واجب الحكومة يقتضي عليها بمراقبة بعض الذين يتشاطون هيئة الاجهض على طريقة غير طليبة لفلانين من الاجهض او منع الحمل اضرا او موت .

طيارة جبرته شرع لبناني



نشر الى جانب هذا الكلام صورة الطيارة التي اخترعها تاصيف الياس شيلي اللبناني وحصل على امتيازها من حكومة واشنطن وقد كتبت الجرائد الانكليزية والعربية في المهر من هذا الاختراع التي الكثير شبة على نبوغ المخترع . وتنازل هذه الطيارة من سواها من انواع الطيارات لطريقته اذا وقف المحرك الاولي وهي في الجو يحل محله المحرك الاعلى الذي اوجده فيها المخترع فتستقل الطيارة في الارض بكل هدوء وسكينة ولا يصاب ركابها باذى ما .

وتنازل ايضاً من غير ما يشي . انه وهو انما عندما ترتفع فوق الارض لا تستلزم من السير اكثر من ٥٠ متراً في حين يلزم لسواها مئات الالتمار لتصل في الجو .
ولمنا انه قد تألفت لجنة اميركية لدرس هذا الاختراع وانشاء الطيارات بوجه .
وانما بدورها غشي هذا التايمة اللبناني ونشرت صورة اختراعه الذي هو شاهد جديد على الكمال اللبناني .

الجديد والارواح منه . وكذلك تغفل المرأة من جهتها فلا تقيم الارض وتقدمها اذا رأت زوجها قد مال منها الى سواها . وقد كتبت حوادث الطلاق بانفاق الزوجين وهذا النوع من الطلاق يزداد مع الالام .

وختمت من « ذاللي » ملاحظاتي بقولها : ان هذه الحالة التي وصلنا اليها تدل على ان الثورة الجنسية هي رفيلة من رذائل جنسنا اخذت تتلشى تدريجياً ، ولا تلبث طويلاً ان تفرغ من انقراض امر اكيد .

النساء اقل اجراماً من الرجال

الى الاستاذ كستوركي مدير الشؤون الجنائية سابقاً في اثينا ومندوب اليونان الى عصبة الامم ، محاضرة في كلية الحقوق بالرباط ، فكان حديثه بعد عبيد الصدي في فنوس المحاضرين . وما جاء في هذه المحاضرة قوله من جرائم النساء اقل بكثير من جرائم الرجال وهي بلبسة مشرة او شرع في مئة .

والجرائم النسائية قليلة جداً في اوربا الجنوبية الشرقية وهي لا تزيد في اليونان عن اثنين في المئة .

اما في فرنسا فقد بلغت جرائم النساء العام ١٩١١ مشرعين بالغة من جرائم الرجال من تقصت الى ١٦ .

وقد علل الاستاذ كستوركي عوامل جرائم النساء في قسم من اوربا فقال انها ناتجة في الغالب عن دفاع المرأة عن حقوقها في الملك . اما في اوربا الجنوبية فموامل جرائم النساء اغلب والقرام ويسود السب في ذلك الى الجمل الحار والمحيط المشيع بالمحب والعرافات الفذحة .

اما اذا بلغنا من الاربيين والحبس وقد قاما نحو ذريتهما بكل واجب وطننا مستقبلاً فابها يجرمان ان حريتهما مقيدة فيفتتان في طلب الطلاق لينسا في من مناخر . بعض احيرة الفردية .

وتقول من « ذاللي » ان اكثر طلاب الطلاق يتكئون الى هذه الفتنة الانثوية من الناس .

على ان ابنا اجليل الجديد هم على عكس اسلامهم قانهم قليلاً ما يهتمون بمستقبل اولادهم ، فلذا ما مشر احد الزوجين ان حياته لم تمد لطاق بجانب رفيقه طلب الطلاق وحصل عليه . وانهم في نظر المحامية « ذاللي » لعل حوفي عليهم ، فهي تثير ان تربية الاولاد على يد احد الزوجين الملتزمين لفشل بكثير من تربيتهم على يدهما معاً وهما على خلاف في المنزل من حيث المزاج ، والذوق ، والثقافة وما الى هذه العناصر ، فيشهد الاولاد نزاعاً يوجعا ومشاحناتهما مما يترك في نفوسهم لاستقبال اسوأ اثر .

ولا نلاحظ التافهة ان القسم الاكبر من زواجهما انسا يطلب الطلاق لاسباب ظاهلة لا اهمية لها على الاطلاق . وينسب على الظن ان يكون السبب الجوهري غير الذي يصرون به امام المحكمة .

وقالت ايضاً ان الثورة الجنسية قليلاً ما تكون السبب في طلب الطلاق ، وهي عامل بات في هذه الالام شيئاً جداً ، ولا يبعد الزمن الذي فيه تتلاشى الثورة ولا يبقى لها من اثر في قلوب المزوجين . وما يثبت هذا القول ان الرجل ينظر ببسودة الى زوجته تحب غيره ولا يفضي . وكل ما هناك انه يطلب طلاقها ليقضي لها التهم بحب هذا الماشق

لا غيرة في الحب بعد اليوم

اخذ اوقات العجاء الزوجية حفرنا

طلب مدعي العلم في ولاية واشنطن من اميركا الثانية معارة لمساعدته في فصل دواير الطلاق التي كانت في هذه الالام زادات زيادة لم يبق في مقدوره الفصل فيها وحده . وقد وافقته الحكومة على طلبه وميلت له بسدل المليون مائة هي الد كتوره في الحقوق من فراس ذاللي ، وهي اول امرأة وافقت كمامية امام المحاكم الايركية .

لا تقتصر مهمة هذه الد كتوره في الفصل في دواير الطلاق المتقدمة الى المحكمة ذات الاختصاص بل تمتداهما الى درس طلبات الطلاق ، وحضور المناقشات ، وتقديم المذكرات الى اللجنة الخاصة بحد الطلاق او غيرها . وعليها ايضاً ان تقوم لدى طالبي الطلاق او طالباته بمهمة المستشارة فتجسم لهم قبل اقدامهم على اداة الدعوى وترشدهم بما لديها من خبرة ومعرفة الى ما يجب عمله في مثل هذه الاحوال الدقيقة . فهي ، كما ترى ، شبه شي بالطبيب او المحاكم

تقبل ادعاءات الناس وتبصيرهم الى ما فيه صلاحهم . وقد نشرت من « ذاللي » ملاحظاتي بعد ان مارست وظيفتها مدة من الزمن فاذا هي ملاحظات قية تدل على بعد النظر وحسن موع الفكر ، فقلت ان زيادة حوادث الطلاق في الولايات المتحدة ليست ناجمة فقط من ترابي الاداب والافلاك كما يزعم بعضهم ، وبالدليل على صحة قولها هذا هو ان اكثر دعاوى الطلاق التي عرضت عليها كان اصلها قد تجرأوا من الاربيين ، كما يبرهن على ان الفوضى الاخلاقية - اذا كان ثمة فوضى من هذا النوع - لا تنال في الغالب سوى الشبان من دون الاربيين .

وقد قسمت الحياة الزوجية الى ثلاث مستويات مختلفة وكلها خطيرة وذات مواب وخيسة على الرجل والمرأة معاً . واول هذه المستويات ولشدها خطراً يمتازة المزوجون بعد مضي ستة زواحدة على زواجهم ، والثاني بمسمة مضي سنوات ، والثالث عندما يزوجون اولادهم وينفصل عنهم الاولاد لاستقلال بحياتهم الحديدة .

وليس من الصعب ان نعلم فلذا هو خطر هذا المقدار المنصنف الاول ، فان سنة واحدة تكفي لزوجين ان ينجذب كل منهما رفيقه ويبدسه في طبيعته الحقيقية والمصطنعة ، فلذا ما تلاشت امزجتهما واصلا الحياة الواحد الى جنب الاخر ولا انفصال .

اما اذا واصلا حياتهما على التام فاق وقبيل السنة السادة فابها يجرمان ان ماضيها ، فلذا وجدنا ان هذه التجربة الطويلة كانت ناجمة ولم يحدث ان انتفخ في شي جوهر في الحياة بقاء متفادين والا طلبا الطلاق تحسلاً من حياة لم يبرهن الست السنوات الاولى على انها مستكون سعيدة ، هائلة بقدر ما يشتهيان .

عبرت خرافة

علي الشر

جلس « علي الشر » الى طاولة مقايضة الاطراف ، وكانت الزطوية المألقة تنذير سطحها الموشوم بدعوات السكاكيز المعروفة - السكاكيز المعجزة ، والسكاكيز المنسية والسكاكيز السكوي ، والسكاكيز المقامرة - السكاكيز ؛ في احدي زوايا الحجرة التاسعة ، الحجرة الثالثة ، الحجرة . وكانت كأسه السادسة على وشك الالتصاق بأخراتها ، وأحلات ، ولم يبق من « القضاة المبهرة » سوى بضم حبات مهلبة في روثها الموقرة .

وقد تلمس البيئة ، فاهل وعادها ، ولم يتوكن ، أثريون غير بزره والتمتيد المزدور الخضراء ، بقشورها ، وكان مصيرها الممتم كعبر النافذة الضيقة الناعمة ، التي لا تحمل شرًا ، والتي تبسم المصد القوي حتى بزرها ، كما تلوك مصالح الاقوياء ، حقوق الضعفاء ، وتهضمها .

وافرح علي كأسه الأخيرة ، دون ان يحسها ، واخذ يجمع اصابعه المتخاضية مسا كان متعقرا في « ورقة القضاة » . ولما تم نازدادها حبة حبة ، حالت منه القناعة فوقع بصره المرقع من نشوة العرق على شباك الصيد المرمشة والمنشورة حوله هنا وهناك . وكان مرأى الشباك المزرقة امداد الى ذاكرته شيئاً نسيه ، او تناساه او عمق العرق عليه نسيانه .

وكانا هذه الذكرى التي انبثقت من خلال الشباك اعادت الى مخيلته المنتعشة الشاردة ، أيام السنين الماضية واعوامها .

ثالث وخمسون سنة

منفوسة بالألآم والمشايق والاهوال .

ثلاث وخمسون سنة قضاها « علي » في صراعه المستمر مع امواج البحر وانوائه . لقد غاص المر في العجة الثالثة الى عمق شترين قامة في طلب الانسج ،

وقد تمل الف منة ، اندقل « السارية الطويلة كاترد يفتقر تحت وابل من رشاش الماء ورشاش البيا ، بيتا على والزودة يتران فولاذ اصمابه تنارة يربحها البرق وطورا شليا الزوية وهو ابدأ مسر في اعلى السارية يحاول القبض على خردة الشراع المتفزع حتى يوقف اخيرا على عقدتها فيمسكها مطلقا السارية وسكرًا من خردة الشراع الى الجوف المركب فيبدو في تدحرجه هذا في الهواء . كالشباك المكسر الالعبنة .

ولو أتيتك مرأه في جوف المركب جاثما فوق الشراع يعضه خوف الرياح تظننت ان « علي » يعض جيباً قاسياً نفراً . وكثيراً ما صارع ساعده الامواج الوافقة قهراً . واستمكتها من اللذة المألقة بقادار المركب الى المياه الامين . ولكن فرش شباك الصيد الشديدة فاحكم كثرها . غير مبال بثررة الامواج وتلاطمها ، الى ان يفوز رغم انف الزوية المتشامخ بصبده ويتبرع القنينة بأدعة من كبد المياه .

ويقال ان شباك هذه حلت اليه مرة اضخم سمكة صيدت في سواحل طرابلس . وهي السمكة الشيرة المروفة « بسكة الي علي » والتي تحيك اللام حوها الحركات والاقاميس المهيبة . قال بعضين انيا السمكة السيرة التي كان يستلطنها تنقص في جسد حورية عارية بلا تعلق في اليالي المقررة صفود الزرقاء على

مقربة من المياه ، وتجلس الى احداهما تنشد اغنيتهما المذبة ، أو تنوع نواحيها الكئيبة .

وقالت للسبا ايضا ان هذه السمكة كانت مشقة « علينا » هذا « الشر »



بل من أين له هذه الحوازم الماسية ؟ لا شك ان السمكة الباردة هي التي تنفضه جميع هذه ثغرات .

ومنهن من قالت ايضا ان هذه السمكة القاسية التي شدت من تقاليد حبسها وانقضت لها من غير السمك خيلا اغرته وكنته وطلته « شرب العرق » وهي التي أعرفت البحارة : احمد ، وخليل ، وهر من قبل بعد ان اسكرتهم بلهايا وارقتهم بلبيب شواتها .

الم يرو علي في كل مسا . يحمل زاده وعرقه وينفرد في قاربته الابيض ذي الشراع الازرقوني فيصيده الى مقربة من جزيرة الارانب . ماذا يفعل هناك ؟

لا شك ان يجتمع بمجربته العنارة يوتشف الحب والحيرة لاشد نبيها اسراةه العليا . تان في طلقة علما وحشة وحدا . تشييبا احدي الحاضرات وقد انبرى الشك في كل بزة من نبرات صوتها وما دام علي يجب هذه « الجنة » ويندم عجبها ، فلماذا اصطادها بشباك ، ثم اجبر على قلبه بجنه « وشعل » الى الابد ليأكلها الناس كسواها من السمك .

فقد عليا جازها بصرتها الكئيبة : الله قد اشبعتم منها ، وادوى شوته من « حيرها » فقنها ، ليشاع بشبا سمكة شيرة اخرى ، لم يقتل محمود امراته (عروش) بعد ان سرق حليها

ليشغل منها ويصفر له الجو مع الناجوة (حرف) ؟ فتتمت النسا : الحاضرات تجوف ووجل (الملك) لا حفيظ ، باسم الله الرحمن الرحيم يا دني سرك ورجلتك . ثم يعضن اجنابهن المكعبة ويسكن دما عضيا صامتا وينزكن الآهين وراوجهن التي حشمتا ملين رومو ازاوجين فيقنودن تنهدا عيما ناعما كذا تسمة آتيا اليك من اعماق بحر ذو من وراة حجاب .

ولكنكم لوحظت زئيب الحيلة تنفرد « بالحجة اعراف » بعد التصرفات السيرة من هذه الزعة البحرية لتبكي .

وزئيب هذه امرأة حسنا . زوجها اعلاها من ريدل كانت له طامحة غنادمة وعاشقته دون ان تشتم بالحياة الزوجية . فلما لم تكن الحياة الزوجية التي كانت تحياها زئيب مستعينة دافئة ، ناعمة فكانت روحها يحكم الطبيعة فقال

انق شر من احسنت اليه

وقفة حبيب ونول

تبارك سعيد يا استاذ ؟ -
 - مرحبا ؟ ام تعرفني ؟ - مرحبا ؟ مرحبا ؟ عرفتك ؟
 - كيف الحال ؟ - حال .
 - كيف الصحة ؟ - حال .
 - كيف الامور ؟ - حال .
 - كيف الاشغال ؟ - حال .
 - كيف . . . - حال .
 - كيف القوائد والمقالات في هذه الايام ؟ - حال .
 - خيري منك . - حال .
 - الى اين ذاهب ؟ - ما . الى الادارة .
 - اية ادارة ؟ - الى ادارة المقالات والقوائد .
 - الى الادارة محبة الشرعة ؟ - نعم ، نعم .
 - كيف حال الصبية ؟ - حال .
 - كيف اشغالها ؟ - حال .
 - كيف حال البنق الادبي . . . - حال .
 - كيف حال . . . - حال .
 - ماذا في ايام سوالي بعد . . .
 - ظننتك اقمته . لقد ودعني . العسى ما هذه
 السروات ؟ دعي العرف او تقضلي دمي .
 - اتفضل منك .
 - الى اين ؟
 - الى حيث تدعوني .
 - انا ذاهب الى ادارة "المعرض" . ولقد نسيت قبيل
 ان دعوتك ان الادارة لا تستقبل احدا قبل الظهور ، فاعذني .
 كان حضرة لا يزال ممسكا بيدي ، وكما حاول ان
 اقترعها منه يمسكها بيده ويأخذ يمزجها في الحن حوالااته
 التيت الى الجواب الاخير فلما عتد به وقال :
 الحلب متعطشة اليه .
 كان شديبا نوى ملي الشره ولكن غراما عاش قفيا
 مكسر الاجتهاد لا من فيه ولا زما . فافترست هواطها ودفنتها
 حية باضفة في اعماق شارعها لا لاجتدال الحقيقة او لضمها اليها .
 واحب علي الشر زبيب هذه منذ ان كان قتي . ولما كان
 غرامها كغرامها له قفيا مكسر الاجتهاد لا من فيه ولا
 رجا . ولا لم يبعد بين الرجل كالمطبخه " اعراف " اتخذ
 الحيرة موصلا له بشاطره . كايته الملازمة .
 فلندم يرحم . ن خادته ليندري في قاده اليبض ذي
 الصراع الارباني . وينسجده الى مقربة من جزيرة الراتب
 في ميناء طرابلس لند يغطي وهو في غيوبة السكر بحورية
 اخرى من حواري البحر تشكك جالها حصة طاعة على احسانه .
 اليبض ذي الصراع الارباني يتالي تحت اشعة القمر . ثم
 تشد بسرويتها رافعها واجر لافترجيك سبانيا .
 رافق

- اريد ان اشترك بحورية المرض في تأمر حضرتك
 بان احضر الى الادارة ؟ - تريد ان تشترك ؟
 - نعم ، اريد ان اهدي الجريدة من سنة الى احد
 انساباتي في امير كما ومن سنة اخرى الى ابن عمي في سواكن .
 - اهلا وسهلا . . . الادارة تستقبل قبل الظهور . . .
 فمن حضرتك . . . من انا ؟ ام تعرفني ؟ انا فلان .
 - فلان . . . اتمم واكرم اكرمتنا ا حصل في الشراف
 اهلا وسهلا . . . تفضل . . . المحفزة يا صاحبي ، لم
 اعرفك في بادئ الامر ، وقد ظننتك رجلا آخر . ان الادارة
 لا تتقبل بلها في اشراك . - اشكرك . اشكرك .
 *
 - حضرتك فلان اتعدي .
 فهب الجميع من مقاعدكم وجرها به اجل ترحيب ،
 فاشرفت لسة حضرتك لى هذا الكبريم ، وبعد ان جلس
 على مقعد وتير اسانفت قائلا :
 - حضرتك يريد ان يشرك لتفيع له بالجريدة .
 فاشار المدير بيجته نحو حضرة وقال ليها ما : والادفع
 قلت بصوت مرتفع :
 - اقدم سبعا . طبعا . اليس كنتك باحضرة الصديق ؟
 - نعم ، نعم . سبعا . اقدم الان حالا .
 كانت الساعة قد اذنت بالثانية شررة والصف فدخل
 التلام يحمل طبعا عليه صحنوا لحسن والقول والهمم واليسل
 والتبجيل والمجالات . وما ان وضع الطبق في وسط المكتب
 حتى تحلل مدير التحرير ويشار وحيش . حول الطعام فقلت
 ليشكرك : تفضل . شاركنا طامنا .
 فالتفت بقوله انه لا يستطيع ، فاطمعت عليه والحن
 سائر المحررين حتى لم يجد مناصا من القبول ولكنه حاول ان
 يشملي لسة الاخير فقلت له : - لا مدرك . لا لا مدرك
 فقال : انظرني اذا تند . . .
 فقال له المدير وقد خشي زيارته في اليوم الثاني :
 - لا يمكن . يجب ان تأكل الان .
 وما كاد يتصرف للند حتى نهضت لجبر ودعوتك ليشكرك :
 - اكتب هنا تلك شاركنا طامنا ووقع امضاءك .
 فعدش حضرتك هذه الملعاب . وقال :
 - انهم العرض من ذلك ا
 - قلت : انا يا صاحبي تتي شر من نحن اليه .
 فكف من الاكل وقال : لم انهم وجباتك .
 - قلت : لقد شاركنا صحنونا ونحاف ان تغتنا به فقلت
 اصبح من سف الاجتماع في هذه الايام ان غطاط المستقبل
 فلا تقدم في نهذا قبل ان نقيم الادلة الناطقة على احساننا
 والا كان اول من نهشنا هولاء الذين احسننا اليهم .
 فاجاب حضرتك يمينه في الشفوف فراهموا قفيا في كلامي فقال :
 - تريد ان تقول انكم نفتشوني بهذه القصة وتريد
 ان تأخذ علي حجة خيلية في انكم لمي فضلا ومروفا .

١ - نعم ا اوتشتك في ان دعوتك اياك للند . كانت
 علفا عليك وان ادخالك الى هذه الادارة كان اخدا يديك
 في طريق نامة الذكر ا انك اذافاك لا تريد ان تصفق ان
 النسيان . مادة في قاعدس الاخلاق ا
 فانذب حضرتك من طبع الطعام وقال مضطربا قائل :
 - انا يا صاحبي ولكن يا صاحبي ، الذي دفعك
 الى الاصلاح علي . بالاكل ؟ كنت بنق منك ومن طعامك فان
 لي جبي من عرق الجبين ما ينديك الفسنة ا وان من يدملك
 تتلفظ بهذه العبارات الساقطة لئلا لك المجلس بعد الى مادة
 احد ويظن انك حديث النعمة لم تنفق الطعام الا في ايام الاخرى
 قلت : لا اريد ان اجم ا يجب ان تكتب ما ذكرته
 لك وتوقع امضاءك . فثار ثائر فخرته وقال مرغبا زريدا :
 - ولكن يا صاحبي تاتي دمي افعديك بدل الحصى
 سسكا وبدل القول ادبا وحجلا ا
 - الان تذكر انهم ا يجب ان ادخلتك الى هذه الادارة
 (فصرت شيئا او شئ شي)
 - تريد ان تقول لاني ما اكن شيئا قبل ان دلت الى
 هذه الادارة انك لتقدم دعي ولكنك لو كنت لمي من
 القهم والذكا . فملت انني لم اجمي . الى هذا لغيري ما تسودع
 انتم وارجا . جيت ليشكرك في الجريدة يا هذا . جيت ادفع
 لكم بنتاج جيت لتدفروني في بنتاج اسفلكا . ان احليان
 تبادل وتمازج فاذا اعطيتكم واخذت فضلا لكم
 ملي ولا فخل في عليكم ، ما هذا الكلف والاعاء . اوان
 فطعنكم علي ا اجمي لاستبقي فضلا ، واذا احببت
 اليكم فلانكم نحتاجون الي ا
 فاولفتك قائلا : - لا تتر يا صاح ا فكلتكم العاطف
 والاحسان اصحبت دارجة اليوم كالقبة والحذاء . و كما انك
 ترى القيمة والحلواء . على كل رأس وفي كل رجل هكذا
 تسبح كالت الصلف والاحسان في كل لم وعلى كل لسان .
 فقال : كيف لا اتور في قولك ان ادخالك اياي الى
 هذه الادارة كان اخدا بيدي في طريق نامة الذكر ا ألا تعلم
 ان الادارة نفسها لو لا انا لكانت شيئا وعاثت الى اليوم ؟
 من يقوم بتزويد دعش هذه الجريدة انتم ونحن . يجب ان
 تزين كلامك قبل ان ترد تنا برف انك نعيم والميل .
 فزرتي بولمي . ثم اطلقت ضحكة مالة عبقيا انا فقال
 بضحكة أعلى قائلا :
 - لقد مثلتا ادمك ومولة . مثلت ادمنا منذ اسبع ،
 فلا تغضب طويلا لانا دعاية اردنا ان نحجز ونعما فيك ،
 فساعتنا يا صاح واطم انك لم تنسطق على ادمنا . مفرودين ،
 حديث النعمة بل صاغت خونا رطب الصنوبر البني القري .
 ولما اطلعتنا الزوا الثائر الى بعض الصفات واجتبت له
 حقيقة الامر اشرفت اسارده ثم هم بولسه اذردا . وعدنا
 الى الطعام .
 اوانس برميكة
 من صفة شررة

مقدمة في المطابع

« ٣ »

زيارة لدار الكتب الكبرى

حديث قصير مع وزير المعارف ، فاذن لزوار المكتبة الوطنية

يُزاحم الاجنبي ابن البلاد في كل شيء حتى في تجارة الكتب . فبهذه المِرْقات الأجنبية قرر في جاركنا بلا رسوم في حين ان رسومًا جبرية باهظة تفرض على مواد الطباعة الاولى كالورق ، والحبر ، والكتاتيون وما إليها ، فيستد على المطابع العربية الوطنية نشر الكتب المفيدة وييسر باسما تراحم لاسمار الكتب الأجنبية . وهذا ما شكنا ويشكو منه اصحاب المطابع والمكتبات الذين تحدث اليهم من كساد سوق الكتب العربية ورواج الترجمة . قلت : - فمن ، ما هي الوسائل الفعالة لازالة هذه العقبات ؟ فقال عمدي المطابع : اما تخفيف الرسوم الجبرية المقررة على مواد الطباعة الاولى اسوة بالصف الورقية ، او مساعدتها على الكتب الترجمة حليلة نساختنا الوطنية . - الا يوجد حل آخر ؟ - لا اعتقد .

تقصدت في الحال الى حضرة وزير المعارف في السراي الصغرى استطلعه رأيي في الامر ، جرى في معه الحديث التصير التالي . قال حضرة :

- ان الحكومة تريد كل الرغبة في مساعدة اصحاب المطابع على نشر الكتب المفيدة ، المهتمة للاصلاح ، المنفعة للعلم . وفي هذه الحال يتوجب على المطابع تحمل مباشرة العمل ، ان يعرض الكتاب للمدر للعلم ، كمندرسه حتى اذا رأت انهم غير قادرين مساعدته فوسمت في اعطاه ، ودفعت الرسوم .

قلت : ولكن هذه مراقبة ا الوزير : هذه امانة واذا لم تراقب الحكومة فمن يضمن لنا ان المطابع لا تخرج الا الكتب المفيدة وهي وسعدها تشتمل المساعدة ؟ ان يبينها تشجيع المطابع في بيروت كتب كثيرة ، مشيرة بالافلاخ مثل كتاب « رسول البري » ؟ فابستم حضرة الوزير وكانت ابتسامته هذه خفة حديثنا .

وكان علي ان ازود دار الكتب الكبرى لقاء جلوتي هذه ، فاقصرت من عند الزور الى مكتب الفيكونت دي طرازي . فاذا هو نهبك في دس بعض المخطوطات القديمة ، فا ان القيت عليه النقية حتى قام بصالحتي ويدعوني للجانوس الى قبائله . وكان عارفاً بجيتي لذه اذ كنت قد انبأت بزيارتي لداره قبل ايام .

اما المكتبة فكانت مقامها غاصة بالضيوف وقد انصرف كل منهم الى المطالعة والتفتيح والتدوين . وقد

قلت انتباهي بصورة خاصة الاستاذ فراد هون . قلت لفيكونت :

- ماذا يدرس الاستاذ ؟

قال : انه يتطلع بتاريخ الحروب الصليبية . ووقف خنية من الكلام ثم استطرد فقال : ان لدي مجموعة قيمة في تراويج الصليبيين لا تجد مثلاً في مكتبات بيروت كافة . وهي مجموعة لورنزين مختلفين من لاتين ويوتان وارمن وهرب ، طبعت على نسخة المجمع العلمي الفرنسي فيقنون والأفكار الجلية .

ثم لم يلبث ان قام من مقده واخذ يطوف في حلى خزان الكتب ويشرح لي ما انا قد اذله في القراء . حرفاً حرفاً :

- تحتوي دار الكتب الكبرى على ٢٧ ألف مجلد . يكشف الحصول عليها الا بعض الدريعت ثماً لوردي الرسائل التي كنت وما ذلت اوجها الى مختلف البلدان والمجتمعات العلمية والافراد اطلب بها مساعدة دار الكتب ، فقد البنا الهدايا بصورة متواصلة . فاليرم تلقينا مطبوعات منسب موناكو الذي ما يروح يواصلنا باستلاره الجلية المفيدة منسب تأسيس مكتبنا حتى السابعة ، وارسالية نفيسة جداً من الكتب الانكليزية في مختلف المباحث وشقي الفنون مدهدا ٩٩ مجلداً منها مجموعة قيمة عنوانها التاريخ الكبير لسياسة

وزارات الدول الأوروبية من سنة ١٨٧١ الى السنة ١٩١٤ . وهذه المجموعة يبلغ مدهدا ٥٣ كتاباً كلها مجلدة تجليداً جليداً فليلاً . وقد ومدنا غصن المانيا ببناء . على شملر المعاهد العلمية في بلادها ، انا يونانيا عما قريب بارساليات اخرى قيمة . وتكرم كذلك فنصير تركيا بتقديم بعض المِرْقات الجديفة التركية التي كتبت بالاحرف اللاتينية .

وفي هذه المناسبة لا انسى المرفقين المديدين الذين انجروا المكتبة تأليفهم ومنشوراتهم المديدة التي تزيد العلم ١٩٣٠ من . ٩٢ مجلداً معظمها من بدائل الفن الحديث . وقد دخل في حوزة المكتبة على سبيل المشتري مخطوطات فارسية جميلة فلياً ونادى الوجود بوسمه القديفة البالغ مدهدا ٦٢ رسماً مختلفة الاشكال والالوان . وهي آية في فن التصوير اليدوي القديم يندر وجود مثلاً . وابتمات دار الكتب مجموعة الجلية الفرنسية Revue Bibliques البالغ مدهدا ٣١ مجلداً

« ان مكتبنا هي افني مكتبة في الشرق بالكاتب الزرامية » وقد اهتمت اليها موزخاً وزارة المعارف الفرنسية مجموعة دائرة المعارف الزرامية في اكثر من مئتي مجلد ، وردت اليها من القطر اشتقاق المجموعة الكتيالية لاصحاب السور القرني يوسف كمال ، وصندوق كتب عربية جيت بهمة الوطني الاستاذ دارود بركات بك واصحاب المعارف في القاهرة . « وقد وعد الاستاذ بركات بكتابة السبل في المستقبل بنا . على رغبة دار الكتب . » وقد استحصلنا على رسم غلاتنا الثوري الشيخ

صديقه البستاني ورفقته بجانب مطابته الاعلام . تلك هي بعض الهدايا التي تلقيناها خلال العام ١٩٣٠

وتلك هي بعض الاعمال التي قامت بها هذه الدائرة خلال هذه السنة . واذا شئت زيادة خزانة قنا في ثلاثة اشهر بادبنا اولاً نالنا الفانخاني وهايتا ٣٠ حزيران من سنة ١٩٣٠ بالاعمال التالية :

١ - توجيه ١٤٤ رسالة عربية وفرنسية الى مختلف الدوائر والادارات .

٢ - كتابة ١٢٠٠ Fiches من قياس دار الكتب البلقين العربية والفرنسية ، وقد جعل كل قسم من هذه الكروت في خزائنه مرتباً على الحروف المجانية بحيث يمكن لزوار استعماله .

٣ - بلغ عدد الكتب الفرنسية التي درست وسجلت في سجل المكتبة ٣١٥ كتاباً .

٤ - انجز درس ٣٦ كتاباً عربياً وتم تسجيلها ووضعها في صنفها .

٥ - جلد ١٤٥ كتاباً عربياً و ٥٢ كتاباً فرنسياً . وقد اعدت تسجيلها بارقامها وارجمت الى الحروف ليتداولها المطالعون .

٦ - بلغ عدد الاسئلة العلمية التي جاوبوا عليها ١١ سؤالاً في شقي المباحث والفنون

٧ - عدد الزوار في ازدياد دائم ، وقد فاق الحصة

الحد ذاته ما فيهم طلاب المعاهد العلمية في الشرق . ٨ - الكتب التي تداولها المطالعون بلغ مدهدا ٢٨٥ كتاباً ما عدا الصف اليومية والجلات الاسويدي .

الفيكونت : اما انواع المطالعات التي يقبل عليها الزوار اكثر من سواها فالادب والتاريخ والفنون الجلية والعلوم النافعة ، واكثر قراء هذه الكتب يتسوق الى فئة طلاب الكليات ومعهد الحقوق .

١ . ١٨٥ اكثر الادباء والتاريخ والفنون الجلية والعلوم النافعة ، واكثر قراء هذه الكتب يتسوق الى فئة طلاب الكليات ومعهد الحقوق .

ويجيبك في دار الكتب الوطنية ما هي عليه من نظام وانتظام في خزائنها ومواضعها ، وهذا السكون السائد قامة المطالعة ، فاذا دويت بالآخرة الى الارض سمعت ردتها ، فالزوار والموظفون منصرفون الى اعلمهم ومطالعاتهم في سكتية وهدو . لا يملكون بانتظارهم لا الى البيت ولا الى الشال كان على ردتهم الطير .

امحاسة الفيكونت وهو يمدحك من المكتبة وكيف

إلياس فياض

الاتحاد ساسي الجريدي أحد أديباته اللامعين في مصر وعام من أوسع المعاصرين شهرة فيها كثيراً ما طالع في الصحف والمجلات المصرية بالعديد من قصائده والأدب المكتوبة في العربية. ولما نشر لها في مجلة علي كلمته في رواية «مدهود» وفيه للرحوم إلياس فياض وهي من أسبق ما قيل في تصور حياة (الفياض)، الشهيد وقته وأحلامه

طوى الجزيرة حتى جاني غير
فزعته فيه بألم إلى الكذب
حتى إذا لم يدع في صدقه أملًا

شرفت بالدم حتى كاد يشرفني
نعم وإن هو الدموع التي سكبت في تلك التي ذرفتني
ميتاني يوم نيم التام إلياس فياض .

فقد عاشر تسمين كنا فيها على ود لم يكن بين هديتين .
عرفته يطلب الحق وما في سبيلها من طرم أخرى . وغيرته
ينقل شئ الروايات التشيلية إلى العربية نطقاً ونوعاً . وعاشرته
جداً وحازلاً ولا يمازى فرأيت أحسن خلق الله خلقاً . ورايته
مضى مجرداً من المادة وحيداً للمادة والسعي للقاءة .

كروياً على النهر حتى يؤثر على نفسه وكروياً على نفسه
حتى لا يعرف أن يسبح لها الجراح .

عرفته يضب للحق وللعدل ولشئ الأمل أن ينسوه
ولكنه غضب الرجل الطاهر القلب السليم التي الذي يفرض
في الحياة أو في الناس قسماً عادلاً أو مجزاً مستقيماً فإذا
خاب فرضه وحاجته تنه الممان يجاهد أو يستمر وولي الناس
ظهره محترقاً غلياً .

فألق الحق أن إلياس فياض لم يدس الحق ويكفر
المعاملة الاجتماعية وراء تلك الماطة التي كانت محرومة في
صدره هي ذلك التلوث أنه إذا ما ارتدى رداء المعاصي وقف
وقفة غيمة الضيف والدفاع عن الظلم أبداً . وأنه وهو
المعاصي فهو الخليل أيضاً يفت القضاء . والجهد إلى التهم
التيقن وإلى الجاني المسكين . دائماً .

فما علمه الأمر الواقع أن في المعاملة التي الكثير من
أحداث لا تشد على عاطفة والتي الكثير من سفسطة وليلة
للتقاليد . وإنها في أسعد الماداة وقوف إلى جانب موكل
غني يفند أحكام القنوت في حديث فقير وإنها في نظم الحالات
ليست خافية تقلى لاستنزاع الماطة . زهد في فكان شانه

معها شأن الرجل الطريف أكره على مراقبة رجل تليل .

وإنه إذا صبح ما قاله دزوللي - وقد بدأ الحياة في
طلب الحقوق - من رجل القنوت لا يكون رجلاً طلياً فإس
فياض الذي رأى في القنوت جزءاً ضيقاً لفرقة الشرعة وقيداً
تألياً لنفسه الحرة المحبة للطبيعة - لا يكون دليل على نظرية
دزوللي .

تتمكن على الأيام من جمع ما فيها من الكتب ، فحلت منها
ولاحج . ولا عجب فعمله وجوده في هذا السبيل يازنة هليان لا
تحتاج إلى أهله ولا براميق ، فهو يحن خالق دار الكتب من
لاشي .

على أنه يتقدم من مثالة الأعداء الحكوميين المضم
بدار الكتب . فهو لا يكتفي بتجليل مئة كتاب . وهو
يتقدم كذلك من عدم مواصلة بالجريدة الرسمية اللبنانية
في حين يجد لديه في مجموعة كاملة مناقشات المجلس اللبناني
الترسوي ، ونشرات جمعية الأمم في جنيف .

ولا أدري من المسترل من ذلك أداة المكتبة
أم الوزارة التي تنتمي إليها هذه المكتبة ؟

وقبل ختام هذا المقال أعرض أمام القارئ ، فاذبح بعض
أزوار الذين يؤمنون دار الكتب كل يوم في أوائل مدينة
وساعات محدودة :

صاحبة جالزة الجلب : اطالع عليها هذا القبل لها من إشم
الناس خلقاً ولأنها لا تطالع من محترمت المكتبة سوى
الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية المصورة ولا تنفك
تحدث من ملكات الجلب ورجال كرواك البيتا .

الاسترايون : هو شاب لا يقع نظره على المجلة بهذا
السلوان يتسأثر بأمداده القديرة والجديدة ويأخذ بتصنع
الاعلانات فيها دون المواد والصور .

معلمي . . . هو رجل بوجهه كثير الملابس لا يقرأ غير
الكتب الدينية حتى إذا فسخ له مجال للمناقشة راح يجادل
في الشؤون الألفية فتخالف شيئاً ممها قضي نصف جبل في
الأزهر يدرس المناظرات الدينية والفتوة دون مواها
من العلوم الكلامية الأخرى .

مهندس الفكر الأنظم : زميل لمعلمي . . . مفرط طاعة
كتب الجغرافيا والمهندسة ، لا ينفك يسأل من كتب عربية
حتى اصحابها ينقل نظريات ابن خلدون في التسمية وشرحوها .

صاحب العظمة : يقف في باب المكتبة راقم الرأس ،
مقلع الحليم ، عابس الأصداء ، ير ينظره على الزوار وأحد
واحد حتى إذا وقع بصره على أحد من أسرع إلى طاوله
وجلس في القرب منه يسرق النظر إلى جلاله . .

جوار

استان بيضاء

إذا كانت استانك لا تبيض بسهولة ، ولم تكن حتى
الآن عنوة من أنواع الأدوة التي استعملتها لتنظيف استانك
فانتعلم الأمر وجهه هذه المرتعة من لافالير Lavallière
تنظيف الاستان .

يباع في محل عتيق

فصيلة الشاعر العام وممكنة نور دوس البشر ما دل
قوانين الناس تجاول أن تصعد إليه قوقع خاسرة .

عرفته شديد التأت قري الانفال شريف الماطة .
يخضع لشهوة حتى العباد فإذا كانت فضيلة منونة ما تقهر
وما نسب إلى نفسه شيئاً بل ساق إلى امرأ بالأسر طلياً
لنفسه . وإذا كانت رذيلة مادية كان هو أول لانفسه وكان
هو شدد ماذليه .

رايته يسكن إذا قرأ قصة لجملة المواقف وعمره الشقة
ويشرق بدسه إذا رأى ذفاقة يد يد الحاجة . ثم رايته وقد
مر ما قلت نظره فأنساه ، أو هو فيه فاذاب يضلك هارثاً من
الفهر عاذباً بالحياة .

عرفته ما عرفته له مدلو . ماذا القول . بل لا أرف له
الالمعين . ذلك أنه يسبح على طرفيه من قلبه ومن لسانه
وما قبله إلا الطير وما لسانه إلا الأدب والذوق السلي .

عرفته أيا لطيفة رأيا يا البركة . يستعج بجلوه حتى
لإذاعة لفسيد فإذا ما عرض له مرها أعرض عنه . ويجب
لأخوانه في الإنسانية لا يشاركه هذا المر . ذلك أنه من
جلبه الجوى . يرى أبناء آدم أخوة . تضامن لأعداء . متنازعين
طريق طيلم إلا ما فرضه هو على نفسه فهم فقد . كان
سبق الناس إلى ذلك في سبيل الناس واشدهم هنا وفيه
أفاد الله المعاصي واستطاع أن يائي

فب اليد ما تدعى مرة إلى تناول . تناع الدنيا بالأمال
تشتري في هذا حالتا صره وصره . فب اللسان والضديد ما
جزا من أساءة بئلي .

طريق الطيلم عن ينفر من كل يمدن تجود الحياة الاجتماعية
ويخاف من زملائه المتطمين بهذا الخلق أنهم في الأكل ماسون
سبحون ما بالحياة أما هو فباسم راض ضاحك لكل شئ ومن
مكر من شئ .

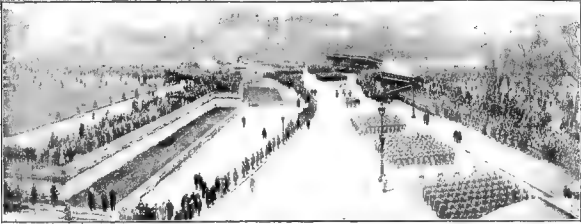
علت عليه هذه الفلسفة في الحياة كل فلسفة . فاحترق
السعي لكل أمر يخرج من حد سليلته . وكانه نظر إلى
الحقيقة بين الماء الشرقي فرأها باطل الأجليل وقبح الوبح
أخذ قسطه من الحياة . أخذ قسطه الأخير فقدم التبر يشمره
وبوده وبقيله وبلانه مضيقاً بكل مطبخ ومطبخ . وناخذ
القسط الحقي فكانت له دن سواه ضحية ما أخذ . وكذا في
في دعابة لي في أخلق لاميش في هذا الوسط الإنساني فاني
شعر بقرضي منه فكنت لومه في ظاهري دون الإيمان كله
بقال في بائلي .

وما هي الحياة أن أتمكن أخذك منها ما يسر وينفع .
وما هي قيمة الإيمان أن لم تكن فيا يسترون على ما سره

من ضيقة وفرح وبجة .
واني لا أعرف أجدت فجملة فيه الحبة فبعت حبيالاً
القلب فاني ألى النفس أتا فرح مثل إلياس فياض .
هذه الصديق الذي أبكى وهذا هو الأخ الذي عرف
الجرديدي

جنازة

للاشارل جوفر
مشهد طيبة
(من سير)
الحربية اسمير في
سوك الجنازة
ويظهر في هذه
الصورة جانب
من الوف الناس
التي مشيت
وحشرت
الجثث .



مثال قلعة بعليك

في البورصة القديمة

مرض الفنان لاسناذ جان ديس في بناء البورصة
القديمة مثال قلعة بعليك كما كانت في عهد الرومان ،
وامثلة مصفحة من هيكل باخوس والزهرة والروميد
السنة في حالتها الحاضرة .
وقد كان الاقبال على زيارة هذا المعرض كثيراً
فبلغ عدد الزوار ١٠٠ ألف شخص من جميع الطبقات .
والصورة المنشورة في بين هذا الكلام يمثل مدخل
القلعة في المثال المروض .

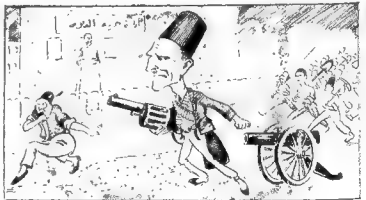


أخيد كليمنصو وحيدة ساره بران



بعد ما قريب
زواج السيو رير
كليمنصو وحيدة السيو
كليمنصو السياسي
الفرنسي المعروف على
الاسم كلفروس حيدة
ساره برنارد المسماة
الشهيرة .
والصورة المنشورة
الى يسار هذا
الكلام تلتها وهما
يتزانهن بيارض الصغيرة
في طاعة بولونيا . وقد
الاسم (غروس) من
احل القذات الفرنسيات
ولترتين طلبة .

بعد الاعتداء على صاحب الدبور



هكذا يجب ان يخرج الصافي من ادارته كل مساء .

العظمة الخالدة .

العظمة كلمة كغيرها من الكلمات التي تتداولها الالسة والافلام وهي كالسندة والنظية وسروها قد اصابت حلقاً صكيراً من الشيرع والانتشار ولكن الناس - شأنهم في كل امر اسير - اشتغلوا في وصفها وتحديد معناها .

ان العظمة قوة روحية تلازم المعتقدات الالامسة والشخصيات الغدة بل هي كلمة الله في خلقه فان تحرود من ذلك السر الخفي الذي يدها يروح منه قضا، ستقرها دقل شأنها واصبحت دمة بالية تعاقبا النوس وتقتدي برويتها الحيون . كانت العظمة قد نغزى الى الفزاة والتاغيون الذين درنوا الارض ومصرها الاعداد ووقروا في هامة الدنيا هازئين ساخرين وعلماً كان بينهم الطائفة ومكتة العباد، كالطجاج بن يوسف وجنكش خان وتيسورلوك وتالويون . اما اليوم فاصارت العظمة صفة تلازم الدوايع من تخاليم وسكتشئين ومهلين في الفن والقامة والاداب .

وزى من حق رجال الحوادث الجسام والقضايا الكبرى ان تنوع قليلا في تحديد آية العظمة الخالدة فليس يصح مثلاً ان نشهد بظلمة رجال الفكر والفن والقلم والسير ونشئ ونشئ ان هنالك رجالاً لما فيهم كالكسب في الظلام فكناوا ما سراياً منيراً ، الم يكن سمد بشا غلور غلظا في وطنيته ؟ وفندي نبي الهند وبشكر حركة المصيان المدني؟ وفندي الذي هو بقوة روحه اعظم امبراطورية هرما التاريخ ؟ وفندي هو الميكسل المصمم والشخصية التي قتنت الهند بصرها الا ترونه ببقوا اعلى مراتب العظمة في القرن الشرين ؟

وراي ان العظمة يجب ان تعترف باسم كل بائع في عد ولو كان، نمورا لا يدوي صوته في كل صقع وفاد ، ان من الظلم ان يحرم الانسان من مجد بناء ييسده الطاهرين ، ويقصد امثال نيرون وتيسورلوك من جنوا على الانسانية وافنوا انما بصرها ادراء، لانفسهم التالى الى دم الايوى . وجأ بشاياع شواهم في الشهرة المتارفة .

وقد تبون المعصية لو ان هؤلاء اميرا انما كانت تندرث وكونوا حضارات لحت في تاريخهم الحافل بطراهم فكنا نقاسم في امهم ونقتل الاعداء تروياً هديهم ، وكثيراً ما تبرر النانية الواسطة عمل امهم ما كانوا يميزون الا تعظيم الازهار وتوقيض دعام المرامر والتشليل بابنا . الانسانية انظم تخيل .

ومن فضل العظمى على العالم ان العظمة آخذة في الارتكاز على دعائم التعصبة في سبيل المرامي الانسانية العليا ولم يعد لرجال الحرب والسياسة ذلك التقديس والصل الذي كان يشهري افئدة الناس وعادت حوادثهم لا تقتل من التاريخ الا انفسهم قليلة ما يحلنا نمقتد ان دولهم مارة الى الازوال .

ان انتشار الروح الديمقراطية وانطلاق العقل من قيود لزامهم ادباً بالناس الى تسمية الاشياء باسمائها ووضع النقط فوق وفوقها وحلالم على الفرز . والسفرة واحتقار تلك المظلمات الباطلة التي قوامها البس . والمثث والشرعة على السجج وخدعة الدعما . واصبح الانسان في هذا العصر يجر يد بمر عدد اكبر الشخصيات غير حباب ولا وجل ويدرس نواحي عظمتها دراسة دقيقة يعرف ما فيها من غث ونجى ونجدة خضياً بكرامته بائن ان يطلي الشخص اكثر مما يستحق من التقدير بل هذا ما يقتضي به العدل فالانسان لا يجب ان يتكلم من احترام الناس وتنظيمهم الا بقدر مساهلته او يرضي في تسليم ولا يخفى ما في هذه القادة من حكمة فان الاسراف دليل الجهل والسطو والمغالل من لا يرضى ان يستصقه احد فخنن حيناً تفتد على السطع احترامنا في غير افراط ولا قفر يطرحه بشر بان ما نطيه هو يوزن اعماله وانه عندما يزيدا تزيد فيستر هو في الجلاء . ونستر نحن على تكريمه الى ان تبلغ وايه الحد الذي لا يرام ، وبذلك أيضاً نكتفيهم ونشم حداً تشليل « السطاة » الوافئين .

وداد سكاكيتي

بيروت :

اغنى بلاد العالم

تقول احصائية اميركية ان كل خمسة اشخاص في الولايات المتحدة يملكون سيارة وان في ذلك دليلاً على غنا سكان اميركا الشمالية . ولكن يوجد في العالم بلاد يزيد عدد البقر فيها على عدد سكانها وهذه البلاد هي الدانمارك فقد دل التعداد الاخير على ان عدد الماشية في الدانمارك يبادل عدد السكان ان لم يزد

ويستمر الاحصائيون ان كل مكلف الفلاركي يملك بقرة وانه لا يحتاج لشترى الحليب والسمنة بل يصنعها في بيته . وهناك أيضاً ذرية للبخايز تحتوي على خمسة ملايين خنزير واخرى لخنبل تحتوي على خمسة اقل حصان . ان ثروة الدانمارك هي ثروة ثابتة رابحة ويمكن اعتبارها اغنى بلاد العالم بالنسبة لعدد سكانها .

ضد العرق

اذا اردت ان تقيم من جسد العرق المزيج فاستعمل البودره الاميركية « Antineat » وودد لا فاليار

تباع في محلات متني

مس اوروبيا تتكلم

« التي على ثقة بان غناحي يود قسه الاكبر الى اكتشافي « بودره توكالون » (Poudre Tokalon) وبفضل مزاياء « الكريم » الذي يدخل في تركيبها فان هذه « البودره » تخلص طول النهار بأرقم من الوقت والتأثر والحرارة الموجودة في قامه المسابقة .

ان « بودره توكالون » (POUDRE TOKALON) تحلطي جلالاً سورياً يبقى طول النهار .

قد وجدت أخيراً « وصقة » لتبيض الوجه وتجعله وهد ان جوت جميع علاجات الجبال والكريم اثناء استمدادها لمسابقة الجبال العالمية وحصلت الى تقرير حقيقة هي انه يوجد جرد جسم بين انواع كريم « الجبال العادية » والا انواع التي هي شبه ندى : حقيق بشرية . واني سمعته ان القم بلون جسد يدلي على ان مسام جدي تكتفي بصورة متنتقة .

ان انواع كريم توكالون Crème Tokalon هي غذاء للبشرة وقد اعطيت لونا ابيض ، ناعماً وخلياً كحد الكوك بفضل عناصر التزوة التي تخترق ملياً . التي اوصي بها كل سيدة تريد ان تحلل او ان تحافظ على بشرتها ناعمة الجلل ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

الو فلا . الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

مس اوروبا للعام ١٩٣٠

آليهي ديلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

متسلقة الجبال القوية



سيارة ناش الجديدة سقرت ٨ المتسلقة السر تتوفر لك فيها جميع الكفائيات اللازمة سواء صعدت في جبال الالب او الاندز فهي ذات مقدرة فريدة على تسلق الجبال والسير بحرورة ومجهزة بمحرك سقرت ٨ ذي الضغط العالي . وكذلك سيارة ٧٧-٨ المقتلة المصورة اعلاه والمتأازة بين السيارات المادلة لها بدمرها فانك تلقى فيها الراحة التامة بالركوب وسهولة الادارة وجميع الكفائيات اللازمة مقرونة بجبال الظهر والتركيب . ألا يجمل بك قبل ان تشتري سيارة ناش سقرت ٨ وحككك النورعين الاخوان الكيرون من سقرت ٨ وسيارة ناش ٦ الجديدة الرخصة المروضة في مخازننا .

(2291-66)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق
تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الماني - شالي مدرسة القرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣

قصّة السعد

التلميذ طنوس

بسم مولع بالروايات

لم هذا المهرجان في القرية ؟ في لسكنابا جدياً لم قدم وساق بعد ان توارت الشمس ؟ الى اية ناحية واحدة يقصدون ؟ ما لهم يرتدون اجل ثيابهم والوقت في بحر الاسبروع ولا عيد ولا زيادة عظيم ؟

ان ابنا طنوس يغفل بشادة ولده . لقد فتح طنوس بضمخ الفلسفة وما هو يزعم القرية بلبنة الجديديد ووالدها فيعينا الخير على الجراد بطل وزر واطلاق السهام ؟ وما ان العرق المثلث والحفرة المثلثة في حواصل ابي طنوس تهرق ذكيتة في افراد المئين ١١ الاذمية تدرى طنوس من لم المجاز والشياب والصبايا ؟ متبال فحتر ا انشاء الله يعطلم ايوك من مشرة ا متبال شادة الطل ا

«عقبال شادة طالب؟» «صحيح» ان ابنا طنوس فكر كثيراً بطنوس ولده الطل . الكل يقولون ان طلبة طنوس طلبة طيب ، لم لا يهله الطل ؟ لكن الفلوس ... الفلديري بمتانيه ، وفرش السهل سم نيله كعشر ابناء وفرش الزواج . لقد قضى ابي طنوس حياته بالصداب والشقة ولا يريد ان يبقى ولده ا سيبع ما فوقه وتحت له طل طوس الطل .

ابو طنوس مهتة جزاء هو عين من احيان يركه عيشة « متلع خمسة ايام كرم » . ه يلت دهمي واخ . زوجت ابنته بجري مصطاف ورحلت معه الى بلاده .

وسافر اخوه الى العالم الجديدي حيث الفتح في التجارة وتعمد بطنوس على حساب .

واستاد طنوس من كرم هم هدفصل مدرسة القرى البيرونية حيث قضى قسم سنوات في القسم الداخلي وقال شادة القادسية والروايات بعد ان قفز ثلاث مرات صفين في سنة واحدة ا وخرج طنوس من المدرسة لا يملك من الحياة غير النادم النظرة وبض اراء . تكونت في دماغه من مطالعة الروايات ومحادثة رفاقه والاحتكاك بسكان قريته . اتى المرحلة الاولى من سفره الحياة يقوده تقويم المدرسة ، وتسد خطاه حواسه مرشده ونظاده . وما هو على لحواب المرحلة الثانية يليها بقيادة مقلد غير المشرق من الاستقلال ويتحتم عظامها المدينة ويوتلم باهلها . لقد كان في المرحلة الاولى صبيانياً ، فافراهم اهاهم يشجواب المرحلة الثانية بمقلعة الشيايب والاحام الشيايب واهام الشيايب ودورة الشيايب .

تحركت عواطف الشيايب في قلبه واخذ يشعر بديديها منذ ما الى القرية وعرف « يوسف » ابنة المختار . يوسفه اجل بنات القرية . فتاة سررا الون ، بواقفة البشرة ، تخليقة الصدر ، مرقعة العينين ، ملاقة البدن سوداء الشعر طوبطبة ، ذات ثغر نجعت شفتا كوررد ،

رجبة كها صدق واخلاص ، وعينين سوداوين يطلع انسانها يبريق جذاب ناعم كله دمة وطهارة ، وبكلمة يتلألا في كل قطعة من جسد يوسفه جمال وحشي طبيعي مرفي لا يرى الا في القرى الجبلية التي لم تعد اليها المدنية بدأ . يوسفه وطلوس ورفيقان منذ الصغر يقضيان العطلة المدرسية سيرة . اما في هذه العطلة فقد تطورت طابعاتهما من الصغر واصبح كل منهما يشتر باحسان جديد . واصبحا يجشجان الحسان القديمة الماهرة ويشمران عند التلاقي باضطراب عذب لم يبقا له معنى .

انتهت العطلة المدرسية بين اعجابا لقرئين بطولوس ورفيه ا وبين التواضع في التكرم تحت ظلال الرايش . يتقدم بيما حصه ترافعت ا وتقتت للمهاد الطبية الوايا في بيوت فساد طنوس الى المدينة يوافقه والده واستأجر غرفة مرفوشة عند مدام بايتن الاملة وام لودي الصبية الحسانا الشيرة بين الطلاب . وكانت الاملة داعية عمتكة في فهم طابع الشيايب . وكانت صبيتها شقرا . الون ، دقيقة التروام وكثيرة الصنعة وحركها ، مقمقة تحت غطا ، وكيف من انواع السلام . مستديرة على الرقص ومزاولة حياة المدن . بين هاتين الحاتين « يبدأ طنوس حياة التلميذ العليا .

وكان انا شمرت بضمخ الشيايب المتجدة فاخذت تمنى به نايبة عروسية و تحرق . عليه اكثر من المستأجرين وراقه . من تلك النايبة التي اخذ يسكافها جدابيه . وتقول لمدام ما وتقول الروابط وتتايمت سهواته مع رفيقته . وكثيراً ما كان الحديث يدور حول فتوات « لودي » في قلوب الشيايب ، والاطرابم يذكروها ، وطلاباتهم المتنامية ، ولا يستقيم لها حتى اصبح طنوس يجد في الحديث المرتين وعتايتيه بحاجة ضرورية لحياة .

اشارت لودي ذات مساء في كلامها الى استعجاب اسم طنوس مع ان المسمى جليل وتعبت كيف يرضى يسفا الاسم القوي الفلاح شاب مصري طيب المستجل .

قاجاب طنوس : كثيراً ما نبيهي رفاقي الى ذلك ، لكنه يمز « ملي ان اغير اسماً مشتب به حتى الان ويميل في كل حرف من حروفه ذكرى لطيفة من ايام حياتي .

فقلت مدام جائيت : صدقت لكن ابدل طنوس باطنوان لا يغير الاسم بل يرفعه بجديده .

وبعد جدال قصير وعد تليين الطل برفغة اسمه ، وفلما مدته في اليوم التالي وكان التمدن قاعة مجد جديد في حياته عهد انقلابا لوسع الطاق في اخلاصه وطول عمره عادته .

عند مدام جائيت فوثر غرا في يستعج في الطلاب في فراغهم ويقتوصون مع « لودي » على ثباته الفرحية . . .

اطوان التمدن وشاهد الرقص فشر بجسرة لعدم معرفته هذا الفن ولعدم امكانه محاصرة « لودي » فاقمته ان هذا الامر بسيط اذا باستغاثت ان ينظم الرقص في شهر واحد . فقدمه ا طالب القروي من التبول اياماً لكن شوقه الى خم لودي وعناصره حمله على ان يولد التية وان يحلوا الخطوة الثانية في سبيل التفرنج . .

وشا ان يجيد في الرقص ابداعته في علوه . فتعدت تقاربه تيمت معلقة الرقص وبنت لودي الى المقاهي والمراشع . ولجيش شهر انا واطوان راقصين شيد بين النساء القروايات يودن اذية الرقص وقد برهن بجباله وماله ومهارته .

ذهب يوماً صبية رفاقه الى « الفلوس » فقص من الساعة السابعة الى الساعة التاسعة مساء . وهي تتناول الشا ، هناك قبل الدعوة . ويشاد عليه رفاقه بحضورها السينا الى نصف الليل ومنها يعود الى الرقص فرهي .

السينا : اي علم اكثر لدة منها ؟ من وقع في شراكها واستطاع الافلات ؟ من دأها لم يروها ؟ كم من المال والضحايا ذهبت في سبيلها ا يكون الطوان اسلم من فخره ؟ لم يكن ؟ لقد يونه تيارها واولم الى المجد انه لم يترك رواية رقر دون ابرها ولجيتيه اسلم لشل او مثقلا مخرج . .

وتقتت مينا التلميذ القروي على حياة المدن وهور نفسه من هذه الرقصات والمسلات والتمسكات . ملا على لاسرة وقابله يوسفه فاذا المسكينه لده بركات مورعه في ملابح لودي واطلاها فاذا في صرة طبق الاصل . لقد اصبح القروي الطاهر والتلميذ الذوق الحلي يوتاً . متنتاً في محادثة النساء .

اقرب انتهاء السنة المدرسية فاخذ الطوان بعد خضه ويطلع دروسه في تقسم للبايات وهي دروس تتل صبر التلميذ قتلا . وينتا هو مجاب الشجر اذا يصاحي البرسد . يحمل له تحويراً يائنه بالآذان هم بقلعة سوية الاصل . ففرح وارسع الى لودي وامها يدعوها لفرقة في « كسي » حياته .

جرت السيارة جيم « اوتوتوت » ، فيناه الحمن « هفين المريده » ، فالاندرة « هاروش » ، حيث جلسوا في قهوة هناك تطل على « منارة العلم » بالقرب من صخرة الانتصار . وذكرت حادثة انتصار احد الشيايب بسبب الزمان فسافر الحديث حول الانتصار حامة فاستدعت لودي صخرة الانتصار واخذت تقص على اناطوان كل ما تعرفه من تلك الصخرة الجميلة المنظر . المشروبة الاسم ومن كل ما شاهدته . من يوش الانسان وما احضنته من ادراج البائسين من شقا . في الحياة او في التفرم .

كثيراً ما مر الطوان مع رفاقه التلامذة امام تلك الصخرة وكثيراً ما تفكر بيول السقطه من ذاك الببل الشاوي لكنه لم يفكر قط بوجود انا لانتصرون . الى الحياتة لياون الانتصار .

وتلك الاشاعة قد صار تكذيبها وهذه شدة من جريدة الاتحاد الثاني التي تصدر في بيروت بعدها الصادر اسم :

« قد سئل من المريد نجل السيد طالب النافذ الى بلدته من صمة الحوادث الثالثة بان السيد طالب رقم لوا . الاستقلال وعلى حسب البرقيات التي تابوت بينه وبين عمه ظهر ان هذه الحوادث لا اصل لها قطلاً »

وفي هذه الرقيقة التي تظهر ما ابداه «أمور» حكومة الانكليز من شدة التأثير بهذا الخصوص رى اضطراب نظارة خارجية فرنسا قام الاضطراب وهذه هي :

باريس ٥ حزيران ١٩١٣

محرم

الى متصل فرنسا في الشام الميسر اوتتاي :

اني اقدم جلتابكم صورة التقرير المرسل من قبل مدير محرم «صالح» فرنسا في تونس بين بعض مأموري الانكليز الذين يسرون بغضالي واقدام في آسيا الثانية .

واردج ان تراخوا بحرية الاوراق قام الرماة .

من مدير المسائل السياسية والتجارة

والمناطق بأسر الناطر المرخص

ب . دومامزدي

تونس ٢٨ مايس ١٩١٣

الخلاصة

سبابة الانكليز في الشرق

ح . في المكاتب الواردة الى حكومة تونس من التزوين المقيدين في الاشاعة ويعود والدينية ان بعض الاشخاص المشللين لحكومة الانكليز يتسرون من الرساء . والاشراف في مكة والمدينة ويسمون بأهليلج مناسبة وداوية بين قبيلة الاسلام والانكليز ونظم من المكاتب الواردة من بيروت ان مأموري حكومة الانكليز يبدلون حاية الجهد في الشام والجزير ويردود لاجل قوتوة نفوذ تلك الحكومة وينتظر حضور بعض اعضاء مجلس نواب الانكليز في اواسط الصيف القادم الى آسيا لاجل تدقيق احوال الاعالي والبلاد ولا بد ان تكون « الجميلة » المؤلفة من المسلمين والنصارى الموجودين في باريس لتقص احياء الخلافة العربية اثر توصية السياسيين .

ويقال ان هذه الجمعية المشكلة بتشويق رجال سياسة الانكليز ويوجدانهم قروت وقد موثرو عربي في التريب الجليل لاجل الاسراع بتطبيق لاتحادهم ذلك .

والخلاصة ان المسعود انه مستعد في لوندرة جريده عربية خادمة هذا الغرض . على ان تقرير اولتري الآتي ليدأمر من محل الثقة والتأمل وهذا هو :

« سفارة فرانسة في الاساتة ١٣ »

٢٧ كرمين الثاني ١٩١٣

سياسة باريس ١٤

محرم الثاني

تقرير للنظارة

شاع ، منذ ايام من اليونان عر طوسون باشا المصري كاف لان يكون والياً في سورية ولكنة رد هذا التكليف غير ان هناك اصرار لاجل اتمامه وموقفه . واول اسم لها زمت الرائي الحالي الثاني بهذه الاشاعة بصورة خصوصية ولهجة واضحة وصرح في بان الذين في سورية وهوران ومن في مصر من السوريين قد يبعروا على ان التشويقات الانكليزية التي تجري من قبل اشخاص اخرين متقادين للامم مستقلة تعيين (طوسون) باشا مستحدث هنا بعض افراض وامال وان نون السياسة لا بد من تبطله .

ولابد ان هذا الاضطراب الذي ظهر من (. . .) بك بهذه الدقيقة ناشئ عن تزول موقعه وله منبعت من فكر الحلية ايضاً لا حتى الان لا يظهر ان صداقة فعلية بل قولية

تاريخنا الدامي

الكتاب الذي نشره جمال باشا زمن الحرب

بك اوغلي ٢٨ كرمين الاول ١٩١٤

الى متصل فرنسا في الشام :

هل يمكنكم ان تصدروا جريدة عربية في الشام ؟ وهل تستطيعون ان تروا لها مدير مسؤولاً ومأمور ادارة ؟ وما مقدار ما يلزم من التضييقات لذلك ؟

« يومار »

ثم ان الوثائق التي يديها تدل على شدة الرقابة بين فرنسا والانكليز في السنين الاخيرة . ومع عدم وجود اوراق رسمية انكليزية بين تشويقات الانكليز وترغيباتهم فان اوراق الفرنسيين قد شرحت هذه النقطة بقدر الامكان .

وقال سيف الدين الحليط :

« ان الكليز من الجرائد كان ميلاً لان يكتب تجاه حسيات المثاليين وافكارهم بان الانكفاك من الدولة العلية سيكون امراً واقعاً لا عالة . وكانت الجرائد المضرة كجبت من منظمة الانكليز ولزتهم وتزويهم والمدينة التي اوجدوها في مصر وبلاد الهند ومن تزويهم نحو المسلمين واغلاصهم لهم وكان المقصود من ذلك السمي وراء جلب الناس نحو الانكليز وسلبهم اليهم .

على ان الانكليز الذين يبدون من اللامر كترين كلوا اسلوا الشريف على باشا الذي عزل من امارة مكة عقب اعلان المشرطية والشيخ رشيد رضا الى بلاد الهند لاجل الترغيبات والتشويقات لكي لا تقع الخلافة في الارتاك وهذه المسئلة كانت كتبها جواته مصر وامريكا .

وصرح صاحب المقيد بان السيد الدن غروست ارسل الى سورية لاجل التشويقات والترغيبات للاجلاي في انكفاك سورية من حوزة المالك المالية غير ان الفرنسيين قد اوضحوا ان هذه المساعي مبنية على اساس متين وهي على الوجه الآتي :

جمهورية فرنسا

« قصصية فرنسا في الشام .

شام ١٣ شباط ١٩١٣

جناب الميسر يومار سفير فرنسا في الاساتة :

شاع في جميع بلاد سوريا منذ خمسة عشر يوماً بان السيد طالب مبعوث البصرة قد اقدم مع الشيخ مبارك ودفعه لواء الفصيان وانها وضعا العراق والكويت تحت حاية الانكليز غير ان محي اعاكية العربية لا راءوا ان الحكومة الثانية على شرف التصلص من اوردا وراءوا انها اصعبت هدفاً للهجوم في آسيا ايضاً يتصورون من الان ظهور تلك

الرواين من القول ان القتل . واظن ان هذه الحوادث بين السيد طالب التي بها تجار الاول الذين يترددون ما بين مصر والعراق وقد وصلوا في هذه الاشهر هذه الديار وفي الشرق

في عرض جلتابكم انني ارى ان السار التي تحت هذا الدخان - ان كان هناك ثار - هي ضيقة جداً كما كانه لا اصل للاشتال الواقع من بعض الاشخاص با فيهم الاديء طاهر

بان الحكومة ارسلت من هنا لليمرة عسكرياً ومدافع . والذي افكر فيه اننا نجاه مأمور مرتب من طرف الانكليز والمصريين لارادة . استشكل مجدداً تحت حاية

الانكليز من سلطنة « هارون الرشيد » في صيرت العرب ارضا حسن وقضارة . على ان وزارة الاتحاد والوطني لم تقف امام هذه اللامب السياسية موقف المتحير فان

جريدة المقطم التي هي عضو من اعضاء الاشخاص الذين يسرون لبطط البلاد الرئيسة والعراق والباقي من سواحل خليج المصم وربط مصر ببلاد الهند قد منعت دخولها الى سوريا .

لا شيء يساوي هدية من قلم باركر

باركر وروفرول



© 1938 Parker Brothers Inc.



قطب كما انه لم ينع المدير السياسي (٠٠٠) بك من احداث انواع المشاكل امامه ، وبخاصة في مسائل الجوازات . مع ان تعيين طرسون باشا على فرض تحققة سيكون ضربة مدعشة على نفوذنا في سورية كما ان المفتين والباحثين من قبل الانكليز سيكون لهم مثل ذلك الأثير . ويظهر ان تعيين هذا الفرنسي غير عني بحقنا بقدر ما اذا ارسلوا لنا الاكلاف بل اشد تأثيراً .

الاضاء ،
اتواي

و نحن الان اذا اخلصنا جميع هذه الحركات بصورة وجيزة تظهر هذه النتيجة : التصمم كان لفرنسا والانكليز واحد والفروع وانفسا هي الاجراءات هذه الاجراءات وقتت احياناً واسطة رجال السياسة وما مثل ذلك او واسطة عبي فرانسة حجة التنازل لما مثل الجمعية اللبنانية واحياناً يسمى الكل لقاصد مختلفة وقد دخل اولئك الاشخاص بامتنان بل الى الثانية تهيئة اساسات المقتضى ايموا . في سورية زمان الاحتلال . فان حتى الظلم وشقيق بك المريد وبعد الحبيد الزهراري وامرائه ينجذرون الناس بظواهر مقاصدهم بعد ظهور هذا الصبيان يرمي عن اكل وتليف من الناس مع ما هم فيه من السعادة في حضن فرانسة او الانكليز .

ان دول الاعداء وزعموا الطرق الموصلة للنتيجة ولكن كل عد لنفسه صاحب تلك النتيجة وظهور ان الاشارات التي زينت بها اللبسات في بيروت من رياض وسواد وانضداد ليست سوى الالوان المشددة لراية فرنسا وبالنهاية كادت سوريا المسكين ان تكون لفساد . للاجانب الذين ضيقوا الحاق على حزة نفسها مستعقرون ومستعقون بها وبشقيتها منذ تاريم قديم المشتركة سها في الدين واللوائذ وكادت التاريم ان يسطر طالع بلاد الارناؤوط المسكين للمرة الثانية اعتباراً من جنوب حلب .

غير ان الحقيقة قد ازلت التورم الحسية على صوبنا فان سوريا والاضالو شقتان ابوها تاريم علو . بكل قهرمانية وتدير والايدي التي اوجبت اتحادهما انما هي الاسلام والانسانية والسعادة المركبة بالشرق .

ولكن يوجد احياناً زائف لا يريدون ان تنضبا بضعها انضام الاخوان . وهؤلاء الزائف انما هم الاعداء الذين سقتانهم بظلفتنا لهم في حدود بلادنا من جهة الجنوب والشرق والترب وساعدة الزمان على ازالة تلك الموانع وهذا من اعظم الفوائد التي انتيجتها هذه الحروب .

ومن كان يحول سابقاً في سوريا وفلسطين يكتفيه للاطلاع على هذه الفائدة ان يكره تجوله اليوم بمدة وجيزة على عين الطريق التي كان سار عليها .

- يتبع -

« باركر سبور »
« ماير الميم »
« حاتم القادة بعد عله في »
« الجيوب دون الال »
« الزامج »

اي شيء يسر القلب على قدر هدية من زوجي قلم باركر ؟
ان قلم الحلو وقلم الرصاص باركر شعة قيمة وحلية جميلة .
وقبها خير رمز يعرب عن الملف الرومانف بمناسبة عيد الميلاد .
يحتاجها الرجل والسيدة مهما كان عمر الواحد منها .
ان الكتابة بالقلم باركر تنفي كل تعب ، وتلي بسرعة دون اقل تردد . اما الرشقة فهي مكتوبة لمدة ٢٥ سنة وتظل دافئة جديدة .
قلم باركر يحمل من الحلو اكثر من كل قلم سواء وله طريقة في احتلافه هي اسهل وابسط طريقة عرفت حتى اليوم .



PEUGEOT

اوتوموبيلات بيجو

الماركة الممتازة

شارع شفيق بك المريد
مندق البوسنة ١٣١

عظم اخوان

الكلاء الوحيدون

الكالوج يرسل عبارة ان يطلبه

وهم يقدمون تسيلات نظمية للمشتري .

ودفعه الدين المائي البالغ، اذا لم تحمي الذمارة، ٣٣ مليون ليرة لشكيفية، ويشهدون كذلك، بناء اسطول كامل للدفاع عن اراضي الدولة العلية.

وفي هذه الاثناء، قبل الدكتور هرزل، بناء على طلي، ان يعقد للحكومة التركية قرعاً يبلغ مئة مليون فرنك تصرف في سبيل التسليم العام.

ولكن هذه المسامحة حبطت ولم تنجح.

• رسول العري

يطلب كتاب «رسول العري» من صاحبه الشيخ فؤاد جيش في المعرض، ومن سائر مكاتب بيروت. وقته ربع ليرة سورية.

لا تجاب الطلبات اذ لم ترفق بالقصة.

يقدمه الى السلطان، فلما وصلوا الى الاسكندرية امكن الرئيس من عرفه الى مرت باشا (البايد) الذي ما كان يسبح بالقسطنطينية الصهيونية حتى فرق في بحر في الذات ووجد انهم زولاب من الذهب.

وقد قبلت بان اتم شخصياً بقضية الدكتور هرزل ومطالبا لخصوصاً وان هذه المطالبات تكن تماشي المسامي التي كتبت اقوم بها يومئذ.

وبدأت بشكل شجاعته على فاصلة من في البداية بصعوبات خفية ولولا مساعدة شيخ الاسلام جمال الدين افندي لا كانت على صلة دائمة به، فالتفتت كل امل بنجاح مسامي فان هذا الشيخ اخذ على نفسه مهمة وفهم كتابات الدكتور هرزل الى الانتخاب السلطانية وتقدماته وكانت هذه التقدمات باهرة واليك بيانها: هرزل يقول ان الصهيونيين يشهدون انهم نزول اليهود المضطهدين في اغلاء السالم بفلسطين ان

السلطان عبد الحميد والصهيونية

مرت باشا الباي والدكتور هرزل هيوبي

ارسل المسير كوربي الى جريدة «اتحاد» التركية مقالاً حول القضية الصهيونية بمناسبة الاحداث الاخيرة التي جرت في فلسطين وما جاء في هذا المقال المنشور بتاريخ ٢٩ كانون الاول سنة ١٩٣٠ هذه الفقرات التي نقلها فيما يلي الى قراء المعرض والتي يشير فيها الكاتب الى حادث وقع له في خلال سنتي ١٩٠٠ و ١٩٠١ قال:

كان الدكتور هرزل في ذلك العهد رئيس تحرير القسم الادبي في جريدة «نيو فري» في فينا، فارداني على ان اسمي له في مقابلة السلطان عبد الحميد بعد ان بسط لي مجزئ شـدـد كيف ان ظيرون الاول والبرنس دي بيلوف خدعاهما واقفاهما في رحلة الامبراطور الى فلسطين وقد وعده هذا الاخير بان

E N G L E B E R T

Englebert



دولاب انكلبرت الجديد

هذا الدولاب بطبعته الجديدة
يعد امتن النوايل واجملها
كل المتانة في الكتان. وكان
دواليب انكلبرت مصنوع من
القطن المصري الممتاز ولا احد

يجعل افضلية القطن المصري على القطن الاميركي

وزيادة سرعه. جروا دولاب من اطعمة الجربة وقابلوا
معدل خدمته على خدمة احسن الدواليب التي تستعملوها.
واطلبوا من وكيل منقطعكم ان يكفلهم لكم

الوكلاء العموميون

تامر اخوان بيروت

تلفون ٧-٤٣٨

تتراًنيا - تمار

الكتب والكتابات

لا جديد في الجبهة الغربية

ترجمة (جيور)

« لا جديد في الجبهة الغربية » عنوان الكتاب القريب منه الشريط السينمائي الذي مرهنته ادارة سينما القلوس من لوجيا القضية منذ ثلاثة اسابيع والذي غاطسته في برلين جامعة الحزب الفاشستي الالمانى من انصار ادولف هيتلر ، ولذا يتقاطرون هذا الفيلم ؟ لانه يمثل فظائع الحرب واهوالها ويولد في نفوس الناس الجديد روح التردد في الرؤساء العسكريين وكره الحرب كرها شديداً . ومضى مرعنا ان هيتلر وجأته ما قامت مع زعامة في ألمانيا لانهم يدعون الى حرب اخذ النار ، من نهب لقاطعتهم هذا الشريط وهو امثلة حية فائقة تشجب الحروب ونجدة السلام ، في ظل السلام سعادة الانسان الارضية .

اما الكتاب فهو عبارة عن مذكرة كتب جندي ألماني دون فيها اختبائه واختبائه اصدقائه في الحرب العالمية وسأ قدسوه حياً من الآلام والمآلات اثنا . فليهم بما اتفق ان يدعوه العسكريون « الفواجب الوطني » ، ثم ما اصحابه يد الهدنة من الارتباك والشك وعدم الاستقرار على امره ، وكل ذلك نتيجة ما خلفته في نفوسهم الحرب الكونية الالية . وقد حاول المؤلف في اعترافاته هذه ان يدور ثلاثة نقاط جوهرية اولها فظائع الحرب ، وثالثها ما آلى اليه جيل من الشباب ، ورابعها مادية المرافقة الحقيقية . وتخلل هذه المواضيع صور رائعة لقلعة جديدة وميول شاذة مما لبث ان انتقلت بعد الحرب من ساحات القتال الى المدن قبات اكثر الالمان من الجفنين ذوي ميول شاذة وانخرطت بوليسية اقل ما يقال فيها اما ولديته حياة الجنود في تلك المعجزة البشرية الكبرى التي دامت اربع سنوات طوال .

قابل فريدريك لينغز الكتاب الفرنسي المعروف « اوليك ماريا ريدسك » مؤلف لا جديد في الجبهة الغربية وسأله عن العوامل التي جعلت من كتابه اعترافاته نقال يدرك : - ما قاله ادا رجل عادي شائى شأن متلايين من الرجال المتدلين البصريين . ولست افصح في اتقان نفسي بان لدي رسالة ادبية . ما كتبت الا لانتاش نفسي في مشكلة ان هي غصتي شخصياً فهي من الناحية الاخرى للنقل الشاغل للآخرين من الناس . وليس ينبغي ان يكون كتابي مشوقاً او غير مشوق ، ولكن ينبغي ان يأني على حل لهذه المشكلة بروحي ضيق . - وما هي هذه المشكلة الاساسية التي يود هذا الكتاب حلها ؟

- لم يخطر لي اصلاً ان اكتب عن الحرب ، ولم يخطر في نفسي هذا الخطر حتى ولا قبل ان اتمش الكتاتبة بيوم واحد . ولكن في ذات صباح اخذت تيهل الانماط سيولا .

قارعت على المكتبة في فريقي وانشأت افكر كيف يمكن ان اكون على صحة جيدة ، مكفول العيشة المادية ويتم لي في الظاهر كل شيء لي ما اودم فلا اكون مع ذلك سعيداً ؟ شررت بان في شيئاً مبتوراً ، وانني محروم من شيء لا ادري ما هو ، وانني يوحيد . . . وعلام اكون وحيداً وانني افيهم ان يوجه للشور بهذه الوحدة ؟ نعمت بك ذلك لي الى ايام الحرب اذ كان لي فراق وان لم يكن وحيداً ، لم يكن لواحده من اولئك الذين احببتهم ايمان الحرب مثل عقلي وتفاقي ، الا انني احبهم رابطلة وثيقة ترعاني بهم دغم كوما غيو عقلية او ادنية او ثقافية . . . فكثرت في تلك الرابطة فادركت اني في اول التلث الان لا اثنين او الثلاثة ، من دقاتي الذين خرجوا من المعصية مثلي في قيد الحيلة ، لعدت الى الشعور برابطة الحرب بيني وبينهم في حين ما كان لي جميع بيتنا شيء لا نحن التثنية للسر الاولي في كتف الحياة المادية . . . وعلى ذلك باشرت الكتابة . ولان علمتي بوجه من الحلات اني حياتي الحربية تقصر ذلك لي جندت ولا ابلغ التامة شرة ، هذا العصر القصر بالاماني والاحلام والتزامات الملهة المسية .

« كنت يومئذ كسائر جنات اللسان تهز في الحيلة ويصف في جواحي حب الوطن . كنا متشدين غنى شبان السعة مشر ماما انا نناقل خلاص العالم في عمل الحداثة والثقافة . ولا شك ان ثنائ الفرنسيين والاشكليين كانوا يشعرون من جوقه وطموحهم لوطنا . ولكن يبدون ان كانت الحرب اتفق وطول من ان نجده عند ذلك الشعور فلا تجرؤه الى ما عداه . اخذت تشكر وتنضاف حرونا منطاع الدمامة فكان من المستطاع ان تغلب على قايدها فيها . ولكن كان هناك شيء لا يحشل . . . فقد ابهرت اعز اصدقائي في مرغاً في الرجل وفي احشائه جرح قافر . . . هذا ما لم يكن في الرسع احكامه ، ولست احشف حتى ولا اليوم بعد ان فكرت اوعاماً مدنية في فظائع الحرب .

« يومئذ تناهتني فكرتي : احدها ما تظهر لي الحرب كضرورة لا مندوحة عنها لخلاص السالم . والاخرى تقول لي ان لانني في ألمانيا يستحسن ان يتسبب لاهلنا العدد المائل من ملايين الرجال . وقد تقلبت هذه وهي فكرتي اليوم .

وقد نقل « جيور » هذا الكتاب الذي يقدر ان عدد قرأه يفوق عدد قراء اي كتاب آخر في اللغة الغربية ، فاذا بالقرعة ضمنية ، مزيلة ، واذا بالقرعة يصرف في نقل بعض الصور والتاثير مدنياً انما بما لم تألفه ويستجيب الحاكبون في هذه البلاد . وانما جبال كتف « لا جديد في الجبهة الغربية » وردت في هذا الصور والتاثير الحربية التي ترقت ونسبية صاحبه ورفاقه وحده لا تبتجراً .

فلا تنهني الحرب على هذه القرعة المبتورة ، المشعرة ، ولا على هذه اللغة الملهة القبيحة التي نقل بها كتاباً قامت له اورودا وتحدث .

كيف فرط هذا الفيلم

ذكرنا في ما تقدم ان حزب هيتلر الالمانى قاطع فيلم « لا جديد في الجبهة الغربية » فاضطرت الحكومة ان تنزل على ارادة هذا الحزب وتقم عرض الفيلم . وقد قرأنا في الصحف الالمانية شيئاً طريئاً عن وسائل المقابلة فقد ذكرت احداها ان جماعة هيتلر : دخلوا الى احد دور السينما في برلين حيث كان يعرض فيلم « لا جديد في الجبهة الغربية » واخذوا يرمون الحاضرين من النساء والاطفال بكسيت من القويان الحضا . والاقامى السادة ما جعل الناس يحيلى الحرب ، فتسرحوا الى مدخل السينما بالثلاث بتسايقا بفخروج منه .

وكان كل ذلك لم يكف جماعة هيتلر فراخوا بعدد خروج المتخرجين الى الشارع يضربون النساء ، ويضربون الاولاد ويضربون معاصلة الذين كانوا يلقونهم امامهم ولم يكن رجال الامن ليحرم احد منهم على التدخل في الامر والحؤول دون هذه الاعتداءات الاستبدادية .

وقد ذكر الحزب الوطني الاشواشي الالمانى نطقن لقلعة بنس ما كتبه صحافي فرنسي من التجديد السري يقول في حزب هيتلر في بلاد الرين ، قال الكاتب الفرنسي :

يوجد اليوم في ألمانيا ثمانية ملايين رجل يتبعون الى حزب هيتلر ويؤمنون برأده . ويقدر عدد المنسبيين الى الجيش « المياري » بنحو خمسة آلاف جندي يدورون على التكوين العسكري احسن تدريب استعدادا لاشغال حرب جديدة يدور اليها هيتلر قدراً بصورة خاصة والحفاظ القداما ، بصورة عامة .

ويعيش هذا الجيش من مدخل المحاضرات التي يلقها اركان حزب هيتلر . فقد بلغ عدد الاجتماعات التي عقدت ولقيت فيها الخطاب والمحاضرات منذ الاجتماعات الازنية حتى اليوم سبعين ألف اجتماع فقد ردها بلغ سبعين ألف مارك ذهباً ما يساوي ٢٠٠ مليوناً من الفرنكات الفرنسية وهو مبلغ يسكني على ما نطن ، فليهم بنقطة جيش هيتلر ومشق ما يجتاه من المعدات والذخائر والاسلحة الحربية .

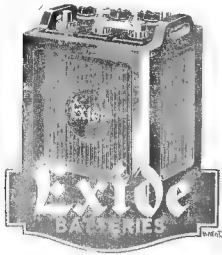
معامل الياس متي

طريق النهر

وعنازته في شارع سهيل عقل

تصنع الموبليا والتشييد وتعد جميع مقاولات البعارة من منجور نباتات وخلافا بالاشخاب الناشئة ولكننا الحديث اما عارها فهي متجاوزة التجربة

برهان



بطاريات اكسايد

صنع اكبر المصانع في العالم لبطاريات
الاقومبيلات والراديو والمخزانات
الكهربائية لعموم الاثقال والحركات
هي اشهر البطاريات على الاطلاق
ان اشهر فبارك السيارات الاميركية
وغيرها من المالك الاوروبية تعتمد على
بطاريات اكسايد.

لاستعمال هذه البطاريات فقط تصلك
الانعام ناعمة نقية خالية من التكمير
بعدت المسافة واكبر برهان على ذلك ان

اهم شركة لصنع مكينات السينا الناطقة تعتمد ايضا على بطاريات اكسايد في بلادنا ايضا دور السينا
الناطقة تستعمل بطاريات اكسايد.

مستودع بطاريات اكسايد في لبنان وسوريا عند الوكلاء:

بيروت شارع غورو غورو ١٧٧ نجيب شحروني واخوانه تلفون ٢٣ - ٣٩



المرحوم صفا عوي شالاه

ان شقيقة محمد العدي شالاه صاحب المرحم الكبير في
اللاذقية والشاب شافع الذي اختالف في اللاذقية يد اليه وهو ما
يرجح في اغماره السر وفي طريقه الى القبر. انظر، فبكاء الحبيب
والدموع الشقيقة لا تخل به من حس الخلق وذلك كما، الحاد فذهب
ضحية للسر والحيادة عليه رحمة الله.

جمال دائر

كريم ده بويه

Crème de Beauté

احدث تحسين اخرجته فبركة

Grenoville الافرنسية

لازالة الكلف ولطفة الشمس الخ.

عطور من جميع الانواع الوكلاء الوحيدون

«عظيم اخوان»



Flor — Tudor Bruxelles

بطارية تدور للاتومبيلات واللاسكي مع جميع لوازمها

الوكلاء تامر اخوان

بوسطة ٨١ تلفون ٧ - ٤٣



الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

اعلان

خاص بتحديد القسم الرملي

بقريه برج البراجنة

فليط الجميع علما بانهم علا بالقراد
القاضي بافتتاح اعمال التحرير
والتحديد العاود من حضرة قاضي
المقاري بتاريخ ١٠ تموز سنة ١٩٣٠
سپاشر بتحرير وتحديد عقارات

القسم الرملي بقريه برج البراجنة
قضاء بعبدا ابتداء من تاريخ ٢
شباط سنة ١٩٣١.

على الملاكين ومدعي الحقوق
العينية الحضور بذاتهم او بواسطة
وكلائهم عند اجراء اعمال التحديد
والتحرير مصحوبين بمسنداتهم كسندات
المسجلة امام المحاكم والصكوك المثبتة حقوقهم
في الملكية.

واذا تمتع اصحاب الاملاك
عن الحضور يصير تحديد عقاراتهم
بناء على افادة المختار والملاكين
المجاورين ويصدرون متفبين في
عصر التحديد وفقا لاحكام
المادة ١٢ من قرار المفوض السامي
رقم ١٨٦

رئيس اشغال التحديد
في منطقة بيروت
جوزي تيان

سيدتي

اوتاردان تبيض بشرة جسمك وتبين دافئ جيله .
استنجلي اذن « كرم داماند » لافاليار

يبيع في محلات منتي

الحامي امين نخلة

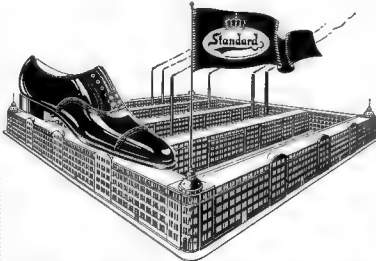
في مكتب الأستاذ ياترو طراد : سوق الجليل

كونياك

« اوتار »

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية التفتة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة حسن جنبه ومزاياه المتأثرة .
الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان « بيروت »



LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يخرج ملايين من احنية ستمر الى كل اقطار العالم اطلبوا هذه الماركة
من محلات تجار افواه وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا .

بواير للطبخ على الكاز

منع اشهر الحامل الابريكيدواخر ما اخترته الفن الابريكى
لرأسة الخدمة المنزلية

هي بواير في غاية من السهولة وسهولة الاستعمال . بدون
فتائل ، ولا حقن .
تشتعل بواسطة
الكاز الموجود
فيها ، دون حاجة
الى مساعدة اخرى
كالسيتو تماماً .
وهي ايضاً
دون اقل خطر ،
لا تحتاج لسطحها
ومتانتها الى اصلاح .

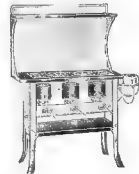
هذه البواير يوجد منها ما يتسع للطهي او ثلاث
او اربعة او اكثر .
وهي من اجمل
طراز وتصميم
متباددة من سعر

٧٠٠ غرش سوري وما فوق .
ولهذه البواير
« افران » تستعمل
هند الحاجة وتفتي
عن الافران خارج البيت .

زوروا محلات الوكلاء :

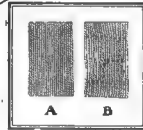
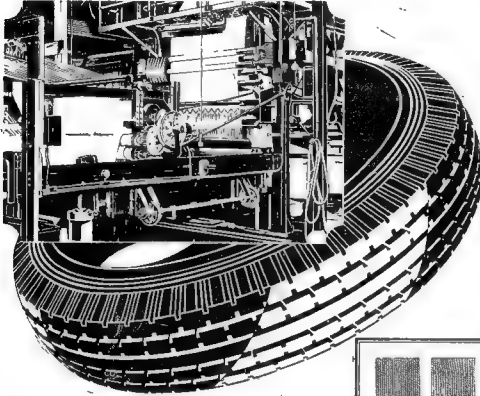
نجيب شحوري واخوانه

شارع غورد تليفون ٢٣ - ٣٩



حيث تجدون جميع هذه الاذوات والتايج مبروطة .

صنع الدوالاب الاجود والاحسن هو شعار معامل دواليب الروايل لاعظم شركة منتجة للكاوتشوك في العالم



يبرد نظركم الى الدوالاب الروايل ترونماتنه الخارجية وإحكامه وتقان صنعه وتلبسون كل قوته المطيية
فالسر فيها يعود الى الكتان Web - Cord المحتوي تحت المطاط ومن هذا الكتان هوب كوردهند صنعت
كل الدواليب الروايل الجديدة .
والبرهان على ذلك هو امتياز الدوالاب الروايل في ضيانه الوفاء للكمالات زيادة من خلافة .

A - هو الكتانوب كورد Web - Cord
المزول المصنغ بشدة والمكتم
الصافي بالمطاط الصافي الذي
يقفه شر الصدمات الشديدة .

B - هو الكتان النادي ومنه يتضح لكم
ضخ الحيط وتعرضه للاحتكاك
نسبة لارتخاء خيطه .

لا تستعملوا غير الدواليب الروايل على سيارتكم
الموزعون العموميون لدواليب روايل لشركة يونفد ستاينس الاميركية
ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت = بغداد = طهران

تابع المنشور على الصفحة ١٩٦٠

منذما رجع الى البيت وشاء المظالمه اخذ يصور مشاهد الصخرة وقائع التصريح وحوادث صيد الحلم فلم يستطع فهم شي من دروسه . مسكين ! انه فرح برفاقه معه لكن هذا الزفاف قطع امام عينييه باين لم يكن يديري بها ! اللب والانتظار رسد بوجهه باب خير كان مسترخ على مصراحيه : اعانة عم الذي تقيد بالزواج .

نجح الطنون في آثر السنة ، لكن النتيجة كانت دون السنين السابقة فقد كاد يستطد لولا تلك تعطلت دجها بحسن خطه ا وصاد في المطلة المهيبة الى قرينه فلذا يا مقولة لا تصلح لها الشاب يتعلم يستند بمعاشره الفلاحين ومخادتهم ؟! لودى الطيب بقليل ان يحيل بسلة السنب مثل والده ؟ السنيح لويدي واميا يستعمل مرأى القضاء ذوات الادرل للانشاف المتفرج ايسر لم ينجح لبا . غير افترغية ؟ اشار الى يوسيفه ان تدير اسبها بجوزفين فلم ترض بل لاشته بعلطف والهمته ان لا عبره بالاسم بل بالمسمى وان اسم يوسيفه لا يقل جلالاً من اسم جرزفين ، فيز رأسه وامان على مسام القرويين لانها يجب احداً اذا لم ينادها «الطنون» وبلغ الكندريد به ان تضيق من قرينه وشرب برفق لبع مدام جاليت وابنتها فارسل يدهمها لشعبه فصل الصيف منه . ولمسه الاولى فضى « الصيفية » مبتدأ من يوسيفه متفرقا للجوزفين رديته . اما يوسيفه فريد اقل حسد او خذاف لم قالت لوالدها : « ستكون نياة الاسر شوما على طنوس امدد بوليك يا ابتاه بده يورعي » .

فاجاب المختار : « لو كان بالامكان لبدت كل خالي من اجله لكن ... وشاربيديده ورأسه وقم : حسيكن طنوس ... وسكيتيه ودي »

فتحت المدرسه ابوابها لبدء الثانية فساد اليها انطون بعد ان يدل اسمه بتركي وكان المم قد قطع امالها فاضطر ابو طنوس ان يوهن قطعه من كرومه كي يقوم بيفقت التسلط وبذخ يتامل الذي اعاد التبنج .

فكرت « توتي » طويلاً بطريقة ترمته في مجموعة من المال وتذكر كرات كثيرة عبيد الحلم لكنه لم يقدم عليه الى ان الايام مرّت « ميتال » مديق بمن طلال الملقط وشكنا اليه حاجته لقال واستقرضه من ليرة ليوهان من حسا في صيد الحلم ووعده بقتام الزرع بينهما . كسى قوتي في ميشال ٢٤ ليرة سورية وصاد حاملًا لانه النصف فشر هذا الاخير بودة الزرع وطلب من ميشال ان يصحبه الى اللذادي في الاحد القادم قصد حب الاطلاق فلم يردعه ميشال بعدد المرة بل قاده وساعده على الزمان فزع ثلاث ليرات . وغره الطعم فقامد الشكرة في الاسابيع التالية . كان يربع مرة ويجرس مرات الى ان تأصلت فيه العادة ولقاده ناعدي التصوير جاره يولي الباراك فاصبح من كبار المزارعين في البلقا ونسيد الملهو وسط

المران في هياكلت قف في انفسهم ان اوقراط طرقت ثوبه حامة توات خشارته فاستدان من رفاقه ومن مدام جاليت حتى تراكت البيوت عليه وقبل ان يتبلغ اسبوع المرفق كان مجموع دينه ثلاثة وعشرين ليرة .

لكن قد نصح نصف السن في الاسبوع الاول من الصيام الكثير وعين يوم الاحد . بعد اطباء النتيجة وتلقبها على لوحة العرض السام قرب غرفة البواب . وكانه شر ينظم النسيبة وشاء . شرب الكسكاس حتى الثالثة فرهن لكسا . مبلغ زعبد خلفاً حيناً كان اهداه اليه عمه وسار نحو الحرش يضارب به ... فتكرنت النتيجة ان خسر مائه وعاد حزيناً متكرراً سافراً الى الاقدام حتى المهد الطلي حيث دخل فسله الياس البواب تحريماً من والده . وقبل ان يفيض الثلاث ذهب الى لوحة العرض فلذا باسمه في آثر الالاء .

اغداً لسة الاولى اس اثر في حركته السنوية ، لكنه تحوّر قرار التعرير فاذالوا الله بغيره انذار . اما لم يفتد فالتفت ارباعها واضطر لمن قطعة ثانية من كرومه سداً لغيره وهو يتشكل في ذكاء . ابنه واجتباذه ومستقبله كي يني اللذين يورعيه بانواطلب من دروسه وينتد من هابوي البلد والياقي يسمنهم في المختار الى يوسيفه فلي يرمي بروت نهار الاحد .

خسارة والله وخسارة ، ديون والده وحريته ، فقدان خاتمه ، كايا سيبها هو وكلها بكتلت له متجسمة في تلك الساعة فاضوت الدنيا في عينييه وصد الدم الى راسه فبرى على المقدد حامله مالا بين يديه وامراً حزياً . . .

ظل يرهق تعرض حوادث حياته حادثة حادثة مستطلاً شقاء استأسر سعادته الى ان قر رايه على اشتداده لودي واسما في التأسر صحيح انها قد تداً لليسلا من تلقاها به ، لكنها تزاذه . هل نساء لودي التي تمت صلاته معها صلات الصداقة . محال . واسرع الى البيت الى غرف لودي رأسا ففتحا دون استئذان واذا به امام ، شهد امكن قطا ليرج كوربه . لودي بين ذراعيه جوزيف تلميذ طلب الاسنان .

فتت المشاكان وانتصب الحاسر يحرق الاردم غيظاً . ونسي خشارته وصداقته لجوزيف فهم عليه والمضب يرام بصدهد وعلسه يسيئا لكمة قروي قوي حلق فرواه على حلقه تشفق النعما . من فيه . فصرخت لودي : اغتصب يمشي امامها الجوزني في قديم على هذا الصل في غرق في اية سلطة لك على انا حرة اعطى نفسي لني اشاء . . . فامد منظر الدماء . لمجنون تلبلا . ن جاشو وفكر كلام روي وواعلمها وماأت اليه حاله : امثل هذه القايوة اسب ؟ الى اجل هذه المشكة قتل صديقه ورفيقه ؟ امثل هذا الجيئة فضلا على يوسيفه الصداقة فاسكيتيه يوسيفه . ما لشر فاروما غرق في اية سلطة لك على انا حرة اعطى نفسي لني اشاء . . . فامد منظر الدماء . لمجنون تلبلا . ن جاشو وفكر كلام روي وواعلمها وماأت اليه حاله : امثل هذه القايوة اسب ؟ الى اجل هذه المشكة قتل صديقه ورفيقه ؟ امثل هذا الجيئة فضلا على يوسيفه الصداقة فاسكيتيه يوسيفه . ما لشر فاروما

سقطت بفحسي واخلاقي . تراكت على البيوت قلت صديقي . لت اهلان احب . اني ذاهب الى صخرة الانتظار فترك يوسيفيه ففراكت يا توتي والوداع يا ماري . حلوا لايالي .

فخرج الياسي على السلام ودجوا واستقل الترام للسانة ونها توجه وهو لا ياري على شي . الى صخرة الانتظار .

المتزهرين تمديدون على « الروشه » وينهم فتادور رجل يتشيان جينة وذهابا على حافة الطريق الشرة على البحر ويتحصان وجوه المارة وجهاً وجهاً وبها كن ينقش من خاتم .

كانت خطلة طنوس ان يبلغ الصخرة فيرمي بنفسه امام الجميع دون ادنى تردد ودون ان يكتشر لاحد . لكنه لم يكذب يبلغ منطقة الموت حتى لمحضت عينييه يدان قاسيتان ورن في اذنيه صوت فتاة تسائه حاشكة . اعرف من ؟ .

— آه المختار ! يوسيفه ! .
— ادبي اهابت الفتاة ؟ اني والا . اني يا توتي ؟
— ناديني يا طنوس .
— آه ! وجيب ؟ اني يا طنوس ؟ .
— الي بيد افرج من نفسي عتة . الدوس .
— اترعي فرفقتما نيا حيف عليك .
— لم هذا التفرق يا يوسيفه ؟ لكل جواد كبيرة .
— وفكر بنفسي : ما دام الموت انتظاري ولا يستطيع الحروب فليان الاطفاه ورمعاني اهو ما جيت عليها من المذاب . وسار الثالثة سوية .

في الطريق اليه يوسيفه يابلغ وعجوز بين الضحك والنكات انها فبرت ثوبه سم والدا من نصف ساعة فوجدت لودي فز رأس شاب مريض فاستقبلتها بقليل من الحشونة ولا سألها عنه قالت : قشاً في قرنته . وفي الرفق وجدنا كلمة طنوس الاخيرة فاسرنا بسيرة من اقرب طريق وبلنا الصخرة قبل وانتظاره هناك ليصرل بينه وبين حل جنوني . طفاطن طنوس رأسه وقال :

— جنوني اثبات يجساج ليرهان . شكراً . انكنا لم تملأ مليحاً سي .
— فصرخت يوسيفه : سه لا يتصر الا الحبان ؟
— صحيح ، لكن الضربة كبرى يورج تحا الغال .
— الميانية كبري كبري ثم . . .
— الجسوة لا تحرق الا سكانها .
— وكثيراً ، لا تحرق قرية .
— قالت يوسيفه هذا ونظرت الى ابيا نظرة معنوية معها وقال طنوس :
— مدني يا توتي انك تسي تثيري سيرتك ولا افيديونك واكون لك عم ملك المايو . مدني .
— وبعد تردد طويل وفكر عميق قال الياس المنبؤ منذ هنية :
— ادك !
— واعني طنوس على يد عم المختار يقبلها ويهلها بهد . وعه .



مميزة شرف المدايلة الذهبية المتفوقة

لشركة الجراموفون ليمتد

شركة الجراموفون ليمتد هي اكبر شركة في العالم لثمان مائتيها وجودة اسطواناتها وقد تالت المدايلة الذهبية المتفوقة في خمس الآلات المتكلمة اي القوثرانات في معرض الموسيقى الدولي الذي انعقد في مدينة جنيف من ٢٨ نيسان سنة ١٩٣٧ لئلا ٢٢ ايار سنة ١٩٣٧ .
وان هذه الحائزة الخصوصية ليست الا تلبية للشهرة المنتشرة في انحاء العالم التي حازتها مائتيات واسطوانات وادوات شركة الجراموفون ليمتد المعروفة .

في اعظم واضبط تعبئة

اشهر واكبر الموسيقيين

اسطوانات مطربة الشرق

انورث ام كلثوم

اسطوانات اميرة العرب

نارمة

على تحت محمد افندي المقاد

التعبئة ادارة الاستاذ الفني منصور هوش

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعليزي، وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

Firestone

CUN-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

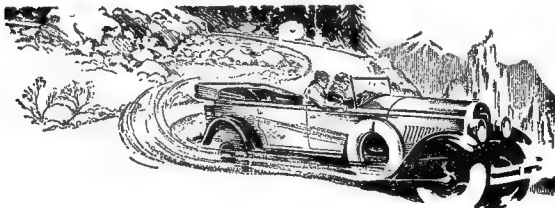
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

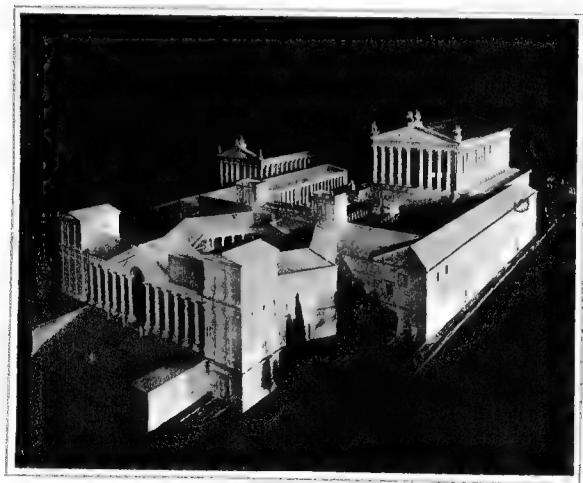
وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





صاحبا الجريدة : ميشال زكور وميشال البرشيد



مِشال قلعة بعلبك

صورة مثال: قلعة بعلبك. كانت هيكلها وساحتها واسوارها في عهد عمرائها وهو المثال الذي صممه الفنان الكبير الأستاذ چندرس ويطالع القارئ عن هذا العمل الفني الجليل مقالاً خاصاً في هذا العدد.

شروط الاشتراك في المعرض

في يناير وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سودي لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبع دولارات في جميع البلدان

خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخافير الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

المعرض بدمشق

بياع المرض الاسوي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم من شاء من قراء
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة
اما نحن المجلد صور تخميلة غرش سودي

لويس أنطون نعيم

عمل نرفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Souk Tawilé

شركة فابريين الفرنسية

البخرة	السفر من بيروت	الاصكندرية	الوصول	السفر	الوصول
بروفيدس	٣ تشرين اول	٤ تشرين اول	٤ تشرين اول	٤ تشرين اول	٤ تشرين اول
البريا	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
بازريا	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
بازريا	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٩٣١	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
البريا	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
بازريا	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤

الاسفار الى نيويورك رأساً

البخرة	السفر من بيروت	الاصكندرية	الوصول	السفر	الوصول
بروفيدس	٣ تشرين اول	٤ تشرين اول	٤ تشرين اول	٤ تشرين اول	٤ تشرين اول
البريا	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
بازريا	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٩٣١	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
البريا	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
بازريا	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales
Allier - France

نبش ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرانسا

٢٢

بشرى لاصحاب السيارات

ميلشال الحوري واكمد واخوانه

بيروت - طريق الشام رقم ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كراج الفتى.

الماترون على شهادة الكهراء القانونيه من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة
والمتهندون بتقديم جميع الادوات لها .

انهم انشأوا حديثاً عملاً لمبيع وتعليق وتبسة جميع بطاريات الاقوموبيلات
وتعليق الدينمو والمالاش والزمود وكلها يمتص بكهراء الاقوموبيل باسعار غاية في
المساودة وتحت كفالة والصعوبة غير برهان ومستمدون لمبيع وتركيب جميع
الادوات الكهربائية في البيوت باسعار متساودة واتقان بالعمل

مكتبة الجريدة : ميشال زكرو

المدير : ميشال يوسرلا

على هامش القواعد

ولي الله صاحب الاردين

ما برح الله جل جلاله يتفقد ، ويحس ، او يفقته ، اهل الارض من حين الى حين ، ومن جيل الى جيل .
فقد تجلّت رحمة اذ ارسل ليبي اسرائيل موسى الكلام فالتزمهم من فرعون مصر ومطاله . وجاء بهم الي ارض المياد وحل لهم من طور سيناء الرضايا للشر .
وجاء بعده السيد المسيح ابن الله الحبيب ملاماً لسان آية الرحمة والتضحية . فقبل كثرته من خطايا الناس . ثم جاء النبي العربي فهدى الجزيرة وما وراء الجزيرة بشريته السعد .
ثم جاءت جبال دارك فالتقت فرنسا .
وجاء المهدي في السودان .
والمها فنادي الى الهند .
والان جاء دور القصة .

فقد راي سبحانه وتعالى ان لبنان واقع في مجموعة من البرش فسلط عليه رجلاً يثقدهه في من اوليا . الله جاء ليهدي اللبنانيين السراط المستقيم ويهديهم على الطريق القويم . وهذا الولي هو الاستاذ جبرائيل الحجاز الذي جاء ليتخذ لبنان ، وسوريا ايضاً عندها الحصرة ، يليات « اوريه » الطاهرات .
وما راي هذا الولي ان الميعة صبة جداً عليه وحده .
— بعد ان تثنى وباء الفساد في الشعب اللبناني — استنجد بالمها الشجاع جورج نقاش معاوناً له ورفيقاً في الجهاد .

وهبط الي ارض لبنان وبدأ التبشير برساتن على صفحات « الاردين » الملهمة ببخور الفضائل والتضحيات .
ولكن يظهر ان الشعب اللبناني لا تمنع فيه ولاية ولي من هذا النوع ، اذ بعد جاهد سبع سنوات ما برح هذا الشعب بعيداً من تعالي « الاردين » بتأذنا صاغها المبادرة بالتجرد والتضحية والاخلاص ، وميعة حاول الي مساعدة معاونه — ان يهدي اللبنانيين الي السراط المستقيم فانهم « ضم » هم ، بكم ، لا يسمعون ولا يفتشون ولا يتفكرون .
فولي الله يريد لهم الخير على يد الحكم المبشر الخلق .
وهم يريدون الجمهورية مشفرة بدران .

وولي الله يريد ان يفهمهم انهم احقر الشعوب واقلهم وهم يريدون ان يتقدموا انفسهم في مستوي سائر الشعوب .
وولي الله يريد ان يفهمهم « بتجرده مدعش » ان حكومتهم لا تادي شيكاً ويحب خلق طامش والتبرد عليا وهم لا يريدون ان يسموا هذه الصنائع .

وولي الله يريد ان يؤمن اللبنانيون بأنه ادرك وذكي اربا . هذه البلاد وهم لا يريدون ان يصدقوا .
حقاً اننا نأسف لتأدي اللبنانيين في خالهم ويتبدل ان الولي التي صاحب الاردين جاء . قبل ومنت الي لبنان ينتمس على الاقل .
وصى انه بعد مرور سنة سنة سيفتح ايجادنا واحاد استاذنا بفضل السيد ويتقون علم اياته الطاهرات فيخسبون له « تجاه جمال الشدا . « تتالا لقيادة والتكرام .
ولول في هذا الامر بعد مئة سنة بعض الزمان .
اما اليوم فتهذه هي الحلة في لبنان شمس جاهل مغرور لا يريد ان يؤمن برسالة ولي الله المستاز الاستاذ جبرائيل حجاز .
والانكس ايضاً ان القضية الميلا نفسها لا تريد ان تؤمن بهذه الرسالة الطاهرة .
ولكن هكذا كان خط الانبيا . والاريا . ، وقد قال لكل — لا نبي في بعده « أفلا يتفضل صاحب الاردين ان تظهر ميزته في غير هذا البلد ؟؟ »

كتب المرش في الاسبوع الثالث مقالاً عن هذه الفرضي المنتشرة في الادب والاخلاق بين الناس وراى ان التليم على الرؤسا ، وخصوصاً رؤسا الدين وتحريض الشعب على تزعم طامش وحمل هناك كراتهم هو الفرضي بيننا والتعريض بالشعب الي ابد مداه . فسل يوق ذلك لااوردان وقاءت ثبات مثنى المرش والسنة حداد وديا تجاهلت قصداً او جهلت فهم المعنى العربي من المقاتل ، فقررت المرش ابوراً ومناطلات لم يقلها ولم يفكر بها ، واخذت تعلم على ما اخترعت هي من لسانه .

ومن غراب الصدقات الفكرة التي اوجت « للمرض » ذلك المقال الذي لا نبالغ اذا قلنا انه حادف استقصاء عند المدد الاخير من الناس « هي نفسيا الي اوجت . مقالاً مثله في نفس اليوم ايضاً الي جريدة « البشير » القراء . فكانت تخط المرش من الاردين للفتح الاسم بيتا هي توافق « البشير » على رايه .

ولكي يرس ايضاً صدق ما تقول ننقل لهم بالحرف الراصد ما كتبه البشير وما كتبه المرش في اليوم نفسه .

قالت البشير :

« .. فللازداد ، مع اني احكماء والرؤسا » الان على مسع من خانتنا مسسم لانكاروا ودفعي يال الاستغناء والسفاهة والجرأة لقراف الجرائد والاساتذة بانهم وهموا بين لا سا وأكثر هذه الفتنة لا يتروء تتجيز بين القانون والفرسا . فلين جبولون رايته فلا ذما من مرالا ، في اعيننا هان القانون ايضاً واستحقت به ولجأت لنفسها مخالفتة .

وقالت المرش :

« .. واذا كان سلفي ، في هذا الوقت قد خرج من صدر الحقيقة الدنيا من الشعب » وهذه الفتنة هي شديدة التأثير بالميجات حتى ليجوز سكر هذه الروح لبيان بردها الي سوريا بعد ان ولدنا « خلقت » الي الذي في الشلال .
وش راي الشعب في بلسانه ان « كرامة هذا الرئيس الذي كان يترده بالاس مارت معة في الاقواء فان كل استرام في قسه الرؤسا ، جيداً ، وللرؤسا « وانظمة » يتسعمل ويتلافى « لان افراد الشعب لا يفرون بين القانون والاشخاص الذين يتلون هذا القانون » .

فلذا استحق مقال « المرش » كل هذا الانتقاد الالم بيتاً مقال « البشير » يستحق المدح والثناء . وكلاهما كما يرى القارئ من طينة واحدة .

الا اذا كان محرر الاردين يرى ان اعانة رؤسا الادين جازلة في هذا الحد ، فيتعاض بطالب برضع حد لفته الاحاطة ويطلب تطليل جريدة واتزل اقتصاص بها لانبها احقرت ركباً دينياً هو القاصد الرسولي .

وهل يعتقد صاحب الاردين ان عمله في كتابته المنتروح الي المرش السامي وقوله في ذلك الكتاب ان « هي صاحب الاردين » يفتخر حكومة بلاده ويتقدم نفسه اسمى وادق من اشخاصها ولا يقلل حكمهم في شؤونه وشؤون جويده هو من الاعمال التي تجوز لصحافي على حكومته ؟

فقد انتقد المرش وغيره من الصحف الحكماء ورؤسا ، الحكومات والزواب ورؤسا . الزواب معة مشرة اعوام ، ولكن احداً لم يقلل الشعب ، لا صراحة ولا تلميها ، ان يشرد على الحكومة وان لا يقلل باحكامها .

اما تطليل الصحف الذي يقلل به الاردين كآيا من القرض السامي ولا يقلل به من حكومته الوطنية فهذا ما لا يقره حتى القرض السامي عليه .

ثم هل نسي صاحب الاردين انه ذهب الي باريس من طامش وليف الشجاع على تطليل جويده نفسه بقرار من القرض السامي نفسه المسير يوسر . وكيف كانت صفة المسير يوسر له في ذلك الكتاب التاريخي ؟؟

تكتفي يوسر ان يوقف بين رايه بالاس ورايه اليوم ؟ الا اذا كان تثير القانن هو عندك كالتمسح يتزهم من جسمه سامعاً بشا .

اما نحن فاننا ضد كل تطليل اداري ايأ كان مصدر هذا التطليل . واننا مع الحرية الصحافية ضمن نطاق القانون .

ميشال ابو شورو

المرض في مطالب الزمرد

«٩»

اسكندر اليراشي الصحافي الثالث

كيف صار صحافياً : ابن يكتب حياته : حياته بين زوجة واولاده : وجوده في مكتبه : سعادته على مكتب اميركسا .

— اريد ان اعرف شيئاً من حياة الصحافيين وراء ما نخدمه ، وكيف يعيشون ويكتبون مقالاتهم ، وما هي الميزات البارزة فيهم . انه موضوع شائق لمطرب ، يستكره لم يفكر به احد في مجالته من الوجهة الاخبارية . نهلك وقت نحو بعض قرائك هذه الخدمة ؟

حديث تردد كثيراً على مسامي في حلقة من الزقاق ، وكنت كما هممت بتحقيقه اعترضني صولات جبة ، هي صولات المينة التي يرمقها الزملا . ولا سبيل الى ذكرها هنا بالتفصيل .

واغترأ صممت التية على مجابهة هذه الصولات معها كلفسي الاس . فقلت بحركة في مكاتب بعض الزملا ، اذ اليوم ان قرأتني خلاصتها موجزة . ولوشئت التطويل وذكر كل ما يتعلق بمجابهة كل صفاتي ، وما احسست به واثاب جالس اليه احادته واستيعده ذكريات الماضي ، او اواب حركته ، او انظر الى ما يحيط به من صور دموية وغير دموية معلقة على جدران مكتبه ، ومن جوالد وكاب وعلماج مبعثرة من حوله ، ولوشئت ذلك فنبذت السر واثاب الكتب من الصدايق التي اوتيتهم ، وحواشيهم ، واحاديثهم عندما يتكلمون ، او يتناقشون ، او يتنازلون لاجلهم بالبش والفتد . على انني لو اقبل شيئاً من ذلك فانه منفي التي لا احب ان احسرها ضمن هذه الدائرة ، ثم بالقرى . الذي اخشى ان افرغ صبره معها يمكن قومي الارادة ، مولها بامثال هذه الروايات .

ولقد بدأت جوالي بكتي . الصداقي الثالث ، اسكندر اليراشي ، له اعده فيه من الصراحة والجرأة على تجربة نفسه ما يتراء وانظارها لي والقراني كما هي في حقيقتها ؛ فيكون كلامي منه شيئاً لا يلائم من الزملا . على تسويل مهني لديهم . ودونك الان « اسكندر الثالث » الصحافي المتكسر ، والمناشئ بالناس ، والمخفي « المناشئ » والمقاسم الحاسر ، والزوج الامين ، والوالد الحنون :

هو حركة دائمة بين السراي الضري وادارة جريدته في خان لحري بك ، وبين اندية القمار والمزمار الباردة ودور السبنا . لا يأدي الى مكتبه الا في الاوقات التي يروح فيها الناس ، فيمل ذلك خشيته ان يترافق الدائنون على باب ، فيمكرون عليه صفو نهاره . اما اذا جلس للمكاتبه وراء منضدة فن ذلك ريشته تجري بصره منة كلمة في الدقيقة ،

«٩» لدم لسان Gligolo

ولا يتوقف عن الكتابة الا ليأتيه الحاجب فيأتيه بالقرى او السراي . لا يتوقف عنه مطلقاً او قيمته هو يكتب ، كلما هو دائماً على امية السفر .

دخلت عليه مساء احد الايام فاذا به مكب حلى منضدته يكتب رسالة فرنسية ، حتى اذا انتهى منها وقها وغلظها واخذ يتصفح الجرائد الواردة اليه في البريد ، يقرأ عناوينها ويومي يها الى الارض مرفقاً كل عنوان بشية منتقاة لا تلمسها الام ، ولا الاغت ، حتى لجلدتها نفسها نصيباً من هذه الشئام فلا تبس في ايديها او خفيديها . وهو غني بالسباب او اكثر ما يحلر سبابه مكثراً ما يركب الشئام المتكشرون جريدته يصمون اذانهم من سماع صوت الراجب نحر من يضحكهم في سماعته محنتهم ويوليمهم في لياليهم الطويلة .

ايها اذا واق في عينه خبر علي ، او وقع نظره حلى طرافقة في جريدة فرنسية فانه يقص الخبر والطرافة ويمشرو بها جويبه الضخمة والكبيرة . فاذا جلس ليلاً عند النجاء وراء الطاولة الخشيرة ، او تزل ينادى لي سراري البرج ، اخرج هذه القصصات وارجعها ويملأها ثم يبعثها بكتب الى احد صحاب مجلس الزناب ليجدها الى المصلحة بحيث يكون المنضدة بانتظار المواد على آخر من الجبر .

يكتب في كل ساعة وفي كل وقت من اوقات الليل والنهار . لا يبعه عندما يكتب ان يكون واقفاً او جالسا ، فتريقته جادة ، ونكتته حاضرة ، ولا يكتب مقالا يزيد على بضعة حشر سطر ، ولا يشر خيراً او ربه تورية او متزى ، ولا يثبت قصة الا وتتخلل النكتة بين سطورهما في حروفيها . تصدر جريدته ثلاث مرات في الاسبوع فيعبرها منفرداً بصفتها الاثني عشرة ، ونكتية سامة واحدة لاعداد موادها كلها . واذا امرته لامة ورفقاً ما يصاب بقسط من هذه الناحية فهو دائماً حلى اتصال بينايب الاخبار لا يخفي عليه شيء عايد في الخليلات .

ما يلقه قراءه من احاديث من رجال السياسة الوطنيين والايالات ومن جريالات العالم ووشيرات المباحثات . واكثر ما ييل بغيريته الى مسألة الشئون الزرارية بوضع التمايز والجرأ . ومن حديث له قوله :

« من اسعد اوقات ناري تلك الدقائق القليلة التي اصرفها في الكتابة من الحسان والمباحثات ، فاني اشعر بقوة لا تضلها لغة الشائش قرب مشيتك عندما اصف جبة نائياً بقاءً ، وخسراً شيئاً ، وقد أعف ، ومغناً خرايباً ، وودقاً مرجاً ، وغلاً منقولة ، وبعداً مشعراً . »

كيف صار اليراشي صحافياً ؟ ان تلك قصة طريفة جداً ، قال اليراشي : حاولت في اول حياتي ان اكون محامياً دجالاً في النسخ ، فوظفنا طرائق

نير الوظيفة وضطربة بض الرضا . « فشم هراء . وظاف ورد » نكتت اموت جوماً ، فمهايراً فاضلت ان امركا ولكنني عدت منها مفسلاً لانني لم استطع حل « النكتة » .

جرت الناحية بشياي بالفي الذي يعرفه « خفيون في با ، يس فوجئت سوق هذه التجارة كاسدة لانقوم بمشاش صاحبها ، خصوصاً في هذا البلد حيث تقصد كل امرأة « جيوذاً نكتت الى حد قول هوغو « دودة في الارض اجبت نجمة في الباء . » فلم استند من ذلك سوى « تله صديرة » . لاريتني ستة شعور من كيان وسياو وقرني الطويل في مهب التاجج ليلاً تحت نافذة الفتاة التي احببتها على امل ان اري فيها يتبادل القصر وتحررت من قيودي العاطفية وودعت اجابه لطيفة بقلب من مديد . فجربت ان اكون مقاراً فكان المقارون يعطون علي الورق ويملأون بيالي . وقد ملني وانا ناقص مشرون ستة رسا زلت فمضض العينين لا امير بين النجبة الشريفة واللبية المشيرة .

« ثم كنت في وقت من الاوقات سكرتيراً لاهد الظلي . لا اريد ان اذكر في وقتي الذي مكثت بكلك الشتر المتشادر لئلا . لكنك نكتية عليه اذا جئت يوماً به وبأمرته الى هوسني كلارو « وعطلة القمار فقامت وخسر ثروته ، والطبع استبق من وطني ورسر » . حتى . فالحجيت الفكارى بعد هذا احادتي الى الطلع والفرقة لاجنبية الفرنسية ليس من بطولة او من عزو ، بل لملي ان كبار المشاق لئلا . يتفون امسا الى الذي او الى الانحراط بذلك هذه الفرقة . ولما كنت لا احب البرو ولا اميل الى عيشة النساك واوهدت اعترمت مشاركة افراد الفرقة الاجنبية حياتهم البائسة ، ولكن ابقامة وصيفة في احد الفنادق البساريسية حيث كنت اقم عايت وفيين تحقيق امتني تلك فقلقت حواره في هذه الحساء في حواره جو افريقيا !

« اما كيف صرت صحافياً فذلك انني كنت يوماً من ايام الهم ١٩١٠ في بغداد ، فرائيت احد الصحافيين ، واظلمته فوجدت ابرو رشده ، يدل على البشاك او كما قال يدخل الناس حديقته فيستبدل المحصر . وكان ضنباً حلى النسا برأى وجهه — مرجاً به اجل رحيب . فحدثني نفسي ان اكون مثل جيوذا فاستعنت في الحال على رخصة لياصدر جريدة بمنزلة الرودوني . واصدعت منها المدة الاول ولم اكن احرف الكتب كسمة واحدة . واعتقد انني اوسلصاني زاول هذه المهنة ويكاد يكونون نائياً ، سادجاً الى احد الباحة . ولم يني على شمر حتى كنت ادر جويدي بلغة مقبولة واسير شاتي من غير ان اضطر لاسادة احد .

« فني تعلمت فن الصحافة كما تعلمت الرقص : كنت

صفتهم البرغ اوسالي

البرت اينشتين

امى ميرة في هذا الصر



ابا لمن لشهي الرياضات العقلية التي تطيب بها نفوس الطلبة المثقاة من ابناء اليوم تلك الرياضة التي يحاول بها المتفكرون الانشغال من قيود العالم المادي وقواصمه الى ساحة من الوقت يقفون فيها امام صورة انسانية يفتشون في ثنايا وجهها وضمونها عن معنى يسرونه او يبان شرحونه فكأنهم في رياضتهم هذه يحاولون ان يتفكروا تلك الصورة الاسكتة بما يكشف عن روحها ، وقد تنظم الملاحظة قسمة كلها كانت الصورة فاقه اوجه كان لاحياة فيه ولا معنى او كان الاراس الذي تحمله لير به خيال ففكر في يوم من الايام على ان الصورة التي نلقى امامنا اليوم لنقول فيها بعض ما نقرأه في وجهها هي الفصح ما تخبره صورة من معاني الحياة ، والعمق ما تعني به نفس عميقة ، وادنى ما ترسله عين من نظرات خيرة ، هي صورة البرت اينشتين .

اننا لا نقول صورة اينشتين للكثير من الشجر ، الخلفاء ، الشوق ، فقد اصبح من الملتق عليه ان الذي انتبه دماغ هذا الرجل هو فرق نتاج كل دماغ جعري .

ان صورة اينشتين كثيرة معانيها ولكن فيها ما لا نستطيع جلده ، ولا نجد في الانفاظ ما يحمل التبريد عنه فان فيها اشياء بعيدة النور واسعة المعنى اقرب ما يتلقا فيها اشياء من السالم ، والرحمة ، والحياة ، والهدى في الحياة .

كلتني هي لسر الحكي كل حياة هذا الرجل وكل كلمة تجدها بارزة في معنيه ورأسه ووجهه ووقفاته ومشيته وصوته ونحيبه وراهها عنصري لا يتجزأ ان في شخصه هما ذاتيته الباطنة وذاتية الظاهرة .

وكثيراً ما رأينا منذ القرون البعيدة ان هذه الوحدة

في العام ١٩١٠ في باريس وكنت لا ازال في الثانية عشرة من عمري ، فلدعاني احد الاصدقاء الي سيرة راقصة في « موباستر » . وكنت لا اعرف من الرقص الا اسمه . جلستنا غشني الشبانيا ومن حولنا البنات الحليات المزيشات ، فطلبت اصدقاءه الي ان اراقصا ، فبنا اعتدلت من جلبي هذا الن ، فاطمت واخضعت فقصت اراقصها وافتقر باذيلي واذا بلها وانائل من خرتين : خرة الشبانيا وخرة حسن والقصي ودلالها . ولم تحض قلبي دفائلي وفا اهاديا في نقل قدمي على انغام الموسيقى المبهجة حتى اصحتت والقصا بعيداً . وكذلك كان شالي مع الصحافة . واظنني قد جئت بأسلوب جديد مستحب في الكتابة الصحافية لم أسبق اليه في البلد الباشاني .

*

بصاف « الصحافي الثالث » في زحله وطنه الصغير ، ويقضي فصل الشتاء في بيروت . وهو على قفاؤه في الحياة وزهره الدائم ، عاتق على الخلق حائق على البشرية . وليس ذلك لانه منلس يعيش ميتة المتشرد فتجسد ثلثة في جيبه للبركات السورة والمصرية والذهبية مستندة وطوراً لا تجد شيئاً ، بل لان فريه عني وهو لا يملك ثروة مثله .

يؤمن في الفقر ، في النصف الاول من الشهر قياصاً يراغب مقضى غرهم ، ويتعق من اصنامهم في النصف الثاني منتظراً ترميس الله عليه .

يتخذ بالحرفات فلا يخرج من مقره في الثالث عشر من كل شهر ، ويومد الي بيته اذا اتفق له وهو خارج منه في الصباح ، ان رأى قليلاً من المازح . يجمع لامل خيل متعديزيين بها مسكنه كالعامة منزله موسماً فيها الخمر ، ولدهيه منها عدد يقرب عدد ما لديه من الكتب وما تخبره جيبه وصناديقه من اللوات .

اذا استيقظ في الصباح ولم يكن اولاده اول من يقع نظره عليهم هاد ونام من جديد ثم افاق ليصطحب بهم .

لا يتبش مالاً في اليوم الذي لا يرى فيه وجهاً جيلاً ، ويقضي نصف ذلك اليوم مبتلاً بين سوق الطويلة وسوق العرض في الشتاء . كما في الصيف ، مسترخياً في الحسان ، متلماً بالبرق القريب .

وهو على مشيوجونه وكثرة احاديث من المرأة والتزلف ليحلفا الجسدي ، غني ، قوال اكثر منه فصلاً ، انه من جاد الجمال حيث وجد والى وقمت عليه اللين ، وسوا منه آكل ذلك في الكتبية ام في غيها من امسكت الاجتماعات المامة .

لما حبه زوجته واولاده الاربعة فلا يملح حب . فكأن ميات التزلف والمخاطبات التي عاشها في اول صباه قد علمته ان لا سعادة حقيقية خارج المائلة .

فؤاد ميسس
من صفة البشره

في باطن الانسان وظاهره . كانت عرن المصورين على تحيل الاشخاص الذين لا تقم العين عليهم كالسبح والانياء . او الاستدلال بالصور المرساة في نفسيات اصحابها المندثرين . ان اينشتين كما نقرأ في وجهه ، وكما نقرأ في توجيحه وجل تقليب في الامام والفتاسة قبل ان يعرف المجد والحظ . وهو عرفت ، شأن الذي يحسون بمتطهم الثابتة وقسامهم من الناس وافكارهم وشرايعهم ، قد قال دون خجل : « انه تذبذبه وانه جرب جميع نذالات العقود البشرية ، واندفاعها واحدة واحدة ، الحرامان والمذلة ، والتلب ، والاضطهاد ، واللين ، والسجن » .

هنيئاً له ، وهنيئاً للانسانية التي جذبت هذا الرجل في ظلم رساقه فقد احسنت الى الناس يوحشيتها هذه احساناً لم تزد . ولكنه كان على غير قصد منها . فن حجارة التذبذب تطاير الشرارات المحيطة ، ونحت نير الاضطهاد تتنقى الوتربات البالية .

وان اينشتين ما كان النابذة التي تجده اليوم لو لمقره الانسانية الحق . في الذل والشقاء ، هكذا يقول لنا وجهه وبهذا تنطق افواه .

درسوه القربون اليه فخرجوا ببساطة تدفع به الى استنكار كل ما يطاق حوله من ضجة واصباب فهو لا يريد ان يرى في نفسه القسبة التي قدده بها الناس وقد شرده في حلات تكروهه عاصاً بظلمه الارض و كيار ملابها يصنعون له كلاله ، وملايين الناس من مختلف اعان العالم تنمت الى الاسلكي ينقل خليفه كيا هو في زعده وبساطته تحيف يدها بالورقة التي يحملها .

وليس كل هذا قاضاً في نفس اينشتين او تصدأ ولكه الصدق بذاته فان نوايح العالم لا يحسون بالمالة التي تراقق اسهم ، مثله ، مثل القصة المحترقة يواها الجميع في ثوب من النار

ينالها بغلا لا يزال حليلاً برادافني لآخس اللبيب الذي يحيط بها . وقد تقفراً في وجه اينشتين روح الفنان التلب ، فهو شاعر ودسوقي يضرب على الكسجه كابرع اساتلتي .

وليس في مواهب اينشتين الصديدة النامي ما يدعو الى الصيب ، بل يكون الانسان وايضاً كبيراً دون ان يكون فكلياً وهل يفلن ان يكون فكلياً يعيش من الم . وفيها ولا يجلبا دون ان يكون شاعر ، وهل الشعر والموسيقى الا اخوان رفيقان ؟

وايعز كيف يمكن الانسان ان يدبر الانهابة دون ان يفكر بها ، ذلك كان اينشتين دجلاً موسماً ، اسدا نصل ان كان من جامدي احد المذاهب البديية ، فلهذه المذاهب ليست الا هيكل ففكره الفارح .

وما ايان اينشتين الا ظاهرة تثبت قول ديكوات : « قليل من العلم يبعثه من الله ، ويكفي منه يردا اليه »

مسائل ابو سرود
من صفة البشره

مصائب الشباب

بقلم المرحوم يوسف مزور



كما تذوب الشمة شيئاً فشيئاً كذلك انطفأ المرحوم يوسف مزور بعد أن حل الداء في جسده فاترحه في ريمان الشباب من بين اهل المرحوم وصحبه واخوته وزملائه ورجال الصحافة المحزونين .

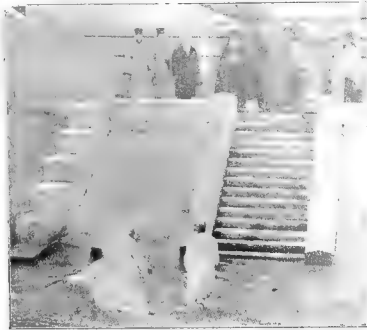
ومن يذكر يوسف مزور يذكر الروادعة والاخلاق النبيلة والادب الجم والزمارة الثابتة فقد كان قديماً مثال الموظف النشط والصديق الوفي ، وكان الى ذلك نموذجاً على اصدقائه مندفعا في خدمتهم حتى اجتمعت قلوب عارفيه على حبه وصداقته .

وقد شجع جيلانه بعد ظهر يوم الاثنين الثالث فشي في الجفازة جهود غيرة من اداء المدينة ووجهاتها بتقديم مندوب من حضرة رئيس الجمهورية وحضرات الوزراء وازرعين كبير من النواب وحصل على جيلانه في كنيسة المخلص الروم الكاثوليك سيادة المطران توفان ولما ووري الزري لقي الاستاذ كليل شمون سكرتير نقابة الصحافة كلمة باسم النقابة ضمنها عواطف الصحفيين نحو القيد العزيز .

فحين تقدمت الى ارملة القيد ووالده الحزين واشقائهم الى كسب الكرام بالتميز المحارفين على صريح قيد الشباب والاخلاق ودوع الحزن والانسف حافظين له ذكرى الروادعة والاخلاق للفت انتباههم منه وعرفناهم فيه .

رحم الله دعة واسعة وآلم الله وذويه الصبر وجبيل الزوا .

كيف يحتفلون بالغطاس في رومانيا



تحتفل
الكثيرون
في العالم
بميد
الغطاس
وهي
تحيي به ذكرى
ثلاث حوادث
كبرى غلغها
الاخيل ، هي
حادثة الموس ،
غروب الماء الى
خبرة في حرس
قانا الجليل ،
ومعاد المسيح
في الاردن .
على ان
الكثيرون
الارثوذكسية

المثل شارل الثاني "كارول" عاملاً بالروما ، الوجيهين .
والعادة المتبعة في رومانيا احتفالاً بهذا العيد هي ان
يلقي الملك بعد الصلاة صلياً في الماء ، يفرص عليه فريق من
السايفين حتى اذا ظفر به احدهم صعد من الماء . وامان انه
بطل العيد فيقبلون به في الطرافات منتقلاً من دار الى دار
ليستى للجميع ان يقبلوه احتراماً وتبركاً .

الموسيقى في أحد المصارف

أسمعت ان مصراً في العالم يصبح مرتعاً ؟
ذلك ما جرى في أحد مصارف تكساس إحدى الولايات
الاميركية . فقد حدث على اثر الانفصالات الكبرى التي
اصيبت بها مصارف تلك البلاد منذ اند فخر ميد ان خاف
الناس على امولهم ، فراحوا في مكاتب احد المصارف
يطالبون ان تعاد امولهم اليهم حتى تقدر على الموظفين
اجابة الطلبات لكثرة الازدحام .

ورأى المدير ان الحيلة لا تطلق فارسل في طلب جوقة
موسيقية قامت في قاعة الاستقبال الكبرى واخضت تفرق
تختلف الحان الرقص . فا ان سمعا المطالبون باعادة مالهم
حتى تمايقرو الى الصالون ونسوا النابة التي جاؤوا من اجلها
الى المصرف وراحوا يرقصون على انغام الموسيقى . وهكذا
استطاع المصرف ان يوفي اكثر زبائنه . حتى ان البعض
منهم الصغرى على اثر الرقص من غير ان يفكروا في سحب
مالهم من المصرف .

تحيي في هذا العيد ذكرى الحوادث الاخيرة لحلب وهي
تحتفل به احتفالاً رسمياً .

في روسيا القيصرية كانت حفلة الصلاة على الماء تقام
في بطرسبرج في السادس من شهر كانون الثاني ويحيي
الاحتفال بها في حفلة تبر "البنفا" حيث يغفرون في الجليل
الذي يفسر النهر في الشتاء تقياً يبلغ عمقه المترين ويقترون
فوق الثقب سرادق واسعاً . ثم تصطف الجند على اصوات
الاجراس وير اماها مقروبوليت العاصمة الروسية ، فالقيصر
فالقراة فالفقراء فساتر الحاشية للقيصرية وهم حاسرو
الروس يستمعون في سكوت عبق الى اناشيد الصالحين ،
واخيراً يتقدم رئيس الاساقفة فيطس الصليب ثلاث مرار
تتوالى في الثقب التام وسط الجليل وبشارة من القيصر
تطلق المدافع معلنة تقديس الماء . فيقدم المقروبوليت كأماً
من الماء المقدس الى القيصر ويسيران مسترعطين الجند
بياركان مقرهم واعلامهم يرفاش من هذا الماء . وعند
انتهاء الترض يهاض الشب على الاستقاء من الماء . والاحتفاظ
بؤاده منه وكثيراً ما تقوم الامهات على البعد القاترس بنطس
دروس المظلمين في الماء . تبركاً به .

على ان هذا الاحتفال في روسيا ابطلت عاداته منذ
تبدل الحكم وقيام الحكومة السوفياتية . ولم يبق
شيء له الا في رومانيا .

والصدرة التي نشرها فرق هذا الكلام قتل الاحتفال
بميد البطرسج التي جرى هذا العام في بخارست ويظهر فيها

كلارا بومبشلة الماچنة



وأخيراً كانت القضية الكبرى التي أصاب رشاشها كبار اصحاب منافع الأفلام السينمائية الأيرلنديين وغيرهم من أجناسهم المثلثة المشهورة كلارا بومبشلة، وأق أحد عروم الصف الأولين إلى معرفة رسائل كلارا وقرائنها ونشرها في جويته، فأسأحت هذه قضية كبرى في الأندية السينمائية وأطن أن المثلثة سبقت للحسد سبته، فاضغبت عليها اصحاب منافع الأفلام فقرروا بالافتقار أن يحرموها حق العمل في «صانهم» وأخرجوا رأيهم .

ولم تشهر من كلارا بومبشلة إلا لمرور بمواجهة «عائشة» لا يسيما من شؤون الحياة إلا الاستمتاع بحياتها اللذة، غير عابئة بتقليد والمادات .

ولا نندي ماذا سيكفون من أمرها بعد أن أوصدت في وجهها أبواب العمل اللئيم الذي كان يدر عليها ملايين الدولارات .

الا أننا لا نعلم إذا قلنا أن هذه القضية ستقضي في شهرتها كإمرأة جميلة، متقلبة العواطف، لا كمشكلة .

وأن تكون حرة طليقة في حياتها .

ولهذا يقول «فرود» أن المرأة تنتمى إلى المجال الروحي أكثر من الرجل . وقد جاءت المدرسة السينمائية «مؤيدة» لأية «اد أن النساء اللواتي يبنين في ظل هذه المدرسة ينوقن مدعاهن عدد جميع الفئات اللواتي عرفن في التاريخ حتى الحرب العالمية .

المالدة .

تنتميه الروح .

في الهند الهامد : «للمدرسة السينمائية»

أذن «فالركن الأول في المذهب الانطباعي هو الفكرة الفنية التي لا تتناول في مطولها سوى المجال الجسدي وتتسم به «كان ليس هناك صابة روحية في المجال فتنسبون غفقت أمام نفسها ومنارة روحها مكبلي الأيدي طليقي الأرواح» أما الركن الثاني فهو يتناول الخطوط والتصاميم ويندمج والفكرة الفنية آنديما لا يقبل التجزؤ إلا من الوجهة النظرية، ذلك لأن الخطوط والتصاميم إنما هي الفكرات الفنية المجرع عنها بالهياكل المبرقة . ولا يقال من الفكرة الفنية يتكلم ذلك في الخطوط والتصاميم، ونأخذ مثلاً من ذلك الفنان «تروار» فقد كان هذا المصور «ولماً جداً بالهتود حتى أنه لم يجرع مشرقاته إلا طليقا فدفعه العاه» وهذا ولذلك ترى أن الكثير من لوحاته المادية فقد فقد انسجام التكوير والسكب بكان يجرفه ببطوبه ويكرهه من الخطوط في الالتداء والادراف، فأجلب كان كما ينبغي «تروار» ويصوره على طريقتة كان جالاً متأثراً بالطاقات الجسدية .

بني الركن الثالث وهو الألوان أو التلوين، وفي هذا يبدو سبخت المدرسة الانطباعية في أجمل مظهره . فصار هذه المدرسة يقولون أن اللون أمر يرجع فيه إلى الذوق الخاص، وقد عودنا فيه في اصطلاحهم بالذوق الذاتي أي عدم التقليد بجرعهم اللور والامتصاصات والأخيلة وأقاربها إلى أوزان الألوان، فخرجت صرود صاعدة مدققة بالألوان، أو باعثة شفق أو قلقة دافئة . فبينما ترى على لوحاتهم وجوه الحسان المشرقة فتعجز الشهوة بتأنيهم من يجرعون، إذا بنا ونكاد لا نصل في تصفنا إلى البعن وما دونه حتى ندرك النقص المنطقي كالألوانية بيجي بل الحرافة الجنسية بالألوان الصاعدة في حين أن التلوين يتوسد الصدر كأنها في ذهول هيق ما ترسله العينان من شرور جشي . فكان هذا الوجه لا يجرع بقراءة إلى الصدر والتدينين .

وقد حصرت البحث في المرأة فقط في مجلتيها للنسب الانطباعي على الرغم من أن هناك كثيراً من اللوحات التي تمل الأرواح والأودية والآيات وغيرها، فذلكم الانطباعيين استمدوا نظريتهم لا من جسم المرأة فقط بل من الاحساسات الجنسية التي يشها عري المرأة في مجلته الرجل . وفي ذلك الرجل فناناً فالبياد بالله !

وهناك حقيقة أخرى وهي أن النساء الفئات الثلاث اللواتي استنق المذهب الانطباعي قليلات جداً، فلم تستطع إلا واحدة منهن فقط أن تجمل لأسباً شأناً يذكر وأظنها «دام» لا تعرف المعروفة بالنسابة : L'aurichienne .

أما باقيات ما نرى فكلهن في مجرعهن الانطباعي ذلك ما يؤيد نظرية «فرود» القائلة بأن المرأة لا يمكنها أن تتقبل الفكرة لأن العرف والمادة جعلاه مقيدة شبيبة الرجل التنسليه التي يفرضا عليها أبداً عبدة لذته البهيمية

«١»

بمناسبة النهضة الفنية في لبنان

المجلة الفنية وحسب المدرسة الانطباعية Impressionisme بلم رافد

إن النهضة الفنية المعاصرة هي فرنسية في الفكرة والانحراج . ولقد برزت هذه النهضة بيزوغ القرن العشرين وسبقت بالمدرسة «البريانية» نسبة إلى مبتدعها الفنان الفرنسي الكبير «بول سيزان» فقد ولدت في مونتارتر وترمرت في باريس، وشغل غيرها البشرا عامة، فتهافت الكثيرون من الفنانين غير الفرنسيين على الاقتداء بها، بل أن الكثيرين من هؤلاء الفنانين قد تركوا بلادهم وضربروا بشريتهم عرض الحائط وتزولوا في مونتارتر يتسكنون دوس هذا المذهب الجديد في التصوير .

في سنة ١٨٧٠ كان بول سيزان لا يزال يتسب إلى المدرسة «الانطباعية» وكانت لوحاته المروضة في مجموعة «كايوت» في معرض لوكتيبروغ لا تزال معلقة على جدران الجناح الخاص بهذه المدرسة، وأنا ملصون للقرأ، فيأبلي ما ينطوي عليه المذهب الانطباعي من الدولارات والأرواح . فإن مقامه من الأدب كقائه من الفن وكقائه بالناسية التصويرية، ونقصه بالناتية التصويرية فكرتها وطريقته انحرافاً، وبشكله واحدة العرض التي المجرع على الفنان بالألوان والخطوط وندماجم .

فإن الفكرة المجرع عنها بالألوان والخطوط تركت بونفها في نظر المذهب الانطباعي على ثلاثة أركان : الأول هو العرض الفني، ويتناول الفكرة الفنية المجردة من الألوان والخطوط، ويرجع تخليد هذا الركن الأساسي بأن الفنان كل الحق في أن يصور نواحي الحال كما يبدو له وكما يطمح في مشاعره غير أن يتقده العقل أو يحصره المنطق . فالتقل في رأي الانطباعيين يجب أن لا يتبند واسطة التحكم، ولما هي الماشار والمواضع التي يجب أن تقرر نسبة الحال في التكوير، ولذلك قد خرجت لوحاتهم كالماء بالادراف البضة، والتبود الخمرية، واليونين المجذبة تسيل فيها زيوت الشهوات التمرقة . ولقد كانت هذه البدائل الفنية الشاذة لتجسبه حسيه لازمة للبيروت التي كان يبدلها المصورون الانطباعيون قد عرفنا أنافان الحال في مستقيم إنما هي تركت في مقبعتها على الحس والشعور . وهل كان في استطاعتهم أن يفكروا غير ذلك وهم الذين يبدون بالحس والشارع ويحسونها دون العقل ؟

فلا يجب والملاحة هذه إذا ظهرت مروضاتهم الفنية وهي تميل إلى الروحي ولا تبع إلا من ناحية واحدة من نواحي الحال، هي الناتية التي تستقر التوافق وتكسر الشهوة من أعماقها .

نقد ادبي

ادباء العرب (١)

نظم شار من عبء هشرة

حلا الله شيطان القدام ما الله انا فاني ما كنت اجلس
للكتابة حتى تقمصني، على حد تعبير المازني، وناخذ برأود
قلمي من نفسه ويزين له النقد ويقره، وانا اذفنه من نفسي
فلا يتدفع، مع اني قرأت الكتاب القم الذي اهداه الي
الاستاذ بطرس البستاني فاعلمت نفسي اني درست ادباء
العرب في الاجالية وصدر الاسلام، وعلمت اني لم تقرب
وانا وانني من اني انصف بذلك الكتاب وانصف المؤلف
سواء بسوء، بل، شيطاني الخبيث هذا يريد الدول في من
رأني، غير اني استعجلت عليه ولا عجل، فحينئذ فاصرفه
الى غير بطرس البستاني واسليه بصاحبا الشيخ الاسكندري
مؤلف «الوسيط» والوسيط هذا كتاب في الادب العربي
وتاريخه، كالكتاب الذي يعني في هذه المقالة وان كان
لا يطاول «اداء العرب» قيمة وقدرا وقائدة.

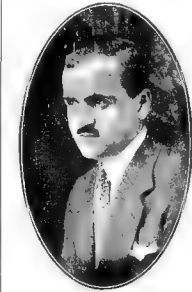
«الوسيط» لا اداني الله وجهه بعد اليوم، كتاب
اصدره في مصر، منذ زمن، الشيخ الاسكندري
ورفيع له، وكان كلهما فيه ان آياتنا باطوشي من الكلام
دلالة على تضامهما من اللغة، والفقول من الاراء في اداء
العرب القدماء، نقل مقتضاها موجزا.

وقد نكبت بالوسيط سنتين كاملتين ونحن بعد على
مقاعد المدرسة اكثر ما نكون حاجة الى التعرف الى شعراء
العرب القدماء من خلال الدراسات الادبية الشخصية،
وصدنا الاسكندري ورفيقه في اول الكتاب بتعريف
للادب ما يزل لبسنا ويضكمنا الى اليوم، قال: «الادب
رياضة» فعدنا بايدي ذبي، ورحنا نائل نفوسنا من
اي انواع الرياضة هو، حتى سرنا في الكتاب قليلا فادركنا
ودفنا نحن اذراكنا سنتين مضرتين من سبي صبا الاناب
في ذلك الكتاب رياضة حقا وهي ليست رياضة روحية
بل هي، حين يظلم بها الاسكندري ورفيقه، رياضة
بدنية اهدن منها تكمير الجليارة في الطريق لان الادب
في نظر رجال المدرسة المتبعة عبارة عن الباب الجارية آتيا
المشار او الكتاب، من لبس بالانفاظ، وقلم، ووصل
وجناس، وطباق، وطن، وشعر، وتضيق....

وحسبك اننا نكمل مبلغ نفودنا من الوسيط وامثاله
حين تعرف اننا خرجنا من دراسته وفي اوسنا من الادب
العربي فذكره خطره، هي ان هذا الادب الذي علمت في
تكوينه مترى الاف من الكتاب والمعارف والفلاسة
وسر عليه لزعة شعر قرأ لمزده امكانه ووقفة ادب

(١): أيف الاستاذ بطرس البستاني - اصدرته مكتبة صادر
في بيروت.

سقم فارغ، وما هو بالسقم ولا بالقارغ، ولكن المؤلفون
فيه قد جنوا عليه جناة كبرى حين استعدوا في تأليفهم على
النقل لا على الابداع، وحين عرضوا الشعراء العرب القدماء
فما هم منهم غير ايراد تاريخ ولاتهم وبعض قلم من
قصائدهم، فلم يدرسوا شيئا، ولم يكتبوا شيئا من عناصر
الادب في هذا الشعر، ولم يذكروا شيئا من الومال التي
حلت بشعراء الاجالية مثلا في الوقوف على الاطلاق في
اكثر قصائدهم، ووصف المفايا وصفا سببا لا لتجده في
شعراء، بقى الباس او شعراء العصر الاموي، ولم يدرسوا
الى ذلك اثر الحضارة في الشعر العربي بعد ان اختلط العرب
بالفرس، ولم يعرضوا في شيء، قليل او كثير، الى الدور
الذي لعبته المرأة في الادب العربي عموما وفي الشعر العربي
بوجه خاص، ولم يدرسوا المنزل في جديد عهد البداوة



الاستاذ بطرس البستاني

مؤلف كتاب «اداء العرب» في الاجالية وصدر الاسلام

الحاضرة، كنزل المجنون وجيل وكثير، ووجد الحضارة
الناعمة المائعة كنزل ابن ابي ربيعة، فلم يذكر المؤلفون
في تاريخ الادب العربي شيئا من مجون في
فيه اسوار التشكيل اللغوي، واول شعرهم وكن نفسه مجال
المرأة لا بالمرأة نفسها فكان ابداع في شعره لا يستمر على
حيث واعد وهو في دعائه ومجرت يعود لنا الحياة
الاجالية في حواضر الحجاز، وفي تشبيه وقصصه مثل لنا
ترف المرأة المتحضرة في القرن الاول للهجرة واسرافها
بالهلو ولحسا وفي التناهي مع الرجل.

ويقول بعد سطور:

«قد قامت هذه المدرسة (مدرسة عمر الشريعة)
على ركبتين من النقل، احدهما التشبيب والاخر الحوار
والقصص وفي كليهما ابداع ين ابي ربيعة لا سافن القصص

يكتفون ففهم منا تفسيرها او هنا تحليل هذه الشخصيات
الكيرة الفذة تحليلا شاملا يعيشون فيه بروي جديد، او
نظرة ادبية صائبة.

*

اما كتاب الاستاذ بطرس البستاني فقد امتاز بثلاث
حنات وفق اليها المؤلف توفيقا عموما:
الاولى انه درس شخصيات الشعراء القدماء دراسة
خاصة لم يتشد فيها على النقل بل على النقد الادبي الخاص
ومحاوي اليه ذوقه الادبي، والثانية انه عرض لتطور
الشعر العربي وبجث الرمال التي اثرت في هذا التطور،
كانتقال العرب من الاجالية الى الاسلام، ومن البداوة
الى الحضارة، والثالثة انه اورد كثيرا من النقاد بعد ان
ضبطها ونقحها وشكلها وفسرها وهذه حصة كبيرة لا ساف
في درسه شعراء الاجالية وايراده عاتقة من قصائدهم اذا
شا احدا ان يقرأها اليوم اسنان بالملجيت على حل
رموزها.

اما الحسنة الاولى لحسن ان ادلى عليها بالفضل الذي
درس فيه الاستاذ البستاني من عمر ابن ابي ربيعة وابن ابي ربيعة
في رأي جميع المشتغلين بالادب العربي زعم من زعماء الشعر
العربي الى الاطلاق، فقد اورد المؤلف مائة عشرين
شعره، ونقل من الافاني قصص حسن حسان العرب وتعرض
حرفين في طرفاهن، وكيف كن يالنس اليه، وبطلينه،
واتبعه الى الكلام من شعر عمر وميزاته فقال:

«عرفت عزة النزل الحضري في كلانا في هجة هذا
الفن وعرفت ان ربيعة عمر ابن ربيعة المخزومي»
ولو وقف الاستاذ بطرس البستاني عند هذا الحد ومن
حديث من عمر ربيعة في زمر الاسكندري واصحابه،
ولكنه مؤلف في الادب العربي، ومن يظلم بهذا الصب
يجب ان يكون ادبيا ونقادا قبل كل شيء، وقد استطاع
الاستاذ البستاني ان يكون ادبيا وان يكون نقادا في
كتابه، فتابع حديثه من عمر وقال:

«قد استحق صانعا هذا القتب لعدة اسباب، منها
اوله انه شاعر قصير همه في النقل دون غيره ونظم فيه
القصائد الطوال، واول شعرهم ونظامه القصص ودخل
فيه اسوار التشكيل اللغوي، واول شعرهم وكن نفسه مجال
المرأة لا بالمرأة نفسها فكان ابداع في شعره لا يستمر على
حيث واعد وهو في دعائه ومجرت يعود لنا الحياة
الاجالية في حواضر الحجاز، وفي تشبيه وقصصه مثل لنا
ترف المرأة المتحضرة في القرن الاول للهجرة واسرافها
بالهلو ولحسا وفي التناهي مع الرجل.

ويقول بعد سطور:

«قد قامت هذه المدرسة (مدرسة عمر الشريعة)
على ركبتين من النقل، احدهما التشبيب والاخر الحوار
والقصص وفي كليهما ابداع ين ابي ربيعة لا سافن القصص

امير الشعراء يورثي

الفقيه العظيم مولانا محمد علي

الحق حاطه وأمر بنائه
أوصافه والقدس من أسائه
وتقل سده على سيائه
وجلال سده وطبر فناءه
واستقبل البساحات في رجاها
وحوى الملائك هربا من رجاها
لنزول تركه واحتفل بلقائه
أو من سيوف الهند عضاءه
ومعارك التترين من أسائه
وقضية الاسلام من أمائه
لشرق أو سهراب على أشياكه
دفنوا الأجمع سكنا بقاءه
والترك لا يستولون ببلاده
بالبليل يترجم عدد زل الأبي
والى أخيك بقلبه دعوائه
ولواتنقروا حرك في أشياكه
سر القلم بظلم وبسائه
في ظل بيت أنت من ابتائه
يا طائلا تاهلت دونك لوائه
ومت ادواد الله في انتائه
وقبورهم وقف على تزلزله
مواقف كيف تكون من غرأه

النجوم

لشاعر الاستاذ صلاح لكي
اشلاء اسلام الصبي الاول
وما هذا البش لا ينجلي
اضمت احلام الصبي الاول
ما الشهب الابيض احلامي
بها فخلعت مثل اكسام
ما الشهب الابيض احلامي
اغفلت الأبدان شيئا فشيئا
ايام كانت في دجى ملاتي
وأما حسلى أرواحها دماها
وانحل فيه ميكل البالي
ساجدة في جوها العسالي
ترطب الجبال بايسال
وكل درويش ظليل غريب
فيطرب العصفور والتنديل
ويسكر الاسرار من الطيوب
فما لهذا البش لا ينجلي

بقت الحسنة الثالثة من حسانت الكتاب وهي لمصري
بديضا. اسماها الاستاذ بطرس البستاني للادب العربي
وهي ضبط الشعر العربي الذي اوردته وتقطيعه وتشكيله
ثم تقسيمه تقسيما لترويا مكتسبا ولكنه واف .

قال امرو القيس :

وقد اعتدي والعاير في كنانها
ينجرد قيد الاواد هيكل
كيت يزل اللب من حال منته
كسا ذلت الصغرا بالمثل
فالت لا تستطيع ان تأمن المثار اذا قرأت
هذين البيتين ،
فساذا اضطلت من حيث الارباب اضطرب
الحق وانت على كل حال مجابة الى مجهم يمينك على تفهم
هذين البيتين ، بل على الشعر العربي يرمته ، فساذرا قرأتها
في (ادبا العرب) فرائصا مضطربا في الشكل ومفسرين
تفسيراً قويا واثقا .

*

هذه كلمة مبطل في كتاب (ادبا العرب) واخذت ان
مؤلف الاستاذ بطرس البستاني يجند طلاب الادب العربي
خدمة جلدي ، فهو ككتاب مدمسي جد مفيد ، وعلى ان
يكون في مستقبل الايام مجال مناقشة الاستاذ في بعض
ارائه من شعر العرب ، مناقشة يليها على نقاري الموضع
مولانا . الشعراء نظرة ناقصة لا نظرة مؤلف ، وتختلف
النظران لكل الاختلاف .

نادر

من صفة الفقرة

الاشياء المنسية

مرضت شركة سكة الحديد في شبلي فرنسا لنبش
الاشياء التي وجدت مبنية في المركبات خلال السنة الماضية
فذا هي مجموعة كبيرة من النظارات والمظلات والمحافظ
المتعدية ومعلب السجائر والساعات وغيرها .

وقد تبادل احد الصحافيين الطرفا . من من الاشخاص
هذين فساد هذه الاشياء فانابها زميله بقوله : انهم لا يلاحظ
من رجال الوضائيات الذين سكتوا ما يسبون في الفضائ
حل عملية صافية فيدون انهم .
ولكن ليس للنبش صفة ملازمة لرايضيين يدلل ان
بين الاشياء المنسية والمروضة لبيم آلات طرب ومجاعة
ليس من المفقود ان يكون اصحابا يضيرو .

*

في سبيل حيوانات الفقراء

ترفي مزرعاً الذي الانكليزي المسير عجايل ويلبورن في
باريس غافوس يبلغ ١٦ الف ليرة استكلية تستوف
حيوانات الفقراء في لندن في العاصمة الانكليزية تستوف
خاص باطبيقات الفقراء . وكثيراً ما يساعد موظفو هذا
المترو في في الاحياء الفقيرة يحملون الاواد الى الكلاب
والقطاط التي يميز اصحابها من الناية في لوزم .

قد ابدع في ما شاء له الابداع .

فانت ترى ان الاستاذ البستاني ياتيك بالحقيقة وعما
يدعها من حجة في آن واحد ، ويدرس شعر الشاعر فيجعله
ويعيد له مناصره الالية التي يتألف منها حتى اذا راقته
في دراسته احسنت ان ليس غريباً من الموضوع الذي
يكتب فيه واذا طالت فصلاً خصص لشاعر من الشعراء
خرجت منه وفي نفس صورة واضحة من الشاعر تهبك على
قدمهم ما تقرأ له في الصفح والجلال والبر والبر والكتب .

*

من الحقائق المبتذلة في الادب ، ان الاثر الادبي اياً
كان نوعه ، ليس وليد الاديب وحده بل هو وليد العصر
الذي يمشي فيه الاديب ، وان ليدب ولوراسة ولطاحاتين
السياسة والاجتماعية اثر كبير في الادب ، وان المرء لا
يستطيع ان يدرس الشاعر ويضمه فعماً كاملاً اذا لم يلم
بهاء العناصر جميعاً ، فكانت على المؤلفين في تاريخ الادب
البري ان يقرأ بدماسة العوال التي وجهت هذا الادب
او صرته في وجهة جديدة ولم يفت ذلك على مؤلف كتاب
« ادبا العرب » فيبحث في انتقال العرب من الجاهلية الى
الاسلام وجعل بحثه هذا مقدمة لكلامه من الشعراء
المخضرين .

فقال الاستاذ : « نيزاد الشعر المخضر تلك النضعة
الدينية التي تنفسم في الاسلام بمد ظهوره ، فلا ترى فيه
يأساً من الحياة وتبرماً بصيرها شأن الشعر الجاهلي ، بل
لنس فيه اوتياً شديداً الى نغم الاخرة ، الى الجنة التي
وعدها بها القرآن للعتيق ، واكتسب الشعر المخضر خصوصاً
والنفة عرواً تباديه جديدة من القرآن ، والفاظاً لم تكن
مألوفة من قبل ، كالخنة والنار ، والكفر والايهان ،
والصلاة والقرآن الخ ، وهذه الفاظ كانت موروثة في
الجاهلية ولكنها لم تكن تدل على معاني المستعدي في
الاسلام .

ولو اتسم في المجال في هذه المقالة نقلت جميعه منه
يرته .

على ان الاستاذ بطرس البستاني قد التقى في احص
الاراء التي اوردتها في هذا البحث مع المرحوم جبري زيدان
وليس يضره هذا ، لان انتقال العرب من الجاهلية الى
الاسلام حادث تاريخي قد شأن كبير ، واحسب انه لما حدث
الذي كان له اكبر اثر في الادب العربي ، فليس غريباً ان
يكون مؤرخو الادب العربي قد اسفروا في درسه ونحروا
نتائج في كثير من الدقة والروية .

وحسب الاستاذ بطرس البستاني فضلاً ان يكون
في كتابه المدرسي هذا قد وفي هذا الموضوع حتى يضع
صفحات يستطيع والطلاب الادباء على السواء ان يبينوا
منها الاثر الكبير الذي كان هذا الحدث التاريخي في الادب
العربي الذي يلم بظهور الاسلام .

في عالم الرياضة

بطل ابطال العالم السيد نصير

حديثه لبراسل فخرس الباريس

نصير يصعد لبنان وسوريا الى تأييد الاتحادات الرياضية
ادمون صرحه يعلن استعداده لاثاء
اتحاد الفيلادو في لبنان وسوريا

تقدمت النهضة الرياضية في مصر تقدماً محسوساً وجرئت في «ياحات الشهرة» العالمية. سيبدأ بطل الجلود التي يبدؤها الافراد من هزات الاصحاب الرياضية والتمانية التي تهيب بها الحكومة المصرية على اندية الرياضة لتشجيعاً ومساعدة. اضف الى ذلك اندفاع الشباب المصري وبنائه على القوية البدنية في اندية منظمة واتحادات رسمية اصعبت منهجها جهود الافراد مشيرة ، ومثلة المصريين في العالم الرياضي مروة عالية .

ولا يخفى ما كان لتنظيم الاتحادات الرياضية من اثر في ترويج الرياضة لما والفات الانظار اليها والدفع بها الى الميدان العالمي يتجلى من الشباب المصري ابطالاً عالميين في مختلف نواحي الرياضة وفروها .

ففي مصر اليوم ادمون صرحه بطل العالم في لعبة الفيلادو وقد التزم هذا اللقب من بين ايدي كبار هواة هذه اللعبة في عراصم العرب .

وهناك فريد سميكة بطل العالم في القفز الى الماء . وهناك منتجب النادي الاهلي لشكرة القدم يحيى بين الاولين في الدورة الماضية للالعاب الاولمبية .

الاولي فيهم من هواة الملاكمة والمصارعة وعقربيا . واخيراً هناك السيد نصير بطل هواة العالم في رفع الاثقال ، وهو الذي ساعدني في الخطط التي اجتمع اليه في باريس . وان يكون بيني وبينه هذا الحديث الذي اتفقه اليه قراء المرض يتعلم منه الشباب الرياضي بعض ما تحتاج اليه كل نهضة رياضية من عناصر للنشاط والتنظيم والتضحية .

من هو السيد نصير ؟

شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، ديم القامة تم هيئته الخارجية ما وهه انه من قرة جارية ومضلات فولاذية لا يلبث في الحديث ان يلس في تعاضيفه اسورة لطيفة وداً جماً .

وهو هسادي . الطبع ميل الى السكون ، ويشد كل البعد من اسباب اللهب ، كثير التدين لا يتأثر يوماً من القيام بواجباته الدينية .

ترعرع في بلدته «شور» بالقرب من مدينة ططا حيث تلقى العلوم في مدرستها الابتدائية ولما نال شهادتها دخل المدرسة الثانوية وهناك ظهر ميله الى الالعاب الرياضية فادعته ادارتها في سلك هواة هذه الالعاب .

فشب السيد نصير وقد ولام بالالعاب الرياضية وعارس

مختلف انواعها الى ان نشأ وبسبب رفاقه تأدياً كان له الفضل الكبير في تفرغه على الفرع الذي اختاره لنفسه وهو فرع رفع الاثقال «الريم» اصعب فروع الرياضة واكثرها خطراً . تقدم في سنة ١٩٢٤ لبطولة القطار المصري التي اقيمت لانتخاب من يمثل مصر في الالعاب الاولمبية الثامنة لمرينز يا طاملاً تالقت نفسه اليه فساد الى قريته خائب الامال شاور الزوجة .

وفي اوائل مارس سنة ١٩٢٦ فاز ببطولة مصر في وزني الثقل ووزن التليل بعد ان كان هيم «الريم» مستعين . فازت «مصر» الى استؤدام ترافولاً في الالعاب الاولمبية التي اقيمت فيها سنة ١٩٢٨ فاز ببطولة العالم في الريم من وزن دون التليل وهو اول مصري بل اول شرقي فاز بهذا القلق الطمع .

ولما تألف الاتحاد المصري «الريم» اقام حلة عرسية



السيد نصير

بطل العالم في رفع الاعمال

اظهر فيها السيد نصير مجروداً كبيراً فانتزع بتسجيله ١٩٢٤ كبرواً ، بطريقة التتر باليد لقب البطولة العالمية من البطل الفرنسي شارل ديغول وجبل هذا الرقعة قتيلاً هلاماً لم يقنه نصير احد .

وجاء الى ادوربا في الصيف المتصرم فكان مرضض احتفاء . الاسواق الرياضية في ألمانيا وفرنسا وانجلترا وقد كان لقومه على اقرانه في ألمانيا صدى عظيم رددته الصفح اجمع . وقد انبثأت الصفح انشور انه فاز مع ابطال مصر على الابطال الفرنسيين الذين اصطحبهم معه عند رجوعه الى مصر .

السيد نصير

يدعو سوريا ولبنان لتأليف الاتحادات

ومن الاحاديث التي غصناها وكانت عور مفاد كراتنا

هو ان في سوريا ولبنان نهضة حديثة للالعاب الرياضية غير ان هذه النهضة لا تركز على اساس متين ثابت .

فعل القانون يا وعلى الحكومة ان تؤلف الاتحادات الرسمية ثم تندمج في سلك الاتحادات الدولية فيصبح لسوريا ولبنان ممثلون في كل الدورات الاولمبية لاسيا ان بين وقد اتفق السيد نصير كل الشاء على همه ونشاط السوريين والبنانيين واطهر استعداداً كاملاً لتدريب افرادهما على فروع الرياضة الحديثة .

صعوبة يتكلم عن الفيلادو

وكذلك العرب في الجلس العالمي في لعبة الفيلادو ادمون صرحه من استعداداته لتأسيس اتحاد الفيلادو السوري اللبناني وتدريب اصغاله واطلامهم على ما قد يجالون في هذه اللعبة .

هذا حديث بطلين من ابطال الرياضة في مصر فصي اننا قد نقلت فيه ما يتبع نشاط هواة الرياضة من الشباب السوري اللبناني وهى ان يكون من ردها فزجكوه في هفتين البنين الى تشجيع الرياضة ومساعدتها حتى يكون منها في المستقبل القريب غر وطني يلعب في ساء الاتحادات الدولية الرياضية .

ثقافات الشعوب في ملاهبا

يقدر ما يصرفه الشعب الاسكندري سنوياً في الملاهي العامة كالسبا وسباقات الخيل ولعبة كرة القدم يبلغ مئتي مليون ليرة اسكندرية .

ويشق الشعب الاميريكي في الولايات المتحدة على هذه الملاهي نفسها ما يقارب الاربعة مليارات ومئتي مليون ليرة اسكندرية .

خمسون فرنكاً ثمن الكلمة

مشهور من المسير كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق انه قليل الكلام ، كثير الكتابة والتأليف . وذا كان كلامه من فحة كتابته من ذهب . فسانه يشي في الاسرع ست مقالات بيبيها لجر انداميك وبكتافى خيول فرنكا ثمناً الكلمة الواحدة .

ولكن مقالاته قصيرة ولا يتجاوز عدد كلمات الواحدة منها مئتي كلمة ، بحيث يبلغ قيمة ما يرجع يومياً من كتابته مقالاته نحواً من عشرة آلاف فرنك ، وهو مبلغ يحسده عليه الصحفيون الاميريكيون النهم .

للانجار او البيع

معروض للانجار او البيع « فيلا » في الماساتين موقلة من طابقتين في اجل بقعة مظلة على البحر ومن حولها حوش صخور وكروم حطب وجنبنا تفتت انواع الفاكهة والبرتقال والخنازير مع بطرس ودموط رعد في الماساتين : جوني .

قال فلصربك

امام هياكل هليوبوليس

قائمة ريشة تتجبر بين الشباب الناضج والكهولة الناضجة، ووجهه لثقل تقاسمه امارات جذابة تطفو عليها سحابة من الملح خفيفة مزوجة بصباغة من الالم المصير، ذلك هو المثال الكبير الاستاذ اديس صاحب الرائحة الخالدة التي تستعش ابنا هذا العصر وابنا العصور المتبعة - مثال قلمه بليك - اخذني الاستاذ اديس الى قامة البرصة حيث عرض معجزة فنه السبق فاستولت علي ذهنة الاعجاب امام تلك امياكل الجارية المصفرة، فنزج في الفن المصانع ومبيرة الصمرا، ا لبنت فسدة من الزين اصغر جي، من المذول في الاستاذ اديس وهو يشرح لي دقائق الصنعة الرومانية الساهرة التي اجمع عوامها في تلك الحيلة - من اجل اديس - والتي صرف اكلو من سنة في التسلل الى مداخيلها - ثم انقذت نفسي اضعف مياثني هذا الفن الموزايكي المألوف - لا تستطيع الاجبان ان تسلم من مشاهد تلك المياكل البحرية للفرقة من غير ان تعلق ابعدا باصور ملونة كايقل غبار الفرائش كما يورد اوميدوبلا الاحلام باجنان المقتبلين - ارسلت نظري في مدخل القلعة - حصن هليوبوليس - مدينة السلام - فاطلع على قلعة من الجبس اعمل فيها المثال اللبناني منقش السحر فانزعج مثالا صادقا حقيقة الدخول الذي مرته الزلازل بعد استيلاء العرب وتيودنك على بليك كما فسر فيه من هياكل القلعة - وهي قلعة من الجبس - في سنة السمنة التي تلي الدخول - وهي قلعة من الجبس - في سنة واديين عمودا مثل دار الافة وانصاف الافة التي بناها الرومان مبداء لتشيير وجعلوا اضعفها من حجر الترابيت الاخر - وهذا الجبر قتل من مدينة اصوات بطريقة لا تزال مجهولة الى اليوم .

وايس اروع من برجى الاجبار يقومان على مرتفع تلك الدار المبرسة كأنها برجمان الحصن من طواير، احدثان ويستبدان من دار الافة وانصاف الافة قوة الترس الايمان في الشعب . وانحد نظري الى الدار المبرمة وهي قلعة من الجبس في شكل نساء، يفضل دار الافة من هيكل جوبيتر (صطارد) ويقوم في وسطه بنا، واقع هو هيكل الضحايا الذي كان الشرقيون ابنا، هليوبوليس يقرون فيه الحركات والقبائل طوبية لكة الافة - بعد ان يقتلوا سم السراي الجبيلات في جيوتين تسلطان على قديم الهيكل ليطهروا من ادرانهم جبل التبريق .

ولا انتهت الى هيكل جوبيتر القائم في التين وستن عمودا لم يبق منها اليوم في بليك الاستاذ قلعة اخذني الدمشقي ابي مائة لومة الفن الساو الذي خصت به الطبيعة

معتبر هذا المثال اللبناني الكبير

لا تستطيع ريشة الصور ولا قل الشاعر بها بلغ هذا من جمال الوصف وذلك من دقة التصوير ان يأتيا على خيال عما الله منقش هذا الفنان الشرقي ، فبنيون من الران الكلام تريد ان اصف لك تلك التفرش الجليبة والتضاريم المبرزة والاطارات الموزكة بالذئبلا الجليبة والافانيز الدقيقة التي غشها تامل اديس على الحائط القبلي - من هيكل جوبيتر ؟ وبني فن من فنون الشاعرة المصفية تريد ان احدثك من التمثيل المنقوشة في داخله وهي تتجلى جمعاً من الافة والالامات شامخاً من صلب الجدران الاربعة الى الله والالهة الخالصة في مثال من الدورق على اريكة ملكه المخلد ؟ وهكذا اقول من هيكل بانوس - الله الصخرة - القائم في الجهة الشمالية من هيكل جوبيتر على تخمين عموداً من قديم منها الزلازل الا غائبة عشر في بليك .

يذهب المروغون والمثالون السلام الى ان هيكل هياكل هليوبوليس هو اجل هياكل القلعة او « مبد جوبيتر » كما اشتهل عليه سقته المدهش من التضاريم الدقيقة التي لم يبق منها في الفن الروماني والتأثيل المبرولة البديعة ، الا ان جميع هذه التاثيل تظهر اليوم مشوهة تشويهاً فظيماً ، ولكن الناظر الى هيكل الاستاذ اديس يراه في جملة التديم ويجعل اليه انه امام الاله مرس وفلكان وبانوس الحامل بيده عقوداً من الصب ومام يفرها لفة الحكمة والجمال .

ولا انتهت من قصص القلعة احدثت الى جهة اخرى فوقع نظري في معبزة من معبزة هذا المثال الكبير هي هيكل مشحوتة الزهرة - فهذا الهيكل يتقدم على مسافة سنتي متر من القلعة الكبيرة وقد حوى من بدائع الفن الروماني ما حوته سائر المياكل ، ولقد فصله الاستاذ اديس من هيكل جوبيتر وبانوس والاجبار تيساً بالرومانين الذين جعلوه مستقلاً اعلم لاي قصد في عين ان الانديمين - على حد زعم المؤرخين الا الا ان - لم يبقوا المبد جوبيتر انضج بل لزهرة وبانوس ايضاً .

ارفض نظري في داخل هذا الهيكل المبني بقطع من الجبس الأبيض فوقع على مثال لعتوتوت - لسة ابلان والقصير على الفانيز دقيقة في الجدران تحمل طلائف من تماثيل الالهات تصير ريشة الصور من الايمان بين دقة خرمها .

ولا انتهت من تأمل المياكل الجنية جنت الى الخراب المبرزة - فاداني التطواف في تلك المدينة القديمة الى اسام الاعمدة الستة الباقية من هيكل جوبيتر وقد خرمها الاستاذ اديس بسودة من سدرات الفن الجليل ولونها بالالوان نفسها التي ترى في اعمدة القلعة فيوزت في شكلها المبري كأنها - على حد قول لارنتين - حجارة من الجسم لفظها البركان كسطم - ابراطورية علمي ا

اما الحرب الباقية فلا احدثك عنها فيمكنك ان تروا هذه الجدران ورومان زرقرة قديم اديس ليضع لك ان الفن والذقة هما نفسها في كلا الرنتين - سوي ان تلك ترى على هذه الجبال الانان ومبيرة الانتقال - ولا ارتكك قبل ان اقول ان المثال اللبناني النابغ استطاع ان يسكب من نفسه في تلك الخرائب الموحشة كآية صادقة وشعراً وانما تفت امامها وقفة الانسب احزن لي من مجد غابر ومن جزر اعمات فيها اديس ما عولها المدمرة فذنتها رماداً .

ان الرائحة العالقة التي انحف بها الاستاذ فكرة الفن السامي سبقي الى الانبيال دقة النزهة اللبنانية المباركة وستكون فاتحة عهد جميل ففن اللبناني النشي ، اذ ان مثالة التبريق بين وادته على فكرة خيالية صرقة بل على حقيقة مضطربة قلب الصمرا - تنسكب حولها ادمسة المفكرين في العالم على حقيقة خالدة من عقائد الفن الروماني المخلد . . .

وقبل ان تنتهي من هذه الكلمة ان تراها اقدس واجب تقوم بدعوى احدى عقائد الفن اللبناني لا تجد بداً من قول كلمة في بليك - المبد المخلد - فان التبريق يمدون مدينة السلام في جملة اقدم مدن العالم ، وكان الترة الفانغون من الغرب ويقيم يديون الاساطيل المختلفة حولها فزهر ان آتم والانبيا - اقاروا بها - وان هائل تال في ضواحيها ، وان نوحاً وروابي سام وحلم دفنوا فيها - على مسافة ثلاث ساعات منها - وازهر ما بها في هذه الاساطيل ان كابين بعد ان اطلق عليه الالهة هو مصراع خضيه ولما تال بنى قلعة بليك ليمسكها .

ولقد جاء في احدى المخطوطات العربية التي وجدت في بليك ان فرود عندما كان مراكماً على لبنان بد الطرغان ارسل جارية لبيدوا بناء القلعة التي اعطيت بعد ذلك اسم ببل اله جاد الشمس .

الراس بحر سكر من صبة هشرة

استاذ سريع الحاضر

كان المسير « تزوتون » استاذ الانبيدي جوانفيل ان الملك لويس فليب الفرنسي - وقد ردى هذا التلييد من استاذ الحلافة الثانية :

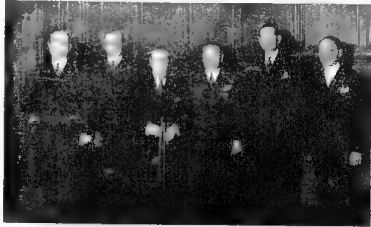
كان المسير « تزوتون » استاذ البليان في مدرسة « لانتر » لجاء في احد الايام كعادته لاقائه دروسه - فاذا به يجدي في مكانه على المنبر حاراً كان التلايد قد احدثوا الى الصف - فلم يسكه نظره - يقع في الحار على التنت نحو الحاضرين وقال لهم :

- مسناً فلقم ، ايا السادة ، فانكم وجدتم الاستاذ الذي تستحقون . قال هذا وحياهم ومعنى في سيده .

الاستاذ سامي الشوا على مسرح الكونسرفتوار في باريس



الاستاذ سامي شوا كما ظهر في الحفلة



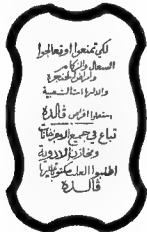
نحو الثقافة الشرقية العربية وسأبذل مجهوداً خاصاً في المستقبل القريب .

وقد تحدثت ان ابدأ بهذه الحفلات في باريس لانها بلا نزاع عاصمة الفن الدولي وجوها يقدر الفن ورعاه ولاتنا مبدعين فرنسا ينظم ما يقتضيه من الادب المسرحي والروايات ذات الشهرة العالمية .

- ما هو نوع الروايات التي ستتناولها لذلك ؟
- سنشمل روايات مصرية بجملة تظهر حقيقة البنية المصرية وتستغنى منها ما يشرفه مصر والعالمة المصرية ونزاي المبادئ الشرقية .

بلغ شيمالي وشكري لاهل لبنان وسوريا فهم اول من رحب بي ولهم في قلبي المقام الرفيع ، واني اجهز بالقول ان عماد المسرح الشرقي يقوم على ادائهم وعلمهم الواسع .

زيد صعد



الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

اقام الاستاذ سامي الشوا حفلة موسيقية في نادي « الكونسرفتوار » في باريس برعاية حضرة غري باشا وزير مصر القنصل فخريها جهور كبير في مقدمتهم التي تقود بين غريبط الوزير القنصل لسلطان مراكش في باريس وفريق كبير من الموسيقيين الزميين ونقاد الصحف الذين امجبوا كل الاحباب بلجان الشوا على كنيته .
والصورة اعلاه تكل من المثال الى اليمين : غري باشا وزير مصر القنصل في باريس ، السيد شانتانوان سكرتير الكونسرفتوار العام ، الاستاذ الشوا وديع بكهريس مدير بنك مصر فرنسا ، يوسف سيكوديل سكرتير اول في سفارة مصر بباريس . وقد اخذت هذه الصورة على مسرح الكونسرفتوار بعد انتهاء الحفلة .

المهاجرة لجفعدوا وكندوا للوصول الى ما هم عليه الان وعلمنا ان نجيل لهم هذا الثغر ونمل بأنهم في هجرتهم هذه كانوا لنا عناصر دعابة طيبة في الاطفال الاميركية .

- كيف كان اقبال ابناء العرب على روايتكم ؟
- كان دائماً غليظاً وكان اللبنانيون والسوريون ينتشرون بنا ويدنوننا اخوة لهم وكانت منازلهم تفتح على مصاريفها لا كرامنا .

- ما راياك في اهل البرازيل ؟
- اعتقد انهم اكهم سكان العالم لطيف ورديا كان هذا السبب الذي ساعد على الفجرة الى البرازيل اكثر منها الى البلدان الاخرى فانك لا تشمر فيها بالبرازيل ولا فرق بين الجنسيات والاديان ، ولتصحب القومى منمعداً .

- لاي غرض مثلت في باريس ؟
- ليحل الادويي مسكافة الفن العربي وينظر اليه نظرة لا تكسره قاردا ان تقوم بهذه الحفلة لتكون مقدمة لحفلات اخرى كالملة المندمت سيجاح لنا تنظيمها اننا . قيام العرض الاستدي الدولي فتكون بنة اعلان من قبة المثل المصري العربي ومسا وصل اليه المسرح من التقدم اذ ان التشثيل هو متوان تقدم الامم قلدا ما راى الادويي ان المسرح العربي واقردل ذلك على نهضة ادبية قدة .

وأمل ان الوم مع افراد فرقتي ههنا الواجب

الاستاذ وهي في باريس

حديث له من المخلات التنبئية التي يستمد للقيام بها بدافئنا العرض الدولي الاستدي : الشاية من هذه الحفلات : اداء لبنان وسوريا م هاد المسرح شرقي هربي .

لرسل العرض الباديي

انتزعت فرصة وجود الاستاذ يوسف وهي في باريس بعد عودته من رحلته في اميركا الجنوبية فذهبت اليه والقيت عليه بعض الاسئلة ومنها :

- اي اثر تركته في نفسك زيارتك لاميركا الجنوبية ؟
- اثر جميل وبكسي اني رايت اشواق ابناء العرب قد كونوا لنا وطناً وسكناً وسيفطينية واسا جيداً جهورهم رحطظهم لمركونهم الاذي والمادي في هذه البلاد الشائفة حتى اصبح الفرد منا يعتقد كل الاعتقاد بان له وطناً وآو وامواتا واهلاً مستمدين للرحيب به والاحذ بناصره .

اما الشعور الوطني في ابناء الحماية فهو من اتبل مسا رائه مبني وقد طمت ان يبينهم من اقاموا في البرازيل او الارجنطين ٣٠ او ٤٠ سنة دون ان يزوروا بلادهم ولينقدوا بأثرهم من معنى تلك المدة فرة واحدة من محاسنها لبلادهم والسمل لتجديدها ولم يأثروا جهداً في انشاء المدارس وبنائها المستشفيات وايقان الاعمال الخيرية المختلفة .

لقد سبق ابناء لبنان وسوريا السلام الشرقي من حيث

١٨ مليون أمرأة مهملة

محوكة فيها نمشي صندوقاً لمساعدة هؤلاء

يقول كاتب الماني ان في أوروبا اليوم ١٨ مليون امرأة يعيشن بلا زواج، وذلك ليس لانهم يكرهن الزواج والحل بل لانهم لا يتبين حبياً او زوجاً بالرغم من الاحالات التي يتضرعون اليها والصفت ويعرضن فيها القسطن للزواج .

وقد هال هذا العدد من النساء المهلات من الرجال طلاء، الاجتاج في فينسيا فراخوا يدرسونه سبابه وعوامله ، فاذا تبين ناجحة من كره الرجل للزواج ، وهذا الكره ناتج بدوره عن الصعوبة التي يجدها الشاب في تحصيل المساش والتكسب . ثم ان هناك مأساً اخر هو عامل تحرير المراهقات التي اصعبت في هذا العصر ترأس الرجل وتسايقته الى زواوله الاعمال التي تدبر عليه المال والرفوة .

كان مدد الامانات في مختلف المسائل والمكاتب في فينسيا قبل الحرب قليلاً جداً ، فاذا به بعد الهدنة يزيد على مئتين الف فتاة او امرأة متروكة يتكسبن معاشهن بزاولة الاعمال المتنوعة ، فبعد ذلك باب الارتباك في وجه كثيرين الشبان مما جعلهم يجبرون من الزواج خوفاً من الفقر والفرز في المستقبل .

وقد تبدر هذه الحالة من الامور المشجة للشبان على الزواج ولكن الوجه الموحى مكي ذلك ، خالتيان قليلاً ما يقبلون على الزواج من نيات متعمرات ، سخطات اقتصادياً . وقد دلت الاختيارات والتجارب ان مثل هذا الزواج ، مقروعة فيه عناصر المساعدة المالية والزوجية التي تتوق اليها نفس الانسان في هذه الحياة .

وذلك ما جعل علماء الاجتاج يقررون ان لا حل لهذه المشكلة الاجتماعية الخطيرة الا اذا عادت المرأة الى منزلها واستلزل الرجل بالصل خارج البيت وزالت هذه الازمنة الاقتصادية المسكنة بئذئذ العالم اجمع .

ولكن في اية سن يجب ان يقوم الشاب ؟ اما الالاميا ، لاننا نقدر الجاهل اننا الزواج يجب ان يكون باكر او ان يقوم على اساس الحب المتبادل لا على المصلحة . والزواج المتأخر لا يمكن ان يكون ان الزواج . صالحة . وهو مضر بالنسل .

وقد تمت المؤتمر الدولي للمفالات الجنسية الذي انعقد . ونزلنا في فينسيا هذه الموضوعات وتناقش الاعضاء . في الزواج المخلقة والحل اطرو وغيرها من الشؤون المتعلقة بسلامة النسل وصحة المجتمع . وتقسيم الاراء . حول هذه الموضوعات ، وراحت الصفت الانانية تكثر المقالات المطولة من اعمال هذا المؤتمر ، حتى ان بعضها اقتضت قرعة انعقادها . واستغنت قراءها من الفتيات والنساء في ما يجب عليهن عمل الاحتفاظ بجم أزواجهن ، فردت عليها بعض

كيفية ما يجب اكله

يقول الدكتور « لاندوزي » ان على قاطن المدن ان يتناول خلال كل اربع وعشرين ساعة ٣١٧ غراماً من الخبز و ١٥٠ غراماً من اللحم و ١٠٠ غراماً من الخضروات الطازجة و ٢٠ غراماً من البطاطا و ٣٧ غراماً من السكر و ٢٥٠ غراماً من الحليب و ٢٥ غراماً من الزيت و ١٥٠ غراماً من الفاكهة ذلك ليظل محافظاً على صحته وعافيته .

اما ما يجب ان يشربه فربع ليتر من اللبن ونباتات مقوية . ويتركون هذا الطبيب ايضاً ان سكان المدن يتكثرون من اكل اللحوم قليلاً ما يتناولون الخضرة ، وفي ذلك ضرر طعم يصيب المعدة فيضها ويسبب مختلفات النازات في حين ان الخضرة تساعد على هضم انواع الاطعمة اذا كانت كسبة كالتبسة .

الهامي نزيه لود

في مكتب الاستاذ ميشال تشوع
بذبة الهدية الثالثة

مس أوروبا لعام ١٩٣٠

آلبي ديلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Althi Diplarakos

مس أوروبا تشكرك
« اني على حق بان نجاحي يعود قسمه الاكبر الى اكتشافي « بودر توكالون » (Poudre Tokalon) و بفضل مزاج « الكرم » الذي يدخل في تركيبه فان هذه « البودرة » تلصق طول النهار بالرغم من الوقت والناثر والحرارة الموجودة في قاعة المسابقة .
ان « بودر توكالون » (POUDRE TOKALON) تحظى بجلاء سريعاً بين طوول النهار .

قد وجدت اخيراً « وصفة » لتبيض الوجه وتجميله و بعد ان جربت جميع علاجات الجمال والكرم انشاء استبدادي لمساواة الجمال الحالية وصلت الى تقري حقيقة هي انه يوجد فرق بين نوع كريم « الجمال العادية » والنوع التي هي شبه بقعاً ، حبيبات البشرة . و انني سعيدة ان اقدم لكون جميل يدلي علي ان مسام جدي تتنقى بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون **Crème Tokalon** هي غذا ، للبشرة وقد اعطيتي لون ابيض ، و ناعماً راحياً كسند اللذ بفضل عناصر التزينة التي تحتوي عليها . اني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحمّل او ان تحافظ على بشرة ناعمة الجمال ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

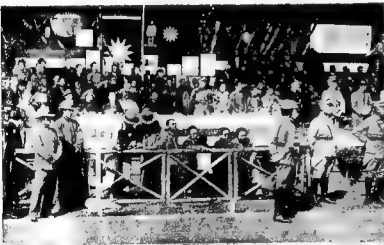
الو لاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

الرياضة في الصين



الجنرال شينغ كاي شيك يلقى الحصة الافتتاحية في حلبة الالعاب الرياضية الشتوية في الصين



تعود قراء المرض ان لا يطاروا عن الصين الا اخبار الحروب الاهلية المستمرة وان لا يروا من صورها الا مسا يدل على حياة الفوضى والاضطراب او مشاهد اللآس المعززة التي تتولد منها .

الا اننا في هذه المرة نعرض وجهاً جديداً من وجوه الحياة الصينية يرينا الصين الفتاة في غير حالتها المألوفة ويشير الى وثيرة نشاط وحضارة مشت فيها هذه الامة الدافئة للثبات الى غير ما تأخذ به الامة الراقية .

فالصربان اللذان تشرهما اليوم تدلان على النهضة الرياضية التي تبنى بها الصين حكومة وشعباً . ويظهر متحاناً للرياضة مثقلة كترداد ارتقاء سنة بعد سنة ، وتحمل من قلوب الافراد في الصين مكان الشف .

ولقد كانت احفلة السنوات هذا العام في غاية من الالفة والجلال ترأسها الجنرال شانغ كاي شيك رئيس حكومة الصين الوسطى يجيئ به وزراءه .

وتفتت هذه احفلة باشتراك السيدات والفتيات بها وكن قبل هذه السنة بعيدات عن الحركة الرياضية ومن الوقوف الى جانب الرجل في سباقات الرياضة ومختلف العالما يذاخن الابطال من الشبان على قصب السبق فاصبحت الفتاة الصينية في نشاطها وبفضل روحها لا تقل عن اخيها التربيعة حضارة روية . ومشت باقدماها فوق سباقين الركض والالعاب طليقة مرة بعد ان كانتا تكبلان ببقود التعذيب والتقاليد . ان في هذه النهضة الرياضية والشارك المرأة الصينية بما غير ظاهرة على تقدم الحياة المصرية ومطالبيها في مجامل الشرق الأقصى .

الرياضة في الصين

هذه الرئيسة التي جلس عليها الجنرال شانغ كاي شيك والمخبرون الرسميون اثناء الاحتفال بالالعاب الشتوية التي تهيئها الحكومة الصينية كل سنة تشبه للهيئة الرياضية فيها .

الطبيب : ارى انك اصغر اللون كثيراً وافيد علاج اصغرك من ان تخاض الاختلاط بالمجاعير .
المرضى : (وكان نشالاً) لا انا ان هذا العلاج يتعلم رذني .
*
الاب : اسع ، يا جان ، اذا كنت عاقلاً تذهب الى الداء . واذا كنت شيطناً تذهب الى جهنم .
الولد : دهك من هذا ، ماذا يجب ان الفصل لكي اخبب الى الدنيا ؟

اختراع جديد
اخترع الكندي التمسادي الشير فريدناند وغير « مود كيريت » طوبيل السر يستلجم الانسان ان يشله ويطفئه نحو سائة مرة مثالية .
ولا شك ان اختراعه هذا الذي لقه واعلمته في الايام الاخيرة سيكون له شأن عظيم ووقع شديد على اصحاب معامل الكيريت في العالم الذين سيسرون بنقض هائل في استهلاك منتجاتهم الله ان هذه المعامل ستبلى بنقض يشق الاستهلاك الى سائة مرة اقل مما هو عليه اليوم .



داوول بيرو وزير الدولة

في وزارة السيو
أردوي الأخيرة
الذي قدم
بالاشتراك في
فضائح ملك
أستراليا . وقد
قدم احداثاوات
امرسونين
اقتراحا الى
الجلسة التالية
احداثته ان
المحاكمة

الإفراج عن غاندي

سفره إلى أباد في درجة الثالثة

واخيراً أفرج الإنكليز عن غاندي الزعيم الهندي ومروج حركة العصيان المدني في الهند ، خرج من سجنه بين مريديه وأخصائه بعد أن تلقى خبر الإفراج عنه بقنوت .

وقد سئل عن أعماله في المستقبل القريب فقال : « ليس لدي خطط ولا سياسة موضوعة » ، وفي مسافر إلى بومباي للتحدث في الشؤون الوطنية إلى بعض الأصدقاء . ولكنني لا أدرى إلى أين أذهب بعد بومباي وكما أظنني فيها من الوقت . وقد أعرب في حديثه لمكاتب « روتر » عن امتنانه العظيم من المائدة التي عمل بها في السجن . ولا سالماً لمكاتب وهو يتقدم هل يتوقع أن يعود إلى السجن ثانية في المستقبل القريب أجاب وهو يبتسم بدوره : « قد أعود ، ومن يدرى .

وبعد أن وصل غاندي إلى بومباي حيث قضى بضعة أيام بين دقاته وأصدائه الكثيرين ، وأقيمت لاستقباله المهرجانات الكبيرة سافر إلى الله آباد بالسكة الحديدية في الدرجة الثالثة وكان يرافقه سكرتيه الخاص بيريل . ولما وصل إلى الله آباد - فاقان - منزل ينديت موتيلال نهرو - خرج إلى جانب فراش نهرو الكبير المريض .

وقد وصل إلى الله آباد معظم أعضاء اللجنة العاملة الذين أطلق سراحهم لمساعدة نهرو ولخوض اجتماع اللجنة الذي سيقع قريباً .



المصيان في تركيا

صورة الشيخ أحمد الغندي قطب انقلاب الطريقة النقشبندية وهو ستم وتسعون سنة يسكب به جنديان تركيان في طريق السجن بتهمة أنه من مثيري حركة العصيان التي مررت بحركة منين .

ويقدر المardon أن اتهام هذا الزعيم الكبير والشبح السبوز واضطرار الحكومة التركية إلى القضاء القبض عليه يدلان على اتساع دائرة هذه الحركة المدبرة وشدة خطرها لولا أنها فوجت في سلمتها لتطهرها قبل موعدها وانكشف الحجب عن أسرارها ونفي كل زل في المهد ما ساعد الحكومة على قمعها والقضاء عليها .



الشعر في عين صاحبه

من جميل ما يروى من أناتول فرانس أنه كان يبالغ في حسن استقبال الشعراء المبدعين وتشجيعهم في طريقهم .

واقف مرة أن شاعرًا جديدًا سأله الأدب الكبير :

« هل تقرأ يا استاذي قصائدي الأخيرة ؟

« دون شئت وأؤكد لك أنها جميلة .

« انك تقرأ في ظن قراءها .

« تريد يقرأها يا قليل الأيمان ؟ فاني سأعين لك أجل .

صفحة في ديوانك ، وهي الصفحة ٨٥ فقد أودعها أجل ما

في خيالك فاذا يا تحفة تينة .

« انني اعتذر إليك يا استاذي .

هي يله يا مغربي

فارقت ابنة صغيفة على شفتي الروائي الكبير وقال :

« نعم اني لم أراه .

« وكيف صفت له الصفحة ٨٥ وقلت انها تحفة تينة .

« انك رجل بسيط . فقد كان في استطاعتي ان أذكر

لك أي صفحة من ديوانه . الا تعلم ان الشاعر يتنقذ دائمًا إن

كفى قصيدة من قصائده تحفة تينة .

يجي شاعر الشعب المعروف الأستاذ عمر الزمعي حفلة

بقي فيها بضع عشرة دقيقة جديدة لم يسبق لها الجهور بهد

وذلك يوم الخميس في ١٠ شباط في التياترو الكبير .

ولا شك في ان هذه الجلسة ستكون فريدة لان

الأستاذ الزمعي هو هذا ان لا يأتي الا بالجلل الرائع .

وبعد فلاتي انصرف هذا الشاعر المبدع وقلمه يطبع سرورًا لمكلمات التي سبعا من الاستاذ الكبير ولكنه لم يسكنه نيب من الانظار حتى التبري احد المحظور يقول لا تقول فرس :

« يا معلم انك لم تقرأ اشارة هذا الشاب فهي من اسرار

ما نظم واستغن ما قيل .

تاريخنا الدامي

الكتاب الذي نشره جمال بلاش زمن الحروب

الحاققة

المعروف انه يوجد جميات اخرى صفوة عمرها قصير عدا الجيـشـات الواسعة نطاق التشيـبـات التي مر ذكرها سابقاً غير ان هذه الجيـشـات تكون دليلاً لما مضى . وقبل ان نغتنم الكتاب نشره جلة من البلاغ الذي نشر من قبل قائد لطيش الرابع للمرة الثانية .

ذكر في البلاغ ان جميع من كان ذا دخل بهذه التشكيلات الحفنة وبعض المائلات التي لها علاقة قريبة كانت او بعيدة ينتقلون في بلاد الاناضول . وفي الحقيقة قد نقل الى الاناضول ذلالت الاشخاص الذين هموا وبعض المائلات التي يبنوا وبين اولئك الاشخاص قرابة صبرية . ويرد علينا سؤال وهو ماذا بين النساء والاطفال ومن يحاكم في ديوان الحرب من الرجال ؟ وجواب هذا السؤال بسيط جداً فان بعض الرجال لم يبقوا وقد كان يلاحظ ان لهم تأثيراً في الاجراءات ولعلهم يبالغوا لعدم وجود الوثائق القطعية المثبتة فان بقاها في سورية وفلسطين مما لا يجوز وعزلاً . هم القسم الاول من المتفرقين . والقسم الثاني هم ارباب التعسك الذين هم يتأيدونهم ونفوذهم وسياستهم حتى الآن يريدون ان يبالوا قوة حكومة ناجية تحت الحكومة وهذه الصورة يتضرعون منها العلون . ولا يشرع الحكومة الاساسية في سوريا ومنعت الاهالي حرية التصرف بالاملاك والاراضي واظهرت انباء المجمع الوحيد بشكل من براجم كان هو لا . بلا ديب ولا شبهة لا يفتقون من اقتسام فرصة مسا بسياسة خفية خلف الستار . واليك مثلاً عائلة المطران فان الحكومة اشتبهت برئيس هذه العائلة وهو غنم بلاش المطران وقد كنا نكره اننا الوثنية المتصلة بذلك . على ان المادة الثانية من القانون الموضوع عنمت قواد الجيش تلك الاصلاحية . (قانون من غالب ابراهيم الحكيمة وقت الحرب .)

ونحن نشره هنا فكم شكر الحكومة بحق هذه الاجراءات لاذلة لخطأ الحاصل من تفتيشات بعض المفسدين على وجه الاكبر :

١ - ان الحكومة لم تبعد هذه المائلات بل نقلتهم نقلوا فان التبعيد جزاء والنقل احتياط .

٢ - اما ارسال النساء والاطفال مع الرجال لكي يعيشوا بشكل عائلة ولا يكونوا مجالا سبحة لانه ارسل الرجال فقط لكان هذا تجديداً وطمحوا من السبي والاقتساب ودرية عائلاتهم والرياسة عليهم ذلك فان النساء والاطفال وبقوا في مواضعهم لكانوا تحت شبهة بداعي اهم النساء والاطفال الرجال الذين نفروا وحرموا من حقوق الوطنية او يستقون لعدم وجود من يرأسهم ويحول عليهم .

٣ - لم يشرع بالاملاك والاراضي احد من تلك المائلات فان الحكومة شكلت مجالس محصورة ونصبت لكل منهم وكلاً وهي الرقبة على هؤلاء الركايل . ولم يجرم احد من حق من حقوقه متناسبة للثقل وفي كل شر يأخذون واردها من يد الحكومة بصورة منتظمة والباطل لا يتصرف لبيت احد ولا لاملاك واراضي يوجه ما لم يعط لهم ذلك . واراضي في البلاد التي تهمز اليها بمقابلة املاكهم واراضيهم هنا بقية واحدة ذات وارادات ملها .

٤ - ان الحكومة قد وضعت ولايات ولاياتها والولايات التي ساروا اليها تحت شروط معينة ومحدودة للغاية . وقد تأجل الحملات والمريضات من النساء . ومن لم تطل عمره دون الستين .

٥ - ان الحكومة اضلت كل انسان ما يحتاجه من مصارف السفر بدون استثناء احد ما واركت المائلات في الشندونف في الدرجة الثانية في الاقل .

١ - منحوا المساعدة في نقل جميع الاولاد المنقولة وابيرة نقلها من كسب الحكومة .
٢ - من كان مأموراً من افراد تلك المائلات جوى قيمته حالاً في البلية التي سار اليها بأمرورية فاحمل مأموراً .

والخلاصة ان المائلات نقلوا مساكنهم بصورة بسيطة والمأمورون نقلوا مأموريتهم .

٨ - جرى التحقيق محتاجه كل عائلة من المال وتخصصت مبالغ تضمن ان يعطى لهم ما يحتاجونه من المال في البلاد التي سادوا اليها شيئاً . وهذا المال يعطى لارباب القروى الى ان تستقم مشاغلهم ويأخذون واردها بصورة منتظمة ويعطى الى المستاجين بصورة دافعة .

٩ - ان قائد الجيش قد ابلاغ الولايات ان هؤلاء الناس يعد كل منهم وطنياً ولم يجرم من حرموا منهم نان . ما ملهم بالحسنى وجاهتهم امر يهود المستشرق الولاء وقبهم الذاتي . وكذا ذكرنا اننا ان هذا ليس بتعبد بل نقل وليس جزاء بل من قبل الاحتياط فساد الوطني السوري مثلاً وطنياً من اهالي بروسه بصورة بسيطة .

وكل من خالف هذه الاساسات من الزواج الاشاعات والتفتيشات فهو كذب وخيانة فان قائد الجيش انا صانع هذه الايوالات باسم الامن القومي وليس من لم يكن له ذنب من النساء والاطفال والشبان انهم اصبحوا ضحية خيانة بعض الاشخاص المتسبين اليهم وليس كل انسان ان الحكومة بهذا المل لم تلاحظ الا منفعة الاهالي وسلامتهم والمحافظة على حقوقهم .

الحكوميون ودواعي محكومياتهم

بعد الحيد الزهري - كان مؤسساً للشورى الايدي ومروجا لبرئانه السري والوجد في رئاسة جمعية الامركيين ومذكراتها السرية . واشترك في مؤتمر باريس رئيساً لبعثته مندوباً من لطبية المذكورة . وتولى ادارة الاملاك التي اوقفتها العائد للسبي في حيد امير الاستقلال العربي . ووقف المرتزق ذهب الى مصر وتولى رئاسة الامركيين وتبع ان عين ضوياً في الايام بل ينك ارباطه بالامركيين بسبل انه لم يقبل عضوية الامين الابد صدور قرار جمعية الامركية في ذلك . وكان في مخاربه مع منسوبي الامركية في سوريا في الايام الاخيرة . « حكم عليه بالاعدام »

شفيق بك المزيدي - كان مؤسساً لطبية الاخاء العربي وكان في اتصال ومذكرات مع السفير الفرنسي في الاسئلة ومأموري فرنسا السياسيين في مصر وسوريا لاجل اماره سوريا واستقلال العرب ودهى القوى العسكرية الفرنسية الى المملكة . ثم سس الرابطة الامركيين وتبنت انهم يد السبق العام ايضاً تشغل هذه المسائل . « حكم عليه بالاعدام »
شكري بك السلي - كان من اعضاء الامركية . ووقع على ورقة تتعلق بلجنة الامركية في الشام حرج جيباً لامتياز طناً في خبطة القناعا في مصر امام مثال ابرهم بلاش . واخيراً اختطف متعبد فرنسا ولتنام ذلك واسطة الامير هر وادخل بعض ائس بالذات في جمعية الامركيين . « حكم عليه بالاعدام »

بعد الثاني العربي - حكم عليه بالاعدام نيابياً واخيراً اتي عليه القبض كان من ضمن الذين دخلوا في الامركية وفي تشكيلاتها السرية وكان مأموراً لتقريب القيام في سوريا . كان من المراحل تهيئة الاقتكاض المضرة قبل المرحر وبعده وكان يسمى بكل قواه لتضامن استقلال العرب . وتبنت ايضاً بانه عرض الغريبان على القيام . « حكم عليه بالاعدام »
سيف الدين الخطيب - كان يدير شؤون للشورى الايدي السرية وهو عبد الكريم الخليل ووقع على اللغات التي كانت كسرت في امر اقتكاض العرب . وذهب سيف لدين الخطيب هذا الى مصر وتخلت من اعضاء اللجنة الامركية هناك . « حكم عليه بالاعدام »
عبد المحصاني - كان من ضمن الذين دخلوا في الامركية واسعد مروحي مساعدته السرية . وادخل فيها بعض اشخاص واخذ اختام فردوا في سوريا وزعموا . وكان يدير شؤون فرحا ببيروت بالذات . « حكم عليه بالاعدام »

عبد المحصاني - احد مؤسسي فرج بيروت . وقد ابرئته لصوره المكتاتيب التي كان كتبها في زوم الانتفاك من الادارات الثمانية وفي ظم الاراك واذا هم فصدقوا بوقوعها .

والتمتع بالامور كزين وادى تقديسه ايضا اليها . واخذت
انتماء فرورها ووزعا . « حكم عليه بالاعدام »
صالح بك حيدر - كان مستعداً للامور كزية في بيليك
ووجد مصراً في المكتاتيب التي كانت وودت اليه والتي
ارسلت الي عبد المحصاني من مصر باقمه ضمن هذا اثنان
في التشكيلات السرية . « حكم عليه بالاعدام »
عبد الوهاب الانكليزي - كان = كما اعترف هو
بنفسه = خلاصاً للحكومة بروايت الاحتراس وكان من
الذين دخلوا في تشكيلات اللامور كزية حسب اوامر وايد
وليق رزق سالم وسيف الدين الحطيط وفيهم من باقي
الشهود وحضر الاجتهاد الذي كان حصل لاجل اداء قاسر
القيام في الشام . « حكم عليه بالاعدام »
وليق رزق سالم - كان يكسب الاشمار لبيع الدين
يسعون للاستقلال العربي وتشجيعهم كما اعترف هو بذلك .
وكان من الاعضاء المنسوين الى اللامور كزية .
« حكم عليه بالاعدام »
عمر حمد - تثبت بالرواية انه من ضمن اعضاء اللامور كزية
وكان اشهد في احدى مراسع التثليل قصائد تنمر بين
العرب والترك . وكان مع عبد القوي البريسي الي البادية
وانوجد معه في حركاته اقم بها عند العريان .
« حكم عليه بالاعدام »

عارف الشهاب - كان من اعضاء اللامور كزية . ودخل
هذا واحيته مصرحة في المناوالت التي تبودلت بين اللجنة
المرورية وفرع بيروت . وهو ايضا فر الي البادية ورفق
العريان في القيام . « حكم عليه بالاعدام »
عبد الكرم الحليل - كان مع رضا بك الصلح في
كل تحريكاته اثناء الحرب العامة . وخلاف ذلك فانه
كان من ضمن الداخلين في جبهة اللامور كزية في تشكيلاتها
السرية وسافر الى مصر واشترك في مذكرات الامور كزية .
« حكم عليه بالاعدام »

الشيخ احمد طياره - بناء على طلب رزق الله ارفش
المحكوم عليه جانياً بالاعدام كان اخذ سعيد عقل المحكوم
عليه بالاعدام ايضا محرراً لجريدته وكان العادل الوحيد في
الجبية الاصلاحية وهدمي الاصلاح . وثبت انه هم عضو
وشمل نصوحى للامور كزية واشترك في المؤتمر بمصر ووقع
على القرارات المتعلقة بتأسيس امانة مستقلة .
« حكم عليه بالاعدام »

— التتمة في العدد القادم —

ساعات الوسيط ٣٢٧
تتكون من ٨ -

الوازم المطابع
ماكينات حروف تقورش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون
في عل :
* يوسف فرنج وشركاه *
بيروت - شارع ويناند
* وحلاتين لمطايو *
يوجد مستودع عمومي لكل هذه
المواد بأسعار وشروط لا تراضهم

ENGLEBERT



اطلب الدولاب الذي اخذ الاولوية في جميع معارض اوروبا ولا تستعمل سواه
ميزاته لا تحصى ومعامل انكلبرت لا تبيع بسر اختراع مهندسيها المشهورين
ومن كان يجهل ميزات دولاب انكلبرت ولم يقرأ ما كتبه اتم
جرائد ومجلات العالم لتقريظه فليشرف لمكتب :

شركة كوتشوك انكلبرت

شارع اللقي : بيروت

اقدم شركة في العالم

الوكلاء الممويون : تامر اخوان

تليفون ٧ - ٤٣

تلفونياً - تاسر

الحركة الرياضية في بيروت

منتخب الجامعة المصرية

يزور بيروت

معه وصوله : شي من هارة لاصيه .

سيصل على الباخرة (بيار لوتي) نهار الجمعة من هذا الاسبوع في ١٩ الجاري فريخ من القسمين اربعين طالباً من طلاب الجامعة المصرية في القاهرة . وسيطون ضيوفاً على (الجامعة الاميركية) في رأس بيروت حيث يتأدون هناك مع تلامذتها في مختلف الاماب الرياضية من (كرة القدم) الى (كرة السلة) الى (التنس) والركض وغير ذلك . والفرق الضيف يجوي بين لاصيه خمسة لاعبين دوليين في كرة القدم بينهم السيد محمود مختار المنتخب (بشعار الضيف)



وهو اللاعب الماهر الذي ادهش بيروت في لبسه الفني الرائع في السام الرياضي . والسيد (مكرم) الذي يمد احسن (حارس مرعى) في كرة القدم في القطر المصري .

ولا تقتصر زيارة الضيوف على مباراة

محمود الذي مختار

تلامذة الجامعة الاميركية فسيب : بل انهم سينالون منتخب نادي (النهضة الرياضية) بعد ظهر الاحد الواقع في ٨ الجاري الساعة الثالثة في ملعب النهضة .

واننا نؤكد قرائنا منذ الان ان المباريات ستكون رائعة لذيذة قلما شهدت ساء . بيروت مثيلاً لها من حيث المباراة والفن ، والبراعة والاكتمار .

فالي حضور هذه المباريات النادرة القليلة ندمو الجسيم كما واننا نشقى للضيوف الازاء كل سلامة وسرور في حلهم وترحالهم .

(١ - ب .)

الزيارة الدولية المنتظرة

منتخب الجامعة المصرية

ينازل

منتخب النهضة الرياضية

الاحد الساعة ٣ بعد الظهر في ملعب النهضة

في حلة (مار الياس)

من اقايصص نابليون

يروي ان نابليون الاول كان يحب ان يعرف رأي الشعب في طريقة حكمه ، فكان يشقى رفيقه « ديروك » ويذهبان الى المقاهي المحلية يستمعان فيها الى احاديث الافراد . فاتفق لهما في احدي المقاهي انه لم يكن لنبينا مال وكذا قد شرباً خراً يبلغ ١١ فرنكاً .

فلما ارادوا الانصراف قام « ديروك » الى صاحبة المقهى يتذمر اليها عن عدم وجود مال معه ومع رفيقه لدفع ثمن ما شربا ويطلب اليها ان تعيها لئلا . فضضبت المرأة ورفضت القول متحمة ايهاا بانها عتالان .

ولكن خادم المقهى نظر الى ضيف نظرة طويلة ثم قال : - ارى ان هذين الرجلين ليسا عتالين فانا ادفع عنها المبلغ المطلوب منها .

وقبل .

ومضى نابليون ورفيقه ، ولم يلبث ان عاد هذا الاخير وسأل صاحبة المقهى :

- اتبين هذا المقهى ؟

- فقالت : اييه .

- فقال : ما هو ؟

- ثلاثون ألف فرنك .

فقال « ديروك » : هذا هو المبلغ وقد كنت في نفسي ان اقدم هذا المقهى منه الى الخادم مكافأة على حسن ظنه بنا .

فقال المرأة : ومن يكون رفيقك ؟

- انه ادم الجراوطا

خطبة مباركة

احتفل بمقد خطبة الاديب الفاضل السيد نسيب بولس عازار من وجعا . بلاد جبيل على الآسف المصونة ماري لوي كزة : الوحيد الفاضل الخارجة جورج الي كرم فندمو للخليطين باكتال الافراح في ظل المنا . والتوثيق .

*

ويا . جليل يفقد البصر

شردن النفس يصيرون مياناً

تقع الدوائر الطبية في برلين بناية طبية التشرافات التي ترد من المكسيك عن التنشئ السرم لمرض مجهول اتقد شربن لك نفس من اهل تلك البلاد بمصرم . وتشتد مصالح الصحة في المكسيك ان هذا الوباء . وصل الي المكسيك من لواسط افريقيا حيث ينتشئ فجأة مرض يسمى ولكن بعض المصادر الطبية تعتقد ان هذا المرض ناتج على الارجح عن مرض جلدي معدي يدعى (اونشورس كوكس) . وهذا المرض لا يبعد ان يصيب الصين في البلدان الحارة .

احتجاج الاستاذ مكرزل

صاحب الهدى

« وقع الاعتداء على صاحب هدير بلع الجهر سابع الاستاذ الكبير ندم مكرزل صاحب الهدى لاسارسل البرقية التالية احتجاجاً على الاعتداء .

« حرية الصحافة هي العلاج الوحيد لحرمان الوطن الاجتماعي والسياسي والديني ، فالمتبدون البراقة المجهرون بكوهون هذه الحرية طبعاً .

ان الهدى تقف مع الصحافة اللبنانية الشريفة في كل ما تقتضي هذه الحادثة من الامور الادبية والمادية . وشعوري القوي السيق - م يوسف . »

نعوم مكرزل

*

وفاة فاضل

فجع آل حيسري الكرام بانفقد كبيرهم المؤلف عليه المرحوم سيد خليل حيسري فكانت لنبيه صدى حزن عميق في صدور عارفه وبكوا في رحيل الفضل ومكارم الاخلاق وقد احتفل بتشييم جنازه في موكب مشي فيه اعيان المدينة وكبار رجال الحكومة ودفن بمسكنه عليه مأسوفاً على خسارة .

فتقدم من ارملة التقيد ولجئ حديقنا الاديب جورج افندي وسائر اسرته الكريمة وابجابت التزية رحم الله التقيد بالقبهم الصبر والصلوات .

الشباب الذابري

نعت اليها ابتداء . احلثت المأسوف على شبيهه الناضر وادبه الجم المرحوم فيليب داود الشوري ، خطفه الموت من بين ذويه وهو في ريبان عمره مثلي . مصحة ونشاطاً فتطشرت القلوب على قتله وبكته البون بالدموع السخينة اسفاً وحزناً . وقد جوت له مشاحة كبرى وادود جنازه القارب بين الزفراة والبربات . رحم الله رحمه واسعة والمهم اهد وذويه الصبر وجعل الجوا .

*

مجلة الدهور

صدر العدد الرابع من هذه المجلة الراقية لحريريا الادبيين ابراهيم حداد واسماعيل مظهر طناً بالمقالات العلمية والاجلحات الشائقة وهو يطلب من ادارة المجلة وسائر المكاتب .

شكري ابو سراج

صاحب الشهادة العليا في الحياة

كل شباب بيروت المصري يمكنكم من براهته زوروا حله الجديد في وكالاته بستان قبة صدي اخوانه جديوا جيم مقابل الفوق السلام والازاية المصرية

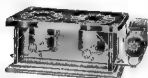
بوابير للطبخ على الكاز

منع لشهر العامل الابريكيداعمر ما اختاره الفن الانكليزي
راحة للمعدة القليلة



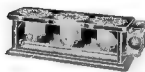
هي بوابير في غاية من البساطة وسهولة الاستعمال. بدون
تآكل ، ولا حرق ، ولا رائحة او دخان مطلقاً .
تتشعل بواسطة
الكاز الموجود
فيها ، دون حاجة
الى مساعدة اخرى
كالسيور تماماً .
وهي ايضا
درون اقل خطر ،
لا تحتاج لبطائها
ومنتابها في اصلاح .

هذه البوابير يوجد منها ما يتسع لطنجرتين او ثلاث



او اربع او اكثر
وهي من اجمل
طراز وباهدار
شهادة من سر

٧٠٠ غرش سوي وما فوق .

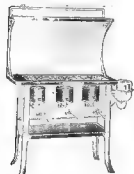


ولهذه البوابير
« افران » تشمل
عدد الطاجية وكتني
من الافران خارج البيت .

زودوا غلات الإكالا :

تجيب شحروري واخوانه

شارع غورد
تليفون ٣٣ - ٣٩



حيث تجودون جميع هذه الادوات والناذج معروضة

يقترأها منقولة الى غيرها من اللغات ، هزيلة ، او مشرقة في
كثير من الاحيان .

*

قلت ان الحكومة ليست مستوفاة وحدها عن كساد
سوق الكتب العربية ، بل يشتركها في تحمل هذه البئمة
الطابع والرقف والقارئ نفسه وغيرهم مناصر الكساد
كاليثيا والملاهي وذهنية ابناء العصر . اما الحكومة في
امكانها حياطة المطبعة العربية بتشجيع المؤلفين والطابعين
ومنع المستحقين منهم الحواجز المالية ، لا بتقريب رسوم
جبركية على المؤلفات الاجنبية او زيادتها . فان هذا التدبير
الاخير لا يتوقف العمل به على ارادة الحكومة وحدها ،
ولا هو من العدل في شيء . فليست الثقافة العلمية من المواد
الصناعية التي يمكن الاستغناء عنها .

اما الطابع والمؤلف فليعلم ان يجتهدا في اخراج المؤلفات
الشيعة المشككة ، علمية الموضوعات ، فيشر القارئ
بالهسة الاجنبية نفسه انه في حاجة الى مطالعتها وان ثقافته
نظف ثقافة مادلماً منها لايعيها الاهتمام الذي تستحقه .
واذا ذاك فقط يحتاج للطبعة العربية ان تنمو وان تزدهر ،
وهو سوف ان يثب من قلبه ويطلع الى المخرد بآفاده .

بني القارئ . فانه يتوجب عليه ان يكون ذا وجدان
حي فلا يشترى كتاباً ويبيعه ثلاثة ارباع سكان قريته او
يشترك في جريدة ويدير النسخة الواحدة على جميع الجيران
والاصحاب البعدين والقريبين بل يعلمهم على مشتري الكتاب
والاشتراك في الجريدة بوالا كان من حق الكتاب وساحب
الجريدة ان يتقاضاه امام المحاكم بشبهة السرقة ، فليس
عده ذلك الا سرقة ولكنها سرقة نسي الشارع ان ينس لها
مقوبة .

امسا الملاهي ودور السينما فتدخل في دائرة اغتار
الهيئة بالنسبة الى الطابع والمؤلف .

جوابه

اتمنى

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه
الشيخ فرهاد حيش
في العرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته ربيع ايوه سورية .
لا تجلب الطيلت اذا لم تفرغ بالتيه .

ضد العرق

اذا اردت ان تنعم من جسدك العرق المزعج فاشتر
البورده الأمريكية « Anti-head » بوردته لاخايل
تباع في محلات متني

جورته في المطالب

« ع »

السينما تقتل القراءة

لصفح الجريدة والمصدر لتعطي على الكتب

رابنا في هذه الجريدة في المكاتب ان سوق الكتب
العربية في كساد ، وان المؤلفات القرظية المعانة من الرسوم
الجبركية تراحم مزاحمة شديدة المؤلفات العربية المتقاة
واداعها الاولى بالرسوم الجبركية . وسأرى في هذا المقال
ان المشورية في كل ذلك لا تقع على الحكومة وحدها لانها
لا تحمي الصناعة الوطنية ، ولا حصل الطابع او المؤلف
مشاركين او منفردين لانها لا يخرجان للناس الا ادبية
قيمة تستحق العناية ، بل ان هذه المشورية تتداهم جيماً
الى الدنيا الحديثة نفسها . والى السينما العائمة والناطقة ،
والى الملاهي بالوانها الخطرة والبريئة ، والى الصحف وتطور
الزناصري ، واخيراً الى ذهنية ابناء العصر المحطبة بصبغة
السرقة والتمشيشة في مبدل الحصول على اكثر ما يمكن
الحصول عليه في هذه الدنيا من اقرب الطرق وبأقل مسا
يستطاع بذله من الوقت والمال .

*

كان الناس ، قبل اختراع السينما وانتشارها الماحض ،
يصرفون اوقات الراحة والسأوى في مطالعة الكتب
والروايات لما كان فيها من مسخ في الموضوع ووضف
في المائدة . فلذا بالسينا والملاهي تشويه وتدنثر بهم .
فخطا اكثرهم الكتب والروايات وتقصا صافرة الى
دور الصور المتحركة والى المراقص البارحة . اما الاقلية
فقد انقسمت الى مومع بقراءة القصص القرظية ، والى
قارئ الصحف يومية ، والى سائكن الحبال حيث الكتب
الواحد بطاها المشتراة وسيت الصعوبة الواحدة تذهب منه
يبد ويد .

*

تطور فن الصحف اليومية والاسبوعية ، فبعد ان
كانت الموضوعات فيها مقصورة على اخبار السياسة
والدولية والحوادث المحلية وبعض المقالات الادبية
والتصايد ، تمدتها الى موضوعات جديدة بالعلمية وحادثة
على عهد متقل اكثر منها بالثقافة مقلدة . فكان مبدياً
ان يكتفي القارئ بطاهاها في هذه الصحف . والقارئ
الصوري اميل منه الى الاذاع بالتيه والالام به بصره منه
الى درسه في الطولات والمجاذف .

اما القارئ بالثقافة الاجنبية فهو لا يجمل دائماً الفسة
العربية . واذا هو قصر مطالعة في القصص القرظية دون
العربية فلأن النص العربية لم تحلق بعدد ولان المطابع
الوطنية لم تفرح له حتى الساعة الا القصص العربية . فهو
يفضل ان يقرأها في اللغة التي وضعت بها في الاصل على ان

كونياك

”اوتار“

Cognac OTARD

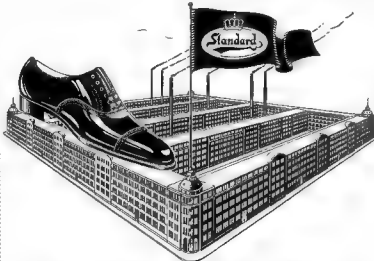
ان شهرته العالمية التافئة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة لحن جيله ومزاياه الممتازة .
الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان * بيروت

سيدني

ارتديان تبيض بشرة جسدك وتبين دائما جمه .
استعلمي انك « كرم دامند » لاقايار
بياع في محلات متني

الحامي امين نخله

في مكتب الاستاذ باترو طراد : سوق الجليل



LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يخرج ملايين من احذية شتر الى كل اقطار العالم اطلبوا هذه الماركة
من محلات تجار افواه وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا .

جمعية الثقافة العربية في باريس

ذكرى خيرا لله غير الله - معاضرة الاستاذ محمود مزي

معدت جمعية الثقافة العربية اجتماعاً ضم معظم الشباب العربي في باريس فافتتح الرئيس الاستاذ سميرزيك الاجتماع بخطاب اثن فيه فهدى اللغة العربية النابضة خولاطه خولاطه احد اعضاء جمعية الثقافة فبان المكانة العلمية التي احوزها في جامعة الفرنسيين .

ثم اتى الاستاذ محمود مزي معاضرة لية من « الروابط الاجتماعية » بين بلاد الله « العربية » فابتدأ بسرد الاسباب التي كانت تدفعه ليقاوم مبدأ التوحيد بين الشعوب الناطقة بالاضاد على اساس العلم والثقافة واستأنف القول انه على اثر سفراته المتوالي الى مختلف الاقطار العربية والى الشام خاصة استمعت تلك الفترة الى جاذبية قوية وانه اخذ يدمن من ذلك الحين بوحدة الثقافة والحضارة في البلاد العربية .

وقد قسم الشرق العربي من الوجهة الاجتماعية الى ثلاثة اقسام :

١ - بلاد المغرب التي يعتقد انها كتلة متجانسة من حيث الاصل والهجية .

٢ - شبه جزيرة العرب التي يتطلب فيها النصر البدوي

المتشبه بتقاليده .

٣ - مصر والشام والعراق وبينها تقاييس تلم .

ويرى الاستاذ محمود مزي ان يعمل كل من هذه الاقسام الثلاثة في ناحية مع عدم اغفاله تلك الرابطة الكبرى التي هي العربية .

الى ان قال « على هذه القاعدة ادمر دائما الى الوحدة بين البلاد العربية واعتقد ان الظروف السياسية التي تحيط بمختلف تلك البلاد لا تساعد على ان تكون الروابط مصطنعة بالصيغة السياسية ولكن لدينا وسيلة اجتماعية لا تنالها اية قوة سياسية لدينا لغة واحدة لدينا ثروة فكرية غنية لدينا حالة اجتماعية متقاربة في تفصيلاتها كل التقارب يجب ان نستثمر مجموع هذه العوامل .

« لا اكون فيمن يحصرهم نظري في ذلك التراث الذي تركه لنا السلف وقد اكون من اولئك الذين يدعمون الى تحطيم التقاليد المصنوعة الى الاخذ بالجديس من الحضارة التالية في هذا العصر . على اني مجربا دون على ذلك التراث ويعرضون على بقاء اللغة العربية وسيلة لاداء افكارنا وعواطفنا غير اني ارى ان مجموع الثقافة يجب ان لا يكون محصوراً في العلوم التي يبق لنا من آثارها تلك الكتب ذات الورق الاصفر المطبوعة على مطابع الحبر بسل يجب ان نستثمر الحضارة الغربية وهي التالية بلاك استناراً ذاك من دون السعي في انتقاء الصالح من عناصرها وترك السعي المخالف لطابعنا . »

امين السر
عنان صفر

Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

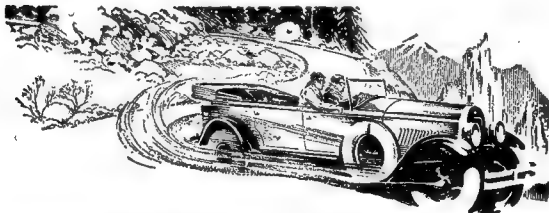
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



قصة العدد

المجرمة

هرع الناس افواجا لحضور محاكمة الامة « انجال » المتبعة بقتل الشاب « بيب انومال » حتى ان قاعة المحكمة كادت تضيق بالمتفرجين من رجال ونساء وشباب وآفات. ودخلت الهيئة الحاكمة ، فوقت لها الناس احكاما ، ووقفت « انجال » رابطة الجاني هادئة ساكنة ، ولا انتصبت تمام شاهدها الحاضرون ثمة جيلة تشاعة باسم الذكاء في جنبها الرواح ويتخاضع بريق الخرم من عبيها التجلاجل وميرسها الخيفة واخذت تستعرض الناس للتجسيع والناس يقرأون في نظراتها العذوبة والسحر الحلال مما احدا احدهم الى القول :

« كان يكتفي ان تقتل غريبا بسهام ميلها !
ونظر اليها رئيس المحكمة وسألها قائلا :

« ابنا الامة ، هل لك ما تقوينه دفعا من نفسك في هذه الجريمة المنسوبة اليك ؟ »

فصكت « انجال » برؤوسها سمعت دمة تلاتلات بين اهداب الطول السوداء :

« يا القضاة العادلون

« قد دخلت ان يقام في محام يترلى الدفاع على لسانا لست بحاجة اليه وحسي ان اناق عليكم حكايكي لتعلموا اي بريئة نأما تكون .

« يا المحكمون العادلون

« في اشئت في احدى المحلات التجارية الكبرى كضاربة على آلة الكتابة واقاضي شهريا ما يكتفي والدني

البعوز طيلة الشهر ونقصد منه « فترعت الى الشاب « بيب ... » منذ سنة ، وشعر كذا بجا نحو الآخر .

واخذنا كل منا ، ثرادة الاندية السبائية ونقصد المتزاهات الى ان تفرقت عرى الحببة بيننا . وكثيرا ما كان « بيب »

يبعث في مقالي ، فغصنا بنود في سامة مشاعر من الليل .

« وقصاري القول ان « بيب » ومدني بالزواج ، وكنت انا بدوري امل فيه بان يتعاطى مهنة من المهن مما كانت

قيمتها اذ انه كان ماعلا من الاشغال ينقح ان يتساولك من والده لمصرفه اليومي ولا قويوت رابطة الحب بيننا ذلك

يطلمسني مصروفه كالأمان في حاجة الى الدراهم ، وحاولت كثيرا ان اطرد به من قلبي وانساء ولكن ذلك كان

مبنا . « واخيرا تفرق (بيب) بواسطة والظفر في ساطهم

اجتهدا ومواظلة على جعل رؤسائه يترصدون في ساطهم عليه ، فشرعت حينذاك بالسلادة تبسم لي في وجه هذا

الحبيب لان الدهر قد حوطني قبة السعادة ، فالتفتني والذي يوم كنت في المهد متحيرة لاسند لي ولا عون من الرجال . « وميتت ويبر تجسيع في الحارات كائنات شقيتان ، الى ان نكتت بقدق والذي فاصبح (بيب) من ذلك الحين بيست كل مسا في مقالي مدينا ان يتبرع لي قدامه الى ذلك ، وظلنا في وحدتنا نلتاحي كزوس الحب والامال .

« وكانت ليلة افروني فيها بيب بوجاهه الخلافة التي كان يتنقح بها دورا على مسمي ، فانشطف يا ويشند جي .

ومضى شبران على ذلك ، فاذا بيب لم يبد كذي قبل ، لم يبد بيم في كلامي ، لم يبد بيب في مقالي ويحلف علي

من نيلت الصبح ان هبت كا كان يدعي ... « فازدادني وتكرهي ، وما كان ليؤزري الا في الساعة

التي يحظر فيها على اهل ادوا ، فليله الشبراني متي ... « وبعد متني اربعة اشهر شرعت بفتناني في احتشائي

ورملت انني صامع ادا ... ففتحت لي بيب اخبره بلواح ظأ متي ان الرأفة تأخذه ، فيود لي سابق حبه وبني مسا

وعني به من الزواج في الا انه طردني وشعني ، فترسنت اليه واستطعته وذكرته بالمعني السلب الجليل لكان

اسانه الى التبتية والامانة والفرح ، « وعلست له يسفد خطيتي على احدى نسياته فذهبت

اليها واخبرتها بجليه الواقع فكان متيا ، كان من خطيها بيا ونسبها بيب ، ثم اخبرته بقدمي اليها فالتفتي على اثر مريرا

مزيدا وتبادل في بلواح الحرب والكلم . « قتت لئال ورملت شكراي الى مدى الشرطة ،

وكان هذا المير صديقا حيا كبير ، فودعت خيرا ، ولكن هذا الخير اصعب والآخر حلي ، اذ عرفت في نفس بيب الشدة

على الاسرقال في حولي ومذلي . « وكان صباح ذلك اليوم - يوم الجريمة - نيسبت

مزاليم ، ودخلت حجرته ، فاذا به في سريره يطالسم احدى الصف ، وهناك على اقدام سريره في حجرته

الصغيرة وكنت ساجدة متوسلة اليه مستطعة اياه بان يرحمني ويومح فظلا يتمشق في احتشائي ، ويسخني بيض المال

فانظر الي شدة ووسني رجله ، فترسنت في الارض منسيا علي ، ولكنني لم ابدأ بكل هذا العذاب ، ففتحت وكزت

علي بالاستطاف ، فقام الى درج مستندته واسلم من خنجر انا وحدهني به قائلا :

« ان كلمة واحدة منك كافية لتعني عليك ، فتدبري الاسر ! »

« ووضع الخنجر على وسادة السرير وعاد يتابع مطالبة الصبيحة ، وهتا ... وهتا ، يا القضاة ، شررت بنوة

غريبة تدب في حنايا ضلومي ، وكان الله حواني في تلك

السامة الى جدار عظيم لا يحلف الموت ولا يجني الاقدام عليه فالتفت الخنجر بيدي ، وهويت به لي بيب وهو في سريره

فكانت الضربة الاولى كافية لان تقني في جسمه تلك

الروح الشريرة وان تحالجمه لخنجر فلم يتحرك ولم يتسلم ولم ينس بسوى كالت استانة متقلبة هوى على اثرها مائتا فرميت الخنجر الى جنبه ، وهرولت الى دائرة البرانس انجهرها بلسلي غير خالقة ولذا اخاف ، ما دام المدل حيا في هذه القاعة القوية ؟

« يا السادة العادلون :

« ان لي من مدالة حكمكم ما يصنفي ، فهل تريدون ان اذهب فاقاير بنسني ؟

« هل تاروموني على حبي وغرامي ؟

« قد اخذ السافل مالي والسبني ضرا وهذا بلسلي عفاي وغددي .

« انصروا ! انصروا ايها القضاة ، فانا لست انا امامكم كبيرم بل كباشية بقتية منكودة الطالع تطالب عدلا

وتصافا وتزوج دمة بطلن يتحرك في احتشائي ... ولا انال قضاة العدل ، الا عاقلين .

وسكتت ، وقنضت الصمد ، واخذت مندبلي تسبح به دمواها المنيرة على خديا الاردوين .

وساد القاعة سكوت هين . فقام القضاة الى غرفة

المحاكمة وبعد قليل من الوقت اعدوا قاعدوا براءة الفتاة فطرب جميع الحاضرين لهذا الحكم العادل ، وخرجت الفتاة

من المحكمة ولكن البراءة لا تقو لي نحو احازن البادية على وجهها الشاب .

سلم اخواني

رسم ومصور آرمات

هر نظمي بك



ان هتان هرنطسي بك التخرج من مدرسة « الفنون الحديثة العليا » في لاتفيا ورسا لنيروت من مدة واسد علاه فيريب قرب قوزموراب اول طرف الفاش غره ٧٧ فلعينا لزيارده فاصعبا باشالة اللوحة من جميع اصناف الرسوم الفنية والامارات الذهبية الحديثة العراش وملشا ان بعد هذا التوش الرقيقة على اللوحة والياض فتسجل له النجاح والتوفيق .

ملكة الجمال

ان مس وازيل ملكة الجمال العالمي تمن انما دجت جالز الجلم بفضل : كريم لافيالير Lavallière نيس .

يباع في محلات متني



كلريد كوليبر وأدولف مانجر في رواية «السيو بر كس الميم» .



أدولف مانجر وكلوديت كوليبر في أحد مشاهد رواية «السيو بر كس الميم» .

على صانع برود

المسيو بر كس الميم

L'Enigmatique M. Parkes

«السيو بر كس الميم» من الأفلام الفرنسية المشككة تقوم بتشغيل دور البطولة فيه كلوديت كوليبر ، وهي فرنسية الأصل تقطن في الولايات المتحدة ، ويحل دور البطولة أدولف مانجر وهو يمسن الفرنسية كما يمسن موديس شياليه الانكليزية ، يشارت سييا الانجبر مرضه مسـا يوم الاربعاء من هذا الاسبوع .

امسا ملخص القصة ، وهي اميركية الوضع ، فهو ان المسيو بر كس يعيش في منزل غم في الشاتوايزه سيساريس روتيش في منزل ،قابل لآله لوسي ستارقان ، وهي امرأة جميلة وقع حبسا من قلب بر كس موقعا جده لا ينفك ينظر باعجاب اليها من شرفة بيته مشتبها في تباح له التعرف اليها . ويينا لوسي جالسة في احد الايام تعرض جالفا صلي بر كس اذا يجرس التليفون يوث في اخذها ونيفسا مزيجيا ، فتقوم اليه ولا تلبث ان نسما تقول لاحدنا :

— ماذا تريد مني ؟ اما زلت تلاحظني ؟

ومسا دعشها الا «مالوترون» المفيد ، زعم مصابة دولية ينزرو افرادها اللصاقد والتصور هجرة والتهب ، وما لوسي الا سارقة تأخر براءة هذا الزعم . فلا تلبث بعد المظاهرة التليفونية ان تتقدم منزلها الى حيث تجلس برئيسها وتقول له :

— لقد ملقت هذه الحياة التي تفرضا علي . واود ان اكون منذ الان امرأة محقرة لا غبار على سمعتها .

— انني اريد اليك بجمعة خلية وهي السفر الى مدينة نيس والتقرب من طائفة «كوديت» التي حرقت انها اشترت عقدا من الفروم يشبه هذا .

وُربها نسفة طبق الاصل من هذا القعد ولكنها نسخة

مزيفة . فتقول :

— ان اذهب .

ويينا هما على هذه الحال يدخل احد رجال الصابية والحديد يبيد ويطلب الاحتذار الى رئيسه لانه يسوء تصرفه اناح لرجال البوليس القبض على زميلين له . فيرفض «مالوترون» الغفر عنه ويأمر بضلم رأسه . ثم يلتفت الى لوسي ويقول لها :

— انتظري بهذه الاشئلة .

فتعشى على حياتها وتقبل القيام بالهمة التي يعهد بها

اليها ولكنها تقول لُوسيا :

— سديني اني

تكون المرأة الاخيرة .

— اعدك بذلك .

اذا نجحت في مملك .

في اليوم التالي تنف

سيارة طرا عليها صلل

في نيس امام قصر غلم

يفتله الفري الكبير

«كوديت» احد

مفوك المال في مدينة

شيكافو في ساعسة

تكون فيها زوجة

هذا الاميريكي تندرس

من عدم احتجائها

بعض البلازم من جاني الاقارب الضخمة . وسما هي الا

دقائق حتى يدخل عليها الخادم يحمل بطاقة زيارة كتب عليها

اسم «الكونتيس كريكوتا» فتأمره باستقبالها . فتدخل

الكونتيس وسما هي في الحقيقة الا لوسي ستارقان ، وتقول

مستعدة :

— قد طرا عطل على سيارتي . واعلمني هياتني مسدة

الوقت الذي سيصرفه السائق في اصلاحه .

فيقدم لها الشاي وتأخذ باطراف الحديث مع صاحبة المنزل ، ويدور الحديث على الخلى والمجوهرات ، فتسرع مدام «كوديت» الى مقعدها وتعرض على لوسي مفاتحه به

ويينا هما كذلك يدخل عليها احد الجولان ويرقلته رجل

يقيم زوجة الاميريكي ويقدمه بقوله :

— السيو بر كس .

فتدهش لوسي عندما يقيم نظرها عليه اذ تعرف فيه

الرجل الذي طاردا اليها من منزله في الشاتوايزه ، ولا تلبث

دهشة عن دعشها اذ تبين فيها ملامح المرأة التي يسكاو



جالفا يصقه . فيقول :

— كنت اظنك في باريس يا سيدي . فتقول له انيما

جاءت الى نيس لشترى «فيلا» على الشاطئ . اللازورددي،

فيقول وقد رأى القعد :

— اظن انه يزيد في جمالك اذا جربتي يا سيدي .

فتتاهرو لوسي وتضعه في متنها ويحدث في تلك اللحظة

البقي في الصفحة ٢٨



مميزة شرف المدالية الذهبية المتفوقة لشركة الجراموفون لبيتد

شركة الجراموفون لبيتد هي اكبر شركة في العالم لضمان مكانتها وجودة اسطواناتها وقد نالت المدالية الذهبية المتفوقة في قسم الآلات المتكاملة اي الفونوغرافات في معرض الموسيقى الدولي الذي انعقد في مدينة جنيف من ٢٨ نيسان سنة ١٩٢٧ لتاية ٢٢ ايار سنة ١٩٢٧ .
وان هذه الجائزة الخصوصية ليست الا توثيقاً لشهرة المنتشرة في انحاء العالم التي حازتها ماكينات واسطوانات وادرات شركة الجراموفون لبيتد المروفة .

في اعظم واضبط تعبئة

اشهر وأكبر الموسيقيين

اسطوانات مطربة الشرق
الوفد ام كلثوم
اسطوانات اميرة العرب
نادره

على تحت محمد افندي المقاد
التعبئة , اداوة الأستاذ الفني منصور عوض

الوكلاء الوخيدون في لبنان وسوريا والملاويين وجبل الدروز

شكري عودة واخوانه

لا شيء يساوي هدية من قلم حبر

باركر وبنفولر



باركر سبور

سيد الميم

عالم القادة يود عله في

الجيب دون اسل

ارتاح .

اي شيء يسر القلب على قدر هدية من زوجي قلم باركر ؟
ان قلم الحبر وقلم الرصاص باركر ثقة وحلية جميلة .
وفيها خير دمن يرب من الطيف للمواظف بتأدية ميد الميلاد .
يحتاجها الرجل والسيدة بها كان هم الواحد منها .
ان الكتابة بالاقلام باركر تنمي كل تلب وتلي بمرقة دون
الآل تردد . اما الرشقة فهي مكتوفة لمدة ٢٥ سنة وتظل دائماً جديدة
قلم باركر يحمل من الحبر اكثر من كل قلم سواء له طريقة في
استلته هي اسهل وابسط طريقة مرقت حتى اليوم .

معامل الياس متى

طريق النهر

وغازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتشييد وتجهذ جميع مقاولات
النجارة من منجور بنايات وخلافها بالاختصاص الشافعة
المكائن الحديثة اما : عمارها فهي متواودة والتجربة
الكبر برهان

اعلان

خاص بتصعيد القسم الرمي

بقرية برج البراجنة

فليحط الجميع علما بأنه عملا بالقرار
التقاضي باقتراح احوال التحرير
والتصعيد الصادر من - حضرة القاضي
القاضي بتاريخ ١٠ تموز سنة ١٩٣٠
سيباشر بتحرير وتصعيد عقارات
القسم الرمي بقرية برج البراجنة
قضاء بعبدا ابتداء من تاريخ ٢
شباط سنة ١٩٣١ .

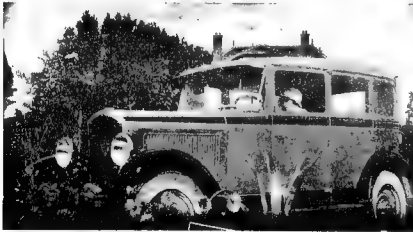
على الملاكين ومدمي الحقوق
العينة الحضور بذاتهم او بواسطة
وكلائهم عند اجراء احوال التصعيد
والتحرير مصححين بمسنداتهم كسندات
المسجلة امام المحاكم والصكوك المثبتة حقوقهم
في الملكية .

واذا تمنع اصحاب الاملاك
عن الحضور يصير تعيين عقاراتهم
بناء على افادة المخاض والملاكين
الجاورين ويتصرفون متقنين في
محرر التصعيدا وفقاً لاحكام
المادة ١٢ من قرار المفوض السامي
رقم ١٨٦

رئيس اشغال التصعيد

في منطقة بيروت

جوزف تيان



PEUGEOT

للماركة الممتازة

اوتوموبيلات ييجو

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

شارع شفيق بك المريد

مندفوق البوسطة ١٣١

ومهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشترين .

الكاتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

تاج النشور على الصفحة ٢١

ان يسم طلق ناري في الحديقة فيدهر الجميع وتحاول
لوسي استبدال القعد الاصلي من القعد المزيف فلا تستطیع
ذلك . وفي المساء تجتمع اليه مالا توفى و تطلعه على ما
يرى فيقول لها :

« احذري بركي فلا بد ان يكون من رجال الشرطة
السريين » ويتخفيان بان تراسل عليها لسرقه القعد .

وتعود للكونتس الى المنزل كرويت مدعية انها لم تجد
« فيلا » فليح اهل البيت اللاتمة عندهم ضيفة لبينا
توفى الى مايتها ، وهكذا يتابع هذا الاجتاع بالسيو بركي
فيطلق احدها الاكبر ويتفنى لها . وفي محاولة مرة ثانية
سرقه القعدان بناتجيا بركي ويكتشفها من حقيقة امره .

فأذا هو سارق مثلاً ما جاء الي نسي الا لسرقه القعد .
وعند ذلك يأخذ احدهما على الاثر صيداً بأنه منذ الآن
يكن ميثه رجل صادق ويطلق ميثه . وبينما هما يتحدثان
يدخل عليهما الما لآتوف فيقتض عليه بركي ويقتله ثم يعلن
بركي لوسي روايتها قريباً على ان يكفرا بذلك عن
جرائمها وسرقاتها الماضية .

الخنا

هنراون القيل الذي، سيعرضه سينا القرون مساه يوم
الاثنيين في ١ الجاري ، وهو مقتبس من الكاتب الروائي
الكبير « هنري بايل » وموضوعه ان اخنا ينضل الحب
ويودم اكثر منه رغبة مفتاح السعادة الحقيقية .

وقد اخبرنا هذا القيل صناعات (باه ناسان) ويقوم
بتشثيل دور البطل جان تولوت ، وبتشثيل دور البقلة ناسيل
شانتال المشقة القرون السيرة .

سكاير ماتوسيان

عمل البنا حشرة الاديب الفاضل السيد جميل ملحه
هذه مساميل ماتوسيان وهي روزنامة جميلة وبعض طلب
سكاير من « اوتور » مذهب « وفي الحقيقة انها
لسكاير نغمة التي تليق لها ، من يد الاستاذ ملحه المشهور
بلطفه وسلاسة ذوقه .

فشكر اصحاب الحديقة وحاملها ونديم الجهور الى
تدخين سكاير « اوتور » اللطيفة التي تشهد انها من انفس
الدخان و اجوده .



Flor — Tudor Bruxelles

بطارية تدور والتوبيلات واللاسكي مع جميع لوازمها
الوكلا . ناصر اخوان

وفود الساحل في بكر كي

بفضل سيادة رئيس الارشية البيزونية المطران مسبارك
الذي يشهد له القسامي والداني بمسارقه وفنائه وافضاله
ويوفر ما امتاز به من التوبة والشهادة والتضحية في سبيل
الدين والوطنين لا ينكره عليه الاكل سكاير جاحد فاجاهم
فيطلعه . اهلاً وسلاً بكم يا اولاد الاحياء . انه لم يخطر
لنا ببالنا سطر لاصحاب المآرب والتنايت ولا حدتنا اكاذيبهم
لاتنا نمل كل الطران الماروني ماروني ولو هدات عظمه في
الجرن دكاً لا ينير مارونيته قطعاً . وهنا ذكر فيطلعه قصة
تناسب الموضوع من عاده ان يستشهد بها . فاذا يريدون
يعرف ذلك ؟ اننا نغري بكم فرح الاب بنيه الازماء وكما
وانا حولنا جهوراً نطلعكم ترحاب بهجة وقوة وشكرًا
عالمى على منايته بنا وبكم وبهذه الطائفة وبالبلاذ ليسير
الجبيع بالافقة والحلب والسلام واليثاب الى النهاية فينال كل
سيادة الدارين منه وقدرته .

وعليه اننا نستمر على سيادة الاغ و ارجيكم التبور
المشهور مزيد النعم والبركات ليواصل القيام واجباته المقدسة
يرزق بحسب نيانه الصالحة وتتحقق ساهه الحيرة وتكامل
اماله الوسولة با تليل النجاة لجدها الاظم وغير الارشية
وشدة الطائفة ونفع المصور . ونختصكم انتم ومياكم
البركة الابوية من صمم القواد عربون التزيين بالروح والزمين
امين اتم التمس الوفاء من فيطلعه ان يتصور مع الجهور
فسار حتى السلم الكبير حيث اخذ رسمه ذكراً هذه الزيادة
بكر كي في ٢ شباط سنة ١٩٣١

جاءنا من مقام البطركي الماروني :

قدم اس الاعد الى هذا الكرسي البطركي وقد
كثير من ساحل بيروت مؤلف من اعيان الشياخ وروح
البجاجة وحارة حريك . نانتجهم غبطة السيد البطرك
والسادة الاساقفة في القاعة الكبرى وقام احدكم يغلب
باسم الحاضرين منهم والثائبين من ابنا . قوام قائل :

يا صاحب التبعة :

نحن وفد من قري الساحل مثنا بتاديبكم اولا للتعرف
بلمر حاكمكم الطاهرة والتاس بركاكم الافة ودعائكم
الصالح . وقائلاً للاحتجاج على اشاعة نغم من ذوي المآرب
اخامنا بعض الجرائد من غير صفة من ترك ابنا . الساحل
مارونيتهم وانجياهم الى طائفة اخرى فقع استراضا لساتر
المذاهب والمطوائف فنسخر قطعاً بالاشهاد من مثنا المارونية
التي هي لنا شمار مجد على عمر العود والتي نتفاني في كتاب
رعي رئيسها الاعلى وهو غبطةكم بطريرك القداسة والوطنية
دك اننا نرفع ونرفع على . ثنرتة وتقرر . بعض الحصف
من الكذب والبيانات مصل سيادة واعيان الفضال المطران
اغناطوس مبارك الذي له في قولنا كل مجد واحترام وفي
اعينا اسى مقام . اننا با غبطة السيد البطرك ابنا
الساحل ، وموارنة ولندا ، وموارنة نخي ، وموارنة غوت
« هتافون كرسي غبطةكم سيادة راعي الابريشا المحبوب
واخذ كل بيدي ماطفته وتعلقه باعقاب السلطنة
وعناظفنا على مقائد الالا . والجهدود وتعاليمهم وتوهم

بطاريات اكسايد



صنعا اكبر المعامل في العالم لبطاريات
الاقومبيلات والرايو والحزانات
الكهربائية لموم الاشغال والحركات
هي اشهر البطاريات على الاطلاق .
ان اشهر فيارك السيدات الاميركية
وغيرها من الممالك الادورية تعتمد على
بطاريات اكسايد ،

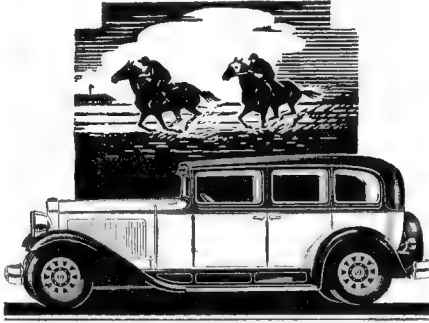
باستعمال هذه البطاريات فقط تصطبك
الانعام نامة نقية خالية من التعكيرمها
بعمد المسافة واكر يرهان على ذلك ان
اهم شركة لصنعا ما كينات السيدات تعتمد ايضا على بطاريات اكسايد في بلادنا ايضا دور السيدات
الناطقة تستعمل بطاريات اكسايد .

منتوخ بطاريات اكسايد في لبنان وسوريا عند الوكلا :

بيروت شارع غورو غورو ١٢٧ نجيب شحروري واخوانه

تلفون ٣٣ - ٣٩

سيارة ناش الجديدة



هي مثال الفوق والالتقان

ان شركة ناش يصنعا موبيتا (سيدان) ذات ٦ سيلندر و١٠ أبواب تتصف بالشاربي الحافض بالحصير واحسن سيارة عرفت حتى الان .

وليس بين سائر السيارات ذات ٦ سيلندر التي تقاربها بالسر ما يبادل لسيارات ناش المتنوعة برخص اسعارها ونظامها ومنظرها الجذاب ، وغودجها الجليل ، وهذه الصفات المميزة المجموعة تجعل من سيارة ناش الجديدة مثال الالتقان المقرون بعظم المظاهر وارخص الاثاق .

فناش الجديد يحمل لواء القوّة بما حواه من قوّة الضغط ، وقوّة المحرك ، رجال المظهر ، والمرونة في السير والسرعة فانظر الى هذه العربة قبل ان تشتري ، ولا شك انك تستغرب كيف يمكنك اقتناء مثل هذه العربة الفاخرة بقليل من المال وما عليك الا اتمام ذلك الاختيار احد الفاتح الغصة المروعة في قاعات ناش الكبير .

(68-2199)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الماني - شالي مدرسة القرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣٠٩

الجمعية الوطنية



فخر الصناعة الوطنية

ان شركة سكاير سمارة صوايا وابورده - بيروت تقدم لنا من وقت الى آخر مدليلاً جديداً على نجاحها الباهر وتفوقها في صناعة السكاير الوطنية وأتو دليل هو فوزها في معرض باريس الدولي لعام ١٩٣٠ بالمعاليمة الفضية ووسام اشرف مرفوقين بالشهادة الفنية والمضوية في ادارة المعرض المذكور لمدة عشر سنوات . واننا ننشر في هذه الصفحة صورة المادالية والوسام اصلياً بهذا المسهل الوطني وتنشيطاً لاصحابه ولقيوم من اصحاب المصانع الوطنية .

الأسبوعي

صاحبا الجريدة - ميشال زكود - وميشال أبو شة



المحسنة الكثرية السيدة انا... .

شروط الاشتراك في المعرض

في بانه وسوبا

من سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٩٥ غرشاً

في الخارج

سبعم دولارات في جميع البلدان

خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخار الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

المعرض بدمشق

تباع المرض الاسهوي

بواسطة

السيد عباس الروماني

متعهد جميع الصحف العربية

مجلات المعرض

يوجد في ادارة المرض مجلدات كلمة من جميع
سني المرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة
لما نحن للمجلد فهو خيالة غرش سوري

لونيس انطون نعيم

عمل نفوخته - سوق الطارئة

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Bank Tawila

شركة فابريين الفرنسية

البانوة	السفر من	الاستكندرية	الوصول
باتريا	٣ نيسان	١٠ نيسان	١٥ نيسان
بروفيدس	٧ ايار	١٤ ايار	١٩ ايار
الجزيا	١٤ «	١٩ «	٢٠ «
باتريا	٢٢ «	٢٨ «	٣٠ «
سينايا	٢٩ تشرين ثاني	٢٨ تشرين ثاني	٣ كانون اول
١٩٣١			
الجزيا	٧ كانون ثاني	٩ كانون ثاني	١٤ كانون ثاني

الاستقرار الى فيريوك رأساً

البانوة	السفر من بيروت
الجزيا	٢٣ شاط
بروفيدس	٢٨ تشرين ثاني
سينايا	١٤ كانون ثاني ١٩٣١

رأساً الى بيروت مدة السفر ١٨ يوماً
رأساً الى نيويورك وروفيديس عن طريق احتيول

VICHY-ETAT

La Reine des Stations Thermales

Allier - France

نبش ملكة محطات المياه لمعدنية

آليه - فرانسا

٢٢

بشرى لاصحاب السيارات

يعلم ميشال الخوري واحد واخوانه

بيروت - طريق الشام فرع ١١٩ زاوية بناية الامن تجاه كراج الفتى.

الماتزون على شهادة الكهرياء القانونية من مدسة الصنائع والفنون الجميلة
والمصنوعون بتقديم جميع الادوات لها .

انهم انشأوا حديثاً محلاً لمبيع وتصليح وتعبئة جميع بطاريات الاتوموبيلات
وتصليح الدينامو والمارش والزمود وكل ما يختص بكهرياء الاتوموبيل بأسعار غاية في
المساودة ونمحت كفاية والتجربة خير برهان ومستمدون لمبيع وتركيب جميع
الادوات الكهريائية في البيوت بأسعار متهاودة واقتان بالعمل

على هامش الحوادث

الاحزاب في لبنان

امنية طاملا نشدها في هذه البلاد لا سيما بعد ان استتب امر الحكم اللبناني فيها واصبح له بد له من مقولت دعمه وتزويده ، ولهم مقولت الحكم اللبناني وجود الاحزاب فيه .

ودامنا ولا نسي اننا نقرأ ، تلك المصاولات الكثيرة التي حاولها الكثيرون من الزوايا في السنوات الحافلة تأليف الاحزاب السياسية وكيف كان الفشل والاضمحلال نتيجة هذه الاحزاب الى ان اصبح يتيقأ في اعتقاد الكثيرين ان الاحزاب السياسية لا تتألف منعددا الا لانهايت شخصية والحمل ضرورية في اذا تمت الناية او المصلحة انتهى اجل الحزب وتفرق شمله . وحق صار الواحد منب ينجي ان يفكر بتأليف حزب او بالسي لايجاد كتلة حزبية على برنامج محدد خلافا ان يردى عمله الى نفس النتيجة وان يتم بالسي فانه شخصية .

وقد علمنا الحوادث نفسها ان تلك حبيد الزوايا في البرلمان تحول او تجمل قريبا من المستحيل ، وجود الاحزاب فيه . لانه من الصعب حقا ان يتقسم خمسة واربعون ثلثا الى احزاب وهم جميعا لا يظنون في الرب اللبناني حزباً واحداً . قلقة مهدد الزوايا هو تضيق على دوح الحزبية في البرلمان .

لذلك رأى بعض الزوايا الذين تعرف فيهم نيلاً قروياً ورفية اكدية في إيجاد فكرة الاحزاب في المجلس ان هذا الامر صعب جداً ومقضي عليه بالفشل فراوا ان يسلموا متخاضين يروح واحدة بدون ان يكون هناك حزب معين يتسبون اليه ويمولون برنامجهم ويتبعون اويابه لدخول هذا وذلك . وقد جعلوا الاخلاص والخدمة المبردة رائداً لهذا في تحقيق دوح تضاهيم ، ويظهر ان هذه الطريقة نجحت حتى الان اكثر من طريقة تأليف الاحزاب .

اننا لا نقول بانضلة هذه الطريقة - يوجه عام - على الطريقة الحزبية لانهما نفضل ان يكون في البلاد احزاب سياسية ونسمى مع السامين لايجاد الاحزاب الحقيقية ولكننا نعتقد ان التضامن اللبناني من طريق الاخلاص والتجرد في السل هو في الوقت نفسه الخطوة الاولى في سبيل الحزبية الحقيقية . لان هذا التضامن يكون كسيرة من فريق من الزوايا على امكان التناغم بينهم في الشؤون العامة وذلك ان يتألف طالت هذه التجربة ونجحت فانه يمكن انذاك ان يتألف

حزب سياسي من هذا الفريق الذي يرب مدة طويلة تمارته وتضامته في الشؤون العامة ورأى - من دون ان يفكر بالمصالح الشخصية والتأليب القزوة - انه يتقدم ان يسل يدأ بيد ويفكرة واحدة تحت قبة البرلمان مندد بحث الشؤون العامة .

اننا نرحب ولا ريب بكل حزب سياسي يتألف في مجلس الزوايا او في خارج المجلس بس اننا ندعو بالتناح لكل كسبي في سبيل تأليف الاحزاب اللبنانية وزيو ان تكون الاحزاب الجديدة اعتقاد الناس من ان القانونين يا لم يوقرها لثبات شخصية او لركوب كسبي الزيادة بل في سبيل المصلحة العامة وهذا التكذيب يكون حقا بالاعمال التي قمل ان تكون محقة لا زجوع ، نحن لا لا يعتقد الناس . ولا يمكننا ان نلزم الناس على اعتقادهم الذي لان اننا نرى في الذي خلق فيهم هذا الاحتقاد .

واما الجورومات فهي - كالتوازي والافطنة العامة - تحمل اساسي الافكار واجمل النظريات واشهى الامرات للناس ، ولكن الاشخاص الذين يحققون هذه الجورومات والقوانين والافطنة - الذين يحولونها صالحة او فاسدة - مكروهة او محبوبة - قابلة للصيانة او مائلة الى التلاشي في هيون الجاهليين .

*

الجمهورية في لبنان

في شهر ايلول المتصرم دارت اللجنة الثانية التي تألفت لدروس الحالة السورية والسورية سجون الجمهورية واختتمت هذه الزيارات للتشدة وملاحظات ومعلومات اذ كانت بعضها شروبا الى الحكومة وسبيل العالم الناس اليها في التقرير العام الذي هو هذه حضرة النائب المتكرم هادي بك فرعون مقرد اللجنة . على ان مثني المرض الذي كان في هذا الاجتماع نشأ بعد هذه الزيارات نقلا خافيا اختصر فيه اهمهذه الملاحظات وتكره المرض بتاريخ ، كسرين الاول من العام الماضي . واننا نتمنى بعض الضجة القليلة اليوم حول السجون والمجسدين في بعض الصحف واننا ان تأخذ شيئا من ذلك المثل .

*

وهذا بعض ما جاء فيه :
فأذا كانت اسوال الثقافة والصحة والمراقبة والصناعة على شي . من نصيب فرحيد فان هناك امورا كثيرة لا بد من الانتارة في هذا الحال هي ان تدب الحكومة الى ما عدا عبد الله في ايجاد الصالحين في السجون قبل السجون . فالزادهم شديد جدا في جيع السجون حتى انه في بعض المصحة

في شي . ان نبي الجاهل على ما هي عليه الان . تأمل فرقة لا يتجاوز طولها شترين ذراعا في مرص شمالية يشر فيها عسوس مسجورة او اكثرا ينامون وياكلون ويشرسون ويرشون ويهشون كل مقامهم في هذه الفرقة التي لا يبرها الا لاذة واحدة شبة عالية .

ومعا بالنت ادارة السجن في المنطقة فان هؤلاء المسجونين الفقراء لا يدرسون ان يوجدوا الثقافة في لباسهم القذرة في طريقة حياتهم لا سيما اذا كان امام قفلة جدا كما هي الحال في سجون بعلبك . وقد تموا الجاهل في شرف فاضله فاضا . وصد على هؤلاء الباطلين على القواء التي فاضرت وجوههم وتورمت جيوفهم واصيروا بنى من الدهول والشمول .

وكم رابا . ريش من في المرض بين ذكاه وقد صمعوهم وهم يباكل راحة . وقد قمل رابا من اللوفوس من مسر لى ترتيبهم على هام بل وفرو شرات الهوى ذم عرفتون بين هيراء الادلة لا يصيل لستطاع ولا يسل كسبون . رابا كانت الاسباب في هذا التأخير فاقما لا ينجح على الانقاذ اجمل ترتيب يري . واحد كل هذا لاذة كسبون سي . ولا نعتقد ان اجفنا . عادل بسع باياد . بروف سنة طويلة بدون عاكسة .

وقد لاحظنا ان اكثر الكورنيين المتأخرين من رزائل المجلس افعلي والسبب في ذلك ان هذا المجلس رى عليه غنة ومتغيرون بدون ان يتد بولته .

ومن افطع ما تقع عليه عين في السجون تلك الفرق المظلمة البهاة - لا يفران ان كاسيت ودين بنى السجين يذيرن في السجين شه - فيده الفرق هضرة المظلمة التي لا ترى لثوول والفرق هي مجرد لادها . لا سيما اذا عرف هادري . انه ليس لما مكان يضي فيها للسجون حاجة فله بل يضر ان يميل ذلك في كرامة من قمل تمت هؤلاء المساكين ورائع ثلثان في اقبال والبار .

ان له لا يهرز ان يهي . متروكس رابا في يشرعون في سجون الاصلاح مع هؤلاء السجونيين البصار بل ييبس ان يتناول السجونيين - ان ذلك ان رابا شيدا عركا في حين يمدل حيث تقام عين في امدى الزوايا في سجون يرضى شلول الجسم كآفا لا يقدو بل الحرافك من مكانته حتى لفتنا . حاجبة عدا اذا لا يتهى به اثنان من ذكاه . ان سبيلا هذا لا يجرى في حرف السدل ان ربي في هذه الحالة عدا اذا كان يجوز ان يبال الخو مسجون فذا المسكين اول الجميع به .

كما اننا لا بد من القاتطر المحسرة البشائية يمرض السجون عاهة خاصة فيسوا هؤلاء في عهدها وحل مسؤوليتها لا يجوز اعلم كل هي حال يضر السجني منهم . في ان هناك المسألة العامة في شتال الناس الشرايب والاحاديث منها وهي مسألة شرب السجونيين وتعليمهم لغدر طير لنا في هذه الاحاديث بالمقاتل كبيرة و ان كان الامر لا يظهر من بعض الشف والشفة في مسالة كة من السجونيين ويجهلوا فيسجون السجون ان تتلاق ذلك يتلاق عاهة ونعتقد ان مجرد تأليف اللجنة الثانية لدروس حالة السجون قد ساعد على منع عذف والتضديف في السجون وعمل ان يتم ذلك ان الان .

المعرض في ملابئ الزمرد

مندوب مجلة الاستراسيون في «المعرض»

الكونت دي سيانفل دي سيوان يحدث من حياة الشخصية : كيف يكتب مقالة
رأيه في مستقبل لبنان وسوريا والانتداب الفرنسي عليها : الجراحات تثير من الاملات : الصحافة منه تائبة
اصحابه يتال كفة بلبلة ودواء على هتان اللبناني لاتخاذ جان دوس .

زار الكونت دي سيانفل دي سيوان ، مندوب مجلة
الاستراسيون الفرنسية في بلاد الحبشة ، ادارة «المعرض»
خلال الاسبوع الماضي ، جرى في محله حديث طويل من
شؤون الصحافة وحياة رجال القلم في البين اللبناني
والفرنسي ، رأيت ان اثبت بضه في هذا الباب .

الكونت دي سيوان كهل يتجاوز الحسين من عمره ،
التمتد القامه ، عزيلاً ، اصغر الراس ، ابيض الشعر ، ذو
ساقين طويلين يمشدان الى اذني الاذنين ، فيقبل لناظر
اليه انه من ابناء مصر الملك لويس فيليب الذي تبرا عرش
اللويزون في فرنسا في مطلع الربع الثاني من القرن الماضي .
وهو على شكله الخارجي القديم ، طريف الحديث ،
حاضر النكتة ، يتكلم بلا تقطاع ، ويتنقل بجلسه من
موضوع الى آخر ، ولغلاً ما يتحدث في شأن من الشؤون .
يبذل لك لاول ردهة رجل محمل وهد لا سبيل الى
ممازحته ، فاذا ما تحدث ببسط اساريه ، ويرث مناه
واسرسل في الكلام من خصوصياته في غير كلفة ، كما لو
كنت صديقاً قديماً له .

قرب الى القلب ، متواضع ، لا يدملك تشمر
انك في حضرة مندوب اكبر مجلة مصورة في العالم ،
ومؤلف بضعة كتب في مواضيع مختلفة ، بينها واحد كتب
مقدمته الرئيس تارديو .

متزوج ، وله اربعة اولاد مما يدلك على انه كونت
اصل ، فالتبلا الاصليون في فرنسا هم وحدهم يحرمون كلفة
القدرة . بدأ حياته العملية في الصحافة فكان مكاتباً سورياً
جريدة «النبيا» ، ففاز في سنة ١٩١٦ حوب الطليان في
طرابلس الغرب . ولا زار حديثاً المستعمرات الناشئة في
طريقه الى بيروت استقبله المارشال «باديولي» وادار
ان يطرف به في المدينة ليرى الاصلان التي قامت بربا
ايطاليا في البلاد ، ثم سألته :

— هل تعرف طرابلس الغرب ؟

— اعرها جيداً ، وقد وشنا قبلك ...

ولسرة الكونت على طرابلس الترب في ذلك العهد
قصة طريفة ، فقد مانع القائد التاسع بصفه وامر باخراجه
منها مدوة . ولكن شيئا المنة كان القوي من القادة واكثر
عناداً . فزير الكونت دي سيوان يتنعم بالخمار وقد تركه
الحد المكلون بالخراصة في صمرها . قاعة تحت اشعة الشمس
المعرقه غلر بياً شوي ، بل حل حلقه وشي يزاعم على
التقاط الاخبار مصغياً ككثيراً جاً ، فلتايفنفسها وكان يطير

» ٣ «

» تعليم « الاستراسيون » من كل عدد مدني غراماً من
تلاتة النسخة . اما الاعداد المضافة فهي ضف ذلك ،
وقد بلغ عدد دس السنة الحالية ٧٥٠ ألف نسخة .
وتقدم الجرائد الكبرى ضافات لاصحاب الاعلان ، فاذا
كانت الجريدة تطبع كل مرة خمسة ألف نسخة مثلاً
فلا تستطيع ان تدمي اياها تطبع ضف هذه الكمية
لاستجواب الزائرين . فالاستراسيون مثلاً تطبع
من الحكومة موظفاً خاصاً تدفع له تويضاً لمرابطة
عدد نسخ الطبعة الواحدة وكتابة محضر بذلك ، فيكون
اصحاب الاعلان في مأمن من اللش . ولا تقل ذلك الا
الصفحة الكبرى التي تعدن بستها وتحس على زياتها . *

لا سأته ان يحدثني عن طريقة كتابة مقاله وعن
جو غرقته في ساحة الوحي ، يا بسم وقال :

— ها ان الجلال يصبح بدوره محكوماً عليه الموت !
ثم استطرد فقال : مندا اجلس للكتابة في موضوع
جدي خليل . يجب ان يكون الوقت صباحاً ، وان اكون
في مكسي الخاص ، وفي قبسي هذا . طري دائي ، وعلى
ساقاي حرام من الصوف ، وعلى جاني فنان شاي ينسلي ،
وامامي اودال كبيرة ، بيضاء ، معقولة . فسان الورق
الايض المحقول يشد عرقتي ويثير في كسياني فترجبات
جسدي للجنة لا تختلف في شيء من هذه التوجبات التي يجسها
الفلسف وهو منصرف الى مجربته يناقها ، ويدباب بشيته
الطراف انقلها ! نعم ، هذا هو احاسي اسام الورق
الايض المحقول !

» وعندما استيقظ في الصباح يكون في رأيي دائماً
فكرة ناضجة ، ليس على الا ان اخرجها على الورق كالمات
وسطرواً . فكانت مقالي الباطن يصل ليلاً وبسده المواد
لقلتي الوحي ، فاذا ما بدأت بالكتابة مشيت وديتي تارة
ببطء وتارة مسرعة . وقليلاً ما اضطر الى المعمر او الحذف .
ولكنني اترك على الورقة عاشاً عريضاً ، حتى ، اذا التمت
مقالاً او اضلا من كتاب اعدت قرأته في هدوء . وامعان
واضفت اثنا المطافعة أفكاراً جديدة اسود على الفاحش .

» لقد كتبت هذا الصباح مقالة قصيرة من حياة اورنت
وربان الترابية في لبنان ، فلم تشترق كتابتها من الوقت
اكثر من ساعة مع اني اقضي مادامتا من في انشا . وقد لوحده
لقد كنت اعطن ان الحب لا يجد ارضاً خصبة في قلب هذا
الفيلسوف الذي كتبت احبه قد تجرد من الدينويات ، فاذا
بهذا الاعتقاد يقتصر على دق في روي على ما ذكرته عنه في
مقالي للاستراسيون . ان الحكومة الفرنسية دفعت غايماً
قن غرام هذا الرجل ! ...

» وصلى ذكر المكتبة والتأليف التي اقول اني نشرتها
مرفقات بديتها مكتبتي ليطاليا وعلاوة الكيريدال

اما اليوم فهو يشغل في التحرير مجلة «الاستراسيون»
وجريدة «النبيا» مما يقتصر عمله في الاولي على الانتشار
والنابغ للحصول على صور اام الاحداث الدولية . فقد
التتب قبل عينة البنا لحضور حفلة الوداع التي اقيمت في
ايطاليا بمناسبة سفر الطيارات المائية الشرا الى البرازيل ،
وهي الطيارات التي قطعت الاطنتيك دفعة واحدة واشقتها
محكمو البرازيل ، وحملت اليها الدقيات اخبارها منذ اسابيع
قليلة . فلم تندم منه في هذه السفرة الحصول على صور
الطيارات والقياد التي ابحرت منها وصور قوادها وبجارتها
وكتابة كلمة صغيرة عنها ومنهم .

ويظهر ان مجلة «الاستراسيون» لا تقدم على مثل
هذا العمل من تلقاء نفسها ، بل هي تقوم به لقاء ما تدفعه
لها الحكومات واصحاب الصالح ، وما حدث به الكونت :
— ان حياته الصف الاخبارية والمصورة تقوم اليوم في الاعلان
فيها لا على كلفة قرائها وسمة انتشارها . فان دخل
الاشترارات والمبيع لا يند نفقات كبيرة اعمال المطابع وحدهم
فاذا اكتفت ادارتنا يا فن اين تآلي بالمال لدفع مرتبات
للصحف ، والمندوبين ، والمكتاتين ، والمصورين ، او
لتوزيع على دجل سياسي جيد حيث اليه بكتابة مقال
في مسألة سياسية خليل ؟

فوكي قدرك سياسة الصف الكبري في هذه الايام
ومتدار اهتمام بالاعلان اضرب لك مثلاً بسيطاً بينك على
تقيم هذه السياسة التي لا بد لكل جريدة تريد ان تثير
من انتباهها :

» افرض ان حادثة قتل او ضرب وقت في مقهى وحل
المخبر الى صحيفته خبرها وقد ذكر اسم القتل وبصاحبه ، فان
سكرتيري التمرير لا يكثر المخبر في علاقه ، بل يوسل في
طلب احد رجال الاعلان والاذاعة للتفتيش الى الجريدة
في البرية . ويكتفه الذهاب الى صاحب المقهى ليقضاه من ذكر اسمه
في البرية ، فاذا وافض اسقط اسمه من رواية الحادث ،
ان اذاعه فمقريه الرسولي من اصل المبلغ المدفوع له خسة وحشر
في المئة . فتأمل اي حد بدلت الدقة في تطبيق سياسة
الاعلان والاذاعة في الصف الكبري !

من فرنسا لعام ١٩٣١



في شهر كانون الثاني من كل سنة يجتمع في ادارة جريدة «الجورنال» الباريسية لجنة من الفنانين يرأسها كل من المايوريس دو واليد والمسير بول شافيس وليس قاعة الفنانين (الفرنسيين) وناخبها انتخاب اجمل فتاة في فرنسا تحمل لمدة سنة لقب «س فرنسا وتظهر بالوان بلادها في حفلات عرض الجبال التي ترحل اليها ملكات الجبل خلال شهور السنة .

وانما نذكر فوق هذا الكلام صورة الانسة جان جوياس فرنسا فلما العام وهي غادة سمرًا . الذين في الشمرين من عمرها « فازت قبل هذه المرة بلقب « «ناسكون» فكان لما شبه سرق قد جرت عليه الى القلب الذي حدثها عليه غادتها فرنسا .

وتظهر الانسة «جوي» في فرانس « الاسرة الصنوية القبيحة » الذي يقام كل عام في اوروبا الى جانب سائر ملكات الجبال السوراني يجضرن الى باريس من المواسم الاوروبية . ويتنظر ان تحضر هذه السنة من تركيا ومن استراليا لزيارة القوز بلبس اوروبا وبعدها تصافران الى شيلي حيث تقام جازة الجبل العالية القوز بالغلب السامي «س الصلح» وستكون الجازة الاولى فثلاثة ٢٠ ألف دولار .

الزوج - اسمع حركة اقدم في الحارج ، اهم بلا زوج - نعم .

- في كل مرة التقي بك اذكرك ابراهيم .
- هذا غريب قائل لا شايه مطلقاً .
- كلا ، وانما هو مثلك مدفن في مجمين فرنسا

تصر على معرفة رأيي في العلاقات السياسية بين فرنسا والبلقان الواقعة تحت انتدابها فاليك في مصلحة القريتين «مصر» و «سوريا» صافياً لا غش فيه : ان نجد فرنسا بلاداً مستعدة لتعاونها مثل البلاد اللبنانية والسورية ، فالتقارب بينهما فاقبل اساس متين اعني به اللغة الفرنسية التي تحسن التواصل بينهما كتحريه السكان هنا ، والقرية المشتركة بيننا وبينكم ، وامنني به ايضاً خصائص اخرى مشروطة فيكم توفرها فرنسا كحسب التكنة وحضورها ، والميل الى الفاضلة الى القند اللادع .

«ان قلقة» «العلاقات السياسية» لا تنطبق على تحديد موقف لبنان من فرنسا . فيجب اذن ان لا نذكرها في حديثنا . ولما الحالة الراهنة هي الانتداب ، فمن مصلحة فرنسا ولبنان جعل هذا الانتداب في شكل رابطة سياسية او اذا شئت قل رابطة تبادل المصلحة . فقديم الفريتان بينهما مقادير في المستقبل عمل انتداب صبة الاسم . «ومندي ان هذا لخلل للشكلة اللبنانية السورية يجب ان يعاد اليه ان لم يكن اليوم قسداً . وهو في مصلحة فرنسا بقدر ما هو في مصلحة لبنان . واذا كان رجال المال والسياسة يطمعون من استثار اولومهم في بلادكم فذلك لايهم يرون ان الحلال لم تصبح راحة كما يجب ان تكون بسبب التفتيات التي تفرار حيناً بعد حين على جميع الامم . فالحكمة تقتضي اذن على فرنسا ولبنان يجعل الانتداب في شكل اتفاق او عقد بينهما» .

ثم تارول حديثاً المهنة الصحافية فقال :
- لم يبد دخسل المهنة الصحافية لثير صاحب الجريدة يعني للقيام بنقطة محترفا وقد اصحت مهنة قاتبة بتاعاطها لانسان اريادة كسبه من حل اخر اسامي .

الكورت : من اين ترد اليكم الصور التي تكتسرون في جريدتكم ؟ هل لديكم مطبوعات من عطاء رجال السياسة وروساء الحكومات والمالك فاذا مات احدهم مثلاً استقم لكتابتها عنه معلوماً ؟

- ان احادة المرض مشتركة في احدي شركات التصوير الاوربية الكبرى التي ترسل اليها صور دمام الحوادث في فرنسا من اجلها كما ترسل اليها صور عطاء الرجال في كل فن وقام . وناشأت اضرابات منظمة خاصة بكل النظار فاذا ما طرأ حادث على احدهم او مات تشرت صورته الى جانب ما لديها منه من المعلومات الخاصة .

فقال : اننا وياكم نضع خطة واحدة في التحرير ؟
- في التحرير . . . فقط ا
واقترنا وعلى شفتي كل منا ابقامة مختلفة المعنى ا

فؤوم حيس
من صبة افسرة

بالاكتان ، كتب مقدمته المايور تاديو قبل ان يعير رئيس الوزارة . فلما ترأس الحكومة راج كتابي بفضل مقدمته رواجاً لم يكن احلوه . وبعث اليوم طابعم موافاتي باصدار كتاب آخر في موضوعه شوب البحر المتوسط درست فيه هذه النظرة وهي ان غلظ الشوب وحدها الحلي باستلار موقعها الجغرافي ، وان عليها ان تحل دون غزوات الادم الثالثة ردا . المحيط الاطليقيكي ، بلادها كالولايات المتحدة الاميركية مثلاً . وامنن بوضم رواية جديدة من مجانب التريب والمربين في جزر البحر المتوسط ، وهو موضوع استوحته في سفرتي هذه بين روما وبيروت قلت : الا تفكر في كتابة شيء من بلادنا ؟

- ساكتب سلسلة مقالات من لبنان وسوريا متى عدت من بلاد الحجة الى باريس . وقد استمتحت حتى اليوم من مطالعة ما كتب من بلادكم كيلا اتأثر باراء فيري عند ما اكتب منها بدوري ، ولا تحفظ من جهة اخرى بتأثيري الخاصة فتخرج من ريشتي ولا شريك لي فيها غير حواسي ولعل القائل الذي انشأته من مثال قلعة ببلدك فلتناج بانجس وجعلت مؤنثه علامة استهجان (؟) يكون مقدمة لسلسلة مقالاتي ببلادكم .

« وعلى ذكر لبنان اقول انني اشكر الصديق الذي قادني الى بيروت فقد اوجع لي في هذه الزيارات ان اتعرف الى مدينة عامرة ، وجيله راقية ، نظيفة كالارض الشوارع القذرة التي تحتاج الى العناية . ان مستحيل السياسة في بلادكم معلوم جداً ، ومندي ان على الحكومة والصحافة ان ترجعا لما بكل وسيلة « فالسياسة ثروة لبنان .

«فالرا انما هو بيروت تجار لا يقدر واثق قدره كوامني ورترا من اجدادهم القديمين جادة المال ، فاقول ان اهل بيروت يتفوقون الفن ويعودون بين واثم وسعيفه يبدل اقبالهم على زيارة مثال قلعة ببلدك . فقد مررت ان عدد الزائرين بلغ حتى اليوم شمرين ألف نفس . فاذا فرضنا ان عدد اليهوديين « ما عدا الاولاد والشيوخ » يبلغ مئة ألف نفس كانت نسبة الشمرين ألفا الى المهنة كاتبة لان تفرعن على ان عقيلة سكان العاصمة اللبنانية لينة عذبة تجارة بمجة كما يصورهم صميم ، وروا اللبنانيين يطمعون الجبال يتذوقون حتى في الصغور المنوعة قاتيل وفي الجبس غير لا ميكل وقلاما ا ولا يعني الا ان احسد لبنان الذي تنجب ارضه اسهل جان ديس صانع مثال قلعة ببلدك . ان بعد السبل الجبار سيكون من اكبر وسائل الترويج لبلدان في الحارج .

*
كان الكونت سيالهي في حديثه ينتقل من موضوع الى اخر ، الى ان جاء دور السياسة ، فقلت :
- والسياسة ، ما هو رأيك الخاص فيها ؟
- كنت اورد لو بقف حديثنا عند هذا الحد . اما وانك

بطريرك كان جديدان للكرسي الانطاكي



البطريك الارثوذكسي الجديد ارسمانيوس حداد
سمران اللاذقية وهما لهما بطريرك



البطريك الارثوذكسي الجديد الكندوس الثالث
سمران طرابلس

نشر الى جاتي هذا الكلام
صوتي السيد الجليلي واخبرني
القاضين سيادة ارسمانيوس حداد
القائم بالبطريركي ، وسياحة
الكندوس سمران طرابلس
وهما المنتهجان للكرسي البطريركي
خلفاً لثلاث الرحلت البطريك
غريغوريوس الرابع .

وقد تم انتخاب الاول في اليوم
السابع من الشهر الحالي في دير مار
يحيى الحيرة ، بحضور سبعة من
المطارنة اعضاء المجمع المقدس .

وتم انتخاب الثاني في التاسع
من الشهر الحالي في دمشق بحضور
التائبين المطالين من مجلي دمشق
وثلاثة مطارنة . وهكذا ، تأت
بالاسس الملة الارثوذكسية
من غير بطريرك فأصبحت ولها
بطريرك كان . سامع الله القاعين .

المحسنة الكبيرة السيد تاي ابل بستر

كسرنا على صفحة الثلاث صورة هذه السيدة الكرمة
اعلاناً لما كرمها المتابعة في سبل الخير والاحسان وتقديراً لخدم
الطيفة النبيلة التي لا تبوح فتخلج في صدرها فتز نفسها
الكريمة في مساعدة المشاريع الانسانية والطف في ذوي
البؤس .

قد تعرت في العام الماضي الى جمعية مقاومة السل ببلد
الف ليرة ذهبية شيدت بآياتها فسيعة الارحام . نجد فيها
الصابون بداء السل الويل خير ملجأ يلاقون فيه افضل
وسائل المكافحة وادوية اسباب المعاية .

ويسرنا ان نعلم اليوم ان هذه المحسنة النبيلة اثبتت
هبتها الاولى ببلد خبيلة ليرة ذهبية واعربت عن رعبها بالذقة
في مساعدة الناية الشريفة التي تهمل في خدمة جمعية مقاومة
السل .

فنحن نحيي في السيدة المزايل بستر شال الاحسان
ونقباض بآثارها جراتها التي تسجل اسمها الكريم في مداد من
تفتخر بهم الانسانية من المحسنات والمسنين .

الخزينة تقرر احساناً من جميع جهاته لولا ان نلج في
الائق المظلم ديق ربا . ضئيل يجارل بعض المتفائلين ان
يحمسه في ميثا ، وان يرينا في انتخاب البطريك كن لمة
وازان سكنت النفوس الثلاثة وامادت الطائفة الى صفوف
الاروقة كين وابقظت النائيين في ضلالهم على اصوات الحظير
المستغل ، وعلى ديب التدهور الذي يساقون اليه .

واله لا يد بعد هذه القطة الشديدة انصفي المساع
الى تبكيت الضير ، وان تتفتح القلوب الى دعوة الحكمة
اسنان في اللشادة ، واغراق في اراج الزرق .

وهكذا يتسلل المجال متوجهاً امام ندم الناعمين ،
وساعي المخلصين يذلون ما اوتوه من القوة والرائي السيد
والقول النافذ لاجل الوحدة الى الموقف الرعين وانتشال
اللة الارثوذكسية من هذه المعرة المسقية .

فصلى ان ترى الحكمة تلقى هذه الانتصاين او
تحل الزينين المنتهين الى الاستقالة وهما من لشدة رعاة
الارثوذكسية خلاصاً لماروحاً على كيانها . واذا كان القوم
يريدون السلام كما يشرون نه صابروا الى انتخاب جديد
على اساس التوازن الذي وضعه المؤتمر الارثوذكسي الانخير
في دمشق وعلى تنفيذ قيو ما ضرورة فيه وحده اسال
الحلد يوسف الى كرسي الرئاسة العليا البطريك الذي
يريد صوت الله وصوت الشعب . وهي كلمة بل مرخرة ،
وسلها اليوم ان نعود لثلاث مراراً . ميشال ابو شهو

كلمة في الانتخاب

لسنا ندرى ماذا نقول في الموقف الذي آت اليه الامة
انتخاب البطريك الارثوذكسي وما جوت دراعا من النتائج
المعززة ما اقل ما نقره فيها لناتج شطرت الكرسي
الانطاكي الى شطرين واضفت من قراء المنسوبة والقت
الشقاق في صفوف ابناثه وضربت لافوضى سراقق نجم
بقلته فوق مصيع هذا الكرسي التامس .

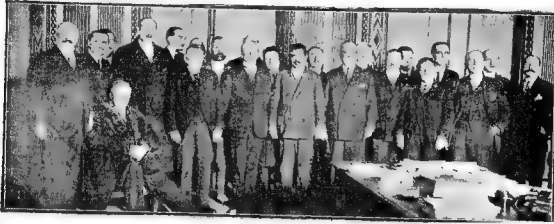
كنا ننضل الفسرة ان يظل الكرسي من غير بطريرك
نملل النفس بين عشية وضحاها بل منصف وقانوني تلبه
الحاء خالي مقدرات الله فيهيرون انفسهم الى سبل التشبية
ونكران الدات ودر . الحظر الدائم ، اجل كسا نفضل
البقاء من غير رأس على ان ترى جسم الملة يشوه براسين ،
ويشطر الكرسي الكبير الى مقامين صغرين .

وما يزيد في اسفنا ان تكون منشأ كل هذه الالاء
التي مثلت دون ما رادح من النفوس او اشتاق على الله ،
نمرات شخصية ، ومصاح شخصية ودعاو ماطلة . ومضاطلة
في المرشدين لم نر لها في يوم من الايام قية او ردة .

والانكس ان نتم هذه المسألة بالانتخاب
بطريركين يدعي كل من فانيها انه المنتخب القانوني ،
وما كان لمر اسل هذا او ذاك منتخبا قانونياً ، ولكن
مسكين هذا القانون اي جناة اقترف القوم باسمه !

يكاد التشاؤم يسوقنا الى ابد مدها وتكاد النفس

وزارة المسير لافال



أعضاء وزارة المسير لافال

من اليمين إلى اليسار: هاشد موريو، وكيل وزارة التربية البدنية، غاسون بيرار، وكيل وزارة السياحة، بيش، وكيل وزارة الشؤون الجبلية، حاشب من ديمه، باجنير، وزير الحرية جالس، فلادان، وزير المالية، شايد ده وبس، قضاة، شاول ديون، البحرية العسكرية، اشيل فولد، وكيل وزارة الزراعة، باهر دوا، المسير ديون، المسير دجريتيل، وزير الطيران، ليون بيرار، هدالية وبابة رئاسة الوزراء، غريته، وزير البوسطة والتتارلف، بيجيه المرسو بيرار، فولرون، وكيل وزارة الاشغال، بير لالال، الداخلية ورئاسة الوزراء، وولف، التجارة والصناعة، القدره رادير، الزيادة، بومره، وكيل وزارة التتيرافتي، بول ديو، وزير المستعرات، ده شابدولين، البحرية التجارية، مارور روستان، المعارف، لاندري، الاشغال، داجن، الثقافة، بياري، المزاينة، ديبياك، وكيل وزارة البحرية.

ولا يظهر في هذه الصورة - للمسير بريان وزير الخارجية - والمسير بايزو، الصحة وغيرهما من وكلاء الوزارات.

والتي تقودون النائب جاك سقرن في منزله وادعى الصعي المتكامل على التليفون انه موظف كلفة المسير لافال بدعوة النائب لترحيله حالاً. على ان هذا النائب كان ادهي من الصحفيين فلم يقع في شركهم وظل الصحفيين ساعة ينتظرونه فودوه ليستشروا موامرتهم فلم يأت النائب وذلك لان هذه الحيلة كانت قد جائت عليه يوم تشكيل وزارة لادري الاولى.

دعاه تغلب الى جرد

على ان الصحفيين لم يرضهم هذا الفتن « تكلفوا » الى منزل الصحفيين .

العفاف بين القديم والحديث

ادعت فتاة في نيويورك على شاب بانها افراها وبعثت بخلافه ، فحرم امام هيئة المحلفين ففرأوه بعد مناقشات طويلة بشأن تجديف العفاف وسمعة الفتاة قبل افراها .

وقد بنى المحلفون قراهم بالبراءة على قانون الاخلاق القديم الصادر سنة ١٨٨٤ وهو ينص على ان الفتاة التي تفهم بوقت بضعة اشخاص الى التزوة او الى السينا او المراتص ، او تدع احدهم يبقيا ، فتعد صفة الفتاة الخينة الطاهرة . ولقد رأت هيئة المحلفين ان توري، المدعى عليه بتهمة جديدة مجددة في المكان مجدداً شرعياً على اساس المدنية الجديدة محافظة على الامراض .

ادعت فتاة في نيويورك على شاب بانها افراها وبعثت بخلافه ، فحرم امام هيئة المحلفين ففرأوه بعد مناقشات طويلة بشأن تجديف العفاف وسمعة الفتاة قبل افراها .

وقد بنى المحلفون قراهم بالبراءة على قانون الاخلاق القديم الصادر سنة ١٨٨٤ وهو ينص على ان الفتاة التي تفهم بوقت بضعة اشخاص الى التزوة او الى السينا او المراتص ، او تدع احدهم يبقيا ، فتعد صفة الفتاة الخينة الطاهرة . ولقد رأت هيئة المحلفين ان توري، المدعى عليه بتهمة جديدة مجددة في المكان مجدداً شرعياً على اساس المدنية الجديدة محافظة على الامراض .

لم يقرأ العرض مما

تشرته في السدد الماضي خبر سقوط وزارة المسير سبق التي تشكلت في ١٣ كانون الاول المنصرم واستدلت في ٢٢ كانون الثاني الماضي بكتالت حياتنا قصيرة لم تتجاوز الاربين يوماً ، وتدل الاثبات الواردة من ياديس ان هذه الوزارة لم تأت في اعماها فوزارة او في قبديل موقف الاحزاب العلمانية شيئاً بل كانت وزارة عارضة لم تتركز في فاسلطة اليوم تعود الى مثل مسا كلات عليه يوم سقوط وزارة المسير تارديو الاثيرة ، ويظهر من

كيفية تأليف وزارة المسير لافال وامتناع اديكالكين الاشراكيين من الضول فيها انها تركت على التقريب الى الاكثرة نفسها التي كانت تؤيد المسير تارديو في وزارته. وما ذكرته الصحف الباريسية ان رئيس الجمهورية المسير دومرغ عندما سطت وزارة ستيف وولاي نفسه امام الامة الخامسة عشرة التي تقع في عهد رئاسته بسبب سقوط الوزارات كان اول شيء فعله ان ارسل الى المسير بريان الموجود في جنيف يمرض عليه مهمة تأليف الوزارة ، ودرى الصحفيين في جنيف بذلك فاعطوا للمسير بريان يسائروا وادى في الاسر فاجابهم ببساطة :

« اذا قبلت تأليف هذه الوزارة تتكون وزاري لكثاثة شرة التي ارأسها وهو عدد مشوم . » وقد رد المسير بريان على بوقية رئيس الجمهورية بقرية طوية شكر فيها الرئيس ثمته به وقال : « ان البهة الاوروبية والعالمية التي ينصرف الي خدمتها كزيرة للشؤون الخارجية تنتمه من قبول رئاسة الوزارة . »

على هامش الازمة المراربية

اتحاد مجر والصف البرلانيون في كل ازمة وازمة انهم يداوموا بعض النواب الحاليين بمقد الوزارة ومن ذلك انه بعد قبول المسير لافال مهمة تأليف الوزارة اجتمعوا غيا بينهم في احد مكاتب قصر البريون - مجلس النواب - وخابروا

الامبراطورة جوزفين

حظاى راحة من طلائع من نابوليون

بكتفها للمرة الاولى الكاتب الفرنسي الكبير هنري دوير

كان جميع المؤرخين من الان يذهبون الى ان نابوليون ، بعد ان سبى الثورة الفرنسية عرشا في نابولي ومديد وديسند وميجورج وريين وفوسفي ، اصبح يستن شيئا واحدا وهو ان يكون له ذرية تراثا لثاج يمدده . فاختار يحمل في اكتساب اصدقاء . فخلع لاسرته ، وغلب اليه انه يبلغ هذا الارب اذا طلق جوزفين وتزوج زواجا آخر يضمن له ورثا شريين . وكثروا يلهون ايضا الى ان نابوليون كان دجل سياسة قبل كل شي . فلم تستطع العائلة الحسية ان تتغلب على معاص الامه في نفسه ان جوزفين لم يكن يفتا ان تقرأ لجنتها المنظر على سبأ زوجها العظيم الذي كان يقامع فيها كما ارتفع في دائرة المجد والبطول الملك ، الا ان هنري دوير الذي كان يجلس اليه كاستر المؤرخين ان نابوليون لم يسلخ التاج من رأس زوجته التي ألبسها اياه بيده الجارية الا طمعا في مجد دولي رأى موقعا من اجله ان يضعي من العرش امرأته الضعيفة ، والذي كان يعتقد كما يعتقد سائر المؤرخين ان بطل الثورة الفرنسية الذي كان يجنث اوديا ويسقط العروش انما كان يحمل الفضل ويجتث العاطفة ما زال يستر في المخططات القديمة ويبحث في التواريخ المجبولة من الحقيقة الناصعة حتى اجملت له كما نودها فيا يلي :

قال هنري دوير :

في الثالث والعشرين من شهر حزيران سنة ١٧٦٣ ولدت الامبراطورة جوزفين فأعطيت اسم ماري جوزفين ديو ، ولما شئت عدلت اسمها ثم صغرت مرها لتبقى كيتية ، ولكني نفهم اخلاق هذه المرأة لا فنيي لنا ان نقسب انها ولدت تحت سماء شمساء حمرة فصحت طليتها بمجدة البلدان الطوال واكتسبت ذلك الجانب وثلث التورمة اللذين لا زماها الى ايامها ، وانما ربيت في ايام صلبة مستعدة لثبات جيها حتى البادة وتدد على سمعها انها جميلة فتاة وان مستقبلا سيديا ينتظرها .

احبت جوزفين مراداً مديدة قبل ان عرفت نابوليون اما جها فكان احيانا شريفاً وحيانا غريسيه ، لقد تزوجت اولاً من اسكندره وهو هارنه ، ولما قتل هذا ثرامت بين احضان رجال الثورة ، وما زالت تنقل من واحد الى آخر حتى انتهى بها الخط الى نابوليون .

كان ديو هارنه من ندلا فرنسا فلما انطلقت الثورة سجنه التاج مع امرأته جوزفين في سجن مظلم ، فلم تستطع هذه ان تفرج الوجعة القاسية فدارت ان تسأل وتقتل وهل يقدر لها ذلك الا بالحب ؟ فاول ما خطر لها ان تستصحب كلها الضيق ، وهو عيسة بشدة سميت " نورده " . لا

يفني لنا ان غريفاً الكلب مورداً سطحياً لان له علاقة بطلاق نابوليون من جوزفين . . .

ما يمكن نابوليون ، قاهر العالم ، ليستطيع يوماً ان يتقدم امرأته ويوجب في هذا الكلب من المندح الزويحي . ولم تكتف جوزفين بحب كلها الضيق وهي في ظلمات السجن بل امت سجيناً مثلاً هو لازار هوش الذي كان في يده يبعد ظلم وسار في الماسرك الى جنب نابوليون . في التاسع من شهر تمديدو تحت ابواب السجن خرجت منه جوزفين حرة من كل قيد ، حرة من قيد زوجها الذي قتل على المقصلة وحررة من قيد الثوار . ولكن كيف تنصرف بهذه الحرة المزدوجة ؟

كان لجوزفين صديقة جيدة تدمي ، مدام تاليان مشقة دارس ، فلما خرجت من السجن وكانت في حالة استرجع الفعالت وجدت صديقتها قد تركت شقيقا وتعلقت بوجل اتوا فاستولت على هي مشق صديقتها الذي ما تم الاسران في انتخب حشواً في الديركوار (مجلس الشعب) ودارست تصرف هي ودمام تاليان بفرد هذا وذلك مستغنية هذا الصغار : كل يباع وشرى ، الوظائف والفتا والنا . . . الا ان دارس واصداقها . ظم حشواً يوم وليلة وجوزفين التي خبت الرجال لا يترقب منها ان جالسا ان يقدم وان الشريحة لا تقي الشيق ، ولكن حشواً السيد ابي الا ان يوج في حياتها الرجل الخالد فتمسح زوجة شريسة لنابوليون .

كان نابوليون في السابعة والعشرين : وجوزفين في الثلاثين ، هو يحمل النساء او يكاد يحملهن ، وهي تعرف الرجال وتعرف من اي طريق يؤخذون . إقرأ هذه الرسالة التي كتبها الى جوزفين : « لقد استققت طاماً بك ، فرسك وكيلة اس المسكرة لم يدها راحة في حواسي . اس على شتيك وقلبك بشدة تحرقني ، يا جوزفين الضنية التي لا مثال لها . . . الفأ من القنات . . . ولكن لا تطعني منها انت ثلأ تحرق دمي » .

كانت جوزفين في ذلك الوقت حاشق ، في فتي بالغ سينقلب العالم بين يدي ، ولكي تستدجبه الى الزواج وتكتن حري مستقبلا اخذت قسمل على اضرار التورمة في قلبه من دارس افرها ما تشتهي ، في السادس من شهر اذار ١٧٩٦ زفت جوزفين ارملة وهارنه الى الثالث يونايت حين حضره الضابط شارل تيرودر فرانسوا احد عشاقها السابقين ، وكانت تتظاهر بانها قد وهبت مية ثيابة باطلها يدها ثانية او متسابة ان اسرته وهارنه انما هي من الاسر المشهيرة في

البل التي تسمن من فيرج جديري الى القرب من بلاط فرانسوا والحصول على شرف الصعود الى مركباته الملك ، اجل كانت تتظاهر بانها قد وهبت شرفاً طلياً باطلها يدها وهو الجندي المحظوظ والفقي المزبل الشاب ، اما هو فكان

يتخذ بنظرها رها ويجب نفسه سيداً بالحصول على يسد اجل والطف امرأة في باريس غير راض بان ينظر الى ماضيها الشبه وتصرتها السابقة .

*

ما زراها كانت استمدادات جوزفين ؟ انها لم تكن تحب يونايت ، ثم انها لم تكن حب أحد ولم تشع موسماً باطلة الطب الاكيد ، ولقد تودت طويلاً قبل ان اعطت يدها ، وعندما تم زواجا منه سألت نفسها هل انت امرأ مضحكة ام لا ، ثم استقرت اصدقاءها الكثيرين في ذلك فأكدوا لها ان الكورسكي الضيق لا يفلح من النبوع وانه سيزب بعيداً في طريق المجد ، ولكنها بقيت تفكر في امر مستقبلي رها ، ما اذا كان هناك انا داخ لطلاق او دجل آخر يحمل عمل زوجها ، الا ان حسن حظها ان انا يحملها على شيق والا ان يضع على رأسها التاج الامبراطوري ، ولكنها لم تكن تعلم انه سيجي يوم تستطع فيه ان تدفع غالياً ثمن احتقارها زوجها وهولتها الماضية وخيانتها القديمة .

ودارت الظروف دورها فاذا نابوليون قائم عام طيش ايطاليا ، فكتب اليها رسائل حب شبا فيها على الحضور في ميلان ، الا انها بقيت صامدة في تولاها ، واخذت صحت زوجها على ترك باريس والاحتاق به ، على انها صحبت معها مشقاً لا يدمي هيبوليت شارل وهو فقي جيسل الطلعة ، اسر لورش ، جذاب القلتين ، ضيع القامة ، غريغ البنية الخفيف البصر ، ضاحك الوجه قادراً لنابوليون الذي لم يكن البصر وادارات الانهاك تدارق وجهه .

كانت جوزفين الشائقة تحزن التائد المنصر بكل ما في المرأة من الصفاة ، وكان هو يدوره بعطيا ما يحتاج اليه من الدرامم والمجد . كان يونايت يورلها نقناتاً وهيوليت شارل يورلها الحب والنسيلة . كل يلعب دوره . عندما اختب يونايت ايطاليا اخذ يحمل بضعة الشرق وسهره ، وما تم الامر ان دجمر الى مصر ، منه هذا خلا يونايت الجرم هيبوليت شارل ، وفي حين كان نابوليون شامخاً الى الامام حيث اديون ثمة تشغى اليه كانت جوزفين تفكر في الطلاق مند لتزوج شقيقها ، ولكن غيها الساطع لم يشأ ان يدها تركت هذا الجلون . انتهى الى نابوليون وهو في مصر ان زوجته تحرقه فاخذت التورمة ماخذها من نفسه وكتب اليها عشاقا الاطباء ، عسوي انها لم تشأ ان تترك باريس ولذاتها وهيوليت شارل وسمر جملته لتلصق زوجها الى ضفاف النيل ، فكتب : تهدد وتوسل اليها وسألت ان اجبر الى فرنسا .

كان الاوضاع الاول فليها جيداً اذ اراد نابوليون ان يعطد الحانة ، من ريته ، سوي انها تسلمت بسلامين قوين : المومع والكتب ، فام من امرأة تجيد الكتب ، كما كاتيه جوزفين ، فقير نابوليون القاهرة وانصرفت المرأة الكاذبة ،

والد يقتل أحد ابناؤه

تیره هینه الملقین فیرفض اولاده ادخاله الی بیته

من غرب الجرائم التي حدثت في فرنسا ان جورج تيل قد قتل أحد اولاده ومعه ١٩ سنة ، وحرك القاتل موتراً امام هنيه الملقين فيوته ، ولما عاد الى بيته ليس بين اولاده الباقيين رفض هولاء استقباله وطردوه عقاباً له على قتله الخميم .

اما اسباب اوراقه فهي انه مدين الحفرة ، منذ زمن بعيد وانه اقدم على ارتكاب جنايته للدفاع عن نفسه واخرهم منه . وقد كان لهذه البرادة مدى حسناً ، طبع في الاندية الفرنسية في باريس والمطالعات ، وتناولت الصحف الفرنسية بينة الملقين وحملت جميع حلة قوية مطالبة باصلاح نظامها على اساس تحفظ منه دماء الابرار .

والذي ينتج حواش القتل القرمي في فرنسا وتكون هنيه الملقين لا يبطاها بشر بان الحلة التي وصل اليها القضاء القرمي بوجود هنيه الملقين قد اصبحت حلة لا يصح معها السكوت ، ذلك ما اكتره مصمم تعلقاً على امثال هذه الحوادث .

*

الزواج بالتجربة

قدم الشيخ « دوبرن ديدبلي » من سكان ولاية « ديلاور » الاميركية لمجلس الشيوخ في واشنطن مشروع قانون ينص على انشاء شريعة جديدة للزواج بالتجربة ، على ان يقدم هذا الزواج سنة واحدة يستطيع المتعاقدان خلالها ان يطلق احدهما الاخر . وانه اذا وجد زوجين فلا يجوز لها بوجه من الرجوع طلب الطلاق .

ويرتقد هذا الشيخ ان شريته هذه تحول دون فوضى الطلاق الغادرة اطباء في الولايات المتحدة الاميركية . ولا يندى ماذا سيكون من امر مشروعه ، ايقظه عليه زملاؤه امضاء مجلس الشيوخ الاميركي ام يرفضونه ؟

*

الموظفون الرومان يطلقون نسائهم

كثرت حكومة بونارس عاصمة رومانيا نظاماً جديداً جاء فيه انه لا يجوز ان يكون الرجل وامرأته موظفين في دوائر الحكومة يتناولان راتبين لقاء واحدة هي اعالة عائلتهما المشتركة ، وانه اذا وجد زوجين ، وظن سرح احدهما وهو الذي يتقاضى مرتباً اكبر من الاخر . فانقطع نحو من ثلاثة الاف موظف من الرجال والنساء ان يطلقوا الطلاق خشية ان تفقد قيم احكام هذا القانون الجديد .

وتلفظ بهذه الحيلة الوجيهة : « ان سياسة الامبراطوريتي ومصالح شعبي الذين عضوني في جميع الاممالي تريد ان اترك بعدي لاولاد يوتون حي لشعبي هذا العرش الذي جعلتني عليه الحكمة البلياء . وبما ان الحظ لم يشأ ان يذاني الاولاد من زوجتي الحيلة الامبراطورية جوزفين اراي مظهراً الى الضحية بائناً ، يزل قلبي وان لا اصلي لسوى خير الامم . والتزول عند فسخ زواجنا . . . واني وقد بلغت الاربعين من عمري لا استطيع ان احدث بانصايش عمراً كافياً اتهد فيه الابناء الذين يستحقون ايام الحكمة البلياء . يعلم الله ان كنت قلبي هذا الزم ، ولكن مامن قضية تسوس على شجاعتى سامة يتضح لي انها مفيدة لخير فرنسا . قد جعلت جوزفين خمس عشرة سنة من حياتي سبباً تذكراً غموراً في قلبي ، وقد زوجتها بيدي واريد ان تحفظ لقب امبراطورة ، وان لا تشك يوماً في شرايعي بل تربيته دائماً كأمر عديداً لها . فانكنت جوزفين وقطعت هذه الكسلكات اللطيفة الى مجلس كان الارشيفشليه كليبسويس ينتظرها ليحسبها الى مجلس الشيوخ . قالت : « يا ذن في زوجي النظم ان اصرح بانني وقد قطعت الربا . من اولاد يوتون آسأل سياسة فرنسا ومعالجها ينبغي لي ان اعليه بهالة على حي اياه لم يبط قيده على التي توتيتي ، ولم ازل من اصالي هذا الشيوخ الا شقيبات الشعب الفرنسي وعطفه . ان فسخ زواجنا لن يغير شيئاً من شرايع قلبي فاسأل للامبراطوريتي الكريمة . في الحكم ان هذا الحادث الذي اوجبه السياسة والمصالح الامبراطورية قد اساء الى قلبي ، ولكن كلاماً غموراً بالتضحية التي يقدمها في سبيل الوطن وخيره . »

ولكن هذا الطلاق ان يضع حداً لفتنت جوزفين الباهظة فستقل سرعة مبدرة وستظل فرنسا تدمت نفقات بهرجتها وجامها .

*

وكانت مرمقة روسيا التي اكدت بنهاية الحكم الامبراطوري غف ناپوليون الى فورتنبولر بوع المارشالية وديال الجيش الكبير ، عند هذا انقضت جوزفين الفرصة لتضمن مستقبلها ومستقبل اسرتها التي اصبحت في قبضة لويس الثامن عشر والقلقاء ، فراعته صرف في التشتت الى القيصر قسطنطين اليها ، الى القيصرة التي قهر ناپوليون وجاه بمثل ارضه ا

في حين كان ناپوليون مجراً الى جزيرة البيا كانت جوزفين تستعد لاستقبال اسكندر روسيا في قصر مليقون وقد لهدت كسركم قاهر زوجها ا

ولم يمض وقت قصير حتى مرضت جوزفين وماتت تاركاً بعدها ثلاثة ملايين من الفترسكات ديناً عليها .

الراس ابو ميكه
من بيته هشره

عند هذا اراحت ان تستفيد من انتصارها فتستدرجه الى قدم ديوتا ومضاغة نفقاتها ، على ان ناپوليون ان يستلج ان يموس حيلته ذكوت خيانة زوجته ، فيضع يديه ولكنه لا ينجح .

الا يحق لبطل الثورة النظم عندما يصعد الى عرش فرنسا ان يشترك تلك الحياضات التفضيلية التي كانت جيرا ، لتاج الذي وضعه على رأس تلك المرأة البائسة ويطلب الطلاق ؟ ألا يحق له ان يطلب الطلاق من تلك المرأة المدعوة الحامدة التي وفر لها المال والمجد ولم توفر له الا المار والصار بجذما اياه في سبيل رجل مضحك ، حامل الذكر ، يديه هيوليت شارل ؟ يتدل ان هيوليت هذا غزا قلب جوزفين فاعطاه اياها كلباً صغيراً .

كثيراً ما فكر ناپوليون بالطلاق وكثيراً ما استشار اخصائه في ذلك ، ولكن جوزفين كانت لا تجبر صفه واهباً لا تزال قادرة على التاكيد عليه ، في العام ١٨٠٦ عندما اتبل مجلس الشيوخ والفرقة التشريعية ان قصر من كارد ليرفعا الى القيصر الاول لقب امبراطور الفرنسيين املاق على جوزفين لقب امبراطورة ، فهد المرأة كانت حاذقة في المراجع القرائية حقد ناپوليون في ساحت اورد احرية ، وكانت تجتهد الاستفادة من المواقف واقتسام الظروف ، فلما اتبل اليها في فرنسا ليكمل ناپوليون افقرته له بمذوبة ولعلف انها لم تتزوج زواياً دينياً ما جعل خلية روما يفت عند هذه الحامدة ويصر ناپوليون انه لا يستطيع تزويجه امبراطوراً ما لم يكن زواجه دينياً .

وبهذه الحيلة استطاعت جوزفين ان تفع حداً لتبديدها بالطلاق ، ولكن الزواج للمرء الذي لم يجد ناپوليون بدا من التزول عنده سيئار له طلاق مرمق .

*

لقد اتبع للميل ان تعمل من ارادة له بوعارته وعشيقه باراس وهيوليت شارل وكثير غيرهم ، امبراطورة الفرنسيين ، المركز حسن ولكن المارة في المحافظة عليه . وقد ففر لها ناپوليون كل شيء : ماضيا وديوتا وخياطاتها ، سوى انه لن يفر لها عشقاً ا

كان الامبراطور يعتقد ان سبب القمع واقع عليه وحده لا جوزفين استطاعت ان تفرس عن ذلك العترة في حيلته ما اوتيت من الدهاء والمقدرة ، وكانت تؤكد له ذلك نقولها انها لم تلدين ، ولكن في الثالث عشر من شهر ايار ١٨٠٦ زك ناپوليون لعدة من احدى وصيفات الامبراطورة عند هذا انجبت له الحقيقه والتضيق له ان زوجته هي القيصرة وليس هو .

في العام ١٨٠٦ صرح ناپوليون لجوزفين بفرغته في الطلاق فاجبت هذه في البكاء واغمي عليها ، وفي الخامس عشر من شهر كانون الاول من تلك السنة طلقت جوزفين ، لم يشأ ناپوليون ان يظهر حقيقة الطلاق للجميع فوقف

« ٢ »

المدرسة السيزانية في التصوير

بلم رانت

تتاولنا في مجلنا الأول دراسة المذهب الانطباعي ، وحاولنا ان نجعل منه مقدمة موجزة للابحاث التالية ، وصلة رابطه لها ، فانه من الصعب فهم النظريات الفنية المعاصرة وتحليلها دون الالتساب بالمذهب الانطباعي الذي كان منشأ هذه النظريات ، والصلب الذي تحدثت منه . وقد لا ننالي اذا قلنا ان المذهب الانطباعي هو الاصل الذي قترمت منه وتشتعت المذاهب الحديثة في التصوير من حيث الطريقة والاصول .

ان المحاولات الفنية التي قام بها الفنان الفرنسي بول سيزان حوالي سنة ١٨٨٠ وبمدها ، قد كانت مخالفة في فكرتها الفنية وقرضا للتصوير فنظريات الانطباعية التي كانت تسود الاندية الأوروبية في ذلك الوقت .

فامتصت الاراساط الفنية شذوذه وخروجيه من المألوف ، وهدته مناقضاً لروح الفن ، فاضطر اخيراً ان يترك « موارثه » ويلجأ الى « قرية » (ايكس، نيرفونس) مسقط رأسه حيث اقام مسدة طويلاً ولم تزل حياته هناك

محجولة فاعطته حتى الآن .

وفي راسه ليل السنة ١٩٠٠ - وكان ذلك قبل مرته بست سنوات - ظهر بول جاك في الاسواط الفنية الباريسية . فقد قدم يومئذ الى باريس ليرض في متحفه التي ما تنتبه دماغه وقلبه من الروائع الفنية الحية طيلة ازواجه في قرته .

وهذه الروائع الفنية المعلقة على جدران «الفرع» والتي اوجسها سيزان في «ايكس ان بروفنس» القرية المسادة الوردية ، لها هي القبر الذي ينير سبل الفنانين اليوم في العالم فاطلة .

هي شمس البنية الفنية المعاصرة . فقد قال سيزان « انه يريد ان يخرج من اوضاع المدرسة الانطباعية فناً صارعاً ، قوياً ، عادلاً يليق بالمتاحف » . وقد دونو بما بذله من المجهود في تحقيق اينته هذه .

فالمدرسة السيزانية تركت قواعدها على العقل والمنطق اكثر منها على العاطفة او الذوق الشخصي . فحي تقول

وتعلم ان ليس لله بشاعة مطلقة ولا جمال مطلق وكل ما في الاسر ان هناك مظهر من مظاهر الكمال النسبي ، او مدسه ، فالكمال النسبي من حيث الفكرة ، انما هو الفكرة الجيلة . والكمال النسبي من حيث السبك والمقارنة انما هو التكوين الجليل ، والكمال النسبي من حيث الونم والتأثير انما هو الصوت الجليل . اما العكس فالبشاعة بذاتها ، فالجل على رايه ليس الثنا في التكوين والبشاعة بقط ، اذ لو سمع ذلك لكان التشوه العام الشامل لكل الاعضاء ضرباً من ضروب الجمل ، ولكان عدم التناسب في الميالك بشاعة ، وهذا مناقض للمنطق ، فانه في الحالة التي يكون فيها عدم التناسب مفقوداً - اذا سمع ان هناك عدم تناسب - بعد عدم التناسب هذا نوعاً جيداً لتناسب المطلوب .

فالجمل اذاً انما يرتكز على شيء فربما ، قد حشمت لثغة الجمل بوجوده في باطن النفس البشرية ، وهذا مسا نبر عنه « بالطمح الى الكمال » ، والكمال والجمل هذان ، عدم تناسب » . بعد عدم التناسب هذان ، هذان هما مرادفان لحق واحد يتشعبه كلاًهما



بول سيزان في اواخر حياته بين روائحه الفنية

ولا كان الكمال نسبياً من حيث تقريره ، كان الجمل نسبياً ايضاً ، على ان هناك قاعدة واحدة تستلجم بواسطتها ان تقررو مواعيل الجمل ونوئيد ، وهي « قيام الاعضاء ، بوظائف التكرارية » .

فالتصور الجليل جليل لانه كامل في تكوينه ، وللكامل في تكوينه من الاعضاء هو القامح بوظيفته الطبيعية منها . فالآلات في وجه الانجي جيل كما انه جيل في وجه الفيل وان اختلفا في النسبة والشكل ، ما دام كل منهما يؤدي وظيفة التنفس وينتج حتماً . قد لا يكون الوحي او القل جيلاً في نظرنا ولكن رايك شخصي وبعدهو يتناول دوافعك الصنعية فقط ولن يتبدى الفن ، على ان الاثنى من الونجوى زنجيا جيلاً وكذا قد تكون الفيل . وقد تشكك الساق المنسجمة البضة جيلة من حيث نوسه مسا ، وليس بضاعتها ، اذا كان الانسجام والبساطة يتوابعان بوظيفتهما الفسيولوجية والبيسيكولوجية ، ويستكبران على الواقع (Réalisme) وتتناول المحلوط والتصاميم ونحرم على الفنانين تصمص صوهم وتحطيلها دون ان يستقوا

على ان البشاعة والانسجام وحدهما لا يقرران الكمال في الساق ، اذ قد تمتع البشاعة الساق في والتواصا ، وقد تنقل عليها حركتها الطبيعية اثناء السير او الدودار الرض . فاذما ما اجتمع العصب والصلل ، ودقة العظم وجوده بحسبه والبشاعة والانسجام جنباً الى جنب كان باسكاننا اذاً تقرير الكمال النسبي في الساق ، وتعيين ماخذ للنفس فيها ، او مواعيل الكمال .

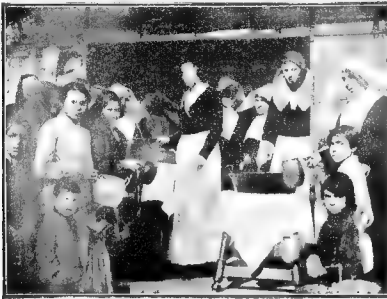
وبكلمة واحدة ، ان الناحية الواحدة او الجزء الواحد بها يمكن جيلاً بذاته من حيث تأدية فخره ، بطل غير كامل من حيث اغراضه الأخرى ، ولهذا فهو غير جيل . لان الجمل وحده لا تتميزاً ، ان لا تتأقن الوانها في الكائنات الحية وغير الحية لا ظاهرة .

وكل جمال لا تطوف به حالة مشعة من الفكرة التي تقهنا مضونة ، ليس بجمل ، وانما هو لون من الوان الجاذب الجنسي .

فانما بالوظائف الفسيولوجية والبيسيكولوجية مع اعتبار البنية الطبيعية ، والوسط الاجتماعي وما يجالنه من التطوري تأدية هذه الوظائف ، جميعاً تقرر الجمل .

والجمال بل راي سيزان نومان : المادي وهو الذي مالهنا في هذا الدرس ، والروحي وهو الذي سنستطرد الكلام منه . وما قيل في الاول يقال في الثاني فاقبشة التي يجالر الفنان ان يحرك عليها يحلوطه ووانه صورة خيالية « روحية » تبع من الطيارة المذرية والعطف انما هي لا تكون كاملة اي جميلة الا اذا قامت الفتاة المذرية المصودة على التلشة بوظيفتها وليس بذلك اظهار العفة والطهارة وما يحيط بها من المظاهر . فاذما وفق هذا الفنان الى ان يفسيتا العهد والرفد والبطن ونحن نتصنع مري مذاره هده - اي اذا تمكن من تحديراً بالذلة العارية التي تنشأ في قفنا الباطن ، ونحن نتصنع مري مذاره ، وانسلنا الترية الجنسية الكاسنة في اعصابنا ورفنا الى مستوى من الشياخ والتعبيرية التي قد اشدت باسركنا لانفسنا المسادة فاستبنا ونحن سكارى امام صورة مذاره هده لا ترى في عريا سوى الطهر والعفة - يكون هذا الفنان قد وفق الى ابراز فكرته واذ نبرهه الفني . فان فخره الفني كان اظهار ناحية من نواحي الجمل الروحي وهي الظاهرة المذرية في شخصية المرأة الروحية ، وقد استخدم جسد المرأة العاري كوسيلة فقط لاطهار فخره . وقد انسلنا ان التاة المذرية « شخصي تاسلي » وارجعنا الى الاثر المبيق التي خلدهه اسطورة « مريج المذار » في ادمية الفنانين والادباء .

هذا ما نقوله في المدرسة السيزانية من حيث اغراضها الفنية بكونها التصويرية . اما من حيث تحقيق هذه الفكرة وتوابعها على الاوضاع الفارقة لنديم واحدة وهي الفكرة على الواقع (Réalisme) وتتناول المحلوط والتصاميم ونحرم على الفنانين تصمص صوهم وتحطيلها دون ان يستقوا



احسان الايوبي

هي صورة تُلقي في مطهرها البيط وضمن اطرافه القادي شيئا من ليلى مشاهد الاحسان والمسد الجري ويلي درون من لشرق
الهدوس في الشاطئة الانسانية وتظهر فيها الابريمان ياتريس وكريستين كريتينا ملك اسبانيا وما ترجمين مثبرا ايض وتوزمان
يبدوا التاعين (لسان) على القراء من ابناء الشعب .

حلولهم وتصايمهم . هذه النموذج (Modelo) واقفي
بصوته امامهم ويتخذون من مجموعته خطوطا وتصاميم
تنقو والترض الفني الذي يحاولون تحقيقه على الاطلاق .

فالشجرة المرأة المنصبة فوق التلوح لا تصلح افروذاً
يتخذها الفنان لتصمم هيكل شجرة اذا كانت غايته من
تصويرها تجليد لشجرة الربيع حتى ولو استطاع ان يكتسب
اطرافها العادية بجله سندسية خضراء . لان البيئة - وهي
الشتاء - قد اثرت في سلسلة تفكيكه المنطقية . فانه بها
حاول التجرد عما يحيط بالشجرة من التسلوخ فهو غير قادر
على تجهيل الصميم المائل مع الشجرة امامه ، ان النجوم
المكتفزة التي تشرها . فالواقم بكل ما في الكلفة من
ممن مدلول ، يجب ان يكون الاساس شكل محاولة ذنية
وبعد ذلك ، فالفنان حر مطلق الاجنحة ، مطلق الارادة
لان يقتصر برشته على الله او على الطبيعة ما يراه مفقوداً
في السكون من دواعي الحبال وضروب السكالك .

قائمه على رأي سوزان ليس آلهة حقيقة فقليلة تتلاعب
بها الاحرار . والارزقة ، وانما هو دراسة منطقية لها غرضها
الاسمي وهو اظهار ما في الوجود من القوة والحبال ، والحبال
واقفهم من يقل من البشر .

في رياض الشعر

هجمات الليل

للاديب المحامي
نسيم غوري

في ثباب الاقوي اذبال ضياء
وزرافات ضباب تشرت
واسلت شبه اشباح بدت
روحها قطع الليل السحي
فاذا في الغاب طيف سارح
كلا حفت ثقات همة
هجمات الليل في هدائه
فعل لئلا ستر قائم

اصبح بالليل لمس في شجون - سولطان الاراد في صدد السكون

هبط الطيف على ساقية
جدول ينساب كاصل الذي
غري لئلا وقع مصحور
والتي يبدوا مستقر
أترأه ينظم الشعر وفي
تارة تلو لاه بسمة
قائمة يصير خدي . عني
يتش كالبيكاردي فني
هكلكا الشاعر في سيناه
يجرح الم ويحس السليل
احبت الام على زند السرى

دوري . قاسم في حكمة
علقت في حبه غائبة
ورغب ليلنا بان يلتقي
وسلم على جارتها
اشد العاشق بالجرم الذي
ورق من طمعة القوم الحباة
ناره ، والناس في هيبتم
كجنى الليل على منتقم
يا لطيف يقراي قوتها
ان تجرت اليوم ان تجردأ
وقتها عرضت عنه العيون
يرخي من كل قلب رحمة
كالجري قطرة من سحب
يشتهي الاشخب من لبها
اكتد وجليه تياب الحصى
يشنى جوفه لو يتسلي
يا لاسلام تراوت ذهابا
كلتار الزهر وادراق الليل
صف الدهر بها . فانتفرت
احبت الام على زند السرى

وقادت في تجافيه السنون
باكياء الناس منه ينسكون
ظلالاً في ضرب التيت الفتون
وسواه يجري يوسفون
وعلى الامتقت (هم) لا يظنون
والسوى في حمة يتشرون
يا لآمال زهت كالانوار
كلتار الزهر ما قبل الاوان
كلال حاف بالنجم النير

ولهم اقرر لريحان نصير
لايبتنا الشيدن ثمر الضير
دغير زور ساطع يدي الضير
كنت في مني خيالاً كالنير
دمه الياس وتبكت الضير
او تكتن وأفلن تلق نصير
لومتي ان كنت في قدم كير
وسيد يشتهي حفظ الغير
وجلال الصمت واراد الوير

واجل واصبح من القلب الشجون

بأفرة العيين

مهرت جسان الا فواس لخاله مجره فرأما
دات لاية في عمامه وكأنا قد صالته فاحص شوقا
فيا وكبت من فوره :

اذا التقي في المنام طيفانا
بأفرة العينين : ما باننا
لشئت اذا احسنت في الكرى
يا مشفقين امسكت في الكرى
كبتك الاحلام غرامة

ابو النوايس

مدرسة الأزواج الجديدة

كيف تنبثق عن نيتي سعيد في الزواج
رأى جديد الدكتور هاملتون الأميركي

نشرت إحدى المجلات الإنكليزية مقالاً لـ «إيمان» :
«مدرسة الأزواج» ، فارتد عليه كاتبها في هذا العدد
فيكتوريا وادوار السابغ والأزواج اليوم وفقاً لنسبة ابناء
العصر . وما قاله :

في المملكة فيكتوريا وادوار السابغ كان الوالدون
يلقون دروساً على بناتهم في الزواج ، وكانت الفتاة تصغي
بانتباه إلى النصائح والديابليبا ان الفتاة خلقت للزواج ومن دون
غيره . وكان يتأهله عازبة حتى الثلاثين من عمرها يعني شقاها
ان لم تقل انه مار عليها ومهسية ، كما ان يحمل الفتاة على ان
تحب زوجها منذاً ما وعطفاً .

اما اليوم فقد تبدلت عقلية الناس عنها في ذلك العهد
«الفيكتوريا» ، ووردت في هذا الحديث بين ثلثة المصروفات
فهر اجل ما كتب في تحليل نفسية الفس الجديدة :

هو : «تقبلني في زواجاً ، يا بني ؟»

«في زواجاً ؟» : است شديدة الشوق الى الاقتران
بلك ، وهذا لا يعني ان لا استطعت ، ولكن الزواج يسكن
علي صغر حياتي الحاضرة ، وهي حياة منظمة ، هنية ،
ناظمة احبها كثيراً ، قلبي ملي ، واصداقائي ، ملي مسراتي
الحياة ، كوستني في الحاضر ، وسيراني الحاضر . ولا ادري لماذا
اخرج ما حدث وادع في هذا التلميح ؟ اننا صديقان حيان ،
فلنكن كذلك .

هو (في الحاضر) : «الآن نحن نغري بمطابقة قلبى
من عاطفة الصداقة ؟»

هي : «يا كان ذلك ولكنك لا تقبل انني
لا استطيع الزواج بلك الا اذا جوست على قلبي . وهذا
امتنع منه فالتك ان تفك تفاد على وتعدني بهذه النية .
هو (في نفور) : «كلا ، انك لم تبديني ، فلست من
ابناء العصر «الفيكتوريا» ، بل العصر «الاداري» ، ولما
اعتقد ان للمرأة كل كارجل كل الحق في متابعة اعمال المنة التي
تختارها ، ولما اطلب من زوجتي ان تكون امرأة بيت كونا
اريد ان تكون امرأة ذكية ، ولا ادري جواً في ان تستخدم
مواهبها في الناحية التي تريدها من مناهي الحياة .

*

يؤمن بعضهم ان على الرجل واجب اما الزوجية وقد يجد
كل ما هي في حاجته ، قبل من البدل ان احرم ذاتها وابنا
جيبني من الزواج لان ما نكسبه من امانتها في هذه الايام
لا يكتفي لسد اجار المنزل في حين كان آبارنا وزوجاتنا
يمشون ومالكهم بنصف ما ندفه اننا نقا لندا . وماذا ؟
قد كان آبارنا يحدون خوراً في الصفوف زوجاتهم
الى الاعمال بالجزية من مطبخ وخياطة وغسل ، ولم يكونوا

يحتفرون من اجل ذلك . فاذا كانت النساء في هذا
العصر يفضلن الاعمال الخارجية المشرة على اعمال المنزل فبأي
حق يجوز لنا ان نحترقهن ؟

ليس من البدل في شي ان لا يجاري روح العصر
وستؤامات المدنية الحديثة في ان الله من القسم ان تقام في
المرأة زرعها في تطالي المهن الحرة وغارب مواهبها بسجنا
داخل جدران البيت .

لم يعد الزواج في هذه الايام حادثاً غريباً او وسيلة لحفظ
النسل ، ولما هو قد اصبح علماً . واعتقد انه ان يعني زمن
طويل الاوتوسس جامعات خاصة بالقاء ، دورس في الزواج الحديث
على الأزواج ، واثني لا تحيل منذ الساعة مشهد فاعات
الدروس تيج بالانديز الرشمين الزواج كود وقد افتد الاساتذ
باني عليهم امثال هذه الكليلت :

«يا السادة : لا تخطوا بين الحب والزواج ولا
تتبرعوا لفتنتين تمانين مرسى سامياً واحداً ، بل اذكروا
ان الشوق الجسدي والنية بطبيعتها ومصرها للبرودة والرت ،
وان شح الزواج او قدك مشرق على ثبات العرافات
الغرى التي تولدها الشوة او تلتاشيا مها .

اجل ان مدلل الحب في الزواج في لغة والحاسة
والسيرور الباقية تزور على تقارب الامزجة واتفاق الاراء
والتفاهم بين الزوجين .

ذلك ما قاله هذا الكاتب الإنكليزي من ابناء الجيل
الجديد ، من الحب والزواج نكتني بنقله الى قراء العرض
من غير تعليق الا ان ذلك نظرية جديدة لطبيب اميري
في كيف تستطيع ان تعيش سعيداً في الزواج ، نسطها
بدورها في ما يلي :

يستند الدكتور هاملتون الاميري في الوراثة تلمب
دوراً خطيراً في السادة الزوجية وعندها ، وقد وضع ذلك
شروطاً اذا تقيدها طلاب الزواج من الجسدين وعملوا وفقاً
لهذا فستوا لانتمهم السادة في الزواج . وهذه الشروط قد
صهرها الدكتور هاملتون في ستة بنود :

الاول : يجب على الطبيب ان يكون كثير للبه
يوافق طبيعته من الوجهتين الجسدية والمعنوية ، وعلى الطبيبة
ان تحاكي مجيدها واختلافها والدها خطيبها .

الثاني : ان الفتاة التي تزوج من رجل ياكل جسد جسد
والدها يكون خطي في السادة اكبر منه في ذوابها من
رجل يختلف من والدها جسدياً .

الثالث : كذلك يكون خط المرأة التي تختار زوجاً
لها تحاكي اخلاقه اخلاق والدها .

الرابع : خاف (او خافري) الزواج يارثة تكون
من غير جسدك او منك . فارجل اللاتي لا يسمد في
الزواج بالمرأة الاتكسوسكوسية والعكس بالعكس ، واثنا .

ولذلك لسباب عديدة اهمها التربية ، والذكور ، والفرقة .
الحاس : على المرأة ان تستلطف والد عريسها اذا كان
لا يزال في قيد الحياة قبل ان تقدم على الزواج من ابنه .
اما اذا كانت لا تشرب بارتياح عن الاب خطي في السادة
الزوجية يكون اقل من تلك التي تشرب غموم بارتياح او
عاطفة بنوية .

السادس : حياة الزوجين قبل الزواج اثر كبير في
سعادتهما المقبلة ، فاذا كانت قد عاشا في منزل والديها حياة
ناظمة فانهما يكونان سعيدين . اما اذا كانت البشعة التي
قضياها في البيت الوالدي ميسة اضطراد وعذاب فانه يصعب
طبعها ان يحققا السادة التي يسميان اليها .

تلك هي نصائح الدكتور هاملتون لطلاب الزواج من
الجسدين ، بقيت نصائح قوللين فقد اجملها في ثلاثة بنود :

الاول : اذا كان الوالدون يريدون ان يسيروا اولادهم
سعداً ، في زواجهم فليعلم ان يكونوا مثلاً صالحاً
في حياتهم .

الثاني : يجب على الوالدين ان يشعروا في حضور اولادهم
من كل منازلة وعصام ، فكلما يكون من وراء ذلك اثره
في نفوس الاولاد .

الثالث : اما اذا نكح والداً زواج غير سعيد ولم
يستطيعا الاقتران فيبعد ربها ان يفضل احدهما من الآخر
بلا تأخير او تأجيل ، فذلك افضل من ان يبشرا تحتشرف
واحد . فقد يلاقي اولاد الزوجين المتفصلين سعادة في
زواجهم او فر من التي يلاها اولاد زوجين يتراشقان في كل
مناسبة بالسباب والشتم والصحن والاث الطبخ .

يويل ابو الهول

ان ارفيسه الفاضل الاستاذ شكري الجودي خدمات
صادقة و جهاداً مبروراً في سبيل لبنان ومصالح ابنائه
المهاجرين مرها الجسيم على صفات جوده الترية «ابو الهول»
التي هي على اشد الشاخص وشعره وسنة تسكن في زواجر قادم .
ويسرا اليوم ان ترى كرام الجالية اللبنانية وقادة
الزبي بين مجاريتا الى سان بولو يعترفون بفضل هذا الوطني
الكريم فيقولون جلسة منهم تتولى اعداد حفلة تكريمية
تقام لاحتمالاً ليوبيل هذه الجريدة الغني وتؤخذ مناسبة
لتكريم جهاد هذا ارفيسه الفاضل .

وستلعب اللجنة موعدا للاحتفال في حينه من ١٩٦١
يا يوسل خاتمة الى سان بولو صندوق البريد رقم ٣٦٦١
فنحن نتي على مما اصحاب هذه الفكرة ونشادكم بمطابقة
التقدير والاحباب الوطنية ارفيسه الذي يتسنى كل اكرام
واثنا .

علاقات المصريين بسوريا قديماً وحديثاً

٤٩٥

المصرية وكثيراً ما اضطرت الفراعنة الى ارسال حملات تأديبية الى رومانيا، لقتال الفلستينية لانغرامهم على تسليم المصريين اللاجئين الى حاكم وكان التايرون يبعد نفسه اذ قد تدفع محمدي بل هذا السبب عدا غير من الاسباب لحملته على سوريا .

وبعد خروج المحسوس من مصر التجأوا الى سوريا فكانت حملات الفراعنة على هذه البلاد ولا سيما بعد ان وجدوا فيها حكومات متقاطعة متدايرة لا تتفق على صد العدو الاجني ، و كل بلدة يضواها سكانات تواتر حكومة متقلبة لا يطمحوا من شؤون البلاد العامة شي . فكانت سوريا عاكاً ومجاك فاستغل المصريون هذا الضعف واتخذوا يوجهون الحملات على سوريا ويهودون سوريا بالاسلاب والاسرى ولشهر تلك الحملات حملات تجرأت الثالث الذي انتصر على السوريين المتشددين المير والاهل في مصر كتمجيد عام ١١٧٩ . وبعد انتصاره الباهر جعل من سوريا مقاطعة مصرية وان يكن قد ابقي لادارتها الداخلية الحكم المحليين لوقوفهم على اخلاق وعادات السكان وقربى في البلاد خراباً لافاحة من الذهب والفضة والفلل والمشيعة وقد كانت لنداعة القربان من اهم الاسباب التي كادهم السوريين الى الثورة لان فسادهم كان يصل عامه كانه فيجد ان مقدار الاقارب المرفوض عليه يستقر جميع وجوده فكان السوريين كلما راوا فرصة ساعته انتصروا والورا في اسيادهم المصريين يستقي من ذلك سكان الساحل والرم الفينيقيون الذين كانوا يوزون دهم الاتاوات في الثروات ليصرفوا الى التجارة وقد اسسوا مستعمرات تجارية في اشيا القطر المصري فكانوا يفتنون من المصريين بتجارهم اكثر بكثير ما يدفعون لهم كالترا .

وقد كان لسيلا المصريين على سوريا نتائج كثيرة منها ازدياد العلاقات بين الشمين السوي والمصري وادخال غير ما في مدينة السوريين الى مصر وبث الفلك السابعة ثانياً ، وكانت الصناعات السورية التي دخلت الى مصر من طريق السلب والجزية سبباً في تحييد الصناعات المصرية وهكذا زوى ان التايون السامي اذداد في مصر وبقيت كآله ظاهرة في الملاحح واللقمة والمتحدث . وفي الثلاث عشر ق م ، بدأت المنافسة بين المصريين الذين هملاوا الى سوريا من جبات الاناؤل ودين بلوك مصر يد كل من الزبرتين يسط سيادته عليها . وهذه الحرب حدثت على عهد رمسيس الثاني الذي جز سنة ١٢٨٨ ق م . حجة جوة سار على الساحل الفينيقي حتى بلغ مصب نهر الكابرو هناك تنش على الضفوة ارضه وتخرج غزوة وبض اخباره وكل ذلك لا يزال ظاهرة امليا وهو منشور بالغة الميوغليقية . وسنة ١٢٨٧ عا رمسيس الى قزو سوريا فكانت بينه وبين المصريين معارك دامية اشهرها

اجاد من وصفنا بقوله : يد الخيال والشعر ومقر اصحاب العلم البلياء واستقلال الفكر مصعة ابدان وزعة ايمن ولهو نفوس دالم وسروفا مقنسة جاد الربيع بلادها في كل ارض وروضة وفنديها

وبعد هذا شأنه لا بد ان يلتفت انظار القوم الجالدين ولا سيما اذا انشروا من نفوسهم قوة تمكنهم من السيطرة طيا واستأثار عقولهم . ومصر التي كانت متصلة بسوريا بواسطة برونخ السوس وكان سكانها الاقدمون قدس متفكراً من تلبس اقدم مدينة في العالم رأت في سوريا ما هي في حاجة اليه من اخشاب وسعائن كانت غلوا منها فاشتا المصريين في يادي الاسر علاقات تجارية مع سكان الساحل الفينيقي فكانت خشب الارز من اكبر العوامل على لقاء هذه العلاقات قد جاء من مسنرو احد فراعنة مصر الاهرام انه كان يوسل اسطولاً مرقافاً من اربعين سفينة لاستحضار خشب الارز من لبنان وبعد ان كانت الملائك التجارية محصة اصيحت سياسية وادارت مصر ان تجل سوريا بآلية فافقت مجملات تجارية في اول الاسر الى سوريا المجرية لتسأيد البلد الاسويين الذين كانوا يفتنون على المعدنين في سينا . ويولجهم مناهم ويحييهم ، وكانت الحملة الاولى سنة ٦٦٠ ق م . قام بها القائد المصري اوتا .

وبن الثيل مند وجدت مصر سبب طليها وقد صدق هودود عندما قال ان مصر حية من هبات النيل .

وعاش سكان وادي النيل في مجبحة من العيش فكان ما يفيض عنهم في سني الحيرة يند حاجاتهم في سني المل وقوام المعيشة في ديار المصرية يتركز على حياة الاسان وحفظ نظام الري فاذا اخل شي من ذلك ضاقت اسباب المعيشة وعت القويض وهذا ما يرجع انه كل مصر في القرن التاسع عشر قبل الميلاد اذ انتشرت القويض وعت الاضطراب فاقبل المحسوس او الملك الرامة الفرصة ودخلوا الدلتا من طريق سوريا وفلسطين . ويذهب طاء التاريخ الى ان رحلة الاسرائيليين الى مصر لي اثر الجلب الذي ميت به سوريا كانت على عهد هولا الملك وبعان المحسوس سايو الارومة قد احسنوا معاملة الاسرائيليين اخوانهم فزاد عددهم واهبوا قوتهم في سائر اقطار مصر بعداً من عاداتهم السامية ، ولما تمكن المصريون من طرد المحسوس اساءوا معاملة الاسرائيليين فاضطر هولا الى اعلان من مصر واثية في مصر . ومنها دخلوا الى فلسطين فدخلوا اليها الكثير من عادات المصريين وصناعاتهم . وكان وادي النيل قبله انظار التجار السوريين ومكس ذلك كانت فلسطين ملياً بالخطوب عليهم من الحكومة

تشر لنا في قسم الاول من الماشرة الشمة التي لها ما في رومة كلكية قديمة الاستاذ حناصور احد اساقفة الشام العربي فيها وقد دلت الى لغات الجسية الادبية العربية في الكتيبة نسا . وقد كان المعاصرة الاستاذ اذ وقع من في قوس الماشرة .

اليها السيدات والسادة :

سوريا قطعة من الارض واقعة بين الدرجتين الحادية والثلاثين والسابعة والثلاثين من العرض الشمالي بمفصلها من ير الاناؤل سلسلة جبال طوروس وها هي بين التبرين القرات والبادية ومن الهجاز البادية ومن مصر ترة السوس . هذه هي حدودها الطبيعية لا السياسية وكثيراً ما هضت السياسة حقوق اقوام في سبل ارضاء غيهم . واذا القينا نظرة اجمالية على مصدر الذي نرى ان سوريا قد انضمت باجل المواقم واحسنها فهي بلاد تأخذ الفصول الاربعة فيها حكمها وتبني واحداه وبيهاها وانجدها اسباب النعم هوازها معتدل لا طارها غيرة ، تربتها برمة خصبة ويجاري مياهها تسليط ان تروي معظم اراضيها ومياهها المدنية وافرة وتوفر ثها الاسباب الثلاثة . اينية جملة وامن شامل وطرق عمدة لغزعت اشهر حضامات العالم . وفي هذه البلاد نشأت المذاهب الدينية التي تكاد تتم جميع انحاء الارض فاليدوية والتعبيرية اول ما سبست فيها والاسلامية انشئت من ارجائها وعلقا ظهر على الارض ظلم الاثر له في هذه الديار قوسى والمسيح ومحمد اصحاب الديانات النطس الثلاث عاش الاثنان الاولان منهم فيسما والمثالث تد ملها في شابه عندما كان يوافق تجارتها وفزاهها بعد فتحة سكة والقانون قوسى الاول والثالث ورعيسى وكروش والاسكندر وروميوس واين الخطسباب وادو مسلم ونود الدين ويندون وصالح الدين ولابونابو وايرهم باشا والذني كسرنا اعلام دولهم في ديوها والمجددون عمر ين عبد العزيز واية تيسية والمأمون وابو الفداء كادوا قوتة للاخبار فيها والمدمورين ستماروب ونيرخونصر وتيسود الذين اتروا يا من المن والمصائب ما كان كافيها لقتضاه في القوة اميرية فيها .

ولذا السبب تزيروا عند البلاد قد شهدت من الانقلابات واندمر الدول ما لم يشده غيرها وقد تلت بقايا الاقوام الغارة في الشعب السوري الذي استطاع ان يضم جميع تلك السلالات ويبيدها ويبسها بالافهم من التوازن والخطوب وهدا من اهم مييزات حيوتها .

وسوريا هوى افندة انصاري ومجاز حبصاج المسليين الى الحرمين الشريفين وهي نقطة الاتصال القريبة بين الشرق والغرب واجل مصائب الاقطار الحارة الجاورة لها وقد

الكونتيس دي نوابل



تظهر كرافات العيون دودور مفردة حول جبهتها

تعد الكونتيس دي نوابل من كبار ابداع الفرنسيين، فهي شاعرة مجيدة، اشتهرت بشعرها الباطني، وهي اليوم في باريس اشيء يذم دي ستابل في عهد نابليون، او يذم ريكامبي صديقة شاتوبريان، في عيشم في صالونها الادبي، مغلفا، الموزلين وحلة الافلاك التي تحدثت في ما بينهم من الشؤون الادبية والشعرية. منحها الحكومة الفرنسية حديثاً وجوقة الشرف من رتبة لومندور مكاناً لها على خدماتها في سبيل الادب الفرنسي، فكانت اول امرأة تحصل هذا الوسام برتبة السامية. وقد نقت الصحف الباريسية على الحكومة الفرنسية ان لا تحرم من هذا الوسام مدام كوردي مكشوفة الازديم، والاديبه الكبيرة مدام كولييت، مطلقة المسير دي جوفنيسل، وعاصبة طائفة من القصص الاخلاقية التحليلية.

وتتم مطبعة «بلون» في باريس باصدار كتاب يظهر قريباً يتضمن عدداً كبيراً من رسائل «مارسيل بروس» الى الكونتيس دي نوابل، مصدرها مقدمة من فل الشاعرة نفس، انت فيها على ذكر الصلة الادبية التي كانت تربطها بعاصب هذه الرسائل، وهي رسائل سيكون لها قيتها الادبية إذ تستاعد للقاء والمحبين الكتبيين «مارسيل بروس» وبفنه الادبي واسلوبه الكتابي، على التخلل في احاط نفسه البعيدة القارئ.

وانه ليشعر عينا في هذا المقام ان ندرس «مارسيل بروس» ونتناول بالتحليل الدقيق شخصيته الادبية الفذة التي سيطرت زمناً طويلاً على الادب الفرنسي فكان مولف «السجينة» في وقت من الاوقات «مبود الادب».

الجدد يتبعون على متواله ويستبيرون بقبسه. وهو ان يبرح، بعد موته منذ عشر سنوات بموسم الاسلوب القصي التسلبي الدقيق الذي كان له اثر عميق في نفوس الادماء جيباً، حتى بلغ عدد الزفقات التي درس اصحابها فيها حياته وفلسفته واسلوبه الادبي، للشرا.

على ان «طالعة» بروس «هي من اصعب المطالعات وأكثرها شدة» لفرجة، وابندعا عن الموضوع، ذلك لان الجملة «البروسية» الواحدة تستغرق عدة صفحات لاستيعابها، وتتخللها جل معقودة كثيرة، فاذا نساً كنت تطالع له، مثلاً، وصفاً للأنث اذا هو يصرف عن الكلام على شكل الآف الى هزيع انواع الآف واشكالها الفديدة كبريماً دقيقاً، ثم يرد الى وصفه الاول، فاذا انت غريب عنه وما زلت خائفاً في صغاري الآف التي لا حلاقة لها بالقصة التي تقرأ.

غير ان ذلك الابهام والتدقيق في التسليل لا يضمن ان يكون صاحبها ادبياً معتزلاً اوجده في الادب الفرنسي اسلوباً جديداً، واول من تجرأ على بحث البلاطات الجنسية الشاذة في قصص مثل «سدوما ومرهرو» و«السجينة».

كيف تحصل الوسام؟

سؤال اللقاء احد الكتاب الفنيين في باريس وانشأ في الجواب عليه مقالاً اوردته روح الفكاهة بتباسه الوسام الذي منحه الحكومة الفرنسية للشاعرة الكبيرة الكونتيس ده نوابل، وهي اول سيدة تالعهذا الوسام السامي. وثنا نقل الى القراء كلمات هذا الكاتب شفهياً وسوم تفسيرية ترمز الى الفكرة الفكاهة التي اودعها في حل هذا المثير.

لن تضع الكونتيس «كرافات» العيون ده نور؟ حديث ددعت صدام اندية باريس السامية وعجائب ادبها الفنيين.

انه من المقول ان لا تحمل الكونتيس واسماها في كل يوم فهو زينة تحفظ بها للفضائل الكبرى والمناسبات الرسمية والسهرات العامة للادوار او غيرها او لولائم الشراء والياسين. ولكن كيف تحم؟ الجملة قد اترضعه اعلى صدها وشده شريطه الحزيرة الحمار. على جبهها النعام؟



مارسيل بروس

كما كان يوم الصداح الكونتيس دي نوابل وكنته ربه فيها

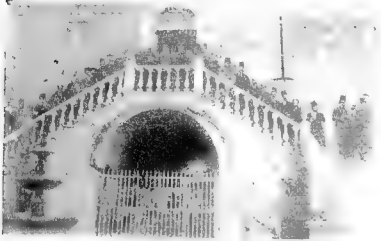


الحملة على شحكل «باندانيف» يتبدل فوق صدرها كالجمل ده وسام. محكمة التمييز، والقراد القدماء، والساداة الاساقفة؟

ام تراها تحمله على ظهرها الحادي في ليلة ساهرة ولسان حالها يقول: «البيوني وامشوا وراي؟» ام تراها تتقندي بفرسان الجارتيار فتعقد شريطه قوسها حول ساقا البني؟

ان الذي الحديث اليوم يوجب الزيار، العالي قبل يحظر

وفود السباحين في بكركي



الصورة التي اخذت على مدخل القصر البطريركي في بكركي ويظهر في وسطها جماعة البطرك معاً والسادة الاساقفة ووفود السباح الذين ذكرنا في العدد الماضي خبر ذهابهم الى بكركي للاحتجاج في حضرة الرئيس الاعلى على ما اذابت بعض الصحف حول ترك بعض موازنة السباح مادونيتهم وانجازهم الى طائفة اخرى وتوقيع ما تقتضيه ايضاً من الكسب واليهتان على سيادة المهربان مبارك .
وفي الصورة تكذيب صريح لما اختلعت بعض الصحف من الوفد الساحلي .



في بال الكورنيس ان تمشي بالوسام فتقبل شريطته ذناً ؟
تقدمه حول خصرها الرشيق ؟

كلا ، فمن المشغل ان تنخل الكورنيس عن الشريطة



وتكتفي بالوسام
وحده فتقبل منه
فرطاً زين به
جانب شرفها
الايبرويلع فوق
رأسها كاله نجمة
شارقة .

هذه هي
الحلول التي ترقف

اليها الكاتب الفرنسي ، فارايديتنا اذا قدر لا حداهن ان
تقر بجل هذا الاتهام ؟

انتخاب المارشال بتنا عضواً في الاكاديمية



انتخب المارشال بتنا عضواً في الاكاديمية الفرنسية
سلفاً للمارشال فرش ، وقد احتفلت الاكاديمية بذلك احتفالاً
كبيراً يومياً على التقاليد المرمية في مثل هذه الظروف فهدى الى
الشاعر بول فالاري هدية استقبال زميله الجديد فأتى خطباً
ضمنه سيرة حياة المارشال بتنا واماله الحربية ، ثم تطرق
الى بحث موضوع الحرب فحجباً بعد ان بين اضرارها
القادة التي ان تقتصر في المستقبل بفضل العلم والاقتراحات ،
على الفريق المطلوب بل تتعداه الى الفريق الثالث نفسه .
وقد استشهد على ذلك بالحرب الاخيرة فان ارباحاً لم
تواز الخسائر بالمال والنفس التي تكبدها الفريقان معاً .
ثم تكلم المارشال بتنا فكان موضوع خطابه حياة
سلفه المارشال فرش واماله الحربية الجديدة التي سيخلفها
تاريخ البشرية كما خلد من قبل اماله خطاه القواد من يوليوس
قيصر الى انيبال الى نابليون .

والصورة المنشورة الى شال هذا الكلام مثل قاعة
الأكاديمية الفرنسية الكبرى حيث احتفل باستقبال المارشال
بتنا عضواً فيها ، ويظهر المارشال في الوسط يلقى خطابه
وعن يمينه المسير بول بوردج والمسير بالبولغ .

ويظهر الى اليمين جالساً وراء منضدة : المسير بول فالاري ومن يمينه الدوق دي لاكروس والمسير ديمك سكرتير الاكاديمية الدائم .

كونياك

"اوتار"

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثالثة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة لحن جله ومزاياه الماتزة .
الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان بيروت

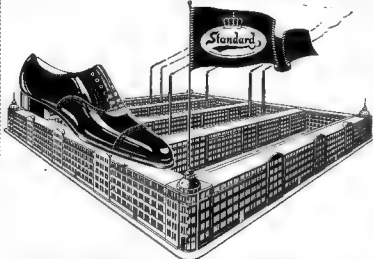
سيليقي

الزبدان ان تبيض بشره جملك وتقيت دائما جبهه
استملي اذن « كرم دماند » لافالار

بياع في محلات متني

الحامي امين فخله

في مكتب الاستاذ باقر طراد : سوق الجليل



LE FOYER DE STANDARD.

من هاتجرح ملاين بن احنية مشد الى كل اقطار العالم اطليوا هذه الماركة
من محلات نهار افوه وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا .

كل الطبقات ويتجلى في كل الرامال الادبية والطبيعية والفنون
الجليلة حتى الصنائع اليدوية فانها في ابسط احوالها الخ .
وما قبل من مصر يقال من سوريا لاشاكرها في
الاجوال السياسية وقد ذكر الفيلسوف الفرنسي فولتي من
سوريا مثل ما ذكر من مصر تقريباً فقال :

ان الجليل ساند في سوريا كما في مصر وسائر تركيا
وقد انتقد بعضهم هذه الحالة حياء . ويندر فيها من يحسن
القصاد واذا امتاحوا الى السكي استعملوا النار واذا عفوا
يتطلب الفرجي مدوه من الهة الطب وفي دير مار يوحنا
بالشور طائفة من الرهبان لهم اتصال بروما ولا يتكون جهلاً
عن سوام الخ .

تلك كانت حالة مصر وسوريا لما دخل القرن التاسع
مشر وقبل دخوله بثمانين جا . القرنسورين بقيادة برياروت
الى مصر فحدث دخولهم تأثيراً شديداً في نهضة البدين
وان تسكن اقامة القرنسورين في مصر وسوريه قصيرة المدى
الا انها كانت كافية خلق روح جديدة فيها ظهرت اثرها
العاجلة في مصر على اثر الارتقاء عند علي باشا مرش مصر .
وبعدما استقر عند علي في ولاية مصر ووطد اركان

الامن في البلاد وعمل على اثار ثروتها الزراعية والتجارية
واحدث فيها نهضة صناعية اخذ يتأهب للزو سوريا بعد ان
استال اليه الامير بشير حاكم جبل لبنان وجد الله باشا والي
صيدا وكان يعتقد ان السوردين لا يتقنون في وجه جيوشه
لنقتحم على ولاهم وتسليمهم واسياهم من الحكم
المعاني الجائر .

وفي اواخر قرن سنة ١٨٢٢ فر الى مصر الامير بشير
محتاجاً الى محمد علي بعد ان صدرت الاوامر السلطانية
ببزه من حاكية الجبل وبغزل بده الله باشا من ولاية صيدا
ولا لم يذعن بده الله باشا لامر مولا صدر امر السلطان
محمود الى والي دمشق وحلب بالوفد على عسكلا لاختطاع
واليا التردد بطا . هذا الحادث فرصة ثمينة لتدخّل محمد علي
في شؤون سوريا فتمكن بما له من نفوذ في الاستانة من
الحصول الى عنو السلطان من حيد الله باشا والامير بشير
فاولاهما بذلك فضل جزيلاً ومنحاً تقرز دجرح الامير بشير
من مصر الى لبنان امره محمد علي ان يبيء اربعة الاف
مقاتل ليعلمهم الى المورة لمساعدة ولده ابراهيم ان دعت
الحاجة الى ذلك كما ارسل الى ولده بده الله باشا يطلب منه
ان يبيء عشرة الاف مقاتل اشداء . فخرق نفسه . وبسقي
امر الاستيلاء . اطي سوريا نعب عيني محمد علي فكان لا
يبدع فرصة تسببه له لتحقيق امنيته الا اقتنبا فبعد انتبا .
حرب المورة طلب من الدولة العثمانية ان تجمل ولاية صيدا
تحت حكمه مكاناً على له خدماته الجليل في محاربة ثوار
اليزان ولكن الدولة العثمانية لم تجبه الى طلبه ولا ميز من
الحصول عليها . وبعده الدولة عزم على الاستيلاء عليها بالقوة
فاخذ منذ ذلك الحين يجالي الدولة ولا يطيع اوامرها .

إشباع سوري

تدعو جمعية المثالي الصعي التذكري ومقره دمشق في سوريا ولبنان أعضاءها المشتركين إلى جلستها السنوية الخامسة التي ستعقد في محفل السلام - طرزين الشام - الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الأحد الواقع في ١٠ شباط سنة ١٩٣١ لانتخاب أعضاء مجلس ادارتها عرضاً من الذين انتهت دورة خدمتهم وسام التذكري السنوية والأعلام على أعلامها في سبيل ازدهار مصنفها في ظهر الباشق فهي ترحب بهم وترجو منهم النجاح إن لا يتفقوا من حضور هذه الجلسة .

سكرتير : الدكتور توفيق حاد

اعلان

فليحظ الجميع علماً بأنه محملاً بالقرارد القاضي بافتتاح اعمال التحرير والتحديد

الصادر من حضرة رئيس اللجنة العقارية بتاريخ ٩ شباط سنة ١٩٣١

مباشراً بتحرير وتحديد عقارات قرية الشياح قضاء المتن ابتداء من تاريخ

١٧ شباط سنة ١٩٣١

ومباشراً بالتحديد والتحرير اولا في المحلات الرملية الواقعة للجهة القبلية من امام الاوزاعي .

على الملاكين ومدعي الحقوق المعنية الحضور بذاتهم او بواشعة وكلائهم عند اجراء اعمال التحديد والتحرير مصحوبين بمسنداتهم كسندات الطابو والصكوك المثبتة حقوقهم في الملكية ووصير اعلان تاريخ افتتاح الاعمال في مختلف انحاء القرية بواسطة المخابر والمناخين .

وإذا تمتع اصحاب الاملاك عن الحضور يضرر بتحديد عقادهم بناء على افادة المخار والملاكين المجاورين ويمتدحون متعيبين في محضر التحديد وفقاً لاحكام المادة ١٢ من قرار

المفوض السامي رقم ١٨٦

رئيس اشغال التحديد في منطقة بيروت

جوزيف ريان .



النجاش باشا بين ضيفي مصر الكبيرين
صورة فريدة من دولة مطلق النجاش باشا وإلى يمينه الزعيم المصري محمد علي واما يساره الزعيم الفرنسي الاستاذ عبد العزيز الثاني وقد اخذت هذه الصورة في إحدى زياراته الى دار النجاش باشا .

المرافقة الماهرة آنا بانفروا



ماكت الرافقة الشهيرة ندام آنا بانفروا في لاهاي في الثالث والعشرين من الشهر الماضي بعد مريض لم يحيا طويلاً .
ولقد تفرغت بوجاهة في الحال الجسدية وجهاً من أعقب الوجه ورافقة من أكثر التواني سحر برهنتاً .

ولدت هذه الرافقة في بارسبورج وقد أصبحت يملها الشديد إلى الرقص وهي في الثالثة من عمرها ، وما بلغت التاسعة حتى دخلت في مدرسة السباح الامبراطورية لرقص كبراً حيث لمع فيها وظهرت مواهبها . وفي الثانية عشر من عمرها ابتدأت هذه النتيجة دلتها في انجاز الفقه بدوياً شديداً العالية فهي التي وصفها الكتاب بقولهم :
« ان نبوغاً المدد » ونجابت الام البنيد القرار التي تتشبه فيها ، ونموه الفقه العسكرية التي تطمي ازهار ذراعيها تجعل منها اجل رافقة عمرها هذا الصبر بل اجل رافقت سائر المصوره اجل فان مصرته لم يتوقف قصيدة اوقع في النفوس والبلغ في الشعور الانساني من رافقة « موت الطائر »
عرفت آنا بانفروا بجمالها في التمردد في حياتها ، لا تحب الاستقرار في مكان ، ولذلك رفضت ان تكون مديرة التجميل الجسدي في اوبرا ميلان ، وشيكافو .

وكانت في السنوات الاخيرة تقضي معظم اوقاتها في دارها الجميلة التي غلبتها في ضواحي لندن ، وتردد في بعض الاحيان فرنسا واطاليا ، والولايات المتحدة .
وعلى انها أعلنت انها في طهر النرج كانت تتزاج اجالا هند رجا . مديري مشاريع بنتهم بعض الحلات ، وقد سجل انها وقعت النافذة مع احد كبار الماسحين الموسيقية في باريس

الحلات رافقة تقيها في الشهر القادم .
واقف منذ ايام انها كانت رافقة في التلدار السويح الذاهب الى بوردو وعلى اثر حادث وقع فطار مطسا على جسها العود القارس وكان سبباً في مرضها الاخير الذي ذهب بحياتها في لاهاي .
وبعدت خسارتها تحسبه يحسن مندها لاجال العرقين ان يلبس الحدا في ثوب عريج بالافروا ومطبا حداثها ويقتلدها حيا القنية .

لا تكذب على الطبيب

ليس هيب سنبعا فيض بك
ولا المرض يباير بهما .

لا تكذب على الطبيب ، فليس الطبيب مستطفاً من مصلحتك ان تكتم الحقيقة عنه تحضاً من العقوبة . ولا تغفل في حضرة الطبيب من ذكر نوع مرضك اذا كنت تعرفه ، فليس المرض ميباً او ذليلاً ، وانما المرض ، يسر وبه ينك بكل انسان ولا فرق منه اكان غنياً ام فقيراً ، غنياً ام فقيراً . ان الكذب على الطبيب يسي الى المرض اكثر مما يتوهم ، وينهب في كثير من الاحيان عياله ، ويترك من جهة اخرى مساهي الطبيب في السبل على شفاؤه . فبالاذا ان والكذب ، خصوصاً على من بين يديه حياتك او موتك في حالتي صدقك وصراحتك او كذبك وحيالك .

ولكن ، هل بين المرضى من يكذبون على الطبيب ؟ نعم ، يكذب على الطبيب كثير من المرضى ، خصوصاً الصغار منهم بامراض تعود الناس على خطأ ويدافع اليها المروءات الموقرات ، ان يخترقوا اصحابها ويؤدروا بهم . ان كثيراً من المرضى يكذبون على الطبيب ، ويخفون عليه انواع طماهم وسوابق امراضهم وامراض والديهم ، في حين ان من الضرورة ان تذكر للطبيب الذي يياحك سيرة حياتك اذا طلب اليك ذلك ، وتقص عليه كل ما سر بك او يوالديك من امراض بها يكن نوعها . فانك في حالك هذا اذا تسلم عليه بهتة الصبة في مسالك وشفاك .

ليس الطبيب « فقيراً » عن فقره ، المند فقره في مصلحتك ماضيك وحاضرك ومستقبلك ليل كيف التفتت هذا المرض ، ومن اين سررت اليك هذه المدي ، او تول بك هذا الربا . فاذا لم تساعده على معرفة ذلك وتصرح اليه في اول احاساك بالداء ، كانت عاقبة حالك وخيبة عليك وربما اودت بحيالك .

اذن ، لا تكذب على الطبيب ، بل على مكر ذلك صرح له بكل ما تله من مرضك في غير حياء ، وتذكر بما يصنف لك من دواء ، وتتناول هذا الدواء بحسب ارشاداته وفي المواعيد التي يبينها لك ، واذكر انك اذا قلت ذلك في الغنم نفسك قبل كل احد ، على ان تكون قد وقعت على طبيب قدير ، ذي وجدان حي ، لاي ادجال يسخر بهتة تسخيراً ميباً ، فانك لا

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه
الشيخ فؤاد حيش
في المرض ، ومن حائل مكاتب بيروت
وثمة ربيع ليرة سورية .
لا تجاب الطلاب اذا لم ترفق بالتيبة .

مس اوربا لعام ١٩٣٠

آلي ديبلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

مس اوربوا تشكرك

« اني على ثقة بان نجاحي يعود قسمه الاكبر الى اكتشافي « بودره توكالون » (Poudre Tokalon) وبفضل مزاي « الكرم » الذي يدخل في تركيبه فان هذه « البودره » تلصق طول النهار بالرمم من الوثف والتأثر والحاررة الموجودة في قاعه المسابقة .

ان « بودره توكالون » (POUDRE TOKALON) تحملي جالاً سريعاً يبق طول النهار .
لقد وجدت اخيراً « وصفة » لتبيض الوجه وتجيدته وبند ان جربت جميع علاجات الجبال والكريم النساء استنادي لمسابقة الجبال العالية وصلت الى قعره حقيقة هي انه يوجد فرق جسم بين انواع كريم « الجبال العادية » والانواع التي هي اشبه بهذا ، حتى البشرة . واني سعيدة ان اقدم بلون جميل يدل على ان مسام جدي تتفدى بصورة منتظمة .

انواع كريم توكالون Crème Tokalon

هي غداء البشرة وقد اصطلحت لونا ابيض ، وانما غملياً كند الراد بفضل عناصر التزينة التي تخترج حليا .

اني ارجو بان كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ على بشرتها لينة الجبل ، وكذلك اوجه وصوتي الى الرجال .

الو لاء الوحيون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

استان بيشا

اذا كانت استانك لا تبش بسهولة ، ولم تكن حق الان بمنزلة من انواع الادوية التي استعملت لتبش استانك فلا تقطع الامل ووجب هذه الامور لافالير Lavalrière لتبش استانك .
بياع في كل شتي

الامي نزيه طود

في مكتب الاستاذ ميشال تشوش
شاية بليدة ١٩٣٠

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

جبراسود وملون

في كل :

* وحلاتين للسطح *

* يوجد مستودع قومي لكل هذه

المواد بأسعار وشروط لا ترام

* يوسف صريح وشركاه *

بيروت - شارع ويساند

لاشيء يساوي هدية من قلم باركر

باركر دوفور



اي شيء يسر القلب على قدم هدية من زوجي قلم باركر ؟
ان قلم الحبر وقلم الرصاص باركر ثقة غنية وحلية جميلة .
وفيها خير دمن يعرب عن الطيف الوامات بمناسبة عيد الميلاد .
يحتاجها الرجل والسيدة معا كما امر الواحد منهما .

ان الكتابة باقلام باركر تنفي كل تعب ، وتلي بسرعة دون
اقل تردد . اما الرشاقة فهي مكفولة لمدة ٢٥ سنة وتظل دائما جديدة
قلم باركر يحمل من الحبر اكثر من كل قلم سواه وله طريقة في
استلانه هي اسهل واسط طريقة عرفت حتى اليوم .

« باركر سبور »

صغير الحجم

حجم القلم اليد على

الجيب دون

اتزان .



التفسيمة الألمانية في نظر فرنسوي

كثرت في المدة الأخيرة المواقف التي يصرها كتاب المان من
فرنسا والفرنسيين او كتاب فرنسيين من المانيا والالمان .
وفي مقدمة الكتب القيمة التي اصدرتها مطابع باريس من
الالمان كتاب بعنوان « المذهب » « لجورج ايبان » وهو
اديب فرنسي عاش زمنا في المانيا واختلط بمختلف طبقات
الشعب في ظروف عديدة منها وقومه في اسر الالمان اثرا
الحرب الأخيرة .

ومساجا في مرآة هذه الصورة من نفسية الالمان في
حالي غلبته وانكساره . قال « جورج ايبان » مصرا على
الصالحين من رجال الادب :

(ان الالمان يحترمون القوة فوق كل شيء . وقيل كل
شيء . وهم اذا فشلوا في فرض تفاسيفهم على غيرهم بالقوة
لجأوا الى اساليب المجاملة واللفظ يتوسلون بها الى بلرغ
فانيهم . وما زالت تردد في اذني هذه العبارة لاعد كبار
قوادهم فقد قال : « اذا خسرت الحرب فوجب علينا ان
نناج الشرب والحسنى والمجاملة لتستطيعا ونسيطر عليهما
السيطرة التي اردناها باثارة ثار الحرب » .

وقال (جورج ايبان) في مكان آخر : « كنت ورفائي
الاسرى في قبضة الالمان فكانوا يطلبوننا في بداية الحرب
على كل ما كان يجري في الجبهة الحربية من تقدم جنود
التحرير وتفرق جنود جور الى ما وراء (المارن) . وكانوا
يصورون لنا الحالة في شكل يبعث على الاقصاد فانهم
استولوا على بارسيس ، بل وصاروا في زحفهم السريع الى
برودو حيث جالت الحكومة ورئيس الجمهورية هارين امام
الجيش الالمانية .

« واذا كنت اعرف اللغة الالمانية فقد كلفني احد
الضباط المولج جرباكتا ان انتقل للاسرى الباقين خلاصة
اخبار الجبهة الحربية من الالمانية الى الفرنسية . والتقي في
في احد الايام ان عطاني هذا الضابط الى مكتبته وقال لي :
« انتظر ان في فرنسا جنودا اقربا ، مشبهين ؟ فاجبته انني لم
اشك في ذلك قط . فلم يجب على كلامي وانصرفت .

« ولما عدت الى ورفائي اطعمهم على جملة الضابط وقت
لهم : لا بد ان يكون الجنود الالمان قد فشلوا في احد
هجوماتهم . وقد زادني ثقة بذلك « موقف السجائين منا »
فبعد ان كانوا في البدء يسيئون معاملتنا اصبحوا ينادفوننا
ويتعجبون اليانا . ثم عرفنا بمرحكة (المارن) وتفرق جيوش
الحلفاء . فبنا على اعدائهم من الاسرى الجسد الذين حلوا
بنا فسلمت ههناذ مني جملة الضابط وادركت منزى تبدل
موقف السجائين منا وحسن معاملتهم لنا خلافا لما رأيناه
منهم في اول الاسرى . فهذا بيتك باجلى بيان ان الالمان في
شديد الوطأة متى كان قويا ، حتى اذا فشل في استخدام
قوته لجأ الى الملاطفة والتعجب » .



PEUGEOT

الماركة المتأخرة

أوتوموبيلات ينجو

عظم أخوان

الوكلاء الوحيدون

شارع شتيق بك المونيد
مستندون البوسطة ١٣٢١

وم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

الكتاتيج يوسل بجأ أن يطلبه

Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

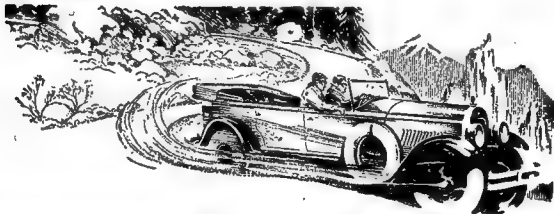
﴿ اطالوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



تاريخنا الدامي - ٢٩ -

الكتاب الذي نشره جلال باشا زمن الحرب

في هذا العقد كتبت صفحات كتاب « تاريخنا الدامي » وهو كتاب هدي اوردته بشرة تباراً من صفحات المرض الى ريشن لغزات الاطلاح عليه وفرفرف على هذه الصفحة هدائية من تاريخ بلادنا في العهد التركي وما نقلته من الجهاد البطولي في سبل الانقاذ من يده الى اخرها مثله جبال السنان من آساي الاشهاد والقتل والقتل.

امير حر - كان يتقاضى الاموال من المتشد الفرنسي الى زمن الحرب البامة وكان يهدأ لامر التزام جانب فرنسا وهو الذي قدم شكري السلي وبض اشخاص فيه الى المتشد وان مقدار ما ابداه من المونة في امر ارقام حساب الرئيس مصرح في اوراق السفير المتشد : حكم عليه بالاعدام .

علي افندي الارمقازي - اعترف بالهناجيد في مخايرت مع اللاركويين الى الابدعي بأنه اخيراً انكس منهم . كان مستعداً للامر كزرة والذي انا بالحق هو نوري القاضي : حكم عليه بالاعدام .

حافظ بك السيد - تنقيد المكاتيب الواردة من مصر الى المرمي اليه كان مستعداً بيافه . وقد اعترف مؤولاً ايضاً ان بعض طرود كانت باسبه من مصر : حكم عليه بالاعدام .

البرحمي - كان اعترف باغلاقات محمد المصفاي ودخل في الجبهة ولكن يدعي بأنه اخيراً انكس عليه . حكم عليه بالاعدام داخل القلعة خمس سنوات (قلعة بند) .

عمود الصيم - كان من ضمن الدخايل في فرع بيروت وكما اعترف هو بنفسه كان يؤدي عائلته متخلياً . واعترف ايضاً بأنه كان قرأ المنشورات : حكم عليه بالاعدام . نايف افندي تلو - كان من ضمن الدخايل في الجبهة ومستعداً بياض العزير وافاد ايضاً بأنه كان ادخل بعض اشخاص فيها : حكم عليه بالاعدام .

محمد مسلم بن هادي - كان يقيدانه مع كونه غير داخل في الجبهة كان يكتب حتى بك العظم ، الى ان قتل قتل نحو سنة او ستين بعد البعث من منزل المومي اليه كتب حتى بك خطاباً يتصل بيده المسألة ووين في هذا الخطاب ان المومي اليه من ضمن الدخايل في الجبهة . وهذا الخطاب ارثي اليه بيوكان مستعداً للجبهة في الالاقية : حكم عليه بالاعدام .

سيد افندي الكرعي - كان من الدخايل في الجبهة ومستعداً لما في بني صعب وكان لوسل باسم المومي في تحريم من التحريم الموسمية ربح ١٠٣ . وقد انكر هو ذلك ولكن عند ما وجهته محمد الشفيقي افاد عبد الشفيقي بأنه هو الذي اطلباء التحريم المذكور بالذات : حكم عليه بالاعدام .

سلج الاحمد السيد الهادي - كان مستعداً بضفا جئين يصرح ذلك بمطاب مورخ في ٩٩٤ : حكم عليه بالاعدام .

سليم بك الجزائري - هو من الروساء . الوحيدين اولادوا فكرة الاستقلال العربي وهو الذي اسس جمعية الضباط . ونشيدته المدرج في متن الكتاب بوضع كل اماله : حكم عليه بالاعدام .

امين قلبي بك - كان رئيساً لفرع جمعية العهد مجلب وقد تبين ايضاً انه بعد التغير العام التي الساد بين الضباط العرب : حكم عليه بالاعدام .

عبد القادر الحرسا - كان من الدخايل في الامر كزرة . واني باختم فرع اللامر كزرة من مصر الى بيروت . اقره نفسه كان من اصحاب فرع بيروت : حكم عليه بالاعدام .

رشدي الشمة كان التي في دور التثليل عاضرات تشجيع الانفراد العربي واستقلاله وكان مشتركاً في تشكيلات الجبهة اللامر كزرة وفي جميع تشبثاتها السرة بصفتها عملاً لما . حكم عليه بالاعدام

عبد الشفي - كان - كما اعترف هو بنفسه - من ضمن الدخايل في اللامر كزرة وكان التي بعض مكاتيب اللامر كزرة سلبها الى ادواب عناوينها في سوريا : حكم عليه بالاعدام .

جورج حداد - كان من اصحاب الجبهة اللبنانيين واشترك في جميع تشبثاتها فعلياً واجهته بنشراته لاستقلال لبنان : حكم عليه بالاعدام

سيد عتل - سعى في تشكيل مملكة عربية مستقلة وذلك بفعله وحواله وتكرهاته في جويده الانقاذ العائلي التي دخلها واسطة رزق الله : حكم عليه بالاعدام .

برو داولي - لم يرض اوقات التي انوجد فيها في عالم الصحافة الا بالتقنيات والتثبيات والتثريات لاجل استقلال مملكة عربية : حكم عليه بالاعدام .

يسطر علي - كان من اصحاب القضاة التي انقلت اخيراً الى الجبهة الثورية العربية واللامر كزرة وودع مساهمه مع جميع الجمعيات المشكلة اخيراً للاستقلال العربي : حكم عليه بالاعدام .

عبد سالم بن مصطفي مظلوم - كان استعمل في خدمات عدد الكرمي خصوصيه . وهذا هو هذا فقد كان معطراً فضلاً ليد الحيد الزهراوي وتبين انه التوجد في تلقينات لسوق الشبان الى اتباع فكرة الاستقلال العربي : حكم عليه بالاعدام داخل القلعة خمس سنوات (قلعة بند) .

امير طاهر - تبين انه اخبر المتشد الفرنسي يا يتصل بالسوقيات العسكرية وهو الذي سهل فرار عبد الفتحي . وخلاف فقد تبين انه اشتغل بركات تدوم القيام : حكم عليه بالاشتغال الشاقة المرمية .

نوري القاضي - من ضمن الدخايل في الجبهة وكان يأخذ اغنام الفروع ويذهب بها الى الاماكن البادية البيا . وهو الذي كان يستلم الاوراق المضمرة من بريد الفرنسيين : حكم عليه بالاعدام .

توفيق البساط - كان فر من القليل التاء . خدمه فيه وربي فاراً شعور عديدة وكان توزع ما باقي الى المتشد الايدي من المنشورات السرة . واعترف رفيق رزق سلوم بأنه من الدخايل في تشكيلات اللامر كزرة . وتبين ان فراده وجلال البوغاري من الجبهة كان لاجل تجميع الروان : حكم عليه بالاعدام .

جلال البشاري - كان فر مع توفيق البساط من القليل واشترك معه في جميع فصاله وتبين ايضاً انه في الوقت نفسه كان يبدل الجهود قبل التغير العام في المسائل المختصة بالاستقلال العربي : حكم عليه بالاعدام .

رفيق بك العظم ، حتي بك العظم ، الشيخ رشيد رضا ، داود يركات ، فاس فرم ، الدكتور شفي الاشيل ، خليل افندي الطرانة ، ايوهم نجار ، جورج بدالمسيح ، مجيد ايل آصف ، نجيب بك هازوري ، الدربك هازوري ، جورج مجري ، الادب خليل ابو القاسم ، خليل بولاد ، هاتري حبيب بولاد ، نجيب بك البستاني ، امين بك البستاني ، يوسف البستاني ، قليب شيا ، نجيب قطان ، نجيب قريصاني ، جورج روماني ، جورج قريصاني ، كلال اوده ، بان عيه ، نجيب هاجه ، الدكتور غرزوزي ، نعمت الله فقام ، روفائيل غره ، ميسال بك لطف الله ، الدكتور يوسف كميل ، الشيخ يوسف العازار ، محمود عزي ، رشيد بك خياط ، ادوم ملحه ، الدكتور خليل مشاقه ، يوسف سحرمان ميدناوي ، الياس حنين ، مسلم بك شيل ، مافريس بك شيل ، يوسف بك تازوي ، الياس زغار ، الفونس زبيده ، فؤاد الحبيب قسطنطين بني ، حسن حاد ، ميدان خليف افندي عمود الحسن كوزق الله ارقش مسلم بايت ،

مرت البابا شكري فام عزير علي كوميض اشخاص اخرين .

هؤلاء الاشخاص منهم من كان يبد الأفكار ومنهم من كان يهي . الاسباب للقيام والاختلال سياً ودا . تزوع بلاد العرب وفكها من الادارة العثمانية لاجل تأسيس خلافة عربية عابمة لحرعت سلطة الانكشاف العسكرية . بعضهم من هو ساع في ذلك بائيل او شرك في هذه التثبيات . وبعضهم من كان ميتاً توتريات القيام او داخلها ليها .

على مسرح بيروت

الرسالة

La Lettre

« الرسالة » عنوان الفيلم الفرنسي الناطق الذي بدأت فيها « الابرج » برضه على لرحبة القضية مساء يوم الاربعاء، ١١-١٢ الجاري، وهو احد الاغلام الفرنسيين الناطقين في فرنسا مصانع « بارامونت » الاميركية . وقد قام بإخراج هذا الفيلم المخرج « لويس ماكاترون » وحشد بتشيل دور البطولة فيه الى « ساريسيل روم » ودور البطولة الى غبريل غايرو . وتقوم الممثلة الصربية الغرنيس (تيتي ت) بدور (تي لي) احدى بطلات الفيلم .

وملخص قصة « الرسالة » هو ان (فيليب بينيت) كان يملك في جوار مقاطعة سنباوير ارضاً زراعية اعراس المطاط (التكاونكو) وهو رجل متين الضلالت ، شيطاني ، يمشي وزوجته (لي لي) منذ بضع سنوات عيشة نائمة ، ولذينة ، لم تترك منها فرجة او ما شاكل . ولكن في احد الايام يبدد قلأه مستطيراً ، ذاك لانه اقدم ان يشيب من بيته قضاء بعض الاعمال في سنباوير ، فز عليه ان يفارق زوجته المسجونة وانعزاً جاء موعد السفر ، ففاد منه وعلى وجه سبأ الحزن . وما كاد يعني في طريقه حتى اسرعت (لي لي) الى مكتبها وراحت تكتب باول محبة رسالة الى حبيبها جورج ليسون جاء فيها : (ان يعود الابد يومين ، فيحسن بنا ان نلتزم فرصة ضايقة ولا نضيع حقيقة واجبة . اسرع لي في الحال) .

فما استمر جورج لتسرع هذه الرسالة طالما ابدى اقتراحات والى بجره كبرم خطتها (تي لي) الفتاة الصربية التي اتفقدوا رفيقة حياتها منذ اسابيع قليلة . وبعد ان اتم قراءة الرسالة طواها في غضب ورمى بها في احدى زوايا مكتبته . وقد بدت في وجهه على اثر ذلك علامات الارتباك . فان الذهاب الى (لي لي) لم يكن ليشوقه كثيراً ، ولذا لم يذهب فقد وكلهم فارون : حكم عليهم غيباً بالاعدام .

عند هذا الحظي : كان من لعاصلين في الجمعية . وكان اسم موسى اليه محمداً في التذكار التي ارسلت : حكم عليه بالاعدام داخل القلعة حتى سنوات (قلعة بند) رضا الصليح بك - كان كاتبا . الحروب العالمة مع عبد الكريم في جهات صيدا وصور يجري التفتيات الباشة لتسخر التروة المنوية وكان يعلن ان سوريا على وشك السقوط وان المواصلات انقطعت بين سوريا والمستعبدون . وقال ان القرد المدبون يا الى اخيه سيروها عقب الاحلال الاتكليزي : حكم عليه بالني المريد . رض صليح بك - كان دائما ملازماً لارب و مشجراً على كل شيء : حكم عليه بالنفي ثلاث سنين وعند المحاكمة وجدت اذلة جديدة واتضحت افاهه في كثير من التفتورات حكمه عليه بالنفي مريداً . مصطفى سيميه - كان دائما في التشكيلات السرية الارمكية . الا انه كان يقول انه لم ينضم اليها الا لامتداده بان جميع خيرة واملشورياتها لم يعلم طبعا . وكان يدعي

يخشى ان تقتحم (لي لي) منه بالحدث من علاقته به . وانعزاً بمذفكر طويل قرر ان يلاقيها في منزل زوجها فضى اليها فان وقع نظرها عليه حتى شمرت ان موقفه منها قد تغير وتلاشت من شتيه تلك الانتماسة الحارة التي كان يستجلبها بآ قديماً كلما اجتهدا .

قلقت وراحت تستفسره من تبدل حاله ، فما لعل انه تروج من (تي لي) وانه يجيها كثيراً . فصاحت به : - كيف ذك ؟ كيف تحب هذه المرأة الصربية ؟ فلم يجب جورج على ذك ، ما صاف غضب (لي لي) فتناولت مسدساً اتفق وجوده على الطاولة بقرتها وطلقت منه على حبيبها يضع مصاصات ابدته تبتله وهي ضالمة الصواب ، فاقده الرشد لا تدري على اي اس حلجرت تقدم . فتركت في الحدم وجاء رجال الشرطة وقبضوا على لي لي فانكرت انها هي الثالثة حتى شيل الى الناس انها ستجوز من الحكم ولكن وكيلها الاستاذ جوايس ميتا حاول البحث عن داعمين يستين بها على اثبات براءة موكلته ، فز يجمع مع انه صديق زوجها ويومه ان ينقذ الشبهة ويينا هو حاضر في امره اقبل عليه هونغ سكرتيره الصربي وقال له : - قد كتبت مدام « بينيت » الى جورج لتسرع الرسالة قبل مقله بوقت قليل ، وهذه الرسالة بين يدي « تي لي » مشقة جورج ، وهي لا تتناول عنها الا قضاء عشرة الاف دولار .

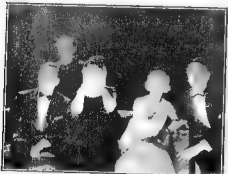
فطلب جوايس الاطلاع على الرسالة فرف ان « لي لي » هي الثالثة وان من المحكمة التلاف الرسالة او استرجاعها بطريقة ما . واعد استطلاع (لي لي) فانكرت في البذ . وجد رسالة موقعة باصافاتها لم لم تلبث ان اعترفت انها كاتبة تلك الرسالة . اما جوايس فقد احتار باس نفسه . آراء يقوم بواجبه لم يضرب به عرض الحائط وينقذ زوجة صديقه ؟ فقال انما الى انتاذ التهمة وعفكنا باذن خاص من مراقبة (لي لي) الى بيت المرأة الصربية التي قدغشغ كبرياءها ان تحطم

لشيتها امرأة يضاء . تختلف في وجهها الرسالة وتقبض لقا . ذك مبلغ عشرة الاف دولار . وجوحت لي لي فبرأتها المسكينة . ولكن حقيقة الدعوى لم تحف على زوج (لي لي) فاخذ زوجته بين يديه وقال : - سنظل هنا في سنباوير فينتاح لك النسيان . فقاتت لي لي : النسيان لا . اني احب ولان ازال احب من كل كلي وجسدي الرجل الذي قتله ا

الشمع الاخضر

Le Spectre Vert

بدأت سينا (اليايترو الكبير) مساء يوم الثلاثاء الماضي بمرض فيلم « الشمع الاخضر » وهو فيلم فرنسي ناطق ، ذو حواش بوليسية غريبة شائقة . ويقوم بتشيل اهم ادواره اندره لونه ، جتا غودال ، بولين غارون ، جول راسكور .



من مشاهد فيلم « الشمع الاخضر »

ملكة الجبال

ان سن برازيل ملكة الجبال العالمي قلن انها رجت جارة الجبال بفضل : كرم لافيالير Lavalliere فنيس . يباع في محلات متني

بانه اخيراً غادى بيروت وذهب الى حلب وانه من نحو سنة لم يوجد في علاقته ما بيروت . ولم يتضح ان المرمى اليه اشتد في تنجبات البائل : اعطى القرار يومه تحت مرابطة نظارة الضبطية مدة ستين .

اسعد بك حديد - ادعى انه لم ينضم الى هذه الجمعية لا هو ولا ابنه ومع ان المكتوب الذي كان ورد الى ابنه من مصر ايرز اليه فقد اصري في دعواه : اعطى القرار بفضه ستين .

حين بك حديد - كان يدعي بأنه من نحو ستين ما كان موجوداً في سوريا ولم تكن له علاقة بالجمعية : فاعطى القرار اولا بفضه مدة ستين ثم عند المحاكمة الثانية وجدت وثائق كافية تدل على اشتراكه في جميعات الاستقلال فشدت عقوبته يوسف سليمان الشير وتوفيق الناطور - هذان كانا في افسادات متجاذبة بين الشبان العرب واسماهما ذكر كان على التزالي في من الكتاب : حكم عليهم بالاشغال الشاقة لمدة ستة

تحت

بطاريات اكسايد الطويلة العمر

اجود البطاريات للاutomobile والراديو «اللاسلكي»



بطاريات اكسايد اشتهر من ان تعرف بـ

ان اثبت الاختيار والتجارب منذ سنين عديدة
انها اجود البطاريات وانيتها لخدمة والقيام
بوظائفها معها كانت شاقة . لهذا فضلنا ان
نمامل الاutomobile والكيبونات في اميركا
واوروبا ونجهز بها سياراتنا .

تجهزون بطاريات اكسايد جاهزة ومعمرة
باطلب المواد المستحيلة من فابريك اكسايد
نفسها في محلات الوكلاء :

تجيب شعوري

واخواني

شارع غورو تلفون ٢٣ - ٣٩

شروط خصوصية لبيع الجلة

للانجار او البيع

معرض للانجار او البيع «فلا» في الماملتين مؤلفة
من طابقين في اجل بقعة معلقة على البحر ومن حولها حش
صنوبر وكروم منب وجنية تلبت انواع الفاكهة والبقول
والخايرة مع بطرس دوسط رمد في الماملتين ١ جولييه .

معامل الياس متى

طريق النهر

وعنازته في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتبديد وتجهز جميع مقاولات
التجارة من منجور بنايت وخلافها بالاشخاب الناضجة
المكسبات الحديث اما ا. مارها فهي متهاودة والتجربة
الكبير يرهان

شد العرق

اذا اردت ان قدم من جيسك العرق المرجح فاستبدل
البردرة الامريكية «Antheas» ببردرة لانايلار

تباع في محلات متني

ENGLEBERT



تلفرافياً - تار

اطلب الدولاب الذي اخذ الاولوية في جميع معارض اوروبا ولا تستعمل سواه

ميزاته لا تحصى ومامل انكلبرت لا تبوح بسر اختراع هندسيها المشهورين

ومن كان يجمل ميزات دولاب انكلبرت ولم يقرأ ما كتبه اهم

جرائد ومجلات العالم لتعريفه فليشرف لمكتب :

شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي : بيروت

اقدّم شركة في العالم

الوكلاء المسميون : تامر اخوان

تلفون ٧ - ٤٣



مميزة شرف المدايعة الذهبية المتفوقة

لشركة الجراموفون لينتد



شركة الجراموفون لينتد هي اكبر شركة في العالم لضمان ماكتاتها وجودة اسطواناتها وقد تالت المدايعة الذهبية المتفوقة في قسم الآلات المتكاملة اي النوتوغرافات في معرض الموسيقى الدولي الذي انعقد في مدينة جنيف من ٢٨ نيسان سنة ١٩٢٧ لغاية ٢٢ ايار سنة ١٩٢٧ .
وان هذه الجائزة الخصوصية ليست الا تليفاً لشهرة المتكسرة في انحاء العالم التي حازتها ماكينات واسطوانات واادوات شركة الجراموفون لينتد المعروفة .



في اعظم واضبط تعبئة

اشهر واكبر الموسيقيين

اسطوانات مطربة الشرق

الاولى ام كلثوم



اسطوانات اميرة الطرب

ماردة



على تحت محمد افندي المقاد

التعبئة ادارة الاستاذ الفني منصور عوض



الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملاويين وجبل الدروز

شكري عودة واخوانه



د. شانتال في أحد مشاهد رواية « الحنان » التي ترض هذا الأسير في سبي الفونس قرطبي



الوكلاء: الريحون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

شكري ابو حاح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل شباب بيروت السري يمدحون من براعته وباراه دوروا محله الجليدي في وكالة بترس قبالة صدي اخوان تجمدوا جيم مطالبين الدوق السلي والاذياء الصرية

تتوّن عندها آدم العنق والجو: كلما سري في طريق سلكها هو والحبيبة وكلما صعد هضبة كانت جبهة تذهب والصابا إليها وكلما سري بالقرب من بيت أبيها كانت تتجدد في نفسه الأحرار .

اما جيلة فقد طالت كثيراً من الحياة الزوجية ، فكسح لية قضيتها في التعيب وهي ثناب الأندار بين امرئ وأميها الزوجي وتفرغوا من هذا الشيخ الذي كان يشمر أن امرأته لا تسر له حباً وربما كان هذا الشعور هو الذي حذى به أن يذمها كآب وان ينفق عليها المال من سعة ، كي يكتسب مظهرها . ولكنه لا يكتفي أن تقبل المرأة : خذي هذه مفاتيح صندوقي فأنفقي ما شئت من المال ، اشغلي خياطاتك اليك بشايليك وادمي كل يوم صديقكك الى مائدتك اما أنا فأتزكي في نهاردي الغضبي في محلي وليلي ارتاح بها من صاء الليل ، ان ذلك لا يكتفي ليحبل المرأة سعيدة فهي باكتفائها ان تستفي من المال وعن اللهو وعن زخرف قسايلها ولاكتفا لا يكتفي أن تستفي من تدليل الرجل لها ولا من مظاهر عبادة ايها بالرغم من علمها انه قد تجاوز العمر الذي يمكنه به أن يؤمن بالحب وصحابه . *

في سنة ١٩١٩ عادت جيلة وزوجها الى قرية «ب» لتضية بضعة ايام بين أهلها . عرف فزاد بذلك فحرب أولاً ان يتحاشى اللقاء . بها ولكن حبه الساكن القديم قلب أخيراً .

واخذ الحبيبان يجلسان في غلة من الرضا . وأخيراً لم يتقوا له أحمال آلام جديدة لجأ جنوبها وفرا تحت اجنحة الليل الى مكان عجول بعد أن تركت جيلة رغبة زوجها طالعة منه ان يتفرغ لها فخلتها قائلة انها جربت كثيراً ان تجبه فلم تفلح وانها رغب فخلت تحمل له عاطفة اعتبار واحترام فتأخر الزوج المسكين هذه الصدمة بصبر وسر اسبوعان حتى كان على ظهر باخرة تحمله الى اميركا .

اما الشيطان فقد قضيا في بيروت سنو بعض السنة وهما غارقان في موجة جادة من الحب .

وفي صيف ١٩٢ عادوا الى (ب) والاما في خيبة من بين الضنير . وكان النار من هناك ييسر في تأمل في وجهه جيتان لامتنا . كأنه شبح بين تلك الحشاش فان الداد كان قد حلق بفزاد .

اما جيلة فقامت تسير عليها لاقارعه ساعه طمعي المرض واشتد على الفتى وعرف هو يذو الاجل فاضح كل هم ان يجر جيلة لقرول المصيبة . وفي ليلة مقمرة ، سارة ، مواء بالغرابة والاحلام جلس فزاد ورأسه الى الصدو حيثة وقال لها قد تم حلق بفزاد :

— يا حبيبي ما اجل هذا الذي اورد ان يكون اخر ليالي حياتي ، انه صاف هادي . كسبتا في ستة الاثوية . هاتي يدك واحفظي بها على قلبي ، واتزكي هذه التنايل

الناحية تهب على وجهي ، اي نعم لقد اندثرت على الحياة فانا اعتر لها من اجل ذلك كما ساستي أولاً من الفوان . كنت اتركها غير اسف على شي . نولاك . كنت مشغلاً من الحب فاصفرت هكذا لتتقي المشاعر فلا تدعي قلبك مأثلاً للجزن . فكفي فرياً تجدين صورة غير التي مرنا هامن صور السعادة فان روحي ترتفع لسذاتك وتتقى لشغلك .

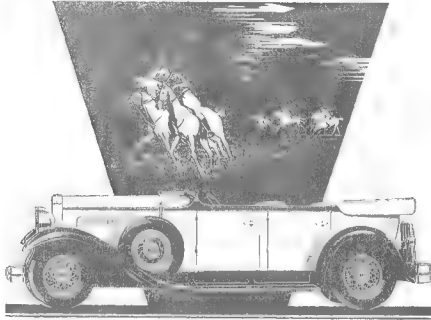
وما اتم كلياته هذه حتى اخذه سمال شديد وتدفق الدم من فقه فميت بمسحه فلذا هي امام مقتلين شاعنتين ماتت بها نيسة الحياة ففوت على التتر تقبله . *

في احدى مستشفيات بيروت سيدة راضة الجمال على وجهها مسحة من الكآبة تزيد في رومة جالسا ولا يدخل مريض الى هذا المستشفى الا ويخرج لاهياً بجمر هذه المبروسة وطلعت على المرضى فهم يسونها ملاك الوجة .

ليس هذا الملاك سوى جيلة فقد سكفت بالذبا بعد موت « فزاد » وأكرت على الجليبا مشاركة الزوجين والمثاليين في آلامهم عليها تكسفر بذلك من جرم اب كان سيئاً في تحويل جيبا من طاهر ملائكي الى قاتل اتم .

بعبدت اسيل فزيق ساهب

السيارة الرياضية الرخيصة



يتطلب الشاب الرياضي من سيارته من الصفات المتصلة بالحفة والنعومة المتصف بها عمل جواد بتسمي لفصيلته (البولو) وهذه الصفات اللازمة يجدها الطالب في سيارة ناش الجديدة (فابترس) ذات الحصة مقاعد الظاهرة اعلاه لانها سيارة سياحة عارضة الكعوب ، نفيفة ، امينة في سيرها ، تاتي فرراً رغبة سائقها عندما يريد ، ضامنة السرعة وتطليه لدى اقل حركة يجريها للخصم على (خرامات) الدواليب الاربعة وابلقائها .

ولا يوجد سيارة تعادل الناش ٦ سيلندر الجديدة في ارضها ، سائقها ، نظراً لطعم قوّة المحرك ، وسهولة وسرعة قيادتها ، وتتيروية سيرها ، بدون عناء وقصر (الراديو) وسهولة التحريك لدرجة فائقة ، مما يدهش الجليمن .

وان متبجي المحركات اني حيرة من اقتدار شركة ناش التي استطاعت تقديم هذه السيارة الفضة للسياحة بهذه الاسمار الرخيصة في حال كونها تامة لامل الصفات التي ترضي الساري .

ويسر الشركة ان تملن رغبتي في عمل سياحة تجربة بواسطة سيارتي هذه ٦ سيلندر ، لتجربن من حقيقة مثالة هذه النحلة النفيسة التي تقدمها للعالم في سقل السيارات .

(20-2399)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الخاني - شمالي مدرسة الترام

تقرون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩١٣

موسوعي

الأسبوعي

ماحبا للبرقة - بيشال زكود - وبشال ابو شلا



ضيف بيروت مولانا شوكت علي

لمثل هذه العمرة مولانا شوكت علي شيف لبنان وسوريا أثناء وجوده في بيروت •
 وله علم حضرة الصب الكبير جالس في ثوبه المندى الرطب والي يساره الزمب عمر بك اداقون يفسد رثها تجله الإديب حمد بك •
 والسورة أخذت في دار عمر بك •

المدير : ميشال ابو شهلا

مكتبي : الجردية : ميشال وكرد

نشاط العرب

الأزمة السورية

لا ريب ان أهم ما يهم فرنسا في هذه البلاد الوصول الى حل موفق للقضية السورية وهذا الحل وحده هو الذي يمكن فرنسا من الصل الحقيقي الرامن في البلاد التي وضتها جبهة الامم تحت انتدابها .

ولست سوريا نفسها اقل شوقاً الى استقرار الحالة استقراراً يتفق مع امنية الاهلين ومع التضمينات الكبيرة التي قاموا بها حتى اليوم .

وليس استقرار الحالة في لبنان الا نسبياً ما دام سوريا قلقة في كيانها السياسي تصكم من اتصالها الى اتصالها بطريقة الحكم المورث ريبيل فيها كل شيء وموجيل وضع الاسس النظامية للحكم الى ان تنتهي الأزمة التي تلتق فرنسا وسوريا في آن واحد .

والحل الوحيد لهذه الأزمة هو دخول الشعب السوري في الانتخابات النيابية دخولاً حقيقياً واقامة حكومة سورية في دمشق تستند الى دستور وتتكلم باسم الشعب السوري لا بإرادة المفوضة العليا التي ميثها « تخرق هذه الحكومة بتأييد من المجلس في وضع اسس المعاهدة التي نعت منها المادة ١١٦ الموقفة من الدستور السوري بالاتفاق مع الحكومة الفرنسية .

ولكني لست فرنسا الى هذه النتيجة المرفوعة في حل الأزمة السورية فقد وجب إذن ان يكون هناك مجلس حقيقي يمثل سوريا بالفعل لا يقول رجال الحكم الذين لا يراهم ان يقول الشعب صككته خشية ان تغلب يمين الكراسي وهم انما يفضلون البقاء عليها فاعين مجرأتها في الاسراع في حل الأزمة وإصلاح سوريا الى كيانها هائيت . فبان حيرة الانتخبات في سوريا خلافاً حقيقياً ضروري لصلصة الترتيبين فرنسا وسوريا . اذا ان الوطنيين لا بدخلون الانتخابات الا على اسس هذه الضمان ، ولحق في يدهم اذا ما الثالثة من دخول الانتخابات تنثير صناديق الاقتراع فيها بارادة احكومة تنقلب الاسباب . في داخلها كما تشاء ، الحكومة باعياً . وقد كان الناس لا يوافقون الوطنيين السوريين على عدم تقبهم بالحكومة السورية لولا ان هذه الحكومة قد فعلت ذلك قبل اليوم في الانتخاب التكميلي الذي جرى في دمشق وكان من فضيحة ابدال صندوق الاقتراع ما كان . ومع ارادة الحكومة السورية الحاضرة ان تقلل من الوطنيين السوريين وان تهم الناس بقلة عددهم فلا يمثل ان



سبح الاخير زيد في بيروت : نقل هذه الصورة الفريدة سحر الاخير زيد في الحسين في دار الوجه عربك الدماوق ويظهر في الصف الامامي من اليمين الى اليمين : حضرة السيد سائر الحسني لجمال الحكومة البريطانية في بيروت . سحر الاخير زيد : هو بك الدماوق ، تحمين بك لغيري مراقب حلاوة الملك جمال . محمد بك الدماوق . محري بك ابوديوي روفق في الصف الثاني : الاخير لير اربلان ، احمد بك الدماوق ، راسم بك مراقب الاخير زيد ، حويل بك الدماوق .

والتي مصلحة لبنان ايضاً فهذا يدعون ايضاً الى حل الوطنيين انضمامهم على استخدام المرونة السياسية في موقفهم ، اذا ان الدستور السوري الذي نشر مؤخراً يبادل ارقى دستائير العالم واشدها تمكلاً بالاستقلال هذا اذا نحن نضمنه طمأ المادة ١١٦ .

وهذه لاداة نفسها هي قيد ، وقت يلقى حتاً عندما تخرج سوريا من انتخاباتها الحرة محللاً نيابياً وحكومة دستورية تستند سلطتها من الشعب وتتكلم باسمه فتعقد مع فرنسا المعاهدة المنتظرة والمشروعة من الحانين ويجرد توقيع هذه المعاهدة هو اناء . محتر تادة ١١٦ .

اذن فانابة التي يسمى اليها الوطنيين السوريين مرتبطة بالانتخابات النيابية المقبلة .

والثانية التي يسمى اليها القرضاويون من حل الأزمة السورية مرتبطة بضمين حرة هذه الانتخابات .

ولا ريب ان السيد سوريالك ، وهو اللبيب الفطن محمد خير هذه الحقيقة والمها لمس اليه في لشجاراته التي قام بها في الاعاء ، السورية عامة وفي دمشق على الاخص ولا نعتد انه يشجر بنير هذا الحل .

علاء عمال الدماوق

بأخذه الشعب عندما تزي هو لا العالم المساكين راضين خادعين في المراجعات والمطالبات لوصول الى حق قررة لهم

يصدق القرضاويون انفسهم ، خصوصاً الذين خرجوا الى كالمسيو يونس والمسيو سولميالك اليوم ، ان الشعب السوري يؤيد حكومته الحاضرة وينفط مجموعهم وافرادهم من الكتلة الوطنية .

ولست التجربة التي اقاما السوريين بالاس يرهأاً على ميلهم ببيعة من الدأوة .

بل لا يمكن لرجال فرنسا ان يصدقوا ان الشعب الذي جرى بالاس ان يقتض حتى في وجه الجيش الفرنسي في ما يعرفه من قوة هذا الجيش وعظمت في المسالك بسره ، يجرى اليوم يمثل هذه البساطة والاستسلام والحواح ان يطلي ثقتهم واصواتهم بالحكومة الحاضرة وهي لا تمت الى عقيدته الوطنية

والى جهودهم والى تضحياته الدامية بسلب او بصله . فمن البت ان الذين ان تسمى الحكومة الحاضرة لانتصاع العالم ، وخصوصاً دولة الانتداب ، بأنها سيديا الحرف في سوريا .

ويجب ان يكون الانسان بعيداً جداً عن كل ما هو سوري او ان يكون مرتبطاً مع الحكومة الحاضرة وابعدة ممكنة حتى يقول قولها ويجلول ان يمتدح ما تريد ان تسمته هي نفسها في قول الناس .

*

واذا كنا نرجو هذه الأزمة عملاً مسيحياً في مصلحة الترتيبين

مشكلة البطريك الارثوذكسي

حلان الاتحاد من الجسبات في بيروت تشق الفكرة
الحيدة : قانون المؤتمر الارثوذكسي في دمشق
للفوضي على الحيا

لقد كان صوتنا اول الاصوات التي قامت بدعوة الملة
الارثوذكسية الى التناغم واستتكار الانقسام الذي نجم من
انتخاب بطريركي دير الحبراء ، ودمشق .

وكنا في وسط مهمة التأييد والاحتياط تسرعنا اسلاك
البرق ، وصيحات الصحف وجاهير المتظاهرين ، اول القائلين
ان كلنا من الانثانيين مير قانوني ، لعلنا ان العمل القانوني
وحدة كاملة لا تتجزأ ، وما كان في زمن من الزمان شيئاً
نسياً ، حتى اذا تهاضر علان عد القوم الى المقابلة فقالوا ،

هذا اكثر قانونين من ذلك .

هذا الى يقين منا ان الامة البطريكية التي لم تنال
حتى اليوم تشييد مهمونيات خالصة لا يمكن ان يصل المخلصون
من ابناء الملة الارثوذكسية الى حليا بعد استعجالها ، على
اساس ثبوت هذين الانثانيين او التمسك بواحد منها
دون الآخر .

ولكم يسرنا ان نرى كليلتنا الاولى الحيادة وقد

الحكومة نفسها يعلق ارادتها في قانون مخصوص اقروه مجلس
النواب منذ اقر قانون البندول .

واهبج مسا في الامر ان الحكومة التي تأخرت حتى
اليوم - رغم وعدها مرة مرة في مجلس النواب - من تعيد
قانونها الذي وضعت نفسها تمنع الهلج بقوة الجند من دخول
العاصمة لراحة اولي الشأن بمجتمع الشروع المؤبد بقلون
وليس في مصلحة الحكومة ان تبذل اسم هولاء الهلج ،
لاهم كلوا الضحية الاولى لحرية التبع ما دام لكل حرية في
العالم ضحايا .

ولأنا راجع من البندول ستة او سبعة اضفاف عما
كانت تريعه من الرجيح ، هولاء الهلج الذين ظفروا بطريق
لهذا الربيع ينجيهم ان يسدوا رمقهم بشي منه ، ولو بعدولة
تجارية خسة في اثمة مشل - من ذلك الفرق بين دخل الرجيح
السابق ودخل البندول الحالي .

ولان الحكومة وضعت لهم قانوناً خاصاً اجاز لهم
التوضيح وايه حكومة تحرم نفسها لا تنفذ القانون الذي
وضعت يدها .

ان هولاء الهلج المسكين لا يريدون ان يورثوا اولادهم
هذا التوضيح بل يفضلون ان يعيشوا في اليوم .

وما دام القانون واجب الاحترام فاولى بالحكومة اذن
ان تبدأ بهذا الوجع .

مبسال زكور

ارسلناهم ايان كان القوم «يسمون» ، وانكحرتنا من اجلها
مجالس الحزبية المناهجة ، تصح اليوم بدرة حية في القلوب

الطاهرة بل شارة صادرة يرفعه جمهور كبير من قتل الملة
ومكربيا وقلادة الرأي فيها ، وبينهم من جعلهم الاخلاص
القضية ان يتجرعوا من الحزبية التي ليسرها وان يلجسوا في
هذا المرفق تيار ميرهم الشخصية صيانة للكبرسي الانطاكي
من خطر الانشقاق ، وانقاداً لكمة من عواقب الانثانيين
القائمين على اسس الاغراض والاهوار ، وعلى ايمان القريتين
في مشادتها .

اما تضعية المخلصين من نكدوا الحزبية لبشرافي بطريق
التناغم الصحيح ورفضوا اصواتهم في ساء ، بيروت يجاهدون
بالفكرسي الحيادة ويبادرون بطلان الانثانيين دون ساجدل
فيهايا اكثر قانونية ، فهي تضعية تنقددها قندما وتشير اليها
باصباب لتكون القدوة السالطة لكل ارثوذكسي مخلص .

فالخزبة امام المشكلة البطريكية سواء اكانت على صواب
لم خلاف هي فذاك ، تتشرب به عناصر الشقاق ، وزاد يترنون
به القلوب المتنافرة لتظل خادبة في طريق القوية .

وكنا يعتقد بل يوكد ان لا سيل الى السيل المثلث المثلث
الى الاربوع الى الفكرة الحيادة التي تربنا الحقيقة عارية ،
وتسر في اذن كل منا ان الانثانيين غير قانونيين ، وانه لن
الشف والصفاء ان يتكلف بعضهم الاخلاص ، وحسن النية
فيعد الى بحث هذه المشكلة واقتراح الحلول ما من طريق
بقا .

الارثوذكسيين او تنازل احداهما لآخر
وليس في قول القريتين عند صوت الضعير مسا يطير
السيد المتضيق ان يتنصص كرامتها ، او يجرح اخلاص
الانصار نحو كرامتها ، فمن على يقين من ان سيادة الراعيين
الجليلين - ولنا نقول قولة - يستقلان خطى الملة نحو
التناغم يهبه وارتياح ، ويقرفهان من ان يكون احدهما
سبياً في انشقاق الكبرسي الانطاكي او خروج واحد من
ابنائهم من حظيرة الارثوذكسية .

المجبلت في بيروت

قلنا ان في بيروت اليوم حركة مجاهدة بالفكرسي الحيادة
وقد ظهرت بوادر نشاطها بانتشاره السريع في كلياتها
الارثوذكسية وتهاوت المخلصين على الاشتراك بها والسعي
في تحقيقها .

وبما علمنا في هذا الصدد ان الجمعية لجمعية الارثوذكسية
التي تضم نخبة من اكلام الملة في بيروت وافاضلها قررت في
الاجتماع خاص متابعها مساهميا للتزويج بين القريتين ، وانفذت
لهذه المساعي نقطة اساسية هي اصدار الانثانيين بطلين من
الرجحة القانونية ، واشارت استقالة المتضيق تضعية ضرورية
لسلامة الملائكة ، وهي ترى ان تقليباً عند فشل وفوردها يند
المهمة السلبية لدى السيدين المتضيقين وهيتي الترشيح

دور كل حل بنفس ،

على انصافك قانوناً قائلاً وضعه المؤتمر الارثوذكسي في
دمشق بوقافة السادة الحيادة وعلى الارشيات من الملائين
وارقت تنفيذها الى بعد هذا الانتخاب انير ما حاجة ماسة
وهو قانون اذا رجع اليه القوم في حل الامة الحاضرة وقفا
بين المصلحتين ، وامادوا الى الملائين قتهم المصوم ، وامادوا
الى السادة الحيادة طماننتهم من ان المصمتين لزيستروا
على الترشيع والنتيجة على الانتخاب .

فياي ضرر يرى القوم في ان يجاروا هذا القانون قبله
ماصيه السلبية ؟
المفوضي على الحيا

ولا بد لنا ايضاً من القول ان الفوضي العليا التي يروج بعضهم
الشائعات بسبها هي احكمهم ان تقام في القوم في التقاسم
وامدل من ان يكون لها يد في تنفيذ عناصر الشقاق بين
ملة اقائنا حاشياً اقتلادها الدينية وارادتها الوكيل الاعلى
منها بصيانة قوانينها الكيفية والناء كل حل طائفي لا يقوم
بمحله على القانون .

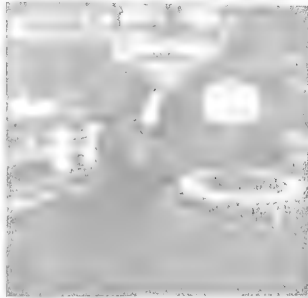
ولقد ترى ان المفوضي العليا مستكون في طليعية
موتية والسلام ، ولا بد من ان تستقبل بشكل ارتياح حركة
الفكرسي الحيادة والسعي الى انتخاب جديد يحفظ وحدة
الكبرسي الانطاكي .

فلتطيق غواطر التوم ، ولتتركوا المفوضي بدرة من
اغراضهم واهولهم .

مبسال ابوشهد

مرقص الاسرة البيضاء الصغيرة في اوبرا باريس

وصف الحلة : ترجمة لفايدة الدوايه الرئيس الجمهوريه



تقيم باريس كل عام ليلة راقصة صدى ديميا للشروع الحفري المرفوف باسم «الاسرة البيضاء الصغيرة» لحداثة الطغاة المصابة بالسل ، وقد كان يومها هذه السنة في ٣ شباط الجاري وتكاد تكون الحفلات السنوية التي تنظم في سبيل هذا المشروع اجل ما تشهده باريس بين الكثيرين من حفلاتها الرائعة فالأوبرا تتحول في تلك الليلة الى فضاء مشترك بالاسواق معقد الانوار بين مثلث ومتنظم ، وتكتظ الاجام بنشأة المجتمع الراعي من الباريسيين وابتاء الجارلي الانجليزية ، يتقدمهم رئيس

الاورا كما تظهر كل سنة في حفلات الاسرة البيضاء الصغيرة ويرى في وسط الافاء الجلسي حيث يبري عرض مكشاة الجبل وكواكب باريس

«شكراً» لانك قبلت في سرور ان يهلك المحتفلون في كل سنة الساعات من نومك .

«شكراً» لانك سمحت حتى اليوم لليالي البيضاء في سبيل الاسرة الصغيرة البيضاء .

وما يمكن فأنت تأمل ان نراك بعد اليوم ، فليس ذهابك عنا بل ذهاب الناب في ليل كان جنوب فرنسا يدعوك اليه فلا تفس ان باريس تحبك .

اتنا نعلم اليوم ان عليك بقرود عتارابين جسر «الشارد» والجسر الضفي «^(١) لكن بلياً في اعظامك ولا تدرس يوماً» .

«^(٢) لكاه الجسر الضفي الذي ينام في وسط قاعة الاوبرا غصينا هذه الحقة السوية وهو يهر في وسط الصورة ان تترنما لوق هذا الكلام»

سفر رئيس مجلس النواب الى مصر

سافر الى القطر المصري صباح الجمعة صباحة الشيخ

محمد الجبر رئيس مجلس النواب اللبناني يرافقه حاضرة سكرتيره الخاص الاديب المرفوف الأستاذ خليل تقي الدين

وحضره نائب طرابلس رشاد بك اديب . وسيلحاحاً رئيس المجلس ضيفاً كريماً على دجل مصر الاقتصادي بطلت بك حوب ، وتقبله الحكومة المصرية والحالية اللبنانية باهو اهل له من الاحترام والحفاوة . ولا تطول مدة اقامته

في مصر عن خمسة عشر يوماً فنحن نلحاحاً الرئيس الكريم ورفيقه الصديق - فرأ سيداً باقتهم والسلامة في اهل والترحال .

الجمهورية والزاداء ، ودجال السياسة ، والجيش ، وتلمع في صفوفهم اجل نداء باريس في اجل ما اتوجه الي في الحديث من الشباب الشبنة .

ويقيم في وسط القاعة « الجسر الضفي » حيث تمر امام انظار الحضور وتحت ستائر الانوار ملكيات الجلال ، وكواكب باريس الفنية .

وقد شاهد الحضور هذه السنة على بحر هذا الجسر شهدتين جديدين : الأولى رواية مسلية تمل لليرة الاولى قام بادوارها ثلاث شخصيات شهيرة مهادم كوكيت ترغستان بران كورديه فورشو والشافي نصيدة الخيفة من نظم الشاعر الفرنسي اير فيليست القليل المسلة الشهيرة مدام غالي مولييه وهي قصيدة نظمت لتردعها السيد دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسي الذي تنتهي مدة رئاسته مما كورب وما اننا نترجمها ليشركنا القراء ما في هذه القصيدة من مذوبة ورقة وخفة روح قبل الشاعر :

« اذا كان حقا يا حضرة الرئيس مستباعدنا على شدة الان باهم تعود الى بلدك هنيء فانساح في قبل ذهابك ان اتفق باسم الباريسيين والباريسيات الزميرين براك هذه الليلة ، لا لول لك بماعلته وبساطة ، ومن اماكن التلب : «شكراً»

« شكراً» الرئيس هذا السيد الذي غنته من مرقولا اعتذرت عن الحضور اليه وحسب السيد ك يكون صيداً كابلان ان تكون من حضوره .

الرئيس مازادوك

رئيس جمهورية تشكو سلوفاكيا الذي وصيته ايام المراسم السوداء في بلاده الشترين لبون كورون التي لدنسيا له الامة تشكو سلوفاكيا في شهر آذار الماضي جانية الاحتفال بيلغه الوبين حان .

وفاة المنسنيور عاد

نعت انبا حنا رجل الدين والتمني صاحب المآثر الجيدة والانحلال الزيفية والفضائل المثل المرحوم اخو الاستي نصقلا عاد ، فكان للمصاحب به رنة اسف حمية وصدي حزن عظيم في نفوس المتئين وقلوب اصداقاه ال هاد الكوام ولقد شهدت حنا في ماتم هذا القيد العزيز مناحة كبرى قلنا رأت ثلثا اشتركت بها وفود المزين من كل حوب وقاحية يتقدما فريق من النواب وصحاب رجال الحكومة اللبنانية .

وقد ترأس حقة الجنازة سيادة المطران فخالي يماوليه مدد من الكنية لا يقل من الحسين كاهن . وبعد ان حوز الى الموبون يمددون صفات الراجل الكبير وخدماته دفن في مجالي التكريم والاحلال .

فندم اخلس التزية لال مادل كرام ولحضره الصديق الفاضل الدكتور الياس عاد تشاركه حزنه الالم في خسارة شقيقه العزيز الذي اهل جيل الصيرة وتقدم القيد بارادة الواسعة .

نحيط ذواتنا الكرام علاناً ما نقلنا حنا نائياً من شارع سوق الجيسل الى شارع فخري بك بناية بسول ، يشاره ماضي

علاقات المصريين بسوريا قديما وحديثا

بملم الاشارة حنا منصور

قال كلوثياك في كتابه الذي اصدره عام ١٨١٠ في حياة محمد علي: ان دمشق وسوريا الى مصر كان طريقا صعبا من مملكات البرز لا نه من طلم من خروا مصر انما دخلوا اليها عن طريق سوريا ولا يمكن الاطشنان في بقاء مصر مستقلة الا باطاحتها الحدود السورية لان حدودها ليست في السويس بل في طوروس وسوريا الكثيرة الجبال والاردية كانت بنظر محمد علي الدرع الواقي لصر اذ يسهل على جيش منظم ان يحلها بشأ منيا في وجه الغزاة ويعرف من سكان سوريا انهم اشداء في الحروب وعددهم وقشدة كان غوا من مليونين فيسكتهم ان يزيدها جند محمد علي زيادة محسوسة وهذا ذك في سوريا الاشخاب والنعم الجبري والناس ونوعها ما لا يوجد له في مصر وكذلك فيها الثروت الذي هو هذا، دود القتر الوحيد ومحمد علي يريد احياء صناعة الحربي في مصر لذلك كانت سوريا في نظر محمد علي تشاوي مصر عن ان تزد عليها واما الاسباب التي احدثت الحناء بين محمد علي وعبدالله باشا والتي تختلف المصلحة والتبعية والحسد وامتداد كل منها فنبهه .

واختار محمد علي لمنازلته السلطان محمود الوقت الذي كانت فيه الدول الاروربية الضلعي متهسكة بشؤون ومعارضة الثورة الفرنسية وكانت الدولة العثمانية مبركة التي خاوة القزم ولا سياد ان قضى السلطان محمود طعة الانكشاريين . بدأ زحف ابراهيم باشا على سوريا في ٢٠ سنة ١٨٣١ فاضخم الساحل السوري حتى مكا وشعر في حصار مكا في ٢٧ سنة ١٨٣١ فاستسلمت حاشيا وكبدت الجيش المصري خسائر فادحة بالرغم من كثرة عدده وقلة عددها وتسلمه يدافع الحصار الضخمة التي لو كانت مع نابليون لا قوتت حصر مكا في عهد الجزار على الوقوف في وجهه . ومالك زمن الحصاد حتى الساييم والشريفين ساير سنة ١٨٣١ فنيه دخول لجيش المصري المحاصر مدينة مكا وعامل ابراهيم باشا واليا يا تستهته بطورته وهكذا كانت مملكة محمد علي له ولا فده عليه الى الاسكندرية . وبنعت مكا اربعين على مائق ابراهيم باشا حل تبيل لانه اضطر وهو يحاصرها الى محاربة العتاتيين في مؤثرة الزوامة وعلى مقربة من طرابلس وفي القدس حتى استولى عليها ولكنه كان يبغي مددة وانفرا من جندته لحصار مكا لشرع يتقدم من نصر الى اخر حتى اخضع سوريا كلها وتولت جيوشه في الاناضول ولا بلغ طر كراهية اوجست الدول الاروربية من تقدمه شرأ فاحتضت بصير السلطنة العثمانية وشرمت نجس حباله هذه القوة الثانية التي اعدها محمد علي وبند مفازات عدة عقدت معاهدة كرتاغية التي

لم يحزمها محمد علي الا بجزءه ووقظه في وجه روسيا وعدم اكراته تهديدات سفوها الجبلان مودانيف الذي اجر من الاساتنة الى الاسكندرية ليقيم محمد علي ان روسيا لترضى بتوزيع اوصال الدولة العثمانية وامضى تلك المعاهدة السبق الفرنسي في الاساتنة نابسة عن السلطان محمود وابراهيم باشا بالنابسة عن والده وتلخص شروطها في ان يبيض حكم محمد علي على سوريا وولاية اطله وتجدد ولاية ابنه ابراهيم على جده ويلقب بحرم الملكي وتهدد محمد علي قتا ذلك بدم الاموال التي كان يدفعها ولاية سوريا واطله السابقون منها لسلطان وقت هذه المعاهدة في شهر ايار سنة ١٨٣٣ .

وبند هذا الاتفاق عادت الجليوش المصرية الى الحدود التي بنتها المعاهدة واصبح ابراهيم باشا حاكما هذه البلاد وقائدا لجندة واخذ يسهل على إزالة المظالم التي كان يتظلم منها الاهلون فائق في كل مدينة مجلس مشورة ويطبقه سياسة الحاكم في النظر في شؤون الناس والتي عهد الاطلاح ولكن هذه التسهيلات لم تجل من الثوابل ان كثيرا من الحكام كانوا يسيئون الى الناس ويبتلون بالمولم . وقد احدثت تغييرات هامة في التقاض فبعد ان كان في عهد الحكومة العثمانية يجري بتقضى الشريعة الاسلامية اصبح في عهد محمد علي شيئا بالنظمة الدول الاروربية وابقى العمل بالشرع الاسلامي ارساسة قرأني الاسلامي وهكذا تعددت السلطات وتوزعت الاعمال القضائية ما بين الحاكم والقاضي وديوان المشورة . وكان معظم من عهد ابراهيم باشا يتشرون القضاء يحملون نخسه عليهم مراكزهم على الناس في امرهم واصبحوا لا يدرسون الى في المراجع يوجون . وكانت الضرائب على عهد الحكومة العثمانية فسادة لان الولاة تاسق التزول كانوا يبتزون الاموال بالطرق الشريرة وغير الشريرة فاما في عهد محمد علي فتمت الضرائب وسان كان يسع لحكام بفرض ضرائب جديدة ولكن الاهلين لم يستقيدوا شيئا لان ما فرض عليهم كان اشد ما كانوا يدفعونه في عهد الاتراك حتى ان الحكومة فرضت ضرائب جديدة على الاشجار المثمرة قبل ان تنتج اثمارا فانتعت الاهلون من زداضا واما الضرائب التي فرضت على سوريا في عهد محمد علي ما يأتي:

اولا : مال القردة او القردة الذي يتوجب دفعه على كل من يملك القردة والشريرين ديبا الى السنين ومقداره ثم دخل المكشفي اما بمقدار الاعلى فما كان يفرز على خبيثة غرض الى الانقياء ولا يقل من خمسة غرض غرضي ولا القنار . ولا احتاجت الحكومة عام ١٨٣٣ الى المال

ضاحقة هذه القردة وجبتها من عامين مقدما . ثانيا : الرسوم الجبركية وكانت تجبي من الاجانب واهل البلاد اذ كان ما يدفعه اهل البلاد اضاف ما يدفعه الاجانب لان محمد علي كان يحنى احاسية الرئي الاروري العام عليه وكانت هذه الضريبة تجبي حتى عند اموال الضائع من مدينة الى اخرى في داخل البلاد . ثالثا : رسوم الضريبة على الجولات رابعا : الضريبة الضغيفة التي توجب على الاهل ان يقدموا للحكومة جانباً من حاصلاتهم الزراعية لتأمين من الجيش .

وبند هذا يتضح لنا ان حكومة محمد علي قد زادت مقدار الضرائب على الاهل زيادة فاحشة حتى يملتهم يرددون قول الشاعر : المشيب يصرو عند كرتيه كالسبيج من الرضا ، وانار وبعد ان كانوا يعلنون انفسهم برؤ المظالم والمظالم وعدم ابراهيم باشا عندما قدم الى هذه البلاد غابت آلامهم وانفعل كان قد حقق بعض موده على اثر الاعمال فظن من الاهل ان الانتقال للمالية واخذ ينشط الزرعة والتجارة ولكن ذلك كان الى حين فخذاهد محمد علي عام ١٨٣٣ الاموال التالية : احتكار تجارة الحربي في البلاد السورية ، كما فعل البزيطيون ندفا فقتوا على هذه الصناعات التي كانت من ام مواردهم الا بلاد ، وتحصيل مال القردة من جميع الرجال ، وجوب تجنيد سكان السواحل وتزج السلاح من الاهلين جيبا وهذا ساسا لم يسع بئله الاهلون حتى في امرا محمود الدولة العثمانية التي كانوا يبتزون من جودها وبطاليون الى العاطة على السوريين وتناقض اليهود التي تعلما ابراهيم على نفسه للسوريين الا انه قام بتبنيها وهو يعلم ساء تجره من العواقب السيئة اذ كان من اهم صفات ابراهيم باشا الطاعة العتية لشية والده .

وقد كانت تثل اهل اعمال الفلاحة لان الادارة المصرية شرعت بفرض الضرائب ودواجم اهل الرجال فاندلج في تجريد الطرقات او بناء المساكن الجندة واما الجولات اذ تثل الزن والفساد وكان من شأن هذه المظالم انها كادت تجتمع كالة الامه الدورية في اختلاف مذاهب وتباين ميوها نساغت تسمى الى التخلص من ظلم وجود حكومة محمد علي واندلج نوان الثورة عام ١٨٣١ وكانت في اول هذا العهد موضعية ولكنها اخذت تاتل من فلسطين الى جبال القريون لتتالي سوريا طرقات لبنان وانتهت بانها . حكم محمد علي في سوريا وكانت خسائر محمد علي في محاربة السوريين تزيد على خسارته في محاربة الدولة العثمانية واستقر امعاء محمد علي ثورة السوريين عليه فابعدوا الثوار حتى انتهى الامر بفرج ابراهيم باشا وجنوده وسائر رجال حكومة محمد علي من سوريا .

من بيروت الى الشام

«١٥»

ليلة في امية

غادرت لبنان للمرة الاولى في حياتي ، وبلاستي استطيع ان اغادرته الى الابد ... والى اين غادرته ؟ الى دمشق وهي على مسافة ساعتين من بيروت .

لا تستغرب ايها القاري ، العزيز ، فسلم اللبنانيين دواد البعادر ومجاهل العالم يحسرون الساتهم ببلادهم في دافرة ضيقة تجوزها السيارة بساعة وربع ساعة ، وهذه الدائرة تسمى لبنان يعرف السياسيون وعلماء الجغرافيا .

غادرت بيروت الى دمشق وماهي طرفه عين حتى وصلت في مضيق متفرج الجبلين يتد البصر فيه على تربة حراء كالقرمذ هي القرباب صغراء كاحلة منها الى ارض خصبة . الا ان الالتف يستنشق نيسبا من الحطب استعكر مما يستنشق في لبنان

كان هذا الضيق . سجن سوريا .

كنت في مئة صديدين كرين ، فلما اجتازت بنا المركبة التجارية حنفة من ذلك القرباب العربي المرتبط بدم التاريخ سمعت احد الصديقين يقول لي :

— انظر يا لياي ... هذه ميلون !

فشرت بمزة صنيعة اخليت فلاروسي المشرقة كريات بطول فدائي عظيم ادرجته قبلة غريبة في تربة اياته ، والتفت الى الجبله اليسرى فوق بصري في تخيم من المخرعة البيضاء . يشاغل وردا . المصاف في اطار من الحديد فضلت انه مدافن الفرنسيين ، والتفت بصري الى ما يلي المدافن من اكلات جردا . فصادف في ضفعا ضريحا ابيض ، مكسور الجناح على ما يستنشق من الجلال والغلظة ، يقوم وحيدا في بسط من الارض كأنه بضعة حجارة كوشا ابدي صبيحة احداثا . كان هذا الضريح مأوى الوطني بطول ميلون وسوريا .

لايسني ان امر بهذا المدفن الحقن من غير ان اوجه كثير من الزوم في السوريين الذين يستشيرون في الدفاع من قضيتهم الوطنية ولا يعرفون ان يكتمروا ذلك بطول من ابطعهم و قددر له الحظ ان يكون غربا لاجمت بلادهم قدقدسه !

وما هي سيرة نصف ساعة حتى كانت السيارة تجتاز بنا طرقات تتد على جوانبها صحراء ، فسبحه خللتا جداول صغيرة متفرقة كأها بوادر امدال ضليلة تتيقن من يأس طويز ا واذا بنا في مدخل التورة وقد استبل جلاله وروجه بسلسلة من البساتين لا يبلغ الحد لها ، ترتقم وتنطب على اقدام جبال شام تركز دمشق باطلار من الخفية والجلال .

وبرزت الاذن في سما امية كالأف في زميلين صفت على يردى فقلت في نفسي عاصمة الخلفاء ...



الاعدام في تركيا

اطلنا القراء في العدد الماضي على شي من اخبار الحركة التي ظهرت في منمن من ولاية ازمير ضد النظام الحالي في الجمهورية التركية ، ومن تمكن الحكومة من اكتشافها واخاذ انفسها واتقا . القبض على زعمائها وتنفيذ حكم الاعدام في قاذية وشرين من كبار المثمنين بالارثويان وهذه الصورة تمثل ثلاثة من رجال الدين اثناء وجودهم في السجن قبل صدور الحكم عليهم .

تقال : هو هنا .

ولتقت فاذا الاستاذ جبري بك على مقدوره في مدخل المتارة وامامه تاريخية عللانة ذات « زيبج » جبل يتقي البرد بفرقة من العرف تلتف صدره الى الحلة ، جلست . وما هي فقرة من القيل حتى الجبل الاستاذ معروف الارثووط والاستاذ غيب الرئيس ونفهما من ادبا . دشق فاذا نحن حلقة من يوسف . الروح في تلك المتارة الباشة . . وكان الاستاذ جبري لاط امارات الاستنراب على وجهي .

— ادرك تطيل النظر في هذه القبة ، فلا تدمش بعني ممتني السوفين والرعاع والاداء .

تركت الحلة الكرية تتغلغل في امدانيتها من الادبالي الفكامة الى السياسة — وما اكثر الاحاديث السياسية في دمشق ، هذه الاليم — وصرفت نظري الى تصنع ما نطبع في تلك القبة من الالوان العربية البتة ، فارتفعت الى سقف شرقي تتدلى من مصابيح عربية قديمة في شكل ثوبت خلفه بالزوايك كالقوت لتي زاه في الجوامع والكنائس القديمة وقد حفت بها جبهة من المصابيح الكهربائية فانارتها — في تلك القبة المشيقة — الرأفة مائية شامخة وقد تكون هذه المصابيح الاثر الارورفي الوحيد في « قبة الكيل » الا اذا استقيت افكار بعض من ادبا . الحلقة التي تتبدل كل لفة

كانت الساعة قد اذنت بالسابعة مساء عندما خرجنا من اوكيل خوام لتصفح كتاب الشأم في تلك الليلة المطيرة فقال لي صديقي :

— اية صفحة تريد ان تقرأ من هذا الكتاب ؟
قلت له : صفحة التهور اولاً ، لان الاسر ليس ...
اما الصنعة المجدبة فلترجتها الى التند .

واذا ان الطواف الى امام قبة سنية كتبت على بابها اوجاجي هاتان الكلمتان : « قهوة الكيل » قتل صديقي : — تامل تدخل هذه المتارة فاني ادرى طوائف من القرايل وردا اوجاج .

ولم نكد نخلو بشع خلوات في تلك المتارة حتى قال لي صديقي :

— سمعت « اسلك » ...

فضحك وقلت له :
— لا تستغرب فشاهير الرجال « يعرفون حيثما يجازون .
فصنعت صديقي وادرك قائل : ومشاهير المجانين ايضاً .
ولم اكذ استيقن من هذه الصرامة الوجبة حتى دأبت امامي الصديق الاستاذ غواد بدوي يقول لي ، بمنه ان رعب بنا — طبعاً :

— لقد تخجيت في الاستاذ جبري .

فقلت : اين الاستاذ ؟



الأخيم المندي مولاي شوكيت علي

شقيق فريد الشرق مولاي محمد في يوم اليوم خريف مصر
الكبر .

(انشئنا أصناف لك الولايات المتحدة كما اكتشفتها
فلا تعديني . على انني كاتب اليك في رسالتي هذه ما
شاهدته بنفسني .

(تصورت اني اسكن بيتاً من خشب قلعاً في مدينة
ريجيكية ، تسكو هذا البيت وصفه الزارع الأحمر والحارون
ومن حوله مدينة صغيرة لا تفصلنا عن حدائق الجيران سوى
افراس الورد العالية . اذ لم يتفرغ من فرقتي الى الطريق
لا تقم عيني الا على مد قليل من السبلات تمر بسرعة
وعلى امدلاني الاسفلت وقد شاقه التزه خرج يمشي على
قمية شية بسيطة ، مستشاً بجهد الطبيعة وحدها ، المكان .
(اذا خرجت من فرقتي بدت امامي بحيرة تحيط بها
اشجار النصفاف . وتظهرت من الجهة الثانية المدينة وهي
مؤلفة من بنايات الجملة ومنازل تشبه القلعة الذي العلقة
ومن شارع واحد تقوم على جانبيه حوائط التجار والبنات .
(شك حديثي من الضوضاء . اما الحياة الاجتماعية
والادبية فاجدني مرغماً ، يا سيدي ، على القول بان المشهد
الذي ينعقد في علي كل يوم هو جد مختلف عما وصفتني .
فانا دائماً احدث مع طلابي ودراساتي الاساتذة ونسائهم
فاجد ان لهم نفوساً شائعة ، حسنة . ولا جد اعتنا
محدثاً يختلف في شيء من الاحداث التي تتبدل في باريس
في جميع من الاصدقاء . الاصدقاء . وهي في الغالب
تدور حول مؤلفات ماسريل بروس وبزلك ، وفلوريو ،
وستنكليف لويس مورانده سينتريد . وتحدثنا بعضاً من حالات
في اوروبا ، وتتكلم من اميركا بالحرية نفسها التي تتكلم

رأي جديد في المدينة الاميركية

للاديب الفرنسي « اندره مورا »

كانت المؤلفات الفرنسية التي درسها معاً في حياة
الاديب كبير ، ومبدع ، وانتميتهم في الاحمال والسماعات التي
انما هي من الاذنين على اذن في قوس احساس والفروايجال
في رأي اكثر هين ، لكن الفرنسيين واسم فروايجال
دور ميل الذي حل في المدينة الاميركية في احد كتب
الانجيز . حلة شديدة .

ولكن « اندره مورا » الاديب الفرنسي القام الصيت
قد رآه في الولايات المتحدة غير ما رآه زملائه من قبله .
انضم الى حركته في نيويورك وكان خلافاً لغيره على جادة « برانستون »
التي هي على كاتدرائية عمارات في الادب الفرنسي فاستطاع
الثالث . فقامت هذه « ان ينظر الحياة وان يدرس مدينة بلاد
الدولار » ما ساعد على كتابة تأثيراته من تلك البلاد
الانكلوسكوتيلكيرة ، لتعطيها هذا الحد الفصل الثاني .
قال الكاتب :

في صديق قديم في اوروبا ينظر الى الولايات المتحدة
ومعشيتها نظرة قاسية جداً . وقد كثر لنصف هذا الرأي
في الاميركيين غير بعيد عنهم ، لم يزد من ولاش بينهم .
لما اخبرته في العام الماضي من عزمي على السفر الى الولايات
للمدينة اهابية لطلب جامعة « برانستون » لالتقاء « عمارات
فيها من الادب الفرنسي » رفع يديه الى السماء وصاح في :
(يا لله يا ولدي ، والسفر الى اميركا . فذلك ان ترمد
منها . حيث تجلس مساهي الى الولايات المتحدة . انما بد
القتال الدافقة ، والضوضاء المستمرة . لا سبيل فيها الى
الزوم المسكين ، او الراحة المأدبة . الرجل هناك يترنح في
الاربعين من عمره مكتوماً ما يملون ، والنساء ينصرفن
من بيوتهم منذ الفجر للاشقاء في الحركة الدافقة . لا قيود
لهم والذكاء في هذه البلاد ، وحرقة الفكر فيها موقوتة البشر
يعشرون وكان لانصرهم . ولأحدث بينهم حديث المال .
(انك اتمك بفسر تلك هذه ستنقل من مدينة وحيية
باصغر فترت عن تلك وشبابك وغدت نفسك الى مدينة
قوامها قادات العلم ، والناييب المندفعة المكرمة ، ونزوات
الجزيد . انما تقراء وصف المساج في مدينة شيكاغو ؟
في اوروبا فظيفة ، هائلة ، مخيفة . . . لم تطالع في الصحف
اليومية اخبار مصابات الاشقاء ، والسقامين ، هذه المصابات
التي يقتل افرادها الناس ويتكثرون بها في دامة النهار
على امينها في البوليس الذين يتنصبون في هذه المصابات ؟
(انني خائف عليك . اذكر انك رب عاتلة وانك تزدج
واراداً . فاطرق بهم واجل سفرك الى الولايات المتحدة .
على ان كلام حديثي هذا لم يجل دون ذكري البارحة في
اليوم التالي الى الولايات المتحدة . وقد قضيت في جامعة
برانستون في ولاية « نيوجرسي » اربعة شهور ، وهذه نسخة
من الرسالة التي بعث بها لي صديقي القديم :

في يوم البرودور

في امدى زواياها . . . وارتفع نظري الى الزوف قاصاب
كبيرة من الزاويل ترتب الزايف يتأخر صبر وقد تقدمتها
لادبية عابسة الجليل كأنها مارشال الجليل ، فاست
صاحب « الماخدرات من المتني » من امرا فاجاني بابتسامته
الادبية : « ستبقى كبرياءها مما قريب . ولا اتم القدر .
اني تركت دمشق وفي نفسي امل من كبرياء تلك الانجليزية
واندقلت ابصارى من غرائب الاشياء . في مرتفع تلك
المنازة فونقت في (دواوين) من الجلد الاسود يظهرها
المتزجلون كأنهم على عروش : فبذاك صف من
الطرايش يسر الى القهرة والسخان ، وهناك صف من البهايم
يتربع على المقاعد كأنه في داره ، وقد اخفى بيوتله نصف
الطرايع على كحل يابض سميق ، وفي الفواه زجايل لا تراكيبا
فقد كأنها حواشي لها . وخلاصة القول انك ان تقم في
بيوت من في قوة طبعت الطابع العربي القديم كقهره الكمال
في دمشق ، فإذا حدثت نفس مجلدة الى الماضي فإليك
الا ان توردها . . .

كانت الساعة قد قربت من الثامنة والنصف عندما
خوبت على « منارة الادباء » . . . ولا اضي الجرم الاول
من ليلت قلت لصديقي وهو شير بالشام : « مؤلف الطابع
البري من ملاهي دمشق تمال تنقل الى القرى ، دنيا . »
واذا بنا في مقهى « الباسية » ، والسلمية في دمشق
يقام الميراث في بيروت ، فهناك الاقاصد الداربات ، حلم
البحار على شواطئ الشرق ، وهناك الاوركتو والشبان
والوسكي ، الحيرة الجمر ، وهناك الثنيان المتصقرون كما
في بيروت يسردون السر الاجر في الحيرة والابجاء .
الا اني لم يقع نظري في تلك القبلية في ادب في الباسية ؟
فلا امل أهر شأني في كل ليلة ام في تلك القبلية غيب . اما
في بيروت فنصف زبائن الميراث ادباء . الباسية كاليرامار
الا انك لا تنس في هذا المقهى الأخير ، على ما يتبع
فيبه كل ليلة من خلافت الله ، الا صراخ الارادركسة
ومضاتك الحماير (الجمر) .

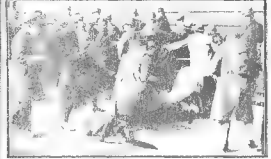
الباسية كاليرامار . الا انك لا ترى في الاخيرة كاتري
في الاول طوائف من الجرم الفرنسيين يتسككاً بعضهم
على بعض وقد جلسوا جلسة السكاري على حواشي الكرسي
يصفقون للراقصات ويهللون من بفتلات من الكلام الباربي
تودوها في ظلمات الحناطد ار في مواجيد باريس .
وقد انتهت اليه ان الفرنسيين يدمشون لا يصيرون
قسطاً من صدقاته المدمشون فيهم في كل حين غريباً . وان
يكونوا فاقين .

ابراهيم ابو ميكه
من حبة الشربة

في الشد الهادم : عاد في امية

يوم المجاعة في نيويورك

الف شخص يتوزعون يوماً كل يوم في بلاد الدولار



من مشاهد اصحاب النكاهين ورجال الأمن أمام في نيويورك أثناء - رحل المصحة

من مشاهد (زحف المجاعة) في نيويورك حول قتال (تالان هال) وهو من رجال ثورة ١٩٧٩
والمواردان المشهورتان فوق هذا الكلام تفتلان مشهدين من مشاهد « زحف المجاعة » إلى قصر
البعدية في نيويورك لاقت نظر السلطات البعيدة إلى حالة العمال الداخليين والاهتمام بآثارهم .
وقد حدث في أثناء هذا الزحف انصدم رجال الشرطة بالمتظاهرين ووقعت بين الفريقين مناوشات
لم يأمن بعضهم انشاعها الضرب والجروح وتزريق الملابس . ويذهب بعض الصحافيين إلى أن مدبري
هذا الزحف هم من الحزب الشيوعي الذي قوي في الولايات المتحدة بإانضمام إليه من العمال الداخليين .

تجسار الولايات المتحدة الأمريكية في هذه الأيام أزمة اقتصادية
شديدة الوطأة لم توفر الحكومة بعد إلى تخفيفها بالرغم من الجهود التي
تبذلها في مساعدة العمال الداخليين وإيجاد عمل لهم .
وبقدر عدد العمال الداخليين في الولايات المتحدة بثمانين مليون عامل ،
وتقيد الأخبار الأخيرة الزيادة من نيويورك أن الجوع يقتك بكسان
الولايات المتحدة تشككاً خديماً حتى أن عدد الذين يتوزعون يوماً كل يوم
قد بلغ نحواً من ألف شخص .

استيقظ أيها الرجل العظيم

يرى أن الكونت سان سيون الكاتب الاجتماعي
الفرنسي الشهير كان يوصي خادمه أن يوقظه كل صباح في
ساعة معينة وأن يردد معه مسامحه بعض المبارات التي لا
يبقى بعد سماعها مجال للاشتقاق في النوم . فقد كان
يقول له :

— استيقظ ، أيها الرجل العظيم ، أن لديك اليوم
مشاكل خطيرة تنتظر منك التوسع فيها .

فكانسان سيون يقومون نومه في غاضب وينصرف
إلى نوم وعيشه .

ولكن الميسير هاريسيتيدالاستراي أن هذا اعتد لايقاطعه
من النوم لكي يصبح إلى طريقة علمية حديثاً عن عمل أكسيد .
فقد وضع على منضدة قرب سريره ساعة (منبهاً) ووطب
إليه بيك كبريتي فونترافاً ، فإذا ما دنت الساعة في
الموعد الذي منه يتلحاه من النوم بدأ الفونتراف يردد
هذه المبارات :

— ألا ، من النوم أيها الكسلان ، وإذا كان النجاح
والنور في الحياة هما حليفنا المبكرين في مهامهم من النوم .
عليك أن تعمل اليوم كييت وكيت ، فإذا لم تستيقظ فانت
إن قتال غايك . ثم من النوم أيها الكسلان .

الجنرال برتلو



سانت الجنرال برتلو
الفرنسي أثر هزيمة في
أجبرت له في قطع إحدى
ساقيه وهي هزيمة قبيحة هي
أجبره على بل للقتال
جوف .
ولد الجنرال هنري
بازياس برتلو في بلدة فوري
من مقاطعة « البرار » في
العام ١٨٩١ وتدرج في رتب
الحداثة إلى أن تال رتبة
مجنل .

ومن أمم ما قام به أثناء الحرب الفكونية دعامته إلى رومانيا
ثم رأس مئة عسكريه فرسوية قدمت للتحقق خدمات عامه .
ثم بعد إليه فوش في أثناء الهجوم العام ضد الجيوش الألمانية بقيادة
الجنرال فاشتركت وحددت حيث هذا الماركة أمام ديس
وأمره وبأها تيب وافر من ذلك هضر هضر .
وقد أوصى الجنرال برتلو أن يعزل شبح حنازة في مركب
سط دان يدمن أن حناشو والديه منعه رفو حيث بلك بيتاً .

من الولايات المتحدة ، وإذا كانت شيكاغو ونيويورك
مدنيتين تكثر فيها الضحايا والقتال ويضع سكانها
إلى دون البراء فلا يبقى ذلك أن الخطارة الأمريكية هي
خطارة ميكانيكية جامدة ، لا قية في نظرها لأفروح .
وإذا علمنا أن تنهم هذه الخطارة لا أن نعلمنا مجرد أنها
تختلف من خطارتها الأوروبية .

انت يا عنبا .
قلت لي أن المدنية الروحية لا وجود لها في الولايات
المتحدة فإنها هناك مدنية لها قاعات الحليم ، وأنابيب التدفئة
المركبة ، وخزائن التبريد ، فكم أنت عسى خلال في
افتكار هذه ؟ فإذا إذا تبرمت بشي فلا تني لا أجد وسائل
التدفئة هنا متوفرة كما يجب أن تكون ، ولأنه يتعد علي
الاستعجال بالما الساخن كما أشتهي .
(قد تكون الخطاة في غير هذا المكان الذي أقيم فيه
وفي غير هذا الوسط الذي أبيت بين جاحته على عكس ما
هي عليه هنا . ولكنني وجدت في برانستون أن وسائل
الرفاهية الروحية أوفر من وسائل الرفاهية الجسدية .

« بيت الضبابات التي تهدد حياة الناس في قلب المدن
الكبرى » فوسنه أيضاً مسألة نسبية : تصور أن مغربي لا
سور يحميه ، ولا توجد حديدية أو خشبية ترد السارقين .
وكل ما هناك ستائر يسكني السارق أن يرفسها ليصبح من
داخل البيت يسرق منه ما يشاء . ويتفق أن أن أقيم من
منازل مئة يومين أو ثلاثة أيام ، فأتارك الباب غير موصد
ليظل في المستعانة وزرع العبد أن يضم بواندي ورسائل
على الطاولة في غرفة الاستقبال .

قد تفترض نقرتك أن الحياة في سائر الولايات المتحدة
ليست هادئة ساكنة بقدر ما هي عليه هنا في جامعة
برانستون ، فإني أن المدنية الأمريكية التي تنصورها
وتلهماني شيكاغو أو نيويورك لا تسيطر في كل مكان

رياضة المملوك الشتوية



تتلم هذه الصورة الراد المائلة الملكة الرومانية في جال «الكادرات» حيث اشتركوا بمسابقة «السكي» على الثلج . وهم من الشمال الى اليمين : الملك شارل ، الرئيس اليانا ، الرئيس ميشال ولي العهد ، الملكة ماري والدة الملك .



المسجد الاتصفي في القدس حيث دخلت جيلان الزيم الميندي مولاي محمد علي

على شتتنا حين تنقيسان -	نذق قبلة لا يعرف البرص بعدها
ويحقق صدراة خفوقاً كأنها	ولا السقم زوجانا ولا الجبدان
مهم القلب قاب في الجرائع ثان	فكم نغم في الحياة ونغطة

في رياض الشعر

مجنون ليلى

عشر جيا لي سناطع من الرواية الشعرية الرائعة
«جنون ليلى» لابن هشوار، شروى بك :

ليلى :

امري سامك يا بن ذريح . ولا تسم الطفلة الهاذية
انيت لنا اليوم من يارب فكيف تري عالم البادية
اكتن من ابدوراني التصور ترى هذه القبة الصافية ؟
كان النجوم على صدرها قلاند ماسر على غانيه
هذر :

سكي بابنة لخال هذا الحريد
تأمل تر اليد يا بن ذريح
مشنا من اليد يا بن ذريح
ومن موقد النار في موضع
ورائية من وراء الحيام
واقف يارب او بالمرال
مفتكرو معبد والفرش
وقد لاكون ذنون الطهارة
ليلى :

قد اضمضت هذي يا بن ذريح
فا اليد الا ديار الكرام
ها قبلة الشمس عند البروخ
وهن الرياحين ملء الفضا
ويكتنا المشق والحاضرات
ولم نصطدم بهوم الحياة
واتا نحت لصيد الظباء
هذر (سافرة)

وفي كل ناحية شاعر

فيس

تمالي نمش يا ليلى في ظل قفزة

من اليد لم تقتل يا قدمان
تمالي الى واد خلي وجدول
تمالي الى ذكرى الصبا وجوده
فكم قبلة يا ليلى في ميمة الصبا

وقبل المرى ليست بذات معانة
واخذن خلف الهمم مستغان
ولمك ندي يوم ذاك لما المرى
مضى النفس ليلى قربي فاك من في
كما لب مقاديرها غردان

العبقريّة والذكاء

يجب اني النفس حديث المخلوق ، فيه حديث العبقريّة
السامية والذكاء المتوقد .

ومن هنا لا يجب الخلط ؟؟

ومن هنا لا يجب ان يكون انشودة الحياة العبقريّة ترتلها
على مسامع الاجيال خلفاً جديداً ؟؟؟

ومن هنا لم يخلق به الايام في سماء الخيال برهة من الزمن
حيث يشرف على الوجود ، ويشعر باله احد اولئك الأشخاص
الذين ادوا رسالتهم فتمت ان ان تبيت بها الاحداث ،
وتبلي جديتها الايام ؟

بل كانت نغماً طاهراً اسدعى اسباب الزمان واستلب
حواسن الجاهليين فانحنت امام روت هبة وجلالاً ، وكانت
على مرفقاً في سماء العبقريّة تجسم في سبل تقييده الانسانية
باجها ، وكانت قطعة من الروح لامت كل عاطفة ودخلت
كل طيف .

هذا هو حديث المخلوق ، مولده به كل نفس ، مشوق
به كل نبوغ .

ولكن من هنا هذا المخلوق نصيب كل نتاج يقلى هذا
العلم ؟؟؟

وهل كل شخص استطاع ان يكون ادبياً ؟ يستطيع
ان يكون خالداً ، او ان هذا المخلوق من نصيب قوم لا
يجود لهم الزمان الا نادراً ، ولا تتبعض منهم الطبيعة الا
قليلاً ؟؟؟

ما زالت الآداب شغل العالم لانه لا يستطيع معها زخر
بالادة ان يكون مادياً فقط ، بل يترق دغماً الى السامية
الروحية فهي لب اللباب
وما زال خلودها القليلة التي تنسج اليها انظار الاديان ، في
كل عصر ، وفي كل جيل .

فالاديب بطبيعته لا بد ان يكون في تركيبه عنصر
خيالي يزيد على غيره من الناس لا يتصل بهذه المادة الثاقبة
بل يفسو حقاً في يصير موهبة تتصل بالروح الباقية فتبقى بقاء
وتغنى وتبدل في كل يوم .

ونستطيع الآن ان نقول : ليس المخلوق من نصيب كل
اديب وانما هو من نصيب الاديب الذي استطاع ان يكون
« قيثارة » يعارب لسمايح كل جيل ، وما من ان تكون
ساعة ادبه هذه الحوادث الدائرة العادية التي تتجدد في كل
ساعة وتبدل في كل يوم .

ففيه الحوادث وان لا تلت حوافل الحساظر خسوف
لا تلازم حوافل المستقبل القريب فضلاً عن البعيد ، فليس من
الضروري ان يكون قداء الروح في الحاضر هو بينه قداء
الروح في المستقبل او في الماضي ، مثلهما في ذلك مثل كل
عنصر من الوجود تجسم لتطور وسير وفق نظم الارتقاء .

فالمستقبل يحمل في طياته ثورة على الحاضر تسير به في طريق
الكمال خطوة او خطوات .

وما دام الكمال غير محدود ، والانسانية متدفقة بحكم
الزمن في هذا الطريق غير المحدود ، فمن المؤكد انها تسير
من حسن الى احسن .

ومن ردي ، الى جيد ، ومن حيث الى طيب .
وليس معنى هذا ان التطور يقتضي على كل صلة بين
الماضي والحاضر والمستقبل فيقبل كل واحد منها بميلاً
للاثر تاقم المايانة غافلاً له قائم المخالفة ، كلا : فليس هكذا
التطور ، وليس هكذا الانتقال .

نعم ، التطور تقييد ، والانتقال تقييد . ولكن هناك
رابطه تربط مراحل الزمن الثلاث ، ولا يمكن للتطور ان
ينتهي ، ولا يمكن الارتقاء ان يوهنا .

هذه الرابطة لتتقيدها الانسانية ما فيها ، وحاضرها ،
ومستقبلها فتطرب لنسمة واحدة . وقد لبس واحد ،
هذه هي الحياة المتصلة في هذه المراحل يتصل بها المخلوق
من كل نواحيها :

والاديب المخلوق هو الذي يستطيع ان يرمس هذا الجبال
التي الذي يبر هذه الرابطة فتلتفت اليه مشوقة ولغة
هو الذي يمكن ان يكون مرآة غيرة فيه هذا المرح
المشتركة شخصيتها واضحة ما فيها من الكمال والقدرة .
هو الذي يقدر ان يكون وثراً حساساً تقع عليه هذه
الحياة المتصلة انشيداه الخالصة تنسج حوافل كل جيل ، وتقيده
وجدان كل زمان وتلا الانسانية خطه وسروره .

هذا هو الاديب الذي تنسج حوله الطبيعة رداً المخلوق
فيها آسماً لتقبلات الخلدان واعاصير اللنا .

والاديب لا يمكن ان يكون ادبه « معنى » فقط ، وانما
لهذا المعنى قوب يوضع فيه ، ولقط يكون في تضاميته حق
يستطيع الوصول الى الاقدسة والقلوب من طريق الاسماع
والانظار .

واذا آمنت معي ان المعنى المخلوق يجب ان يكون سادياً
بحيث يلتك الانسانية كلها ، الا تومن معي ايضاً باندهاء
يقع ان يكون سامياً هو الاخر بحيث يتلاكم مع ،
ويتوافق ولباه ؟

وهل تستري نفسك ان تستمن لاغاني « بترنم »
او مقطوعات « رابي » حين يرتلها صوت من الاصوات
للمشركة ؟ انظن من المستحيل ذلك .

هذا هو فضل القسط على المعنى وبتين من ذلك ان المخلوق
لا يرضه الا ادب سابع يملأه حتى لا يمت من اوطاف الانسانية
باجها ، وضعت لسانه هذا ثوباً من اللؤلؤ الكثير الرائق جديداً
بهذه الماني السامية وان تستسلم لتضرب عرض الحائط بهذه
الدعوى التي يقيسها ادبياً . الجليل بان الادب يجب ان
يكون سرورة صادقة لينة لغير ما في عصره ، فان الادب
معا كان صدهه سيكون حقاً سرورة العصر لان الاديب

في ضمير الباش



تتل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام مريضين :
مطلد ، وشاباً ، مشى الى صدرهما الدال ، جاء فبست ابياته
في جيبهما وذودت قطارة الشباب وانقبضت مرح الطفولة
فاذا هما يهزئان الى مصع شهر الباش يطبلان في حكايته
البلدية الصعبة : ولا تخالي اذا قلنا ان هذا المصع هو من
ادق مصحات العالم تنظيلاً وترتياً ومن اضلها عاية ومناعاً .
وفي هذه الصورة التي تظهر المريضين وقد تسرلا لجلال
السايفة وتبدل الشعوب في وجهها قطارة ونشابة ، برهان
تألفه بغير مجس زوايا مصع شهر الباش الذي تقدم بهسم
الانسانية التي التفتين بادارته شكرها وتقديره .

لا يمكن ان يتخلص من قيود البيت ويخرج على قوايين التطور ،
ويخرج من نوديس الاجتاع

وعنه النظرية لا يمكن ان تحقق لنا وجود ادب عالمي
خالق وانما تحقق لنا وجود ادب موضعي فقط ، والعالم كله
يسير الان في طريق الكمال .

وكذلك نستطيع ان تضرب عرض الحائط ايضاً بهذه
الدعوى الثانية التي يقيسها ادبياً . الجليل البشلت بان
لغة الادب يجب ان تكون (السامية) . . .

فضلاً عن انها موضعية لا تكون ان تكون رابطه للتنام
بين ايمان ، التطور الواحد ، فضلاً عن ان تكون رابطه
بين جملة اقطار ، او بين سلسلة الشعوب العصور الطويل ، فانها
فوضى خالية من كل نظام ، وبالطبع خالية من الجلال . فان
النظام سر الجلال في كل مقام الوجود حتى في الجلال والجبر

« ديوت »

يوسف شيا



موريس شينالي وميريت موندو في (معرض بارمونت)

حزنان القليل الجديد الذي بدلت برعهم سينا «الأسبوع» مساء يوم الأربعاء من هذا الأسبوع وهو فيلم تامل نفسياتي يقوم بأدواره جميع الممثلين والمشائات المتسعين إلى شركة «بارمونت» تقرر في هذه

الصفحة بعض مشاهد

عرض بارمونت

Paramount on Parade



بارمونت (معرض بارمونت)

كرافات مارك توين

اشهر من مارك توين الكاتب الأميركي الفكاهة كثير السيان «تجليل الاهتم بنفسه شأنه في ذلك شأن الرجال الطام» وقد روت عنه سيويدة «المورلينج بوست» هذه الطرفة وهي انه اتفق لمارك توين ان كان في زيارة مند مدام هاريت ويشتر ستوف فلما عاد الى منزله اتبعه الى ان لباسه كانت تنقصه الكرافات فكتب في الحساب الى صاحبة الزيادة الرسالة التالية وارافقه بصرة صغيرة . وهذه هي الرسالة :

«سيدتي» كنت في زيارتك منذ حين وكنت تنقص الكرافات التي ارثت بها اليك ملي هذه الصرة . فارجو منك ان تعطينا امام سيك مند نصف ساعة ، وهي المدة التي قضيتها في زيارتك وهذا اكون قد عوضت من قلة اهتمامي ونسياني . وادرجو ايضا ان تبديني في هذه الكرافات لان ليس لدي سواها . ودمت لمارك توين *

في بلاد الجفاف

درس احد كبار القضاة في نيويورك مسألة المهدرات في الولايات المتحدة الأميركية درساً دقيقاً فلما هو يبالغ في درسه الى هذه النتيجة وهي ان المال اكون قد عوضت من قلة اهتمامي ونسياني . وادرجو ايضا ان تبديني في هذه الكرافات لان ليس لدي سواها . ودمت لمارك توين *

واستجبت ايضا ان المهريين قد اختفروا وسيلة جديدة لتوريد الناس في امريكا على تاطلي المهدرات فوضروا في (المسح والسيجار) وحشيش والمورفين وغيرها من المراد السامة ومعدوا بهذه البضاعة الى رسل خمسين يوزعوها على تلاميذ المدارس تأمينا لرواج تجارهم في المستقبل .

الطروس ، والثاني بان صديقا له وهب ١٥ ألف دولار في مقابل خدمة قدمها له .

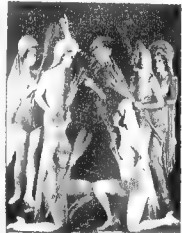
ولكن المحقق اشتبه بالقولها ولم يستطع التمهين اثبات ادعائها .

وظهر في التحقيق ايضا ان اكثر المرتشين يتسبون الى دائرة البوليس الشرعي ، وقد ضجت الصحف بهذه الضائع الظلية وينظر من الحاكم ان تكون شعبية الرولة في الاحكام التي تصدرها على التمهين ليكونوا حجة لسوالم من موثقي سلك البوليس المدني والشرعي .

زيادة عدد السكان في اليابان

كشرت وزارة الداخلية اليابانية نتيجة احصاء جديد عام السكان فلما يبعد اليابانيين يزداد على معدل مليون نفس كل سنة ، فقد كان مجموع السكان في اليابان العام ١٩٢٠ ٦٩ مليون نفس فارتفع الى ٨٣ مليون العام ١٩٢٥ ثم الى ٨٩ مليون في العام ١٩٣٠ .

ويقدر معدل السكان في الملة المربع ١٩٩ شخصا وهو معدل لا نجد له مثيلا حتى في بلجيكا التي تعد في مقدمة احتيق البلدان الادوية مساهمة اكثرها اذحاما بالسكان . وتتم حكومة اليابان بمسألة هذه المسألة من اقرب الطرق ، فقد وجهت نظاؤها الى استيراد جزيرة « يادو » و « الكوروه » من املاكها استعمارة زراعي . على ان ذلك لا يكتفي لمداوة الموقف الذي لا بد من ان يزداد تحريا في المستقبل . ولا نذكر فلما سيكون من امه هذه الزيادة في السكان وهي زيادة مطردة لا سبيل الى ايقافها الا اذا اجبرت الحكومة الناس على تحديد نسلهم فتتدارك بذلك امكان وقوع حروب الفتق في المستقبل تجرهما عليها هذه القضية في السكان .



وسمونه جوقاس الشيات

فضائح رجال القضاء والموليس

في الولايات المتحدة الاميريكية

ظهر في التحقيق مع رجال القضاة والبوليس في نيويورك التمهين بالشرطة ان عددا كبيرا من الشرطين الذين يرافقون مرتبهم السنوي بين الذين وثلاثة الاف دولار ، على شتمال هي قصور كبيرة تلحق باصحاب الملايين موله حساب جاري في المصارف يبلغ مجموعها خمسين ألف دولار .

وقد توصل المحقق الى الحصول على هذه المعلومات بالاستعلام من المصارف عن المال المودع في صناديقها باسم بعض رجال القضاة والشرطة .

وقد ادعى اثنان من رجال الشرطة الربين الاوليان ورت من جمه اربعين ألف دولار . ولا نستل من هذا الصم اجاب انه مات منذ سنوات ودفن في خراحي مدينة لوس



الازمة البطريكية الارثوذكسية

ننشر الى جانب هذا الكلام بعض الصور التي ارسلها الينا ويكيلا في دمشق وهي تمثل مظهراً من مظاهر الحزبية ودمراً من دمار الانقسام الذي احدث اليه ازمة انتخاب البطريك الارثوذكسي .

وتظهر فيها وفود الطائفة الارثوذكسية في دمشق تجتمع على انتخاب البطريك ارثوذكسي حداد كما ظهرت وفود سواها في غير دمشق تؤيد هذا الانتخاب .

والصورة التي في الاعلى تمثل وفود دمشق امام دار مندوب القرض السامي يثبي في طليش الارشندريت اثنايسوس كليله و معه بعض الكهنة

والتي في الوسط تمثل الوفود نفسها امام دار الحكومة السورية .

اما الصورة الثالثة فقد اخذت منذ الصيف الاسبق في فندق الصحة في دعه وهي صورة تاريخية يعمد المرض بشهرها لأول مرة لا يتأجل دوراً من الادوار التي مرت بها ازمة انتخاب البطريك ، ويجلس من مجالس التنازع والتنازع بعد ان انفرط مقد ، لمؤتمر الارثوذكسي الذي اجتمع في دمشق لتعديل قانون الانتخاب وما تلا ذلك من الاختلاف حول قضية الترشحين السادة المطارنة والمنشقين المطانيين .

ويظهر في هذه الصورة من اليمين جورج بك شاميه ، السيد ، بيثايس مطران حمص ، فالسيداي وجيل مطران صور وصيده ، فالسيد ليفون مطران زحلة ، فالاستاذ جيل الكوس ، وجلس في الوسط الشيخ ابراهيم مندو والي بيته الياس بك مجديني فالسيد الكسندروس طعان مطران طرابلس يوشذ والبطريك المنتخب دمشق حالياً ، فالسيد ايقاطيوس ويكسه مطران حماه .

والذي يجدر بنا ذكره بهذه المناسبة انه بين السادة المطارنة المظاهرين في الصورة يوجد اثنان هما صاحبا السيدات مطران صور وصيده ومطران زحلة من مويدي البطريك طعان ، واثنان هما صاحبا السيدات مطران حماه وحمن من مويدي البطريك حداد .

الروجة : قلت لك ان تتجمع من صيف شاديك .

الزوج : لماذا ؟ هل تظهر عليها آثار الصحة ؟

الروجة : نعم ، ولقد شاهدت آثارها على حق

الحلادة .

ممثلاته الجمال الاوروبي لعام ١٩٣١

للراقي انتدبتن اوردوا فذهب الى شيلي حيث تقام المباراة العامة للحصول على لقب ملكة الجمال العالمي



من اسبانيا : ايلينا كلاريو وعمرها ١٨ سنة من فرنسا : جان جويلا وعمرها ٢٠ سنة من بلجيكا : نيتاردينا وعمرها ٢٠ سنة من اليونان : كريزييس دودس وعمرها ١٨ سنة



من الدانمارك : انار دودر وعمرها ١٨ سنة من رومانيا : لازي فيزوريانو وعمرها ١٩ سنة من هولندا : ماري ليليندور وعمرها ١٨ سنة من ايطاليا : كلوديا نوردي وعمرها ١٨ سنة



من تركيا : نالدة صوفت وعمرها ٢٠ سنة من تشيكوسلوفاكيا : ماري ديتا تاسا ديكل وعمرها ١٩ سنة من ألمانيا : اريديتار وعمرها ٢٠ سنة من المجر : ماري ديتا تاسا ديكل وعمرها ١٩ سنة



من يوغوسلافيا : كاتيكازا اوردان وعمرها ١٩ سنة من استونيا : ليلي ميلغوس وعمرها ١٩ سنة من انكلترا : بيتي ماون وعمرها ٢٠ سنة من سويسرا : ماريانا باير وعمرها ١٨ سنة

مباري الكشفية

«مباري الكشفية» عنوان الكتاب الذي عربته الأستاذ بهاء الدين الطباع عن الإنكليزية «لو الله ووبرت يونغ» وارتد المقر العام للكشاف المسلم في بيروت بعد أن أخيفت إليه اختبارات الناقل الشخصية.

إن فكرة إنشاء فرق الكشافة في بلادنا هي من أجل ما فطن إليه الناس منذاً بعد الحرب ، وإن في إنشاء مثل هذه الفرق وغرضها التعليم على الانخراط فيها أكبر خدمة يمكن الإنسان أن يقدمها لوطنه ، خصوصاً ما كان هذا الوطن لا نظام حكومي فيه لتجندة الإيجابية كما هي حالنا في لبنان وسوريا .

لقد أصبحت التربية البدنية من مشغلات هذا العصر وضرورة لا غنى عنها للشعب يريد ابتاداه «و يعيشوا حياة صحية ويكونوا مجموعاً قوياً» متأخياً ، عموماً ، فليس كحياة الجندية . أو الكشافة وابطأ يوشى مرى الصدقات والوفاء والتفاني بين مختلف مناصر الأمة ، وليس كحده الحياقتصبا عمالاً يهضى بسبب إلى المستوى الرافعي في الناحية السليبية لا الحربية .

والأصح إيرادا الكشافة تأنيداً لها من حيث أنها تربية بدنية وعضو قوام ورفاق لها من حيث أنها مدرسة يدرّب فيها النشء على الحركات الحربية فتشفي في نفسه تزمة إلى التتلاسل بسلك الدماء ، تخشعية الكشاف لا تخشى إلا على الأمان الأعمال الإنسانية يوقد بها ، في جملة واجبات الكشاف « أن يكون عضواً قوياً في الهيئة الاجتماعية وأن يساعد الآخرين وأن يميل إلى الواجب المل الأول ويقوم به مضجياً لأجل ذلك برامته وسروره حتى يجاهد نفسه ، وعندما يقف عاجزاً إذا أمرين ويسائل نفسه ما يفضل فيجب أن يكون جوابه: ايها الواجب أيها التي اتفق للآخرين فيفسد . يجب أن يكون مستعداً على الدوام لاتخاذ حياة الآخرين وتضديد جراح المجرورين ، يجب أن يبذل جهده كي يخلص غيره كي يوم .

«الكشاف صديق للجميع يورع لكل كشاف يقف النظر من الحلقة الاجتماعية التي ينتمي إليها هذا الكشاف (وما يت الحرب اضاف هنا إلى الأصل الإنكليزي في «ماض» وبسط النظر يراعين العائمة التي تنسب إليها) فلا تكن متكبهاً ، فالمتكبر هو الذي ينظر إلى الآخر نظرة احتقار لا تقيه ، أو لأنه هو نفسه فقير ، وهذا الآخر غني .

الكشاف يقبل الناس على ملائمتهم ويحرب إن يحلمهم كل الناس .

«الكشاف مذهب أي أنه يحسن مبادئ الجميع وعلى الاخص البناء والاطفال والشيوخ والعجزة الخ ... يجب عليه ان لا يقتل أبواً أو شكرياً على مساعدة الآخرين أو

على تأديبه معهم .

«الكشاف يحب الحيوانات يجب عليه ان يوقع بها ويحفظ من الانما ما استطاع إلى ذلك سبيلاً ، وأن لا يقتل حيواناً دون ضرورة ماسة لأنه من مخلوقات الله عز وجل .

اسما اذا قتل حيواناً يقتل يخلصه ويقبض به ، أو اذمنه لانه ضار فلا جناح عليه .

«الكشاف متقدم أي انه يوفر كل بادرة يقدر على توفيرها ويضفيها في المصروف حتى اذا حلت به مصيبة ما استعان بها وقره ولم يكن طاعة على الآخرين» أو اذا لجأ إليه صديق امان هذا الصديق .

«الكشاف طاهر الفكر والقلوب والوسائل أي انه يحتقر الشئ الذي يمتدح حديثاً قديراً ، ويضفي هوي نفسه ، فلا يجري على لسانه كلام بني ، ولا يدور في فقه فكر سيء ، ولا يعمل عملاً شائناً .

«الكشاف طاهر اليد والقلب شهم هام» .

تلك هي مدرسة الكشاف التي تزيدها وغت النشء على الانخراط في صفاتها ، وهي ، كما رأيت بمدرسة انسانية اكثر منها مدرسة عربية . مثلاً قد يتبادر إلى ذهن البعض ، فكتاب «مباري الكشفية» وأن هو وضع لكشافين إلا أنه جدير بأن يطالعهم غير الكشافين فيجئون من ذلك قائدة ما أكثر حاجتهم إليها .

سبل لوروز

أو أين بكمالين ملك صود ، وهي مسألة ادبية وطنية تذكيلة ذات اربعة فصول ، وضمها السيد يوسف عماد أحد معلمي المدارس الرسمية في الجمهورية اللبنانية وملخص هذه المسألة أن بكماليون ملك صود المشهور في التاريخ زاغ في إثر حومه وعلق يجب ؟ اسرب ؟ احدى بنات الشب فاما كان منها يوقد امتلكت قلبه ، الا ان حمله قتل زوجته الملكة والاقتراح بها .

فما أصبحت ملكة وراحت تصرف على هواها في شئون المملكة ، فاشتد ظلم انصارها وجورهم على الرعية واشتهر بينا بين العامة ، فاضطرت ، جذوة الحق في قلب الشب وكثرت الماكرات والنساين ، فاضاع الملك العاشق رشده وكان يصدر الاوامر الطائفة لكبح جماح انشب ولاضار . زوجته ، ما مهدا السيل إلى حق الملك مرة ثانية على قتل وتلي حوده «قادير» اعتقاداً منه انه بتأكير على حياة والده فأهلكه دون شفقة ورحمة .

وقد كتبت «اسرب» بعد ذلك من اقتناع الملك ان يرسل «ادونيس» بولده الثاني ، إلى بلاد اليونان لانتباس العلم والحكمة من فلاسفتها ، فأعدهل سفينة وارسله مصعباً مجازة من اعران الملكة التي كانت قد وجدت اليهم بانياتاله حتى اذا اشرفوا على السواحل النائية افرقوا «ادونيس» واسماوع ان عاصفة هوجاء افرقت السفينة با فيها ولم يجل

احد من البشارة .

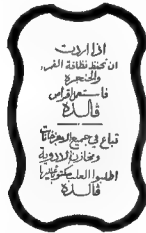
غير ان المسألة الالهية لم تسمح بان يجانف الفرد إلى الهابة فتبنا الولد من الفرق وقفدت به الانواع إلى احد الشواطيء اللبنانية حيث تلقاه بعض البطارة الاجانب وعزوا به ثم تركهم وسار متغلاً الجبال والادوية حتى وصل إلى أعلى قوم من رعاة الجبل ، فاحتضنوه كواحد من ابناءهم دون ان يعلموا حقيقة امره وهنا تبدني حراثة هذه المسألة التاريخية .

الاورال اشقبة

في الجمهورية اللبنانية عنوان لبحث قانوني تاريخي مذهبي اجتماعي بقلم المحامي اسعد بطرس حيقه مكتبي مدرسة القديس بطرس في بكنستانه عرف فيه صاحبه الاحوال الشخصية في لبنان ودرس تاريخها وتطوراتها في عهد الانتداب حيث ذكر مصادر نظامها ومواد هذا النظام التي اتفق عليها الرؤساء الروحويون .

وفاة فاضلة

نعتاليا ايا بهيدا السورف عليها المرحوم شاميهة طود قضت نجها بكميكي في فضائها ورجل صفاتها وقد دفنت في بجالي الاكرام والانسف الصم رحما الله ومزى اكاب الكرام .



الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

ملكة الجبال

ان سس برازيل ملكة الجبال العالي تمن انما دجت جارة الجبل بنشل : كريم لانايير Lavalliere فينس .

يباع في محلات متني

شكري ابو سباح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة كل شباب بيروت فصرى يمدنكم من راحة ومبارزه زوروا غله الجفدي في وكالة سترس قبالة صدي اخوان تجدوا جميع مطالب الدوق السلام والازياء الصرية

Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

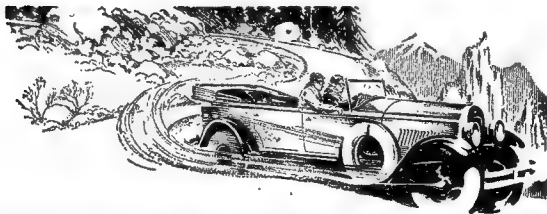
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



منتخب الجامعة المصرية في بيوت



لم يكن حظ هذا المنتخب القوي في زيارته هذا العام مثل حظ الفريق في العام
الضارف، فقد عاد في السنة الماضية وهو يهرز أذيال النصر في جميع مباريات
اللياقة في عايشا وكان لانهاء الباهره صدى الجياوب في قوس الذين

شاهدوه وحضروه .
على انه في هذه المرة صادف حضوراً شديداً وتعدداً عسواً في لعب

المنتخبات التي تالفا .
وهو، مراد عظيم أن يعمل من رداءه القلبي عذراً يبرر به فشل منتخب
الجامعة المصرية في مباراته الأولى لمنتخب الجامعة الأميركية * ولمنتخب
اللياقة الرياضية * فذلك ما لا يوافق عليه ولا يرى فيه كل البذر الذي يندم

نصر هذين المنتخبين .

ولو أنه حقا كان هذا البذر كما لا يبعح الإيجيد اليه * وكان القتل
ناشئاً من رداءه القلبي فصعب ليا راجعاً لمنتخب الجامعة المصرية يتألف
شعبة أمام خصمه يتبدل لاجبه في المباراه الثانية التي تالز فيها منتخب
الجامعة الأميركية * وقد لاحظ كل من حضر المباريات الأولى والثانية أن
التبدل الذي وقع في لياي المنتخب المصري دفع من مستوى قوته في المباراه
الاعيرة * هذا فضلاً عما أخذوه عليه المفسود من خشونة القلب التي حولت

مقلب الجامعة الأميركية إلى ميدان معركة شبه دامية كانت تتألف فيها

أجسام اللاعبين كأنها أشلاء القتلى في مبادي القتال .

غير أننا ونحن ندون هذه الملاحظات لا نبتأ إلا أن نفي بالوجه
والإلتراح هذه الزيارات التي يتبادلها شباب الحركة الرياضية من أبناء
العلمين الشكيان ولحسن نظر اليها كريمة ضاله تريد في كنهين روابط
الود والصداء * وقد أله القرب لشبابنا الضائع في سبل نظام وفكاشي
أما نتائج المباريات التي نطقت بين منتخب الجامعة المصرية
ومنتخبات بيروت ودمشق فهي على التراكمها باهزاء بدهان اسيت

في وميلها الصفا البيروية .

على منتخب الجامعة الأميركية : كانت المباراه التي انتهت بها زيارته لمنتخب

مصريته وبين منتخب الجامعة الأميركية وقد كان القلبي ردياً للأرض

موحدة بسبب البطر النيميل * ما جعل القلب سبباً على الفريقين .

وقد أضرمت هذه المباراه دون توقف سفرة من فوز الجامعة الأميركية ببارج

اصابات ضد اصايتين .

على منتخب اللياقة الرياضية : وكان في اليوم التالي موحدة المباراه بين

مصر ومنتخب اللياقة الرياضية وكان القلبي لا يزال ردياً إلا أن الحظ لم

يؤثر القليل منه في فرض القلب لثبات غير ذات وجل تشتت سمير كفا لاجين .

وقد أضرمت هذه المباراه ايضاً إلى أبع ضيقاً كل من الفريقين من فوز

اللياقة باصايتين ضد اصابة واحدة .

على منتخب الجامعة الأميركية ثانية : كان للفريقين الذين تواليا على

منتخب الجامعة المصرية اثره في قوس تفراده * لا سيما وفيه السيد محمود

مختار اللاعب الاولي القدير فسد إلى تتقم منتخبه تنقياً جديداً واول تبدل

بعض اللاعبين يتردم من لاعماء الاصايتيين حتى اذا جاء يوم اشد آثار

قهر منتخب مصر وهو على احسن ما كان ليكيا وانتظاماً انفق إلى ذلك

الجامعة الشديدة التي بدت أكارها في حركات وانتدفاعه .

وقد عرف حقا أن يأخذ ثاره من الجامعة الأميركية بباراه فاز فيها

بأربع اصابات ضد لياي .

أما اللياقة الرياضية فقد حال دون تنازلاتها اضطراب لمنتخب المصري

للسفر السريع وعدم استطاعة منتخب اللياقة في غير أيام الاحاد لأن

اعضاءه من اصحاب السمن والوقائف التي لا تسمح لهم بالقيام بنشاطات

على ماسب (بردي) في دمشق : ترك المنتخب المصري بيروت مشياً

بالأكرام محطوفاً بامسك لثبات الثارب التي عرفت في اعشاك كل خلق

كريم وادب جيم * وقصد إلى الشام حيث غازل فردي بردي وهو الفريق

الذي على مسافة هده تقدم غطرات واسعة يفضّل نشاط اسفاله وتلقاهم

اللياقة الرياضية .

وقد أضرمت هذه المباراه من فوز منتخب مصر باصايتين ضد واحدة

وراثا نشر الى جانب هذا الكلام قصور التي فكنا من مياخدنا في المباراه

الثانية في ملعب الجامعة الأميركية وقد كانت رداءه القلبي حالت دون



اخذ الصور في المباريات الأولى وهي، يتل في الاصل : منتخب الجامعة المصرية . في الوسط : منتخب الجامعة
الاميركية . في الاصل : شيداً من مشاهد القلب بين المنتخبين في المباراه الثانية .

الحضور يصير تحديد عقاراتهم بناء على إفادة المختار والملاكين المجاورين ويمتدرون متعيبين في محضر التحديد وفقاً لأحكام المادة ١٢ من قرار

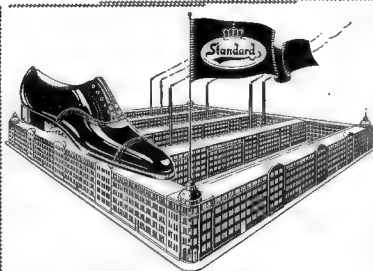
١٨٦ رقم الفوض السامي
رئيس إشتال التحديد
في منطقة بيروت
جوزيف تيان

كونياك

“اوتار”

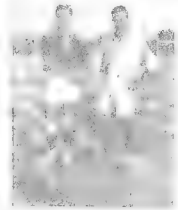
Cognac OTARD

ان شهرته العالمية القائمة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة لحن جله ومزاياه المتأثرة
الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان * بيروت



LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يخرج ملايين من احذية ستمر الى كل اقطار العالم امطبووا هذه الماركة
من محلات تجل افواه وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا.



السيد محمود مختار رئيس منتخب الجامعة المصرية
بصاف السيد ادمون دبير رئيس
منتخب النخبة الرياضية

اعلان

متعلق بأعمال التحديد والتحرير
بالقسم الرملي من اراضي
قبة الشياح

فليسط الجميع علما بأنه عملاً بالقرار
القاضي باقتراح أعمال التحرير والتحديد
الصادر من حضرة رئيس اللجنة المقادية
بتاريخ ٩ شباط سنة ١٩٣١
مباشراً بتحرير وتحديد عقارات الواقعة
بالقسم الرملي من اراضي قبة
الشياح قضاء المتن ابتداءً من تاريخ
٢٣ شباط سنة ١٩٣١ صباحاً
على الملاكين ومدعي الحقوق العينية
الحضورية بذاتهم او بواسطة وكلائهم الى
عمل امام الاوقافي في الوقت المين
لاجراء اعمال التحديد والتحرير مصحوبين
بمستنداتهم كسندات الطابو والصكوك
المثبتة حقوقهم في الملكية ويصير اعلان
تأريخ اقتراح الاعمال في مختلف انحاء
القرية بواسطة المختارين والمناخبين.
واذا تمنع اصحاب الاملاك عن



مميزة شرف المدايعة الذهبية المتفوقة

لشركة الجراموفون ليمتد

شركة الجراموفون ليمتد هي اكبر شركة في العالم لخاص ماكينات وجودة اسطواناتها وقد نالت المدايعة الذهبية المتفوقة في قسم الآلات المتكاملة اي التونوغرافات في معرض الموسيقى الدولي الذي انعقد في مدينة جنيف من ٢٨ نيسان سنة ١٩٢٢ لاية ٢٢ ايار سنة ١٩٢٢ .
وان هذه الاجازة الخصوصية ليست الا اثباتاً للشهرة المنتشرة في انحاء العالم التي حازتها ماكينات واسطوانات وادوات شركة الجراموفون ليمتد المعروفة .

في اعظم واشبهط تعبئة

اشهر واكبر الموسيقيين

اسطوانات مطربة الشرق

الوفد ام كلثوم

اسطوانات اميرة الطرب

نارمة

على تحت محمد افندي المقاد

التعبئة ادارة الاستاذ الفني منصور عوض

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعراق وجبل الدوز

شكري عودلا واخوانه

لا شيء يساوي هدية من قلم جبر

باركر ريفر فورد



© 1931 Parker Pen Co.



« باركر سبور »

معتبر الجسم
حاج القلماء جيد كله في
الجوهر دون السل
اتمامح .

اي شيء يسر القلب الى قلدر هدية من زوجي قلم باركر ؟
ان قلم الجبر وقلم الرصاص باركر تحفة فنية وحلية جميلة .
وفيها خير رمز يعرب من القلب الوافان بتباسة جيد الميلاد .
يحتاجها الرجل والسيئة بها كان عمر الواحد منها .
ان الكتابة بالانعام باركر تنفي كل تعب ، وتلقي بسرعة دون
الكل تردد . اما الريشة فهي مكنونة لمدة ٢٥ سنة وتظل دائما جديدة
قلم باركر يحمل من الجبر اكثر من كل قلم سواه وله طريقة في
استلانه هي اسهل وابسط طريقة عرفت حتى اليوم .



PEUGEOT

الماركة المتأخرة

أوتوموبيلات بينجو

شارع شقيق بك الزويد
سندوق البوسطة ١٣١

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

وهم يقدمون تهيئات مطوية للشحن

الكتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحب
الشيخ فؤاد حريش
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته ربيع ليلة سوريه .
لا تجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقبية .

اعلان

فلنحط الجميع عليها بانه عملاً بالتقارار
القاضي بافتتاح اعمال التحرير والتحديد
المصدر من حضرة رئيس اللجنة المقاربة
بتاريخ ٩ شباط سنة ١٩٣١
سيباشر بتحرير وتحديد عقارات قرية
الشيخ قضاء المثلث ابتداء من تاريخ
١٧ شباط سنة ١٩٣١
وسيباشر بالتحديد والتحرير اولا في
المحلات الرعابية الواقعة للجهة القبلية
من امام الازواقي .

على الملاكين ومدعي الحقوق العينية
المضور بذاتهم او بواسطة وكلائهم عند
اجراء اعمال التحديد والتحرير مصحوبين
بمستنداتهم كسندات الطابو والصكوك
المثبتة حقوقهم في الملكية ويصير اعلان
تاريخ افتتاح الاعمال في مختلف انحاء
القرية بواسطة المختارين والمناخين .

واذا تمتع اصحاب الاملاك عن
المضور يصير تحديد عقاداتهم بناء على
افادة المختار والملاكين الجاويين
ويتبرون متبينين في محضر التحديد
وفقاً لاحكام المادة ١٢ من قرار
المفوض السامي رقم ١٨٦

رئيس اشراف التحديد
في منطقة بيروت
جوزيف تيان

قصة العدد

في حضرة مفوض الشرطة

كنت في حربة الترامواي عندما وقع نظري على صديق جوج يشتر في مشيته ودلائل الحق بأدلة على وجهه فلم ألتصق نفسي من الزلوم من الترامواي لاستطلاع امر ثورته وسواله حال به وهو طالا معيته هادئا رصينا متوقفا من مشاحنات الناس واختلافاتهم ، واسع الصدر لاحتال الكثير من مشاغل الحياة وتاعبها ، وله من ثورته الكبيرة ما يجعله في مأمن من هموم الامة وشجونها . فتقدمت اليه وسأته .

— به يا جوج مالي اذكرهم الوجه كأنه حوت لصحت عليه لمرة صاحب .

— لا تكلمني فقد اوشكت ان اصبح من ضيوف السجن هذه الليلة .

عند هذا الجواب سكنت قليلا وانا احسب في نفسي ان جوج ارتكب جرما ، بينا في الشرع والاستقامة انا في اسر أمكنكم ساعة اليه القدر الامهي ، وكان جوج ادرك ما يحير في خاطري فأبدتني قائلا :

— لم تقع على الحقيقة في قصره ... قد اوشكت ان اذهب الى السجن بسبب ساعة ملحونة وجبتني ليلة اس في الشارع ، ودفعني الامانة والشرع ان اسلبها صباح اليوم التالي الى مفوض الشرطة . لمن انه (الساعة) والحققة التي وضعتي على طريق ثباتي لا ازال حتى الآن التفتن تأثرا بما جرى علي امائي وما لايته عند مفوض الشرطة من دواعي اللعشة والالم . فلتسبح لي قصتي ايها الصديق واسكنكم كل ثناء .

— تكلم . — اصغ اليه وانطق يا جري لي . حملت الساعة التي وجبتني ، وهي ساعة ذهبية نقش عليها باللاتين اطرافان الاولان من اسم صاحبها ، ووجهت لي مفوضة الشرطة في الحلي الذي اسكنته حيث طلبت ان القابل المفوض بنسبه ، وكانت الساعة الثالثة صباحا ، فادخلني الشرطي على رئيسه فاذا حضرة لا يزال يشرب قهوة الصباح ليبله اعصابه الناقعة بعد ليلة تركت لي منية اثار الشرطبولين وطبعت الحجرة على خدي طابعا الدموي ، ويدون ان يود علي التسمية او يأذن لي بالجأوس نظر الي بنظرة الحكم باره وقال : — ماذا تفعل ؟

اما ان قل ما في جنوة المكان ، ومنية المفوض ونشرة الخدوش من البروات الخيرة حاولت ان احتفظ قليلا بالاستعداد التي ترسم مائة على وجه الانسان كما تتجلا عجايبا ، او اراد ان يتباهي بفعل الحذر او قلت :

— يا حضرة المفوض اني بكل احترام اضع بين يديكم ساعة وجبتها في الطريق اثنا . مروري على اس في شارع .

ولم اكد اتم هذا بابتارة حتى انتصب المفوض وردد كلمة : — ساعة ! ساعة !

وكانت في هذه الاثناء اصوات ريجال المغفر تتعالى في جلبة وضوضاء ، فصرخ المفوض بهم :

— ما هذه الجلبة والاصوات هل نحن في طاحونة ؟ ونال بشتيم ويتهمهم الى ان سكنت الجلبة ونسفت اوامره فناد الى كرسى يتوسده في عجلة وخيلا . والتفت الي قائلا : — هات الساعة .

فسلمت للجلب الساعه ، فاختدعا بين يديه وبند ان امن فيها تأملا ، وقلبا مشى وثلاث ، يتفحصا ثائرة على اسافة طول ذراعهم ورأى قرب من الفقه وبعد ان لاهب اصابهم عركها سمته يقول :

— صحيح انها ساعة ولا شك في ذلك .

ثم بدأ ذراعه والى الساعة في صندوق واقلها . وانا انظر الى المعه الا لمرور بدمشة ولستراب واخيرا عاد لي بسأتي :

— اين وجدت هذه الساعة الثمينة — في شارع . . .

مترية من الرصيف . — على الارض . — نعم . — هذا شي مدعش ، واي شي كنت ارض الشوارع العامة موعضا تلقى في الساعات .

تسبب في ان قلت نترك ... (المفوض مقاطعا)

وبلهجة ساقية : — لا اسمع لك ان قلت نظري في شي ، قال اهل واجبات وظيفتي ، فسكت وفارقتني بالابتسامه

لما هو حرق في وقال : — سمن انت اولاً فاطيت اسبي

— في حي ... فله ... في الطابق الاول .

— ما هي مراد ميشك ؟ — اني امك يا سيدي

مقارنت تضمن لي سنو ايراد اقرب من مشرة الان ليرة ذهبية .

— كم كانت الساعة عندما وجبت هذه الساعة ؟

— كانت الساعة الثالثة بعد ، نصف الليل .

فجز المفوض برأسه وتحول الى يقول بلهجة هازلة كتي كتي . . . ولكن ما معنى كل هذا يا حضرة المفوض ؟

— معناه انني اهتمك بهذه الحيلة الهلابة التي تميشا .

— فني وان قصتي حياتي كما اشاء . بل في هذا اذية لاحد . — هذا ممكن ولكن انا ابغى ان اطلع في انني انا في

اسألنا ماذا كنت قتل في الساعة الثالثة بعد نصف الليل على الطريق العامة وفي الزاوية التي وجبت فيها الساعة وهي

تبعد من منزلك مسافة كبيرة . — لقد كنت في سيرة خصوصية . — هكذا تقول وعليا ان نتحقق من قرونك ؟

فاطلب اليك ان لا تتلاعب في كلامك وان تحييي بانتظام على الاسئلة التي تقضي الوظيفة بان التيا عليك قتل في ماذا

كنت قتل في هذه الساعة المتأخرة من الليل في شارع بعيد من مسكنك ؟ — كنت عائداً من بيت خلقتي

ولعلنا اخذ المفوض ورقة وقلماً وقال :

— ماذا تفضل خيلتك ؟ — لنها امرأة متزوجة .

— ومن هو زوجها ؟ — صميلي .

— ما اسمها ؟ — وهنا ضحك صديراً هل هنا

الاستجاب المزج قلت :

— هذا لاينيك . — انك تكلم مفوض الساحة .

— اهل ذلك . فتناول وجه المفوض وصاح في :

— اهدأ ابتدأت ايها الشاب تبتج كلاك وتفتني حقيقة الحوادث ، ولكن اطم ان هذا التلاعب لا ينيك

قلبتك هذه لا تحجب عنا الحقيقة ، ولا تحجب هذا الوجه الذي تعرفه الشرطة منذ زمن بعيد .

— انا ؟ انك سمعت ، يا سيدي .

— ان ذاكري لي لا تخجلي . ابداً .

وسادسكوت قليلا ثم ابتدني في المفوض بهذا السؤال :

— ألم تعدد عليك احكامك قبل اليوم اخواجه جوج ؟

وكان هذا السؤال كاضافة ينقض علي فاذرت

فأولي وقت : — وانت يا حضرة المفوض ؟

فانقطع المفوض لجرائي ووقف يضرب الطاولة بيده

ويقول : — انك جلف . — بل انت احمى . قلت هذا

واتا اطم ان ساعة رهيبة تنتظري . فقد انتفض علي المفوض

واللبد يسيل من فقه ، والدم يصعد الى وجهه والناظر تاطير

من مينيته ثم سمته بخرج : ماذا قلت ؟ ماذا قلت ؟

وتبذل ان يترك في وقت الكلام فاهم تهيده : — اعلم

يا هذا انك في حضرة مفوض الشرطة في حضرة الحكومة

في حضرة القانون الذي اتمته . قد قدمت في يد وليس

امامك الا السجن . ارجعت نفسك تستطيع اذ بنا ؟ وانك

تقول ان اسلك حرجك وانك تسكن الحلي وانك

تلك مشرة الا ليرة ذهبية ايراد سنوياً فمن يبرهن في محل

صحة هذا القول ؟ ان المشرة الان ليرة ذهبية ، ايراد سنوياً

ولا تسل من حق المفوض اثنا . كلاكه . وكيف كان

يوخي يزيد ويقوم ويدقق في حقه ، وبلطية فقد ضاع

مواي امام الحلة التي وصلت اليها . وحررت فيها اجيب او

افعل للعبة من هذه الورة التي اوقفت نفسي بها . واخيرا اوطلتته

سكت فاذا به يعود الى الكلام :

— ان اجزيتك غير صريحة ، اجل هي غير واضحة فن

يكفي في انك لا تشرق هذه الساعة ؟

وهنا سكت جوج وقطعت الدمة وحرته الذكري

بينا انا كنت اضعك واخر براسي مردوداً في نفسي قول احكاما .

« ويل الشريف من معدويه التدفين القانون والميزان الجاهل »

ثم تقارنا وجود جوج : هذه مشرة لاجل الامن فاذا تراني

افعل بند اليوم وجبت في طريق ساعة ؟ . ا . ف .

الوزار المطابع
ماجيكات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية الشهيرة »

DEBERNY & PEIGNOT

٤٠٠ مل
يحتفظ ضيق وشراطه
بيزوت - شارع وفساند

جبر لسون وملون

** علائق هسايو *
يوجد مستودع عمومي لكل هذه
الواد بفسان وشروط لا ترام

سنادون البرسك ١٩٧٠
٥ - A - ١٢٣٠

بطاريات اكسايد الطويلة العمر

اجود البطاريات للاوتوموبيلات والراديو « اللاسلكي »



بطاريات اكسايد اشتهر من ان تعرف بعد
ان اثبت الاختيار والتجارب منذ ستين عديدة
انها اجود البطاريات واكثرها للخدمة والقيام
بوظائفها معها كانت شاقة . لهذا فضلنا اهم
معامل الاوتوموبيلات والكمبيوترات في اميركا
واوروبا ونجهز بها سياراتنا .

تجدون بطاريات اكسايد جاهزة ومعمرة
بأعلى المواد المستحلبة من فبارك اكسايد
نفسا في محلات الركلات .

نحيب شحروري
واخوانه

شارع غورو تلفون ٢٣ - ٣٩

شروط خصوصية لبيع الجملة



ENGLEBERT

اطلب الدولاب الذي اخذ الاولوية في جميع مدارس اوروبا ولا تستعمل سواء
ميزاته لا تحصى ومعامل انكلبرت لا تبوح بسر اختراع مهندسيها المشهورين
ومن كان يجهل ميزات دولاب انكلبرت ولم يقرأ ما كتبه اهم
جرائد ومجلات العالم لتقريبه فليشرف لمكتب :

شركة كوتشوك انكلبرت

شارع اللتي : بيزوت

اقدم شركة في العالم

تلفون ٧ - ٢٣

الوكلاء الموميون : تاملر اخوان

تلفونيا - بلر

اليانصيب الهالى العظيم

شركة دانينش كولونيال المكفولة جوائزها المالية من الحكومة الدانماركية

وهي تقدم في هذه المرة ايضا خمس سحبات جديدة
ويوجد ٢١١٧٥ جائزة زائجة تدفع جميعها نقداً بدون تأخير او خصم ما

الجائزة الكبرى

١.٠٠٠.٠٠٠ مليون فرنك ذهب او ٤.٠٠٠.٠٠٠ اربعون الف ليرة انكليزية

الجوائز الاولى

ليرة انكليزية	فرنك ذهب	ليرة انكليزية	فرنك ذهب
١.٠٠٠	١٠.٠٠٠	١٨.٠٠٠	١٥.٠٠٠
٣٢.٠٠	٨.٠٠٠	١.٠٠٠	٢٥.٠٠٠
٢٨.٠٠	٧.٠٠٠	٦.٠٠٠	١٥.٠٠٠

وما عدا هذه يوجد الوف من الجوائز الاخرى الهامة يفوز بها الراجحون خلال الحس السحبات
ومررها في كل شهر سحب

ولما كان بعد المسافة لا يترك مجالاً بعد اعلان اللائحة الرسمية لجوائز السحب الاول لادسالات الاشتراك في السحب الثاني
لذلك قررت اللجنة ان لا تقبل الاشتراكات الا اذا كانت عن السحبين الاول والثاني دفعة واحدة
اما قيمة الاشتراك في السحبين فهي بما فيها جميع المصارقات كما يلي :

ورقة كاملة	نصف ورقة	ربع ورقة
٣ ليرات انكليزية	١٤١٠ ليرة ونصف	١٥ شلن

ومن الواجب على الراغبين في الاشتراك بسحب الجائزة الاولى الكبرى ان يرسلوا طلبات اشتراكهم معصوبة بقيمة الاشتراك
بشرط ان لا يتأخر وصول الطلب عن ١٧ نيسان سنة ١٩٣١ .
يقبل الدفع حوالة علي بنك ام علي البريد او بشكوت من الاوراق المتداولة بكتاب مضمون .
بطاقات الاشتراك في هذا اليانصيب التي يريح بموجبها ترسل الى صاحبها منمرة ومسجلة وتخومة بطابع الحكومة والشركة
مع برنامج السحب المصدق من الحكومة .

عدد النمر خمسون ألفاً فقط وفي الواقع ان فترة من كل فترتين تريح .

JOHN DAVIS & Co

Kronprinsensgade 12 Post - Box 140
Copenhagen K 312 Denmark

المخاطرة معه تكون ياخذى اللغات التالية :
الانكليزية او المورقانية او الالمانية .

مس اوروبا تتكلم

« اني على ثقة بان نجاحي يرد قسمة الاكبر الى
«كشاشي» «بودره توكالون» (Poudre Tokalon)
وبفضل مزاياء «الكريم» الذي يدخل في تركيبها فان
هذه «البودره» تلتقي طول النهار بالرغم من الوقت والأتا
والحرارة الموجودة في قامه المسابقة .

ان «بودره توكالون» (POUDRE TOKALON) تحمي
جلديا سريريا يتيق طول النهار .

لقد وجدت اني «وصفة» تبيض الوجه وتجعله
ويبد ان جريت جميع ملاجات الجبال والكريم انبساطا
استعادي مسابقة الجبال العالية وصلت الى تقراء حقيقه
هي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم «الجبال العادية»
والا انواع التي هي اشبه بنفاد حقيقي للبشرة . واني سيدة
ان لقم بلون جيسل يدلي على ان مسام جلدي تتنقى
بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون Crème Tokalon
هي غذاء للبشرة وقد استقي لونا ابيض ، ناعما وجليبا
كمد الولد بفضل عناصر التفتة التي تحتوي عليها .
انني ادعي يا كل سيدة تريد ان تحفظ او ان تحافظ
على بشرة لذة الجبال ، وكذلك ارجو وصيتي الى الرجال .

الى قلاء الوحيديون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - يبروت

مس اوروبا لعام ١٩٣٠

آليهي دبلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

عودة تأخير كبير

عاد من المهجر في الاسبوع الماضي حضرة التاجر الكبير
توفيق افندي العظيم وزوجته المسونة ، وتوفيق افندي من
تجاره المتعدين في اميركا الذين قدو لهم ان يجمروا الثورة
عن طريق الحد والنشاط والاستقامة فاهلا به ومرحبا .

وفاة فاضلة

تمت انباء فرسطة السيدة الجليلة الرحومة حنة يوسف
اسطفان المأسوف على فضائلها وصفاتها الطيبة .
وقد احتفل بدفنها في ماتم حافل رحما الله ومزى آلاما
وفدوا الكرام .

اعلان

متملق باعمال التحديد بقرية
تحويلة الندير

فليسط الجميع علما بانهم عملا بالقرارد
التعاضدي بافتتاح اعمال التحديد والتحديد
الصادر من حضرة رئيس اللجنة العقارية
بتاريخ ٢٨ تموز سنة ١٩٣٠
سيباشر بتحديد وتحديد عقارات قرية
تحويلة الندير قضاء المتن ابتداء من
٢٥ شباط سنة ١٩٣١
على الملاكين ومسلمي الحقوق

الهيئة المحضور بذاتهم او بواسطة وكلائهم
عند اجراء اعمال التحديد والتحديد
مصحوبين بمستنداتهم كسندات الطالو
والصكوك المثبتة حقوقهم في الملكية
وصير اعلان تاريخ افتتاح الاعمال في
مختلف انحاء القرية بواسطة المختار
والناجين .

واذا تمتع اصحاب الاملاك عن
المحضور يصير تحديد عقاراتهم بناء على
إفادة المختار والملاكين المجاورين ويصيرون
مستفيدين من محضر التحديد وفقا لاحكام
المادة ١٢ من قرار المجلس السامي
رقم ١٨٦ .

رئيس ائصال التحديد
في منطقة بروت
جوزيف تيان

شركة فابرين الفرنسية

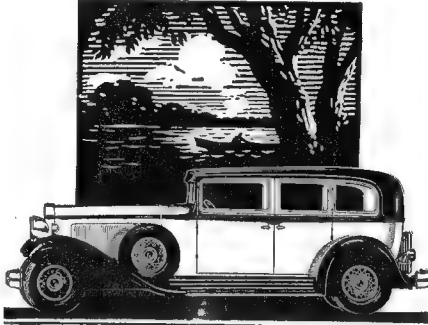
البلد	السفر من	الاصول	السفر	الاصول
بارتيا	٣	بسان	١٠	بسان
بروفينس	٧	ايار	١١	ايار
جنابا	٢١	«	«	«
كندا	٢٦	«	٢٨	«
بارتيا	٨	حزيران	١٠	حزيران
البرية	٢٣	«	٢٥	«
بارتيا	١	تموز	٣	تموز

الاسفار الى نيويورك ولدا

البلد	السفر من	الاصول
جنابا	٢٦	أذار
البرية	٢٣	بسان
مينا	١٧	حزيران

رأس الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوم
رأس الى نيويورك ٢٢

سيارة الدقة والثاني والهدوء



انه لمن دواعي الفخر والفتحة ان ترى عربة ناش تجري معتزة الازقة والشوارع المكتظة بالخلق بهدوء وسكينة وخفة نادرة بعيدة عن الازعاج والقلق .
وانه لفوز باهر ذلك الذي نالته شركة ناش بانشاء عرباتها هذه الجديدة المجهزة بدوبل اللوامج ومحرك له صباب من فوق ، وتسع كيونات ثابتة بالكرك وهي اوصاف قد اجتمعت في سيارة نالتها بل انها الصفات التي تجعل ناش في مقام اسمى وارفع من سواءه ، وتكسبه هذه السهولة في التحريك وهذه الراحة في الاسفار فناش دوبل اللوامج ثمانية شيلندر على خط مستقيم المشل بانموذج ٨ - ٩٠ ليمونين الظاهر رسمه الجيل اعلاه وسائر النماذج ٨ - ٨٠ هو الاول في عالم السيارات الذي ادخل الدوبل اللوامج ثمانية الى هذا النوع من العربات ذات الاثمان المعتلة وبسبكك مشاهدة سائر انواع عربات ناش الجديدة ثمانية عندما تريد ذلك في مستودعات العرض لدى

(2399-70)

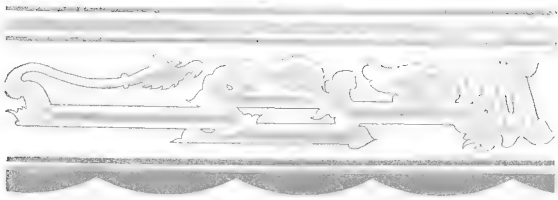


الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الحايي - شالي مدرسة القوار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣



تمثال المرحوم الامير فؤاد ارسلان ، هو هيب الذي ما يرح القنايون يشايعون الاكتتاب به تقليداً لذكرى قائد الوطن المرحوم الامير فؤاد ارسلان وهو قسطنطين منحه هبات هيبا في الجوارح والفتان للبروف الاثناذير مستطريقه .



فراخ العظما

غوتي وريتهوفن

لما بلغ غوتي ١٠ الشار الآلافي العظم ١ السادسة عشرة من عمره ذهب الى لينينغ درس الحقوق ١ وهناك اخذ يتقود على موسيقى يدعى بركتوف ١ وما عثم الاسران تحسكت مري الصداقة بين الاثنين فلحق له هذا بضمة مقاطع من شعره الترامى طربها لها كاترين شوونكوف فاجتسه ١ وكاترين حسده ابنة رجل طبيب المصمر كان غوتي للتليد يتناول منه العشاء ١

ولا غريبة في ان يكون التلب في الثامنة عشرة مضطراً ١ فالأ ١ شديدة المراجس ١ فاخذ غوتي يكتب لكاترين ابياتاً من الشعر مصيبة حية مرعشة تستحق الشهرة والثناء ١ كما كهد الايات التي نأخذها له ١

«ترك بعلية خاطر كوخ حبيبي وسير في القاب الميت ١ القدر البدر يشق ظلمة الاشجار ١ والنبت تملن جارجيسا فتشتر الاثمار الوبية طارها القدس من اجسد حبيبي ١ اسمع وعشة تقاق القلب وتضار الروح تفس في الاشباب النضرة ١»

ولكن غوتي لم يلبث طويلاً في لينينغ فلما بلغ العشرين من عمره اتجه الى ستراسبورغ لينهي دروسه في الحقوق فالتحق به هناك الا ان الشر افا هو موهبة مالمية فالتحق ولس ارثاً خاماً يتركه بشربال ١ متفقين ثقافتة فقرر فاسر ١ ذات يوم ذهب به احد اصدقائه الى زيارة فلاح يدعى برون ماتني هناك فثا بجية هي فريدريكة ابنة الفلاح فاختلج للزلة الاولى وحاس بالمطلة تدفقه نحوها ١

كانت الفتاة القروية في الثامنة عشرة من عمرها ١ فلما عرفت ان الزاا شاعر اخذت تشده له اغنية بصوتها الرخم ١ وعندما انتهت منها قالت له ١

— ساسمك بعد الشا ١ اغنية اجل من هذه ١

وبعد الشا انشلت على مسمة اغنية اطرب من تلك ١ وكان القمر ينير البية الصافية ١

كانت هي في الثامنة عشرة من العمر وهي في الزايدة والشئين فاخذ يسرد على مسما حكايات اميرات عاشقات وعاشقون امنا ١ ويستدرج قلبها البوي الى حبه ١ وما عثم الاسران هجرها هجر انا فكانا فصارا ثمرت من شدة المالحن الا ان الامام والفتوات التي اقترفاها في اثنا ١ تملقه بها اخوت على لسانه كزاً من الشعر المالح ١ فلقد نظم فيها قصائد جميلة ذات شعر مجتيع وشرب بطور الربيع ١

في حين كان غوتي يستنشق ريسم الحب الى جنب فريدريكة القروية كان يتهرفن ١ اعظم موسيقيي المانيا ١ يرى نور الحياة ساء ١ مدينة يون ١ واذا يبلغ هذا عمر غوتي في عهد حبه للقروية ابنة الفلاح يوقع الشاعر القصائد

قد نظمها لها ١

ينش الشاعر العظيم من خيليته فذهب الى ويار حيث تزل حنيلاً الى الدوق دي ويار ١ كان لهذا الدوق التي ام في الساحة والثلاثين من عمرها تلك في مخادع قصرها عدداً وفاراً ١ من نسا ١ الشرف غلب غوتي واحدة منهن هي شارلوت دة ستن ١ كانت هذه المرأة في الثالثة والثلاثين ١ قصيرة القامة ١ شديدة الاسرار ١ سوداء المقلتين ١ وكانت موسيقية ممتازة ١ وادوية مثقفة ولها ستة اولاد ١

الا ان حبه في هذه المرة لم يلبث فراراً ١ كما كان للاس بل اصطف عصباً غلبه واقتسل بياه الالم اذ ان مدام ده ستن ابرادت غوتي ان يكون عاشقاً حكيماً فنشأت من جوه ١ ذاك شاعرة ماثلة كهد التي استوحاها الشاعر من حبه الكتيبي ١

«لا تحبي ١ لا تحبي يا دوع الحب الالبي ١ فيسكن العين ان تجب جفاً قليلاً حتى يفرغ قلبها من نظرها ويوت لا تحبي ١ لا تحبي يا دوع الحب التي ا ١

١ يتلفظ غوتي قبل ذلك الحين بنوات كهد ١ فاستولى عليها يتهرفن وخطبتهم كتيبا ١ وكتب منها صفة راحة ١ وكان حياة القصود التقت له الشاعر فاراد ان يقوم برحلة في المانيا فزار ستراسبورغ حيث استقبله الفلاح برون وبعث به فريدريكة ١ ركلت قد شئت من حبه وقادته الى غيبة السابسين حيث شاهد احلامه الماضية ١ وفي ستراسبورغ التقي ليلى شيان ١ خيليته القديمة ١ وقد اصعبت مدام ده نوركيم فلم يستكه له شي ١ لانا كانت سيدة في زواجا ١

١ ولما ترك غوتي ستراسبورغ نظم قصيدة في الالم والياس في اثنا ١ ذلك كانت التنسا بروسيا قد اتخذها لها برون ثلاث مرات ١ وفي هذه المرات الثلاث كان يتكلم تائلاً في تليينه اذ انه لم يستطع الا ان يصف امام تلك الايات السامية وهي اعق صرعة يستعطي الياس البشري ان يملطها ولقد بلغ يسي غوتي الى أقصى نواحي الشاعرة الثالثة ١

واذا عاد الشاعر الى ويار علن امرأة فاحلة واتخذها مشقة ١ الا ان هذا الامر لم يلبث ان اكتشف لدام ده ستن فضضت وضمت حداً فاصلاً بينها وبينه ١

فاستحوذ على قلبها فدخل كارل واوغست ملك بروسيا في الحلة واراد ان يقيمه الشصار وكان وزيره الاول في ذلك الحين فاشترى في العام ١٨٠٦ ١ حلت الحرب بين بروسيا وفرنسا وعاد كارل واوغست الى الالم صاحباً معه غوتي ١ على ان جيش نابليون تمكن من حطم الديوسيين وكاد الشاعر يغم تقيلاً في بيته ١ سوى ان المارشال فلان تخلف باعاً ١ اوارمه الحظوظة في حياته ١

العاشق الحانا جميلة هي ١ لبيد يتهوفن ١ التي لم يتقدم لها نصيب من النباح ١ وعندها يبلغ الموسيقي العظيم الاربعين من العمر يتناول احدي قصائد غوتي التي كتبت في عهد الحب الاول ويومها حلتاً خالداً ١ اما القصيدة هذه فتبدأ بهذا القطع ١

«اشري يا يشر به علي ١ وامدني يدك الى يدي ولا تكن الفتاة التي تربطنا جلاً من الورود ضيماً ١»

في ربيع العام ١٧٧٣ ١ تعرف غوتي الى السيدة تدعى مدام ده لاروش وهي امرأة مصابة بمرض الادب ولها ابنة حساء تدعى مكسيبيان ١ فاحب هذه الفتاة حباً شديداً ولكن لم يمر وقت قصير حتى تزوجت من احد تجار فرانكفور ١ واذا زال غوتي يدارجا ويغمر حوله حتى اترها على الاستسلام له ١ فغضب الزوج وعطده من بيته ١

ولما بلغ غوتي الخامسة والعشرين من عمره كانت شيرته الادبية قد خاضت في ساء ١ المانيا قائم بسياحة في الشمال ١ كان لشاعر صديق له يزايله فقرة فاقترح عليه هذا ان يصحبه الى ولاية يتيها باير غتي يدعى شيان ١ فلي غوتي اقتراح صديقه ١ واذا انتهت الولاية كان الشاعر قد تعرف الى ابنة التاجر وهي فتاة غاية في الجمال تدعى ليلى شيان فطلب اليه هذه ان يكرر زيارته ١ وكان يودها ان تزوجه في قلبه فاستولى هو على قلبها ١ واستولى عليه من جميع نواحيه ١

وقد يضحي الشاعر ١ بنظر من تلاميهم لاجل صديقه بظلمتها ١ فاقتم غوتي فرصة حبه هذا ليكتب ١ واليك مقطاً من احدي قصائده في ليلى شيان ١

«ما بلع يا علي ١ ماذا جيد ايا القلب ١ ما هذه الحياة الجديدة ١... التريسة ١ فل ابر عرفك اذ لم تبين نجب من كنت نجب والذي كان يشككك ليبروشكك فلقد قدمت شككك ورسالك ١

واستولى يتهرفن على هذه القصيدة فلحقها ١ الا ان يتهرفن لم يسمع هذا هذه القصيدة كان في الاربعين من سنيه وكان غوتي في الخامسة والعشرين عندما وضع الكلام ١

وشامت الظروف ان يصدق الشاعر هذه المرة في حبه فغلب ليلى من واليها ١ ومات الحليان بضمة شهر في سكره الحب ١ ولكن الظروف ابت عليه ان يستر في صدقه ١ في احد الايام اتعن غوتي بنصيحة صديقه له بن جازين الشباب هما شقيقا احدي المصياثيه الكونتيس ١ ستوليرغ وهي ان يهجر خيليته ليلى الى سويسرا ١ ففعل ١ وفيها هو في الطريق اختلج قلبه فترك صديقه وعاد الى فرانكفور ليرى خيليته للمرة الاخرية فوجدتها قد ابرعت من وتوتيت هي بدورها ١ وفي فلندا ١ اتجهه الى شارع اوفرغن وليث ١ وفتناً تحت فافتنا فاصبر خيالها على اكة النافذة ١ وسما تشده بصوتها الذنب اغنية كان الشاعر

على هامش الحوادث

غروب بلاط

هذا الاسم ، على ما فيه ، من صورية في اللفظ ، يذكره اللبنانيون جيداً ولكنهم لا يذكرونه بغيره ، لأنه ما برح من أوائل عهد الاحتلال من الآثار الباقية ، التي لا يتعدو لانتداب ان ينتشر بتعقيبات في بلداننا ، فصالة غروب بلاط في المثال كعصر الدمار في الجنوب بديلاً عن نظيرها في فضيحة الممل كما تدل قسماً ببلبك واهرام مصر ، على عتلة البنايين .

والأحد بنا إلى ذكر صالة غروب بلاط في سياق هذا الحديث ، ما عطاه من ماضي اصحاب هذه الصالة لتسديد انجازهم مدة جديدة بشق الوسائل والمداخلات .

وأنا لا زائد الآن انزعت هذه الوسائل التي تستغنيها التركة وهناك تسديد امتيازها وتليد بقاءها جديدة على امثال اللبنانيين هروباً والطرابلسيين خصوصاً بولسكتنا نصر على الحكومة ان تتابع طريق الرض في كل تقديم جديد لان ما آل اللبنانيين من هذه التركة في الماضي يسكن ولا يبق مع زيادة لتسديد .

وأنا عندما تسديد ذكرى المصادقة على هذا الامتياز وكيف قامت قيادة المجلس التشريعي في ذلك العهد هذه ثم كيف سحب مشروع الانتافق من المجلس قبل البت فيه لان الجول كان مكبراً هذه وكيف صعد على الامتياز في القضية التي كان يقوم بمهايا في ذلك العهد المسوي روي دي كاي ، لان الامتيازات كانت تعطى من القضية قبل نشر الدستور اللبناني .

أنا عندما نذكر كل ذلك وفي صالة كالت مصلة لبنان مصادرة بالاندي في سبيل مصلة التركة ، لا يسعنا الا ان نشكو من موقف المسوي دي كاي في ذلك العهد ونتم عليه تقديمه ، باصراد شديد ، مصلة شركة غروب بلاط على مصلة لبنان .

وإذا كان اللبناني قد شرعوا بحجة الامل في اول عهد الانتداب فن امثال هذه الامال التي كانوا يرون مصلتهم المورديها مصادرة بالاندي مية من الرضى لتسقي مصلة الفرد او شركت مينة .

وهذه هي الاعلا التي جعلت سبيلاً لتشكوى من افادة الانتداب الفرنسي ، في حين ان هذه الامال لو وجدت في ذلك العهد بعضاً من الرجال الذين يقومون في اليوم لحقت كثيراً من الانتقادات الملة الموجبة اليها بل لتسكت جنب غيرها بعض الذين اضطرهم تلك الامال الى

جاءتها الهدا .

لم تكن في يوم من الايام من مثاق المسوي دي كاي وما ذك الا لاني امثال صالة غروب بلاط مائة في وجها وكأني تقول لنا شيء من الماز . بنا وبضفتنا - انا قلنا هنا رغا عنكم بفضل المسوي دي كاي .

نحن وانتون ان الحكومة اللبنانية والحطة حتماً تعقيد اجل هذه التركة وواتقون ايضاً ان القضية الليالي لا تريد ان تتدخل في هذا الشأن الذي يعم اللبنانيين وحدهم رغم مسا تينة التركة من الجلود في سبيل دفع القضية الى المصادقة . وواتقون على الانص ان المجلس اللبناني يرضي المصادقة على كل تقديم جديد في امتياز شركة يمتد ان يجردها للمضي كان ضرراً بدون تقديم فلا يزيد التواب هذا الضرب - المنتظر زواله - بالتسديد .

الغروب المبرر

قامت ضجة جديدة حول حزب «الاصلاح الجمهوري» الجديد وكثر الاخذ والرد بمناسبة التصريحين الذين نشرتهما الارديان خسارة حبيب بلشا وجودهم بكمجته في مدينتي مترايين . وقد كان هذين التصريحين هيمتها لان اللبنانيين التكرير ما هم التركان الاقويان الحزب الجديد .

ولا نعلم لماذا تريد الجول هذه جميعاً ، ان ترى في الحزب الجديد غاية واحدة هي اسقاط الوزارة والجلوس على كرسيها ، مع ان اركان الحزب صرحوا مراراً ان غايتهم هي اصلاح المجرى الا اذا استقبلنا ما جاء في تصريح جريج بك من ان الحزب الجديد يفضل استلام الحكم لتنفذ بورغرامه ومشاويه .

انتم ليسل جيداً ان تنفذ النظرات الاصلاحية المصوية ، ولكننا نتفقد انه لا يوجد حكومة على الارض ، لا في لبنان فقط ، يمكننا ان نتفقد هذه النظرات التي كالاتي لا تتفق مع مفاصل النصف البشري . فلي واعد مثلاً .

الاعمال القاتلين بالحزب الجديد يرمي الى خارج الحظيرة الاموان والاضاء . اذا لم يكونوا من الكافة ، بل ليهل لا يدخل الى الحظيرة مدعى جديد آمن هو لا الاموان والاضاء . تأييد شامت الكفاءة لم يمت !!

ان وزارة الاستاذ اده التي اخفقت المراسم الاشتراكية لاصلاح وهم المداخلة في التسعين والتسبيل بالنت اكثر من كل وزارة اخرى ادها . الاضياء والاموان ويسكن بها . على ذلك انها قنيت الاكثية السامعة من مختاري بيروت خلط منهم مسافريون لثابت بيروت المحبوب جريج بك

الكلمة البربرية

اين صارت المساعي السلمية ؟

ننتشر في يوم كان من هذا المدهورة السيد خيريتس مطران طرايون ومندوب البطاركة الثلاثة لدرس الازمة الارثوذكسية ، واطلجها بالبرق السلية .

ولقد ساعدنا لحظ على ان نجتمع فيمن اشجع عباداته فكان أشد ما اثر في نفسنا من حديث تلك الكليبات الزانة الصادرة من ايمان قلبه . بنشد يا ايها الكرسي الانطاكي ان يشاورنا على التعضية في سبيل السلام ، وان يتقدموا اعوامهم وخضائهم انقاداً لهذا الكرسي الكبير من خطر الانشقاق .

والبحر في هذا قوله ان الكرسي الانطاكي كان منذ القدم بهد الارثوذكسية ومناره فان الرئيس ان يدقق اليه يده .

لذلك سيادة الان يميل في سبيل السلام والتسقي له التبعاج في مهته فليست مهته الا اصدى اليها الجميع . وإذا تكلمنا في السلام اليوم لنقتل في برنامج عمل لا في فكرة خيالية او قنيت فردية .

قد اصبح السلام للشرار . يجن فوج صوف ، قراصة من الماسولين المخلصين للفق السادة .

في بيروت سكتنا لانس في وسطا غير كرات - سلام والنظام - ترجع عدداً فلوب الصميم ونهف الدعا ، لما . وماك على الله في جبل لبنان يخفق الحزبية بقرار الحيايدي الحازم الذي هو مظهر من مظاهر الجبل الى السلام .

ولقد رقية ايد . رسة التكرام لسيادة وغير دليل على ما في تروهم الحرس في سلاما الكرسي الانطاكي كروميا وسدته . وماك على الجبل في حاضيا ويرمى من الارشبات الارثوذكسية طيان بؤرو في الصدور الخسعة عشق الى السلام .

لذلك قول ان اصبحنا امام برنامج على بسطة بيروت غدا فيجب الارثوذكسيون في كل مكان ولفظ قد قسموا الى اتيار الازمة اصعبت فخرية الفرج عوف ومرت الشدب انخاض المخلصين .

١٠٨

تجبت بعد ان كانوا ، من مؤيدي .

وما الديكتاتورية الحزبية وجعل الحزب مسيطرأ على قدرات دون الحكومة فهذا من فروع الفاشية التي يقوم بها ، ووسايلها في ايطاليا ويسعى اليها هتلر في ألمانيا .

وما اضطلع الدستور قاتنا على شديد وبغيتا بتعديده خصراً وانما يتعلو بالاذلة ، التسعين ، نعتقد ان اسم بالان لا لا : اتيار دلنا على ان كل محاولة لتعديل الدستور جاءت لتجنيها نقصاً الحقوقي الوظيفي والانتقال . وقد أعد الدستور في الماضي كركين فكانت النتيجة عكس ما يرمى من التعديل .

اللبنانيون في المهجر

جاليقا في كاتي (كولومبيا) ترفع الاسم اللبناني عالي
ذكرى سيون بوليفار محرر امير كا

كاتي في ١٠ ذ ١٩٣١ سنة ١٩٣١

في ١٧ ذ ١٩٣١ سنة ١٩٣١ احتفلت خمس جمهوريات في اميركا الجنوبية،
وبينها جمهورية كولومبيا بذكرى مرور مئة عام على وفاة القائد الشير
سيمون بوليفار ١٧ ذ ١٩٣٠ سنة ١٨٣٠ «محرر هذه الجمهوريات» فكانت
الاعياد تكثر الايام في مواسم هذه الجمهوريات ومدنها وقراها .
اما الحكومة الكولومبية فقد جعلت ١٧ ذ ١٩٣١ عيداً عادياً لذكرى
محررها فكانت البلاد بأسرها تحتفل بهذا العيد .

وسابقت «كاتي» غيرها من الولايات والمدن في اظهار منطقتها
التذكارية عند الحكومة والشعب وقامت الحكومة تدعو رسمياً قناصل
الدول الى مشاركتها في احتفالاتها الفضة مطالبة منهم دعوة الجاليات
التابعة لهم الى الاشتراك ايضاً مع الشعب الكولومبي .

وكان على كل جالية ان تقدم في الموكب الكبير بملعب الرسي
مع اكابر الزهور وتوضع على تمثال بوليفار .

وقد اجتمع قناصل الدول في دار قنصل الولايات المتحدة لتقرير

كيفية الاشتراك في الحفلة والدعوة اليها . وبظن
انه سبأ من بال القناصل دعوة الجالية اللبنانية .
ولا صعدت الصحف في اليوم التالي ورأى
اللبنانيون انهم في مدموعين قام التابو المعروف في
كاتي الحواجه سيد الخوري نادر صهر مثني،
المعرض « بدعوة افراد الجالية الى داره وهناك
قرروا مراجعة القنصلية الفرنسية للاعتراف
بجمهوريته اللبنانية وبجاليته هاك، وذهب وفد
من اللبنانيين الى دار القنصلية الفرنسية وامنح
حضره القنصل طلب الجالية فصادق القنصل على
صراعية هذا الطلب وقام حالاً الى القنصلية الولايات
المتحدة لابلغ القناصل اقراض اللبنانيين الذين
ارسلوا الى الجرائد كتاباً بدعوة الجالية اللبنانية
مع طلب الرسي الى الاشتراك في الاحتفال .
بقية الجوالي الاجنبية .

وفي ١٧ ذ ١٩٣١ سنة ١٩٣١ ابتدأ اللبنانيون بالاجتماع
في دار الحواجه سيد الخوري نادر كبير تجار كاتي
ومحمد الجالية اللبنانية فيها ومشي موكبهم من
هاك في الساعة الثانية ونصف بعد الظهر بكل
نظام وترتيب وكان في طليعة الموكب الطم اللبناني
من الحزب الخالص الطرز بالذهب يظلل الاكليل
الكبير القمقم القديم من الحواجه سيد نادر ومن
ابن عمه التابو الكبير المعروف في تلك الجلسات
والحواجه ادمون زكور شقيق مثني، المعرض .
وكان مشهد الجالية اللبنانية حيلاً حاداً في



صورة موكب الجالية اللبنانية في الاحتفال التذكاري لمرور مئة سنة على وفاة المحرر الطم سيون بوليفار . ويظهر في
الهيئة حاملاً العلم اللبناني، حصره سيد الجالية وكبير تهازها سيد نادر وقد مشورا، الاكليل السيد ادمون زكور
ويشالغ الفاري الى سب هذه الصورة كلمة سببة عن وصف هذا الاحتفال .

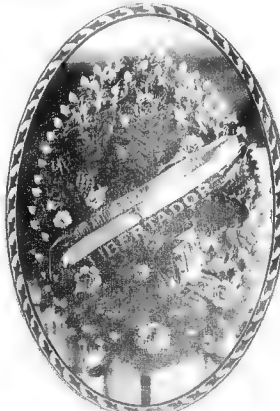
الموسيقى والتشيد الكولومبي ومشي الجميع متجهين
كل جالية تتقدم امام التشال وتضم اكليها وتحني
علمها .

ولما وصلت الجالية اللبنانية استقبلت اظفار
الجميع بملعب الجليل الذي كان يحمده الحواجه سيد
نادر واكليل البديع الصنع القليلة . وقد كتب
على الاكليل باقوف ذهبية « مقدم من سيد
«خوان» نادر وادمون زكور بلمعها الجمهورية
اللبنانية الى محرر كولومبيا » .

وقد صاحف الحاكك العام وسيدان المطران
الذي يبارك العلم اللبناني الحواجه سيد والحواجه
ادمون وشكرهما الاول باسم الحكومة الكولومبية
وشكر واسطعها الجالية على موقفها الشريف .
وقبل الانصراف وضع العلم اللبناني مع بقية
العلام الدول على قاعدة التشال .

وفي صباح اليوم التالي حضر اثنان من رجال
الشرطة الى دار الحواجه سيد وسلب العلم بكل
احترام بعد ان اديا له التحية المسكوبة .
وقد تفرع الحواجات نادر وزكور بكل
نفاقت خلقه الجالية التي كانت من اجل الحفلات
في هذا العيد التذكاري الكبير .

ولا يرب ان هذا المظهر الوطني قد هز في
كولومبيا مكانة اللبنانيين ودم اسم لبنان وعرف
الناس بلمه ومجبروته الشقية . حتى ان المدامس
الرسمية طلبت من الحواجات نادر وزكور



صورة الاكليل الجليل الذي قدمه باسم الجالية اللبنانية الوطنيان البيران
سيد نادر وادمون زكور .

الاحتفال لاسيا وهي اكبر الجاليات عدداً .
وعند الساعة الثالثة بدأ سير الموكب العام من ساحة الحكومة فزفت

من هو بوليفار؟

نبذة موجزة من العهد الإسباني في أميركا الجنوبية

في ١٧ كانون أول سنة ١٧٣٠ احتفل في ستة بلدان من البلاد الأميركية - بوليفيا ، كولومبيا ، اكوادور ، باناما ، بيرو ، فنزويلا - بذكرى مرور مائة عام على وفاة سيون بوليفار ، الرجل العظيم الذي بنى بلده على مبادئه وعقيدته اللائحة سر هذه الشعوب الستة وانتقد لهذا القسم من العالم الجديد حياة الاستقلال من ايدي الاستبداد الإسباني .

قد لا يستأ في هذا المقال ان نعرض تاريخ البقعة في أميركا الجنوبية وما فيها من حوادث وثورات وجروب طامع أنها تطورت حولها فان مثل هذا العمل يقتضي له الجهد الضخم ولكنه لا بد من كلمة تشيع على ما هي . مما كانت عليه هذه المستعمرات الإسبانية قبل ان تمتع الماء على تلك البلاد بحريتها .



سيون بوليفار

في اوائل القرن الثامن عشر يقولون ويكتبون ان المستعمرات الإسبانية في أميركا كانت من القوية السياسية مبنية على عتبات مده ان تديره مقدراتها بنفسها . ولهذا رأينا أميركا الجنوبية تستخض بثورتها الكبرى في ذلك العهد حتى قضى لها في شمالها - بوليفار - وفي جنوبها - سان مارتين - نقاداً خطراتها الى الاستقلال الذي تقلب في اصفاهه اليوم .

من هو بوليفار

١٧٧٣ : هي السنة التي جاءت مصداقاً لقول الفلاسفة : ان الفكرة الانسانية انما هي خلق الرجال .

فيما كانت امريكا الإسبانية تنفطح في استبدادها وتتردى في ثورة التمرد كانت (كلاركاس) المدينة الصغيرة الثانية تحيي مولد سيون بوليفار سليل بيت البهاة ، وديوب احضان الدلال ، ودارت الاملاك والثمانية والواشي العديدة والعبيد الطامعة .

لم يبلغ السادسة عشرة من عمره حتى ارسله اهل الى مدارس إسبانيا يتلقى فيها العلوم ، الا ان هذا القتي وقصد اصابه اليتيم وهو لا يزال يافئاً تلبثت نفسه الكبيرة الى ان بلغ الذي تفتحه به مدارس إسبانيا كان نقاصاً ، فسهر على تربية نفسه وحاضجه يهود في تحصيل العلم العالي ما جرح عليه فحول جسمه وسقامه .

واذا كانت الفتنوس كبراً ، تبتت في مرادها الاجسام وهكذا بين سقام البدن ، ووثوب الروح اضطر بوليفار ان يبعث الى الرماحة بقصد باريس السلام (١٨٠١) وكان الحب اول ما فتح له قلب بوليفار في مدينة الجبال ، فتزوج في سنة (١٨٠٢) وعمره لا يتجاوز الثامنة عشرة

افضل هذه البلاد مستعمرات فتحها الاسبان وضروا في ارضها الرامسة وطمع الاول ان يبقوا في المادام الثنية وكان من الواجب على سكانها الوطنيين ان يعملوا في خدمة المستعمرين وان يسفروا اكنافهم بسواعدهم لاثرائهم . وكان كل احتكار في البلاد موضوعاً للفتنة لوك اسبانيا نيكال الاحتكام الصارمة التي كانت تقتضي بان لا يمر بفسانع الوطنيين الا في المرافق المنجبة من اسبانيا ، وهناك المبدأ الجازم بان لا تزور البلاد الاغفار الأوروبية وان لا تصنع الكثير من المصالحات الأولية ، ما أدى في ناية القرن الثامن عشر الى خلق الحياة الاقتصادية .

ولا يجب اننا قلنا ان الضغط الاقتصادي وخلق النتائج المشرهنا اسباب الثورة السياسية في نفوس سكان تلك البلاد المثيرة في طبعتها يروع الاستقلال . وقد كتب المؤرخون ان كثيراً من الثورات الصغيرة وقعت في تلك البلاد قبل ثورتها الكبرى الا ان ضغناً امام قوة المستعمرين كان يقتضي لها ابتلاحي وهو كل اثر لها فهي شبه والاشعة التي يجب لجأه من تعاطي دون ابتداء الى ما حولها ودون امداد من سواها .

وعلى كل حال فان هذه الثورات لا تدل على شدة طابع اصحابها بل تدل على فعاليتها الثور التي مفكرة الاستقلال وعلى ان هذه الفكرة لم يغم من شرودها وتضعضها في البداية لم تقارق النفوس الخشعة والمالعة من بوليفار الضغف الإسباني .

وهذا ما جعل مفكري الاوروبيين الذين زاروا أميركا

معلومات مائة من الجمهورية اللبنانية ليقتنعوا بتلازمة كما انها طلبت منهم بضم اعلام لبانية صغوة ونسباً من التبشيد اللبناني الرسمي .

اباس فرح

ولكن سكوة الحب والزوج لم تنقسه وهو في باريس ان يدوس ارجل فرسانا وبواب جودهم ، وان يصني لنفائهم وان يتهب للثلاثة بهم بمكاناً لا من باريس زادان الزوج والحسنة الزوجية .

وهان بوليفار الى وطنه يعيش بين ذراعي زوجته مينة الحب والسكينة ، ولكن الموت خطف في مطلع العام ٨٠٣ تلك التي احبها فكان بقدر يد كبرى في خلق بوليفار الثالث لان ثمانية الحب الزوجي لا تهمد الظهور لاسام الرجال الظلم . فليس هناك غير المبال والفكرة تستشعب نفوس الرجال ليطلقان بينهم الحياة والايغال .

دفع اخرن الصيق بوليفار الى العودة لاوروبا فقلل باريس وانخرط فور وصوله في سلك المسنونة يتسلط في اسماطها زخما الفكرة احرة واحكامها الديمقراطية والآراء الثورة المثبتة منقاداً به بدليل من الزن شلة غارة ، فنادى الى وطنه سنة ١٨٠٤ بمد ان اسم البيه على تحريمه من ايدي الاستبداد وشدن اول مرسة من جهاده باعتاق الصيد الذين كانوا في خدمته واخذ يهيئ بثورة مدتها لجتمع حول كسوته الوطنية فوريقاً من ثغمة سكان وطنه واتحدوا لهم زمياً يمل فريغتهم ويبتكر باسهم (ميراندا) امرهم قديماً في الجديدة .

وسعى بوليفار كروئل قوى (اليساريا) ولكنهم لعدوا الصاهه كانهم كانوا في خوف من مقبرته المفقودة وانتبذت المرسة الاولى بتأسيس الجمهورية الا ان زوالاً داهم مدينة (كلاركاس) في آذار العام ١٨٠٤ فذه الشعب نذير الضرب الالهي لسقوط الملكية وهي التي كانت نظل لبيا الشعوب حتى ذلك العهد نظرها الى الحكم المادوي . وكانت ازمة اشتعلت وطائفا على فكرة بوليفار فقاضي اماسيا الرئيس (ميراندا) وادى به الضغف والمراوغة الى تسليم المدينة لاسبان والحضور لسطاطهم ، اما بوليفار فانه هب هبة الاند وبيتا كانت جيوش الاسبان لدخل المدينة لاحتلالها كان بوليفار على رأس صلبة من الضباط ياتي القرض على (ميراندا) بتهمة الخيانة الظلم .

هنا تفتدي المرحلة الثانية من جهاد بوليفار فان دخول الاسبان الى (كلاركاس) اضطره الى ترك المدينة فاجلج الى (كركياد الجديدة) هرباً من الاضطهاد ودمه مدد كبير من مواطنيه وانصار امكروه وهناك ترأس بوليفار الحركه واخضعت واهبه السارية تقبل في كتاباته وتعليمه وآرائه وخلفه ، وكان اللند الذي ارسله في قرطاجنة به بد شهرته التي جلبت منه وهو في الثامنة والعشرين رجلاً انه جميع المخرج والمخرج ، وبمد النظر ، والدفاع ، والملي واليات بالصور على الشعب ، والوطنية المترفدة والنجدة : واهبه عاترة واقفا النصر والفرز فاصبح صاحباً قائماً الثورة الاعلى وملاك الكسلة الاولى . وكانت كل جروشه

اسعد عقل رئيس تحرير جريدة (البيرق)

كيف استأنه الصفاة : لئن انقله في مدة جراند في وقت واحد ، صور رجال لسياسة كتعج جدران مكتبه وتقل مكان صور النساء العذرات : كيف يكتب ويخطط الاخبار : نظريته في ضرورة تشجيع على المبادرات الجارية : اسعد حل قصص : واجب الصحافي في السموات وفي نمل هيف .

تدخل عليه في غرفة عد في شارع المرض ، فيقيم نظرك

على مكتبه احتل حجمه الكبير ربع المكان ، وتكدست على سطحه الجرائد العربية « اهرلدات » يطلى « ون وراثيا في في دي ريمان الشباب ، تحيف الوجه ، اسمر البشرة » في ملاعبه جاذبية سبراء ، جالس الى مكتبه جلسة متفرقة ، يكتب بيده اليسرى على ورق طويل مريض ، بيده يده اليسرى تضغط ساينها الوسطى ، في حركة عصبية ، على سيطرة لبلانية ، قاصوفية ، « شيكية » ، كلما حوت ثارها الاصبعين التبه صاحبها فابذلها من غيرها ولم ينجح الى كبريت .

يروح بك ترعية لبلانية ، ساحلية نجسة ، ويدعوك الجوارس قبالة في مقعد وتير ، مقدما سيانرة « آراء بالتيوه ، متخذاً من اكلال تذيب خير علي ، او اقل مقال ينشئ ، فذاك هو اسعد عقل ، وليس تحرير جريدة البيرق اليومية .

فتقبل المسندرة وتصر في انتظار التهور ، الى تصفح جدران المكتب ، فارل ما يلتص بصرلك صورة ملقت فوق راس الزميل ، تثلل شابا يحرق كاحل ، تحيف البنية ، بيده صمغ ، هو المرحوم سيد عقل كاحل الضحية الضحية البلانية في عهد جلال باشا ، فصوره ضمن اطارها لثلاثة رؤوس قلقة على ثلاثة مدور احدها مزركش بالقص ، هي صورة عائلة جريدة « الاحرام » وتقل يشارد باشا تقلا في اوسط ومن يمينه داود يركل بك ، ومن شلال جبرائيل تقلا بك .

ويقل نظرك الى شلال هاتين المرحورتين على نسخة من خريطة لبنان بالفرنسية والاربي بالمرية كاقا وب المكان لا يرى في العالم غير لبنان يستحق ان يزين بحريته جدران مكتبه !

وكذا ما انتقلت ببصرك الى الجدار المقابل وقتت على صورة زغلول باشا ، فصوره لتوسني التيلوف ارويحي بعليته البضا ، المرسله هو يكتب ، فصوره لجنرال الفرو والبطريوك ااروي ومن حولها الماعري يوم اعلان استقلال لبنان الكبير ، فصوره ابراهيم باشا المصري في زيم ، فصوره بته في اقواسه تثلل امرأة عارية جالسة الى مرآتها ، وهي من بقايا ايام البضا يوم كانت مكسب اسعد عقل لا يذ الممرضا لبلال الساني العاري ، تضلي جدرانها صور لسان في قوب الجدة حوا !

اما اليوم فقد اكتسبت صور رجال السياسة والقلي جدران مكتب الاستاذ ، واحتلت صورة القديسة تريزا

٣٠

ذلك سر بسيط كان يزور رئيس تحرير الاحوال كل يوم اعضا ، على ادارة لبنان ويقيم وفي مقدمتهم الشيخ كتمان الضاهر مبولسيان بك كتمان ، وخليل زينة مبحولان اليه الاخبار ويطلونه على ما يجري من ظواهر بين حكومة ابليل والتاصل .

والرغم من هذه التجربة الناجمة في ممارسة الصحافة ظل اسعد عقل يربح من امتنانها وظلت نفسه تجده بدراسة علم الحقوق . ولكن اشتراك تركيا في الحرب الى جانب ألمانيا حال بينه وبين تحقيق تلك الامنية التالية . وزاد في مسافة الاقدار له ان عطلت الحكومة التركية « الاحوال » فترك سيد واسعد بيروت الى الدامور وطمس الصنع .

في الدامور انشا : الحرب لم يكن اسعد يتقار اخاه سيدا . وكان كلما خلا هذا بذلك دارت الاحاديث بينهما من الصحافة ، والحرب ، والوطن ، والحرية . تنقسم في ذهن اسعد خيالات مبهمة من الاستبداد ، وخدمة الوطن ، والعمل على تحريره من نير التراك . وكان سيداً اثم ان رسالته مستقبه منه عددا لثقة لكان يذني نفس اخيه الصنع بال لا يستطيع ان ينفي به نفس ابنا وطنه من على منبر الصحافة في امل ان يكون هذا الاخ خليفة له من بعده ، يعتني آثاره .

وتد تحق اغام سيد ، فتلك به جمال كما تلك ماشاله من المجهدين . فكان اثر هذنه الجناة عظيماً في نفس اسعد ، وتترك منه على الى ممارسة الصحافة للارتقاء بامسطها من قاتلي اشيه ولواصلة الجهاد في سبيل الوطن . وهل من طويرو افضل واشرف من الصحافة بلوغ هذا الهدف المزدوج ؟

مرت ايام الحرب السوداء ، وجاءت الاخبار في كسرين من العام ١٩١٨ تلي « يوصل الحلفاء الى الحدود اللبنانية . ثم استنار الجنود الانكليزي الدامور الى بيروت . فبادت فكرة الاشتغال بالصحافة تراود ذهن اسعد ، وكانت قد اخترت سيدا . فكتب الى صديقه ميشال زكوصكور يطلب عملاً في الصحافة ، فاجابه زكوصكور ان احضر فاما لمجاجة الى من يساعده في تحرير جريدة الحرية . فقال الصديق اسعد :

« كان ميشال يحرم جريدة « الحرية » لصالح جوج عوض ، فساعدته في عمله وكنت اتناول خسة جنينيات مصرية برتاً شهرياً وكان ذلك اقل مال اكسبه بمجدي . . . خسة جنينيات مصرية مرتباً شهرياً انما لم تكن تمكنني لند نققات شاب في بيروت وان يكن هذا الشرب من تلاية مدرسة الحكمة ، لا تزال تعاليم الكتكتبة تؤثر في اسلوب ميشتة ، فتسلك بتقدميه من ارتداد اللاهي القليلة حيث لا يني لال قية ؟

ولكن يوسف عقل ، شقيق اسعد الاكبر ومدير

الفضل يسوع على مكتبه ، مكان صورة اخي ٠٠١

*

جاء منشد الحروف في طلب مواد للجريدة ، فساو له نائمة المقال : قتلت : - ان هتي لديك . . . قاطمني قال : نمت . . .

لقد قت حتى الان نصف ما جئت من اجله ، فحل ٠٠ فراح يقص على سيرة حياته ، فاذا برئيس تحرير البيرق يبين الصحافة مسوقاً اليها ببراسل شق وتحت تأثيرات مختلف . كان ، وهو في مدرسة الحكمة ، يحل بدرس الحقوق في الاساتذة فدرس اللغة التركية ثلاث سنوات الى الاستاذ اساميل الشافعي . لم يفكر قط بالصحافة مع علمه ان اخاه سيداً يجاهد في ميدانها . وكان كجسيم زلافة في ذلك الميد ، مغرماً بالادب والشعر فكان اكبر حيد منهم ان يقع اليهم مدد من جريدة « البيرق » الاسبوعية ، وهي يرصد الجريدة العربية الوحيدة ، ليطلعونه جماعة ، ثم ينفرد كل منهم به ويروي قرائه ، متقدماً بما قصه صفحا من شرس مقالات اديبة شامهم في ذلك شأن تلاية الصفوف النشبية في كل مدرسة .

*

ترك المدرسة يحل شهادتها في قوز السام ١٩١١ قبل قول الدولة الثمانية الى ميدان الحرب حليفة لالائيا . واول مقال انشا كان موضوعه مسألة سربا فافرو لا تحب شعبيتا ولي حيد النساء وكان مقالته من العرائل المصبة لفرع الحرب بين فرنسا ولألمانيا وحلفائهما . وقد ضمن هذا المقالة كل ما كان يبرهنه من المعلومات التاريخية للدرسية « الفطاة » من عائلة حبسبورخ ، وتكره في جريدة الاحوال التي كان يأس تحريها يوسف المرحوم سيد عقل يصاونه ميشال زكوصكور .

ظل محاصراً في بيروت يردد الى ادارة « الاحوال » حق اصيب اشوه سيد برض في عيينه فنقل الى المستشفى الالائي ، مستشفق سان جان الحالي . فكان اسعد يموده كل صباح ، فيلي سيد عليه بعض المقالات والاخبار ، فيعملها الى ميشال زكوصكور لتكر في الجريدة .

ولكن من اين لسيد ، وهو مريض في المستشفى وعطوره على العاطلة ، ان يعلم ما يجري في البلاد من طواحي ؟

يضيف كلمة أو يذف إحدى . لا يقطع الزوار ، مما كثر
مقدم حوله ، يجري تفكيره ، فهو يكتب ويحادثهم في
وقت واحد . وهو من هذه الناحية يجاكي دارو بركات
رئيس تحرير الاهرام .

اما اذا مرض واقره مرضه الفرائض فلا ينقطع من
الكتابة في جويته والاطلاع على اخباره وارسالها واطاعة
الصفحة الواردة اليه في البريد . وقد اتفق في ان كلفت
اثنًا ، مرضه الاخير ، القيام به ، فسكرت اذهب الى ادارة
« البيرق » فلا يجد في عملا لان اسد يكون قد نمل كل
شيء وهو في فراش مرضه .

من نظرية خاصة في واجب الصحافة وهي ان على
الحرية ان تبدي رأيا في الحوادث الجارية بقال انتقائي
او غير انتقائي ، لا ان ترد هذه الحوادث بلا تعليق عليها
كما تفعل بعض الصحف اليومية عند حين تكتفي ببرد
الحوادث في طريقة الجرائد الاخبارية الكبرى في الغرب .
اما اهم الاخبار المحلية فاسمه يحدث من كبرية
المحصل عليها وجما .

« في الصورة يستطيع الصحفي ان يجسم بكل اللين
لهم علاقة بالوصفات السبابة ورساورد التبين
اسقاط الوزارة القاتلة » والذي يقال على قبح مرى لا
يقال وراء المكتب في السراي او في اردقة السراي .
فعل الصحفي الذي يريد ان يعرف كل شيء أن يسهر وان
يسهر الى ساءة متأخرة من الليل .

« ما في الصحف الحديثة لا يتعفى في سكان واحد كثر
من نصف سماء » حتى اذا اجتمعت لديه طائفة من الاخبار
المتنوعة جعلها ان يريده في بيروت . وما اكثر الحوادث
والاخبار في الصين انما كما باليدية في القراء الاطلاع عليها »

فؤاد حبس
من صبة اشرة

الهامي الشهير ...

حدث احدهم انه ذهب الى احد الصحافيين المعروفين
ليعده اليه بو كالة دعوى ، فطلب منه المحامي لقاء اتصابه
مبلغا كبيرا من المال . فندعش الرجل ، واخذت له المحامي
بانه لا يقدر على دفع هذا المبلغ ، وهم بالخروج ، فاستوقفه
المحامي وقال له :

« انني استاهل منك في الدفع ، لماذا كنت خيافا مهذب
اليك بخيافة ملايس ، واذا كنت غاردا كلفتك بصنع
مكتب او ما شاكل ، وهكذا يكون عليك الاس .

ولكن لا اعتقد انك محتساج الي في شيء . من
كل هذا .

المحامي : ولماذا ؟

« لانني يا سيدي ملازم جنازات الموتى ، وكل ما في
استطاعتي عمله هو ان اقوم جنازتك بدون مقابل .

بأخبار هذه البلاد بالرسائل البريدية والبرقية . وهو
يشترى لثلاثة الصحفيين ان « ينكبوا » بالمد في جويته
مثل « الاهرام » لانها تقربها جيبها نحو النفسين اليها احديتيام
فيويشون في حذر الببال والطائنية ولا يشعرون شيئا ، مما
يبيّن الى الرجل هذه الا ان ترتيبهم تحول اليهم في آخر كل
شهر بدقة ونظام . وهذه هي شكوى اسد عقل من
« الاهرام » !

*

ذلك هو اسد عقل المهرور . اسما اسد عقل صاحب
البرق ورئيس تحريرها فبر في هذه الجلبة التي تالها في :

« كنت ، واذا عر ، في نملة لم اشعر يا ابدي ان
قعدت يوم اصبحت صاحب جويته . وانتي انظر الى الابل
الناضية بين اللبناني المسافر الى اميركا وقد وقف على سطح
الباتنة ينظر الى الوطن الذي ينفارق والى الكاروب والاصعاء
الذين يودع تسملا » الدعوى فيه ا كنت في ماضيات لايامي
اسر على مكتب الجرائد التي احور فيها ، فأشقي القنلات المتروجة
على كادور الفكر في كينسا فنتي ، حتى الطير والسرور . . .
ومعا كان بهل مني كره هو انصاقي صاحب الجرائد التي
كنت اعمل فيها كانت صلاصدين بصديق لاهلة مرونو
يرئيس . اما اليوم . . .

وتوقف من الكلام وارسل في فضاء الفرفة تنهد
طويلا لم يجف صمعا على لاني كثر ما ارسلت متلبسا اليام
كنت احور جويته « ذراية » .
اما اليوم فاسد عقل يشغل في التتبع ١٢ ساعة ام لم
ال ١٤ ساعة . والمثل عند حوك دافعة ، يكاد لا يتعبده
من اعداد مواد هذا العدد حتى تراه منسكنا في اعدادداد ،
العدد الثاني . انه على شاقا يقلل ان ينادر مكتبه في الماء
ياخذ يجمع اخبار الجيات واهم الحوادث في العالم ، ويدفع
يا الموديس للتصديق . فاذا جاء في الصباح الى مكتبه ، طالع
الجرائد الواردة اليه ، كشره بكتابتها مقال الافتتاحي ، وهو

لا يفتكر في الموضع الا والاشية يده يجري جوعا الى
الوقر بسة متدلة . وقد اتفق له في احد الايام ان غنى
بالو اصبحت عمال ولديهم احدهم يتوقف من همه دقيقتا واحدة .
وهذا مذكور في الغنى في الصحافي الثالثه فنه ان يقصر
في ميده ان اذا ما نازل زيله اسد بالبدورول ك ما يكون .
واذا ما دقت الساعة الثانية مشرة التقل رئيس تحرير
البرق من ادارته الى سراي العوج ودار في اوقتها دورت
فدخل هنا على وزير ، وانتي هناك ثابتا ، حتى اذا عاد الى
مكتبه كان رأسه مليئا بالاخبار ، فيقبل لكتابتها . اما
اذا خسر امري جلبت التراب فلا يحتاج الى تدويندورول
الاعلام اذ هو يستورب في ذهنه كل ما يقال ويولي في المقلب
ثم ينقلها الى قرانه بالطرف الواحد كما لو كان عتزل .

يكتب مقالاته ورساورد وقفا للمنفذ من يوزن
يعيد قراتها ، وقد يتنقل له عند تصحيح « البروق » ان

اليق حانيا ، لم يلبث ان انا الى بيروت واستأجر لاجبة بركة
وجهازه بالاباس ، من الطروش الى الحساء . وترك بين يديه
بعض الدرام ، ثم عاد من حيث اذ هو مطبق الى ان شقيقه
لم يد عتاجا لي شيء .

فقال اسد يجبر في جويته الحرية ، فيجرب المقالات
ويصلح « البروق » ، واذا كتب مودا شيلوا له نصفه
واصلحوا النصف الآخر . ولا ترك شيلا زكهور رئاسة

تحرير الحرية وانتقل الى التحرير في جويته « البرق » بقي
اسد في الحرية يقوم وحده بابا . رئاسة التحرير في ذلك
الوقت المصيب والاصل فوضي والقزات السياسية تتجاذب
الناس بين الفكر العربية وطلب احاد الانتدابيين الانكليزي
او الفرنسي . فكانت رسا مقالاته في السياسة اللبنانية
ويومها بامها « ابن الشوف » الى ان ملك ، بنضل التبرين
والاختيار « صاحبة الكتابة » تتولد . هي فيل ارواية الاخبار
حتى اشهر منه انه من كبار المخبرين بالمنى الذي ينهيه
قال : كنا في ذلك العهد - بني عهد الاحتلال - عتبن
الصحافة كوسيلة للدفاع من العقيدة اللبنانية اكثر مما
كان او مبد .

*

حور في عدة جوات في وقت واحد : حور في البرق ،
والوطن ، والبلد ، والجامعة السورية وكان يكتب
المقالات الرئيسية لجريدة الاتبال ، ثم اشكره الوطن مدة
ستين . ولا كانت سنة ١٩٢٦ انفتحت جويته المواب قسلا
رئاسة تحريرها منذ صدر العدد الاول من حتى ساعة
استضارها . وهو يذهب الي ان الله اباه في ممارسة الصحافة
هي تلك الايام التي فضاها في رئاسة تحرير « الجواب » اذ كان
يكتب مثلا يفكر من غير ان يتأثر بجملة معينة او مباح
موضوع .

ولا ترك الجواب مصاد الى المصل مع رفيق صبا في
جويته المهرور ، وكان يكتب في القضية اللبنانية تحت
عنوان « كل ما يعرف يقال » . وكان قريب من هذا الرقيب
وصحفيها الزاهية اثر في بيوتها اللبنانية ، فترج الى وضع
الاصاصيص الصغيرة ، ذات المواضيع الوطنية المحلية ، على
في مضمارها . وما زلت اذكر له رواية « بدوية » تركت في
نفسه اثرا عميقا بطلاوة اسرارها ، ولسل حوروا صبا في غير
صنع ، وبدقة تحليل مواطف بطليها .

ثم جلبت فكرة احيا جويته التي انشأها لرحوم
سيدقنل ، ان انتشرت في رأسه فاقدم على تحريرها . وعاهو
البرق اليوم يجتث في ساء لبنان حاملا لابنائه الصديق
في الوطنية والذاعة في حقوقهم ، ولكن اللبنانيين
في لمو من البرق وارسال البرق !

واسد عقل مكاتب الاهرام ، من بيروت ايضا . وقد
مضت عليه ست سنوات وهو يواصل هذه الجويته الكبرى

اسرار البيت الأبيض

كيف مات هاردينغ رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية

ملومات شائعة معبورة من عرام هاردينغ وامال صابة (وهوايو) يتضحها لادول مرة المحقق السري للتحقيق خدمة زوجة الرئيس

ان مذكرات «فاستون مانس» عن فرام الرئيس هاردينغ وموته ومن امال مصابة «وهوايو» التي كانت الحساسة بارها في وقت من الاوقات فثبتت البلاد بطريقة منظمة هي مذكرات طريقه، قيمة على ما فيها من ترديد وغرض. وهي الى ذلك درس تحليلي قيم يظهر لك نفسية فتة خاصة من رجال السياسة والمسأل في الولايات المتحدة الاميركية، ويطلعك من جهة اخرى على جانب اعمال المحققين السريين حتى لا يظن اليك انك تقالعة قصة من قصص شارلوك هولمز. اما زوجة الرئيس هاردينغ فسقري عند مطالعة سنن الفصول التي نقلنا من كتاب «فاستون مانس» الى امرأة هذه التي كانت السبب في موت زوجها بعد ان فاز بنظما - كما نرم - باكر من منصب في وطنه. وستعلم كذلك بانها كانت تحمل هذه المرأة والى اذا كانت تطمح.

وقبل ان نضع بين يديك اهم فصول هذه المذكرات المعبية لا نرى بدا من الاشارة الى الظروف التي قادت بانتخاب وارين هاردينغ رئيساً على جمهورية الولايات المتحدة من دون سواء.

بذهب البارونون بمفاتيح السياسة الاميركية الى ان مجلس الشيوخ الاميركي رأى ان موت الرئيس ولسن ان يستبد ما كان ينصم به من سلطان قبل رئاسة ولسن. فتم الاتفاق بين اعضاء من الحزبين الجمهوري والديمقراطي على ان يوشح كل منها لرئاسة البيت الابيض رجلان يستطيعون ان يدبيرة كما يشاؤون ولا رجلاً ذا شخصية بارزة يرفضون عليهم ادراته، فلا يحدون الى مقاومتها سبلاً. فوهم اختيار من اعضاء الحزب الجمهوري الناقدون على ترشيح الشيخ وارين هاردينغ. على ان هذا الترشيح لم يكن بغير شيء. فاما ارادة له اعضاء حزبه، وهو يوشح صاحب طبع متورع بدرجة اقلية، وكان يفضل ان يحتفظ بموضوعة مجلس الشيوخ المألفة الساكنة على سواها من المناصب الرقيقة. ولكن اصداقه ما زالوا يترددون بالجهد والا طقة حتى اقتصره بالقبول وعلموا الى اسنى ما يطعم به اديريه في مقام سياسي في وطنه.

*

وصف الصحافي الاميركي طومسون المسير هاردينغ فقال عنه انه كان رجلاً طلياً، محبوا، سادياً، لا يتقنع فزائهم من مستوى الرجل المادي، وان شهوره، كسيرة كانت تتبادل نفسه الضميمة المزدودة. اما في نظر سكان مدينة «ماريون»، ووطنه الصغرى في ولاية «وهوايو» يعتقد كان رجلاً عظيم الشأن، لعب دوراً سياسياً من الدرجة الثانية. الا ان حصوله على منصب رئاسة الجمهورية كان

٩٥

العالم الاساسي في شقاله وما جو عليه هذا النصب من التائب النفسية والجسدية على ما سقري في مذكرات «فاستون مانس».

اما صاحب هذه المذكرات فهو محقق سري كان في وقت من الاوقات يتجسس على الجانب الثاني في مقابل مرتب اسبوعي يبلغ ألف دولار. وقد كسر مذكراته هذه بعد ان عهد بكتابتها الى «سي ديكيون تاكر» وهي من حلة الاقلام، فاليستها حلة قصصية بحيث تشتر وانك تطالعها انك اذا تطالع قصة بوليسية لا مذكرات من وقائع راعنة.



الزوجة هاردينغ وزوجته

على ان جريدة «الجمهورية الجديدة» قد قالت في مرض كلالها من هذه المذكرات ما تعبره: «ان هذه الزقاع التي تدور حولها مذكرات المسير مانس هي وقائع قدرتها الجمهور الاميركي سيرة تلمة ولفك زاده يزيل على مطالعتها هذا الاقبال الكبير. ولكن تكن طريقة اخراجها في هذا التوب تجعلها يمسدة من التصديق فاني في جوهرها حقيقة راعنة لا تقبل الجدل لحظة. وهي ويات متأخرة لتتور ذهن الجمهور الا ان كثيراً من القراء يجادلونها، وان مجرد الاطلاع عليها، ولو متاعراً، مفيد جداً ورياحال دون وقوع امثالا في المستقبل». فيتضح من هذا التلخيص ان وقائع هذه المذكرات هي في جوهرها حقائق راعنة وان تكن قد صحتبت بلوب قصصية. ولنا هذا الاسلوب القصصي هو الذي

يجعلها طريقه، جذابة. ولو كتبت بنور هذا الاسلوب لجالت جافة، مملة، ولا استطاع صاحبها ان يغرز بنابشه المزدوجة منها وهي حل اكثر منه ممكن من القراء على مطالعتها ورجع المال الذي اصبح في هذه الايام مطمع اكثر للرقيين واصحاب المطابع.

*

قالت «سي ديكيون تاكر» في مقدمتها المذكرات «فاستون مانس»: «تعرفت الى «فاستون مانس» في سجين (اللاتا) على يد كاهن السجن. فقص علي السجين بعض مراحل حياته السابقة فاذا حياة مؤلمة، وقاسم طريقه واذا في اشر ان في كثرها خدمة كبيرة تقدم للامة الاميركية.

«ليس هذا الكتاب طعناً على النظام السياسي الاميركي، بل على عكس ذلك هو دفاع عنه، لان صفحاته تترينا كيف خدع حزب كبير وكيف استطاع ان يخرج من هذا المأزق الحرج موافق الكرامة.

«من ان اهم ما لفت نظري في هذا الكتاب هو هذه الناحية الانسانية التي يدور البحث فيها حول البيت الابيض الرئيس هاردينغ وزوجته. فهي التي تجعله طريقه، جذاباً، انسانياً، جذباً بان يقر له كل انسان سواء اكان متفقاً ثقافتة عالية أم ثقافتة بسيطة.

*

«ان الوقائع التي يتألف منها هذا الكتاب قديمة في المسير فاستون مانس واقتصر على ليها في ترتيبها واتواجا بهذه الحلة» كومي الحلة القصصية التي اشرا ليها في بداية هذا المقال.

«انفس على العالم تاريخ حياتي بالتفصيل؟؟»

هذا سؤال طرحه على نفسه «فاستون مانس» بعد خروجه من السجن حيث قضى سنتين بسبب اشتراكه في اعمال مصابة «وهوايو» واجلب عليه بقوله: «يجب ان اذكر كل ما اعرفه من اسرار البيت الابيض وهي اسرار لم يفضها احد بعد. ولكن كسر بعضها فان ما كسر، يتور مشوه طابعه بالاكاذيب، لا يصح ان يقول عليه. ولو لم تكثر «هان ويوترون» وهي مشوقة الرئيس هاردينغ-سيرة حياتها لما كنت اراي اليوم مضطراً لنشر مذكراتي هذه.

في السدد هادوم كيف التحق طاستون مانس بضمزوجته الرئيس هاردينغ الخاصة

ثم احدثهم فاستدمي عليه ولا حصر شخص البليل فاخته اناسه مصاب بالجدي وان ذلك مرض، مد يوجب عليه ان لا يدخل عليه احد ولحال نادى البليل ارأته وقال لها:

«و مسادي عيل الال واستدعي سائر ارباب الديون طينا فاني خطري وارين ان اعطيهم شيئاً قبلما اموت»

العصيان المدني في الهند

غاندي يصر على الطاعة بالاستقلال تمام



سلاسل الحديد مطروحة في شوارع بومباي لمرافقة حركة سير القراموي .

لنظارهون يتنصرون المجاعة في شوارع لمرافقة حركة السير

الموظف السوفياتي خارج روسيا ان يتم في معيشته مناج الحياة في وطنه لظلال يبيدوا عما يفسد عليه مقبده الشريعة فلا تفره مظاهر حياة الاعيا . تنصرفه من القيام واجبه كعضو الرأسمالية تافع في المجتمع السوفياتي .

ويقوم برفافة تنفيذ هذه التحليلات الشديدة بغير رجال مصلحة البوليس السري الشيوعي بحيث يتصرف على الموظف السوفياتي التروعد عنها او القيت بها . واذا عرف منه انه لم يتقيد بما يطلب منه او عاد عنه بقدر شدة فانه يستدعي في الحال الى وطنه ويحاسب على عدم احترامه النظام بشدة العقوبات . وان مجرد عزله وعودته الى الوطن مقاب اليه .

اما الاعمال التي يبعد بها الى الموظفين الروس في الخارج فهي اعمال شاقة لا توازيها المراتب التي يتقاضونها لقاءها . واذا رأيت بعضهم يتناول ماشاات صالية فليس لان عمل يستحق ذلك بل لانه ينتمي الى الحزب الشيوعي . ولكنه في كثير من الامسيان يفرض على اصحاب المراتب العالية اعانات مالية يدفعونها اما الحزب او للبرالدة الاجنبية المجاورة التي تؤيد الشيوعية خارج روسيا .

ومع كل هذه التضيقات على الموظف السوفياتي خارج بلاده ترى ان عدد المتراجمين للحصول على وظيفة خلت بياض العشرات من الشبان ، ذلك لانهم يفضلون الحياة فيهم من عظيم عليها في البلد الذي دأبت عيونهم فيه الزور حيث الانحطاط ، والجرع ، والبطالة ، والقتل الدائم .

ويحدث كثير ان يجمع الموظف السوفياتي بعض المال فاذا دخل بواجبه في نظرو روسيا وتسلمه الى روسيا استطاع ان يعيش بما يكون قد وفره من مركة مددوا من الذي يقبضه بالعلم . ويحدث ايضا ان يتقدم على الرجوع الى روسيا في هذه الاحال لا بأن حلاطه دنايال . مصلحة البوليس السري الشيوعي ، فاذا ظفروا به فتأوه وجواهر امثلة لنزوه من الموظفين المستردين .



رجال الشرطة يتفقدون الشوارع من سلاسل الحديد .

الموظف السوفياتي خارج روسيا

سلومات غريبة من الموظف الروسي في بلادنا

لحكومة السوفيات وكالات تجارية في الرصاص الكيزي انصبا بولين ، واندن ، وباريس . ولدى هذه الوكالات موظفون روس يعيشون عيشة غريبة اشبه بعيشة التنازلي في المدرسة او الجندي في السكنة . لا تجيز حكومة موسكو لحوالا ، الموظفين على اختلاف درجاتهم وتنوع المهام السكنى المتفرقة بل هي قد تفرقت لهم في برلين مدينة خاصة بهم يقيمون فيها ويتناولون الطعام ضمن جدرانها تحت مراقبة دولناهم كما لو كانوا اتلانية في المدرسة . وتحظر السلطات السوفياتية على هؤلاء الموظفين الانحطاط باوساط الروس البيض الميامين وبلا واساط التجارية في البلدان التي يقيمون فيها . ولا تجيز لهم كذلك ارتداء البسة الرأسماليين او الذهب ايلوا او نارا الى القماهي والملاهي وبكلمة واحدة في

لا تزال اسالة في الهند بالرغم من الافراج عن المبقا غاندي وبعض زعماء الحركة الوطنية ، على ما كانت عليه من الاضطراب والتفوق . والصور التي نشرتها فوق هذا الكلام تثل بعض آثار المظاهرات الكبرى التي قام بها الوطنيون في بومباي على اثر اعدام فريق من المتظاهرين في (شولاور) ومطاردة البوليس لفريق الاكثر انصبا والناذر .

وقد حاول المتظاهرون في مدينة بومباي ان يرمقوا حركة سير القطر الكبيرة والسيارات فوضوا في الشوارع حجارة وسلاسل من الحديد وجسورا كبيرة من الخشب لطاردهم رجال البوليس ، وفروهم ثم عمدوا الى تنظيف الشوارع بما وضع فيها لتسهيل حركة السير .

ولا ينتظر انتهاء الخلاف في الهند بالرغم من الحريات الواسعة التي قررت حكومة المال في انكسار منها الهند يفتخام « ربحر المطاولة المستديرة » فان غاندي ما زال مصررا على تحقيق مطالبه بكاماليا ولا يرضى ابدا بما تقدمه لجلاده حكومة المال في انكسار .

على ان عين القورد « ولاندون » حاكم كندا الحالي قائبا للسلطة في الهند خلفا لهورد اوردن الذي تنحى مدته في شهر نيسان القادم ، يحل على الشغال بان الحالة قد تتبدل في المستقبل . فان القورد « ولاندون » الذي اقام في الهند احدى مشروعاته كما على بومباي قد يوقع بعامته امتداهه الكيزيين من الوطنين الى الجاحل من لازمة الحاضرة .

ولكن لنبقى . مشككتل حزب المحافظين الانكليزي بالاشيانات التي منحتها حكومة المسير ما كدونه ذلك المدة ، فان هذا الحزب يتصوره الاشياوات دامة الطلاق وليست في مصلحة الانكليز . يدل على ذلك الخطاب الذي القاه المسير ونستون تشرشل من حزب المحافظين في مجلسي المسير وانتقد في بشدة تلك الاشياوات .

٣٥ بيكاسو والمدرسة المكعبة في التصوير

كان لامل الاوضاع الفنية طلياً جداً يتلخّص في الانقلاب الفني الذي أحدثه بول سيزان في اواخر هذا القرن على ما يسطناه في المقال السابق . فقد ظن بعضهم لارول هذه ان هذه المبادئ الجديدة التي قال بها سيزان تنفي على التوضي الفنية في المذهب التصويري ، وهي الفوضى التي كانت تسود العالم يومئذ والتي اوجدها الانطباعيون وغدوها بتلويهم ورونتهم . وظنوا كذلك ان هذه المبادئ الجديدة ستقرب من التصوير بقرانده وانظمة ثابتة ، محقرة ونجس شأنه في ذلك شأن القرن الاخرى .

ولكن سرعان ما تبدت آلامهم وامانيهم خصوصاً عندما اخذ الفنانون النساثرون وفي مقدمتهم الشاب بول بيكاسو الاسباني ، يعيشون باوضاع المدرسة السيزانية ويحاولون نظريتها على غير علمها ، حتى ان بيكاسو هذا لم يجمع من شهر بولاً والجديد الرئيسية ١٩٠٦ ، فاعتدت ذلك انقلاباً لا يقل اهمية وخزورة من الانقلاب الذي احدثه من قبل سيزان . فان بيكاسو ، الشاب المتهور ، قد بقي نظريته الجديدة في التصوير على مبادئ المدرسة المكعبة « Cubisme » ، واذ كانت الاندية الفنية في ازدهار قد اثبتت مذهب سيزان زوجاً وطاولاً على الفن في ذلك الحين فلما قد عدت خروج بيكاسو هذا كقراً به وأخذناه عليه . وفي الحلق كيف يقول ان كل الاشكال الهندسية جريماً ومكسباً وشائناً وزليلاً ... بل على التهور الكاسية المكونة في والادواف الثقبية ، للناجحة ؟ الا بعد هذا كقراً بروج الفن ورائداته ، على اوضاع الجلي ؟ على ان بيكاسو النيدلجياً بالسطح المائل الذي فرغته به الصفا قد استمدت منصرحتاً عليه من الرأي العام ، بل مضى في طريقه وراح يجرى نظريته بالادلة الحقيقية والنجس الرائحة ، واليك ملخص نظرية المدرسة المكعبة التي قدر لها ان يبدن ان كسبلر من الاوضاع الفنية المعاصرة ، ليس فقط في التصوير والادب بل في جميع مناحي الحياة . لقد شملت النظرة للمسكة فنون الابدان ، والادب ، والاسي حتى في الماكس . وكان لها طلياً في فن الطاعة بالوصافة حتى ان المصرون المنسبين في هذه المدرسة قد وفرقوا الى مجر جومان الاعلان البسيط فطاً فطاً بنفس له اهمية التجارية والصناعة في العالم . ولم يقل الزها من السينا من الزها في الطاعة والصناعة فقد سادت المدرسة المكعبة بنى الاخراج السينائي من حيث الزينة والتضيق شوطاً بعيداً ربما كان مستحيل على الفن السينائي بلوغه لولا بيكاسو .

وتقوم النظرة المكعبة على تقطيع المساحات الى الاول هي انما تشبه سلسلتها المنطقية من نظرية سيزان وتشهد

البها من حيث الفكرة الفنية . اذ لم يقل سيزان انه يريد ان يخرج من اوضاع المدرسة لاطلياً فطاً صارتاً قرياً ، خالداً يلقى بالناجح ؟ فاذا كانت غاية الفنان ان يملك على الرحلات بالرفق وخطوطه فكرة صاخرة قوية غالبة تليق بالناجح - وهذا هو هدف الفنان الحقيقي - فان المدرسة المكعبة في رأي بيكاسو انما هي وعدة تستلجج ان تحقق غاية الفنان هذه ، وهي جردها تستلجج على تلبسه هذه . وكما يجب على الفكرة الفنية ان تكون في مذهب سيزان صاخرة وقوية كذلك يجب على الخطوط والالوان ان تكون صاخرة وقوية ايضاً ، فالفن الخطوط والالوان هي السكرة المبر على الوجة بهذه الخطوط والالوان . فاطلحه من الفكرة يجب ان تطلعه من الالوان ايضاً .

وما دام الامر كذلك فأي شكل من الاشكال في العالم المحسوس يضاهي الخط المتقيم وروايتان الشكل المكعب قوياً وترت ؟ فاذا كان المقصود تصوير الجليل اظهار مدلوله ومايزاليه من طروقتا شاع او مجرد مقاصد قاعدته فليس في طلب التضام والاشكال شكل واحد يضاهي الواو الحادة المثبتة في دقة تشرتها وحدة تشاعها اذا شئت هذه الزاوية المنفذ ذروة الطود ؟ وهل عة شكل واحد من الاشكال الموجودة في العالم المحسوس في استطاعته منافاة المكعب الهندسي قوة وتقلصاً اذا ما مثل هذا المكعب او المثلث المكعب قواعد الجليل وصغوره ؟

١٠ النقطه الاساسية الثانية التي تقوم عليها نظرية المدرسة المكعبة فهي تختلف جداً من نظرية سيزان . فالفرض الفني ليس كما يفهمه سيزان انه اظهار ما في الوجود من الروائع والحال واقفاهم لن يقل من الشر ، بل هو دراسة منطقية كالادب وغيره ، وهو يتناول جميع مناحي الحياة ويشهدنا ويجريها فناناً كما هي ، على ان يتوشى في ذلك القوة والابراز . والنظر الفني ليس اظهار الجليل ان يقتل من البشر ، بل هو اظهار الواقع بصوره والوجه الصاخرة . فاقن اننا اذا هو اداء يستفدنا الفنانون كما يستفدوا في ايجاز الخطوط والالوان وبلايتا ، فالفنانون ليسوا شراً .

ونفهم كتاب نقادون ، غاييرهم اظهار الفكرة الواضع .

لقد لحصنا في هذا المقال والمقال السابقين اوضاع المدارس الفنية المعاصرة ، وذكرنا كيف ان كلا منها قد استمدت قوامها الاساسي من قواعد المدرسة التي تقدمتها . فكانت سلسله من التطورات قطعت الحرب الكونية احدى حقولها ، وذهبت بالثالث والاول من الفنانين الذين لو اتهم لهم ان يمشوا لاسرهم بهذه النهضة الفنية الى الكمال . ثم ان الحرب قد قضت على الذهب الانعياضي فغداً . يوماً لا يمام له بعده ، وقد استشهد ثلاثة من انصاره في ساحت القتال كلوا من اشد دماهم وانفدموا برأ .

اما المدرسة السيزانية فقد احتكرت تصوير الروايس Portraits ، وكان نصيب المدرسة المكعبة اوفر من غيرها ، فقد تناولت جميع مناحي الحياة وهي اليوم المدرسة الرائجة التي لا يهاجمها مناصم .

اما في لبنان فقد كتبنا هذه الدراسات الفنية بمناسبة نهضة الفنية الحديثة التي كان المرض الفني في مدرسة الصنائع في بيروت اول ثمارها - وستناول في اعداد لاحقة بين حين وآخر الفنانين في هذا البلد وندرس كلاً منهم على حدة ، اليها ، فسانا ان نكتشف بينهم معاصمين ومعاينات ننتشر بانهم من مذهبهم وعن اقدارهم ومن المدرسة التي ينسبون اليها ، فنانهم الفنية ونكتشف منها للناس ما يوجب في مقدوره ان تقول للرب : عندنا مثل ما عندك .

بطاريات اكسايد (الطويلة العمر) اجود البطاريات لالوتوبويلات والرايدي (والاسلكي)



بطاريات اكسايد اشهر من ان تعرف بعد ان اثبت الاختبار والتجارب منذ سنين مدنية انما اجد البطاريات واثبتنا بقدره والقيام بوظائفها ما كانت شاقه . لهذا نقضنا اهم معالم الاوتوموبيلات والكميونات في امريكا واوروبا ونجربها سياراتها .

تجود بطاريات اكسايد جاهزة ومعمرة باطبيب المواد المتسبجة من غبارك اكسايد نفسها في حالات الركا :

يحيى شحور وري واخواني
شارع غورو تلفون ٣٣ - ٣٩
شروط خصوصية لبيع الاجلة

اعلان

متملق باعمال التحديد بقرية
تحويلة القدير

فليط الجليح علما باناه عملا بالقرار
القاضي بافتتاح اعمال التحديد والتحديد
الصادر من حفرة رئيس اللجنة المقاربة
بتاريخ ٢٨ تموز سنة ١٩٣٠
سيأمر بتحديد وتحديد عقارات قرية
تحويلة القدير قضاء المتن ابتداء من
٢٥ شباط سنة ١٩٣١
على الملاكين ومنحى الجقوق
الهيئة المحضرة بذاتهم او بواسطة وكلائهم
عند اجراء اعمال التحديد والتحديد
مصحوبين بمستنداتهم كسندات الطابو
والصكوك المثبتة حقوقهم في الملكية
ويصدر اعلان تاريخ افتتاح الاعمال في
مختلف انحاء القرية بواسطة المختار
والناخبين .

واذا تمتع اصحاب الاملاك عن
المحضر يصير تحديد عقاراتهم بناء على
افادة المختار والملاكين المجاورين ويبترون
متعيين في محضر التحديد وفقا لاحكام
المادة ١٢ من قرار المفوض السامي
رقم ١٨٦ .

رئيس اشغال التحديد
في منطقة بيروت
جوزيف تيان

ملكة الجمال

ان مس يرازيل ملكة الجمال العالمي تطلب انها دجت
جائزة الجمال بفضل : كريمة لانالاي Lavallière فيس .
يباع في محلات متني

شكري ابو سباح

صاحب الشهادة العليا في الخطاطة
كل شباب بيروت السري يمدنكم من براحة ومباهة
زوروا عله الجهد في وكالة بترس قبالة صدي
اخوان تجمدا جميع مطالب القوق السلم والايات الصرة

مس اوربا لعام ١٩٣٠

آليهي ديلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

مس اوربا تتسلك
« انني على ثقة بان ثغامي يعود قسه الاكبر الى
اكتشافي «بودر توكالون» (Poudre Tokalon)
ونفضل مزاي «الكريم» الذي بدخل في تركيا فان
هذه «البودر» تلمس طول النهار بالهم من الوقت والتأثر
والحرارة الموجودة في قامه المسابقة .

ان «بودر توكالون» (POUDRE TOKALON) تنطي
جالا سريفا يبق طول النهار .

لقد وجدت اشجرا «وصفة» لتبيض الوجه وتجميله
وبعد ان حوت جميع علاجات الجمال والكريم النساء
استدادي لمسابقة الجمال العالمية وصلت الى تقرة «مقبة»
حي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم «الجمال العادية»
والا انواع التي هي شبه بقاء «حقن البشرة» . وانني سيدة
ان لقم بلون جميل بدلي على ان مسام جلدي تتغذى
بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون (Crème Tokalon)
هي غذا «لبشرة» وقد اعطيت لونا ابيض «ناعما وخليسا»
كعند الترك بفضل عناصر التفتة التي تغري مليا .
انني اوصي بياكل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ
على بشرة افنة الجمال، وكذلك اوجه وصيتي الى الزجال .

او علاه الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

شركة فابريين الفرنسية

البلانة	البر من بيروت	الاصول	السكندية	الاصول	لوسيليا
٣٠ نيسان	٧ نيسان	١٠ نيسان	١٥ نيسان	١٥ نيسان	١٥ نيسان
٧ ايار	١٥ ايار	١٥ ايار	١٥ ايار	١٥ ايار	١٥ ايار
٢١ «	٢٨ «	٢٨ «	٢٨ «	٢٨ «	٢٨ «
٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «
٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «
٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «
٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «
٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «
٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «	٢٦ «

الاسفار الى نيويورك رؤسا

البلانة	سفر من بيروت	رأس الى نيويورك مدة السفر ١٥ يوما
٢٦ اذار	٢٦ اذار	٢٦ اذار
٢٦ نيسان	٢٦ نيسان	٢٦ نيسان
١٧ حزيران	١٧ حزيران	١٧ حزيران

تقيد الشباب والذكاء. والادب المرحوم غندور بك السعد



مولانا شوكت علي في دمشق ٢ صورة تلال مولانا شوكت علي في قصر الأمير - سيد الجزائر

عيد رمضان المبارك في دمشق



صورة تلال الاحتفال الذي جرى في دمشق بمناسبة عيد رمضان المبارك وقد اخذت امام سراي الحكومة وطريق الجزائر قائد جيوش سوريا والملا فقه شجيرة اثناء غريب المارسييلار .

وقال الصورة في الاسفل حفرة رئيس الحكومة السورية لازلا من دار حاكمية دمشق وقد قلب الى بينه جبل بك الانلي وزير الداخلية والديماره واتي بك اللويد وورام. الوزراء. والامير .

لم تلك البيوت مثل كمال بل هذا الشباب القوي ولم ينعكس عليه ما به الامم . خطفه الموت وهو في زهرة العمر قبل ان يسره فرجا من قروها الفكية والفقد اصدقاء زينه عباس الادب والانس والاحلاس * واصاب يلاذه بأبل من آماله الكبار * هو ابن شقيق صاحب البطوفة حبيب الشا السعد وشقيق الاديين الانسين ابري بك وراسي بك السعد . فمن يدرف على شريح هذا الصديق الرين والفادئ الشا احر دموع اخن والابم وتقدم لاسرته اسكوتية اصدق واجبت انزبة سكك الله على قلوب ادواعا جميل الصبر وتعيد الراسل الفزين برحمة الواسعة .



الاعدام في تركيا

صورة اعدام قلدرويش محمد ادين الذي قتل الضابط الفرنسي في تكاهرات مشمن وقد طلق المكان نفسه الذي قتل فيه الضابط .





مولانا شوكت علي في صيدا

صورة قتل مولانا شوكت علي ساعة دخوله الى صيدا عند البراية فوقاً حيث احتشدت الجماهير للالاقه ويظهر هنا ماعاً بوجوده صيدا وايضاً .

بالرفاء والبنين

السيد احمد ياسين

السيد احمد ياسين



لاخروس الله بربرية بيت الصلاة والمجاهد حرمية المدارس

الرائية الشعلية غير ما يرفع قدر شانه عالياً في جوار الصلوة كريمة شاعر الوائظ والوطنية مدون ومدقق المجمع عبيد الرحمن بك قيادت مدير شرطة ساء وممثل الامال الانبازية الان في بلدية بيروت وكفى عبيد الرحمن فقراً ما تشهد له به الامانة والاعتدال من شرف وفعل وما يزين كرمته اللطيفة من اعداء من حسن الخلق والادب اللامع .

ثم عند هذا الثمران السيد في حلة تاذرة فاخره جمعت اعيان مدينة بيروت في قصر لوجيه الكرم عزت بك ادلي بينهم صاحب السيادة قاضي الديار وسني بيروت وكثير من شباب وهؤلاء وذوي لتامب الكبرى وتامل بشي الدول ورجال الصحافة وقد تبارى الخطباء، وفتراء ابداعاً وبلافة في غنة هرومين وعد ساقيا كا ايجاد والحرب مشدو السيرة هيبه الشريعة وموقر الاغان الموسيقية الشجية . حين الله فزوجين الكريين واحياها بالسادة والرفاء .

قال المرحوم الاديب فؤاد ارسلان

كما يظهر وجهه وهو كما اثرنا في غير مكان من هذا العدد منع الفنان اللبناني يوسف الخويك نشره اليوم ماسية انتهاء لجنة التمثال من اعمال الاكتاب .



سيادة المطران خويستوس

مندوب البطاركة الثلاثة وراعي ايريشه طرايون .

احد طاء الكنيسة الارثوذكسية وقد قدم ليسان وسوريا موقداً من البطاركة الثلاثة لدرس المشكلة البطريركية والسعي لاجلها سلمي بيد الكبرى الانساق الى وحدته ويؤمل اسباب الانقسام . فنرحب به ونسقي له كل ترفيق في بهته .

اليانصيب المالى العظيم

لشركة دانيش كولونيال المكفولة جوائزها المالية من

الحكومة الدانماركية

وهي تقدم في هذه المرة ايضا خمس سحبات جديدة
ويوجد ٢١١٧٥ جائزة راجعة تدفع جميعها نقداً بدون تأخير او خصم ما

الجائزة الكبرى

١.٠٠٠.٠٠٠ مليون فرنك ذهب او ٤.٠٠٠.٠٠٠ اربعون الف ليرة انكليزية

الجوائز الاولى

ليرة انكليزية	فرنك ذهب	ليرة انكليزية	فرنك ذهب
١.٠٠٠	١.٠٠٠٠	١٨.٠٠٠	٤٥.٠٠٠
٣٢.٠٠	٨.٠٠٠	١.٠٠٠	٢٥.٠٠٠
٢٨.٠٠	٧.٠٠٠	٦.٠٠٠	١٥.٠٠٠

وما عدا هذه يوجد الوف من الجوائز الاخرى الهامة يفوز بها الراجون خلال الخمس السحبات
وعبري في كل شهر سحب

ولما كان بعد المسافة لا يترك مجالاً بعد اعلان اللائحة الرسمية لجوائز السحب الاول لارسال الاشتراك في السحب الثاني
لذلك قررت اللجنة ان لا تقبل الاشتراكات الا اذا كانت عن السحبين الاول والثاني دفعة واحدة
اما قيمة الاشتراك في السحبين فهي بما فيها جميع المصارقات كما يلي :

ورقة كاملة	نصف ورقة	ربع ورقة
٣ ليرات انكليزية	١٩١٠ ليرة ونصف	١٥ شلن

ومن الواجب على الراغبين في الاشتراك بسحب الجائزة الاولى الكبرى ان يرسلوا طلبات اشتراكهم مصحوبة بقيمة الاشتراك
بحسب ان لا يتأخر وصول الطلب عن ١٧ نيسان سنة ١٩٣٩ .
يقبل الدفع حوالة على بنك ام علي البريد او بنكنوت من الاوراق المتداولة بكتاب مضمون .
بطاقات الاشتراك في هذا اليانصيب التي يربح بموجبها ترسل الى صاحبها منمرة ومسجلة ومختومة بطابع الحكومة والشركة
مع برنامج السحب المصدق من الحكومة .
عدد التبرع خمسون ألفاً فقط وفي الواقع ان فترة من كل فترتين ترجع .

JOHN DAVIS & Co

Krooprinseasgade 12 Post - Box 140
Copenhagen K 312 Denmark

المختارة معه تكون إحدى الثلات التالية :

الانكليزية او الالفرفرية او الالوانية

لا شيء يساوي هدية من قلم بيار

باركر ريفرولف



باركر ريفرولف

مدير المبيعات

هاتف ١١١١١١١١

مكتب ١١١١١١١١

البريد ١١١١١١١١

الترخيص ١١١١١١١١



Copyright © 1934

أي شيء يسر القلب على قلم هدية من زوجي قلم بيار ؟

إن قلم بيار وقلم الرصاص بيار حققة ثمينة وحلية جميلة .

وفيها خير رمز يعرب عن الطيب الروابط بمناسبة عيد الميلاد .

يتاحتها الرجل والسيدة معا كان هو الواحد منها .

إن الكتابة بالقلم بيار حققة ثمينة كل قلم وقلم بيار سرعة دون

أقل تردد . أما الرقعة فهي مكتوبة لمدة ٢٥ سنة وتظل دائما جديدة .

قلم بيار يحمل من الحلو أكثر من كل قلم سواه وله طريقة في

استلانه هي أسهل وأبسط طريقة عرفت حتى اليوم .

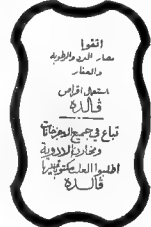


وإنها ربة امبراطورية نابليون خالفة في حو اورورا تلتورا
جديداً فانصرف غوتي الى كتابة مذكراته التي سماها « شعر
وسقاتي » وفي ذلك الحين تعرف الى بيتوفن .

ولا انهي مذكراته انصرف الى دراسة الآداب الشرقية
فتمنى في درس شامرة حافظ شاعر الفرس ، واسترحى منها
مجموعة قصائد سماها « الديوان » وقد استلهم مجموعته هذه
بقصيدة جاء فيها : « الشلال والشرق والجنوب تتطامن »
والمرش تصطحفهم ، والمالك قنار » فاهرب الى الشرق المستريح
واستلشق نسم الانبياء .

لم تكن حبيسة غوتي الرماية قد انتهت بعد في العام
١٨٢٦ اي عندما بلغ الثمانية والسبعين من عمره بدأ يشعر
بيل غرامي الى فتاة تدعى اولريك ده لوفتوف وبقي هذا
الليل يثوب في صدره ثلاث سنوات حتى شعر به كالل اوست
فذهب بنفسه وطلب لوريه الاول يد الفتاة فرفضت .
وعاد غوتي الى وياتر ليساو ، الا ان اللقد اورد ان يخفف من
الشاعر آلام الوحدة فأرسل اليه الموسيقى ماريا زيفانوفسكا
لتزوده ، وكان سبق له ان عشقها في كارلسباد ، ولا غادرت
ماريا احبب بنة عصية شديدة لازمت ثلاث اسابيع .

١ . ١



انقوا
مصار اليد واليد
والمنار
استعملوا
فالد
نباغ في جميع المصارف
وتجاريد الادوية
اطمئنا العليكم
فالد

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

معامل الياس متي

طريق النهر

وعازله في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتجهيز وتصنع جميع آلات
النجارة من منجور بنايات وخلاقي بالاشعة النشعة
المسكات الحديثة اما دمارها فهي متطورة والتجهيز
كبير برهان



PEUGEOT

اوتوموبيلات بيجو الماركة الممتازة

عظم اخوان

الوكلاء الوحيدون

الكلابج يوسل علقا ان يلبه . وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشتريين .

شارع شقيق بك الزيد
مستودع المرسلة ١٣١

محاضرة في تاريخ

علاقات المصريين بسوريا قديماً وحديثاً

بلم الأستاذ حنا منصور

٣٥

١٥ تموز سنة ١٨١٠م بترده ما يلي :

منع محمد علي واعاقبه الحكم الوراثي في مصر ، وحكمه رتب عسكاً له وحده ، وفي حياته بشرط ان يسحب جوده من كريت والبلاد العربية وعطقت اطلنه وطروفس واسارت البلاد الثانية مدا مصر ولاية حكا وبسيد الاسطول العثماني الذي كان قائده قد فر به الى الاسكندرية وسلمه لبحمد علي بشرط ان يسحب على قبوله هذه الشروط او رفضها في مدة عشرة ايام فاذا لم يجب بالقبول على هذه الشروط في مدة عشرة ايام يقرع منه حكم ولاية حكا ويحيل بشرطه على احدى احدى قبور الحكم الوراثي في مصر فاذا اصر الوراثي عليها ما اتخذ الاجراءات التي تنطبق على مصالح السلطة العثمانية ونصالح حلفائه .

وتكلمت دولتنا النمسا وانكلترا ان تقوموا في حالة رفض محمد علي هذه الشروط بفعل خط الرجوع على الجند المصرية التي في سوريا ومساعدة الثوار السوريين واذا هوجمت الاسكندرية براً وبحراً ان تدفع عنها جميع الاخطار وبلغ محمد علي هذا الانذار الثاني في ١٧ آب سنة ١٨١٠ وضعت للدة القاترين في يجب عليه وبلغ تفاضل الدول فندموا واما بعد انتهائهم المدة الاولى ان يسحبوا من مصر ويعد ان يلقوه ثانية في نهاية المدة القاترين اصر على عدم الوضوح لرواد ذلك الانذار انضبط مقتدو الدول الأوروبية ومقتدو الحكومة العثمانية فصار محمد علي في حالة حرب مع الدولة العثمانية وطلباها ولكن تطلب محمد علي هذه المرة ان يملكه في مورد الحكومة الفرنسية التي كان يدير شؤنها المنيو Thiers لم ينفذ .

وقال اللبنانيون عليه سنة ١٨١٠ واصبح محمد علي في حالة حربة واستمرى الحلفاء في البلاد الساحلية والقاب معظم السوريين على حكومة محمد علي فدخلت المسألة السورية في دورها النهائي واصبحت الجيوش المصرية في ارض اعداء ولم يبق امام ابراهيم باشا رجيته سوى الوقوع في الاسر او الفناء التام او الجلاء الجاهل .

ولما لم يفلحوا ما ارادوا ورأى محمد علي ما آت اليه اسره حل بتسليمه الحلفاء وقيل ان يفر ، اسره لفرامهم العثمانية واعان خضوه التام وهكذا اهدر امره الى ولده ويوجب الجلاء من سوريا وتم ذلك عام ١٨١٢

امار فدخلت الجيوش المصرية من سوريا فلا يسع المنصف الا ان يقر ب ما حدثت حكومة محمد علي من التبعيضات فيها بالرغم من انها كانت في حروب ، مشرقة وفردات متتالية .

الاول - اعرف امرأة شهيرة في التاريخ لم تجد حارثا على فسطاط ولم تسكنها كلمة في حياتها .

الثاني - ومن هي هذه ؟

الاول - حواء - زوجة آدم .

الساحية سوري لبنان لم ينفذ في اسر التبعيض وترح السلاح لان اللبنانيين في الواقع الاسر كانوا جيوداً للحكومة المصرية وكان الامير بشير علي الاسر التي تصد اليه ان من ابراهيم باشا وان من والده باسرع ما يمكن . ولاسر ما خطر لابراهيم باشا ان يجند اللبنانيين ويقزع منهم سلاحهم واستعمل فصول الى فايته اليها انتقال ؛ ففرق قسده فارم النصارى انهم سيغنون من تسليم سلاحهم ولكنه ما كان يجمع السلاح من الدور الذي لا يرضوا بهذا الاسر الا بعد ان رأوا انه لا قبل لهم بمجاربة الجيوش المصرية التي مسكرت في لبنان ، حتى طلب من النصارى تسليم سلاحهم فكان هذا الاسر كقمة لا ذكاً .

في لبنان وسادت السكينة في سوريا حتى عام ١٨٣٧ بعد تلك الثورات المتتالية ولكن الحلف ابراهيم باشا على حكاهم القاطعات السورية بموجب اجراء التبعيض العالم لانه اسر با ترويه الحكومة العثمانية ، من حاربت ازيج الاخلاص فكان منبوا ، طلبة هذه ثورة دور حوران الذين اضرروا بالجد المصري اكثر من جميع الثوار السوريين وكانوا من ام الدوال التي ساعدت في اخراج الجند المصري من سوريا . بدأت ثورتهم في ٢٠ من سنة ١٨٣٧ وانتهت في آب ١٨٣٨ .

ولما عادت ثورات الحرب الى الاشتغال بين محمد علي والسلاطين محمود لثورة الثانية ولكن الجيش المصري من الانتصار على الجيش العثماني الذي كان يقوده السر مسكر حافظ (وزير الحربية) ويوشده ضباط اكلنا . من اذبل في مولا في معركة نصيبين او نرب في ٢٣ حزيران عام ١٨٢٩ .

قضى على امال السلاطين محمود واصبح يتوقع زوال الحكم من يده ولكن المنية فاجأته قبل ان يرى الجند المصرية تتوغل ثانية في بلادهم كورى السلطان الجديد ورجال حكومته ان الطريقة الفضلى لسلامة بلادك الدولة من عدوان الجند المصرية هي الاتفاق مع محمد علي ولولا النزيب على رأي انكلترا والنمسا والروسيا وروسيا ، علي باشا ما كان يجره من بسط سيطرته على سوريا ونصليكيها وكريت برواقفة السلطان ولكن الدول الأوروبية العظمى علما تقدم الجيوش المصرية فتدخلت السورية الحلاف واغريما في هذا التدخل مراقبة الحكومة الفرنسية على رأي انكلترا والنمسا والروسيا وروسيا ، وهي الدولة الوحيدة التي كان محمد علي يمتد على موازنتها ويعد مقاضات طريقة انقرفت لفرسان من الدول وعند مندوب الدول الباقية مع مندوب الدولة العثمانية اتفاقاً في دمشق وحلب في ليل مقاومة تذكر ولم يبق في البلاد

اما ثورة فلسطين فحدثت في اول نيسان وانتهت في ايلول من عام ١٨٣٩ ، ولما قلت اختيارها محمد علي في مصر خرج من مصر في رأس حملة مؤلفة من خمسة عشر الف مقاتل وفي التاسع والعشرين من حزيران عام ١٨٣٩ وصل الى يافا وفي ذلك اهلين كان ولده ابراهيم باشا يحاصر الثوار بجوار القدس فاوقد حدى الحرب واخذ يستميل زعماء الثوار اليه بالموافاة والامانة . وفي اواسط حزيران اندلعت ثورات الثورة في عدد فامر الامير بشير الشامي ان يسير بجبال لبنان لاحتلالها ، ولما بلغ احد صفه غير مقدمه اوفدوا اليه من عرض عليه طساقهم فارمهم يرد اموال اليهود الذين سلخوا اموالهم فاستلوا الاسر وهكذا انتهت ثورة عند ثم ظهرت بوادر الفتنة في نابلس فالخليل فالنكرك ويطش ابراهيم باشا بالثوار في كل مكان فاوقف الرعب في قلوب الاخلاص وفي شهر ايار من سنة ١٨٣٩ وتمت اضطرابات في دمشق حتى طلب شريف باشا من الله مستعين ان يلو اطلب الحكومة في نابلس لتبنيهم وقد كان ذلك اليوم الذي فيه قامت الجند المصرية بتبنيهم هذه الالاس صعبا على الدمشقيين وفر كثير منهم الى الجردى والجبال .

ويظهر ان النصارى في سوريا اصبحوا محقون وذلك لان ابناء الملل الاخرى اعتقدوا انهم يداونون الحكومة المصرية في اعطافهم ولذلك اضرروا لهم السوء فتمتعت ظهرت بوادر الفتنة في طرابلس عام ١٨٣٩ تأسى اهل على التلك بالحامية المصرية ومن في المدينة من النصارى ولما سمع محمد علي بذلك اسر الامير بشير ان يسير ولده الامير خليل باف مقاتل الى طرابلس لينضم مع سلع بك على تأديب الثائرين وعرب موقدو رار الفتنة في طرابلس بان قتل منهم ثلاثة عشر رجلاً بقيت جهتهم ثلاثة ايام في الشوارع لتكون كراوع ان تحته نعمة بالثورة ثم رار اهل حكا وحاصلتا والحصن في شبري اب وايول من العام نفسه قامت الجند المصرية عليهم واتخذت ثورتهم وقد قتل جد ابا عدده صاحب قلعة المرقب في سرق الاذقية لانه امان احد ضباط الجيش المصري واتممت الثورة في الجبال الطويلين ودامت من اوائل ١٠ في نهاية كانون الاول من عام ١٨٣٩ ولكن الحكومة المصرية اخفقت تارها بعد ان بعثت بكتيبي .

الثوار وكان على رأس الحملة الاديبية القائد سلع بك الذي جعل الامن يسود في تلك البلاد الجبلية الوعره والمناكب وجند غراً من اربعة الاف رجل منها . وقد ظهر لابراهيم باشا ان السلخ مع الاخلاص من ام الدوال التي تدفعهم الى الثورة لذلك اقر وجوب هجمتهم وقاتل بسا بذاك في ولايت دمشق وحلب في ليل مقاومة تذكر ولم يبق في البلاد

الكتب والكتابات

أنفس ما كتب نابليون

تريب الاب انطون بين

لم يفرغ بعد المرقوفون من الكتابة عن نابليون . فكان هذا الرجل الذي أشعل أوروبا بحروبه مدة عشرين سنة إلى على نفسه أن يشغل بجياله وأعماله رجال القلم ثلاث السنين . ولعل آخر ما كتب من نابليون هو سيرة حياته بقلم المؤرخ الألماني ليدونج . فإن هذا المؤرخ لم يقتف أثر سلفائه من قبله حين جلس لدراسة سيرة نابليون وإخراج صورة عنه للناس في هذا العصر ، بل على عكس ذلك نقل عن امبراطور الفرنسي صورة جديدة ، خلق له نفسه حديثاً لم يعرفها فيه المؤرخون القدماء ، وخضع بصفاة وزناً ربا لم يشغلها في زوج جوزيفين . ولكن لاسيل ليدونج طريقة خاصة في دراسة الرجال العظام ، فهو قبل الشروع بالكتابة منهم يدرسهم درساً طويلاً ويصرف كل مشاعره إلى تصويرهم في خيلته مثلاً يجيئ أن يرسم لا مثلاً ثم في الحقيقة ، حتى إذا تجسست الصورة التي تخيلها في شخص حي عد إلى الكتابة ، مثله في ذلك مثل الخمار أو المصور أمام التلوّج . وذلك يشتر قراء اميل ليدونج حين يطالعون مولاتا في سيرة حياته هؤلاء الرجال ، أنهم أمام حوادث وشخصيات جديدة ليس لهم بها مرفة سابقة ، مع أن هذه الشخصيات وتلك الحوادث هي حوادث وشخصيات تاريخية قديمة . فاميل ليدونج ذهب إلى أن التاريخ فن وليس علم سرد وقائم تعاقب في تواريف معية وأوقات محدودة ، وأن في المؤرخ الفنان أن لا يكتفي بالنقل مع التحصيل ، ولذا عليه أيضاً وقبل كل شيء ، أن يحسّال النقص في شخص الرجل للتاريخي الذي يكتب عنه وأن يشهد شوهه للحياة ، في حالة تقصص حين يأخذ بتبليط نفسه بطله .

وهي نظرية قد تبدو غريبة للبعض على ما فهمنا من صحة دعوى . فغير أنها نظرية قد استطاع صاحبها أن يطبقها ويؤثر على بعدها بتأثير باهر بديل هذه الشهرة الواسعة التي ظاهراً بفضل طريقته هذه . في دراسة حياته هؤلاء الرجال من جبالركل نابليون ولينكرنر وخليوتاللاي وبيروم والتفكّل في اعماق نفوسهم وتحليل العوامل التي تجاذبت هذه النفوس يوم كان اصحاباً لا يزالون في قيد الحياة .

... ساقنا إلى كتابته هذه المقدمة الصغيرة المؤلف الذي عربيه الاب انطون بين عن الأفريقية وهو أنه « أنفس ما كتب نابليون » وهو مجموعة رسائل وخلف ونايا رسية من أعمال جيش القائد العظيم . اما الدافع إلى نشر هذا الكتاب فهو كما بينه الحرب في مقدمته أن نبوغ نابليون لم ينحصر في فن الحرب والقيادة العسكرية ، فإن له مقامه بين مشاهير كتاب عصره الذين ذكرهم تاريخ الادب الفرنسي

الجوال غاسلان



تشر صورته بتاجية عينه حديثاً وفيما حذاً لا تكن حب الجيوش الفرنسية ، وهو الذي كان منذ سنين قائداً أمل لبش الشرق الفرنسي في بيروت .

امثال شاترويان مدمدمي ستايل بموزيف دي ستر . ولا يجب فقد شنف غوليرون بالادب منذ حدثته فاكب مدى اعوام سته ، كانت حياته العسكرية سترة في خلافاً ، على مطالعة المؤلفات القبية التي جادت بها قريحة افسلاطون وأدم سيستواسقرون وفيهم ، وعلى كتب الدروس في ادب سائر الشعوب . وأن من يطالع مذكراته الفنية التي املها في منصفه في جزيرة القديسية حيلانه يدرك المالك السامي الذي اوزد في عالم الكتابة والادب . وقد رأى نفر من الادباء الفرنسيين المعاصرين ان يتكى من اقوال غوليرون الاشياء الكثيرة ويجسها في اجزاء متعددة تقدم هيئة للاحداث التي ما زالوا على مقاصد المدرسة لتدور في قلوبهم بدور الوطنية والذبل والشامة ، فصر ملها الاب انطون بين وتقل اولها إلى العربية بقلب سهل المأخذ ، خال من التعقيد على أمل أن يقبل من سلطانه طلاب هذه البلاد ويجتوون منه الفوائد الجيدة .

والاب انطون بين يد بضاء على القصة العربية وتزيت الناشئة وهو ما فقي منذ سنوات يتصفنا أن ان لافيا وأن تقريباً ما آثار اديبة وتاريخية قيمة ذكر منها مؤلفه من المعاجاة في لبنان انباء الحريد كتاب آخر عنوانه المأثرة الصهيونية على الشعوب وهذا المؤلف الاخير احدث عند صدوره ضجة كبيرة بما كشف في فضولة السار من بعض ما يجري في السالم من المآمرات التي اذا وفق اصحابها في تحقيقها كان من شأنها دمار المجتمع الانساني وخرابه . ففكر لافوري انطون بين هدته الاخرة وتنش في لافوريته « الاديب » الزواج الذي تسحق امثال هذه المؤلفات الحميدة .

من

القضاة المجرمون في شيكاغو

صرح السيد البري بوانكر رئيس لجنة الخلاص الوطني الذي حده إليه بجمعة تطهير مدينة شيكاغو من المصالحات ، ان ثنائين في المئة من القضاة مجرمون ، وأن « الكانون » زعم اكبر مصابة في تلك المدينة قد استطاع مجده وابواله من اسالة ستة الاف موطن حكومي يساعده على التهريب والقتل قام . مرتبات شهيرة بدفعها لهم .

وصرح أيضاً أنه يوجد في شيكاغو وحده ثلاثون ألف مجرم منصرفون إلى ارتكاب انواع الجرائم من سرقة بسيطة ، إلى تهيب أموال المصارف والبنوك ، الكبار ، إلى القتل والتفكك بكل من تحده نفسه بقاءتهم أو تسهيل القاء . القبض عليهم رجال الشرطة والأمن العام الذين لم تمنع فيهم الشرطة .

وقال أيضاً أن حكومة جمهورية الولايات المتحدة قدفم سنوايا مبلغ ستة ملايين دولار لشق أنواع المراكات المنوعة ، وأن معظم هذا المال الحكومي يتسرب بطريقة غريبة إلى الجيوب الموقظين الرصيين صالراً وكباراً .

الاول - من هو اشجع رجل سمعت به في حياته ؟
الثاني - رجل يدعى غليب ماكس .
الاول - وكيف حرفت أنه اشجع رجال ؟
الثاني - لانه تزوج بارملة تزوجت قبله بأربعة رجال اتسرحوا واحداً بعد واحد .

لويس أنطون نعيم

عمل نوفرته - سوق الطرية

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Souk Tawila

اسنان بضاء

إذا كانت اسنانك لا تبتسح بسهولة ، ولأنك حق الان معزاً من انواع الادوية التي استعملها لتنظيف اسنانك فلتاقلط الامل وجر به هذه المرفة لافوريته Lavallière لتنظيف الاسنان .

يبيع في عطستي

للإيجار أو البيع

معرض للإيجار أو البيع « فيلا » في الماسلين مؤلفة من طابقين في اجل بقية مملكة البحر ومن حورفا حوش وصور وكروم جنب وجنبه تلبت انواع الفاكهة والبوتل والمطاعم مع بطرس دوطوط رعد في الماسلين : جونية .

مدنيها الطلاق في اميركا

في ولاية "نيفادا" من امال اميركا الشمالية مدينة صغيرة اسمها رينو، يبلغ عدد سكانها عشرة ألف نفس وقد وجد هؤلاء السكان صناعة جديدة يتشاورون منها وهي صناعة الطلاق الذي تسهله شرائع هذه الولاية ولا تقلمه من أحد . ويكفي للحصول على الطلاق ان يقيم طالب او طالبة الطلاق ثلاثة اشهر في هذه المدينة وان يديي أحدهما ان رفيقه ليس ماملته .

كانت هذه المدينة حقيرة لا فنادق فيها ولا تجارة فاصبحت بعد ان اكتشفها طلاب الطلاق من اكثر المدن اجتذابا للناس، فهي لا تجوز كل يوم من ألف ضيف يزولون في فنادق قائمة على أحدث بنا . ومفرشة باخر الاثاث وكل غايتهم من هذه الاقامة الحصول على الطلاق من اقرب الطرق واسهلها .

وقد بلغ عدد احكام الطلاق التي اصدرها قضاة "رينو" في العام الماضي نحواً من ألفي حكم مما اثر الحواط في دوائر ولاية نيبروك فاصدر حكم المدينة مرسوماً يقضي باختيار احكام الطلاق الصادرة في ولاية "نيفادا" ملغاة لا قيمة قانونية لها .

اعلان

متملق بأعمال التحديد والتحرير
بالقسم الرسمي من اراضي
قرية الشياح

فليحط الجميع علماً بأنه عملاً بالقرار القاضي بافتتاح أعمال التحرير والتحديد الصادر من حضرة رئيس اللجنة العقارية بتاريخ ٩ شباط سنة ١٩٣١ سيأشر بتحرير وتحديد عقارات الواقعة بالقسم الرسمي من اراضي قرية الشياح قضاء المثل ابتداء من تاريخ ٢٣ شباط سنة ١٩٣١ صباحاً . على الملاكين ومدعي الحقوق العينية الخضور بذاتهم او بواسطة وكلائهم الى محل امام الاوراعي في الوقت المعلن لاجراء اعمال التحديد والتحرير مصحوبين بمستندات الطالوب والصكوك المثبتة حقوقهم في الملكية ويصير اعلان تاريخ افتتاح الاعمال في مختلف انحاء

القرية بواسطة المختار والمناخ .
واذا تمنع اصحاب الاملاك عن الخضور يصير تحديد عقاراتهم بناء على افادة المختار والملاكين الجاورين ويمتدرون متفبين في محضر التحديد

وفقاً لاحكام المادة ١١ من قرار
الفوض السامي رقم ١٨٦
رئيس اشغال التحديد
في منطقة بيروت
جوزيف تيان

بشرى لاصحاب السيارات

ميشال الحوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام غمره ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كراج الفق .

الحائزون على شهادة الكهراء القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجميلة والمتصدون بتقديم الادوات لها .

انهم انشأوا حديثاً عملاً لمبيع وتصليح وتعبئة جميع بطاريات الاقوميولات وتصليح الدينامو والمارش والزموود وكل ما يختص بكهراء الاقوميويل باسار غاية في المهادرة وتحت كفالة والتجربة خير برهان ومستمدون لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهربائية في البيوت باسار مهادرة واتقان بالعمل

كونياك

اوتار

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثابتة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة لمن جسد وزاياه الممتازة .

الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان • بيروت

مودة ذميل



عاد إلى القاهرة من باريس الأديب الشيخ تريب بولس سعد (مرسلنا في باريس) بعد أن ألقى فيها ستين درس في الصحافة في مدرسة العلوم الاجتماعية التالية .

وكان قد أنشأ في باريس نقلاً مكتباً لاشاعات الصحافة العربية . ذاول فيه هذا الفن واقتبس معلومات وقواعد فنية طريفة . ذكر سعد للذين يدا في القواعد الشرقية لتحرير الصحافة أن النصوص التي يدرس لها فترسب به وتأتي في بيوده .

بولغار سمنتي ٥ وعلى سري حقيق بين ستة من اعدائه الأوربا . لفظ بولغار ألفاسه الأخيرة .

وكان ذلك في ١٧ كانون أول سنة ١٨٣٠ على أيام كالي تاناس في ذلك العهد من جيل منقلده . ومحرره عرفت اليوم كيف تكفر من خطيئتها في هي اليوم نحي في بولغار ما ينضل الثاني غير أن جميعهم انفقوا على أن هناك صفات متشابهة بين الاثنين هي البقرة والبسالة .

سيون بولغار . وما يجد ذكره أن كثيرين من المؤرخين أدارا في شخصية بولغار وفي مصيره ما يرضع اسمه إلى جنب اسم نابليون . وضمهم يرى في بولغار ما ينضل الثاني غير أن جميعهم انفقوا على أن هناك صفات متشابهة بين الاثنين هي البقرة والبسالة . والأيان .

وطلافة الإنسان واحتمل الحب واداء كان يديها من فرق فهو ان تانليون ينضل صفحة لامة في تاريخ امم جديدة ينضل بولغار ينضل سوكيا سلطانا في ميا . العالم .



ميسال ابوشهد

سيون بولغار على سرير الموت في مدينة سانتا ماريا (كولومبيا) يحيط به بنس إضاره

من هو بولغار
تابع المنشور على الصفحة ٥

شرفه من الرجال نفع فيها بولغار روح الشجاعة والأيان فكانت تحارب كائنا في جهاد ديني لا تميا بالروح والصب واليري . وتولى النصر على بولغار في فلسفة صارك دامت من ١٨١٣ إلى ١٨١٨ فكانت مليئة بالمداب والمصاب ومضطرب التنظيم والاستقبال وكان أشد عذابه أن يتسكن من أسئلة مواطنيه وابتعاد ناز الثروة في نفوسهم الحامقة وقولهم الحامقة .

وعلم بولغار أن مهنته صعبة وطويلة فلم يبتأ إلى جانب حواره وثورته يرسل النداء قار للداء مستحيباً أمته مستحيباً بالأوربيين والزنج وسائر الشعوب . لتسمه يتشكل في بعض مقاطع ندائه :

« أن كسايي تبدو كأن الكبرياء قلبها » وما هي في الحقيقة إلا من أهالي القيدة والأيان فليس في السلام شيء يتصر على الحرية »

وإذا أراد أن يبع جنوده قال خطاباً أبناء فقرياً : « ليست حركتهم متيبل هي منعة هؤلاء الأبطال فانظروا إلى مصابيح الحرية فثبتا ما يذكركم أولئك الذين سقطوا في مراكم الجهاد »

ومعند ما غلب أوروبا في رسائله إلى التمس (جمايكسا) ذكر حاجته إلى مصلحته قائم لتناقش في مصالح السلام والحرب .

ولا غاب عنه وأراد أن يشركهم فكره وبسته قال : « أن الجندي السيد لا يكتب سدي في حوفي أن يحكم بلاده » فما هو إلا المدافع من حروبها .

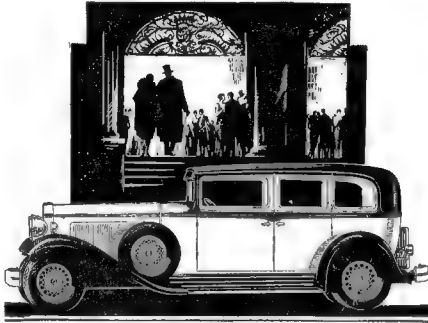
١٨١٨ : شعرت إسبانيا بصعوبة الموقف وأنها لن تنجح في مقاومة بولغار فالتجأت إلى الدول وهذه اعترفت بقوة بولغار ودفعته إلى مرتبة المحارب لا الثائر المصلي كما ادعت إسبانيا أن تصوره لها لم .

وكان من جزاء هذا الاعتراف واحترام الدول جهاد بولغار أن أعلن استقلال (فقريولا) على أساس الحكم الجمهوري وأن انتخب بولغار رئيساً لها بصوت الجميع وأبعد الحساح الشديد .

ولم يكن هذا الانتصار الكبير لبني بولغار حله الجليل في تأسيس كولومبيا الكبرى فنادى إلى متابعة جهاده لنقاذ بقية البلاد من أيدي الأسيان وتركه لشدة الحكم لضرب في صحراء (ديا) بقاضي أسرة المذابح حتى تم له الفوز في معركة (يوياكا) سنة ١٨٠٩ وهي المعركة التي حورت (كرونياد الجديدة) بكاملها .

وأصر بولغار أن في فقريولا هو تنظيم المصروف هذه فلم يلبث أن اختارها بلدة ناورينونية وحدا الجمعية الصوميقية فآثرت تأسيس كولومبيا الكبرى . ثم عاد إلى ساحة القتال يظهر

ناش هي سيارة الثقة والامان



هناك حيث يكبر ازدحام السيارات الجنية ترى في شوارعنا سيارة ناش فتنضم ولتتفرده بفرده بين سائر السيارات في الشام بل انها سال الامان والدفقة .

وانني يا ناش ليومين ٨ - ٩٥ الفصمت الى ٧ ركاب شاعر رسما اياه - ذات قوة ١١٥ حصاناً * دول فلراج ٨ سيندر وليست هذه السيارة الفضة اذنى واحسن ما صنعته سامل ناش فحسب * بل انها مثال يتفاد اسم ناش يوجد منه وعيشه ونسبه يتي .
فاش الجديد ٨ سيندر يقدم لساكنين للآخرين كل ما يلزم وتكون اليه فترسم من تحسينات وتبيلات : حمل * حقه * موديل *
لخامة * واحدة * قوة وسرعة .

وهذه العربى ! يمزج بين البارزة هي احدى سيرة فؤج اخر ٨ - ٩٥ * وهي حاوية لكل اوصاف وسيزات للسيارات الفضة
الهابية انفس * لكنها ليست غاضبة تلك الاشار الفاضحة التي تشل كامل الشاري بل انها ايرخص غداً .
ويوس الشركة ان تفرح على انتار الشاري عندما يريد ذلك * ودية الانوذج الذي يشتره ويرغب شاهده .

(98-2397)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الخاني - شمالي مدرسة القزاق

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣٠

قصة العدد

النار النارية

لارسل بريدو

لا تقلع طويلاً هذه الرسالة تصلم من أين هي وادعة اليك ، فانا زوجتك الشريرة التي كتبتهاد ثم دخلت سرا إلى عودك وضعتي في مكان ظاهر على الطاوله بجانبسروك ، فخلت ذلك قبل ان اتام هذا المساء في سريري المزدوج الذي صنع ليبحري شخصين لا شخصاً واحداً ، والذي فلتستبي اياه مدة طويلة في اول عهد زواجنا ، ثم هيرتني وتركته لي وحدي .

انك لا تستطيع ان تقول انك لم تر هذه الرسالة ، فهي طول ما يقع عليه بصرك وانت داخل الى غرفتك . واحسب انك قد اخذتني بيديك فلتسلم ما كانا اليك وفكرت حلياً في الاسر ولا تحمل كتابي هذا على محل الخزل . ان المسألة جدية اكثر مما تتصور .

لقد مضى على زواجنا ثلاث سنوات ولا اذكر انك فكرت في يوم من الايام في الاحتفال بمرور السنة الاولى او الثانية او الثالثة على هذا الزواج . ادا اننا فقد ضلعت خصوماً في هذا اليوم الذي وقع فيه حادث ماضيه عليك فيا لي :

ان اهلك واعلي والاصدقاء ، والمعارف يتجرون عني حين جديده وليست السنوت التي مرت على زواجنا بيديك . في نظري ، انت اليوم في الثانية والثلاثين من العمر وانا في الثالثة والشرين . انت انيق اللباس وانا جميلة . افأ كان يجدر بنا ان نحافظ على حبنا اكثر ما نحافظ مشاقنا عايدين على حبنا البارد ، وان نجهل بدوم اكثر ما دام بيننا ان الناس يعتقدون اننا ما زلنا نعلم هذا الحب حتى اليوم ؟ ان الناس يظنون دائماً ما يجري دورا ، الشاوي بيرون عذوبهم على الظواهر التي يرون . ولكن نحن بطلي الرواية لا نستطيع ان نكتب الحقيقة ، وهي ان ملائكتنا الحبيبة قد اقتطعت منذ اكثر من سنة (لا تقول لا ، فهذه الزمنة انصع بيان اقدمه على اثبات كلامي) ، وانسا ! لم تكن زوجين حقيقتين الاقناني او قسع مرات فقط خلال كل هذه الحقبة من الزمن .

ثم ان هذه المرات كانت متباعدة ؟ واذا كان اخر جملة رواية تبادلتها ويرجع لي تجربتي الى شهر كسرين الاول ، ونحن اليوم في اواخر كانون الثاني ؟ فالي هذه القطة الفت التباهك بكاذبي التزيه وادرجه منك ان تتألمها جيداً ، فتلطم ان موقفك مني ليس موقفاً عادلاً .

اذكر انك اخذتني من بيت والدي عسداً ، جيداً

وفكرنا ، لا اعلم ما هو الحب ولا كيف يارسوته . فلو انك اكنيت بريند بتقبلي على جيني وانا في سريري المزدوج وعلت بعد ذلك اني فرفلتك من حيث اتيت لا كنت موفاه ، احسبت ولكانت هذه الحيلة قد خلعت جسي وبعتي الصداقة الطاهرة البوينة . ولكنك لم تفعل شيئاً من ذلك بل اليك دمت من اول ليلة جعلني وعلتني الحب والحياة الزوجية من غير ان تعني . نفسي الى معرفتها .

وجيني ان تلم انني تني فاضية عليك من اجل ما فعلت وبطلير ان ذلك عادة مألوقة بين الناس بولكنها عادة محزنة وحشية تجل من الزواج نوعاً من الانتصاب في حين انه من السهل كثيراً ان يكون اغوا . ولكننا لم انا ولهاا الحبيب فهو يسوق الى كثير من الملاحظات والفرامش . وهناك الطبيعة لحسن الخط تستطيع ان توضح من غير دليل بعض الرجال .

الطري يا دارول ، انني احببتك في قليل من الوقت حب امرأة لا عاب عذراء . وقد تذاكرت بريند وشهدت في باتي لت امرأة باردة ، بل انني صلي منكس فيك من النساء . السريبات الاساس مملكتك هي كنتك بالفرح الواحد .

ثم لم تلبث ان خفت حبك في وقت في الوقت الذي بدأ جسي كيتيل لادورتي ، فصرحت لليل الاكراه في كاو ان امداماني لك وضحك لي صديقي كانت امرأة قالية بالقية لدميات مشيتانك القديتات الماهرات بفنون الحب وتزويد اللذة . فتمت السنة الاولى على زواجنا حتى كانتك مثيقة جديدة . اجل ، انحنيت مثيقة في ذلك الحقن حتى ان داريس كاهيا صرف لاني ولم يبق من مجهل فرامك الجبيده .

ان هذه الشيقة التي انحنيت لها هي امرأة كاذبة ، تحمدك وتضعك منك وكل داريس تلم ذلك الا انت . اسع هذه الحقيقة التي نلستنا من ايقافاسات ملائكة كبيرة من النساء . وتأمل فلياً جيداً : ان كل امرأة تيشقها الرجل ياله تقدم جسداه لسواه عملاً من غير مقابل ، وهي في خيانتة وشيها وتسلبا لسواه ترف من قيتنا في فخر نرفنا . على ان هذا الاسر لا يعني كثيراً ، وانسا جيني هذا الا بهمال الذي ذهبت ضيعته منذ بدأت علاقتك الترابية . هذه ؟ فانتقلت فلياً من حالة تروج ، وهو انتقال مضمر وليس في العالم من معدة تقري على مثل هذا الانتقال السري .

ويك كيف مررت ان معدتي تقري على هذه الحسالة فانزلت لي هذه المجاعة ؟ اعتقد ان استبايتك ان تنظم حركة قابليتي على ما تشتهي وتريد ؟ انك يا عزيزي ، قد اخطلت الهفت ، واذا كر مصير ذلك الرجل الذي حاول ان يحاولك سم زوجته قتادهامسو . تصرفه الى امام الحاكم الحائلية ؟ انني ابراف مشرفة فاشطه وادمن صمغ فواضي انا ادمتم شرف زوجي واخاطف عليه ، وليس ادل على صدق كلامي

من هذه الرسالة التي ابثت بها اليك .

لقد استلمت طويلاً هيرك وعدم اكوثانك في من عير تفسر او احتياطاً ، كانت ارادتي لتساعدني على ذلك . اما الان فاني استأنيك اصرخ بك : النار النار ! ، ذلك لان عادة وقع في اليوم مضاعف من قوة ارادتي ولان فضيحتي اصبت حرة حرة لثورة صمغ قد تكون القاضية عليها .

وعذتك بان اقص عليك هذا الحادث الذي ذكرت باسم : انت قلم ان يوم الاثنين هو يوم استقبال عندنا . ولقد استقبلت في هذا الباراستادنا الكثيرين وبينهم عدد وافر من الشبان الذين تعرفهم . . . صاذا تريد ان يعتقد بعض الشبان ان الواحد منهم اذا جلس الى مائدة ما يجائب امرأة وحدها ، وكانت لطيفة في مساوئه ، فترجع اصمغ من راحة في اليوم التالي ان يبعدي اليها طاعة زهور وان يودرها في يوم استقبالي . وانت قلم ايضاً ان هذه العادة منتشرة لتشاراً عطياً بين الشبان والرجال وان هولا الا ذكر من جرو فان اناجذ الزواج ينزل امراته حاموا حولها ولم ينفكوا من مطايرهم واستودعنا كما هي حالتك منك اليوم .

فانا الآن عالة بيدد كبير من الشبان يزودوني في يوم استقبالي وسأبقون لحظتي وهم مستمدون ان يقوا ، تاملك الى جانبي .

فاقيم بياث الظروف ان تحرق قاعة استقبالي دفعة واحدة من الزوار المدينين بدم يقيم منهم الا واحد من هولا . المشرعين غلب ودي - لا تعذب ولا تذل من ناسه فله قولك - فاذا كشر يودعنا حتى انقض على جلاء وطوق خصري وباطر شفتي ببقائه الحادة .

اتقان التي مانعت في تقييل شبي لا يا عزيزي دارول ، لم امانم . فلقد كنت اشعر بحاجة قوية الى العناق والمداية والطمع ، فانا احسبت بيدي بديل لسان جسي حتى قدقت سكر لرادة واستسلمت مدة ثلثية لدميات هذا الرجل الذي لا احبه . وكانت احس بضغتي فحاول ان يستكره ، ولكن لحسن حظك قرع الباب في هذه اللحظة ، فافترقا ، واذا بصديقة قمتي لتدعني ملياً . . . رواد كل منا الى مكانه . فلو ان هذه الصديقة تأخرت قليلاً في وصولها الى منزلنا لكانت قضي الاسر وقطعت نيا دارول ، عدا امانة زوجيتك .

سنت على انني اعدك بالنائب الذي كاد يصيغ شيق امرتك ان تلمأ فداء بعد اليوم عتبه بكتك ، ولكن ما لا استطيع ان اعدك به هو علم وقومي في التجربة مرة ثانية . انني اعرف في طراحي عتبهك ، واشمر انني في فريسة باردة لأول رجل يجر لي ، تحمته نفسه عجي . . . ان النار في بيتك يا عزيزي فاذ انك لا لييك انطلاقي فنادوم في حياتك الترابية بعيداً من زوجتك ، والا فاسرع الى اطفالها هذه الليلة . ما دام ذلك لا يزال في الاسكان قبل ان يستقل امرها .

ف

الفنان اللبناني الجيل

عادت الى باريس الصور اليدوي الماهر صديقنا الشيخ
فيسر الجيل تلبية لدعوة تلقاها من المجلة الفنية في قسم
الرسم بمعرض باريس ، رافقته السلامة في الطل والترحال .

وفاة كريم

نمت اليانا انباء جريته جيد قومه وفقيه الحماة
والرجاء والاخلاق العالية المأسوف عليه المرحوم يوسف
حبيب ثابت قضى من حياة مليئة بجليل الاعمال وخدمة الحق
والوطن وقد استقل بنقل جثته الى دير القصر ، سقط رأسه
حيث دفن في بجاني الاكرام مسكياً عليه مأسوفاً على خسارته
فقدتم لاسرته وانجالة الكرام واجب التذرة المهيم الله
الصبر الجليل واسخ رحمة على التقيد الكريم .

وفاة فاضلة

نمت انباء الاسكندرية المأسوف عليها المرحومة
جيزل وهده فكان للصابيا يا اسف حين في نفوس ذوبيا
ومدارنا لا تحل به من الصفات الجميلة والاخلاق الكريمة
رحمها الله واغفر اسرتها وذوبيا الصبر وجيل الزاء .

رسم رجال الادب والسياسة

في لبنان

يصعد هذا الكتاب قريباً محثوياً على المقالات
التي نشرت تباعاً في هذه الجريدة بانفساء . رسام وقد
تدوينه الأستاذ أبو شكبه الصور التوثيقية .
نقشتم .

ومن ثم نصف ليرة سورية

اعلان مناقصة

لجنة ماروقف الزوم الارلوكس تطرح للنقابة في الطرف
المضرم المغريات والباطون لفظة الارض الثانية الواقعة في شارع
المريض من شاء بالدخول في هذه المناقصة عليه مراجعة دفتر الشروط
في مكتب المراجعة خليل محب فرني ثمانية ١٥ آذار الجاري سنة
١٩٣١ كل يوم من الساعة العاشرة الى الظهر .

اعلان

الربع غرة هبطه غرة الجزيرة المساحة للزلازل
شارع غوش البلقية ١ ٢٧ و ٣١٨
البلقية ١ ٧ ٢٧٨ و ٣٠٠

تقرر اعادة طرح القطنيين المستقلين المبينة اوصافها
اعلاه لتبيع المراد العتيق لمدة شهر واحد لتتبعي في الساعة
الرابعة من يوم الثلاثاء الموافق الواحد والثلاثين من شهر
اذار القادم فمن كانت له رغبة في شي . منها عليه ان يراجع
قلم الاستلاكم في هذه الدائرة البدية خلال المدة المبينة
للاطلاع على الحرافط وشروط المسبب المفضلة ، فانقضت البيان .

محافظة بيروت ١٩٣١ شباط ٢٨
الامضاء : سليم تلال
رئيس البلدية



بناسبة المشكلة الطبرية

قتل هذه الصورة حلقة بسيادة الطران المكندرس طعان بطركاً في دمشق ويظهر سيادته في الوسط وحوله السادة الطارنة
والكنية يحور من ثياب .

في عالم الرياضة

فريق المايوال

الفلسطيني في بيروت



صورة فريق المايوال

زار بيروت في الاسبوع
الثالث فريق المايوال
الفلسطيني وهو من الفرق
الرياضية النشطة وقد تآزل
منتخب الجامعة الاميركية
فأسفرت النتيجة من فوز
الجامعة بثلاثة اهداف لواحد .

وفي اليوم التالي جرت المباراة بين هذا الفريق الضيف
ومنتخب النهضة الرياضية فأسفرت المباراة من فوز المايوال
بثلاثة اهداف لاربعة وكسدت الدهشة هذه النتيجة غير
المعتادة الا ان اسباباً لم تحث على المرافقين الذين شاهدوا
الضعف ، عدم الانتظام في فريق النهضة ونقلوا الى هذا
ان النهضة اخذت درساً بليغاً في هذه المباراة يملسا ان لا
تستهزي بمخصو .

مصاب الشباب

طلع الشباب والاصحاب القى التاي المأسوف عليه المرحوم
فيليب عجل الوجه القاطل الشيخ خايل كتمان الصاهر توفاه
الله في طرابلس من ستة عشر ديساً كان يا مشال اللطف
والرقة والذكاء والاحتفاء .
فتنزي ذوبه في الصاب الامم ونسال له الرحمة الواسعة
وله الصبر الجليل .



صورة تلال ديس فريق المايوال في طوب الاسود وديس
منتخب النهضة توقف بينهم الحكم ابراهيم الاستاذ يارجيل .
رئيس البلدية



مميزة شرف المداينة الذهبية المتفوقة

لشركة الجراموفون ليمتد



شركة الجراموفون ليمتد هي اكبر شركة في العالم لضمان مآكناتها وجودة اسطواناتها وقد نالت المداينة الذهبية المتفوقة في قسم الآلات المتكسدة ابي الفوتوغرافات في معرض الموسيقى الدولي الذي انعقد في مدينة جنيف من ٢٨ نيسان سنة ١٩٢٧ لثانية ٢٢ ايار سنة ١٩٣٧ .
وان هذه الجائزة الخصوصية ليست الا ثبوتاً للشهرة المتكسرة في احوال العالم التي حازتها مآكنات واسطوانات وادوات شركة الجراموفون ليمتد المعروفة .



في اعظم واضبط تعبئة

اشهر واكبر الموسيقيين .

اسطوانات مطربة الشرق

الاولى ام كلثوم



اسطوانات اميرة العرب

نادرة



على تخت محمد افندي المقاد

التعبئة ادارة الاستاذ الفني منصور هوض



الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والسولين وجبل الدوز

شكري عوده واخوانه

Firestone

CUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

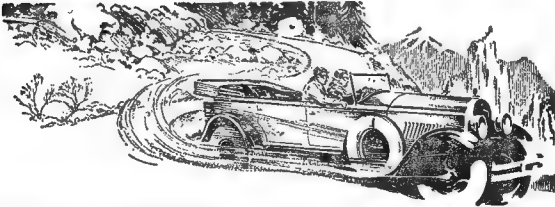
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



الأسبوعي

صاحبا الحريدة - ميشال زكور وميشال أبو شلا



جلالة الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا

نشر رسم جلالة مناصبة الأزمة الاسبانية ويطالع التاريخ. منها في هذا العدد حديث الصحافي الاسباني المسمى جاك داوجيلا للمعرض مزينا بصور اهم رجالات الحزاب الاسبانية .



مميزة شرف المدايعة الذهبية المتفوقة لشركة الجراموفون ليمتد

شركة الجراموفون ليمتد هي اكبر شركة في العالم اضعان مآكناتها وجودة اسطواناتها وقد نالت المدايعة الذهبية المتفوقة في قسم الآلات المشككة اي الفونوغرافات في معرض الموسيقى الدولي الذي انعقد في مدينة جنيف من ٢٨ نيسان سنة ١٩٢٧ لئلا ٢٢ ايار سنة ١٩٢٧ .
وان هذه الحائزة الخصوصية ليست الا ثبوتاً للشهرة المتكررة في انحاء العالم التي حازتها مآكنات واسطوانات وادوات شركة الجراموفون ليمتد المعروفة .

في اعظم واضبط تعبئة

اشهر واكبر الموسيقيين

اسطوانات مطربة الشرق

اونسه ام كلثوم

اسطوانات اديرة الطرب

مأورو

على تحت محمد افندي المقاد

التمبة اذارة الاستاذ الفني منصور عوض

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

الدير : ميشال الوشلا

عن هاشم الخواطر

الطلبة

هذه الشبية المتحمسة للباسه القاميه ، المأزقة بجماعها ،
أهل الوطن في غده يستند اليها في المثلث هذه الشبية
وأبنائها في الاسرع الفاتت تقوم بظواهرها المكررة ضد
غلا، أجور السينا .
وأبنائها فقد ذكرنا أمام صغورها ، وصياحها عهد التلدة
الجليل ، وفتحتم أمانتنا تلك الصنعة الملوحة من حياتنا
المدرسية فاذنا نحن نسيدها انفسنا بالأسامام انفسنا اليوم
ونذكر كيف كنا تألف مصبة واحدة ونقوم بجموعنا مقروءة
رجل واحد خصوصاً عندما يدوم دامي الصبيان ويتنادى
الرفاق « ثروة » او ليلاج .

أجل ان كنا لننادي « ثروة » متضاحين هازلين كأننا نحن
نلوه ولنلب لا نلشع شيء ، يا بقال له مسرولية او عتاب ،
ونذكر فيما نذكر ، ان المظاهرات التي تقامها الطلاب في
ايامنا بلفت ثلاثاً : الأولى : صبيان عام في مدرسة الحكمة
الوطنية قننا به في سبيل رئيس المدرسة ضد مديروها وكان
الرئيس في ذلك العهد سيادة المحارن مبارك قد تركنا المدرسة
بعد ان حططنا كل ما وصلت اليه ايدينا على موائد الطعام
ولم ترجع في اليوم التالي الا بعد ان أميد الرئيس وأبعد المدير .
ولكن الرئيس الذي قننا بمعياننا من اجله كان أشد مسا
يكون صرامة في مقابنا .

والثانية : المظاهرة الكبرى التي مشت من بيروت الى
ببدا بعد الاحلال وكان أكثر الفتيان بها من طلاب
المدراس العليا - الطب والحقوق والمهندسة - للطلبة
باستقلال لبنان في حدوده الطبيعية يوم كان التلق سائداً
والشادة قوية بين الافرنسيين والانكليزي في هذه البلاد ،
ومن غرائب تلك المظاهرة ان فرقة من الجسد الافرنسي
وقفت في وجهنا على طريق ببدا فقتنا من متابة الطريق
بحر باب البنادق فصدنا امها تحت وابل الطر وانسلنا من
هنا وهناك في البساتين متابعين طريقنا ، غنعدونا ونغندو
وفاتنا الطلبة غايه نتيه وفكرة سامة حقاً هي حب الوطن
والسعي في سبيل استقلاله .

ولا يلعب التنازي ، اذا قلنا له ان حداد غير قليل من
كبار رجال الحكومة اليوم ومن كبار القضاة بل ويسبق
من النواب الشان كانوا في ذلك الحين بين الطلبة المتظاهرين .
ولا ريب ان هذه المظاهرة كانت اشرف المظاهرات واتبها
غايه وادماها متصدراً وهي التي ما قام ويقوم به طلاب

المدراس اليوم في اسبابيا والفند ومصر بمصبة مشينة .
التي كانت : المظاهرة الاخيرة التي قام بها طلاب الجامعات
والكليات والمدارس مشتركين ، متصددين احتجاجاً على
غلا - أجور السينا ومطالبين بقتاص هذه الاجور للطلبة .
وان هذه المظاهرة التي تباينت ثلاثة ايام متواليه كانت لير
مظاهرات الطلبة واكثرها عدداً ونشاطاً بين الرفاق وان لم
تكن - والحق يقال - اسباباً نافية . ولكنها في مظهرها
الجميل تدل على تضامن قوي بين هذه الشبية المتحملة امل
الوطن في مستقبله ، واذا كان هذا التضامن قد ظهر ضد
غلا - أجور السينا فلنفسا فأمل ان يدوم ويظهر في المستقبل
تأييد ما هو اسمى من ذلك وادعى للاصجاب والتضيق
تأييد السينا بمجد ذاتها - سواء - افرتمت اجورها او تودت -
هي القاية النتيه التي يعلم بها الطلبة ويسمون الى تحقيقها ولا
يكتفي ان تكون « لثلل الاسى » الذي ياخذ بجمامهم
قرب شان الفند .

واذا كان قد سرورهم هذا المظهر فلضامن الطلبة فيه على
اختلاف المقاهب والتميزات اكثر من القاية التي ردي اليها
حتى اذا وقع شيء في المستقبل من هذا النوع فيمكننا اذ
ذلك ان نتضرع الطلبة حديثاً كالتضرع اسبابيا بطلبة الجامعات
فيا ، وكما تمز الفند بتأييد ثلاثة الفند لثلاثينا .

ومن المؤسف ان يتشم بعضهم فرصة قيسام الطلبة
بظواهرهم حتى يحمي كل فريق ان يحول مجراها الى مصلحته ،
خصوصاً هؤلاء المستأثرين لاسباب مختلفة ، لبعض الصحف
التي تقف على الحكومة الحالية حلول ان تستغل مظاهرة

الطلبة ضد الحكومة .
وبعض الفتيان ضد شكل
الحكم الحالي اذ ادوا
ان يحلوا حتى من هذه
المظاهرة البرية برهانا
على صدق نظرياتهم .
وكذلك قل من الذين
يؤثروا من الحالة المصورية
المظاهرة حتى الان .
اما الحقيقة فهي ان

الطلبة لم يتظاهروا ضد
الحكومة بل وشكروها .
ولا ضد شكل الحكم ،
وفا تظاهروا فقط لتلا
أجور السينا وعادوا الى

السكينة والى شكر ولاة الامور لا لاجيروا الى مطالبيهم .
والان وقد انتهى كل شيء . وتم الطلبة ما اردوا فاذنا
نرحله اليوم - وطمحوا على مقاعد دروسهم بيندو مستقبلهم هناك
لا على مقاعد دور السينا - اجل اننا فوجيه اليوم كلمة غلصة
صادرة من رفيق قد تم اشرك بظواهرات الطلبة جميعها وشعر
بروح يصر بهذه العاطفة الحية الغلابة التي تبرز اسلاف
التلاميذ ولرواجهم :

ايها الرفاق !
هنا لكم تضامكم ! ودرس لهذه الروح الحية ، وهذه
الانظمة التي هي متوان امل المستقبل .
اتنا كلما ، شينا خطرة في طريق الحياة لنقتلها اليك
بحون الامل ونظرات الرجاء ،
كونوا مصبة واحدة . ولكن لاوون ولصاحبة الوطن .
كونوا كتلة لا تقسم هراها .

ولكن « اهداف الاسى » الذي تعلم به شبية الفند في كل
بلاد .
كونوا امظهر ا نبيلا من مظاهر الحياة ، اكثروا - ولذك -
بلاتنا متمسكة على اخواتكم ورفاقكم وعلى الناس !!
ولكن لا ضروا حدنا بثرون هذه « البالات » ان الله
الغريه هي لله اياكم وابدانكم وسنظل لنحكم وله ايناكم
فاحكموا في هذه البالات الى جانب الافرنسي والانكليزي اما
نتمتع من ايناها هذا فنام .

سلام عليكم في مقادهم الامور تضامكم في سبيل الوطن !
ميشال زكور



مشهد من مشاهد المظاهرات التي قامت بها الطلبة في بيروت ويظهر في وسطهم هراس
الصبايين والدارك اللبناني امام ساحة لهرابي فرقوقون للجنسين .

يا سراجي

للشاعر العراقي عبد الحميد الهادي

اجل لي لي يا سراجي، دام بالنور سرورك
يا سراجي في الديباجي، ماردان الخزن سرورك
تطرد الوشحة مني، وينسبر القالب نورك
يا خيلاً ليس يوزني، لبس في خلد نظيرك
في ضميري لك ود، هل دري فيه ضميرك
انت للناس اسير، والديني الرد اسيرك
تبشر النور وتفتي، فاني ائي مصيرك
وبيني، ان انت انكشورك
انت ليس لتغير، وسنا الصبح نذكرك
انت للسمع اسير، وكذا البدر اميرك
انت ملك اذ يعني، للشعب والشمع ذورك
انت كلودرة تنمو، ومن الزيت بذورك
تصغر النفس بنور، ومن الزيت صيرك
انت توجت مليحاً، وعلى الليل سرورك
شاعر انت ولكن، ينظم النور شعورك
وعصودي تيساهي، انبا اليوم صورك
قد طبت الليل، غص لك ولزيت نصورك
كم صدور غاضبات، كشت حينا صورك
انت لي حمام اذا، تحت ولا حمام صيرك
سائر انت ولكن، عبر عروس صيرك
جاري كالنهر لكن، غير مسود غورك
لك شوق لانعدام، فهل الكون نظيرك
مايرأ غير خلود، وصلى الجور صورك

ومما جاء في تقريره الرسمي ان انقطاع المجري بين حين
وحين سببه هذه الوابيد المزعجة المتلوة التي اقفاها الشركة
لحد اسلاكها ، فلا تقوى على مقاومة الازعاج ، فكلما هب
نسيم رباحا لي الاذنين فترنفت المجري ، في حين ان دق
الشروط ينص على ان تكون الراميد ممتدة ، صلبة ،
وتكون الهندس لاسط اختلافا في حسابات الشركة غير
التي تنظم على اقل صمد او نفضة كأيما خيط المنكوبتات
وكانت الهندس لاسط اختلافا في حسابات الشركة غير
تقرره مقررحة على وزارة الاشغال العامة ان ترسل محاسباً
لتفتيش دقات الشركة وان تقيم مراقباً في حوكمة التنوير ،
وان تطلب الشركة بالتقيد بدقات الشروط تقديداً
وماينها واسلاكها الحالية من وابيد امتداد اسلاكها .

واشياء يتذكر الاهلون من ساعات القمام في جويلية
من التي كرك وهو يقوم مقام رئيس البلدية ومن راجيه السير
في راحة سكان مقاطعتهم والمحافظة على حقوقهم والدفاع
عن مصالحهم .
في الهند القديم : حديث مع وكيل الشركة

اعتصاب سكان جويلية على شركة التنوير بالكهرباء

ما هي مطالب الاهلين ، خلاصة تقرير المهندس سبوق وزارة الاشغال العامة عن احوال الشركة واعلافا بالثروث

ان دكاترؤس مراد ، بايع الاحاديث والمكرويات ، قالته
الى جنوب سرراي الحكومة في جويلية ، هي محط رحالتي
كبيرة من لا هل لهم في العاصمة للكروانية ، اعني يوم
هؤلاء الاستعراطين او البورجوازيين الماطلين ، يجلسون
في داخلها او في الخارج الى تراجيلهم ورفساجي، التهور
والكناكرو ، يطالعون المصنف وينسادلون الاراء ، تارة في
السياسة المحلية ، وتارة اخرى في حركات الازبال والازمة
الوزارية ، وطوراً يتناولون في احاديثهم الى عواصم الدول
فيلومون برهان مثلاً لانه يتسائل في مقارناته مع مندوبي
المالية ، او يتشون على بانكنازه لانه انشغل الترنك مسن
المارة ، او على مصطفي كلاله لانه تال بالرداوش الرجيين .
وكثيراً ما يتكرن هذه الابعاج والجدية المتعبة ، وينصرفون
الى البيت والمليون ، او الى التطبيق على حوادث جلبة
« بركو » او ليرة « راسي » ، او رجولة احد « البشائيات »
المروطين ينددة البأس وسرعة الانفعال ، والذين تسببوا
اللسان في الدماجات والمسايرات .

ترأت في احد الايام على حلقة من هؤلاء الاسياد ،
فاذا بهم يتحدثن عن شركة الكهرباء ، ومن سير حوك
مقاطعتهم . وحديث الكهرباء ، في جويلية مناسيع
على كل حال وفي كل مجتمع . فاني اجهت رجياً جلست
لا تسمع سوى كلمات « فوات » ، « امير » ، « كوران » ،
« شمع » ، « كياروات » ، « الدداد » ، في كل آت
هناك من هذه الالفاظ القريبة ، ذلك لان اهالي جويلية عاين
على شركة الكهرباء ، التي تصر على عدم خفض اسعارها
ابداً عما جاء عليهم ، في آخر الامر وبعد مقارنات غير مجدية
بينهم وبين وكلاء الشركة ، على المتاعلة ، فاعلنا الانصاف
النام بين شية وضعاها واشتد من الازعاج بالكهرباء ، غير
من ثلاثة مشركين ، مغضلين على ضوء الفناز والبقين ،
ما في استعمال الضوء الكهربائي من سهولة ونظافة .
ولا يزال الانصاف مسيراً حتى كتابة هذه السطور .
ونفدت من زعاج حركة المقاطعة انه يستمر ان ترجم
الشركة من قرارها وتخفف اسعارها .

ما هي ، مطالب الاهلين ؟

انها مطالبات من قد تقدمت الى الترفيق المنصب والمنصب
عليه والى القراء ، الان اقوال الترفيق الاول صريحة واضحة :
تبيع شركة الكهرباء ، في جويلية الكيلوات بشرين
غرضاً سورياً ، وهو سعر باهظ جداً بالنسبة الى التفتحات
الضخية التي تتكديها ليزيد الثرى الكهربائي . واذا قبل
انها مطالبات من قد تقدمت الى الترفيق المنصب والمنصب
عليه والى القراء ، الان اقوال الترفيق الاول صريحة واضحة :
تبيع شركة الكهرباء ، في جويلية الكيلوات بشرين
غرضاً سورياً ، وهو سعر باهظ جداً بالنسبة الى التفتحات
الضخية التي تتكديها ليزيد الثرى الكهربائي . واذا قبل

ويجد المهندس الذي اوفنته وزارة الاشغال العامة
لدرس مطالب اهالي جويلية والتحقق في شكواهم على
الشركة ، ان اصحاب الاشياء يتبدلون في ماملة المشتركين
استبداداً لا يبرر له ، فيقتل عنهم المجري الكهربائي من
غير اخطار اذا تأخروا من دفع الملتزم عليهم من المال ،



الحزب اسقاط
الملكية دون
قيده لاشروط .
تألياً : جماعة
السنوسييين
ورئيسهم
المير سانشا
غورا ، غايت
اسقاط الملك
القوسو نفسه
وجوان سلاته
من حق
الورثة وعمهم
ما يبدو لا

المير بايخانغ البيا

يقيمون في ان تنادي الامة بانفسهم من جرسالة الملك القوسو .

احزاب ايسار

اولاً : الجمهوريون ، يؤسسونهم الذين الكالازامور من اعظم
خطباء اسبانيا ، والمسيو ، يكالاجده وراشيق الدوق دي ورا
الذي هو صديق المير كامبو واعد اركان الوزارة الحالية .



دون هكالا زامور

ينافس هذا الحزب من بعض الملكيين القدماء . ومن
اكثرية لسانة الجماعات الاسبانية ، وسندت الى قوة كبيرة
من الجيش الاسباني وغابته ان تقوم في اسبانيا جمهورية
منظمة ومستقلة .

تألياً : جماعة الاتحاد الجمهوري تضم جميع الجمهوريين
على ائتلاف وانهم وعية هذا الحزب انشاء جمهورية اتحادية



المير حاك دارجيلا

بعد ان رفض الجمهوريون وغيرهم من رؤساء الاحزاب
المستقلة حل ثمة الحكم وتشكيل الوزارة بعد استقالة
حكومة الخوال برانفر . ولم يقدم المحافظون على تشكيل
وزارتهم المتألفة من ممثلي الاحزاب الملكية الا لينتقدوا
الحكم الملكي من خطر الامة وليعرفوا حركات الجمهوريين
ومن انقروى تحت ثواب فكتوتهم . وفي هذا دليل على ان
الامة الاسبانية وصلت في الامة الاخيرة الى ان تجعل
مرش الملك القوسو في خطر والى ان تهدد الملكية بالانقراض
لتنحس المجال الى الحكم الجمهوري .

ويقوم على رأس الاحزاب الملكية المير كامبو ،
زعم كاتالونيا وكبير مسئوليه وهو الذي التجأ اليه الملك في
الساعة الصعبة فكان . وورا . حديثهم قيام الوزارة الحالية
في اسبانيا .

صلى ان بين هذه الاحزاب حزباً يرأسه للكوت
دون ديمارتوس هو حزب الاحرار الملكيين ، وهو صلي
اشترائه . هم المحافظين لانتقاء الملكية له يترأسه خاص
يومي الى انهاء الامة الحاضرة بتقرير انتخاب الجمعية
التأسيسية وعلى رأسها اكرية ملكية تسمى الى تحديد
صلاحية الملك جومانه على الانص حق المطلق في حل
الحكومة كاماشا . وشامت الهوازه .

وتشبه هذه الحركة في اسبانيا ميل الوفديين في مصر
الى تحديد صلاحية الملك فرط الى ما عرفة القراء . من امر
الشادة التي قامت بين ملك مصر والوفديين وكان من
جوانها الامة القارية اليوم في مصر .

الاحزاب العاكسة للملكية

اولاً : الاحرار الديموقراطيسون ، يؤسسونهم المير
سانتيانو آلبا ، والمسيو . فكيا ديس النازي وعاية هذا

صحافي اسباني يتحدث الى المعرض

الرجل جاك دارجيللا يمدنا من الاحزاب السياسية في اسبانيا
والسباب الامة الحاضرة فيها وطرق ساحتها
ومن جنية الاسم وسلي الدول فيها

المير جاك دارجيللا صحافي اسباني كبير ، في العقد
السادس من عمره ، مضى على مزاولته الصحافة يقرب من
الاربين سنة قضاها بين اسبانيا ومصر وفرنسا وامريكا .
وهو دائم طوال هذه السنوات على خدمة الصحف بين
مثنى . ومجود ومكاتب حتى اصعبت له شهرته الواسعة
في اسبانيا خاصة وبين مكاتب الصحف الكبرى عامة .
واثر ما وصل اليه في ميانه الصحف انتداب جريدة
« دياروده بارسلونه » كبرية الصحف الاسبانية وشيبتها « ايد
ليكون مكاتبها الخاص من جنيف من شؤون صبة الامة
ويقوم الى ذلك جراسه جويدي في الطان والانسفسيان
الباريسيين .

وهو على ما رأيته فيه واسع الاطلاع في الشؤون
السياسية العالمية ، كثير المعلومات من اخبار رجال السياسة
في اوروبا وعن احوالهم وشخصياتهم .
يحدثك تتألف في حديثه المبالغة والوضوح والظرف
ولقد البتة الاسفار والرحلات نشاط الشباب على تقدمه في
السن وربما كانت قامة التغيير على جسمه المضي ما يزيد
في قومي هذا النشاط البادي في خفة خلاء وميله الى الحركة
الدافقة والى التحدث وفقاً ولما استغرق حديثه الساعات
الطوال .

اومر في اسبانيا

لقد اصعبت هذه الامة التي عرضنا الى ذكر اسبابها
وروضها في اعداد سابقة من المعرض حديث العالم السياسي ،
فهي ما يرحل في تطور مستمر يزيد ما تحرجاً ويبدل حيناً
بعد حين من وجوه احوالها حتى اصبح اكثر الململين خيرة
في الامرات السياسية لا يستطيع ان يتنبأ من مصيرها ومها
تكون الطريق التي يسلكها اصحاب الشأن فيها لوضع
احدها في نها .

لذلك رأينا ان نتحدث الى زميلنا المير (دارجيللا)
لتستعين بمعلوماته على قضية كثيراً ما عالجه في نصف بلاده
فنتفقا الى قرأنا تسمية فاندتها وتوضيحاً لكل ما نكتبه
في شأنها .

وغير ما نبدا في ذكره هو تمويير الاحزاب السياسية
في اسبانيا وبيان برامجها وقواعدها والذو الذي تلعب في
الامة الحاضرة .

المنافسة

هم الاحزاب الملكية على ما في الواجهات من اختلاف
وفروق في البرامج وهم اليوم المتباينون على زمام الحكم

نهار في امية

كان الصباح صافي الايام موزناً شمس صريحة كشمس الربيع ، وما اجل الشمس في دمشق ، عندما نعتض من فرشتي في احدى الغرف التقليدية من اوتيسل غولم لاستقبال التادبيلة والتوبة في صالة الطابق الاسفل دخلت الى الصالة الضخمة وهي تكاد تنص بالسجاد الجمعي الاصيل ، فوقف نظري على مكتب صغير في الناحية الشرقية منها ولم اجد احداً يسكن على صفاء الصباح ، ففتنت الفرصة السانحة لا دون مشاهداتي في اللقطة المضطحة جاست الى المكتب ورقت هذه الحوايل : هيبانوس ضريع العظمي ... دخل التباطؤ ... جرت كسراتك مشاعر المجانيب ... حققة الاداء في مفارقة ... وصف الفاترة ... مقهى الباسية ... الباسية كاليلام ... الجورد الزنبرون ...

واذا بالاشداع غيب الرأس يدسل وفي ميمته احد الوجها ، فلما شاهدني اكتب ابندري بقوله : « تصفيلة اسم ؟ قلت : « لقد حذرت ... ليلة في امية » فزينهم الوجبة صدي من كلمة امية فأنشأ الاستاذ الرأس بادشوخ فامتص وقال : « ولم امية ؟ فاجبه الرأس : « لا يا بلاد الامويين ... » فقال : « تاليس بديع بلاد السنين والبسبين والامويين وفريش ؟ لا ادى من الصدق ان يلقي بها اسم شجب لم يشرف الاسلام ... » قلت : « ولكن الامويين الذين بدوا للحرب امجد حضارة هرفا التاريخ القديم ومدوا هذه الحضارة الى الاندلس حيث لا تزال جباه قصورهم وجوامعهم ترتفع في اجوار الدماويش لم تشعل حضارات الامويين ان تصرا افار جيامم من ابواب الحفراء وخرافطة ان الامويين الذين قدر خليتهم ان يلي شرفه على نصف العالم ، على آسيا حتى اقامي السهم على افريقية حتى مضيق جبل طارق ، وعلى اسبانيا وغاليا ، قد عرفوا ان يؤيدوا سلطاناً في دمشق وعاصمة خالدة لا يزال الطابع الاموي ، اعظم اثار الاسلام ، دافماً مآذنته المالية في سبيلها ، واذا حق العرب ان يفخروا بشعوبهم قبس الامويين اولاً لانهم اصدق سلالات العرب واطهرها دماً على الاطلاق ... » فقال : « كانت دمشق وما زالت سيل الفاتحين فلم لا يطلق عليها اسم واحد من هؤلاء ... » فقال له الاستاذ غورو او جبال باشا .

*

كانت البيا ، قد حالت من عهدها مع الشمس فكان شياط الحراء اراد في ذلك اليوم ان لا يتنفس شربته القديمة وكان حطلي اللآلئ الى ملي ان استنشق الربيع في شتا دمشق ،

لميكالبار يتصفح ويجين موعد خروبي من الاوتيسل لآثار الضممة الجديدة من كسباب دمشق حتى تنسكب على الحو باطابق من التيوم ، وساهي فقة قصيرة حتى كانت المدينة الخالصة تشد الى البيا بجبال من الزن ، على ان انظر الشيد لم يبط مزيجي ولم يفتني من درختي في التفرج على عاصمة الحظفا غرخت وصديتي نبت بالطر ، وكثيراً ما مبتأ بشد منه ، واذا بنا في مدخل سوق مظلة هي القرب الى سرداب طويل منها الى ثبات تجارة . كان هذا السرداب سوق الحبيدة .

سوق الحبيدة في الشام كسوق الطويلة في بيروت الا ان الاولى تفتا الانيرة في الطول فهي ثلاث مرات اطول منها ، ولكن المهندس الحديثة لم تفضل فيها موهلها الاوروي فدمشق الجبلية ما تزال عاقطة على عهدها القديمة عاقطة على انماطها وموادها .

لشما تسير في تلك السوق المتوقفة كأنها هي حلة واحدة حتى اصطفاها فلذا نحن اصنام حزن جبل ملق على مرتفع ابدلوعة كبيرة كتبت عليها كلمة حسنة وعقل في صديتي : « هذا المخزن في دمشق جتابة » تينك » في بيروت وهو نوع منه .

قلت له مدهوشاً : « اذن ذلك قسمة في هذه البناية ؟ » فقال : وهل ظننتي شامراً مثلك لا املك من حلم الدنيا الا الصائد ومقاتلات ؟ ... ونيل الي من ابتسمت انه يقول لي يا : « جميع تعالذك ومتالذك لا تساوي ثوب منكر يس . » ولكنه اردف قائلاً قبل ان يتحرك في مجالا للاعراض : « ادخل بنا نجني بسلام يصعبنا الى الجاسم الاموي . »

*

كانت البيا ، قد صمرت حالها المالية عندما وقفنا امام باب الجاسم النظم فطلع علينا وجل انقم تبع الى الاقزام بغصر في قامة وسنة في يده ، وبعد ان رجع لي الى الارض واخذ بيده احبة من الجبل تتور ادمان النيل في فوحتها اشار الى ارجلنا بان تتزجما ، فامتننا لاشارة ودخنا كان الافة يقومون بصلابة مصر في الجامع فلتنقلنا في التفرش العربية على الجدران المالية وهي تركبة القنن العرني الصحيح الذي تميز من الاتيان بانه لا دشة هؤلاء العرب الانحاج فاجني الاندلس وبناء الحفراء .

ولما خرج معظم الافة من الجاسم قسم لنا في الدنول اليه ، فلذا نحن في شبه متحف مقدس قصر على رسم واحد جيم بين غوالي تحف الاقدمين وعالي فنون البصائر وقد شل هذا الرسم نواحي الجاسم كأنها هومن صنع يدواحدة افنت على الجنازة دهرأ كمللاً .

شخصت الى الجدران الناطقة بظلم السلف ، المضرة

لا اعلم اية روعة خرسا ، وما تزال تحمل في طبها الخاطم على تلك التفرش ذكرى ثورة العالم الحسني بعد السبع مائة ومئة والاراء الامويين وعلان السلالة العاسية بمدهوب الامويين الى الاندلس مخزوت على ذلك التاجير وقارنت بين الماضي والحاضر قائلاً في نفسي : « عندما يستمر البناش تطوي السرد اجنبيا ! »

تركت بعض الشيخ مجود ، امام العاروب وعقبت الى الحارج ، فقال في صديتي : « هيا بنا نخرج على حيلة الجهاد . »

*

كانت البيا ، قد هادنت قليلاً ومادت الى مجنونا عندما وقفنا امام بناية غلة بنيت بالبحر والند ما يقصد بمصر على بنينا ، سبري بدشق ، الا ان المصلحة كانت مقفلة في ذلك الحين فاولجت نظري من النافذة فسارقت الى سقف حافل بنشور مفرقة في بعض ما يهل اليه الفن الروايسي تتدلى منه ثريا كبيرة تمت يزغوا في زخرف السقف الجليل قلت لصديتي :

« هذا بنا حديث فقم يفغر به ابنا ، دمشق اكبرها بفشرون برسومهم وانارهم ؟ »

فقال : لان ابنا ، هذه البلاد كسار ابنا الشرح ينظرون الى اثر من حيث هو اثر ولا يتبحرون بتاركيه . قلت : قد اتممت الحسكة آثار الماضي شجب المستنقل فيعيد بناها ، لا ليشي منها النظر للكاتب فيؤدأ كآبة . فقال : ان الكتابة كثيراً ما انتهت الى التفساد ، والانفجار الى ثورة ا

قلت : ولكن ليس في قوم يجزئون اللبالي من ماداتهم واخلاهم !

قلت ذلك وانسلخت من مكاني كنبأ قارأ ، ولكن الثورة التي تندت صدي ا

واكذت الساعة الزابفة فذكرنا مدينة الحفنا ، علم اضيا الحق في مجار سلبها الرطب ، وكانت قسباب الجوامع وسلات اللآلئ والاهور والياطاطت شيتا فشتا في شذات المساء .

اتس

ايام ابو شكك

من صفة بشرة

الحيون : انت سكور طيك بالانشال الشفة . اما مي صنتك شذك ؟

للكصور طيه : صنتي الصيران يا سيدي ،

*

الاول : اتمد ان تحرف لي وردة بخصه روايات ؟

الثاني : تح ارك .

الاول : اذن اقترني راياب الان .

اسرار اميت الديرين

كيف التحق غاستون مانس

بخدمة زوجة الرئيس هاردنغ الحفاصة

زوجة الرئيس تتخذ بقول احدى المرافقات المشهورات غاستون مانس موقف حكومي وعقري سري

الجنرال ساوير

يبدأ في هذا السرد بشر أم الواقع والاساديث في دونها خاضون مانس في مكراته من اسرار البيت الابيض وامال حماة (اوهابر) وفي وقائع راضة لم تصفها حق البرء ريشة كاهل

قال صاحب المذكرات ماساللا :

— لماذا ذهبت زوجة هاردنغ الى البيت الابيض؟ في صباح أحد الايام من اواخر شهر تشرين اول سنة ١٩١٢ حدثني احد عمي في التيلونين وقال لي ان المسير «ادوار مالولان» السكرتير الخاص لرئيسنا طلع في واشنطن في مجلس الى رسالة فيجب ان اوافيه لاستسلامه من غير تأخير الى فندق «شوربيام» وقال لي في محدي ايضاً انني لا اعرف سائل هذه الرسالة في حين انه يعرفني .

تقبلت مكنتي وذهبت الى الفندق حوالي الساعة الحادية عشرة . ثم كادت قدامي طلعاً ان شبه دوافق الفندق في اقبل على شاب في نحو الثلاثين من عمره ، انزل الجاس ، جذاب الجسم ، وقال لي في بساطة :

— المسير مانس .
لم تكن بمارته هذه استهماً ، بل كرت فأسكبداً فكأنه كان يعرفني ، ثم دارني بلفاف وقال لي : «كلفت بحمل هذا اليك» .

فانيته شاكراً ، ففكرتي ورساتي وسعني ، ولم تتبادله حديثاً آخر . ولما اخليت باللفاف قلته بين يدي فوجدت انه من نوع اللطافات المشبهة في البيت الابيض ، وقد طبع على ذوقه اللبا كلنا البيت الابيض» وكنت في ذاويتي السبق هذه العبارة : «سري» خاص» . فهرقت فخط مسام هاردنغ .

وحدث الغلاف في جيبى وهدمت الى مكنتي في وزارة العدلية حيث طم بالعلي حق الظهور . ولم اقل الرسالة الا ذاك . تناول طقم اللداء ، وكنت قد اخفرت ذلك مكاناً عادداً مع بيداً من الناس . فاذا بدمام هاردنغ تشكرني على ما قد بدعوهاء وقد عرفني الى زيارتي في اقرب وقت لا تانيها حاجة الى محادثتي .

كانت مدام هاردنغ قد كلفتني القيام بتحقيق خاص ، وكان قد مضى على ذلك اسبوعان ولم اقدم لها نتيجة من عملي . اسما كيف اتصلت بزوجة الرئيس فظنك ان دليم يورنس ، مدير مصلحة التحقيقات في وزارة العدلية ، دعاني اليه في أحد الايام وقال لي ان في زيارته رجلاً خليفاً هو

الجنرال «ساوير» طيب الرئيس هاردنغ الخاص والصديق لجميع زوجة الرئيس ، وانعذه الاخيرة قد وجدت البهيمة خاصة وهي تريد ان يجدها من ينقذها من موقف حرج سائتها اليه ليتنها الكعيرة فيقول المرافقات وقارئات المستجل المشهورات .

كان سكان واشنطن لا يحيلون هذه الناحية الضمنية في مدام هاردنغ ، وكثيراً ما سمعهم يتحدثون عنها : لا كان الرئيس لا يزال عضواً في مجلس الشيوخ ذهبت زوجته واربع زميلات لها في احدى المرافقات يستطلعن رأياً في استقبال زواراين . فقلت لهن ان احد الزواراين المسكة سيصر رئيساً على جهورية الولايات المتحدة . وقد روت يومئذ احدى الصع هذه الزبارة .

بعد انتخاب هاردنغ لرقباسة عادت زوجته وزارته المرافقة برين قلناية نفسها ، فقد كانت تثنى ثقة عيما . وراى هذه المرافقة الحارقة في قراءة المستقبل والتنبأ من حوادة . ففر الرئيس بذلك ووضه فوارات زوجته هذه عدلاً قبل ان تصل اخبارها الى الصحف فتكترها . ومع ذلك فانا احدى بولوا واشعلون كثرت في صيد الاحدمقالاً درس فيه كلمة طريح البحر والكبارة والمرافقة ، واستشهد تأييد نظرت بقوله ان زوجة الرئيس هاردنغ تقاسم هذه القرون وراشمن من طرف خفي الى ان مدام هاردنغ تتقدم ان زوجها ان يستطيع حكم البلاد حكماً موقفاً الا بمساعدة هذه المرافقة .

فلما اطعني «يورنس» على مية الجنرال «ساوير» لم ادهش لقرابها لانني كنت اعرف كل هذه الاخبار التي تتناقلها الاسن من اعتقادات زوجة الرئيس .

لما منت مدام هاردنغ من الذهاب الى بيت المرافقة وعر طلب احضارها الى البيت الابيض فكرت في مخايرتها كربة ، وكانت ترسل اليها الاسئلة بواسطة مدام وبنتي سهره اسم مستاد اطلقة صاحب المذكرات على صديقتي مدام هاردنغ كل اطلل سواه من الاسماء المستعملة على بعض ابطل الواقع هذه المذكرات — تحمليها الى المرافقة تقيتها هذه لديها بضعة ايام ليتسنى لها استحضار الازواج وعادتها ثم تجدعا مع الابوية عيلسا الى زوجة الرئيس بواسطة صديقتها ، وهكذا دواليك .

لم اعرف مدام وبنتي الا بالاسم على ان اقدمهم وصفاً لي فقال اني اسرة ومرة القامة ، صغرة الميكسل سمرا اللون ، اتيقة اللباس عمن اختيار الانثى . واللون القباطين التي ارتديها ، ما يدل على حسن ذوقها . وكان مشهورا عنها انها سريه المراكات رشيقة ، جذابة ، وقال لي المسير يورنس مدير التحقيقات في وزارة العدلية : ان مدام هاردنغ كانت رفيقة . فاني سمعت احاديث اخرى منها انها كانت اليه في أحد الايام وقال لي ان في زيارته رجلاً خليفاً هو

اما اسئلة مدام هاردنغ واجوبة المرافقة عليها فكانت تدور حول شؤون الدولة : ماذا سيقرر مؤتمر الحزب ، او ماذا يجب ان يفعل مجلس الشيوخ ازاء بعض «ساويرس» الذين يتنحى الخامة . وكان بين هذه الاسئلة ايضاً اسئلة ذات صفة خاصة تتعلق بجملة الرئيس .

قال لي «يورنس» ان المرافقة حاولت في أحد الايام ان تدغسل الى البيت الابيض لتظلم ربه على امر هام ، فطم بمحاولتها الرئيس وغضب غضباً شديداً وانهم زوجته ان تقف عند حد بملاقاتها مع هذه المرأة ، اما انار جزم مدام هاردنغ وقلتها اذ فكرت في مضمون قلقة الاسئلة الاخيرة التي ارسلتها الى المرافقة ، وهي اسئلة اذا وقعت بين يدي الرئيس كان من شأنها اغضابه واسحال نال القشة بينه وبين زوجته . وقد اتصل بدمام هاردنغ بعد ذلك ان قلقة الاسئلة والحجاب عليها ، ووجدان مدام وبنتي التي ادعت انها القلقة . ولكنها لم تقن بكلام مدام وبنتي وظلت قلقة فحدثت الى الجنرال ساوير بيهة استشارة المسير يورنس فلما اتم هذا الاخير حديث معي من هذه القضية وابان لي مجموعاً خذوني بقوله ان هذه القضية يجب ان يحفظ سرها بيننا عنيها الاربعة ولا يتعداها . وهو يعني «اربعة» : هو الجنرال ، وزوجة الرئيس ، هاردنغ ، ولما تم ادخالني الى الجنرال هو يقول لي :

— ساقدمك الى الجنرال ساوير .
فما ان دخلت الى حيث كان الجنرال ينتظر حتى وقع نظري على رجل قصير القامة ، عصي المزاج ، اتيق اللباس برافه ، ولا بالغ اقلعت ان كل شيء فيه كان برافه : وسانته المتشادة ، قلقت في نفسي : هذا رجل غريب

الاطوار ، شاذ الطباع .
قال المسير يورنس :

— جنرال ، هذا غلستون مانس الذي اوكد لك انه يقوم احسن قيام بالبيت الابيض ، يستعد اليه من قبل مدام هاردنغ . والان اتركها وحيداً لتقص عليه القضية من اولها الى آخرها ، وهو يقول لك اذا كان نجاحاً ميسوراً او لا . انني اعد ياله بهذه الهمة بصفة رسمية لتظلم سر مكتبنا بيننا نحن الاربعة .

قال ذلك وخرج . فاطلعتي الجنرال على الخبر الذي رواه لي يورنس واطاف اليه ان مدام هاردنغ تعلق اهمية عظيمة على سرعة استعادة قلقة الاسئلة واجوبة المرافقة عليها ، فان هذه المرافقة عادت اليها قوائم الاسئلة التي كانت ترسلها اليها والابوية عليها ما خلا القسامة الاخيرة . ثم ختم الجنرال حديث بقوله :

— اتعتقد ان في الامكان الحصول على هذه الاوراق؟
فأنا : اتشغلح ان تذكر لي عنوان مدام وبنتي ؟
— لا ، ولما في استطاعتني الحصول عليه .



مساعدة « لاتران » لكي يترقى صوت الاب الاقدس توجات الايز ويصل الى ابد اخاء الارض لعيد المسيح الملك .



ساعة الشيخ عبدالله سراج
رئيس وزارة شرق الاردن الجديد ولقاني لافانها .
وقد كان سابعه رئيس حكومة خلافة الملك حسين سابقا .
حقه طلاقا ما دامت لانهم نسبها لتفلسف جملة وبمرفوفه
فيها نظاره .

التلغون الاسلامي في هاتيكان

قداسة البابا امام
الميكروفون وقد وقف الى
يمين قدسسته المقترع الطقم
المسير ماركوني فلانسيبور
باشلي .
وهي المرة الاولى التي
يقف فيها الاب الاقدس ياتي
على ملايين المؤمنين خطبة
التدشين بالباسم اللاتينية
وهكذا اقتداسا بصح باستقامة
العلمان باسم صوت قدسسته .
وقد وضعت اثنا
الاحتفال بتدشين الالة
الاسلامية لومة فـ كارية
تحمل الكسليات الالية
« بيوس الحادي عشر الحبر
الاعظم انشئت دولة
التيتكان بصد توقيت

— ومزارع العرافة ؟

فذكره في وثايق حديثه قال :

— تقول مدام بيتلي ان الاوراق التي يطلب يازوجة
الرئيس قد التفت ... انفت ٩ ... على انني انصح بك
ان تحاذر الاساءة الى العرافة ، فانها امرأة خطيرة جداً ،
وليس في مقدورك ان تتصور كم هي قديمة . انني امرها
جيداً ، وكثيراً ما اتقي ان استكرتها في بعض الشئون ،
فقد تمرقل مسايك من غير ان تدري . حاذر اذن من ان
تعرض لها بغير اوشر ، واعلم ان الاوراق المطاوعة لم تعد
لديها ، واذ املتلف بيد فهي لا تزال بين يدي مدام بيتلي .
وراح ياتي على عاصفة طويلة في فن السحر والعرافة
ويشرح لي الطرق العلمية التي يلتجئ اليها المرافون خصوصاً
هرافة مدام هارديغ . فقد اتى على مواهبها الجديدة ونفاذ
بصرها الى اعماق القلوب .

فسأله اذا كان يعتقد بالسحر ويقول العرافات فلما بيني
بلجة جدية :

— نعم اعتقد بذلك ... ان العلوم الروحية لا تزال في ازل
مهداه لا بد ان تتقدم في المستقبل فخط من عندك ان هذه المراهب
التي يتحلل بها السحرة والعرافون الهامة صا تريب الانسان
باله والها مواهب صادرة من الله مباشرة .

كان حديثه هذا يثير في نفسي عواصف الشفقة على جبهه فلما
التي من الثاء . على مقدرة العرافة ومن التردد على
مسامي انه يتي بها ثقة مطلقة مدت فطلبت اليه عنوان
مدام بيتلي . فوجدني بأنه يرسله الي مكتوباً على ورقه
مضاء . ثم جمع قبضته وقفازه وصاهه واوراقه وخرج من
مكتب بورنس منتصب القائمة ، مغفراً ، مثله في ذلك مثل
الدبك الاصيل
قلت لبرونس :

— ما رأيك في هذا الرجل أمر متوه لم ماذا ؟ .

فاجابني مبسماً :

— اننا نعلم سكرهون على ان يكون لنا علاقات بختلف
انواع البشر .

في السدد لنام : هاستون ماس ياتر هذه
للتصور على قالة البرنة لنامه .

الائرة : لماذا اري وصيفتك تقوم باعمالها وبقبتها على
وأسها ؟

ربة الدار : ذلك لانها دخلت في خدمتي هذا الصباح
ولا تلم اذا كانت ستتي في خدمتي او لا .

الشاب (للفتاة) : اذا رفضت التبول في ذروها اضطرت
ان امهر وطني واسافر الى البلاد الاجنبية .
اخ الفتاة الصغر : حسنا نقبل بانك بذلك تسهل على
جميع طوائف اجنبية تنقص مجموعتي .

طلقتها لانها سمينة

استمت دائرة اسباب الطلاق في الولايات المتحدة حتى
اصبح في مقدور الزوج او الزوجة ان ينال احدهما الطلاق
التقاضي لائقه الاسباب وايضا في نظر بعضهم .
ولكن التقاضي في اميركا ممل نفس ايضاً ، فانهم
يقدمون اهمية الحيلة الزوجية ويرفون ان اقل نفرد يقيم
بين الرجل وزوجته من حيث الدوق يمكن لان يجمل من
زواجها جسيماً ، يدل على ذلك هذه الدعوى التي اقامها
احدهم في ولاية « نيفاداه » في اميركا الشمالية على زوجته
طالاً طلاقها ليس لانها خاتته واحبت سواه ، او لانها شرسة
الاخلاق ، او لانها مساقرة ، بل لانها كانت تزعم زواجه
بـ خسين كيلوغراماً فاصبحت تزن اليوم مثبة ومشرقة
كيلوغراماً .

فسأل القاضي الزوج :

— من اين اتت زيادة هذا الوزن لمن مرض ما ؟

فاجاب الزوج : لا وانها هي نتجت من ان زوجتي
تاكل كثيراً ولا تروض جسدها . . .

فاغرضت الزوجة بقرها ، ولكنني اكل عندما اجوع .
فاختلعت هتة المسكنة وقررت اجابة الزوج الى المحفل
باعتبار انه تروج بفرقة خيفة الجسم وفاتاً لقوقه وان من

محاضرة في تاريخ

علاقات المصریین بسوریا قديما و حديثا

نظم الابتاز حنا منصور

المتحريجي يستدعيهم بين الحين والآخر ليأسفهم من كثرة
رودت في منازلهم كالزور أو الخليفة وغير ذلك. وقد تقم
في الدورين على نجاحهم بجاء من المصيرين واخذوا يومهم
واظلم الدورين ويستمرون بمجامع الاحترائيين ويتأسون فقام
في مصر. ولكنهم المتعفين من الدورين عند ذمام
هؤلاء الحساد وانهم ان السورين قد خدموا مرام
والقادرما اكثر ما افقدوا منها. ولما اصبحت مدارس
الحكومة المصروفة تشراف المتعشرين الاحترائيين اصبحت
الحكومة سوريا في مقدمات الكلية الازكية والكلية
اليسيرة سطح فقام الطلاب العرب واليهود عليها وانت
يعرضوا العلم الصحيح من مناهل الرقة والصلوات العلمية
غير الراسل في تقرب الشعوب من بعضها وبفضل هذه
الاراسيات العلمية فتفي في تلك الغنائ التي كانت تجيش
في صدور من سرتاوسال الرزق في وجوههم. كانت الاراك
ان يجلسوا من سوريا قاعة لاهلهم العربية عند مصر في ستي
في ١٩١٥ و ١٩١٦ ولكتهم يوفقوا في تحقيق ما قصدوا الى
وعندما احتلت جيوش الحلفاء هذه البلاد دخل معهم آلاف
من البال المصيرين الذين خدموا البلاد الفلطينية خدمة
على بتيديمهم الطروق ولعلمهم في اسالة المساء الى المدن
ومرة ما

ومن بعد انتهاء الحرب الأوروبية العظمى ازدادت علاقة القوتين ببعضهما ولا سيما بعد وصل فلسطين بصر بواسطة السكة الحديدية وأصبحت المصالحات الممرية كالآثار والركود والسكرو والبصل والخضرة في أسواق فلسطين وسوريا ودمجاً شديداً وكثفت المصالحات السورية كالآثار والارز المصنوعة والسجود المصنوعة والحرير والحرير والارز والكحول تجدد في أسواقه مجاًلاً وأساساً لتصريف "ولو" الحظوظ في مسألة التنازلات الممرية كعاد تقف بعد عدة من هذه العلاقات الاقتصادية بين البلدين الشقيقين وقد كان لا يجرى كل منها إلى عمل على مد نفوذه الاقتصادي في اتجاه الثاني.

تقد احدثت الحكومة المصرية تغييرات في النظام
الاجتاهيه قضت على عهد الافطاح وبنت روح الديمقراطية
ونشرت مبدأ المساواة بين السكان جميعا لا فرق بين مسلم
ونصراني ويهودي . وقد كان للنداس التي انشأها عهد
علي في مصر فضل كبير على ابناء سوريا فكتيرون منهم
تخرجوا في سلك طلابها وتلم ائمتهم من الطب والصيدا
وعلماء وكثيرون خدما في جيش علي .

اما تأثيرها العلمي في سوريا نفسها فكان شديدا جدا لان الحروب والثورات لم تترك لحسد ملي وابنه ابراهيم الوقت الكافي ليعتصم بالعلوم في هذه البلاد . وفي عهد الدولة العثمانية بعد مصر استطاع العلم في مصر يتكسر السور الذي اخذت بواسطة الكليات الاجنبية التي اُسست فيها وبفضل المدارس الطائفية وبعض المدارس الوطنية تتوغل ذرى النجاح ولم يفتش مصر الاصلاح الاجتماعي والعلمي والعمراني الذي عهد اليه الاشبال الساعيل التي اداد ان يحل مصر قفلا روربيا بدارسه ومستقبلها وتعداد الطوائف الحنيدية في وكان يقول ان مصر قلعة من اوربا في قلب افريقيا وفي عهد هذا الخديوي كثرت هجرة اللورينيين الي مصر لانه كان جدا كرميا يشجع الاداء . فقلع النظر من مساهمتهم الدينية وظهرت كذلك في هذه التهمة النهضة التشيلية وكان اللورينيين اشد اى الشريين الي اقتباس التشيلية لترجيح في المدارس الانجليزية وداستهم الاداب الوردية واسيا الفرنسية والانكليزية واول من نزل ذلك منهم سارون النقال اللزني عام ١٨٥٥ ولما رجع فليس يخبر قنسة السور قصد الي العمل فيها كثير من اهل اللورينيين بعد العلامة التي كانت غمارها هذه البلاد .

وسرياً كانت ولا زالت أم إسماعيل الأسكافي التي
يولاهم المصريون فيجدون فيها أخوات لهم تحميم دايمة
الثقة والعادات والمعتقدات فيصرفونهم ليسرا غرباً، من
هذه البلاد فمسي أن تصل الصالحات المرأة التي ينتظر
قراؤها السويون وردودها يشفق زائد والسرور على كسر
بالهذه التي أخواتها فيجدل الكثير منهم من
الغضب إلى البلاد الأخرى قد خدع في الحدة الأخيرة رغبة
من الكويتيين يشعرون فكرة سامية في أخواتها الصالحات
خلاصاً لهم كل علاقة إصر بالبري لأنهم من أصل

فروني ولا دابطة تربطهم بالعرب واخذوا يشعرون بحاس
الادب العربي والتاريخ العربي ليفضوا التثايلجيدبدراستها
ولكن الشكوة المطلقة من رجال العلم في مصر لا يورثونهم
ويهيئون افقهم وعسى ان يتسكروا من القضاء على هذه
الفكرة السامة في مهدها قبل ان تترجم فتقدم الاحتالين
اجل خدمة اذ هي يتسكون من القضاء على الوحدة الشرقية
التي ينادي بها كثير من المفكرين في الشرق كما ينادي بها
الحزب الساسة في الغرب

ومصر وسوريا كاتلا ولا يزالان في طليعة البلاد العربية في العلم والمدنية ففى ان يتظافروا المفكرون فيها على العمل النافع لها وللعروبة جماعا، وعليها ان يعلم ان كل محاولة اقتضاء على هذه الزواجر حجة شيعة .

بطاریات اکساید

(الطولية العمر)

أجود الطائرات للاتوموبيلات والراديو (واللاسكي)



بطاريات اكسايد اشهر من ان تعرف بعد ان اثبت الاختبار والتجارب منذ ستين عديدة انها اجود البطاريات وانجبت للخدمة والقيام بوظائفها مما كانت شاقة . لهذا قضاها اهم معامل الاكتروميالات والكميونات في اميركا واوروبا ونجحت في سائر انما .

تجدون بطاريات اكسايد جاهزة ومعمرة باطيب المواد
المتعلقة من فارك اكسايدنفسا في محلات الكلاء :

نجیب شعرو ری واخواند

شارع غورو تلفون ۲۳ - ۳۹

شروط خصوصية لبيع الرحلة

ولي عهد بريطانيا العظمى

في طريقه الى برنس ايرس خاصة الارستين

تتخطى البلاد الانكليزية كثيرا من البلدان الصناعية في ازمة اقتصادية خاتمة ، ويزداد عدد العال الماطلين فيها يوما فيوما بسبب وقوف دولاب الاعمال فوق عاتق الحكومات في معالجته .

على انما رأيت احيرا ان تقع «مرحلا للصناعات والبطائح الانكليزية المختلفة في عاصمة الجمهورية الفرنسية في امريكا الجنوبية ترويا هذه المنتوجات وقد استمدت له استمداداً عظيماً ، فان عدد الذين سيعرضون مصنوعاتهم سيبلغ ٧٠٠ شخص ، ١٠ عدد المستخدمين الذين سيجاورونهم في خمسة الاف نسمة وسيلعبون ساطر المروضات اربعة ملايين ليرة انكليزية ذهنية .

وقد سافر الى الارستين ولي العهد الانكليزي ايرس في ١٤ اذار الجاري سلة افتتاح هذا المعرض العظيم ، ويرافقه في سفره اخوه البرنس جورج .

وعلى ذكر هذه الرحلة نقول ان البرنس اوف ويلز يحمل في صناديقه عدداً كبيراً من الالبسة المختلفة ينسبها الخاصة بالسرير والحفلات الرسمية ومنها الخاصة بالالعاب الرياضية . ويصطحب معه ايضا طيارة الخاصة برفاقه لسيارات ممتازة اربع واثلاثين سيارتاً راقية ، هي الالة التي استعملها لاختراق المناظر الطبيعية وغيرها اثنا رحلته في العام الماضي الى افريقيا الوسطى .

ويذكر من البرنس اوف ويلز انه لا احقرم السفر الى امريكا الجنوبية بدأ بدوس اللغة الاسبانية وانه يواصل درسا على ظهر الباشورة التي تقه الى برنس ايرس بواسطة اسطوانات فونوغرافية .

ويظن ان ينصح هذا المعرض الصناعي التجاري البريطاني شجاعة كبيرة لان حكومة الارستين فيها جداً ان تتعرب من الكتلرا فتساعد في تزويج منتوجاتها وغايتها من ذلك احباط الماسمي التي تبذلها حكومة الولايات المتحدة للتبالية في سبيل نشر دعاية لتجارتها في تلك البلاد ، وهي دعاية ارضع لها في موازنة والشؤون الجديدة مبلغ ٣٣٠ الف دولار .

استان بياض

اذا كانت اسنانك لا تبين بسهولة ، ولم تكن حتى الان مبراً من انواع الادوية التي استعملتها لتنظيف اسنانك فلا تعلم الا ان وجوب هذه المرة مع «لافيير» Lavalier لتنظيف الاسنان .
بياع في محل عتيق

مس اوردبا لعام ١٩٣٠

آليهي دبلارا كوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

مس اووربا تتكلم
« اتني على لغة بان مجايي بعود قسه الاكبر الى
اكشاني « يودو « توكالون » (Poudre Tokalon)
وبفضل مزيا « الكرم » الذي يدخل في تركيبها فان
هذه « البودرة » تلتصق طول النهار بالرغم من الوقت والتأثر
والحرارة الموجودة في قامة المسابقة .
ان « يودو « توكالون » (POUDRE TOKALON) تتسلي
جلا سريداً يبيت طول النهار .

قد جعلت اخيراً « وصفة » لتبييض الوجه وتجميله
وبعد ان جوت جميع علاجات الجليل والكريم النساء
استمدادي لمسابقة الجليل العالمية وصلت الى تقريب حقيقة
حي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجليل العالمية »
والانواع التي هي شبه بهذا ، حتى للشرة . واني سيدة
ان لقم بالون جميل يدلني على ان مسام جدي تتفتق
بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون « Crème Tokalon »
هي غذا للشرة وقد اعطيت لونا ابيض ، ناعم وحليلاً
كشد الولد بفضل عناصر التفتق التي تخترق عليها .
اتني ارضي بها كل سيدة تريد ان تحفظ
على بشرة ناعمة الجليل ، وكذلك اوجه وصتي الى الرجال .

الو لاله الوحيددون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

شركة فابرلين الفرنسية

البلد	السفر من بيروت	الاسكندرية		الوصول	الوصول لموسم
		السفر	الوصول		
اتريا	٣ نيسان	١٠ نيسان	١٥ نيسان	١٥ نيسان	١٥ نيسان
برودينس	٧ ايار	١١ ايار	١٦ ايار	١٦ ايار	١٦ ايار
بنجاب	٢٦ «	٢٨ «	٣ «	٣ «	٣ «
كندا	٢٩ «	٣١ «	٥ «	٥ «	٥ «
اتريا	٨ حزيران	٩ حزيران	١٤ حزيران	١٤ حزيران	١٤ حزيران
البربا	٣٣ «	٣٥ «	٤ «	٤ «	٤ «
اتريا	١ تموز	٣ تموز	٨ تموز	٨ تموز	٨ تموز

الاسفار الى نيويورك رأساً

البلد	السفر من بيروت
بنجاب	٢٦ اذار
البربا	٣٣ نيسان
بنجاب	١٧ حزيران

رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً

رأساً الى نيويورك ٢٢

رحلة ساحة الشيخ محمد الجسر الى مصر



ساحة الرئيس ورقانة في متحف الاهرام

من سالي وزير المواصلات وحمل لفة الحكومة المصرية فكانت زلاته عتوفة يصبح وسائل الراحة والابحار والاكرام . وحمل ساحة بجالة جلالة ملك مصر حيث سكنت في حضرة سدة طوبى ولائى كل حلف ورواية . وكان يوم الاربعاء موعد الحفلة الاكرامية الشكرى التي منحتها امانة القنصلية في فندق الكونتالانتال استضاف ساحة الرئيس واهربت فيها من احترامها لشخصيته الكبيرة وقدرها قدر خدماته وجوده في سبيل لبنان .

وسمى ساحتهم وزيد الكبرياء الشاب . رثد بك اديب والانتاذ خليل تي الذين سكرتير الرئيس الماس من طريق الاسكندرية وكنتي بيروت باستقباله قبل الساع عشر من هذا الشهر موعد افتتاح دورة المجلس الباني .

في الاسفل :

صورة ليخت (مصر) التابع لاحدى شركات بنك مصر الذي تزل فيه ساحة الرئيس في اليومين الاولين اوصوله الى مصر قبل ان انتقل الى الفندق الكبير في حلوان . وهذا ليخت راسر في النيل .



الرئيس ورقانة في دار لاءر المصرية

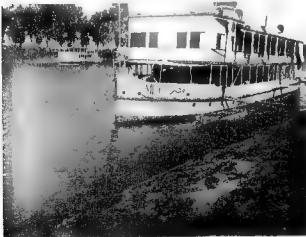
اخذت هذه الصورة في حزة ذكي بك مهران وقد دعا الرئيس ورقانة الى الفداء .

ويظهر ساحة في الوسط الذي يمتلئ بك حرب فلسطين بك جني صمغ بك من الذين . والى ثوبه : مدحت يكن باشا فرهاد بك اديب فهد التاج بك اللوزي .

الوقوف : واصطفك من الذين ' لالاستاذ خليل هي الدين فر كي بك مهران صاحب الدعوة فتوفيق بك اديب .

كانت زيارة ساحة الرئيس مجلس النواب اللبناني لمصر موضوع اطمح حفاوة واجل اكرام . فخذ حل ساحة ارض النيل ، يرح يبادل الزيارات وكبار رجالها ووزرائها وحلفائها وتمام الحفلات الكبرى على شرف زيارته وسير الحكومة المصرية على راحة واستقباله حيا حل وكيفا تمثل لبنان ساحة من لدهواء ، والمخلات الاما احفاء ساحتهم كل من اصحاب المائي عبد الفتاح يحيى باشا وزير خارجية مصر ' وتوفيق دوس باشا وزير المواصلات ' ومدحت يكن باشا ' وكل من طلت بك حرب ' وفرهاد بك سلطان وغيرها من نواب مصر واجباها .

ولقد كانت زيارة ساحة للرئيس ووداي للملك يدعوه



في دار الكتب المصرية : ساحة الرئيس يتفرج على نسخة من المصحف ثينة .



الاستاذ وديم بك فرجي

من شيئا لاسين وقد عين قائما لرعيون صاوم هذا التمين
استجاسا لدى الجميع لما عرف به الاستاذ فرجي من الشايط
وحسن الاخلاق . فبينما وتسن له دوام التقدم .



السيورما شزغوريا . وقودود ذكره في القال من الاحزاب الاسبانية

الصمافيون يطهرون

ولينا منصف اساييغ الكونت سيانلي دي سوان
مندوب جريدة الاسراسيون الى بلاد الحبشة يسافر على
من الطائرة من باريس الى بيروت ، فالعراق فبلاد الحبشة
لواناة جويته وابعار هذه البلدان وصور من آتائها واغرب
مشاهدتها .

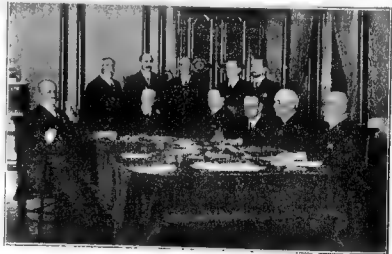
وفي ثيا من طوكيو عاصمة اليابان ان احدى الجرائد
الكبرى لم تكلف بالساح لمحرميا . لسفر في الطائرة على
نقبتها من بلد الى بلد ، بل انها اشترت طيارتين خصصتها
لديها فاصبح لديها شبة طيران تابعة لقم التحرير ، وهذا
ما لم تسبقها اليه بيد جرائد اوروبا نفسها .

اما جرائد ... فالحمدون فيها يطهرون على اجمة
الرجال وهذا النوع من الطيران اوفر من غيره ا

في دار رئيس اساقفة باريس



قتل هذه الصورة الكرويتال فربه وكلا من سكرتيره ادم الراديفرون يسبحون الى خبطة قداسة البابا في دشن بها لأول مرة
المكرورون في القاتيكات .
وهذا الراديفرون الطاهر في الصورة هو من ماركة His master's voice .



الوزارة الاسبانية الجديدة

من لثال الى اليمين :

الجلس . الكونت ده وريانوس الاميرال اترار رئيس الوزارة . الجنرال برتر « الرئيس المستعيل » المركز دافوسيا
الدوق ده مورا . والمسير لاسيانا .
وهذه الوزارة تقوم على برنامج يمل الى تحقيق مطالب الاسلاميين من الايمان مع تأيد الملكية وشجري استخبارات للبدية
تهدد لاصحاب الحمية الاناسية وقدر حنا هذه النظرة في معانا عن الازمة الاسبانية .

الادب الاجوف

وقفت في السنة الماضية على مقال طريف في مجلة الهلال للاستاذ «امير بطور» احد اساتذة التربية الفكرية في الجامعة الاميركية في القاهرة ، موضوعه « الترتيب نكبة الادب » سلك الباحث فيه مسلكاً طلياً تحليلياً حللياً على ان استوعب منه اراءه واثا في عالم جديد من حوالم الكتابة والتفكير ، وقلت في نفسي حيناً لو نهج الكتاب والشعراء في يومنا هذا منهج هذا الاديب الصريح ، فيفكروا من اتجاهاتهم العقلية وحدهم متسلكة تقدي قول القراء ، وترى فيهم حب الاستطلاع والاستنتاج مما ، يد انا لا انكر على بعض المجالات والجرائد فضلاً في غربة مسافس الافكار ، وازدهار جلية مفيدة ، لكنني اردت ان احل هذا البحث تحليلاً بسيطاً واضحاً لارادتي القراء ، على مكتوفات هذا الادب الذي اباد بعضهم بسميته « ادب التفاتيع » لئلا ننهج منهجاً جديداً في كتاباتنا وتفكيرنا .

سمعت خطباء قيا لاحد الاطباء المفكرين ، استمر وقتاً طويلاً ، ووددت ان نلظ دهرأ ، ثم انبري خطيب ثان واخذ يتألق في الفاظه حاملاً الجهور على التصديق الحاد ، وابتدأ يصوغ من التشابه والاستعارات والكليات جمالاً وجبراً ، ويحدثنا عنها وهناك حتى قال اكثر اخشود من الخليب المصقم الذي لا يحسدى . ثم مرت الدقائق والساعات وبمضي الايام واستعرضت في مخيلتي مسا قاء به الخلبان ، فلم اذكر لثاني الا الطنين والدين وشرايات لا افر اذن تيسرت ، ولم يبق في ذهني الا ادوية طليبا الشافية فرددتها واخذتها ذخيرة جديدة اضفيتها الى مخزن افكاري ومواعيلي .

هذه خطبة استحسنها الجهور في اوامها ودام استصانها طويلاً ، وتلك خطبة لم تترك عليها شمس الله حتى تبحرت وانقسمت فيهاها « الاولى من الادب المبين الناهي » والثانية من الادب الاجوف الالهي .

طوت على قصيدة لفرهادي فيلسوف العراق موضوعها « الى الله الحق » منسوبة في الفاظها ، صادقة في تدايها عاجبتني بها يوم تسنى لي تحليلها ، ولا ازال مصعباً بها ورباطها ، وبها رددتها ادى في تبايعها مني جديداً ، ومضى بعيداً ، وبما لا ريب فيه ان هذا النوع من الادب الشعري ضالكة موثر في زخاتنا لا للشاعر انقلعه من مصفات قلبه ، وتصيد مشنونه بما راى شاعداً فمسلأ في اتجاهات بعض البشر ومرايمهم .

ثم انتقلت الى قراءة قصيدة طويلة لاحد الشعراء المفكرين ، قضيت ساعة كاملة حتى وقفت على معانيها وتصادوها ، ولما قارنت من مضونها لا دونه في خزنة

افكاري ، وجدتي حمولاً بالشكوى والانه ، والتظلم ، وهذه الصلابة متدي من نوعها شروب واشكال ولا حاجة الى الاكثار منها . وكثيراً ما ايضا يجلس نسمع فيه من الاحاديث البسيطة كتجها ، ومن الفكاهات والوداد طلياً ، وشاهداً ، غير ان السبق منها بصراً طويلاً وزدده ونقصه حتى ندعي انه من يمتلكنا ، والايجوف من هذه لا تشدرك له اثرأ او عدداً ، ونصيب كل العيب كيف استرق وقتنا وشلطنا من التفكير يا هو ام رباني .

قرأت مؤثراً نبدت في جيد مجلة الهلال من منيات المرحوم « قاسم امين » من اخلاق الشباب ، وهي قصة صغيرة في كلياتها ، يقضي تعليق لطيف بليغ ، ولم تنتهي منها حتى رايتني قد اشرفت على احوال الشبية آنذاك ، ثم طرحت في الخيال فشرعت اأمل شباتنا وترجيحي مداسات اليوم ، ولا تزال هذه الحادثة تخملي في التفكير والتأمل كثيراً ، والليل الى مطالسة الكثير من نوعها ، فتأكد في انيا حقيقة وعقيدة جداً .

ثم بدا لي ان اقرأ قصة مرضتها احدى الجرائد اليومية مشوقة ، فان ارصلت الى غاية ميدانها الطويل الا بعد شق النفس والحلاصة التي جنبتها من هذه الاقصورة ان شأياً أحب فتاة رفيقة الحال وسال لوه دون اقتنائها فاذى ذلك الى الانتصار الشيع .

اليست اكثر القصص التي تفتني اكثر اوقاتنا في مطالعها من هذا النوع لو قريبته ، الا ينجح لنا ان ننسي هذا النوع من الادب ابدأ اجوف ، يقتل الوقت ، ويفسد طليبا تفكيرنا العالي ؟

فالادب ثمران لا ثالث لاه ، جميع هادي ، بغني الفروس والقرول ساقفونها وبقربها من المثل العليا والكمال ، واجوف صغاب يجربها مومتاً ويردها الى ما كانت عليه . والادب بونيه يتناول الشعر والنثر والاحاديث في كل ما يكتب ويقرأ ، اذن زاده ونسعه في كل انواع الحياة والطوارها . والادب والادامة التي تنسى لتعويبه وتهذيب تطو برفقيه وتلك التي لا تبالي بصلاح مسافس وقشوره تنط طليبة ايتنا وتجسد وهذا يجز الى بدلات شديدة موزلة .

لا تزال زوى كثير من الادباء ، والمطالبا ، الذين يقتسمون على خرفة القراء ويهرجهم فقط ويصورون همهم بان يعلقوا بهادب الفاطيم ايسا وبجلال ويستصحبون كل قوامهم لحشد الاصطلاحات البيانية والمجالات القنوة خاديين صفناً عما يبتغي الجهور ويحشاج اليه . غير اني لا ازال افرق ان الخطيب ادر الكاتب او الشاعر الذي يقصر همه على انتاج هذا النوع هو قفتر المادة ضيف التفكير - بعيد ان ينطلي ونسبه يهسهه الاقرب الى مرككة ذلك الجسم التحيل الذي قال عنه الفاروق :

صكلاك الشك لولا اته ان ، ميني عينيه لم تتأني نحن اليوم في عصر ككوت في الاممال والماجلت فاصح

حكم عليها بالموت ثم عفي عنها

لانا ولدت ترابين وامي في السجن

حكم لي انكسارها بالموت على ، مدام وبز لانا قتلت اضن اولادها وعمره تسعة شهور ، وكود ادمت انها اكوهت لي ارتكاب هذه الجناية بسبب الفقر ، وقالت انها ام عائلة مولفة من بضعة اولاد وانها عاجزة من اعاليهم ، واولئجل تنفيذ حكم الموت بمجها لانا كانت حاملاً نسي وكيلها وفريق كبير من القادر المراءة في اسبدال حكم الموت من السجن المؤبد ، لجأرتهم المحكومة في ذلك ، ولما جاءها المخاض مؤثراً ارادت الحكومة ان تخرجها ولما لم تسجد لاجه خارجة فلا يزال فلطها عار الله ولد في السجن ولكن الولادة حدثت قبل ان يؤخذ قرار بالراح لها بالسجون المؤقت من الحبس ، وقد ولدت قوامين ذكراً وانثى .

وحلى اثر ذلك ردم بعض النساء ، يزيدن مضوات مجلس العموم الانكليزي ، مريضة الى وزير الداخلية يطالب الفطرم من مدام وبز لانا حوزت من جناتها الاارلى يوضها ولدت ودلاً ، من الطفل الذي قتله والذي من اجل قتله حكم عليها بالموت .

وقد اشفق الزوي على هذه المرأة المسكينة فاجاب الناس صاحبات المربية واسر باطلاق سراح ام التوامين . وقد علقت الصحف اللسانية الانكليزية والفرنسية على هذا الصغر بقولها انه كان تدبيراً لا مدامات الثالثة قد حوزت من جناتها .

الوقت اثن من ان يقضي جزأاً والقادري الحكم ، ار السامع النبية ، لا يقبل ابدأ ان يأسره كاتب ، او خطيب رداً من الزمن دون ما فائدة تذكر . والايام وعلشنا ان هذه الاداب الجرفا لا تعجدينا نفماً بل تزيدها خوفاً على خوول . لتسار كيف نقرأ وكيف ننسجم ولنعاسب انفسنا في كل فترة من الوقت حتى نكون على يقين من تقدمنا الفكرية والسلي .

زيد ادياً هيماً صبياً يداوي امراضنا الاجتماعية ويطلما في عوالم عديدة جديدة ، ادة نبضاً من التفكير الصحيح والتشريع الصادق ، ادياً عالماً لا نفاك الا ان نطعم الجميع عليه ان استسلمنا ، ادم بمقه لا بطوله ، زيد ادياً مصوراً يسره العرق و ليس اكثر .

ولو اجتمعت كل جلائنا وبرجالنا على انتقام ما هو مفيد فاجع ، ونبد كل ما هو مضية الوقت ، لما مسنا الادب الاجوف ذكراً ، ولما فسأ ذلك الادب المصري بشكلاته التي جاءت بطليبتها شرراً هيماً :

الشرق نكسبه الادب والغرب

قيصر جحي

طرابلس :

مد كرات بوليس

القوة الساكنة ، رسالة تهديد

نود اشداء ، من هذا الهدد الى نشر سلسلة جديدة من
مذكرات بوليس ، تحتوي على الحرب الحوادث
وادمش احركات فيبوليسية :

كان السيد س احد اعيان بيروت وسرنا راجلاً
متهكاً مستلباً لشهوته ومفاته يولد بيوت الفصح
واندمارة ، لا يكت في بيته الا لثيلاً ، يخرج من اول
الليل الى بيوت اهل الا صاباً ، وكانت امراته ماحلة
فاضة وذات جمال غلاب تجسدها عليه بنات جنسها .
وكانت تحب هذا الزوج الخلاق محبة تقرب من البداية
ولكنه لم يكن يباليها هذا الحب بل كان يقش على من
يقضي معها بعض ساعات يبدل بين يديها جاحه وماله .
وكانت زوجة الطاهرة تقدم له النصع وتبدل في سبيله
كل ما تستطيع من عن وشقة فلا يزداد الا تبتكا .
كانت تحيط به محبة من الاشراق يتساقون الى تنفيذ
امره ورضائه ويرون البناات احسان ليقودوهن اليه
فيشتم باصاحبه ويرفعني على عتافهن ويبدد ثروته
بحسب للدهر حساباً .

في يوم ٢١ من شهر كانون الاول سنة ٩١٣ كان هذا
السري جالساً في قصره الفخم يتناول طعام الغداء مع
زوجته الفاضلة عندما اتى ساعي البريد يحمل رسالة وارادة
اليه في يوم بيروت فاخذ الرسالة وقض غلاتها وقراءها
خافت وكانت يداه ترتجفان وبدا على وجهه اثر الحروف
والرغبة حتى سقطت الرسالة ، من يده فانجحت السيدة زوجة
والاعتصا وتقرأها ويهتض من المائدة غضب شديد وقالت :
كم نصحتك يا هذا ونهيتك وانت ماض في غيك حتى جعلت
سبيلاً للاشقا . ليجرأوا عليك ويكتبوا لك رسالة مثل
هذا ان هذا لا يطاق !

صحت الزوج واعاد قراءة الرسالة ونهض بدوره وركب
فرسه وامر الخوذي ان يذهب به الى دار الوالي . وعند
وصوله قدم الرسالة الى الوالي وطلب منه حوساً من رجال
الشرطة يهرودن على راحته .
اخذ الوالي الرسالة ولا عرف مضمونها احضر اليه مدير
الشرطة واسطاه ابعاه وامره بمرعة كشف الساتر من مقفل
رابعة هذا السري وبدأ يسكن روحه واعداً بالاتصاف من
يسب له هذا الحرف .
خرج مدير الشرطة من لدن الوالي بعد ان وعد ببذل
الجدد لمرعة المتجاسر والبض عليه . ولا وصل الى داره
دعاني اليه واصطلي الرسالة وقال :
اقرا يا نور هذه الرسالة وارني همتك كما مررتنا
واكشف لنا الساتر عن سريلها لتقوم بواجبنا .

اخذت الرسالة وتقرأها وهذا نصها بالحرط :

« الى السري والمثري الكبير السيد س المحرم . لما كنا
نعمل انك من الانصاف ، الذين يبدون امولهم على مقامهم
وشيوخهم ولا يفتخرون بالثروة والسكان مع انثوتهم
تحمي من دمايتهم . ولما كنا عيبة آتينا على نفرتنا انتقص
منكم يا اصحابنا . البلاد وتاخذ من اء والكم لتطعي هولاء .
الساكين ونظم اولادهم نكتب اليك هذا الانتذار لتطلع
ان جميعتنا قوت اخذ مائتين ليرة مائة منك لتأيتها هذه
الشريفة ويجب ان تطم ان قرار جميعتنا هذا لا تقف دونه
قوة في العالم ولا كنا نطم ان الاستطاف لا يجدي معكم
نفساً يا مشر الانصاف ، تأمر كحين الاطلاع على كتابتنا هذا
ان تحمل في جيبك المبلغ المطلوب منك والويل لك اذا
تيناك في ليلة طلعنا ، نك ما فرض عليك ولم يكن منك
فاننا سنبتك ونفك دمك من غير شقة ولا رمة لنجلك
بيرة لافينا ، امثاك وقد اعذر من انذر .

الامضاء : « القوة الساكنة »
كانت تلك الرسالة مبسوطة بطابع كتب بداهة القوة
الساكنة بخط جيل وقرق الكتابة نقش صورة سدس
وخبر بينها رسم جمجمة .

اخذت الرسالة ووجدت المدير بكشف الساتر من كتابها
وخرجت من لدنه واستدعت مساعدي سيد افندي وبدا
يحذره مفدا على قراره في الهلة التي يجب عليها اتاها
لصل الى الناية التي نشدها ، ولقد تين في من النظر في
طابع تلك الرسالة انه مصرع من الحبب كما اتضح في من
تحديد حروفه ورسم الجمجمة . ولا يكون وانما من ذلك
استدعت اثنين من حطاري الاختام الماهرين وعرضت عليهما
رسم هذا الطابع ولم اذكر لها ، اتضح في . وبعد ان تأملوا
كثيراً انفتحت نظريتهما مع نظريتي وقرروا ان هذا الطابع
مصنوع من الحبب .

بعد ان ثبت في هذا صفت حطاري الاختام وخرجت
من حرقتي مع مساعدي نبعت من حطاري الحبب الماهرين
وبعد البحث والسؤال من اكثر تجاري المولديا ملنا ان
امر هولاء . الحطارين اثنان احدهما في معمل نجادة السيد
اليس السري والثاني في معمل ترايت السيد يفسرديجان .
ولا كان طابع الرسالة مخدراً عليه رسم جمجمة حرمنا ان
نحقق مع حطار معمل الترايت وكان اسمه جرجي صاف .
وفي اليوم الثاني قررا خطة اخيرة فاستعرت الى قولي
المحموري كتاب الانجيل المقدس واورثت مساعدي سيد
افندي لكي يستعير لي جرجي المذكور فذهبوا واضرموا
وادخله غرفة الاستقبال التي كنت انتظره فيها فقلقتني بشاً
وترجبت به كبراً حتى جعلت يأس بطلي له وبعد المجادلة
والقهرج وشرب القهوة قلت له :

هل يمكنني ان اشد عليك وارجو اليك بسر عظيم ؟
نعم يا مولاي .

وهل تاعدني ان تكتب هذا السر وتقدم لي ؟

نعم بكل امانة .

اذا قدم بك على هذا الانجيل المقدس واقم بالله

انك لا ترح بشي . بما اطلعت عليه .

وضع جرجي يده على الانجيل المقدس واقم بالله انه

لا يروح باطله من الاسرار وبدا الفراغ من نفسه قلت له :

اذا عرفت اني جرجي وتنازل على قوتيتك وتريد احمي

لنا ، فجلك ليس كذلك ؟

نعم يا مولاي .

اذا تامل حالتنا مع الاثراك وك يعضطه وننا ويقتروننا

ولا يندون الزواني العالية اليها ونحن ابنا ، البلاد وعلى

جودتنا يتوقف حفظ الامن وتعقب الاشقا . ولا يظهر لنا

فعل بل نراداً اختاراً لئلا نطعن كيتنا وعزنا على تشكيل

جمية فدائياً لثقتنا ببطنا ، الاثراك حتى تنخلص منهم ونقتل

كل تركي لا يطمئنا نحن في المقام والحكم . فارجو ان

تصنع لنا طاباً ليجبتنا هذه والي مستند ان انتقدك الاجرة التي

تطلبها وان شئت ان تدخل في جميعتنا هذا فاعلاً بك .

سمع جرجي كلامي هذه فاطرق الى الارض قليلاً وقال :

اني اضم لكم هذا الطابع بكل غلر في شرط

كنا لسبي .

اما عدك لي ذلك .

كيف تريدون ان اصنع لكم

تقدمت اليه رسماً كتب رسمته قبل مجيئه الى قولي .

يقدم رسم طابع الرسالة تماماً كما كتبت بداخله (القوة الساكنة)

حرمنا من القوة الساكنة كتابت الا حرف حتى يسهل عليه

مقارنة الحطين وطلبت منه ان يرسم لنا حجه بين سدس

وخبرني في امل الطابع وقتل له :

كم تريد اتركك على هذا السل ؟

حيناً اصنع ترون كم استحق تقدفون لي ارجي .

سبحي يمكنك ان تقدمه لنا - ضداً بعد الظهر .

اذن انتظر ك هنا في بيتي لكيلا يراك احد .

امر ك فاحضر عندك الساعة الثالثة بعد الظهر .

شكراً لك ، الى المتي .

وفي اليوم التالي بر جرجي وعده واهضر في الطابع

وقدمه اليه فانفذته منه ونظرت اليه ملياً فاذا : هو عاجل

لطابع الرسالة يشككه وخطه وحجه خلق قلبي سروراً

وبرقت عيناها وقتل له :

لقد اعجبني نملك فكلم تطالب بنا اتركك ؟

ليرة مائة يا سيدى .

برجاً مائة يا حرجي وانت ازم من مسادة جميعتنا

كما اعتد .

امر ك ولا ي فادقم لي قدر ما تريد .

اعتقد انه يكيفك نصف ليرة والنصف الثاني بحسبه

امانة منك لصدوق الجمية .

امر ك يا مولاي .

دعفت له اجرة وقت .

احذر ان يا بوجي للامرة الایرة واصرح لك بان من
يوس پر جیمتا یقتل من غیر شقة ولا ردة .

قد جاعدتاك وانست لك فكمن وانسا اني لا
اخذت بقمي .

الشكر على غيرتك هذه .

وبعد ان اطاعت عليه حيلتي قلت له .

اعلم يا جرجي ان طبعنا هذه فراء آخر ومراده ان
يضع طابعا مثل هذا قبل انك احد من اصحابه وكلفك
يعمل هذا الطابع ؟ فاذ لم يأت بعد ادجوك ان تصنع لنا
طابعا كاتبا مثل هذا واحضره لي فدا وان اذ لم يأت لك اجرتك
كما ترهب .

قلت لصنت طابعا مثل هذا من مدة اسبوع .

من هو الذي كلفك بصنعه ؟

الخواجه الياس ش

وكم اخذت اجرتك منه ؟

ليرة مائة يا سيدي .

لم يكد يجز جرجي هذا من متلي حتى اسرعت مع
مساعدي ليبحث عن الخواجه الياس الذي كان من اخلص
الناس الى السيد ش وزوجته المفاخرة ولما علمنا انه ذهب الى
زيارة السيد ش قصدنا ذلك البيت لانتسب الخواجه الياس
ش من غير ان يعلم قصتنا وقبل وصولنا لقلت يدي الييني
بجرعة يشاء . مظاهرا انها بمرحمة ولا يكتفي الكتبا . يا
والا وصانا شاعدا السيد ش وصديقه المذكور بلبان التود
وبعد السلام قلت عا طابعا السيد ش :

« ادجوك انيا السيد ان تأخذ نسخ من رسالة التهديد
المرسلة اليك ونحفظها عندك خوفا من ضياع الرسالة
الاصيلة منا .

وقدمت اليه الرسالة واننا واتق من انه سيطلب لصديقه
الخواجه الياس ليكتب نسخة عنها . اخذ السيد
الرسالة مني واطعاه لصديقه المذكور كما توثيق وكلفه
ياخذ نسخة منها فاخذ الرسالة وكتب نسختها واداهها الى
واعطى النسخة الى السيد ش الذي طوعها ووضعها على القصد
بجانبه وجلسنا نتحدث باسم الرسالة وصوبه مرفعة مرسلها
وكاتبا فقال الخواجه الياس ش :

« ان معرفة مرسلها صعبة جدا وانني اعتقد ان اعظم
يوليس في اوردا لا يمكنه ان يتوصل لهذا السر القامض .
فاجبت قائلا :

« بل رى انفسا اقدر من يوليس اوردا واما من قلة
الوسائط التي عندنا ، ولما يكون البوليس الاوروي اقدر
منا والذكار في موهوب ؟

« اذا كنتم كما تقول حقولا لا يراكم هه
« سأتيتكم قولي بالبرهان القاطع (وكل من جدوجد)
تطم ان كلامي لا ريب فيه .

سمع الخواجه الياس كلامي هذه فنهض من مجلسه وعلى
شفتيه ابتسامة الغر والسرور فخرج من الترتة قضاء حاجه .
وبعد خروجه من بيتنا اشترت الى مساعدي ان يشرح
نسخة الرسالة التي كتبها للخواجه الياس واشفلت السيد ش
بالحديث وبسرعة فالتفت اليه مساعدي تلك النسخة بعد ان
وضع مكانها ورقة بيضاء مطوية مثلها واطاها . فاعذت
للتفت وخضعت في جيب من خيران بشفه السيد ش لمنا هذا .
عاد الخواجه الياس ش الى مجلسه فتطاهرت بالذهاب
(قضاء الحاجة) ولما صرت منفردا قابلت غلط الرسالة بخط
النسخة فوجدت ان كاتبها واحد وهو هذا الصديق المخلص
ورجعت الى مجلسي ولما في سرور لا مزيد عليه فوجدت
السيد ش ذهب الى احد حبرات قصره فاقبلت نظرة هز
وسفرة على الخواجه الياس وقلت له :

« هل تريد ان تهرن لك اننا اقدر من البوليس الاوروي
يا حضرة القاطع .

فبت على وجهه دلائل الغر وقال :

« وكيف ذلك وهو سر يصعب حله .

« اذن يمكن ان اصرح لك اننا قد توصلنا حل هذا
السر الذي تسميه سرا .

فراذ قلته واضطرابه وقال بدمشة عظيمة .

« صرح بي يا توصلت اليه .

« اننا امير منك في المدايرة فان كنت اذن دفعت
ليرة مائة فاننا دفعا نحن نصف هذه القيمة .

« لا انهم ما تقول واية ليرة مائة التي دفعتها اليا
« صيب لم تقم بعد ؟ الليرة التي دفعتها ليرة لصنم
الغتم الموهوبة في الرسالة التي كتبها بخطك الى السيد ش .

« فلما وجهه الاصفران ونهض من مجلسه وقال :

« ماذا تقول يا رجل هل تنوي بكتابة تلك الرسالة ؟
« نعم واننا نتق ما اقول .

« فقلجهم الى الوراء مذمورا وكاد يسقط الى الارض من
سجاع كلامي هذه التي كانت عليه اشد من وخز الحراب
وقال :

« اني لا اتدن لكل هذا .
« من حقا ان تكرر رسن وامي ان اثبت لك انك
كاتب الرسالة وليس احد سواك واثبت كلامي هذا بالبرهان
« ولا يملك انكاره .
« واخرجت الرسالة والنسخة التي كتبها وقدمتها اليه
فانار :

« انظر يله اليي خط الاثنين واحدا لم تدفع ليرة
الغتم التي صنعت عند الحفار في . مثل الترابيت ليرة مائة
« كما قلت لك من قبل ؟

« فاطرق الى الارض واجا ولا يجده انكارا قال .
« كني يا هذا فاني اقر واعترف ببراعتك واصرح
بانك ما وصلا للحقيقة التي حاول اخفاءها واسطلا التمام من

ذلك السر الذي توجب عليكما الانسانية كتابه عليه يتوقف
شرف عالمه كريمة وانني اعرف لكما بانني كاتب تلك
الرسالة لصل انما لحض وليس لي من ورا . ذلك سر . قصد
بل لاجل الشرف يقرب قلب السيد ش ليقلع من اعماه
الغيرة المناورة للاداب والمركز في الهيئة الاجتماعية وان
صداقي واخلاصي لهذا البيت المكرم دفعتني الى ذلك
واقسم لك ان كلامي هذا لا مرة فيه . ولقد اطلمت على
علي هذا خلص الناس اليه فكان لي شاكرا ولعلي جعدا
واذا اردت ان اذهب مسكنا الى دائرة الشرطة واعرف
لساعد المدير بصلي هذا فليما بنا .

سمعت اعتراف هذا الرجل فتبين لي صدقه واخلاصه
ورقت به مندسا فلظفرت بالدم . ففرق في اجهاله وهو
يشكل وقلت له :

« ان هلكك الشريف والواجب الانساني فيعتني لي بمساعدتك
على علك هذا والي ادى من واجب الصلحة ان تذهب معي
تستبر . مدير الشرطة بالامر لاطمئن من المسؤولية لان المدير
يطالني بنبينة الجاني من كاتب الرسالة وسيكون لك من
الشكرين على علك الانساني .
« هل الحق بذلك فيها بنا .

تركا قصر السيد ش ودعنا الى دائرة الشرطة مع
الخواجه الياس ش الرجل المخلص في صدقائه السيد ش
واعترف مدير الشرطة بميله واخبرته كيف توصلنا لكشف
السر من كاتب الرسالة فكانت حجة عظيمة وقدمت شكره
الى الخواجه الياس ش ووعده بكتبنا هذا السر على السيد
ش يريدت هذا من اعماه وموالاته وامري بمحفظات القضية .

نور العرب

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبليا والتنجيد وتتعد جميع مقارلات
التيارة من مذبور وبالات وخلاها لانتخاب الناشئة
الكتات الحديثة اما . مارها فهي مشاورة والتجربة
كبر بهران

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه

الشيخ فزاد حيش

في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت

وتتد ربع ليرة سورية .

لا تجاب الطلالت اذ لم ترق بالقيمة .

حماية الامهات الفقيرات واعالاهن

واجب الطبيب والقانون نحو الفتيات - الامهات

للمرشد ادوار حميداً ، رئيس احسدى الزوارات الفرنسية السابعة ، ادب كبير وكاتب اجنبى تقدير احسرت في هذه الاعيرة الى ساحة التواضع الاجنبية ومنها هذا البحث الحبيب الذي تنقل الى الفراء لها على :

يقول احصاء رسمي ان عدد الولادات ازداد في الثلاثة الاشهر الاميرة من العام ١٩٣٠ زيادة عسرة منه في الثلاثة الاشهر المقابلة من العام ١٩٢٩ ، وان عدد الموتي الاحداث في تقصان ، كما يمدل صلي تحن ملوس في حركة زيادة السكان ، ولكن هذا التصن البولي ، غير كاف وان مضافته مسودة اذا انشأاً - ومسات عزيمة خاصة لفتاة بالام والوالد قبل الجبل وفي ويده .

لقد دلت التجارب التي قام بها علماء الاختصاصيين على ان العناية بالام قبل الجبل من الامور الضرورية لتقوية النسل ، هذا النسل الذي يدهه الاراضى الفتاك كالس والزمري وغيرها من الماهات الوراثية ، وان العناية بالطفل بعد ولادته لا تأتي دائماً بالنتيجة المطلوبة ، فشك من الاطفال مخرج الطب من انتقام من المورث بسبب امراض وروها من الجاهل وامهاتهم ، ثم ان هناك ما لا تحصى يضيف النسل وهو اضطراب الام في كثير من الاحيان ففصل وهي حامل بملكي اولادها ضفاف الاجسام ، هزئين ، لا يتقون على المسكافة في هذه الحياة .

ان العلم ساعد كثيراً على تسهيل الولادة ، وادرس كذلك مستوى القابات الادبي والفني بحيث يات احطار الولادة خشية بالنسبة لما كانت عليه قبلاً . بقيت مسكة حياة الطفل في احضان امه وقيام هذه الام على اوضاعه وترتيبه . فانا لم نعمل شيئاً يذكر بعد في هذه الناحية وعلينا ان لا نكتفي بالاقوال والارشادات ، بل يجب ان نساعد على العمل بها وتطبيقها . ولكن كيف نعمل ذلك ؟ ان وجوبه على راس ادارة احسدى القابات (وهو يعني بلدية ليون) مسدة ربع قرن يميز في ان اقول ان كل التدابير التي اتخذت حتى اليوم لحماية الامهات الفقيرات والفتيات الامهات ما زالت ناقصة واما ورحم غير وافية . لذلك ارى بعد الاختبارات الطويلة انه من الضروري ان يكون في كل مدينة فرنسية مطعم او عدة مطاعم تقدم الطعام مجاناً للامهات الحاسلات والمريضات ، انني اطالب بانشاء هذه المؤسسات فتأري اليها النساء المحتاجات من غير ان يطلب اليهن اسلما ، اسلمن او ذكر جنسيتين او طائفتين .

بل اذهب الى ابعد من ذلك واطالب بانشاء بيت للامهات في كل مقاطعة من المقاطعات الفرنسية ، ويكون شعار هذا البيت المحافظة على اسرار طبيوفه ويقوم بادارته

الكثيرة والجرائم العديدة فانه لا بد ان يخفف من وطأها وان الام التي ترضع طفلها وتقوم بنفسها على العناية مدة ثلاث سنوات يصعب عليها الانفصال عنه بقدر ما يسهل عليها ذلك حين تسلمه منه ولادته ولمسات الصحة العامة الخاصة بالاطفال كما هي الحال اليوم .

الرسوم رجال الادب والسياسة

في لبنان

يصدر هذا الكتاب قريباً عن طبعاً على المقالات التي نشرت قبلاً في هذه الجريدة ، بعضها ، وسام وقد تزينه الاساتذة ابو شيكه البصود الفوتوغرافية .

وعلى غدة نصف ليرة سورية



الزكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

رجل عرف بحسن التوعية والامانة ، فلتسلي الى النساء او الفتيات الحاسلات فيني بين من غير ان يطلبن من تسجيل اسماهن الحقيقية في سجلات هذا البيت ، ولا كيف حلن ومن علمت معرفة هذه الامور من صلاحية الموظف ،ها تكن دوحته . وهكذا يتاح للمرأة النساء المسكينات ان يمينن انفسهن بما يلقنه بين من المار مجتمع مراني شيث . انني ارفض ان اوجه كلمة لوم الى الفتاة الام او ان احكم عليها ان لها ما دلم القاتون وما دامت التقاليد والمقود تقضي عليها بتحمل مسؤولية جيلها والولادة وحدها من دون الرجل . لنا لا اعرف واويد ان لا اعرف من هي الفتاة الام ، واذا اعرف ان هناك امهات فقط .

بقي علينا ان نعلم اي متى تقبل الام في هذه المؤسسات ذلك عندما تريد عليها علامات الجبل ، فتدخل الى مؤسسة مقاطعتها وتقص غرضها طيبة دقيقة حتى اذا ظهرت هذه القصص فيها امراضاً يمكن ان يورثها عليها الطفل مولدت الى احدت الطرق رجال الحال دون الولادة تقبل الاوان او ما شاكل .

وان سلت اذا كان يجب تشييل هؤلاء الامهات داخل هذه المؤسسات يجب ان يمكن تشييلهن بشايل يدوية سهلة لا تتطلب مئة عقلاً او جسدياً ، عمل ان يحفظ بسهم دخل هذا الشايل حتى اذا خرج من المؤسسة يد قضا . المدة اللازمة لتعلم الطفل استلمن ان يتصرفن به لند موزهن الى ان يجدن عملاً يتشاطينه .

اما مئة بقائلن في المؤسسة فيجب ان لا تنقص من ثلاث سنوات يكون الطفل خلالها قد تشد وقلم ويوميد في حاجة كبرى الى رعاية اده . ولان يمكن تحقيق هذه الفكرة ولايجوز لها ، ادون الامراض

بشرى لاصحاب السيارات

يعلن ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت - طريق الشام غره ١١٦ زاوية بناية الارمن تجاه كراج الفتي .

الحائزون على شهادة الكهرا ، القانونية من مدرسة الصنائع والفنون الجبلية والتصهون بتقديم جميع الادوات لها .

انهم انشأوا حديثاً عملاً لجميع وتصليح وتعبئة جميع بطاريات الاتوموبيلات وتصليح الدينامو والمارش والزمود وكل ما يختص بكهرا . الاتوموبيل باسار غاية في المهادرة وتحت كفالة والتجربة خير يوهان ومستعدون لمبيع وتركيب جميع الادوات الكهربائية في البيوت باسار منهاودة ولقان بالمعمل

قصة جنابة

روت الصحف البوسنية في حينه شيئاً عن جنابة الرمل التي



خليل شورىي القلم بطل جيران لفره

تسمى بون الاصداق. احبانا فلا يطلع الصباح عليهم الا وقد

طرح احدهم بالاساء. ولقد الاخر بالسند والاسف.



الوجزة الآن

وريا عدنا الى وصف هذه الحادثة وصفاً سبياً. وانما نشر

الى جانب هذا الكلام صورا

ثلاث تمسك اللهم والمرأة رفيقة التليل

واين هما الذي طمنا يديته

وبعد وقوع الحادثة الاولى

انتقاماً منها اسوء ماوكيا

مصفى قهرملى ابن عم نظيره

في الجزيرة الضائعة

Dans une Ile Perdue

متزان القيل الذي تعرضه هذا الاسيرى سينا الفرنس وهو مقبى من رواية جوزيف كتراد التي هي عبارة عن

سلسلة طورية من المآثرات والمآجيات القديمة . وموضوع هذا القيل هو ان ماسة تقع حوادثها في

كازينو سواديا احد مرافى جزيرة يفا حيث تشتغل الحسناء « الما » في فرقة الاوركسترا وتعيش عيشة عذبة ، فتصبح

هدفاً لراحمته رابينة فتقنعين صاحب الفندق ورئيس الاوركسترا ولنيرة زوجتي هذين الراحمين ، فتظهر اخلاق هولاء الابطال

كل بدوره في اجلى مظاهرها وتبدوع سياهم وفي اعلمهم عوامل التيرة والحقد والطمع .

وتقتل مرغريت مودينو في هذا القيل دور المراتة البتيرة وتجيد كل الاجادة .

الشباب الملتهب

La Jeunesse Ardente

ماسة حديثة الموضوع بدأت برضا سينا التاترو الكبير مساء يوم الثلاثاء ، وهي تظهر لنا ناحية طريفة مآلة

بالجنات من حياة التيات في هذا العصر ومن يجهن طشاً الى الحب ويندفعن في سبيل تسذوق انواع المآثرات

اتدفاعاً للطيش والجمع والبس ، عذبات بنار الحب المرحقة ، هذا الحب الذي يحترقه فلا يلبث ان يستبد

سلطانه على قلوبن في جو الطائنية والمندو ، ضمن دائرة الادب والاجتماع .

الحبيبة

Chérie

مدون القيل الناطق الذي بدأت برضه سينا الامير مسا الاربابا ويقوم بتشيل اهم ادواره مرغريت ودينو

وسان غرايه ، وماخصه ان ولادة شارل واوينا ذهب في سياحة الى اوروبا فيستاج ولداهما في غياها الى مال فيرويان

بينها لمدام بلاسكر وابنها كورا وصديقتها الشاب يورتون الذي كانت تمل الام نفسها بقرويه من ابنتها كورا .

على انه يحدث ان يجب شارل ولدت كورا ويورتون الابنة او ليزيا فتتخطب ولادة الاولى وتكون غصبا لا يجدي نفعاً ،

تستكره اشيراً على القول بالالة الازمنة امام الامر الواقع . اعراض الشاب

احتفل في الاسيرى على الفات كليل الشاب الاديب فراد الطول شديد من موطن شركة سكة الحديد على الآسة للطبيعة

فاينة كزية الشيخ نمدة الله بدرحيش في حلة واعرة اقتصرت على القارب الروسين ، فبشها وتبشها حياتها شديدة ملينة بالراقية والها .

وفاة سيد بك حماد

انتقل الى رحمة تعالى صباح السبت القاتل المحرم الوجيه سيد بك حماده كبير اسرته الكريمة . فاحدثته

حزناً واسعاً عظيمين في نفوس داريه واصدقائه الكثرين لما تحلى به رحمه الله من الاخلاق الطيبة وبعد الحمة

والصدق والوفاء . ولم يكذب ينزع الحيرة في المدينة والجليل حتى تتساطر

مده غير من الوجها . وعية القوم واركان السلطنة الى دار حضرة ملهم بك حماده يزونه ويمزجون عوم آل حماده

للكرام في مصايهم الفادح . والبيت له في بقلين مناحة كبرى قل ان شهدت لك

البلد مثلاً اشركت فيها وفرد الجليل من مختلف الحال وفردوا وشاطرون الى حماده في رزهم الالى .

فمن تقدمهم دولة التقيد وامرته باصدة موافقة الحزرة المهم لله احسن الصبر وامرته التقيد التزويج الوسع الرحمة .

استان ييشاه

اذا كانت استانك لا تبيض بسهولة ، ولم تكن حتى الان مبرداً من انواع الادوية التي استعملت لتنظيف استانك

للاتطهر الامل وجب هذه المرحمة من لافالير Lavalliere لتنظيف الاسنان .

تباع في محلتي

لوازم المطابع

DEBBERY & PEIGNOT

حبر لسون وملون

بوصف شمع وشرايد

بوصف شمع وشرايد

مطابع البوسنة ١٩١٧

قانون - أ -

في وسيلة يساعده بها مع تنفيذ الحكم الصادر بحقه وهو
حكم عادل يستحقه .
واشعراً قرر ان يسحب اربعاً بالذهب كل يوم الى عمله
استه ان ينفذ الحكم عليه بالسجن اسبوعاً .

كيف يكتب القصصيون

ربه ازان يحدث عن احد طرقه في كتابة

وربه ازان قصصيه فخرسولة قراؤه . وله نظريته
الاجتماعية والاخلاقية والدينية . وقد حدث من كتيبة تأليفه
احدى رواياته من الاثاوس والوردون يوم كانت طائران للقاطنان
لا تزالان في قبة الاثاوس ، قال :

« كانت احاديث الصحف في اواخر الجليل التاسع عشر
من سكان مقاطعتي الاثاوس والوردون ، وهما اذا كان الاثاوس
منهم . لا يزالون يحبون فرنسا بالرغم من التحاق بلادهم بالانجليا .
فرايت ان ادرس هذه القضية بنفسي ، فذهبت الى الاثاوس
حيث السبع لي ان اقع على رفيق سهل ، يعني فادخلت الى
عجالي الدائلات والالواس المقلقة ، فدرست وقاروت بين
مختلف التذات ، وكان الناس عارفين انني متى عدت الى
بريس سأكتب قصة عنهم ومن بلادهم وان عناصر هذه
القصة السبالية سأستخدمها من اشهادي واختباري الشخصية
خلال لمدة التي ألتقي في الاثاوس .

« عدت الى باريس وشرمت بتأليف روائي . ولما
انتهيت منها رجعت الى الاثاوس ورجوت وقتي ان يسلم
بعض اصحابه وسعادته لاثاوس عليهم روائي ، حتى اذا وجدوا
فيها ما يحتاج الى ايضاح وتقدير او تعليق فلت مسترشداً
بملاحظاتهم .

« فلما اجتمعوا قرأت عليهم فصول قصتي فانتقدوها وابدوا
ملاحظات عليها فدرست انتقاداتهم وملاحظاتهم على عايش
مخطوطتي ، ولما تركتهم ورجعت الى باريس اعدت كتابة
قصتي من جديد واخرجتها للناس في الحلة التي يبرونها بها
القرءاء اليوم ، حتى ان كثيراً من النقاد والقرءاء لم يصدقوا
يومئذ ان مؤلف هذه الرواية لم يولد في الاثاوس بل اعتقدوا
انه ابن البلاد والا لا استطاع ان يكون دقيقاً في درسه
اخلاق ابطاله بقدر ما يظهر في القصة .

« ابني اعني هذا العمل من اقدس واجبات الاديب
في الوجدان السلي الذي يمد ان ينفذ قراءه ويوفيه بضربه
قبل كل شيء . »

سجين ... ولكن ايام الاحاد

من اقرب الاحكام التي اصدرتها محاكم الولايات المتحدة
هذا الحكم على المدعى « ريباك » من مقاطعة « اوهايو »
لانه كان في حالة سكر حين شوهد يسوق سيارة شحن
الحكم القاضي عليه اسبوعاً بالسجن .

ولكن المحكوم عليه اقترح على طريقة تنفيذ الحكم
بقوله انه اذا سجن مدة اسبوع هلكت زوجته واولاده
الاربعة جوعاً ورويا تمرد عليه بعد خروجه من الحبس ان يجد
علا يترك منه .

فرق قلب القاضي على الرجل وعائلته ، واتخذ يفكر

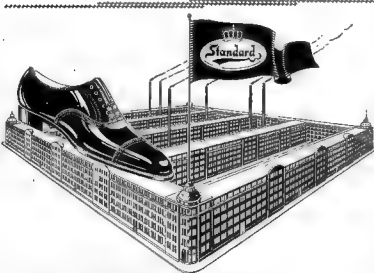
كونياك

اوتار

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية التفت منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة لحسن جنة ومزاياه الممتازة .

الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان • بيروت



LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يخرج ملايين من احذية ستمر الى كل اقطار العالم اضلوا هذه الماركة
من محلات ثياب اخوان وشركاهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بيروت وسوريا .

لا شيء يساوي هدية من قلم حبر

باركر روفونو



© 1931 Parker Pen Co.

اي شيء يسر القلب على قدر هدية من زوجي قلم باركر ؟
ان قلم الحبر وقلم الرصاص باركر ثقة جيدة وحيلة جيدة .
وفيها غير دمر يرب من الطاف الوراثة بمناسبة عيد الميلاد .
يحتاجها الرجل والسيدة بها كان هم الواحد منها .
ان الكتابة بالفلم باركر تني كل تعب ، وتلي بسرعة دون
اقل تردد . اما الريشة فهي مكتوبة لمدة ٢٥ سنة وتظل دائماً جديدة
قلم باركر يحمل من الحبر اكثر من كل قلم سواء له طريقة في
امتلاكه هي اسهل وابسط طريقة عرفت حتى اليوم .

« باركر سبور »
منير المصم
حاج القادة يجد على
الحبر دون السيل
اتخاذ .



عقد المحاميات في باريس

يقول « جيولندن » الصحافي الثقافي المروف ، ان
عقد المحاميات في باريس قد بلغ حتى العام ١٩٢٨-٢٢٨ محامية
بعد ان كان في العام ١٩٢٠ لا يتجاوز ٧٦ محامية . وتقدر
نسبة المحاميات الى المحامين عشرة في المئة بوهي نسبة حسنة
جداً اذا قيست بالمحالة التي كانت عليها المرأة قبل ان تفتح
امامها ابواب المحاكم .

على ان حاملات القياس لا يارسن كلهن مهنة المحاماة
فمنهن من يتزوجن ويتوقفن عن الاشتغال بالمحاماة ، ومنهن
من يتزوجن محامين ، ولكن يتوقفن عنهم للسبب اما منفردات
او شريكات لمحام غير الزوج .

ويقول « جيولندن » ايضاً ان بين المحاميات البارسيات
من لهن شهرة وتامة في جميع فروع القضاء . فهناك الاختصاصية
بالجزاء ، وهناك الاختصاصية بالحقوق ، وهناك الاختصاصية
بديع الحوادث . وهن لا تقل قيمتهن العلمية الفنيه من
قيسة المحامين الرجال .

وتتجاز المحامية الباريسية عن زميلها الرجل باخلاص شريفة
ووجدان حي ، فهي لا تراحم زملاها على زياتهم ككفول
منذ ستين بضع المحامين الرجال فاضطرت ثقافة المحامين
في باريس الى شطب اسماءهم من الجدول لهذا السبب ولا سبب
اخرى لا تشرف مهنة المحاماة .

وهادى القول ان المحاميات الباريسية هي مثالي في التقيد
بقوانين النقابة الصارمة والمحافظة على واحكامها القليلة الشريفة
التي تمارسها في الدفاع عن حقوق الضفاء والارامل .

وقد اكتسبت المحامية الفرنسية حقوقاً عديدة كانت
محرومة منها قبلاً وهي تطمح الى ضرورة النقابة ، ولا يبعد
ان تنالها في المستقبل القريب اذا ما اتحدت المحاميات
في باريس والنقابة جميعاً متضامات في الانتخابات السنوية القادمة .
وبعد ذلك لا يبقى امام المرأة الا باب واحد مقفل يوجهها في
حالم القضاء وهو باب المناصب الحكومية كاستشارة او رئيسة
فرقة او مديرية عامة .

كلية الزواج

يوجد في جامعة بوسطن في نيويورك كلية زواج تلقى
فيها دروس على التلايف في قية المال وفن التربية ، وفي
كيفية معاملة الحفم . وينصح الاساتذة تلميذاتهم بزوجات
المستقبل ان يصمن ازا جهن مرة او مرتين في الاسبرج
الى مطاعم المدينة ويجترن لهم انواع المأك التي يضاوونها
على قيعها ، فانه من واجب المرأة ان تدرس فوق زوجها
فقط متى يجب ان يأكل لحياً مثلاً متى يفضل حسلى اللحم
الحلى ، فيحتاج لها ان تنوع الاطعمة التي تقدمها له في البيت .
ويجى لخريجات هذه الكلية ان يضمن على بطاقة
الزياة تحت اسمهن بهذا القاب : « دكتوراه في العلوم
الزوجية » .



PEUGEOT

المادكة الممتازة

اوتوموبيلات بيجو

عظم اخوان

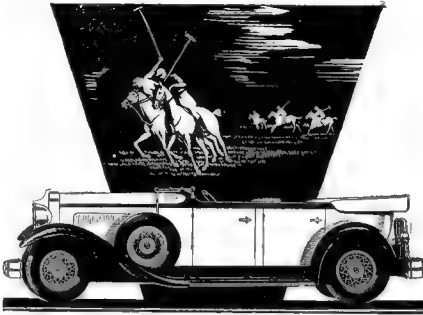
الوكلاء الوحيدون

شارع شفيق بك المريد
ميدان البرصة ١٣١

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للمشترين .

الكتالوج يرسل مجاناً لمن يطلبه

السيارة الرياضية الرخيصة



يتطلب الشاب الرياضي من سيارته من الصفات المتكاملة بالغة والتعمره المتصف بها عمل جواد يتسمي لفصيله (البرار) وهذه الصفات اللازمة يجدها الطالب في سيارة ناش الجديدة (فايتون) ذات الحصة مقاعد الطاهرة اعلاه لانها سيارته سياحية مخالفة للسيكوت ، خفيفة ، امينة في سورها ، تلي فوراً رغبة سائقها عندما يريد مضاعفة السرعة وتطليه لدى اقل حركة يجربها بالضغط على (فرامات) الدواليب الادوية وايضاها :

ولا يوجد سيارة تعادل ناش ٢ سيلندر الجديدة في ارضاها ، سائقها ، نظراً لمعلم قوت المحرك ، وسهولة سرعة قيادتها وتتميز بوجهه بهيها ، بدون متاع ، وقصر (الراديو) وسهولة التحريك لدرجة فائقة ، مما يدهش الجميع .
وان متعبي المحركات في حيرة من القندار شركة ناش التي استطاعت تقديم هذه السيارة الفضة للسياحة بهذه الاسعار الرخيصة في حال كونها حنمة على الصفات التي ترضي الشاري .

ويسر الشركة ان تعلن رغبتها في جعل سياحة تجربة بواسطة سيارتها هذه ٦ سيلندر ، لتبرهن من حقيقة مثالة هذه النخبة الفضية التي تقدمها للعالم في حقل السيارات .



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الحائي - شالي مدرسة الفزار

تلون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٥١٣

Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

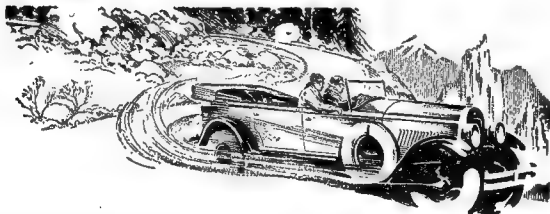
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



Englebert

اطلب الدولاب الذي أخذ الأولوية في جميع معارض أوروبا ولا تستعمل سواه
مزاياه لا تحصى ومما يجل انكلبرت لا تبوح بسر اختراع مهندسها المشهورين
ومن كان يجهل ميزات دولاب انكلبرت ولم يقرأ ما كتبه اهم
جرائد ومجلات العالم لتقريبه فليرشرف لمكتب :



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الممومنون : تامر اخوان

تلفرافياً - تلمر



الأسبوعي
 صاحب الجريدة ش. ميشال زكود
 وميشال أبو شله



الحلف العربي

نشر هذه الصورة الثريفة للبيكين العربيين صاحب الجلالة عبد العزيز آل سعود وفصل الأول بمناسبة الحلف العربي .



الموسيقى

ينبوع اللذة

جراموفون ، اسطوانات ، راديو



ماركة

صوت سيدنا



ان غبة اجناس الاكثنا التي تكراوح من البسيط الجليل الى الفاخر النيس يساعذك في ان تحقق اميتك بانتخاب ما تطمع اليه نفسك
من جراموفون او راديو هما آتو ما توصل اليه هذا الاختراع المعب



اسطوانات مطربات الشرق

الونه ام كلثوم ، الونه مأمرة

الونه سهرام

اكبر المطربين والموسيقين في اضبط تعبنة

ادارة الاسياد الفني منصور عوض



جميع التسجيلات الحديشة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر الفنانين
وكل ما يشنف ادنيك في دور السيئا الناطقة من روائع فن الفناء والموسيقى
تجهه في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والبلويز: وجبل الدروز

حزب يرفض الوزارات

طالب القراء كما طالعنا في الصحف اليومية برنامج الحزب الجديد - حزب الإصلاح الجمهوري - الذي تحدث عنه الجرائد كثيراً قبل ظهور برنامجهم ونقلت لآرائه ما حدثت وتصرعات مختلفة ، وناشئة في بعض الأحياء !

وبديهي أن تكون من المبادئ في فكره تأسيساً على بديهي أيضاً أن نرجو للحزب الجديد حياة جديدة مرفوعة ببعض الإصلاحات التي يشدها العروم ، وبديهي أن تكون من المسارمين لانتشاره تحت زوايا لولا أن صوت مراد برنامجهم بعض مباني ، أساسية تعظم ببقيدتها ونظريتها .

ولا ديب أن النظريات الواردة التي أخذها الحزب برنامجاً له وأن ما ينطوي تحته هذه النظريات من إصلاحات في كل نواحي حياتنا اليومية والسياسية والاقتصادية والمالية والإدارية وعلماً بمراد . بإعطاء قوة صلبة للجند ، وإرادة أصليهم الجديد ، وسحب على المشارة والقبضات وتجريد لا حد له ، أجل يملأ كل هذا لتحقيق بعضنا . ولنا الأمل أن يكون في أعضاء الحزب الجديد كل هذه الفضائل الجارية ليقيموا بأصل الكبير الذي أخذوا الهدى على أنفسهم به . *

اننا زبد أن نلزم مع هؤلاء ، أعضاء الحزب الجديد ، بأنهم سيكونون - بعد دفرهم في الحزب - مثال القناعة والتجرد والاستقامة ، والمداخلات والشغاف ، فلا يطلب أحدهم وظيفة لصديق أو قريب ولا يلعب في مصلحة لمشايم أو نسب . اننا زبد أن نعتقد أن كل الشجوات البشرية تروى حتى من نفوس النواب الذين يدخلون الحزب فيغير الأخصاء . عندكم كالأعداء ، في مكانة واحدة ، وتتخلص السلطة من الصدور فلا تسمى أحدهم في سبيل خثار أو بديلة أو وظيفة من الوظائف كبرت أو صغرت .

واننا زبد أن نرى هذه الفضائل كلها - التي تطر من طابع البشر - متجسدة في صدور هؤلاء الكرام فلا يرون إلا العدل مجرداً أو الكفاية عارية عن المصيرع . أجل ! اننا زبد أن نصدق كل ذلك ونستأثر العالم بأسره عندما تتحقق هذه الدنيا بؤلاً - هؤلاء الذين سيكونون مثلاً لا يضاهي أو يحاكي بين نواب نجيم شعوب الأراض .

ولكن الأمر الذي لم يدخل في ادراكنا أن يرفض أعضاء الحزب - الذين يسون إلى كل هذه الإصلاحات الجارية - قبول المناصب الوزارية رفضاً باتاً لا تقض فيه ولا إبرام .

واننا نعتقد أن وجود هذه المادة في برنامج الحزبي هو أقوى ممول في تهيئته . بل اننا ضد كيان الحزب وخصايته . ولا نندري لماذا يرفض نائب من النواب قبول الوزارة إذا عرضت عليه ورأى نفسه أعلاً ما هو وثق من مقدته على تحقيق ما يأمل من إصلاحات .

وكيف يعتقد هؤلاء - هؤلاء الكرام اجمع قادرون على تحقيق هذا البرنامج الواسع اذالم يستلزموا الاجتهاد لتحقيقه : ولو قدرنا أن هذه الوزارة المظاهرة لا تستلزم من تحقيق شيء من البرامج ثم جاءت وزارة بعدهم ولم تحقق شيئاً ، مثلاً لا يكون رفض أعضاء الحزب قبول الوزارة في سبيل تحقيق هذه الإصلاحات جناية لا تنتفر ؟؟

وماذا يمكنهم أن يجيروا إذا دسهم داعي الوطن للخصية في سبيل إصلاحه بقبول منصب الحكم ؟؟ بل اننا نقول فيناقتنا من أيهم - سبل أي نائب آخر - يرضى أن يرفض طلب رئيس الجمهورية إذا قاله : أن الوطن يدورك خدمته ؟؟

ان الإصلاحات كثيرة في برنامج حزب الإصلاح الجمهوري ولا يمكن أن يحميها إلا الرجال الذين رأوا في النظم هذه القوة الثابتة في دكوب المصائب لتتقيا .

ولا يجوز لأحد منهم أن يقول : هذا بروفرا فيلحقه غيرة !

اذن قد وجب - لحياة الحزب - أن نتحقق المادة الثالثة بعدم قبول أعضاء الحزب المناصب الوزارية . والأنا فان مجرد وجود هذه المادة دلالاً على أن الحزب انما تألف لتأدية مرتبة وإن حياته تنتهي بانتهاء عمل الأعضاء . ينطوق هذه المادة الشاذة التي نتميرها بجسد ذاتها حياة منسقة للوزارة .

الإصلاحات ضرورية . والتجرد في هذه الإصلاحات ضروري . وتنظيف الحكومة من الشغاف والوساطات ضروري أيضاً .

وقبول مناصب الوزارة لقيام بكل هذه الأعمال أكثر ضرورة منها .

اذن أليلاً نقول اننا رفض الوزارة قبل أن نعرض عليها اذا لم يكن هذا الرفض - مقدمة لبقه تقرباًنا !

اننا نرجو هؤلاء أن يحدقوا هذه المادة الشاذة اكراماً لبرامجهم . وفي سبيل هذا الوطن «الصغير الجليل» .

ميشال ذكور

الصحافة في لبنان

يشير الاديب اللبناني المصري الاستاذ حبيب جباري في جريدة المساء الكبرى في مصر لمسة مقالات من مشاهداته واختبائه الأخيرة في لبنان وسوريا على اثر زيارته قصيرة - ولكنها جلية وعديدة - قام بها في وقت الصيف . ولينا نقرر إلا الحق إذا صرحنا أن ما لشره الاستاذ جباري في كل اصدق وصف للصحافة في هذه البلاد ويكتنا أن قطع كتاباته في مقدمة ما نشر من بلادنا بعد التغلب مدقاً وأعدماً .

وإذا كان لثمن مقالاته في بعض الآراء التي ظهرت في مقالاته هذه للاهتمام لا تفرح على دموع اللغات في مجلد .

وأكثر ما نشرته (المساء) القراء من مقالات في بلاد الادباء - مقال عن الصحافة والادب في لبنان تأخذ منه هم ثاني :

لست في حاجة إلى التبرؤ بفضل تلك المدينة على الصحافة العربية ، والعودة إلى الزوايا وذكر أسلاف أولئك الذين انشأوا الصحف العربية السيارة الأولى ، ورسوا الطريق الذي صار عليه من يدمم اللانظون ، سواء حكمنا ذلك في لبنان أو في غيره من الأقطار العربية ، كان حديثنا اليوم لا يتناول غير الصحافة في العصر الحاضر ، ومقامها ومكانتها في عاصمة لبنان .

يمكننا أن نقول في الصحافة بيروت أنها صحافة واقية باليسرة إلى مساحة لبنان وعدد سكانه ومجال انتشار الصحف فيه . وإذا نظرنا إلى الصحافة العربية بوجه عام فانا نجد الصحف المصرية في المقدمة ، تليها الصحف اللبنانية ، ثم بلادنا ، سواء كان ذلك من حيث الانتشار أو من حيث المادة والصناعة والطباعة .

فعدد الصحف في لبنان ، باليسرة إلى البلاد ، لا يوازي ولا يجاريه في أية بلاد شرقية أخرى ، ويعد ذلك أولاً إلى انتشار التلمذة وكثرة القراء ، وثانياً إلى اهتمام الناس بالشؤون السياسية والأدبية ، ليس فقط في بلادهم بل في الخارج أيضاً . وفي بيروت جوانب توازي في حجمها ومدانتها وطبعتها أحسن الصحف وانتشاراً . ففيا بيروت - الدنا - والأجارس لا ينقصها من مستورات الصحافة الرقيقة ومسترجباتها شيء . وفيها مجلة أسبوعية سياسية وأدبية - المعرض - نظمتها فريدة في نوما ، لا مثيل لها في الأقطار العربية الأخرى . ويصدر هذه الصحيفة في بيروت الاستاذان ميشال ذكور وميشال ابو شيلا ، وموادتها في تحريرها وهدم من الاداء .

البقية في الصفحة ٢٢

مدير الوزارات

هم الميركاثوريون في الجمهورية

قرأنا لأحد الكتاب الفرنسيين فصلاً روائياً مثل دور الذي يلعبه مدير الوزارات في كل جمهورية ووصف أهميته في إدارة شؤون الحكومة وطريقتهم في أداء واجباتهم علاقتهم بالشعب ورجال الأمة والحكومة . وإننا نحاول فيما يلي إثبات ملخص هذه الفصل ونحن نطمح أن فيه أشياء إذا صح انتطابقاً على المذهب في جمهورية اوروبية فقد لا تصدق جيبها على المدير عندنا . ولنا نذكر هذه الفروق لئلا نضل أن يبتدي إليها القراء من خلال السطور . *

من المعلوم أن الوزراء يتباينون ولا يتباينون لكل وزير عقلية كما لكل وزارة فرياح ، ولولا بقاء المدير في وظائفهم لاندعموا بالاعتبار في إدارة شؤون الحكومة . ولكان نواب الأمة ورجالها الانقاد من الذين خلقوا الجمهوريوضوا أسساً فلاشك أن المديرين هم الذين يحافظون عليها . لا يمكن أن يكونوا غير مدبرين . ولست القوانين التي يسنها أصحابها على النواب لا وليدة للمدبرين . وإذا شئت أن تمل " عليه " هذا التنازل كما تم في الجمهوريات الرافقة فأذكر أن في الوزارات هناك طائفاً علياً تضم كبار الموظفين من ذوي الاختصاص ، وغنى والقضايا كالمهندسين والأطباء ، وكثيرون من الذين يصفون على أبحاث هذه النجان فريق من الشيوخ والنواب يصونون إلى المذاكرات يجلسون في محافظتهم أسبلاً شاعرت إلى المجلس ، وهذه النجان يرأسها الوزير ولكنه كما شوهد إلا وإلى جانب المدير يسدد خطوات وزيره في طريق المناقشة ، ويسر في أذنه القراء الواجب اتخاذ ، هذا إذا لم يتبعض الوزير فيصفو الجرد لديه ويصطلي على أعمال اللجنة حتى يصبح وجودها معدماً أمامهم وأرادته ، وهكذا يرى أن مشاريع القوانين التي تصنع في هذه النجان الوزارية العليا هي وليدة دماغ المدير وصنعية يده على رغم هذه السائر التي تلقينا عليها إشباع أعضاء النجان . وقد جاءت إلى مجلس النواب لتتخذ صفة قانون وأيضاً في المدير فيها سمهاً يدعها بلسان كثيرين من النواب الذين تضم ظروف الحال تحت تأثير المدير فيبدأوا في الخدمات الدافقة . انضت إلى ذلك أن المصافي أو الطبيب أو النائب الذي ترغمه الظروف التتالية إلى كرسى الوزارات لن يستطيع حين كان ذكياً وماعاً أن يطلع بين عشية وضحاها على أسرار الإدارة ، ويجري سيرها ، ولديك لا يرى مناصاً من أعمال الدائرة التي جاء رئيساً ، ولديك لا يرى مناصاً من الالتفات إلى مديره يرشده على ما يجب على هذا الشأن

يصح المدير حاجة ضرورية لحياة الوزير ووزارته . أن " فكره " المدير هي الأساس الذي تقوم عليه سياسة الوزارة والمير في هذا التزل ينض الماتلة فائلس السياسية نفسه يقترق للمدير بهذه السلطة وكثيراً ما شوهد المدير يجلس إلى مقاعد الوزراء ، ويعتلي منبر الخطابة كلما احتضت المناقشة حول مشروع قانون أو كلما انتهت الإدارة بقضوه أو أعماله ولكم قول المدير عن منبر الخطابة وهو يستلم تياً بهذه السلطة تقرها له الحكومة ورجال المجلس . والمدير إلى كل هذا هو البرق الذي ينفخ أحياناً في آذان المعارضة وفي سامع رجال التصريح كل ما يجب أن يقرره أحياناً لا يشرع أو تأييده لأخر . فهو ينظر إلى جلسات المجلس التشريعية كما ينظر عجز الشريط السيني إلى روايته تعرض على له اللمعة .

والقانون الذي يسنه المجلس هو دافاً في حاجة إلى فرائد التنفيذ ، وإلى التشرح والتفسير في مختلف القضايا التي لا أصحابها ، فمن يقوم بكل هذا ؟ أنه المدير يعاونه موظفو دائرته ، وهو وحده يتولى أحياناً كل هذه القضايا والمراسم والأظان من أفواه الشيوخ والنواب فيصدلها بالقرارة أجزاءه أو يصوره دون انتقاص الصمود في وجهه . وحسب دافاً أن يكتب " أن الوزير يرصد " . وصيانة لسمعة الحكم الجمهوري " أو " حراً على مصالح الشعب " أو " تسبيل لأعمال النجان " ولا يكتب أبداً " أنني المدير " فهو يكره التباهي بسلطانه ويقوم بديكتاتوريته الخفية . قد رأينا حتى الآن كيف أن المدير يراد القانون ويؤيده ، ويمدله ومنه وبينه أن يحتاج مرأى إلى الدفاع من بقائه فكثيراً ما زى المجلس الثاني ينتفض على القوانين الجديدة بلاني الأول ، وأما يتبدل النواب لدى الوزارات لمنع فعل القانون من بعض تفسيرهم أو اصطفاهم وفي كلتا الحالتين يرى المدير أن قانونه وليده شدة فلا بد له من الدفاع عنه .

وأذا ما رضع أحياناً إرضاء لبعض النواب من اصطقاله رأيت يتسحر هذا الإرضاء بما يزيد سلطانه اتعاً ويصا يتر كسنته في صمم المجلس التشريعية . أما التنفيذ فهو أبداً وعن توقيع المدير ، إلا أن يرى الوزير إلى موقفه لا ينفذ إلا ما يتردد توقيع المدير ، فإذا كان الأمر على غير عشية المدير فإنه لا يتأقلى " فيبان إرضاءه على وزيره ومناقشته في ورأف ذلك وربما لا يخرج من فرقة الوزير إلا وقد فاز بالقائمه . أمره . إلا الوزير فإنه لا يخرج كرامة مديره وأن لا يملكها مستش . فيملك الشران من النواب الذين لا يتأقرون في كل يوم مكتباً المديرين على أن هو لا تملوا بديكتاتوريته يتجوا

الطريقة الكتابية في الجواب على مطالب النواب و" تصياتهم " . فإذا رأى المدير شيئاً لا يوافق عليه كتب إلى النائب : " السيد مدير ، فكتكت من تحقيق اهتمامكم بالمالي بقتية " . وإذا كان الأمر على العكس كتب إليه : " أنني متشأف لمدم مكتني بالظروف الحاضرة " . ولعل هذه الطريقة الكتابية التي يتبعها المدبرون في غير جمهوريتنا الجواب على مطالب النواب هي من خير الوسائل لراحة الإدارة وراحة النواب ، لأن التأثير الذي تنتجبه هذه المخابرات الكتابية والتي لا يطمح صاحب المصلحة إذا كانت تنتهي بالفتح أو بالشل تدفع الملل إلى نفوس اصحاب الصالح فينظرون عن المراجعة .

يرتأون إليها ويحتجون الزؤوس أمامها وهم على الشاب لا يتسكنون إلا الجواب المدير يحاطونه إلى تاسيسهم واصدقاتهم بهأتاً سامحاً على أنهم قاموا بأوجيبهم فحرم . وقد ظهرت حشائ هذه الطريقة التي ابتكرتها الحمية المدبرين في جمهوريات كثير ، وقد وضعت حد لسل " التصيات " في الشؤون الإدارية .

ففي هذه الطريقة حيلة على نفسيه بعض الناس من يلتذون أن يروا شؤونهم في الحكومة تسير على اقدم " التوصية " ولوبات بالشل وطليم على أن الإدارة درست لفضيهم بصورتها خلافاً لتقوم من الناس . والخلاصة أن في فرنسا مثلاً يرى النواب والشيوخ ومجرح الأمة إلى المدبرين كقوام ثابتة لبنان الجمهورية ، فسلطة الوزراء متضخمة وعادة بينا سلطة المدبرين واحدة وراثية .

وهناك فريق من المدبرين وصلوا إلى قد بحجم أو حصوا بقوة سلطانهم ففادرت الإبتسامة تتورم ، ولوا على مخاطبتهم إلا لجملة الجدل الاحترام ، فقام متكئين على اشتغالهم انكباب في شؤونهم ، لمدعها والانصراف إلى سواها . وقد دفع عنق الرقطة مند بعضهم إلى حد يندون فيه انفسهم ويطلقون أرواحهم ردياً أكثر اعدمهم أن ينقض دأله على أن تنقص صلاحية وظيقته ، فهو أول من يجنر إلى مكته وخامر من يتركه . لأنه يعتقد أن الإدارة لا تستغني عنه وذلك بعد يتخلل دافاً من حقه في الأجازات السنوية ويرغب إليهم الآحاد والابساد ، ليتسالي في مكته فماتة " مفادته " وادراقة دون خشية ، فيؤاد المراجعين . هذه صودة من المدبرين في جمهوريات كثير ، وعسى أن يكون فيها بعض ما يرشد إلى المقدرة أو إلى الإصلاح . أما أن نعد إلى تصوير مديري جمهوريتنا فلذلك ما لا فائدة منه إلا أن ، لا الأقل أن نذكرهم ، وراء كسبتهم يشتغلون فهم قبل كل شيء دعاية الحكم الجمهوري .

مبدأ أبو شهيد
أبو صبة هشرة

لماذا لا تخفض شركة كهرياه جونية اسعارها

حديث وكيل الشركة : اعداءه بان شركة تكبد خسائر كبيرة : وكيل المدير ...

مشروع نهر ابراهيم في طريق النضال

بين كانغوليس مراد وسكايتشر كالنتوير بالكهروا الداخلي

في جونية مسافة قصيرة يعطها الماشي مجلس دقائق او اقل .
فكتاب الشركة فانه في بناء مطلق في البحر قرب منطف
عده « الشير » هذا المنطف لخطل المرحلة السيارت فيه
لاصلاعات ممتدة حتى لو كان السائق عادي، الاصاب
يسير بسرعة ١٥ كيلومتراً في الساعة .

اطلب مقابلة مدير الشركة .

انه غالب في بيروت .

اليس له وكيل ؟

انا وكيله ...

فظهرت الى عدي في زهو شاب طويل القامة ، غيل الذية،
ترابي اللون ، نظرة استشراف لاني لم ار في مكتبه الخفير
ومظهره الساذج يورملاده التية ، مايشترى في ياتي في حضرة
رجل يشل مدير شركة مستتبلة على اهلي جونية . قلت :
« اناك قاترحي ... » لا تتدخل على بقابلة وكيل

المدير الخفيقي ؟

وذكرت اسم المهندس عبد النور خيريه وقد سمعت به باقاتي
فارتبك وترددهم وضع على طاولة بعض الاوراق وقال لي :
« تفعل ... »

فتبته الى فرقة المهندس . فاستجابني السيد خيريه وعلى
شعبي اقبسامات كثيرة احب ان اعداهه نتي ان الجرائد
حلت حالات شديدة على الشركة فلم تفر قوتاً فيءا، وانا متصاب
الاهالي على التنوير لا يمدحهم نفساً ...

لسيد خيريه نظرية خاصة في معالجة الحالة الحاضرة التي
تنتج من اصاب الاهالي، وهي نظرية اعرض لها بعد ان
ايسط نظرية الشركة : فالشركة اذن تدعي انها لا تستطيع
في الوقت الحاضر خفض اسعار التنوير بالكهروا، لسبب
واحد هو ان الدخل لم يتساو بعد والنفقات والحاصلات تتراكم
ارداها على الصندوق شيئاً فشيئاً . وهذا سبب جوهري
يتسلع به الشركة في اصرارها على عدم الخفض ، وهي
مستعدة ان تطلع من شاء على دفاتر فيري انها عفة في
دعواها .

اراد وكيل المدير « » ان يشترك في الحديث ويبدئي
رأيه في الدفاع عن مصالح الشركة ضد « طالب الاهالي » ،
فاسكتته المهندس خشية ان يرقى به الانسان فيسي الى
الشركة من حيث يريد ان يتعلمها . فصمت الرجل على
مضغ واتكأ بكعوه على مكتب رئيسه عتقوا النظام

تسكنو الشركة ما ينسب اليها من انها تنحس بعض
الشترين امتيازات تنحسها عن البعض الاخر . وهي اذا
خضعت السمر لبعضهم فذلك اما لانهم موظفون حكوميون
فيضم لهم ٢٥ في المئة ، او لانهم يستلمون القوي
الكهربائية لتير التنوير ، وفي هذه الحالة يحق لكل مشترك
ان يشتري سمر خاص كما يحق للشركة ان تضع في بيته دءاداً

خاصة بالقوي للشمسة للطبخ ودفن الماء ، وادارة المركبات
الصناعية الاخرى وما شاكل ...

وكان السيد خيريه شر بضمي التي في الشترين
الكهربائية فكان يجتهد ان يحول حديثه الى هذه النشاة التي

فهيا علي . فلما ذكرت له شكوي الاهالي من ضيف الدور
لذرة والدفاعه طروراً ، اخذ يفند هذه الشكوي مستنداً
الى اربعين ملية فنية تخافني على الاعتراف له بالقدرة
والدهاء . وسواء عندي اصحت هذه البراهين ام لا فيمكنني
السيد خيريه ان يخفي بيها في حديث صحي ليشعق قلب
« قدير » .

*

اما نظريته الخاصة في هذه القضية فهي بسيطة جداً ،
فهو يعتقد ان اهالي جونية قد عاجلوا انفسهم باعلان الاصحاب ،
ويرى ان اتكاملهم على قروي نهر ابراهيم الكهروائية سابق
لارائه ، فلهذا الشركة في مأزق حرج اليرم لان المساهمين توتقروا
من دلم الحاصلات المستتبعة الدقم . وتوقعهم هذا يعني ان
المشروع سيد الفشل مما يحيل شركة جونية تحتك من
تحفيض اسعارها وتنتظر تطور الحالة في المستقبل ، حتى اذا
زاحجها شركر نهر ابراهيم زواجة قلبية خضعت اسعارها
ابتنها على حالها . فالشركة اذن لا تخفض اسعارها الا
شكرمة ، واكرامها على التحفيض يتوقف على فوز
مشروع نهر ابراهيم .

غير ان الشركة تدس من قلة المقطوعة ، وقلة عدد
المشترين . قوي السيد خيريه ان سبب قلة للمشترين
يبرر الى حشامة نفقات الانشاءات الجديدة التي تتقاضها
الشركة دفعة واحدة بدلاً من ان تقسمها دفعات صغيرة
متباعدة الاجل ، فتشجع الاهالي على ائارة بيوهم بالكهروا .
اما قلة المقطوعة فيها ارتفاع الاسعار . فاشتركت يضفي
بيته وقلبه واجب وعينه ترقب ارقام العداد في « حركتها
المتواصلة . وكمن من خصومات خالفت بين اهل البيت والحكم
بسبب افعال هولاء . فظهر الجبري من غرة لا يثق فيها احد

فلو كانت الاسعار رخيصة مثلاً هي في زحله وقاديتها
حيث تولد الكهروا على المياه كما في جونية ، لا كان المشترك
يقصد بالتنوير ، فتقل المقطوعة ، ولا احب جماعة شركة
كهروا . فحينئذ يجهل هذا المبدأ البسيط في مبادي علم الاقتصاد
وهو كل تدتت اسعار الحاجيات اقبل الناس عليها وانفقوا
في سبيلها اضافاً ما يتفقون في سبيل حاجة غالية الثمن .

وليس اعرف من بعض الاهالي في جونية بهذه القاعدة .
فكلما ارتفعت قبة نفقشة البركة في نظرم كل امرئ للالاب
على « فيشاته » ولم يجازف واحدة الا وني يده « ثلاثت » .
اما اذا تدتت فيشها فيصم « الزوج » في مقام « الدول »
و« الثلاثت » في مقام « الكاري » فيفسر ماله من غير ان
يشعر بالحجارة .

وعلى هذا القياس يمكن القول ان في تحفيض اسعار
الكهروا ، وتقسيم نفقات الانشاءات الجديدة فانتهت تعود
على الشركة بالارواح الطاللة ، فلا يبقى قة مجال لتدبرها من
قلة المقطوعة وعدد المشتركين وان تدرس الاهالي من خلال الاسعار
أثرها فانها ما هو في مصلحة صندوقها اكثر منه في
مصلحة صندوق سواها ؟ !

مواصلة

الزيائن الكرام

دخل اربعة اصداق الى مطعم وبعد ان اكثروا مريضاً
وشربوا هبتاً واستلحروا من اصناف الطعام والشراب الوافاً
معدة ادادوا الانصراف فطلبوا جيتهم بصوت واحد ينادون
بالحساب ، فخرج الخادم وقدم لهم فاتته فخالطته ايدي
الاربعة وكل واحد منهم يريد ان يسبق وفاته بتأدية المطلوب
فقد الاول يده الى جيبه الا ان الثاني اسكبه هو ومنه ان
يخرج يده .

ويروى هكذا بالاثني الباقيين فوقف الخادم ينتظر
وقف الاربعة وهم في مطعم يمك واحدهم والاخر ولما
بالال الاسر على هذا الشكل طلب الرفاق الاربعة حساباً
للشركة ان يضم الخادم دءاعاً على مينيه وان يتقدم اليهم
فوز اسكبه اولوا ترجب عليه الدقم ودوزان يمارضه الرفاق .

فرخص الخادم لهذا الاقتراح وعصب مينيه وبينما هو
يتسلح الفراء كان الرفاق يسيرون في طريقهم بعد ان نجحت
حيلهم .

وطال الاسر على الخادم فاذا بصاحب المطعم يتقدم
اليه متسائلاً عن اسباب تأخره ولكنه ما كان يقبض حتى
اسكبه الخادم وصاح :

« قد اسكتك بك فالحساب عليك . »

فهز صاحب المطعم رأسه وقال :

« اجل الحساب علي ! »

على سارح يروت

في رياض الشعر

La Folle Aventure

المغامرة الجنونية

الوردتنا

للشاعر الاستاذ
ادوار البستاني



ماري بل و جان مورا في « المغامرة الجنونية »



ماري بل و جان مورا في « المغامرة الجنونية »

الوردة التي ثماها الندى
عشيري وقت من الردى
بالاس كنت تنس للظفر
فني عليك يا عروس الزهر

فقات الكسوة الذابله
قد سر في في البلية الزائله
فشي بلهنة العاشق
حتى قطر الندى البالي

فأنتبت حق تراسي للسم
تأثرت اودائها في الاذنين
فيمدسا نعتت بالشفا
مثل فرشات للثنا اللانه

تأمت رفيقه التامه
لتنني الاصابع اللامده
لجأها النعل الرخيص الجناح
وما انتي بالشده حتى استباح

تهدت اودائها الفاديات
لماعدا الرذاذ بمد الفوات
وانتقم التام من وردكين
فاسكت مضاحك الروضين

ابتها الجبيلة الالهيه
كم في ذلوك مينك الساجيه
كم وردة من طبرك السابق
كم شوه من نهدك الحافق

ما القبلات الحمر تدرى على
الا ديب الموت يني الى
وعينك الزائبة الالهيه
كشمسة احناوهم ذائبه

وسوف يسلك اليك النبيل
فكل حال يا فتاتي يحول
ننأت مع اصباح الزهر
وانت أنت جيفة في القبر

بل انت زهرة القوي الباليه
كسا تلوح فكره دمايه
أراك ميكلًا لونه المن
لكن ستبقى رغم الزمن

متوان الغيل
الناطق باللقه
الفرسوة الذي
باشرت سينا

القوس مره على
لوحها العقبه ساء
الاثنين وتلغص
تصه هذا الفيلق

المغره فرسوة
بساميده مجره
على اجنات الحدود
السوسره وقد

كان المرور فيها
مجنومًا بسبب مقتل
الصيغري سيلير
جني

واتفق ان المهر
من ثمرها الممولد وبالحياه
واثرت واحده واحده
يوقص في احتياها المامده

لميق منها سوى مريتين
ولا هفت ازهاره التامده
فدروضه الدنيا ورج الشباب
من امل فان ودمع مذاب

امتها قلع المرى الماروق
تخرج تحت قابلات الحجاب
يا في برلين وعلم
انها امرت المتول

واخيرا اتفق ان
ميسك الناري تحت الظلام
احساسك المانع حتى النظام
تسبح في الراك الشاجيه

شيثا فشيثا في لهاب الضرام
في الانسرمات كيل
انه التزل الذي
يجني فيه قتال الصيغري سيلير

ولكن ستورجيب ان يتنقدها مرة أخرى فليأى الى قارب مجاري وتزل به معها فلم يبال الشرطه بفراقهم فملقوا بهم الا ان عاصفة قويه جثت في البحر فنجبت المارين من ملاحقه الشرطه ، وظل البحر في هياجه به ايجام القارب الصغير والريح من جهاد (ستور) وبلوطه في قيادة دفة القارب وبثالة الامواج قد غرق (سورتزو) شقيق (مدام ارون) واخيرا قوي البحر على (ستور ونلي) فارسل موجة كبرى غرمت القارب ، وضاح ستور ورفيقته في اعماق البحر .
الا ان رفيقه خصوصيه وردت على (جوبين) صديق ستور لتطشنه عن نجاسة الاثنين ، وانها تركا باريس الى الابد .

والفكرة الفرنسية لم يكن لنا في منتصف القرن السادس عشر، وهو عصر جوديل، قد بلغنا الى شيء مما بلغناه في القرن السابع عشر وبعد.

مجنون ليل

استلحاق شوقي في روايته هذه ان يرتفع كثيراً من مستوى روايته الاولى ليس في سطر الموضوع بل في جبال الشر وانتقال المشاهد.

قرأت في احدي الصحف المصرية قول بعضهم « ان شوقي اداد وروايتيه كليونارة ومجنون ليل ان ينض بالتراجيديا العربية كما ينض شكسبير بالتراجيديا الانكليزية » وقد يكون وراء هذا الكلام معنى خفي لا اعلم فلم يصرح به الكاتب وهو ان شوقي تشبع من روايات شكسبير الى درجة انه اخذ يحاكي السير على طريقته في التلوين والفكرة فشهد القبول في رواية « هملت » فاشهر الانكليزية بشبه مشهد قبر ليل في رواية المجنون لشوقي :

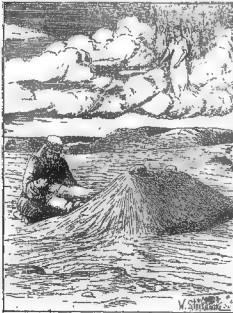
عندما يجبر هملت خطيبته اوفيليا تحب هذه ولا تلبث ان تفرق وهي تتلفف ازهداً برة على خفاف احدي البيوتات ، وفي اليوم الذي يكون الحفادون يهتفون فيه بغير الفتاة المسكينه ينف هملت وصديقه هوراثيو امام الحفادين من غير ان يعلا بالحادثة ويحري بينها حوار حول الجلبام المقررة بالقرب فيتناول هملت قضية الموت ويحري على لسانه فلسفة في التشاؤم فلما ان شكسبير اخذنا من هر الحفان.

استوحى شوقي هذا المشهد في مجنون ليل ووضع فلسفة شكسبير او فلسفة هر الفيانم في « ثم » ابن سيد » اذ يقول هذا لصديقه « الفريز » « مني العرب ، وهما واقفان امام قبر ليل :

ودخل نحن الا على قبره
هي الارض اهي قبر البشر
محبته بقرود الحيات
يراه اذا غمر المستنقع

×

ألم كان يلا أس المرء
وعينا الحياة ويجري المرء
تزل لمري غرب النظار
غرب الوفا، غرب الميعر



قيس يربت على مرجح ليل بين يدي ابن ارنادج

قبة في الصفحة ٧١

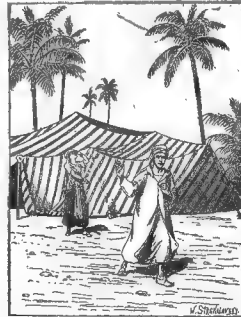
مجنون ليل

بسم الاستاذ عباس ابو شيكه من صبة هشرة

مباركة هي النخبة الشعرية مجمل لولها في هذا العصر امير شعرائه الخالد احمد شوقي بك ، مباركوه القدر الجليل في رد الشيخ القديس به القلوب بجانده حين ان يلام القلوب . امس ، اطلع القدر المطلق في ساء العربية وروايتيه الشعرية كليونارة فكانت بادرة من يواد التجديد الصحيح في الادب العربي فتسعدنا من وراثتها . خصباً وحياة ، وتناولناها يومئذ بنقد مجرد حمله امير الشعراء على غير عمله اذ قيل اليه ان تصعد الخط من كرامة شعره وبجنى ادبه فغضب علينا غضبة « مضرة » عروناها ببطمة ابيات سلخناها من قلب صادق وهي :

بارك تبي الوحي قلبي ، انه
من قلب شوقي تقليب حراء ،
واضي . به تطهر سلاله شعره
فغضب من افلاخه « عروا »
يا مهيلاً قدست في عروابي
نقبي ، فلا خطه . ولا نكروا .
الاقلي صداد المؤمنين خلفي
والمؤمنون جميعهم شعراء

وما كنا ، يوم انقذنا كليونارة ، لننقد ان نعرض لشاعره شوقي ، وهي على لغة العرب اصدق شاعرة في هذا الزمن ، فاساؤلنا ان نبرهن على ضرورة حل التساوية من قيدها الموروث في الشعر التشلي .
وامس ، حلت البنا ذبعت مصر نعمة مطرعة من روح قيس وليل ، وصفاء البادية والصوب ،



قيس وليل

نشير الى اللبس الفكري التري بين الانكليزي والفرنسيين والعرب في الشعر المسرحي التراجيكي واتفاق خافي التراجيديا في تلك الشعوب الثلاثة - على عبي الزمن بينهم - على اختيار شخصية واحدة في بد. فمهمتهم : فالتراجيديا الفرنسية بدأت برواية (كليونارة) لجوديل ، والانكليزية بدأت (بكليونارة) لشكسبير ، والتراجيديا العربية بدأت (بكليونارة) لشوقي ، الا ان جوديل الذي فتح وروايتيه هذه الطريق فلتراجيديا الحقيقية التي مثلاً كورنيل بروايتيه (السيد) واصلها الى مستواها الاقرب ، لم يقنع له في عمل ادبي محيد كما فصح لشوقي في زمانه هذا وكما فصح لشكسبير في زمانه اذ ان الشعر الفرنسي

المعرض في مطالب الزعماء

« { »

جورج نقاش رئیس تجزیر الاوریان

فكرة انشاء « الاورديان » تولدها لعبة الطاولة : النقاش محوري في الرغائب وطالب حتمية : ولله بالسيا وقيادة السيارة كيف يكتب مقال « حوادث اليوم » : نظريته في المقامرة : مقالاته وانواعها

الاطارات تضم صرد للمؤمنين السابقين «نور» في المروسة
اسرائيل، فري جوفيل. «أما نوسو فلتمثل صورته بيد
التي حارب أسلافه. ولعل جماعة «الاردين» لا تتمتع
هنا «الطقن» الا حسني الاصل
الساميين الذين يتأدرون الا
الساميين. فإذا هو جبال في طائر تورمية
الشكل وضعت في وسط الترفه،
وفوقها جباله وجبال وكركيس،
بشند لكاتبه مقال «كوكالو»
وهو ايرز ما تطالع في «الاردين». وما
على طين الشيد «الاردين»
على بعض الحوادث المبلية وما توحيه
مخلة الكتاسيم. اراد، هو لالتنارات



والعالية) والممارسات الوضائية - بين أن كاتبها يتناول فيها
 قضايا كثيرة شملت بعضهم - فحسباً تشبهاً بأدب حق
 إيفان ليتاكنة ثم عليهم أذاك - ولا يلقى النفاذ أن
 يصعد هذا التبيين من رآه عبقراً بقصد النفاذ المصالح
 وتنفذها خاصة في فهمه المصالح، 131 أشهر جامعة الأوردين
 بهم إميل أن الانتداب منهم إلى الحكام الوطني بأول تعيينه
 - بل عن وطنين أكثر من مديروا أكثر انتداده الحكم
 الوطني لثلاثة ناطقة إلى جماعة إلى ارشاد الفرنسيين
 لتبلغ إلى يدكم المشرى الذي تعبوا كل أمه - وليس
 أدل به وطنيتنا وتجردنا من ثقلنا الشديد في بعض محلي
 الانتدابية بتدبير إلى أحياتهم خاصة في المشرق السوري،
 فالكل يتذكرون حلتنا إلى ما قبل المشرق الساسي،
 فيذكرون وقتنا، أذاك - فحينئذ الصورية العنيفة ...
 إلى آخر ما يحجبون به دفاعاً عن وطنيتهم ما يخرج البيت
 من ثقله ومقتدته - من مريض هذا المثال .

عاش النقاش بحمر في بيئة خطلة الحشنيات والفساخر
في بيئة (كوسبوليتية)؛ فسميت نسبه بمادي، وثقافته
هي من الميادي. وثقافته التي نزل بها اهلها يوم وصل الى
بجروت طلب اليها، فلما كان في مرآة من رفاته واذ
هو في غربة العادات والاطوار واذ هو بحمر في اوقات
كانها المنكر ان تسمع رساله اصلاح تنظّر من يشربها في
هذه البلاد تنظّر (البابا النقاش) . فزيما اذ كان يلبس
ورقيه الصاخر (بطاونه الزمراء) اقرع عليه هذا الاصح
بسمه، ففرقه الى القترحه وركلت (الديوان) التي انزلت
اليها من اجل التحليل. انكر ما سوره اليه، وتقصاه

وجهه اسمر مستطيل ، عينان سوداوان عريضتان وحاجتاهما
واسمتان ، فوترية ، سارة تعلفو في شفتين مملتين ، شعر
الوجه غزير مفروق الى الجبهة اليمنى ، لاصح بجلدة الرأس
مفروق دهاض ، اطراف حبيزة ثامنة ،
نشاطا يبرز في تقاسم الوجه وانماحاله ،
فامعة مدققة ، سارة ، شبيهة مرسله لاهية ،
خاصة بصاحبها : ذلك هو جورج نقاش
رئيس تحرير (الاوردان) .

احدما يدعوه فرسانوي . وهو فيلدا
يتماثل بالعربية لانه لا يستعمل
السنة مرة ولا نة يحيل قوما صا
وتعذر عليه التعبير بواسطتها من افكاره
وغلبات قلبه . ومن كان كالنقاش
حياته الجديدة او في غره العروتي ، يندفن ان يشهر باقتاره

المدلة اللثة المرس

حياته الجدية أو في لهو البيروتي ، يندر ان يشعر بافتقاره الى تعلم اللغة العربية .

في العام ١٩٢٢ هـ، جورج ناقشن مصر، حيث كانت
تقيم عائلته اللبنانية منذ أمد بعيد، إلى بيروت يطلب العلم
في كلية الهندسة. فخلال شهادته في العام ١٩٢٤ وانخرط مطلقاً
في علم الهندسة بوزارة الأشغال العامة. ثم خرج منها على
مد السحر وأكمل طلبه على يد الحكيم «الارزيان»
«كرويل» في بيروت، يجرى في جريدة «الريفايل»
الفرنسية ليسد باعتمادات اضافية بعض الخلل الذي كان
يعيب موازنته الشهري. تعرف في مكاتب «الريفايل»
الى جبرائيل خياب، توثقت عزى صداقة بينهما وتدارت
رعاهما شيئاً فشيئاً واحداً في اقترابين. وانه لميجب فيها
هذا الصداقة بين جريدة المصطفى، وهذا التعاطف على تنبيه
خلعة موضوعة في جريدة «الارزيان»

والتي لا تأكل نفسي حين أقرأها من أن أتناها
 يميلها الفرنسيين «دود» و «موراس» من حيث
 العنف والشدة في كتابها المخطوطة «التارة»
 يأتي الفتح إلى مكته في الصباح قبل الساعة
 العاشرة، ذلك لأنه من زمان حتى يطول الصبر في دور
 السبأ ومرامع الرقص إلى ما بعد منتصف الأربعة -
 وكثيراً ما تصعد في هذه الساعة متعلية سياحة الخاصة ذات
 القصيد، ولدي بينة حسنا، أو التثاقيل بقرينة نفسي
 بصره فوق السرة المسوح بها رسمياً حين خارج المدينة -
 دخلت طهارة أحد الألبان ملقحة في نكته في
 الجدران طرية، الأذن والخلفه طافية من اللين المنيعة

بعضهم امام المحاكم . فصدت في وجه هذه التجارب بفضل
مناذ مدحا ورثت تجرها وثقتها بنفسها .

قال النقاش : كان الصحافيون في ذلك العهد اذ لم يجر احد منهم ان يأتى الى قراه يشرب معه هذاه سبطر للاحتياط منهم مدة (شهر السهل) كما كنا لا نفقه معنى البرية) بل حب صاحبها ان يسود صفحتها بالبحا : يا ير في ذهني انه افكارا لا يصدق فيها ولا هلف ما يترى اليه اذ يهونه رسالته في هذا العالم . كان الصحافيون يميزون عن سباق الحياة اليومية بيهدين عن الشعب الذي يتكون له ، وكان كلهم اذ يغفلوا : الا بعدة الطريقة الى اننا كنا نشعره ، الخائفة ، المحيلة . فاجبنا ان نجل هذه الاعداء السوداء ، قبيحة ومري ، وان نعالج في كتاباتنا المواضيع العلمية ، السياسية ، المجتاعة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، فبعلم افروا في ظل اي نظام حكومي يعيشون ، وكيف يدفعون الضرائب ، ولان ذلك ذهب اموالنا الفيزينة ، ومن يتصرف بها ، ان اكرم ما يتوجب عن الصافقة ان نقد له لخدمة الشعب التي اقامت منبج مدافعة من حقوة « ٩٩ » . اننا نغفاه « الارايين » لنضاه في ذلك الهالة روح المشر تقتصر من روحها ، بخيالها الى ما هو عليه وايقي . »

كيف يكتب القاص (حوادث اليوم) ؟
انه بعدد ورفيقه احياء كل يوم جلياً وبقائشان في
الشؤون المحلية (البلدية) ، حتى اذا تم بينهما الاتفاق على ما
يجب كتابته منها بعد النقاش الى دويشة ورائع شرح نظرية
(الاوربان) في اقل ما يمكن من الكلمات ، معاً الايجاز
والوضوح ، وحيثما التقت الدلائل ، واعياناً اخرى التي تكتم
والرأسمالية ، ولا يرسل مقالة الى المُنشِط الا بعد ان
يستخلص من المودود ضمنية معنوية .

مولم بالقرائة كثيراً ، ولكن مطالعته مقتضرة
على الأبحاث الادبية والفنسية والفلسفية والاجتماعية الباطنة .
وقد مضت عليه ست سنوات لم يقرأ خلالها قصة . واجب
المؤلفين الفرنسيين اليه (كوكسو) (جيروود) (كلوديل) (شارل
بنوي) استاذ المدرسة الوضعية في الادب المكشوف ،
مقدم السابغا فلا يفوته (فيلم) نافعا كان ام صائبا .

مزمع بقيادة السيادة إلى حد أنه لا ينبغي للاعلام إعداد مواد جديده ، ثم يعود إليها كما يعود العاشق الجديد إلى حبيبته بعد غياب قصير .

أما القول غفيله نظراً لواقعهما لنفر كبيرين الشبان : أنه يتقبل على المقامرة في أوقات شتاءة ، مدفوعاً إليها بأهمل الحاجة إلى إزاحة قراءه الضيقه وبأهمل الالهة يجدها في ارتداء عجل ورق اللعب : التسقو وراء الصلص (الكساره) أو الأربع الورقات (الديناري) ووراءه السمس (البستوني)

قوله: «فمنهم من غصبت المرأة»

غرام العاشق

جورج واشنطن العاشق

مشرفة الارح : صداقة زوجته له

كانت الناحية العاطفية مهمة عاصمة في سيرة حياة جورج واشنطن المحببة . وقد ظلت كذلك الى ان قام في الولايات المتحدة الاميركية بعد الحرب الكبرى ، فزيق من الاعداء الجريئين وتنازل حياة المشاهير القرامية في



جورج واشنطن وهو في السادسة وشرين من عمره

دراسته الادوية واجاته التاريخية ، مدققاً في ما قد كتب من هزلا لشاهير من قبل .

وفي مقدمة هزلا الادياء نقاد قصير اذبه على درس الناحية العاطفية في حياة هذا الاميركان ، نحي به الاستاذ « برث هيرز » ، فقد نشر منذ بضع سنين مقالا في إحدى المجلات الاميركية التي فيه على بحث الناحية القرامية في حياة جورج واشنطن الرئيس الاول للولايات المتحدة ، لنفسه كما يلي :

كان تقديري مظهر الرجال الراسي في الكشف عن حقائق تاريخية مهمة تتعلق بجماليات المحاسة . فطست شخصياتهم الحقيقية حتى لم يعد في استطاعتنا فهمهم فهم حقياً او اقامة وزن حقيقي لنظائهم . ذلك لان المؤرخين القدماء كانوا يتبعون ان الناحية القرامية في حياة كل انسان وخصوصاً في حياة هذا الرجل ، هي هي ، مبتذل ، سافط . وكانوا يظنون انهم يبدون خدمة كبيرة للتاريخ الوطني وهو لا . الظاهر حين يعرضون عن البحث في حياتهم القرامية وبطسورنا اعتقاداً منهم انهم بسلهم هذا ان يفهمونهم من مستوى البشر العاديين الى مستوى الالهة ويعلمون شأن الوطن الذي انهم .

على انهم قد جعلوا اهمية الدور التاريخي الذي تلعبه العاطفة الجنبية في تباير الجملة الحقيقية ولينظروا باصارهم القاصرة كالمكبلة الى ابعد من انهم . فكان اول

من ذهب جهمتهم من هذه الناحية جورج واشنطن الرئيس الاول للولايات المتحدة الاميركية . فقد جرده من كل عاطفة بشرية كما جردوا من قبل يسوع والقديسين من كل ما يتصف به الانسان من صفات الطين ، هذه الصفات الطبيعية التي تتلوث في كل عمل من اعماله اليومية . غرغ واشنطن من خلال كتابهم ولا كبير فرق بينه وبين واشنطن المتحوت من الصخر الاصم مثلاً . فكما جرد المثال من قلبه وعصيه ودهه كذلك جرده المؤرخون والرواة من عصبه ودمه وقلبه .

غير ان جورج واشنطن الذي مره التاريخ الى الناس ليس هو جورج واشنطن الحقيقي ، جورج واشنطن البشري . فقد سحبه المؤرخون مسحة حين صوره لسا الاصم . فهو ليس رداً يمد ، وانما هو بشر بشلي ومثلهم ، يضحك ، ويرح ، ويتنازل لسان ، ويرقص ، وفي قلبه شقة من



مايلد بري في احبا جورج واشنطن في شبه وكذا ببحر لاجبا .

التناشلية همسا مقاييس للمعرفة والذكاء والتفوق ، من هذه الآثار الحظية التي تركها الرئيس واشنطن ومنها يتضح انه احب في حياته اكثر من امراته

زوجة جورج واشنطن احب اربم نساء وكانت من حداث غرامية يكشف سرها من ناحية من

تقسيه كانت مطبوعة حتى كتابة هذا المقال . لم يعرف اسم المرأة الاولى التي اضرمت نحر الحرب في قلب واشنطن الكبير ، لان واشنطن كان متكبنا في شأنه انه في ذلك شأن جيم الشاق . ولولا ققرة كتبها بخط يده الموجه في احدى رسائله الى صديق له يدعى « دانيال »

« لانا وقتنا لاكتشاف هذه الحقيقة . قال الماشق في فقرته هذه :

« اذا قلت لك ، يا عزيزي دانيال ، انني في حالة يرثى لها فلا تكون سائلاً ابداً . فقد زارتني لاسي « سيدة الحقول » رسمي التنازل التي احبا واشنطن وكان يقبها بهذا الاسم بدماعه فيزة التكم الفطرية - برفقة والدتها ، جلست اليها

كجلاً حاراً . وكما هممت بفناختها بشأن غرامنا حرافت نظرها عني ولم تستحيي على ذلك ولو بانساناً واحداً . وكانت اب راتني مرتبة شديدة ، ان غشائي في هذا المسمى جلاني حزناً بالياً ، وقد صبت على الانتصار لان الموت امر على من من الحلية قضيا بين الحلواء والحلواء . انني احب (سيدة الحقول) واحبا كثيراً جداً لاجل حبب ذلك كلاً مبرحة . وداعاً يا دانيال ، اذكرني دائماً .

دعاشة : لقد بعثت اليها بطاقة من الزهور مع التوجيه (جاني) فاستلمتها والدتها . انظان انها تعلم يا ؟ اعتقدتها تقبلاً لان هذا الزهور ستنبل مهمة في اننا لقوق الموقدة ؟ ولكن جورج واشنطن الشاب لم يتجر لم يكن بل حل يأسه مدة من الزمن الى ان غلق فتاة من عائلة (بري) المشورة في الولايات المتحدة . الا ان نصيه في حبا ليسكن اوفر من نصيه في حب « سيدة الحقول » فسمم هذه المرأة الى غير الانتصار ، صمم على اشتغال حياته وفارب بها تتوازن والحارة والفتاة . ولكنه انفق ان كانت حبيته الجنسية المضطربة في هذه الرق في مرسيا في الليلة التي كان قد قرر فيها اذيعر بها الى خارج وطنه . فكتب الى صديقه (توماس) يظلمه على مصيته ويقول له : « انني مدتن الى السيد المسيح المم الابد . فقد اوصاني في وصاياه البشر : « لا تشته امرأة قريبك » فخيرت من الفروع في الحظية » .

وباقبل جورج واشنطن المقرب قد نسي في اليوم التالي الائمة « بري » ولم يعد يشغني جمالها لانها أصبحت امرأة سواه . . .

واخيراً تروح امرأته التي عاشت وياها الى ان قضى شيه ولكنه مات وهو يحبل في قلبه سرراً . قاله كان يوي

امرأة حالت التناقليد والعداوت بينه وبينها ، وكانت زوجته غارقة بوه هذا ، فكانت تراسيه وتزعزع دماغه بمعاملة الصديقة لا الزوجة ، وكثيراً ما كانت تجده له الطريق



زوجة جورج واشنطن

شارلوت ليتكنستون وهي آخر من احب من الحسان . الانساج بمجربته فكان يأتي طيذاك ويتعاشق حضراً واحدة يمكن ان تدعى اليها الحبيبة . . . وقد كتب مرة الى زوجته من ساحة القتال في حروب

الاستقلال لا يريكي ، يقول لها : « انني مدتن لك بكل شيء » . وبقية فيديوته .

لا زوجتي « الزيرة » فابت التي خرجت من شجعي الضيف .



أسرار البيت الأبيض

« ٣ »

غاستون مانس يباشر التحقيقات للحصول على قائمة الاسئلة الضائعة

يدخل بيت مدام ويترى ويقتنع بمعاينة مكتبها فيبعد أوراكل ورسائل غريبة : غرام الجبال سادويير مدام ويترى

يدخل تحقيقاً بأن ارسلت الى الجبال « سادويير »
كلمة صغيرة ارجو فيها من مدام هاردين اعلان مدام ويترى
بطريقة لا تثير غولندا ، ان كنت من زيارتها حتى اسلمها

جديد . وكانت مدام ويترى تسكن زوجها في منزل لها
بالمدينة . وكان يبيح ان لا يضطر رجالي في مراقبتها الى

تتبع خطاها حتى البيت الأبيض فيملون بما يجب ان يظل
مكتوماً عنهم .

اغترت للقيام بهذه المراقبة تأليباً من رجال التحقيق
السريين المتخفين الى وزارة الداخلية ، من الذين يلقون

« الاشباح » ، وكان هولاء « الاشباح » رجالاً ماديين في
ظواهرهم وتقاسم وجوهرهم ، لا شيء في لباسهم او ملامحهم

يلفت النظر ، ذلك ليشتملوا العمل في هدوء وسكينة
فيشاركون في حيث تقضي الحياة بالسلامة من غير ان تحرم

حورهم الشبهات . وكنت قد اخترت اقدمتهم في بيتك
رسمية ، فقاموا بما احسن قيام .

فأرسلت في طلب ادعاهم وامهرهم ، ووصفت له مدام
ويترى كما وصفها في الجبال « سادويير » واسطيتها منزلها

والحمايات اللازمة بشأن مراقبة منزلها من غير التعاطف والتأثر
الى وجبها بأقل ما يمكن من الوقت . ثم التفت بأربعة اخرون

وهومت بهم برحبته ليسر نادر وتقدم خطاها الى حيث
قعدت ، ثم باثنين لمراقبة الاشخاص الذين قد اضطر في

اتناء هذه التحقيقات الى مراقبتهم لملازمة تربطهم بـ مدام
ويترى . ثم قدمت لرجالي المال اللازم الذي قد يحتاجون

اليه لركوب السيارات او القاطرات الكبيرة لزيارة المراسلة
المختلفة شخصية جسيمة تضعي بائن مسا لبيتها في سيل

الحير العالم . . . وفذا ذلك انني احبك ، يا زوجتي ،
احبك ، احبك ، قالوا سادواً ، انني احبك جداً ساداً .

وكان واشطون عندما كتب هذه الكلمات المزدوجة
في الحسين من مره ، كانت زوجتي في الخامسة والحسين

لم يرق واشطون اولاداً ، ولكنه لم يحرم لذة الحب الاويدي
فلقد كانت له ابنتا اثنتى عشر سنة بحرفتين الترابية

وكان من الله اوقافه في اثر ايلده ان يجلس ومن حوله
ابنتا اخنته تعرفان الى هيجاتها الترابية وكثيراً ما كان يطلب

اليها ان تتقبله وتنازله على الطريقة التي تتلادن بها
المترودون اليها وتنازلهم .

وقد بعثني اخنته اسئالاً انواع الرقص وقالت « يا بني »
انه كان اربع من رقص « البروكا » .

سيف لك كثيراً ، فانا اطلب منك ان تعرف الى زوجة حية
وان تحملها على حبك . فقال ضاحكاً :

« يا حاري مهة لذيذة جداً ، وقد تودت القيام بئها .
» نعم ولكنك بهذه المرة مهة اشد خطورة . من سواها

ويجي ان تسرع في القيام بها .
« كان « هاري » قتي ذكياً ، فعاوته ورقة مالية بقيمة

مئة دولار ، فضى الى مباشرة عمله ولم يلث في اليوم الثاني ان
عاد الي وقال لي في لغة المنصر :

« لقد تعرفت اليها . — كيف ذلك ؟
» تبعت اسر خطاها حتى مدرسة (الاحد) ودخلت

الصف الذي دخلته .
« الا ان يجب عليك ان تسكن باحدى الطرق

من زيارتها في بيت سيدتها تسلم اذا كان لدى مدام ويترى
خزانة او سباحة في خزانة او في مكتب تحرس عليها ويحبها

ان تظل منتقلة .
« اسراً وقطاعة . . . ابنيك في شيء الحصول على

مفتاح فان لبب منزل مدام ويترى ؟
» نعم .

طلب من يمين ثم عاد مجدداً الى المتاح وقد حصل عليه
وهو يراقص العائمة الزخمية ، فقصت زاحداً مثله واعدته

اليه . واخبرني ان لدى مدام ويترى مكتباً ذا سباحة تظل
مقفلة . فتفق بدم ايلده ان سافرت ودارت بالبرقة فاعتادتها

لنقضاء بقية ايام مده اصدقاء لها وكنت اعرف ان زوجها
يتشب في عهد طوال النهار . فانقضت هذه الفرصة الساعية

ودخلت « « هاري » البيت فسأني الرخي بما ان داني على
المكتب والسباحة المقفلة :

« انكسر القفل ؟
» لا ، ولما على الانسان ان يتعاشي قدر ما يستطيع

كسر القفل اذا امكنه فتحها بطريقة اخرى .
فأخذنا طابعد القفل على شمة حمر ، وصنعتنا متحاشاً على

مثاله ثم عدنا الى البيت وفتحنا السباحة . فوقع نظري فيها
على مجموعة أوراق لا عائلها ما ينفقة الاسئلة التي تبث متنا .

من انني شرحت بوجوهلية متوارة في زاوية السباحة فارتجفت
من جبتها فاذها هي مقفلة لحظتها الى وزارة الداخلية وكلفت

هاري بصنع متحاش لها .
لا مدام للفتت انتمت الطبوع اني شيء من الانفصال فبدت

في داخلها لآل رحلة أوراق كان لا يفتتحها ، فرفعتا ونلتنا
على مكثي فاذها ينفقة الاسئلة والاجوبة عليها ، نصعت

فرحاً في وجه هاري :
« قد وجدت ما ابحث عنه ، فيسكنك ان تصرفه

بأوقائك ، على ان تعود لي في الند .
تركي رسدي ، تتنازل قائمة الاسئلة والاجوبة عليها

لاظهارها ، فانا ان قرأت السطر الاول منها حتى دشمت لها
تجودها على السطر وحتى ادر كنت اهمية التلق الذي استعرد

من محس غرق ، ولكنه منزل مفروش بالاثاث يتوق نفسه
قدرة الوجوه واهم ما جاء في تقريره قوله انه ابصر من مشق

الى احدى الغرف ، اتناء هذه الزاوية ، زخمية صنية منصرفة
الى احدى الكتلبة وتنفذ في البيت . فكانت احدى الكتلبة

في نظري اهم من سواه . فامرته رجالي بالتوقف من موصلة
مراقبتهم والعودة الى داء عليهم في وزارة الداخلية وارسلت

الى نيويورك في طلب حقيق زخمي اعرفه .
وكتت خلال هذه المدة من الزمن قدم بعض التقارير

الى الجبال « سادويير » فيظاهر بالسرور حتى تصرفوا لي
ورقة مراقبة رجالي لمدام ويترى . وكان يجلساني كل يوم

لايتفرغ لاطلعه على اعمال مدام ويترى وزيارتها .
وصل من نيويورك المستقر الرخي « هاري ويليس »

وزارني في مكثي فور وصوله الى واشطون قتلته له :
« لدي عمل صغير احب ان اهد به اليك ، وهو عمل

جديد .

يقول برونو : احذر ان تتحدث الى الشاب المصري من الزواج والمالكة فانه لا يبهك . فالزواج غير مسرورا للاغنياء ، وغير القني اذا تزوج يضطر ان يجرم نفسه من مقلات كثيرة لالة زوجته واولاده بمضطر ان يضحي بقية شاهدة السبب ، وان يتع من حضور الحلات الرياضية وان يقصد بلباسه فيعيش عيشة اقرب الى الموت منها الى الحياة وليس بين ابنا هذا الجيل من يستطيع احتمال كل هذه الضحايا في سبيل زوجة واولاد .
ويقول برونو ايضا :

« اما اذا ضربنا حصة من اناية الشاب المصري فقد نرى انه اقل من اقل الثلاثة بنو ائمة الزواج ونسم العائلة . وقد تروى عن من يعد يديه من قبضة لغطاف ومن اعتراف بقرارة اثمها في اعترافه في سبيل خطر في ازياء خالية وترقى الرجال في وضعت غير خشنة . ثم ان احساس الشاب المصري يختلف كثيرا من احساس الشاب قبل الحرب . انه يفضل مطالعة الكتب العلمية على مطالعة قصائد الحب والمذات في التاترين الرياضية التي يربسها بشفق اثر في اضواء ميوله الغرامية ام ان الحرية التي يبتش والفتيات في ظلمها جعلته ينظر اليهن نظرة الى رفيق ؟

فسواء كان هذا ام ذاك فان الشاب المصري قليل الاسرار بالرة وهو قليل ما يلجأ بها في نومه . ومما تكن المرأة الحسنة قائلته في القام جيلة فانه لا يتطرق ان تتزلزل على لسانه بل يزلزل في عقله غير مكثرت مجلها . وبمضي كل ذلك ان فيسبب المرأة قد تدبت وان دولتها قد دالت في انشئ ان يكون ذلك ضحية . على انني اعتقد ان ما يدبره ابنا جيل من المادات والاحسان لا بد ان يبرمه ابنا . الجيل التالي ، وهكذا دواليك . واما قد ايضا ان نساء المستقبل لا بد ان يهتدي الى وسائل فصال في الحياة الجليل وباحتياجهم . وها قد بدأت كما تتقلب الجليد تشر بلجر . فان « الكتب » الطويل مد الى الحياة بد هجمة ، وما ذلك ذي الشعر الطويل والدخان الطويل وماحت هذا السفطان من اسرار الجليات فضعها السفطان القصر فضات قيسيا . »

فسي ان تتفق نبوة مارسيل برونو دمة بوزاري باريس وحسنا !

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول الرب » من صاحبه الشيخ غواد حيش في المرض من سائر سكان بيروت والعرض دمع ليرة سورية . لا تحب العائلات اذا لم ترق بالقية .

الشباب المصري ودولة المرأة

في نشر الكتاب للمصمى مارسيل برونو

ليس بين ادبا الفرنسي كاتب يتم بدس الحب وامراضه في علاقة النساء بالرجال بقدر ما فعل وسما يزال ينهل مارسيل برونو . فهو لم يكتب بدس الحب وامراضه في علاقات ابنا جيله كسب ، بل قد درس وحله في علاقات ابنا الاجيال التي جاءت بعد جيلنا ايضا . وقد كان جليل الحرب الكونية نصيب واثر من دروبه الزائلة ، تدل على ذلك قصصه الاخيرة واحداثها صدى رواية « عروفا حيدك » هذه الرياضية صودة كالملاح من نصيب الشاب المصري وموقفه ازاء المرأة ، ومن مطالعة في الحياة ، ومن نظريته في الحب وما يتبعه من حشر وما از استنتاج ولغة .

لا تريد الزواء مصرفة في مارسيل برونو اذا قلنا لهم انه عجب كثيرا من نساء باريس ، فان الكتاب الذي يقف حياته ومواهبه الادبية على دراسة الحب وامراضه وتحليل المواقف وثوراتها لا يجرم حب المرأة اياه واقبلها على مطالعة كتاباته ، فاننا الحب والواقف غذا المرأة وشرايها وكل ما لها في هذه الحياة .

التي مارسيل برونو في باريس متروخا عاضرة مروضها الشاب المصري ، فكان عدجالنا . لستحاشا فانوق عدد الرجال ثلاثة اربعة اضمار . ما يجب موضوع العاصرة كان جذبا شائقا فقد اخذ المحاضر في مائه « مية تحليل نفسية الشاب المصري تحليلا نفسيا استباريا يساعد المرأة على فهم هذه النفسية الجديدة فلا تفشل في حبها اذا اجبت الشاب المصري ، ولا في زواجها اذا تزوجته .

وتلخص عاضرة « برونو » في ان الشاب المصري هو رجل جدي على اكثر من رجل مواقف وخيال ومعامات . وقد عرفه قسيرة الحياة والكفاح في ميدانها وهو يعد في دور الحداثاة ، من كان ابنا . الجيل المايق بل ما يزالون محتاجين الى من يردد على مسامهم ان كفرا من افهم والمرح فقد ان اوان السمل المشير للخصور على مقام ثبت وامن في المجتمع .

اما الشاب المصري فقد فهم ذلك منذ نموه انظاره فقلش بية الى الكتب وهو يميل على تحقيق مطالعة يجد وثبات . ولكن اندفاعه في هذه الطريق يقف اهله وابنا . الجيل السابق بذلك لانهم اعتادوا ان يروا مثل هذا العمل تربية اولاده ، فيسين هو اليوم لا ينس شيئا من ذلك وان كان يجد ونشاط فان يفشل ذلك لا يقرح ، بل يبرح اكثر . ما يمكن ان يوجه من المال فيتاح له ان يلهم وينعم بالحياة الى اقصى ما يستطيع ، على ان افهم والاستنتاج بالحياة يستمران نفقات كثيرة ومبالغ طائلة لا تتوفر له اذا لم يجد في الكتب .

على مدام هاردنغ بسبب قناعاتها واحتفاظ مدام ويتلي بها اية اسئلة ! واية اجوبة ! انني لم ابرأ على التفكير في ما تؤول اليه الحياة اذا ما تشرت هذه الاسئلة والاجوبتها على استأنفت التفكير في اوراق العلية فقولت في رسائل موجهة الى مدام ويتلي . ما صاعدا تكون امية هذه الرسائل لتحتفظ بها صاحبها وتحرم عليها بهذا المقدار . قرئت احداها فاعترضتني فيها اللجة الزارمة التي يغلب بها الكتاب مدام ويتلي . فقلت الضمعة . مفتاح على الامط . فلما ابصرته لم اناكش نفسي من الصباح باعلى صوتي وعلى الرغم مني :

— لك اكبر ! اجزال ساويرا

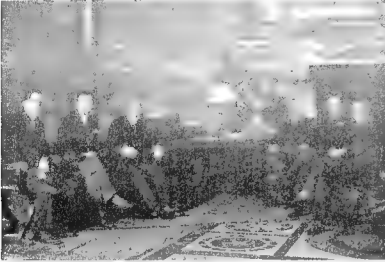
ثم عدت اتصفح بعض هذه الرسائل فابذت شعوري باهمية هذه الاكتشاف الذي مهد لي الطريق لمرقة ان غصة متكررة غرامية تدبر في البيت الابيض ، وهي لا تقل شائا وظلومة من قضية علاقة مدام هاردنغ والعرافة . فاننا الى العام الاميريكي لا يتسامح قط في وقوع جيرة الحياة الزوجية في البيت الابيض بين جامعة المختصين اليه . وهو يحسب الرئيس وزوجته سوزولين منها . فارتيت نفسي مكرها على وضع حد لعلاقة اجزال مدام ويتلي قبل ان ترشح اخبارها الى المراجع فتسكن القضية الكثير ويصعب رشاشا الرئيس ومقتنيه . وقد فهمت بفضل هذا الاكتشاف اجزال كتب علي حين ادعى انه يجهل منوات مدام ويتلي ، فلم يفهمه كذبه نفما . ففكرت في الحال ما يجب على فارسلت الى مدام هاردنغ وزمة الوراق التي وجدتها في ملية مدام ويتلي مسجلة في البريد بميمارة « سري خاص من قبل جاستون ماتي » ، وابلت هذه الزمة برسالة قلت فيها لمدام هاردنغ انني يسعد بالمرور على الوراق التي تطلبها وسعيد كذلك باكتشاف علاقة غرامية بين اجزال ومدام ويتلي من شأنها الاسادة الى مسجها وصحة الرئيس ، ذلك ان البيت الابيض هو حرم الامة فيجب ان لا يبدى على البار الذي تكشفه رسائل اجزال الى حبيته . فدعرة مدام هاردنغ ابي المصور الى البيت الابيض كانت بمثابة الجواب على رسالتي هذه .

قد سبق لي اتناء قياسي بالهة التي عهد بها الى ان اجتمعت مرارا بدم هاردنغ وجررت بيننا محادثات طويلة فزاشتر بتي . من هذا الاحساس الجديد الذي اشعر به اليوم وابعز من تحليل . ولعلي كنت استلقت تحليله لو قد دلي انظر الى بيدي وتقادري الى احداث المالكة التي ولدتها زيارتي به لمدام هاردنغ . ولعلي كنت احسنت حسنا لياضوا انني امنت من هذه القليلة ، اذن لا كنت قضيت من خيالي غائبة وتلاين شعرا في سمن (اقلانا) لان اجمل نتيجة لهذه المقابلة كانت سمني .

في الدد القادم : عاتون ماتي في حضرة مدام هاردنغ

الاتفاق البحري

بين فرنسا - إيطاليا - وبريطانيا



انه حدث منظم ذلك الاتفاق الذي تمت أخيراً عقده بين فرنسا وإيطاليا في مدينة قضية نزاع السلاح وفي إعادة التقارب الذي طالما فتته الاندية السياسية في الدولتين الجاريتين .
وحر الاتفاق بين الدول الأوروبية الثلاث فرنسا - إيطاليا - وانكلترا على تحديد القوى البحرية ، الأمر الذي لم يتمكن مؤتمر لندن البحري من تحقيقه فكان ذلك سبباً في فشل المؤتمر وفي وقف تنفيذ مقرراته التي لم يوقعها فيها غير انكلترا وأمريكا واليابان . وظلت انكلترا يومذاك شبه حرة من قيود الاتفاق بفعل الخلاف الأساسي بين فرنسا وإيطاليا .

على أنه في الأونة الأخيرة عاد مندوب الولايات المتحدة إلى السعي بين باريس وروما لتسهيل سبل الاتفاق وإزالة اسباب الخلاف وقد عاينت انكلترا هذه المساعي .
فأجاب أول أفراح حتى كانت جميع البصريات مبهمة ، فاعلن الاتفاق ودشن به عهد التقارب بين فرنسا وإيطاليا وهكذا قد أصبح التوافق قائم بين لندن بعد اليوم مكملاً بتوقيع الدول الخمس وضمن تحديد السلاح البحري إلى

الاتفاق البحري أثناء المفاوضات في روما . استقبال الوفد الانكليزي في قصر فينيسيا من قبل آل البيت : الأميرال سيرياي ووزير البحرية الإيطالي ، للسفير فراندي وزير الخارجية الإيطالي . شهر روما لبرهام غير انكلترا في روما . للسفير هندرسون . ميبولاني . الكسندر البارود الأول للبريطانية .

طريقاً الخلاف بين فرنسا وإيطاليا هذا فضلاً عن زوال التوتر السلطاني الذي كاد جو السلم الأوروبي يتشكر من جوانبه .
وإذا ما اجتمعت هذه الدول في سنة ١٩٣٢ لتقرّر

الليلة الراقصة

في قصر الصنوبر

كانت الليلة الراقصة التي أحيها حضرة العميد السامي السيوريوس وعقيلته المصونة ، مساء الأربعاء الماضي ، من أجل الحفلات التي شاعنتها بيوت بل من الحفلات النادرة فيها . وحسبنا أن نذكر منها في المقام الأول ، مكادرم حضرة صاحب الدعوة وإسماعيلها الطليقة ورعايتها السامية لضيوف قصر الصنوبر . لتأتي بعدها على وصف جال ذلك المعرض الثقات من الألبسة الشرقية التي فرضتها الدعوة على حضور الرقص ، ولعل تلك الألبسة اللبنانية والبدوية كانت أوقع ما احسب به قلوب أبناء البلاد ، وأشهى ما شخصت إليه ميوتهم ، أضف إليها صفوف المتبارزين في حسن انتخاب الألبسة واقتان التقليد كجبهات التورق والاميرات الفارسيات ، والامراء المهنود والبشتايريين - امرق السلالات الفارسية - ويعرفهم عن سعدو إلى نشر صودهم في السعد التادام اذا سمعت لنا الظروف .

وقد دامت البهرة إلى مطلع الضيف تشر الحضور موجات من الطرب والاناس والنشوة ويتنون عندها لوطال ليقيم ولم يزعجهم « الديك بصياحه » .

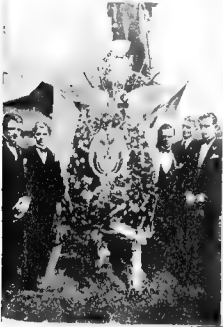
سيادة المطران غريستوس في دمشق



لم يرحب سيادة المطران غريستوس مندوب بطريركة الملة بأكثر من قدومه على إزالة لسياب الخلاف في قضية انتخاب بطريرك الأرثوذكسي وقد كان لا بد له من زيارة اللاذقية ودمشق لندوس الخلاف على كتب الاطلاع على موقف الفريقين وإزالة « ولدغوة الجميع إلى التوافق وإعادة السلام وفرقة » إلى الكرسي الاسكافي . وهو اليوم في بيروت يتاج مسامحة السلبية التي تروج لها من صميم القواد أن تشكل بالانجاء السريع .
والهودة التي تنشرها اليوم تمثل سيادته في دمشق أثناء خروجه من صلاة الاحد ويرى إلى بيت السيد الكسندروس طمان وروادها حيرة تروق مثق ثابته وزير المالية في سوريا وسولهم السادة المطارة وجهرهم في شهب .

اللبنانيون في المهجر

يكرمون المحرر بوليفار



وهذه صورة ثانية تمثل اشتراك الجالية اللبنانية في تكريم ذكرى المحرر سينون بوليفار يظهر فيها الأكليل الذي يقده فريق من مواطنينا في مدينة « اومايا » كولومبيا وهو يمثل في القلب الشعار الكولومبي وفي الاعلى يظهر العلم الكولومبي من جهة والعلامة اللبنانية من جهة وبجانبها شبيكة ذهبية يحملها نسر في فمه وقد حفر عليها « حداد وعبده وكيوان وطنيون لبنانيون يرفعون شعار الزداد للمحرر الجمهورية سينون بوليفار » .

ويرى في الصورة الى يسار الأكليل الفنان دوبرو هانوف طابع تلال بوليفار ، فالجراحت توديع خليل الحداد وقصر حنا جبريد ، ولي جنبه الجواريات فيسر كيوان الحداد وطانيس الياس الحداد وهم مقدمو الأكليل باسم الجالية اللبنانية وجميعهم من « بسكتا » لبنان .

منخرج - ان تصويرك مبتن جداً أشبه شيء بتصوير ليونار فينشي .

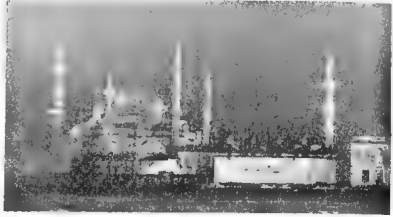
الراسم - لا ، موضع لمحب فان كثيرين من الصوريين يتقنونني .

*

السيد « جلامه » - اسرتبدا لنا مركزنا لجملت نفسي بكالك واتت مكاني فا الذي كنت قطة ؟

اللامد - كنت ابداً انجلي بطرد غلامي ...

رمضان في الاساتذة



نشر فرق هذا الكلام صوريين : الاول مثل جامع السلطان احمد ايام فخر رمضان المبارك وقد سخر خارجه بالانوار الكهربائية المنيرة والتمناه على أحدث الطرق الفنية .
والثانية مثل داخل جامع هندية صوفيا التاء . القيام بالاصالة الكبرى قبل ساعة شهر هوسم يوم واحد . وتساعد حامير الاخلايات الاحية عشرة ثمانية خمس الاسر ولا يسبح لير الاحاتب بالدحول الى الجامع في هذا اليوم العام .

البخيل والمحسود

توافق بخيل وحسود وبينهما في الطريق التقيا باحد القديسين ، وعندما جازوا ليتقنوا رثاء القديس بنفثه وقال لها ليبريها :

- لكني لا تنهب هذه الصدقة ميتاً فاني مستعد ان انفسك . ليطلب ولماذا كما يشاء ، ادا الشافي فاعطيه مطاف ما يطلبه الاول .

فارتبك الزجلان وقد كانا يسكتان ان يتالا ما يريدان الا انها سكتا لان كل واحد منهما طعم في ان ينسأل احى وكان ذبح كل ما يرد من البخيل والخبيل :

عمر الخيام

ما اجدله في الفات الترية وما اتجه في الترية

عمر الخيام شاعر فارسي وقيق ، له من دقته عذوبة متناهية اذا ترشنتها الفروس شمرت بتكل ما في الحياة من لذة وشوق وحرارة واجان .
« الخيام عالم كبير ايضاً ، اذا قرأ ، البابت المدقق وجد في علومه كل ما تصور اليه نفسه من معرفة وتعمق واستطلاع » في الحقيقة ان عمر الخيام رجل فريد لم يعرف الاذبح من امثاله الا القليلين .
على ان الجليل فيه هو انه لم يقتل في الشرق ، بهبه الحكمة ونبئت النور والجبال ، شاعر وجدنا في استطاع ان يجاريه في نواحي شروه البسام فان الخيام يكتاد بستانه وعدمه بالثقافة الترية ، والدليل على ذلك هو ثبات الادب التري عليه جرون سيوه من الشعراء الشرقيين ، القدماء منهم والحديثين .

لقد قرأه نغم من كبار ادباء العرب وشعره افيهاوا من شروه بيلة كان لثلث الاعمال مرقداً في تنايها . وكل من طالع كتابات الفاروق ديون والفاروق فرانس وشونديو ويول فور وفرنسيه جام وغيرهم ، يشعروا بذلك الرسالة الطابطة الانسانية التي تلهي الى العالم شعر الخيام .
فالخيام اذا هو واحد من هؤلاء الشعراء التانيين ، الذين همفروا كينيتيونجوشهم بديلاً ، الفن والنامية ليلن متدياً هام الحياة ، على اختلاف الاعوام وماتت الدهور ولاجل ذلك اريد ان احدثك عنه .

ولكن ليس حديثنا هنا من عمر الخيام الشاعر الفارسي الرقيق ، لان الخيام شاعر جميل في لته وفي الفات الترية .

.. فالحديث اذاً من الخيام القريم الى الترية . ان الذي يجيل الادب التري وقد قرأ عمر الخيام لاول مرة في اللغة الترية ، نعم ان هذا القباري ، قد يحكم سرياً على الخيام بالسقم والبلادة وعلى خيلته بالدهاء ، ولشجونة . فان شروه يبدو كذلك في الترجمة الترية .

ولكن اللي ، الذي يدور الى الانفس هو ان الخيام المقتول في الفات الترية هو غير الخيام القريم الى الترية . وانت اذا شئت ان تأخذ في الافرنسية مثلاً رأيت جالاً لاحد له في الترجمة ، وشاهدت شراً وانساب ينساب بين الصعائف والارواق انسياب الما ، بين الزهور والاضباب ، وقد بلغ من امر هؤلاء التريين في تقديره انهم شغفوا به واستغفروا على قوله وماتيه اجساماً ، ثم سدسوه درساً جدياً يحب الارواح وروفا الى افق البق جليل بالاحلام والروى والتأملات .

« فترجوه » كما يلي :

« ومثل تلك المرأة التي ابنت في الصباح ، ثم لفتها الشرس فانثرت فوق القواب ، هكذا هي الحياة . فامال الانسان في كلالة . تضر حياً لكنها لا تثبت ان تذوي في قبضة الموت والالام . . »

وعلى هذا المثال المكسوس تقرأ جميع الروايات ، تقرأها ولا تفهم منها شيئاً . لان الالفاظ تثبت على الدني فأت الزبح الشرة وراء نقاب غليظ يصعب على الفكر ان يراها لشدة اختفائها . والذي يدور الى الدهشة والاستغراب هو تلك الزيادة التي زجها السباعي في ترجمته « الجيلة » فان الروايات وضعت في اربعة شطور ، ولكن السباعي « البصري » جعلها في خمسة شطور . وهكذا كدر له ان يضيف الى معنى الخيام الحسن مانيه الزائفة .

قد يحسب القاري ، هذه الملاحظات تعاملاً على القريم التانية . ولكن ليس اكبر تعاملاً على من ترجم الخيام فيفسد تعابيره وادرامه حيث لا واجب يدور الى ذلك الانساد ؟ وبعد فقد اجرم السباعي الى عمر الخيام . بل انحد في صدره شيئاً ذا حدين . لان الخيام القريم الى الترية لا يت الى الخيام الفارسي بقرابة ، لذا هو لا يعرفه ولا يستقر به ك ليد التناهي بينها .

ان السباعي قرض على الخيام لا يبرسم روحه ومعانيه بل ليقلل اثر اقدمه وصدى كاله . وهكذا جعله شيئاً في الترية ، بينما هو جميل كل حال في الفات الترية . فا كان اعظم جرمه الى الشعر ، وعلى الفن والابداع ا سان بارلو

فكان عليهم ولداً واحداً على غفلة هذا الشاعر الجبار . وودت لو ان القصة الترية نمت بتلك السلاسة والحرارة واللمعة الدافقة والزنة الموسيقية التي امتاز بها شعر الخيام لان الادب التري بحاجة اليوم الى مادة شري تبتشي في عروقها فتشبعه رومة وجمالاً ، وفناً وجمالاً .

لقد ترجموه الى الترية فجوا عليه ، واهموا الى شروه العالي يوماً فظلياً . ولو انهم احيوا عن ترجمته لخدموا انفسهم وخدموا الفن والشعر . فاقولهم انهم قرضوا منها الاذواق والمقولات بينا اقرال الخيام يتسارع عشق ولحنه في حركات القاري . فان في شعر الخيام صمادة جيدة من رافع الشرائع افرحتنا تلك الروح الطرية في اكسية من المسالي البراقة . ولاجل ذلك فربما استغافنا على الشعر المخالط . اربع المقترجون على نتاج روح الخيام « هناك ممان خيبة فتاة الموهوا اهلاً » جدياً ليايلوا بكتابة قصائده خاصة في تراكيبها وبنايتها . وكل ما فيها ان نظمها صحيح يبدو الى ذهن القاري تلك الواجبات الختامية في افوار الماضي السحيق ، والوطانة المتروكة تمسك يا احقاد سيوره ونظموه ولم يرخوا منها بديلاً .

وفي شروه ايضاً رسوم فلسفية لامة تجسدت فيها مانيه الحياة واسرهاو السقية تتداولها هؤلاء المقترجون بالقلاهم البهتاء ، فشرورها تقشياً مضيئاً : واهلوا في صدرها اشواكاً اهون منها وخز الراح . ولكي لا يتهمي القاري ، بالتعامل والابتزاز اريد ان يقرأ ترجمة الشيخ محمد السباعي والسباعي هو احد هؤلاء الاستاذ الذين لهم حمة مقدسة في قلوب المحافظين . . . فلقد ترجم هذه الرواية هكذا :

« دع رجال العلم في شغب الجسدال يتقنون الدهر في قيل وقال كل شيء في الوري افك حال غير موت . بت يطوي اسنلا ليس يذكرو بعدما يجرو شعاع »

الا ان الاصل ليس كما دوى السباعي لفساخل ظا هو كما يأتي في المقابلة هنا على الترجلة الانطالية والافرنسية :
« اترك اللسين يتعدون ، وتعال معي لاقول لك ان الحياة تنمي وتلتشي ، فهي كالوردة التي تفصك بعيرها ثم عرت الى الابد » .

وفي مكان آخر تقرأ هذه الرواية هكذا :
« ذاك زهر الروط ، ما بين نضير صانع الصبح ، بانفاس التير وسقيق غاطط القرب البير واهي . تضر هذا اذبلا ذاك والدهر التأم واتصداق »

على ان الاصل الصميح ليس كذلك وقد دوته الادبية الافرنسية « الكونسي دي نويل » والسالم الانكليزي

امس وسيلة

لوقاية للزراعة التري

وقد ترجمته

محمد استيعال

اقراص فالد

تباع ويجمع في المطبعة

ومخارن الكلاوية

المطبعة الكلاوية

فالد

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

الحامي امين لحنه

في مكتب الاستاذ باترو طراد : سوق الجليل

الامراض والبغاء والموت

في روسيا السوفياتية المحررة.

كانت التجارة الرقيق الأبيض في روسيا في الجبل المشرق من ازهر التجارات وادسا نطقاً - قطعت التجارة بحث المرق عليها في الجبل الشرقي - فقد روت إحدى الصيف البولونية ان حكومة موسكو تورد كيات وافر من جثث المرق الى جامات الطب في اوردا وسكندا ليدوس عليها الطلبة علم التكريع وهي تتقاضى ثمناً لما يبلغ باعلة . ويعود السبب في كثرة المرق في روسيا الى عدم توفر الادوية والمقاتل ، والى ازدهار السكان في امكنة غير صحية تمش في المبكرات على القوام ، وانجوا الى الاتهاب الشاقة التي يقاسيها المال المفروضة عليهم . وقد صككت الامراض المعدية كثرة مخالطة بسبب اضطراب الاهالي للسكنى الى جانب المرض من افراد عائلتهم لان المستشفيات تعيق من ايوائهم ، فالسبب والزهري يتسكان بالناس فتكاً ذرياً .

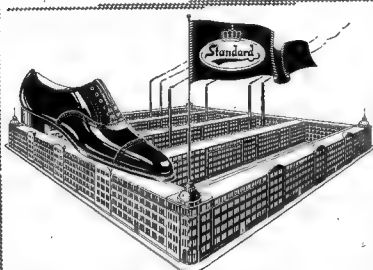
اما البغاء فتكثر انتشاراً هائلاً لان الزوج لم يعد كما كان سرراً مقدساً ، ويمكن ان يطلب احد الزوجين الطلاق من غير ان يحصل على رغبته ، ليصبح حراً طليقاً . وقد زاد عدد احكام الطلاق زيادة كبيرة بين سنتي ١٩٣٦ و١٩٣٧ ، ففي السنة الاولى تعد في لينينراد ٢١ ألف مقدر زواج فسخ منها ستة آلاف ، وفي سنة الثانية ٢٢ ألف مقدر زواج فسخ منها ١٦ ألف ، ذلك لان الحكومة خفضت نفقات دسواى الطلاق شتياً صغيراً فلم تعد هذه النفقات البسيطة تنفق حاجزاً في وجه طالب الطلاق او طالسه .

ويحدث في روسيا اليوم ان يتزوج الإنسان عدة مرين او ثلاثة ، ثم يطلق كما لو انه يترق من حبه قديماً قدراً . اما النساء المطلقات فانه يصيرن التجارة باجسامهن لان المرأة المطلقة لا تجد في بلاد السوفيات من يتزوجها . ولذلك ترى البغاء ينتشر بسرعة وكذلك امراض الزهري الفتاك .

ثمن الالوسة والتأمين

جا في دستور الجمهورية اللسانية ان الحكومة لا يمكن ان احداً من رجالها على عمل طفق الله بوساء ما . وانه لا يجوز لاحد الا ان يتقبل رسماً اياه حكومة عاجية . وهذا قائم فريق من رجال السياسة يطالبون بتجذف الماداة الاخوية من الدستور وهي التي لا تجوز للساناني قبول الالوسة من حكومة عاجية . وكان في مقدمة هذا الفريق الميسورتيبان فرقت الحكومة وابتقت على هذه الماداة . وقد فكرت انجراً في وسيلة شتيدجا من الالوسة التي كانت نفسها حكومة الامباطور قبل الجمهورية ، ففكرت ان هذه الالوسة لم يدفع ثمنها ، واما هذه الحكومة التي

قامت مقام الامباطورية ، فهي اخذت تفرض على كل وريث يريد ان يحتفظ بوسام ابيه ان يدفع ثمن هذه الوسام والاوجب عليه ان يبتدأ الى حكومة الجمهورية فهو يريد من املاكها وقد عينت ثمناً لاتواع الالوسة ودحاتم اقسام التاج يدفع ثمنه ثمة . وقته لا يزيد من ثلاثة ماركات ذهباً . واربعة ماركات ذهباً ، ووسام صليب الاستحقاق الذهبي ١٤ ماركاً الى آخر ما هنالك من الالوساة الثناوة الدرجات . وارخص الالوسة ثمناً هو ووسام صليب الشرف الفضي وقته لا يزيد من ثلاثة ماركات ذهباً .



LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يخرج ملايين من احذية شمر الى كل اقطار العالم اطلبوا هذه الماركة من محلات كبار افراده وشركاهم اكبر مشدوع لهذا الصنف في بيروت وسوريا .



PEUGEOT

أوتوموبيلات ييجو للماداة المتنازة

شارع شفيق بك الزيد
مستودع البرصة ١٣٢١

عظم اخوان

وهم يقدمون تسهيلات عظيمة للشحن.

الوكلاء الوحيدين

الكتاتيج يرسل عملاً ان يطلبه

نظرات اجتماعية

من مظاهر رقي الفرد

ان رقي الامة برقي الفرد وليست الفضة المنقوشة او الحلاكة منها التسع سلطانيا ومطلبت صلاحيتها بكافية لتمثيل رقي الامة . لان هذا الرقي لا يقوم الا برقي الافراد اجمع ومن المسائل التي ترمز لسيده التناوب الشديد بين الفئات وذلك ان ادبيا وان ماديا لان الرقي المذكور يطلب وحدة المستوى نوعا في جميع الامور . اقول نوعا لان ليس المراد هنا وحدة المستوى القضاء بل الميزات الشخصية والشواذ الذين توفرت فيهم المواهب . فلهذا المستوى محدودا يجب ان لا يتدهاها والا فيفسد صلاحيتها فالتقصده منه ان تتوفر لكل فرد طرق التقدم والرقي وليس ذلك باستعمال لان الطبقات الانسانية غير منحصرة بالافراد القليلين دون سواهم بل هي موزعة اساسيا على الناس اجمع . ولنا حاجة الى التنقيب اوفى لتحقيق الرقي المذكور فلهذا الانواع مظاهر بسيطة وطرقا ارفع يفتنى اتباعها لطاقات الافراد الماهدين كما طائفة الافراد المستأذين والصورة ليست يجرهم هذه الطرق بل بطريقة كثرها وتقيدها في تسيدهم التناوب والتخلي بل لانه من المفهوم ان الانسان يعيش بالعلم والبرية اكثر منه بالقل وحقائق العلم .

ومن اهم هذه الطرق وادقها صلاحاً قوة الوجدان . فالوجدان هو الركن العظيم الذي تستند اليه اعمال المرء والفرد المادي ذو الوجدان الصالح هو اصل هبة الاجتماعية من الملم ذي الوجدان القامد . وان الصنا النظر عيانتها الاجتماعية لرأيا هناك حصة اعمال ضرورية لرقى الجماعة لا تقوم الا بهما الفرد كما ان هناك حصة اعمال منافسة لرقى المذكور لا تتلاشى الا ببيت ايضاً بها اتسع نفسا لت النظام المدمر للرعاية السامة والطريقة صيد لافلاك الاعمال الاولى وملازمة الاخرى هي قوة الوجدان . فلا شك ان النظام العلم والمراقبة السامة واسيانه القوة تأتي بعض نتائج صالحة غير ان قوة الوجدان تأتي بظلم هذه النتائج . فالقوة عاجزة مثلاً من الاجبار على التبرعات الخيرية او من الرذع من البغث والاسراف كما ان النظام المذكور المذكورين عاجزين عن اتباع المرء في كل دقيقة من حياته فكثيراً ما تكون هذه الدفعية كغاية لاركتاب احكيه الجرائم .

فالمعرض الشديد او المراقب القوي الذي ينوب عن القوة او المراقبة فيمثل هذه الامور او الاوقات هو الوجدان ذلك الجوهر العظيم الذي يتسحق كل الاعتناء والاهتمام وتقوية الوجدان تقوم بالتدبير والتفتيش الصالحين ولا سيما بستاند الوجدان الى اسس دنيئة ثابتة لا الى اسس

مدنية محنة لان هذه الاخيرة تتغير مع تغير العائد والمبادئ فينتج عنها عدم الثقة والازدود . وهذه صالحة لا يمكن المبادئ المدنية تحقيقها فبالصالح واللاحقة في اوسم نطقاً منها بهذه المبادئ وهو يعكسها صالح يكل آن ومكان : والمحلل الشديد يبدو عندما تريد تقيد لاجل المبادئ المدنية المحضة دون سواها لانه غير قادر على فيها والعمل بها فكذلك قد ترصامته اعتقاده الديني الذي كان كافي لتكثيف سلوك وتركتاه دون عقيدة يرتاع اليها وجدان فيصعب اشبه بالحيران . انه بالانسان .

ومن اهم المسائل السامة لقوة الوجدان توسيع نطاق المسؤولية الشخصية وذلك بتوسيع نطاق الحرية وتزعم القوة والمسؤولية المشددة تدريجاً حتى تصبح اعمال الفرد ثمرة تفكيره الخاص لا من طريق القوة ولا على سبيل المادية . وهناك طريقة اخرى لرقى الفرد لا تقل اهمية من الاولى غير انها اضيق نطاقاً منها لقي : الاستقلال الذاتي . فالتفتيش الحاضر في مختلف طرقه يرسي الى هذه الناية الترفية . وهذا الاستقلال اخضر بالرجل منه المرأة لان حياة الرجل لتسوجب تقييد الفردية اكثر من النوبة التي يتلقاها حياة المرأة . ولهذا الاستقلال شروط وشرائط لا يمكن البحث بها فليس المراد به مثلاً الشذوذ او السدود بل من طريق الحق والظاهر التمسك بل الناية منه ضرورة الفرد وحدة ثقافته بذاتها مستخبة من التقليد والتشجيع خطاط النير السبير شذوذهاء فاعادة على كشف الحقيقة بنفسها .

وليس هو مع تعدد الفرد ليجزى الحقيقة فالحقيقة واحدة لا تتجزأ . الا هو طريق صالح شريف من طرقها الافرقة . وان سميت الانسان بالصلام الصغير وشبهناه بدولة من دول الارض لتسقتنا ان هذا الاستقلال لا يضر شيئاً من صلاحية بل يتسع نطاقاً وينظم اهمية . فهو يرسي الى ايجاد البرية الشخصية التي هي اساس مودة الجماعة وانما لقرى اليوم الامر في ميدان المرافقة نجد كمنها ليجاد ميديا التي اصيحت واجباً كواجب تكثيف الوطن .

وان الصنا النظر بجريتنا الاجتماعية لرأينا هناك سقايق شتي قد اكتسبتها الاستقلال المذكور بواسطة احتكاك واختلاف النظريات . فالتسديد الحاضر والعلوم الحاضرة الا غلامه منديتات معلوم مختلفة احتك بعضها بعض فظهر الصالح منها وثبتت وتلاشى الباطل . وهذا ما يدعوا الى القول : ان وحدة الطريقة غير كافية ليجاد الحقيقة وسما يجلنا ان فسر سقايق هامة هذا الاستقلال الذي هو اسس اختلاف الطرق .

في رتنا لا نذكر اننا من الصمان بيم هذه الاستقلال جميع الطبقات من الناس ولا سيما طبقة البرل الامية الذين لا تسع لهم الحياة باستعمال اذرائهم وسارقهم الناصرة . هذان مظهران من اهم مظاهر رقي الفرد لا حيل الى

التقدم بدونها فلا شك ان الادب والساموم والفتون وغير ذلك مما يكتبه المرء هي ايضاً من مظاهر الرقي غير ان هذه المظاهر ليست الا امراضاً كالبسة لا جواهر ضرورية فتقوية الوجدان والاستقلال الذاتي .

وخلاصة القول ان ترقية الفرد هي من اهم المسائل الاجتماعية لان الامة لا تتقدم الا اذا تقدمت افرادها وهذه النظرة تقطع اهمية عندما نؤمن ان توفر الطرق لتربية الافراد يسع ليردذ النواحي منهم الذين كثيراً ما يهضمون ديتهم . فالديوقراطية المتطرفة تهمل ذلك موجهة كل اعتبارها الى المجرع غير مراعية غالباً الحقوق الفردية فكثيراً ما تقضي على التنوع والتفوق .

بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)

اجود البطاريات للاوتو . وبيلات والرايو (والاسلكي)



بطاريات اكسايد اشهر من ان تعرف بعد ان اثبت الاختبار والتجارب منذ سنين عديدة انها اجود البطاريات وانبتها للخدمة والقيام بوظيفتها معها كانت شاقة . لهذا تقطعا على جميع اممال الاوتوموبيلات والتكسيكات في اميركا واوروبا ونغزها في سياراتها .

تجود بطاريات اكسايد جاهزة ومعمرة باطليب المراد المتجربة من فبارك اكسايد نفسها في حالات الزكالا :

تجيب مشحور في واخوانه

شوارع غورو تلفون ٣٣ - ٣٩

شروط خصوصية لبيع الجملة

المرأة الفرنسية وحق الانتخاب

لا تزال المرأة الفرنسية محرومة من التصويت والانتخاب بحسب معاد أعضاء مجلس الشيوخ الفرنسي الذين يرفضون التصديق على قرار مجلس النواب الذي منحه المرأة حق التصويت والانتخاب .

وقد اغتصمت جميع المطالبات بحق التصويت وعلى رأسها الدوقة دي لاروشفوكو ، فرقة وجود المسيحيين لاقال في رئاسة الحكومة فادست اليه كتاباً تطالبه بمنح المرأة الفرنسية حق التصويت والانتخاب ابتداءً من السنة القادمة موعد الانتخابات البرلمانية الجديدة .

ولمشهور من رئيس الوزارة الفرنسية الحالي انه من انصار المرأة للمرأة ، بين وله مواقف عديدة في الدفاع عنها ووجوب منحها حق الانتخاب .

على ان خصوم المرأة لا يرون من الحكمة منحها هذا الحق في الوقت الحاضر خشية ان يصبح ثلاثة ارباع مجلس النواب المقبل مؤلفة من النساء ، لان عدد النساء في فرنسا يزيد ضمني عدد الرجال . وهم يهدون ان وجود اقلية ساحقة من النساء في البرلمان لا يكون حجة العادلة . لان الرجل الذي مضى عليه الاجال الطوال وهو عايش هذا الحق لا يزال قاصراً من القيام بمهمة النيابة كما يجب ان يفعل ، فإساءة يكون من المرأة اذا ما اشتركت معه في تقرير مقدرات البلاد وهي لم يسبق لها قبل اليوم ان تجرأت على الحياة البرلمانية ؟

عدد المطلقات في فرنسا

كشرت جريدة « الجولان » الفرنسية احصاء لاحكام الطلاق التي صدرت من محكمة « السين » في باريس بين العام ١٩١٣ والعام ١٩٣٠ . فاذ بعدد المطلقات يبلغ في العام ١٩٣٠ نحو ٣٢٨٢ . مطلقة في حين انه في تيناروني العام ١٩١٣ اكثر من ١٧٩٦ مطلقة .

على ان احكام الطلاق كانت كثرة مما عالت في المدين ١٩١٩ و ١٩٢٠ . فقد اصدرت محكمة السين في العام الاول ١٨٢٣٢ حكم طلاق وفي العام الثاني ١٠٣٣٠ بما يدل على ان الحياة الاجتماعية بدلت تنظيم بحد ان اضطرت حينا بسبب الحرب ومهاجرت من الاقلات في الاغلق والمعادات ، وان الثورة الفكرية التي غمرت تيارها العالم اخذت تتخذ مع الايام ، وقد لا يخفى لمن طويلى حتى ترى كل شيء قد دام الى ما يجب ان يكون عليه مسع بعض للتصوير في الانظمة الاجتماعية والاخلاق .

مس اوربا لعام ١٩٣٠

أليهي دبلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Dblarakos

مس اوروبا تشكل
« اني على ثقة بان نجاحي يعود قسمه الاسير الى
الكاشفاني « بودر توكلون » (Poudre Tokalon)
وينضل مزاي « الكركم » الذي يبدل في تركيبه فان
هذه « البودرة » تلتصق طول النهار بأفهم من الوقت والتأثر
والحرارة الموجودة في قاعة المسابقة .
ان « بودر توكلون » (POUDRE TOKALON) تحلي
جلا سرياً يبقى طول النهار .

لقد وجدت اشياء « وصقة » لتبيض الوجه وتجيبه
وبعد ان جربت جميع علاجات الجبال والكريمات انشأ
استمداي لمسابقة الجبال العالمية وصلت الى قرة حقة
هي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجبال العادية »
والا نوع التي هي اشبه بـ « سحر البشرة » . واني سيدة
ان اقيم بلون جسد يبدل على ان مسام جدي تتنذى
بصورة منتظمة .

انواع كريم توكلون Crème Tokalon

هي غذاء للبشرة وقد اعطيت لونا لبين ، ناعما وخديسا
كحد ذلك ينضل عناصر التزرة التي تحوي عليها .
التي اوصي بها كسيلة تريد ان تحصل او ان تحافظ
على بشرة ناعمة الجلال ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

الو لاء الوحيديون في سوريا ولبنان

صندح اخوان - بيروت

شركة فايرلين الفرنسية

البلد	السفر من بيروت	الوصول	الاسكندرية	السفر	الوصول	الموسم
اتريا	٣ نيسان	٧ نيسان	١٠ نيسان	١٥ نيسان	١٥ نيسان	١٥ نيسان
بروفيدس	٧ ايار	١١ ايار	١٤ ايار	١٩ ايار	١٩ ايار	١٩ ايار
سيدا	٢١ «	«	«	«	«	«
كندرا	٢٦ «	«	٢٨ «	«	«	«
اتريا	٨ حزيران	٩ حزيران	١٢ حزيران	١٥ حزيران	١٥ حزيران	١٥ حزيران
هيزنا	٣٣ «	«	«	«	«	«
اتريا	١ تموز	٣ تموز	٦ تموز	١٠ تموز	١٠ تموز	١٠ تموز

الاسفار الى نيويورك رأساً

البلد	السفر من بيروت	الوصول
سيدا	٢٦ آذار	رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوم
هيزنا	٣٣ نيسان	رأساً الى نيويورك
سيدا	١٧ حزيران	٢٢

Englebert

اطلب الدولاب الذي أخذ الاولوية في جميع معارض اوروبا ولا تستعمل سواه
مميزاته لا تحصى ومعامل انكلبرت لا تبيع بسر اختراع مهندسها المشهورين
ومن كان يجهل ميزات دولاب انكلبرت ولم يقرأ ما كتبه اهم
جرائد ومجلات العالم لتقريبه فيلشرف المكتب :



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي : بيروت

اقدم شركة في العالم

تليفون ٥ - ٤٣

الوكلاء المسمون : تامر اخوان

تلفرافياً - تار

قصة العدد

الزواج عن غير حب

معربة عن الاسكليزية بقلم شهاب حاتم

جاني ممثل شيعر وصوته آية في الرقة والابداع . يسحر
الاعين بحركاته الرشقة والاسماع بمعدونة نغماته .

وقم نظرة ليلة على فتاة في المرحس فاسره جمالا فتود
 إليها . غير أنه لم يلق في البدء ، أنفورا خميلا قليلا بعد
 أن رأته ما لم في قلوب سامعين من الغزله واهل . ثم ذهبت
 به ورجاعه في شهرته فابته ما قصرا شاعها وجه بأخر
 الافاق ولم يدع وسيله من القرب الا بعد إليها . أكراما زوجت .
 ذهبت للأزواج مدفونه بغير عامل الحب وحيثا حالت
 ان تهيه قلبها لم يفتض قلبا لارادها وظل فاعيا لا يتخلل
 ولا يضطرب عندما كان يلقوا صدها الكتاب وكتبا
 الرضعتين بندها .

ولم تعلق الحياة في مزلقن الحب فالتفت ليقابل يوقر جمالها
جمال زوجها وعهدت الى الزهرة برفقته واجتت قلبا اليها
الذي سجنها وحاضها مليا من زوجها . فكانت تفكر في
المرسح كل ليلة وتذهب مع جنيها في سيارته ثم تعود الى
المرسح في منتصف الليل فيسهر بها زوجها الى المثل فاذا
هي تبة مضنكة لا تبدي الا حروما . وهذا ما جعله في
مقن من اثنا لاهة عنه متصرفا الى سواه .

انتظروا إحدى الليالي في المرسى إلى الساعة الواحدة
بعد منتصف الليل لم تأت فضاظرت أفكاره فأسرع
إلى البيت فوجدناه عدة في سرفاهه ولكها يغطي حلاتها
وهي تدل على قلان كبير وسرور مربية تدنو من حليتها.
دنا منها وتولبا في حينا فنظرت البطلنة عندهم ولم تأت
أفد راضية عن قلته ثم جلست إليها على طرف السرور
وسولت الكلام فقامت وقالت: اني تميت هذه الليلة فنفدي
أخار بنفسه فظروهم . فنظرت إليه بتوسل وأمس
قالت: اني أريد منك أن تكون هذه الليلة . وبسبب عذابة
وفاة تليلان الزين وبتحدينا باعطانتا في ليلة واحدة
الاستطاف . ثم قال : ونسب هذا الخزن في فلورنسا
فاظفرت يدها من أهابت . طلبت اليك أن تتركني . اني
تميت . لا أريد أن أكون بقرتي هذه الليلة . وكانت
تسبح قربة . تنسب جاني بقرتي . انك تذاق هذه الليلة ولا
تريد أن أكون بقرتي اكلا انك تذاق كل ليلة منذلون
طويل . انك غير سعيدة بقرتي وإن هذا انصر التضيؤ وهذا
الانشاق الفؤاد كل ما تلاقين من القرف ليس لي بسلمة
وان حين لا تاتي في ثوبتي وشعري في كل ذلك لا يجلك
وسكني إلى عذابي أن أكون في بلد من الأجانب يكون
سعيدة أحيى في كل واحد منكم إلى هذه العادة المتبعة .
في تلك حبات مطبوخ إلى هذه العادة المتبعة .

وسمع ابنها الحديث فغضب من سره وبه القرفة الجالدة
واقبل سروراً إلى والده يقول: لقد ابتغيتك والدي، ما بالك؟
ففرق الوالد ابنه طيلة وقته ثم أشار إليه أن يدنو من أمه
فانصرفت . فأخذت الأم رأسه بين راسيها وقالت
بحسبته طويلاً والدعوا لتتأثر من مقبليها وبعد قليل أومأ
إليه فقال له أن يهدأ فأقبل لراي وعلقت هي طمرة كتية
ثم رعت ثدياً من لبنها وزجراً فزالت تمشي . اتني ألامدني
أنفسى . فوقفت جاني والغرف .

ظهر جانب من المسرح في اليوم التالي وعلامات الاضطراب
أدلة على وجهه. إذ تمكن حرارته طليقة، وما أذف متصف
الليل حتى جلس إلى مأدبة ومعه اثنتان. فكان يحل
يتم بثم يخطف بضم خطرات فيعود إلى المأدبة. ولا
يبلغ حتى يتنفس ورسر إلى الباب الخارجي. ويوجد بد
الليل إلى المأدبة يضع جنيته بين يديه بفكر. وقد ظل
على هذه الحالة حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل.

کُنْ يَتَقَطَّرُ رَوْسُهُ إِلَى مِذْبَاحِ الْخَاشَعَةِ قُلْ مَا تَكُنْ
مَقْبُوحٌ إِلَى خِرْقَةِ الْخَافِطِ وَطَلَبَ غَرَزَهُ فَسَأَلَ الْخَاضِعَةَ
رَوْسَهُ فَأَعْيَرَتْهُمَا أَمَّا الْخَاضِعَةُ فَحَبَّرَتْهُ بِمَا كَانَتْ تَعْمَلُ فِي الْبُحْبُوحِ
بَعْدَ أَنْ أَطْلَعَتْهُ عَلَى أَهْلِ الْبَيْتِ الْبَارِي
أَسْرَعَ جَائِي إِلَى مَقَرِّهِ ثَلَاثًا مُضْطَعِبٌ ظَرْفُهُ يَمِيدُ رَوْسَهُ
وَمُطَهَّرٌ قَطَائِلُهُ الْبَاشِرُ أَعْرَافُهُ بِكَابِطَةٍ وَهُوَ تَائِبٌ إِلَى الْبَحْبُوحِ
وَمِنْ جِوَارِ الْمَرْسُوحِ فَأَعْيَرَهُ زَمْرُهُ عَلَى الْأَسْطِغْلَةِ بِمَا فَجَعَلَتْ
وَهُوَ يَمِيدُ مَذِيرَ الْأَرْسِ بِمَعْرِفَةِ الْخَاضِعَةِ وَالْبَدُولِ مِنَ الْفَرْقِ وَفَمَّ
بِصَرِّ جَائِي إِلَى مَقَرِّهِ ثُمَّ رَوْسَهُ فَوَاسِدَى الصَّفِّ قَرَأَ الْبَاشِرُ
أَسْرَفَ إِلَى الْبَارِي وَأَمَّا مَقِيَّةٌ فِي فَنَدِّهِ بِسُلْطَانِيَا فَأَعَادَ
الْخَاضِعَةَ وَالْخَافِطَ فِي الْفَنَدِّ وَخَاطَبَ رَوْسَهُ بِعِبَادَاتِ رَوْسَةٍ
فَاسْتَلَزَا : هَلْ يُولَدُونَ أَتَى جَائِي : أَتَيْتِي بِمَشْدِ جَالِ مِنْ الْبَاشِرِ
فَمِنْ جِوَارِ الْأَرْسِ أَدْرَمَ وَدَلِي

فتركت الحائض مجددة كي تسأل عشيقها هل تسبح
 زوجها بتوحيهم ولده وما تركت الحائض حتى مسك به
 فلفظها وهو لا يتجاوز الثلاث سنوت وقال : هلو جاني
 والدي ! لما ذا مراك الباحة ؟ اين كنت ؟ هل تأتي الان ؟
 وقبل ان ينهي عبارته اخذت الام الحائض فقاتل : يمكنك
 ان تردع وذلك : تنظفني الساعة الحامسة مساء على الطريق
 خارج المدينة .

من صدره بلطف وحنان وكان الطفل ينظر إليه بشيء من
ثقوب والشفقة . فقال الوالد هل تريد ان تبقي معي .
جواب الطفل : كلا . طلبت مني والذي ان اتعهد بالعودة
فيها . فضلت . ولكن لماذا لا تأتي معنا الى باريس انت ؟
فيما ان منحه كلامه صاحبت الام :

لقد مضى سبعم دقائق . فاستأجرت الوالد لماع جارتها
بل طفله بجواررة وحزن واحاده الى امه فصعدت الى السيارة
بي . من احلدة للزوج بقتيل من الشقة "جاني" كودياني
جاني دون ان عديدها لترديسه .
وانطلقت السيارة تمحو عدواً . . .

تضى جاني ثلاثة أشهر بتهب في الاسواق والشوارع
ضى اياه بالسا ويا كيماسها فأعقل الغطاء والتبشيل وابتد
اصداقائه الكثيرين حتى حل به الازال ونحوات نضارة
جهه الى سقم واصفرار .

تلقى يوماً نبأ من زوجته تقول له إنها عادت إلى المتبروك
أن الطفل مريض . اسرع جاني إلى الفندق بسلفانيا حيث
أن يقبل طفله فإذا به جدد في سرير تلو وجهه مريض
وموت ، والى جانبها عظيم وطبيب . فقال جاني لطبيب
والوجه منتفخ : هناك من قبل من أم ل ؟ ثم يكسب الحبيب
إشارة إلى وجهه بالصلب : وما سمع القول صرت إلى هيب
ثم ينيبه ينقل . فتعقب الاب فإذا بالطبيب قد ذاع به يقول:
اسرود جداً أن أدرك . لك كنت كل هذه المدة
كنت أسأل الله والى كل يوم . . . أسمع صوتك منذ
سوى أولين أن كنتي في تلك الأغنية الجميلة التي كنت
تغني إياها كل عام .

وبينا الوالد يشد الإغية اذ الطفل يحتج ويقضي .
 ماحت الام صيحة دوى الفندق . فارقت جاني على
 ثمة طفله بقله ويسكي ثم وقف واذا زوجته امامه تسكي
 هنا غفر اليها ونظرت اليه . وظلت انظارها متناقلة
 لا حالت الزوجة ان تدنو من الزوج وتتذمر فر من وجهه
 العبرات تسبح على وجهه .

رسوم رجال الادب والسياسة

في لبنان

مصدر هذا الكتاب قريباً محتوياً على المقالات
التي نشرت تباعاً في هذه الجريدة بامضاء رسام وقد
نزهت الاستاذ ابو شكبه بالصور الفوتوغرافية .

مع محمد نصف امرأة سورين

جلس جاني الساعة الرابعة صباحاً على خجرة صخرة في طريق مقفر، ينظر قدم زوجته، ولذا كانت الأمتداد في تحيلته. مضى على مكوثه ساعة فأذا بإشارة تلف لحاة فتناول مناسيداً وتشير الي جاني أن يتقدم فيقبل فتقول: هذا توفي. على شرط أن تميد الي بعد دقائق خمس، حل جاني ابنه والدموع تفيض من عينيته وابتدأ به قلبه مروراً لمديدة وسكب على وجهه عرات خروضة

البيرة منيرة المهريري



الطيرة الشجرة ذات الصورة، الرخيم والالمان الفنية، نشر رسما الكرم بمناسبة قرب عيشنا الى لبنان وسوريا وهي بشرى ترحبا الى شاطئ صوغا الساس .

الحاجب يقدم استقالته

يوثر من المسير الدوده تارديو رئيس الزائرة الفرنسية السابقة ووديو الزاوعة حاليا في وزارة المسير بيير لافال، انه مولم بالدرس والبحث فاذا ما تنازل لمفأ لم يتركه الا وقد قرأه حتى أتو سطر فيه واستومب مضمونه .

لغثت مؤخرًا أن قضى الليل بطوله وهو يدرس أحد الملفات في مكتبه بوزارة الزائرة، فاعطى الحاجب ان يصهر معه الى الصباح . فلما خرج اللوزيم من مكتبه استوقفه الحاجب وقال له :

« ليسع لي ، حضرة الرئيس ، ان اقدم لك استقائي . وشهدو بين المسير تارديو انه يفضل ساعات الليل العمل لي ساعات النهار .

ملأت ساء البيرة شيئاً واضحا
و«حلت» وحدي ذلك الشق يا رب

لقد استغرق شوقي بكليته في عالم البادية ونسي انه يعيش في ارض تالت من الحضارة التربية قسماً والمرأ حتى ارشكت هذه الحضارة ان تنور مالم الاسم ، لقد استطاع شوقي ان يشر - وهو في العقد السادس من عمره - ما يشر به العاشق الملتهب وهو في العشرين ، وان يقتطف من حدائق الشعر الترامبي اندى ازاهيرها وارطب اغصانها ، يركد لنا ان قلب الشاعر الحقيقي كالنسر لا يشيب ، ولقد اصدق اذا قلت ان شاعر العرب لم يرقم بمعد في شعره الموسيقي الى الدودة التي ارتفعت اليها في رذايته مجنون ليلى .

الاسم ابو سبكه
من عبدة الشرفة

مجنون ليلى

تابع المنشور من الصفحة ٧

لدى منزل كيبوت الكرواء . مرأوا خلا ومرأوا مر

×

تلفت وراءك اين القردود . واين السرود . واين الاسر
واين مدام عرس الحياة ...

ولقد استوحى شاعر العرب مشهد الجن في روايته هذه من أحد مشاهد مكبث لشاعر الإنكليز :

« ذات مساء كان القاتل مكبث يدير غايصة وعرة مع صديقه ينكو فظفرت له في الطريق ثلاثة سمرة وتقبأت له يانه سيدير ملكاً ، اما شكسبير فقد استوحى هذا المشهد من رواية « اوديب الملك » لنشاعر اليوناني سوفكل . واما شوقي فقد استوحاه في الفصل الرابع من مجنون ليلى ، الا ان استيعاده لم يجاوز منظر المشهد او اطواره فلطوار في شعره من غيخته الخاصة لا يمت بنسب الى شاعر قبله .

اذن فشوقي التلشيم من شكسبير قد استعان بمشاهد هذا الاخير ليصليها اعذاراً لشعره الرائع ، ولا نظن ان شكسبير نفسه قد استطاع ان يرتفع من اجل بيت له الى ابدع مما ارتفع شوقي في هذا المقطع الطيب من روايته مجنون ليلى :

ليلى :

زني قيس مسا الذي لك في البيد من وطرف

لك قيسا تعاليد جاورتها الى الحضر

مكحل ظلي تقيته صفت في يديه الددر

أترى قيس سلوتنا وعشتك الما الآخر

قيس :

غرت ليسي من الما وللمسا منك في قفر

جانب البيد انهدا بك مصبوعة الصور

يريد قيس ان يقول ان الطبيعة التي لونت اليد بالوان من الجلال قد استعارت صبغها من وجه ليلى ، وهذا تصوير

اجمل وصف لمدينة يخرج من لسان مطلق لا تراه طبيعته

الساذجة وعشقه الصادق الا وجه حبيته في كل ما خلق

نظم على الارض ، ولقد اجاد شوقي في تصوير العاشق البدوي

يهذ الروح الطبيعية التي لا يتطوع عليها الا العاشق البدوي

الذي لا يجد في طارف الدام وزخارفه ما يحوله قفقه من خياله

فالعاشق في البادية ، وقد غرت عينيه وروح زرقه السماء

وصفاؤها فاردي جالما على اي جمال كان ، ينصهر خياله في

امنية واحدة يضيي لاجلها بكل ما اطلته ايده الطبيعة

الحالة في الصحراء اذ لم تظلم الطبيعة الا الصغر والحجية

والفضاء ، وكل هذه المنبع دون امانية المذبة المتشوقة الى

الروح والقلب .

سبا الليل حتى هاج في الشعر والموى

وسما البيد الا لليل والشعر والحلب

Firestone

GUN-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

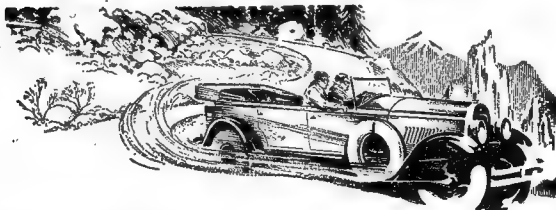
« المطلوب »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



التمثلة الشهيرة اري بل



نشر رسمياً بتأليف روائية المدينة التي يتوالى عرضها في هذه الأيام على لوحات السينما في الامبير والفونس والتياترو الكبير .
 وآخر هذه الاقلام رواية « المغامرات الجونية » التي بدأت سينما الفونس بعرضها في اول هذا الاسبوع .

الموسوعي

الأسبوعي

صاحبا القريدة - ميشال زكود وميشال ابو شولا



وصول ساحة الرئيس الى يبروت

صورة تثل ساحة الشيخ محمد المهر رئيس مجلس النواب تأخذ سلامة ثلة من الشرطة بعد تولد من البانخة وقد احاط به فريق كبير من جمهور المستقبين على الرؤفا .
تصوير الفنان الشير ودج برياري



الموسيقى

ينبوع اللذة

جراموفون ، اسطوانات ، راديو



ماركة

صوت سيد



ان نحة اجناس المكثات التي تقراوح من البسيط الحليل الى الفاحر النفس يساعدك في ان تحقق اميتك بانتخاب ما تطمح اليه نفسك
من جولدوفون او راديو هما آتوما توصل اليه هذا الاختراع العجيب

اسطوانات مطربات الشرق

الدونة ام كلثوم . الدونة نادرة

الدونة سرام

اكبر المطربين والموسيقين في اضبط تعبئة

ادارة الاستاذ الفتي منصور عوش



جميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافريقية لاشهر الفنانين
وكل ما يشغف اذنيك في دور السينا الناطقة من روائع فن الفناء والموسيقى
تجده في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملاويين، وجبل الدروز

مقتضى الجريدة : ميشال زكور

المدير : ميشال بوشلا

طوباز

قد يستغرب القاري هذا العنوان ويتساءل من معناه ومبتدا . ولكن استغرابه يزول مع طق من « طوباز » هو اسم رواية تجميعية اشهرت من عامين ونصف في باريس شهرة واسعة جداً حتى انما « مثلت » لا تقبل من ألف مرة متوالية على المسرح والناس يلقبون عليها اقبالا غريباً ويستمعون على استعجاب المقامد قبل شرب « وكثيراً ما عاد الكيويون » رغم « بعد المدة » بدون ورقة نقد . وقد بقينا في باريس ثلاثة اشهر ونصف ونحن نحاول ان نحضر هذه الرواية فلما نجد عملاً قادراً على ان يفيض لنا في آخر الأمر رجالاً المائتاً اشترى ورقتين - له ولزوجة - ففرض دليته قبل التمثيل وتكثرت ان اشترى منه احدى الورقتين ونحضر الرواية التي طبع اسمها سما . المراهج في باريس .

ومؤلف الرواية شاب خرج جثة - بروايته هذه - من ظلمة المحول الى عالم الشهرة الواسعة .

اردنا ان نأخذ لثقال اليوم عنوان هذه الرواية . فطوباز اصبح الآن مألاً لكل رجل من زعمه ، وقد كثر جداً عدد هذا النوع من الرجال في العالم . كان « طوباز » استناداً في مدرسة « بقر الحلق ويميل بوجدانه ، ويصدق في الخدمة . فكان - بسبب هذه الصفات - موضوع سخرية للتلاميذ ، ولم يكن صدقه وصراحتة يروان حتى يحدون الحيلة فكثرت الشكاوى عليه امام ادارته المدرسية . حتى اضطر المدير الى طرده ، وكل ذنبه انه كان صادقاً في عمله خالصاً في واجبه .

وعلى طوباز في حالة يوسا لا يجد الى موارد الرزق سيلاً بسبب صدقه ، ولا يلقى من الناس اهتماماً لاجل نزاهته ، بينما كان يرى با عينيه القهقري والدارقين رذوي الاخلاق المسفودة يعمدون في الحياة ويحجون قار . فحظاً .

وكان احد مستشاري البلدية يروج الامراح الطائفة بدخلاته في الالتزامات ومساعدته لاشخاص معروفين يقتسم معهم الادراج الطائفة من اطلالهم هذه الالتزامات والامتيازات رغم ان نعيمهم قد مشروط اذني فاضلع ، الى ان اختلف هذا المستشار مع شريكه في هذه الادراج وكان لا يتقدم ان يتخلل شخصياً في عملية الالتزامات وأخذها باسمه فثارت (الصدف ان يجد في طريقه «طوباز» فيأخذه له شريكاً ويأخذ الالتزامات باسمه .

وشر « طوباز » في بادئ الامر بالسرقة والقتل في

هذه المجالات الناشئة خلف مية الامر وخشي شر النتيجة وبلغ به الحرف مبلغه حتى صار يتحذر كل قادم اليه مستطفاً وكل طارق يابه شرطاً جا ، لاقاء . القبض عليه .

وعلى طوباز في هذا القلق المستديم وشريكه المستشار يخفف من خوفه وهو لا يستقر له قرار حتى يبلغ به اليأس اخيراً حده الاقصى ورأى ان جميع الذين يخترعهم الناس ويكرههم المحاكم هم اوصوس اشقياء لا خدم لهم ولا وجدان فدفنه بأسه الى ترك فضائه التي عاش معدماً فقيراً محترقاً من الناس بسببها ، واندم مع قيار الرذيلة التي رآها مكرمة محترمة ، فلذا هو بين يلية وضعاها يصيح حزناً الجانب منيع اشمره ، ينظر الى الناس باسباب واحترام وادناز الى شريكه منصفه حتى يتردد في هذه الاعمال المشبهة بل توصل ان يكون كل شيء بمبدأن كان لا شيء ، فاشترى مشقة شريكه واشتد مكانه في المجلس البلدي ثم تولى الى النيابة فالوزارة بمرمرة معهته والناس معجرون بجدته وذلكة يالقولن في كرامه واحترامه كأنه تابعة مصره .

هذه هي رواية - طوباز - وهي على ما نفيها من قتل فضيلة ونحوها واطوار شجاع الرذيلة ونحوها الناس جا لا تتجوز من حكمة عليا وحقيقة لا ريب فيها وهي مسا يشكو منه الناس هموا ، في جميع الحكومات من لا يلبثون ان يقدموا الاحكام والاركام لاولئك الذين يخلون دور طوباز .

ان طوباز الوهمي في روايته هو حقيقة راحته في دواول الاعمال ودواول الحكومات .

في كل مجلس (طوباز)

وفي كل وزارة (طوباز)

وفي كل مشروع (طوباز)

وفي كل شارع من شوارع المل «طوباز»

نقول هذا ونحن نثلث الحدوثات واداراتنا لدرى كرم من طوباز نفيها يكرههم الناس ويخترعونهم ، وانبشيم مجلوة بالمرحلات وضاوهم مشقة بافضالهم والجانبات .

اما طوبازهم فما كان ذلك اللامع والبالاقتلالية والانتدار على السول وانباش الناس بالسرقة والاحداق وانما هم السارقون .

كم في الحكومة من (طوباز) يتظاهر بمجموعة المصلحة العامة وهو يقتل هذه المصلحة وينهبها نهباً ولا تترك يد يد سرقة لا تعلق بأخري ، والناس ينظرون اليه كأنه في

وسام الدكتور الفونس ايوب

انتمت الحكومة الافرنسية على صديقنا الدكتور الفونس ايوب معتمد الجمهورية اللبنانية في باريس وسام جوق الشرف من رتبة فارس . وقد البت له حلة تكريمية تناسب هذا الانعام بحضرها لقبه من الجالية اللبنانية وفريق كير من درجات باريس .

الدكتور ايوب ردأ حصل مبارات التهانئي التي توالت عليه من مكرويه .

قال حضرة :

« اني اقتصر بنعمة الحكومة الجمهورية لي واهل شرف انعامها الذي يباروني لي تكريم الجالية اللبنانية بمرورها . »

« وبسري ان اصغر جاني في كل مدة خدمتي لم يكن قادري سوى قناني . فلهي حسب لبنان راسخ ، وفي لبنان بجباله العليا ، وماطره الفتاة وجوه الصافي وسائله الناعمة ، ياخذ بيباصم قلبي ، بل فيه تلك العظمة وفلك الاحكام الذين يعلينها علينا عمل آلائها الجارية .

فذا اذا لم اكن سوى خادم امين لبسان الجليل وعامل خالص في سبل نصيحتة وتقدمه ونجاحه . »

وهنا تكلم الخليل من ملاقة لبنان بقرنا فقال :

« اما في المستقبل فاني اكره على مسامحتكم كميت . السيد « باكوزن » في وزارة الخارجية : ان لبنان يريد ان يبعد انقلاباً مع فرنسا لا ليرسك استقلاله لحسب بسبل لوجب على فرنسا حابة هذا الاستقلال »

ثم تكلم شاكراً المسير « الب » بمدد صفاته الطيبة وخدمته الجيلة المشحونة بالاندياب الفرنسي ، ونتم وافداً كاسه على ساحة لبنان وقرناً وصحة رئيس الجمهورية اللبنانية والقوض السامي .

فمن بدورة تقدم التهانئي لحضرة الصديق الدكتور ايوب على هذا الانعام الذي صادف الله وتلقى له دوا القندم والنيابح .

والكم ما في الامر ان (طوباز) دخل وقع بينهم الناس بما في ويطلب منهم ان يكذبوا انفسهم ويصدقوه . وعلى الرأي العام ، اذا ارد ان يكون سكرام صادقاً وان لا يتجسس بالكلام النسق والمظاهر الجادة فسان وادعا (طوباز)

ميشال زكور

المعرض في ملاب الزمرو

»

الاستاذ الجليل ، الرئيس المحترم

في جادة الافريقيين سلم جبري موف من ثلاثين جردة اذا ما تلقاها وانجحت هذه ثابتي الى جهة اليمن في رواق مستقر ، ثم الى جهة اليسار في رواق مستوف آخر ، فادخلت خطواتك ، بين بارات الورق المكسدة بضفا فوق اليمن الآخر ، الى مدخل ادارة جريدة الاحوار . فتكاد ان تدخل القرفة الاولى حتى يدق منظر على ثلاثة ، كتاب : لست مدنا الى اليمن ، والثالث الى الشمال ، واول مناصره معلقا على الجدار البصري اطار استليل الشكل مذهباً ، تقرأ فيه هذه الباردة وقد كتبها هسدي ، بالحظ الثالث : الصحافة هي السلطة الرابعة في الدولة .

لا اذكر اسم غائل هذه الباردة . ولكنه يجمل الى اياه «سقان لوزان» ، وكل ما اذكره بشأنها ان الاستاذ جبران تويني هذا الذي فكر في كتابتها وتعليقها فوق دأه يوم كان لا يزال رئيس انشاء الاحوار ، يروي بعضهم اختلافه كان فلاحاً حساً عليه ، فقد انتقل من مكتبها السلطة الرابعة الى مكاتب السلطة الثالثة في الدول ومن اصبح وزيراً للمعارف ، على اني اخاف ان تصداه بجانب هذه الباردة في سواه من جماعة الاحوار لتسلط السلطة الرابعة السلطة الرابعة احد ابناءنا كرم معلم كرم الذي يجمل في الاحوار مكتب الاستاذ تويني !

منترك الافاق تويني لادوار كراسياً مرموقة بالعلم ، حدثت بعض التبدلات في مرزاة الانشاء ، الداخلية ، فاصبح الاستاذ الجليل خليل الحوري كسب ، ورئيس التحرير بعد ان كان مدير الادارة ومرب الرواية المتداولة ، واصبحت مشافهة كثيرة ومشورة ، فهورى كل شيء ، ولا يستر اخبار صغيراً الا بعد ان يعلم عليه ويبدعه وينتدحه اذ رأى انه في حاجة الى ذلك ، وما اذكر ما يرد الى المصنف اليومي في الاسبوعية من الاخبار والفتايات المحتاجة الى القلم الاحمر اكتسباً ما ينشئ لرئيس الانشاء ، او للمحرر الاول ينقضي وقتاً طويلاً في تهيئة مقال واحد ، وكثيراً ما ينشئ له كذلك ان يكتبه هذا المقال ، من جديد ، فيفضل ، في هذه الحالة ، انشاء ثلاث مقالات او ترجمتها على تهيئة جارة مقال واحد مرسل الى الجريدة !

ان الاستاذ الجليل ، كما يليقه اسكندر الثالث ، منكباً دافاً بالكتابة ، ومقابلة الزوئين ، والاساطير الى المخاطبات التلفزيونية ، فالتيلفون في شله يرون في ذهنه بصورة تكساد تكون مستمرة ، فلذا اعمل الحواب على خطايبه اقلوا راحتهم وجرؤا اذته بركات جرس التليفون المتداولة وليستعمل الكتابة في مدغم ، وسبكيته ، واذ اجاب عليهم اضطر ان يتوقف من السمل ، فيقطع علم عبري اكسكاره ، ولين

الحرب ان قضت عليها . قال الاستاذ كسب :

— كانت الاحوار تبصتنا فنعلم للاسرائيل في بيروت قد وردت علينا ، فاسفرت الى باريس للاجتماع فيها الى سليمان السلياني الذي كان قد قيل لنا ان في استطاعته مساعدتنا لتأصيل على اوراقنا لدى الباب العالي . ولكنه لم يفل شيئاً من ذلك . . .

وهنا سكنت الاستاذ ولم اقم السبب في قدم صاحب الايالة العربية من مساعدته ، ولم اجم عليه في معرفته ، وللق اثناء ، وجرده في باريس ان الصل بجماحة المشتئين وقتئذ السياسة الاستقلالية ، فاشترك معهم بالدعوة الى عقد مؤتمر الاصلاح وكان مسكوتو الرقد الاول الذي قدم في باريس لاجل هذا المؤتمر .

انشأ الاستاذ كسب في بيروت فرعاً لشركة « روتر » الورقية الانكليزية ، فكان يجمل في الى الناس اخبار حرب العليان مع الدولة العثمانية في طرابلس الغرب . ولكن اعدم لم يلبث ان وشى الى الحكومة التركية بهذا الفرع فقضت عليه . واذ كان التبرعات مشكورين عند المخلصين لم نقل اخبار الحرب من جرائد طرابلس وكتابها بخط يده وتوزيعها سرراً عليهم . فكانوا يبقرون عليها يشفق ، ان ان اقتضح امرها وحذر بكار ساسي ، والي بيروت يومئذ تاشرا من مواضعه . من اخر ما يرويه الاستاذ

الجليل من حوادث هذا العهد ان التيكوتس في طرازي كان ير بجكتبه صباح كل يوم ويلاه ، وهو يثقت فيجـ . ومرة شعبة ان يزم اسعد من الجواسيس او المرسحين للجاسوسية ، اذ كانت ثمة افرقات قد صدرت ام لا . فاذا كانت قد صدرت تناهوا التيكوتس سرراً وطعاهلها بحقة ورشاقة ، ثم مضى في سبيله كأنه لم يكن اثم !

في اوائل الاحتلال الانكليزي الفرنسي بين خليل كسب في قلم المطبوعات والاشعارات ، ثم مدبراً لداوة الامم العلم ، ولكن مكان الصعدرة ظل يراوده من نفسه ففكر في اعادة اصدار « الحليل » جريدة يومية تكون لسان حال المسيرة . فرفض الجرائل القرض الساسي السالح له بذلك مبدئياً ان الوقت لا يجتسل زيادة احوال .

حتى ان الرئيس المحترم ، سيد صباغة ، وهو من الصاوت النديين في سبيل نصرة « الشعبة » على خصوها ، رأى بالاتفاق مع رفاته ان ينشروا جريدة يومية تدافع عنهم لان الجرائل لم يكن قبل لم يردوا في خصوصهم ، فحصل الاستاذ تويني على امتياز باصدار جريدة تكون لسان حال البائسين الاحوار ، فكانت « الاحوار » التي نعرفها جيداً .

فاذا صبح بولبوليون ان اثالام موصعب الحرب خافزيس المحرم موصعب جريدة الاحوار وقد عرف كيف يشقيا من انكسارهم وكيف ينقيا بعد ذلك بال وشراف حتى ادركنا بين ساهره وقلب يقظان اشرافه على عمارة جريدة .

ابست على تدمير الكتاب واطاعة غنبيه ، معها ركن بارداً من مقاطعتين يكون جالاً يثني . ولو خيراً على بسيط .

تدخل على الاستاذ الجليل في هذه الايام تقسمه يتألف ويشكو ضيق الوقت ، وتكون الشغل وسيف بعض اصحاب المقالات والتضاريسين ، يهاجونه في مكتبته ويضيعون عليه وقته الشين في اختيار الجاهلات القاتلة وانتقاء الاحاديث المثبتة المثيرة للاصباح .

دخلت عليه مؤثراً فرأيت مقبل الجبين ، غارقاً في موجات من المقالات والرسائل ، يطالعها والقلم بيده : هذه مقالة حاملة يورسلي في المنفذ ، وهذه مقالة قتيبة فيرمي بها الى سلة الاحوار المزرقة ، وهذه رسالة حاوول الكتاب فيها الخلقة او الفس فيحذف منها ما لا يتفق وسياسة الجريدة وينتج الخذف يتكلمين رديقتي الخفي ، طرقتي المبني ، يدعهم الريشي ثماً غالياً لياهم ان في الاستاذ الجليل ! اما اذا كان خليل الحوري كسب صافي ذهن ، لم تلق نومه اشباح المقالات واصحابها ، والمتضيق وروحهم ، والطابع وآلاته ، فانه ليجرب بك اجل ترجيح ، وأمرى في القارة العربية والافريقية حسب الطلب ، بمقدم سيارة ممتازة من مصطلح الريجي ، ثم يأخذ بجلديته : كيف انتهت الصماعة ؟

هاجر الاستاذ كسب الى اميركا وهو يد في السابعة عشرة من عمره . وكان يومئذ يفكر في ان يكون تاجر فيقسم المال في بلاد المال فيجود الى وطنه . فخل في احدى المدن اليونانية فينري كير من الاكابر واصدقاء ، حيث تعاطى التجارة فلم يوفق . وكان ان خاض جوارك المدينة فيركوب الحسي المصفاة ، فاقترع اماما الى سان باولو شعبة ان يناله اذى من ذلك الواء ، القاتل الذي لا يرحم . في سان باولو تعرف الى فيصر مصانوف ونوم لكي وكما يصدران يومئذ « جريدة البرازيل » ، فصادهما في انشائها : واذ كان القاطنين من ابسا . البرازيل ينظرون الى المهاجرين اللاتينيين والسودين نظرة احتقار وديهمهمهم بأل حلم الارداد الصنار ويشتركون ضد المصور الطورية في الجرائد المحلية ، تابسين اليهم كل من شأنه اخط من كراتهم وتسويد فضتهم في اعيان الوطنيين ، وكان الاستاذ كسب قد اتفق للبالاد ، فقد اعتد على عاقبة مهمة الدفاع من المهاجرين في الجرائد البرازيلية في شجبهم على ذلك عليه في المماثلة التي درسها وتكونها بمد يد قصيرة . فكان ذلك اول خطوة يخطوها في طريق عارسة الصماعة .

فلما رجع الى بيروت قبيل الحرب الكبرى كان في نية ان يضي بضعة شهور في دوح لبنان ويورد بعدها الى البرازيل . ولكن شيطان الصماعة كان قد اغراه فاعلنا بحجة روائية اسما « الحليل » لم تلبث الاشهر الاولى من

حزب الاخاء الوطني في العراق



أعضاء حزب الاخاء الوطني في العراق



حاضرة ياسين باشا الهاشمي يتلف وهو مستند إلى حاجز الشرفة وإلى يمينه برفك بك تقيبه تصوير الفنان البائع «إبراهيم» ببغداد.

احتفل في بغداد في الأسبوع الأول من شهر آذار بفتح المركز العام لحزب الاخاء الوطني وقد غصت بنايات الحزب بمجاري الناس والازدحام المدعورين في ساحاتها وغرفها يتقدمهم أعضاء الحزبين المتأخيين حزب الاخاء الوطني، والحزب الوطني ووفود الموصل وكربلاء وبغداد وغيرها.

وكانت الحفلة التي أقيمت في حاضرة رشيد علي بك الكيلاني متممة حزب الاخاء، حامية الهجمة وطنية الفكرة فتحدث لجل اثر في نفوس السامعين.

ولم يشأ الحضور ان يفضوا قبل ان يستمعوا الى كلمة من حضرة ياسين باشا الهاشمي فنزل حضرة عند رغبة الجسيم والتي كانت طيبة حول فكرة الحزب استقبلها السامعون بالتصفيق.

وانتشرت فرق هذا الكلام صرختين تملأ الأرواح أعضاء حزب الاخاء الوطني، والثانية حضرة ياسين باشا ياتي بخطبه من على شرفة بناية الحزب الى الوفود المؤدعة في ساحاتها.

الاول - ان الرجال النظام هم دائما متواضعون.
الثاني - هذا لا شك فيه والدليل انظر اليه هل توافي متكبراً؟

تحية اللبنانيين في مصر

الى حضرة صاحب الساحة الشيخ محمد الجبر

رئيس مجلس النواب اللبناني

القصيدة التي نظمها الأستاذ ابولس عام استاذ البيان في كتيبه الادب، السويين مصر في لادبة في كتابها اللبنانيون تذكيراً لساحة الشيخ محمد الجبر ورئيس مجلس النواب اللبناني.

تقبل من لبنان نعمة
وفيك من نوابه صورة
كلاهما يضاء، مشجوة
معمودة من ريسا راية
مطلوبة حطفاً على اروزه
هبطت وادي النيل ستاناً
بالعرب الاجداد من هاشم الام
تقرأ من الارها آية
تحفظ من تاريخها اصفحة
فن «فؤاده» غانق باث
الى زعيم لم تزل روحه
الى وزير حامل سائس
ملكها والنيل في حلبة
تزل في الوادي على جوة
يجودهم والنيل من ليشم
وجهمهم الانس من خلتهم
بمنزلة القلب من الصد
تحية التطير الى التطير
وجهمهم الانس من خلتهم

ألم كريباً ثم طيب عردة
ما لثيت في ناي وفي عردة
واحل الى لبنان من اهل
ما زالت الاطيار في جوها
داران من شتى ومن ربيع
فتمن في الوادي المضافة
فان يمكن من جامهم بيتنا
ارصة فالتقل «لحمر»

تلك لحمة سريمة من حياة الأستاذ الجليل والرئيس المحترم داخل ادارة الامور، اما اذا غدا منها في القليل الى اندية المدينة فأكبر اوقاتنا يقضيها في ملهى التفرغ بين فريق من الاصحاب والاولاد، كرت مطلقهم في اغلب الاحيان «دوري» العذراء، وتنداد اصابع «البلطجة» الموردة، الطويلة.

لا يشرب الأستاذ الجليل «البيرة» الا في قديم صديق عطفاً بالثينة في سطل التلج كيلاضطر الى تجريد متاصرهما بوضم التلج في ثوبا تصيح ما، لا طعم له - امسا الرئس المحترم فيفضل احشاً، مشروب وبغته «الشرب» على التلج والسجاير المصرة على سجاير الرخي «قور» ام يحس من صبة هشرة

تكرير مساحة الرئيس في مصر

الشيء كسأ لا ظاهراً ، كما اجتمع كل ادراك في ضيفنا الجليل ونيقولا ان كل ما مدخله من الاوصاف أو سألته عنه جريدة مثاقيله لا يجابتهكم بتفصيل وقائم وحوادث مريدة لاشرت اليه واوجزت في الإشارة غايه الانجاز مخشحة ان اخذت قوله بالقبض في الافصح ، وخشية ان التصدي لتريفيكم من شأنه ما يعلم الاكثرون منكم فوق ما علم لبنان بلد طبيب ولكن ابته صبة المقادة من حيث تشب المثل فيها وتقدم الاغراض الذاتية والطائفية فاما من قاض مادل وما من مرشد فاضل وما من وزير قدير وما من نائب ليق ليبتسق لهما تمشي هذا الرجل في مختلف المناصب التي هي ما إلى هذا المنصب الاسمي الذي استقر فيه من جميع الاضداد في الاصحاب به والاخبار له بالاختصاص يا أعزذ وأقرق لا يترك من رضى وطيب نفس .

تلك الشيخ عبد الجسر تجدد الانسان من الانسان ونسك من قوره ورضي اليك ، ويحدثك حديثه العذب بصوت رقيق لا يخلو من بركة تنم عن مكانة ، وبأني الكفيلة في اية صوره من صوره ما ان الحشمة سياج لطيف لكل باسطة منه او تبسط في الكلام منه .

ومن صفاته التي غديها قومه اجل الحبيب العادل الضير والادراك والملدرة لمختلف افراض الناس فهو يسهم على ذلك الاختلاف واذا ابدى رأياً احسوا موقفه من مشرق تتناول اليه صفات الامور فلا تكبر بمد ذلك في اصحابها ومن قبل الطريق كم حل مشكلة وكما ازال مشقة .

قد ان البيت مهران فوجئ السامع على الظهور بكل منظره اد يرضه واعتقد ان الشيخ عداً أو كان في دأر امة من الاسم الكبري (اريد اللد) ما احتاج الى شيء يعينه الى ما هو فيه ليكون من افخاذ العالم .

اما رفاقنا ، مساحة الشيخ في هذه الرحلة المباركة في مقدمتهم السيد مصطفى عز الدين بك رجل الجد والعمل الذي ادرك بحري ضيعة ان المال احدى الضيقين الكبريين في حياة الاراد وفي حياة الاسم فآثر الحظية القصد وكان من حظ امته ان اتصاله بياضنا الاكبر طلع حوب بك اعانه في انشاء الفرع التي ليك في مصر في لبنان وسوريا فلو لم تكن له الا هذه المأثرة لكتفي يا غفراً .

اما رشاد ادوب بك أحد نواب لبنان البارزين فهو بأكره من بواكير بلاده في النروج الاقتصادي جدي فاك كل شعير يده وقد اضرا به الحارون في مضاره من امثال ضيقنا الكبريين قديق ادوب بك وواصف من السيد بك ومن هؤلاء الصبح الفضلاء لمساحة الشيخ كاتب يده خليل تقي الدين بك : قتي ينيه بيت عريق في الجبد ضرب ابتداء يسهم في العلم والادب ففشاروا له مقافرة ولم في الدين يجهول في هذا القطر فقد عرفه الى التوم احسن ترميذك

انت في غير مكان من هذا السدد الصيدة الحبية التي لتاعها عشرة الادب الاستاذ بولس خدام في حقته الكريشال كبرى الي افاتنا اخلاية السبابة استعادها بدمع فليس عهد الجبر في مجلس النواب وفي في نشر الحبة فليفتد في التفتاد من الصبر غليل بكسطن اناء الحقة وفيها غير ما فله ترجيباً بيبات وفيه الكريون .

فطر غلب بك عطره

صاحب السعادة اصحاب العالي والسعادة

ايا السادة :

حول هذه الثانية فليتبصر ولبنان كلاماً مرحب ورحب

به . امسر فيثا غبة من ادب المناصب العالي وطلد جالات الزلي والمسل في ولى وجوههم في الفضل والبل والكمال العلية التي خست بها امتهم الكرية ، غبة اكرمت لبنان باكرامها مساحة رئيس مجلس نوابه واصحابه الماثلين ، والى جانباً صغرة من اللبنانيين القميين في مصر والمصريين من اصل لبناني ، رأت من الواجب عليها ان تهني اسباب هذا الاجتاع اولاً لشكر مصر في خيرة ابناءها على حضانتهم الباقلة بالضيف الجليل الذي اتزوه اسنى مقل من رعايتهم وعنايتهم وقائلاً لانتداب الفرصة السانحة وتجديد مظهر من اشرف مظاهر المودة والتحية بين الاسم الرئيسية الشرقية ولا سيما بين شعبين هما ادنى جواراً والزعم اتصالاً منذ اقدم الازمنة فذكرنا السيد . وقد ساطي الاخوان القفقون يهذه الدعوة ان التي كية الترحيب با ادور حظي بابائنا الى ما دقيت فيه .

ايا السادة الازمنة من ضيف ومضيف فلكل منكم با احسن ويمسك الى باطلة هي سر المنة والرفي من جميع الوجوه للام الشرقية وحيها الى مصر السمعة المناسفة ، دعا قلوب خلسة الى الوالا ، وحيها الله لبنان الرفيع الذي الذي قد تدينه مصر ومن اولها معاهدة واد مره التاريخ . اما بعد ايا السادة فانت في شوقي الى سماع كلمة من ضيفنا العزيز واسطة فقد هذا الاجتماع ابلغني ، يا مليك .

الشيخ محمد الجسر مغفرة من اكبر مغاير الشرق ولا افاني ادني مغالاة في قولي هذا بل اصدر به من ضيفنا واسطة في نوني سبيلة في حقائق اسير ما فيها بوجوب ل اكثر من هذا المنت .

في تحمس العلم الواسع للصحيح والادب العربي الصميم والحلق الثابت الرضي الكريم ، والقلب الكبير عواقر الول المهذب البليغ الاثر ، والفرم الذي يضي الى غايته ولا يبالي بالشتات والفتنة التي تشوش ادسجيب الفنون والوكلاسة حين تكون هي الراي ، والشدة حين تكون هي الوسيلة والسكوت اذ يوجه الزعم ، والنفاضة اذ ينفذ بها لسان من فيض ما في القلب من النزاع النفاضة والروح

الشاعر الائر الالمي في الصنائع الاستاذ امين تقي الدين بك مدة اتاخذه في مصر وانشائه مجلة اليهود مع صفيه نائنتا الحبيب انطون بك الجليل . وقد اتخذ خليل تقي الدين مكانة بين علي الكتاب اللبنانيين يجمع في انشائه الى روعة البداية العربية النقية وقوة الانكسار وفضل التجديد للمحسنين .

وبالدهاء لاختم هذه الكلمة الا بعد اداء ما يجب من الشاء الطيب على حضرات صاحب العالي احمد مدحت ويسكن بشا وصاحب السعادة محمد طلعت حوب بك وصاحب الزر ، فواد . طان بك زين الشباب وزملائهم ميون اعيان هذا البلد الايمن من موسي بك مصر وشبيهه وشركاه ، واين هذه الكلمة من الرقا : با لم من فضل الحبة العظيمة التي انتدوا لها وقد نجم هذا فعلا القطر وشار الاقطار العربية من اسباب السعادة والرفي الصلي ما ترون فيه الان تبشير المستقبل اللامع الذي يطالعنا بآيات بينات من احلي العظيم والنفم الصم .

في ايا الضيفان الكريم ، ومصر واعلوا وللبنانيون البنازون فيها بيرونك باجسباط واحد لان كلا منهم وان تبسان الموطن يحس ان له حصة غر من ينسجه الشرق من بكواك بالحق الصصح ، فاعلا وبسلاً وبصحبك ولى الرب والسمة .

وصول سماحة رئيس مجلس النواب

قدم التتريم الثالثة الماضي في ظهر اليازة ماريت يا مساحة الشيخ عبد الجسر رئيس مجلس النواب يصعبه رفيقاه الكريون حضرة رشاد بك اديب نائب طرابلس والاساتذ خليل تقي الدين سكرتير مجلس النواب .

وقد استقبل صاحبنا في المرأ جهور كبير يتقدمه حضرة الاستاذ جورج جبري موقفاً من حضرة رئيس الجمهورية وحضرات الوزراء الاساتذة ، موسى بك غور ، السيد احمد الحسيني ، مبركان تويني وفريق كبير من النواب والصحيحين ومدد غير من كبار موظفي الحكومة وجوهوا . المدينون لاقول سيات من الباقية مياه المستقبل بانقلاص الضيق واخذت سلامة من الشرطة .

فنحن زحج بساحة الرئيس ورفيقه الكريون اجل ترحيب ونهشهم بالعودة سائين

عقد فطير زاهرة

كانت الليلة التي اجعها حضرة الاديب الوجهه السيد توفيق التتروني في داره الباصرة احتمالاً بتصير ولديه المرحومين من اجل الخلات واكثرها رونقاً وزدقاً . ولقد تجلّت فيها ادرجة صاحب الدار ومقبلته النفاضة واتخذها الاصدقاء مناسبة لاقطار ما يكونه في صدورهم نحو السيد التتروني من موانف الاحترام والاعجاب ، حفلة الصعيون وافر بها ميون والديها الكريون .

في رياض الشعر

أما الشعر

مطلع من احد انشيد غزل، وهي القصيدة
شكرى التي يمدح الأستاذ عباس ابو شيكا

في ليلة حالكة حكامهم هائلة الجرب تبتل التيوم
كانها قد جلت بالجورم
كان الفتى الشاعر في غنمه يبيكي فيجري القلب في ادمه
شراً يبه اذن في مسه
وكانت الشمة في حجره تترج حكايلت في سامته
- اكل شي مثلاً لا يدم؟ -

وكانت الوحدة كالمدفن، موحشة في ذلك المسكن
وقد سلسا النوم على الابن
واستيقظ الشاعر من سكرته وهول العين ان شمته
انيسة الاثران في وحدته
وبعد ان مرت طيه ثوان كانها من جاميسات الزمان
قال بصوت خافت عزن :

« يا شعبي ماذا وراء التزع ما عنده القطرة تحت الشعاع
ولم ادرى فيها اصفار الدواع ؟
في دمه لك الشاحب ويزدوب ماذا تقول به لقاوب ؟
لم يفسد الشقة هذا الشعوب ؟
ايتهى ابلب كما تلتين - يشعبي يا مثل كاشقين -
لذاته فآني وقضي سراح ؟ »

واذ تلاشي نفس الشمة مثل تلاشي الروح في الميت
قال الفتى الشاعر غلظة :

« يا مدفن الاتوار ماذا وراء هذا الدجى الحالك هذا الظلام
ماذا وراء الليل هل من ضياء ؟
لم يفتني الليل وبأبي الشعر ؟ هزله من هزلات القصد
ام لبة من لبت المحكمة ؟ »

في ذلك الليل المصيب الطويل تذكر الشاعر هماً جيل
لم يرم منه غير شعر شربل
اذ كان في ميته النساءه يحل بالمعاده الدافئه
خاب رجا، الانسان حاله ا
بانقاعاً ، الله ما اوجك ، المجل الدنيا وما اطبك
نظمي ولا تنح حتى التقليل ا

في ذلك الليل .. وما الظلم ذكر الصبي في الاكبر تفرمه
ونوره في الليلة الغلظسة ا

تذكر الشاعر فجر الشباب وذلك الوادي وتلك الغضاب
ومرودة القطعان عند الشياح
والدأ من مرود الشبح كأنه يوم صفاء منح
قد عتقه شهر مؤلة ا

قال : « يا قلبي لي الجليله حملت آسبال الصبي المثلثه
ولم تدع منها سوى الاخيله
لاجل ظراء، واجل المذاب كتبت لي في الحب هذا الكتاب
يا شقة عبورية بالضبباب
يا قلب .. يا جلا هذه البشره » وراح يستريح الاسى واستمر
يستكتب القلب الذي حله :

شئت طويلاً والشقاء من القلب
ولم ادر دماً لم يكن من دم القلب
نشري من قلبي عصرت خوره
وهي من قلبي دوسي من قلبي
احس خفوقاً في ضلوعي ، وجعاً
تقول لي الآلام هذا من القلب
واشعر في نفسي بهيم ، ملازم
سالت الدجى عنه فقال من القلب
اذا فرغت كني يقول لي الندی
هب الناس ثما في ميونك والقلب
واين ، لمت قال الندی دمه ساكتاً
فليس يجي، الفقر لا من القلب
حياة يدبر القلب كل شؤنها
قلبي مولاه ، وبلادها قلبي
ساقضي نداء في خفة القلب ساكتاً
كأمتدامي البين في خفة القلب

آداب - في الحيرة الغلظه - يعني الى حشرة مؤله
بين خروق القلب والشمه
ودا، في قلب الدجى والله ينفر في شقائه حاصده
من صلب تلك الليلة الباردة
كأنا - وهي تثن التام - لوحة فجر في اطار الظلام
او واحة من شقة مبهمة ا

قصدت يا عبيرة الشاعر دوتاً كرا الحلم الطاهر
او كالقوى في عهد السامر
قصدت في احلامك الشاميه قصدت في آلامك الذائبه
من روحك الحاضرة النافه
في كل ما تحمل منك البيوت في سوره الحب وسكر الجلون
وفي اختلاج الحائق الماثر ا -

في جوف تلك اليله البارده كأنها ضائبر جاحده

تخطر فيها فكرة حاقده ،
ولرباع المرح بين الورق مزق كأن ابن فيه زع
فوق الارواح ثم انطلق !
تحرك الليل وقال الجلال : « من يسيبك في الليالي الطوال
ولا يدعي الملة الساعده ،

من يلدق في الجرب طعم الألم ولم ينكر وجنتيه السقم
وتسلح الاجرام منه حطم ،
من لا يرى في الشمس طيف القروب ويسمع الليل اختلاج القلوب
ويوجد الشمة حتى تلذوب
من لم ينس في هواء دمه من ينح الالهوان ان تلطمه
ولا يرى في كل جرح عكسم ،

من ليس يرقى ذروة الجليله ولم يسر في الهوى الله
ويرسم العظم والمر له ،
من يصرف العسر على الضحل ولا يذوق البرس في الاول
ولا الاسى في خندق ، قتل
ان يعرف المرشع الاث ولا يرى آسباله في روثه
بل عالمًا يخطئ في ميزه ا »

وانسحب الطيف الى ظلمته يحمر بالاذيال من ومضته
مين الفتى العزيم يسيبته ا
حتى اذا ساد السكون الغفيف وكان في الخارج صوت الحفيف
يطاو شديداً من غصون الخريف -
افاق من سكرته الشاعر وقال : « هل رجى له آتو
هذا الدجى التارقي في ثورته ؟ »

قد يجلس الفجر جزاء الي يجلس الزود الى متلتي
فلا يلب قد اخذني حل كامل ا

يجني الليل بارواحها فائرة حكامول في سحابه
وبلوري من بيش ليشات ا
لا انش البرس ولا زغب في حل حب قومه عقوا
الحلب في الآلام تقل علي ا

يجني في غنمي البارد عيسال حب صادم جامد
ابكم كالارام يا والدي
يجني الليل قاتل الشعر يطرد عن مبني هذي العود
وما علينا من شقاء البشره ا

كان الدجى لما يزل ثارا والربيع يدمي الاق الماطرا
بالجرح - جرح الملاء الجلاله
كان ليلس حوى حاراً ذلال الاسى قلزم يزل باهرا ا

اسرار ابيث اديفن

مدام هاردنغ تحدث عن زوجها

كيف تعرف ماردنغ بهاري دورفي : زوجة الرئيس
تدعي ان القتل يورثها في يوم زوجيا المراسي
عالم في الولايات المتحدة : القوي شيطانية
التي تسدل على ماردنغ وهنطامه عليه
- انك لم تضيق وقتك ، يا مسيو مانس .

بهذه الباردة استقبلتي مدام هاردنغ لدى دخولها عليا
في غرفتها الخاصة ، فاجبتا :

- لقد فعلت واجبي ، يا سيدتي .
كانت راقفة ، متخفية القامة ، راقفة الرأس والذنين ،

مرتدية فستاناً من الحرير ، لونه متناويع بين الرمادي
والاخرى ، اما شعرها فكان مصقولاً صفاً عسكياً ، للشرقة
الى جانب اخنبا ، وكان عسلي كنفها وشاح من الحرير
الشفاف وحول جبهها رباطة من القطنية السوداء .
استأنفت حديثها فقلت بلهجة مرسنة وهي تهم بالجلوس
على مقعد وتير :

- الا ترى ان حديثاً سيكونك اليوم حديثاً زوجياً ؟
فاجبتا وانما اسأل الجلوس قبالتها في كرسي :

- امل ان يكون حديثاً مفيداً اكثر منه مزحياً .
- فذهني اشكرك اولاً على علك السباني ، فانا اعجب

حضورك على قاتلة الاسئلة والاجوبة مليا واحاطتي الي من
نوع العيالب المارقة . - يعني ان لم نوجع اخرى انني
اعلق اعيرة كبرى على ملاقي ، بالرافقة ، فهي في نظري
تحفة قيمة جداً وليس على الارض شيء يبدلها . فاختلصت بورد
اليها في كل ما ابدله من الجهد لاساعدة زوجي .

فقلت وعلى شفهي ابتسامة :

- انني لا افهم بسهولة ما تقوين .
- اسلم ان الرئيس ، وارين ، يشي بصره هي كما

طلب اليه اصدقاءه ان يقدم لهم خدمة ، فهو يجارهم في
كل ما يتقدمون عليه . والكل يعرفون فيه هذه الصفة
التي تضطري ان اسهر عليه وادافهم عنه واحببه . ولا
استطيع ان اقول كل ذلك الا بمساعدة المرأة . ربما لا تفهم
ما اقول لك ولكن هذه هي الحقيقة .

فانيتها بلهجة المنادى :

- استعذرت حقاً يا فتيتاً يا هذه المرأة ؟
- استعدت بنوأتها كل الاستعداد . انرف ماذا تقول

هي ؟ تقول اني " ابنة القدر " .
لم يكن وجه مدام هاردنغ من الوجوه التي يظهر عليها

الانفعال فوجدتني " هادى " ، لا يفضح ملامحه اقل اضطراب
يخلل به القلب . فلي ان دلائل القلق النفسي كانت تبدو
في عينيها فخطبتها ولفظها بسرعة ومن غير انقطاع : قالت :

1 - لنبدأ حديثنا . بالكل من ، مدام وبيني .

اكتشف مراسلاتها مع الجنرال ساوير كان شديد الروع
علي ، وكنت لا اصدق عيني وانما اطالع رسالته اليها . ان
هذا الحادث ، كما قلت لي ، هو في الحقيقة خلع جداً .
وسكنت يوحه من الزمن . ثم لم تلبث ان سألتي وقد
فوت موضوع الحديث :

- الا ان المسطر ان تقدمتقروا من تحقيقك لثلك في المسير
وروس ؟ - يدبر الحقيقتات في وزارة المدنية) .

- نعم ، الا اذا تلبثت اوامر جديدة . في هذه
الحالة لا تلبث في علة معلقة رسمية بيني وبينه .

- فإذا حدث اليك يوماً بمجة خاصة وقدمت لك
الفتكات التي يتكلمها القيام يا افيلط منك الاطلاع على

كل ما تسلم ؟ - اذا هو مسح في يديك .
- يعني ان يجيل المسير ووروس المجة التي اعدها

اليك . . . ان زوجي يكاد يورج تحت لم تقبل ليس
في مقدور احد ان يعرف نوعه ويجب ان لا يعرف احد في
العالم . ان قد قوتى شيطانية تنصب له الشركاء لاسقاطه ، في
واختي ان لم اسلم حاليته ان ينهب ضحية هذه القوي
الشيطانية القابلة للقتل . عليه .

- وكان الحيلة ديت في عروها فاخذت تتكلم بتأثر
وهيجان . فحدثت زوجها وقلت لها : ان في استعاضتي ان
تقبل بسهولة الوراثة التي تهدد حياة الرئيس .

ورحت اسأل نفسي ، يا عساه يكون نوع هذه المجة
التي تريد مدام هاردنغ ان تعدها اليها ، وماعساه تكون
هذه " القوي " التي تسلم لقتلها . على الرئيس ؟ وبينا اننا
كذلك عادت مدام هاردنغ الى حديثنا الاول فقلت :

- لا افهم كيف يستطيع بعضهم ان يعيش مثل هذه
الحياة التي يعيشها الجنرال ساوير ومدام وبيني . ان حياتي
كزوجة كانت بل حيلة ظاهرة تقيها للاضار عليا . اني اقول

لا افهم ذلك . . . تصدق ان فقدت حق في زوجي ثلاثون سنة ؟
فخطرت اليها وكان لا بد لي من التصديق : فقد كانت

دامي امرأة عجزت ، مدممة الهيكل ، عجيبة الوجه مقلصة
للأصابع شبيهة بشي . واوراق الخريف ، ليس في استمالة تلك
او اي نوع من انواع الهذات ان يبدي اليها بعض الشباب .
فلم اقلق نفسي من التسلول من عهرا اذ كنت قد سمعت

انها تريد الرئيس تسمسرات . فانا بدت اؤيد زوجيا علي .
قالت : انني اشعر بمجاجة الى الافاضة . بذكر اليها الماضي

ولكن يعني ان تمل تقبل كل شيء . انه لم يقع بيني وبين
الرئيس منذ زواجنا إلى اليوم اقل خصام او سوء تفاهل . قد

استغرب حديثي اليك من هذه الشؤون . ولكن لهذا
الحديث اسباباً وجعرة ، لسبع :

1 - لاولاً ما راجعت فيها الى وادعت شر كما انه لنا فاختلج
يعيش الى جانب رفيقه ، وكان ان تحسبنا . . . غير ان

اصرونا اعترضت حبنا في اولئك فان زلدي الذي كنت

احبه حتى البسادة رفض يشد القول بزواجي من وارين
هاردنغ . كان صديقي عنيأ وكان يجني ويقريني منه
دون اخوتي الباقين . اما وارين هاردنغ فقد كان يمتدحني أفتتراً
لجربة يومية ما عرف حتى ذلك التاريخ الا القتل في حياته
الصعالية . ولكن الحب لا يبدا بالحواجز . في الثامن من

شهر تموز العام ١٨٩١ تركت منزل والدي وانما مصارعة ان
اوابه تستدني وجعني الى الابد ، خرجت منه بوجه مسطح
بنور الفرح وقلب يطغى بعوامل الثقة المصيبة ، وسلمت
امري لفرجل الذي احبه . ولا اذكر كل هذه المدة الطويلة

والذي ناضيا علي لا يتكلمني طرالم باسم سنوات فلم ابرأ .
بعضه لانني كنت سميته ولان وارين ملا حياتي وغرها .

- " لقد عشت الى جانب الشبه وساعده على تحقيق خطاطه
ومطامحه . . . بعد زواجنا بقليل من الزمن مرض قديم
فراش ، فغسكت اقوم مقامه في مكتب الجريدة على امل
ان اعود بعد الالم الي بيتي متى ابل من مرضه . فلماذا لي لغني

في خدمة الجريدة اربع عشرة سنة الصرعت في بدايتها الى
الامتعاب بسلأ زعيم الجريدة . ولكنني لم البث ان صرمت
علة باق شؤركم الجريدة على زوجها .

- كما في مساء كل يوم تعود من الادارة الى البيت .
فتجلس الى طلي الشاء الي طرفي طاولة في المكتبة ؛
" تفكير ولكن في فكر واحد " ، تصنع الجرائد التي

يصادنا ايها الزملا . لتقع فيسبا على مقال طيب فنتله الى
بوجدنا . . . ان اقتد برامط جاشي ولا فكترت في وقت
من الاوقات في الاستقالة من هذا السل . وكان يتكلمني

للشاعر فقله ان اقول في نفسي ان ما اعمل هو من اجل زوجي .
وكان لا بد لي من الاشكالك مع في الاطلاع على الشؤون
السياسية ، فغسكت اطالع كل ما له مناس السياسة او

ما تهني معرفته كاملا في بوجدية يومية . ومع كل ذلك
فقد كنت اقوم بواجبي القليلة احسن ايام

" اتفق في العام ١٨٩٨ ان اوجيع وارين الى " هاري
دورفي " في " ريشورد " . اتمل قصة تارناها . . .

كان وارين يزيل الوصل من حذانه قارب عليه للدرسة فاقبل
على الطلبة نفسها (هاري دورفي) . وكان تارناها .

واذ كان الحزب الجمهوري يدع اجتاعا سياسياً في رايكود
فقدتني في ذلك الحزب فطلب (دورفي) من وارين ان يطلب ولم

يسكن بسبب اخطاها الميئين . فاشترى ، فالح (هاري)
عليه . فقبل . وقد ذكر (دورفي) عمراً انه لا داما وارين

للطالبة في ذلك الاجتاع السياسي شر بان سيكون لشارن
خليفة في السياسة . اما لا قد كنت ارف ذلك كل الحركة

ووتوكتري الصداقة بين زوجي ودورفي في مدمتصويرها
في مجلس الشيوخ لولاية اوهايو . فكان (هاري) يشجع

واردين على تقديم ترشيحه لحاكمية ارايو . وكان لا يبتأ
يوددان ان هاردنغ خلق ليكون رئيساً لجمهورية الولايات

كيف يدرس الطلبة الاميركان

اندره موروا يصف احاديثه من طلبة جامعة «پراستون» الذين يدرسون اللغة الفرنسية

نشأ في البلد نفسه ترجمة القائل الاول الذي كتبه «اندره موروا» يصف فيه الحياة في الولايات المتحدة ويذوق من مدتها مد ان قضي في حاسة راسنوس استشرى وراي على طامها عاشراته في آداب اللغتين الفرنسية وشر له في ما لا أكثر من احاديث الطلبة المخصوصة في مائة يدهن ترجمهم من لغات الدروس. قال الكاتب:

سأقول في هذا المقال ان اقل القاري صورة طليق الاصل من الاحاديث المخصوصة التي تجري بين استاذ ادب اللغة الفرنسية وطالما، فهذه الاحاديث كثيرة في الجامعة حيث كنت البتي. وحاضري وقد لا ابلغ اذا قلت انها تكتاد تامة جارية.

لا تختلف مناجاة التدريس في جامعات اميركا عنه في جامعاتنا بباريس، فهنا هناك يلقى الاستاذ حاضراته على الطلبة فيدوتون اهم ما يلتزم نظرهم فيها، حتى اذا انتهت اولت الدروس هاجم الطلبة مقل الاستاذ ودارت بينه وبينهم احاديث في مواضيع ادبية، الفاشية منها ان يغفل الاستاذ فلا يذنبه على الكلام بالفرنسية ويثابته بنفسه فهم اقروا الكتب والمقالات التي ارشدتهم الى مطالعتها.

تصور قريباً من هؤلاء الطلبة قد اقبلا على في منزلي حيث امدت لهم المقاعد، فبعضهم خلسر الرأس والبعض الآخر مشربول وكثروا في دخولهم هلي اشبه شي، يتقلد من كتاب الصيد: الشاطئ باز في وجوههم، والقوة والحياة تتقلل عناصرهما في مروجهم ومضاهيهم، فمعهن الجلوس حولي وطلبت اليهم اسامهم:

المتحدة، فان رأسه رأس رديم. اما انا فقد كان لواتن في نظري مشية الملك، واعتقد ان دوفر في كان يمول لنجاح بدقيق على جناه الجسدي اذ لم يكن اجسد يراه ويقرى به ذلك على نسياته.

«وعندما ظل زوجي يرقى المناصب العالية واحداً توالخر وكانت حياتنا مثال الحياة الزوجية وكنا فيمستوى واحد من حيث الثهم والذكاء». واصبح انني كنت في كثير من الاحيان اسرع منه فهما ليس الثورون. وكانت مقامنا واحدة وان اختلفت ادوات بعض الاختلاف في بعض الثورون الثلاثة التي لا اهمية لها. لم اطلب شيئاً لنفسي، بل كنت اعيش زوجي وده ولاجله. والي بيود الفضل في رفاهي الى انسي مقام تتروك اليه نفس الاميري. وهو يعل ذلك اكثر مني».

في البدء فقام: طبة حديث مقام خارج.

(بلوغ) من ميلدوست، يشكر بلهجة، ركية سمحة، واسكندر فتى سريم الحركات، لطيف المنظر مشرد، اشبه شي، بجهان جرح يشد طامه بصوت مستمرة. وماك كاتر من نيبروك، يرتدي قميصاً اسود من الصفوف ومايو وقت يندو برأسه النعيف وملاعبه الدقيقة كأنه من سلافة الادباء، اليريقين، وروبنسون الانكليزي الجلسية، وارينتون اشقر اللون، هزيل الجسم، متأنق اللباس عاشر رداً في باريس.

جلوسوا في عدم كلفة فأتت ان ابدأ بحديثهم قلت: - اقرتم كتاب «كانديد» (الحديث هذا الاثر الادبي؟ فقال اسكندر وهو يشل سكارية:

- اميد كبير، اني لنفدي. ولكن بطل القصة يبدو لي نظري حيواناً جاهلاً. ان الصائب التي قلت به لم تلمه شيئاً، فقل بيسطاً سادياً.

قلت: إلا انه في البداية تمتعت بمناه ولم يبق سادياً. - اجل، انه ادرك في النهاية ان على المرء ان ينفى بجديته، ولكن إدراكه هذا جاء متأثراً جداً.

وقال روبنسون: - ما معنى عبارة «على المرء ان ينفى بجديته»؟ فاستد: بإذا نشرها انت؟

قال اسكندر: ليس معنى هذه العبارة ماصاً بتدور ما يتصور ذهني، ولقاسا منها ان لا تنكسر من الالهام بالناس لاجم ملايين، وبالنظرة على اقربها لانا خطيرة ووخيمة العاقبة، وان نميش ونمشل في هدوء... كما

ماش وعمل فوثير نفسه في مركه في زمرة «فرته». وروبنسون: ربما كان هذا الشرح صحيحاً، ولكن يمكن بسهولة تفسير هذه العبارة بان نفى بجديتنا الداخلية ايضاً واعي بذلك القتل والنشر.

مايو روتز: انا اعتقد ان هذه العبارة يشل منهاها فكرة الارضية بكاملها فهي حديثنا ومن الواجب علينا ان ننفي بها ونمشل كل ما في اميتاطتنا تقدم المولم بالشرية.

ان نفير ان نصنع وقتنا في ما لا نقره له. - انا حسناً. لنصل الان للتفسير الاول: اعتقدون ان من الحكمة في الحياة ان نعيش الناية بالخير. ونبتدعنا مواصل الطمع، ويتصرف كل منا الى الناية بجديته نفسه ومقد.

اجاب اسكندر له لمة للحشر: - ربما كانت هذه الحكمة حكماً لرجل من سيوز: اما انا فلو كنت بطل قصة «كانديد» لملت الحياة في حديقتي ورايتني ابرء الى السلام وطبيخه، وزواله، وازدحام البتصادية، وبسببته من كل نوع.

انا: اذن انت تذهب مذهب برنان دقيق كانديد فهو يعتقد ان الانسان محكوم عليه ان يتقلد في حياته من اختلاجات القلق والاضطراب المسكنة للمل وعدو الحياة

على خط واحد؟

- اجل، يا سيدي، انني افضل القلق والاضطراب. قال ماك كاتر: اما انا فاني مسحب جداً بمران فهو رجل واغر الذكاء، وهو يقول ان على الانسان ان يمشل من غير ان يفكر في عمله او يقبضه يوله. انه لعل صواب لي نظريته هذه.

فاعرض روبنسون بقوله: لا، لانه ليس على من في ذلك، فانا اعتقد ان التفكير واجب على الانسان ليعيش العناية بجديته. ويجب على كل حي ناطق ان يكون له في الحياة فكرة فيمشل على طامها، وتهدمها ولناية لثرف جزواً من مجوع منتظم... لا وجود لطيفة منزلة في العلم.

انا: انني لشاكر اريك، واري ان مران وتقلوس عالم المتنازع في العالم المنطوق، وانا هو العالم الاحد، وعليا ان نعيشه في تخفيف بعض الشقا، الذي يقابل البشر مسكراته. اسكندر: اعتقد يا سيدي ان في مقدورنا جعل البشر اقل شقا، ما هم عليه؟ اعتقد ان الكون اليرمح من حالته في مصر فوثير؟

انا: انني اسألك اريك في ذلك... اسكندر: اري ان العالم اليوم اكثر قسوة ونفاظة من مصر فوثير، ولكن هذه القسوة هي اليوم خفية في حين انها كانت ظاهرة في مصر فوثير... ان الحرب الابدية هي نكلم من الحرب التي وقعت بين (الباتار) و(الابار) في قصة «كانديد».

انا: واين تذهب بتقدم الصناعات والعلوم كالتلغراف والسيارة والجرامة؟ ألا ترى ان هذا التقدم كان عظيماً منذ ذلك العهد الى يومنا هذا؟

قال بلوغ: لو احتفظ «كانديد» برأيه من اكباشه للصحة فبما وجوهه لكانت تخلص من المصائب والمعن التي تزلت به.

في امثال تلك المواضيع الادبية الفلسفية كانت تدور احاديثنا مدة اربعة شهور، فانه قد قدس استدال وفارة اخرى فوثير، وسودروا ماسيل بروست، وكنت التذكير جداً، فانتشلت تلاميذي هذه اذ كانت تكشف لي من تفسياتهم الغريبة.

ولكن هل هذه الضياع غريبة حقاً؟ وهل التخليد في فرنسا يختلفون كثيراً من زملائهم في الولايات المتحدة؟ ربما كانت قد تفاوتت بسيط في مستوى، اليريقين العقلي، فاطالبي الفرنسي اوسع اطلاعا في التاريخ من الطالب الايركي لان هذا الاخير كان يدرس تاريخ شعب اجنبي لا تاريخ امته حين يقرأ تاريخ اوربا، وهما يمكن من الامر تخلص من الدليل ان تفاوتت في عقلية شعبين وعظم لادامها بالاضطراب الاخر، وانما انني كنت مناعده بتهته.

الكاتب والكتاب

مقبرة الرجال

او مساري . المادة في نظر العقل والم

يادم المذكور فرج الطون

لا نعلم شخصية كاتب هذه المحاضرة التي طبعها مكتبة الحارفي في القاهرة في كراس صغير يقيم في ٦٣ صفحة من القطع المتوسط ، وكل ما نعرفه عنه هو انه صالح موضوعاً من اهم المواضيع الاجتماعية الحديثة ، اختلفت في تقريره آراء الاطباء ، علماء الاجتماع والاخلاق ، تشعبت حتى بات يصعب على الكاتب لنفسه المبال الذي يأخذ بالرأى الفريقيين تنصباً وفروية ان يرجع نظرية احد هذين الفريقين في الآخر من غير ان يتهم بأحد التقييدين الرجعية والحزبية او التبرؤ والغلو في طلب الذات البدئية المعرمة للقائلة الجسم والعقل ، على ان هذا البحث خليل الشئان وكان لي سنوات قليلة غلت موضوع درس الأطباء دون سواهم من رجال الفكر ، ومدار مناقشات بين فئة ضيقة العدد من رجال العلم لا لتداهيها لي غيرها من طبقات الناس على اختلاف اعمارهم وتباين ثقافتهم وتفاوت تربيتهم فأعجب اليوم موضوعاً مشاعاً تتناوله الصحف السليارة بالدرس ويتبادلوا الاحداث من الجلسين الاراء عنه . فلا زل في حرجاً ان انا نعلم الفتاة القدر ، ونسها لي ابحاث محاضرة الدكتور فرج الطون وهو الذي خص هذه المحاضرة بأرجال دون الناس . كأنها لا يجوز لأمرأة ان تعرف ما يعرفه الرجل من الحب وشروطه معاني في نظرية ارجوح من الرجل الى تلك المعرفة فهي حتى (مادة جديدة) قد تبسبمت الاجيال البعيدة على انها خلقت لـحب

دعنا نرى ما نعرفه . على ان العلم الذي تقدم في السنوات الاخيرة تقدم أ بحسوس سريعاً وكشف عن كثير من اسرار الحياتة الفسيولوجية في الحيوان والانسان ، يميلنا لتناول بحث هذا الموضوع في طائفة على عكس ما يعتقد الدكتور فرج الطون وفقاً لنظرية الفيلسوف التي لبناءها وهي ان الرجل الضيف هو رجل عقل ولم يقدم ما هو وجد ديد ، كما يقول ان الانتفاع من ملذات الميول الجسدية هو خير ما يصوب اليه الانسان في هذه الحياتة الدنياء من صفة ودية ، وسوس في المداوك ، مع ان علم الفسيولوجيا يدين هذه النظرية كما سنشرح ذلك في هذا المقال ، وانما الانتفاع الذي يشر به صاحب المحاضرة هو فقتية احصاء !

استند الدكتور فرج الطون في بحث هذا في نظرية الحب القديم وهي النظرية الدينية ، واستند على اثبت ما ذهب اليه (بقول حال . الناحوت وطائفة من الأطباء . الكلاسيكيين الذين يسمونهم ، قبل كل شيء ان يقولوا بين اكتشافات

العلم وسباقي . المدح حق لو سغروا هذه الاكتشافات العلمية وضربوا بغير منهاها الحقيقي ، فكانت بدلياً ان يصل الى هذه النتيجة المتأخرة للطبيعة الانسانية « وهي ان المقاتل البدئية او بالخص الأرواجية غير جازمة للانسان للانتفاع بالاولاد وتبادل الحب ، كما انه لا يجز للانسان ان يأكل ويشرب الا ليلتي يا يحفظ كميانه الفزدي ، وكل من يتقدمها من غير المدحون اويقل عليا من المدحون انفسهم فانية غير الانتاج ، فقد قلب نظام الطبيعة الذي اقره الله واني علماً متكرراً يتقاضى الطبيعة والعقل ملاء .

ان دالم العلم يقدمه الصادر الانتفاع على اضرار الحب هو التقاط الامراض التي تنهك الجسم وتؤدي لجياعه صاحبه وان كان العقل من كثير من الاحيان الى ذريته فتضطر وتزول بها مصائب عديدة .

ان الدكتور (سربليد) الذي اتفقده صاحب محاضرة (مقبرة الرجال او مساري) للمادة في نظر العقل والم) رصباً علياً يتقدم به ويورد الى القراء في تأييد نظرية الانتفاع والمنة ان هذا الدكتور ينظر الى هذه المسألة من منظور دينية بجته اكثر مما ينظر اليها نظرة علمية اجتماعية . ومن اقواله ان في العلم الرق من الرجال والنساء . يحافظون على صلتهم ولم يصب واحد او واحدة منهم بضرب من الاضرار التي يلزم بضمها الاطباء . انها تلجج عن الانتفاع . فكانت هذه الصبيبة يريد ان تبني من الجورود هذه الامراض العصبية المتروكة التي يسببها الانتفاع الكامل والتي يستلزم انتشارها في الاوساط المتقدمة دون سواها .

فليس ادل على وجود هذه الاضرار واضرارها التي تتفرق اضرار عدم الانتفاع عما كتبه مدم (يوزون) في مجلة الماين الفرنسية ، فقد قالت ما تقر به باحرف الواحد : ان اضرار الانتفاع كثيرة جداً ولعل هذا همه الاضرار العصبية التي تناب للنساء في الاوساط الاجتماعية المحافظة فتعول غريزتهن الجنسية في غير اجهارها الطبيعي وتوقع فيهن الميول الشاذة التي اقل ما يقال فيها انها تضرب الالهة والعصبية وتقلبا : عما بدلتا الى ان المنة والامتناع ليسا في الطبيعة البشرية وان هذه الطبيعة القوية من ان تقاوم بجوراد الاجساد من التباير او بمجرد التفكير في كسح غرائضا بالوسائل التي يذكرها الدكتور (سربليد) كالانصراف الى البهادة والقتل ، وهي وسائل وقتية وغير مجدية في البهية .

ان التطويل في بحث هذه القضية غير ميسور في الصفة افراصة فيكتفي . قبل ختام هذا المقال بنقل بعض اراء كبار العلماء في مختلف فروع الطب تأييداً لنظرية الطبيعة الجديدة . قال العالم البيولوجي (له حاتيك) ان على الجسم ان يفرز اخلاصاً الجنسية ولا ينجح في داخله ويعرقل سير الحركة الدفوية وما اليها من الاعمال الاخرى التي ينظم الجسم بحركتها الطبيعية ويحفظ بتوازنها . وقد شاركه هذا الرأي عدد كبير من علماء المجردين من الحزبية لستال

لانان ، كاربتيه ، نيسنوم ، ديسدال ، كرافت ايض ، ويلم ، هافيلوك ايليس ، فوديل . وقال الدكتور بيليت سائنه : (ان عارسة الطب تقليل الحياتة فقد لوسط ان وفاة ١٣٣ امرأة عازلة تقابلها وفاة ١٠٠ امرأة متزوجة . ولم نسمع ان عائلاً بلفت الملة عام) .

وقال الدكتور موديس فلوري : (ان كثرة عارساته لم تكن في زمن من الازمان سبباً لمرض ما على ان يكون الانسان مدفوعاً الى ذلك بحاجة طبيعية بادية . غير مؤذية . وقال الدكتور ديه : (كل مخلوق له اعضاءه التناسلية معرض بطبيعتها هذه لاضرر ايرين اذا حال دون قيامها بوظائفها : اما ان تفرز هذه الاضاء . افرازاتها الخاصة من نسا او ان يوت صاحبها في حالة هذيان جنسي مخيف) . ويطلق بالشرع اذا جنتا ثبت في هذا المقال كل ما قيل في اضرار الانتفاع وفضحه وبقولنا ان لكل عضو في الانسان وظيفة طبيعية يجب ان يقوم بها والا تشوش نظامه تشوش ليس في مصلحته كغزو ولا هو في مصلبة المجتمع كجورع . واذا قلنا ان الانتفاع مضر فلا يعني قولنا ان الافراط مفيد ، ولما قلنا لئلا انسان طبيعة خاصة به تختلف حاجتها عن حاجة طبيعة لبقه والعائل من يعرف حاجة طبيعته فيفسبها ولا يجوز لها .

من

عظومات ثمينة عن الثورة الروسية

حدث في اوائل هذا الشهر ان اجتاح مصافعة قوية متقول تروتسكي ارفع الشيوعي المنني في الامستلة لتقدم واضطر سكانه ان يضادروه بسرعة خشية ان يبقوا تحت الانتقاض .

وقد صرح تروتسكي انها قد يهذه الكارثة اوراقاً ثمينة جداً عن الثورة الشيوعية في روسيا وعظومات ثمينتان معلومات مجهرلة من النظام الحكومي الروسي في الحالي في عهد الديكتاتور ستالين .

على ان اعداد البلاشفة الذين يتقدمون باحر الما فيذهبون الى ان ساعة الانتقام من قتلة القيصر وعائلته قد دنت وكان قد تروستكي هذه الاوراق انما هو تدبير احمي !

لويس انطون نعيم

محل فخرته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Souk Tawila

غليوم الثاني في نظر أمه

غليوم بعد أبيه من إسمه : أنه متصرف ، مدبر ، فارع ، بآسن إمامي له وما يطمح إلى شيء . ما يجري في البلاد

نشرت مطابع « فراسه » الفرنسية كتاباً ضخماً يتضمن سيرة حياة الأمير بطريرك « فرديريك » والده غليوم الثاني أمير بطريرك السابق ، ورسائلها إلى أمه الملكة فيكتوريا الانكليزية . فرانيا أن تختلف من هذه الرسائل بعض الفقرات التي تظهر فيها شخصية غليوم حارة ، ومنها ينضح لنا أن البرنس « بيار » لم يتاحل على سيده في ذكراته ، التي تشرها في المرض فضلاً ، « نيسا » حين تكلم عن غليوم وصورة لنا في حياته الخاصة والامة ، رجلاً متصرفاً مديناً مغروراً ، متقلب الانكسار ، معاً . بدء النقلة الفارقة . فهذه رسائل أم غليوم دليل جديد على صفة ، قاله البرنس « دي » بيار « من » سيد الحرب « ومن ، يوره في مطامحه ، واستسلامه لشهراته .

لم يكده غليوم يخلف أبيه على عرش أسرة « هورتلون » حتى أخذ يسي ، معاملة والده وبأسها في إسبانيا . فقد ردت أمه في إدارة أعمال جبهة الصليب الأحمر على أثر وفاة حاجتها الأمير بطريرك وأقسماً ، فأعساها غليوم . فشكت إلى والدتها الملكة فيكتوريا في هذا الصدد بتاريخ ١٣ كانون الثاني سنة ١٨٩٠ « ما توريه ؟

« أس صياحاً أهربت لغلبيوم من رغبتي في إدارته شئون جبهة الصليب الأحمر ، فكان جوابه في هذا : « لست في حاجة إلى إقتال راحتي في إدارة هذه الخمية ، فأنزوجتي قد اتفقت في العام الماضي والأمير بطريرك أوقعت على أن عملها في الجبهة » . وهكذا قد تأمرت عملي ، وكنت منذ أمه بعيد من حرمانني من القيام بعمل من شأنه أن يبني في المستقبل بعض النفوذ ، وتكاد حاشيتي لا تصدق ذلك . » وكتبت اليها بتاريخ ١٦ شباط سنة ١٨٩٠ قالت : « لا أعلم شيئاً ما يحدث في البلاد أو البلاط إلا بعد أن يشر في الصحف ويتفق في إعلانه فيها . وكما ذهبت لزيارة غليوم - وغليوم ما أتوره - قال أحياناً لا تخج من إدارة التحدث من الشتاء . والأمطار أو جمال الجبل وحرارة الشمس بحيث أداني غربة عما يجري في البلاد مثلاً كنت يوم جئت إلى ألمانيا ولم أجد بعد في الأربعين السابقين بشر . »

« رغب غليوم الثاني أن يتركه العرش في تحقيق بعض مطالب الاشتراكيين بالرغم من تمسكه بملكه لأن لا يملك فيكتوريا الأمير بطريرك « فرديريك » على الملكة فيكتوريا تقول : « أراد غليوم أن يلب دور الرجل الاشتراكي على ما في ذلك من الخطر ، فلبه وهذا قد أصبح الاشتراكيون في القرن سبعة وأربعيناً منتظاً . . . صرف بطلان إقتضاه ، وخلال مدة سنوات غليوم من النظر إلى شئون الدولة يميني رأسه فإذا هو اليوم ولد لا يعرف شيئاً ، لم يدرس

أحوال الملكة والقضايا الاجتماعية ، وكل ما يلمه هو أنه يعرف نفراً قليلاً من رجال السياسة ورجلاً واحداً من حزب الأحرار فقد حذره كثيراً من الأسماء التي أصدفاتها ولم يحد . . . أنه رجل بسيط « سادج » ويظهر أن الملكة فيكتوريا أجابت إبتها على هذه الرسالة بتقولها أن سياسة غليوم الاشتراكية ليست متعقدرة ما تصورها . فشكت إليها « فرديريك » بتاريخ ٢١ شباط ١٨٩٠ تقول :

« لا أنكر أن ما يندلج سيل الهلاك التحسين حالتهم هو خطورة في طريق الحق والعدالة على أن غليوم لم يفكر يوماً في حياته بشئون الهلاك ، وهو لا يعرف منهم شيئاً » ويستند أن الحكمة والمعرفة تجري مناصرها في دمه منذ الولادة ، فلا يطلب رأيي في المسائل التي كسني في دسها طوال حياتي

وكتبت إليها في ٢٢ آذار ١٨٩٠ على إثر الحساب لمشارك من رئاسة الحكومة « كاريون » إلى تسلم شؤنها : « اعتقد أن مقبرة بشارك ونفوذها كما أفادها الناس والسلم كثيراً ما بقي في منصبه إلى جانب أمير بطريرك مجازف وغير مقرو . ولكن غليوم الثاني ، لسوء الحظ كثير التورور ينسبه ويستند أنه قادس على عمل كل شيء . بذلك مع ذلك تلمين كسا أعلم أنه صاحب من أي عمل . أن قليلاً من التواضع مفيد له جداً في يدرك . ولكنني يذهب إلى أنه دماغ عبقري وإنه لا يقل شأناً من فرديريك الكبير . »

وكتبت إليها في ٣ حزيران ١٨٩٠ تقول : « أرتمدينة برلين أن تقيم أترافاً تفكالياً قفريته - وهي تملي لرديها - فاليد غليوم سرقة ويد المال اللازم لتحقيق هذا المشروع ، وأرسلت إلي التماسين التي مضى على وجودها بين يدي غليوم ، أرميه شهور . فرفض الأمير بطريرك اليوم السليم فإمامة هذا الأمر التفكاري مديماً أن الحكومة تصعد بذلك على نفقتنا ، فلا يتسكن أن تصوري قد تكسدت لطفه هذا . ألا ترى أن اهتمام الشعب بأمير بطريرك وإظهار شوقه نحو يده الوسيلة لها أوقد أثر في النفس من مشروع تقوم به الحكومة على نفقتنا كما لو كان هذا الأمر جبراً أو بنا . فتنسقه بالامة ؟ ألا ترى أن الراجح كان يقتضي على غليوم بالقبول مع جئت في هذه الماطلة التيلة ؟

« ولكنني لا يفل شيئاً من ذلك لأن الفتنة من أبيه الذي أجبت الامة على تكرهه أشملت صدره فبقلته يرفض إمامة الأمر التفكاري بل الشعب فينت على الإيجال شهادة فاطقة على حب الشعب لرأيه على الرغم من أن مدة أمير بطريرك كانت قصوة . » وكتبت إليها في ١٢ كانون الأول سنة ١٨٩٠ : « هو كانت كسني مسوعة لكنت تصمت غليوم أن يكف من التلا الخلب ومن توقيه ، فإمامة شوقه ودع الكسب التلبية ،

من علمه هذا يشيب شعر الأطفال هولاً ويخيل من شعر الرأس حراً مسنونة . »

وكتبت إليها في ٢٧ شباط سنة ١٨٩٢ : « أشر بتعني أنني أشبه شيء . بدعاجة وضمت تحتها يريض البط ، فلبسا فقت رأت البط يسرع إلى الماء فبلغ قلبها غوراً عليه . ولكن إذا كان البط يحسن السباحة وكان خوف الدعاجة عليه في غير موضعه ، فإن غليوم في نظري يتقدم في طريق ومرة تحت الملكة نفسها سار كسا . أن أشبه أمة مندي هي في استطاعت أن اضم على في غليوم فقللاً كسا ، أن يتطبل الجماهير . أن دماغه محشو بالانكار المتلوطلة . وكذلك كان رأي جيلرك في أيضاً . »

بطاريات اكسايد

(الطولبة : العمر)

أجود البطاريات للاتوموبيلات والرافيد (والاسلكي)



بطاريات اكسايد اشهر من أن تعرف بعد أن أثبت الاختبار والتجارب منذ سنين مدينة أنها أجود البطاريات وأتقنها للخدمة والقيام بوظيفتها . ما كانت شاقة . لهذا تقنياً أهم عامل الاتوموبيلات والتكسيوتات في أميركا وأوروبا ونجدها سياراتها .

تجدون بطاريات اكسايد جاهزة ومعمرة بأعلى المواه المتبيلة من فبارك اكسايد نفسها في عمالات الزكلاء :

نجيب مشجوري وأخوانه

شارع غورو تلفون ٣٣ - ٣٩

شروط خصوصية لبيع الخلة

الكونت روبرتو ك



قدم على ظهر الباخرة مارييت باشا كعادته في كل سنة لدوس حالة الانتداب وتقدمت لقرينه السنوي الى عصابة الامم ولا نعلم اذا كانت هذه كل مهته ام ان هالك اشياء اخر يجب ان يشرف عليها سنويا عن كتب .
وهذه الصوره تذكه وانقا على ظهر الباخرة استأذنه باخذها مندوب المرض فسكرات كل ما شبع به حضرته بعد ان الى الادلاء بشيء من مهام زيارته وقد كان ساجدًا محاطًا ببعض اصدقائه من وجهاء بيروت الذين خفوا الاستقباله .



وصول ساحة الرئيس الى بيروت



منظر المستبائين على المرفأ ينتظرون وقوف الباخرة امام القوسف^١ وينظرون الى ساحة الرئيس وديقه الكرويين وقد اطلوا من كل ظهر الباخرة يصيرون جهود المستبائين



مشهد اس احد على رصيف المرفأ بعد نزول ساحتها من الباخرة ويظهر ساحتها في الوسط ويس جانب لثة الشرطة تأخذ ملاده ومن الجانب الاخر فريق من المبتدئين بينهم الفرزاء والثواب والمصاحيون تصوير الفنان الشير وجع بريادي

الباخرة مارييت باشا

عند دخولها الى مرفأ بيروت وقد حياها جمهور المستبائين بالتصفيق عندما اطل من على ظهرها ساحة الرئيس الجليل .



الجرمعة المظلمة : صورة نديم المصري تآكلت الرجوم عيدهم للدور تميزت بشرها بمناسبة غير اكتشاف عظماءه في احد آبار المدينة . وشائعة قلته من اليه الذي دفعته الى ارتكاب جريمته .
واذا صح كل ما يقال حول هذا الجرم فان هذه الجريمة المنظمة سيكونونوا اكتشافها اسرار عاتية وقضايا هائلة . وفي كل حال فان اكتشافها بعد السنوات الطويلة التي مضت عليها يد عملا بامراً في تاريخ القضاء والنظرية اللبنانيين .

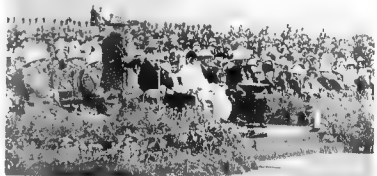


تش هذه الصورة الفريدة وقد تكرم جا علينا حرة وزير الداخلية الأستاذ
موسى بك نور ومي قات السيدة طهينة القاشلة سكا تاهرتو في مرفئ القروش
السامي، كونا اليدوي النشيد، فكان من اجل ليايا الشرقية في استكشف
الانظار في تلك الليلة الرائعة .



تدشين « دهي الجديدة »

مشهد من الحوكب الذي مش فيه نائب الملك لحضور حفلة التدشين ويظهر في الصورة قسم من شوارع العاصمة
والترتيب الحديث

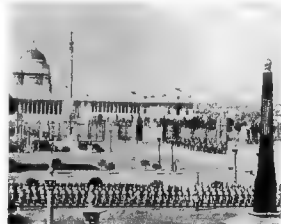


مطار حضور حفلة التدشين وقد ظهر في وسط الصف الاول للادبي ابراهيم شهاب الملك /
فأجترال لاسر فيليس شهود الثالث شام لجوش احمد



رئيس شركة النفط العراقية

قال هذه الصورة السريجون كادين ديس شركة النفط الذي قدم الى بغداد لمفاوضة حكومة
الIraq في مسألة سد اتايب زيت الموصل .
والس جون هو الذي يحمل صاه في يده وقد وقف مع رفيقه امام الجدار في الله الى بغداد .



مشهد اخر من مكاهد استقبال نائب الملك في حفلة التدشين

المرأة العراقية

لقد نبضت المرأة في كل من مصر وسورية وفلسطين وبقية الاقطار العربية المجاورة نبضة باهرة مملوثة قديمها وخطرات الى الامام وجعلتها اداة صالحة مئة في جسم الوطن وركناً من اركانه الثبوت الذي يثبت عليه ابناء الشداد المن والمصائب والكوارث ... ومشفرة له يفسر بها في مضمار التقدم والرفق .

لقد اخذت المرأة العربية في كل من هذه الاقطار بقسط وافر من التثقيف والتدريب والعلوم والاداب وبلغت درجة لا بأس بها في احدى الاداب الرياضية والفنون عليها في ساعات الحلوه لكي يكون جنبها صحيحاً وبسيداً من متناول الادوية والخراتيم ولكي تتهيأ للمستقبل جيلاً قوياً يكون ذو اثر ادمي ورمز آمال الوطن وعطائمه كوعده التي يتعدى لها مقامه الخطوب وبجانبه التواضع والعلو والري التي تتباهى به المستقبل .

وكان من تأثير هذه الثقافة القليلة والبديئة وترسيخ بذورها في نفوس المرأة العربية ظهور ادبيات اخلاقيات منبر يبرز على المسرح الادبي في بلادهم بثوب تشيب واخذن يفضن من سحرهن وريانهن دروداً غوالي في الشعر والادب كان لها اثر ابلغ في نفوس الامه العربية وماكلاً من عوامل تحريك الاحساس والشعور وابقاظ افهم من مكسباتها . ولم يبق نبض المرأة في هذه الاقطار الى هذا الحد بل اخذت تفتبس عيم اساليب الحضارة الغربية والتسند المصري وصارت تنافس ائمه الغربية في جميع مقومات الحياة ووسائل العيش وحتى في المآكل والمشرب واللباس والثائق بجميع هذه الاشياء ... والى مجازة الرجل في كل اعماله والاشتراك معه في طلب الرزق والمعيشة .

وحين كانت هذه النهضة النسوية تنتشر في كل من مصر ولبنان وفلسطين وغيرها من البلاد العربية وتنتقل في مختلف ارجاسهم وتجد لها انصاراً ومشجعين وترسمت خصياً وجواراً وفقاً حتى اكتملت او هي على وشك الاكتمال كانت المرأة العراقية سائرة في ليل من الاجل مظلمة وشاح من اغواء الرعبات في جميع مراقي الحياة وشؤون التربية والتثقيف وقد كان هذا التأثير عوامل كثيرة واسباب مختلفة مضطربة ، على رجال الاصلاح في سبيل ازالة كثير من الصعوبات والشائخوخة وفتحوا مختلف الاحداث من رجال التثقيف القديس الذين هم حجر ثمة في سبيل كنهوش وروبي واصلاح بيدو في تاهيم من نواحي الامه ويظهر في دسطن ادم اهلها .

تقد كان رجال المدارس القديسة في العراق يحرمون على المرأة العراقية السقوط والملم والمجالوس في المدارس . وبقت هذه المعلمات من جانب هذه الفتنة القديسة تتولى على رأس المرأة العراقية فاخترت غرضها وجاراتها اغتصبها العربية في

شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا
عن سنة ٥٠٠ غرض سودي لبناني
عن نصف سنة ٢٦٥ غرضاً

في الخارج
صمم دولارات في جميع البلدان
خارج سوريا ولبنان

بدأ الاشتراك من اول كل شهر
الاعلانات : تخابر الادارة بشأنها

نحو من كل مشترك ان يتم الادارة عند تجديد ضوالة

المعرض بل دمشق

بياع العرض الاسبرمي
بواسطة
البيهر عباس الروماني
مشهد جيم الصفح العربية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كلمة من جميع
لغتي المعرض التي ظهرت حتى اليوم فمن شأ . من قراء
المعرض اقتناء مجموعة كلمة منها او كانت تقصه
مجموعة سنة من السنين فليزعم الادارة
اما نحن المجلد فهو خمائة غرض سودي

رسول العربي

يطلب كتاب رسول العربي ؟ من صاحبه
الشيخ فواد جيش
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وفته ببيع لغة سورية .
لا تحبل الطلقات اذا لم ترق للبقية .

العلوم والآداب وصارت عاملاً من عوامل جودها .
وفي هذا الامر ما فيه من غنى ايجابية وعموالمية
شريفة كان يمكن ان يستفاد من ثمراتها وتصيح
عنصرأ عاماً عاملاً في جسم العراق العربي ا
الا ان ميون رجال الاصلاح الذين يهيمون في المرأة
العراقية وتقدموا ١٠ برحت ساهرة على بث فكرة الهوى
في الاسواط النسوية فتشرك هذه الفتنة العراقية لقطالة
باختراق التي يحولها العدل والقانون والدين والعرف الطبيعي .
وتد تقع من هذا ان اخذتم الذراع بين الطبقة الجامدة التي
تود ان تبقى القديم على قدمه والطبقة النيرة الذين هم خلاصة
الشباب المثقف من افراد الامه والذين يهودون من صميم
قائم ان يروا اختيم العراقية فتارة في ميدان التهذيب
والتمثيل لكي يتعدوا معها في خدمة الامه ويشككوا . وان
ينشروا للمستقبل جيلاً مهذباً صالحاً بعيداً من الجهل والعداوت
القبيصة والخرافات البالية وقد طال امد الذراع حول هذا
الامر ودعا من اؤمن ليس بالقصير فتمكنت في خلاله المرأة
العراقية من ان ترفع نفسها برفع الكبري وان تتفهم من
جودها فيبت تمارون مناصري قضيتها وترسل لهم خطابات
التأييد والشكر والاستعسان ... وفدعت في التثبيص
الى ابد من ذلك فالتت اول نال للساء في العاصمة العراقية
الذي ضم بين جدران خيرة نساء العراق وفتيات السلافي
هذه بنات الالام ومعتقن التجارب وابندأن بالعمل مجد واهتمام
فاصدرن المنشاير وقررن القرارات بشأن دفع مستوى النهضة
العراقية وتضمن المدارس لتدوين النشيات عاماً ... وكان
من اثر هذه البقطة عند المرأة ان تشجع رجال الاصلاح
رواصلوا جهادهم في هذا السبيل .

ومنذ ذلك الحين اي منذ جسر سواش مضت على هذا
الجهاد النسوي اخذت المرأة العراقية تسير في ميدان التقدم
والرفق وشواطع جارية بعيدة المدى لا تقف في وجهها مشواك
وعراقيل ... فاصبحت مدارس البنات الآن بكثرة فذقة
واخذت مدد الخريجات من المجلات يزداد سنة بعد اخرى زيادة
بطيئة ...

ويظهر جيل جديد من الفتيات المهذبات العراقيات يحمل
الآن مشعل التهذيب والرفق فيخبر به ظلام الوطن الذي تبي
عصره المي وقتاً طويلاً من الزمن محكوماً عليه بالسجن
المؤبد داخل الدور وعمرأ عليه حتى تمل القردة والكتابة
بعودة بسيطة ...

وهذه النهضة في المرأة العراقية الآن وها انما لم تصل
بند الى حددها الذي يطغى لها وانصارو حقوقها الا انها من
الممكن ان تضيأ في المستقبل القريب عدة نهضات تلاحق
العراق علماً وادباً وتحلق لنا طبقة مهذبة راقية من النش
الصالح الذي سقويه وتثقفه المرأة العراقية بين احضانها على
حرم الملو وفور المعرفة والتثقيف .

بفاد .
مهدي مصطفى التراز

حياة بلاش مونتييل

بعض المعلومات عن شركة يونا هات و مستلحقا

اهدتنا شركة يونا هات الالمانية عدداً كبيراً من الصور
خصتنا يا دون غيرها من الجرائد ، واضافت اليها بعض
صور ممثليها وممثلاتها في اوقات راحتهم ، وبعض عجزيتها
المشهورة لهم بالبراعة في الاخراج ، عند قيامهم بتصوير
مشاهد روياتهم القادمة .
ونشر اليوم احدى هذه الصور التي اهدت اليها وقد نظروا

تلك الكتب التقليدية ، وتواظب على التيام بواسيها ، ولم
يذكر ايها خالفت يوماً ما نظام المدرسة لو تالت حقاً
من رئيسها .

ولما وضعت الحرب الكبرى اوزارها ، تثيرت حياة
بلاش : ففكرت المدرسة واصبح ، بقل واليها مقصداً
لشباب التانين والشيوخ الانضام . الذين كانوا يملكون نفوسهم
يحطوب ود هذه العادة الحسناء .
وذات يوم دعيت الفتاة لسياحة في « بحيرة وولتر »
وكان بين الممثلين الذين انتخبوا لتزيين الجولات على مستحيها



مشهد من مشاهد رواية « لعمر المشهود » تظهر فيه الممثلة هيلانة بلاش مونتييل جالسة على درجة هيلانة « وحولها من
الشباب الى اليمين : مرسات خاليفه « هنري غارا » فراتة هالي « شارل ديشان » .

فيها يمثاري في الرواية الناطقة باللغة الفرنسية « الجرم
المشهود » Flagrant Delit ، وهم من اربع الممثلين
الفرنسيين الذين اتت بهم الشركة من فرنسا لتشثيل في
الاشربة الناطقة باللغة الفرنسية ، بيد ان تلك الاشربة في
عدة لغات اوروبية ، ويبدل فيسبالمشاهون بغيرهم يحددون
التكلم باللغة المطلوبة .

وبين الممثلين الظاهرين في هذه الصورة ممتة شهوة
مثلت في لشرطة عديدة ، واظهرت براعة عظيمة ذلك
على انها تجيد التشيل السينائي .
ولدت « بلاش مونتييل Blanche Montel » - وهو
اسم الممثلة - في باريس سنة ١٩١٠ بين ابوين متوسطي
الحال ولم تكن تحسن في ذلك الحين وهي طفلة صغيرة في
مدرسة الراهبات الفرنسيات انها تنصع يوماً بمثلة كبيرة
يذهب عينا عند اختراق الشيا الناطق ، وتوقع قوداً بع
لشركات المطبوعة .
ترعمت بلاش في بيتها صاد فيها السكنون والظالمانية
وكانت الفتاة الحسناء ، تنصب يوماً الى مدرستها حالة يدها

والزوجة ، وهل للزوج الحق بأن يزوج امرأته او لا .
ولكي يتحقق المخرج « بكس د فوكريوي » ما وضعه
نصيبه ، جعل البحث في ذلك الامر في قالب هزلي لا
يغور من المسائل الشائكة .

وفك انه اضاف الى الرواية مواقف هزلية تقوم بها
مونتييل ببراعة تشكر عليها لانها تمثل للمرة الاولى دوراً
هزلياً يتطلب رشاقة وسلياً من الانبساط والحركات
الطبيعية الخالية من التصنع والابتكار .

فان الزوج يحاول ان يجد لامرأته عرياً تنوق اليه
نفساً ويتخلص منها ، ولكنه لم يكن يوسه ان يقوم
بذلك الدور الشاق فتترك امرأته تفتش من طائها المشردة
الى ان شات الصدف ان تتصرف الى « بطل » فترته
من صمم قلبها .

على تلك المسائل يدور عود ذلك الشريط الذي يعرض
الان في بارس في قاعة ادروبيا وهو ثاني شريط تمخرجه
مهاجم المثالي التي تحاول ان تميز بجدها القديم الذي سلبته
منها المصانع الاميركية منذ ظهور السينما الناطق .

ونظن ان هؤلاء الامان لا بد لهم من ان يتصرفوا
يوماً ما على اقربهم في فن يتقنونه اتقاناً لا شائبة فيه . ولا
يسدون الى اخراج اشربة تجارية تسي « لفسمة شركتهم .

عبي الذين العلويل

السوم رجال الادب والسياسة

في لبنان

يصدر هذا الكتاب قريباً محمداً على المطالعات
التي نشرت تباعاً في هذه الجريدة امضاء . وسام وقد
بذرت الاستاذ ابو شبكه الصور الفوتوغرافية .

وجعل تحت نصف ليرة سورية



الزلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

Englebert

اطلب الدولاب الذي اخذ الاولوية في جميع معارض اوروبا ولا تستعمل سواه
مميزاته لا تحصى ومماثل انكلبرت لا تنجح بسر اختراع مهندسها المشهورين
ومن كان يجهل مميزات دولاب انكلبرت ولم يقرأ ما كتبه اهم
جرائد ومجلات العالم لتقرظه فليرثف لكتب :



شركة كوتشوك انكلبرت

... شارع النبي : بيروت

اقدم شركة في العالم

تليفون ٢٧-٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفزيونياً - ثامر

مادونا الفيلسوفة والقاضي الشاعر

بلم الكتاب المفكر حبيب عباس الرحلادي

أرد أن تجوز أكنديوتي على القارئ، فيصنعتني تجاورت السابعة والمسيحين من ميري المديد ، وأدري أن لا تنطلي حيلتي على الإنسان الحسان لا في ما زلت غرض القلب ، مشوب العراطف ، متقرناً بسحر الجبال الفرج في قوالب بنات حواء ، وإن السبعة والمسيحين من السنين التي قضت أيامها ما هي سوى مرحلة أولى من مراحل الشباب ؟ وأحتم على البقائات البديئات تصديق ما أقول هذه المرة ، هذه المرة فقط ، لأن ما سأرويه فغن وحدهن ، هو بعض حقيقة لا بعض اختلاق .

المرقس حائل بالجلبع الحادب اليد من كل صوب ، وكذا ، أنا والآنسات الدراري اللامعات في ساء المرص ، أنا بيدلي السوكينج وكأني بقعة سوداء في قرص الشمس ، ومن يتحورفن وسدودهن واخدرتهن كأنهن حوريات فلقن من الجنة خشيعة آثاراً فلتنبتين للاملاكة وبين أبنائها يوم . انتحيت ناحية أهل منها على الحشد الأوئو بنيت انتقاء الفتاة التي أسلمتها بمخاضها في أيامها وقد استمتت على ذلك بظناري ، وما عشت أن شرت برغبة أصابت قلبي فجئت بعض من الألفرد من أوردته الدم الأحمر حيناً ووقع نظري على الأنسة مادونا .

وفي أقل من طرفة عين جال في بخاري هذا السؤال فوجئت أن نفسي تالأت: علام هذه الرغبة أصابت قلبي فصار يبيض خشيعة نيتة في البهظة الواحدة وتقاتل عيني الآنة مادونا ؟ أترى اعتراضها مثلاً اعترضها ما أصطلت بلحظها على طرفة وجهي؟؟

ثم استمت بالتفكير والسؤال : لماذا تصدى الانثى للذكر وتقره بشق الزواج الانفرادي من زينة وتشمع وتحضب ودلال وحر كاتر وعزوت وحيات بينا ذكور الطير والحيوان هي التي تقرى الانثى وتجنبا اليها بسحر ما فيها من جلال وجلا ، وقوة ، موقوفة عند الذكر ، وسدوسمة او هي في حكم المدومة عند الاناث؟؟

أبفر نوع الطير والحيوان مقامه من الاناث فيقتدل ويجعل الإنسان مقامه من المرأة فتدلل؟؟

قلت من على مقعدي كاللنوع ، وبدافع من التريزة اصلحت من شتديامي ومركزت اللدوس الماسي في رباط قتيي وخطلت ..

ظهور الحلاوة الاولى وثا انجي ناحية مادونا ، والتبنا بخطرة ثانية مرة تدلل على وقار الرجل وقدرته ، ثم بورت عجبتي الى كبرياء متأزر بالانفة والشهيم ، وما عشت أن وجسدت نفسي متصباً امام مادونا الحسنة ، فشتت لاني انك ذكور الطير والحيوان سجنيتي ولا تحيات الهدهده .

لا يراطره الرومان .

ماذا . . . ماذا ارى 11 مادونا القشة الكتكبا ، مادونا التي لم يتفتح يوموم زهرتها للشباب بعد ، مادونا قد لي أطرافاً أعلما باستنار لكي الشبا وترد سلامي بحسبة تتكاد شفتها لا تخرن ان بي؟؟

تغيرت تجهد الرجل البائل ، وصيرت صبر الدهاقنة الطام وبأخذت سكتاني مجانيا بعد ان حيت انها وخرتها . لك اني ام مادونا من سيدة نيلة تتدرد قدر الرجال ، وبورك فيك لا تتسكين اختيار طرول السنين التي اكتسبتها في حياتك في قرارة نفس ابتك مادونا تعرف اي رجل يجانبها واي سيدة يقربها السلام !!

حرف العازف ، ونقر الناقر ، وطبل المطبل ، ونفخ النافخ ، فنشرت اصوات من هذه الآلات التي سوسها بالجزائري ، فتقدم من حلية الرقص ازوج كالزوج موزونة فرح في سيقته ورواحرا يتأدون في مرجهم ومجوتهم وجهم ووتهم وكلهم ملحق قلبه بقلب ، وكما في هذه القلوب من نغفات وكما في بعضنا من ركود .

دعوت مادونا الى الرقص معي وطلبت منها ان تفرح فشاظر الرقص معهم ومجانتهم فقاتل في انيها لا تريد الرقص معي !!

شمرت يداي بالتصاعد الى رأسي فقلت : كيف ؟ انت مادونا الصغيرة ترغضني الرقص معي انا الرجل الذي ابلقت شهرته ارباب البلاد ، وفاحت الانسية بعير التحدث من شره واقدبه وعلمه واصبح الموت والحياة والذباب والرحمة ومن كسمة تفسر تخرج من بين شفتيه عكاً انك يا مادونا لا تعريني اي رجل يمدلك ، ومن اي قلب تتمددين ، واية مضاعة عليك لو ترغضني !!

سئم انا مادونا الصغيرة ارفض الرقص معك ايا الرجل الذي له في كل بيت حديث وحديث على المجرمين والحبات سلطان وروحية ، وأعرف ان لا سلام علي من ردفني مرافقتك ، وان التضاضة كل التضاضة علي لو قبلت وليس في ذلك من سبب الا سبب التفاتوت الكبير بين عربنا والتباين السمين في وجهات نظريتنا الى الحياة ، أيجيبك ايا القاضي المحترم والاديب البارح منطلق مادونا الصغيرة؟؟

لا أقول منطقك لا يجيبني انا اصرح بك بأنه غير قائم على قاعدة من منطق بل الاجتناع ، فالرجل نظري الذي غير الحياة وعرف من اسرارها ما انطوى على الهبة وما يتوقع يجيب السادة ، يتكبر عليك ورفضك ان تتفتني لذاتك في الحياة على ان اسأله بارح وبسؤال جتصر .

سئل يرب من بالك يا حضرة القاضي العالم الاديب ان لك زمك في ردي ، وان اتجاهاتك في الحياة تختلف من اتجاهاتي فيها ، وان كل ما في بكلمك من مذهب الاضاطل

وقوة الانفتاح لا يجولي من رأى الصورة التي يصورها في الشباب بالون قد لا تتذوقها انت بكثير او قليل؟؟

سجياً يا مادونا الصغيرة والفيلسوفة الانلاطونية اتعنين على عصر نظري من ادراك الزاين الحسية التي يصورها الشباب وتترجمين ان لك زمك الحاضر وان زمانك قد فبر ، قد طلعت يا مادونا الفيلسوفة الى الحياة من جيم الصرافات المظلة عليا ، واقتربت من هياكلها ومذاهبها وانطلعت يوم ضامها ودقت طلم عرجاتها وشمت روائع قربانها ، وعلمت ، نعم علمت يا مادونا الصغيرة ان اسرار الحياة كلها وسعادة الحياة كلها ايضاً تقع على كلمة واحدة مؤلفة من حرفين اثنين ، وقد انشأت كلمة هذه الكلمة منبرودة لي من دون الله ، واقتنى لو يطبق جفن مني اليستي على العالم .

وجفن اليسرى على « الباء » حتى قدوم ذكأت قلبي خالدة في الحب الى ما لا نهاية من الابداع ، والي اعني مادونا الصغيرة تحت قدميك كل ما املك من جاه ومهابة وكل ما اخشعت من شر وذنوب وكل ما يشقي به الناس من خواصري اني اضم كل ذلك مع عيدي وكبريائي ومطامعي تحت قدميك لقا . سابع كلمة الحب من شفتيك صادرة من نفضة من نبضات القلب او حاسة من احساس الروح .

اسمع شيطانك القيلة يهرف بالمدسكريته التي لا اقبحها ، أترى اليمينك تلتك المجازيد ؟

سجياً ما تقولين يا مادونا اتظنين ان تعابيك يبرك من مدم فهم ما قلته ؟

— وا ان اميب يدوري في اسناد لدم ادراكك اني لم افرح ما قلت ، ليس السيب في فصاحتك ولا في بلاطك ، ولا المي في فمي وابتسامتي ، بل العيب والعي والتجبان من شفتي في الظلمك التي لا تقوى على تحريك اوائل مواطاسني الشابة أهنت الان ؟

— اي شباب تعنين يا مادونا ؟ أشباب العمرام شباب القلب؟؟ ماذا كان الاول فاعلمي انه الشرايط الهشم المظلم وما التاني فهو الجيرة المقتدة يا مادونا الانسان والدي عددا وما زال يبهذا الجوس وسيظنون ببندوبنا متى الدهر .

القلب يا مادونا مضغة تنقذي الاصاب بالدهماء ، والاصاب بكتلات تنقذي الروح بالاحاس ، والحب جبار الاصاب بفرصة سوي المرأة والتأنيذ .

— اقدم لكيا حضرة القاضي البادل والشاعر البائر انك لو افشنت في كل ما نطقت وتقرت كل ما كتبت وتحدثت من هدك وعلمك وحبك ، إنك لو تيد وتكرز في هذه الانشرة طيلة الايام والسين التالية اليالكية ، في حياتك ، لا امسكتك ان تسرع بسيري حتى يبلغ عرك ولا ان تعود ببطرك القبري حتى تبلغ عري ، وهذه الشقة بين المردون السقيمة لا طم ، بقدر لا يجيم من ولا القفل . اراجع بين طرفيا ، فليتك تعدل من هذه الانشرة التي اظن انك

ماركادونا
Tarkanova

عنون الفيلم الموسيقي الصوت المنفي الذي باشرت عرضه سينا التياترو الكسبيد. الثالث الماضي ، وهو جادة من سيرة حياة الامبراطورة كاترين الروسية المشهورة في التاريخ بعدد ملكها المضطرب وبكثرة عشاقها .

وقد حدث في ليامبراطورة كاترين ان «توربه حقيقة جيلة صادرة اميرة فاضلت على كاترين حتى التقت الذمير في قلبها . ثم تظاهرت امام حبيبها انها ماتت ولكنها لم تلبث ان عادت اليها الحياة وهي في ثوب راحية . ويظهر في هذا الفيلم التفت شخص وفيه من المناظر والاثاث والياب ما هو غاية في الجمال والدق .

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح الخميس
الواقع في ٢٨ ايار سنة ١٩٣١
في مكتب رئاسة دائرة اللوازم في
الجمهورية اللبنانية « بنائية البلدية الرابعة »
مناقصة تلزم الابسة الصيفية والشعوبة
لسنني ٣١ و ٣٢ لجباة المالية
والنسيين وفقاً لدفتر الشروط . الموضوع
خصيصاً لهذه الغاية في الدائرة المذكورة
في رئيس دائرة اللوازم

جنية بالريس

Le Cendrillon de Paris

بدأت سينما «الاميرة» مساء يوم الاربعاء . بمرض « جنية بالريس » الفيلم الفرنسي الناطق الذي يمثل فيه عدد كبير من المشاهير والشعلة في مقدمتهم مرغريت مورينو ، وكوليت دارفول ، واندرو روان وغيرهم .
ومخصص هذا الفيلم لاجان بول ، للشباب الطريف ، كان يعيش عيشة كسل ولسرار قرب ممشوقته « فلو » وكان يفتق ذات يوم ان كان جان بول ومشيته في مسرح البالي تباران يحضران حفلة عيد العائلات السويسري في باريس الراقع اجتمعين لانتخاب ملكة الجبال ، قتال لها في حديث :
« كم اكون سعيداً يوم يوت هي قارث الله .
وحدث ان كان البارون قريباً منها ففسح لها قالة ابن اخيه ، فأتت من ذلك كثيراً .
وفي حين كان الحاضرون في هرج ومرج ويصرون تقدم البارون من ابن اخيه وقاله فلاحاً وقال له :
« يجب ان تقدم هذا التلال لفتاة التي تنتخب ملكة الجبال .
وقارت بالارالية الانسجانية بتيبا ، فندما منها جان بول وسلبها التلال ، ففتحه فاداً بالبارون « بيرو » يمرض عليها ان تقبل به زوجاً . فلم ترفض هذه التهمة وهي الماسلة الفقيرة . ولكن البارون شيخ معوز فبال قلبها منه وتطلعت ليجب ان تسكن الشاب الطريف وتزوجته .
وتتخلل هذه الرواية افشيرة انسانية وشهد جسد لمسرح البالي تباران وما يجري فيه من الالط .

تردها بالحق على من سبب كل فتاة .

— مادونا ، عشتا حاولت الحب قبل الان لانه كان ينز دافئاً مني ، وسدى ذهبت توسلات كفتيات اللاتي سكن يترايين على انداسي ، اما الان فلانا اسيره لانه يمثل فيك وها انا اترامي على قدميك لاني احبك .
— خلصت هذا الانطوفوه من ذواتك ومثا .
لانه شرائط هشيم للشباب امثالي وجمرات خالدة للحمس اناك ، وعند من فتاة صغيرة مثلي غلقة ليت الكحول والشيخ يتعظرون بها وهي « الحياة حب » ، والحب جاذبية تأتي من الحرية والاختيار الحبلي وما عدا ذلك فهو غلق وتدجيل .

لقد تركتني مادونا الفيلسوفة بين الحرية والتفكير وفقرت برشافة نحو فني تتعرج من وجهه للشباب ولتقت بقدها التفت بين ذراعيه .
يمل الله اني كدت اسمع باذني فذلت القلبين تفرع صكيريالي ومقلي ومطسي ووجودي ، قت من سادتي وانا (تلف بالدموع) دهعت على الشباب القادوي ودهست على الكرامة المبتذلة .

لقدت من الشاب الراس مع مادونا ففسخته انتقاماً من صفته مادونا القاسية ، وان وفقت عشتا امام القضاء لاني جزائي فساؤل ، « غني ليا القضاء المادل بكل حمرة لاني اخضت الشباب وقعدت الحب ودهست الكرامة ولطمت العدل » بمرقني .

مشاط للتواليت والجيب

ماركة ace



مصنوعة على طريقة صنية تحفظ جلده الراس لاحتلوا الماركة على كل مشط نجدها في اشهر محلات الترفوت في بيروت والشام وحلب وطرابلس .

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

Biscuits Froumine



ان يسكوت « في رمينه اشهى واغزر يسكوت على الاطلاق ماركتهم صاحبة الجوائز المدينة في الماراض الدولية .
داتاً واردر جديد واسماده تناسب الجميع .

الوكلاء - حليم حنا وشركاه - بيروت

تجده في بيروت عند كافة محلات العلاتة

في عالم الرياضة



فريق « بردي » المشهي الذي تآزل فريق شادي الرياضي

فريق (النادي الرياضي)

يتآزل فريق (بردي) وهيئة الرياضية

ظهرت في فريق « النادي الرياضي » البيروني حركة نهوض وتنظيم تدل على التقدم المستمر الذي يتهي في طريقه الروح الرياضية بين شباب بيوت الناضح . وهي حركة



فريق النادي الرياضي البيروني الذي فاز على فريق بردي

مباركة جعلت من هذا الفريق متشعباً سيكسونه شأنه في « ميدان » كرة القدم » .

وقد كانت له مباركة في الاسيوع الماضي تآزل فيها فريق « بردي » المشهي فاجاد فريق السادي الرياضي وابسبح وبالرفق من قوة خضمه فقد تمكن من الفوز بخمسة

اهداف ضد اديبة .
وقد جوت هذه المباراة في حلة جميلة واسام جهود فنيين من الحضور فنتشى لفريق « النادي الرياضي » اطراد التقدم والنجاح .

*

بين النادي الرياضي والنهضة الرياضية

وكان يوم الاحد المنصرم الموعد الذي خربه النادي الرياضي لمسألة فريق النهضة الرياضية وهو الفريق الذي يحمل اليوم لواء التفرق على جميع الفرق الرياضية في لبنان وسوريا . وقد جوت المباراة فاسفرت من فوز النهضة بثلاثة اهداف ضد لا شيء .
ومضى ان تكون هذه النتيجة مشجبة لفريق النادي على مضاحفة جهوده وتنظيم صفوفه كي زاه في مستوى النهضة يتآزها الادلية .

في مجلس العموم الانكليزي

يظهر ان الذرم قضية شائنة في جميع مجالس العالم الثانية حق في مجلس العموم الانكليزي ولذا لكسظره القانون الداخلي في بعض هذه المجالس وجعل النائم حرمة للمرء من المجالس وقد حدث منسبة مئة ان قلب الناس على احد الحضور في مجلس العموم الانكليزي اثناء جلسة ليالية فكان جزامه ان طرد بصورة مبيئة لان كرامة المجلس الانكليزي تأتى ان يعطها احد الحضور بظاهرة التمسى والمأل وقافزته الداخلي صادم لا يتساهل مع احد .

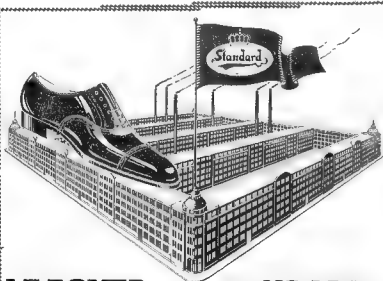
وقد حدث الرجل المطرود بمذخرجه من المجلس فقال « صيبتا لهذا القانون الذي يبالغ في «صياغة احد المتعرجين اذا عليه الناس مرة وهو يتسامى من معاقبة التواب التسميم عندما يتطون الساعات الطويلة كاتهم في اسرهم . وقد كان من العدل ان يعاقب التواب دون الحضور لان التواب يتقاطون على جلساتهم الرواب الخضعة من «ال اامة » .
فهل كانت كرامة المجلس فوق حقوق الامة »
الحيد لله ان الجلسات الليالية تآذرة حدثا .

احصاء دقيق

الاول - ان نصف امراض الملحة مسبب من المطايخ

الروية

الثاني - والنصف الثاني نتي من المطايخ الجيدة .



LE FOYER DE STANDARD.

من هنا يفرج ملايين من احذية مشد الى كل اقطار العالم اطلبوا هذه الماركة من محلات تيار اغومهم وشراهم اكبر مستودع لهذا الصنف في بينوت وسوريا.

البناء ومشاهدتي صموده واثباته على تقويته وهو
اسطول الجيول الذي تظهر مائه طافات في جدران
كثيف بالقصر الباردي الذي كان، تزل الحماكم الكبير .
والاداري الشهير . وقد في خلقه آيات

عيسى اسكندر الملوغ

٢٠ آذار سنة ١٩٣١

بقو وشنت كما يقبل نيرنا .
وما آفة هذا التصير الاحب للتقليد الاعلى والاعراض
من سرقة ما في بيوتنا والكلف بحرقه ما عند غيرة ناسين
القول المأثور « وصاحب البيت ادري بالقي فيه »

فأكتب حيااتي الآن بالسفشد على اثر مروري بهذا

سري الامير فخر الدين المعني الثاني

اجل اثر حسي جدم الان

مروت اليرم وراء قصر الحكومة الحالي في شالي ساحة
البرج التري فاستوفني الاسف الشديدي على اثر من اجل
فأثارت هندسة ورايت الفقه بقطون مسك القود الضيقة
لاني هي اشبه بقطع من الصغور المتلاحة ويما لجونا بالآلات
بالقطيم والنمت والمدم وهي لاكثر من الآلات لتسكب
ومثانتها نقتل في نفسي الايلام الذين باعوا هذا اثر الوطني
لاكثر حاكم وطني ان هذا البناء هو من عديم ؟ لم يزل الذين
اشقوه انه من اعمال اسلافهم فيجب ان يبق على الاول
حقت القدم السلي ؟ لم . لم وكل استخدام من هذا
النوع هو « لم يلم » .

لو جاء الذين يباح زادوا بيوت في النصف الاولين
القرن السابع عشر ورواوا قصر الامير غير الذين الذي بذل
الجهد في استخدام المهندسين الايطاليين لتخطيطه واستخدام
البنائين الوطنيين لتشيده ، وجهد مجدية الحركات التي هي
على ساحة اليرج واقام في شريفيا برج الكشف المسى
باسمه ، لاستكملوا من هذا العمل الجبار . في حين ان
الحكومة انتهت الآن الى حفظ اثر ذلك الحاكم العادل الذي
اشتهر بجرأته وعاشته وذلك في دوديت ودرايته فحي قبحه
من الملاصق والادوات والمحييات التي استعملت في ايداه
تضخما بخص خاص به تفرغاً لاجل عظم في سبيل الوطنية .

اليس الاجدر بها ان تحفظ قصره الضخم الذي وصفه
السياح الاوروبيون ولا سيما مندول الانكليزي في اواخر
القرن السابع عشر فانه عند فصلاً موطناً في وصف ابليس
الخطي وحدائقه وازواجه وتجب من نقد المدنية الايطالية
الى يومنا وتقليد ملوك القرب بهذه الاعمال والتي على يده
كل الثناء . مدعو شاكين نبرخ الشرقي ونسب اداوته ودبرته .
اما كان الاخرى بنا ان نجعل ما بقي من اثر المعني في
هذا القصر فنضم الى تلك النفس هذه البقية الخالدة من
بما كان اكبر حاكم قام في الصور المتأخرة وسافر الى تركستان
وقد رها نحو خمس سنوات التمس فيها ما يحسن اقتباسه من
مدنية الغرب محافظاً على مدنيته الشرقية فخرج تينك الحطارتين
جا تركه من المباني المنطة والجدران الرقيقة والحدائق التنا
والاعمال الحسنات لتشهد بما نجعل به من الحكمة في السياسة
والدروبي في السكينة ؟ وقل اعكفا هدم الآثار وتصرم
لاخيار فباتت قديماً الوطني بهم قد يسه في المدارس بصوره
الى يومنا لتعرف ماثر اسلافنا واعباد اجدادنا وسامي من
تقدمنا فنحرص عليها حرص البخل على الدينار ، ونجمل في
جميع الاعمار .

واذا لنا الآن من راع واشقى وهدم كان الجواب بهم
لايملون ان هذا اثر خالد من آثار حكامهم المتأخرين وما
ذله الانتكار الا فتحة دراسة تراثنا الوطني وشباب حكمتنا

لماذا تخافين الشمس

Stillman's

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلاً عنها

استعمله ضروري لكل سيدة



Cream

كريم

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلاً عنها

استعمله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل ملاح لازالة النش والكلف وتنقية بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الآتية :

صيدلية غرزوي صيدلية متي صيدلية موني
الشام : زين اخوان كزما وقندلفت حلب : عمل الكلف الاحمر طرابلس : ميشال الحايك
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

كونياك

اوتار

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثالثة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة حسن جوده ومزاياه المتناهية .

الوكلاء : الوحيديون : صيدح اخوان - بيروت

قصص العبد

الامر الداهية

قصة واقعية بورت حواشيا في الجبل

بلم حوالج بالروايات

انا قزوة من ضواحي عاليه ووالدائي اكبر سلاكي
مقاتلنا واعظمهم شأناً . نشأت وحيدة مطاعة في كل طلب
محبوبة من كل سادتي نساء ورجالاً . واذا ذكر مرة التي
بوضت فتطوع جلب الطبيب اثنا وعشرون شأناً ولحمتني
سبع نساء . كل هذا يظهر ما كان ينتظرني من السعادة في
قريب لو لم تنشأ الاقدار الا الانقياع في واذلاي وبالحول الوضعة
مئي شأنا الاقدار !!

في صيف سنة ١٩٢٦ وكان لي من العمر شحرون عاماً
وسوس لي شيطان فكري - ولا ادري كيف ولاذا - بان
قومي الي "مين الحوزة" فليأتني زهرة جميلة ورمك للاجل
المذبة . فقلت اليها اهل (دوديكي) .
نعم البع ينضج من سفع جبل في شرق قريتنا وعلى
بعد اختيار من طريق السارات .

بملت لبين عصراً . فوطعت يدي (ودوديكي) تحت
مذيابا التدفوق وهب نسيم المساء الطليل فنداهت لثياني
وشعري . وتقللت في طيات جسمي . فشرمت بمدبوبة تبرز
جوارحي . . .

فقصص المتكاثن فلذا به خالرم من الشر . تركت
حذاي وجواردي وشرمت من سائي مياقة في تشويي . ثم
جلست على حجر مجانب بحيرة تحت المزاب . وارسلت

رجلي يتبدان بيماها . وكانت زلالا تمسك الصدو بدقة . .
نظرت بين طيات المياه فاذا بساد ثائية وما اجلها بساد !!
كنت انظر كل يوم الى المرأة مثنى وثلاث . لكنني لم ادري
قط بيده الدرجة من الاجل . ا لم تشعري يا صديقتي في

بعض اوقاتك ان الكن اجسل بنات الاراض . . . لم يرد
بكن زمن تشعري ان لباداة اجسامكن وقد اكتشفتم
اجالات جديسدة لم تكن قط تشعركن بوجودها .

انا كنت وكنتد لي العين في تلك الحالة النضبة اجد امال
صوري المنضكة على صفحات المياه . . . ولم ازل خاشعة
امامها الى ان رايت مجانب رجعي وجهاً ثانياً لشاب غريب

حسن الهندام منتصب فوق رأسي غاظر الى تقاطيعي دون
ان يبدي حركة انذار . فلففت بسرعة وارسلت لفظاتي
على سائي وحولت وجهي تصفح حرة الخليل . امسا حرة
فرغم قبضته وخياني بلهجة بيروقية جميلة مانحاً للفرنسية

بالعامية .

فوك انسى ا لقد سغنت مياه سيادتي فصرحت لي

اليوبع لابلما . استحسن لي بالدويك ؟

شكرتم يا خواجه ا

فاخذ الدويك بركوس انقله عاودا ابياده من ثيابه
وسار غير الطريق فلانغره في مقدم سيارته وماد الي به :
- شكراً انسى ا ان كان بينك بيده تقضي لافلاك

بسيارتي ا

- كلا يا سيدي ا بمنونة ا

بمنونة مم الي شرمت بناد تاكل فولدي لوكب سيارته
الصغرا . ذلت المقدمن التي لم ار قبلأ مثلاً .

- الى القاد ا اذا انسي .

ورفع قبضته مرة اخيرة . بقياً انقاسه مذبة . ثم هدر
محرك سيارته واندهل يا سيد الحوياء . فارسلت له اشارته
بيدي دون ان افقه لها معنى وظللت خاشعة الى ان ان
توازي دراء الا كسة من ظاهري . فقلت الي ذاكري الي واذا
يا نبيد لي مشاهدته بدقة غريبة خفيفة . وقفته فوق رأسي .

اغخذ الدويك من يدي . عودته . صودته الى السارة .
سلامه . صوته . انبساطه . حر كاله . سيارته . كلها
تذكرتها بدقة ودرست لثني منياصودة كثيراً ما سارحتها .

بينت زردقوان كيتان ومستطيلات ذات نظرات مذبذبة
تامة تحيط جاذبيتها بين تزي فسلما يشر الناظر اليها الا وهو
في نفس لا يستطيع الخروج منه . شر برق غير طبيعي
اللون . ووجه ابيض متودد . وتتر صير . ولى . اذ لم

يزال اذكره الى اليوم - تأمير انعم من الحظير - فاقاسل
مستعينة كالشعير قهمني بالظاهر حرار يراقة . كل ما فيه

ملطف مجمل غير طبيعي .
لا ادري كم بقيت مأخوذة (ودوديكي) سلى في المياه . ا
عدت الى البيت فالتفت في طريقي بيده شبان من

القرية يوسف . وبيده . وسلي . وطبايرس . وفلفل .
الدويك حي . لكنني استكثت تحييم . . . فتوك يا زفاني
فتوك . لقد جدتكم املاح عقب رديتي هذا الشاب المملدني
كم هزئت بيد ذلك بلديكم القلبية للتمتع لحبا الملهمة

ظاهريها . ا . كم صحتك من سراديلكم ارقاء . المرحمة
كم سغرت برقمكم المنصب مياه . بيد شللكم الشاق
وبشركم الملع . وبوجعكم المحروق !! اضربك يا زفاني لقد

كان طليبا ان اميل لقصوة وقد ملت ردة الشوك .
فزنت بكهم فاقني الي وجعني لكم جميعاً موضوعرة
فاضحكوا بينا انا في بكاء . مستر !!

فقصت تلك الليلة القلب من جنب الى جنب . ولففت
قوة وتنكشة طرودة تهب بجسمي فزان فاذرق ثم شر
بقشيرة لطيفة . انتهى من فكر ليشارع لي آخر وتنب

من عياني صرعة قشيتها اختها . . . ففكرت في سامة متأخرة

من اللين بمجرات المساء . وهنا خطاي ا لكن الاسر

فوق اراادي .

فيصاح الجرم التالي استنقت على صرسيارة . فاطلقت

من فلفاتي . واذا بيليف الاسم يسير بسيارته في محطات

طريقنا الصعبة الساركة . وكان يبالغ في رعنت يوقه .
فارتدت ثياب اللبد وجلست على النافذة اترقب مودته .
لكن دون جدوى .

مر الظاهر واقل العصر فشرمت بقوة تدفني للسير .
فشرت ثيابه في واد من الحيات لم استنق منها الا وانا على
العين ا ما الذي قاد خطاي ؟ اية قوه دفنتني الى ذاك المكان ؟
.. لم خبيت ؟ .. ما شئت ؟ .. فاكتر ؟ ..

لا ادري ا .
لم اغد قليلاً من الزاحة حتى سمعت يوق سيارتهم ورايته
وقوفها مكان الاس مسرماً الي .

ما الخير ايها الانسة - ماء الخير .
ومد يده فخلصته مرجفة . وتكن كائني اعرفه من
سنوات . ا لم تكني الليلة ؟ لانرف اليه بكليته ا .

- اراك بدون الدويك هذا المساء ا
فحيت فوهه عطشان فتردي وخنق ان عسبي قوه عادية .
انا لا املاً . ما من العين . لدينا عامل يقومون بيده
المحبة . اخلاصك لت حجابة لها . ليرد خليل سيارتك .

- سيادتي باردة لكنني ايشالي ملثبة فحتاج للتعبير .
فلم افقه لكلمته معنى قلت :
- حوزا البليوع فالفرب .

فاخني فوق الماء . وفصل يدي من حاول الشرع فسل
يستطلع فيتر مكانه وحاول ان يخنق الماء . بيده لكن ثيابه
كانت تتأبده عند الانعاط . ونظافته حذال فتمته . من اقواب

الماء . فابنست في اول الامر لكوني ازا . حيرته وارتابه
اغللت اقبه من كل قلبي . لقد ظننت صادقاً في حر كاله .
لكنه الر لي بيد تمارفنه انه فعل ذلك هذا . ومع الرجال
ما ادهام ا .

- انك تبهزين في اليس كذلك ؟

فاحمرت مياه . كلا يا سيدي ا

- برهني لي من صفة قولك وساعديني لاشرب ا

التيه الى السدد القادم

وفاة فاضلة

استأثرت بالموقعية البيت المائي بالمأسرف عليها فرجيني
نمنا لدمعة المرحوم داور المرقم ووالدة الوجها . السادة شارل
وجورج وجان فم فكانت لوفاتها عدى اسفهم في نفوس

عاري فضائلها وقادري قد اخلاصها وشاثلها الكريمة .
وقد قلها ماتم كبير مشيت فيه الزواء . وحكيار
الموظفين وجوها . المدينة وبعض فاضل الدرل وجهر غير

من المشيين في موكب قلها مشيت منه بيروت .

زدفت مبيكاً عليها . بأسوأ في خسارتها .

فنتظم من اجل التقيده واشتاقنا لافاضل وعوم

فديها بواجب الترة سائلين لها الرحمة الواسعة ولهم العبر

الجليل .

- اعلان -

معرض للاتلام بطريقه الطرف الخشوم تزيت قسم من شوارع المدينة بالتشطيب السطحيه وقسم آخر بالكروتن وفقاً للجدول وذلك لشرط الحاصين المروضين في ظل البقية وفقه شعبة الطرقات لاعماله من يريدون دخول هذه المناقصة وذلك لمدة شهرين يوماً تنتهي في الساعة الرابعة من يوم الاثنين الموافق لثلاث عشر من شهر نيسان ١٩٣١ .

عائضه بيروت
رئيس البقية
ناقضه القيان
بيروت في ٢٠ آذار ١٩٣١
الامضاء . سلم تولا

اعلان

خاص بافتتاح اعمال التصديق
في قرية المرداشه

فليحط الجميع علماً بأنه عملاً بالقرار القاضي بافتتاح اعمال التصديق والصادر من حضرة رئيس اللجنة المقاربه بتاريخ ١٧ آذار سنة ١٩٣١ سيباشر بتحرير وتحديد عقارات قرية المرداشه قضاء بعبدا ابتداء من اول نيسان سنة ١٩٣١ .

على الملاكين وملكي الحقوق الميئبة المحضور بذاتهم او بواسطة وكلائهم عند اجراء اعمال التصديق والتحرير مصحوبين بمستنداتهم كسندات الطابو والصكوك المشتملة حقوقهم في الملكية وبصير اعلان تاريخ افتتاح الاعمال في مختلف انحاء القرية بواسطة المختار والمناوين .

واذا تمسح اصحاب الاملاك من المحضور بصير تحديد عقاراتهم بناء على إفادة المختار والملاكين الجاوبين ويعتبرون متشبين في محضر التصديق وفقاً لاحكام المادة ١٢ من قرار المفوض السامي رقم ١٨٦ .

رئيس اشغال التصديق
في منطقة بيروت
جوزيف تيان

مس أوروبا لعام ١٩٣٠
أليهي دياراكوس



MISS « EUROPE » 1930
Alihi Diararakos

مس اوربوا تشكل
« التي على ثقة بان تجني يودعده الاكبر الى اكتشافي « يودعه توكالون » (Poudre Tokalon) ويفضل مزيا « الكريم » الذي يدخل في تركيبه فان هذه « الكبرده » تلتصق بلولها بالوجه من وقت التأثير والحارة الموجودة في قامه المسابقة .

ان « يودعه توكالون » (POUDRE TOKALON) تحلي جالاً سريعاً يبيى بلول النبار .

لقد وجدت اشياء « وصفة » لتبيض الوجه وتجيد ويدان ايوت جميع علايات الجبل والكريم انشاء استنادي لمسابقة الجبل المالية وصلت الى تفر حقيقه حي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجبل الحاديه » والا انواع التي هي شبه بغداد حقيقي للبشرة . والتي سيدة ان تقم بلون جميل يدلني على ان مسام جدي تتغنى بصوره منتظمة .

ان انواع كريم توكالون Crème Tokalon هي غذاء للبشرة وقد اعطيت لونا ابيض ، لامرأ غليظ كعد الولد بفضل مناصر التزفة التي تحترى عليها . انني اوصي بها لكل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ على بشرة ناعمة الجبل ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

الزلاء الوحيدون في سوريا ولبنان
سيدح اخوان - بيروت

شركة فابرين الفرنسية

البارة	السفر من بيروت	الاصول	الاصول	السفر	الاصول
بارتيا	٣	٧ نيسان	١٠ نيسان	١٥ نيسان	١٩ نيسان
برويديس	٧	١١ ايار	١٤ ايار	١٩ ايار	٢٤ ايار
سنايا	٢١	«	«	«	«
كندا	٢٦	«	٢٨	«	«
ناتريا	٨	٢٨ حزيران	١٠ حزيران	١٥ حزيران	٢٠ حزيران
البريا	٢٣	٢٩	٢٥	٢٥	٣٠
ناتريا	١	٣ تموز	٣	٣	٧ تموز

الاسفار الى نيويورك ولدا

البارة	السفر من بيروت	الاصول
جنايا	٢٦	٢٦
البريا	٢٣	٢٣
سنايا	١٧	١٧

لدا الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً
لدا الى نيويورك ٢٧

Firestone

CUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

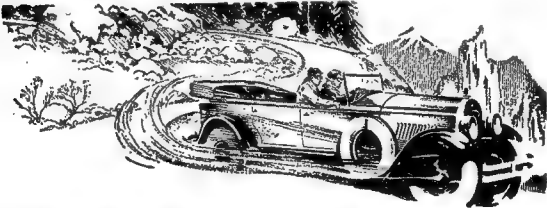
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





من اطعمة الترامواي في بيروت

شهد من مشاهد المظاهرة الكبيرة التي قامت صباح الاثنين من هذا الاسبوع في ساحة الشهداء اطلاقاً لمقاطعة الترامواي والكهرباء . وبظاهر فيه جهور غفير من الاهلين يفرقهم فرسناد الدرك ، وترى عربية ترامواي وقد اوقفتها الاهلون وتساوق بعض منهم على جرائنها . ووقف ثنائان من عمال الشركة على سطحها يقرءون الحديد الذي يصل العربية بأسلاك الكهرباء . بعد ان اواء المقاطعون مناً للعربة من السير . وفي غير مكان من هذا العدد صور تمل المشاهد المدينة من هذه المظاهرة التي لم تزل يهتف بها بيروت حتى اليوم .

مناجاة
وقفة ليا نسر قنساكي

مس أوروبا لعام ١٩٣٠

آليهي دبلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

مس أوروبا تتكلم
« اني على ثقة بان نجاحي يعود قسمه الأكبر الى
الكشاشي « بودرة توكالون » (Poudre Tokalon)
وبفضل مزاي « الكريم » الذي يدخل في تركيبها فان
هذه « البودرة » تلصق طول البارد بالوجه من الوقت والتأثر
والحرارة الموحدة في قامه المسابقة .
ان « بودرة توكالون » (POUDRE TOKALON) تعطي

جلاً سريعاً يبيح طول النهار
قد جعلت اشيرة « وصفة » تبيض الوجه وتجعله
ويعد ان جويت جميع علاجات الجليل والكرام انشاء
استعدادي لمسابقة الجلال العالمية وصلت الى تفرع حقيقة
هي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجلال المادية »
والا انواع التي هي شبه معدة « حقيق للشرة » وانني صيصة
ان تتم بلون جميل يدلني على ان مسام جدي تتعفى
بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون (Crème Tokalon)
هي فذا ، فليسة وقد اعطيت لونا ابيض ، ناعماً وخليلاً
كفد الولد بفضل عناصر التنية التي تحري مليا .
التي اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل ان تحفظ
على جوده افقة الجلال ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

الولاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

شروط الاشتراك في المعرض

في بانه وسوريا

من سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني

عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الفارج

سبع دولارات في جميع البلدان

خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : ثمن الادارة وشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة هذه تغيير عنوانه

المعرض بلد مشق

بياع العرض الاسبوعي

بواسطة

البدر عباس الروماني

متعهد جيم المصنف العربية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع
اسني المعرض التي ظهرت حتى اليوم من شاء . من قراء
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه
مجموعة سنة من السنين فليواجم الادارة
لما ثمن المجلد فهو خميلة عرش سوري

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه

الشيخ فواد حبيب

في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت

وتقدم ربيع ليرة سورية .

لا تحب الطلبات اذا لم ترق القيسة .

شركة فابرين الفرنسية

الباخرة	الغمر من	الاصكندرية	الوصول
بيروت	الوصول	مصر	ليرسبينا
٣ نيسان	٧ نيسان	١٠ نيسان	١٥ نيسان
٧ ايار	١١ ايار	١٤ ايار	١٩ ايار
٢١ «	٢٨ «	٣٠ «	٤ حزيران
٢٦ «	٣١ «	٣ حزيران	١٠ حزيران
٣٠ «	٣ «	٣ «	١٤ «
٣ «	٣ «	٣ «	١٨ «
٣ «	٣ «	٣ «	٢٢ «
٣ «	٣ «	٣ «	٢٦ «
٣ «	٣ «	٣ «	٣٠ «
٣ «	٣ «	٣ «	٣ «

الاصقار الى نيويورك رأساً

الباخرة	سفر من بيروت
٣٦ اذار	رأساً الى نيويورك مدة السفر ١٨ يوماً .
٣٣ نيسان	رأساً الى نيويورك
١٧ حزيران	

المحضر

٥
نساء
١٩٣١

المدير : ميشال ابو شبرا

مكتبي الجريدة : ميشال زكور

المقاطعة

جبل هو مظهر التضامن الذي ظهرت فيه بيروت لولم نشوه - شيئاً ما - بعض حوادث الاشداء، والتضامن التي اسف لقومها الجميع .

وجبل ان تقول مدينة كلتها تنشي تحقيقا بقلب واحد ورأي واحد ، وفي كثير من الجبل وفي صككتي في الصلاة للقرنة بالسكنية .

ان بيروت شكت من غلاء اجور الترامواي ومن بقاء اسرار الكهراء . مرتفعة وغم الترفية الجديدة وارادت ان تجل شكواها ماموسة ، اليك فاعلمت المقاطعة بدون صف ومشت اليها مشية الرجل الواحد حتى انك في الايام التي مرت عليك من هذا الاسبوع كنت تعجب لسير التطر في العاصمة لاقتزل ، لا الجند الذين يحرسوا ولا اجابها وسواها .

وكتت اذا قلت في الليل ان بيروت خلقت انيا في حداد بعد تلك البهجة من الانوار وما هي في الحقيقة في حداد ولكنها ماموسة روحا الجميع حتى تنقل في صدور الصغار والاطفال .

واضل ما يراينا في النفس ان احد كبار الرجال في بيروت نزل ليسة فاضا ، مكتب الكهراء من غير قصد جاء اليه مظنة وهو لم يتجاوز الثالثة ويكاد لا يحسن الكلام وقال له : « إقتدبل باجر يا بني فنجب اطفا الكهراء » .

وقد كنا حاضرين بانفسنا هذا المشهد .

هذه هي المقاطعة في مظهرها الجليل كأنها امر عسكري صدر من القائد العام في ساحة الحرب فلم يتردد جندي واحد في التنفيذ .

واننا نرد ان تنشي بالنجاح كما ابتدئت حتى لا يكون فشلا كسراً مديناً لللال الجليل في الاتحاد والتضامن .

واذا كان النجاح قد رافقه هذه المقاطعة ويهمن الشعب فيها من حياة حقيقية حرة فلا يجب ان يتكرر زعماء الشعب من هذا النجاح السليبي بل يجب ان يكسره بنجاح الجاني .

وعرضنا هو النجاح الحقيقي - والا كانت النتيجة اليوم كما كانت نتيجة امتحان عام ١٩٣٢ - وقد كنا في ذلك الحين من امضاء اللجنة التي عهد اليها بالمخاطبة مع الحكومة والشركة لتزليل الاسرار .

لا زبد ان نشيد الان شيئاً من مايجوز الميراث في ذلك العهد ولكننا نفتقد ان الاسباب التي اوصلت الى فشل تلك المقاطعة - وهي التشتت الشديد - يجب ان تكون

اليوم مائة اممات حتى تتلافها فلا تقع في نفس الخطأ والتجربة بل يجب ان نجعل امثلة لنا في حل المشكلات الطالية .

ووجب ان لا يقال عن الشعب البيروني كما قيل من المسيرة كليا نسو بعد معاهدة فرساي : انه ربح الحرب وخسر الصلح .

فالهم الان ، بعد هذا النجاح في المقاطعة وامطها ، الشركة هذا البرهان المسبوس ، ان توجد فكرة المقاطعة في مطالب مينة مقولة تقوم لجنة خاصة للطلبة العامة والمخيرة بشأنها ويجب ان تنمطي هذه اللجنة صلاحية المخيرة والبت في الامر ان تراه موافقا لصلحة الاهالي .

والا اذا دلت الحالة كما هي اليوم بالمقاطعة تظل بدون نتيجة . وهذا ما نخشاه .

ولا ريب ان سمة الحكومة هي دقيقة جداً فزاد هذا الموقف اخرج فهي مكلفة من جهة بالمحافظة على الامن والنظام ، وسكفلة - من جهة اخرى بالسهر على مصلحة الاهالي وقومهم فلا يمكن ان تقوم مقام اللجنة في الظروف الحاضرة - لاسيما بعد ان اعطت رأيا - ولكنها كادرة

ولا ريب ان قبل هذه هذه اللجنة وتقرب بينها وبين الشركة التي لتمتد انيا لا تصد ان تلتزم وتدارش شعباً كائناً كتيش بينه وفيه ومنه في حين ان معاملها مشكراً مع

معامله ، فلا هي تقدر ان تستفي من الفخام ، مع ولا هو يريد ان يقاتلها حيا بمخارباتها ولجود التنكالية بها .

اذن فصلمة الشركة تدفعها الى التناقص مع الشعب ومصالحة الشعب تشير اليه بالمخيرة المفردة الرصينة لوصول الى الحق المطلوب .

ان الشعب يشكو التلاذ في الاسرار وهو مهيب في شكواه خصوصاً في هذه الازمة الاقتصادية التي تدعج الى

دفعاً الى التفتيش من دفاتر القنينة فكيف اذا كانت بين ايديها فاطر جديدة فيمكنه ، وله الحق ، ان يستفيد منها .

ان الشعب لا يريد بالشرية شراً فحي تبتين براحه معه من عهد بعيد ولكنه يريد ان تكون ارباحها منه مقولة قانونية وان تتناسب اسرارها مع لشبابها من الشركات في مدينة بيروت في مثل ظروفها .

واذا كان للشعب يطلب هذا الحق فهو لا يكون متشكلاً و مرهقاً ولكنه يريد ان يسبل طرق الحياة عليه .

وكي هي صبة مزوجة بالمرارة والتب هذه الطرق خصوصاً في هذه البلاد ، وعلى الاخص في هذه الايام .

وجبل ان نغم هذه الكلمة لا بد لنا من توجيه كلمة

الى الشعب الكريم حتى يحافظ الى النهاية على سكينته وهدوء وان يضبط اصحابه حتى لا يترك القزعا . تبادر شيئاً من الاعمال الموصفة التي وقعت في اليوم الاول وشوحت وجه المقاطعة بعض التشويه ، وان لا يتأثر ويهيج من الاستغزاز الذي يسي الى البعض لصلية معينة ضد مصلحة الشعب الحقيقية .

فقطع انظر من بعض رجال الشركة الذين ربا حدوث لهم فضيلتهم التبرش بالشعب ، لا يعني ان نفس ان هناك عناصر كثيرة تريد ان تقاب المقاطعة الى فرض عامة بل الى شبه ثورة فهناك الشيوعيون الذين يريدون ان يستولوا الموقف لحياهم والمستأثرون من شكل الحكم ومن الحكومة ومن هذا الكيان لجهودي ، يريدون ان يمحولوا المقاطعة الى جهتهم ومن سبيل غايتهم ، وكل هذا طريقته .

قالبه الذي لا يفكر بشي . من ذلك ، يجب عليه

- اذ كان يحافظ على كرامته الوطنية - ان يساعد الحكومة في منع قلب المقاطعة المادلة الى تيار سياسي خطير .

ابا الحكومة فاني تشفق الشكر حقاً على موقفها الحازم الحكيم كومن دوامي السرولتا - كرينيبيدون ان يظهروا كفا . فبهم ويدهنوا من اهلينهم - ان نرى الحكومة الوطنية تمكنت من امتلاك قاضية الامن والحل وتهدئة الحواطر بواسطة قواها فقط بدون مداخلة قوات الانتداب وبمجيئة رجالها ، دون ان تهزق نقطة دم ، طيلة هذه الايام الصعبة ورغم ذلك الثمر المشاطير الذي راينا ، ولستاء بام العين ظهر يوم الاثنين .

اسا بعض حوادث العنف والشدّة التي وقعت في هذه الظروف الحرجة فانفسا اسف لها وزجر ان لا تتكرر .

ولو كنا نرى امثالا بقم كل يوم في مظاهرات ارقى الشعوب والامس .

على اننا نحمد الله في النتيجة - وقد استعد في ذاكرتنا بمناسبة حوادث اليوم حادثة ششرين غرور الماطية بتنازعنا ويوحاها - انهم يقع في كل هذه المظاهرات التي بنت اشعا يوم الاثنين قليل او يجمع .

مرحي للشعب في الاتحاد وتضامنه .

ورسحى له على الاخضر عندما يقول منه فدأ التدريب المركبة حراً وصلحاً .

ميشال زكور

مظاهرة في فرسوفيا تقربها الحكومة بقذائف من الدخان الكبري الرائحة



تعم الحزب الديمقراطي البولوني في الايام الاخيرة مظاهرة ضد الحكومة سدت في شوارع فرسوفيا . وقد تدمرت الحكومة البولندية بوسائل سيكرية حتى يوم مظاهرة بل الشمام وتبريكاً للتخامين وكان ذلك انما اطلعت على الجماهير المتظاهرة قد دف يدوية لتخسر منها عدة انفجارها بسبب من الدخان الكبري الرائحة لا يقرى الانسان على استنشاقها فيضطر للقرار منها .

يدى وغنما منه قائدته التريب . اريد مصاي .
وكان وزير المعارف اقتبذ اليها في تلك الاوتنفاساني :
« صاك التي قلت فيها شرأ ؟ »

قلت : نعم يا حضرة الوزير ، مصاي السوداء ذات
الزئين البليغ والمجد الاقيل خلقت من يدى . . فيجمل
بوزارتك ان تطالبها ايضا بان تحبس المعارف والذنون الجسيمة .
والصغرقت من وزارة الداخلية على ان ترجع الي مصاي
ولو كانت في مقام الجبر والا اردد ما قلت اسى ليها :

ميجوز تريت بزي الدجيه
ولقبتها ساهو الجليل فنه
تبعثت الى والدي من ابية
واودنتيسا ميجوزاً منه
لان كسرت في السنين من ظلام
أخافت طيور الظلام وجنته
اذا هبط الليل ادخى لها
على حصيات الطريق الاضحة

فيسم من صلبها الماشقون ،
وقد ارقوا ، دنة إثر دنة
وان رئين صاي اسين
قلوب الخيليين قلته غنه
*
انين سرى من عروقي اليها
فرن يا كصكيل الانسب
اليان ابر شك

ان مصاي التي قلت فيها شرأ سلاح الفروس في يد
الشام فلا تذه ولا تطلع خشيته يجوار علق ، يجوار الجديدي
المصبوخ بدماء اخوانك : ان هذا الحديد اقترى دام فلا
تدثر اليه بلافة الطاف ا

اين مصاي ايا الجندي ؟ مصاي التي قلت فيها شرأ ؟
*
كنت انشد هذه المقاطع كما انشد ادريا خراب اورشليم

واذا في امام قائل :
- ان صاك التي قلت فيها شرأ هي في قبضة فلان
من القراء !
فانتفضت صائحاً : « ومن يردعها علي ؟ » فقال :

- قد تواترت منك الي الايدي ويستجارت غداً بحر الروم .
بحر الروم ؟ مصاي اى منقود يجتاز بحر الروم ؟
- امراض امرك على وزير الداخلية .
- ولكن مصاي اصعبت في الخارج فانا بحاجة الى
وزير اخبرية .

- اعرضها عليه .
وباسرع من الاياضه كنت في حضرة الوزير ، وكان
هناك جمع من الوزراء ، فابتدرت قائلاً :

مصاي ا . . . مصاي السوداء ا
وكنت اظن ان الارض واليهاء سجتا بقضية مصاي
فسألي الوزير مستهماً :

- صاك ؟ ما يا ؟
- مصاي ، مصاي السوداء ا لقد غطتها الجندي من

اين عصاي السوداء .. ؟

مصاي التي قلت فيها شرأ . . .

علم القراء . شيكاً من بين حوادث الشدة التي قام بها
رجال الدرك خلال اليومين القديين عليا مظاهرات يوم
الاثنين ولأولها القبض الامسى على بين الافراد من ماريي
ساحة الشهداء . وقد كان احد هؤلاء حديثنا الاديب
الاستاذ السياس ابر شيكه الا انه في بيت في القرويف
دقائق حتى اطلق سيله باسم حضرة وزير الداخلية . غير
انه بالرغم من حوده حربه اليه سرياً والتوبيخ الادبي
الذي لاقاه لدى رجال الحكومة في بزل صاعياً فائزاً
للعدان صاء السوداء رفيقته شهيرة في ايام اليسر
والرخاء وليس الخيال الذي نشره له فيما يلي الا احدى
السرعات التي في برج برضا مطالب صياء .

اطبق على الجندى وحفظوا مصاي السوداء . من يدي ،
فلن مصاي السوداء ؟ مصاي التي قلت فيها شرأ ؟
ايا الجندي الذي غطت مصاي من يدي ، من انت ؟
ومن لشكون ؟ واي شأن لك بمصاي ؟

مصاي التي قلت فيها شرأ ، اين هي ايا الجندي ؟
ان اصصاي رنة لا تنهيا ، وتاريخاً قد يجيئك ان تعجب
اليه بالذاكرة من غير ان ترمش وتقتشر ا

لقد تلقيا اجدادك ظملاً يوم كانت غصناً مورقاً تأوي
اليه طيور السماء وتسمى غزاة الارض ان تلتيا بالله قوة
من الزمن ا

ماذا علمت بمصاي ايا الجندي ؟ اين مصاي ؟
اتراك شرعت بان في صلبها صياغة من صلابة الجدود
وثرتم غطيت فانتظمت في لشك في يد نطرك
وحشدت غيليتك ، ولكن هب انك شرعت بذلك وكان
شعورك صادقاً فلقد ردت السجون الحرة على المتكلمين فرد
جلي مصاي ا

اين مصاي ايا الجندي ؟ مصاي التي قلت فيها شرأ ؟
اتراك صلت وطعنيتك فسلمتها الي التريب لتطلى
بابيسامة من شتيه الساترين ؟ ان يكن ذلك فقد ميت
باساينة التي تميت يوم كانت غصناً وبوالطير التي فرحت
بين اودانها ، واظلت اغادى الاين الذي غيبته به على
آمالك في امن اياهم ا

اين مصاي السوداء ، وفيقتي في ليالي . . . قد اقلتها
جدي من اشم شجرة في هذا الجبل العالي فاضح ان تبتينا
كا تين الناس الا تينين فلتفت على راسك في حليك كما
تلتف الاشمى على بطن الدقب .

اين مصاي ايا الجندي ؟ مصاي التي قلت فيها شرأ ؟
قبل انك وضعتا على اقدام التريب . . . ولكن من
فوز اليك تسلل سلاحى ؟ ومتى رانتي احد نظري من
وجوه الناس الى اقدامهم ؟
ايا الجندي ، سلمت سلاحك فلا تسلل سلاح فورك .

في طريق مصر

في القطارين البحر والصحراء

لا شك في ان قراء «المرض» ينتظرون من صديقا الاديب الأستاذ خليل تلي الدين وقد رافق ساحة وجهه الشيخ عبد الجبار في زيارته لمصر ان يقدم حقا يا يرفقه فيه من دقة في الوصف ودودة في الاسلوب وترسل في الاشواق وقد هبت الياض يدور ذكرياته من هطير الشقيق فكبت هذه الكفالة وهي الاول من سلسلة مقالات تحرق كل ما موضوعا مستعلا وبطلانها بقرار تاماً في شرات المرض .

*

يذكر في وقد عدت الى اذاتي ودوالي وقاريجتي في اادرة «المرض» العزيز . ان اسطر هذه الذكريات من زيارتي الاولى لمصر . قبل ان يحمرها الزمن من ذكرياتي ، ومن التريب اتني كنت كلما حاولت الكتابة في مصر من مصر صاهي القلبي ، وتراحت الافكار والصور في رأسي وخيالي فمت عن سبيل الانشاء ، كانظالي الى الصورة من قرب كلما ادعاه من ميانه تنكرت له واختلط عليه الخوط والالوان حتى اذا ابتدئتها قليلاً انحلت له وباتت بكل ما فيها من حسن ورفيع . وما هذه العضاة سوى فصول متصلة من المشاهد التي ابدت في نفسي اثرًا أكثر من غيرها ، فهي ليست رواية لرحلة ، ولكنها تصور احاسات وانطباعات نفسية .

■

كانت الساعة الحادية عشرة صباحاً حين وقف ينشأ القطار في طريقنا من حيفا الى مصر ، في محطة تدعى محطة خان يونس ، وما هي الا دقائق حتى صرّ محركه فقال قائلاً : هي الصحراء ، صحراء سيناء .

واظنت من النافذة فاذا البحر الى يميني يقبض في زحمة الحضر ، حتى لا تری له العين أكثر فقلت في نفسي ان نحن «بن الصحراء» وهذا تقيّبا لتكادس ما به يدي واحسنت اسماً لي لظلال البقاء ما تحولت الى النافذة المقابلة فاشرفت على منظر مألوف نفسي ودودة وممتعة . اجل هي الصحراء تنافس البحر في عظمتهم وسعته ، بحر من اليمال اصغر لا تدركه له العين أكثر ، صحراء فريدة فيوجها تنسل في البحر بين يدينا ، ويقصد الى حيث لا ادري ، واجب ما في هذه الجباودة القريبة بين البحر والصحراء ان يثير الانسان الى الحنين بين هذين الجبارين فيكون الغوى من كليهما معاً .

هي صحراء النبي ، تد فيها بنو اسرائيل اربعين سنة وطفانها في سبع ساعات !!

وكان سائلي القطار ، لاساق الاطمان ، يطوي بنا البديهي ، وقد سرحت بصعري في الصحراء ، فاذا رمال

تلوها رمال غبراء ، حيث في النفس الكتابة والحلو وما ، حين يتصور الانسان نفسه سائراً على قديمه على هذه الرمال الثلاثة في هذه الشمس المارقة لا يقيه اوارها شي . وتبث الروعة والجلال حين يعود المسافر الى حقيقته فيرى نفسه في قطار عظم ينظر الى الدنيا من ملر ، وتظل تجلج تفكر في هذه الارض النسيعة فأتري فيها اثرًا لحي ، فأتري في طائر من صائر حليها ، وكيفية تأوي الاحياء الى الصحراء ، والموت كامن في طيات دالها والظلم والاحراق بعض ما ينظرها فيه ، انفسا هناك بعض احشاش مزيلة ، شامية اللون تتكاد لا تفرق رؤسا حتى تيب عليها السوم كشيته ، وقد تلعب من بعيد نقطة بيضاء ، فاذا تبيّنا رأيناها هيكلًا من مقام ، فرق اسنقه في الرمال ولست في بتايها الارياح فاحدثت فيه صفيراً خفياً ، غوغاً ، قسري في نفسك قصيرة باردة ثم تطفن الى البياض يتصاعد من فوهة القاطرة كالساكن الذي يدفنه من قلبها ويذره فوق الصحراء . ليزأ منها ويقول لها ألم تري الى كيف تلبث عليك بجفنة من ماء .

وتطلع الى البحر فاذا هو يشل اطراف الصحراء . يردتها حين كأنها تقول له الصحراء ، اخبرني وانطلق ما تشاء ، فقلت لظلال خيراً حتى فالت لا تروي ، على ما فيك من ماء والظلم حليفان منذ الازل . كل شي . في الصحراء . كالم جاف ، حتى الانسان ، فلقد ظل القطار ينهب بنا الارض نيباً الى ان اشرفنا على شبه قرية او قل مضرب خيام نقر منها بعض الصبية فندري الحية ليس عليهم من التياب الا قبص لا ندرى فونه ، وتوجبت بعض النسوة وعلى رؤوسهن سلاطيل مالت قرأ مغربلات كاهن طين الربيع بدون كاتبة البيت قوياً وليس

ملين من مظاهر الاثوة شي . فلا اليرن ميون نساء ، ولا الصدور تافرة ولا الوجوه قفري ، كأنها ربيع الصحراء . وشبها درهما ضربت عليه جزة فليتهن خيو حالي المدة وهو ، ظهر الاثوة ، وولفت بضعة رجال ينتظرون الى التلوا ومن في نظراتها بلها . لا تدل على شي ، وقداوات عظامهم فاضحوا كفتاراً ، أفند حين يندرون الجرح فزعتي عليهم زمن لا يذوقون فيه طعماً ، سرد الوجوه ، فوالا للصور ، لا ندرى حين تنظر الى اقدايم الدارية اسود الصحراء . يطوها ام سواد القفارة ، فندت الى نفسي اسألها في شي . من القفلة فاذا حكم من هولاء الناس ان يمشوا في هذه الصحراء القاحلة يجرحهم في النهار حوا وينخر ظاههم في الليل ذهريها وهم حين هندا وذاك يكافون لا يجدون ما يقيتونه به ، وخلقنا نحن في جنة على الارض تفرق بنا شبها ويدامنا هوانها التام وتجري فيها الميرون والانيار اتقى من عين الديك ؟

في قسمة العنقاء ، وانباطها يحول الفكر حرأ طلياً وتثور الوافط ويحل الانسان الى ما كان منها باشأ

الكتابة والحزن ، ولست اجد ماثراً لشاعرية ومجالاً اوسع من الصحراء . ولكن هناك عاطفة تنقلب على الانسان حين تمر عليه المساعات الطويلة وهو متكئ ، الى نافذة قطار يقطع فيه البعيد فلا يرى الا منظرًا واحداً يتجدد دافئاً تحت حبيبه ، هي عاطفة الحنين الى البلد الذي خلفه والى من فيه وهذا الحنين يتخذ اشكالاً شتى وينظر بشلل النفس حتى يرهقها ، ولكن في هندا الحنين لذة كبيرة ، هي اللذة التي تراقق دائماً كل الم نفسي ، فاذا كنت شامخاً فحينك يخلط بذكرتك احب المسحة ، وانت في هذا الحنين لا تستفيد في ذاكرتك الا المشاهد المفرحة حتى توازن لذتها الى البساده ، واذا لم تكن حاشماً في قرارة نفسك ابدأ مواظف كمنتهى الى هذه العاطفة الانسانية المكبرية . بصله قرابة اقرب بعيدة ، منظر الصحراء المنبسط امامك في قطرها مجبوراً يتبعك هذه المواظف ويجسدا وبطبيها اشكالاً في حليتك . لا تكن تسلم فيها لولا هذه الصحراء .

*

دركنا كلاً قربنا من الممران رأينا الاصل . وقد زاحبا القطار في قلم اليد شدت الى الممران ، مبل في صحراء سيناء يجرث التلاوح على الجبل فاذا نظرت اليها شرفت بان هذه الاصل تنظر الى الصحراء كأنها تأسف على زمن كانت فيه عيني لشاعرية الصحراء ، وساءت نفسي ، هي امروا القصر يراها الآن بعد ان كانت تخفي في زمة الذهب والفضة وتقلها حسان العرب على هوائهم من حور كرف اصعبت يسوقها طلق كلاً لتلكأت حريها والتروهم فقتت في علمها أسفة حزينة .

هذا زمن الاالة والبخار قبل شربك لشعراواتي ؟ وكانت الشمس تندد الى المنبج قباص البسروثا تتواهب فيه الالوان ، ناهض واخضر والذرق ورمادي وبيج من جانب الصحراء . هوا هو اقرب الى نسج الجبال منه الى ربيع الصحراء . وكذا كاهن التلوا في سواه ، نبتد من الصحراء ، والظلم يغمرها شيئاً فشيئاً فينشر كل ما به فبغة مصر الاثرة بشوب الارض قاطبة ، مصر الجبادة بشها ونيلها واهرابها ، مصر الصانع في شراهم ، ونبها ، هل همز بده هذه الصحراء . المائدة القاطلة المشبعة سدى القفلة من حلم طويل ؟

كذلك يستجلب المسافر عصر بعد ان يتنهكه السوي في الصحراء ، فيعبر الى الممران وتلعب نغمه الى النسيم الليل . فقد انتقنا حين بلنا القفلة الى المشنة القنابلورية وابار بنا القطار السريع بجافلاته الضخمة وجهه القاطرة فلما بانها بورتنا اوتارها وصعرتنا عروس الشرق وما زال الجبل البحر فنتته في نفسي ، وروثه .

فدول قتي الزمه
من سبب بشره

التطور المنتظر في الشعر العربي

يزعم فريق كبير من الشعراء، ان القصيدة اذا جاوزت الثلاثين اراهم ينشأ أصبحت عملة وان الشاعر اذا قدم على نظم قصيدة تتحدى السد هذا اضطر الى الوقوع في الميز فيعثر شعره بأكملها لا فائدة وراءه .

لا امل كيف تمكنت هذه الزعماء من حيلة هؤلاء الشعراء ومن اين جاءت ، على ان اظن انهم يستندون بها الى مناهج الاقدمين في شعرهم . اذ يرون ان المتنبي مثلاً لم يرتفع بمبدأ الالبات في اهل القصيدة له الى ما فوق الاقدمين . ولكن المتنبي - اذ هو من مثاق المتنبي - الا يقطعوا حياضهم قبل ان يتبوا من قراء هذه القصيدة . فانهما لم يجابهتا قصيد بل نظم ابياتاً ضمن كل واحد منها فكرة مستقلة من اختيارها ، اما القصيدة فيجب ان تبقى على موضوع له يدبانه والتأويل . وهذه الطريقة لا يسر عليها شاعر من الشعراء الاقدمين من امرئ القيس الى امرئ القيس . فانهما لم يجابهتا قصيد بل نظم ابياتاً ضمن كل واحد منها في بيت او بيتين .

خذكم قصيدة من ديوان المتنبي . ويرى ان تضع لها عنواناً فاذاً تقول ؟ اريدكم انكم ان تستلهم ان تضع فوقها الاحرف ثلاث كالتي هي : (في مدح سيف الدولة) واودكم انكم اذا اخذت قصيدة في فراس التي مدح بها ان تلعب بين ناصر الدولة والقي بالقي فيها :

اذا دته مسلك الارض سيدها

طراً دته المسلك السيد العرب

ووضعت فوقها : في مدح سيف الدولة . ونسبها

للمتنبي ايضاً لصحت نسبها لبلاد المدهس . واودكم انكم

للمرة الثالثة انكم اذا لبست هذه القصيدة لشوقي في مدح

الحيدري عباس حلمي لصحت هذه القبة ايضاً . ثم اودكم

ذلك . واخبركم ذلك بنسك . انكم اذا جردان اللقي

من اوله الى آخره لا يقع نظرك الا على ابيات متشابهة

تتشابه بعض حكمكم امرى بها ان تنصل من مكانها

وتدريج في كتاب مستقل يسمى : افكار حكمية

كافكار الحكماء ولاودشفر وغيرهم . والحلاصة ابتد

ان من يخذ هذه لا بد له ان يفرغ وطايبه ويخفف

معينه قبل ان يصل الى الأربوين او الحسين ريتاً .

اذن الى المتنبي واما ان يستند معظم شعرائنا في مزاجهم

لنوع هؤلاء في زعمهم الى شامهم - اذا اردت -

ولنيت به الطريقة التي تسلكها القصة الأثرى من شعرائنا

وهي افقة المجددة التي شمرت شيوخاً بان الشعر العربي ان

يصير الى ما صار اليه الشعر الادوي من المخلقة الأرقية ما

لم يتطور فيخرج من طريقته القديمة البالية الى طريقته

جديدة تنبذ ما قوامه ثلاثاً هي الفن والنفس والوحدة ،

او الصنعة والطبيعة والموضوع .

ان الفتنة هذه سارت خطورة لا بأس بها في طريق

الشعر الصحيح ، ولكن الخطورة التي خطتها ليست بالتي

تؤمن من روايتنا الصعود الى القفوة التي تشدها اذن ان

القدم التي قامت بها الى ما هي قدم مستارة لا تلك منبأ الا

لهاذا . والجواب : اذن قتل هذه الفتنة مثل رجل عطلان

لشعر الثمن فلم يتعلم الدافع فطالبه ارباع الحشر . اجل ،

لقد ادخل بعض شعرائنا المجددين الفن في شعرهم ولكنهم

استادروا اسرقتوا النفس والموضوع وسيعي يوهيظرون

فيه الى ارباع ما استادروا او اسرقتوا فلا يبقى في يداهم الا

القدح فارغاً فيقولون اني ما كانوا عليه او اني ما كانوا

عليه لان القدح الذي صبت به الحشر كان ارق من افداح

سلسابهم وادعى الى الكسر انما الشراب الذي شمش فيه

هو الذي اعاده ذلك البريق ورفع عنه .

ما من خيال اسيل وويلان

مقي شرودنا هذه الآفة عدلوا من الحطة التي

يسكنونها وانصرفوا الى بناء هيكل لهم يستقلون فيه

من سوامهم ، الى بناء هيكل يصنعون له بقراد ادمتهم

وزيت فلوهم ويملسون حق العلم انهم اسياده وانهم ملهم

لا يتابعهم ايده منازع ولا تقوم احياء للتراث ، فيا بد خطاب

روائه بدئى على مورتبه .

لا زيد ان تغسل الى متاحت غيرة فسرقت في رسوبها

او قدحها بل زيد ان تلذوب قلوبنا وادمتمنا ذوقاً . زعم

بها الواننا . انما زيد ان يهدي الى مداخل قلوبنا احيائية

فتلعب مناهجاً ملطحة بالدم نخبياً آثاراً ساذجة للستيل

حق اذا نظرت الى ابيات الدنيا اشمتت رائحة القلوب فقالت :

انهم صادقون . . . كانوا صادقين . . .

زى . عظم شاياناً يعلون من قراءه . الوفاقفة العربية

الادبية الفكرية دفعة واحدة فهدمت ذلك الهيكل القديم

وشيدت له القاطعة هيكلأ خالداً للشعر الصحيح شا .

التمردون ان تنهبوا عليه فراسوا يتشدقون بقولهم انه

هيكل عصر الانحطاط ولكن الادب في عصر الانحطاط

هذا شأراً بعيداً لا تبلغ جزاً منه المصدر التي تقدمت ،

اني هي صرحت كالت الطابعين في فرنسا لجدة على مؤلفات

ادبائها صرحت في يوم ثلاثين سنة في مصر في مصر في مصر

عصرها الزينة كانت وقت الاداء تدر عليهم تناباً

داداً - ان القوة التي كان يجمعها روندار ودايت

ومولي وشياهم ان كانت من جيوب المسلك والامراء

لا من جيوب الشعب كما كان ابن فراس والتمني واضربا

يستندون بشعرهم كرم الرشيد وسيف الدولة

اجل . زيداً اجدداً تنقل به ونطبه يطالع من

تفوسنا . زيداً اجدداً يقوم على ثورة في الفكر والنظم

والكسل فلا تشدد غريزتها للنهوض .

اما الحشول والكسل فهدمها اليأس ، وبالس هذا

مصدرة الشخص الى الوراء ، بلنت الادب الى الماضي

فيقارن له من خلال المجدشع امرئ القيس والشعري

والتمني . والي قام والاضلل والي فراس واضربا ، ثم

يقرب عنعنات التاريخ فينصت نظره على مسطور تعطين

مدح هؤلاء . الاشباح يقول في نفسه - وقد ملقت بها حيرة

التاريخ هذه : لقد بدأ الشعر بلك والتمني بلك : - فان

مصدر الشعر قد ختمت فلا سبل الى فض ختمها . لقد

كانت سلسلته التي الاولى امر القيس والاعية ابوقراس

لا تستمر التاريخ فينصت نظره على مسطور تعطين

رائداً تحت اقبال الفكرة القيمة التي جدها روندار

وسارت عليها ثلاثة اجيال كاملة ، اجل لا بقي فيكتدر

هينو ولاترين وشاترويان سائين على الطريقة التي ساد

عليها روندار ومدار واديب لظل الادب الفرنسي الى اليوم

لا يتنج الى المقاطع شعرية في النزل والذهب والملاح فيفرق

الاقليل من اشار فيلون وشارل دوريان واوستاف

ديشان .

ولكن شاترويان ولاترين وهينو دفعوا روح الثورة

الادبية الفكرية دفعة واحدة فهدمت ذلك الهيكل القديم

وشيدت له القاطعة هيكلأ خالداً للشعر الصحيح شا .

التمردون ان تنهبوا عليه فراسوا يتشدقون بقولهم انه

هيكل عصر الانحطاط ولكن الادب في عصر الانحطاط

هذا شأراً بعيداً لا تبلغ جزاً منه المصدر التي تقدمت ،

اني هي صرحت كالت الطابعين في فرنسا لجدة على مؤلفات

ادبائها صرحت في يوم ثلاثين سنة في مصر في مصر في مصر

عصرها الزينة كانت وقت الاداء تدر عليهم تناباً

داداً - ان القوة التي كان يجمعها روندار ودايت

ومولي وشياهم ان كانت من جيوب المسلك والامراء

لا من جيوب الشعب كما كان ابن فراس والتمني واضربا

يستندون بشعرهم كرم الرشيد وسيف الدولة

اجل . زيداً اجدداً تنقل به ونطبه يطالع من

تفوسنا . زيداً اجدداً يقوم على ثورة في الفكر والنظم

والكسل فلا تشدد غريزتها للنهوض .

اما الحشول والكسل فهدمها اليأس ، وبالس هذا

مصدرة الشخص الى الوراء ، بلنت الادب الى الماضي

فيقارن له من خلال المجدشع امرئ القيس والشعري

والتمني . والي قام والاضلل والي فراس واضربا ، ثم

يقرب عنعنات التاريخ فينصت نظره على مسطور تعطين

مدح هؤلاء . الاشباح يقول في نفسه - وقد ملقت بها حيرة

التاريخ هذه : لقد بدأ الشعر بلك والتمني بلك : - فان

مصدر الشعر قد ختمت فلا سبل الى فض ختمها . لقد

كانت سلسلته التي الاولى امر القيس والاعية ابوقراس

لا تستمر التاريخ فينصت نظره على مسطور تعطين

رائداً تحت اقبال الفكرة القيمة التي جدها روندار

وسارت عليها ثلاثة اجيال كاملة ، اجل لا بقي فيكتدر

هينو ولاترين وشاترويان سائين على الطريقة التي ساد

عليها روندار ومدار واديب لظل الادب الفرنسي الى اليوم

لا يتنج الى المقاطع شعرية في النزل والذهب والملاح فيفرق

الاقليل من اشار فيلون وشارل دوريان واوستاف

ديشان .

ولكن شاترويان ولاترين وهينو دفعوا روح الثورة

الادبية الفكرية دفعة واحدة فهدمت ذلك الهيكل القديم

وشيدت له القاطعة هيكلأ خالداً للشعر الصحيح شا .

التمردون ان تنهبوا عليه فراسوا يتشدقون بقولهم انه

هيكل عصر الانحطاط ولكن الادب في عصر الانحطاط

هذا شأراً بعيداً لا تبلغ جزاً منه المصدر التي تقدمت ،

اني هي صرحت كالت الطابعين في فرنسا لجدة على مؤلفات

ادبائها صرحت في يوم ثلاثين سنة في مصر في مصر في مصر

عصرها الزينة كانت وقت الاداء تدر عليهم تناباً

داداً - ان القوة التي كان يجمعها روندار ودايت

ومولي وشياهم ان كانت من جيوب المسلك والامراء

لا من جيوب الشعب كما كان ابن فراس والتمني واضربا

يستندون بشعرهم كرم الرشيد وسيف الدولة

اجل . زيداً اجدداً تنقل به ونطبه يطالع من

تفوسنا . زيداً اجدداً يقوم على ثورة في الفكر والنظم

والكسل فلا تشدد غريزتها للنهوض .

اما الحشول والكسل فهدمها اليأس ، وبالس هذا

مصدرة الشخص الى الوراء ، بلنت الادب الى الماضي

فيقارن له من خلال المجدشع امرئ القيس والشعري

والتمني . والي قام والاضلل والي فراس واضربا ، ثم

يقرب عنعنات التاريخ فينصت نظره على مسطور تعطين

مدح هؤلاء . الاشباح يقول في نفسه - وقد ملقت بها حيرة

التاريخ هذه : لقد بدأ الشعر بلك والتمني بلك : - فان

مصدر الشعر قد ختمت فلا سبل الى فض ختمها . لقد

كانت سلسلته التي الاولى امر القيس والاعية ابوقراس

لا تستمر التاريخ فينصت نظره على مسطور تعطين

رائداً تحت اقبال الفكرة القيمة التي جدها روندار

وسارت عليها ثلاثة اجيال كاملة ، اجل لا بقي فيكتدر

هينو ولاترين وشاترويان سائين على الطريقة التي ساد

عليها روندار ومدار واديب لظل الادب الفرنسي الى اليوم

لا يتنج الى المقاطع شعرية في النزل والذهب والملاح فيفرق

الاقليل من اشار فيلون وشارل دوريان واوستاف

ديشان .

ولكن شاترويان ولاترين وهينو دفعوا روح الثورة

الادبية الفكرية دفعة واحدة فهدمت ذلك الهيكل القديم

وشيدت له القاطعة هيكلأ خالداً للشعر الصحيح شا .

التمردون ان تنهبوا عليه فراسوا يتشدقون بقولهم انه

هيكل عصر الانحطاط ولكن الادب في عصر الانحطاط

هذا شأراً بعيداً لا تبلغ جزاً منه المصدر التي تقدمت ،

اني هي صرحت كالت الطابعين في فرنسا لجدة على مؤلفات

ادبائها صرحت في يوم ثلاثين سنة في مصر في مصر في مصر

عصرها الزينة كانت وقت الاداء تدر عليهم تناباً

داداً - ان القوة التي كان يجمعها روندار ودايت

ومولي وشياهم ان كانت من جيوب المسلك والامراء

لا من جيوب الشعب كما كان ابن فراس والتمني واضربا

يستندون بشعرهم كرم الرشيد وسيف الدولة

اجل . زيداً اجدداً تنقل به ونطبه يطالع من

تفوسنا . زيداً اجدداً يقوم على ثورة في الفكر والنظم

والكسل فلا تشدد غريزتها للنهوض .

اما الحشول والكسل فهدمها اليأس ، وبالس هذا

مصدرة الشخص الى الوراء ، بلنت الادب الى الماضي

فيقارن له من خلال المجدشع امرئ القيس والشعري

والتمني . والي قام والاضلل والي فراس واضربا ، ثم

يقرب عنعنات التاريخ فينصت نظره على مسطور تعطين

مدح هؤلاء . الاشباح يقول في نفسه - وقد ملقت بها حيرة

التاريخ هذه : لقد بدأ الشعر بلك والتمني بلك : - فان

مصدر الشعر قد ختمت فلا سبل الى فض ختمها . لقد

كانت سلسلته التي الاولى امر القيس والاعية ابوقراس

لا تستمر التاريخ فينصت نظره على مسطور تعطين

رائداً تحت اقبال الفكرة القيمة التي جدها روندار

وسارت عليها ثلاثة اجيال كاملة ، اجل لا بقي فيكتدر

هينو ولاترين وشاترويان سائين على الطريقة التي ساد

عليها روندار ومدار واديب لظل الادب الفرنسي الى اليوم

لا يتنج الى المقاطع شعرية في النزل والذهب والملاح فيفرق

الاقليل من اشار فيلون وشارل دوريان واوستاف

ديشان .

ولكن شاترويان ولاترين وهينو دفعوا روح الثورة

الادبية الفكرية دفعة واحدة فهدمت ذلك الهيكل القديم

وشيدت له القاطعة هيكلأ خالداً للشعر الصحيح شا .

التمردون ان تنهبوا عليه فراسوا يتشدقون بقولهم انه

هيكل عصر الانحطاط ولكن الادب في عصر الانحطاط

هذا شأراً بعيداً لا تبلغ جزاً منه المصدر التي تقدمت ،

اني هي صرحت كالت الطابعين في فرنسا لجدة على مؤلفات

ادبائها صرحت في يوم ثلاثين سنة في مصر في مصر في مصر

عصرها الزينة كانت وقت الاداء تدر عليهم تناباً

داداً - ان القوة التي كان يجمعها روندار ودايت

ومولي وشياهم ان كانت من جيوب المسلك والامراء

لا من جيوب الشعب كما كان ابن فراس والتمني واضربا

يستندون بشعرهم كرم الرشيد وسيف الدولة

اجل . زيداً اجدداً تنقل به ونطبه يطالع من

تفوسنا . زيداً اجدداً يقوم على ثورة في الفكر والنظم

والكسل فلا تشدد غريزتها للنهوض .

اما الحشول والكسل فهدمها اليأس ، وبالس هذا

مصدرة الشخص الى الوراء ، بلنت الادب الى الماضي

فيقارن له من خلال المجدشع امرئ القيس والشعري

والتمني . والي قام والاضلل والي فراس واضربا ، ثم

يقرب عنعنات التاريخ فينصت نظره على مسطور تعطين

مدح هؤلاء . الاشباح يقول في نفسه - وقد ملقت بها حيرة

التاريخ هذه : لقد بدأ الشعر بلك والتمني بلك : - فان

مصدر الشعر قد ختمت فلا سبل الى فض ختمها . لقد

كانت سلسلته التي الاولى امر القيس والاعية ابوقراس

لا تستمر التاريخ فينصت نظره على مسطور تعطين

رائداً تحت اقبال الفكرة القيمة التي جدها روندار

وسارت عليها ثلاثة اجيال كاملة ، اجل لا بقي فيكتدر

هينو ولاترين وشاترويان سائين على الطريقة التي ساد

عليها روندار ومدار واديب لظل الادب الفرنسي الى اليوم

لا يتنج الى المقاطع شعرية في النزل والذهب والملاح فيفرق

الاقليل من اشار فيلون وشارل دوريان واوستاف

ديشان .

ولكن شاترويان ولاترين وهينو دفعوا روح الثورة

الادبية الفكرية دفعة واحدة فهدمت ذلك الهيكل القديم

وشيدت له القاطعة هيكلأ خالداً للشعر الصحيح شا .

التمردون ان تنهبوا

ابن الفارض

حياته : احداه : عصره

ارثت في حياتك جنة وارقة لللال تساب فيها جداول
ورقاة يدغخ كلاًها ذلك آلاء الصب ، من فورة بلابل
تصدم على انغام خفيف اوراق الشجر القزيم بذهاب النسيم
الليل المتلج الصدر والشارح الحواطر ، او اضيت ليلقن
ليالي الصيف في اعالي لبنان الاشم ونظرت الى تلك النجوم
الشاردة بانوارها في عرض الافق الصافي الاديح من غشابة
القدر النضية تسيل عبر الشرا والفساير او المشدين على
انقراع توجرت ذلك المروا ، المسادي ، الملقن ، اغاني الحب
والشرق والحيام ، او قل في يدك اسما سمعت قط ، طرباً
يوقع على حوده او فيقاردها لجان هيسة التني فيضرب
الادوية فشرعت جيـ من كبر بالسكر الطيبي او الفحول
يتش في صم لك ، فرحت تسبح في صا ، الفكر صاعداً
على اجنحة الخيال الى الملا الاعلى الى عالم مسامحة ليل
ذلك ، فلذا كنت قد شاهدت كل ذلك وارادت ان تعود
بالذاكرة الى ما رايت او كنت من كذب لم ان يكونوا
في حداد المحبين المنفين ، ولم تنظر قط مال هذه المشاهد
الملازمة للساعة ، فادخل عيس الاسام الشارف باله الشيع
الى حضن وهنالك ترى ما يغلو الفمة ويؤيل الوردية ،
وكاني بك تريد ان تعرف من هو ذلك الرجل :

حياته ونشأته

هو الشيخ الشاعر الطائر الذكر بر القلم هو ابن لي
رومية الى الحسن علي بن المرشد بن علي الحوي السودي
الاصل ، المصري المولود والدار والوفاء المعروف بابن الفارض
وسبب تسمية ابيه بالفارض هو انه قدم من حماة على نهر
الناصي الى مصر فقلتها ، وكان يثب الفارض لفساء على
الرجال بين ذوي الحكام فلقب بالفارض وكانت ولادته
في الرابع من ذي القعدة سنة ست وسبعين وخمس مئتميرة
الموافقة سنة واحد وعشرين من السنة والاثمسمية اخذ
العلم من ابيه ثم طلبه على الارجح في الاخرى من مجازين
على ذلك العصر وكان منذ نشأته ودياً عهدي الطبع
شغوفاً بالمعجى للعلم .

اخلاقه

كان معتدل القامة جيل الوجه مشرباً بمجرة ظاهرة
ولذا استمع وتواجد ونظ عليه الحال ازداد وجهه جمالاً
وتوراً ، واخذم العرق من كل جسده فيسيل تحت قميصه ،
وكان عليه ثوب وغفر وجملة ومعية ومن فهم معاني كلامه
ذاته مرعته على طو مرقته . وكان اذا مشى في المشددة
ازدحم الناس عليه يلتمسون منه البركة والقداء ، ويقصدون
تقبيل يده فلا يمكن احداً ، من ذلك بل يصاحبه ، وكان
ان حضر في مجلس ينظر على ذلك المجلس سكوت ومعية

والثقالة ، تريد اذاً يخرج من القاعة التي سبها المتحدون
ولا تهمج المتجسسون ، زيد ان نضحي بتلك النظم والثقالة
الادبية في سبيل الفكرة والفقن ، زيد اذاً يبغوي على
جيم اغراض النفس فلا تنف عند القصيدة التي تبلغ اربين
بيتا راعين انها اذ ، حاربت هذا العدد اصحت عملة فالروح
يجر لا شواطي ، لم يبق لنا ان نضع له شاملاً متى اردنا

هوذا هو مبروس قلقد نظم « هوذا الياة » هوذا غريب
قلقد نظم « الاناثية » هوذا لرحى قلقد نظم « اورشليم
المنذرة » هوذا ماثون قلقد نظم « الفردوس المتقودة » هوذا
دنتي قلقد نظم « الكوسيديا الالية » هوذا لمرتين قلقد
نظم « جوساين » لم يثشق المتشدقون ؟ لم يقولوا لا
زيد ان نقرأ قصائده ذات آلاف من الابيات ا بل قدسوم
ورولا لهم التاتيل وجيلهم انصاف كذا .

ولا اظن ان الياء التي اظلت هو لا ، الجارية خويالها
التي قلقتنا ، ولكن هنالك نغوساً لا تمياً يا حوفا قصص
سائرة في طربها ، وهنالك نفوس ضيقة تاتر بيسيلها فتبين
امام الخز ، وتيس امام الخول .

أية يدمة جديدة جادة يا شاراتا ؟ خذ دوايرهم
وافرأهم من اولها الى آخرها فلاق عبق نطرك الا على نقاط
من الشعر تجمد بديهاجا والقابل المختارة وهنالك القافية
للصكمة في اخر كل بيت من ابياتها . قللتا ان الشعر
الحقيقي يجب ان يقوم على قواعد ثلاث : الفن والنسق
والوحدة او الصنعة والموضوع ، اما اذا انحط من قاعدة
من هذه القواعد الثلاث فيكون قد انحط من مستوى
فان هي الوحدة في شمره ؟ اين الصنعة فيه ، واين هي
الرابطة الفكرية ؟ لا ادرى في شمره شيئاً من ذلك .

الامام ابو سبكه

من صفة البشارة

حقوق الكلب في اميركا

نظرت مرثوا المحكمة العليا في نيويورك في دعوى
قريبة جداً اتقيا احدثهم على كلب ، وذلك انه بينا كان
صاحب الدعوى يمشي احد الارصفة حاملاً بيده حابة
سريمة الصليب فانها كلب كان يمدو سريره فاقطعت به
الرجل ووقعت الحابة من يده الى الارض واصابت بتسليط
واقام الدعوى على صاحب الكلب يطالب بالتعويض .

وقد نظرت المحكمة العليا في هذه الدعوى وقررت
دفعياً متبررة ان الارصفة ليست بمنزلة الا على المصحات
والسيارات ، وبان الكلب ليس عبداً او سيرة فيحق له
ان يمشي على الارصفة كما يحق ذلك بقدمي نفسه . وانما
على الماشاة الآدميين ان يحدروا الاصطدام بالكلب وليس
على الكلاب ان تنفل ذلك .

ورقار . قبل وكان جماعة من المشايخ القسسا ، والقفر
الدرافوس (وكايل الدولة من الاموال والوزراء ، وروسا ،
الناس يحضرون جلسة وهم في غاية ما . يكون من الادب
ومه والقطاع له ، واذا خاطبه فكأنهم يحاطرون ملكاً
عليها ، وكان ينق على من يرد عليه نفقة متسمة يدعوي
من يده صلا ، خزيلاً ولم يكن يتسبب في تحصل شي . من
الدينا ولا يتقبل من احد شيئاً والدليل على ذلك ان السلطان
محمد الملك الكامل الابوي انفذ الى مرة الك ديناورفوها
الى وسائه ان يجز له ضريحاً عند قبر امه ايام الملك المذكور
بقرة الامام الشافعي فلم ينعم له بذلك ثم استأذنه ان يبني
له زياراً مختصاً به فلم يأذن له والسبب في ذلك هدية السلطان
عليه السلام كمنوع حبيباً قريباً وقد كان رجلاً صالحاً كثير
الخير حسن الصلحة عمود المشرة .

عصره

ماش ابن الفارض في اوائل العصر السياسي الزاهم من
عصر الاداب في جملة اذبا . وشراء المولدين : وكان ذلك
العصر عصر التنقيح وزخرف الشعر وتوشيته بنواع البهيم
والاستعادة والبطاق وبراءة انتظير والتشيع والنال في
القوة والجناس وهو العصر الذي انحطت فيه الافكار ومات
الابتكار وضع الجود الفكري في جملة التناوين الا فنة
كالت تحكيم وصف الحق الدقيق بالفلفظ الرشيق بر ان
الكثيرين عجزوا يفسدون بهجة المعاني يترنم التجسبون
قلب المصوح على من رسائل الفانيات فكانوا يتسودون
وضع الكلمة وسوادت المعاني المراد من قوله ، واجتهد
الياء الى المحافظة على السجعة وناطلة القنار ولا سبنا الاثوية
منها ، وقد االكف الشعر الى اتصال الكتانة في الدواوين
صناعة واستمداة الشعر في تلك المترك والروا ، وفي اطوار
التنصع والقسلية . فغير قوله في الافراد ، الفامة ومدل به
الى اغراض غير طيبة اما مستعصنة في الجبله كدح الذي
والشكرى اليه الى مدح بعض الارلا . والهج احوال التصرف
والواعدة ونحو ذلك ، ومع هذا الانحطاط كان بينهم من
لا يتسلطون من مرقته ، من تقدمهم من ناقض الشعر ، كالطائي
والدين الفارض الذين غن بعدهم واليهاب ، زهر صوني
اطلي ويغفر حفظوا الاداب روثتها وكما تسمها الموقرة
وترفوا من عماراة صيلهم ما يذهب اليه في التكاثر سما
نظوا وكثيرا ولاولام امد ذلك العصر صر المحو والوكسل .

يقيم

عودة الى ككور هاد

وصل الشعر عاتداً من باريس حضرة صديقنا الناقل
والوطني الكريم الدكتور الياس حسان وقد استقبله جمهور
كثير من ذوقه واهتمامه المبدئين القاديين قنده والمجدين
بفضائلهم من ذهب بالذكور الصديق اجل رجب ونشفي
انما حضر في مجلس ينظر على ذلك المجلس سكوت ومعية

عيسى ميخائيل بابا

المعرض في مطالب الزمير

كيسل شعرون : بطرس معوض

« الاحرار » هي من الصف القليلة في بيروت التي تعرف قيمة الاختصاص وتقدير قدره . فالاختصاص ضروري في كل عمل ، وفي كل مؤسسة صغيرة كانت ام كبيرة ، وفي كل ناحية من جاراتنا الاجتماعية يعرفونها المتدعة . وفي اعتقادي انه لا يقوم لمجردة ثقافة ، بل معها رجلها وكان احزاب الذي يؤيدها خبير الشأن ، الا اذا تمكنت لتعمل واحد من علمها . عمل خاص به ، وكان صاحب هذا العمل قادراً فيه ليقبل عليه . في لذة ، لا مكرها عليه اكراماً . تتوزع عندئذ المسؤوليات وتنظم الحركة الداخلية ، وتتفرق الاجامات ، فيصبح في مقدور الجريدة ان تقدم لقرائها المتشدي الطبقات والمخاني الاذواق ، ما يحب كل منهم وبهده

واذا كانت جرائده لا تزال متأخرة من هذه الناحية ، انما هي ناحية التخصص ، فذلك لان مستوى قراء الصحف عندنا لا يزال ضعيفاً ، لا يساعد الجريدة على التوسم في دائرة عملها ، ولا في الذين انشأوا الصحف في بيروت حتى اليوم جاءوا اليها برسال مزول او بغير رسال . وهذا موضوع اسأود في محاسنه . بينما التفتيش قبل ختام هذا البحث من امراض الكلام على تبادل الواجبات والفرق بين القادري والجريدة ، قلنا اضرب ان قصير الفريقين من قيام كل منها بواجبه غير الاكبر هو الذي يعمل صاعداً ، على تقدمها المطرد واتجاهها الجديدي في طريق التخصص في مقادير لقائم الذي تسم به الصحافة الغربية من الوجهتين الادبية والمادية ؛ فهي هناك ، حقاً ، « السلطة الرابطة في الدولة » !

*

طويل القامة غريباً ، اذا وقف ليكمل قزوصه وكتابه وانفصص صدره . لثقلاً ، صباح ساء ، في اوراقه سراي البرج وفي مكاتبها بين التواب والوزراء ، واصحاب المصالح حيث يقضي اكثر اوقاته كان السراي ، ملثماً ، رده من ابيد وجوده فتعجب لاسره ، اذا كنت لا تمره وقظنه من المابلين يركد السراي لتسبية الوقت او لالتالي وخليفة ، او فحاله مندوب الشعب اللبناني في اوراق موظفي الحكومة في حلمهم وترحلمهم ، رباب حركاتهم وسكناتهم ويديهم تقاسمهم ، فلا يخط الواحد منهم كلمة ولا يحدد منه حركة الا لثقافتهم ، واجب مقدس عليه نحو المكلف المسكين الذي تقدم من جيوبه الماشات في آتو كل شهر .

ولكن ، لا ، ليست مهمة هذا الرجل الذي وصفت هي التفتيش على موظفي الحكومة ليرى بنفسه ان كثيراً منهم يصيب على باب صاحب المصلحة المملوء الطول كل الايام المديدة لتقضي به حاجته ، وتكون هذه الحاجة في اغلب الاحيان ، اما تحويل هوية ، او طلب ابرضا ، او

هذا الرجل هو كيرل شعرون المحرر العراقي في جريدة الاحرار .

*

ارسله يوماً ، جاءه خبر ملك او ولد ، صاحب جريدة لتصور في ذلك الزمان ، في مهمة الى حبيب باشا السد يقول له ان خالي يشتر اليك من مواسلتك في الموعد المضروب بينكما .

قلنا ما ذكير ، وهو يومئذ في جبرل يخاف الموت في حضرة اصحاب الاقلب الفضة ، سألناه :
- آتأملت البشا ؟

فأجاب :
- لم آتأمله ، ولما كلفت الخادمة لتليبه الرسالة التي جهت في الخي :

فقط يريد بك وقال :
- عد اليه واطلب مقابلته شخصياً ، وياك الاستكامل في الخادمة مرة ثانية . واعلم ان الناس لا يأكل احدم الاخر .

فرجع من حيث اتي وحمل بتصية خاله . ومن ذلك الهد تولدت فيه جولة ادية كانت من المراميل التي اعدته لان يصبح اكثر الخمين المطين علماً يشترون سراي البرج وادقهم مطلقاً على وطنها ، واجرهم على اقتحام المقل منها . في العام ١٩٢٠ كان وديم عقل يجر في جريدة الاحوال فوجد لكيسل عملاً في هيئة قزروها . فترون على الكتبة منذ اربعة شهور ، حتى اذا تعرف في مكتب المرحوم فارو بك عمن الى الشيخ يوسف الحازن انقل من « الاحوال » الى زيليتا « الارز » فكان الشيخ يوسف ياتي به كل يوم الى السراي ويورعه الى زبانه ، ويديره على فن الصحافة ، ويكشف له من بعض اسرارها . وفي جملة ما تلقاه عليه من دروس الهمة قوته له ان السرعة الصحافية سابعة ، فاذا شر الصحافي بوجود شي يوم الاطلاع عليه في مكتب وزير او كاتب وجبت عليه سرته بها كلفه الاسر . قال كيرل :
- وقد اتفق لي في احد الايام ان شاعنت الشيخ يوسف يرق مقلماً كاملاً من الاوراق الرسمية ويذهب به الى مكتبه ، ويطلب عليه ، ثم يبيده الى مكانه الاول ، بما شجني على السرعة . واذا كنت قد وقفت في امتنان الصحافة بعض التوفيق فالتفضل في ذلك يوم صكه الى الشيخ يوسف .

ومن يسع كيرل شعرون يحدث عن الشيخ يوسف في حادثة لا يدخل المدة لك سنة الا بعد ان ان يشرك والده في جريدتي لسان الحال والنصير . بدأ حياته الصحافية في العام ١٩٠٨ قارسل في جريدة « الارز » في جريته وصفاً فزيم لوزيم الجرائز في مدرسته ، فقتله له الشيطان ليبيب وفريد الفاخر ، فكان علمها متسجلاً ، وداًماً لغيت في بيروت والاشتغال بالصحافة . ومن ذلك الحين الى اليوم قلب في عدة مراكز ، فيوماً البقية في الصفحة ١١

حيث يتولى اليوم انشا . الاخبار الزوارة والبرلمانية . اسرافاته الصحافية فكثرة ولا اها سرته بقرية بشتها الزوارة العراقية القروية الى المعرض السامي في بيروت تعالج قيامته ارسالاً لتفقدت القضاء الا جانب من بارس الى بيروت اما كيف توصل الى سرته هذه فذلك انه دخل مرة على احد موظفي المخوضية العليا ، فامر له الفرعي بنجنان قهوة ، ثم طلب الموظف لمقابلة احد رؤسائه . فوقع نظر كيرل في غيابه على جارة « مستعمل » مكتوبة في زاوية البقرة ، فتناولها وانشد نسخة من واطلق ساقه للفرح طاراً القوة ، مستعياً من تدخين السيارة التي قدمت له .

لم تبق سراقته عند هذه السرفة . فقد تتبع مرة لتقلات مشروع تجديد السلة وتجويل المشاطات الى الذهب في عهد وزارة اوغست ادب باشا الاول من دائرة الاثري حتى عرف اشيراً انه وصل الى احدى الدوائر ، فانتظر خروج موظف الدائرة من مكتبه واسترسل حتى الم شروع وذهب به الى بيت الخلا حيث طاله واسترجه بكلامه ونقل الازياء ، ثم اعاده الى مكانه . فلما شرت « الاحوار » خلاصة المشروع بدم مقعي يومين على سرته ووصله الى المخوضية العليا اضطر اوغست ادب باشا ان يترك مضيقه في برضا وينزل الى بيروت لتحقيق في كيف وصل المشروع الى ايدي الصحافيين . فلم يجد التحقيق نفاداً ، وظن انه سرق من المخوضية لا من دولتي الحكومة اللبنانية . له ذاكرة قوية ، تساعد على نقل جلسات التواب الى جريدته من غير ان يحتاج الا ان تدوين بعض دروس اقلام قليلة . . .

*

يجلس في مكاتب « الاحوار » قبالة كيرل شعرون رفيقه بطرس معوض ، وهو صحافي قديم ، يعود لتاريخ امتهانه الصحافة الى ما قبل الحرب الكبرى . قبل ان ياتي بنب من الادارة ، فهو على مكتب زميله جالس دافئ في مكتبه يربب الرواية الرسمية ويضع اليوم ، ويذهب مباشرة للاخبار المحلية ، ويطلب عليه بعض الصحف الرسمية حتى اذا وقع عليه مقال شائق نقله الى قرائه . واذا ستمه مرة يتنمر في « خوضاء » التي يجدها حوله صبيان الادارة حين يجلسون - ويبنه وبينهم باب مقترح - لامداد الجريدة طياً وتقليداً .

كان في حداته لا يدخل المدة لك سنة الا بعد ان ان يشرك والده في جريدتي لسان الحال والنصير . بدأ حياته الصحافية في العام ١٩٠٨ قارسل في جريدة « الارز » في جريته وصفاً فزيم لوزيم الجرائز في مدرسته ، فقتله له الشيطان ليبيب وفريد الفاخر ، فكان علمها متسجلاً ، وداًماً لغيت في بيروت والاشتغال بالصحافة . ومن ذلك الحين الى اليوم قلب في عدة مراكز ، فيوماً البقية في الصفحة ١١

افندي الكرمر



المرحوم سيد بك حاد

تنباه في حشد باض الى قراء العرض وابته اليوم وسه
مكررين الالف من غشارة هذا الفيد الكروي وسته من
واجب التربة من اسرة شكرية .

القرين التي مية مشيواها . وكان نصيب غاشتر مناص
من اشتركا في اعمال هذه الصابة وقبره القيام بالمية التي
صعدت الى اليه مدام هارندن ، ان سبع مة ثمانية وثلاثين
شهر .

بقيت حالة الرئيس بمشوقته من نان بريتون ، فهي
معلقة قديما يعود تاريخها الى ايام كان هارندن لا يزال مدبر
جريدة في بلدة (مارون) فكانت من بريتون تشابة في
الثالثة عشرة من سنياه ، تزود عليه فيلاديا ، لما زالت جه
تزوجدها الى حتى ظفرت بجبه وكنابيتها لوراج سري الوقت
هراء فلتة كانت ثرة جديها .

فما انتخب هارندن رئيساً للولايات المتحدة استل
بعضهم من الذين اتروا اليه بعد صياغة اوهايو ، من بريتون
واقتنعه وولدها سلافاً . اضماً ضد هارندن ، وهكذا التبع
لهاري دوفر في وجاهته ان يتأروا على هارندن وزوجته
وان ينبروا اموال الامة الامريكية بطريقه منظمة . ولكن
زوجة الرئيس كانت لهم بالمراد وظلت ساهرة على زوجها
حتى اذا احدث ان القضية اصبحت على وشك ان تمل
سمت زوجها وكانت خلفه هذه المساة المهمة التي
مجلت على مسرح الولايات المتحدة في العام ١٩٣٣ والبتي
نفض اسرارها اشيراً غاشتر مناش في كتابه الذي نحن
في صده الان .

اتى

« انه كان يجني وتسبيحي الى الابد . انه ما خان في
حياته صديقاً فلماذا تجزن امراته ؟ انه الشرف المجسم . ان
تتقي به معلقة لا حدود لها .

« انه اميري الجليل اليوم وغداً خصوصاً بعد ان تحققت
معلمي ، زواجي منه . الا ترى اني امرأة سعيدة ، اني
السند البير ؟

« انت لا تجهل ان وارين رفض في اول الامر تقديم
ترشيحه لرئاسة الجمهورية ، ولم اعرض سبب رفضه الا فيا
بعد . ولكن هاري دوفر في ما زالي به يلاحقه في بكتاب
الجريدة وفي البيت حتى اقمه على يدي بوجوب ترشيح
نفسه لهذا المنصب السياسي ، وكان ١٠ ابراد .

وقالت ضحكاتها في القضاء . تنطلس مصيبة . ثم
انطلقت علي وسرت في الذي قالت له :

« قصص عليك كل ما تقدم لتلم مقدار اعلامي
بالمحافظة على سعة هائلي وكرامتي . ليس البيت الابيض
يقيم خب ، بل هو بيت الامة ايضاً ، وعلي واجب المحافظة
عليه وحمايته من كل ما يطلع سمته ولو يسع التضحية .
ان تاليت الابيض هو شبه شي ، بوجة قيمر يحبان لا يوتاب
فيه علق . ان قوامد الحكم ترتكر على طهارة هذا
البيت وسكانه وانا المشورة الاولى من ذلك . واطع اني
سأظل ساهرة على نهبي هذه فلا ادع شيال الزية يتسلل
الى البيت الابيض او يخرج منه .

وهنا كلفت مدام هارندن المسير (مائس) القيام
بتحقيق جديد لمعرفة اذا كان الرئيس هارندن متيقه من
مس نان بريتون ، واذا كان له منيا ولد .

وقد قام مائس بفذلك التحقيق بدقة وتزاهة كان من
شأنها ثبوت حالة الرئيس الترابية من بريتون ، بما افار
غيرة زوجته فوقت منه موقف الحذر . واذا كانت من
بريرون فتاة سرقة فكان الرئيس يحتاج حقاً الى المال
ليقمدها له . وكان افراد صياغة (اوهايو) عرفوا عجايزته
في المال فكانوا يستولون ضفه ويمحاولونه على التوقيع على
شاي علق واوراق كان ليوقها لو لم يكن خافساً منهم

ويعتاج الى الادرام ، تنسى لهم ان ينبروا البلاد ويجسروا
الثورات الطاعنة .

وكان الرئيس هارندن يخشى اذا رفض مطالبهم ان
يضمروا اسر حالته القرامية من نان بريتون وابته ابويته
ولدها . فكان سبعين هذه الصابة تدبر كيف شبات
اهرواها ومصالها .

ولكن زوجته وقد ثبت لديها حيانة زوجها ، قروت
ان تنقم لنفسها منه وان يحتفظ بسمته قبل ان يطلعها
البار والقضية ، فخلسته على السفر في زيارة رسمية الى
مقاطعة « الاسكا » حيث دست له المم فلت وتم لها ما
ارادته بوجه .

اما افراد صياغة « اوهايو » فقد حرك فريق منهم ومات

اسرار البيت ابيض

مدام هارندن

تحدث من سها زوجها وشدة تعلقها به

حادث مدام هارندن وغيرت موضوع حديثها وسألتني :
« لم تحضر الاحتفال بتسليم الرئيس وادنا له الى
البيت الابيض ؟

« لم اكن في واشنطن في ذلك اليوم العظيم .
« ما كان اجل ذلك اليوم ! وما كان ابهر ذلك النهار !
لقد كنت مرتدة اجل لفسان . لذي ، وعلى رأسي قبة
زرقاء اللون ، ويدي طاقم من الزرد . لقد كنت ادخل في
هذه الصورة لتودجاً لجمال الاميريكي الاصلي . ولقد شمرت



مس نان بريتون شقيقة الرئيس هارند

الذي عروس شابة وقال لي الكثيرون اني كنت ابدي في
نظرم كذلك . اما وارين فقد كانت على شتية الانباسة
نفسا التي ملتها يوم اكيلها منذ ثلاثين سنة .

فاودت وجهي من جهة الثالثة واخذت انظر منها غير
مبال بمجديث زوجة الرئيس . فاستأفت كلامها وقالت :
« لقد ترات لي خلال ذلك الاحتفال العظيم بدخولنا
الى واشنطن ذروة المجد الذي وضعا نصب بيني وظلتي

اعمل في سبيلها حتى قسيتها ، اعني في تربيع زوجي في كرسي
رئاسة البيت الابيض . ولما انتهى الاحتفال وانفردت
وذوجي في غرفتنا اخذ هارندن يدي بين يديه واهزفوقرت

ميناً بالدموع وقال لي : « ابنتي اللدوقة ، انني مدك في
يؤذا المنصب العظيم . ابت لي وقتي وفتني اليه . ان لستقبل
امامنا باهر .



الموسيقى

ينبوع اللذة

جراموفون ، اسطوانات ، راديو



ماركة

صوت سيد



ان نحية اجناس الماكينات التي تفرح من البسيط الجليل الى الفاخر النفس يساعدك في ان تحقق اميتك بانتخاب ما تطمح اليه نفسك
من جراموفون او راديو هما آخر ما توصل اليه هذا الاختراع العجيب



اسطوانات مطربات الشرق

الوننة ام كلثوم الوننة مأمدة

الوننة سهايم

اكبر المطربين والموسيقين في اضبط تعبئة

ادارة الاستاذ الفني منصور عوض



جميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر المغنين
وكل ما يشغف احبك في دور السينما الناطقة من روائع فن الفناء والموسيقى
تجده في محلات :

شكري عودة واخوانه

١٠ جاذة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

على الآلة الكتابة ٤ - قراءة قصتين من تأليف الطاهر فرائي وكتابة درس تجليسي انتقادي عنها وإرساله إلى الأمانة . . . - نقل هذا الدرس الانتقادي على الآلة الكتابة ١٠ - الانصراف إلى مضجعي للتم .

وتدأج الطالبات في جيدة المدرسة قضايا جدية خاطرة وإليك ققرة من مقال كتبه فتاة في العشرين من عمرها « انفسا نعيش في مصر يتميخض بالثقلات فظيلة من قبي حصارنا على ما هي عليه الآن . فلي المدرسة اذن ان تروونا بالعلوم لتستطيعن ان نجابه يا تلك الاقتلات المحظرة . وراعتد علينا هو الذي يستحيل كل ما سنطاوله على العالم من التغيرات فطينا ان نعمل احسن ما هو ابناء . الجبل الذي تقدمنا ، فاذا نحن في الحزن دون وقوع الحروب احتجنا الى التسليح بحكمة نصقت الجبل السابق . طينا ان ثبت وجودنا قبل ان نعمل فقد قلنا الاختبارات السابقة ان العمل وعده لم يكن كافيًا » .

وتتناول ابحاث هذه الجرائد مواضيع اشد خطورة من الموضوع الذي ذكرت فيها تقدم ، فقرأ وتسمع مناقشات بشأن وجود الحقائق والموسيقى القرون الحديثة ، وعصبة الامم .

على ان اهم ما يشغل بال طالبات الجامعات الاميريكية هو الرجل قاعدين تدور حول الشبان اكثر ما تدور حول شي آخر ، وكثيراً ما يثنى لمن ان يعدهن في كليات الذكور ، ويثمن بينهم بضعة ايام في الطهر والمرى والامال الرياضية . وذكر لي ان كثيرين من الطلاب والطالبات يخرجون من المدرسة وقد انفقوا على الزواج وكانت المدرسة الدليل الاول في توثيق مري الصداقة بينهم .

الاميريكي ولكنني في الوقت نفسه ، تعلقت بمخفات « ابقرن استهان الدوراليسموه »

ان التدافع الطالبات في امير هذه المدارس لتلك العلوم المتنوعة هو اندفاع خلاص ، صادق ، وانني اذكر بمرور سيرة جلست فيها ومن حولي طائفة من الطالبات الساعات الجاهل تتباحث في شؤون شتى ومواضيع متشعبة فتارة كنا نتكلم عن الاداء الفرنسيين واكرامهم وتارة اخرى عن السياسة الأوروبية .

تطلق الحرية للطالبات الاميريكيات في اختيار الدروس التي تلقن في المدرسة ، واذا كان احدهن من صديقاتي قد اختارت من مواد البرنامج دراسة الاداب الفرنسية في الجبل التاسع عشر ، ومقابلة الديان وفلسفاتها ، وتاريخه إنكتلرا ، والجغرافيا السوموية ، وتاريخ الموسيقى ، وبهم هولاء الطالبات ان يخرجن من السكينة وعلمين مسعة مائة من العلوم اكثر ما يجهن ان يصرنن بصد خروجهن الى مزاوله سيرة معينة من المهن الحرة .

تكثر كل مدرسة بريدة عوية يجرعها الطالبات ، انقل الى القاري بعض ما لفت انتباهي فيها من الاقوال ومواضيع المناقشات قالت احدهن لرفيقتها وهي تتبرخ على المكتب : « قد قدت ايجالي بالظود يوم بدأت ادس على الصصة » وهي تشر بذلك الى ان الناشئة الاميريكية الجديدة اصبحت وثبة كافرة .

وقرأت مقالات حوان : ماذا سافعل في فرصة عيد الميلاد ؟ تبصن هذا البرنامج : ١ - حضور حلقين موسيقيين ٢ - زيارة المتحف وتدريب وروس الاعلام استين يا على كتابة المروحي من الايطاليين الاولين ٣ - نسخ المروحي في توثيق مري الصداقة بينهم .

في بلاد المرواح

مدارس البنات في اميركا

بماذا تفكر فتيات الولايات المتحدة ؟

نشر في الجبل الثالث هدي كتبه الاديب الفرنسي « اسبره مروا » من زيارته للولايات المتحدة الاميريكية حيث اقام بضعة شهور يلقي على طلبة كلية برانستون محاضرات في الاداب الفرنسية :

ان مدارس البنات في الولايات المتحدة اشبه بدينة لا يعيش فيها غير فتيات ، وهن يقطن قرافاً في بيوت مستقلة الواحدة من الاخر ، او في غرف يستأجرها في بنايات كبيرة ويفرشنها على اذواقهن ، وتتقاسم الواحدة منهن وديقتها قاعة الاستقبال .

اما دوائر العمل فتقوم في سهل اخضر ، فهناك قاعات الدرس ، والمختبرات الكيميائية ، وغرف الرسم والتصوير ، والمزود ، والتأثير ، وارض الالام الرياضية ، والحديقة او النهر . هناك يعيش الطالبات وعددهن يقارب بين اثلاثمائة والافين . وهن يتنقلن الى مختلف طبقات الشعب

كيبيل شمعون : بطرس معوض

٥٦٦ للشهور من الصفحة ٨

كان موظفاً في سكة الحديد بدشش ، يوماً ما في ديوان والي حلب ، يوماً آخر في وزارة المعارف اللبنانية . عمل في نحو عشر جوائد . هو كربة بسبب مقالاته في القضية الفرنية على عهد الترك ، وحكم عليه بالسجن اربع سنوات ففرب الى لبنان .

ولكن في سنة ١٩١٧ تولى الى بيروت وتقدم الى الحسين بك رئيس « شعبة اخذ المسكر » باسم مستشار وطلب التطوع في الجيش اللبناني فخلصاً من السجن . تقبل تقويعه ، وارس الى الشام فخلب حيث استقدم بوظيفة معاون طبيب . بطرس معوض الصافي يصعب طبيياً ، يا لسفرة الانذار ا فظل طوال سنة يدور على مستشفيات الجيش يداوي سائر الامراض انحصا الامراض الزهرية . وكثيراً ما يقبرونه « يوسف آقا » ا

فانما الاحتلال وهو في حلب فداد الى الصلابة يارسا فاضطهد وهدد بالنفي ولم يرجع من فكرة طلب الانتداب الفرنسي لسوريا ولبنان .

فاذا دخلت اجد دور السينما في بيروت ووقع نظرك على دجل قصير على ميناء فظالركان لمعشبان ، جالس على المقاعد الامامية ، متطاول الرأس يلقى جيداً ما ير امامه على الشاشة البيضاء ، فقل هذا بطرس معوض احد غروري الاحرار .

فؤاد هيش

من صبة لشرة

لماذا تخافين الشمس؟

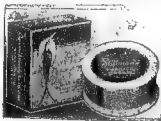
STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة

ولا تقبلوا بديلاً عنها

استعمله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة

ولا تقبلوا بديلاً عنها

استعمله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل ملاح لازالة النش والكلف وتنقية بشرة الوجه .

المطبعة من الحلات الآتية :

في بيروت : علي بادي لخران ، الياس قازان ، تفنكجي لخران ، صيدلية نسيب شاكر ، صيدلية غرزوي ، صيدلية منتي ، الشام : زين لخران ، كزما وقنقلنت ، حلب : علي الكف الاحمر ، طرابلس : ميشال الحليانيك

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

صور فريدة عن مظاهرات مقاطع



منظر الجماهير

المتحدة وقد حاصرت
عريتين من القراموي
دستها من البحر يبا
كثفت تسع الطريق امام
سيارات تنقل شمس.



فكولون الشيخ

خليل لندن واماسه
بعض رجسالدرك
وم في طوافه المادي
بين المتظاهرين يوم
الاثنين خلافا لما
اصبحوا عليه بعد اعتصام
هذا البار .



منظر فريق من

القطعة وقد ركبوا
(طبر) وطافوا به
الشوارع يتلون للاتحاد
والوطنية وتغمر في
اربعي مسم اوراق
كتب عليها شعارات
كلمة (المقاطعة)
وعصابة فكلام من
القطعة تقول ان الطلاب
الاديب السيد توفيق
مايا كانت له مساح
مشكورة للإفراج عن
رفاهه المرفقين ' وكان
يسدي للمتظاهرين منهم
الصبح بالترام السكينة
والقروي .

قامت الصحف اليومية بإرجاء في
مواثيق القراء بتفاصيل أحداث المقاطعة التي
أعلنها الأهليون صباح الاثنين من هذا
الاسبوع احتجاجاً على غلاء اجور القراموي
واقان الكهرباء . وهذه المطالبات انصافا الى
المحدود التي يرواح اليها الاتصاف
والمعقول .

وعن بدودة تقدم اليوم المرض
مجموعة من صور المظاهرات تكل مختلف
المشاهد التي مرت بها ادوار المقاطعة
منذ صبح امالها حتى صدور هذا العدد
ولعل فيها ما ينفي عن الاسباب في الوصف
ويصور الحلة لغيره بالصح من الكلال .

وقد سر الى اليوم اسرع كمال على
المقاطعة وهي ما تزال عاقلة في حدوده
وتبات روبا كانت تردد يوماً من يوم ما
يظهره الأهليون من التضامن في سبل تحقيق
مطالبهم بالإشتراء على عدم ذكرين
القراموي وانارة الكهرباء ، وهي بخير
وسيل يتدفع بها الأهليون نجاح في مقاطعتهم
وارغام الشركة على قبول مطالبهم . لاسيا
وقد ثبت الغلاء القاحش في اسعار الشركة
باعتراف الاجانب قبل الوطنيين من سكان
بيروت ولم يكن دواما حتى الان الا من
قبل الاستهتار بحقوق الشعب .

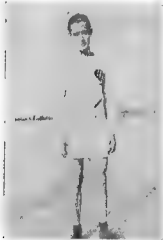
وليس علم المقاطعة كما زى الا
ظاهرة بارزة من ضيق النفوس عن ان
تظن متممة لهذا الازعاج الاقتصادي
كما انها تدل على التطور الفتي الذي
يخلق في الشعب روح اليقظة ، ويستفز
جماعات الشارع ، ويوحد جموع الامة
يرابطون بالشور الموحدة والاحاساء المشترك
ويدفعهم الى احياء في المقاومة والممارسة ،
والاحتجاج والمعارخ في سبل حق لها
يعتصم ، او دفعا لتسببها يقرل وفي
هذا ما يدعو اولياء الامر الى شيء
من الصيانة الحكيمة والى الاخذ بمسائل
الحكم التي لا تجل من هذا التطور
تجاراً خطراً ولا تسع اسامه اسباب
الشكوى والتذمر .

فقيديروت
الشيخ الجليل المرحوم داود غرول



هو الرجل الذي بكته بيروت في هذا الأسبوع بأمر دموعها
أسفة على أن ترى شيخوخته الجليظة وحياته اللامعة يتغير ما
تصل بها الرجولة من الأدب والأخلاق والآثار "كفننا بأفكار
وتنظير" بيد اليونس ، وليس انتحاره وهو في سن الثلاثين بالامر
الجليل على غير أصحاب النفوس الكريمة .
وقد كان الاحتفال الجليل الذي جرى في تتبع جنازة اكبر
دليل على المكانة الرفيعة التي كانت للفقيه في نفوس دارسيه
وحتى القومعة التي تركها مسرحه في قلوب أصدقاؤه البشريين .
رحم الله ويزي آلله وذويه .

السيد صموئيل خيس
بطل الجري الطويل



هو الذي نال الكأس الفضي القدم من الملكية اللبنانية بعد
أن فاز في قطع سائة خمسة كيلومترات جرياً وجاء الأول بين
زواحيه .

هي - كيف تجد تقيي ؟
هو - انها جميلة جداً ، خصوصاً انها تضيء بوجهك كالمسحوق .

سنة الترامواي والكهرباء في بيروت



في الأعلى :
منظر ساحة الشهداء ،
صباح يوم الثلاثاء وقد رايد
فيها فرسان الدرك ومفرزات
الشرطة بعد أن احتلب
الجامع وانصرفت الى
الفاطمة السليبية التي ما
برحت منذ أسبوع مستمرة
بها وقد آلت ألا تعود بها
إلا وأمايا عطفه ،
الى اليسار :
منظر آخر يثل مفرزة
كبدل من الشرطة بقيادة
ثلاثة مفوضين وقد وقف
أفرادها وقفة «شرطية» أمام
المصور .



منظر الجماهير الممتدة وقد احتلت مورعهم أمام كاتدرائية القديس جاورجيوس بالقرب من ساحة الشهداء ، وتظهر سلسلة من
حربات الترامواي حاصرها الجماهير وشنتها من الحجر .

في عالم التجميل

فاطمة رشدي كبرى ممثلات الشرق وصديقة الطلبة

نبدى لنا رايها في السياح من نوب هامت ولتلكم وانهمرا على المسرح

لمراسل المعرض في مصر

عنون لى التي حانت تبالاً عطياً .

وقبل توديعها سألتها ان كان في نيتها القيام برحلة جديدة في الصيف المقبل الى الاطوار الشرقية فينت في استمالهنا الاسرى في هذه السنة بسبب الضائقة المالية الصادرة لظناها في كل مكان وانها ستضفي طلة الصيف في الاسكندرية .

زيه مسعد

البيضة المحرمة

تقوم اليوم مناظرة حامية في جبل آقوس ، حيث كما يعلم القراء ، ممنوع منذ القدم على الانثى حق من الحيوان ان ندخل الدائرة الثالثة في هذا الجبل المقدس .

وظهران ان بعض اربعين الزوايا بان كل بعض الدجاج « الغاز » غرقوا مرة هذا القتون والجرم مداخل البير لادجاج فتشأ بسبب هذا الطير الناعم البري خلاف ادى الى مناظرة حيقة في الاوساط الربانية .

وليس هذا الخلاف بسبب بيضة الدجاج الاول من نوعه في تاريخ البشر فهناك قضايا وناقشات لا حلا لها .

ويروى انه من زمن غير بعيد تقدمت « ايسكوسية » مبعوز الى كامن قوتها قسالة « اذا كان يجوز لها ان تأكل البيضة التي تضنها الدجاجة يوم الاحد » باعتبار ان هذه البيضة كلفت الحيران الذي وضعا علاماً مميّناً في يوم تمت الكتبة فيه كل عمل » .

وقصة هذه المبعوز تدركنا لجلد الضيف الذي قلم بين فريتين من رجال الدين اليهودي حول بيضة يوم السبت وانتهى بان قرر احدهما تحريم اكلها وقرر الاخر اباحته ، فنشأ عن ذلك شبه اشتقاق في الطائفة الاسرائيلية .

وعرف مؤرخاً من اعضاء مذهب ديني جديد في امريكا يدعى « القوندا متاليسم » انهم تجادلوا في مشكلة « بيضة الاحد » وان النساء بينهم كما نكسكن بشعورهم الى ان استقر رأيهم اخيراً على ان واردات مبيع بيضات الاحد يجب ان يحتفظ بها لاصدوق دجاجة هذا المذهب .

ومشكناً ترى ان « البيضة المحرمة » كانت ولم تزل موضوع المناظرات والمشاينات المديدة في كل زمان ومكان .

البشيق : لقد اجازت ستمئة كيلو متر وجئت لاقدم

في تلبي .

الثقة : ما احق لك لتسد . كان عليك ان ترسله الى في البريد « مسطرة بدون قمية » .

*

هو - هل لتدوين رجلاً احمق ولكنه غني كير ؟

هي - لماذا هذا السؤال ؟ فهل انت غني كير ؟

الالة المتكسكة فيصير الانسان حواسه قشع بالخاطر الحلاية والاستماع الى الحديث ولكن هيات ان تقع فيه تلك الحوادث والمناظر نفس الموقع التي يجدها الصامت (السينا) .

كان في البداية تشكل من المسرح والسينا الصامت مزاجه الخاصة فالمرح يذوق الآخر مجال التبرير وطريقة الاقفا . والاحساس الذي يشمره المرء اما السينيا الصامت انه يبعثه وهو يتأزم من الاول بتأطره الطبيعية المختلفة وتدفعه الى

عكس المسرح

الحدود

الجوانب

والمناظر .

ثم جاء السينيا

الناظر لجميع بين

الانثى وكان

تأثير

كبير على المسرح

ورأى التجميل

عقله في المستقبل

ويستحوك

الفرح حليفه .

هذان الوجهة

الفنية اسما من

الناحية التجارية

فالسينا الناظر يدرك صاحبه اضافاً ضافاً ما يدخله المسرح في الزمات الذي تجرول التفرقة في انحاء المدن وتختلف البلدان متكبدة بهضمت الصاريف ومشاق الاسفار ومتفرقة للضاربات الملمدة يكون الغيل الناظر قد تم دور السينيا في انحاء الارض واكسب عبقه الاموال الناطق وهو ابدى في داره واداعه من متساب التفتلات . ويكني مدير واعطاء التفرقة راحة بالهم بما يتسلط عليهم من تجرولهم من الانتكار في نجاح الرواية او فشلها .

وقد اخذنا نشر حقاً تفضيل الشعب واتباعه على السينيا الناظر ايقالاً يعني شأن كل عمل عليه امر فانه ان ابدل النفس والتفني في افراج الروايات المصرية التي تنطق بالروح المصرية الشرقية الحديثة .

فتبينت لها النواحي المضطرد وشكرتها على اعداء رسنها لمرح عرض وهي في وقت بديع من مواقف رواية

لست الان لاقدم لقراء السيدة فاطمة وشدي فهي اشهر من ان تعرف لم يلها الجهور بعد فقد احييت فحلات مدينة في بيروت اثنا . رحلتها الاخيرة الى الاطوار الشرقية . يحق لمصر وللشرق ان يفاخرا بهذه النجمة الساحلة الذائعة الصيت التي كرتت نفسها بجدها وكدها مذهلة الصلاب بمهدة ومر الطريق فتدرجت في مدارج الشهرة حتى بلغت اوجها في عالم المسرح العربي .

جبال ولطف وانى وكرم وكل حسنة انصفت جيسا



فاطمة رشدي في احد مشاهد رواية مجنون ليلي وهذه الصورة مقدمةنا خاصة للمعرض بقطب دها

له تعاملها الحكومة وفرقة رئيس على قدم المساواة . استقبلتني في مسكنها الجليل با لشهر منها من لطف وحسن ذوق مرحة :

« اهلا وسهلا ليا حفظ ذكرى جيلتهن بيروت وسوريا والرائع للعبادة والاركام الذين قولت بها من حكواتنا وافرادها ، من صحتها وادائها فكنت في كل مدينة « اتزل فيها » امل على الرب لئلا كل ما احتاطي به انوارنا البينانيون والراقبون .

ثم تناولنا مختلف المواضيع الى ان سالتنا الحديث من السينيا بنوعيه الصامت والناظر وتأتيها على المسرح فقلت : - انضل السينيا انصامت على تشكل من « هود » جرم والسكينة النجمة عليه فالمرء يتبع الرواية بمخاطبها ويتبين متواها فيروز في بكس الناطق الذي يضيء ربه ذلك السكون بالظهور . التي يغدبا المثلون والضجة التي تتجيبا

Firestone

GUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

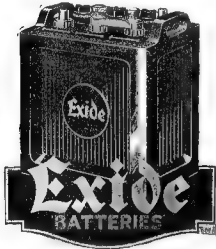
في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)

اجود البطاريات للاتو، وبيلات والرايو (واللاسلكي)



بطاريات اكسايد شهر من ان تعرف بعد ان التبت الاختيار والتجارب منذ ستين عديدة انما اجود البطاريات وانيتها للخدمة والقيام بوظيفتها مها كانت شاقة . لهذا نفضلها ايم معامل الاوتوموبيلات والكثيرونات في اميركا واوروبا ونجيز بها سياراتها .

تجدون بطاريات اكسايد جاهزة ومسررة باطيس المراد للتجربة من لبارك اكسايد نفسها في علات الكلا .

نجيب شحزوري واخوانه

شارع غورو تلفون ٢٣ - ٣٩

شروط خصوصية لبيع الاجلة

معامل الياس متي

طريق النهر

وعازله في شارع سحيد عقل

تضع الوريل والتشبيد وتعتد جميع مقاولات الصناعة من منجور بنايات وخلافا بالاشباب الناشئة والمكثات الحديثة اما امارها فهي متطورة والتجربة اكبر برهان

» نبع البلاغة « كما تحية جبران خليل جبران « فباعت هذه المجموعة « لمحات » من نور ونزهات من نور « ففتحت البصيرة على الحكمة الرائعة والفكرة النالية .

غير ان هذا العمل على ما فيه من فائدة يجنبها المتأديب والاديب ، ينظر تائماً ما دامت التأليف في حياة الامام علي وحياة اضرابه وفلسفتهم غير موجودة في اللغة البرية وان وجدت فهي بطريقة كتابتها واسلوبها تنفر اكثر الناس رغبة في المطالعة والدرس واقداماً عليها . ولست اعرف كتاباً في هذا الموضوع باللغة العربية وقد وضعه مؤلفه على طريقة حديثة غير اطروحة الدكتور ذكي مبارك وعنوانها « الاخلاق عند الزوالي » . ولكن ما اكثر امثال الزوالي في ترويج الفكر الغربي الذين لا تزال فلسفتهم وحياتهم محبوبة منا ونحن في اشد الحاجة لقصرفلهم في نهضة العلمية والادبية في هذه الايام

منفل

درس الحساب للمدارس ابو براهيم

اهدي اليها الاساتذان ميدائل مشوق - مدبر مدوسة البنين الاولى لطبيعة المقاصد الجبرية الاسلانية في بيروت ومواهب فاخوري ، مدرس الرياضيات فيها كتاب دروس الحساب للمدارس الابتدائية وهو كتاب الحلقة الوسطى لتعلم الحساب ، والحساب الذهني ، والنظام المقر ، والمقدمة ، على اسلوب جديد وطريقة حديثة . والكتاب مزين بالاشكال والرسوم ويقع في ٣٩٠ صفحة من القطع المتوسط ، طبع في مطابع قوزما في بيروت .

الكوكب الشرقي

هوان كتاب في الفلك لولاه السيد عبد المجيد التركي يشتمل على رد نظرية الابلاص ، ورقائه من القوسوفزيين في تكوين النظام الشمسي وغيره وعلى مباحث فلكية اخرى ذات فائدة ، وعلى خريطة منطقة الجوزج ودوران الارض ، طبع في مطبعة الواد في طرابلس .

لرسوم رجال الادب والسياسة

في لبنان

يصدر هذا الكتاب قريباً محتوي على المقالات التي نشرت تباعاً في هذه الجريدة بأعضاء رسام وقد وزنه الاستاذ ابو شبكه بالصور الفوتوغرافية .

ومن ثم نصف ليرة سورية

الكتب والكاتب

كتاب الملة

في التاريخ العربي شخصيات روحانية فذة لم تتناها بعد في ايماننا هذه افلام البعائين والدققين والدرس والتمانية اللتين يستحقها اصحابها ، فقصي « بنور حكمتهم » ونهتدي بهم .

ولعل ابرز هذه الشخصيات الامام علي بن ابي طالب فقد كتب عنه جبران خليل جبران ، النيسلوف الروماني الذي يقرأ الاميركيون موافقته في حياكل العبادة كآنها صادت قال : « في قيدي ان ابن ابي طالب كان اول عربي لادوم الروح الكليق وجاهدا وسامرا . وهو بولمر في تناولت شتاه صدى انما على مسم كوم ليسموا انما من ذي قبل



الامام علي

قتاهوا بين مناهج بلاغة وظلمات ما ضهم . فن اصعب يا كان اعياده موقفاً بالظفرة « ومن خاصه كان من ابناء الجاهلية . . مات علي بن ابي طالب شهيد ظلمته . مات والصلاة بين شتيه . مات وفي قلبه الشوق الى ربه . ولم يعرف العرب حقيقة مقامه ومقداره حتى كسبهم من جيرانهم الفرس اناس يدركون القادر بين الجوهر والحضي . مات قبل ان يبلغ العالم رسالته كلمة وانية . غير انني قلته مقبدا قبل ان ان يعض عينيه عن هذه الارض . مات شأن جميع الانبياء - الباصرين الذين يأتون الى بلد ليس يلد لهم ، والى قوم ليس يقوهم ، في زمن ليس يرضهم ولكن لربك شارة في ذلك وهو امل »

« فكتاب الملة » الذي غن بصدده الان هو مئة كلمة من كلام الامام علي اختاره الشاعر الاستاذ امين مخد مدنية بشرح من العلامة الشيخ محمد عبده ، وطبعها في كتب الشيخ فزيق البلاغي على نفقته وصدرها بمودة اصحاب



(جان أنجلو) كما نراه في رواية «الرجل الذي قتل»
الناطقة في برنشا قريبا سينا هونس «ميتل فيا» «ماري بل»
ناربرال غابريو ومكسوديان» .

وبينا كان اصداقاً «جان» يحضون ويقيمون بعضاً
الزقاصات والفتيات «كان الشاب يشترى على لبة السيف»
على يد لستادها «كان من الذين احبوا اللق وصادقوه»
ذات يوم جاء ادهم الى المدرسة وسأل لستاد لبة
السيف عن ثلث بستانيم ان يقوم بدور صديق في شريط
صامت ويقيم بستانيم في المال لا يشانه به . فوقع اختيار
الرجل على جان ، فتل الشاب دوره تقييلاً حسناً اصعب
مخرج الشريط ، فتمادى به على التمثيل في عدة اشربة
يكون له فيها دور البطل .

ومنذ ذلك اليوم تبدلت حياة الشاب ، فاصبح مشهوراً
في الاوساط الفنية . وقد ساعده انتقاله علم الفلسفة وغير
ذلك من العلوم ، على الاستماع من نصائح المخرجين ،
فكان يحفظ دوره بنسبه ويستمع لحظة تلتقيه ، حتى انه
كان احباً يساعد المخرج في اخراج الاشربة وتعلم الممثلين
والممثلات الذين يتلون معه في روايته .

ومضت الايام وظاهر السينا الناطق في عالم الوجود ،
فهدى الى جان انجلو بتبشيل دور رنو في «ابن الحب»
الذي مرضه الاميب في الاسوع المنصرم . فقام بتبشيل
دوره قياماً حسناً اصعب شركة «برونجيه» وريشه
الفرنسية ، فغتمه الى تمثيل دور «المرکز دي سنين» في
رواية غامضة بالغة الفرنسية ، يعرضها قريبا الفونس وتكمل
الى جانيه «ماري بل» مع «غريلا غابريو ومكسوديان»
فلي «جان» دمة الشركة دشمل في الشريط الذي تال
استمعاً واثقاً بالظلمتين في الاماكن التي غرض فيها .

محبي الذين الطويل

مياه المكين والمحصولات

مهارة جان أنجلو

في لبة سيف نجد له طريق النجاح

«جان أنجلو» مكانة رفيعة في الاوساط الفنية في
العالم ، وقد يرح بركة استحق عليها الاستحسان في روايات
التاريخية الصامتة واذن انجلو الى شهرته السابقة في هذا
الفن ، شهرة جديدة تالها يوم شهد ميتل في «ابن الحب»
و «الرجل الذي قتل» وهو الشريط الذي مثل فيه انجلو
مع ماري بل ، وعرض جديداً في باريس .
ولد «جان أنجلو» في احدى قرى فرنسا الجديدة سنة
١٨٩٦ من يونيو متوسطي الحال ، فخرج بين قوم منج
يزون ان تعلم الفن بوجه لا تفر .

وشأت الاقدار ان يكون والدها الشاب حكيماً ،
لا يرضيان ان يكون ابنيهما فلاسماً مثلهما لا يسلم شيئاً من
امور الحياة ، وهو في عصر يتقدم بخطوات واسعة نحو الرقي
والتمدن . فقد كان في باريس يتلقى علومه في احدى مدارس
الكبيرة .

وكان رفاق الفن يتلقونه بالسكينة ، الطيب القلب ،
الطاهر ، الشاهدين من الغداق معهم في ارتداد القاهي واللاهي
في صلة الاياد والراحة .

وحدثوا الحياة بصدره اللان
يتنازعون على الحياة ولودوا
تجيب الماني روحاً بقدما
وتعيد الموي مشودة
فوقا لوروس وطلي كل جنان

يا ارض ، يا وطن الجسيع وان تكن
تستسك السهم الى اوطان

فالجسم ليس مع الجسد دنيائي
في اثره حاشكة وفي الاصان
مين تحاطبنا بال لسان
في كل زاهرة تفرق بال ندى

ومنا :

قالوا للرجل الى وهذا ميده
الطيف والالاء بعض زهوره
وندامه حين ومن احسان
لا من الريح الورد والرياحان
هي من سبها الملم والرياحان
حلل من الالوان والحسان
الا مل طرب من الاذان
ماستحت منك الميون بنظرة
ملتنا معنى الجبل يصونه
طهر النفوس ونظرة الالوان
حلت بها وطنية الليثاني
تثباتنا في العلم كالتيثان
مجرله بالغ والايثان
حتى زناها زينة البهان

استقبال الربيع

هو شاعر الخلة الزاهرة الجلية في افكاره النادي الرياضي في
مدرسة النبات الاحلية بعد ظهر يوم السبت المنصرم حياة
سادة لحاظ المدونة سلم تلك لنداء وقد صفرها جهور
قثير من وجهاء البلدة وادابها الصحين بهذا العهد
الوطني والهادين قند جهود الفلانت والفلان على
ادارته ورعايته .

ومما زاد في جلال هذه المنفعة وروحها ان الفضل في تنظيمها
يود الى اعضاء النادي من طالبات المدرسة وقد الفت
رئيسه الانسة اللطيفة ملوى دمشقه كلمة ترحيب
استبلا المحضور بالاصحاب وتصفين الاستحسان وبرزت
ورقياتها في الماهين كاشرة زهرات الربيع الناضرة
وبسات الحياة المتجددة وآمال المستقبل اللامعة .

واستبلا الربيع هو كذلك خزان للصيدة الجلية في
نظما في وصف الربيع المحبب الكبير والشارم الرقيق
الشكور لغوا لياض تائب ويرود .

وكان من حظ المحضور ان تفترا بالربيع الخلة والقصيدة
ويلطخ القاري ان الدكتور فيامي وقد طلب اليه
لغاه قصيدته في هذه الخلة اي ألا ان يخشها بابيات
جديدة صاخبة يا المدرسة وطالبانها لكان لما اجمل
ولغ في الفونس .

قال حضرته ممدداً القصيدة بكلمة نثرية :

✱

ليبك آسني ليك ، واجب قديم علي ، ودفن مسا
كنت اعتدي لي وقاله لولا اضدادك لي . اتول هذا
سيداتي لاني ديت مراراً لي الحطاية في هذه المدرسة ولم
اوفق مرة واحدة لي تلبية طلب رئيسها الفاضلة ، وبلاسر
جمتي الاقدار بعض تليذاتنا وكنا في ردة السيدة جوليا
دمشقه ، والسيدة جوليا كما تعلمون لا تتحرك الا والاضافة
في اردانها فاذا حدثت غلبت واذا جادت غلبت . وعرفت
ان لي مع الربيع حديثاً ، فقلت كيف كسنته حين ومن
يستلن الربيع ، وكانت نظرات وكانت يديك فلم يبق
من الا ان يامرني ومن يبق لي الا ان اطيع .

الغصيدة

تيسان يا ملك الشهور تحية
لك كل صام زودة محبوبة
هل تاستسك الشمس دوشما
ام تلك حويلات شركت توجت
ما حيلة الشرا . فيكون من
توري مائلك الحسان ولازلي
✱

لك يا ربيع الدهر عذبة
لوانصو تروكا التصور وميدوا

قصص العدد

الامر الداهية

قصة واقعية جرت حداثتها في الجبل
علم مولع بالروايات
تتمت الرواية المنشورة في العدد السابق
فخفت له الماء، يدي حاسبة ان ذلك يبرأ ساعتي
وكان يكبرع الماء، ونصف كفي في فيه وهو يمضغ من آن
الى آن، والى الان صريحا اني اكن مستاءة من وطنيتي.
لا ادرى غيلة نفشت يدي وقلبت ثوبي التثاني اريد
تثنيها فابتدئي بتبديله ونشئي في وهو يدعكها بلطف
متأدلا في .

— اسمعين في باسلك آنتي ؟

— سعاد . وانت ؟

— دور .

— اسم ادوري .

ولم اخبر منه دهشتي .

فلما جالسين الواحد بجانب الآخر الى ان غابت الشمس
فاسرع الى سيارته واسرعت الى البيت والى الاحلام .
مر شهر كنا تتلاقى فيه كل يوم وكان التكتف يولد يوماً
ليوماً وما طفتي تضخم من الوقت الى ان قرر دور صريحا
بجبه . ولا ازيدكم هنا اذا اخبركم ان وجوده اصبح
حاجة ضرورية في دوات القرب الى كل امالي .
وفيمت من دور انه ينش الاب وحيد امه ، محوي
كبير من حاله يود فيه غير مرتبة في النسب . هاجر والده الى
البرازيل فارتى ولم به ، هناك فناد الى لبنان حيث فاد
الله يد ان ترك لوحيد امراه واسلاكه في موطن هيرته
يشترد ايزاده الضخم حاماً بيد عام .

واصبح تعلق دور وتردده على فريقنا حديث الترويين
ففرح الجميع لان ابنة الزعيم مستوح يتر يوتي ، واخذوا
يفترون بذلك كل قرى الجبل . فرحوا جيداً لكن اثنين
لم يفرحوا : فلما مزمع الشباب ووالدي
لم تشارك الدمة صيني غطاس بل كثيراً ما الى وتوسل
مخضوع ورقة فائلا .

— سيدتي ان هولاء البيرويين لا يتزوجون بقوة بها
كانت حسنا . انهم يسعون الالتقاء والسداجلت منهم ثم
يذهبون لا ينكحون بفرستهم . فمكك دعي هذا البيروني
وشأنه نحن من القرى والقرى . الملت مسرودة من هذه
القرى ؟ امكك احد فيها يسر .

— فهاضت مرة من ملاحته وسولاته فاجابته بقوة
وحشية يديرة :
— باي من تطلتي انت ؟ لا تندخل باي لا يمينك
يوجد من يده امري وتوتيتي اكثر منك .

فوضع يده على قلبه ونظر الى طويلا . ثم اخبروت
عينا بالأمور :

— سمعتك ليس لي من حقوق عليك سوى ما عليه هذا .
وشار الى قلبه . ثم انحنى وذهب لا يولي عن شي .
منذ ذاك الحين لم يمتدني لكنه فقد اندفاعه وثورته
شبابه وآب الى سويداء نفسه بانجيا .

اما والدي وهو كثير الطفل على غطاس يكره التفرغ
ويقت البطالة فكان يردد لامي على مسامي بخسرة :
— سمعت والامراة ستزوج سعادين المدن وتميش من
فاظن امر الماء . طبعاً كيف تفكر شيان تست ابنيهم وجف
لهم وفي الوجود شاب ناعم الطغر يعنى اللحم . مدأ اذا
تزوجها اذا . هه . وذهبت لزوجته في بيوت فهو سيشر
بالفرق بيننا وبين اهله كسا شرت به وحيدتك ويسمي
ليترأ منا واذا جيتي الصدق ورفاهة اك ؟ فقول ؟ بين
هذه المقاطعة فهو سيشر لهم طبعاً بلغة اجنبية التي ايجره
وهي بيد ذك يا فضول شامع الرأس بصرك .

وهنا ينظر لبيته ويرجعه حديثه في :
والله والله والله يا ابنتي لا ارضي بهذا الماء ولو كان

به اكبر سعادة لامر شخص لذي !
كان انحنى تجاهه لوفقت ، لكن الى فلقبت ان ينهم
مغلاً لا يوافق ميوله .

x

لا اجتمعت في الماء . دور يشره . وبالفاء — بكل
ما كان ووقفت بجانبه ضد ارادة والدي . لقد اصبح الدخيل
مستودع اسراري وامر لدي من رفيق حياتي وقوة وجودي
— لا تجزي . اجاب دور ، انني اسمي لانتفاع والدي
فهي لم تزل تماند الى الان وتتقاوم حيناً لكنني سافزو على
والا فاقطعك رغم انك والدي ووالدك وشباب قريبك .
لا تجزيها .

كلام كما ترون امانة مجد ذاك ، لكنه وقد خرج من
الحبيب فهو مديع وتقريب . والانسكي انني تركته
يجلي . اسمعت مجزع مثل هذا ؟
مضى اسير مع هذا الاحداث ودور لم يزل يوايني
كل يوم بجملته واخباره . ورجعت ذات مساء الى البيت فاذا
يجدال في غير ذرة .

— فزك يا عاه لا استطع .
— لا اساعدك يا غطاس . تخلى من فاضلياك .
— الجائزة غطاسي لكنا نجبه . وافضل سعادتنا
بشقائنا في سعادتنا بشقائنا .
— اذن لا تريد ؟

فهمت فخفت ان يطبع غطاس فابتدعت عن الباب
ورضت صوبي باغية شبيهة ثم دخلت فابتعد غطاس من الي
ونظر الى نظرتنا كاستطاف وحزن وحب تقضي فبست
كل شائبا وبهم باجروح منذراً فلبقت به الى السابحيث

ساحته وقتله بهصرت خافت : بمنزلك الى الابد ياغاس !
ورجعت الى والدي فاذا بالسر بطاير من عييه .

— التفركي هذا البيروني وتقتديان هذا المشكل ؟
— انه يجني يا ابناه .
— يجيك ؟ لكن امه لا ترضى بقوة جاعلة لا تعرف
كيف تستقبل الاشرار من زناياها . هي تعلم بشرية لابنها
وقد صرحت انها تتبرأ منه اذا تزوج بك .

فدهشت : ان في هذه المعلومات .
— اسي ؟ . قد سميت باذغال حنا في خدمة ام دور
فصحت .

فدأمت من حباتها قلت : صرح دور انه اخذني رغم امه .
— قد يكون ذلك ، لكن دورك هذا شير بانه زير
نساء لا يبرود الي بيته قبل الساعة الثانية صباحاً . انذرافصت
الساح عرفوت كمال الى جيل واظن من من انني وجدت في
سيله ونهت من برائه . اه ! الهبت لا لا اريد ان تتزوجني
به ؟ اتعلمين من هذا الشاب ان اقله ؟ انه لا يريدك يا
ابنتي الا مطيلة لاهواه ا صديتي !
— وكانت كل كلمة كلغة في صمم قلبي لكنني — وهذا
غير شرف في — لم اصدق قول والدي بل سميت للدفاع
من دور .

— اسمك كانه يجني حقاً . . . ولم .
— اذن انت تريدني رغم اني ؟ ساذي .

وتخرج فادأ الى بقوة وراه .
مرت بي برهة وانأخذت من سواك التي تسامت الافكار
الى رأسي متخدة ، غير ملتعبة وتضخم عظم مسامت
فصعد الدم الى رأسي وصعدت ذفرة من صدي ثم ارجعت
الى الانوار اجش باليكسا .
— ان يجب سواي بحال . قد يكون فاسقا ، لكنه
لم يظهر لي شي . من فسق وقده صعبته مراراً عديدة واخشيها
مأ . لقد حاول مراراً تقبيلي فلم اعاند . آه صدق والدي
لقد حاول كثيراً ان يوسم عظامي مع دمي ، لكنني كنت
دافأاً زهراً وادجته الى يد الاكليل . وكان يسكت . كلا
لو كان فاسقا لم تركني املت من برائه ولا من يدافع عني
كلا ان يجني انه لشريف رغم القسدين .

وبين هذه الفواجس قضيت ليلى . واخذت اوسم
المخطوط لتضي واجمعت نسيبة دور : لقد كان عني له شريفاً
برياً ولم يكن طم لشفقة واطن وذلك قد اثر به وجله
يجني ويغني الاقارب في .
عندما التقيت دور في الصباح كانت الفواجر اذبلتي
والشهر اشنكتي .

— ما بك يا سعاد .
— لا شي . يا دور .
وحالت الانتكاز ومقاومة نفسي لكنني امام توسله
وامتطاعته مجت له بجنينة اري مع والدي وانا لا اتقه الى

إية دولة من الهوان أحط نفسي بفتح اسرار والدي وخيائته
خيانة قد تركني به إلى الحاكم . . .

من أملي على الأقارب أصراحي لم حيي . . . انظر
للاتن سة .

ونظر لي دور نظرة غر يتنازع الدود فريته وقال :
— يريد تكتي وتزعم من بين يدي ليقدمك إلى غطاس
لولي لا تذهبي معي الآن خليقة يا مساد ؟

كنت رسمت لنفسي هذه الحيلة لكي أزا تحقيقها
شمرت بمجرع عظيم كما يفعله إذا ذهبت ؟ وإذا تركني
دور ما يبل في ؟ المازر يغني وثاة فتاح تحصل تبة
اعلمها وهو شاب لا يسه من تبة عمله غير الضير . ولاحط
دور ما يجرل بمخاطري .

— ما لك لا تحيين الآن التفتين يا حييتي انهم يسون
تفريق شلتنا فلنفسهم قبل ان يلقوا الناية . تي في يشماد
غلا افارق دورى قبل ان افارقك اصعدني في سيادتي ولتذهب
يفرضي والدك ووالدي مرفحين ان امك لا تماند قرانها هيا
اصدي .

صعدت بعد احباص طويل واطرقت الحاجي القديسين
والدوراء ، ما البع الانسان اذا طست الناية لي منية؟
انور والدي ، ابتعد من قريبتي ، الب جفري واطلب من
الفرار الضعف والحرقة ، تكل الانسان ما اكتمه . . .
بلتنا ماله فانزلي من سيادته في الروسة واسري
بالانتظار قد ذهب سيادته ليحضر مالا فاطمت ولم افكر
بماضي هلي وادخلت مدموعه . لقد اسلمت نفسي سلسلها
الى النباهة .

قبل ان يسرب الضمير كان دور قد دمج فسيادة
مقفلة استأجرها وهو يقول : ان سيادتي تقضع ابري وتدل
امي على مقرة .

ومشت السيادة لتسلق بنا الجبال وثاة ملتصقة بدور
كن يجلي عدوا . افكار مدينة وهواجر خيفة مرت بهكمري
سرما لكتني نسيته ربما الآن .

بلتنا البدة التي قصدها خلفنا في احد فنادنا كروسين
وقربت في فرقي غير مكتوفة بنظرة الدار ومطلة ركاها
بل استرسلت ثياب الكساري . وما اكتمه — يقلمها من
تسارع الحدم لادان دور وهو معروف وعظم هناك
وكان يسأني دافا من حالي فلا اجيب بسوى المدوع وهل
للسرا سلاح غير دوما ؟

الى المساء وخم الليل قد قال دور :

— اخلي تبارك يا مزي في اتنا سبطل هنا الى ان يربط
الكاهن قليتا الى الابد .

كيف اخلم ثيابي اذانه كيف اثم بمسدة من قريني
انا التي لم تصمد الدوم في غيغ ابراشا ونظرت اليه مستفزة
ففضلك وقال :

— لا تخفي يا مزي في غيغ الان عروسان وان لم يوفهم

الاكليل على رأسي
قال هذا وخرج ليرك لي الجبال . ما يفتح اللد الان

ان جيرا يتدحرج على منحدر لا يقف في نصف الطريق .
فاخدي ليتا اللغض الجودي والى اسمن هوة سيدي .

فضي الاسر وقنقد طهارتي . واصبغت عبدة دور
يتصرف في كيتا شاء قبل ان يوفهم الكاهن يسفد دور
رأسيا . ثلاثة ايام قضيتها في القزل داخل غرقتي بين ذراعي
دور حرة لان تكون اسمد ايامي لولا ما كان يشوبا من

التفكر بوالدي وبالقرية وبجسدي اذا حدث دور ببهمود
في صباح اليوم الرابع وكان الجديس دحل احد الحدم
مسرا على دور ولسر ياذنه بض كليات التفتش لها
وخرج معه . اترك تقاربي اذا يتصور ما استولى علي في
تلك الساعة من الخوف وخفتان القلب والهواجر .

ليل ان يسكن دورى ولو قليلا كان الباب قد فتح
وروش طيه امرأة لم تزل بد حبيبة ولم اصلها انا اكثر من
ثلاثين سنة مطيلة بكل انواع الحضاب ولايسة لي ذلي
الصبا . رابتي تقمز قلبي من سكانه وادركت ان دورجده

ضعف سعادتي . انا هي فاسرعت لي هالفة :
— ما اجعلها يا دور . حسنا فطمت خلفها يا بني لو
كنت مكانك لفطمت كذلك لم تربي لها . دوريت
بجملها طلمبت لك يدها بغني . تماي يا بنية تماي اضحك
لي صديدي .

واخذت قضيتي الى صدرها وقطرتي وابلا من القبلات
وهي تبسني من ان الى ان تفتاسل ملاحي مع تمدد
الى تقليب .

— هيا هيا ارتديا ملايكسا . لا اريد ان يمر مرصكا
مكتوما بل جالس حديق الزادي . فغض زمن وثاة
بانتظار هذه الفرصة يا عذاريت قضيت ثلاثة ايام في التفتيش

متكنا . هيا هيا . . .

فاخضبت بدوري نقبل تلك اليد التي كانت أحسن الكسر
لو علمت .

مده سيادتها الضخمة المحسوسة وكان البشر يطعم
من وجهي . دورنا بقرينتا فبيتنا حيث تجلت ام دور
ونادات ام دور .

— فاذا يماند فضول قرانها فلما نجرم خليفته جوا
الاولى بنا ان نلصدها على الزواج فانا لا كرهني ان يمر
زواج وحيدى كانه لم يكن وظنك من رأيي هوذا مساد
فاعلمنا واعدي . مدلت عرسها ليلنا اذا انا المد الرئيس .

سيكون مرسا ما يسعم بئله احد . . .

وصعدنا جيبا الى « مليتا » حيث استقبلتنا والدي
ببطية خاطر وحسن نية واشترتنا ان والدي ذهب يشتغل
انهارنا مسم بعض شبان القرية . وكانت ام دور تظهر
ارتياها لكل ما تبسم وتوى وتسمسن كل شي وتقدره

وام يرمي نفسي حث شرت بيد قورة تقبض على سادبي

اصغر من قدومه . وتنازلت الثورة وقبلت ضيائنا
سامتين قد خبث بوجيدها .

سأنتي امي فاقبنتي بشكل ما حصل بيني وبين دور .
— لم تكن ترتفع غير ذلك ، اجابت امي ، لكن انا

البل لاسكات والدك .

وعاد والدي في المساء كعادته لاهننا حافقا حزينا .
غلبتني امي واعدته لاستقبالي وعندما تقدمت اليه مستفزة
لم ينفذني هذه الكلمات البليغة وملاعه كمالا تدل على صدقه :

— كنت رقتي ودست شاربي لهذا ، دينك يا مسادا
ياي مازر ترمينا ان لم يمد هذا البيروني ؟

لم تكن تخطينا . قد يولد دور لي بعد ان تضفي ليلاته .
ولما شرت بضف لا يوصف يسدب في جسمي وغدا .
ينسدل على عيني وعطين يرن في اذني ودور يكلم ذاتي
فادقبت في ليل مدغم لا امي على شي .

عادي دور في المساء فكلود دور لي الحاضرة يتكاد
وجعه وعورده . ودمع صباح الحيلة تقضي الشهاد بطوله
زدها وهو ينادي « لي » يا عاه ولم يمد يرا والدي صلي
سه باذي لان شرقي متعلق بجبالسه . وسهر دور مندنا

ساعة البسة الى ساعة متأخرة من الليل ثم ودعنا على امل
الليل . نهار الأحد .

وكان نهار السبت مطاما ذا ساعات طوال واق نهار
الاحد فاضح فاشد خان القرية يزماة فطاس بعدون البدة فطرس
وسادهم شبان الجوار في الرقص والرجل لكن طماس كان

اكتمر جلسة وابزمه قفا . وبينما نحن في هرج ورج والدي
يخادم من خدم ام دور يصل بسيادة ويقدم لي اذني
تحريرا ثم يورد ادراجيه دون ان يتنظر الجوارب . قرأ والدي

مضمونه قرقاص شارواه واصفر وجهه وانقضت ملاصحه
وتعت حباه فنظر لي نظرة جنونية رعبية وتقدم لي كانه
يريد قبض دورى لكنه قبل ان يبالي صرخ من اعصاب
قلبي : « عدك يا اله الباه » وراقني جلة بجانب قدمي .

فارتقت على صدره والادي ياي دافع انتمرت الورقة من
قبضته وبين التنبيع من خلال الدموع قرأت هذه الكلمات
الغريبة :

— قد سافر والدي . هو الان في عرض اله . المصاوا
بنتكتم ما تقاضاوت . ام دور .

ماذ يطلع جيب عاتلي الى الابد : فضيحة مطية لنام
سكان القرية . جريمة تودي بجياة والدي . لقد صنت شاربي
اذا الا القصة . لقد تصعب وجودي ميتا على كاهل عاتلي
بقد اصبح لسمي وصمة تدنس القاري فالي الموت ما به

بعض التكبير اوتركت امي في مكانها الجرب والمدموع
في دحشهم واستهتامهم . واسرمت رابكة على يدي هدى
نحو شجر بقرقم عاليا فوق هوة سميقة . ولم اذ يبلغ حافة
الغوة وادى الموت تصب عيني وتتشلل في خياشي بجريتي

وام يرمي نفسي حث شرت بيد قورة تقبض على سادبي

سباق الخيل

فصل من اللعبة الجديدة لكتاب الخيل تأليف

ألدكتور نجيب بك خوري

كان العرب في مقدمة الأمم التي ولعت بالخيول والتقت تربيتها ونصمت بها مبادئ السباق في أيام الجاهلية كان للرهان شأن عظيم ينتشر به ملوكهم وأمراؤهم وقد كثرت فيه اشعارهم واقوالهم ومن لا يعرف حوب سباق الخيل التي احدثت فارها مدة اربعين سنة ؟

ان اناول مسابقة جوت في الاسلام كانت في السنتا السادسة من الهجرة فقد ساهن رسول الله بين الرماح وسبق قومه لامراني فاقه الرسول القصري ولم تكن تسبق فتش ذلك على المسلمين فقال النبي صلى الله عليه وآله ان هذا ان يوقع شيئا من الدنيا الا وضعه

يرجع تاريخ سباق الخيل الى عهد قديم جداً ومن المرجح ان الانسان قد سبق بين الخياد منذ اقلته لا ومن المشرود ان اليونان والرومن والبيزنطيين امتروا بسباق الخيل

وصورت يقول :

الى اين ؟ .

آه فطاس ذهني يربك ذهني صل الموت ينسل ذنوبي ، تلت والدي وذهنت عرشي . قد اصبحت خيالي ضربة على هذه القرية .

ولم يبق فطاس بكجلة واحدة يشم منها التائب بل قال :

— ضربة تقراين ؟ ان في الوجود يا سداد قلباً كان زمناً ان يسبق نفسه من على هذا « الشير » هذا الماء عقب ذهابك دورور . انك تستطين النقاخه .

— اشكرك لهذه المناورة الشريفة يا فطاس . لكن حيالي تدنس شرفك .

— اذن غوت ممّا . فتكررين قضيت على ثلاثة في آن واحد .

القتل ؟ اقفز هذه الحربة يا البرية ، آه وفكرت بشخص رايد عند هذه الأفكار قد يكون في اول ساعة من كيانته تقاربت مذمومة ورضيت بتعمل شقائق الحيات ؟

تزوجت ينطاس عقب دفن والدي . وبعد ثمة اشهر قضيتها في العذاب والسهر والكآبة . ولستظنار العفت ، واستغفار الله وضمت غلاماً : وبينما كان غطاس يسجل اسم الصبي عند الشيخ تحت اسمه مع علمه حتى العلم انه ليس له ، كانت البراذيل تنمي فلما مثل الشاب دورور القوي الهياو صاحب الاملاك الغطلية زيد اسباني فاجأ في فراش واليه !!!

وجعلوا له نايماً ومواسم وكان يجتمع اليها خلق كثير ولكن الغفل في ذلك العهد كان قفرسان وليس لحيياد اذ كان القارس البطل ينال شرف السبق ببطولته يا برعة جواده . ولم يلق فشل على سرعة الجواد وقوته الا في الاصر الاخيرة وقد بدلت المسابقات باول عهد جولة العرب ثم اخذ منهم الانزعج عدة مبادي . ومن جعلتها القرس وهو جبل يعنونه امام صدور الخيل قبل اطلاقها في الشوط قال النبي صلى الله عليه وآله الخيل تجري بامراتها وعقها فاذا وضعت في القوس جوت جيد اربابها . في ايام الجاهلية اشتهر السباق كثيراً وكان الانزعج غير عارفين بالخيل ورسبا .

والجواد عري الاصل وقد رافق العرب في حروبهم وتوحيهم فهم اول من عرف فضل القرس وعقلوا الافضلية على سرته واوّل من استعمل تضيق الخيل لسباقهم العرب في الجاهلية والاسلام . روي من ابن جر ان النبي صلى الله عليه وآله كان يضر الخيل ليسانق يا وكان يأمر بضر خيله بالملح اليابس شيئاً بعد شيء . ولمّا بد طي ويقول « دوروها من الماء » ولما فرغوا من مشيا والزموها الجلال فأنها تلقى الماء عرقاً تحت الجلال تصفر الوانها وتقدم جاردها . وكان يأمر بان يقدوها كل يوم مرتين ويؤخذ من يالمر بالشروط والشطين ولا ترضى حتى تطوي .

وكانت العرب تعطش الحيات وتضرمها مدة اربعين يوماً حتى تصبح ضامرة البطن شديدة الفضل قليلة اللحم وبعد ذلك تقول الى الجاهلية .

واقفاح العرب بسرعة جياهم اشهر من تاريخ على روي من ابن جر ان النبي صلى الله عليه وآله جعل بينها عابلا وقال لا سبق الا في خضاد حافر وروي ان موسى ابن عبيدة قال لايمن هر كتم تراهنون على عهد رسول الله ؟ فقال اقيم راعن رسول الله صلى الله عليه وآله على فرس له شقرا . ابتاعها من اعرابي من جهة بشرة من الابل وسابح عليها يوم خميس ومد الخيل بيده ثم خلا عنها ومسح عليها فالتبت الشقرا . حتى اخذ ركبها العلم وهي تسهر في وجرة الخيل فسبعت سبعة .

قال واليعة بن الاسمين اوى رسول الله فرسه الادمي في خيول المسلمين في السلب بمكة جاءه فرسه سابقاً جتاً رسول الله صلى الله عليه وآله في ركبيته حتى اذا به قال انه بحر فقتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه كذب الخيل في قوله .

ولا جارات السباح فوق الماء هم وروي من ابني ايوب الانصاري ان النبي قال لا تحضر الملايكة من الخيل والنزال ومن جلة ما روي من العرب انهم لم يكونوا يسبحون بركض القرس الا لسبب موجب ولذا قال عمر بن عبد النزي لا ترضى القرس الا بجمعة .

اول سباق في العالم

اول سباق خصوصي عمل في العالم كان ببلاد الانكليزية ايام جاك الثاني الذي ملك من سنة ١١٠٢ الى سنة ١١٢٥

وقد تقدم الزمان والسباق كثيراً في ايام هذا الملك لانه وضع له نظاماً وفي ايامه ابتداء الناس بضمير الخيل وكان الملك شارل الثاني ابرس من الخيل باسمه وفي سنة ١٧٠٦ وضعت لفرمان جارية قندرها مائة ليرة انكليزية وفي سنة ١٧١١ وضعت الملكة حنة جارية قدرها ١٥٠ ليرة انكليزية ومنذ ذلك الحين ابتدأت المراهنة بالسباق وسنة ١٧٢٨ ربح الجواد اكليس رهاناً مساخه اربعة اميال انكليزية بثمانى دقائق وكان ثقل الحبل ١٦٨ ليرة . وبعد الحبل ربح احد شتر رهاناً وما اكليس هذا سوى ذلك الاشقر العربي وسمي اكليس اي الكسوف لانه ولد ليلة ١ نيسان سنة ١٧٢٤ وكان القمر كسوفاً ونسل اكليس يتصل بدربي ايرسان الفيل العربي ابن الحلي المحل الذي اشتراه دوبي الانكليزي وادخله بلاد الانكليزية سنة ١٧١٢ ومن هذا الفيل وانفاس انكليزية معروفة الاسم تسدل عند جياهم تدعى بذات العلم التي العربي مسجلة الاسم جده واما الذي يربها هذا واسماها عوفطة بكتاب يدعى سندوك ومماش اكليس ٢٤ سنة وربع صاحب ٢٥ ليرة انكليزية ولا يخفى ما كان لهذا المبلغ من الشأن في تلك الايام ولا يدرك تاريخ الخيل في انكلترا ان هذا الاشقر بضمير او همز بخر فاصبحت انكلترا ميدان العالم المقصود من قاضي الملك ونسب اليها القريسية ومطاميرها شديدة كبريتك واسكوت وليربول ويورك ودون كستر والنس الخ .

ثم انتشرت المسابقة في اوروبا فدخلت فرنسا سنة ١٧٢٥ ولول من ادخل السباق اليها اللورد بسكول الانكليزي القارس المشهور القوي الكبير الذي اجبال على جواده مسافة ٦١ كيلو متراً من باريس الى نوتنبول فاقبله مقدمه مع رجل عربي مثله على مبلغ عظم .

ومن ذاك الحين ابتداء اهل فرنسا بالسباق والرهان ثم ماتت المسابقة عندهم في عهد الثورة الفرنسية وبقيت الى عهد نابليون الاول فطشت ولكن لم تزل شائعة كثيراً . وفي سنة ١٨٣٣ تأملت هناك جميع قضاة اهباء السباق وتميز الجواد وهي باقية حتى يومنا هذا واسما « الحوكي سلوب » واستقرافه هذه الجمعية من الاشراف وقد مززت الخيل تنزيهاً عظيماً وادخلت في السباق والفرسية المشان خطير في كل يوم من ايام السنة يجري في فرنسا سباق ، ويوجد في كل بلد من بلدان فرنسا ميدان تجتمع اليه الخياد فاصابة ولما باريس خلعت ضيا ولا خرج فبذاتها بدميديد المصود باسره هناك تجتمع مارك الخيول وانغيسا . اميرك ويوم السبق في باريس يوم مشهور يكون غالباً في منتصف جزويين من كل سنة والجائزة الكبرى تبلغ اربعمائة الف فرانك منها سبائة الف فرانك للرجل الذي ولد عنده المير فتأمل هذا التنشيط لفرني الجاهل هذا الحاضر على حسن ترشيها .

في المدرسة الاهلية

نعني بها المدرسة الوطنية التي انشأتها وسما برحت تنمدها بكل مائة وعشرون الف سنة الماضية ماري كساب فتقدم لامة مدة بعد مدة الشواهد المسوسة على رقي هذا العهد وحسن ادارته ونهضة البارزة فند اسويحي شهدنا فيها مسابقة خطافية كانت من احسن ما يكتبه طلاب او طالبات المصاعد الكبرى وبالاس كانت حقة استقبال الريع وقد وصفنا في غير مكان من هذا العدد جات دليلا آخر على النهضة والذوق والنظام .

وانا نشر الى جانب هذا الكلام صورة تمثل قرية من طالبات هذا العهد كما يرز في حقة استقبال الريع اما اسماء الطالبات فهي كياي: الصف الاول من اليسين الى الثالث : مي خوري ، سلاوي كساب ، سينا خولي

الصف الثاني من اليسين الى الثالث : الماسي دوس - ترجمه غنام - ايذابل فريود - فيليس كنده - فيرليت صود - سرقات تالويان - ايفون كركو - لينا فرح - تصوير عل بوليس

تكرم الشاعر القروي

ورد اليها بلاغ بتوقيع حضرة الوصف الناضل السيد موسى كرمي صاحب مجلة الشرق في البرازيل نيد ان حبة من نجة مهابوتيا الكرام في البرازيل تالفت لتكرم الشاعر القروي وقد نشرت اهلها تحقيق هذه الامنية القومية وافادت دعوتها الى الشعراء والادباء في المايور وفي الاقطار العربية من يردون الاشتراك بتكرم هذا الشاعر الكبير وجعلت عنوان محاربتنا كما ياتي :

لجنة تكريم الشاعر القروي

مجلس القروي

١٩٠٢

مجلس القروي

فمن نجي هذه الفكرة بالنسبة لشاركا اصحابا ماعلمهم في قدر الاستاذ رشيد سليم الخوري المعروف في عالم الشعر والادب « بالشاعر القروي » قدر شاعريته وانخلاصه وصدق احساسه ، وزى في تكريمه واجبا على الادب العربي .

يورييل جديدة الزمان

مضى على هذه الجريدة العراقية التي تعد في بونس ايرس ربع قرن وهي تجاهد بصدق وامانة في خدمة الوطن والمهاجرين ، وقد حياها لجرأتها واجب التكريم والشكر فتألقت حبة من كرام ابناء الجالية في مساهمة الاجبيين متمثلين في عا قريسي برامح حقلنا . لحيا الله المنة بالمنة في نفوس مهابوتيا وقدم قدر اهل الفضل والادب والوطنية .



القبول - اعطي كياسيدي ، فرشين لاشقري رعين خبز اسد به رمقي .

الحسن - لا يوجد مي قطعة بفرشين بل بنجسة فرش .
القبول - لا بأس ، هاتما وانا ارد لك الباقي .

الوازة (الخادمة) - اين سيدتك ؟
الخادمة - في المطبخ ؟
الوازة - وماذا تفعل هناك ؟
الخادمة - رأت زوجي قائما الى البيت فذهبت تلابس عليها ليتا يهود الى عمله .

Biscuits Froumine



ان بيسكوت « فرومينه » اشهى واغنى البيسكوت على الاطلاق . ماركه صاحبة الجوائز المديدة في الممارش الدولية . دائما وارد جديد ولناشاه تناسب الجميع .

الوكلاء - حاتم حنا وشركاه - بيروت

تجدد في بيروت عند كافة محلات البقالة

تجدد في بيروت عند كافة محلات البقالة

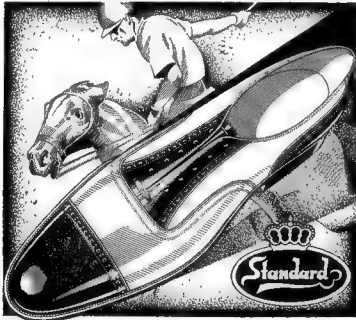
كونياك

”اوتار“

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثالثة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة لمن جسد وزاياه المتأخرة

الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان بيروت



تزييل الاسمار وتحسين البضاعة هي خطة شغلنا ازلنا اسمارنا فخدمنا زبائننا ونفسنا
 ١٥٠ شخص لبسوا الاحذية ستندرد سنة ١٩٢١ وخمسون الف لبسوها سنة ١٩٣٠
 اشترحوا ذلك من محلات نجار اخوان وشركاهم اكبر محل لصنف
 الاحذية في الشرق

مشاط للتواليت والجيب

ماركة ace



مصنوعة على طريقة صحية تحفظ جلدة الرأس . لاحتوا
 الماركة على كل . شط . تجدوها في اشهر محلات الترفوت في
 بيروت والشام وحلب وطرابلس .

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

الحامي امين لخله

في مكتب الاستاذ باقر طراد : سوق الجليل

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح الخميس
 الواقع في ٢٨ ايار سنة ١٩٣١
 في مكتب رئاسة دائرة اللوازم في
 الجمهورية اللبنانية « بناية البلدية الرابعة »
 مناقصة تلزج الالبسة الصيفية والشعرية
 لسنتي ٣١ و ٣٢ لجاة المالية
 والمنصيين وفقاً لمقتضى الشروط الموضوع
 خصيصاً لهذه الغاية في الدائرة المذكورة
 رئيس دائرة اللوازم

شكري ابو سباح

صاحب الشهادة العليا في الحياة
 كل شباب بيروت المصري يمدحكم عن براسته وعادته
 زودوا محله الجليل في وكالة بقرس قبالة صدي
 اخوان تجدوا جميع مطالب اللوازم والازياء المصرية

Englebert

اطلب الدولاپ الذي اخذ الاولوية في جميع معارض اوروبا ولا تستعمل سواه
ميزاته لا تحصى ومما مل انكلبرت لا تبوح بسر اختراع مهندسها المشهورين
ومن كان يهمل ميزات دولاپ انكلبرت ولم يقرأ ما كتبه اهم
جرائد ومجلات العالم لتقريبه فليشرف لمكتب :



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي : بيروت

اقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفرافيا - تاس

المسيرة

الأسبوعي
ساحا القريضة - ميشال زكود
وميشال ابو شبل



مظاهرات المقاطعة في بيروت

مشاهد مختلفة لمظاهرات المقاطعة في يومها الأول وهي جديدة لم تنشر ، تلال فرسان الدرك يفرقون الجماهير ثلاثة مسربين وطوداً متباعدان في حريم ، وتلك سيارة الاطباء وقد حاصرها المتظاهرون ثم مشهد قريب من الشعب يسير حافياً للمقاطعة .

في هذا العدد :

صور عفيدة وكلها لم تنشر من مظاهرات المقاطعة

شروط الاشتراك في المعرض

في يناير وسربا
عن سنة ٥٠٠ غرض سوري لبناني
عن نصف سنة ٢٦٥ غرضاً

في الخارج
سبعم دولارات في جميع البلدان
خارج سوريا ولبنان

تبدا الاشتراكات من اول كل شهر
الاعلانات : نظائر الادارة بشأنها

رجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تبير عنوانه

المعرض بلدمشق

يباع المعرض الاسوي
بواسطة
السيد عباس الروماني
متهجد بجمع الصف الفرية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة
لما نحن المجدد فهو لحماية غرض سوري

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه
الشيخ فؤاد حبش
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وثمة دبع ليرة سورية .
لا تجلب الطلبات اذا لم ترفق بالقبصة .

مس اورباً لعام ١٩٣٠

آلين دبلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

مس اوربوا تشك
« اني على ثقة بان نجاحي يعود قسه الاكبر الى
استثنائي « بودره توكالون » (Poudre Tokalon)
وبفضل مزاج « الكريم » الذي يدخل في تركيبها فان
هذه « البودره » تلمص طول النهار بالزخم من الوقت والتأثر
والطراوة الموجودة في قامه المسابقة .

ان « بودره توكالون » (POUDRE TOKALON) تعطي
جلاً سرياً يبق طول النهار .

قد وجدت اخيراً « وصفة » لتبيض الوجه وتحبسه
وبعد ان جربت جميع علاجات الجبال والكريم اتساء
استمدادي لمسابقة الجبال العالمية وصلت الى تقرير حقيقة
حي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجبال العادية »
والا انواع التي هي شبه غذاء ، حقيقة للشرة . وانني سعيدة
ان اقيم بلون جسد يدلي في ان مسام جلدي تتغذى
بصورة منتظمة .

انواع كريم توكالون **Crème Tokalon**
هي غذاء للشرة وقد اعطيتي لوناً ابيض ، ناعماً ومحبباً
كشد الولد بفضل عناصر التفتة التي تحثري فيها .
التي اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ
على بشرة ناعمة الجبال ، وكذلك اوجة وصيتي الى الرجال .

الاولاء الوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

شركة فابريين الفرنسية

اللاتة	السفر من بيروت	الاصول الاسكندنافية	الاصول
		السفر	لمرسول
باتريا	٩ حزيران	١١ حزيران	١٥ حزيران
ماتريا	٢٥ «	٢٧ «	١ تموز
ماريا	١٠ قوز	١٢ تموز	١٦ «
ماتريا	٥ تشرين ثاني	٧ تشرين ثاني	١٢ تشرين ثاني

الاسفار الى نيويورك رأساً

اللاتة	سفر من بيروت
بروفيدس	٢٦ ايار
الزريا	٢٣ نيسان
سيتايا	١٤ حزيران

رأساً الى نيويورك مدة السفر ٢٢ يوماً
رأساً الى نيويورك ٢٢

المدير : ميشال يوسف

مكتبة الحريضة : ميشال زكور

زفاف الاستاذ ميشال زكور

بعد ظهر الثلاثاء الفائت تلقى فريق من اصداق الاستاذ زكور دعوة منه الى قضاء السهرة في « كلارين القونس » فاجتمعوا هناك وهم لا يعرفون لماذا دعوا . وبين ضجيج الضحك والنكات وقف نائب الشيباب « وكاس » الشيباني بيده « واملأ اصداءه الى يده » الزوبة « في تلك الليلة يستقبل الحياة الزوجية المخلقة .

وفي صباح الخميس قصد الاستاذ زكور وعروسه الكنيسة الكريمة روز القريب وسعى اقاربها الى مسدسة الحليسة حيث فقد اكلها سيادة الجبر الجليل المطران انطانيوس سارك ، ثم استقلا السيارة الى حيفا ومنها الى مصر لقضاء بضعة ايام فيها .

قاسر والمعرض تقدم الى الاستاذ زكور وعروسه المهنبة اخلص ثيابها وترجوا ان ينما يرعد البش وعنه وان يجعل الله هذا الزواج مقدراً بالرحمة والبركة .

ولو اردنا ان نحلل معاني الامتياز لوانها . والله جميعاً في تسخير الشعب لاطلاع الشركة ، وفي اراضها من تحقيق رغائبه ، ولا نفق الى الحكومة هي جزء من الشعب .

واخيراً فاطلة لا يبايني ان تسير على شكلها الملائمة مقابلة من الشعب كوعاد من الشركة وانتظار من السلطين قدس بطول الامر ويترجم الموقف ويصبح السبل صعباً والقرب بعيداً .

فن المحكمة ان تتخذ السلطة البداية في حل هذه المشكلة اذا ظلت المناقشات عقبة ، وان تعد الى فرض ادراتها بما ينصف الشعب والشركة .

اما الشعب فلا يحتاج الى نصائحنا بوجوب الاستمرار في سببته وتقدمه وتبائه واذا كان ثمة من حابة الى نصيحة فاننا لنسبها الى شركة الجبر والتوير فتد من مهادها . فليس من المعقول ان يتصرح الطمع على ادراته بكماله .

وليس في صالح الشركة شيء . ان تعد الى محاربة الامال ومحاربة ثمرها بما تتكلمه وسائل القوة والادراج ذات اعمال الاستاذ لاثاني غشاً اذا لم تقم على مساواة وثيقة عادلة بين المستثمر والمستهلك .

فسي ان ترى هذه الازمة تنتهي قريباً بما يبيل الشعب حقه يعود الشركة الى حدود الصواب والعدل .

يناله التيقن ان يضم له حق

ولذلك نقول ان هذا التطور يجب ان يلاقى عند اوليا . الامر صدام فلا يهلوا . بعد اليوم السهر على مصالح الشعب واهمها ما تناول الوجهة الاقتصادية التي يبني ان تبنى اسباً على ما يوافق مصلحة ابناء البلاد .

فالشعب وهو جماعات المستهلكين الذين تمشي منهم شركات الاحتكار والاستغلال له الحق في الحلقان تكون ادراته محقرة في شؤونه الاقتصادية وان يتدبر جميع الوسائل المشروعة - والمقاطعة واحدة منها - لحاية ثروته لا سيما متى تجاوزت هذه الشركات حدود العدل وارتفعت المستهلك بالقتل والطمع .

اننا اذا قارنا بين مقاطعة الشعب « ومحاربة الشركة » لما في ظلال القوة رأينا ان الشعب لم يخرج من حدود الحدو والتقتل فهو قد عد الى لجنة من نخبه وجهاء المدينة وملاكها وعلمانية عية تحقيق مطالبه منصرف الى اشلالة جانب على سببته ، ثابت في مقاطعة يينا ترى الشركة والقوة من ورائها تصال على فواج الشعب وحق حريته واستغراق اصابعه .

فالى متى يدوم عناد الشركة وساداً ينتظر اوليا . الامر لتبيد طريق الاتفاق ومساعدة الشعب على تليل حقه ؟ يقولون ان في المفوضية العليا اذ تقل الى الشركات ذات الامتياز ، والذين يطمعون ان يملأوا هذه الامتيازات في الحكومات الاقلية الاولى منها حياة المستهلكين من المانع الشركات ، فذا يتخللون بعد ان ثبت خلافه ان الكبرياء واجوب التزامواي بشهادة الاجانب قبل الوطنيين بل بشهادة الشركة نفسها التي اقدمت على خفض خمسة غروش في ثمن الكيلوات من الكبرياء . وهي تمل انها لم تحض الى التقليل من ادراتها الكثيرة والكيلوات بل ان يقدورها ان تحض اكثر من ذلك .

واذا كان اوليا . الامر يرون في اجابة مطالب الشعب تنسيقاً له على المقاطعة على روجا لتدبر في المستقبل فهم من اجل ذلك يصرون على خلق المقاطعة دون نتيجة مرضية للشعب فاننا نرى في هذا النهج خطية كبرى تؤدي الى عكس ما يظن القاطلون . وروى ان اعضاء الشعب هو خير ما تعدد القوة فضلاً عن انه الواجب الاول الذي يبني ان تتيده به .

ولا نظن ان حطف الحكومة على الشعب في هذا الموقف وعكسها اياه من تليل مطالبه بعد امتثاله لكرامتها اخوياً من الشعب على النظام والقانون ، فلهذا اقتصادية ومنع من السبل « سلباً في جو هادئ وبالغراعات المعقولة .

المقاطعة بعد اسبوعين

مضى اسبوعان والمقاطعة مستمرة في اجل ما يمكن ان تتصف به من التضامن والثبات والسكينة ، مظاهر تدل على قوة ايمان الشعب في مطالبه الحق وعلى براءة فكرته من عناصر الفوضى والمشاغبة التي ارادوا ان يلقوها بالمقاطعة وهم لا يقصدون من وراء تهيم الا تضعض ايمان الشعب وحقن فكرته بيد التهور والتفديد .

فالمقاطعة وقد مشيت فيها المدينة بحيلولة ثابتة ، ويقظة حكيمة وهلا بتهادتها الماهية سياسية كثيرة ما تقدمت بها ارضي شعوب الاراض تصدبنا التلال والامالح المستعرة ، فاذا صينا لاسر في هذه المقاطعة فهو تمتد الشركات في عدم اضرار الشعب والتزل عند حقه ، ومساواة القوة لخدمة الطمع واسكات صوت الشعب .

ايريدون من المدينة ان تلتزم من المقاطعة لتتلى الشركات التي لا مزاحم لها لمجمل على خفض اسعارها ، فاعلم بانمازها المرحن منصرفة الى امتصاص مال الشعب « فوق مسا هو عليه من قهر وفوق ما يباينه من الازمة المخلقة ؟

ان مقاطعة اليوم هي نتيجة شعور عام وفكر عام دفنا بهذا الشعب ، بعد ان صير طويلاً ، الى حابة تنقسم من جود المستثمرين والقيام بامهم وكلاءه من رجال السلطين لايقنا الطامعين والمستعمرين منحدود العدل والانصاف . ولهذا نرى المقاطعة وهي وليدة شعور المتبون الشامل تسير في طريقها لا يلويها من قصدوا ارجاع او افراد بسل هي رواد قررة وكشند دوسناً في النفوس يوماً بعد يوم لافا قضية حق اجبت ارادة الشعب في نصرتها وتزلت في صدره مقالة الايمان والعتيدة .

ان من يشاهد بيروت بكبرياء وضغورها ، ونفسيها وقهرها مقاومة الصفوف متضامنة القلوب موحدة الشعور تصير على ضروب الشدة والادراج ، وتقلبها في هدوء وتقل يطمح ان بيروت تدشن عدا يقظة وتطور جديدين باتامل والدرس « ويظن انه ينبغي في اوليا ، الامر ان يروا الى هذه الظاهرة في حياة الامة بكثير من الحكمة والتدبير وفيها ظاهرة تطور نفسي كان الى اليوم كلساً في الصدور يعمل عمله الطبيعي ، الى ان اكتشفت متاصره واهل به حافز الازمة وتضييق المستعمرين فكان ظهروه وكانت من زواله المقاطعة .

وانا اعرفين من ان هذا التطور يميل عاملاً ولوزالات القاطلة لان الشعب على مختلف طبقاته ودرجاته تتج فيه لحاصه العامة وميسر في حمايته والدفاع منها في كل مرة

بين آثار مصر

بماذا شعرت حيال الاهرام

لعلك تسخر مني اذا صاحتك القول انني ، وانا ادير التلم بين امامي لاحداثك من الاهرام ، احسدي حياياب الدنيا السبع ، جبول كل الجبل ، لا ادري كيف يتسح كلامي من نفسك ، ذك ان لي في الآثار رأياً لم تكن زيارتي ببلبك وترددي في هياكلها ثلاثة شهور كاملة ، وزيارتي الاهرام وامتناعي اليه في سفحها وطولاني حولها ، وتزولي الي مقبره القرانه في وادي الملوك استرح ورائتي ثوب متبع آرون ، وستي الثاني ، ونفرتيت . . . الا لثديني تصلياً فيه ، وذلك انني حين اقتف امام الازر التاريخي الضخم ينصرف عسكري الي البيت الحامفيك ، واحاول جدي ان اتصل به من طريق الباطنة فاستطيع ، ونقل هذه الآثار على ضامتها ، وبديع فيها ، وتانس بناها ، وتقدم الحديلي ، خاليه من الروح ، ويظل هذا الجساد في نظري ابرك من ينطق ، ولا يوحى بشي ، فالتصرف عندها امام معجب بوايك الذين يتقون الساعات الطوال امام حجر قديم لا يعرفون منه نظم مما عاقله ان يتوهم منشئ ، فاعطيهم واهزأ بهم في وقت ما ، وادول نو انفذ الي اعناق نفهم لاطع ساذج يورون فيه ، واي شي ، يجهلهم منه ، واعود بحجره من لا يستطيع ان حل مشكلة سيللا .

كان الوقت اصيلاً حين قصده الي الاهرام ، وقد جالما منيت النفس بهذه الزياره ، وكانت في نفسي من الاهرام صوره شعريه رسبها لي الخيال وذوقها واقف فيها ما شاء ، حتى كنت ، وانا في طريقي الي الاهرام اشك في انني ، وبد دقائق ، سلس بيدي هذه الحجاره التي واقتت العالم خمسة الاف سنه واكثر ، وفي وقت عليها ثابوليون وخطف من املاها جبريشه ، فلما بلغتها كانت الشمس في اخدها تضرهرم الجيزه الكبيره باسمه حرا ، وجرع السايقه استحدثت عند سفحه ، يستقبلها الادلا ، وقد اسلك كل مجلهم بعر وشي الجيزه وذر كشي القصب واعد هولاء الذين تلموا المسافات الطويله وتحملوا المشاق في سبيل هذه الزياره .

وجلبت القاب الطرف في الهرم فاذا حجاره ضخمه رصفت بعضها فوق بعض رصفاً هندسياً متناسقاً والبناء يضيئ من اسفل الي اعل الي ان تتلاق الحجاره في القه على علو منه وثلاثين مقراً يتألف منها الهرم ، ويقوم الي جانب الهرم الكبير هذا هرمان اخره منه وبين الهرم واخيه مسافه مئة متره على وجه التقريب .

واردت ان اقول ما ينشد السايح فطلت الي الدليل ان يدخل في قلب الهرم كتدني وتحليها حجراً كبيراً فتر فانه كأنه يريد ابتلاع الزاويين وبدناً تصد في قلب الهرم

وانا وراء الدليل امشي مقوس الظهر اكاد احب علي اربع انخاض سقق الهرم وطول لقلمه "السائح" اللباني حتى انتهى بنا التمهيد بعد ان جرتنا ثابيت درجة الي غرفه ضيقه لا يلبو سقبها الابدان ما يستطيع الانسان ان يقف فيها فيلاس رأسه السقف ، ولا ذلال اذكر انني قبل ان ادخل هذه القفره رفعت رأسي قليلاً فاصابني ضربه غلبت بعدها بض دقائق فاقده الوعي فلما ثبت الي وشدي كان الدليل قد جذبني الي داخل القفره فقلت في نفسي ، ترى اكنكون الاهرام ملدي وهل قدر علي ان اقوي حيث ترى القرامه الشاسه .

قال الدليل - نحن الان في وسط الهرم على علو خمسة وستين مقراً من الارض ، وبيننا وبين قاع الهرم مشل هذه المسافه .

وكان الهواء قليلاً في تلك القفره ، وقد استرغبنا بصير اليه من الزيت تبث في تلك الظلمه نورا ضئيلاً يزيد المكان رهه واحسنت انني اذا اطأت المكوث طقت فيسالي الابد تقلت لدايل وهو متعلق في الكلام ، بنا . لقت حديثاً ، مد لي الي الارض قد تالت نفسي لرويه الاحيا . وابشهم اجل في نظري من حيارتك السوداء هذه ، اساءه الايروه فاسأطعنا بك ، واحذر ان يصطدم رأسي فتنهبط الاهرام قد انهارت واصبحت احقد ان جدران هذه الجيزه الطلمه اشتقت الي ضم الاحيا .

فقلنا ، او قل تدحوجنا ومدت ثابته الي الهواء الطلق املاً به برتي الجاشئين وانا اريد ان انظر الي الهرم معجباً

فاورد قول السؤال - منيه يرد الطرف وهو كليل . . . من الحقائق ما يوك في النفس لسناً وفشلاً كبيرين . وقد كان طراني بالاهرام ودخولي الي قلبه احدي هذه الحقائق ، ذك ان الخيال حين يضر النفس يزود الخياليه بصور وشكائل والرائن مجبسه ، ويظل المرء ينعيم بهذه الصوره وهي وليده وقطعه من نفسه - حتى تصلمه الحقيقه فيقتل ، ومها تكن هذه الحقيقه رالمه السايقه ابدأ افورع منها ، واغرب من كل ذك انك اذا حسدت الي نفسك وحاولت ان ترى الصوره الاولى اختلطت عليك وكيف تتخيل الي ذكرها سيللاً والحقيقه مائله امامك ، بتاليها الصحيح ، وشكلا المادي الجاف .

كذلك رأيت الاهرام ، وكان في نفسي منها صوره شعريه رالمه ابيكسها اليوم ، وكنت بمرات انظر الي هذه الصروح الضخمه المائله افكر بملايين السيد التي سيق تحت السياط بناه هذا الازر الجبار ، ويلاوحي من حين الي آخره قذو السؤال الازم المره " لماذا بنيت الاهرام ؟ " لماذا شغل عتلة الارض الثابورن باقامه مثل هذه الآثار البديعه القاتله على سواعد تامسه سخرها القدر لتضحي في مذبح الظلم وتكون وعوداً لهذه النساد المتاجبه في صدور البناة المطلقين ؟

ترى لو فكر احد ابنا اليوم فاقامه مثل هذا البناء اني يطاول السبا ، برأسه وهو لم يقم لايوا ، الناس ، او لعمل متجح الا يوجه الناس بالحجاره قبيل ان يبني بها مصراً يعدش الازبال المبله .

فلماذا اذن تقف حيال الاهرام باسفين حيث يجب ان تنس ، واضني حيث يجب ان تسقط ، ولماذا انتم مدينة اليوم بتصورها من بلوغ ما بلغت اليه المدينيات المنقرضه من رقي وتقدم ، وتتخذ حجة على ذك الاهرام وغير الاهرام ، ونحن نو عدلتا لاختناها حجة على افران ذك المدينيات في الجبل ، ودليل على خنوع شعوبا واتصياهم للقوة الناشه

قامت مدينيات الاسم على اسس من الجسباهم والبناء ، لانها استخدمت اكبر عدد ممكن من ابنا البشر ، اما مدينيات اليوم فتقوم على الآلهه يبدان حلت محل العامل في شئ فروع العمل ، وابعس جهد الانسان منصرفا الي تحسين الآلهه بعد ان كان منصرفاً الي حشد الجماهير ، والفرق بين المدينيات المنقرضه والمدينيات الحاضره ان هذه تعرف قبه الحياه وان تلك لا ترى في الاجساد البشرية سوى ادوات خلقت لتستمر سوادنيا في ذك افنيت هذه الاجساد ما ظلت حيه .

وانا حين فائده هذه الآثار التي طال عليها القدم فهي انما تقصص لنا سبيل المقارنه بين ما نحن عليه اليوم من ضن بالنفس وما كان عليه الاقدمون من احتقادها بوقادع انهم هم هولاء ان يوقروا على نفوسهم بعد الموت في حياتهم الاخرى ، فجاءت قبودم اعظم وافغى من قصودهم ، وتوصلوا الي الخلاه من حيث لا يدرون . *

بعد ان توارت الشمس وراء الافق هدنا الي القاهره ، وكنت وانا سائر على ضفة النيل السيد اسائل نفسي ايها اشهر النيل ام الاهرام ، فتعجبني جماهير السايح المنصره ، وتعجبني مقالات المؤرخين الطويله المجلأه وتجنبي الاناسه ، فقلت انني لا تتصور الا لوك الميارات بعد ان قسها الاذن ولا يفكر فيها الدماغ : الاهرام ،

ثم اسائل نفسي : ايها اروع واجمل وانعم ، النيل ام الاهرام ، فيعجبني القصر ، وقد تنسكس وقاريج في النيل السيد ، وتعجبني سؤل مصر المرعه الخضراء ، وهي لولاه لكات صمرا . مجبده : النيل .

ان في الجداول المتفرقه الجاري ، وفي السبا ، الصافيه الادويه ، وفي البدر ، وفي النيل ، وفي الصمرا ، وفي القله الاسوي ، والروجنه الشاحبه الذابله ، والقلمه الميناء ، معاني شرمه ، رفسه ، وعلا كبريا وتامل والتفتيح ، فاسا الاثار فليس فيها شي من ذك عواذاً لم تصدقي فزر الاهرام .

فيلن قهي المبره من صبه الشره

جولة في السراي

بسم الانبأ بالاس ابو شيكه

سأكونه مودق في السراي

دخلت أسس الى السراي الصغير : «فيللا» السيبانيين ورجل الحكومة ، فوقع نظري في الهلجة التالية من فنانة على مشهد يضطك ايوب في يلوته : بصرت يجندي لبناني جالس على كرسي من القش وعليه غطاء ابيض يستر جسده حتى الرأس وقد طفت رغبة الصاوبن على خدي ودرهم نظره السنوري الى رواق السراي كشاعر يقرب هبوط الالهام او كوسى على جبل سيناء ، وما هي الا الفتنة حتى بصرت بجلال يبنش من وراء سيادة احد الوزراء ويصل الموسى في ذقنه على مشهد من الشرطة والجند المدججين بالسكينة هناك فقلت في نفسي :

«كانت الهزلة لا تزال بحاجة الى مثل هذا النصل فلما كان تحت الرواية .

وكان ذكره صهيبة مرث في خاطري فاسرعت الى الخارج لاسمعين يصور ادبيتي على « قش » قلبي من هذه الروايات فناء السراي وماذا في القش مشهدا وروى من الاول :

معنا وزير

شاهدت بعض الشرطة يجرحهم على باب السراي لينعم سيادة تهيبة الى هناك ، وما ان اصبحت هذه حصى قيد خطوة من الباب حتى نزل السائق الى «البابسة» وصرخ قائلا : «معنا وزير ا»

وباسرع من الاياضة كانت قافله من اذرع الجلود يترقع لآخذ التهيبة ، وبصرت برأس الوزير معلما من السيارة لتأكيد الجبر .

فاستهتت احد الجلود من هذه الهزلة فقال في : — كل وزير سيارة يهرقها الجليد الا هذه الوزير الداخلة فليس لديه سيارة خاصة ، ولكيلا تفرق التهيبة العسكرية كل صباح ، وهو مشكك بآسيا تشك الحافضين بشباك النوافذ ، يرمز الى سائى «التاكسي» بان يقف على بعد خطوة من باب السراي ليده اهلند فيأخذوا التهيبة . فضعحت حتى استقلت على ظهري ودمت اجول في ادوكة السراي صاخا :

معنا وزير

مغامرة الضعيف

ولم اكد استيقظ من هذه الهزلة التي غرقت من زميلي «شادي شالين» والتي قد يشقري امتيازها بياض لا يتقل من نصف مليون فرنك حتى دون في اذني صوت قائل : — لقد صدر مرسوم باقتال الضعف الموالية للشعب ، فقلت في نفسي :

— لقد استعانت الهزلة الى فاجسة ا وماذا بقي ؟
— بقيت الضعف الموالية للشركة .

فترمت عصاي الجردا — سأحدثكم من هذه اللصا التي تبولت مرثي ذلك — وصرخت : — يجب ان يقاتل الشعب هذه الضعف لانها اصبحت في مداد امتعة الشركات الاجنبية ، الا بحدنا منها نحشى ان نصيب الرشاش اذا بقي مصرأ على الزلوف موقفه الشهي .

عصاي الجردا في الحفم

وبينا انا اخطب في السراي وبعض الزووس «البرلانية» تطل على طاعة ضحكنا نيا كثير من « السياسة » للشيكة » اذا بيد تضط على كتي ويأ سائى قائلا : — ماذا حل بعصاك السودا ؟

قلت حل يا ما حل بجميع امتعة بلادك ، اما اذا مضى بحر الزوم فثكون العناية الاولى التي تصدها هذه البلاد الى الحاراج وتستطيع ان تقول لاقربائك في المهجر ان بلادك اصبحت على طريق الانتماش الاقتصادي ولا ير زمن قصير حتى تصعب صادراتنا اكثر من وارداتنا .

قال : اذا بئست من عصاك السودا ؟

قلت : نعم بئست من استرجاعها ولقد تراءت في ليلة اس في الحلم قاتلة :

ملونة هي اليد التي تحماني بمدك ا ملعون هو السلف الذي جفنتني ا لتفتن عليه الصراخ ولتتهم خبثه التبروان ا ملعونة هي الجلدان التي تحميني اليقش ابوابا السوس ولتتهم حجاباتي على امين الشانين ا

ملونة هي العين التي تراني دون منك ا ليشغل فيها لهيب الجسم ولتشبا الاشياح للمفيدة فلا يملح يا وسن ا ملعون هو اللتر الذي يقيم لي دوس تترك ا القسل صغرة المزال هل من شتيه ا وليصبح لسانه اقمي خبيث ترويح جريهه بسم حننا .

ملونة هي الاذن التي تسمع رنيني دون اذنك اليبس الصمم من حوما سارب الانتماش ليقربها نيق اليوم بدل تزيبة الجبل ا ليلصق يا صغ الوخر ويلزها خيط الاقمي *

سعت عصاي في الحلم لتطفط بيذه اللغات وقد اشتعل سوادها بنار محرقة فاوقفتها قائلا :

— على ذلك يا اخي المبرود اللثية ، من مملك هذه اللغات ؟ !

فقلت : علمي ايها اللوم الذي شملت به ! لكنني لثني لشد من لثة الله على قايين ، ولثة ايوب على يومه ، وارميا على يروفا ، ولتذكر بين لغات الانبياء جيأ ا

غزل الاعمي

يا ليسة تردد نصكرا
من حب من اصبحت بكرا
هوان ا نظرت اليك — سحك بالينسين غرا
تنبي التني معاده
وتكون الحكما ذكرا
وكان رجع حديثه قطع الرياض كسين زهرا
وصحكان تحت لسانها هادوت بنفت فيه سحوا
وتخال ما جئت عليه — ثيابا ذها وحطرا
وصحكانا يود الشراب — صفا رواقك منك نظرا
جنية انسية اويني ذاك اهل امرا
وصحكانا في لم اعط
الا مقالة زاور
نفت في الاخران نورا
مشمشا تحت الغوى شمرأ ونحت الموت مشرا
بشارين يرد *

يا ريم هات الدولة والقلبا
اكتب شوقي الى الذي ظلما
يسأل عما غضبت ما علما
ولا يكتفي ولو بكيتهما
حتى اذا غت كان في حلما
لو نظرت عينه الى حجير
ولد فيه فتوره سقا

ابو نواس

فلحنت اهدى دوما بيذه الكليلت :

— يا عصاي السودا ، ياريفتي رفيقة والدي وجدي
لقد ملكتك الصغف والفقران فقم لتلين ؟ لقد انشدت على
مسمك اذهب ما في قلبي من الانتماش لثنتك سيلان في
اقشيد لا ايوب في لثناته . لقد نشأت على ذرى الجبال بين
الانصان اللذبة والتلواح النقية ونحت ساء صافية سمعا .
لقد درجت مع الغزاد التردد واؤخرة الطلعة ، والساقية
ليذبة فن اين تلمست اللعن ؟ أمن الغزاد وليس في لثنته
هيب ومشاقات أم من الزمرة وليس في كها الا طر طيب
الشر ؟ ام من الساقية وليس في ماها قذو او ديس ؟

بين تلمست اللعن يا عصاي السودا ؟ كان اجوى بك
الدماء والفللة ، الا فامدلي من القشب والسطح وادمي
لذذ الامة : اطلي قوتي جلبأ وضيمرا ولقضيض ساعد
وحساما فيقري ويشند وينشط من طالة . قولي اعليتبسا
ايها الساء تربة وما . وبدورا قاضيبة القوة لنعاطف مليا
بيده ونسج حوما وتكون احوار ليا .

اما اذا لم يكن بد من تعيرد غليك فتشكوني غاذرة
في تقا من سليلك .

مودة حول العالم في ساحة

السيدة جوليت د غروت تحدث عن طوافها حول الارض

حمية انانية بليجكية تحمل الادوية الى حرب الصعراء جماً : راي السيدة دي غروت في الحركة السويدية في تركيا الجديدة في المدينة الاسبرمي في العلية الانجليزية والمالية ايرلندية في هري في مغالب المرأة في هيا .

وصلت منذ اسبوعين الى بيروت السيدة جوليت حقيفة العليبي الكباري الأستاذ دي غروت البليجكي وتزلت في فندق فيكتوريا حيث اجتمعت اليها وكالت بيننا

حاديث شتى في مواضيع مختلفة انقلها الى القاري . في هذه الصفحة . ولك تأثرت من تدوينها الى اليوم فلان السيدة جوليت كانت قد وعدتني ، قبل سفرها الى سوريا حيث تدومها همتها ، ان تبدي الي صورتها وتشتاف معي احاديثها فالتبت صورتها الى جانب مقالتي . اما وقد طسأل خياها فالتبت اخشى ان يهضم من يالي حديثها اذا لم اسرع الى تدوينه خصوصاً وان ذاكرتي ضعيفة واحملها كل يوم احاديث واحاديث !

— الر سرفال . . . ال . . . اعطاني فندق فيكتوريا .
— هوذا فندق فيكتوريا .

— ال . . . احب ان اقابل مدام دي غروت ، هل هي في الفندق ؟
— نعم .

كانت الساعة العاشرة عندها خرجت من ادارة المرض الى حي الزيتونة حيث يقوم فندق فيكتوريا . فاستقلتني امرأة في غو المقعد الخاس من سفها ، ككل الشيب هاشها ، قصيرة القامة مسبيلة لا تفارق الابتسامة شنتها . قدمت لها بطاقي وسألتها ان تحبها الى السيدة جوليت ، ووقفت في قامة الاستقبال انتظر هودتها وانظرت الى الكراجات الربية المعلقة على الجدران ،

لم يطال خياها علي وعادتها وقالت لي :
— لا تزال السيدة جوليت في سريوها ، وهي ترجو منك الرجوع لمقابلتها في الساعة الحادية عشرة .
— امرأ وطامة .

تركته للفندق وانصرفت الى عمل اخر . واتفق ان دكت الساعة الحادية عشرة واننا لا ازال بعيداً من الفندق . فاسرعت الى ادراكي وقسني وهدمت هرجولة اليه واننا غلقت ان اصل متأخر فلا اجد السيدة جوليت ، او ان افسح لها مجالاً للاعتقاد على طريقة احكامنا المراميد .

— امرأة في غو الحامسة والاربعين ، عمرها ككبيرة الميكل ، حنطية اللزن ، لا تزال سفا . الشاب باءة في تقاسم وجهها ، جالسة الى طاولة فائقة في وسط صحن الفندق ، سود بقم من الرماض اوراقاً كبيرة ذات مسطور ،

باهم نصيون ، لا يقدمون على حل ظاهراً انساني ولا وتكون لهم من دولته منفعة مادية . . .

فاضطربت ملاعبها ، واحسب انني سمعت صريف استبانة قبل ان تنظر الى نظرة قاسية ، وتجذع في وجهي طويلاً ، وتقرق لي في هبة الأسرة المشعل :

— اسبح لي اذن ان اقول لك ان حديثنا قد انتهى عند هذا الحد ، وادرجو منك الا تثير لي شيء منه . فالشروع الذي جئت الى بلادكم لدرسه لا يزال في مسده ولا يجوز الكتابة عنه في الصحف قبل ان يباشر تحقيقه . . .

وتنازلت من حقبتها الصغيرة حبة سجاير فضية وحاولت ان تقدم لي منها سجايراً ، فاسرعت الى سجايري وقدمت لها سجايراً ، فقبلتها وسألتني واننا اسلم لها سجايراً :

— لقد وجدت ان سجاير الرجيبي ممدك لذينة جداً . . .
— نعم اننا لذينة . . . ما هو نوع سجايرك ؟
— ان سجايري مصرية ولم يبق ليدي منها الا بضعة سجايرات .

— تبايع السجاير المصرية عندها بامبار غالية جداً . . .
— قول . . .

— لم اشقها من هنا ، بل من مصر .
— امرجت لي مصر قبل ميثك اننا ؟
— وكان طعم سجاير الرجيبي امساحاً فضولي ، فالتست في وعادتي الى شنتها ابتسامتها الطبيعية فقالت :

— قضيت بضعة ايام في مصر ، و مشلها في فلسطين . . .
— فهل لمرورك في القنطنين الجايرين ملاقة يهتكت بيننا ؟
— لا ، بل لمرورك في القنطنين الجايرين ملاقة يهتكت بيننا . . .

سنة وقد قضيت زمناً طويلاً في البلاد الشرقية التي استبدوني وما زلت اطوف في الشرق وقد زرت بلادكم قبل اليوم .
— ما هي القاية من طوافك هذا ؟

— انني اهتم بدراس تاريخ الاديان ومذاهب المتصوفين في بلاد فارس .

— اتذكرني واحداً من متصوفي فارس ؟
— اذكرني اكثر من واحد ، اذكر الشاهين سعدي وحافظ . ولقد درست آثارهم الادبية وتعمقت في استنباط غواضها .

— ادرست اشارها في اللغة الفارسية ؟
— كلا ، وانما درستها في اللغة الانكليزية .
— اشرت انك انما درستها في اللغة الانكليزية ؟
— لم اشر شيئاً حق ولا مقالة في جريدة . واننا لا اقرا الصحف ابداً .

— ويوتلك من كرهها ما ؟
— انني لا اكره شيئاً في الوجود ، واري دوماً سيلا الى عمة كل شيء . شق الله .

— هناك لا تقبلان تقبلان شيئاً في عقيدتك الصوفية من التزالي ؟
— من هو هذا التزالي ؟

تقدمت منها وعرفتني بنفسي . فدمعتي للجاسر الى بينها وتوقفت من الكتابة . فقلت :

— فرحت انك جئت الى بلادنا لدراسة مشروع « اداني » السورية وتقدم لهم الادوية والتقاير عجااً . فقول لك اني تدلي الي بصريح من همتك هذه ؟ ومن الاسباب الدافعة الى القيام بثل هذا المشروع ؟

فانقضت ملاعبها بضاً الاقتباس ثم تلبثت ان تالكت انشغالها وكشفت الابتسامة وقالت :

— اننا سكرتيرة جمعية انسانية انشئت حديثاً في البلييك ، يبلغ راسلها خمسة ملايين فرنك بليجكي ، التندبني لجمعية الى سوريا ودرس مشروع انشاء مستشفيات عجاية نقالة تراقق الروبان في اسفارهم وتقوم على العناية بامرائهم ، مقدمة لهم كل مسا تاجرون اليه من الادوية والاقايد من غير مقابل . وتتألف هذه الجمعية من اشخاص هم اهل حق في هذه الدنيا السطوت على ابنا ، بنهمهم المرحومين .

ولما كان اعضاؤها من المتصوفة ويتجهون الى مران البادية هم الشيب الوحيد الذي حافظ على سلالة خلال الاجيال ولا يزال يجري في مرقه دم نبيل لم يفسده الاختلاط بابناء الشعوب الاخرى ، فقد رأوا ان يوجروا اليه بض ما يستطعون من النايبة به قبل ان تقتلك به الامراض تقفنيه آسائين ان يوتقوا في مسام هذا الانساني ويوتقوا النفس العرية النيلة للكاننة في قلب الصعراء . . .

وكانت وهي تشرح لي غاية جيتنا لنظر الى من زاوية منها اليها قلنا تستطيع ان تقرأ علي وجهي فأتيت كآلامها في نفسي . فقلت :

— يتهم التزالي الشرقي بانه رجس مادي ، يعيش في عزلة من الروح ، ولا يقيم الاعمال الانسانية الجبردة . . .
— فاذما ما تقلت اني قرأت حديثك هذا من غير تعليق عليه تابذرت الى افهامهم ثلثون ولم يسلموا بان غريباً يطع على شرقي بدافع غرض اداني . فتكرسي علي اذن بلينما جلي من غاية هذه الجمعية التي تتكلم في تنوير علي وعلى قرآني الرجم بالتيب ، وتحويل دون تصورات قد تنسب لنا بعيداً . . . ولا اخفيك ان الشرقي الجديد لم يبد ينظر الى ابنا . القرب نظره القديم اليهم ، وهو يتهمهم كذبت

أمرأة كان او رجلاً، بمعنى أخذ العري في ألمانيا وألبان
السكندنافية والسحب في البلاد اللاتينية . على ان العري
يجد ذاته ليس شيئاً مستغرباً .

وسألتنا الحديث الى الكلام على المدنية الاميريكية
والانقلابات السياسية والاجتماعية فالت السيدة جوييت :
ما كان سقوط المدنية الاميريكية سيكوتورياً بقدر
ما كان ازدهارها سريعاً لانها قامت على ثوابت غير
متين . ولقد كنت وما زلت اقول ان المدنية الاروروبية
هي النافذة في الحياة ، عاقلة في ذلكراي القائلين حتى اليوم
بان المستقبل للمدنية الاميريكية الصامية . وهل يمكن ان
تتطلب مدنية أرخيات ارتجالاً على حضارة فخمة، حضرات الاجيال
والعلوم والفنون والاشياوات حتى يعلو الى مستواها الحالي؟
هو كما لكل انقلاب «دعة» كذلك سيكوتورياً فليس
«دعة» تشييد الحضارة الاروروبية نفوقها الذي سلبها
ايه الحضارة الاميريكية حتى خيل ان الناس في وقت من
الازوقلت ان هذه الحضارة الاخيرة قد فزت العالم ولم تبق
حياة لسواها من الحضارات القديمة .

وقد حاولت استبدادها بالعديد من السياسة فكانت
تخاذل ورجع باب البحث فيها الى ان قالت :
« اما تركيا الجديدة فانهي اصبحت بها بمشاي عظم
ولكنني اناض في المرأة فيها ان تتروط في ممارسة اطرية
التي قالتها فيكون هذا التروط ونعم العاقبة عليها .
« وفي نفسي شوق للحرية تركيا الجديدة لاريذاتي
بلغ الانقلاب الاجتماعي الذي حدث فيها . فقد تركت تركيا
قبل الحرب واحببتها . لم اذاري لها اليوم تعاضفي هذا
ام ثلاثية ؟ على اني اقول ان ابني مدينة منها على الانقلاب
منها اذا كان القرافي هذا من شأنه ان يؤثر في تركيا القديمة .
وسألتنا الحديث الى الكلام من البنا . فسجبت عذتي
كيف ان الحكومة هنا تهم بتنظيمه في الوقت الذي تسمى
في الحكومات الاخرى الى اننا انما نقرأ لشور المرأة عاقلة
على كرايتها . وبيننا نحن نقتل من حديث الى حديث دق
بوس الطمام لوقت لورديها فقلت :

« لا يزال امامنا متسع من الوقت فنلتكم قليلاً
من البنا . عنكم . « ليهك كثيراً هذا الموضوع ؟
انها اهم بكل علاج طبيعي مفيد . اما
بعض ما تقاسيه الاناسية من الالام .
واقترنا بعد ان استأذنتنا بنشر ما تقدم على ان نعود
الى الاجتاع في النساء واستأذنتنا حديثاً التنوع . ولكنها
اضطرت في ذلك اليوم ان تساند ان سردي فلتقت الي
تتقدم من استمالة انبساطها في الموعد المحضروب . وما زلت
انتظر ربحها من العصراء
فا عساها تكون هذه المرأة السرة ؟
أرتها قيد بيننا تمثيل الدور الذي مثله من قبل
جواراً

يوم كان عدد اليهود المتوسين لا يزال ضئيلاً . انني
انظر الى هذا النفر من اليهود المتوسين نظري الى قوم
اصيروا باصحابنا فاختل توازننا وصار مستثنى الامراض
القلبية التي يجم من اي مكان ترو . . .

فقلت منذاً الى المرح باحد :
« وهل التصوف الا صخرة من صخور اختلال الجهاز
الوصي في الانسان فيصبح في حالة هذيان مستورة ؟
فاثبتت ايمانه عيظ وقالت لي :
« يلوح في انك من اعداء التصوف . . . قبل لي ،

انتقد بنباح مهتي ؟
فقلت متجاهلاً متناسياً : « اية مهمة تمنين ؟
« انشاء المستشفيات العالة وتوزيع الادوية مجاناً ؟
« ولماذا تشكين في نجاحها ؟ لم تقابلني المرض الساسي ؟
« قايته وقد اظهر لي رغبة شديدة في مساعدتي على
تحقيق سامي

« فتحي اذن بان فورك يكون كيداً .
فايرت مينها واسلمت سيجارة وقالت مستأنفة
حديثاً الاول من الجمعية :
« تتألف جمعيتنا من زوجي وهو استاذ في علم الكيمياء ،
ومن بضعة اساتذة من كبار الأطباء المشهورين في انكلترا
وقيتا . « ولانها كالدكتور شينايخ اللالاني
« ألا ترى انكم بتوزيع الادوية مجاناً على المران
وعلاوة تحفيهم قد تسيرون اليهم من حيث تريدون نفهم ؟
ان الحكومة الاميريكية كادت تقضي على شعب الاسكسور
عندما حلت اليه مدنيها واودحت ان ترق به الى مستوى
الشعب المتدنية
« يدعني منك هذا القول ! وهل لي الكون انسان
مشتك ينكر منافع القاتل ؟
« يا انكر منافع القاتل المحضرة في زوايا المختبرات
واخذت ان احياة في الطبيعة على طريقة المرأة الانا هي
وعدها تكسب الانسان الصحة والمالية والنشاط وصفاً .
الفن وو

« ولكن اقلن ان للعري منافع وسادي . يحسب
البيات والبطيقات . فهو في ألمانيا علاج طبيعي مفيد . اما
في فرنسا فرض ذلك . ودونك الفرق بين القليلة الجرمانية
والقلية اللاتينية : لقد اتفق لي في اسفاري المدينة ان
شاهدت جماعة من الالان يتسبحون على شواطئ . « البرين »
وليس على اجسامهم مقرر عورتهم . وكان النساء
والرجال يتجسسون بعضهم البعض الاخر مستترين على انواع الرياضات
البديية من غير ان يدياً اقدمهم بمرء الاخر ويشتد منها وسيلة
لاداء . شوة خاصة

« اما في فرنسا وغيرها من البلدان ذات الثقافة اللاتينية
فالعري مفض لا لخالق سسي . الى الصحة ، ولذلك ان العنصر
اللاتيني اضطر من ان يملك عورته امام عرة الانسان
اللاتيني ستادوب ؟

« انه معلم المتصوفة الرب الاكبر . المتبرقي من الفاتحة
ان مداه غريون « صدقة المطران » فيليون « قد اقتبست
مبادئ فلسفتها الصوفية من فلسفته . الا تذكرين ؟
فوقرت وقالت لي :

« يظهر ان حديثنا سيطول ، فيما تجلس في مقاعد
الزائرة فتسكون فيها اكثر راحة .
« فلا فرق كل منا في مقدمه الزائر سالتنا :
« ما هو رايك في القضية النسائية ؟ هل انت مؤيدة
لها على طول الخط ؟

« ازيد القضية النسائية ومطالب المرأة . على انني
اعتبر ان المرأة خلقت لتكون املاً قبل كل شيء . ولعل
ما يميز الرجل من عده ، لان تعزير مرض الحامل بالامومة
وتراحم الرجل في مناسحي عده . ان نهضة المرأة في مطلع
هذا القرن هي نهضة باركة كما هي بغض واصحاب ، ولكنني
لا اسي المرأة حتى تحاول ان تتجمل وتعلن على الرجل حراً
مروناً . فالمرأة والرجل خلقا ليشاوتا في الحياة لا ليعتصما
والحالة التي نحن فيها الان بفضل الحركة النسوية كما فيها
بعض النساء هي حالة حرب اكثر منها حالة تعاون . فلذا
أيدت القضية النسوية في حيث انبث وز لبقطة المرأة التي
عاشت الاجيال الطوال امية جامدة ذليلة ، لا من حيث انها
ترمي الى مزاحة الرجل وعادته . واعتقد ان الخير تحية
الانسانية من هذه القليلة يكون اهم واشد اثاراً تعاون
الرجل والمرأة وكان التناهم رادها .
« على ذكر الحركة النسوية اسميها في اساق اديك
في الحركة الصهيونية ؟

« لقد كانت في اول امرها حركة قوية جداً . اما اليوم
فقد بدأت تضعف شيئاً فشيئاً . زوت فلسطين منذ اربع
سنوات فشاهدت على وجود الصهيونيين وفي اعلمهم حملة
وشاعاً وحادة ايمان لا مثيل لها . وقد لا ابالغ اذا قلت
لك ان نوراً أخيراً كان يضي . وجوههم رجلاً ونساء . شيوخاً
واطفالاً . اما اليوم فقد تسكنت سجناتهم واخذت المرأة
يتسرب الى نفوسهم . وباتت الكتيريون يتشوقون العودة
الى اوطانهم القديمة

« اجل ، لا اهتم جيداً بقرى اليهود وادعاهم بايهم
عموم من وطني يمشون فيه : اليس العالم يحاكمه الواسية
وطناً لهم ؟ ايهم يسيطرون باوامهم على مقدرات العالم ومع
ذلك نسهم ببنون من الحود والاضطهاد ا
ثم قامت بمدان حرمات في نظريتها في فكرة الصهيونية
واحرقها هذه الفكرة من حيث انها نوع من التصوف لا
من حيث انها سياسية :

« ان العرب فاني اليوم كافر لا كجوعو كبرهم
الذهب الصهيوني باعوا اراضيهم لليهود النازحين الى فلسطين ،
وكنتهم بذلك من البلاد ، في حين كان من السهل
عليهم كثيراً ان يقتلوا الحركة الصهيونية في اول امرها ،

هارون الرشيد الاميركي

كانت بعض الصفات الجسيمة تسرت منذ بضعة أيام خبراً تناقلته صف العالم لما فيه من المثل التسارخي الذي يبدد ذكر من ملط من ملط. الرب هو الخليفة هارون الرشيد، ويتخذ قدرة في هذا العصر لحاكم الساهر على حكوميته.

يعلم القراء شيئاً من الازمة الاقتصادية الضاربة في أنحاء العالم وبالأخص في الولايات المتحدة حيث اضطرت الحكومة الى انشاء الملاهي، والمطاعم للعمال الماطلين من الاشتال وكثيرين غيرهم من مسهم الجوع والفاقة.

والظاهر ان « فيلادلفيا » تضم من هولاء الحال مدداً كبيراً اشترى الحكومة بشؤونها حيث وافقوا بشكائهم المتواصلم من سوء ادارة الملاهي ما دفع محافظ فيلادلفيا ان يبعد الى التشركي في احدى الليالي اقتداءً بهارون الرشيد وان يزور الملاهي، بنفسه ويمش في احدها ليقه كاشفة ليقه على اعمال القاتلين بادارة ويذكر الحياة التي يعيشها اللاجئين من الفقراء، ويدرس مشاكلهم ومبلد درجتها من الصدق او الخلف.

وانما نشير الى جانب هذا الكلام صورة المستر هاري ماكسي محافظ فيلادلفيا مشتركراً في ثوب احد رجال الفقراء، على الشكل الذي قضى ليلته فيه خيفاً على اكبر ملهى في فيلادلفيا. وقد تمكن بهذه الوسيلة من الوقوف على كل ما يحتاجه الحاكم الحازم المذكور من المعلومات لانصاف الشعب. والجلبيل في الامر ان تنكره ظل امراً مكتوماً الى اليوم التالي حين دعا اليه مندوبي الملاهي، جميعا والمطعم على سر التفتيش الذي قام به وما لم يشترك معهم بعض النقص الذي كان مصدراً لشكاويهم وتذمر الفقراء اللاجئين.



محافظ فيلادلفيا في الثوب الذي ارتداه ليل زار الملاهي، وقدر في احدها ليقه كاشفة.

وقد كان لهذا الحادث ضجة كبيرة لانه اصبح من النادر في ايامنا الحاضرة وجود الحاكم الشاهرين بقمه وظلتهم الشاهرين على اقام واجبات الحكم بامانة واخلاص، وسهر وتضحية. ومن داعي التفرع ان نرى صف العالم في امريكا واوروبا تعلق على هذا الحادث باحباطه درساً متقولاً من حكما العرب وملوكها وخلفائهم.

مسرح للصم

تلقت الصحف الاوروبية خبراً من بيلاد « رينانيا » يفيد ان احد مجالس البلدية فيها اخذ البداة في عمل لم يسبق اليه في اقطار العالم. وهو اعتماده على الصم او ضحايا السمع ممن الذين يحضرون المسارح ويصعب عليهم فهم كلمات المشايين وذلك انه قرر ان تكون المقاعد الشرة الاولى في كل مسرح واقفة تحت جهاز لاسلكي ينقل على معاصم الجالسين عليها « ميكروفوناً » من كل جانب يزيد في قوة اصوات المشايين ويوصلها واضحة الى الاذان فلا يبقى على اصحاب الاذان الصم، والسامع الضعيفة الا ان يصعب

الفكاهات في العالم

سأل احد الاساتذة الاميركيين ماهي اهم المواضيع التي يتوسم منها الكتاب والمؤردون الفكهون نكاشهم وصورهم. والظاهر ان هذا الاساتذ اصبر على بحث هذه القضية وتطل سنوات يولي درسها والى القراء النتيجة التي وصل اليها بعد الدرس الطويل قال :

ان الفكاهة الانكليزية تنجذب دائماً الى مواضيع القبلات، والرهان الخاسر، ولاهي الكولف، والسكراري واليهود، والاينكوسيين.

اما الفرنسي فان هنزله وفكاهته يدور ان حول العسكريين واليهود، وسحة الزوجات، والسباح الالمان.

ويضعها الالمان في مضاميطش البر، والباشو والطباخة والزوج الذي يريد شاتراً الى بيته وقد قدق مفتاح البيت. واهم ما يفتكه به الابطالي، ذكر الكاهن اثنين وساتي الغرائب في تالوي.

اما الاميركي فهو يضحك من كل شي، وربما كانت احب مواضيع الفكاهة عنده ما يني على الوسكي في راحة ليوافقه او ليوافقه الرغبة الشين، والموسيقين الابطاليين. هذه هي المواضيع التي يتوسمها الفكهون في العالم. على ان هناك موضوعاً عالياً له مقارنه في كل بلد هو قصص الحيلة، التي لا ينضب مينيها وتطل ترحي الى العالم كل يوم فكاهة جديدة.

واذا كان المكاتب تناس وجود لبسان بين البلدان التي اعرض عن ذكرها فلا بد لنا ان نقول ان روح الفكاهة في لبنان خفيفة جداً وهي في ايامنا الحاضرة تستفي من منبم واحد هو رجال الحكومة والنواب...

قدوة حسنة

تقوم في بناية مجلس الصوم الانكليزية شرقة مسمة تطل على نهر التايمز انقضاء الثواب ورجال السياسة من ذائق قصر. وستمشق عجباً يحدون اليه في ساعات الفراغ والراحة. ويقولون ان هذه الشرقة تحولت ايضاً الى ملتقى يدوم في الثواب اصداقهم وصديقاتهم الى شرب الشاي على ضفة التايمز ترشي اليهم مياه المباركة مختلف اللآلآت والحالات ردوا اوصحت لهم كاس الوسكي اكثر من هذا. وتكلم سبع هؤلاء النواب والزوار، وهم يضايطون الشاي والوسكي في حلقه من البديلات من ابنا الشعب صبحت التقد يعمرون جاً عليهم صغر اديتهم وخلواتهم. قرأ هذا الخبر غلغل الى ابناء ان نضمه تحت النظار نوابنا لهم يمتكرون في انشاء مثل هذه الشرقة في بناية المجلس الجديدة وهكذا يكتفون مؤونة الجلس في المقاهي ويقومون بشرقة قصيرهم الجديدة شاتراً وبعدهم البرين وذا ما عزمهم للثوانا جالوا: - هكذا ينفلون في بلاد الانكليز.

كل منهم « سامعه » فيصبح قادراً على حضور المحلات التثيلية وتقمها كثير من الناس الاصحاء.

ولا شك ان هذا التدبير له شأنه الطمع في خدمة فئة كبيرة من انبسا البشر التي تفت حظوظهم وتكبوا بالسمع او ضعف السمع.

الاولى - اين زوجك ؟
الثانية - ذهب وزيارة امه المريضة.
الاولى - ولماذا تبكين ؟
الثانية - فيسيل في ابنا ماتت فاذا الخبر كذب وهي لا تزال حية وقد ابليت من مرضها.

في اهالي الجبال

زيارة ليميم رأس الملتن

من هو دابيل اوليفر : من ولد وجه قدة بنفرون
الهند الايدانية عاكاً : معبر هذا الجبل بعد اوليفر
وابيع حبة الاطباء القساوي

منذ اربعين سنة تزل بيتنا المستر دانيسال اوليفر من
وحايا جلالة ملك الانكليز والتميم بيته « الاصحاب » في
يرماتا . وهي بيته تبشيرة من مبادئ الانتاع عن تعاطي
المشروبات الروحية معها قضا . كشيء ، ومن حلفاء اليقين
حتى في الحاكم ، ومن الذهاب الى الحرب معها يكن نعمها .
ان نتمسك الحفر ، وتعلم الناس القضية قولا وفلا ، وتعمل
الى المساكن والايام الساعات المادية والروحية ، فيفتاسون
آلامهم النفسية ولا يشعرون بنفهم .



مستر دابيل اوليفر

تزوج الانسة اميلي ديت احدى الطبيات في مدرسة
يرماتا الداخلية ثم لم يلبث ان انتقل وايها الى رأس الملتن
حيث انشأ فرعاً لهذه المدرسة ، بدأ حقياً وظل ينسج مع
الايام حتى اصبح مهذاً كبيراً ، لا يقل شأناً من مثاله من
المعاهد العلمية ، بل انه يفرقها في شي . خيل وهو انه يضم
بين جدرانها مئة ولد يشي وثلاثاً وعشرين قسلة يتيمة ،
يشلقون الدروس مجاناً ويعمسون بالحياة في جاني عالمي ،
يحصد منهم طلبة مدارس يوروت انفسهم .
زرت هذا المعهد برفقة بعض فضليات السيدات المندفات
في سبيل المشاريع الانسانية والحرفية ، فسأذا نحن في دار
سبية ، قامت في اجل رايته من دقي فترقنا الى القصر
على اروع المناظر الطبيعية والوديان الغالب وقرى الاصطحاب .

كانت هذه العدا قديماً سراي الاراء من آل الي المسم
فاشترها اوليفر واخاف اليها بنات وطوابق جديدة ،
فندت ملياً غلج الايتام والمقلوبين ذكورا وانثا .
طفا في قاعات النوم والدروس ومائدة الأكل فاذاهم
كها مثال حسن النظافة والقرتبي والصحة . وقد كتبت
نظري مهودة خاصة وامسيتي كثيراً فاعات النوم الكبيرة
لا تحترق الا على اسرة التلاميذ الجديدة الناعمة ، وملا آتيا
البياض ، اهرقه ، لا احذية تجتاروا ل غزان حوها مسندة الى
الجدران ، فواقدها مفتوحة حيناً شتاً ، يدخل منها هوا .
الصخور التي تتجدد على الدوام ، فلا رائحة نوم ولا رائحة
ناس ، بل رائحة نظافة واكثر نشاط .
فالتحيا هذا يعني افعال الكتلة والتنظيف والقرتبي
ماتة انجدي بها . ولكنه يفصل ذلك في غير اوقات الدرس
ولا ياتي الا من الطبع والقسل والحياطة والرق ، فذه
أعمال معهود التلاميذ في اخصائص ماجورين من غير الطلبة .

أراد التلاميذ ان يجتاروا بنا فاجتاروا بنس الادوار
التشيلية ، وانشدوا مقاطع غنائية باللغتين العربية
والانكليزية ، وابياتاً من الأجل . قال لي المستر اوليفر
مشيراً الى احد التلميذين وقد بدأ حمل المسرح في ثوب
نظيف ، ووجه شارق ، وصينين برتقيين ، تقرأ على جبينه
علامات الذكاء والنجابة :

— هذا شاب وضته الاقدام على طريق في احد
الايام ، لجئت به الى الميم وكان في حالة يرقى ثي من الجروح
والقتارة والبلامة والاطح البالية .

وانتقل بنا الحديث الى فكرة تحويل المدرسة الى
ميتم فاذا بالحرب الكورتية قفاحي المستر اوليفر في دس
القت ، واذا بالجلسوسية تحمله الى السجن في بعبدا ،
فعمس حيث حكم عليه بالاعدام واوشك جمل المشقة
ان يشد على رقبة . ولكن الناية الالهية لم تثنأ ان يوجت
هذا الأجل الانساني قبل ان يتم عمله الجوري على الأرض ،
فاقتلب غضب جمال ماشا له الى سداقة بيتنا كان من
ورائنا اسمداد السقاخ له فالتوا الساعات ، فأتنا ملياً
فمكن بواسطته من انتاذ الكثيرين من الموت جوما .

وكانت المذقة ، فرأى ان يواصل عمله الانساني في
جمع الاولاد الايتام والزولم في مدرسته على الرجب
والسمة يتعلمهم ويعلمهم ويكسبهم ويروض اجسامهم في
مبادئ اللامبالدينية الحديثة ثم يرميهم الى الحياة القوية
الطروالين الصائبة المختلفة كالحياطة وصناعة الاحذية
وتربية الوشي .

اما اذا رغب احد التلاميذ في الاستزادة من العلوم
التاتوية فيوسله المستر اوليفر على فنته الى الكلية الاميوكية
أرواحة دوروس ونيل الشهادة ، ولا تحضن له الكلية شيئاً

من راتب المدرسة بل تقاضاء اياه كاملاً .
وهنا لا بد من الجواب على سؤال اري شفتيك ايا
التدري : تبحر كان به : من لف للمستر اوليفر المال ينفقه
من سمة في ميتته ؟

المستر اوليفر وعقيلته القاضة احدسا في الولايات
المتحدة يتسبون الى جبهة « الاصحاب » وبينه وبينهم
مراسلات ، فترام يحسون له المال من الحسين الاميركان
ويوسلونه اليه ، وتراء يسافر الى الولايات المتحدة مرة بعد
أخرى ، ثم يعود منها حاملاً الى ايتامه نفقات مدرستهم
البالغة سنوياً خمسة الاف ليرة ذهبية ، وصناديق الملابس
المختلفة يتبرع بها للصنون والحياطات الحفيرة . فالمستر
اوليفر وعقيلته يعيشان لايتاماً ومن اجلهم ، فغدا تقاعد ،
وهما اليوم في غمر السنين من عمرهما ، فما صاه يكون
معبر هذا الميم الذي يقوم في بلادنا باجل الخدمات الانسانية ؟
أترى المستر اوليفر فكفر في تأمين حياة هذه المؤسسة



المستر دابيل اوليفر

الانسانية من بعده ؟
هذا سؤال اراني مسوئاً الى طارحه على سيداتنا من
اعضاء الجمعيات النسائية وفي مقدمتها الاتحاد النسائي ،
لعل في اطارته امثالهن جواً شاملاً عليه ، فملت اري
اجدر من المرة لنعابة امثال هذه المشاريع .

بقي علي قبل ختام هذه التلكلة التي اوتحتا لي زيارتي
لبيت المستر اوليفر ان اشكرك وعقيلته المصونة على الحفاوة
التي كان وفندا مروضها في دارها الباهرة ، فقد رجيا بنا
احسن ترحيب واحفاطة اجل ضيافة عربية .

ابن الفارض

شعره : اده : مبدته

اما شعره : فوصف بدقة الماني ورقة البساتين وقد شاع في الانظار بين الخاصة والعامة ، فلم يبق منشد فيوجد ولا عاشق في ذممه الا اهام في واديه وترجم بقصائده ، فانه يدخل القلب فيجاءه منه سريدا ، ويروي في هيب القرم جوا وحدا ومن قوله :

ذهبي بفرط طامع فيك تجردا وادرم حتى يملئي هوائك تمرا
واذا سألت اراك اذ حقيقه فليسح ولا تجبل جواني ترى
يا قلب انت ومدني في جهنم صبرا خافران تضيق وتضمر
ان القرم هو الحياة فنت به صبا فقلت ان توت وتعددا
قل للفت تقدموا قبلي ومن

بدي ومن اضحى لاشجائي يرى
مني خذوا في التمدادوا لي اسما
وتحدثوا بصباقي بين الوردى

لو كان كل ارجل يكمل صورة

ولده كان هسلأ ومحكبرا
الا انظر الى هذه الايات كيف يذوب فيها نفسه ذرة
وصباية وحبا ، وتكون غرامه في الشعر كان يقول حملت
في الترم بيتين هما :

وجاء اشواي اليك م وربة العبد الجليل
ما استجست عيني سواك ولا صبرت الى خليل
وما جمعتني الى السلطان عمدا الملك للكمال اليربي

كان يجب اهل العلم والرياض هم في مجلس مختص بهم وكان
ييل الى فن الادب فتذكروا يوماً في اصعب القوافي ، فقال
السلطان من اصعبها اليه الساكنة ، فن كان يحفظ شيئاً
منها فليذكرها ، فتذكروا في ذلك فلم يتجاوز واحد منهم
مشرة ايات فقال السلطان انا اعظم من خمسين بيتاً قصيدة
واحدة وذكرها فاستحسن الجملة ذلك ، فقال القاضي شرف

الدين كاتب سره انا اعظم منها مئة وخمسين بيتاً قصيدة
واحدة ، فقال السلطان يا شرف الدين : جمعت في خزائي
اكثر دواوين الشعراء في الجاهلية والاسلام وانا احب هذه
القافية فلم اجد فيها اكثر مما ذكرته لكم فانشدني ابيات
التي ذكرت ، فانشدته الكاتب القصيدة ومطالعاً مبدعة
ايات منها :

سائو الاظلم بطوي البديلي متناً مرج على كتيابي
وبساتين الشجر حتى ان مرد تيجي من هرب الجرجع في
وتلطف وذكري مندم ملهم ان ينظروا ملطاً الى
قل تركت الصبيحكم شيباً مسا له مما يراه الشوق في

يا اهيل الود اني تنكرو في كهلا بعد مرسلاني فتني
وعوى التادة عري مسادة يجلب الشيب الى الشلب الالابي

اه واشوقي لاجابي وجبها وعلبا قلبي لتيك اللسي
اخلت جسمي غولاً خصرها منه حال فهو ابي حليتي
ان تلت قضيب في نقسا مشرب بد دمي فرع ظلي
في هواك رمضان عسره ينفضي ما بين احيا وطلي
قال شاعر ذواته الشيخ التصوف عبد الله القاضي
رحمه الله ، انه اراد بالاتي الله والظلم الناس وحلي هذا
شرح سائر الايات .

فقال السلطان ان هذه القصيدة قافي في اسم يثلبها
وهذا نفس عجب فاجاب هي من نظم شرف الدين حر ابن
الفاخر قائلوني اي مكان قامه . اجاب : كان جاوراً لمجايز
وفي هذا الزمان حضر القاهرة وهو مقيم بيت الخطابة في
الجامع الازهر ، فقال السلطان يا شرف الدين خذ منا الى
ديار توجه اليه وقل لنا ، ان ولدك محمداً يسلم عليك
ويأبئك ان تلب هذه منه بوسم الفقراء . والواحد عليك فاذا
قيلها فاسأله المحذور لانه حلتا من يركه قتال ، مولانا
السلطان يعطيني من ذلك فان ابن الفارض لا يأخذ الذهب
ولا يحضر ولا اقدم بعد ذلك ان ادخل عليه حياء منه ،
فقال لا بد من ذلك فاستل واخذ الذهب وقصد مكان
الشيخ فوجده واقفاً في الباب ينتظره فاقبته بالكلية وقال
يا شرف الدين ما لك لا تاتي كروي في مجلس السلطان ، وقال القاب
اليه ولا ترجع تعطيني الى سنة . فرجع وغير السلطان
وقال : وعدت ان افارق الدنيا ولا افارق الشيخ حر سنة
فقال السلطان هذا مثل الشيخ يكون في زمان ولا اذروه
لا بد من في زيارته ورويته ، فقال ليلاً الى المدينة مستخياً
هو بصر الدين عثمان الكاشي وجماعة من الطلبة ووفت في
بيت المنداد الذي تحاذي الجوامع ودخل اليه بعد المشاء فلما احس
بهم الشيخ خرج من الباب الاخر وسافر الى تراقيا لاسكندرية
واقام في المنار اياماً ثم رجع الى الازهر وبلغ السلطان حضوره
خبراً فلم يأذن له كما سر ويوم ايام نسل من ذلك الوقت
ومر في .

وما يتضح لنا من مجرى هذه الرواية ان ابن الفارض
كان ذا مكانة رفيعة بين قومه ليس لزمه وتقواه لحسب
فكم من زاهد تقي قد دوح ذكره ولم يحفظ لنا الشعر
بين طيات ايامه خيراً عنه ، بل لادبه وشائق حياته ومذوبة
نظمه وانسجام الفاظه المتضعة فان لا تقدر ان غر باحدث
منه دون ان نسمع شيئاً من تلك الانفاس الطيبة المضعة
بيد اهر قال :

قلبي يجدهني بانك مثلي ورحي فذاك هو فتام اهل طرف
لم اتر حق هواك ان كنت الذي
لم اقدر في لبي ومثلي من يسي

لا تحسبوني في الهوى متصفاً ككتبي بكم خلقاً بغير تكلف
اخفيت جيكم فاختاني لبي حتى لسري كلمت مني اختي

دج فلك تمنيني ودفك طعم الهوى
فاذا عشقت فبعد ذلك حن

ما التوى ذنب ومن اهوى مي
ان ناب عن الانسان عيني فهو لي
وقد اراد بقوله في : في بقافية البيت الاخير نوعاً من
البيوع هو الاكتفاء اي في قلبي . ومن قوله :

لورأت الذي سباني فيه من جمال ولن تراه سباً
ومق لاح لي اعترفت سهادي ولعيني قلت هذا بذاكا
فلما ان الشعر ملك عليه فقله وله حتى في مناسه
والدليل الثاني على ذلك قول حنيد : سمعت الشيخ يقول
رأيت النبي في المنام فقال يا هر ما سبت قصيدتك فقلت
يا رسول الله سبها لرائع الجنان وروائع الجنان
فقال لا بل سبها نظم السلوك ، وقبل انه مضى في
جلس الشيخ رجل من اكابر زمانه واستأذنه شرح تلك
القصيدة فقال له في كم عهد تسرحا فقال في مجلدتين قسم
الشيخ وقال : لو شئت لشرحت كل بيت منها في مجلدين
والقصيدة تزيد على الخمسة بيت ولا ندي ما يريد ان
يقول لنا في شرح كل بيت منها في مجلدين . وقيل انه كان
يرحل في الشيخ مشرة ايام متواصلة لا يأكل ولا يشرب ولا
يتكلم ولا يتحرك فهو كما قيل :

تري المصين صرعي في ديارهم
ككتبة الكهنة يدورون كلبوا

واهو لو حلف الله انهم
صرعي من اخبوا موقلا حنوا

ثم يستيقظ وينبث من فيته ويكلمون اهل كلامه من
قصيدة نظم السلوك وهي الثانية الكبرى ومطالعاً :
سقتي حياء الحب راحة مثقني
وكاسي حياء من الحسن وجل :

وختاماً :
ومن فضل ما اسأرت شرب معاصري

ومن كان قلبي فالخاضل فضتي
وقد شرحها الشيخ القاضي شرحاً صوفياً ولم يتعرض
لها الشيخ حسن اليربوني بل اشار الى غريب كلماتها فقط
وكان الشيخ ابن الفارض قد جاور مكة المكرمة زماناً
وكان يسبح في اوديتها وجامعها ومناشئ فيها بالروح ليلاً
وبهاراً وهذا على اشار في القصيدة الثالثة الصغيرة الطليعة :
وجيني جيبك وصل مشاعري وجيني ما مشيت قلم مشعري
وابديني من اربمي بعد اربم شباني ومثلي وارتيابي وصعني
فلي بعد اوطالي سكون الى القلا

والمرش أنسباً من الانس وحشتي
وهو من هذا القبيل كالشعري الذي اكر سكتي الغلاب
على مشعرة الانس حيث يقول : « اي الشعري »
ولي دونكم اهلون سيد علس
وارطظ زطلول وعرفاء جبال

بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)

الاجود البطاريات للاوتوموبيلات والراديو (واللاسلكي)



بطاريات اكسايد اشهر من ان تعرف به ان اثبت الاختيار والتجارب منذ سنين مديدة انها اجود البطاريات واتبتها فخدمة والقيام بوظيفتها مهما كانت شاقة . لهذا نقضيا اقم معامل الاوتوموبيلات والكيبوريات في امريكا واوروبا ونجذب بها سياراتنا .

تجدون بطاريات اكسايد جاهزة ومعدة باطية المواد المستحبة من فابريك اكسايد نفسها في غلات الزكلا .

نجيب شعروري واخوانه

شارع غورد تلفون ٣٣ - ٣٩

شروط خصومية لبيع الجلبة

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازنه في شارع سعيد عقل

تصنع البوبالا والتنجيد وتجهذ جميع مقالات البهارة من منجور بوابات وخلافا بالاشباب الناشئة والمكائن الحديثة اما اءطرها فهي متبادرة والتجربة كبره وهاه

الملك

وقال ان اولي طيلعت حيوان ابن القارض الذي جهه خفيه « ابن بته » علي كان في حلب السنة ١٢٥٧ - ١٠٦٥ هـ وعن في شرح الديوان الداء العلامة الصوفي الشيخ جسد الثاني التابلي علي طريقة المتصورة بجعيت ثم الشيخ حسن البوريني ولم يتعرض هذا لتأويل معنى الايات بل شرح الطريقة الصوفية وشرحه فمهمان العلم . ومن اجداد في شرح الديوان موقفاً بما ذهب اليه الشيخان التابلي والبوريني الكونث الشيخ رشيد غالب السدحاح اللبناني وطبعه في مرسيليا السنة ١٨٥٥ م . ولا اشتهر اس هذا الديوان اعاد طبعه السيد محمد السيوطي في الجلبة الخيرية في مصر السنة ١٣١٠ هـ .

الموافق لسنة ١٨٩٣ وقد سكنت من اسم الكونث الشيخ السدحاح اللبناني وقال هكذا « الشيخ رشيد غالب المجتبى » ولا نعلم من اين جاء . بهذه التسمية للشيخ المذكور .

ومن شرحه ايضا مستدأ علي شرح الشيخ حسن البوريني الاديب الفاضل ابن الحوري يوسف الي صالح صاحب مكتبة وطبعة الآداب في بيروت السنة ١٨٩٩ م .

من هذا يتبين لنا ان الشراح لم يستوا به ولم يشتر امره الا لان ابن القارض يذوب وقه وماطقة وشعورا . وايس شره كسر البداوة بوسط بين المتقدمين والمتأخرين غالب طبع طابع القرنين وسأ ذلك الا لشره روح الصوفي خلت فيه ازواج التشابه والاستعارات والكنايات والبدع التي غير ذلك والانسان ابن البيت والوسط الذي يعيش فيه . فهو في طليعية الزاين من الشعراء الذين اجادوا واصبحوا السبك في المثني الرقيق وهو حامل طبعهم وراقم لهم . فاما علي ما استقضى من من جاء . بعده رجعة القرن ان ابن القارض عر من اعلام القرن الثالث عشر قد انا في بني . من ادب ذلك العصر وتفكيكه ومن اراد زيادة ايضاح فافطه الا الرجوع الي مطالعة شعره حيث يتجسلي له الحب الصحيح والفرق المذهب . وقد توفي رحمه الله عيم الثلاثة الثاني من جمادى الاولى السنة الاثنتين والثلاثين بعد سنة ثمان ودفن من التند بالقرافة بفتح المقطم تحت المد المخرور بالارض فقال ابن بته الشيخ علي :

جز بالقرافة تحت ذيل البارخ

وقل السلام عليك يا ابن القارض

ايوزت في نظم الملك مجيباً

وكشفت من سر مصون غاض

وشربت من بحر المحبة والولا

فرويت من بحر محيط قافض

تت

عيسى ميثاقيل سابا

الاول : ماذا تقص فلا يناهك اذى من البطالة .
الثاني : انني عامل في احدى شركات دفن الرق .

وديونته كله من الشعر الحسن الجيد الا بقية ايات ظهر عليها الاجهاد لطول التصيد وهذا لا تني شاعرته وطول بامه في القريض . وقد اشتهر بشعره واسعة حتى كان مرسى انظار كبار الدلاء ولا ساء المتصورة منهم لان الشيخ كان علي طريقتهم . وهي السكون علي العباداة والارتقاء الي الله تعالى والاعراض من زخرف الدنيا وزينتها . واوحد فيها منقذة وهال وجه والانفراد عن الحلق في الخلوة لقيادة ولهم اصطلاحات في الفاظ تدور بين اهل الطريقة يدلون بها على ما يريدونه من اساليب المباحة ومحاسبة النفس وذكر الله . ولهذا السبب منه لم يقبل عليه السلطان كما راينا . وقد اختلف علم الاسلام في اصل كلمة التصوف او الصوفية فقال جماعة باستحقاق من الصفاء او الصفة وقال آخرون غير ذلك ويرى ابن خلدون ان اشتقاق من الصوف اقرب الي الصواب لاختصاص اصحاب التصوف بلبس الصوف ومن لفظة يونانية الاصل (Sofas) ومعناها المسكن فيكون الصوفية قد قبلوا به نسبة الي المسكن لانهم كانوا يعيشون في ما يكتسبون نجاً غليظاً وقد دون حجة الاسلام الغزالي في كتاب الاحياء اسكان الورع والاتقاة ثم بين آدابهم ووسنتهم وشرح اصطلاحاتهم في مبارتهم وصار علي مدونة بعد ان كانت الطريقة عبادة . وقد ذكر له بعض شيوخ الطريقة المسمى اليها معجزات وكرامات متدعة لا يسعنا تعدادها في مثل هذا المقام .

قال كليات هارث في كتاب « آداب العربية » :

« ان ديوان ابن القارض كبير شعراء المتصورة العرب هو غرغرة اعلى يشده الصوفيون في تواجدهم الرومي بوان الفلاسفة القائلين ان الاله الواحد انا هو كل الكائنات يتفرغون بحب الالهية ودرجهم بالاتحاد مع الكائن الكلي تدفع بهم الي الاخذ من البشرية تلك الصور المثبتة فلا يجسمون من شرب الحيرة اذ بها يرتقون بالتصور الي الغنى بالحضور الالهية ولهذا ترى ابن القارض يفرق في وصف الحيرة . »

علي ان العلماء المتصورة يسهبون بذكر الحيرة التي يتناولون بها ويشيدون بذكرها مذاهب منها ان فكرة التواجد وذكر الله يسكرها بجمرة روحية معنوية ويقومها من العرش وعلي ذلك ابن القارض :

شربنا على ذكرنا لم يمددنا سكرنا من قبل ان يخلق الكرم وقال البارون كلارا د في كتابه مفكر الاسلام لم يعرف الغرب ابن القارض الا في القرن السابع عشر وذلك ان فاييريكس ودي غير اربعة عشر بيتاً في النزل غير ان دي ساسي وكرايجار دي لا كراينج قد بعثا الجبل واطلوا خلة التصوف في السنة ١٨٧١ ترجم فاييركس قاصده الضعيف الي الايطالية وقابلها علي الزخرف بشارك وترجم ايضاً الي الايطالية المنسكرك دي ماتو الثنائية الكبرى وهي نظم

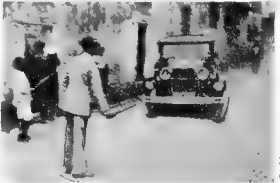
صور جديدة لم تلتشر عن مظ



منظر إحدى حافلات الترامواي وقد غلقت في ساحة الشهداء صباح يوم الاثنين في ٣٠ آذار . | فرسان الدرك ينزفون الجماهير في ساحة الشهداء، أيسكو، مرتين للترامواي من المرور .



منظر آخر للفرسان الدرك وقد اشتدت حركتهم في تقطيع الجماهير حتى أنهم صعدوا اعدام | فرقة من الأرض بين أرجل الجبل بردما حته بقلته الطاهرة في يده . وهي تظهر هنا ولم يبق منها إلا الهيكل المديدي .



مثل هذه الصورة أحد الايراد وقد أخذ على شبه التيام بوليس لشركة على متحف خطر في جهات وادي ابو جيل سد ان شنت السيارات من المرور في الشوارع التي يسلكها الترامواي . والفريق في هذا الولد الذي لا تتجاوز به الرابطة عشرة انه اثن تكليد بوليس الحركة فاقن صارة وقضيا ولعبة شاهدة على حائنا العرضة صورة الارز وقد رسمت « بالمشور » . وكانت غمدته مدم لساتي السيارات غبية حتى أنهم كانوا يصرخون له بغمسات الفروش يوكوليا في دوش وسرو . وحطنا ان رجال الشرطة انزوا التيش على هذا الولد وعدوا حله مخالفا للقانون ومستوجبا العقاب و

أهرات الملة طاعة في ايامها الاولى



سيارة الاطباء تفتل ما عايشه، تحاول تفرز الجاهل من بين الجاهل، ويظهر المشوق قد تمحور حولها عاولة منها من ذلك . سيارة الاطباء تفتل ما عايشه، تحاول تفرز الجاهل من بين الجاهل، ويظهر المشوق قد تمحور حولها عاولة منها من ذلك .

تواضع الملوك في هذه الايام

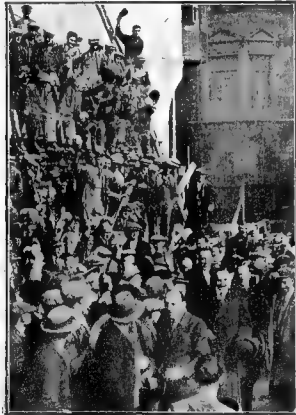
وصل في متحف الشهر الماضي الى لندن جلالة ملك اسبانيا القوقس الثالث عشر وهي زيارة عادية لا علاقة لها بالسياسة ولكنها تدل على هدوء الحالة في اسبانيا واطمئنان الملك الى ترك بلاده دون ان يتخافه قائل عليها .

والصورة التي نشرها له تجلته أثناء زيارته اشغال فندق دورشستر الكبير ويرى ماراً بين عمال البناء الذين اذبحوا حوله بيتوتون وهو يقابل متابعهم بالانقسام . ومن جميل الصدق ان هذه الصورة اُخذت في لندن بينما كانت صورة ولي عهد انكلترا توضع في بونسايد لتسته في مشهد شبه بالمشهد الاول في مناء ورمز .

وقد سبق لنا ان ذكرنا الرحلة الاقتصادية التي قام بها سمو البرنس ده غبال وشقيقه البرنس جورج الى جمهورية الارجنطين لتدشين المعرض التجاري الانكليزي في بونسايد واصل الخطبة



ولي عهد انكلترا يتحدث الى اعضاء المعرض الانكليزي في الارجنطين



حالة ملك اسبانيا بين ثاني فندق دورشستر الكبير يتفرون له

والصنوعات الانكليزية . وقد تكون الثانية اقرب الى قلب الشعب الارجنطيني .

اما الصورة الثانية فلها شأن كبير في عهد انكلترا يتحدث الى احد الالهات الذين اشتغل في تنظيم دوائر المعرض التجاري . والصورة كما قلنا تتلألأ ملكاً وولي عهد عظيمين بين صفوف الالهات وترمز الى روح الديمقراطية التي تتغلغل في ملكيات اليوم . ولا يجب ان نرى مثل هذا التطور في امرك البلاد ملكية فان قوة الالهات أصبحت اليوم من اكثر العناصر تأثيراً في معارف هذه الالهات .



ذكر بات قدنا

ما كنت انهم من زقادي في صباح احد الاحاد الربيعة حتى دخلت علي خادمتي الخاصة «لور» فقدت في بطاقة المحامي الكبير «اونست توجيل» وقالت انه ينتظري في غرفة الانتظار « فسرعت الى ارتداد ثيائي، ومسا هي دقائق خسر « حتى كنت في حضرة فاسرع الي مسافتي والدمع يفرق بين جنون ميني فسياتي امره ووجوه ان يجوبني ها يسكيه ويوله « فلم يجني بسوي قوه :
— ثم نذهب الي «غابة بولونيا» فان دمعي لا يهدئ الا كنيكج ومنو صولك

فلبث يره كالصورك استعرض حياطة هذا الرجل الصامي علي اصل الي تين ما سوله وهو المعروف بانّه لم يتلم في جميع اطوار حياطة « وقد بلغ الحسبين من سنه دون ان يعاب بكموره « او ينعج بكمارته من كراوتر ادھر « فكنت كل مساء اتفني سهرتي في داره فيجلس اسمي وامرأة الثاية الحسنة يشهدان علي تشييد القرح والسردف الذي اصابه اليوم وصل به ؟

هذا ما دار في خلدي وجباني في حيرة اضطرابية « ولكن احتراماً لمشيئة « وهو الذي كان في كالااب الحنون الووف « قت لساعت فضايلت عليه كنيجي « واخذني من ذراعي واستطينا سيارته الخاصة التي كانت تنظره على المدخل الخارجي وسرنا ووجهنا غايبة لوزونيا المسكرة الجذابة التي لا تخفوننا في من ثواني الحياة من الشقاق والمقروم « بقية قرة صغيرة نقش في تلك القاعة من مكان سمنزل

جبل يمكننا الجلوس فيه « وإطلاق العنان لحرية صوتنا وامكاننا بدون وقيد او مزول « فالتفتينا مسكنا جلاجل في آثر القاعة يطل على نهر السين ومياهه الزرقاعة « جلسنا فيه وكنا طول هذه المدة لم يكره احدنا الآخر « فكنت انا اعاجل في سري مسألة هذا الصديق الحكيم ويسدو هو كأنه يحل تلك الصقعة التي وقتت جايروا دينه وبين مواصلة حياته المكتسفة السادة والرافية والجور « وخت ان اعظم عليه مجرى افكاره بالحديث « فصدت الي كنيجي واصلحت اوتروها واخذت انشد نثيداً حزيناً يشق مع كاية هذا الصديق « وعندما انشدت قائلأ : « وايس لي منك الا كالحريات الحلوة اترك قلبي يشدب يا قايام طعماهم وقوته ... امسك بيدي جلاجه شدياً علي بالسكوت « فاضطربت ونظرت اليه فاذا بيسيه لكسادان لا تقهران من تدفق الدموع وتغزراتها « منذئذ ميل مجري « ودفعني الفضول فلطحت كنيجتي الي جانب « واخذت صديقي من

رأسه المنخفض وقلت له بكل حساسة :
— اونست ليا الصديق الكريم « قل بورك الاشكوت الي الملك يوما يتجلى بقلبك من حواسل الحزن والام « قل لا تخف من صديقك وانيك ادوايك واسرائك .

فمد الي متدله وبمدان مسح به دمه نظري الي محركا رأسه وقال بقلبي يقطعه الام :

— هو الدهر ليا الصديق ! ان اعطى يسيبه اخذت يمساره ...

— اسمع ! انك اول من حضر زقاني من الائمة جوزفين ونازل لي في الالاندية الفناء والطرب .

— ولكن ...

— ولكن دعني اكل « فاني اخاف ان يسبق دمعي نهاية شكوري اليك فلا يمد باستقامتي « كالم ما بدأت به .

« اسر بعد ان فارقتنا حوال الساعة العاشرة ليلا دخلت

غرفتي يره الخاصة لاتزع عني ثيالي الرسية « ومدت الي الدار

فلم اجد جوزفين فناديتا هتي وثلاث « وانجيت غوجيريتا فاذا يا مارتا لتور الكهرا في غفطرت من ثقب بابا فرأيت

جوزفين سكية في منشدة التورت كتبت على رقعة بيضاء فتاورت ومدت وجلست في صحن الدار منتظرا غوجيريا

لأسأله من هذه الرواية التي ادرت ان تخطاها امامي حتى

التياية . اتقول لتياية لانني حضرت الفضول لادالي منها وهي

ابا كانت تحب سائق سياري السابق فكسارت تقع عيني

وبينا ناشحاتنا لاجله فطردته من خدمتي « ولكنها ظلت

مينية لي حبه وتواصله ويواصلها بالرائل دون ان تغير الامانة

الزوجية اذني اعتم « وليت الاسر وقت منه هذا الحد بس

ابا كانت تذهب الي موافاته في اماكن غاصة ميينا نواويد

اللقاء فيها بواسطة الرسائل المتبادلة فيا يديها « اجل ولدي

البعض من هذه الرسائل ا

قلت انني وايتيا سكية على الكتابة فتفتحت الباب

في مل ولدت اميرتني ذعرت ولكنها تظاهرت بسد

الاهتمام واورادت ان تنسب لزوجها في حيرتها اصداغ شديد

استحسكي في رسايا « اما قل اكن فيسا حلالا لي الحد

الذي ادرت ان تصوري به « فكنت على « فعض «

وهزئت برأسي وقت فدخلت حيرتي وانطرحت في سري

انتقل فيمن جنب الي جنب « والاضطراب النفساني يقيني

ويصدني ا واستيقظت حواليا الساعة الثالثة من صباح هذا

اليوم « قرأيت باب حيرتها متحيرة « على مصرعها « وما من احد في الجورة فاتجيت الي منشدتها « فترقت نظري على ورقة

بيضاء ترك فيها القلي آثار خطوط كتابية فادركت لاهمال

ابا الورقة التي كانت تحت رسائلا وان قلبها القتر بين

اناملها الصبية خمر كتابتها على الورقة التالية ولما ادرت حل

تلك الكتابة جئت بتقليد من للكسل الاسود الذي كان

على « قوايت « جوزفين وسمعت به الورقة فباتت الكتابة

عليا يروض وجلا « واوكام ما وجدته فيها ...

وهنا توقف صديقي قليلا ثم اخذ من جيبه ورقة بيضاء

كشفت الكسل فيها من خطوط رفيعة وكانت تلك الخطوط

عبارة عن شكوري حب امرأته الي السابق واعلمته انها

شرب منه في منتصف هذا الليل فيجب عليه ان ينتظرها

بسيارته على الباب الخارجي « وبعد ان نهذه استطرده متباعدة :

« والان ايا الصديق « لقد ذهبت ولكنها تركت لي

كتاباً ماريلاً وفيه مطعيل من هذه الانشودة التي تغنيت

يا الابي « مسمي فقالت انها كانت تشبه من الوان

الاكل وتلبس انظر الشباب واجلها « ولكن نفسها عطشى

طأى فاهيتي التي كنت اشترى منها الجسد ولا ابالي بالروح

قالت لي انك تحب الصبور لا اريه بل لعله « وان كل

قمة في ما كانت اشبه بعلقات الخابو في قلبها « وكل

ساعة كانت سكية تحترق فتردها .

« انما جرح ليا الصديق « اصابت منها الشرة والوضع

الحساس فلقدتها سعادتها الزوجية « جنت على نفسها « وقلت

مستقبلي ودعته بين الافراد البرية ...

« يا ايا الصديق - اسم - جئت اودعك لمسايع

ومرلي وادخل الي حيت شقيتي في مرسيليا اميش براحة

وسكون « قاطعاً العهد لي نفسي بان لا اعود الي امرأة ما

دام في مرق بيض ودم ينجق ا

« اما انت فيجب عليك ان توددي كل شهر على الاقل

وانا اذ لك نغفات الانتقال واذا ادرت ان ترحل معي

فتكون شقيتي « لانني اصبت افسوس فيك فكم فكمرة

اشباك من النساء « لم تركب ان جوزفين ذهبت ولم تذكر

ساعة من ساعات صفوا ولذا اتانا ا

وهنا طودته الدموع فاخذت كنيجي وانشدت له ما

قاله فولي بعد ان هيرته خلطيت :

« وقالنا ان من شركن ا وابعدنا ممكن طول الحياة ا

فالحياة ممكن ورود زاهرة ولكن هذه الورود لا تملون

الشوك القلبي الدامي ا

سلم الجاني

اسموم رجال الادب والسياسة

في لبنان

يصدر هذا الكتاب قريباً عمارة على المقالات

التي نشرت تباعاً في هذه الجريدة بامضاء . رسام وقد

زينة الاستاذ ابو شبكه الصور الفوتوغرافية .

وجعل تحه نصف ليرة سورية

Firestone

CUN-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

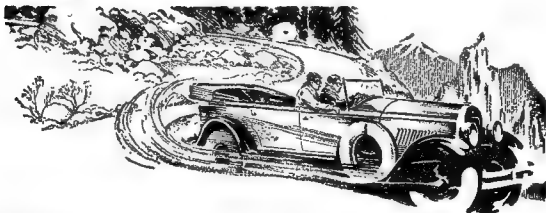
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الأردن



الحركة النسوية

اعمال جمعية الاتحاد النسائي

تأتي جمعية الاتحاد النسائي اللبناني السوري عقد جلساتها لدرس ما لديها من المشاريع وتحقيقها .

وقد تناقشت في جلساتها الأخيرة في موضوع لفت انظار ذوي الشأن من رجال الحكومة لضرورة إيجاد مبرة مطهرة للسجون وثياب المسجونين مع زيادة كمية الصابون الممنوعة لدواثرها . وكلفت لجنة السجون النسائية عناية الحكومة بهذا الشأن .

وقد طلبت رئيسة هذه اللجنة معاونه بقيقه اعضاء الاتحاد في إيجاد الوسائل المناسبة لعرض اشغال المسجونين وترويضها فابديتها السيدة خليل كاكودي وقالت ان « جمعية النهضة النسائية » ستقيم معرضها قريباً فتخص اشغال المسجونين بمكان لعرضها ما فيه .

اما الموضوع الذي استغرق معظم وقت الجلسة فكان مداره «النادي النسائي» التي قامت بادارته جامعة السيدات حق السامعة هذه وماذا يترقب على الاتحاد النسائي حله لتتفهم من وجوده جميع الجمعيات النسائية في بيروت وخارجها .

فليس من يجهل الغرض من هذا النادي وعظم فائدته للجمعيات النسائية عمومًا . ومن ان النادي الحاضر الواقع في ميناء الحصن جامع لظروف الصحة فضلاً عن موقعه الجليل وداره الفسيحة واتساع الغرف والاروقة المشرفة على البحر فان بعده من بقيقه احياء البلدة منم عدداً كبيراً من الجمعيات الاخرى من عقد جلساتها فيه . فلكي تتم فائدة النادي قرر الاتحاد النسائي ان يأخذ على عاتقه اختيار مركز اكثر مناسبة له يقع في نقطة متوسطة من المدينة وقد انتخبت لجنة من السيدات عهد اليها الاهتمام بأمر الجديد النادي .

لكي تتعزوا او تعالوا
السعال والربو
والشرب الحار
والدواثر المتنامية
استعملوا **فالدغ**
تبايع وجميع محلات
وتجار بيروت
الطبايع العلية
فالدغ

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان



الكريديتال فريدي

يقدم مادة القفراء

في كل سنة تقام حفلة تقليدية بمناسبة عيد القديس يوسف في توليفيادريس لاساقفة باريس خدمة مائدة القفراء في احدى المؤسسات الخيرية الكاثوليكية .

وهذه الصورة تمثل الكريديتال فريدي وقد وضع المقدس الأبيض ، يسكب الحساء بيده يماونه في عمله هذا تحفة من رجال الدين وبعض المتطوعين من الكارم الرجال والسيدات .

وهكذا يقوم هذا الرئيس الروحي بالقاء البليغ الدروس في الاصحاح واغاثة البائسين .

Biscuits Froumine



ان بيسكوت « فرومين » هو اشبه واغنى باليسكوت على الاطلاق ، ماركه صاحبة الجوائز المديدة في المعارض الدولية .

دائماً وارد جديد واسمائه تناسب الجميع

الوكلاء - حاتم حنا وشركاه - بيروت

تجهزه في بيروت عند كافة محلات البقالة

مكافحة البغاء في روسيا الحمراء

مؤسسات حكومية لإصلاح الجاني والمخالفة في الاختلاط ليس من السهل أن الإنسان أن يعرف حقيقة ما يجري في روسيا السوفياتية لأن الأخبار التي تنقلها الصحف الغربية من هذه الجمهورية يتناقض بعضها البعض الآخر ، وهي تصطبغ بصبغة حزب الصفاي الذي يكتسبها أو بصبغة الجريدة التي ينتمي إليها هذا الصفاي . فالكتائب الراسمالي لا يرى في روسيا غير الناحية القدرية التي في إعلانها والكتابة منها وشجبا خدمة طليته . والكتائب الشي ينظر إلى هذه الناحية من غير الأرية التي ينظر منها إليها زبيلة الراسمالي فيذهب في تفسيرها وتصورها مذهبا جديدا فيجعلها في مينك ويجعلك على تعجيبها .

ذكرنا في عدد سابق شيئا من كثرة انتشار البغاء في روسيا نقلنا من إحدى الصحف الفرنسية المحافظة . وتنتل اليوم للداري . فضلا عنه «دروير تورلي» من البغاء . وعن الوسائل الجديدة التي تتدور بها الحكومة في موسكو لمكافحة هذه الآفة الاجتماعية . قال الكاتب :

قضت الحكومة السوفياتية على البغاء قضاء مبرما وهي تتكاتف مكافحة فعالة وترى في زواله المرآة له حطاً من كرامتها وعلامة غلاد ترجمه إلى صميم المجتمع الراسمالي . فقد تناقص عدد المومسات تناقصاً عظيماً منذ أعلنت الحكومة الحرب على البغاء ، ولم يدع هذا التزمج التجارة يد إلى المال بل صاحبه كالمساكين . وإذا اتفق الانجليز وهو سائر في هذا شواهد موسكو أن التي فرقة من اللقيطات الحسان رأيت هذه اللقيطات يتسافرن بين ولا يلبثن أن يجاذبه الحديث فيبدو واحدة أو اثنتين موافاته في الفندق حيث هو نازل ، ثم يتفرق ضمن وهو يشك في أن التي دهاما ستراقبه في الموجد المضروب .

قد حدث لرفيق في زار موسكو حديثاً أن دعما إلى فندقه اثنتين من بنات العاصفة السوفياتية ولدت ينتظر عيبتها ساعات فلم تأتيا إلا بديويين ، فدخلتا عليه في غرته وراحتا تقفان صافديته في عدم كلفة . ثم انصرفا احدهما إلى العلم . أما الثانية فقد انسلت من تلقا نفسها بين طيات السرير وشارت إلى صديقي أن يلقبها . . . ولما تمت الروسيةان بخادعة الفندق لم تقاطي الرجل الاجنبي بال بل اكتنتا بإخذ بعض الهدايا من صليوتمطر وجوابت قطبتي وكولوني . وهي أشياء يندر وجودها بكثرة بروسيا في هذه الأيام .

في هذه الحالة دليل على أن الحب لم يعد له في روسيا تلك الأهمية التي لا يزال التزويج ملحوظا عليها في سنا هذه . وأن المرأة الروسية لا تقاس الحب كهيئة تترك منها بل هي تقبل عليه بدافع الماطلة المبردة أو الذلة المبردة . على أن نساء روسيا لسن كهن على مشكلة حالين

النايتين . فهناك نساء يجهن البغاء من هوز أو من رذيلة . فرأت الحكومة أن تساعدن على الانقاص من هذه الرذيلة والتلطف على خفة العوز . فأنشأت فن مؤسسات صحية يقوم اختصاصيون فيها على معالجتهم . في موسكو مؤسسة كبيرة من هذا النوع تديرها كفاءة في نحو ثلاثة والعشرين من عمرها . وقد زرتها فصرحت لي بما يلي :

«قد أنشئت مؤسسة هذه في العام ١٩٢٨ . ويوجد في موسكو نحو مؤسسات مثلها ، ومؤسسة واحدة في كل مدينة كبيرة من مدن جمهوريات الاتحاد السوفياتي وتحتوي كل واحدة منها على صالون ، وقاعة كبيرة للفرم ، وحمامات ومائدة ومسرح ، وقاعة للمطابخ التي حيث يقبل تزيلات هذه المؤسسة فذلك أننا نذهب إلى حيث نجيب لنا أن إحدى الماملات الماطلات مثلاً تجن البغاء فنجتم بها ونزينا فطامة عليها ، ونصح لها الإقلاق منه . ككتيوات يعترفن لنا نحن مستمدات لترك هبة البغاء . إذا أمنت مستيثن فأنني بين إلى المؤسسة حيث نسهر على تهذيب اخلاقهن وتعليمهن مهنة يتركن منها ، وحيث نلقى عليهن دروساً ابتدائية ونجيب اليهن الماطلة . فيقتض سنة أو سنتين ثم يخرجن من المؤسسة وقد وجدنا لهن عمالاً في الصانع التي تقضهن على سواهن من الماملات .

لما الرباني لا تنضم فيهن الماطلة فأننا نركهن ببدان تثبت من نعدر شغلتهن من الرذيلة أو المرض الزهري ، أو نثبت يهن إلى الملاجي . لخاصة بالأمراسل المتحصنة . وهناك كبير من المذريين نلشن قبل سقوطهن في الرذيلة ونقوم على العناية بهن فننقذهن من انطدار البغاء .

وزاوتك الارتقال .

«وقد نجحت هذه المؤسسة الإنسانية الحكومية نجاحاً كبيراً لأننا نحن معاملة صوبوها من المومسات ولا نجعل من سيلاً للشعور بانين أساطفت محترقات» .

المرأة الفرنسية والتصويت

ذكرنا في أعداد سابقة أن مجلس الشيوخ الفرنسي سيقدر التناقص في مشروع منح المرأة الفرنسية حق التصويت والانتخاب ، وأن التناقص بالهبة النسائية في باريس قد طلق رسماً إلى رئيس الوزارة المسيو بيير لالال نصير المشروع . وكان قد اقترح أحد رجال البرلمان الفرنسي أن تمنح حق التصويت والانتخاب لإوامل المحاربين فقدت إمتجاساً نسائياً كبيراً وخطف فيهن عضو مجلس الشيوخ لويس مارلان وتقررن الاحتجاج على سوء أن غير إرامل الحرب من حق التصويت والانتخاب وإنشاء حزب نسائي جديد مستقل من الأحزاب السياسية الفتقة في فرنسا اليوم سواء داخل البرلمان أو خارجه .

هودة اديب

ماد من يرلين الشاب الأديب السيد تيودور نجمل الفاضل ميشال افندي يجاط لقاء مدة الجازدي بدوع الوطن بين الأهل والأصدقاء . والسيد تيودور يعمل في إدارة غلات بيضا الشيرة في العاصمة الألمانية . فترقب به وتنشئ له طيب الإقامة .

لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة ولا تقبلوا بديلاً منها

استعمله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة ولا تقبلوا بديلاً منها

استعمله ضروري لكل سيدة

أن كريم ستيلمان هو أفضل علاج لازالة النمش والكلف وتفتيح بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الآتية :

تفكجي اخوان

صيدلية متقي

طرابلس : ميشال طابيك

علي بلودي اخوان

صيدلية غرزوي

حلب : عمل الكف الأحمر

في بيروت :

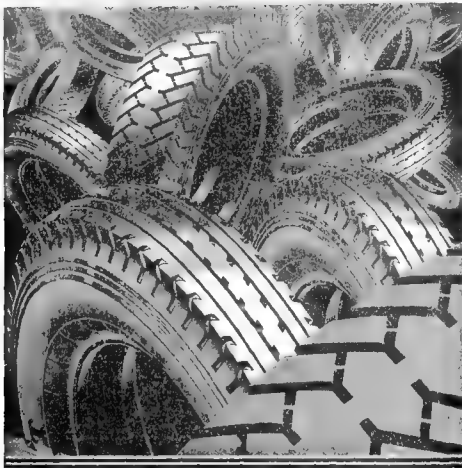
صيدلية شاكر

كربلا : كرميا وقنفذت

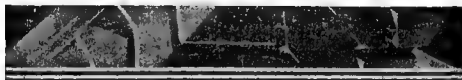
الشام : زين اخوان

حلب : كرميا وقنفذت

الوكلاء : حليم حنا وشركاء - بيروت



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

أولاد العموميون : تامر أخوان

تلفرافيا - تامر

داود نحول

خسرته اليه حراً يونياً ، يفتش مشاكل الناس ، فاقهم جوده ، خادم الحرية والانسانية اكثر من نصف جيل .
جلده سلوان دفين كنيسة شلان كاتب الامير حيدر شهاب المزيخ اللبناني مؤلف « القرو الحسان » و « نزهة الزمان » و « الروض النضير » .

ابوه ابتاده ، كاتب مقبل دير القمر ، باشكاتب محكمة التجارة ، عضو محكمة الجزاء ، في بيروت ، رئيس القلم التركي في لبنان ، مغرب كتاب علم الزمامة ، مساعد سلم باز في ترجمة قانون المحاكمات الحقوقية ، مستشار فرنكو باشا ، نالي الرتبة المتأخره .

امه كتي ، كريمة غالب ، افا شاوول مضمند الامير بشير الكبير ، عاشت نحو مئة عام .

اخوته : اسكندر ، ساماني ، الدكتور سليمان ، تلميذ مصر ، انصر اليمني ، عزيز مدير يدانك ، اخاه مريم مارون ابو شقرا ، مهندس خليل غول .

ولد داود في دير القمر سنة ١٨٥٥ هـ ، بيروت صغيراً ، تعلم في المدرسة الصربية ، الشقيقة ، علمه لغوه لسان الترك . توفت كاتبة في بكورة الجبل ، في القلر الذي وداو الى المدرس قبل ان يبلغ العشرين من عمره ، فتعلم الصيدلة في الجامعة الاميركية وقال شهادته سنة ١٨٧٥ هـ بتأخره على رفقاءه بالكيما ، التحصيلية والمواد الطبية ، عرّضا شهادة الامتياز « بزا » على اجتياده الحسن ومدحاً على ما اظهره من الاداء والنجاح .

اشغل صيدلياً في المستشفى الروسي واشترك و مراد البارودي في انشاء ميدلية في طريق الشام . واستلتم بصيدليته في ساحة الشهداء ، البرج والاتحاد ، اولاً بجانب قوة الى النصر ثم في اول سوق الحديدية ثم تشييت نحو سنة ١٨٨٥ هـ شركاً معه داود انقيسوس ثم ابراهيم يوشقرا قبل ان درس الصيدلة ابنه اديب .

سافر عام ١٨٨٢ هـ مع جميع صيدلة بيروت والشام الى الاساتذة حاصدة دولة بني ماثان فادى استحقاقه وقال الدايروا السلطانية بعد ان حقق المنظر واثبت بأكبر الجهد واطهر من البراعة والمهارة في الفن علماً وأخلاقاً ما اطلق السلة الاساتذة المشتمين بالثناء عليه وعلى اثر انتميه في الوطن ، كاكوصته مجلة المتكلم .

سبع وخمسون سنة زاول فيها الصيدلة درساً واشتغلاً وما زال كتراد به ثقة الاطباء والمرضى على مدى الايام . تبعت جراحاً رئيساً لاجابات البروسيات بجارة طبرطورية وافان سلطاني .

دهي الى وكالة الرئاسة لجلس ادارة لبنان ، في زمن واحا باشا فاكّر المية الى الوظيفة . وانتخب عضواً في مجلس ادارة بيروت لعدم الولاية



فادييه بيروت المرحوم داود نحول
وجالغ هاريدي في هذه الصفحة معلان من حياته
بالمقيد الاديب جرجي باز

بعض اعوام الى عهد الانتداب .

تكرس ماسونياً في محفل لبنان في ربيع سنة ١٨٨٠ هـ ودام ركن الجبل خمسين عاماً اشغل فيها عدة وظائف وتولى مقام لبنان . وتكرس انتخابه خطيباً اكثر من سواه وللقبط الماسوني في الشرق الفرنسي مروج الرأي الاخير . دخل جمعية دهرية الاحاب في ربيع الشريين ومن تراهب انيا ادب اسحق ، اسكندر المازار ، سليمان البستاني ، يتقرو صروف وامثالهم .

خدم جيرة ابناء الكلية « خدمته لجمعية « متفرجيه الجامعة » من سنة ١٨٧٨ الى الزمن الاخير . عني وبض الافاضل بالاختصاص بيوبيل الدكتور فاديك الذهبي لمرور خمسين سنة عليه في سوريا عام ١٨٨٠ هـ سائته باكرام ذكرى الدكتور ورتبته بعد وفاته ١٩١٠ بتشييد غرفة باسمه في مصح روميه « ظهر الباشق » . وهو من مؤمني جمعية الملبيا الصحي للتدري ١٩٠٦ هـ ومن مؤمني مصفا ١٩١٠ هـ عام المشروع في عهده صغيراً ممالاً .

وله الفضل في تأليف جميع الاطباء . والصيدلة ١٩٠٦ هـ ونقابة الصيدليين بعد الحروب وقد تولى نيابة الرئاسة في الاولى وتولى الثانية . وجمعية الاتحاد والترقي عندما بعد اعلان الدستور المائي ١٩٠٨ هـ موبداً بولسطينا سليمان البستاني لتمثيل بيروت في مجلس اليونان .

وعزب الاتحاد الديمقراطي ١٩٢٠ هـ خدمه جهده ، شأته في عدة بلجان . سافر مراراً الى مصر والاستانة واوربا مستظلاً ما يزيده علماً واشتباراً . كتب في المجلات الطبية كالتعليب والمتكلم . وخطب في المحافل والندوات الادبية مراراً عديدة . وخطابه في

حقه تصيب الدكتور هورد بلس رئيساً للجامعة الاميركية ١٩٠٥ هـ مقيد جداً .

وبلغ من اهتمامه بصالح البدن ان خاص شركتي الماء والتلفاز بدويتين شخصيتين خد استبدادهما من مشرعين مالم . تروح اشما نقولا ساسين وورقا ثلاث بنات ايزابيل ، اليس ، ماري ، وثلاثة صبيان : ادب : اوبير ، اميل ، ومينا باعدهم شبا وكان يدرس الطب ، اوبير ، وواحداهن صبية ، ايزابيل ثم تزوجا اثريهم ابو شقرا ابن عمتها مريم طفلاً وحيداً .

ولد ومات مارونياً ، وتكلم ونحز انجلياً .

وكان ح الفكر انساني يمد الله شعرة وروساً .

نقولا جرجي باز

رأي جديد في اطالة الحياة

يقول العالم الانكليزي نورد هولند ان ريم سكان الارض يملنون من السنين ١٥٠ من مئة الف يملنون اثنته . ويقول ايضاً ان المرأة تمسك اكثر من الرجل وان الرجل المتزوج يمس اكثر من العالاب .

وينص الى ان ادراج القضاء يمسرون اكثر من سوام ، وبأن يدهم الممتحنون بالادب والتاريخ والفلسفة . اما التصوير والاشراء والمزق والروايات التشيلية فلا يمسرون كثيراً لان حياتهم تكون في القالب غير منتظمة .

ويستمر الدكتور هولند ان الرجل لا يصح حاجزاً الا بعد سن التسعين واذا اصيب بالعين قبل هذه السن فيكون السبب في ذلك الاسراف ويكون هذا العين سابقاً لارائه .

والرجل الذي يموت قبل التسعين يكون قد فرط في صحته ولم يحسن الاحتياط بها ، لانه مفروض على الانسان ان يعيش الى اثنته اذا لم يصب بامراض عارضة .

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الواقع في ٣٠ نيسان سنة ١٩٣١ سيجري في مكتب مدير الدوائر الاقتصادية في الجمهورية اللبنانية مناقصة تلزم لوازم مختلفة لمصانع مدرسة الصنائع وذلك وفقاً لدفتر الشروط الموضوع خصيصاً لهذه الغاية . في المدرسة المذكورة وفي دوائر اللوازم في بيروت .

رئيس دائرة اللوازم

الحكومة تعطل ثلاث صحف

استصدرت الحكومة مرسوماً بطرد المحبس الثالث بتعطيل الرصيفات الثلاث : النداء ، والرصد ، والاحوال ، شرأ كمالاً ولقد كان لهذا التعطيل عدى اسبقاً ، فلم ددته جميع اوساط المدينة ومجالها .

وقد انفلت المدينة يوم الجمعة احتجاجاً على هذا التعطيل الذي اسكت ثلاثة اصوات كانت ترفع للدفاع عن مطالب الشعب في قضيتهم مع شركة الكهراء ، والقراموي ، وكانت الى هذا ، من الصحف الاميني ابلان وغالبه وبيان امانيه ورفض مطالبه الى اولياء الشأن .

فحين مع مشاركتنا الشعب في احتجاجه هذا ، تأسف ان يظل التعطيل الاداري قائماً في حكومتنا تقوله متى شأته في الصحف دون ان تنال بما يجرم التعطيل من الحصار المادية على اصحابها وما يصيب حال المطابع بسببه من الضيق والصمر . وقد وصل الينا صورة احتجاج من نقابة عمال المطابع يعرضون فيه ما يليق بهم من جراء تعطيل الصحف من الضيق وما تترك البطالة في نفوسهم من اليأس ويطلبون من الحكومة ان تقض لهم وسائل معيشتهم يوم تكون سبياً في تعطيلهم وسد ابواب الرزق في وجوهم . فتشفي لخصائنا الثلاث الفرح القريب والعودة الى جملهم .

اخبار اخر ساعة عن المطاطعة

الادل بل الازمة

اجتمع صباح يوم الجمعة فريق كبير من النواب في غرفة بسطة الرئيس ومجئوا قضية المطاطعة ومقاومة الشركة في امرها ثم اختلفت سمات نواب بيروت الحسنة المتخفين وقرأهم على ارسال النداء التالي الى الشعب البيروني :

نراء

الى الشعب البيروني الكرمي

زوجه كيا الشعب الكرمي ان تمكن نوابك من السبل في سبل مصطلحك وذلك بالمطاطعة على السكنية التسمية لانها السبل الوحيد الذي يوصلك لمتناك ويكمن النواب من المناورة للمصروف على افضل نتيجة ممكنة فتدعوك لتدرك باسم الوطن العزيز .

برو طراد . حلم قدوره
معد القاسوري في ١٠ نيسان ١٩٣١

وفي مساء كان اجتماع كبير في منزل النائب جورج بك ثابت حضره ساحة الشيخ محمد الجسر ونواب يسويوت الحسنة ومعهم النواب بيهم وقياض وفرومن وديس امضاء لجنة المعارضة والمسير فاسله وبعد محادثة طويلة تجاذبوا المبتسمون الاخذ والرد في قضية المطاطعة ومطالب الشعب اتفقوا على ان يتقدوا اجتماعاً بعد ظهر يوم السبت في قاعة المجلس النيابي يحضره نواب الامة وامضاء لجنة المعارضة والمسير يقر بنصه .

والمرجح ان هذا الاجتماع يقضي الى حل الازمة بما يرضي الجميع في اذا جاء يوم الثلاثاء . مرعد جلسة المجلس النيابي تكون المسألة قد انتهت وانطفت النفوس المحطلى .

صفاي جديد

رزق حضرة الزميل الاستاذ كرم معلم كرم صاحب مجلة « الف ليلة وليلة » والسيدة حقيته مولوداً ذكر أقرت به امين والديه ولا ريب بان المولود الجديد - امثال الله في عمره - سيكون نداءً من اسرة الصحافة كالمية فترحب به سلفاً وزجوا ان يكون حظه من دنيا فوق حظ ابيه .

زفاف

احتفل في القرون في الخامس من الشهر الجاري بزفاف الامة الادبية علما سلب الى الاديب الفاضل السيد البلي قرومن الي جوده في حلقه زاهرة .

فثنى المروسين الكرمين بهذا الزفاف الميسور وبتنقي لم حياة الرائد والمنا .

الكتب والكتاب

ابناء الكواكب

عنون قصة غرامية وضما السيد بيح شبان ودرس فيها عادات اجتماعية ذهبت بجماة عاشقين حالت الماديات والتقاليد والذمات الدينية دون زواجها . وهو موضوع مبتذل حاول الكتاب ان يرفقه قصه باطلاله الى « المربع » وراح يقصد ضربه مرة التبان في « رسالة القفران » حين يصف طبيعة المربع وانهاره وجمال مناظره وحياة سكانه بظن التقليد مسوحاً وكان ارتفاعه على الارض سقوطاً الى ما دونها من العوالم .

ولا ندرى لماذا اختار السيد بيح شبان « المربع » سروراً طرادت قصته هذه ورويته ، دمشق ، جنة تفوق المربع جلا وروعة بما فيها من غياض وبساتين وانهار .

« حياة » بطلة القصة فتاة اراد اهلها ان يزوجه من ابن عمها « بلور » الشاب الذي لا تحبه وانما تحب « نورة » ولا تقبل عنه بدلاً لثلاثي سائرتهن في هذه الحيرة ، وتغض اللوت على تسليج جسدها لبلور بنعم به فتتناول « اسم لبله زانها ، اما « نورة » فيدخل مشغياً على « بلور » ويومسه يرضخين فريده ، ثم يتنصر بدوره ، وتكتفي هذه القابعة بمرت ثلاثة اشخاص كانت الزواجر الدينية والمالية المعرض الاول على هلاكهم .

الرباض

اسم لطيفة ادبية روائية جادة اصدرها في انطلياس السيد فريد خليل شاهين ، ثلثيا منها السند الاول فاذا هو يقع في ٣٦ صفحة عشرة على عدة مقالات ادبية واجتماعية ورواية كاملة .

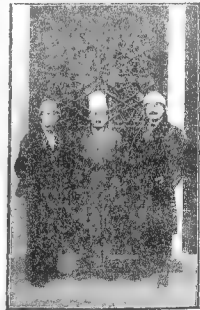
وقد لفت نظرت نوان مقال جاء فيه ان امرأة اليوم لا امان لها ولا وديان عندها وان الرجل اوفى مهراً منها واخلص عبة وكل شرراً ، وهو حديث تلقاه كاتب المقال لان امرأة مع ان فتاة اليوم هي في نظرها اكثر مرامة واخلاصاً ممن تقدمتا في الحياة .

اما اذا كانت فتاة تنسج صاحبة الحديث او كاتب المقال فلا تفر من الحكمة القياس عليها واتهم جميع نتيات هذا العصر بان تصف به هذه الفتاة ، وانما التضمين كان اولى بصاحبة الحديث وقلة ما .

منخل

وفاة

استأثرت النية بالمأسوس عليه المرحوم ذوقه ثابت فكان لحارته صدى حزن واسفي نفوس عارفيه لا كان يتحلى به من الصفات الطيبة والاخلاق الرضية وقد جرى الاختلاف بتشييع جنازه بعد ظهر الاربعاء الثالث في مركب كبير ودفن بكياً عليه . رحمة الله عز وجل وآذوه .



لباس الرأس في دمشق

مثل هذه الصورة ثلاثة نماذج من لباس الرأس الذي اقترحه سمو الامير سيد ابراهيمي على اللجنة التي انتخبت في دمشق لاختيار لباس جديد يخل على الطيروش ويثني من الوجة وقد سمي هذا اللباس (السيدية) نسبة الى حضرة مترحمه .

على ساحة بيروت

الرووس الملتزمة

Têtes Brulées

بدأت سينا « رويال » بمرض التيفوس الصربي الثاني « الرووس الملتزمة » وهو من الانفلما الحليمة يمثل فيه ليلى داميا وليكتور ميكلانك وادمون لو . ويدور موضوع هذا الفيلم حول نقطة كثيرة ما عالجها الكتاب وهي تخدير الشبان من خداع بنات الهوى واستغلالهم فيلقنهم في سبيل مشاقين الحقيقين ، إذ لكل موسم حبيب تقدم له الذي اللذي يتقاضاه ثمنه ثقبه تطحي لسواه .

ولخص موضوع هذا الفيلم في ان الجنبيين الامير كين فليخ وكورت حاربا في سائر انحاء العالم في الصين وفرنسا وغيرهما من البلدان وكالامبروفين بالشجاعة ومدة الطبع . وقد تأخيا اخا ، صادقا حتى انه لو اضطر احداهما ان يفدي صاحبه بنفسه لا تأخر . ولكن مع ذلك كالا دافس في شجار منيف من اجل حوادثها الغرامية . فيها خصمان في الحب الى حلا ، يجادل كل منهما ان يتفرع من الآخر الفتاة التي استوها . وكان فليخ اقوى من صلا من كورت ولكن هذا الاخير كان اجل من الادول وادهي .

فما عاد الى الولايات المتحدة ترك كورت ابلدية واخذ يعمل عملا يسكب منه معيشته . وذات يوم جى فليخ الى شجار منيف سبب له الاعتقال ، فاحتكم هذه الفرصة وانتزع منه خيلته .

ولم تفسد مدة حتى ارسل فليخ الى البان الحارة فسافر مسرورا وهناك تعرف بانيه هوى تدعى رويال فاجاب . ولكنه كان كلما داهما الى الحانة قيل له ان كل شي . فيها خصمى بالقائد . فذهب فليخ ذات يوم الى هذا القائد ليروي من هو فاذ به يري صديقه كورت وكان قد عاد الى الجندي ولتبه الناس هناك بالقائد .

واخذت رويال تلب الصديقين وتسلب دراهمها وترسلها الى خليل لما تحبه وهو في السجن . ومرض كورت فسلمه فليخ الى طبيب انجندى ليشفى لانه كان في ازمة السفر في سبه وقال له معا طلب منك حاضره له . وانا اؤذي لك عند مرودي . التفتت . ولكن كورت لم يطلب من الطبيب شيئا في غياب فليخ الا رويال فاحضرها له .

وماد فليخ فرقى رويال عنده كورت فغضب واحتتم الشجار بينهما ولكن رويال اصطلت بينهما بان طرحتها كالها وحادت الى خليلها وزوجته . وكانت عودة الصديقين الى اميركا فاجلها يبدان جرها الضائم والدرام التي انتقاها عيشا على رويال .

ملك الطيفيين

Le Roi des Resquilleurs

عن ان الفيلم الغزلي الناطق بالغة الفرنسية المروض على لوحة سينما الامير . ابتداء من يوم الاربعاء . الثالث .

ليس من السهل تخلص موضوع هذا الفيلم لانه عبارة عن سلسلة من المناجيات المضحكة تدرى فيه يبول يتقلب من واقص الى من ين ياتي اغاني جميلة مضحكة ، ثم ينتهي به الامر الى التزوج بنتاة جيها تدعى « لولو » فيقطع من الطفل .

وقد نال هذا الفيلم اقبالا عظيما في باريس والقاهرة حيث عرض فيها مدة اسابيع طويلة .

سماء المجلد

Le Ciel de Gloire

يلخص موضوع هذا الفيلم الذي يعرضه سينما التياترو الكبير في ان جاتين بارتيو كانت تسكن في قرية تسمى فرنسا يربط فيها اسطول طيارات اثناء اتناء الحرب الكبرى . وكانت هذه الفتاة الفرنسية كلما رأت الطيارات حلقة في الجو تشهر بان قلبها الجري ينتزع لشي . جديد لذي لم يكن سوى الحب . فهي تحب كل الطيارين البريطانيين . ولم يطل الامر حتى انحصر حبها بالبطان فليخ بليث وهو احبها سكان حيا انشودة مذبذبة بين ضجيج الحرب ودوي المدافع وصغير الرصاص .

وقضت الحرب ذات يوم ان تحل تلك الفترة لان العدو يقترب منها ففض فليخ في طيارته لاستكشاف قري العدو فليقت جاتين هائلة القلب حذرا عليه تطلب من القديسة جان دارك ان تنقلها ذلك الانكليزي الذي تحب . وتنتهي الرواية بشهد مؤثر فيه كيف انتقلت الانجليزية المسكنة لتقدم اليه المزرعة والقرعة ثم ذلك الانتصار الطامع فيه انما تكتي بعد كل ذلك مجيها تنسى في جنبه كل شتاها .

وفاة فاضلة

انتقلت الى رحمة تعالى المأسوف على صاحبها المرحومة ساري طيارة حرم الاديب المعروف الاستاذ عمر اندي فاخوري فخر المصالح بها على اهلها وذويها وبكتها ميرتهم بالدموع الغزيرة .

وقد احتفل بدفنها احتفالا كبيرا مشته فيه وجوه المدينة واعيانها واهل على جنباتها القرب بين ائمن السيق والاسف الشديد .

فقدتم الى صديقتنا الاستاذة عمر الفندي والى اسرتي فاخوري وطياره واجب التزرة رحم الله الفقيدة الكريمة وانهمم العبد الجليل .

اعلان

بخصوص تحديد المنطقة الرملية المستقلة النامخة لقرى الشياح ووجع البرابجه وتحويطة الغدير والشويفات والبحر

فليسط الجميع علما بانه عملا بالقرار القاضي بافتتاح اعمال التحرير والتحديد الصادر من حضرة رئيس اللجنة المقاربة بتاريخ ٧ نيسان سنة ٩٣١ سيأشر بتحرير وتحديد عقارات قرية المرادشه قضاء بعبداء ابتداء من ١٥ نيسان سنة ٩٣١

على الملاكين وملهي الحقوق العينية المحصور بذاتهم او بواسطة وكلائهم عند اجراء اعمال التحديد والتحرير مصححين بمستنداتهم هكسندات الطابو والسكوك الشبهة حقوقهم في الملكية ومسير اعلان تاريخ افتتاح الاعمال في مختلف انحاء القرية بواسطة المختابر والمناظر .

واذا قنع اصحاب الاملاك من المحصور يصير تحديد عقاراتهم بناء على افادة المختار والملاكين المجاورين ويسترون متضيين في محضر التحديد وفقا لاحكام المادة ١٢ من قرار المفوض السامي رقم ١٨٦ .

رئيس اشغال التحديد

في منطقة بيروت

برني

لويس انطون نعيم

عمل توفرت - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Bouk Tawil

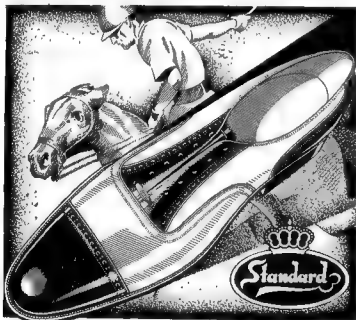
كونياك

”اوتار“

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثالثة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة لحسن جُلته ومزاياه الممتازة .

الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان * بيروت

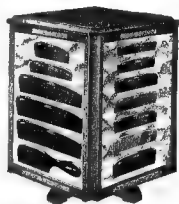


تزيل الاسمار وتحسين البضاعة هي خطة شغلنا زلنا اسماراً فضعنا زلائنا ونفسنا
 ١٥٠ شخص لبسوا احذية ستندرد سنة ١٩٢١ وخمسون الف لبسوها سنة ١٩٣٠
 اشتر حذاءك من محلات تجار اخوان وشركاهم اكبر محل لصنف
 الاحذية في الشرق

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ جلدة الرأس . لاحظوا
 الماركة على كل شط . تجدوها في اشهر محلات النرفوتة في
 بيروت والشام وحلب وطرابلس .

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

الحامي امين نخله

في مكتب الأستاذ باترو طراد : سوق الجليل

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح الخميس
 الواقع في ٢٨ ايار سنة ١٩٣١
 في مكتب رئاسة دائرة السلوازم في
 الجمهورية اللبنانية « بناية البلدية الرابعة »
 مناقصة تلزم الالبسة الصيفية والشتوية
 لسنتي ٣١ و ٣٢ لجباة المالية
 والمنصين وفقاً لدفتر الشروط الموضوع
 خصيصاً لهذه الغاية في الدائرة المذكورة
 رئيس دائرة اللوازم

شكري ابو صباح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل شباب بيروت الهري يمدنكم من براسته ومهارته
 زوروا معه الجديد في وكالة بقرس قبالة صدي
 اخوان تجدوا جميع مطالب البذوق السليم والاثرية الصخرة



الموسيقى

ينبوع اللذة

جراموفون ، اسطوانات ، راديو



ماركة

صوت سيل



ان نحة اجناس الماكينات التي تتراوح من البسيط الجميل الى الفاخر النفيس يساعدك في ان تحقق امتيالك بانتخاب ما تطعم اليه نفسك من جراموفون او راديو مما آتو ما توصل اليه هذا الاختراع الطيب



اسطوانات مطربات الشرق

الوننة ام كلثوم الوننة نادرة

الوننة سهام

اكبر المطربين والموسيقين في اضبط تعبئة

ادارة الاستاذ الفني منصور عوض



جميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر المشين وكل ما يشف ادنيك في دور السينما الناطقة من روائع فن الغناء والموسيقى تجده في محلات :

شكري عوده واخوانه

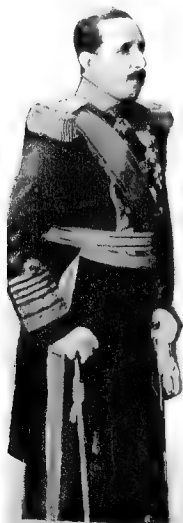
١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء: الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز



صاحبا الجريدة - ميشال ذكور وميشال أبو شله



اتحاد الجمهوريات العربية

BARAT

شروط الاشتراك في المعرض

في بناية وسوريا
من سنة ٥٠٠ غرض سودي لبناني
عن نصف سنة ٢٦٥ غرضاً

في الخارج
سهم دولارات في جميع البلدان
خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر
الاعلانات : تقارير الادارة بشأنها

لرجاء من كل مشترك ان يلم الإدارة عند تغيير عنوانه

المعرض يدمشق

يباع المعرض الاسبوعي
بواسطة

اليد عباس المرواني
مستجد جميع الصحف القومية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم من شاء من قراء
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تقصمه
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة
اما ثمن المجلد فهو تخميسة غرض سودي

رسول العربي

يطلب كتابي « رسول العربي » من صاحبه
الشيخ فزاد حبيش
في المعرض « ومن سائر مكاتب بيروت
وقته دمج ليرة سورية :
لا تجيب الطلبات اذا لم تر في بالهنية »

مس اوربا لعام ١٩٣٠

أليهي دبلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

الو لاء الوحيدون في سوريا ولبنان
صيدح اخوان - بيروت

مس اوربيا تتكلم

« انني على ثقة بان نجاحي يعود قسمة الاكبر الى
اكتشافتي « بودره توكالون » (Poudre Tokalon)
وبفضل مزاياء « الكريم » الذي يدخل في تركيبها فان
هذه « البودره » تملق طول النهار بالرغم من الوقت والتأثر
والحرارة الموجودة في قاعه المسابقة .

ان « بودره توكالون » (POUDRE TOKALON) تطبي
جلاً سريعاً يبقى طول النهار .

لقد وجدت اخيراً « وصفة » تبيض الوجه وتجيبه
وبعد ان جربت جميع ملاجات الجبال والكريم النساء
استعدادي لمسابقة الجبال العالمية وصلت الى تفر
حي انه يوجد فرق جسيم بين انواع كريم « الجبال المادية »
والا نوع التي هي اشبه ببناء حقيقي للبشرة . والتي سيدة
ان اقم بلون جميل يدلي على ان مسام جدي تنفذ
بصورة منتظمة .

ان انواع كريم توكالون
هي غذا للبشرة وقد اسطقت لوناً ابيض ، ناعماً وخليلاً
كذلك يفضّل عناصر التفتية التي تحترق عليها .
انني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ
على بشرة لذة الجبال ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

شركة فابريين الفرنسية

الباتنة	السفر من بيروت	الوصول	الاسكندنافية	السفر	الوصول
باتريا	٩ حزيران	١١ حزيران	١١ حزيران	١٥ حزيران	حزيران
باتريا	٢٥ «	٢٧ «	٢٧ «	١ «	تموز
باتريا	١٠ تموز	١٢ تموز	١٢ تموز	١٦ «	«
باتريا	٥ تشرين ثاني	٦ تشرين ثاني	٧ تشرين ثاني	١٢ تشرين ثاني	ثاني

الاسفار الى نيويورك رأساً

الناوة	السفر من بيروت
بروليدس	٣٦ ايار
الريزا	٣٣ نيسان
سينايا	١٧ حزيران

رأساً الى نيويورك مدة سفر ٣٧ يوماً
رأساً الى نيويورك

مكتبي الحرة : ميشال زكور

المدير : ميشال أبو شلح

على هامش المحاور

المقاطعة

لا يزال الشعب البيروتي ، وقد مضى مشرونا يوماً على المقاطعة ، ثابتاً في موقفه ، عازفاً على مسكيتته ، غوراً بما التزم من الدرس البالغ في التضامن ، متباهياً بما اعطاهم البهران المحلي على ان يردوا الناحية بشبابها للثقف ، ووطنيتها الصينية ، ومجربوها الرائي ، تستحق ان تكون في مصاف اكثر مدن العالم حضارة وبقية وان تعد من اوارها تربية في وجهتي السياسة والاجتماع واجدها حرية واستقلالاً فوق وجه الارض .

فاننا نطالع كل يوم اخبار المظاهرات والاضطراب والاضراب التي تجري في ارق عواصف اورور واوريكاف في اعظم مدنها فلا زرى سواء ، اكان في صفوف الشعب ام في تدابير الحكومة ما يدل على ان تلك الشعوب كانت مرة اكثر رقياً وتكاملاً واتقاراً للقانون منا او ان حكوماتها كانت اكثر حكمة وشوراً بالتيمة من حكومتنا على ما في طرود الحكم عندنا من الدقة والاطمئنان .

ولقد قلنا منذ مطلع المقاطعة ان مظاهرها تدل على الجدل والاطمئنان وان الشعب البيروتي لم يعبه واحدة لسلك طريق المقاطعة الا بدافع شعور عام لا يرضيه الا وصوله الى تحقيق مطالبه من حدود الانصاف والعدل . واذا وقفنا عند كلتي الانصاف والعدل فلعلنا ان الشعب الذي يعرف كيف يطالب بحق في تضامن وبقية يعرف كذلك ان يضع حداً لهذه المقاطعة متى لمس العدل والانصاف في ما تعرضه الشركة من شروط وفي ما يراه المناوون حلاً مرضياً .

في مجلس النواب

على اننا وقد شاهدنا الشعب البيروتي يجاهد في سبيل حقه في كثير من الصراخ والاخلاص ، وحي الى صابته المبينة في تضامن وزاغة ، وبما يجسده وصديق قضية اقتصادية لا يبار عليها من السياسة والخرابات ، ولا شائبة تشويهاً من الانراض الشخصية ، فقد كان والحالة هذه من اقدس الواجبات على النواب محلي هذا الشعب ان يتفقوا آثار تاشيهم وان يتفقوا بمجهود التابة التي ينشدها غداً ما قدمتم واجبات التابة الى المساواة في قضية مسلكو اسلك الصراخ والاخلاص ، ووقفوا عند حدود هذه القضية الاقتصادية بما تجرنا بالدروس والاراقام لا يتخفونهم جاهد الشعب البيروتي ، ملية لاهوائه وسبيلاً للطمح في الحكومة يريدون اسماطها العالمة لا تتفق شيء مع غاية الشعب في مقاطعه .

ان هؤلاء النواب تاملوا في ان يولوا الحكومة متمتعة او يتصوها عنها ولكنهم وقد وقفوا اينسلكوا في البسبب الباني من حق الشعب ومطالبه ، ليس لهم ان يجربوا حينما القضية الاقتصادية من حدودها وان يقيدوا الحكومة خصماً للشعب في قضية تنحصر بينه وبين شركة الجبل والتور .

وبما كان ثمة من صفة لبعض مسا نسبوه للحكومة من شدة او هصور قلنا زرى في ذلك كثير قائلة لاجلة المقاطعة او سبيلاً الى تحقيق مطالب الشعب بل بالسكس وراء ذلك فتنافس شر الحافة وزيادة تحرجها لاننا نقصد الشعب ثمة المدونة في حكومته وتؤدي الى الاستمرار فيا نحن عليه من موقف غير طبيعي لا يجوز دوامه .

لقد سمعنا خطيب حزب الاصلاح الجمهوري يلقي بيانه من الحافة الحاضرة في جلسة يوم الثلاثاء الثالث والاربعين من احواء الخطاب من لجة صادقة وحلوة شديدة فاننا كنا نتفكر من الثالث الخطيب ان يكون في كلامه اقرب الى الدائرة الاقتصادية منه الى الدائرة السياسية التي غرر فيها يقذف منها نيران غضب الحزب على الحكومة الحاضرة .

لقد كان في استطاعة حضرة الخطيب ان يلقى نظرة في دقة الشروط الذي تسلب به الشركة نيسالها مشلاً ، لاذا تسلي بعض الميئات الرسمية الكبيرة ، باسار اقل بكثير من الذي السرى تتقاضاه من المهور وهي لو عدت لاسكتها ان تجرد على الشعب بمثل ما جلدت به على تلك الميئات تقسم المساواة بينها ؟

ونظن ان رجال حزب الاصلاح لو اشبهوا دفتر الشروط درساً لوقروا على كثير من الماظلات يسلمون بها خطيبهم لافوز في موقف الدفاع ضد الشركة ، ولكننا الخطيب اجدى وانفع قضية الشعب من العلم في الحكومة وارجاع موقفها والاقتصاد على غاية اسقاطها ، تلك التابة التي يرقصها فريق من النواب فيمارون ان يحلق من الظروف سوانح يتسبها .

نقول هذا ونحن لا ننتكر ان بين نواب بيروت بعض من لا غاية شخصية لهم ، كما انسا لا زرى بدأ من الاشارة الى الوقت الحازم الصادق الذي وقفه سماحة رئيس المجلس في تحويل مناقشات النواب وجهودهم ومقاولات الشركة الى التاجيد السري الذي كان من الواجب ان يسلط على هذه المشكلة وتحقيق امانتي الشعب البيروتي .

المقاولات

في الاسبوع الثالث من جيا المقاطعة من شقيقه السابقين يا دار خلاه من المقاولات التي سمت اليها الشركة فلهاذا انوا وفي طليتهم سماحة رئيس المجلس وانضم اليهم النواب لجنة المقاطعة .

الى الاستاذ زكور

الطبعة التي تنشرها الشارهاد الاستاذ عباس ابو شيك في حنة الاستاذ ميشال زكور بزقافه الميوسن .

*
تسم فتر الربيع 'أشيم' وابنت لاروح ما لم يشم اذا قطف المر ، زهر الشباب وورد فأتت ، وهو النادى وتبسم في ثور الربيع وطير تنا ، على كل لم ولكن في مقتلها حرم

*
وردت انا في من العبر دوماً واطهر من نبت القصب وفي مقتلها ذكاء العرب وتعلموني القصب فطو لاجب اجمأ زرى ام خيالاً عجب

*
تارك هذا القران الجميل قران الموى يجلود الادب

وكانت جلسات عديدة تالوت منذ يوم السبت المنصور عرض فيها لجنة المقاطعة مطالب الشعب على سمع المناوون ان بيان مدير الشركة من الصانراتي تصيبها ان حقت المطالب كما عرضها لجنة المقاطعة من سمعوا مرقانية ان بيان السيور يبرار من الشروط التي يمكن للشركة ان تقدمها حلاً لمشكلة التافة .

الا ان لنة الاوقام التي جأ اليها ، علو الشركة لم توث على المقاضين ولم تتفتح سبيلاً للتفاهم على تحقيق مطالب الشعب او على التيجاد من مبتذل .

وفي الحقيقة فقد كان موقف المقاضين مشراً لانهم كانوا جهميم ، على شدة رقيتهم في حل ازمة المقاطعة ، متسكين بحقوق الشعب وادارده .

وقد طلنا ان سماحة رئيس مجلس النواب عندما رأى بعض الاعراد من مثلي الشركة رفض مقاضتهم وحلهم بوقفه الشهي الحازم الى التثتم باتراعات جديدة وباعد اقرب الى امانتي الشعب من التي كانوا يصرون عليها ، ولها قد اصعبنا على شيء من الام في انتصار ارادة الشعب انتصاراً ألياً ، وانها ، المقاطعة يفضل حزباً للمناوون ولخلاصهم والحكمة السامية التي يدور بها سماحة الشيخ محمد الجبر جلسات المقاولات .

ميشال أبو شلح

مصر اليوم

طلعت حرب واثراً في مصر

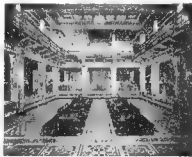
«بشكل المميز من ذهب» في العجايز من بناتها الخالي دار إذا تزلت فيا ودايمكم اودعوا الحبايرمة ذات لعلل شوي في نيك مصر

بيننا رجال السياسة في مصر يعضون ويلأون الأرض جلبة وصياحاً، وبيننا الأحرار، والآراء، متضادة، متعاكسة، ومصر تنقسم الأحزاب المتطاحنة، وبيننا السياسة تقش



هجرة صاحب الثورة طلت بك حرب

اطفأها في جميع طبقات الأمة: وتنفذ إلى كل ناحية من نواحي الحياة المصرية، فتصرف الثاير من تجارتها، والمعامل من علمه، والأديب من أدبه، وتفصل بين الأغ واثيه، والصديق وصديقه، يقوم في مصر رجل مبتري حادى، جميع الأمة على حبه وإحترامه، وتنتقل جميع الأحزاب، وهي التي لا تنفك على التلطف به وتقدرة حتى قدرة، لأنه ملا فوقها جيداً، وهو يسير في عمله العظيم وفي رأسه فكرة واحدة تتشاكل أمانيها جميع الإنكسار، ففكرة استعانة مصر من التريب في ما تخرجه الأرض المصرية، وينتجها الصناعات المصرية، وقدمته اليد المصرية، فكرة بناء، الاستقلال السياسي المنشود على أساس الاستقلال الاقتصادي القائم، فمن سعى إلى تحقيقها كان صديقه، لما كان مذهبه وحزبه وجلسه، ومن حادها فهو عدوه، ولو أن يبنها نسج ونسج، وهو كما انتهى من تشييد بيانه في صروح هذه النهضة الاقتصادية الحديثة انصرف إلى وضع حجر جديد في بناء جديد، لا يتب ولا يتنفس، فلا يتساقط أبداً على شفتيه، والايان في صدره كبير يده يروح قوي، فكانت القيت اليه رسالة من فلح فراديا في أمانة ووقوف من نفسه:



يو نك مصر منشورا من الدور الثاني

تلوها فيا طلت حرب بمتابيش، ملو في جنه هي رسال «نك مصر» اليوم، وإذا في المصرف اليوم سبعة ملايين من الحنيات المصرية اودعها، اصحابها هذه «الأرض ذات الخلال» على حد تعبير امير الشعراء. تلك أموال مصر كانت تديرها إلى التريب قبل أن يطلع حرب فيخطها لصر لا يبتدأ. مصر. وفا بك مصر واقسمت دائرة علم وكبرت ثقة الناس به فغضب في انحاء الدنيا، فصار له فروع في كل مدينة من مدن القطر المصري، وفي طرير، وبيروت، ودمشق، وطرابلس وجن، ثم صرف طلعت حرب حرمه، بعد أن وثق من تلج مشروعه كالى انشاء «شركت مصر» فكانت له منها عشر، لكل عمل شركة مستقلة فلما وادارتها وحساباتها، ولكنها تنفذ كلها من «نك مصر» وتنتجها طلاله الزاخرة، وييسر عليها جيداً

هذا الرجل العتيق الفذ. كل هذا وظلعت حرب يسل ولا يتكلم، وكأنا الناس في مصر، كبيرهم وصغيرهم، غنيهم وفقيرهم، مسروا بدافاصجوا ينظرون اليه نظراً إلى معتقد يثبت به الاقدار قائداً، زعيماً. وقد رأيت بعيني رأسي الكثيرى منهم يتناثرون على يده يقبلونم وهو سائر في الطريق كأنهم يقبلون يد ولي وينبازون به.

اما دار بنك مصر في القاهرة فاية من ايات الفن بمذات اربعة ادوار، خصصت الطبقة الارضية منها للخزانة القولاذية المتينة المصنوعة في ألمانيا، ومدها الف وبمغفالة خزائنة، وقصد جيزت هذه الخزان باجراس ومفاتيح للكمبريا. فاذا سولت للموضوع انفسهم ان يسطوا عليها اضاءت الانوار حتى تلعب النار خارجة من قلب الدار، وحدثت الابراس ضعة كبيرة هائلة، في هذا الدور الارضي تتجلى لك للنته باجلى منانيها وتودع تدعو «ولي اجنلي من ذوي الثروات حتى اودعها هذه الخزائن القولاذية الرابطة على ارض من الحديد فاطلق إلى انما هناك في حوز حوز». وقد تحس وانت إلى جانب هذه الكنوز تحيط بك من كل جانب بدور خفيف اذا كنت مثلي لم تعد مثل هذا الجو «الذي» الخالص...

فاذا صعدت إلى الدور الاول صحت، كما صاح شوقي حين دخله لأول مرة: «هذا هو الاوان!»، يريد اوان كسرى، هو كبير تصعد اليه على سلم من الزمان عتاني اللون تحسبها الاوان من اسود وازرق واديس، والسلم حير واحد جيه، به من اسوان وارسل إلى المنيا حيث صعد هرة الصناعات، فاما ارض هذا البهو فطافنا



واحدة البنك المصرية

رخامية يجار للفل في مختلف الرواها وهي كلها صفة الطاعة في ايطاليا، تحسبها من السجادة جفاً ولكنها في الحقيقة قطع من الرخام لا تتعب العين على ابداع منها. فليل تهي المبرمه «التي» في الدد هنادم - من صفة هشرة

المعرض في ملابئ الزمرد

الاخوان الصلح ...

... هما كالاخوين علي والمنديين او «طوره» الفرنسيين من حيث تفانهم على المبادئ السياسية والمذهب الاجتماعي والمدرس الأدبية، يدانن شوقنا في صميمتهما «النداء» ، شايان في زهرة الصراحتها الصحفية ولم يسبق لاحدهما ان مارسها في قبل . فلم يمس عليها التليل من الزين حتى كالا قد أمسكتنا فاصبنا كما لو كنا صحافيين قديين .

يتشاوران قبل ان يصدك احدهما القلم بيده ليعطيا طرف الاول من مقال او خبر علي ، ويتناقشان في موضوع هذا المقال او هذا الخبر ، وفي ميمته ، حتى في الفاظ وصوره واستعاراته

نقله . فلا يخرج المكتوب من ايديهما الا وهو كالروس نظيفة ، مسطرة ، مقلدة الاظفار ، مكسفة العينين ، محبرة الشفتين ، لم يبق امامها سوى استقبال العريس اما العناوين فيدققان في اختيارها .

او التورية ، وكثيراً ما يضمنان عنوان الخبر المحلي البسيط لتراً سياسياً كبيراً يرتان اليه ارتياح القارئ المطالع .

احدهما كاطم ، صاحب الجريدة ورئيس تحريرها ، يعمل شاهدة الحفر من الجلمة السوداء بدشش . لتلقاه في الطريق او في اجتماع عام فاذا انت امام شام في نحو السابعة

والشرين من مرمه ، يخيف اليه ، هادئ في الحركات ، متأن في الالباس نظيف ، يرتدي طروشاً اخر يرقص جبينه العريض .

تصحب كيف ان هذا الفتى الساكن المظهر « البري » الابتسامة المنبسطة الاساري في كثير من البرودة الاسكالبة .

يحمل في نفسه في شئ ريشة ثورة الشباب المتدفع ، فاذا كتب تطايرت الفاظ شطيان من القذائف الملتجة وقصد سدها في حكمة روية الى هدف معين ، ووددت انت « القاري » ان يجري قلبك مثل ما يجري قلبه .

اما تي الدين ، استاذ اللغة العربية في الكلية العلمية الفرنسية ، فهو وكاطم نفس واحدة في حسين وفكرة واحدة في صروطين . اذا قرأت لاحدهما مقالة في «النداء» .

يجتز من معرفة ايها صاحب آتني الدين كاطم . فروحها واحدة وتبايرها مشككة . ولكنك اذا دقت في مطالعة هذه المقالة وجدت من مقامها زخماً وحرارة كمالها .

تبثت في جملة كاطم مرونة وصف وحافظه شديدة على وضع النطق « والزرانكل » في مواضعها ، فهو يثير ان امال نقطة او « فركول » جيدة ، واجمست في مبادنة الدين

روح التكميم المين وردة موسيقية تدرك منها ان صاحبها شاعر وملحن مماً . كثيراً ما يعير الاخوان الصلح من افكارهما في جل مقتضه تنجي ثلاث نطق ، او بلامدة استهم او تسجب ، وما لا يلبغ ان ان هذه الضروب البالية الا في فيها ماء ، فلا

او ربي نفاخ غير القاري . على استنباط الحق القصور ، فيسترد على التفكير بذاته ، ويكون نفسه اداة خاض في شؤون الحياة العامة ، عيني ومندبان قوي بما عسى ، وله مسحة واسعة في ما يجب ان يكونوا لا يكونون .

اما اذ اختلف تقني الدين عن كاطم في « تي » فني مظهره . فهو قليلاً ما يني بضموه لايه : فاحسباً تراه بلعية خفيفة مضي على حالاته الملم او تلقاه مندباً ، ظهره يحمل ثآليل جدار ، طروش بالكس ،

او مقلداً ودواية طروشته تبايل فوق جبين اكتمه الصلح فاستمان صاحبه بيض الشرائط الباقية لتلطية ياخذ الرأس ،

لاتقارن الابتسامته ، واذا ضحك تهاوت ضحكاته متتابعة ، مطردة ، ذات رنة خاصته رنة ضحكته الاطفال البريين . زوت اداة « النداء » خلال الاسابيع الاخيرة مراراً ،

فصحت في كل مرة ابد فربما تسج بالناس « فتارة الطالب » وقد اترا اليها سادس انخيار مظهر اثم احتجاجاً في غلام . اجرو السبيل فبكرة اخرى كلوا تجار المدينة قد طردوا لنقل

مشاهد ومن انخيار حوادث الانتصاب على شرف كالجر والتتير وسو . ماملة الدرك والشرطة لسان بيروت ، كما لو كلوا جهم عذرين عليلين .

دخلت مرة على كاطم في فرقة المارة الا من مكتب وكسين ضحين فا ان ابصر في حق وقف وتقدمي في شرفة ، القرة وقال في :

تدال انظر كيف يحيط رجال الحفنة بادواته فتنظر وتقلت ولم ادرك الحفنة في تطويق حرا . الرجال لادارة « النداء » واخامة وققيم سدي برابرة

الصاعدين اليها والتازلين منها ا قلت : وما شايهم مكمم ؟ ولماذا لا يطرقون ادارات

الجرائد الاخرى ؟ - لا ادري ا . - لا اذكري الا تخشي على نفسك من الوابسي منا اليك ؟

فابتست وتزكت الشرفة وجلس الترفاض في احد الكرسيين الضخمين وقتل : حديتي من حيالتي الصحافية

تي - اني حديث العهد في الصحافة وحياتي في «النداء» لاتزال غلوا من الحوادث الطريفية التي تبثت منها في مكاتب اربلا . فلما اقصي مطم وقتي داخل هذه الترفة ولا

انغادها الا قبيل منتصف الليل الصبح ، يا تي رئيس تحرير «النداء» اى مكتبته في

اجل حروالي الساسة الثامنة يواخذ بتصفح الجرائد الواردة اليه في البريد ، ثم يطالع وسائل الكتائين وحب عيارها ، وكثيراً ما يسكره على املها ريمتها لتنفذ الفصل بين الجور

المجرد والاغراض الشخصية التي ينطوي عليها . فكلابو الصف في هذه البلاد لا يزالون ينتقدون ان الفن الصحافي قائم على اساس النيل من الكرامات او موحض الاطراء . فلا

يعلون رقاً في رسالة الا ودهمهم الاسمي الترضي شخصيات فدا او مديناً ، ولا يبدون ان يسلموا بان هذا النوع من الصحافة هو خير ما يطلبه القاري . فلما اتتني بهذه الدرجة

الاولى ان اطلع على الحوادث المطاعة ترى له على عاتقها وزكا رقت في حققتها المجرية .

يقتي ، ثارة سرراً وقارة اخرى سلفاً . فاذا كان المقال الذي يكتب تطبيقاً على حوادث جارية او وصفاً لما جوت

ويشته على الورق ، تحط سطوراً متباعدة ، لا يبقها شطب اراجعة . اما اذا كان المقال الذي ينشئ يت بصله الى

الميدان والمقيدة فترى صاحبه يقبل بسيدة القلم مستهسماً قواه الطلية ، مفتشاً من الفاظ خاصة ، حتى اذا اختمرت

التكرة في رأسه وانتظم هيكله البياني تقابل في الورق ، وراح يبعث من فمكرة جديدة . وهكذا دوليك ،

يكذب ويكره ما كادمت الحاجة الى بقاءه في مكتبه وقت الظهور .

اول مقالة انشأها كشرت افتتاحية في العدد الاول من جريدة «النداء» .

لم يدخل سراي البرج وهو صحا في الا يوم دناه اليه وزير الداخلية منذ حين بعد الا لم يتصل برئيس الحكومة

السوية ، يوم الثلاثاء الماضي ، ماضر جلسة النواب الاولى بعد الانتصاب على شركة الجور والتتير . وقد شوهد جالساً

في مقاعد الجهور ، بعيداً من «قائد المصالحين الخاصة » يتطلع الى طرف الى رجال الحكومة والنواب والى اصدقاء

يهم ليل حراً في التعاليات الشرون العامة ، لا تتر في يد اذلة التتير عراها بين وبين احدهم . وهو ينتقد ان اثال هذه

الصدائل هي تعود لقصا في تسكب يده وتكتم فاد . اما قتي الدين فلا انتظام لمواعيد وجوده في مكاتب

«النداء» فهو لا يجري عليه دوام . فتارة ترموا مكاتبه قبل الظهور بموخرة اخرى بعد الظهور ، وموخر في الليل . وما

مكتبه سوى سطح غلته الحرائك ، والتتير فوقه فصحات الورق الأبيض في غير ترتيب . فاذا جلس للكتابة

اتناول بعض هذه الاوراق البيضاء ، وجعل يسود وروسها بسطر او سطرين ثم يترجا . وما يزال يا بين لسويد وتوقي

لحق تبثيل الفترة في رأسه . فترجوا كوالها السياسية في لوحة صفاه . فباخذ بتدوينها في عتاء . مناصر فاني اختيار

الاناط الزنة الموسيقية ، تحريتها اسلوب الانشاء ، الادبي في المقالات السياسية او الانجارية . وكثيراً ما تسمه بلعن

وجعل ويجود جهاشان للصين او حداثوش للصورة المولية . بدأ تبثيل «النداء» « بكتاتية الطرائف » والمشورة

في الصفحة الثامنة ثم انتصه به الامر الى تركها ومعالجة الشؤون الجدية . وهو يكتب اليوم في كل موضوع : يكتب في السياسة الوطنية ، وفي السياسة الخارجية ، وفي

الاخبار المحلية فو او ميس من صبة لشرة

مات جبران خليل جبران

فقيه النبوغ والشاعرية والحب

ولا يعلمون ، قد أحببت الحرية أكثر من كل شيء لانسني وجديتها فتاة قد أضاعها الأعداء ، وألغها الاعتقال ، حتى صارت خيالاً شفافاً بين يمين المنازل ، ويقلب في منسجفات الشوارع ، ويتأذى عاري الطريق ، فلا يسمون ولا يلتفتون ، وفي الحب والشعر سنة قد أحببت السعادة مثل جيم البشر ، فكنت استنطق كل يوم وأطلبها كطالبيها ، لكنني لم أجدها قط في سبلهم ، ولا رأيت أثر أقدامها على الرمال المميلة بقصورهم ، ولا سمعت صدى صوتها نادجاً من فؤادها جياكهم ، ولما افتردت بطلبها سمعت نفسي تهمس في أذني قائلة : « السعادة ضيعة تولد ونحيا في أحقاد القلب ولن نجني إليه من عبه » ، ولا تفتحت قلبي لكي أرى السعادة وجدها هناك ، رأتها وسروها وملابسها ، لكنني لم أجد لها .

وقد أحببت الناس - أحببتهم كثيراً - والناس في شرعي ثلاثة :

واحد ملئ الحياة ، وواحد يباركها ، وواحد يتأمل بها ، فقد أحببت الأول لشاعته ، والثاني لياحته ، والثالث لدمارك .

هكذا انقضت الحبس والشجون سنة . وهكذا ذهبت أبهي وإليها متساقطة متتامة ، متساقطة من حياتي ، مثل تناثر اوراق الشجر أمام رياح الخريف .

واليوم ، قد وقعت منذكراً ، وقوف ما لم يصب بلغ منتصف القنينة ، انظر إلى كل حبة صلاوى أنني حياتي أولاً استطيع أن أوبيء إلى إمام وجه الشمس قائلاً : « هذا لي » ، ولا جداء تصور أعوامي علة سوى اوراق خشبية بقطرات الحبر السوداء ، ورسوم غريبة مبدعة مخلوقة والوقت متباينة متساقطة ، في هذه الاوراق المنثورة والرسوم المبدعة ، قد كنت قد ولدت عرواطي وفكائدي وإحلامي مثلاً يذفن الزرع البذور في بطن الأرض ، ولكن الزرع الذي يخرج إلى الحقول ويؤتي البذور بين ثمار القرباب يورد إلى بيتي في الماء ، آملاً راسياً منتظراً أيام الحصاد والاستئصال ، اما أنا فقد طرحت حياتي قناني بلا أمل ، ولا رجاء ، ولا انتظار .

والآن ، وقد بلغت هذه المرحلة من العمر ، فأدري في الماضي من وراء حجاب التهديد والآسى ، وبأن نانظري المستقبل من وراء نقاب الماضي ، اتف وانظر إلى الوجود من خلال بارود قلانتي ، وأدري وجوه الناس وأوسع أصواتهم متضادة إلى القضاء ، وهاهي وقم أقدامهم بين المسابيل ، وأشر بلباس أرواحهم وتوغلوا في عالمهم وضاعت قلوبهم انظر ، فأدري الأطفال يلبون ويتركونهم ويبدون القرباب بعضهم في وجودهم بعض حاسكين مقهقين ، والفتيات يسودن بهزم رافعين رؤوسهم كأنهم يقرأون قصيدة الشباب مكتوبة بين حواشي الميزان المبدعة بلغة الشمس ، وأدري الضحايا يخطرون ويتبعثون كالأصنام ويتسبن كالأزهار

ولا تظلم ما عتبه وتترجم إلياني بسده وجده ولا تستطيع إدراكه . منذ خمس وخمسين سنة خلتني يسد الزمان كلغة في كتاب هذا العالم الغريب المائل ، وهذا أنذا كلغة مبهمة ، ملتبسة الحلقي ، تبرز تارة إلى لاشي وطوراً إلى أشياء كثيرة . إن التأملات والاعتكاف والتذكار كانت تقارص على نفسي في مثل هذا اليوم من كل سنة ، وتوقف أمامي مواكب الأيام الثائرة ، وتزني أشباح الآياتي للماضي ، ثم تبدها كما تبده الرياح بقايا اليوم فوق خط الشفق فتضلل في ذوايا غرقى اضطلال الشيد السواقي في الأودية البعيدة الحالية . في مثل هذا اليوم من كل سنة نجني الأرواح التي ونست دوحى متراكضة تحوي من جميع أطراف العالم ، وتحيط في مرئقة الخافي الذكرى المزعنة ، تتراجع على مر وعثني ورداء للثرثبات ، كأنها لسراب من الطير يهبط على يدير مجبور فلم يجد بنوداً لتلتقطها ، فغرقت هنيهة ثم طارت ساجدة إلى مكان آخر .

في هذا اليوم تقتصب أمامي ، عظامي حياتي الشاعرية ، كأنها مرآة خشنة انظر فيها طويلاً فلا أدري سوى أوجهه السنين الشاحبة كآخيه الامرات ، مدياح الامال والاحلام والاماني التي تصبغ كلالع الشيوخ ، ثم انفض حيي وانظر إلى تلك المرآة فلا أدري غير وجهي ثم احسن وجهي فلا أدري فيه غير الكآبة ، ثم استنشي الكآبة فاجدها خرساء ، ولو تكلمت ولو تكلمت الكآبة لكأنت أنتج حلاوة من البقلة .

في الحبس والشعر سنة الثائرة قد أحببت كثيراً . وكثيراً ما أحببت ما يكرهه الناس وكربت ما يستعزونه ، والذي أحببت عندما كنت صبياً ما زلت أحبه الآن والذي أحبه الآن سأحبه إلى نهاية الحياة ، فقلصه هي كل ما استطعت أن أحصل عليه ، ولا يقدر أحد أن يقدني أباه .

قد أحببت الموت مرات عديدة ، قد دعوت به ، حنية وتقليت به سراً وطناً ، ولكن لم أسلم الموت ولا تقصت له عهداً ، فأبغيت صرحت أحب الحياة أيضاً ، فقلت والحياة قد تساقوا معدي في الجبال ، وتضادوا بالهدة ، وتشاركا بالنا ، وشقي وحيتني ، وتوحدوا بحبي وانطواني .

وقد أحببت الحرية فكانت عرجي تتسو بنمو معرفتي مبدعة التباس للعبور والمجون بتوسع اتساع إدراكي خضومتي للأصنام الخفيفة التي غشيت الأحيال الخظلة ونصبتي الجبال المستعرة ، وتمتد جوانبها لملامس شفاء العبد ، لكنني كنت أحب هولاء الشيد بجملة طرفة ، وأشفق عليهم لانهم يحمان بيقانون احكام الضواير الدامية ولا يصرون بوجعهم ، فأت الأمان الحي لا يختارون يشرون ، ويعفون ويغفون ويظفونهم

حل البرق إلى العالم العربي نبي الثابتة النظم رسول الفكرة الخيرة في هذا العصر جبران خليل جبران ! تكتسب هذه الكلمة غمت تأثير خدر تقييل اسطه على نفوسنا نأبأ القنينة الالوية فلا غرو اذا تناقل القلم واضطرب الفكر .

لقد كان جبران مثال الاديب الكامل والفيلسوف والطبيب والشاعر والمفكر ، آثاره المالية ، أثار قلبه وروشته ، نور قلبي وفوان علية تقصه في مصاف الادمغة الكبيرة في العالم .

كان لاشرق نيبان في هذا العصر طاغور وجبران ، هذا يمثل الروحية العربية ، وذاك الروحية الهندية ، وكلتا الروحانيتين مستقانة من يبرع التصوف المعروف بالسيريق والمحال .

كان احمد شعراء الاسبان يقول ، قبل ان يخرج جبران كتابه « النبي » - « تروادة هذا الحبل » - « ان في صبراً هذا باقتين طاغور والفيلسوف وجبران الشاعر » .

اما اليوم ، وقد فقد المورث اجهان هذا التابفة بعد ان وفي ما عليه العالم بان اسطه انجيلاً وتروادة « يسوع ابن الانسان » و « النبي » ، فيسهل التاريخ اسمه بين طلف الفلاسفة وكبار الشراء .

هذا كلبتي الان نسلها مبدعة على ان تعود في الكثرة المتقلبة من المرض فنقص صفات طويلا منه لا أدري هذا الفقيه العظيم الذي كان مغفرة من مغاخر الادب والفن الحافظة . واتنا تكسر لياني بيلي القلمة الرائعة التي كتبها القتيق يوم بلوغه الخامسة والشعرين تحت عنوان « يوم مولدي » وقصيدة من قصائده الجميلة لسم فيها صدى روحه السامية واتلت قلبه الدامي :

يوم مولدي

كتبته في باريس في ١٩٠٨ سنة ١٩٠٨

في مثل هذا اليوم ولدتني امي . في مثل هذا اليوم ، منذ خمس وخمسين سنة ، وضعتني السكينة بين يدي هذا الوجود المملوء بالصراخ والزحام والعراك .

ها قد سرت تحساً وشعرين مرة حصول الشمس ، ولا ادري كم مرة ساد التبر حولي ، لكنني لم ادرك بعد اسرار النور ، ولا عرفت غضايا الظلام .

قد سرت تحساً وشعرين مرة مع الارض والبشر والشمس والكواكب حول الناموس الكلي الاعلى ، ولكن هوذا تضيئ شمس الان ابياء ذلك الناموس مثلياً ترجم الكهوف مدى امواج البحر ، فهي كائنات كيانها

الفضول ، سلام ايها الربيع المجد شيبة الارض ، سلام ايها
الصيف المذموم محمد الشمس ، سلام ايها الخريف الواهب
نار الاكواب ولة الاعمال سلام ايها الشتاء المرحم بثورتك
عزم الطبيعة ، سلام ايها الاعوام الناضرة ما اخفته الاعوام
سلام ايها الاجيال المصلحة ما افسدته الاجيال ، سلام ايها
الزمن السائر يا نحو الكلال ، سلام ايها الروح الطابط اعنة
الحياة ، المحبوب منا بقلب الشمس ، سلام لك ايها
القلب ، لانك تستطيع ان تفسد بالسلام وانت مقسود
بالدموع ، سلام لك ايها الشفاء ، لانك تتلفظ بالسلام
وانت تدوقين طعم المرارة » .

بالموس

كان لي بالأمس قلب تفتى
وأراح الناس منه واستراح
ذاك عهد من حياتي قد مضى
بين تشبيب وشكوى ونواح
انما احب كنتيم في النفا
نوده يحيى باوار الصباح
وسرور الحب وهم لا يطول
وجمال الحب ظنل لا يقم
وعهد الحب احلام تزل
عندما يتقطعت العقل السلام

كم سهرت الليل والشوق بي

ساهر ارقبسه كي لا اثم

وخيال الوجد يحسني مضجعي

فأشال « لادن : فانوم حرام »

وسلامي هاس في اسمي

« من يود الوصول لا يشكو السقام »

ذلك أيام تقضت ، فاضري

يا ميرني ، بقلب طيف الكرى

واخذري يا نفس ، ألا تذكرني

ذلك العهد وما فيه جرى

*

كنت ان هبت نحيات السحر

القرى داهياً من مرحي

واذا ما سحب التيم المطر

خلته الراح فاسلمي قديمي

واذا البدو على الافاق طير

وهي ترقى صحتهم كالموسمي

كل هذا كان بالأمس ، وما

كان بالأمس تولى كالمصناب

وعا السلوان ما هي كما

تقرط الانفاس مقداً من حباب

في

يا بني ابي اذا جئت نسياد

تقال القتيان من حب كتييب

فأخبروها ان ليلى البساد

أخبرت من محبي ذاك الهيب

البيعة في الصفحة ١٤



تقيد النبرخ والشاعرة والفن المرحوم جبران خليل جبران ١٨٨٣ - ١٩٣١

وينظرون الى العتيان من وراء جنون ترتعش بالميل
والانطاف ، وارى الشيوخ يمشون على مهل محدودين في
الظهور ، متوكئين على عصي محدقين بالأرض كأنهم
يمشون بين دقات القراب من جواهر ادموعها : انك
مجانب فانك في النظر متأملًا بجميع هذه الصور والاشباح
السائكة يجيرها المتظارية بدبيبا في شوارع المدينة وازقتها
ثم انظر متأملًا يا وراء المدينة ، فادري العرية بكل ما فيها
من الجال الهميب ، والسكنية المتكسكة ، والقارل الماسكة ،
والادوية المنخفضة ، والاشجار النامية ، والامشاب المتارة ،
والازهار المطرقة ، والانهار المقتة ، والاطيار المردة ، ثم
انظر الى ما وراء البرية . فادري البحر ينكسر ما في اعماقه
من الفراقب والمجانب والمداخن والاسرادر ، وما على سطحه
من الامواج الزبدية ، الضفوية ، المتسارعة ، المتأونة ،
والانجرة المتصاعدة ، المتبددة ، المتساقطة ، ثم انظر متأملًا
يا وراء البحر ، فادري الغطاء غير المتناهي بشكل ما فيه
من العوام السائمة ، والكسوكب اللامعة ، والحيوس ،
والافار ، والسيارات ، والكثارات ، وما بيننا من الدوافع
والجرفاب المتسائلة ، المتنازعة ، المتولدة ، المتعصبة ، المتأسكة
بناموس لا حد له ولا مدى ، للحاضنة لشعر كلي ليس
لذته ابتداء ، ولا نهايته نهاية . انظر وأأمل بجميع هذه
الاشياء ، من خلال بارو فانك في فاني الحس والشرير وما
جاك قلبا من الاجيال وما سيلقي بعددًا من قرون ، ويظهر
في كيانك وعيظي بشكل ما اخناه واعنه كذرة من تنهله
طلن ترخيف في خلا اذلي الاعمال ، سرمدى الطور ابدى
الحدود . لكنني لشعر بكيان هذه القدرة - هذه النفس -
هذه الذات التي ادموعها « انا » . اشعر بجواكها واسمع
ضجيجها . فهي ترفع الان اجنتها نحو الملأ . وقد يدها
الى كل قاحة . وتتنايل مرتفعة في مثل اليوم الذي انبأ
لوجود . وبصوت متصاعدة من قسطن اقلها ، تصرخ
قائلة : « سلام ايها الحياة ، سلام ايها البقلة ، سلام ايها
الرويا ، سلام ايها النهار الناصر ، بنوك ظلة الارض ،
وسلام ايها الليل المظفر بظلك انوار البلاء ، سلام ايها

في عالم التمثيل

جوزيفين يسكر لم تتزوج بعد

لرائعة مشهورة تستغنى السجيرة اللبنانية : رواية (باريس تتحرك) : جوزفين تتحدث لفراس المعرض

الكازينو دي باري ثاني مسارح باريس اهمية بعده الفولي برجي فيه من المشايخ والممثلات مايمصر قوة صغيرة



جوزفين يسكر

كانت ليلة محطرة تساقطت فيها منثورات الخلع ترقى ليلة قصصت مقابلة جوزفين يسكر طرقت باب المشايخ ودخلت فذهرت ... اصوات الطبول ودوي المسدسات ، ضجة البدد وضوا الالات فهتفه الممثلات وصيحات الرؤساء ، لثلاث مختلفة اختلط فيها الحابل بالنابل ... القوم في هرج ومرج ... نقل الالذ حركة تصم الاذان ... كل ذلك ولنا اتقدم نجحرف الى الامام كافي في معمة القتال او برح باسل ، وكانت اعتقد بانهم واحدون ... الى ان استوقفتني احدى خلفتي وهي وهملت من شرحة في ان الاسمي عكس ما تصورت وان هسهه الحركة غير العادية انما هي مألفة لديهم وهي - فقط - تشبه المناظر فاطما نتما وتبددت عفا في كانت تجري هذه الحوادث المزعجة بينما كان المنفرجون يصغون الى الحان الموسيقى وهمما يدور وراء الستار فافلون وباسرع من لمح البصر هدأت تلك العاصفة غم السكون وابتدت الرقصات تتدور بانها تلتفت استبداداً للفتور على المسرح

ابتعد الدور الاخير من رواية « باريس تتحرك » ثم ظهرت جوزفين يسكر ممدودة اليافسعين تحلب الباسمين برشاقة رقصا ومرونة عضلاتها وسرعة حركاتها وعذوبة

ناتها ، ثم اسدل الستار بين التصفيق وهتاف الحاش وكنت النهاية :

استأنفت اللب في تلك « الاروقة » بين مقصودات الممثلات سائلاً من غرفة جوزفين فكشكت اتية بين تلك النسر ادي الى ان من علي الله عين قاذبي الى مقصودتها

جلست انتظر جوزفين وكانت في الحلم تزيل عنها « الماكياج » ثم دخلت علي وهي مرتدية دروب ديشاير دوناي تكلفه بلهجة الفرنسية الجولوسكوية ترحبني : « هيلو دير Dear (اصطلاح يسكر تربيده الاميركان)

المهذبة ! اود كنت اود زيارة الشرق وخاصة بلاد الافرانة ، قيل لي ان هناك كيتوا من امثالي ذوي الالقوة بالحليب اوده لا بد من زيارة مصر ... اليس كذلك ؟

قلت : بكل تأكيد ، انهم الضروري جداً ان تقضي علي كل ما يهلك في مصر وسوريا ولبنان فهي حقا تستوجب



جوزفين يسكر في احد مشاهد رقصها

الزيارة ذلك فبها البدد الكبير من المصين بنذك كل الاصابا يتقلدون بناغ الصبر قدومك الى هذه الديار

- فقد فكرت مليا بالاسر وزمت علي السفر اليها على رأس جوق اقترحتها بد انتهائي من كتيل روايتي « باريس تتحرك » والي آمل ان تتاح لي هذه الفرصة في الشتاء القادم فمن المشهور عن هذه البلاد انها مقصد السياح في فصل الشتاء

وهنا دخل مديب « manager » جوزفين وهو ايطالي واسمه بيتو الباتينو وجلس يستمع

- هل ليبيدي ان تخبرني كيف غوت الرقص والي اي بسمية تقو نجحنا وشهرتها ؟

- ولدت في اميركا وترعرعت فيها وكنت وانا لبيضة مياقة الى الرقص لدرجة كنت اتفرغ عن اهلي بتمسك على الزامه وكنت كلما تقدمت في السن اشعر بان نفسي

نزاعة الى تجشم الاسفار والمخاطر جئت الى باريس حيث بدلت فيها الرقص واخذت نجني سيطع في ميدان الشرة تلو الشهرة بدت كتيل رواية La Revue nègre على مسرح ان اكون المثلثة الاولى فقلت ، ثم التفت فرسعة وطفت وافرادها « ملكة فاستترقت في دلق هذه ستين ونطفت زدت اثناهما اميركا الجنوبية ومالكات اورويا الوسطى وغيرها من البلدان ثم انتزوت في مقالي طلباً لراحة » واما الان فما لقا قد عدت الى المسرح كما ترى

وبينا نحن في الحديث كانت ترددي ملاينها وقد انقضت منها الزان « الماكياج » فتبعتها من الخجل قديما في قة رأسها فوجدتها حقيقة جميلة خفيفة الروح

وقدمت لها سيجارة لنانية - مازكة صافر - فكانت تلعبها بشغف ولذة مثلية علي صانها كل الشاء ثم طليت مني ثانية وثالثة فاقدمت لها الطيبة وكلا ابني من ذلك الاعلان بل الحقيقة كما وقعت

- اي التثيل احب اليك المسرح لم السينا بدمويه وهل تتقنين ان الباطل منه سيصل عل الصامت والمسرح ؟

- اميل الي الثلاثة ففلكل بيجه فالمرح بذ لي واشر بنشرة طرب وتيه عندما يعقني في الحضور وهو طرب عروس مدوس ، اما السينا بدمويه فهو ينشر اسم المثل في مغارب الارض ومشاركتها ويجب اليه الشهرة العالية والاموال الطائلة - وقد جمع الساطل بين الشين



مشه أكثر لجوزفين يسكر في احد ادوارها الرائعة

الصامت والمسرح واعتقد كل الاحقاد انه باهم من انشاء السينا التمثيل واقبال الجمهور لطيفه فان المسرح سيظل حافظاً مركزه ومميزه دون ان تحسبه ويدخلون عليه روتقا جديداً واصلاحت عديدة وقد تكون هذه المزاحة سبباً قوياً في

طفولة كاتب اميركي كبير

كتب كانت ثلاث عاشر شيروود اندرسن

لم يشتهر في الولايات المتحدة رجل مال او ريساسة او من دائرة البرق الى اصحابها . اما حياة الروائي الاميركي شيروود اندرسن فقد كانت من اغرب ما يقع لرجال العلم في اول نشأته .

كان والد اندرسن رجلا كسولا ، لا يتعامل عملا يوثق منه وينفذ خدعي ماله . اما زوجته فكانت نشطة وصارفة حيلة وهي التي كانت تقوم باود ماله ، ومن جهة الحيل التي كانت تلجأ اليها لكسب مديها هذه الحيلة التي يرونها اندرسن نفسه . قال الروائي الاميركي الكبير :

« كان الاولاد في قريتنا يخطفون بيدي جميع القديسين فينتشرون في الاسواق ليلا ويوجون ابواب المنازل ينجذون للغرف . وكان السكان اذا ما دجت ابوابهم اكروها على الصدود والاحتياج خشية ان يبدد الاولاد عليهم الكثرة بعد الاخرى . اما والدي فكانت تخرج من منزلها متظاهرة بجلادة الرابح فلا يزدادون الا متنادا في استنساخهم جميعا على بيتنا ومواصلة به نجدهم المغلوب ، حتى انه كانت تتجمع امام الباب كرات من هذه الجلود » .

فكانت ام الدرس لتتلف هذه الجلود وتطليها وتسد بها جوع اولادها وفي مقدمتهم اندرسن . ويرى من هذا الكتاب ان اول مال كسبه بقرى

جنيه كان مصدره كتابة الاملاط .

اعلام شأن المسرح وحفظه من الاندثار ولست من يؤمنون بجول السينما الناطق محل المسرح . وكانت قد انتهت من ارتداء ثيابها خرجنا من غرتها

وطلت لطلاب المستعدين بطلها المهود الى ان وصلنا الى الباب الخارجي حيث لقت يا قتلها فداسعتها مداعبة الام الحنونة ثم قننت قفصا كبيرا لم الحظته عند دخولي وبدلت تلابرا غرا مثيرا . يظهر انك ولولة باليرقات ؟ مسكينة هذه الحيوانات لي اصفط عليها فهي اذا احسنت اليها حفظت لك الفرد واستخلصت .

— هل انت سعيدهم زواجك كركنت الايطالي . . . الذي نشرت الصحف عبر زواجك به .

— انني لست بخير في سدي ؟ لا ولم تكن تكن الضجة الا لاملان قط لا غير .

ثم وكبريا ومدبريا سائرنا ذات القديس قاروصتي الى الفندق وتبل ذهابا حاضرا في مودة « الوداع الى المثلث في مصر » . وجوزفين بيكر ايكه المولد فيجيت بالجنبة الافرنسية هربا من احتقار الاديكيين لسود الشربة .

القاورة

شذرات من السفر القديم

لاخي لاحد من الاحياء من هذه الايات لغيرها : الحاكم فوكزير والنايب وفانسي وفيلسوف وفانسيد جميعا الانشاذا الياس ابو فيكه

قال يشوع بن سيراخ : اموال الظالمين نجف كالليل وتدوي كالرعد الشديد مند المطر . الخفي المشهي يندد البكر . ديب سياتت يد حكياء ديب مشكل يكره لطول حديثه . لا تصر مدرا بعد ان كنت حديثا فان القبح السمة يوث الحزبي والماد وكذلك ذو الساتين . لا تخافم الفتيق السان ولا تجعب على تارة حيل . لا تازح الناقص الادب لئلا يبين اسلاك . لا تهبل كاذم الشيوخ فانهم تملسون من آفهم . لا تفرض من هو اقرب منك فان اقربته شيئا فاصبرك

قد اضمت . لا تفرط المرأة التي في حبرك ولا تلم عليك تنليا سبيا . لا تلم نفسك الى الزواني فلا تلتف ميراثك . لا تفر من مجد خاطي . فانك لا تلم كيف يكون انقلابه . كما يكون قاضي الشعب يكون الخادوم له و كما يكون رئيس المدينة يكون جميع سكانها . لاذا يتكبر القريب والرماد . لا احد اكبر لنا من يجب المال لا ذاك يميل فانه ايضا سلف وقد اطرح احشائه مدة حياته . الانسان عند حياته يوث الاقايي والروحش والدود . الببد الحكيم يخدمه الارواح . للتسل صير في الطيور وجناه واس كل حلاله . لا تقتل في ما يكتفي في التفت منذ الان . البروس تنس في يوم النعم والى نعم لا تذكر في يوم البروس . ادخل الاجنبي الى بيتك فيقلب اسوا لك بالمشاف ويطردك من خاصتك . لا تبطل المناق . امنم خيوك ولا تلمه لا يتلاقى به عليك . لا تنجم فلا تطرد ولا تقب بعيدا فلا تنسى . الفراء في العرة صيد الاسود وكذلك النعرا . هم مرامي الاغصاء . لا انبث من يمدد بيته ويحول وجهه ويتفرق النفوس . طالب صديقك فله لم يفضل وان كان قد ضل فلا يرد يضل . طالب صديقك فان النسبة كثيرة . الانسان السبع كحديث في غير وقته لا يزال في افواه قاضي الادب . من يمد صديقه من الجفاء يصيره عدوا له . يثر سيب . قلوب الحق في افواههم وافواه الحكمة في قلوبهم . من كلم الحق قلنا يكلم متعاشا فاذا انتهى قال ماذا . الروح على الميت سيقايم والروح على الاحق والمنطق جميع اليحياء . لا تسبي ان اذقم من صديقي ولا اترا من وجهه . تذكر ايامك اذا جلس بين السلف انما تلتهم ايامهم ويومهم ثم قد ما شئهم قد ترو لم ترو لم ترو لم ترو لذلك . قال اشيا النبي :

شعي مسفوه اولاد والانا . يسلطن عليه . يا شعي ان مرشدك يضاروك ويضون طريق مذاهبك . انتم الذين التفتتم الكرم وسلب الباني في يديكم . اذ

قد اختالت بنات صهيون فيسبن ثلمات الاحاق غامزت باليون عيشن ويقادرن الحطاي في مشين . فيصلم السيد هلاعت بنسات صهيون ويمير الرب سوابهن . وفي ذلك اليوم تتسلك سبم نزال ويرجل واحد ويقنن نا تاكل خبزنا وتلبس ثيابا فاذا نسي سبنا باسلك فافضت منا عارنا . ويل للذين يملون بين بيت بيت ويقرنون حلفا حتى لم يدعوا مسكا . اذن التفت تسكونن في الارض وحدي . انطلق وقل لولاء الشعب اسموا سبنا ولا تقهروا وانظروا نظرا ولا ترفروا . فظا قلب هذا الشعب وقتل اذنيه واخفى صيته لئلا يصير بينيه ويسم باذنيه ويهم بقله ويرجع فيشتي . ويل للذين يشترعون شرائع الظلم والذين يكتبون كتابه الجور . ليسروا حكم المساكين ويسلبوا حق الناس شي تسكون الارامل مغنا لهم ويهربوا الياس . لكن السيد هو الخسود بكسر الاكفصا بنف فكفل مرتفع القامة يقطع وكل شايع يحيط . ينذب عداة القلب بالهدية ويبدد على بطش يسقط لبيان . احدهم مدينتكم للرحمة التي قد بها منذ الايام الاولى ان رجليا انتقلنا الى قرية بعيدة . تروني يا سخن ترشيش فان حصنك قد دمر . وفي ذلك اليوم تنسى صود سبيهم منذ كايام ملك واحد وبعد السنين سنة يكون كسبون صود سبيهم منذ كايام ملك واحد . الكتارة وطروني في المدينة ابنا الزانية المسبية . احسنى الفز في اكلها الفنا . لكي تذكرني . وبعد السنين سنة تعود صود الي ما مبرها تفتي مع جميع ممالك المسكونة على وجه الارض . ان الزبا . كاهن على ما طر لم . حالون مطجرون بحون فلوم . صاهم لا يفتقرون قبيرا . يفت الاجاب ويروون عنكم ويكونون بنو التربة وانتم وكرايمكم .

مواقفة الحر اثم في السيلي

يئسر الكثير من طار القديسة والاخلاص من اعلم الصف مجرعات الجرائم واخبار المجرمين في الكتاب وشتر سيرة حياتهم منذ ولادتهم حتى فروع بوزيم والتقيس عليهم كالمو كثرنا يحتمون ظانوا ان رجال علم عريقين . ويقتد الكيكون ان في نشر اخبار الجرائم بالتصلي ما يعني الى اخلاق الناس وينس عليه غريزة .

ولكن الصف هشا وفي اوروبا ماضية في هشا لا تقاقل اهمية على ما يوجه اليها من لانتقاد بسبب ما نشره من حوادث بوائم القتل وموها . على ان حكومة السيلي في اميركا الجبروية قد واث من واجبا منع هذه الفتوروات لحياة اخلاق الناس فارسلت الى مديري الجرائد بلاغا تدمرهم فيه الى الامتناع عن نشر صور المجرمين واخبار بوائمهم مفضلا . على ان تقدم لهم خلاصة حوادث الايام اذ تكثر بضعة سادو .

غير مصر

في كبر ادواب السوربة

محاضرات في الماحظ

لورنت المحاضرات في الحياة في المتن. ارا. في الادب
لهم لشكره على ادائها في سيرة من اللطيف والبيان
طرية. وفي ما يلي احدى المحاضرات التي جعلها هذه
الجنة قبيداً لدراسة الماحظ ادوب هرب الاكبر :

تمهيد

هل علي من حرج وقد قلنا السنة الاولى واستبقينا
السنة الثانية باسمن ما تستقبل به دراسة فن يروض العقل
ويهدب الطائفة ويهني البدق
هل علي من حرج ان افكرت في نتائج اول حل نبت
في اقباء. مدرستنا هذه ؟ قبل ان نلج في السيل الثاني وهو
الكلام في الماحظ :

لقد فرغت من كتابي « المتن » ودقته الى المجهود
وربما لم يخطر ببالي طبعه ، ولما طبعته عرضاً على غير عزم
فلما اهديته الى طائفة من الاخوان واصل الفضل في الشام
وليدان وتسلطن ومصر والرائق والمجاهد لم يقع في خدي
ان اوقع الامر التي تركها في افلاك الادباء. سوا. ان كانت هذه
واما ما يقع في حصة امسا ازيد فيذهب جثا.
من النظر في هذه الآثار ولست ادرى حاجة الى الزمناجكم
بالكلام الذي نكسبه الفضل. في هذا الكتاب ولما احب
ان اشير الى هذا الكلام بشارة لانه ينصع من روح العصر ،
فقد اجمع الذين مرضوا على تقييد كتابي في انه قد ادخل
على الادب اساليب حديثة

لا يسمي في مثل هذا القام الا ان اشكر هذا الفريق
المستجير حسن ظنه وجليل اعتاده فلقد دلت شهادته على
مبلغ فضله فقد دلت على مبلغ كرم اخلاقه .
المحبة الى الاساليب الحديثة في الادب مشتهرة في
عصرها هذا فكانت الاسعاد قد عجت ما تردد من سنين طويلة
وكأنا القلوب قد لفظت ما مضى .

على اننا لو نظرنا في ادب العرب لتبين لنا ان التنوس
في كل عصر من عصور هذا الادب كانت تعظم الى الاساليب
الجديدة سوا. اكانت هذه الاساليب في اللغة نفسها ام في
اللفظ الادبي ام في الانشاء ام غير ذلك من مذهب الفن
فاللغة ذاتها لم تكن الا سلسلة تتنقل حلقاتها في كل عصر
من العصور من شكل الى شكل وكذلك الشعر والخطب
واضرابها وقد يولول بنا الكلام في هذه الاطوار كلها
وفا اضرب لكم امثالاً على سبيل التوضيح .

نلتفت الى العصر الماحظي : كانوا يقولون : اسبقك
حق قال امرؤ القيس : اسبقه بحرى الدمع ، وكثروا يقولون
تامة القامة ، وطويلة القامة ، وشباباً هذا جيداً . وتلفظت

حق قال : بعيدة هوى القنوط ، وكثروا يقولون في النرس
المباين بين التزال ، يسبق القنوط ، وامثال هذا حتى قال :
بجنه قبد الارباب هيكل .

من هذا يتبين لكم ولو على سبيل الالفاظ ان العصر
الماحظي لم يخل من المجددات .
واذا عُدنا الى صدر الاسلام تحقق عندك ان القنوط تطلعت
الى اسلوب حديث في الشعر غير الاسلوب القبي كان يتبعه
شعرا . الماحظية وهذا التطلع يدلنا على طور جديد فلما انشد
بهر قول عمر بن ابني ربيعة :

سائلنا الريم بالي وتولا
ابن حي حبلوك اذ انت
قال : ساروا فاستقلوا
شعرا وما شئنا متعسا
قال : ان هذا الذي كنا ندور عليه فاعطاه وامابه هذا
القرشي . فليروا امثاله فكثروا يريدون ان يسوسوا اشيا .
تعودها اجامهم .

ولم يخل العصر المباني من المجددين ومن الراغبين في
التجديد فلما غفل الاصمعي عن بشاد مروان بن ابني حصة
ايها شعر قال : بشاد فقتل من السبب في ذلك فقال :
لان مروان سلك طريقاً كثر من يسلكه فلم يلحق بين تقدمه
وشركه فيه من كان في عصره ، وبشاد سلك طريقاً لم يسلك
واحسن فيه وتقديره وهو اكثر تصرفاً وفنون شعر وافرد
ولهم بديعاً ومروان لم يتجاوز مذهب الاوائل .

فراى الاصمعي في بشاد شبه راى بهير في عمر بن ابني
ربيعه فالتفوس قد ازداد تطالها الى انواع جديدة في الشعر .
وكان ابو العباس النسابي يقول : كان بين من الشعر
زاوية دخلها المتنبي .

هذه امثال قليلة يتجلى لكم من ذكرها ميل التنوس
في كل عصر من العصور الى التجديد وليست غشايين ان
التكلم على طيبة هذا التجديد وعلى عرائمه ولما التاية كما
قلت لكم ضرب الامثال حتى تملوا ان عصوره الدابة لم
تخل من طواعية التجديد .
فلما نجب من ان يكون روح عصره هذا مصبوعاً
بصبغ التجديد .

وكما كان الشعر ينتقل في كل عصر من العصور من
طور الى طور فكذلك اللغة ذاتها لم تثبت على حال من
احوالها ولا في جملتها ولا في اسلوبها ولا في جملتها .
فكثرت امثال ذلك : في الماحظية اساءة اطلقت على مسيات ثم
ماتت هذه الاساءة . وولدت بعدها اساءة غيرها ماتت على ما
قلنا ، من هذا التقليل ما قاله صاحب الجهورية :

اساءة الايام في الماحظية : السبت وشيار والاحد اول
والاثنين اربعون واماود والاثلاثاء جبار والاربعاء دبار والخميس
موتن والجمعة عروبة .
واساءة الشهور في الماحظية : الوتر وهو المحرم وصفر

وهو تاجر وديع الاول وهو خزان وديع الآخر وهو
وبعضا وجامد الاول الخين وجامد الآخر دق وجوب
الامم وشبان عاذل وديعنا تائق وشوال وصل وذو
القعدة ورنة وذو الحجة كوك .

هذا مثل الاساءة التي عاشت ثم ماتت فلتضرب مشكلاً
لتلايه التي كانت قبل في معنى خاص في عصر من العصور
ثم جاء عصر فقلتها من معناها الاول الى معنى آخر من هذا
التقليل ما قاله ابن فارس في فقه اللغة :

كانت العرب في جاهليتها على ارض من ادبهم في لغاتهم
واديهم ونسائلهم وقوانينهم فلما جاء الله تعالى بالاسلام
حالت احوال ونسخت ديانات وابطلت امور ونقلت من
اللغة لفاظ من مواضع الى مواضع اخر زيادات زيدت
وشرائع شرعت وشرائع فسخت ففنى الآخر الاول
فكانت كما جاء في الاسلام ذكر المؤمن والمسلم والكافر
والمؤمن وان العرب لما عرفت المؤمن من الامان والايان
لهم التصديق ثم زادت الشريعة شرائط واصفاً بها سعي
المؤمن بالاطلاق مؤمناً وكذلك الاسلام والمسلم لما عرفت
منه اسلام الشيء ثم جاء في الشرع من واصفاه ما جاء . وكذلك
كانت لا تعرف من الكفر الا الظاهر . والكفر فاما البنادق
فاسم جاء في الاسلام لقوم ابطنوا غير ما اظهروه وكان
الاول من تافكهم . البروع ولم يعرفوا في الشرع الا قروهم
فسكت الرتبة اذا خرجت من قشرها وجاء الشرع بان النسق
الاحقر في الخروج من طاعة الله تعالى .

والشواهد على الفاظ الاسلامية كثيرة في نشا التوسع
في مرئيتها فليجزم الى كتب اللغة .

فانتم تدركون من هذا ان اللغة سواء اتي الماحظية ام
في الاسلام كانت تنبسط من طور الى طور ولو لتدريج من
العصر الاسلامي الى العصر المباني لاحتط على تقاديرو
الفاظ التي تبنت على جذع القصة العربية ولم تكن من
قبل على هذا الجذع .

اذا مرضنا اللسان في اي عصر من عصورها وجدنا انها
يتنازعا حزبان من ابناها : حزب يحاول ابتعادها على حالتها
الحاضرة وحزب يذهب بها مضجها جديداً .

فالطائفة التي تجرح على ابتقاء اللغة في حالة ثابتة دون
شي من التبديل والتغيير تنجح بنجاح شئ منها : تلقب
بمذهب صناديقا وروحها على تواليها وامثالها يتلفظ
اولادها وديعتها التفرقة في ان يكون لها لغة مصطفاة ثم
اذا تعقتا في البحث عن الاسباب التي من اجلها يماظ
المحافظون على لغتهم وجدنا ان لكاتب الدين تأثيراً عظيماً
كاثورة والقرآن واذا جاوزنا هذه الناحية الى ناحية ابعد
لجأت لنا شدة اشتباك المحافظين بلغتهم بسبب الكتب
التي تدفع المحافظين الى التمسك بمخافتهم فهم يريدون
صفاً اللغة وقد تجمع هذه الاسباب كلها كسمة واحدة

وهي ثقافة الفكر .

والحزب الاخرى الحزب الذي يذهب بالثقافت منجذباً جديدة فانه يتناول الى ذلك بثلاث وسائل : اما بقلب اللفظ واما بقلب الصرف والنحو واما بقلب المفردات ، اني انتملكم بالبحث عن تغيير اللفظ وتغيير الصرف والنحو واذا ذكر لكم قلب المفردات فان الامة تكسب كل يوم اموراً وافكاراً حديثة والمطأ في القدم وليس جديدة وهذه الاسماء تودي في الامل الى التفرغ كالت : لان الافكار الحديثة والافاظ الدالة عليها تنفي على افاكر الالفاظ القديمة .

وعلى ذكر الاسماء الجديدة التي تحتاج اليها الامة لاحتاجنا على المسيمات الجديدة رأيت ان اعراب لكم مقالاً وقع عليه نظري في جريدة الطان من سنين وهذا هو المقال : اذا طرحتك النوى مطاحاً منجذباً لك ان ترور باريز استطعت ان تدور حلالة الدنيا وتشرق بنضارة الحياة ومن عاسن باريز الثنيات العائلات التي تنصرن في الصباح الى العمل انصرف الى العمل الى اجتماعهم ثم يفرغون من عملهم فيلجئون الى هوا النادل في مفت الانصاف ، اطلق الفرنسيون على هذه الثنيات اسم (Midinettes) تالاسم مشتق من كلمة (Midi) ومعناها الظهيرة لانهن يقاتن في الظهيرة كما تقاتل الطيور من الانصاف فيخرجن من المنازل والعمل ليسرن كما يسرعن الى فاذا سمعت احبتهن على الطريق فكأنك قد سمعت دوي النحل قد قارن ذهاباً من الاوربا الى ساحة (الساندوم) ومن (المادرون) الى (الشان - البره) وترى الشوارع والمطاعم والملاهي مكتظة بهن فاذا رايتن رأيت الاالان على مخلفها وعرفت كيف تكون الانتماسات على التهور وكيف تصنعون التحيات في الحواضر : شعر قصير وشباب ثامم وقامة ورشفة وخلقة فنانة فبن نضارة باريز وفخارها واولاها ان كان لباريز رونق وبهجة فكذلك (Midinette) العذبة ترد بطبيعتها على شق القم وطرف البسان ، ادعيا كبرار الكتاب في روايتهم تخاصلت في لفة الا انما مرضت يوم الحليس الماضي على قامة لاريز الفتاة اي على الاكاديمية الفرنسية وليدة (ريشيو) وكانوا اهل ان تجتبي بسا الاكاديمية لمذنبوا ونوعه صباها ولكن الاكاديمية لم تجد لها سبيلاً في مجيها فغلبت في وجهها والطرحا .

وقد اسف صاحب المقال الاسف كله على امر ارح هذه الكلمة مبنية ان ليس من شأن الاكاديمية قلب الانصاف المصطلح عليها واحتقارها وانما مذهبها المحافظة على المصطلحات الكثيرة الدلالة . وقد اضاف الكتاب الى كلامه : ان من الروابب الانتقاد بـ (مسالوب وموريدي) في المسامعة والانتساب للمصطلحات المستفيدة من طبقات الشعب ثم ختم مقالاً بـ بالي :
« الفنة التي لا يزيد فناها قليلاً في كل يوم تقترب وتنبض »

وقد كان كتابنا في عصر التجديد لا يجاوز ذلك فكأنا يتشتمون عن اسلوب فيه حياء وخفة وفهم ولون ويقتبون استعاراتهم عن مصطلحات الصيادين ومن كلام امرأه البر وتديار اصحاب المطامير فكأنا يجحدون ان من الضروي ان ينشأ على الجذع الفري التديج على شرط ان يكون هنك العلم سهلاً دالاً على شي . وهذه الاصطلاحات فم لا نعرع نعرهم »

هذه جميع المحافظين والمجددين فلننظر في اعمال الحزبين فاذا قل حزب من الحزبين عمله على حدة واعرض عن الحزب الاخر فاذا يحدث ، اذا انحصرت النسة في ناحية واحدة سكنت حركتها وتضبط مهيبة ولا ويب في ان الشعوب التي التي حضارتها تبديل تستطعن ان تحافظ على لنتها على وجه الدهر من دون ان ينع هذا التفتش . فاذا كان الفكر ثابتاً لا يتغير فالحفظ الذي يدل على هذا الفكر بيت ولا يتغير ولكن اذا بلغ الحرفى على التقاليد بيتاً عن القدمين تقيم مناجيب الافكار والمالني واستمعكم التشايع في افكار الامة وبين القواب التي تفرغ نيا هذه الافكار فقلت مادة الفنة فكلت وهككت ، ولكيم مثلاً شيئاً يتغير ولا يتغير الاكاديمية المدسية في الكتاب الرومانيون طبقات الناس العالية فان هذه الفنة امتنت عن تقيم الفنة الباسية نورها وتشدت في المحافظة على اسلوب مقدس وفي آخر الامر اطردت هلكت هذه الفنة وترك الجبال لغة الباسية الحية القوية التي تغيرت من بليها ثلث شق وفجسات مختلفة مستعدة للاحتيال . على الجراث التي غلقت الفنة انقصي .

واذا على الحزب الذي يذهب بالفة منجذباً جديداً على على حدة دون الاستماعة بذهب المحافظين فان الفنة تقتد بمنذ مآذف مختلفة فتشعور سريعاً فرة تتماكب عليها حدة يكون قصص الى حالة كثيراً ما تختلف من الحالة للاساتحق ان في جملة الفئات المتوحشة بطناً من الناس يشهد فئات تولد ثم توت لتولد على شكل آخر الا ان هذا التجديد المستورد باول لحد حق اصبح غافلاً لارض الفنة وغايتها وادعاه في الفنة قساً من قاندينا ومنشأها طالا ان في بعض لسات التوحشين لم ينهم الشيوخ ، ملني كلام الاحداث فان في هذا الامر شيئاً غير طبيعي يشبه في عل الفئات مجانب الفخوات في علم التاريخ الطبيعي ، ثم ما هو السبب في هذا التطور الذي لا يباه له ان هو الا جعل التوحشين الذين يتكلمون في الفئات وضف قولهم لان الفنة تتأيد بالمطافرة . بسطت لكم على سبيل الايجاز امثالاً تشدون على على البير من اطوار الفنة والشعر ومنها مسة يتشعركم ان الاسلام جاء بالحفاظ لا بهد للجامعية يا وان الشعر كان اصبح صلباً صلباً خاص على حسب ما يقتضيه روح العصر فلم

يحل عصر من عصورنا من اثار التجديد فان الطبيعة وللانجاء عوامل لا مندوحة لها من ان تعمل في الالاد ومادته واذا كان للانتخاب الطبيعي وقائوا على الحياة اثار في عالم المخلوقات الحية فان عالم الافكار وسودها لا تستطعن ان يضلغ من اثارها فلنا نجب كما قلت لكم ان يكون التجديد اثارا هو روح العصر فقد وصلت اليها الالان الفات الحزب ووقفنا على هذه الالان وقابلنا بين اساليب البحث في ادب الغرب قادرنا نقصنا وعلمنا على تقيم هذا النص طالا ان قدرنا على الكمال ، ليس في هذا كله خفاضة فلان ادبنا بفضل الاساليب الحديثة في البحث والتتبع سينكشف لنا الطاء من كثير من مجاسته فتدور منها ما لم نلق وانما الشأن في جماع هذه الامور ان نحافظ على روح نشنا وعلى مقترنا واريد بهذه المحافظة ان تكون البرية لنتنا في مجنا وتقتينا دون ان نقسدها البسة ، انكان الحافظ من المولعين بالتجديد ، يحافظ في صور افكاره على بصرية الفنة وعلى روحها .

شفيق جبري

سفر تاجر

سافر الى اوردا حضرة التاجر المعروف السيد بصير بشير طمعه تصعبه ثقيلته الفاضلة وهو احد اصحاب عل بشير طمعه واولاده في الثغر ، وقد علمنا ان حضرة بعد ان يزور عملاء في فرنسا ويجازيهم في شون اشانه الكبيرة يسافرون الى ايراني حيث يتشاور مع انفييه السيد ابو طمعه على توسيع شغلهم في سان بالو .

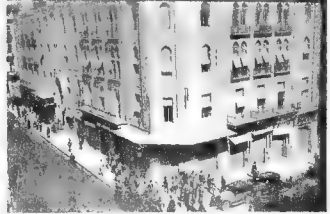
وهي همة عرف بها اصحاب هذا المل الكبير فتشفي حضرة سفرأ سعيداً وتوفيقاً في رحلته .

اعلان

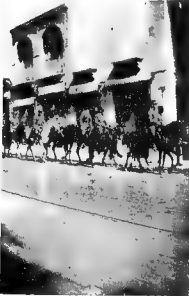
معرض الاتزام بطريقة الغرب المغتوم عليه تديم وتركيب سكتة جديدة لرأب البلية (كراج) في قاعة الارض التي تشها في محلة الحضر في كانت له رغبة في ذلك عليه ان يطالع على دقة الشروط الخاصة في قسمل البلية وادارة المهندس العام خلال مدة خمسة عشر يوماً ما حدا ايام التحويل بانتهاء الساعة الرابعة والنصف من يوم الاثنين الموافق لسابع والعشرون من شهر نيسان الحالي وان يقده غلاله للمتضمن لاسامه قبل ظهر اليوم المذكور الى محافظ بيروت . فانتضى اعلان .

بيروت في ١٩ نيسان ١٩٣٦
محافظ بيروت
رئيس البلية
الاسماء . سيلم تتلا

مشاهد تثل بيروت يوم الاضراب



منظر تثل اهل شارع الكلي وتظهر فيه ابواب المخازن مغلقة .



مظاهرة السيدات

في اهل :

مشهد تثل فريقا من الشرطة
ومن رجال الدرك يرافقون
السيارات التي كانت تثل
السيدات المتظاهرات
يوم اضراب المدينة بسبب
تخيل الصحف .

وقد اخذت هذه الصورة
امام دائرة الشرطة قرب
قوة اليوسفة .

الى الشمال :

منظر اخر للزنان الدرك
يتجولون في احدى شوارع
بيروت أثناء تثل المدينة .



منظر شارع ويند وقد ظهرت المخازن على جانبيه مغلقة ومفرزة من فرسان الدرك تتجول فيه لتسحق التجمع .



مشهد فريق من الدرك وقد انضم الى الفريق الاديب ايل دقوني يوسه شرباً ولكن
وكل ذنبه انه كان يحمل آلة التصوير ولا تدري ماذا حسيا الدرك حتى عارواهم طيه
فاسلوه تلك الساعة الثانية !



مشهد تثل فريقاً من الجنود في غشبة (اسدية) وقد وقع كل منهم بتدقيقه كماً لو كان
يلارد مصابة من الاشياء، ويرى على الرصيف احد ابناء الشعب ماراً في هدوء وسكينة

الغراف زبلين في مصر

علم الغراف، بالرحلة الجوية التي قام بها هذكتور أكثر قائد الهنداء غراف زبلين في سماء مصر وعظمتين وعودته بعد ذلك إلى الزانية دون أن يكون لهذه البلاد حظ من زيارته وتذراج حل متناهية السطم الذي يد يتأبسة بأخرة جوية كبرى .
ونشر فيما يلي ثلاثة مناظر من طائرته فوق القاهرة .



زبلين فوق جامع عبد علي في القاهرة



صورة تثل يه هرجي ومن هنس هذي قاده اليأس إلى الانتصار وقد حاوله أولا بأخذه علم القار " ولما لم يفلح به السمع عاد إلى خلق نفسه بعمل رحله إلى أحد المصغور في ميناء الحسن وعلق به منته كياطير في هذه الصورة هي لكن مندوبنا الخاص من اخذها حين اكتشفت جسته .
وقد جاء في التقرير الهلي أن هذا الانتصار ممدده حنون طرا على دماغ هنس بسبب شيق ذات اليد واليوس الشديد .



زبلين فوق القاهرة



زبلين فوق الأهرام

انا التقي الجساني على نفسه يسوقها ذجراً إلى رسمه
وديمة تقي ردا، الردى يحمله الجزار في فأسه
لم تبلغ الشرين في جسمها والجسم قد جاز مديرجه
أدنى إليها الكسأى أخافة لم ندر أن السمع في كأسه
يا سكرة الاسم واجلامها من ليس تشبيه رؤىءاه
تكتنف في الفكر تشبوه على وجهه التقي الأيات من بأسه
امشي إلى الروس الذي شدته مشي الذي يعدد إلى حرسه
درس اواه مظلماً موحشاً كالفيكل الحالم في نفسه ا
توفيق عواد



الشيقان

اكتشف مسرح « الجبل » في باريس الجواهر المذهبة على استعاض صوت المطربة الشهيرة « انثيا روج » التي سحرت ملايين الحلاق في بسلام الاميركيين ، وجاءت الى باريس تستأثر بقلوب المشاق والمتميزين فيها ، وكانت الجواهر خلية من جميع عناصر القوم ، فالتقى والتقى ، واليسالم واليسالي ، احبوا ان يستمعوا الى صوت هذه المطربة بعد ان خصصت لوصفها الجرائد الاعداء الطوال ونشرت رسوما المتعددة في اظهر مكان وساد العرج والمرج الجواهر وعلا التصفيق في اغا ، فالمطربة تأخرت من اليزاد المضروب لظهورها على المسرح والقوم حيل صبرهم فاخذوا ينادون ويعطون صاخبين :

— اين انثيا الحسناء ؟ اين المطربة الساحرة ... وفي وسط هذه الباعثة الباطنية ظهرت انثيا بجم يكاد يكون حادياً ، فقااست الى الجواهر التي انصمته واشارت الضيعة في تنسوة اجل ما سبه لمرأة على وجه الادب ، فليسرع من ويبش البرق ، نعم السكون وفقدو عسى دودس المتفرجين وشخصوا بأعيينهم الى المثلثة كأن على دروسهم الطير ، وبعد ان استبرأوا التفرجون جلست على كرسيها واخذت تذهب بصوتها المذهب الحلو ما كاد يلب لب السامعين ويوصل الى قلوبهم .

وانتبت من انشودتها الاولى وهمت بالانصراف ولكن الجهور ما كان يريضي ، فاخذ البعض يكفون من التمتع والبعض الآخر من الصغير ، الى شاب في منوال العبا على احد المقاعد الامامية ولم يأت بمكره كانه قد من الكرسي الجالس عليه ، ولم يلاحظ احد عليه هذا الجود فابعث كان منصرفاً الى « انثيا » انثيا التي سلبت قلوبهم قد اجبرها واسمعوا كل كمال الحب عاليا ورشوها بالورد والياسمين ورفقا لها ما تزين هذا الشاب !!

فأله يعلى اليها نظراته النارية ، بدون ان يسمحها كلمة حب او تشجيع ، ان هو الا ان صفاك دمس ، يوم السراح والاندية ، ويسئل الى عداود القاصات ، فيقتلن ويسلمن حليهن ويطلقن سائيه لفرح ظافراً فرحاً ... وقد نشرت جرائد باريس جميعا قصص شقاوته .

ترفق الحكومة الى القبض عليه ودم الراسائل التي بذلتها في هذا السيل ، فهو يصرف من سنة بين قرائه ورفاقه يجالس اكابر التوم وشرارهم ، متظاهراً بالثي والجاه واني لفرحاً ، ان يقتلوا على سره وهو يظهر امامهم بغير الحبل الوديم ، وادار الظنارة في « انثيا » قرأى ان جنسها يساري اكثر مما تناوه جواهرها التالية ، ونفكر في التردد اليها

ياخي خي يد . وبعد ان ينال وطره منها يهرن عليه قتلها والتفتد بال جواهرها الصفر . الرقة ...

وعلى هذه الفكرة وطأه الزم ، فما كادت « انثيا » تملن الصراخا وتشكر الجهور على حسن ظنه واقباله عليها وتشجيعه لها ، حتى ذهبت تروا الى غرفتها ، وتصفق الجهور يكاد يشق اذنيها دلالة استحسانهم صحتها وحوالها وجيدها ايضاً ... وما بدأت تنزع ثيابها حتى دخلت عليها خادمها الخاصة حاملة اليها شرات البطاقات من الذين يرددون تدمجياتهم اليها بانفسهم فاطلت من شرفة الحيرة واخذت الى الجيعم واظهرت لهم من رقة العواطف ما جعلهم يرددون بانفسهم :

— حذاو لا اتبع لنا تعيل يدها ... ونجبت من المسرح ووقفت على الرصيف ترمي باصداها الى الشارع لتترقم على سيادة قلبها الى التندق حيث تقع فخر نجد ، فالسيارات التي كانت تمر من ادها مالاى بالراكب ، وبقاة رأت سيادة انيقة الطير ووقت امامها وترجل منها شاب في عنوان صباه ، ونظر الى المطربة فانلأ لها :

— هل تسع لي سيدتي بان اقدم لها سيادتي الخاصة لتلقا الى حيث قصد ... غاوت انثيا الانذار وشكر على اكرامه ولكنه كان قد انغضا من سامعها الاين وسامعها على انطواء السيارة وركب هو بجانب السائق وشار على باطمة امر السيد ، وعندما وصلت الى الفندق ، وترجلت من السيارة همت بان تدفع لسانك اجرة ، فالى مايا ذلك الشاب والسائق ساء ، ونظر اليها الشاب وسأله هل تقبل دعره لتناول اللداء ، مه في صباح اللدا ! فاختت ابتسامة على شفتي « انثيا » وتألست الشاب ملياً بوسرغان ما انقبض وجهها وتشجبت اصحابها ، فاسرعت نحو باب الفندق وهي تقول للشاب :

— مد لي في صباح اللدا ! ...

في صباح اليوم التالي اخذت « انثيا » تفكر بمائة هذا الشاب وقطع جرحها حادياً وايلاً وهي في انتظار الشاب على ان يسير !

انثيا تعرفه ... اين وانه ... هذا ما كانت تجهل ... وبينما الجراجس قلب في راسها دخلت عليها الخادمة لتبشها بقدوم الشاب ، فاذاذت له بالدخول ، وعلست اليه ، واخذت تفرس به ، وتأكده بامان ، اما هو فكان يفكر بالحيلة التي يستطيع منها سرقة جواهرها ... وتقررت انه فشرت بالاضطرار يقرب ويودعاً ويودعاً الى نفسها فاخذت تساه من اسمه وعائلته حتى لما بدا لها ان استادهها في عدا ، وان الشاب الذي امامها هو شقيقها الاكبر ، ماتت يوجيها عنه واكتسبت ميناء بدموع الفرح وعادت فخطرت الى شقيقها فها لما رأت ، لقد رآته بمحوسه ومجسكه

في يده فظلت انة عرفنا واراد التلك يا فجهت عليه واخذته من يده وصاحت به :

— ماذا تفعل ؟! فرعر بها قائلاً : اذا فبت بكلمة اجبتك بالارصا ، اخذني الى السكون والمهد ، وهات الي جواهرك وملك ! غلقت وصاحت به : — شارل ... شارل ... اهدك هنتك ؟ فصر الشاب وراجم الى الزوا فوقع من يده الممس وصاح :

— من انت ؟ اترقيني ؟ فانطرت عليه وهي تصيح ويكاد الدم يخرج من فمها : — شيقنت « قيرع » . — « فيرج » شقيقى ! ... ادري وشم والدي ! فكشفت له من سامعها الايسر ، فقابل بين وشم سامعها وسامعها ، وعاد فتناقوا وهي تقول له باكية : — الان خذ الجواهر ، بما واس لك عملاً شريعاً نعيش به شرفين لملنا زخي والدينا في شيفرختها ، ونوض عمدا بندت مخرها من ضروب القسوة والتعرد في صفتها .

سلم الخافي

لويس أنطون نعيم

عزل نوفوته — سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Bank Yawlé

اعلان

قررت الحية البدية تأجيل الزايدة الى بيع قطعة الارض سنة ١ من الجزيرة ب٢٠ الكسائنة في علة الدافعه والبالغة ساحتها مائتين وثمانية وسبعين متراً مربعاً لمدة خمسة عشر يوماً ما عدا ايام التطليل ثاينها الساعة الزايدة من يوم الاثنين الموافق لسايم والشرين من شهر نيسان الحالي . كذلك قررت قأجيل المناصقة على التزاد تقديم الشقة والحسين الف قطعة من الجبر الاسود (بازالت) الى اليوم المذكور ايضاً .

فن كانت له وبغة في احدى الميادين او في كليها عليه ان يجمع ثمن البدية الاطلاع على الشروط الخاصة فاتقضى البيان .

بيروت في ١٩٣١ نيسان ١٩٣١
المضاء : سليم تقلا



الموسيقى يذوق اللذة

جراموفون ، اسطوانات ، راديو



ماركة



ان غبة اجناس الماكينات التي تتراوح من البسيط الحليل الى الفاخر النفيس يساعدك في ان تحقق اميتك بانتخاب ما تطعم اليه نفسك
من جراموفون او راديو هما آخر ما توصل اليه هذا الاختراع السعيد



اسطوانات مطربات الشرق

الونيه ام كلثوم الونيه نادرة

الونيه سهام

اكبر الفطرين والموسيقين في اضبط تعبئة

ادارة الاستاذ الفتي منصور عوض .



جميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر المنفنين
وكل ما يشف اذنيك في دور السينما الناطقة من روائع فن الغناء والموسيقى
تجده في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٥ جادة الافرنسين .

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

حدث تشريعي في الشرق الأدنى

محاضرة الأستاذ قرداحي في كلية

الآباء اليسوعيين

الحمد لله الذي جعل الذكر الأستاذ ذكرى قرداحي رئيس محكمة الاستئناف والتبشير محاضرة قيمة من نون الموجبات خلفنا الجديدينا حذراً بشرياً في الشرق الأدنى وقد أرسل اليها الآباء الأستاذ سمود حين المأذون في الحق المائل الثاني من المحاضرة للشار إليها

قد تكون الفوضى في التشريع اخطر العقبات التي تواجه الامم في سبيلها الى غايتها المنشودة لان العدل يفسد اذا لم يوجد النظام في القوانين الموضوعة التي يبلها اليها القاضي حين يحكم بين الناس ويفصل في مصالحهم .

وقد خرجت هذه البلاد من الحرب التكونية وازمة تحت عبء الشكايات التي تولت يا فاداً بالافوض قدشيت لوائح الحياة الاجتماعية من اختلالها وادبا على اشدها في التشريع والقضاة . ذلك ان التبدل الذي طرأ على الحكم في لبنان طلب الثقافة القديمة رأساً على عقب وابدل منها ثقافة حديثة لاقت الى تلك بصفة . وليس هذا التبدل بل ان الحكم هو العامل الوحيد في احداث هذا الانقلاب بل ان التطور الاخلاقي الذي اجتاح العالم كان له اثر شديد في تبني الفعالية العامة ثم ان التقدم العلمي وتكاثر المخترعات الحديثة يث في الفوضى الحاجة للتدبيرة الى تحويل القوانين وجعلها وافية بغراض هذا العصر .

وكان ان شرونا بهذه الحاجة الى شي . من التشريعي في قوانين البلاد لان اكثراها انما وضع لصر يختلف شكلاً وجوهرًا من مصرنا وقد ادرك ولائاً الامور هذه الحقيقة فهدوا الى المشورق القرضاضي المعروف للمسيو جوسران .

عبد الحق في لرون يوضع قانون الموجبات يستمد من الحياة ، وهي التي تتشعب عليها الحكم اليوم ، ومن النظريات القانونية الحديثة . وقد قام المسيو جوسران بهذه المهمة فخرج من قاع الموجبات عرضته الحكومة الى اللجنة التشريعية لتتدرج قبل ان يعرض الى بساط البحث في مجلس النواب .

وكان من الطبيعي ان يتقدم الجمهور على شي . من هذا القانون قبل تصديده مقام الاستاذ شكري القرداحي الرئيس في محكمة الاستئناف والتبشير بهذه المهمة والتي محاضرة في هذا الموضوع ساء الارباء . الفاتت في كلية الآباء اليسوعيين برعاية غائمة ورئيس الجمهورية بمحضر فريق كبير من رجال البراعة والقانون والاستاذ قرداحي يمين تسليم ابنا هذا الموضوع حقه لانه من كان البعثة التشريعية التي قدمت مشروع القانون وضافت عليه ما تدعو اليه حاجة البلاد والمتناضين وقد نظم الاستاذ المحاضر اخذ عن عمد الى درس

عاضته في هذه في هذه الصفحة لانا ننفقها كثيراً من اقتباسها لاجلنا غير اننا نتعامل المجازاة لل الذين لم يسن لهم حضورها يستطيعون الاستفادة منها بعض الاستفادة .

عرف الاستاذ القرداحي ان اول شرط لنجاح محاضرة ان تكون حسنة الترتيب واضعة التنسيق وان المحاضر اذا احسن تقسيم الموضوع سهل عليه المهمة وكان التألق من اصناف الجمهور له وقبالة على تفهم الموضوع . وقد قسم محاضرته الى ثلاثة اسام : القسم الاول القانون في الصور القديمة وتطوره .

القسم الثاني : حالة القوانين في هذا العصر . القسم الثالث : قانون الموجبات اللبناني الجديد وما يحمله من تطور وتجديد .

وقد ذكر في القسم الاول العوائل التي تحيط بتأليف القوانين من اجتهادية وسياسية وشار الى ان التطور في التشريع انما هو ثمر اجيال عديدة وعقول مختلفة . وقد ايد فكرته هذه بمسألة تاريخية قديمة منها ان القوانين المصرية على اطلاقها تعطي الدائن حق استيفاء دينه من املاك المدين . ونحن اليوم نسب كيف ان قاعدة مثل هذه يمكن مروة فيا مضي وكيف انه كان من حق الدائن ان يجبر مدينه وولده ومواسيه وكان البراز القضاة في شامس في كثير من الامم الا ان للتناضين بياذران فمن فاز منها في خصه ربح القضية . وفي القرون الوسطى كان البراز يقوم بين القاضي والقاضي نفسه وهي وسيلة فريدة في بابها .

وقد قارن الاستاذ المحاضر بين العقوبات في الازمنة الماضية والعقوبات في هذا العصر فانهم كانوا يعزلون مقربة الاحكام بكل من ارتدى على املاك الغير حق انهم كثيراً ما عاقبوا لظرواث والاشياء على هوانها .

ولعل الجزء الثاني من المحاضرة اهم ما جاء فيه ان المحاضر وصف فيها سبب حالة القوانين الحالية قبل اخرج قانون الموجبات الحديث وقد تكونت فيه هذا القسم في ان المحاضر استلهم ان يظهر لجمهور ان القوانين الحالية والقانون الذي نسير عليه في هذه البلاد لا يتوافق روح العصر بل انه اوحى الى المتشعنين الرزينين كثيراً من نظرياتهم واذا هو ككل القوانين القديمة يحتاج الى شي . من التعديل ليسمح وانها بافراض الجمهور .

وهذا التعديل في قانون الموجبات فكر فيه الاتراك منذ اعلان الدستور عام ١٩٠٨ ولكنهم لم يقدموا الى اجراءه عرقاً من الطعن والانتقاد وقد اظهر حسرة المحاضر بجلال ان في المجلة كثيراً من النظريات القانونية الحديثة التي تلمس روح العصر وان قانون الموجبات الجديد انما وضع في ظروف مينة قروها .

واضاف الاستاذ الى ذلك ان المجلة ، رغم نظرياتها القانونية الصحيحة التي توافق في كثير من النقاط روح العصر

انما وضعت في زمن لم تكن الاقتراحات العلمية فيه معروفة وضرب على ذلك مثلاً العقود في عصرنا هذا قد توقع بين فريقين يجازان وقتياً او قانونياً وهي وسيلة مبرها بالطلع ابنا البلاد حين كانوا يصوتون قوانين الموجبات والدقود .

على ان الاستاذ لا يتكران القانون الاسلامي مجري نظريات لم يتوصل الى مثبها علم الشرع الحديثون حق ان المتشعنين الانكليز يعملون على اذخال كثير مسن هذه النظريات في قوانينهم وهناك قانون يعرف بقانون الملكية والاعتداء عليها وضعه علماء قضاة المسلمون وهو لا يزال موضوع الجدل والبحث بين المتشعنين الاردوريين . وقد ختم الاستاذ هذا الجزء من المحاضرة بقوله ان المادة ٣٠٠ من المجلة تعرف بان هذا القانون يتمم نظرياته الحديثة لا يقو مطالب العصر المتنوعة . وتطرق الاستاذ القرداحي في الجزء الثالث من محاضرته الى ذكر التعديل الذي ادخل في مشروع القانون والامور التي بقيت على حالها .

اما الاواب التي لم تكن في المجلة ورأى الوائس جوسران اضافتها الى القانون الجديد فهي ما يتعلق بقضاة العقود وهي اهم ما في هذا القانون لانها تصلح املاً للتناضين مباشرة وهكذا فقد اضاف الى القانون المحلي ثلاثة مصادرة يمكن في المجلة شي . منها .

واحدث الاواب الجديد بعض التصوي في مسألة مرور الامن وملكية الاشياء المنقولة والمسئولية المدنية : Responsabilité du fait d'autrui

وهذا الباب من قانون الموجبات في باب المسؤولية المدنية شديد المحورة لانه شامم الاستعمال والتطبيق في المساحك

وقد اشار حضرة المحاضر الى القرار الذي اصدرته القوقية العليا منذ اعوام بخصوص المسؤولية المالية التي تقع على صاحب السيادة حين يرتكب سائقها جنحة او مخالفة ثم ان القانون الجديد ينظم امور البع ومعاملاته نظماً علمياً جليلاً ويضع حداً لارتباك الذي يوافق مثل هذه الحالات في الدوائر .

وقد ادى القانون الى الفصول التي تتعلق بالتناضين والمزاولة لآباء وافية بغراض الاهل ، انما التناضين بهم ومعهم وقبل ان يتمم الاستاذ المحاضر بحثه في هذا الموضوع اشار الى ان الامر الرائي التي تريدة مدينه تفكر في تحويل قوانينها بمرم بمصتها الضرورية . وافتتاحها لاجتماعية لمحاضرة ثم ذكر ان هذا القسم من الشرق الاقصى هو الذي اخرج المتشعنين وواحى الى القانون الاسلامي كثيراً من موارده ونظريات ابو حنيفة شاعده في ذلك .

ولا شك في ان الارتياح للعلم الذي تربت به محاضرة الاستاذ القرداحي دليل على ان هذا القانون في بلادنا سيكون له النتيجة المبررة وسيترك طباً في تنظيم الشئون القضائية وتحديث كثير من الامام التي يورثتها المتناضين . واننا ننظر ظهور هذا القانون بفروخ صبر لاله يحيي عملاً لالام الكبار التي تقدمها عليه في هذه البلاد .

رسوم رجال الادب والسياسة

في لبنان

يصدر هذا الكتاب قريباً تحرياً على المقالات التي نشرت تباعاً في هذه الجريدة بمضام، رسام وقد رتبته الأستاذ أبو شيكه بالصور الفوتوغرافية .

ومن ثم نصف ليرة سورية

اعلان

بمخصوص تحديد المنطقة الرملية

المتعلقة المشاحة لقرى الشياح

وبرج البراجنة وتحويطة الغدير

والشويقات والبر

فليحط الجميع علماً بأنه عملاً بالقرار

الخاص بافتتاح احوال التحرير والتحديد

العائد من حضرة رئيس اللجنة المقاربية

بتاريخ ٧ نيسان سنة ١٩٣١

يسلمش بشعر وتحديد عقارات قرية

الرداشة قضاء بعبدا ابتداء ١٥

نيسان سنة ١٩٣١

على الملاكين ومسمى الحقوق

الغنية المحصور بذاتهم او بواسطة وكلائهم

عند اجراء احوال التحديد والتعريف

بمصحوبين بمستنداتهم كسندات الطابو

والصكوك المتبعة خفوقهم في الملكية

وبصير اعلان تاريخ افتتاح الاعمال في

مختلف انحاء القرية بواسطة المختار

والنائبين .

واذا تمسك اصحاب الاملاك عن

الحضور يصير تحديد عقاراتهم بناء على

إفادة المختار والملاكين الجاوبين ويعتبرون

متعينين في معسر التحديد وفقاً لأحكام

المادة ١٢ من قرار المفوض السامي

رقم ١٨٦ .

ونيس ائصال التحديد

في منطقة بيروت

برني

بنت امل القصيرة، أنعم عليها الصليب الحديدي الألماني

المجلة زاهية عيناطة وابيات الحببة زهير، اختها قتلًا مشتهرة

جميع الامانات ليم المأزارة نصف جبل .

اساتذته رول، ليس، ايوهم، قال استحقاق عاتلي

عقله صده والبيروت بخسور يوسف مسروق، علفوني،

يوسف الاسير .

ترك المدرسة ذكي، نشيط، ممتاز حاسب جنرافيه .

ترجم عاتلي خطابين بمحضرة قنصل روسيا فرنسا، كاتله الاول

بدالية القير المقدس لثاني بيشان الماروف، تكسر ماسونيا

بالقنصل الاسكتلندي ١٩٠٦، نظم حفلة الاستدور خطب

معه فيليكس قارس نموس الليكي، الدكتور اسعد عنيش،

دارود جاحص، اعظمه والي، هرب مجارته روسيا،

مصر، اشتغل بدمودينسونات مع زيدان، قتلا سر كريس .

توفلت بالمشغلة، ترجم عن الروسية الاسكيزية الفرنسية .

مرض بالروماتزم، ذهب الى حلوان، التي الدكتور رشيد

باصحاب الزهر، في الدين، الجليل، التقوا على زيارة لبنان

سنة ١٩١١، شاهد تجلًا مطران بصوف، اقام لها حفلة

خطب فيها تقي الدين، الملاط، الباشا، وادبي الرمي،

دراقي تجلًا الى بلبك زله، رجم بالقران طريق ظفر البيدر

بيروت، قصد الرجوع الى مصر مشته من ذكيت البديان

بروزا حداد لبية عشم، ظل بين اخوانه، طر، هذب

تفقد عمل شاكر، اصالح بين الناس، اقام حفلات نسائية

بعض المرأة، جروالده مجلات، ترجم كتب سلع

بالبابلية الى الروسية، زار، كتاب طبية نسوية، اميركية .

جمع اعاقات هلاجي، المستشفيات، ضو جمعية الرفق بالحيوان

اعانة الباشا، مقاطعة الجبر، التنوير، الشقة، الارثوذكسية

مستشفى مار جرجس، كالب الاتحاد اللبناني مقترح تأسيس

الجمعية اللبناني الاولي العلمي العربي، مرضت جادته خلصها

عنشتا من الموت، كسر وجده، قام حذينة اشهر بالفراش

شفي، اتندبه بالجمعية الارثوذكسية على المصحة البيروية

دشش، عسكار، كتب عرائش خطب، جاهد فاضل قادم

قاضي، خالته الحظ في سيل السلام اميا تيد، قاضي مأسوق

عليه غير مروج بعد جهاد ثلاثة ارباع الجليل في سيل

الانسانية رحمه الله تروى ذويه، وكان صياح وكان مسا .

وفاة جبر جليل

نمي اليها التمام البيروية كالمثلث لرحلات المطران نعمة الله

التي كرم، لقب ميندو شرفا ومستشار جميع الكنائس

الشرعية المقدس من ثمانين عاماً قضاها بالبر والطهارة والتيازم

بالواجب المقدس فنعن تشارك الطائفة المارونية بالاسنط عليه

وتتقدم من فطة البيروية كالتبج الجليل واخواته الشافعية والاسنط عليه

التي كرم الكرام بواجب الترة سائلين الترة الالاهية اسكان

الجبر القيد دار الحلة التي استسقطها اماله .

المرحوم ..؟

بقلم الكتاتبة الادبية البديعة جبروه حداد

حلت اليك الكتاتبة الادبية البديعة صوبه حداد هذه المقالة

لتبج اليك منيع الاستاذ جبري بار، مشير العدة "عمر"

الحسن، "موت"، مقالات عديدة في النساء والشجيرات

"مواضع عظيمة الشرق"، مقالاته "عجائب"، عجبنا، "عجائب"

ادبايه "ادبايه" .

شعرها شديدة "فائدة"، "اصح"، "استرايا" من حراء غير

متنطرة تقوم صا احدي ادبيات بيروت على امير لما

رام لودها "حامد" نصيبنا "موزع" شعرها "ناظر" كترها

دفعت اليها الادبية مقالها "حدا" فاضلها صا "ضمانا"

احتراما ليازها "قالته" حراءها "الانسان" نصيبنا "لكننا"

رفينا في "الهاد" لا شان لكم فيه "امر" الرجال "لنا ان"

فدحه "فدحه"، "ترفيه"، "عاطية"، "نصيب"، "عاطية"

فدحه "نصيبنا" سليلين "نصيبنا" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

فدحه "فدحه" "عاطية" "عاطية" "عاطية"

البحر

غانيات
مثل السراب الطيور .
سرن غو الشاطئ اللضي وهو
مانسات بفرور ،
واناة .

النسيم
كان ههنا قاً حليلاً
والبا زيت بضات النجوم
فبدا الكون جيلاً
ودعاهم ..

وار قين
بعد تسرع الثياب
ساعة في الماء ، يسبحن وليداً
فعدا وجه السباب
كلاجهين *

وتمازت
للدراي فقلت
اردمت فيهن اسرار الحياة
فتأثرت موجات
واسطاطات .. *

عاديت ٩١
اي فيزني تداي
دبة البحر انطوي البحر خليها
حاضداً ليس يبالى
العاديات ... *

يا مذارى
ذلك البحر خؤون ...
كشي ساهه التمس اليه
أمام صرف السنين
فتراوى *

فرجوعاً
قد كبتت نفوراً
اصبح الشاطئ متكن بعيداً
وشئ اليل كثيراً ...
فرجوعاً ...

ماذا تقرأ الفتيات الامانيات؟

أناث هاطة في قوس اللش. الالاية

استفتت جبة المكاتب الالائبة الفتيات الالائيات
عمرهن بين الخامسة عشرة والثلاثين فينوع الكتب والمجلات
التي يفضلنها على سواها وذكر سبب التفضيل .
فاجابت اكثرية هؤلاء الفتيات انهن يكنهن مطالعة
الكتب التي يعلن عنها انها خاصة بالفتيات ويكنهن ايضاً
القصص الترامية الحالية .

اما الكتب التي يفضلنها فهي موفقات ترماس مسان
وفيرها من التي تصف وصفاً دقيقاً وعادياً الحياة الحارة
يشاشها وجالها من غير ان يكون فيها للفتيات نصيب
ولو ضئيل .

ومن التريب ان هؤلاء الفتيات لم يذكرن في اجوبتهن
اسمي غوتي وشيلر الشاعرين الالبيين الكيريين القف
يعدان من الشعراء الخالدين .

ومن عجائب الصدف ان اشاداً في احدى المدارس
الالائبة سأل تلاميذه الذكور عن دليهم في التعليل المشهور
« المهور على الذهب » وما استحسنوه فيه او استبقوه
فاجابوا كلهم بصوت واحد انهم استبقوا في هذا التلير
الاشاهد العاطفية فكأنهم والفتيات متفقون على ان العاطفة
لم تعد من بضات هذه العصر وان الكتاب والشاعر الذي
يجاول احياها في مؤلفاته يصادف الالام الذي يصادفه
اليوم في ألمانيا غوتي وشيلر القذان انشدا الترم العاطفي في
قواعد رالمة !

ان اقراس خالدا
تعليل المراء
وقساعاكتنس
تباع في جميع المزارع
ومخازن الادوية
الطبية والعلمية
فالدع

الوكلاء: الومحدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس
الواقع في ٣٠ نيسان سنة ١٩٣١ سيبري
في مكتب مدير الدوائر الاقتصادية في
الجمهورية اللبنانية مناقصة تلزم لوازم
مختلفة للمصالح: مدرسة الصنائع وذلك وفقاً
لنقطة الشروط الموضوع خصيصاً لهذه
الغاية في المدرسة المذكورة وفي دوائر
الولائم في بيروت .

رئيس دائرة اللوازم

لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلية
ولا تقبلوا بديلاً عنها
استعمله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلية
ولا تقبلوا بديلاً عنها

استعمله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل علاج لازالة النمش والكلف وتنقية بشرة الوجه .

الطلبوه من المحلات الاتية :

في بيروت : محل بارودي اخوان : صيدلية شاكر : صيدلية غرزوزي : صيدلية متي :
الشام : زين اخوان : كرماء وتندلشت : حلب : نعل الكلف الاخر : طرابلس : ميشال الحايك

الوكلاء : حليمر اخنا وشركا كلاب بيروت

يوسف مارة

على شارع بيروت

التوزاك

Les Causseques

بدأت سينا الفروني مساء يوم الاثنين الفسائل بعرض هذا الفيلم الرائع الجليل المخرجة مشاهد من رواية مشهورة للكاتب الروائي ليرناتولستوي، ويحل فيه جون جيلبرت ودينه اودره، وتلصق امتر.

اما موضوعه فهو ان «تقان» المائل كان ساعط على ولده لانه كسول لا يحرك ساكناً ولا يتواصل مع اهل. ولقد اشتد سخطه عليه في احدى الايام فاخذ سوطاً وضرب به ابنه المرذول. فلم تحصل الولد هذه الالامته ولا في مرقه هذه الاجداد ثار ثأره وجمع بين ابيه وترك بين الوت والحياة ثم ذهب الى ساحة الحرب ليقاتل الازراك.

فلمع في الحرب عجمه فكان ان القتال فادساً عنيداً لا يباب الموت وتفتكك بعد معارك عديدة من القاذوريات حينئذ منه الصغر.

*

رقصة الحب

La Valse d'amour

يقوم بتشييل ام اودره هذا الفيلم الذي يوشع عرضه على لوحة سينما «الزوايا» ليان هارفي وولي فريش. وموضوعه يفيض في انه «باني» اختلص والده ملك للسيارات فزعم على حجر الولايات المتحدة ورجع في طريقه على لوزيرغ لحضور خبطة صديقه الارشيدوق فرديندس. فقلته التقوم الارشيدوق نفسه فالت اليه «اينا» وتبادل وايهاها الحب.

ولكن الارشيدوق فرديندس لم يلبث ان وصل وبدوره فصرح بعب اينا وباني فرجا من صديقته ان يضحى بهذا الغرام في سبيله. فوعده باني بذلك. على ان الارشيدوق ابصر بعد ذلك اينا وباني يتبل احمداً الآخر على شقيقه، فانصرف ودعاهما في جها.

*

عندما تريد ان تعط قلبك

Quand tu voudras donner ton coeur

منان الفيلم الموسيقي الذي بدأت بهرجه سينا الليتاتو الكبير مساء يوم الثلاثاء، وموضوعه ان «دولي» «ابنة» المائل تمش منذ سنين طويلة في زمرة من الموز في جزيرة سومطرة. فالتق ان «يرون» صاحب البانزة اوداقتها تزل الى الجزيرة لتضاه حاجة فاقتم «يوني» فرصة وقوف البانزة في مرآة الجزيرة فقيم بادارة تخيل رواية سينمائية. وشامت دولي ان تحضر الحفلة فرفض بها اعطاهما.

تذكرة الدخول، فاهنت الى مدير المسرح «قطر» من الموز وحضرت عرض الفيلم.

فاثرت في نفسها مشاهد الفروض وهو يخل حياة بهرجاء عظم معشيقته يلاهبها القصة وحلها الثانية لينة قدرت ان تترك عنها وتذهب الى المدينة لتعيش فيها البينة التي رأت مشاهدتها على لوحة السين.

فهرت من مقلعها وذهبت سباحة الى البانزيت حيث تلبيا يولي تقدم لها ثياباً بخرية لتكون في ملأ من القاجبات. ولكن ذلك ما كان ليخفى على «يرون» صاحب البانزة فصرف باهرها وقرر تسليمها في مرقا هيرود الى قنصل هولندا فاسرعت دولي الموفي ترحب ان يساعدوا على الحرب من الرق.

اما الحفلة فنحضر هذا الفيلم بطولك مليا وهي خلسة جيلة وذات غناطرات فظية.

معامل الياس متي

طريق النهر

وعازته في شارع سعيد عقل

تتمتع اللوبيا والتنجيد وتجمع جميع مقالات التجارة من منجور بنايتا وخلاها بالاشباب الناشئة والمكتات الحديثة اما امارها فهي متبادلة والتجربة كبد يرهان

بيروت - شارع رشيد
بيروت - شارع رشيد
بيروت - شارع رشيد

جبر اسود وملون
* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

الوازم المطابع

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

مطابع بيروت

Biscuits Froumine

BISCUITERIE

C'EST
LA MARQUE
LA PLUS
DEMANDEE

Médaille d'Or 1929
Médaille d'Or 1927
Médaille d'Argent 1926

L. FROUMINE & SONS

ان يسكوت «فرومين» هو اشهى واغنى البسكوت على الاطلاق. ماكرة حابة الجرات الدنيبة في المارش الدولية.

ذاقاً وارد جديد واسطاد تاسيس الجميع

الركلا - حاتم حنا وشركاه - بيروت

تجده في بيروت اعند كافة محلات البقالة

Firestone

GUN-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

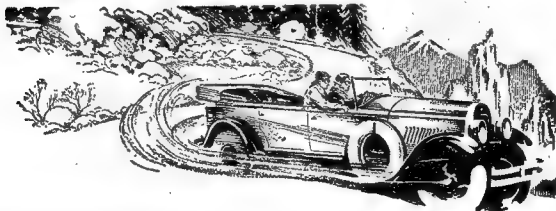
« اطباء »

من محلات

شارل قمر وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



مات جبران خليل جبران

تأب المشرد على المصعة ٧

ومكان الجبر قد مل الزمان

وعلى السلوان آثار النحيب

فإذا ما غضبت لا تعصبوا

وإذا ثامت نكروا مشفقين

وإذا ما ضحكتم لا تعجبوا

إن هذا شأن كل الماشقين

*

ليث شعري هل ما سر دجوع

أو مصاد لجيب واليف ؟

هل نفسي بقطعة بعد الميعود

لترقي وجه ماضي الخفيف ؟

هل يسي ايلول انغام الربيع

وحلى اذنيه اوردك الحريف ؟

لا كفلا يمت قلبي أو نشود

لا ولا يحضر مرد المصل

وبد الحصاد لأخفى الزهور

بد أن تروى مجد المجل

شاخت الروح بجسمي وغدت

لا ترى غير خيالات الستون

فإذا الأميال في صدي شمت

فيكناز اصطباري تشمت

والثرت مني الاماني واغثت

قبل أن ابلغ حصد الاربعين

تلك حالي فإذا كانت وحيل

« ما صلي حل به » عتروا الجنون

وإذا كانت « ايثنى ويزول

ما به » عتروا مشفقين المنون »

نبذة لمعرفته

ولد جبران سنة ١٨٨٣ في بشارين امال لبنان وترعرع في شبلي لبنان تحت اسم جلاله وقرأ في نقاش الصور والساعة ثم تملذ في مدرسة الحكمة في بيروت فتنقل فيها العربية، وهناك بدأ قلبه السيل بالظهار ما تكنه نفسه الكبيرة من اسرار البلافة والبيان وبلغ بعد خروجه من المدرسة ان حاور في باريس فاقام فيها اشهرًا . ثم حاور في الولايات المتحدة قطعت بوسطن مدينة كثر زعماء اشتغل خلالها بالكتابة والتصوير . ثم عاد الى باريس سنة ١٩٠٨ لينهي فيها دروسه الفنية فاقام فيها ثلاث سنوات حاز في اخرها شهادة الامتياز من كلية الفنون الفرنسية معززًا على ابراهيم من المصورين المختلي الجلبي وقيل رسموه في المرض الاسوي السنوي . وسي ضرًا في جميع الفنون الفرنسية . وقال صورة الشرف في جميع المصورين الانكليزية . ثم عاد الى

الولايات المتحدة واتخذ نيويورك مسكنًا له وقد كان مغزوا في جميعات فنية وشعرية عديدة . وله من المؤلفات المطبوعة (نبذة في الموسيقى) و (عرائش المروج) و (الارواح المتشردة) و (الاجنحة المتكسرة) و (دمة وابقاسة) و (كتاب الوافن) و (الصلطي) و (المينون بالانكليزية وقد عرجه) و (المراكب كوكول وزيده) و (البدائع والطرائف والسابق) و (التني) و (يسوع ابن الانسان) وله ديوان شعري طلي نفيس كله مواعظ ومواعيف روحية .

عشر وقائى مع جبراه خليل جبراه

علم شاعر حاتم

دخلت مطعما عربيا في شارع وشطن ، يختلف اليه اللبنانيون ، وجلست الى احد انبيائي فتناول القنداء ، واذا برجل يرت بنا ويخرج . فقال لي رفيقي بعد قليل : ارفقه ؟ قلت : لا قال : هو جبران خليل . وقبل ان ينجز ميارته رايتني انصب ولسرع الى الباب ، فالتفت بيما ثم شالا فلا اهر على احد . وكنت ادور بل شقي سيد جبران . فاسترققه صباحي ، فابصره ، فامضيت اليه . لكنني جزمت ان يبلن عتاني الربوبين فيقل ملي فيخونني بين السجن او دقة خمسة وشرين دولارا ، فاسكت . وصدت لي رفيقي قلت : لم احظ به . اجاب : ربما قصد الى محطة « السوي » عند يصادك ثم انصرف الى بيك . اخذت يساري سرعا . وما كنت انطف في شارع خريف الى يميني حق وقت مبني عليه يسير بتركة . ففوت منه وحيتو وعزنت يده بشوق كأنه صديق لي الكاه بعدد غياب طويل .

وبعد التشارف قال :

— اذن ، ان قمض سنة على مفاد ذلك البلاد . كيف الوطن القديم ؟

وارسل نظرات بعيدة حتى خيل لي انه ماد بذاكرته في تلك الدقيقة الى لبنان واوديته وصغوره وجدوله التي خفها في بروفاته . فلم ابق ان قطعت عليه تصوراته فاجبت : البلاد حسنة . ألا تفكر في العودة ؟

— في العودة ؟ ولم يزد شيئا .

قلت : اجل في العودة . وعلى الاقل في زيارة . لا سيا وقد اصبح لك في لبنان عدد كبير بعد

فانتم ونظر الي مستقرا : عدد يميني ؟ فاستطلدت حاسكا : لا ، بل بعد شرك واديك وسو خيايك . اما بلك ان مترك في الشمال اصعب مزارا

يوتم كل من وقف على دومة ما انتجته برهناك ؟ على ذكر الاحبار ، الا تزال حالة الاداء في لبنان

تعد ؟ ثارت الصمت . وادخلت يدي وراء اذني احسكا .

فلمقا ترددي ، وقال :

— البيت عامة الشعب مثقفة فقتل في المطاعة ؟

— ان معدل الذين يحسنون القراءة في لبنان هو العوى

منه في اي يد في الشرق .

سلفن ، في هذا الامراض من الادب العربي . الا يحسن ادواتنا انتقاء المواضع التي تجاري ميل الشعب فيسكت على مطالعتها

— لم ان المعاهد الاجنبية علقت بالعدد الاوى من الطلبة فاقبلوا على لغتي وبنذوا لثة البلاد ؟

ثم وقف امام سلم يند الى نفق . ورد الي يده وقال :

— ملي الانموعد اضطرابي . اليك من ان القاصي ولا يهل ان تعود لي تتحدث على مهل . فاق لي ملي عزائه فذكرته في مفكرتي . ثم انعم درجتين ورد الي بصره وقال :

— أترجع الى الوطن قريبا ؟ اجل .

— بلغ بروه سلامي .

وبقيت مسكاني اشيع هذا الرجل الكبير يصري الى ان احجب .

ولم ارد به ذلك اليوم . وكانت تحني ستان على حودي الى الوطن ، وها ان الان اليوم عودي ، ولو متأخرا .

ثم اصبح ابر هذا الزمان ابدأ في متني بعد ان فبب الردى اهباني الثانية واطفا لورث تلك الشعة الهلوة .

روائب كبار الموظفين الالمان

يتقاضى الوزير في بلاد الرين مرتبا سنويا يبلغ قدره ٢٩٦٦٦٦ ماركاً ذهبيا . يضاف اليها مكنتات تقبيل مبلغ ٩٨٠٠ مارك .

ويتقاضى مدير وزارة ٢٩٦٦٦٦ ماركاً ذهبيا .

اما موظفو المالح لمطاعة فترتبهم مالوكية بالنسبة لرتبات موظفي الحكومة . فترتب شركة الحديد للسام

يتقاضى مرتبا سنويا ٢٩٦٦٠٠ مارك وقدم له الشركة منزلا مجاا ويتقاضى معاونوه ٢٩٦٠٠ مارك .

اما مدير البنك الالمان فيتبادل مرتبا سنويا قدره ٢٩٠٠ ألف مارك ، وقالب المدير ٢٩٦٦٦٦ مارك ومديرو الدوائر

١٠٠ ألف مارك ما يتبادل مشنة ألف فرنك فرنسي .

وفاة

انتقلت الى رحمة تعالى في جبل المحرمة سعدا حوب عن شيخوخة حاملة وعمر كامل قضته بالفضل والمبرات ، فقتعن من ذوبيا واجب التزية اتزل لله على قلوبهم الصبر والبراد واسكن الفردية فسيح جنانه .

تقريغ الضمير

هو عنوان رواية تجيلية « عراقية » ذات فصل واحد واربعة عشر مشهداً وضما السيد سليم بعلبي العراقي وجبل عورهما فرام اخوين احب احدهما الآخر واولئك هذا الحب البري ان يتحول الى زواج من غير ان يعرفا انها شقيقات . وملخص هذه الرواية ان زوج « لبيته » قتل فاجبت سلمى الخندي وكانت مرغريت ثمرة حبها . وكان لسلطان افندي ولد اسمه وديع قتل مرغريت واسرف في حبها حتى اعمل دودسه ورسم في الامتحان بسبب انصرافه الى فراشه .

فلما سر سلمى بحالة ابنه قصد الى مشورته امينه ، وشكا اليها موقف ولديها الواحد من الآخر وفرض عليها القيام بحجة اطلاع ابنتها على انها وديع اخوان لا يجوز بينهما الزواج . فارتبكت امينه وكانت مريضة على فراش الموت . فحدث اليها احد الكتيبة يزورها بالاسرار الحلية فقبل مقابلة ديبا ، على ان تقص عليه حكايتها فيتدبر الامر بيد مرتبا بما يشاء .

فاختلت بالكتمان في قرنتها فتعرف اليه بخطاها وتروي له قصة غرام وديع مرغريت . فالتفت وهي على هذه الحالة ان كان الهيدان يشتمان الى حديثي من فرقة مجاورة لغربا . ولم تكذب ثم وصفت للكامن حتى فاضت روحها ودخل وديع ومرغريت حلة على اخدهما فلما هما امام جنة بردة واذا هما يتماثلان عنان الاخرين لا عنان الحبيبين . فلما جئنا لستين بنظرية فردت على تعجب هذا الوقت الاخير لما استطلعت الا ان تقول ان مناهبها الاخير هذا كان مجزواً بماطلة اعم من عاطلة الاخرة والقرى نعي يا عاطلة الشريعة الجنسية التي يتبو « فرد » مجر او بغير حق انما يعود الواعظ البشرية الاخرى .

اما اذا مرحتنا نظرية « فرد » جانباً فنجهد ان موضوع هذه الرواية ، وقد وقع فيه صاحب عند هذا الحد ، عن موضوع قديم ، مغرغ منه ، والله يكون طريقاً ، جديداً شائعاً لو ان المؤلف بدأ روايته بالاختلاط والرجل انما على نور على القسويولوجيا ، عواطف عاشقين متدفقين جاءت الاخرة في آخر دقيقة لتصل بينها وتلبش شورتها ، ولله فضل ذلك في المستقبل .

ربيع وخريف

هو عنوان لمجموعة القصص عملية حتمية انشأها السيد « خلي » وكتب مقدمتها السيد سليم عياطة . وقد حاول المؤلف فيها ان يصف روح هذا العصر ، والحب

وشدة التوبة الجنسية ، متطرقاً الى دراسة التبدل الحديث وما جره على البلاد الشرقية من البرش والثقا . متمحلاً الى بحث قضية الانحلال في الحب وحيل النساء . ودعاهن في تحصيل مشائهن ، متنبهاً بقصة صتيوة سكبا في قالب مذكرات لمثل بالي .

قال كاتب المقدمة : « في هذا الكتاب تحس شيئاً من تلك الروح الماثرة المذنة التي لا تفنك تقتن من غيرها وفقيتها وغير الناس وفقيتهم . فيه تلبس نفساً كانت ان تحطمها ظلمة الحياة ، لكنها نفس ابية لم يوهن للتشرد من عزيتها ، ولا قلت الحبية في جبروتها ، بل راحت في سداها نحو المثل : لا تلوي لا تلوي في شيء . مما حولها . . . فيه بضع اقاصيص ردا تخرج من مطالعتها الى هذه النتيجة : ان « خلي » مجنون ! »

فذلك لان المؤلف ، بشهادة صديقه السيد احمد صافي النجفي ، قد خرج في افلاحة واطواره وفي ما كتب من تقاليده يشته ، ولان الناس قد اتحدوا ان يسوا امثاله مجانين وكل ما يفر من مألوهم ويعد من عادتهم جنوناً . فهل هم لي حق في ذلك ؟

منغل

انتصار الجمهوريين في اسبانيا

كنا نشرنا في مدد ارض من المرض حديثاً بيننا وبين الصحافي الاسباني المسير داربيلان من الازمة الاسبانية فلما فيه ان التمكن من مصر الحلة في مدريد صبح وان تقريره ان يتم قبل الانتخابات البلدية في اغاء اسبانيا وهي الانتخابات التي كان من المنتظر ان تصبح نتيجتها خطاب الفصل في امره الازمة واتجاه الميل العام اما نحو الجمهورية او الملكية . وقد جاءت نتيجة الانتخابات مؤيدة جانب الجمهورية على ما ورد في البليقات الصومية بتاريخ ١٤ الجاري .

فقد فاز الاتحاد الجمهوري الاشتراكي فوزاً باهرأ في انتخابات ١٤ مقاطعة من مجموع ١٥ مقاطعة وفي انتخابات المدن الكبرى ، ثم اجتمع زعماء النافذون وولسوا نداء جاء فيه : « اننا نطلب من السلطات المدنية والعسكرية ان تحرم كلمة الشعب ونصر باسم اسبانيا التي نطلبها من دعا الاكثري الساعته اننا نتمثل في شدة في اجابة مطالب الامة باعلان الجمهورية في اسبانيا » .

وقد ترك للملك ألفونسو الثالث عشر العاصمة الاسبانية متناً عن سلطته بيان جاء فيه : فنتي لا اعتد ان الشعب قد تقرر من حولي نهائياً واتني لوقت مائتي ساعة الملكية منتظراً قرار الرأي العام الحقيقي » .

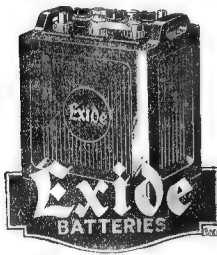
وقد سافر حصلي ظهر الطراد « القيس بريون » الى مرسيا وسافرت عالته الى انكلترا باطريق فرنسا .

وقد تألفت الحكومة المؤقتة برئاسة الزعيم الاشتراكي زامورا واصدعت مرسوماً بالغو عن المسجونين السياسيين والمحكومين بجنح سياسية واجتماعية وصحافية . وقد اعلنت مقاطعة كاتالونيا الجمهورية الكتالونية وانتخب لها رئيساً الكولونيه . مايبا في هذا الانفصال ما يدل على نجاح فكرة القائلين بنظام اتحاد الجمهوريات الاسبانية المتألفة من المقاطعات الكبرى فيها .

بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)

اجود البطاريات للاوتو، وبيلات والراديو (واللاسكي)



بطاريات اكسايد اشهر من مدينة ان تعرف بعد ان ثبت الاختيار والتجارب منذ ستين سنة انما اجود البطاريات وانبتها للخدمة والقيام بوظيفتها معها كانت شاقة . لهذا تفعلنا ام مامل الارثوموبيلات والكيبونات في اميركا واوروبا ونجيزها في سياراتها .

تجدون بطاريات اكسايد جاهزة ومعمرة باطبيب المواد المستعجلة من فيارك اكسايد نفسها في عمالات الزكلا .

نجيب شحوري واخوانه

شارع غورو تلفون ٣٣ - ٣٩

شروط خصوصية لبيع الجملة

كونياك

”اوتار“

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثقلة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة لمن جنبه ومزاياه المبتازة .

الوكلاء الوحيدون : صيغ اخوان • بيروت



تزيل الاسعار وتحسين البضاعة هي خطة شغلنا ثلنا اسعارنا فخدمنا زبائننا ونقستنا

١٥٠ شخص ليسوا احلقة ستنود سنة ٩٢١ وخمسون الف ليسوا سنة ٩٣٠

اشترى هذاك من محلات نجار اخوان وشركاهم اكبر محل لصنف

الاحلقة في الشرق

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صنية تحفظ جلد الارس . لاحظوا
الماركة على كل شط . تجدوها في اشهر محلات النوفوتة في
بيروت والشام وحلب وطرابلس .

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

الحامي امين فخره

في مكتب الاستاذ باترو طراد : سرق الجيبيل

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح الخميس
الواقع في ٢٨ ايار سنة ٩٣١
في مكتب رئاسة دائرة اللوازم في
الجمهورية اللبنانية « بناية البلدية الرابعة »
مناقصة تزيم الالبسة الصيفية والشعوية
لسنتي ٣١ و ٣٢ لجباة المالية
والتنصين وفقاً لدفتر الشروط الموضوع
خصيصاً لهذه الغاية في الدائرة المذكورة
رئيس دائرة اللوازم

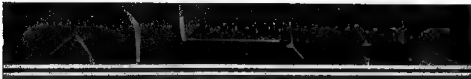
شكري ابو ساج

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل شيا ببيروت المصري يمدكم من براعه ومهارته
زودوا عمل الجديدي في وكالة بنفس قبالة صني
اخوان تجدوا جميع مطالب الفوق السلم والازيا المصرية



ENGLEBERT



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلغرافياً - تلر

مختصر

الأسبوعي
ماحا الجديدة - ميشال زكور
وميشال أبو شلة



تصوير فردريك دقولي

نقل هذه الصورة إحدى جلسات التأميم بين أعضاء لجنة المقاومة وتواب يبروت من جهة وممثلي الشركة من جهة أخرى في غرفة سباحة رئيس مجلس التواب ويظهر سباحة حائل في الوسط وان يمينه نائب مدير دائرة المراقبة للشركات ذات الامتياز والى يساره المدير يبراز رئيس مجلس ادارة شركة آخر والتتوير ومديرها القرض ذاالوجيه هم
 بك الدعايق احد اعضا-لجنة المقاومة .
 ويظهر واقفا من الشمال الى اليمين السادة مشارق ايان "حسين بك البسر" جميل بك يميم احد امتهاء لجنة المقاومة " عزيزيل امكندو الرياشي " هائب الله كشور حليم بك قدورهه الاستاذ وديع نيم
 احد امتهاء لجنة المقاومة . النائب ابراهيم بك حيدر " هائب الاخير خالد شهاب " هائب جودج اخدي يعقوب " الاستاذ خليل تي الدين سكرتير مجلس التواب " الاستاذ موسى اخدي مبارك
 الكولونل الشيخ خليل الحازن . الشيخ نواد سريش من فروع المرض ورواده عزيزيل امكندو هريثاني .

شروط الاشتراك في المعرض

في شباهة وسوريا

عن سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الفارغ

سبم دولارات في جميع البلدان
خارج سوريا ولبنان

تبدا الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تخاف الادارة بشأنها

لرجو من كل مشترك ان يلم الادارة عند تغيير عنوانه

المعرض بلد مشرق

يباع المعرض الاسوي
بواسطة

البر عباس الروماني
متمهذ جيم الصف العربية

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع
سني المعرض التي ظهرت حتى اليوم فن شاء من قراء
المعرض اقتناء مجموعة كاملة منها او كانت تنقصه
مجموعة سنة من السنين فليراجع الادارة
اما نحن المجمل فهو تخفية غرش سوري

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه
الشيخ فؤاد حيش
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وثقة ربع ليرة سورية .
لا تجاب الطلبات اذا لم ترافق بالقيمة .

مس اوربا لعام ١٩٣٠

أليهي دبلاراكوس



MISS « EUROPE » 1930

Alihi Diplarakos

مس اوروبا تتكلم

« اني على ثقة بان نجاحي يعود نفسه الاكبر الى
«كشاشي» «بودره» «توكالون» (Poudre Tokalon)
وبفضل زينا «الكريم» الذي يدخل في تركيبها فان
هذه «البودره» تلصق طول النهار بالرغم من الوقت والتأثر
والحرارة الموجودة في قامه المسابقة .
ان «بودره» «توكالون» (POUDRE TOKALON) تنطفي

بجلا سرياً يبقى طول النهار .
لقد وجدت اخيراً «وصفة» لتبييض الوجه وتحسينه
ووجد ان هويت جميع علامات الجمال والكريم اتناء
استخدامي لمسابقة الجمال العالمية وصلت الى تفرح حقيقة
حي انه يوجد فرق جسيم بين انواع «الجمال العادية»
والانواع التي هي اشبه ببناء حقيقي للبشرة . وانني سمعته
ان اقيم بلون جيسل بدلي على ان مسام جدي تتنقى
بصورة منتظمة .

ان انواع كريم «توكالون» Crème Tokalon
هي غذا للبشرة وقد اعطيتي لوناً ابيض ، فاعلمت عجباً
كسند الولد بفضل عناصر التفتة التي تحترق عليها .
اني اوصي بها كل سيدة تريد ان تحصل او ان تحافظ
على بشرة ناعمة الجمال ، وكذلك اوجه وصيتي الى الرجال .

الو للاء اللوحيدون في سوريا ولبنان

صيدح اخوان - بيروت

شركة فابريين الفرنسية

البلد	الفر من بيروت	الاصكندرية		الوصول لموسلياً
		السفر	الوصول	
باتريا	٩ حزيران	١١ حزيران	١١ حزيران	١٥ حزيران
باتريا	٢٥ «	٢٧ «	٢٧ «	١ تموز
باتريا	١٠ غر	١٢ تموز	١٢ تموز	١٦ «
أفريا	٥ تشرين ثاني	٦ تشرين ثاني	٧ تشرين ثاني	١٣ تشرين ثاني

الاستاذ الى نيويورك رأساً

البلد	السفر من بيروت
بروفيدس	٣١ ايار
الجزيرة	٣٣ نيسان
جيتاما	١٧ حزيران

رأساً الى نيويورك مدة السفر ٢٢ يوم
رأساً الى نيويورك ٢٢

الدير : ميشال ابوشهلا

مكتبي : الجريدة : ميشال زكود

على هامش المحادث

المقاطعة في طورها الجديد

لقد كان من المنتظر ان لا تشر المفاوضات التي أجريتها الدوحة اليها فريق من وكلاء الشعب اليهودي المخلصين ، وامدها بكتيكر من حسن النية والمجهود الشين للتوفيق بين مطالب الشعب ومصلحة الشركة على اساس التفاهم والرضى المتبادلين .

واذا كان من سبب نذكره لهذا الفصل المنتظر فهو قبل كل شيء ، بقاء اجور الترامواي على غلاتها واعراض على الشركة في تثبيت وشدة من اجابة رغائب الشعب والطلبة بشأن خفضها ، على اقل امر مستورا وقضى على جميع الجهد التي تبذلها المفاوضات ، وذهب ببعض الارتياح الذي تناس حوله المكيرون ، وابتاع به فئات من للشعب امام المحضر الذي تناول الكهرباء ، لحد من الكيلوات منها بحصة حصة فردا .

وقد تجديد بنا ان نشر الى الوسائل التي تدفع جابهض وكلاء الشركة ورجالها لادراك اصحاب الالدية العامة والمقاهي ودور السينما وغيرها بالتهديد والوعيد على اذاعة الكهرباء ، فنقول انها اساءت جدا الى نتيجة المفاوضات وعمت البقية الباقي من الارتياح الذي ولده خفض الكهرباء ، في بعض صدور الناس .

لذلك لا يجب اذا رأينا الشعب اليهودي ينهض الى تجديد المقاطعة بشور أشد ، واقرى فهو يريد حلا كاملا لقضية الكهرباء ، والترامواي ويرى ان التحرك الذي احدهته الشركة في اجور الترامواي كان القرب الى المفز ، به منه الى الى ازماته وانصافه .

اما الشركة وقد اردت ان تظل المقاطعة مستمرة فانها تستعمل وسعدها ثمة الاسر الى ان تلهيها الايام وجوب الزول عند مطالب الشعب الحققة تشي نفسها الى حل هذه المشكلة التي خرجت اليوم من يد المفاوضات وانطارت في عناصر اقتصادية تيجنة تزيد في تمقيدها وقد دفع بالشعب الى الثبات في المقاطعة .

ولسنا نخفي اذا قلنا ان هذه العناصر الاقتصادية تلات في دوام المقاطعة ، فذات ، ينسب قواما وشدة مضدها ، وهي كما نرى يوم زادت المليون جلا ، ووضوحا ، وتكفي يقينها في النفوس رسوخا .

فلما قلنا ان كانت ظاهرة احتجاج على الكهرباء والترامواي ، اصبحت اليوم قضية تجارية يري من ورائها

المقاطعون الى الكهرباء ، والترامواي كجهاة غالبة الثمن يكتسبون ان يتقاضوا منها وسائل النقل والاستشارة اوفر اتصافا الى الجيوب . ان بيروت النازقة في اسرافها المزيه توقفتها الضائقة المالية من سكرة الطيش وتفضرها الى التفتيش على وجوه الاقتصاد وقد وجدت بعضها في المقاطعة .

ان الوف السيارات التي يمشي منها الوف اللبنانيين وجدت اليوم في المقاطعة مودرا متصارفا ، لا رزق تفتيش واداه ، ان باعة المصابيح ومن ورائهم شركاء القبول والبيزن وجدوا في المقاطعة محالا لا لكسب فيها لا يريدون منه وبدلا يريدون في سبيل بقائه كل حال وديع .

فلا تمنت الشركة مينها الى هذه العناصر الاقتصادية التي تفتتها بالمقاطعة ، وادركت ان مشكلتها ليست كاترهمها سهلة حل ، وان بضاعتها على رغم الاحتكار اصبحت كسلية بفضل الزحامة التي مهدت سبيلها بد الازمة المالية واضطرار الناس الى الاقتصاد ؟

ان هذا كله يجلب على يقين تام من ان مشكلة المقاطعة ان تجر يد اليوم الا على قسامة المرض الرخيص الثمن وبشارة اوضح في قاصمة اجابة مطالب الشعب مع الاهتمام بصرمة الانجاز شية ان يمر طول الاجل من نفوس الناس عادة الزكوب في الترامواي والالة الكهرباء .

ان كلسنا اليوم ليست الا صدى احاديث الجاني والمجتمعات زوددها وعن على التنازع بصعتهما وصواب رأيي القائلين بها .

المصطادرون في الماء العكر

انما اولئك المصطادرون في الماء العكر من جماعات التافقين الذين يطيب لهم عند كل ساعة ان يصعدوا الى استخبار الطورف لآلهم الشخصية فلا تجلب ان المقاطعة تست لهم فرصة تيجنة قد لا يجود الزمان عليهم بها .

وهذا لا نميج اذا رأينا هذه الجملة بالسنه نوايسا واقدام مصحاتها تهب في حمة منظمة وضبطت منظمة لتسلط الحكومة بنار حامية ، وتصب عليها لعنات السماء والارض ، وتصب عليها مختلف النقد وتختلي لهم ، وتلعل بكل ما اوتيت من اللبابة والذكاء ، على تدمير رجالها وتثرو اعمالهم كما قلنا فرصة تيجنة كان من مصلحة للتافقين ان يستنوها ، ويتخذوها مظلة لأهوائهم .

في ان هذه المناورات الشخصية وقد اصبح امرها مفضوحا لدى الرأي العام كان يجب ان تله الجهد منها في هذه المرة وان يجرم منظورها قضية عامة ينتهب لها شعور

الشعب اخلاصا وحقا . ولا تحتاج الى القول ان طريقة الدفاع عن هذه القضية العامة هو غير الطريق الذي سلكوه ، ولهم اساموا بوقفهم لها وهم لا يدرون .

لقد تحدثنا ان نقل الحقيقة كما هي لا كما توافق احوالنا ، لجيئنا نظم ان اربعة اسابيع مرت على بيروت في مقاطعتها دون ان يقع خلافا ما يمسكون من الامن او يندد راحة الناس ، او يوقف حركة المدينة . قبل القائلين ميون غي لتي نصر بها ، واذا كنا نؤخذ الحكومة على شيء فهو بانها تظاهر السهر الى الحالة العامة في حين ان الشعب اليهودي يسير في مقاطعاته دون استسكا الى النظام ، ينددوا بفراسن الشروعة يروجون من ورائها تحقيق مطالبه وعادية الغلا ، والمطامير ولا سلاح في يده في حقه الابلع ومنهجه القويم .

وجيئنا نظم ان تدلل الحكومة اللبنانية في حل هذه المشكلة بنق عند حد لا تقسيم تجاوزه . فبذلك دائرة في الموقضية العليا فذلك وحدها دون سائر الحكومات الوطنية في مراقبة الشركات ذات الاستياز وهي وحدها دور - سواها تستطيع ان تكسر على حسابها وان تقول الكلمة الفاصلة في مثل هذه المشكلة التي تقوم اليوم بين الشهد وشركة الكهرباء ، في بيروت .

وفي علينا كل هذا ادراكا قيمة الضجة وصدى المناورات التي ترواها يصح مساء السنة التافقين واغلامهم وادركنا كذلك ان كل هؤلاء التبعين لو كانوا في كرامهم الحكم واحسنوا القيام بواجبهم لما اسكنهم ان ينملوا افضل ما فعلته الحكومة الحاضرة .

توقيف سير الترامواي

واخيرا جلت الشركة الى تدبير مبتكر في مقاومة المقاطعة وابيها هو توقيف سير الترامواي ، منذ صباح الخميس الفائت وهي تقيد في مجاهدا الى ذلك الشروط الذي يجيز لها دون ان يس استيازها وقف سير الترامواي في ظروف قاهرة كلسنا للتسليكين من ركوبه او الانصاف ضده . على ان هذه الوسيلة لن تجدي الشركة نفعا واذا كانت تقطن ان وقوف الترامواي سينير وجه المقاطعة لاصحابها فهذا ظن طائش . لان للشعب اليهودي في تعذمه وتداونه ، ان يقع على هذه الشاك التي تصب ل .

ميشال ابوشهلا

في البعد القادما هو مقالا بقر الاستاذ حبيب ابوشهلا الدكتور في الحقوق ، عن المناورة التي قامها الاستاذ التاتوني شكوري بك التراجعي في كلية الدين يوسف .

٥٧

مصر الوفاة

طلعت حرب واثرها في مصر

شركات بنك مصر

... ويحيط بجوانب البهر متناثرة زخامية مستقلة يجلس وراءها موظفو البنك ، اما سقف الدار فقد تألف من قلع من الباور مرسية مختلفة الالوان والاشكال ، وقد اتبع في تأليفها الطراز العربي الخاص ، واحيطت بالذهب المتأرجح والنقش فثبت تهر المنظر ، ويجار الواقف في صحن الدار ابظير الى السقف ويجعل عمامته ، ام يظل يتم نظره في صحن الدار ، ام يحيد في حد المرى الثقلة في وسطه ، وهو لو جلس الايام الطوال هناك لما روى نظره من بدائع الدار وغشا .

وإذا جاء الماء انوت الدار بكبرها ، شفع في زجاج ماون يلبسه النور القوي حلة بيضاء ، واصبح سقف الدار وصفا وجدرانها ذئبة الناطرين .
ومما انسى لا انسى يوما دخلت فيه بنك مصر ، وكان يوم من فرايت منظرًا مريبًا ، مئات من الحلالى تلتقي على المصرف واعتقدت في صحن الدار ، فيها التي وقد جاء من الارياض النائية يودع البنك امواله وهو بقطافه وجلابينه ومهامته يوحى الاحترام لا يزاحم احدا بل ينظر بدوره في صبر الدالة ، ولبيا العامل ، وموسط الحساب ، والاجني ، وانه لمن واثم السردو حقا ان ترى الايات يقرنون على بنك مصر اقبال المصريين عليه . وحسبت في بادئ الامر ان اقبال الناس على المصرف كان في ذلك الهار راسي في حادي ، ولكنني بعد ان تحدثت عليه بصفة ايام لادري المشد نفسه لمست هذه الثقة الكبيرة التي يوصيا بملك مصر بين المصريين وللاجاب سواء سواء وعدت في نفسي للقاء في ادارة هذه المؤسسة المصرية العظيمة احترام واجلال كبران .

اما «شركات مصر» فحدثها صيب ، وهي في نظري الاساس المثني الذي تقوم عليه نهضة مصر الاقتصادية وستكون كذلك اساس الاستقلال الذي نلتمه مصر ، ويميل في سبيل تحقيقه زعماؤها ورجلها من جميع الطبقات ومن مختلف الاجازاب .

كانت مصر ، الى زمن غير بعيد ، تصد القطن الذي تنتجه ارضا خصبة الى المصانع القريبة ولا ينزل منه شي فيها ، ويورد اليها هذا القطن منسوجا في لانكشير وغيرها من مدن انكلترا الصناعية الكبيرة ، وبفساد فاحشة جدا ، اذا علمت ان مصر مع الولايت المتحدة في مقدمة المصددين التي تصد القطن في العالم ادمرت الفائدة التي كان فيها اصحاب رؤوس الاموال الاجانب من القطن المصري ،

بنشروته بفساد رهينة فاذا دفعوا به الى المامل فخرج منها ثوبا من القماش ، يتواى الى العالم قاذيل عليه المستهلكون يشيرون باضاف اضاف سايم به في البد الذي انتبه .

لذلك وجه طلعت بك بحسب جهوده منذ سنين الى ابقاء القطن المصري في مصر نفسها ومزاومة المامل الانكليزية في نسجه ، فالتفذه الناية مدة شركات في مقدمتها شركة مصر لتجارة وصلاح الاطنان ، وقد انشئت في سنة ١٩٢٤ وهي تتماطي جميع عمليات القطن وبذته وكسبه والاعمال المالية التي لها مساس بانتاج القطن او تجارته او صناعاته . وكان ، واسمها في بدء عملها ثلاثين ألف جنيه فاصبح اليوم مئتين وخمسين الف جنيه وهذه الشركة تحسب عامل كبيرة في التطور المصري وقد قامت في السنة الماضية بمبلغ ٨٠٠٠٠٠ فنتظر من القطن اي حشر يحصو مصر كلها وفي هذا دليل على المكانة الكبيرة التي تشع بها وعلى العمل العظيم الذي تؤديه لمصر .

وهنا «شركة مصر لزل ونسج القطن» وقد انشئت سنة ١٩٢٧ وتقوم مصانها في بلدة (المحلة الكبرى) على بعد ساعتين بالسيارة من القاهرة ، وقد زرتها وتثبتت سير العمل فيها ، فرايت القطن كما يخرج بدد جنيه ، وهو كوم كبيرة وسعة ، ورافقه في جميع اطوار اعدادته ، حين يكون بالاية كبست في الآلات ودفع بها الى آلات تدور على الكيراب . فيصبح القطن خيوطا دقيقة ، ثم تفزل لمدور الات اخرى فيصبح ثوبا ثامة الصنم يدفع بها الى مطبعية خاصة تقوم في آخر المصل فيخرج منها ولبية شاردة الشركة وهي لسري وسام ذهبي لاص على صدر طلعت بك حرب . ورفقها القاطب بنك مصر .

وكانوا اقتناحين زرا مصانم الشركة في المحلة الكبرى وجعل الماني مضى على اشتهاه بالقطن ونسجه ثلاثون سنة زار في خلالها جميع المصانم المشهورة في انكلترا وفرنسا وامريكا ، فسأته رأيه في مصانع شركة بنك مصر فالتفت الي وقال : «انك لم تزر مصانم لانكشير حتى تستطعن ان تقابل بينها وبين هذا المصل ، ولكنني اؤكدك لك انها لا تقف شي . من حيث الاتقان ، وترتيب العمل ، وجودة الآلات التي يخرجها مصنع طلعت حرب بك ، ولسري ان اليوم الذي يمكن مصر ان تستغني في المامل الانكليزية جاء .»

ومن شركات بنك مصر «شركة مصر لفلان كورد» انشئت للاهتمام بزراعة الكتان وصناعاته ، ولشركة مصر (تسج اطري) ، وشركة مصر لمصائد الاسماك ، وهي التي ترون مصر اليوم بالاسماك تصطادها من البحر الاحمر ، وهذه الشركة اصبت تزامم اليوم المامل الاوروبية والاميركية بصناعة الازرار بحيث استغنت مصر او كادت من الازرار التي كانت تستوردها من اوروبا وامريكا وانكلترا وقد عرض فلادج منها في المعرض الصناعي الراعي الاخير فكان

اقبال الناس عليها كبيرا جدا . وهناك شركة مصر للقل والملاحة وهي تقوم بحميم عمليات النقل البري والبحري والجوي ولها اليوم اسطول في النيل يتألف من ثلاث وسعين قطعة من مراكب تجارية وبخوت ومراكب شراية والثلاث يلحان لحان للسياحة بغاهايا بجملها اجل البحوث وانعاشا .

وهناك «مطبعة مصر» وهي شركة اصبت شهيرة باقتان مطبعياتها والعتا باخراج الكتب العربية القيمة ، طبع فيها امير الشعراء شوقي ديوانه غضا بمطبعهاي مادته جودة وردة وابداعا .

وهناك شركة مصر للتشيل والبناء ، بنى طلعت حوب بها لك في اجل مكانها في القاهرة دلارا لتشيل في المرفوعة «بحديقة الراكبة» صرف عليها اربعين ألف جنيه وكوفيا دليل يمد الوهاب ولم كلتم وتكل احسن الفرق رواياتنا . وقد بلغ طلعت بك حوب تشييع الروايات السرحية والمثليان ان كان يدفع من الرواية الواحدة مئتي جنيه ، وكان يقصد من ذلك ان يرفع مستوى التأليف ومكافأة الادباء الذين يبدون اهتمامهم فضلا بئان من ذلك ، سوى الشقاء والموز والفرق الدائم .

وهناك «وهناك ما لا نستطيع ان احيط به ، وحسي ما ذكرت دليلا ساطعا على العمل المشري الذي يقوم به مصر ، وعلى اثار طلعت بك حوب ، غر منها وابنائها ، بل ومن دلا بطب اليها ينشئ امراياته لسا طلب غير رجل كلمت حوب ، يقوم على مقداته ، ويوزر مركزه الاقتصادي ويوجه في وجهته المثلى .

ولقد قامت ، ونحن في مصر ، حكة قوية ترمي الى تشييع الصناعات الوطنية والاستعاضة بها من المصنوعات التي تستوردها مصر من بلاد الغرب ، وتبانت الاخواب في هذا المضار كل منها يويد ان يكون السابق ليكتسب اراي العام ، وراج الناس ينتشرون من المصنوعات الوطنية المصرية فكانت شركات بنك مصر ترمي في هذه الدعوة بتاتي مصر غمدات جلبي ولم تحض اليهم حتى امتلات الاسواق بالمنتجات من حري وكتان وقطن ، ومجاتها للمصريين يتأخرون بايرادها ما تخرجها ماملها ، ودهشت من امر واحد في ذلك وهو السرعة التي تشعت فيها شركات بنك مصر مخازنها في القاهرة وفي جميع مدن القطار المصري ، واعلمت من مصنوعاتا فسهلت للمصريين سبيل التسلل والاشتماء . هذه هي الجرائم الانجية فكانت عليها اكبر مساهمة على الا . هذه الحركة المباركة التي قررت مصر ان تنسوي فيها الى النهاية . هذا هو طلعت بك حوب وهذه بعض اعماله ، فعمل وقوته حقه يا ترى لا ادري ولكنني اطم ان الرجل منفردة من مفاتر الشرق كله لا مصر وحدها .

خبل قتي المريم
من صبة الشربة

مات جبران خليل جبران

نبينا في المدة التي انقضى فيها الربيع الثالثة للنبات، السليم مغفرة هذا العصر * وسامل الابد. اواب هاني السليم جبران خليل جبران وقد حال ضيق الوقت دون كلمة سبية في هيفيد هيكير فوجدنا الغراء، بصعافت طولية في هذا الغراء تتناول فيها بالدرس لوماس حياة هيفيد وتواجه اديه * وعيه يمشي معه في العالم الربيعي.

ان ادب جبران خليل جبران وثقافته وروحته هيكيرة اوسع من ان تحيط بها هذه الصفحات القليلة * فهو احد اولئك الخواص الجاهليين الذين تضمن الاحيال بالكتيرين منهم ونفسهم الرسام السرد الاظم من قارئهم دون الفروم الى امان فلتتمتع وراسي غلامه . مل ان هذا القدر من رسل هيكيرة كتير ما يكتب لخير الجليل الذي يمشي به * وينتد بروحه واثاره الى ابد الاحيال خلودا .

وفيما يلي بطالع قراء المعرض سلسلة من الصفات هيكيرة درس فيها كتابا ادب القليل في سورة التمدد * واثنا نختد ان هذه الطريقة في هيكيرة ذكرى هيكيرة كجبران هي اجسدي وافضل من هيكيرة، طلبة واستأنف مآكي هيكيرة .

جبران العاشق

نور راية الوفاء في فكره

كنت في الثامنة عشرة عندما فتح احب بي باشت السعيرة * ولس نفسي لاول مرة باصابه الثارة * وكانت سلمى كرامه المرأة الاولى التي ايقظت روحي بجماسها * ومشت امامي الى جنة المرافق السعيرة حيث قر الالام كالحلام وتغنني اليالي كالأمراس .

سلمى كرامه هي التي علمتني عبادة الاحبال عجميلاء * وادرتي خفايا الحب اسطفايا * وهي التي انشئت على مسمي اول بيت من قصيدة الحياة المنوية .

اقى في لا يذكر الصبية الاولى التي ابدلت غفلة شيعة بيقظة هائلة بلطفها * جارة بدموينا * تنا في مجلاتها * من منا لا يذوق حبيبا الى تلك الساعة النورية التي اذا انتبه فيها جارة رأى كلينه قد انقلب وتحوّل * وامهال قد اتست وانسملت ونبلت بانتمالات لذيذة مكلما ما فيها من مرادة الكتمان * مستحبة بكل ما يمكنتها من الدموع والثرثوق والسهاد . لكل فن سلمى تظهر في حين غفلة في ديم حياتها ونجل لانفراد مني شريفا وتقبل وحدة ايامه بالانس * وسكنته ليايه بالانتم .

كنت حازا بين تأويبات الطبيعة وموجات الكتب

والاسفار عندما سمعت احب بي بسبب شغتي سلمى في آذان نفسي * وكانت حياتي خالية مقفرة باردة شبيهة بنبات آدم في الفردوس عندما رأيت سلمى متصبية امامي كمسود الزود سلمى كرامه هي حواء هذا القلب الملو بالاسرار والحب والحب وهي التي انهتته كنه هذا الوجود واوقفتها كالزاد امام هذه الاشياح . . . حواء الاولى خرجت آدم من الفردوس بارادتها وانقياده اما سلمى كرامه فادخلتني الى جنة الحب والظهر بجلازتها واستمدادي * ولكن ما اصاب الانسان الاول قد اصابني * والسيف الناري الذي ملر من الفردوس هو كالسيف الذي اخافني بلعنا حده وابعدي كرها من جنة الحمية قبل ان اخاف وصية وقبل ان ادقق طعم غاو الحلو والشر .

واليوم * وقد مرت الاعوام المظلمة طامسة باقداسها رسوم تلك الالام * لم يبق لي من ذلك الحلم الجليل سوى تذكرات موجعة ترفرف كالاجنحة غير المنظورة حول رأسي مشيرة تهتدات الاسى في احسان صدي * مستقطرة دموع الياس والاسف من اجناتي . . . وسلمى !! سلمى الحبيبة العذبة قد ذهبت ما وراء الشفق الزاوي ولم يبق من آثارها في هذا العالم سوى غصات البلية في قلبي وقبر راضي متشبث في ظلال اشجار السرد . فذلك القبر والقلب هما كل ما بقي لي بعدت الوجود عن سلمى كرامه . غير ان السكينة التي تختر التبور لا تقتني ذلك السر المصون الذي اختبئ الاسم في ظليل التناوت * والاصناف التي امتصت عناصر الجسد لتلجج بجنيها مسكونات الحفرة . اما نصات واوجاع هذا العالم هي التي تتكلم وهي التي تلتصق الان مع صفوات الحلو السوداء مملنة فلوذ اشياح تلك النساء التي مثلا الحب والجبال والورث .

فيا اشياح شيبتي المنكسرين في بيوت اذ مرمم بتلك المنيعة القريبة من غاية الضويرة فادخلوها صائتين وسيرة بيضاء . كيلا ترجع اقدامكم وفات الرافدين تحت اطاقك الذي وقفوا متبين بجانب قبر سلمى وحيروا على القبر الذي ضم جثتها ثم اذكروني بتبته قائلين في نفوسكم : هنا دفنت آسأل ذلك الذي انقضى فتيه صرف الدهر الى ما وراء البهار * وهنا تولدت امانيه وتاوتت افراحه وغارت ودوعه واضلعت وابتمته * وبين هذه المداين الحرسا تنمو كآيته مم اشجار السرد والصفاء * وفوق هذا الشياح الوحيحة نذبات الحزن والاسى * فاعلم مع الضمور سلمى على صمت كانت بالامس نعمة شيبية بين شغتي الحبيبة فاصبحت اليوم سرا صامتة في صدر الارض .

استطلمكم يا ورسال الصبا بالفاء . الفاتي اجتمعت فلبكم ان قصصا كالايل الامرار على قبر المرأة التي احبها قلبي قرب زهرة تلقونها على ضريح مني تكون كقطرة الندى التي تسكبها اجنان الصبا بين اوراق الوردة الدليلة !

جبران النسمائي

لقد كان لاسراء نصيب وافر من عتاة جبران بها الدفاع من حربنا ومقوقنا حقنا في الحب * وهذا الحق القدس الذي يزال الكثير من الكتاب في الغرب نفسه ينكرونه عليها .

عرف جبران مقام المرأة في المجتمع البشري وادرك اهمية مساواتها بالرجل في سائر مناهي الحياة * فلم يخش رواية من رواياته او مقالة من مقالاته من الاشارة الى تأييد حربنا ومقوقنا او التمسق في دراسة مرطفاة والتفلسل في اوطان نفسها * ويك ما فعلت بها ايجال الحلو الطولية وما تعبر اليه في قرارة وجدانها الحلي .

هذه سلمى كرامه * بطرادية (الاجنحة المنكسرة) تذكره على الزواج من رجل لا تحبه اكرها * وترغم على افعال اكبره سر حياتها في هذا الوجود . فتصطب وتعلم وتذهب ضحية التقاليد العيبا . واراة اهل الطائفة .

وهذه وردة الهاني يزوجها اهبا من رجل من قنته . فلا تلبث ان تهجره وتلقن بجنيها * الشاعر الروماني * فضلا كونه كذا الاخيرة وقتره على قصر الاول وثروته .

وما الحبيب المضى به في رواية (الاجنحة المنكسرة) والمضل في قصة (وردة الهاني) سوى جبران بربه . فهو في القصة الاولى قد وصف حقيقة غرامه بسلمى وما حدث له فعلا مع الناتب النفسية بسبب انفصال صديقه * فكان موزعا يندس الحياة كما هي في حقيقتها المبرحة من الحياء فاطلنا على حالة المرأة حين كتب قصته . هذه وهي حالة صعبة جداً لا اعتد ان المرأة اليوم ابتدت منها كثيرا . فكم من التنايت في هذه الساعة تصمد التقاليد نواظهن تحضن * كما صمدت بالامس مراولف سلمى صخرها واخضتها .

وهو في القصة الثانية قد وصف غرامه في الصورة التي تخي ان تقتني اليها مالهته بسلمى لقاعده على حقيقتها كما فعلت وردة الهاني على جلات الى كرخ حبيبا خادبة مرض الحائط شرائع الشر * مختصرة مكسرة وديها * مفقطة الصراحة على التكم والجنداع فكان هذه المرأة كاتباً اجتماعياً معلماً يطالب المرأة بحق اختيار رفيق حياتها على ما تشتهي وعلى ما يرضعها اليه قلبها وسيرها . غير متأثرة بجني ما تأتت به سلمى كرامه حين قبلت مردها بها فرض عليها اهبا . وكان كذلك شاعراً قائلها جالي هذا التوليد الكتالي يخفت به من الام نفسه وجسده ويجعل منه منفصاً لكثرة .

لجبران اذن كان صديقا للمرأة دافعا عن حقها بالحب في اخلص وتجرد * عارياً ارغافها على صبح مواطنها * وحاسباتها او اشياها سرا .

جبران الشاعر

« لبتى كنت قصبة مرسومة لندوة الاندلس هناك جبر من ان اكون قبةارة فنبالادار في منزل ديسمير الامام واحد طرشان » جبران خليل جبران

كانت روح الاديب في لبنان ما تصبح متأثرة بالاسباب هو الانبياء وناصيف الازدي وفتح الله مرش واضرارهم وكان الازدي مقصوداً على الحكايات المسجدة والمساجلات القصية والشعر في التوازيب والالفاظ والحكم المقتولة يوم وقف خليل جبران امام مهد وقده في بيت قديم من قرية بشرى في شالي لبنان ونظر الى امراته سيمناً وقال : « منسيه باسم جده »

منذ سبع واربعين سنة في نهاية العام ١٨٨٣ ، اذ كان فيكتور هيجو الشيخ يتنهد الى القبر حاملاً معه اثر قيس من العباس الرومانسيه وقد طبع على جبينه الحلو داسه الطمع ، واذا كان شوقي الذي يصرح شبابه الاول في ضفاف النيل مشتماً بارثى قصائده ، فاعلم قلبه لاولى نضال الحب كانت احدى قري التلال في لبنان فتفتح جبينها الجليل لشد منه دماغاً وقلبا كيرين هما داغ جبران وقلب جبران .

في ذلك العهد اذ كان نفاضة الغرب يستقر من الشرق الهامج فترجع الانسانية ميئاً على العلم والاستقصاء ومنعوماً بالجدود والعمل والفن ، واذا كان شعراء الغرب ، وقصد نخروا من طلبة التقاليد الى مفارح الحقلقة النور يسيلون الروح على سجاياها والفكر في حبيته يسيلون ادب القرون التاسع عشر المنبثق من نسيان الثورة كان الاديب العربي ما يزال يستشعر باثاق الحمول والكسل وقد ضرب الجبل على فكه اودقة قلقة من العادات والتقاليد ا

كان الشعر بحاجة الى رجل .

ولكن الروح المتردة في ذلك الزمان لم تكن تستطيع الظهور بظهورها الحقيقي لتواجه فصل معها الى المفسد المنشود اذ كان الظلم تشرأب جناحيه لاسلكين في ساء الغرب وكان شبح الموت مسرعاً منجد الريحى على الحواضر والاكتدار ، فكان في الكاتب ان يثخن روحه في اعماق صدره ، وعلى الشاعر ان يقصر ملاحظته على الاشادة بذكر الثنائى وتسييح ارجافيه وتعبدها كلما شد شعاع اقتير وانحدرت الشمس الى مهبها .

بينما كان الوبسود ينتلج الارباء والمظلمين ويد بعيد الحيد تأمر بالسكن من شرفات بلدى نيتد خيالها المتأني الى اقاصي البلدان العربية جيباً كان الشعراء لاهين بتناقض الكلام يربطونها في دوي القمامات وشرايع البديع ا وكان المايه ١٩٠٠ عام الحيرة والشتى غيل للاكتدار انها غلقت من اغلالها زخار الشعراء يقرون من مدح الجلال وتعيير الفكرهم وشوهم تحت قدميه الى التناول يتناوب

المرض الاسيرى

تعمل في صدور الشباب من حيث لم يشعر ، وكانت تاليه الانسانية المبرقة في قوافير الحبال تسيل على مزاج القلوب فتترك عليها صباية من الحب الكئي تنفذ الى اغاديرو النفوس فتظهرها من اسرار الجهل .

وعبت من القرب ربيع سموم تنسرت على العالم اطافاً قلقة وجسبت الاجواء بضباب كثيف من المول والرب كان صدور البشرى تنفست دفعة واحدة فاطلقت من يواكبها فذاتن الحلقه في العالم القديم ا

منذ هذا رفق الجلال ، خلف الثنين ، سيفه القاسط على البلاد العربية فانكسر منه يريق ما في ساء سوريا ولبنان ، واما ان مرقت البشرى في جلبة حتى حق فرقت الفكر انكسار الاقطار العربية في سبات حيق واقتيل الجروح والخوف والامراض تنقل السبات السيق بمجد قاتل ا

يا له غداً قاتلاً ... جبراً على الماضي بآبائهم الشاحبة واوقف البشر امام شبح واحد ، هو المستقبل . لقد ادب الجرح والمرض والظلم واليماح والريح الناشر طله في اشلاء الجائدين والرقى روح القتل لكل ما ينسب الى الماضي والحاضر ، ولم يبق في محيلة الاشياء سوى نور واحد ، هو المستقبل .

في ذلك الحين ، اذ كانت طيوف الجلادين تحجب نور اليباء ، يفتقد هولاء في اجبان الضصيرين وتطيق ارباب الضحايا في صورهها الجلمة ، وكان كل الشعراء - تراث الماضي - يهرون ارواحهم امام اعتناك الظلم ويسغرونها كانت تسفر جوع الدولة ، في ذلك الحين ، اذ كان حلق الاقلام ، وراث ذلك المبدع المشوه ، يظاؤون هياكل الماضي المغمى ليستندوها بجوراً يرفونه الى هياكل الحاضر الظالم كان صوت مقدس يترقم من اقاصي العالم الجديد حاملاً في نهائيه الروحانية طورالاور والسوسن والربيع وتلاشي مبرك كى شرايطي لبنان غامراً باطلانه الكتيبة جبهه الاشلاء من ضحايا المنكوبين .

كان ذلك الصوت صوت جبران ا بيتا كان الشعراء الخطيبون يشيعون بوجههم من الاشلاء واورواحهم من الضديد كان جبران خليل جبران يسكن في مدينة الصب وقد احدث في مثليته مشاهد المدينة العظيمة كىلا يطق بها الاشياح لبنان واوديه لبنان جبرال يفتقد الى هياكل الشعراء في خياله طيف من هذه الطيوف يفتقد قاتلاً : « ما كنت سلبه من القبح ثابتة في تربة بلادي لكان الطفل الجاثم يلتصقي ويزيل بجباية يد الموت عن نفسه . »

« لو كنت ثرة يائمة في باسطين بلادي لكانت الرأفة الجالمة تتناولي وتقتضي طمدنا . » « لو كنت طائرأ في ساء بلادي لكان الرجل الجاثم يصطادني ويزيل بجسدي ظل التير من جسد . »

خلقه وحرة الجلود والشقاء ، ولم يكن التزل الكاذب في ذلك الحين الا يزيد في قبح الحيرة الكاذبة ويضاهى الدم في حة الاخاي وغرغرة الشاين ا

في ذلك الوقت ، اذ كان مظلم ادباء العرب غارفاً في غددات الحيرة المسوخة وتهاويل اشياها الموهومة ، لا يفتق تقيراً قائلها ولا يستطيع الشخص الى نودها الصحيح اذرقم صوت من دابرى قاللاً : « احبت الحيرة فكناحت بحقي تنمو بنسو معرفتي بوجدة النساء لجبرد والموان ، وتقسع باتناع ادراكى عضومى للاصنام الخيفة التي تحبها الاجيال المظلمة ، ولصعيتا الجبهة المسترة ، ولعنت جوانبها ملاس شفة اليب ، لكتني حبت كعبت هولاء . العبد بجبهه الحيرة تواسق طليم هجان يقياون اسناك الضوايرى الدامية ولا يصيرون ، ويتصون لسات الاقايى الخيفة ولا يشيرون ، ويحفرون قبورهم بالظفرم ولا يطمون . »

كان ذلك الصوت صوت جبران ، جبران الفتى الماشق ، جبران المترد ، جبران الشاعر .

قد ابرص الجلال منذ طفولته يسيلون بالران الزوالي والاذر والشرين ، وشعر بالحج يسيل من مرقق القراس ويذوب مع التلوج الذهبية في مرقاته القمم فتسفر ذواته البقاء بقائى قلبه النابض للشفقة والحين ، لقد ابرص الورى ينشئ من وراء صنيق فيضير الادوية والتلال باثرة شفاقة فيمن من الورى والاعلام وينسكن على مرآة نفسه بكل ما فيه من سلاي للما ، والحلود ، ولكنك عرف ان الجليل والحب والنور تها في بلاده ضحايا مقربة لظلم والاربابيع وإن النور والحب والليل ان تظهر بظهورها الحقيقي ما لم تعرف بدعناك اسيرة الصبيحة فذهب الى القرب .

هناك ، امام قاتيل الاروار واعسدة النصر المصوبة بنصاي المذاهب ، امام شبح البسبيل الحاسج من مظلمة القرن الثامن عشر عرف جبران معنى الحيرة فصرخ قائلاً : « احبت الحيرة فكناحت بحقي تنمو بنسو معرفتي بوجدة الناس لجبرد والموان ا »

قد احب الاروار والمستبدن لما لأن جبران الشاعر لا يستطيع الا ان يحب ا

ولكن صوت جبران في ذلك الحين لم يكن يمحاور البصر المتعرج حتى يتلاشى على شواطئ لبنان ، ذلك ان المستنقعات كانت كثيرة وتثيق الضفادع اذرق من نهات الغرار .

كانت النشاة الغربية متأثرة بصداه الاجيال التابرة فلم تسطع البلائل ان تزع من مسامها قطن الماضي المقدس بصدر الجبل ، فكان في هذه البلائل ان تشد فخرطب نفسها حبة من الزمن ان لا يتجسم من انشيدتها ما يقوى على الماضي فيسور تراثه الزيث .

على ان زمراير جبران وراثله والشيده ومراته كانت

جبران الصوفي

والى مريم الجديلة اذ دعت الى بيتها يقول :

«كاشع كيترون ، انا انا وحدي اجبك ، غويي من الرجال غيرون انفسهم في هربك ، اما انا غامبك في ذلك ، غيري من الرجال يرون فيك انا سبيل يسيل ان تدبل ستم . اما انا غاري فيك جالا سولفن يذوي ، وفي غروب اياك ينظر هذا الجبال في المرأة فلا خوف ولا احتطار . انا وحدي احب فيك ، لا يوري .»

ومن لسان حنه امرأة وكيل هيرودس :

«وفي نور عينيه كنت ترى ابا ، وانا ، وابنا . كان يضع الطفل في حجره ويقول : ان مثل هذا قوتكم وامتاتكم ، ومن مثله ملكوت الروع .»

وكانت هذه المرأة غاشطة في نظر التبرمة فقرر لها يسوع خليتها ، وهذا ما تقول به بعد فخرانه :

«وبعد هذا فقال لعل الحياة التي لم يك لها طعم من قبل اصبحت حلوة في في . كل الازهار التي لم يك لها حير سادت تنضج طيبيا في اتي ، واهبت امرأة بلا تذكاروت ملوثة ، واصبحت حرة ولم يعد رأسي منكسا فوق صدي .»

اما يوحنا فهو يرى بين فلسفة القريسة فيسيه بين صالح والمسيح : ان تصوره ظاهر وان لم يكن دائما مفهوما واضحا . ان يسوع في نظر ، هو كل شيء (متظر) ، الغد ، او في بلاد الجوس (او في رمال مصر ، هو يرميوس ، وهو اودفوس ، وهو مير ، او هو زدرشت باسمه يقول : «ان يسوع الناصري ولد وترى مثنا . اسمه راوه مثل اسمائنا والمثنا . اما المسيح ، الكليكة ، الذي يريدنا ان نحيا كل حياتنا ، فهو جال ، الي يسوع وكان معه . الروع كان يده ويسوع القيثارة . الروع كان النشيد ويسوع الكمن . ويسوع ، الرجل الناصري ، كان الضيف للشيخ وكان لبيانه الناطق ، وكان يشي معنا في الشمس ويدعوا احياء .»

فا اجرد من قالة جبران في علي بن طالب ان يقال فيه نفسه : «ان جبران خليل جبران كان اول لبناني لازم الروع الكليكة وجاوهها وسامرها ، وهو اول لبناني تناول شقائه القانيبا على مسم قوم لم يسعوا مثنا من ذي يسيل غرموه بالكفر ، وتلعوا بين افراد صوفيت وظلمت ماذهب ، فمن اصعب يا كان اعيايه موقفا بانظره ، دون خاصه كان من ابناء الجبل . . . مات جبران والصلاة بين شنيه . مات وفي قلبه الشوق الي دبه . ولم يعرف اللبنانيون حقيقة مقامه ومقداره حتى قام الازكيون يدركون النادر بين الجرار والخاص . غير انني اقلت ، مبتضا قبل ان يضع عينيه في هذه الارض . ماتل شأن جميع الانبياء ، للباصرين الذين باترون الي بلد ليس بيسدهم ، والى قوم ليس يتقوهم ، في زمن ليس يرمهم . ولكن اربك شأنا في ذلك وهو امل»

في

لقد تجلت صوفية جبران خليل جبران في سائر كتاباته البرية والانكليزية ، وفي رسومه الزينية والقصمية ، وفي اسلانه الموسيقية . ولعل اوضح اوصاف لها هي التي رسم خطوطها في كتابيه «التي» و«يسوع ابن الانسان» . القول «لعل» لاتي لم ابقا بعد كتابيه الاخير «أفك الارض» فقد يكون حاويا من روحه الصوفية اكثر مما حوته موفاته السابقة .

يسوع ان النظرة التي حاول جبران تأييدها في كتابيه «يسوع ابن الانسان» - وهي ان يسوع لم يكن ضميئا ساعا ، بل كان قويا عاقرا - ليست بنظرة جديدة ، فقد سبق اليها كيترون في اسهم «ارنست رينان» الفرنسي و«يوس يوتون» الاميريكي ، الازل في (حياة يسوع) والثاني في (الرجل الذي لا يعرف احد) .

الا ان ما تقرأه في «يسوع ابن الانسان» ، يبدو لك جديدا ، ذلك ان جبران يكتب بريشة المصور ، ودور المسيحي ، ونفس الشاعر ، وهي صفات فائقة قليلا ما تجتمع في واحد اجتمعا في جبران بليغة زائفة . فهو اذا صالح موضوعا كديا اليه قويا جديدا من الافاظ والمخيل والرامي خيل اليك منه انك تظلم شيئا جديدا غير مسروق اليه . فكم من الناس يستكتفون اليوم من مطالعة الخيل من ولا يستكتفون من قراءة الخيل جبران ا يدلك على ذلك فبال الاخير الاخيرين على موفات جبران وقراءة فصول كاملة من فينه و«يسوعه» في ماسدهم كما لو كانت حلوات . جبران الذي اتهم بالكفر لفسا هو من اشد المؤمنين تلقا يسيعيم ، بل هو رسول يسوع في الجبل الشريين ، بشر تماليه باساليب جديدة وبراهين حديثة يتلصبا العقل وديسا القلب في قرة واحدة .

انطلق في ما يلي بعض ما مر به ولم كالنفس ، رقت جبران ، من كتاب «يسوع ابن الانسان» ، فقلالة هي صوفية وياحه ما :

اسمع من لسان يعقوب بن زبدي بعض ما اجاب به يسوع يورذا الاسخريوطي وقد اطعمه بالملك الداني :

«وراني ايا الشيطان . . . هل تظن اني اغترت من الاجيال لكي املك في وكر النسل يوما واحدا ؟ ان كل شيء ليس من الارض ، وليس عرش قلأ على جاجم اجدك . أولا اسزن الذي في جيمكم لما اقلت لابيكي . من انت لتبريني في حل ورتتي الميزان توجدتي حاسا لآخرة فياني الاتزام ، واسمركم موكب المشويعين على مدو لا وجوده الا في بضائعكم ، ولا يجي الا في ذمركم ؟»

«وع الجبل يسد الجبل ان يتصب من ولفه . دوع الصبيان يقفرون الصبيان الى الماوية . ان ملكتي حيث اثنان او ثلاثة يجتمعون في الحب ، يبتلين لجال الحياة ، وفي فرح يميرون ذكرتي»

«ولكن ، وآمر قلسابه ، لست بنبنة من التبع في سهول سوريا ، ولا بنبنة يائنة في اودية لبنان ، وهذه هي نكتتي ، هذه هي نكتتي الصلابة التي تجلبي حديرا امام نفسي وامام اشباح الليل ا»

وكانت هذه التنبهات لا تجتاز المحيط الاطلنطيك حتى تحقنا الامواج على شواطئ . بحر الروم ا

والنتيجة كرتة الحياة بعد اربع سنوات غرما القرب والموت فاطلت الناشئة الى المستقبل غير جاسرة ان تلتفت الى الماضي فلول مشهده غرست السن القربان اسام النور المقدس وجعلت امينا اليها ، امام ارضيا الحياة ، واذا بصوت هذب ينحد من شلالات النور الجليد ويغطر على هذا النور على البلدان العربية اجمع .

كان هذا الصوت صوت جبران ا

لم تكن الناشئة قد سمت بعد مثل تلك النفات العلية فانغذبت لغربا وارواحا الى جبران واخذت بصر آياته ورفي ابداهم فلقبت .

باروت القرن الشريين .

ان المدرسة التي بنما جبران في صدور الشباب لن تستعيل الوافان ان تيمم حبرا منها لانيما بيتت على القلب والروع وكلمت بالدموع والدم .

ترك جبران الشباب مفهوما بانفساء مرانه ودموجا وارفع برواحيته التي قدس اقدس الحلال حيث قدر ان يرى الانساني في عصره السامي ، وحيث تراءت له شرائع الله الحقيقي بشريا النوراني الناصم بليش منها دين واحد هو الضير والقلب قسيت روحانيته في الميكل مطرة بلبان الجمار واذا به يلقب بذي القرن الشريين ا

هذا هو جبران الشاعر ، المسح الجديد ، فكلما لمسح اكم مريم اوائية هكذا غسل جبران بدموعه ودمه وآياته اكم الماضي وترهاته فعله الكليكة ارسليا فيه تكون قادورة من الطيب ترق على قبره .

اما الآن وقد انقلقت الى الابد مقلتا الجليكان بعد ان فنتت بها الى اسرار الحياة وابصرت بنورها المقدس لجليلة الانسان ، اما الآن وقد انطلق فك الضيف بعد ان دافعت به عن التقير والقيم والمظالم واطلقت منه نمت وبراكين فارقد ايا القيد الطمع ، يا جبران ، في ارجحة المخلود الحليل والقدرك كل صباح تلك الراس التي خلدتها يبرامك ورديك خافرة فك كالليل الحب الازلي الذي لا يموت ، وقرب جيتك كل مسا . دموع اليتامي والمظلومين والباينين قد صكت لهم ابا واسا وشيقا .

الاس ابن يسوع
من صفة العشرة

جيران القصصي

إن هشر لا ينفرد إلا من ثمرت ووجهه هكبره على هقله
والجور " ومن لا يوتر الموت من الاستعداد لا يكون حراً " يا
في الحرية من الحق والواجب .

جيران خليل جبران

تجسست الثورة الهدامة في نفس جيران خليل جبران ،
وهي وليدة البيئة التي نشأ فيها والمشهد المقصبة التي وقعت
عليها ميناء ، فإذا يا تلبثت بركة عالمي في كل مسلة
يراه ، وتقدف حمها من خلال قصصه وقدره وتروا فيه .

ولعل القصة في قلب جيران امضى سلاح استطاع ان
ياجم به بالتأليل التي تار في وجهها تلك الثورة العنيفة ، ذلك
ان القصة تسترحي مادتها من الموائد البسيطة التي تقع في
كل مكان وفي كل زمان ، هذه الموائد التي يرهبها
الواحد منا دون ان يبرها اي التناوت ويقتف حيلها المتكر
فيخرج للناس من روياتها ميرة ويدي ملهم من درس ابطالها
وماهاياها الاشولة الصادقة . وتعب هذه الحقيقة من عيني
جيران فإذا به يلتقط المشهد الهامسية من حوله ويرسها
لناس مسبركة في قالب دروائي جمع إلى دقة التصوير بساطة
التعبير ، وإذا به يتناول ابطال القاصيص من المصليين به
ويخرج من تخيلهم درساً قد لا تحسن ادائه بحلقات ضخمة
من الوطء والارشاد . ولعل القوة في هذه القاصيص
البسيطة التي روضها جيران وادوبها ما في نفسه من ثورة
واستعزاز في ان المرء اذا فرغ من قراءتها عرف في ابطالها
وجوها ليست بالثورية منه وتقليد رأسه ليستوت من ان
الشطاطي التي يقدفها المؤلف في تصبب موضعاً منه . ولا
احسني مائلياً اذا انا زعمت ان كثيرين من الذين قروا
روايات جيران حسروا ان درسته اما تاولت وجوههم
واخرجتها للناس على اختلاف الوانها . فمن هؤلاء ، الكثيرين
من عرف الصورة العادلة لنفسه خلال شخصية ذلك الاخير
المالي الذي يحمل سنك اللما ، ومعهم من رأى في وصف
ورده الهامسي " ضحية الترائع البريئة " الصورة الحية
لماطلة قد يكتو حنقا فهو نفسه . على مذبح القوة او
التقائيد . فخطبة جيران اذن هي في ان استطاع ان يضي
هؤلاء جيباً وهو لم يمن منهم أحداً .

لذلك بان اذا التزل ان جيران القصصي بلغ في هذا
الميدان ما لم يبلغه سواه فلقد هابت له البيئة وحوادثها مادة
عرف ان يغذيها اديه فكانت عداً لفكره التي اخرجها
في ذلك التروب البسيط وهي على ما نلعه من الشطرف
والشدة .

اليست رواية ورده الهامسي ثورة يتبسها على الترائع
والتقائيد ؟ فتاذ فطرت في امرها فزعت الى رجل حسب انه
يستبل قول ادمها بالحب والحرير فادفعاها عليها ولكننا

العدية ولفظه التبعس الانساني . ان جيران يبيد اللاداه
صورة جان فالجان مثله في شخصية ذلك البعور المسكين
الذي سرى كسيماً من الدقيق لقي من اطفاله غائلة الجوع
تسكهم عليه الاميق القاذي بالموت من اجل حلم هذا .

وتجلى ، من بحسبان روايات جيران سداها الثورة
وخلفها التهديد بولها في مجوعة لا يقتضيه اقلن القصصي من
بلاغة في الرواية وبراعة في التحليل والتبليغ .
وقد فوجئنا برأني تحليله النفسي كما وفق في ادا ، فكرته
واخراجها في اسلوب رشيق ، وليس البرهان على صدق هذا
صب المثال فهذا جيران في قصة " مضجع العروس " يصور
المرأة الحرجية في حبا والتي تدلف بها التفرقة قتل شفتها .
هذه هي المرأة التي صورها راسين في مزتها الهامنة وغيرها
الدموية . ولعل في كلمات حبيبها وهو يبالغ شرحها لوت
اصدق تصوير فاضل المخلص الذي يستطيع التقلب على
مواقفه وميله ولا يسيح لنفسه الاغلال يا يراه هو واجباً
(وهذا على ما تمتد ليس (رأي جيران) اسم الى هذا
المشغول يحاطب حبيته على سكرات الموت : « لقد انتقدوني
يا ليلي من قسادة هذه القهقهة وسرادة تلك الصكوكوني
فدعني ابل اليك التي كسرت قيرودي . رأيت تصحية
قائي وسادتي وحياتي افضل من المربك ليعة مرسك عرفت
ابعد جبران حين صور بريشته الساعة الصراخ الهائل الذي
قاهل نفس الماشق اذا جات حبيته تجرهم من مهابا الى الانتناق
من قيود الزوجية التي كبلتها يا السراغ وهي لاتبعه الى
قاصي العالم الى مكانهم الجين ، الى قبضة الموت » .

لقد تنازعت للشاب في ذلك الموقف عاطفتان ؛ يصني
الى صوت اخرى الذي يترجم في نهلت فتاته المصورة فيطير
بها الى حيث يحملها الحب ام يكبح صراخ نفسه فيذعن بقدر
ويصني لنداء الشرف (ذلك الشرف الذي تسكبه تقائيد
البشر في الدماغ) .

وليس يخاف ان تصوير مثل هذا النزاع النفسي يمحاج
الى كثير من القن والرشاقة خصوصاً وان هذا الصراع قائم
هذه الحمة التي صورها جيران لادب من قدرها فهو قسـد
بين الحق وشيئته اذا ان لكل منها رأيه فبا يجب القيام به
وهما في موقعها المخرج .

وأذا نحن عرفنا ان القصة لم يسكن لها في القرن الماضي
وفي اقلن القرن العشرين المكانة التي لتمهدها لها اليوم في
الادب العربي - اذا نحن ذكرنا ذلك استطعنا ان نقدر
هذه الحمة التي ادها جيران لادب من قدرها فهو قسـد
قلم بدمتين جليتين حين اخرج للناس قاصيصه اذا انه
خدم التكررة التي وقف حياتها لاجلها ثم هو جبل من
رواياته تنبأ في الادب العربي فاذا ذكر هذا الادب جيران
الشاعر والتيلوف فقولن يقين جيران القصصي .

ابوعبيد قهي الدرمه

كانت متعطشة الى الحب فراحت ترتشف ملاذه في احضان
لنفي لا يلائك من حطام الدنيا الا ذراعيه المتحولين وقوامه
الجليل . ان جيران يدرس في قصته هذه معضلة اجتماعية
ما يزال علماء الاخلاق يسلمون على حلها وهي في كل يوم
تزداد تعقيداً ، فكل هي معضلة الزواج التي يحلها جيران
من ضحاياها يلهدها ايروا . هو يتقدم ويعلن من لسانه بان
الهائي ان المرأة التي تمش في اكتاف رجل لا يربطها به
الحب لها هي خائنة كاذبة اما تلك التي تصفي الى صوت
المرى الدواوي في فؤادها فهي وحدها خليفة بالاحباب .
اما رشيد بك نعمان - زوج ورده الهامسي - فهو على
خلاف مميا في الراي لانه يحسبان الحب يشرى بالمال وان
المرأة تمل زمام قلبها لن يندق عليها العطارا .

شخصيتان متناقضتان اتبع جيران ان يدرسها درساً
نفسانياً واقعياً في قصته (ورده الهامسي) فاستطاع الوصول
الى نتيجة قد لا يتيسر لباحث يولغا في رسالة ينساق
ويدهما بالاراميين العلمية والفلسفية .
على انك اذا ترويت بادب جيران في مجمره وبموضوع
قصصه خصوصاً لوضع لكائه ، وهو على ما تلمس من قوة الخيال ،
يريد من رواياته اكثر ما تمتد لاول وصفه فهو يمد ان
يقدم على ابطال روايته من ضحايا وظالمن يوقود الى النتيجة
في كثير من العظومة . هو يثور في وجه كل مبرور في الانسان
من انظمة وشرائع ويكيل من سيرة ابطاله موعلاً يسله في
في ما يته الايجال منذ نشأة المذنيات حتي اليرم .

ألا تراه يثور في وجه الرابطة الزوجية التي ترفق بين
رجل وامرأة والتي انتقت المذنيات على احترامها واحلالها
المزلة الزمنية في التقائيد والقوانين 9 هذه بسلطة روايته
(مضجع العروس) تسرق المصلي في ليلة عرسها والناس في
دهيم وملاذم وتخرج الى الحديقة لتلاقي حبيبها فاذا
سألهما عن سبب عيها خاطبه قائلة : اثبت لاثمك الى
ارض بعيدة ، الى القاصي العالم الى مكانهم الجين ، الى قبضة
الموت . . . ان يد الحب التي مزجت دوهي يروحك هي
اقوى من يد الكهان التي اسلمت جسدي الى مشيئة
الروس

ثم هو يحمل على الترائع التي غزلت للانس ازال
الموت باغيه ورقد الله في قصته (صراخ التبور) ان تكون
الترائع الانسانية طاعة سفاكة للدماء ، فراخ يورث في وجه
ذلك الأمير الذي يرى ان سنك اللما ، محرم ولكنه يحمله
لنفسه فهو يكتل القاتل ويسلب الكس حياته ويخرج الزانية
عارة وهكذا فهو يحكم في دقاب الناس باسم قوانين
يتبادل جيران عن ازلها واستباح لنفسه مثل هذه الحقوق
التي يضفي بي يدي الأمير القاذي .

وقد يبرد الى ذاكرتك وان انت تقرأ قصة (صراخ
التبور) خيال (بانتي) فيكتور هيتو (بان فالجان) ذلك
المسكين الذي سرى دعباً ليقب به اطافه فزعت الترائع

الولايات المتحدة واتخذ نيويورك سكناً له .

وهناك كتب قصته المشهورة « الاجنحة المتكسرة » التي نالت شهرة عالمية واسعة وترجمت الى عدة لغات اجنبية ودياً يأخذ بناصر المرأة الشرقية ويصور حالتها النفسية صورياً حقيقية ملوثة لحد اليك .

ثم كتب دمة وابنتها وهي مجموعة مقالات نشرت في مجلة الفنون الحديثة الان للاديب والشاعر الحساس نسيب مريضه . ومن مجلة مقالاتها « يوم مولدي » كتبها في باريس عندما كان في الخامسة والشرين واعادت نشرها المعرض في عدده السابق . ومن ثم ابتدا يكتب في مجلة الغرب والهدى . وعندما انشا الاديب الصليح حداد (الناشر) سنة ١٩١٢ ابتدا



يوسف هجاب

بريتة حبران

مريم الحديدي

بريتة حبران

وفي « الناصفة » عندما يقول بلسان يوسف النخعي : « الناس من جيلة واحدة وهم لا يخجلون بعضهم عن بعض الا بالظاهر . فتماسة الامم الشرقية هي تماسة الارض بكاملها وليس ما غيبه ردياً في الغرب سوى شبح اخر من اشباح القرد الفارخ - فالرايا . يظل رياء . وان قلم ظافره والكذب لا يصير حدثاً اذا ليس الحبر وسكن القصور والحداخ لا يتحول الى اداة ان اذا ركب الطائر واحسلى الخطاد » .

وشترت غيرها من المقالات التي تشتمل الحفظا على روح كل صدر . وبعد الوصف كتب حبران تلك القصيدة الجميلة على طريقة السؤال والجواب « المراكب » و رسم صورياً دمية تبتة لاصور وخروج هورفاً مقطع العدل :

والعدل في الناس يبيكي الجن لو سمعوا به ويستخطك الاموات لو نظروا للجن والتقت للجانسين ان صغروا والبلد والفقر والآراء ان صغروا

وباعتق الاثر مضموم وعقتر وسارق الخجل يدعي السيد الخطر وقال الجسم متقول بنفثته وقال الروح لا تدي به البشر

وله ايضاً مقالات جيلة صدرت في مجموعة الزابطة القلبية وقصائد عربية فلسفية قليلة ولكنها جيلة ثمانية .

اما اذا فكرت جيداً منفرداً مبتعداً عن الزحام والضييق افكر بصاحب اليد افكر بياضه الاجيال الذي ولد فقيراً وعاش متجهداً ومات مصابواً ، افكر بالثقة النارية التي اوقدها الروح الكلي في قرية حقبة بسوريا فطافت مرفقة فوق رؤوس الصور عتقة مدينة بعد مدينة .

ثم في « يسوع المصلوب » التي كتبها يوم الجمعة الحزينة وهي ابلغ حطة في ذلك اليوم العظيم . ومنها : « وانت اياها الجبار المصلوب الناظر من اعالي الجبلعة الى مواكب الاجيال السامع صييح الاسم ، القام احلام الايدى ، انت صلي خشية الصليب المخرجة بالدماء ، اكفر بجلا ودياه من آلف ملك على آلف مرش في آلف مملكة يسأل انت بين الفرع والمرت أشد هولا وبطناً من آلف قائد في آلف جيش في آلف معركة واقت بين الجلاذين اكثر حرة من نور الشمس ان اكبل الشوك على رأسك هو ابل واجمل من تاج هيرام والمبار في كلفة ثمن من ضوخلان المشتري وعطرات الدماء الضعفاء الذين يمتدحون لكلا من قلائد مشقوت فسامع هولا .

على نفوسهم واضر لهم لاتهم لا يملكون بانك صرمت الموت بالزهر وبعثت الحياة لمن في القبور » . وفي « نحن ابنا . الكآبة والتم ابنا . المرات » قال :

« جلدت الناصري ووقفته حوله تسرون به وتجشون عليه ولكن لا انقضت تلك الساعة تزل من على عليه وسار كالجبار تحرق الاجيال بالروح والحق ولا الارض يحمده رجاءه .

جبران يرسل اليها مقالات رائعة حكانت سبياً لشهرتها ، وانتخب جيداً لجمعية الرابطة القلمية التي اوجدهت في المهجر اندلساً جديدة ، وقد جمعت ادارة المقال في مصر مقالاته في كتاب « الواصف » وهي بالحقيقة مواصف لا يعرف حينها الا الذي يقرأ الكتاب من الدقة الى الدقة . فهي « حمار القبور » عبر وروسة وسام رائحة تضيق كبد الحقيقة وتندفع الانسان يفكر بانغم منه . وفي « مات اعلي » يسل القارئ مواطن يدق من السمع اذا يقول : « لو حكمت سبلة من القمح يات في تربة بلادي لكان الطفل الجائع يتلطي ويؤسلي بالي يد الموت من نفسه . لو كنت ثرة يات في بيتين مجردي لكنت المرأة الجائعة تتناول وتقتضي طعاماً ، لو كنت طائر في كفا . بلادي لكان الرجل الجائع يصطاد في ويؤسلي يجسدي ظل القبر من جسده .

« ولكن را حو غلباء . لت سبلة من القمح في سهول سوديا ولا بشرة يات في اودية لبنان وفندة هي نكتتي الصاعدة التي تجلبي سقياً امام ندي ، ولا يستطيع ان اختبر بشي حتى ولا بدومعي » الى ان قال بالمتقربين :

« مات اعلي واحكم ايا السوريين فلذا نستطيع ان نقول ان لم يمت منهم ؟ ان الدوم الذي تضع في اليد القارة المبدودة التي هو الحلقه الضعيفة التي يصل مسا فيك من البشرة يا فوق البشرة . . .

« ثم « مسا . العبد » التي كتبها ليلة الميلاد في نيويورك

لشكرك - حتى اذا انتقل جبران الى القصد الثالث من عمره وضع (حمة وابتناسمة) ثم أتبعه بالواكب - وفي الأربعين كسر كتابه (الوصاف) و(المجنون) والسابق (والذي) كاذباً على شبة القصد الخامس ولو قبض على جبران حياة طويلة لكانت الصف الأول على "نفسات عديدة ولكنه كان مستقلاً في الابدية فيجنس فيها بضائده التي منظومة وحورده التي مرسومة".

وعلماً بقوله له في رثاء المرحوم جبري زيدان «لا تعلموا الرجل الكبير بل خذوا منه وبهذا الكرمونه» لا ينبغي ان ننسى جبران رثاء وندياً وفزاعاً وحويلاً بل ينبغي ان ننسى موقلاته التي تركها لنا لثاء من بعده وبهذا نحكي ذكره بيتنا وينبؤ قلته بنا من العالم الثاني.

لقد أجد جبران قوله كثيراً وأذاب صبر دماغه الذي انتج هذه الاعمال الكبيرة وكان رحلتاً له على لا يكتب الا لايلى على نور الشرح في مدينة الكبرياء عندما ينظم السكان لانه كان يشق السكون وقد هزل جسمه وقوس ظهروه تستقيم ظهورة.

كان جبران دعي الاصلاح وطناً صادقاً ومثلاً للشاهل ولعالمه الحقيقية لاينا، وطنه جيميم.

اقام كثره من الاميركان حلات كثرهم لاثبتنا في حياته فمن هذه الحفلات حلة اقامها له بمناسبة طبع كتابه التي شققة المرحوم روزفلت. وقد اقام له اخواننا في المبر تحت رعاية جمعية الرابطة القلمية في كانون الثاني سنة ١٩٢٩ حلة جميلة ذكرها لمرور وخش وشربن سنة على ابتداء الحفلات وتقدموا لجهره الايدي وهذا المهرج بمثابة دواعي جبران وقد دامت تلك الحفلة الى الباحة الثانية صباحاً ووجدنا بعد ان نسمع المحاضرات والقصائد وقدمت له لافداً يني ليترك فاغروقت بينا بالدعوى. فتكلم من شوره قائلًا انه اميز من ان يصور كل ما يشعر به وأنه اذا كان يحتفل الحاضرون بمرابه فهو يطمح ان يشره بملها في سواها وهي اكبر موهبة فيه وهي انه يحب سوريا واخوانه فيها.

واعتمد ان الايرين كان خصوصاً سيكرمونه ميتاً كما اكرموه حياً وافق ان تحط جثة الكرموة وترسل الى وطنه ويبنى بيتاً الذي لم يبق منه سوى نظرة وتوضع فيه نصيب من اوراقاً وطناً في شري وحقن ان يصنع له قناع من خشب الازر الذي طالما تقي به ويوضه للشال بيت يباري على قائدة من دعاء في غابة الارز نفسها كسي يبنى ذكره على مدى الزمان وإذا كان صمم الشال من خشب الارز سداً فليكن من الجوز او سواه على شرط ان يوضع في المكان الذي يشريه بكتاته في لبنان الذي يحب من كل جوارحه. هذا هو جبران الذي غمره لبنان لا بل الشرق بامه فلكرمه ميتاً لاننا لم نعد نأخذ الرسول العربي الذي ادعى سادس كنائسنا وهو في الحياة (امون وده).



فريد الادب وهائلة المرحوم جبران خليل جبران

بقلمه شاعر يرثيه الساحة ايضاً. وقبل ان يلفظ انفسه الاخيرة تجسسه مشرباً على كتابه الاخير وهو (آمة الارض) الذي لمصلنا بعد والذي ننظره بفارغ صالة أكثر نسبة من شملت رايه. هذه هي موفات جبران استرضاعها استرضاعاً شريفاً جداً لا يني هي ما لها من الايهه والذي يريد ان يتعرف اليه اكثر عليه ان يقتنيا ويقرأها باسنان وتفتكر طربلين. كثير من الماديين يقولون ان جبران خيال في ذوق انهم لا يجنون التفكير الصحيح لان من اراد انهم ما يكتبه جبران عليه ان يتكبراً بقراً فيجد الحقائق بطنه بنسج رقيق دقيق.

ورغم من الشهرة الواسعة التي حصل عليها باحتجاده كان متواضعاً متكرراً ذاك. طلب منه يوماً صاحب مجلة (الشرق) المتجسبة ان يكتب كلمة من نفسه فرفض وعندما طبع عليه كثيراً اخضعه القلم وكتب: ما جبران الا جاهل لا يعرف شيئاً ويعرف انه جاهل.

كان يحب اللغة العربية جداً جداً وقد خدم بلاده اكبر خدمة بتأليفه الانكليزية التي رعت الاسم اللبناني حالياً. وجبران شهرة واسعة في التصوير ومناوشة الفنية كان يؤدها الاميركان باحباب وتكتب عنها جوازهم لمقول الطويلة مثبته عليه ومحمية بنوه. ولد جبران قديراً وعمل نفسه بديلاً ونسج لانه موهوب ومجتهد في آن واحد. كان يحب الفصحى الذي يصيحب مراراً ومات في قصر الطر والقرن. والذي يقرأ موفات جبران جميعاً يجد تطوراً عظيماً بين موفاته الاولى والاخيرة ولا يمكن حكاياته لها مئة خصوصية فهي مكتوبة بطريقة لا تقدر لانها مكتوبة ولا نأ وليلة ادوار عمره. وفي ايام شبابه الاول عندما كان عن الاستبداد والجرم في كرامته كتب (مراسل المروج والارواح المتسرودة) ثم عندما التفت الى المرأة قرأها فغير على الاختراع بين لا يوحيا ولا تحبه وانما يتابع كالمعجم وضم كتابه الاجتة

ووما ابداه ايضاً يضم روايات تخيلية عربية بصل واحد اذكر منها: «ام ذات الجاد» احيائية النبهة وفيها من التصوف ما فيها «ويول الصلمان» التي يبر فيها من قبة الموسيقى والفن. تميراً لا يجاريه فيه اكبر الموسيقين. واخر رواية تخيلية ظهرت له هي: «الرجل غير المنظور» صدرت بعدد الساتع المئاة لسنة ١٩٢٧.

وقد كتب جبران في اعداد الساتع المئاة مقالات وقصائد بليقة جلبها لم جميع بكتاب خاص. وعندما ينش من اقبال ابنا الشرق على الموفات العربية ووجد نفسه في محيط اميري يتدور لفة الماطلة بالغة الانكليزية وهو يجيدها اكثر من العربية صرف نظره عن هذه الاخير وكتب حوالي سنة ١٩٢٠ كتابه الاول يا وهو «المجنون» فاعيد طبعه مراراً عديدة في سنة واحدة وصافد استصاها عظيلاً لان طريقته مبتكرة والاميركان يجنون الاشياء الجديدة. وهذا الكتاب هو مجموعة امثال صغيرة بنار كبيرة واشارة فيها «للفصان».

«كان في حقيقة ان نقصان وكان في احداهما اسد وفي الثاني زردوزد يأتي في كل جر الى الاسد فيجيبه قائلًا: «هم صبايحاً يا اخي السجين».

وفي سنة ١٩٢٢ كتب السابق الذي يشبه المجنون فراد اصحاب الانكليزية به.

وفي سنة ١٩٢٤ ظهر (ومل زرد) فاصكر الناس المقدره وهو شذو الانكليزية ومقاطع حقيقية.

وفي سنة ١٩٢٥ كتب (التي) قال شاعر عالمية واسعة واصبح كل ادب مؤثراً به وشعباً له وهو يعرف حالات الانسان من الهدى الى الجهد فيبحث اولاً بالمجبة ثم بالزواج والاولاد وبالطال الذي هو من اجل فصوله ومنه (جميل ان تقضي من ساءلها بما تحبها ولكن اجل منه ان تعطي من لا يسألك وانت ادري بما تحب). وبالسمل والمأكول واللبس والجرائم والعقوبات والسدول والسعادة والصلاة والديانات والموت الخ.

وهذا الكتاب ترجم الى شرفن لفة منها الفينيسية واليابانية وقد مره الى العربية مع المجنون والسابق ودمل وزيد الاشمنديريت انطونيوس بشير وهو يتي في كتابات الولايات المتحدة ومن على محفلات الرايو على الملايين من الاميركان.

وفي سنة ١٩٢٨ ظهر (ينسخ ابن الانسان) كتبه الاصدار الادباء وكانوا من رسله وكثير في هيون الاميركان الذين قالوا انه داود القرن العشرين. اذكر جيمه المناسبة البشارة التي قالها يوماً جبران المرحوم روزفلت - امجد رؤساء الولايات المتحدة السابقين - وقد وضع يده على كتف جبران: «انت اول عاصفة شرقية اتت الى هذه البلاد كم تحفل المرافض (الارواح)».

وهو اثر (الرسم) في سنة ١٩٣٠ قلبن الناس بان الشاعر

عيد الاستقلال في جبل الدروز

استقل في ١٢ نيسان احتفالاً رسمياً بعيد الاستقلال في جبل الدروز دانتا لكثير في ما يلي بعض المشاهد التي اخذها مصور المعرض الخاص اثناء الاحتفال :

في الاصل :

منظر عام لوفود مشايخ القرى والاطين وقد احتشدت جميعا في ميدان السويدا حاضرة جبل الدروز للاحتفال بعيد الاستقلال .

في القوس :

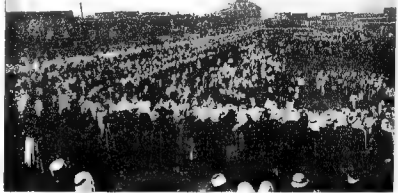
وعود جبل الدروز وقد احتشدت في ميدان السويدا حاضرة البياض الدروزية الخاصة بكل قرية للاشتراك بعيد الاستقلال .

في الاصل :

باب قلعة « صيغ »

(صيغ) احدى قرى جبل الدروز القوية بالالار الرومانية . والصورة التي في اسفل تمثل باب القلعة التي كانت قلعة في العصر القديم وقد مهدت حكومة الجبل الى الموارث السلايين جوزيف وجوزيف طيار باعادة تشييده فجاء اية في الفن والاكتفاء استحق حيا الماوان كل البناء .

وفي اثناء الاحتفال القيت ايام هذا الباب تاريخي منة على طيا حاكم الجبل واركان الحكومة والجيش كما يظهر في الصورة .



البرنس امبرتو وزوجته

قتل هذه الصورة البرنس امبرتو ولي عهد المملكة الإيطالية وزوجته البرنيس ماري جوزيه الباجيكية في ليلة (السكي) الخاصة على حبال فيبرول .





السيد شاهين حاتم

مدرس الصحافة اربع سنوات حور في التناهي في الزاوية
والبيروقراطية. ونشر مقالات ادبية ثقافية هذه الجريدة.
نشر رسمة بمناسبة تفوقه في امتحان وظائف الدوا
الاقتصادية وتعيينه موظفا في الدوا المذكورة.

شذرات من السفر القديم

فيها حكمة وعظة وعبرة

جها الأستاذ الياس ابو شيك

جا. في سفر الامثال :

من يسرق البيضة يسرق الجمل ومن يسرق الجمل يسرق
الامة.

لا تفتنوا القلوب على محبي الجيوب : انسلوا ببعوكم
بشلائين من القفص .

لا تؤخذوا بحيل من يمد كثيرا لانه منافق .

اشرب ما من مبيك ومعتبا بما في يارك .

من كفل الاجنبي بيلي اي بلاه . ومن كره الصاقيين
اطمان .

الصديق يا كل قشيم نفسه اما يطن المنافق فلا يشيم .
الموذي يتكلم بالتضرع والتي يجواب «الغلاظة» .

هبة « الشعب » كثر ليل الشبل من يجتبه خطأ الى نفسه .
خير السكوب لذيذ للانسان ويبدد ذلك « في » فة حوى .

من سد اذنه من صراخ الكسوف فهو ايضا يصرخ ولا
يسمع له .

السكنى في زاوية سطاخ خير من امرأة مزاعة وبيت
مشارك فيه .

ان استرخيت في يوم الضيق ضاقت قوتك .

التوكل على التادد في يوم الضيق من متهمة وتجنس
خلوعةا .



صورة غس الحزال كتيان فرانكورد حاكم الجبل بتمريض الحيوث في ميدان القلعة في السويداء في اثناء الاحتفال بعيد الاستقلال



مرود الجبتي في اثناء التمرار في ميدان القلعة



غبة من تلامذة « مدرس جبل الدروز » وعدم بنوف من الاف والمصرية يارسون الاحاد والتهرب الرياضية لادم
الحزال كتيان فرانكورد والهيئة الحاكمة في حفلة عيد الاستقلال

Firestone

CUM-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

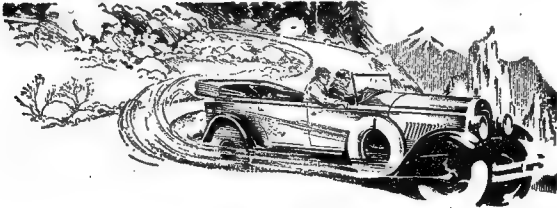
« اطلبوه »

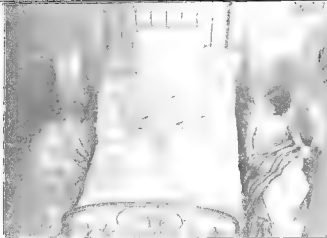
من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





بولا البري وغلستون مود في رواية (بحث ملوف باريس)

فتقطع مريم من حبه . غير ان اصداق جيف يرون مندان ينفذها من جور خيليته القديمة . وهما تمل مريم دوراً لا يعبه ولكنها تفوز أخيراً بإسائهة إليها والاستئثار بجمه .

مارك توين والمرأة

اقام مكاتبو الصحف في واشنطن مادة للكتاب الاميريكي الفكاهي (مارك توين) وعلم اليه ان يشكلم من النساء . فقال :

« ان المرأة زينة الحية الانجابية وكثر الانسانية ايها وضها . فهي كمشرقة تفوق جميع المظلمات ، وهي مدمن اللطف كاتبة هم او خال او خالة او عمه . وهي غيرة كثيراً كبدعة غبية مقدمة . وهي اشهر كزمنهتار على جميع الرجال »

لذا اردت ان تحصل على صورة فنية راقية راقية قصد الى عمل التصوير الفني (فوتو باريس) لصاحبه : الصور البارز فرديريك دوتي شرقي ساحه الشهدا .

ذلك ان يقترب منها او يجاول التجب إليها . ويشغل هذا القلم دهن ، وموهرات ، ومطاردات يولية ، وفراو ، والقا ، فحس ، واستطاع كوشيات .

المتعوقة

L'Affranchie

(المتعوقة) او اذا شئت قتل البدة المتعوقة عنوان القيل الموسيقي السوري الذي بدأت يعرضه سينا التياترو الكبير مساء الثلاثاء . وهو من الاقلام الصبغة لثقل فيه كودي غريفت ويساعدها ادمون لوفو كاترين كارفر . ومع ان مريض هذا القيل مادي جيد الا ان طويقة تنليه تجلبه مدتهاً بئير الايجاب .

ولمخضه هو ان فاته اسبا مريم تعيش على هاش المجمع البشري فتعطل على شاب يدعى جيف تزوجت خيليته بويل غيه وتصير خيلته . وفي مساء احد الاليم بين قتي المرأة التي خاتمه ولم يستطع نسيانها ويورد إليها

على سارح بيروت

أرتور

Arthur

عنوان القيل الناطلي باللغة الفرنسية الذي يعرضه سينا (الامير) هذا الاسبوع ويقوم بالمداراه المثل المرلي (توكو) وملخص هذا القيل ان ارتور ميشو يدور في باريس مؤسسة لجراحة الجمل واصلاح الناعات الجدية في النساء ، وقد تشهرت هذه المؤسسة شهرة عظيمة واصبح اسما على السنة الجميع .

وكانت (مادو) مفرمة بصديق زوجها هوبير فوندرافون وكانت شديدة التعلق به . وكان لادو ابنة عم اسبا انطونين جاءت ذات يوم زيارتها ، فهدت إليها بإدارة البيت . وشأت الصدفة ان يلتقط ارتور كتاب غرام ادمس هوبير الى مادو . فكاد يطير سوابه . ولكن مادو ادعت ان هذا الكتاب لم يكن موجهاً إليها بل كان موجهاً الى ابنة انطونين . فاشترط ارتور على هوبير جزاء سم . سلوكه هذا ان يتزوج بانطونين . ولكن مادو تمكنت من الاحتفاظ بحب هوبير اذ التقت انطونين ان تزوج هوبير على ان يكون زوجها صورة لا عملا .

وجاء فصل الصيف فذهب ارتور وزوجته كاتينا كل سنة الى (جوان لبنان) المشهورة بجمامتها البصرة ترافقها انطونين وزوجها المرحوم وتزل الجميع في بيت مدهلهم ترميل زواجها زوجيه من اصدقائهم .

فيحدث ان تمسح انطونين زوجيه في الوقت الذي كان فيه (ارتور) قد بدأ حبها ، فيدخل ليلاً الى غرفتها ويقف امام سريره يناشدها الترام ظناً منه انها تنطق . وكما كانت دهشته عظيمة حين التفتي من عظامه فوجد في السرير امرأته وهوبير اللذين ادعيا انها اختبأتا خصيصاً ليلاً كذا من خيائته لزوجه وهما كذا اصبح البري . مجرمًا واضطر ارتور المسكين ان يعتذر وعادت اليه الى مجاربه واحتفظت مادو زوجها وحشيتها معاً .

تحت سقفوف باريس

Sous les toits de Paris

عنوان القيل الثاني الناطلي الذي يعرضه سينا الفرنسي ابتداء من نهار الثلاثاء ٢٨ نيسان ويقوم بإمام ادماره ديه كلو ، البري بريجان ، بولا ايلري ، غاستون مودو . وهو وصف شائلي لاساطير الرماح في مدينة الزور وحماهم وتقاليدهم الحارة وآدابهم الاجنبية . ولا يمكن ان تجد صورة اكثر انطباقاً لهذه الاساطير من الصورة البديعة والحقيقية التي يعبكها ايها من هذا القيل . فتنتقل بك



رماد الاجيال والنار الخالدة

نوتة

١

(في خريف ١١٦ قبل الميلاد)

سكن الابل ودفنت الحياة في مدينة الشمس ودفنت السرج في المنازل المتفرقة حول الهياكل الضخمة الممتدة بين اشجار الزيتون والنار ، وطعم القمح فانسكتت اشمت على رياض الاعمدة الرخامية المنحنية كالجارية تحفر في هبوء الليل منابيع الافة ، وتنتظر ثيابا واصباغا نحو بروج لبسان الجاسة في الامر على جهبات الدوالي البعيدة .

في تلك الساعة الملوثة بدمر الحدو الموحدة بين ادواح النيام واحلام اللانايه جا ، فثان ابن الكاهن ودخل هيكل مشقوت حاملا مشحالا ويدير مرتجة النار الماسوح واودع الماخز فتصاعدت روائح المر والبابان وروشت قتالها بوجه بنباق لطيف يشابه برقم الاناني المحيط القلب البشري ، ثم ركم امام الذبيح الضعيف يرفق الحاج والذهب ويرفع يديه وتلفظ نحو اللاه ، ومن عياله الدروع تستند القموص وتوصوت تحفنه النضات الالوية وتقلعه القومع التأسيسه صرخ قائلا : احراك يا مشقوت الضمير ، ورمحك يا دابة الحب والجلال ، توافي علي والزلي يد الموت من حيثي التي اختارني نفسي جيتشك . قد نبت ادهاب الضلالي ، وساميتهم ، واطلأ ضاعت تعازيم الكيان والرمافين ، ولم يبق لي غير اسسك المقدس مورنا ومساعد فاستجبني اقصرعالي ، وانظري احناق قلبي ، وتوقع رماعلي كوابير شطر نفسي سجا مجاني ، لنرح بسرار محنتك ومسد ما يجلب الاشياء الملهة خفايا محبك . من هذه الاماكن اصرخ اليك يا مشقوت المقدسة - منورا ، ظلمة هذا الليل استجير بجانك فلتسبحني ، يا صديق فانان الكاهن حوام الذي وقف عره على خدمة منجلك - قد اجبت صبية من بين الصبايا وانجنتها رفيقة شغفتنا حرائق احاط وتفتن في جسدها الطفيف لاهت هلا غريبة ، ثم بقى رسول المايا ليقودها الي المذودوم والسرعة ومراها الاناس صقر مضجعا ، يذبح كالنسر الجائع ، نجيا حليها بايمنت السوداء ، مادا متايضه الحسنة ليتلها من بين ضلوعي .

اجل ذلك جثت اليك مثلكا ذارحيني وانقيبا زهره لم تفرح بعد بحال صيف الحياة ، وطاولك بكميل تفرسدة منرتة لمحي ، جحر الشبية ، اتقنيان من بين اطراف المظفر فنبشع اغاني منجلك ، مقدمين المعرفات لاجد اسسك ، عايرين الضحايا على منجلك ، مائنين بالحمر القندوم الويت الطيب آتية خزائنك فارشين وارود والباسين رواق هيكلك ، محرمين البخور والورد الذبيح الرائحة امام تفتاك ، خلصيا يا دابة الميوزات

ودعي الحية تطلب الموت فانت دابة الموت والمحة . وسكت دقيقة كانت فيها لومت تسيل دموعا وتصادم تبيدا ثم جاد قتال : فداروا لقد خضضت احلامي باشتقوت المقدسة وذابت مشاققي ومسات قاني في داخلي والتبت صموي في صيني فاجسني بالرافة وابقي في حبيتي . ودخل اذ ذاك عيد من عبيد واقترب منه بطوموس

في اذنه هذه الكليكت : قد فتمت حبييا يا سيدي ونظرت حول مضجعا فلم تترك ثم نادتك بلجاجة فثقت لادعوك اليها . فقام فثان ومضى سريعا واليد بيقمه . ولما بلغ صرحه دخل حيرة البليقة واغنى فوق سرورها انجدا يدها التحيلة بين يديه مقلتا شفتيها مرارا كأنه يريد ان يفتح في جسدها القمع حياة جديدة من حيائه ، لحوت نحو وجهها التارق بين المباند الحمرية ، ولتمت اجفانها قليلا ، وظهر على شفتيها خيال ابتسامه في بقية الحياة في جسدها الطفيف ، هي اثر اشعة من نفسها الموحدة ، هي صدى نداء القلب المشاقوت نحو الرقوق . ثم قالت ومقاطيع صوتا تشابه انفس طفل المغتير الحائم : قد نادني الافة يا عريس نفسي ويا الموت ليضفني منك ، فلا تجرح لان مشقة الافة مقدسة ومطالبي الموت عادلة . تاذاخه الان وكأسا الحب والشيعة ما يحيا طافسين في لبنيها ، وسالكات الحياة الجليبة يمازالت مصالمة لسانك انا واطلة يا حبيبي الى مسرات الارواح وسوف اعود الي هذا العالم ، لان مشقوت الضمير ، ترجم الي هذه الحياة ارواح للميتين الذين ذهبا الي الابدية قبل ان يتسروا بجنات الحب وبغيلة الشبية . سوف نلتقي يا فثان وتكرب من مدى النضام من كورس التجسس ونفرح مع صائقي الحق لاشعة الشمس ، الي افلاك ، يا حبيبي .

والخضف صوبها وبقيت شنتها ترنجان مثل زهرة تلاح ذابله امام نسيات النبر ، ففضبا حبيبا وابل مفتيا بالبريات ولما قرب شفتيه من فترها وجدته باردة كالثلج فصرخ صراخا هائلا ورنق ثوبه ودارق على شفتيها المهادمة وروحه التوتجة يتراوح بين بلع الحياة وهاوية الموت . في هدوء ذلك الليل ارجفت اجفان الرافدين وجزعت اناء الحلي وذهرت ادواح الاطفال اذ تبلط ملاس البديهي براوح موجه وبكاسه ، سر وعويل اثنى تصاعد من جوانب قصر كهن مشقوت . ولما جا الصباح طلب القوم فثان ليزوره ويرأسوه في مصيبت فلم يجدوه ، وبمسد ايام جات فاقفة من الشرقة اخبر زوصيا باي رأى فثان ثوبا في البرية البعيدة هائلا ثم اسرأب التزلان .

مرت الاجيال ساحة باقداسها الخفية اعمال الاجيال ، وبعدت الافة من البلاد وحل مكانها آفة غضوب يسدلها الغدوم وبهجها التخريب ، فذكت هيكل مدينة الشمس الضخمة وتوقضت قصورها الجليبة ، وبست حدائقها الضخمة ، واجدبت حقولها الحبيبة ، ولم يبق في تلك البقعة

غير طلال لا يد يد الفكرى اشياح الاس ليولها ، ويرجع للنفس صدى تاويل الجعد القندم فيحزنها . ولكن الاجيال التي تمر وتسبح اعمال الانسان لا تقني احلامه ، ولا تحضف موطئه ، فالاحلام والموطئ يتسبح بها ، الروح الكلي الخالدة ، وقد تتوارى حينا وتجمع آونة مشبهة بالشس هند محي . الليل والناقر هند محي . الصباح .

في ربيع سنة ١٨٨٠ لمحي . يسوع الناصري

توارى للناذر واضمحل النور ولت الشس وبشاحها من سهول ببلبك فناد علي الحسيني امام قلبيته نحو خراب الهيكل وهناك جلس بين الاعمدة الساطلة كتابها اطلع بجندي مقروك مرتقا للمجيا . وجره الناصر افروشت اغنامه حوله مستأمنة بانغام عبياتيه .

اتتصف الليل ، واقت الساء بذور الند في اعماق ظلمته ، فتمت اجفان ملي من الشباح البليقة . وكانت عاقلة من مرور واكب الحالات السائرة بسكنية مخيفة بين الجدران المهودة ، فالتكأ على رزده ، فالتقلب الناصر ولاس حواسه باطراف ناياب تقابه ناياب بلاس الضباب الطفيف رجاء البعيرة المهادنة ، ففسي ذاته القتيبة والتي بذاته الحنوية الخبيثة الفسدة الاطلاع الخبيثة من شرالم الانذار وتمايلها ، ولتمت دوائر اروبيا امام عينيه وانابسلت لعلها في الاسرار ، فانفردت نفسه من دوك الزمن المتسارع نحو الاشياء . ووقفت وحدها امام الاستكاثر المتشقة والحوار المتساقطة كدوالل الملاحقة شبيبة . تلك البجامة التي ترحب بين حلاوة الحياة ورمادها ، ذلك الظل الجامع بين ثأوه الحنين ومسكنية الاستكفاء . ذلك الشوق الذي لا تركله اعيان العالم ولا تفتيه مجاري البحر . لاول مرة في حياته شعر علي الحسيني بباطلة عربية ليقظها غراب الهياكل . عاطلة وقيمتها من الذكرى بجزلة البخور من المباسر . عاطلة سحرة قد استفكت علي حواسه المتكاف اتمل الموسيقى علي صروف الاوتار . عاطلة جديدة قد انبثت من اللثني ، او من كشي ، وقت وتوجدت حتى مسالكت كتيبة المنوعة وملائت نفسه بشفق مدنف بلطفه وتوقع مشعلب بوارقة مستطيل بقباضه . عاطلة تولدت من خلابة دقيقة واحدة مغمة باناس ومن دقيقة واحدة تولد رسوم الاجيال ، ثلثا تتسلسل الامم من نقطة واحدة .

نظر علي نحو الهيكل المهدوم وقد تبدل الناس بقلقة روحية فظلمت بقايا المذبح الغضضت انقضت اماكن الاعداء الخرجية واسر المجران للتداعية لجذبت عبياء وخنق قلبه ومثل ضير امحي عاد النور الي عينيته لجأنا ضمار يري ويفتكر ويتأمل ويفتكر ويتأمل - ومن توجبات التفتكر ودارق التاويل تولدت في نفسه اشباح الفكرى فتذكر - تذكر تلك الاعمدة منصبة بفنر ترحله . تذكر المادرج

ولما اخذ القضية بحيلة بمشال صودة هاربة . تذكر الكهان الزقورين يقدمون الضحايا امام مذبح مصنوع من الخبز والذهب . تذكر الضحايا الضاربات الدفوف والفتيات المرقنات ينادن بحرية الحب والجمال . تذكر ودان هذه الصور مشبعة لبعيرته المتكبرية ، وشعر بتأثيرات غامضا تحرك سواكن السماء ، ولكن الذكري لا تقيد غير اشباح الاجسام التي زهاها نيا غير من اعداءه ولا ترجع الى سامنتها الا صدى الاصوات التي وحيا اذنانا ، غاية علاقة بين هذه التذكارات السرية وماضي حياقة قلبه بين الضارب ومصر في عزمه يرمي قطبا من القمر في البرية ؟

قام علي وشي بين الحيدارة المتخوفة وقد كثراته البجدة ترجيح انشبه النيران من عجلته مثلا ترسل المسية نجيب المنكوبت من بلور مرآتها . حتى اذا ما بلغ صدر الميكمل وقت كان في الارض جاذبا يتسكع باقدامه فنظر واذا به امام قتال هشم ملق على الحضيض قرع كمن عجايبه على غير هدى ومرواطه تتدق في اشكاله مثلا يتسارع تزييف البصا ، من جوانب الكلام اللينة والنبضات قلبه تتكاثرت وتتهال مثل امواج البحر المتصادمة المتضخمة . غلغ بصرة وتل برودة ويكسي بكاءه . انما لا شر بوحدة جارحة وبصدا يتلف فاصل بين روحه ودوح جيلة كانت يقربه قبل بحينه هذه الحبيسة . جاز به جوار نفسه لم يكن غير شطر من شدة متقدمة فصيل الله من ذلته غير ابداء الدهر . ثم يحيف اجنحة لطيفة ترفرف بين اضلعه المتتبية وحول قائمته دمانه المنسحق . شعر باب التوري الضلوع وشغل قلبه وتكاثرت نفسه .

ذلك الحب الذي يبيع مكنوناته النفس والنفس ويفضل بتفانيه بين القتل وعالم القنايس والمكسبة . ذلك الحب الذي نسجه متكلما عندما تخرس السنة الحبيسة وزله منصبا كصعود النور عندما تحجب الظلمة كل الاشياء . ذلك الحب . ذلك الاله قد هبط في تلك الساعة الماددة على نفس علي الحسيني وابتسط على مرواطه حلوة ومرة مثلما تستبكت الشمس الزهور بجانب الاشواك .

ولكن ما هذا الحب ؟ من اين أتى ؟ وماذا يريد من قف رابض مع قطيعه بين تلك الهياكل الرميصة ؟ ما هذه الضمرة السائلة في كبد لم تحرك قط فواظن الضحايا وما هذه الاغنية المناوئة المتسورة في ، سام بدوي ليطير به بعد شدة النسا .

ما هذا الحب ؟ من اين أتى وماذا يريد من علي المشغول من العالم باضامه وشبابه ؟ هل هي نواة القتا محاسن بدوية بين اشار قلبه على غير معرفة من حواسه ، ام هو شعاع كان محتجبا بالضباب وقد نزل الان ليبر خلايا نفسه ؟ هل هو حلم سعي في سكتة الليل ليسبر بمراطه ام هي حقيقة كانت منذ الازل وسبق الى اخر الدهر ؟

انضم علي اجفانه الثقيلة بالدموع ومد يديه كالتمسك لئلا يتسلف وارثت ودمعي داخله ومن ارتطامات التواصلة

انبتحت الفترات المتضخمة المرفقة بين تلال الشكوى وحرقة الشرق ويصورت لا يعينه من التهدير دفات الاطال الضمنية هتف قائلا :

« من انت ابنتا القرية من قلبي ، البعيدة من نظاري ، الفاصلة بيني وبينك ، الموقفة حاضري بالزمنة بعيدة مليحة ؟ انيف حورية جات من عالم الحدوديين في بطال الحبيسة وضف البشر ام روح مليكة الجان تصاعدت من شقوق الارض لتساق في حلقتي وتجعلني سخرة بين قيسان مشيعي ؟ من انت وما هذا القنن الميت المحي القايض على قلبي ، وما هذه التوامر الماتجواحي تورأ وترا ؟ ومن نا وما هذه الذبات الجديدة التي اصعها «انا» غير غريبة مني ؟ هل ترجمت ما ، الحياة مع دقائق انصرفت ملاكا ؟ ادى واسع خايب الانسراح ام هي خرة وساموس سكرك يا تناسيت من صفاتي المتحولات ؟

وسكت دقيقة وقد غمت مرواطه وتسامت روحه فقال : « يا من تبينا النفس وتدنينا ، ويجيبنا الجبل ويضمينا ، - ابنتا الروح الحبيسة الحاققة في فضاء احلامي قد انقضت في باطني مرواطه كانت ثقلة مثل بذور الزهور المتفتحة تحت اقبال الخلع ، ومردت كالنفس الحامل انفس استقرت ولاست حواسي فاهزت واضطربت كادوك الاشجار ، وابتعت ارمي ان كنت لايمة من اللادة تورأ ، ام مري التورم ان ينضج اجفاني فاراك بالانما ان كنت متسرة من القرباب ، دعني المسك . اسعيني صولك . مزي هذا القناب الحاحب كاتي واهدي هذا البناء . السار الوهني وهيتي جناحا فاطير وراك الى المراح الملا . الا على ان كنت من سكتها ، او لاسي مني بالسفر فاتيكم الى مكانن الجان ان كنت من مرانها . ضعي يدك الغضبية على قلبي ، وامتلكيني ان كنت حريا بامتلاكك »

كان علي يمس في آذان الدجى كلماته المتناسقة من صدى نغمة متأيلة في اعماق صدره وبين نظاره ومحيطه تسلل الاشباح كاتبا البجيرة متراولة في دماغه السفينة وعلى جدران الهياكل كتشل له صور سحرة بالوان قوس القزح . كذا مرت ساعة وهو فرح بدومعه ، مغبوط بلوحته في سامع نبضات قلبه ، ناظر الى ورد الاشياء كأنه يروى سوسم هذه الحياة تضعضل بيده . ويحل مكانها حل فريسيه طسه هائل بوجهه . وعلى نبي يتأمل بنجوم البيا . مرقبا هبوط الوحي صار يتأمل ما كاتي والفتاوي وتبديده السحرة ترقف انفسه الماددة ونفسه تفرقه وتقسح حوله ثم تعود اليه كاتبا يبعث بين تلك الغرائب من شاتم عزه .

لاح الصبر والرجفت السكتية لمرور نسيانه بوسال النور الضعيفي بين دقائق الكاتبة او بامتص القضاء ابتسامه ناظم للاح له في الحلم لطيف حبيته ، فظهرت الصانعين من شقوق جدران الغراب ، وصارت تتقلل بين تلك الاعددة

وتقرم وتتناجب متمتة بآني الهبار ، فانصابت علي واضايده على جبينه المتلبية ونظرة سوه بطرف جاهد ، ومشل ادم عندما نحتت حينه نغمة الله صار ينظر مستورا كل ما يراه ثم القوب من لاهيه براهلا قنات وانقضت ومشت وراه . يهدر نحو المروج الخضراء .

سار علي امام قطيعه وميناه الكبيرتين محذاتان بالقضاء الصافي ومرواطه المنصورة من الحسوسات تين له غوامض الوجود ومستقراته وترويه ما غير من الاجيال وما بقي منها بلسمه واحدة ، وبلسمه واحدة تسميه كل ذلك وتبذل اليه الشوق والحنين ، ليجد ذاته . متعجبا من روحه انشباب البريق من النور ، فيتشهد وهم كل تنبئة تتلغ سلطه من فؤاده لتقتل .

بلغ الجدول للمنع بجزيرة سرائر احطول جلس على صفحت تحت اضمات الضعفاء المتدلية الى المياه كاتبا زروم امتصاص غروبها ، واثلثت نمابة ترتمي الاثواب وندي الصباح يتلغ على يياض صولها . ولم قر دقيقة حتى شعر بتسارع نبضات قلبه وتضاعف اهتزازات روحه ومثل راقد اجنحة اشعة الشمس تحرك وتلقت حوله فرائصه قد طيرت من بين الاشجار تحمل برة على كتفها وتندم على بل نحو التدوير وقد بدل للبدى قديما الماربعين . ولا يلت حاله الجدول وانحنت تحت جريتها انشبت نحو حوافها القاصدة فالتفت ميناه بعيني علي فشفت ودمت بالجرة ثم راجعت قليلا الى الوراء . وشخصت به شغوره . طابع وجده من يده . مروت دقيقة كانت تراقبها مثل مصابيح صهدي قاطعها الى قلبها ، متبعدة من السكتية انما غريبة لعبد المنفصها صدى تذكارات مبهمة وتبين الواحد منها لآخر

في غير ذلك المكان محاطا ببعود واشباح بعيدة من ذلك الجدول وتلك الاشجار ، فكان كل منها ينظر الى الآخر نظرة الاستطاف ويترفعه مسطفا ملاحه مصفيا لتنبذاته يسكن ما في مرواطه من الماسح ، متايلا لاه بكل ، في تقه من الالسنه . حتى اذا ما قبل القناتم وتكامل التنارف بين الروحين . علي الحدول مجلوا بقوة خفية والقوب من الصبية ومائتا وقيل شتينا وقبل تعاقب قنن مينيا ظم تدركا . حاكيا بين ذراعيه كاتبة الة العناق قد التزمت منها ارفاشها ، ورفقة المصمة قد اغنعت منها قواها فاستلمت استسلام اللامين لتوجلات الفوا ، ورافت راسها على صدره كصوب وجد راحة وتهدت تهدة عبيته تنثر الى حدوث انبساط في فؤاده متقبض ولان ثورات جواربع كانت رادقة فالققت . ثم رفعت راسها ونظرت الى مينيه نظرة من يتسفر الكلام التصادف بين البشر عجائب

السكتية قد الادواح . نظرة من لا يرضى بان يكون الحب روميا في اجساد من الافا .

مضى الحيدان بين اشجار الضعفاء وحادانية كليهم لسان طاق بترجيدهما ، ومسم منتص لومي المحبة ،

Souk Tawila

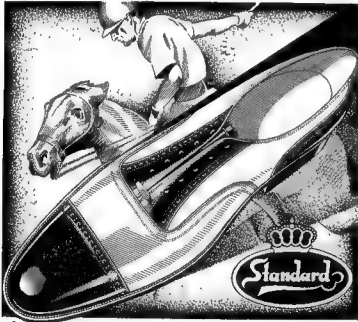
كونياك

”اوتار“

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثالثة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة حسن جله ومزاياه المتأخرة .

الركلاء الوحيدون : صيدح اخوان * بيروت



تزيل الاسمار وتحسين البضاعة هي خطة شغلنا ثلنا اسعارنا فخلدنا زبائننا ونفسنا

١٥٠ شخص ليسوا احذية مستندود سنة ٩٢١ وخمسون الف ليسوها سنة ٩٣٠

اشتر حذاءك من محلات نجار اخوان وشركاهم اكبر محل لصنف

الاحذية في الشرق

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ جلدة الرأس . لاحظوا الماركة على كل مشط . تجدوها في اشهر محلات الترفوتة في بيروت والشام وحلب وطرابلس .

الركلاء : حلم حنا وشركاء - بيروت

الحامي امين فخله

في مكتب الاستاذ ياترو طراد : سوق الجليل

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح الخميس
الواقع في ٢٨ ايار سنة ٩٣١
في مكتب رئاسة دائرة اللوازم في
الجمهورية اللبنانية « بناية البلدية الرابعة »
مناقصة تلزم الالبسة الصيفية والشتوية
لسنتي ٣١ و ٣٢ لجاء المالية
والمصنيين وفقاً لدفع الشروط الموضوع
خصيصاً لهذه الغاية في الدائرة المذكورة
رئيس دائرة اللوازم

شكري ابو سباح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل ثياب بيروت المصري يمدنكم من براءه وبارتة
زوروا محله الجليلي في وكالة بستان قبالة صدي
اخوان تجدوا جميع مطالب البندق السليم والاذا الصرية

حياة المشايخ والمجاهدين

جان مورا

مثل قدير وعاشق بارع

من منا لا يعرف «جان مورا» أو «يسع باس»؟ من لم يشاهده في أفلام «الليل لنا» و«تعب في الجدار» و«المغامرة الجنوبية»؟ من لم يصفق له تصفيقاً حاداً حين يراه على اللوحة يتودد إلى مشيخته، مطوّفاً خصرها بذراريه، مستنّاً في رذائله سمات الحب الرقيقة، مصراً ألبيا سهام نظراته الساحرة



جان مورا

كل ذلك يقوم به «جان مورا» والابتسامة اللطيفة لانتقار شفتيه .

إن هذه الطريقة الجديدة في بث الحياة لأروع الحب والمهيام ، التي اتخذها «جان مورا» ولم يستسلم أحد غيره اقتادها وتقليدها ، إليها يرمج الفضل في باروغه ذلك الشأر الجيد في سماء الفن السينمائي، يمدد عليه كبار الممثلين في العالم . ولد «جان مورا» سنة ١٩٠٥ في إحدى ضواحي باريس من أبوين غنيين ، لها من إيرادها الكبير ما يذلل أمامها السباب والمشتات . كان «جان مورا» ولداً «لينة» بطارد بنات الحلي ، وعازبين وبضاكنين وأحياناً يضبط طليين ، فيهمج على من يراها أمامه ويشدها بشرها إليه ، ويطيع قبله طويلاً على قهرها .

كان يفعل ذلك وهو يناهز السابعة عشرة من عمره مما كان يفضله والده ، فدفعه ذات يوم إلى الذهاب إلى بارس والاشتغال في السينما . كان للطريقة التي أتى بها جان مورا إلى مساهم السينما ، الأثر العميق في نفوس المخرجين ، ففكروا أن ينضم هذا الفتى «للجنة» إلى زمرة الممثلين ، على شرط واحد هو أن يظل محافظاً على «مسكة الشعر» وجنب المسكة إليه .

نخ «مورا» بوعاً عظيماً ومثل في الشرطة عديدة ، «الليل لنا» و«المغامرة الجنوبية» وقد مثل أحياناً دوراً مم «ماري فلوري» في رواية «حاكيلو» وفي شريط آخر لا يقل أهمية عن الأول وهو «المغربة» تلوته «جالت موزنان» المسلة الصغيرة التي مثلت دوراً بسيطاً في «المغامرة الجنوبية» .

وقد صرح «جان مورا» لصحافية فرنسية أن الفضل في اكتشاف هذه المسلة الشتر: يعود إليه ، لأنه مفرم للنساء الشتر .

و«جان مورا» هو الممثل الوحيد الذي لا يخاف من «الكاميرا» فهو يثل دوره أمامها كمن يثل في غرفة مقفلة لا عين تراه ولا أذن تسمع ضحكته والقاطع .

وقد يتسلكه النعظ أحياناً عندما يشاهد الشريط الذي مثل فيه ويرى الخطأ في أداء دوره ، فيسئ لو أنهم يبيدون تقليد ليصلح الخطأ الذي وقع فيه .

وهذا الممثل اللطيف صديق «ماري بيل» المسع وقد قالوا منه أنه يحبها كثيراً ولذلك يسل دائماً إلى جانبها . ولكن جسد مورا لا يجب سماع الأشاعات والأكاذيب فرفض أخيراً التمثيل معها ومثل في عدة أشرطة مع ممثلات حديثات العهد في السينما تدرين على يده وكان يراقب نجاحهن في القيام بأدوارهن .

وهو صريح يقول الحقيقة التي تجول في فكره ، وكثيراً ما يصرح للذين يحيطون به أنه يحب المرأة الشتر . حباً شديداً أريشني لو أنه يقع على حسنة تسلب له بنيتها ودلالها .

عبي الدين الطويل



الزكلاء الريدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

معامل الياس متى

طريق النهر

وغازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتحتد جميع مقاولات البجادة من منجور بنات وخلافها بالأشباب الناشئة والكنكات الحديث اما امارها فهي متباددة والتجربة اكبر برهان

لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة ولا تقبلوا بديلها عنها

استعمله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة ولا تقبلوا بديلها عنها

استعمله ضروري لكل سيدة

إن كريم ستيلمان هو افضل علاج لازالة النش والكلف وتنقية بشرة الوجه

اطلبوه من المحلات الآتية :

في بيروت : مجل بارودي لخوان الياس قازان تنسكيجي اخوان صيدلية شاكر صيدلية غرزودي صيدلية مني طرابلس : ميشال الحايك

الشام : زين اخوان كرماء وقدنقلت حلب : محل الكف الاحمر طرابلس : ميشال الحايك

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت



اربعا، ايوب في بيروت

تمثل هذه الصورة الآلاف من البيرويين وقد تجسّسوا يوم اربعاء ايوب يتسلون في مياه البحر في الجهة المرولة بالزوارية قرب عين قيتة



المثلث الرجاء المارون نعمة الله التي كرم
اسحق سينور شرقاً وستشار جميع الكنائس الشرقية للقدس
الذي تبناه في مدنا الماسي . ويظهر حانه مكشوراً في الشس
وقد مرص للتدري في كنيسة المصلّى اللبناني في بيروت .
تسوير واد شيق

سوم رجال الادب والسياسة

في لبنان

سيصدر هذا الكتاب قريباً عندي على المتألات
التي كشرت تباعاً في هذه الجريدة باضعا، رسام وقد
لجته الأستاذ ابو شيكه بالصور الفوتوغرافية .

وهي عن نصف ابرة سورية

تكريم النائب زكور

في مسر

قالت الاهرام :

لا يزال حضرة الأستاذ القاضل ميشيل افندي زكور
وحضرة السيدة الكريمة عروسه يلقيان ضروب الترحيب
والتكريم من رجال الادب والفن .
فقد دعاها منذ ثلاثة ايام امير الشراء، شوقي بك الى
حفلة ساهرة في داره كانت من اجل السفلات حضرها ليف
من الادباء . والكتاب والسياسيين واعد له الكثيرون من
اصدقائه والوالام .

وفي مساء امس دعاه الأستاذ الجليل منصور فغسي الى
حفلة شاي اقامها في داره ودعا اليها لثلاثاً من العلماء والادباء
والابائنة الاجلاء، فتوافر حضرة الداعي على المدعوين
الكرام بلواح الترحيب وضرب الاكرام فصرفوا ساعات
ومم يتجاذبون اطراف الحديث وهو ارق من النسم ثم
انصرفوا وهم يشكرون لادابهم كريمة .

ايضاح ايهام

نشرت بمس الصبح اليومية هذا البيان بصد اعضا، حنة
المناوغة وهو يوضح حقيقة ما قام به اعضاء هذه اللجنة
الكرام في الدفاع عن مطالب الشعب من شركة اهر
والتنوير وبصف باياد الموقف المشرف الذي وقفه .

*

تداولت الايدي البيت مساء بيانا مطبوعاً مذهباً
باسم، بعض النواب وبعض اعضاء لجنة المناوغة وبه ثدا،
فلاسة بالمدول من المناوغة نظراً لاتفاق موقعي البيان
المذكور مع شركة اهر والتنوير في حلول عادلة موافقة
لاماني الشعب .

ولما كان شكل البيان قد ترك مجالا هائلاً للانتقاد
فقد رأينا نشر هذه الكلمة لازالة لكل ايهام .

ان فريقاً من ابناء الامة قد اتفقتا لتكسر وبعض
الاخوان صلة مناوغة على مظلة اهر والتنوير في شكل
فيه تحقيق امانتي الشعب وصيانة حقوق الشركة على ان
تكون على اتصال دائم مع لجنة المناوغة فيسقط لها نتيجة
محارباتنا في سنيها . وبعد اجتهات عديدة عقدناها مع
بعض النواب ويمثلي الشركة برئاسة ساحة رئيس المجلس
النيابي لم ترضي نتيجة حساسة كان اثر اجتهات مقداه في
الساعة الرابعة من بعد ظهر البيت في ١٨ الجاري . على
انه قبل هذا الموعد المين حضرت لجنة المناوغة واجتمعت
بساحة الرئيس وبعد اطلاقها على ما وصلت اليه المناوغة
طلب اليها القول بالمطالبة الموضوعية . فاستجبت لتقد اجتهات
خاص فيا بينها واعطاء جوابها على هذا الطلب . وتقد دخل
مكتوبتي المجلس النيابي بعد حين لقرعة ساحة الرئيس حيث

سفر تاجر

سافر على ظهر البائرة مادريت باشا حضرة التاجر
المعروف الوجيه ميشال بك ملكي قاصداً مواسم اوروبا في
جولة تجارة يزور فيها اهم المصانع لاستيراد البضائع النفيسة
من كل جديد ولطيف لمح التجاري المعروف في بيروت
وادرس مختلف المناوغة الملائمة لربان على التومسيون الذي
انشاء حديثاً .

فندعو لحضرة بالتوفيق والنجاح وتنق له العودة سالماً .

مجلة ميترقا

تتشرف مجلة (ميترقا) بان تعلن لقرائنها وقرائها انها
توقفت من الصدور بعد انتهاء سنتها السابعة استمداً
للتحسين الذي يستلزم به بعد وصول صاحبها السيدة ماري
بني عطافه المائنة الى الوطن في اواخر شهر حزيران القادم
وهي تتمتع هذه الفرصة لشكر جميع من اتردها في مجلتها
المرفوعة لحفمة بنات جنسها والدفاع عن نيل حقوقهن
المشرعة .



الموسيقى

ينبوع اللذة

جراموفون ، اسطوانات ، راديو



ماركة

صوت سيد



ان غبة اجناس الماكنتث التي تقراوح من البسيط الجليل الى الفاخر النفيس يساعدك في ان تحقق اميتك بانتخاب ما تطعم اليه نفسك
من جراموفون او راديو هما آتو ما توصل اليه هذا الاختراع المصيب



اسطوانات مطربات الشرق

الونه ام كلثوم الونه مآدرة

الونه سهايم

اكبر المطربين والموسيقين في اضبط تعبنة

ادارة الاستاذ الفني منصور عوض



جميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر الفنانين
وكل ما يشنف ادنيك في دور السينا الناطقة من دوائع فن الفناء والموسيقى
تجهده في محلات :

شكري عودة واخوانه

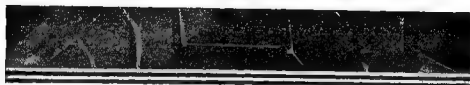
١٠ جادة الافرنسين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

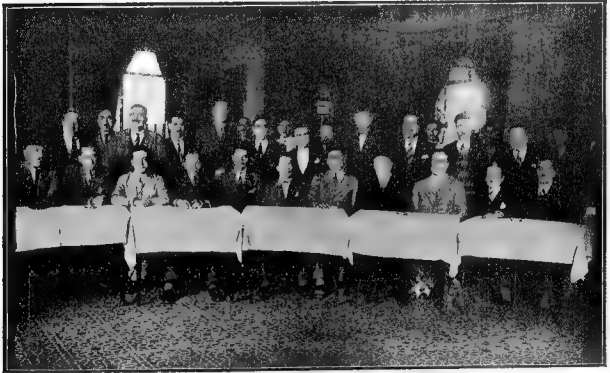
شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

إخوان الموميزن : تامر اخوان

تلغرافياً - تلر



لجنة المقاطعة والطبلة

صورة فريدة تثل اعضاء لجنة المقاطعة والطبلة في احدى الجلسات التي كانتا تعقدانها في نادي غار اخوان وهم : المجلس من الشمال الى اليمين :
 سليم مفاد (لجنة المقاطعة) منيب الصلح (الطبلة) ميشال ممرادي (المقاطعة) حماد الصلح ، بيان اسطفان ، ابراهيم فتوسي (الطبلة) جوزف موم سمعان ، الشيخ نغله نقاش ،
 وديم زخور ، اميل ميواني ، جان ضبر ، (المقاطعة) .

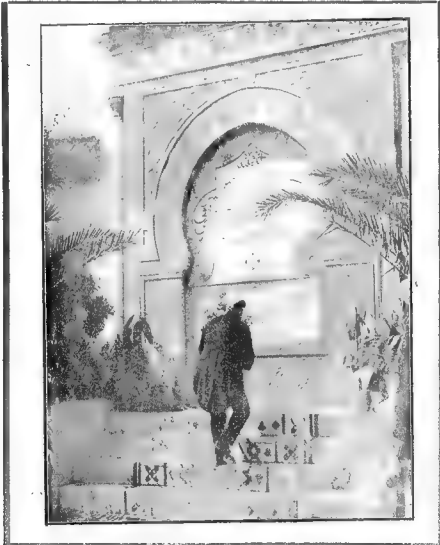
الوقوف من الشمال الى اليمين :

جوزيف قسيس ، فراد ابو راشد ، طانيوس واكد ، عبد علامه ، عبد القادر نوري (المقاطعة) سعد الدين غندور (الطبلة) محي الدين محمادي ، × ، جورج ورديه ،
 وديم قسيس ، محمد قبالي (المقاطعة)

ويظهر القراء ان بعض اعضاء لجنة المقاطعة وقع اتفاقاً مع الشرطة لم ترض به اكثرية اللجنة فاضطت بسبب ذلك وتألفت لجنة جديدة قامت مقامها .

مختار

الأسبوعي
صاحبا البريدة - ميشال زكور وميشال أبو شلا



رئيس الجمهورية الافرنسية في تونس

شرنا في غير مكان من هذا العدد كلمة من رحلة الرئيس دورغ الى تونس وهي آخر رحلة رئيسية يقوم بها قبل نهاية مسدة وثلاثه وقتله هذه العمدة يقع باقة من الازهار امام النصب لثقل كاري الذي شيد في تونس واحيا . واداء الذكرى للتوسيين المسلمين الذين شاركوا في الحرب فكبرى الثبات لاخراف فرنسا بالميل .



الموسيقى

ينموغ اللذة

جراموفون ، اسطوانات ، راديو



ماركة

صوت سيد



ان نغمة اجناس الماكينات التي تقادح من البسيط الجليل الى الفان الفيس يسامدك في ان تحقق امبتك بانتخاب ما تطمح اليه نفسك
من جراموفون او راديو هما آتو ما توصل اليه هذا الاختراع السجيب



اسطوانات مطربات الشرق

الوننة ام كلثوم الوننة مأمدة

الوننة سريام

أكبر المطربين والموسيقين في اضبط تعبئة

ادارة الاستاذ الفني منصور عوض



جميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر الفنانين
وكل ما يشنف ادنيك في دور السينا الناطقة من روائع فن الفناء والموسيقى
تجده في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

على هامش الحوارات

لماذا يتصلون ؟

استقبلت الصحف اليومية كثيراً في هذا الأسبوع بأحداث المتصلين من الاتفاق الذي اعان عقده بميل تجديد المقاطعة ، وبين وكلاء الشعب وممثلي شركات الجبر والتوزيع والذي على إثره امره اعلانهم في الكثير من اسباب لشدة اذاعتهم . قد تكون لجنة المفاوضة التي عهد اليها الشعب للسلامة باسمه والدفاع من مطالبه المبررة الوحيدة التي قامت بمهمة دون غاية غير خدمة الشعب فاذما هي حرة في ابراز موقفها كان لها من اختصاص المبرر عدد المتصلين .

اما بعض النواب من يهوديين وغيرهم فانسا لانهم متى ترحمهم على ليكران الاتفاق بمدد ان رأيتهم يعقون في جلسة اعلاسه فرحاً بنور المفاوضات وابتهاجا بمجل المشكلة من يدمم وعينياً الى اكاليه القار التي حسبو ان الشعب سيفرغها تيجاً روكوسهم .

فاذا عهد هذا البعض الى المتصل فليس في علمه ما يخرج به من دائرة ما فناءه قبل اليوم ، ان تشده كان لمجرد استمرار الموقف بان يائه من المظرة عند الشعب وما يتساح به من الية والدلائل على الحكومة .

الا انه وقد طاش سببه وخاب من وقعه من رضى الشعب فهو يلجأ اليوم الى المتصل وكل حجة انه لم يوقع الاتفاق يرى فيها غير منفذ للهروب وافضل سار يجب ودواءه بقوله بالاتفاق وتصفيقه لو تسامحه في اربعة السراي تيشرو بوقوه .

ومن اغرب احاديث المتصل ذلك الحديث الذي نشرته بعض الصحف اليومية من لسان مدير الشركة يتجاهل فيه مطالب الشعب ويتنكر في المفاوضات اقتراحهم شيئاً يدور الى خفض اجور الترامواي من الحد اليه عنه الاتفاق .

اننا لا زى في الرد على حديث مضرة المدير حاجه الى الاستعداد بشي من تصريحات المفاوضات ، بل نكتفي بان نعود وايه الى تلك الجلسة التاريخية التي عقدتها المفاوضات مطالب الشعب ويتنكر في المفاوضات اقتراحهم شيئاً يدور الى خفض اجور الترامواي من الحد اليه عنه الاتفاق .

ففي هذا وحده لا يمكن القول بان المتصل الذي سرت عدوا له مدير الشركة لا قيام لباله ، وان السبب الاوحد في عدم نجاح المفاوضات نجاحاً كاملاً كان اصرار الشركة

على رفض كل اقتراح بشأن خفض اجور الترامواي . على اننا وقد شاهدنا هذا المتصل من فشل الاتفاق يشل اكثرية المتفاوضين من الفريقين فان هذا ولا شك دليل ساطع على ان المتصلين يأسفون لعدم نجاح تقدمهم ، ويعلون الى ارضاء الشعب بما يجب مطالبه ويكثر من الحيلولة التي وقت منهم (بالطمع) من غير قصد وفي نية حسنة . ولذلك نقول لفرقاء المتصلين وبصورة خاصة مضرة مدير الشركة ، ان الفرصة لم تفت وان بإمكان الجميع التمسك من جديد على تقويم ما يحقق وغائب الشعب ويعطي لكل ذي حق حقه .

اوسلوته اليه

هو شهر كامل يقتضي في المقاطعة التي انبأ الشعب اليهودي واصبح وجودها لديه من الامور المادية حتى انه قد يبر اليوم واليومان دون ان يفكر المرء بها ودون ان يسا في مؤثر ما أقفروا ولعل هذا المظهر غير ما توفى به مقاطعة سليية وابغى ما يستدل به على ان تشلها كان قدس الناس من وطاة فلا ، والتزامواي وكان بسبب الادمان اليه مجرد الشكوى من شركات الاحتكار والامتيازات السيئة شروطها ونسبها التي منعت للمستثمرين . هذا نفع النظر هادئ يتصل بشل هذه المقاطعات والمظاهر التي تقوم عليها ، من مصادرها وشروطها فاعراض متزمنة في اصابها في كل بلد من بلدان العالم الى الماطر كالتجارة العالمية كفرنس ما حقه تسليم المدهم . ولا شك ان مقاطعة يهود كانت بمثابة صوت صانع اعاب بابات المدن اللبنانية والسورية الى توريد الشكوى التي صيرت البلاد على آلامها طويلاً ننيها في شكوى الامم من اطاع الشركات ذوات الامتياز .

فهذه دمشق وحلب قديراً منذ خمسة عشر يوماً في مقاطعة شركة الجبر والتوزيع مقاطعة عادية منقطعة زجراً تظل ضمن حدودها خدمة لشدة البطالة الاقتصادية التي تؤمل من ردها الى خير يلبدين الشقيين .

على اننا ونحن نتكلم في المقاطعة في بيروت يبدلها وغائبها الاقتصاديين لا يسما لان نتاج هذا الشعور العام في تحييدها والقائ لها والكتاب عليها . فنندرك ان الارتباك المالي الاشد يحتاج الجسيم ، والساحب ذيله على مختلف طبقات الامم وانواع التجارات وموارد الرزق كان المثلث الذي تحميت في سمنه قوى المناطق .

وعندما ان « عرق المال » في نفوس الافراد والجماعات هو احد اساساً من كل عرق سواء ، وادعى الى وحشية المتصور من كل باع على عرقه . قد تكون هناك ادور حساسة في نفوس الناس ليس

على اصحاب القايات تحريكها وارثاها الا انها كلها اذوارا خيالية لا تعالون ثورتها حتى تمتع منها بالاصحاب ونزعتهم بد الشدة . اما المال ذلك البرزخي الذي توخى هذه الازواح لانك لا تجد في النفوس المتكسرة به الا نقمة دائمة وثورة لا تخمد بها . واذا كان من امثلة تستخرجها من موقف البلاد في شكواها الصارخة بلسان المقاطعة فهي ان يزاد اهتمام اولياء الامر بالحساسة الاقتصادية السامة وان يضموا السياسة الاقتصادية في المكان الاول ، من يراجع اجمع يعلموا ويتقنوا بغير اليوم الى كل ما يتبعه الى اثره والبلاد بين الماوية والبطالة . وكثيراً ما قلنا ان شؤوننا الاقتصادية التي تهيمن عليها دائرة قانونية في تشكيلةنا الحكومية يجب ان نؤول الى مهمة وزارة اولية تتشبه بكثير من الاستقلال الفعلي والمجربة الواسعة والطول التميز .

فاليادري في حاسة ثروتها والمثلثا عمارات وسياسة انفع من سياسات لعدم الديانة ، والنزول والتوزيع ، والموادرات التالية التي تقوم حول الكرسي والمجالس .

ان الاشئلة اللينة التي يجب ان نخطئها في المقاطعة سواء ، اطال ابلها ام قصر ، هي مضافة السعر الى شؤون البلاد الاقتصادية وحسن الحكومات المسؤولة على ان لا تخرج من معالها بد اليوم « امتيازات » على الشكل الذي منيت به البلاد في مشاريع المستثمرين والمستثمرين .

تكرمهم الشهدا

رذمت لجنة تكريم الشهداء ، كعادتها في كل سنة دعوتها الى الحفلة التي تقبها في ٦ ايار تكريماً لشهدا الامم الذين ضحوا باجسادهم في سبيل حريتها . وهي دعوة اميرى لا تخرج من معنى التذكير ، فما كان

تكرام شهدا ، الامم الا اواجب مقدساً يحسه كل حي في هذه الامة ويحييها في يومه خائق . اصدد مطالباً للرأس المتذكر لثورتنا اليامين الذين سجلوا في تاريخ هذه البلاد اشرف صفحة يتعالي عليها جهاد الشعوب الناضجة وعلمونا باشتدادها الموت في سبيل الزمان .

فاذا نحن اميناً ذكرهم في مثل اليوم الذي حملتهم اعداء المحتاتي ، وجدنا دمام نصمم عهد الاخلاص لنهادهم والوقا . لراوهم الطاهرة فاننا نحن نجري على سبيل الامم الحية ، ونقوم بمسح الواجب من التقدير وقرمان الحليل . وانما على يقين من ان هذا الطاهر المايتكون بالناتجهم روحات الهاء والجالل . يزيد في قيمته وبلاغة خطبائنا هذا الخطيب المايت ، الحراف في ساسات هذا . في كرامة من الحجارة ، جلست بدم الشهادة الشريف ، وقطعت من صخور الوطنية ولاخلاص والاتحاد .

في عالم الضياء والحرارة

محاضرة الاستاذ شكري قرداحي

مشروع قانون السرحيات - حديث عام

بسم فضائي حبيب ابو نبال
المذكور في الحقوق

الى الاستاذ قرداحي الرئيس في محكمة الاستئناف والتبشير محاضرة حول مشروع قانون الموجبات المروض على مجلس النواب. وقد ترأس الحلقة حضرة رئيس الجمهورية وحضرها عدد كبير من القضاة والمحامين.

استمتعت الى هذه المحاضرة وعلمت فقرأتها فوجدتها قيمة ولم أندع من ان تخصبها بهذا الحديث وذكر شي. حول ما تضمنته.

لقد احدث وجود حضرة رئيس الجمهورية تأثيراً حسناً جداً. لانه اتى ديلاً - بعد الادلة التي لا تحصى - على اهمية غايته بكل المصامي التي تقبل في سبيل تحسين اوضاع واقفلة هذه البلاد التي يراس مقدراتها منذ سنوات منذ اجل رئيس الجمهورية يحضر لمع هذه المحاضرة. ولكن النواب المكلفين يدرس مشروع قانون الموجبات لا يحضرون ... وكذلك معظم القضاة اللبنانيين - ولا يخفى الشباب منهم - المكلفين بتطبيقه عندما يصبح قانوناً لا يحضرون.

اني لاري احياة العلمية الفكرة مدعومة في هذا البلد فاذا لم اجد ايها. هذه الامة ان يدرس موضوعاً ما وان يحرق على مبادلة اوائه وتنتاج درسه مع التلة المولية الى الاشتراكية عندما يتفهم خلاصة احدث المبادئ التي تشق ان فكرة هذه الفلتة تتوارى لتقع في دورها او لتنهكها مود قد تكون ثاقبة او سخيفة !!

يرود من ان نذكر لهم المديح والثنا. بكل مناسبة وفي كل ظرف وويلهم ان نقول الحقيقة. والحقيقة حارمة ولكن كيف لا نصادفهم بها وقد رأيت في قاعة الابه. اليسوعيين جميع القضاة الفرنسيين - وسعتمهم - بعد الحلة - يتبادلون الاراء. ويظهرون اهتماماً لنا امامه عدم المبالاة الذي اخواننا الوطائين.

اراد الاستاذ قرداحي في محاضرته ان يظهر ان المشروع الذي وضعه المسير «دوريس» وهداه تيممه الاستاذ جوسران حميد كالية الحقوق في ليرن ودرسته ودفقته اللجنة الاشتراكية عندما يتفهم خلاصة احدث المبادئ التي تشق عليها الامة المتشددة في مسائل الموجبات والقود على اختلاف انواعها.

وقبل ان يشير الى حسنات هذا المشروع فطرق المحاضر الى البحث في تطور القوانين. وذكر امثلة عدة يستدل بها ان الانظمة التشريعية تدر هبطاً من سالة ودرجة الرقي في الاجتماع وانما بدأت تلبس حلة غريبة في اول جهدها الى

ان زالت منها واصبحت هذه الانظمة اداة للانصاف بين الناس وفقاً لاسس. مبادئ العدل والانسانية.

فالشرع ليس وليد فكرة واحدة. او يوم واحد. الشرع كالتلة الانسانية وضع منشأ في اساطير الجماعات مدنية. كان فقيراً ساذجاً. وكان دليل الفجعية وكان الشرع في طو. الاول يمتنع لفكرة الناشئة ويبرع من مظاهر هذه القوة وتناجها. ولكن ما لبث ان سارع الجماعات في ملاحق الرقي. واذا عدنا الى تاريخ الماضي البعيد نكتاد لا نصدق ما يورده الرواة وما حفظته لنا المجلدات من اساطير ومواد.

فالذائق اليوم يسعى للحصول على دينه واملال الدين. اما في الماضي فقد كان الدائن يملك ليس فقط مال مدنيته بل شئيه. وقد كان له الحق بالقبض عليه بويومه كات كانت تباع للبيد. حتى ويقتله اذا ثا.

وتذكر قوانين ملو الهندية انه يحق لعدائ ان يلاحق ليس فقط شخص الدين بل اشخاص افراد عائلته. وزي في اوائل القرن التاسع عشر ان الدمارى بسين المتناخطين كانت تقبل بواسطة المبادرة. فقد كان يحق للعدى عليه ان يدعوا للمضي الى البراز فاذا تجمع او غاب خسر المدي ديوم.

اني لا احدث ان الكثيرين في هذا البلد يرونشوا اسماء حالة كتهمة. لانه لو بقيت هذه القواعد سارية لما كان يتقورم ان يبرجوا دعوى واحدة. وكانت طرق الاستانة في الصور الواسطة غريبة جداً فقد كان يحق لمن يحكم عليه ان يدعوا القضاة الذين حكموا عليه الى البراز. فاذا غلبوا قبل غياب الشمس عد الحكم باطلا وعلمت روتوسهم.

وعندما كان المحاضر يذكر هذه السادة شاعرت كثيرين من القضاة يتسبون وشاعرت البعض من زملائي المحامين ينظرون الى القضاة وكأني بهم يتسبون على زوال هذه العادة. والادعواهم لقيادة كل يوم وفي كل دعوى ...

وتوصل المحاضر الى بحث تطور الشرع المثالي وفضائل الشرع الاسلامي.

ويسري ان نقول ان الاستاذ قرداحي قد انصف بشكل اقواله في هذا الموضوع. واثبت اقواله اليوم قنند زمراه الذين كانوا يسبون تثير الامتيازات الاجنبية القديمة بالامتيازات على الاوضاع الشرعية الاسلامية.

قال الاستاذ: «ان الذي يدرس الشرع الاسلامي يجد فيه مبادئ. عامة تتفق مع روح المدنية العصرية»

فنفترضه سو. استسهل الحق التي لم تقهر في لوروا الا منذ عدة سنوات موجودة في الشرع الاسلامي القديم. وكذلك دعوى الاعرار الاجاري و دعوى تبين الحقوق

الابتداء التي يتبطل وجودها جميع ملل. الشرع والتي انصص عليها القوانين المحاضرة موجودة ايضاً في الشرع الاسلامي.

فهذا مبادئ. عامة لما اليوم اهمية كبرى يقدها حتى قددها الملأ. واهل الفن

لي دعى لي شخص وجوب سند موقع معلومة ثلاثة اشهر. فاذا بلغي ان هذا الشخص يريد السر قبل استعاق الدين وكنت اخشى ان ينكره - يجوز لي ان اقيم عليه دعوى بمسرة لاجابه على الاعتراف بالدين وعلى الاعتراف بتوقيعه. فيصدر لي الحكم مطلقاً على الوعدة المتفق عليها واذا سافر الدين لم اعد اخشى على حي من الضياع.

هذه دعوى يجيزها الشرع الاسلامي وتميز منها بقية الشرع المل.

اجل مثلك امدة من جميع نواحي الحياة نشأت في العصر الحالي ولم يكن يتقود الشرع الاسلامي ان ينظر اليها او ان يبرجها لنصوحاً صريحة

ولكن الشرع الذي قيل فيه وعنه انه يجوز ان يقبله يتبدل الزمان يسهل تكييفه ليتفق مع مقتضيات المدنية هذه هي غاية مشروع قانون الموجبات. فهو حدث يتفق مع روح شرعنا واعم احدث المبادئ العصرية.

الحاجة ماسة لهذا القانون الذي مرسته الحكومة على الهيئة التشريعية. ولا اغالي اذا قلت ان مجلس النواب يحسن فعلاً اذا اسرع في التصديق عليه فيسهل له ملل مدياً بين تلك الاعمال المديدة التي تنكر فانها كثيرة الالة اللبنانية.

رحلة النادي الموسيقي الدامسقي

يصدق هذا العدد واعضاء نادي الموسيقى الدامسقي يستمدون لقائمة ليلتهم الاربعة في قبة السادة غار اخوان في بيروت بعد ان احتفلوا بثلاث قبلها في حمص وطرابلس.

وعما هو جدير بالتبني ان برنامج هذه الحفلات يختلف كثيراً من برنامج الحفلات التي اقيمت حتى الان في دمشق وكانت تتعاً جديدة في التلحين والغزف بأسلوب يخطئ بحسب التقدّم وأيضاً من الجديد المصحب الرائع.

اما عدد الاعضاء المشتركين في هذه الحفلات فهو ٧٣

مضراً من أشهر غواة هذا الفن الجليل.

لا ريب ان جميع الحفلات التي شهدا الجمهور جاءت دليلاً قاصداً على ان الموسيقى العربية اذا احسن توقيماً لا تقل من اشها الموسيقي الغربية فآ وان فانها كصغيراً في افواق العرب والشرقين.

فندوه المصاحب البيروني الى اهتمام هذه الفرصة النادرة ونشئ على همه أعضاء هذا النادي الذي اقامه على انصاره الفن والوازن تشغله غنى منهم بالذكر حضرة غزي بك البارودي رئيس النادي الذي يبدل جهوداً ثميناً في الجاحة.

مصر الجديدة

الشيخ علي عبد الرزاق يحدثني عن التجديد

مؤلف «الاسلام واصول الحكم» ورايه في حركة المجددين : ما هو «التجديد» : العناصر الرجعية التي تقف في وجه التجديد : (الدعاة للادب القرعوني) .

هم اشتل في الطريق التي وسها نفسه مستقلاً تقريباً من
باقين وليس من نزاع في أن هذا الفرق هو الذي ممكن
نوى المادة من أن تتطبع الى حد ما أن تتوق سيرها
لا .

— هذه « القوى المادية » ما هي ، هل تحددها لي ؟

— التجار في الدين والتجار في السياسة والبطاء من

أما الذين يتخذون باسم الدين «وعقود» حرية التورى
سياسية، والذي اعتنقه ان موقفا، الحركة التجديدية
يوم يرسى موقف المجرى، ولكنه القرب الى ان يكون
مكتوت او سكون الماهم التي يريد ان يتبعهم قراء
ان يقدر ههنا ابعادا ومراسيا ويتخذها وسائل الحجة
في دنيا التجارب على قننا عاجلون اليها . اذكر اني في
العام ١٩٨٢ على كاتي «السلام واهول الحكم» التي
نابها العجكة التي قامت حول «ه» ماذا نعمل اذا «علينا في هذه
ميطين في هذا السرا» : «ماذا نعمل اذا «علينا في هذه

وقصة ٩ ؟ فكان جوابهم الذي حضرهم على البنية انه
 لنا لا ان نواصل الجهاد وعلينا ان نسير في الى النهاية
 اننا قد خالفهم يومئذ وقلت لهم ان رأيت هو ان نقب
 هذه الحركة هنية حتى نجسم من امرنا ونستخذ العسدة
 معركة القادمة واننا لا نريد ان اقول لينا ان دورنا كوت
 ي. اعتنائه الى الآن كان بامتنان وتديبر ولكن الواقع ان
 الحوادث نفسها هو الذي اختار لنا ان نقب بوجه هذا

وقف الذي قدرته من قبل .
- اذن في المستقبل ؟

- لا ارتب في النتيجة مطلقاً وكأني انظر الان الى النجاح

— أحب أن أتي على الأستاذ سوّالا كثيرا ما ألقاه علي
أعرفهم ، فنحن نتكلم عن التجديد ، ونحب التجديد ،
نعمل له ونكتب في نصرته ، فهل لكم أن نتحدوا لي
بجديد هذا تجديد ، مائلا جامعا كما يقول علي المصطفى :
هو هذا التجديد والى ماذا برس القائلين به ؟

فاطرق الأستاذ العالم مفكراً قبل أن يجيبني ملى
رأى في الحق أنة ليس من السهل أن يحدد الإنسان
جديد ولم يراه كمالاً ويزيد الأمر صعوبة أن الواحد
ينظر إلى التجديد بمنزلة التي ينظر إليها الآخر
سياسي نظره ولاديب نظره ولها نظره ولكنني
أعتقد أن يكون جهلاً في سؤاله حتى أصلي المناهي
هو الأستاذ وروح النظر إلى التغيير عادة في الشارع

مضى على أكثر من سنة وثلاثة أسابيع نسي لماذا اشبع
أداء، بصر أمثال له حين حسين هيكل وصلي جد
الرائق وضارهم من الكتابة في الموضوع الذي انصرفوا
له منذ سنين في مصر ورددت صدى مقالاتهم الاقطار
البرية جها، موضوع الجديد، وقد كانت الحصة التي
أثارها مشوا، قوية، ولذا صدر مصر الادبية اليوم شي
من الجود بعد تلك الضجة، وكنت لا اجد الجواب على
ذلك فلما تعرفت الى الاساتذة الكبار « الشيخ » في صيد
الرائق، « قلت كتاب الاسلام واصل الحكم صادحت
يا عاتلي » قال تعالى فقد احدثك حديثا، وضربنا موعدا
لنلتقي في بقعة التوبار في غداة اليوم التتالي لتعارفنا،
فالتقينا وحديث الاساتذ الحديث الذي تقرأ،
والاستاذ علي عبد الرزاق شيخنا علامه مطامح باحكم
اصدره عليه مجلس العلماء، في مصر على اثر صدور كتابه
الاسلام واصل الحكم الذي صدره العلماء، من غير اهلين،
وهو اديب زاهر المأثرة، واسع اطلاع وعالم بآفاق في ما
يكسبه تلمذته بجملة وهو ادب القاتل في صوامعهم
للدرة التجديدية التي بنت في مصر النهضة الادبية الحديثة
وكان من علماءه على حسين هيكل والقائد والمآني وغيرهم
من الادباء، المصيرين فضلا عن الادباء، السوردين والقبائين
القيسين في مصر والذين ساعدتكم منهم في مقالاته مبقه،
قلت للاستاذ:

— لماذا رقت مدرسة التجديد في مصر من علمها فقد
كنا الى سنين نقرأ لكم ولطه حسين وهيكمل والقناد
مقالات تناقشها الصحف والمجلات ونحملها الى الشبية
العربية الراغبة في الانتماء من قيود التقليد الاعى ، فلماذا
سكنتم اليوم ؟

وكان الأستاذ علي عبد الرازق يحسّر قهونه حين التفت عليه هذا السؤال ، فلما وصلت الى آخر العبارة ترك القهوة وحده في وقال بعد لآي :

— الواقع ان هذه المدونة لقيت في مصر مقاومة من كل العناصر الرجعية التي تجملت عليها وهذا هو الذي اخذ صوتها اليوم ولا يزال يحاول ان يخرسها.

ولكن ما هو رأيكم الشخصي في حركة التجديد هذه ؟
- لا ارتاب مطلقاً في انها واصله الى غايتها واليها
الوحيد الذي خطر لي الان هذه الحركة هو انه لما ظهرت ،
ظهرت من غير سابقة تدبير فلم يكن بين الثائتين بها شيء
من النعاه ولا من التآمر ولا من التشناع ، بل ان كلا

الكبير المتد امامنا، وانا انتظر الجواب، واسارق (الشيخ)
المحدد النظر، الى ان قال :

— الجواب على هذا صعب ، وأظن ان الذي افهمه ان اول اغراض التجديد هو ازالة العقبات التي وقفت في سبيل النهضة الاسلامية او العربية او الشرقية ليتيسر بعد ذلك اقامة الحياة في الشرق على اساس المبادئ الحديثة .

— وما هي هذه العقبات ؟

— أما العقبات البينة فامرهما ظاهر لأن الأدوار

منها - فصرفتهم عن البحث العلمي الحرجي وطمعهم بمحدث
في كل نزعة او فكرة جديدة او بحث علمي حديث

واما العقبات الاخرى من سياسية واجتماعية فهي نظام الحكم المطلق ومما تشهده في الامة طوائف الاستبداد ، ومن هذا تتركز اغلب العقبات الاجتماعية .

— إذا شئت بعد صدور الحكم عليك بإخراجك

- كتبت ذلك في حراسة يمكن انما كانت مسرفة لاني قلت فيا كسبه اني حينما قلت نيا الحكم علي قلت كما يقول الذين يخلصون من الاذى: « الحمد لله الذي اذهب عنا الاذى، وما غانا »

— هل يحدثنى الأستاذ من العناية التي يقوم بها بعض
الادباء المصريين لاحتلال ما يسوونه (الادب الفرعوني)
على الادب العربي، وما رأيكم فيها؟

— اتا لا افهم هذه الدمرة ، بل اعتقد ان القائمين بها

وتتأثر بنوع من الأسلوب المصري ، فإذا كانت تقصد إلى ذلك فهدم الدعوة لأشعار عليها لأنه طبيعي في كل لغة أن تتأثر إلى حد ما بالأقليم الذي يتكلم بها فمن الطبيعي أن

في سوريا تنطبع باللون السودي وفي كل بلد تنطبع بـتقال
هذا البلد ولكن هذا لا يمنع من ان اللغة العربية تبقى هي
اللغة العربية التي يتسع صدها لكل هذه اللهجات

— اي ان اللغة العربية تظل كما هي اليوم وحيدة شاءة ؟
— اجل ولا فرق بين دعاة العربية الخالصة ودعاة اللغة
المصرية في مصر والسورية في سوريا هذا الا اذا كنت اتالا

وقبل ان نفقرق دعوت الاستاذ الكبير الى زيارة لبنان في هذا الصب ، فوعدني بذلك ، وعلمني تحية خاصة الى السامعين في حفل الادب المجدد في هذا البلد ، وها اننا نقف

شاهين قلی الدرویش
من صبیحة العشرة

فأبلى قتيبي البرية
من عصبة العشرة

أحداث المرض

رحالة المالني في دار المعرض

كلمة في الطراف . حديث الرحالة - الاسلام في لبنان

الطواف مرض من امراض هذا العصر يصيب بعض الناس فلا يرى للصياغة الا في القرح والاسقام . وقد يكون المصابون بهذه الداء من اهل مصر ولكنهم لا يمدون وسيلة لشفاء حلهم واجابة حاجة نفهم المصالح . فهم ايسدأ يلبون الى الطواف مما كلهم الاسر ، وسوا . اكلان هذا الطواف على الاقدام ، ام على ظهر باخرة ام في طائرة ، ام في موتوسيكل فلا يبد لهم ان يلتصرا الوف الكيلومترات وان يتسلقوا الجبال ، وان يضربوا في مجاهل الصمادى حتى يجتفروا الارض من شرقها الى غربها ومن شمالها الى جنوبها .

ولا شك ان هذه الفئة من الناس على مسا في نفوس اصحابها من شذرة بارز ومن ميل خاصة وعلى ما في حياتها من مظاهر كنيية ، وبسالة حقيرة ، وحزق ملحقة ، ترى في اذهانها لثاثة لا يتلونها سائر الناس ، وتشتت منها يوان ازمي والقي من حدائق الانبياء . ويصعب الفهم الدائم ، بل هي تجد في وحشتها انسا يلجأ به ارباب القصور المارة وسكان المدن المزدجة .

فالطواف في هذا العصر اصبح الحلم الذي تمش فيه عجلة التكبيرة فلا يبرحون في شرق وتعالى الى تحقيقه ثم لم المتكبرين .

وكا يسمى النبي الشجع الى ابراهيم اليوميية يحمها بلهقة وحرص ، والعاشر الى ملق حبيته لا هم له من دنياه فيد الوقوف بين يديه ، كسكذا يضي الطوافون في العالم وكل لذهم ان يسفروا فوق الشراخ وفي الانهر المتجفة ، وان يصعدوا الى قم اجبال العالية او يقفوا امام مناجلات السحاب في العالم الجديد ، او يروا في بلاد الشرق ارض التراب ونهيط الاديان ، ويتلصوا سهول الرسائل الفسحة ، وماغزو الابدان الشاسعة يبروا بغيرهم ما سمروا به من الاساطير والاحاديث القديمة من اسرار الشرق ومدهشاته ، وما طالعوا اخباره من ميكشقات هذا العصر ومستحدثات مدنيته . وقد تقضي السنوات الطويلة قبل ان يتلهم واحد من رحلتهم وتقيم عينه من مشاهد هذا العالم الحي الذي يتلوها العصر دون الطوائف .

واذا ذكروا شجاعة طوافي هذا العصر والمناورات الحطرية التي يتصورونها في سبل شهور ودعهم ، فلا ننسى ان نستعيد في غيظنا ذلك العهد الذي سلف يوم كان السفر في قاطر حديدية لمحة ليلة واحدة يد براءة غريبة ، ويوم كان الشاب اذا اراد التلعب من اهله لمدة اسبوع واحد هبت القرية لوداعه وازدحم الاهلون على نوافذ المنازل



الرحالة الاثاني عامس ج . ولف امام الدجاجة البيضاء التي يطوف عليها

وزيارته مختلف البلدان ان يدرس اخلاق سكانها ودرجة ثقافتهم ومدى تهيم .

فمن هذه الازعاج تهرب الي من ايطاليا ورومانيا ولبنان حتى اذا تغدت عليها وزدت هذه الاقطار الثلاثة وجدت نفسي امام ضيافة واحتفاء ما كنت احلم بثلها .

ولفدا ادى حزبي على الطواف يقوى يوماً بعد يوم لان مشاهداتي ودروسي الصائفة تبدت جميع ما علق بذهني من الصور الكاذبة بفسرها بالسبع بعد زيارات سطحية وقصيرة من البلدان والشعوب التي يبرون بها مرور السحاب .

فرائني انني ارجل رحلاني هذه هدفين : الاول رفاضي امرت به جسيدي ، اكله من مشاق السفر والحياة الحشنة ، والثاني ادني : ادونه من آثار المشاهد والدروس والاختبار التي ارجو ان اشهرها واعوها كثيراً من الاخبار الملفقة والدروس السطحية التي كتبت حتى اليوم من بعض البلاد والشعوب التي امرت بها والقيم بين اهليها .

الاسيومي في ابلغاده

وكان مما حدثنا به هذا الرحالة مقال كتبه في الاثانية من اسلام البلقان نقلت منه المعلومات التالية :

ان دولة اليوغوسلاف تضم بين سكانها عدداً من المسلمين ينفذ مدعهم في سائر الدول البلقانية وهم يشتمون بقرعة محقرة ولهم نفوذ كبير .

اما مدعهم فهو مليون ومايتسا لثب نسمة امهي حشر سكان يوغوسلافيا ويقيمون على الاكثر في سيراغيفو وموستار ، البلدين المرفولين في سربيا وجبل الاسود .

وقد قسم هذا الرحالة المسلمين من الوجهة الاجتماعية الى ثلاثة اقسام .

اولاً : (البوكويول) وهم فئة من الشعب اشتقت الدين الاسلامي بعد الفتحوات الثانية وكانت قبلاً من عبادة

وشرفاتها يسكنون الدوموخة ويلاون الفضاء بالنصب . اما امه فهي راحيل لا تقبل زوا .

ذلك عهد واتقنى ، وقام على انقاضه عهد ملهي . بانواع الممارات والرحلات النائية ، مشعور بضرب الشهور الروحية الحطرية التي اصبحت كلها حابة ، من حاجات الفخر وهدفاً من اهداف التثوق والحنين .

اروت اليها هذه الكلمة زيارة الرحالة الاثاني الذي عرج في مدده فهو شاب في عتوان العمر ، ممتدلق القاسم كالرمح ، اشقر الشعر فوق مينين زرقاوين ، ووجه حبيبت الشس يرباضه بشاش . من السيرة المصرية تصل خضابها في بعض نواحي الوجه نبات البياض يحدث من فعل الشمس في ذلك الوجه الشاب

تنظر اليه بغي من الجفا . ولكنك لا تلبث ان تأنس الى حديث الخفيف ، وادبه الصافي ، ووداعته اللطيفة على القوة والاقدام وللشجاعة .

حدثنا هذا الرحالة فقال :

«انا الان في طريقي رحلة ثانية اقوم بها الى الموتيوسكيل» وقد مشيت من ستيتان الى بيراين ، ثم الى فينا كبروداست ، فيخارست ، فسائر الدوامم البلقانية ، فقدمت الى بيروت وفي بيتي ان اذور حلب ودمشق وسائر المدن السورية الكبرى . على ان امدد رحلتي هذه المصلح البصير فلاندا ، ودينا قادتي اقداسي الى الصق ، واليابان واورشاليم .

قلت رحلتي الثانية لاني طقت قبل اليوم افريقيا بكاملها (السكليت) وكنت حارماً اثنا . رحلتي الاولى على ان اذور لبنان وسوريا ولكنني ارجأت زيارتي اليها لاسباب تكاد تكون ، من نوع الازم التي تشغل احياناً في نفوس الطوائف قبل كل زيارة يقدمون عليها .

على ان هذا الزم يزول بعد ان يتسنى لهطواف اثنا .

الشيعة الدينية في انكلترا

أتملح في عدد الشيعة الدينية في انكلترا ؟
يقول دليل السياح الذين يزورون البلاد البريطانية ان
في انكلترا ٥٠٠ شيعية دينية انشقت كلها عن المذهب
الانكليكاني .

وفي جولة هذه الشيعة المختلفة المبادئ والطقوس واحدة
دعاهم مؤسسها « الشيعة للزينة » وشمارها تزايد الحائقي في
كل الاحوال وهو مكتوب بأجوف غلظلة على جدار الهيكل
الذي يحشم داخله انصار هذه الشيعة للصلاة .
وتلخص معتقدهم في ان الله مصدر كل خير وشر
يصيب احدهما الانسان . فاذا مرض احدكم اذبح احداه من
دعوة الطبيب لمعالجته وجماله الى الهيكل حيث يدعوه
رؤسا . الشيعة بالزينة مرددين على مسامحة اسم الله . وهم
يؤمنون ان الايمان وحده يشفي صاحبه من كل مرض
يقول به .

اسما اذا مات المريض فيكون موته من مشيئة الله
الذي دعاه الى احضانه ليتم بالمسكوت الابدي .

وتحدث مؤتمرا ان القضاة الانكليزي حكم على فريق
من انصار هذه الشيعة الفريسة بالسجن لان كثيرين من
المرضى ماتوا بسبب افعالهم الجاهلهم بالوسائل الطبية الحديثة .

فوق الانتقام

منوان لرواية عربية تقليدية صصرية تقيم حداثتها في لبنان
ويتغلغل نضرها شاهد مضحك كوضعا الاستاذ ريمدود من
اساتذة الجامعة الاميركية ويستقيم بنشيطها في ١٦ ايار القادم
على مسرح « وست هول » تحفة من اساتذة الجامعة .

الانتماء من سبب له كل هذه الالام شأن الانسان الهادي
بل فضل ان يأتي علا قوا امال البشر قد عرف من الانتقام وهو
قاد عليه ، فيوهن ذلك من سر عقلته سراً حلق به فوق
مطامع البشر وتوهمهم النظرية الى الشر .

فصحت شائق التشليل الاذلي في حضور هذه الرواية
الفريدة بوضوح وبمشيئة وتنتهي لها التناج الذي تستعفه
وجود التائين بخرابها .

اما في الرواية فلم يبق مسجون بعد تبادل السكان
بينها وبين تركيا .

وقد اعدى اليها الرحلة بعض صور من مشاهد البلقان
اشترتها بثمن ثلاثاً تزيد في ثقل هذا المقال لها من الملائة
بعض ما تضمنه عن الاسلام في البلقان .

ابو فرير



لباس المرأة المسلمة في يوغوسلافيا

تتبع في يوغوسلافيا
الاسلامية الشرقية ، ويسكنون التري والزراع .
بينما القوم الثالث يتألف من الطبقة الاسترقراطية
ويعيش في المدن بين الاوساط الرأية والمتفحة .
وجميع ايناء هذه الطبقة هم من ترحلي الحامسات ويعتزون
عناية خاصة بزوجهم المألية ، ودرس اللغات الشرقية
كالتركي والفارسي والعربي ، ويعتزون بسياسة البلاد
ومقدورها .

ويشتهر الاسلام في يوغوسلافيا بفضل هذه الطبقة
الراقية بفضوة كبير فلا تأتلف حكومة الا والمسلمين وزيار
فيها يمدان الى جنب ذملائهم لصلحة الوطن اليوغوسلافي .
ولا ينتخب مجلس نيابي الا والمسلمين فيه من الحصة
شر الى العشرين كرسياً .

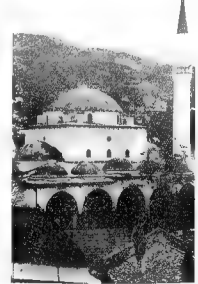
ويوجد الى جنب ذلك حزب اسلامي سياسي له تأثير
معتل في شئون الدولة ومحالها .
اسما من الوجهة الدينية فهناك رئيس الملاء وهو اكبر
سلطة دينية يرجع اليه مسلو يوغوسلافيا وهو يدبر الاوقاف
والجماعات والمدارس الاسلامية ويورد اليه حق تعيين قضاء
الشرع الذي يصالرون في احوال المسلمين الشخصية وقائماً
للشرعية الاسلامية .

هذه هي حالة المسلمين في يوغوسلافيا . اما في سائر
الدول الهلانية فتأهم بشمال بالنسبة الى عدمهم في كل منها .
ففي بلغاريا لا يوجد اكثر من ثلاثة الف مسلم كلهم
من اصل تركي وسلافي .

وفي رومانيا لا يتجاوز عددهم المائة الف واسكنهم
يسكن (قسطنطاز) .



رئيس الملاء في يوغوسلافيا
الملاء عدل الذي تشويشنيش وهو مشهور بشفاعة المألية
وتزده العصرية



جامع بيكرقا

في مدينة اللاه حان

الشمس وغير ذلك وهذه النشهي من اقدم سكان تلك البلاد .

ثانياً : الاسلام الذين هم من اصل المألي .

ثالثاً : الاسلام الذين هم من اصل تركي .

اما القسبان الاوولان يتألفان من طبقتي الملاء والفلاحين
الذين يعيشون حياة البساطة والمجاهل والمحافظة على العادات



مظاهرة حال الطالب

صورة قتل فرطاً من حال
الطاح اثنا. تجسم لشهداء
القيام بالمظاهرة التي شربا بها
في ١٥ شهر الماضي احتجاجاً
على تسييل الصحف وما يلعبهم
من جرافه من الحاشاش والاضداد
الاربية والادبية *

كاتب اميركي يصف دميلا لد

ستكلر لويس ديوي كيف صدم على وجهه

دعي منذ عهد غير بعيد القصص الاميركي المشهور ستكلر لويس حامل جائزة (نوبل) الادبية عام ١٩١٢م وزميله الكاتب الاميركي ثيودور ديزرود الى مادية القلم (نادي اخوان الادب) في مدينة شيكاغو " فبعدت ان صفع هذا الاخير الاول صفحتين على وجهه بدعوى جرحها من المادية والصرفاء الى الاروثة في انتشار اللوم، وقد ذهبت صحف شيكاغو مذاهب شتى في تحليل هذا الحادث والتعليق عليه حتى اضطر اخيراً ستكلر لويس الى الادلاء بالاعترافات التالية لصعدي الصحف الاميركية قال :

*

مضى على ثيودور ديزرود عدة سنوات وهو لا يفتك من العلم في شخصيتي ومزاجي ما جعلني ألتجئ الى الاجتماع به . فلم علمت انه كان مدعواً الى المادية التي دعت اليها لهاترند من حضورها وان يكن اعضا. قادي (اخوان الادب) قد اتخذوا هذه المادية وسيلة لازالة سوء الظاهر بيني وبين ديزرود واصلاح ذات الدين فيما بيننا . اني اول من يجهل الاسباب التي دفعت بديزود الى اهاتني بمثل هذه الشدة وهذا المنع . الا اني اذكر جيداً انني قلت اثنا المادية في حديث الى بعض الاصدقاء . (ان بين حضور المادية ثلاثة اشخاص لا يريدون في المنهج وانني اجاهدهم هذا الشعور)

فسأله احد الصحافيي :

— وانتضيت ديزرود في احوال وصفك ؟

— لا . بل استأنفت تناول الطعام في هدوء وسكينة ولكنني اذ كنت في الزقاق مع بعض الزواق في انتظار القوة تقدم مني ديزرود لجساً وساني باهجة عسكرية : (من هما الشخصان الاخوان المذان لا يريدان ذلك الخير ؟) حاولت ان اقص من الجواب على سؤاله . فاصبر . فلم اقله نفسي من القول له انني ارفض الحديث مع رجل غير شريف مثله واهبته انني بقولي هذا لاني عري شخصيته . اما مواهب الادبية فلم يخطر لي يوماً في بال ان انكرها عليه . ومنتضت كلامي حتى ربي عن عاداته ما يريد ولا يستطيع احد ان يسكرهني على عطايتي من لا احب عطايتي .

فلم اكد انظر في هذه البصادة الاخيرة حتى شعرت بسكت ديزرود يدي على خدي . فخصمت في وجهه ورددت جابري الاخير من غير ان انا حول اقل حركة دفاع من نفسي . فناد ديزرود وصعني على خدي مرة ثانية بنفس الشدة واكثر من المرة الاولى .

فقال احد الصحافيي :

— اتنا نستعرب دوزك امام هذا الحادث . اتركه يصفك ولم تقدمه منك ؟
فاجاب ستكلر لويس :

اراء جديدة في ازمة الزواج

المرأة في نظر الرجل والرجل في نظر المرأة

تعددت الاراء في بحث العوامل التي تزيد في ازمة الزواج تنقيداً في هذه الايام ، وقد ذهب اكثر الكتاب الاجتاهين الى ان السبب الجوهري في ذلك هو ارب مطالب المرأة المعيشية التي تبتد منها الرجل وان اقلية الرجل يسهل حصوله على المقاتلها اقلان تجميلانه لا يفكر في الزواج . وقد كتب الاديب جورج ليكرتون من اعضا. الاكاديمية الفرنسية مقالاً بهذا الصدد توجزه بقاري . فيما يلي :

« تقول المرأة : ان الرجل يخاف المسؤوليات . وهو وان ظهروا شجاعة في اثنا . الحروب فانه في وقت السلم كثيراً ما يظهر تردد وحيانة . انه عيب لنفسه يهين ان يعيش في رفاحية كاملة قبل كل شيء . ويكره جد الكره ان يضاهف

— ان هدوني انحضري ديزرود واربيكه كما يدعشكم الان ويوبخكم . وقد اكتفيت بهذا بعد ثيودور ديزرود في الاخيرة لمررة الثالثة . فسأني ما رأ ستشرى : (واخيراً ؟) فقدمت له عند هذا وجعني الثانية وقلت له : (قد نسيت ان تضع هذه الوجنة . فلماذا تتنظر ؟) وكان احداً صديقاً . قد احاطوا بنا وحالوا دون وصول احداً الى الآخر .

وقد غم ستكلر لويس تصريحاته فتمعراً قال :

— انيس من المؤلف ان لا يستعظم انفسا من (الجاهلانيات) الفصل في خلافها من غير ان يسرعوا للغرضون لتدخيل بينها ؟

*

وقد استمرت الصحف الاميركية ان يشتم ستكلر من دخل الاصدقاء . بهد وبين ثيودور ديزرود مكاناً من كل تدبر من اعادة ربه للثقله .

وفكر ان بين هذين الاديبين الاميركيين رجلاً اديباً ويرفر المبرهن على حباكة كل منها ان ديزرود يصد ستكلر على فله بجائزة نوبل .

احاله ومتابعه . وهو يفضل امرأة جلد او امرأة الجسيم يجيها على الزوجية الترميم التي تعطره الحياة بقرها الى تقديم نفقات عائلة والاولاد .

« انه ينشئ على الذات السهلة المال التي لا يقابلها اقل اتزان لراسته وهدو . انكاره يوصرف في اخر الليل الى فرقة بنام جديد في سريره بعد ان يقضي سريره بين طلب البهر على اتواحه مفكراً في فله والتد وزفاته الترميمية الجديدة .

« قد اصبح الحب في نظر الكثيرين من رجال هذا العصر نوعاً من الاثرة وبحة الذات والكبرياء . وانتقلت الناطقة في قلبهم الى شهوة جديدة ، فلم يودوا يتدقرون شاعرية الحياة الزوجية الناعمة ، الهادئة ، الشية بالحلو والصلب .

« واذا تزوج رجل الصر فانه يحمل الى زوجته الثانية الشاب العازب ومطاميه وظلمته ، تحتفظاً بسلطانه ، حامساً زوجته صيدة ما خلقت الا لتضع لحشيتها في حين انها تحمل اليه هدو . الحياة فيأمن صدها اثنا العنيفة واضطرابها التوقية .

« ويقول الرجل : ان امرأة الصر خفيفة جداً بالرغم مما هي عليه من الصفات التي تجعلها رفيقة للنبذة في الحياة الزوجية ، فهي قد تموت في بيت اهلي على امور كثيرة يصعب على زوجها اذا كان مستخدماً يعيش من مرتبه كان يورفا لها في سهولة . وهي غليظة النعابة يشربون المنزل ويسم من الحياة الا ان تيسر خارج بيتنا . مستقلة من حفلة شاي ، الى دار صديقاتها الى اندية الرقص الى مساح التمثيل الى زيارات الاصدقاء والمعارف . وكل هذا من العوامل التي تبتد الرجل من الزواج وترغبه عنه ، فضلاً حيلة التزوية واضطرابها على زواج لا يلبث ان يتحول الى جميع » .

ذلك ما يلقه جورج ليكرتون على لسان امرأة ورجل يعيشان في هذا العصر ولكل واحد منهما رأي خاص في الامر . فلما رأي قرأنا وقارنا اننا في هذه المشكلة والى اية عوامل اخرى يمزون ازمة الزواج العالمية هذه ؟

لماذا تنكسر حوادث الطلاق

في الولايات المتحدة الأميركية

من لتقارب الاجتماعية التي حاد على الاجتماع في درس
عواملها تنفس الطلاق وكثرة في الولايات المتحدة الأميركية
حيث يقوم القانون المدني بهمة المحافظة على الاخلاق ليعاقب
كل رجل يشاهد في الشارع او في الاسكنة العامة بوقفة
آسنة او امرأة لا تقت إليه بنسب قرابة .

وقد ذهب بعضهم في تحليل كثرة حوادث الطلاق في
امريكا الى ضعف ايمان الناس بدينهم وعدم احترامهم الزواج
كسر مقدس . الا ان الكتاب الاميركي « شيفور »
يقنع في تحليل ذلك منهجاً جديداً . فهو يعتبر ان صرامة
القانون في معاملة الذين يتحانون خارج الزواج رسد ابواب
الجهنم في وجه الزنا من الرجال والنساء . مما صدر هذه
الكثرة المخفية في حوادث الطلاق .

وقد شرح الكتاب نظريته هذه فقال : ان الامور
المستحيلة ان تحلوا بالحكومات بواسطة القوانين ودع الناس
على يسرونه ودفعهم بالقرعة المسلحة على ممارسة الفضيلة
فان الطبيعة البشرية الهوى من ان تخضع لقانون بها يكن
صارماً شديداً . فعندما جاءت الولايات المتحدة وضعت
شراطين حزم على الحب خارج الزواج خضع لها الناس في
اول الامر ، ثم لم يلبثوا ان قدّموا منها واستأثروا عليها
يقضي الامور . فاصبح الرجل وقد تدرق عليه طبيعته البشرية
يقدم على الزواج ، فيريد فيه ثورة اعصابه ، ثم يطلب
الطلاق ، وهكذا ودوايك .

« فكثرت الفاسد وكثرت حوادث الطلاق ولم
تسكب القضية ، من تقديرات الحكومة شيئاً . ولا ابلغ اذا
قلت ان الحكومة بقرائنها الصارمة وعقابها الحب خارج
الزواج قد اسادت الى الفضيلة والمالعة في حيث سمعت في
المحافظة عليها . فلو لا هذه القوانين لما كنت ارى الشاب او
الفتاة اليوم يترجم الواحد منهما مرات عديدة في حيات
ويطعن مرات عديدة ، الامر الذي نتجت عنه هذه الزيادة
المخفية في حوادث الطلاق التي يشكو منها علماء الاجتماع
ودجال الاخلاق » ا



المسيو دومرغ في تونس

صورة قبل مئة العشر في البست في ميدان سباق (قصر سيد) . ويظهر عليها المسير دومرغ والى يمينه باي تونس احد قتلى

رحلة المسير دومرغ

الآن تونس

يساوره في هذه الالام بسبب بعض الحوادث وكان من ابلغ
ما قاله هذه الكلمات التي شرح بها في اشد التأكيد والتي
البارت سياسة فرنسا .

« ان فرنسا وهي عضو في جميع الامم يهمة المحافظة
على كيانها بحق لما ان تنكسر بان هذه الجمعية يقتضي عليها
ان تسهر على شؤون مهنيتها في اكثر ما يمكن من الحذر
والثقة بالنفس ، ما دامت مجردة من جيش خاص بها تفرض
واسطته مقرراتها على الذين لا يخضعون لها .

وهو امر عيب الاحكام به لا سيما بعد ان رأينا في المدة
الاضخمة حادث الاغتيال الجرمي الاثالي - اليساري الذي جاء
عائلاً كصوص الاغتيالات والماهدات والذي يجب ان لا نغفل
اهميتها في الحاضر وعواقبها في المستقبل . لان تاريخ البلاد التي
صدمتها هذا الاتفاق يحتوي على سوابق من الحظر وانقضاءها .
التي لا اريد ان الجسكم بكلامي ولكنني اريد من
الضرورة تسمية الاشياء باسمائها ، فهذه الوسيلة غشام
للمستقبل من الحاجات الحظيرة » .

مظالم ايطاليا في طرابلس الغرب

كان للنظام المنسوبة الى الدولة الإيطالية في معاملتها
اشوانا مسلمي طرابلس الغرب والنظام التي اقرتها في ايتها ، ذلك
التقعر الاذيني صدى استنكار عجم تجاوب في انحاء العالم
الاسلامي

والرغم من التكذيب الذي شرته التصيليات
الإيطالية في مختلف المدن الا على المسلمين لقد قامت المظالمات
في كل مكان وارتفعت الاصوات بالاحتجاج والاستنكار .
وقد بلغت حاسمة المظالمات في بعض المدن حداً يبدأ
مشترك من مسلمي العالم ثورة طرابلس الغرب والمعتين
البابائي لتطعن خواطر المسلمين يزول ما على باعدهم من
اشبار يديمي الايطاليون انها غير صحيحة .

شا . المسير دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية ان
يتخرج نهاية مده بقراس فضلات السيد الحسيني لتونس الفرنسية ،
فسافر إليها برفقه في زيارته هذه وزعمان من الوزارة الحالية
هما المسير ليون بوار وزير العدل بدلاً من المسير بريان
الذي امسكته مشافئ السياسة الخارجية ، والمسير شارل
ديون وزير البحرية .

وكان الاستقبال الذي قامت به تونس لوفدائها النظام
بالأعلى ذريات الحفاة والكرم .

ترك المسير دومرغ بباريس في الثامن من شهر نيسان
الثالث وقد قضى يوماً كاملاً في الشاطي ، للازوردي قبل
ان ركب البصر ليقعد الطراد (كوبر) الى تونس التي وصلها
في العاشر من الشهر الثالث .

خطب المسير دومرغ في جن

ويجدربنا ان نذكر شيئاً من الخطبة اذ كانت القاعة
الرئيس دومرغ في (نيس) حيث غره ويصيه الجليل
بظاهر من الحفاة الزاهرة والاستقبال النادر المثل كان لها
صدى رجسته صف العالم .

وكان هذه المظاهر اثارت عواطف المسير دومرغ فاني
خطبة تجاوزت حدود نيس ، ليسمها العالم بأسره فيصد
ان تكلم من عواطف امتثانه لمطواة ايتا ، (نيس) به اشار
الى العزة القربية التي يستصرف إليها بعد انتهاء مدة
رئاسته ، مرعاً الى انه خدم بلاده في توتيت عرى الاتحاد
بين الفرنسيين وتقدم فكره السلام بينهم وبين سائر الشعوب .
وهنا ارتقم المسير دومرغ عجزائه والتي نظره ماله الى
واجبات السلطة التي تلازم وظيفته وشخصه بأكمل من
الوطن ، وفكره السلام الخلق والتضحيات الدائمة التي
فرقت عليه والراحة التي يحتاجها ، واخيراً من التلق الذي

رسوم رجال الادب والسياسة

في لبنان

يصدر هذا الكتاب قريباً مختصراً على المقالات
التي نشرت تباعاً في هذه الجريدة باضاً ، رسم وقد
أدبته الأستاذ ابو شيكة بالصور التوثيقية .

وجعل تحت لفه ليرة سورية

كيف عرفنا جبران خليل جبران

علم الكتابة الأدبية الشديدة حبه حداد

عندما قرأت مؤلفات جبران العربية وبها تمتعت من بكاء وغيب وقرود مستمر على التراث والتقاليد حتى فؤاد الطيبة الثانية فلتته برضا قبح الشكل والمنظر يدم بمره ولا يني بسل يقوض اركان المجتمع الانساني ويدخل مدنيته اللامعة ومدنياته الاجيال النائرة رايها مودة الاوراش ما كانت عليه قبل التكوين خربة خالية وعلى وجه القمر ظلمة وروح الله على وجه المياه ، لذلك كرهت جبران والرواة التي حبستها نقيجة مرض وتشوه ودارت الايام دورها واذا في مدينة بوسطن موطن جبران الاول بعد هجرته وهرمه السنين الجليل بعد شهرته ، واذا بابنا الوطن يبيّنون في المائت نساء ورجالاً قصد الاستطلاع من ملة البلاد وبجاستها وما به طليها الحصاد الحربي من لكيات وخراب ودمار ، واذا بوفود الجميات على مطلق غايتها وتزماها لتطلب اليه ، حاضرة مع جبران في الموضع نفسه بمجلة تمكن ابناء الاجال من ساج اغيار بلادهم فيها من كتب خصوصاً وجبران لبى ندا هذه الجميات ووعدها بالقاء حاضرة والية ، هذا يرغم انه منذ طفلي حشرة سنة لم يجب لاهالي بوسطن من طلب ما يقف فيها على منبر ، فما جبت لهذا ولا سالت من اسباب ذلك وكل اماناتي كانت التصلب من هذه الخلقة فما تمكنت عندئذ التفت الى احدى سيدات تلك الجميات الهاملات وفي آمنت يا لطفاً وذلك ، قلت : لماذا تريد جميعاً تكلم ان تحضري من هذه الرجل الذي لا هم له الا العويل ونبيش الثبور والتعريض من مصائب الناس ليضفيها الى كتاباته ومصائبه نقيجة الجميع حالياً ، اما هي فقالت : وانه فوق ذلك مدح المبالغة والمندمام ، على ان هذه امراض لا تؤثر بغيره الخلقه التي زمي اليها ، ومن اعطني ان السيدة المذكورة من صديقات جبران وانما تكون امينة بقل ما قلته بحرف الواحد عنه .

ولما كانت تلك الخلقة التي حضرتها ١٥ ألف نسمة تأخرت قليلاً من الموعد المضروب ولم لم يكن تأخري الا من دعبة الاجاع من بيكي العالم اليرم فنه ونفرغومو مرتبه ، وازاني عاجزة من وصفه ما اصبت به عندما دخلت القاعة ورايت على منبرها المرقع الطيف اجروافاً موسيقية تحيط بشال شري سكوتيتسكو ، لا يقل شباهاً ولقافة هندام من دلي حد بريطانيا العظمى ، ولا ادري ماذا لي في ذلك اضعفلاً صرته القديسة بصرمة من رأيي لم ابتأسات الترحيبية التي فاجأتني يا ما عاصفة التصفيق انتصرت لي المسادة وجذبتني بصرمة الاطفيال الى انايب حتى اذا ما دعا لصاحقي قلت : أو انت جبران؟ وكان هذه الربة المزوجة بسداقة اعجبت فوضع يده على كتفي وقال مازناً : اني

في ان اصدقك لغير وانا انزل من الماوال وبقياء القبور كما زين . ثم اخذني بتزدة الى كرسي موضوع الى جانيه جلست مأخوذة بصرامة تلك الشخصية التي اسبغت عليها الثقافة اللاتينية السامية ابهي حقاً ، ولشراق ذلك الوجه السطيل الذي افرقت في تكوينه وقطيعه آيات النبرغ البشري ، وكيف ان تلك البيرن التي خلطت بالامس مقترحة مجددة تتدفق بوار الحسكة والمهرة وتزيك بمدونة كآتيا ورسر جنتها صرته للأا امل وروالم اخرى تختلف بسرارها ردموها من مالنا الضيق هذا ، وانسك لتلحم بياسته دموع الربيع وعناء شمسه بان واحد - وكالت تنسني هذه الميزات نفسي والثاية التي من اجلا صيت لو لم تقاطع سكوتي سوا لا لا مجال لذكرها . وليس ما اتول في خلتي الا انها كانت اشبه بشي . بكلام الالهة منيا بقوال الناس ، وما نبرات الحزن السقي ولقمت صوته اذا ذلك لا نذكرك وتذكرك في بالمان الثاني وانتظم هزار الناب .

الفرقا على امل اللقاء ، في التند والباسح في التند وفدعة التند وقر المدة التي قضيتها بجوار جبران كنت قريبة منه لاور مسكبه في الصباح واقف الساعات الطوال امام نتاج فنه - وشياحه النصيرة - المسيرة الى الجدران والمتنمرة هنا وهناك - اقف لاسبع بلافة جبران الشعرية صا برمز اليه بشكل هذا القتي المروق الابدي وذلك للشيخ المنزوم امام العاصفة وهذه السيرة المتروسة الثراء ، وعيناها تزيان الاكبر ، وتلك المخرطة الجابنية في رواق الميكل - حتى اذا انتهى قال :

فان رأيت انما الاعلام منقراً .

من قومه وهو منبوذ وعقتر فهو الذي ورد النقد بحجبه من امة يرداء الاسس تآؤر ثم يقرأ في مقاطع من شعره في الانكليزية ويجدني من مؤلفاته الكثيرة فيا وعظم روايتها وانتشارها في العالمين وكيف ان ذلك الشاب المصري انتقل بنسخ مؤلفاته العربية خلال الحرب الى مسنخ الارام وياها فكتات له مؤناً في مقاومة القنر - ثم رشيد بقمدة ساره بفر السريحة خذال ادمون وروسان وظلّت كيلنج وروانية تانور ، ويودو الى النساء فيقول :

ويايتها النساء التحصنات الموهوبات اذاذا تطلتن موابنكن اكراتك ايبا والبالية والصعابة والتجارة . ورجين الى غريزتك الطبيعية واكتبين في النهار سطرأ واحداً من شعوركن وعواطفكن فلا تتر السنة الا ويجمع عند الزامدة مسكن ٣٥٠ سطرأ خالداً . او لا تظنن ان التي قالت : لم الموت قتالي لمي فاصح بارداً ما جفنا الحقد . لاني نكتب لسلي صائم وسقريدها الكسابة في هذا الموضوع ، وهي اذا تعرفينا وقمرئين انها آية من آيات صرته هذا ؟

وكان مسكنه عبارة من قاعة واسعة مختلف بهندتها الداخلية وطور سقتها واتساع فوائدها من النباتات الاميركية المروقة على الجدران تستدل الرسوم والرموز كما قلت ، وترتفع الشوع والتقبل فوق الموقد كما لو انك في معبد صنيو ، ثم تركّز الى الجهة الشرقية طالولة الكتابة المستديرة التي يقول فيها جبران انه افنا وضها هناك تسلط عليها اشعة الشمس العنينة ، وهناك الكتب الكثيرة المروضة بانتقائ داخل رفوفها الواسعة ، ومقاعد وطاولات صغيرة تنتشر على بعضا الجرائد والمجلات .

وكان يتسح البياض شأن رجال الفن اثناء العمل ويكثر الشبي في عرض القاعة اكلاره من التدخين والقهوة ، ومعنى شاك الكتابة وضهم عبارة واحدة على الورق ثم ينيش بصرمة يوسم اطوارات ذهابا وايها حق اذا ما نصبت الاية في رأسه لااد فرسما على الورق وعكنا ذواليك .

وكانت البنية التي يعيش فيها جبران اديبي النفس وتفتنه من آية بيته اخرى ، ولا ريب ان الذي عرف جبران شخصياً ادرك انه لا نسبة بين شخصيته العلمية الثائرة لى لها العالم في مؤلفاته وكانت وليدة هذه المدنية الجارية التي تمت جبران حواجرها وقبورها وبين شخصيته الاجتماعية السامية بروحانيته والتي ما كان يقصها الا ان تقول فنانس الا هو الطريق والحق واليعة .

وليؤذي القراء ان لم اجمي في ذكر مؤلفات جبران ليس لعدم الكفاية لحسب بل لاني اعتقد ان هذا الثانية الذي ساقفقه على لبادري فينيش وميشال انجارو والذي استطاع ان يوط بابه الشرق والغرب و يستخرج من ادائها وكتيبته فلسفة خاصة به لا يدوم اليوم من فلاسفة نجبي على ذكر مؤلفاته ، وهذا ان لم اقل ان تلك الرموز وعده والمفاتيح وكل كلمة خطها جبران على ورق مستكون قبله رجال الفن ووضوح بحث فلاسفة الاجيال المقبلة .

فيا ايها الشطة الشرقية التي اترت سبلنا بمكسكت ودفت بمقريتك الانسانية الايال الى الامام ، ناي قروية الى جانبك ملك في دار الحقد وقولي لها ما تقول في سر وعلن عنها : مباركة انت يا لبنانية بين النساء .

معامل الياس متي

طريق النهر

وعازته في شارع سعيد عقل

تصنع الموبليا والتشييد وتصنع جمع مقالات التجارة من منجور نباتات وخلاها بالاختساب الناشئة والكنكات الحديث اما . مارها فعي مشاودة والتجربة

بهرمان

الكاتب والكاتب

ذكريات

اصدرت مطايم * غراسه * في باريس كتاباً بعنوان « ذكريات » لصاحبه « جورجيت لوبلان » وهي اديبة وممثلة ومغنية فرنسية شهيرة . وقد احدث هذا الكتاب ضجة كبيرة في عاصمة النور والعالم رجعت الاندية الادبية في العالم ، ذلك ان « جورجيت لوبلان » التي كانت حتى ايام ١٩١٨ مشيئة رجل عظيم واديب عالمي كبير هو الشاعر البلجيكي موديس مايتزلنك ، قد حاولت في ذكرياته ان تترجم للعالم ان لها فضلاً ملموساً على عترة مايتزلنك ، فهي التي فنت دماغها بما اخرجته لقلبي من الابر الادبية للحلقة . بل ان اياها قد ذهبت في دعواها على مايتزلنك الى القول بأنه كثيراً ما سرق افكارها ووضعها في مؤلفاته من غير ان يشعر للعالم ان لها مصادرها بل هي تدمي انه اثبت في كتابه « الحسنة والقدر » فقرات عديدة من رواياتها اليه كما لو كانت ملكاً له . فكتابها يفضاها هذه تريد ان تترجم على ان مايتزلنك مدني لما يشهرته الدالية ، وأنه استفساد كثيراً ان تترجم افكارها ، فلقد كانت طوال مشرين سنة قضتها في حبه وتوفيق اسباب الراحة والهدوء له ، فقام موديس مشر توحى اليه المحكمة فيجبر على السنة ابطال رواياته العديدة . ولكن ، أيجوز لجورجيت لوبلان ان ترجم ان مايتزلنك لم يكن شيئاً ما هو الآن لولا علاقته بها ؟

هذا سؤال عجيب عليه في المقال الذي نشرته في العدد القادم من المعرض حين تعرض لدرس « ذكريات » جورجيت لوبلان ونظراً للوسائل الترامية والرومية والادبية التي جمعت بين هذين العاشقين ثم فصلت احدهما من الآخر بعد مضي مشرين سنة في نهماها .

وتساءل القارئ في باريس اليوم اذا كان موديس مايتزلنك سيسيب على عتدي جورجيت لوبلان له ام لا . ونظراً ان مايتزلنك سيحتفل بالسكوت احتفاءً منه ان اكاده الادبية تكفيه مؤونة الرد على مشيئة القديمة .

غير ان الثقافة « بايلي » الفرنسي يد دسداً ادبياً انتقادياً في مؤلفات موديس مايتزلنك وفي شخصيته . وسند هذا الكتاب قريبا ويككون بمثابة الجواب على ما ورد في « ذكريات » جورجيت لوبلان بشأن مايتزلنك فلننظر هذا الكتاب الجديده .

باسكال العاشق

يعد المتصفح دراسة سيو حياة رجال الادب الفرنسي في الجيل السابع عشر ان اكثرهم اتحن الى الحياة الدينية بعد ان قضى زمناً طويلاً بلور مستقبلاً في انواع المقاتل الحرة ، ولا فرق في ذلك بين الرجال والنساء . فهذه

مدام دي مانتون قد اثلقت ذكريات صباها الترامية وعلاتياً بالكتاب « سكارون » ، واتلفت كتابها رائتاً الترامية الى الملك لويس الرابع عشر .

وهذا الشاعر راسين قد انكر مواقفه الترامية كلها كما انكرها والده من بعده حين سيرة حياة ابيه مع ان هناك اثباتات واهنة تؤيد لسراف راسين في الحب حق الملع الاربيين من عهده ومن ان القتل في اظهار بقرته يعود الى غرامه كما تدل على ذلك رواياته التشيلية لخلقة التي جعلت القتل يلقبون صاحبها بشاعر الحب . اما باسكال فقد تصد انتصاره الوحيون من جماعة « الجانيسنت » في دي « الور روايال » ان يعندوا عنه كل شية ، مدعين انه قضى حياته بين العلم والدرس والتبشير بوجود لطاق . ولكن مدام « جهان دورلياك » الكاتبة الفرنسية قد مزقت الستار عن حسيات باسكال في كتابها الاخير الذي ضفته نظرية بوجفة مستم عليها الاندية الادبية وتقصدها ، ذلك ان هذه الادبية قد ازلت باسكال من قاعدة التقديس التي رفقه عليها الصارم واظهرت شخصيته في صورة جشري عادي احب وفشل في حبه ، وهذا الفشل في الحب هو الذي قاد خطراته الى الدخ حيث انصرف ضمن جدوانه الى الحياة الدينية .

ويقول القادة الفرنسي « جورج مونريديان » ان البرهان الذي تستند اليها مدام دورلياك لدعم نظريته هي برغين ترمية ثابتة لا تقبل الدخض بوجه من الوجوه . اما ملخص هذه النظرية فهي ان باسكال كان منذ ايام ١٦٤٨ صديقاً حياً لفردي دي دوانس فيسندته اتصاه بهذا النبيل سبيل التترب من شارلوت شقيقة الدوق فاجبا حتى الصاعدة ، ولشتمها من كل نفسه وجسده . فمل اهل بالاس ورفضوا ان يزورها من رجل دونها مقاماً ، ولأداه . فقتل باسكال من التتم نجيباً وكان قنوط هذا السب المحروري في دعوته الى الايمان كما هو مشهور عنه . ودونك حارثت هذه العلاقة الترامية تنطق بها الزقاق الباربعية :

لأنا نت والذ باسكال عد هذا الاخير الى طريقتة شيلانية ورم اخته جاكين من ارب انيسا واستأجر به لندة . فدخلت جاكين الدبر وراح هو بقرته يعيش بالقرب من شارلوت دي وونانس في بلدة « وادون » وكان في التسعة والعشرين من عهده وكانت شارلوت في العشرين وفي هذه البلدة كتب باسكال خطابه المشهور في « آلام الحب » وهو صرعة طلق الاصل من اعترافاته الشخصية . وتذهب مدام « دورلياك » الى ان باسكال جرج سراً

بشارلوت ، وتستند لتقرير هذا الرأي الى ان باسكال عندما دخل ديو « البور روايال » فذرت شارلوت الصاف كارمة لا كفءة . فلو لم تكن اتصلت باسكال جديداً لمسا كانت فذرت الصاف كارمة . فهي اذن قد تزوجت من

باسكال سراً ، وهذا الزواج هو ، استه جاكين اخت باسكال « عالة خفة » حين كتبت من براداشيا بدموته . وتقول مدام دورلياك ايضاً ان باسكال لم يكتب رسائل المشهورة ضد الجزويت الا ليقتنم منهم لانهم كانوا يلقنهم من اهل شارلوت واصدقاهم سيئاً الى الطرول دون زواجهم من شارلوت .

فلما رأى باسكال ان امانته ومطامعه قد فشلت لم يجد امامه الا الدنية فارتي في احضانها ككل العاشقين الفاشلين وكان منه ذلك الوجسل الروحاني الذي يقدهه الكتيرون الى ايماننا هذه .

نفن

بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)

اجود البطاريات للاتوموبيلات والراديو (واللاسلكي)



بطاريات اكسايد اشهر من ان تعرف بعد ان اثبت الاختيار والتجارب منذ ستين مدينة انيا اجود البطاريات وانثيا للخدمة والقيام بوظيفتها معا كانت شاقة . لهذا ففضلنا هم معامل الاتوموبيلات والاكسيرونات في اميركا واوروبا ونجربها بسيارتنا .

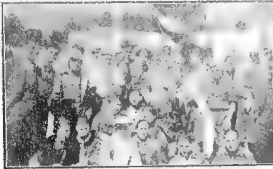
تجدون بطاريات اكسايد جاهزة ومعمرة بطابع الرواد لتستجيب من فبارك اكسايد لنسبا في علالت الركا :

نجيب شحورري واخوانه

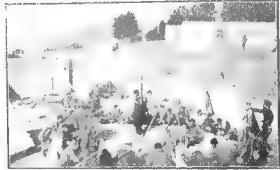
شارع غورو تلفون ٢٣ - ٣٩

شروط خصوصية لبيع الجملة

رحلة كشافية : نتشر فيا يلي صوراً تمل بعض المشاهد من الرحلة التي قامت بها فرقة الكشافة القططانية وهي مظاهر من مظاهر النهضة الرياضية والادبية في صفوف الشباب السوري والساني غيبها ونذكر لها بالتوفيق والانتشار .



مضارب الكشافة القططانية في سـيـ الماشرين ويظهر بين اصحاب الفرقة مغربي بك (البارودي وقد قام بزيارة الفرقة تشجيعاً لأعضائها)



منظر عام لمضارب الكشافة أثناء تمارينها بالمدام



الفرقة على مائدة عارف بك كيداني في حمه



زيارة الفرقة لاملال الاسمية القرطبية عاصمة « دباب وشركه »

قران ادبيب .

صاح الاربعاء في ٢٢ نيسان زفت الانسة الطليفة مادي لوز كريمة الوسيه السيد جورج ابي كرم الى الشاب الاديب نسيم الفندي عازار في حفلة لطيفة اقتصرت على الاهل في دار والده العروس في بيروت . وقصد براك الكليل سيادة المطران ايليا صليبي وقيس الاب الانكوريوس اسكندون بحضاس وسافر البروسان الى القطر المصري لتنضية شهر السبل فقدم لها بالخير والتوفيق .

زفاف

احتفل بدد ظهر الاحد الثالث في كاتدرائية القديس جاورجيوس المارونية باكليل الشاب الاديب السيد توفيق الياس سلب على الانسة الهذبة ايزابيل الياس شعاده في حفلة تجميلية ليا الفتي والسرو على وجود المدعوين الكثيرين وابتهجت لها قلوب ذوي العروسين الالبيين واصدائها .

فقدم لها بحياة الرغد والهناء وتتمنى لها اوفر اسباب التوفيق والسعادة .

ويعد المسير « سعم » اطول جسر في ثانيا فيلغ طول قامته نحو المائتين .

الديكتاتورية الموسولينية

في ايطاليا

من اقرب التباير التي اتخذتها الحكومة الفاشية في ايطاليا ضد كل ما هو اجني هذا القرار الرسمي الذي يقتضي على جميع الرعايا الطليان بالامتناع من استعمال اللغات الاجنبية امثال « كوكيل » و« فيلو كلوك » و« ريبورتو » و« دانتيك » الى آخر ما هنالك من هذه التباير الانتكسكية التي لم تجد الشعوب اللاتينية متراذفات لها في قسما تحفظ سنانها الاصلي .

ويحظر هذا القرار على الاعلان ان يطلقوا على فنادقهم او عائلاتهم اسما اجنبية فيقولون « فندق نيرورك » او « معلم لندن » او « مقهى باريس » . فكل شيء يجب ان يكون وطنياً حتى اسما الفنادق والملاهي .

ان مثل هذا القرار لو وضعت حكومة مستضحة لمدوه مداء للاجانب وجرة توجب القصاص .

محافظ مدينة برلين

بقيت برلين العاصمة الالمانية محرومة من محافظ مددة طويلة ، وقد قدم ترشيحه لهذه الوظيفة الخطيرة مدد كبير من رعايا الجمهورية بينهم جزاء ادمي انه قادر على ادارة اعمال العاصمة بقدرة على ادارة شؤون هذه الكبيرة . ومنهم فتاة حسنة في الزامعة والشعرين من عمرها تشغل حاضرة على الالة الكشافة ومنهم رجل كان على جرائد .

ولكن لم يتر من كل هؤلاء الا لاسيو « سجم » رئيس مجلس شيوخ ولاية داننبرغ سابقاً ، وهو من رجال المائيسا الذين لعبوا دوراً سياسياً خطيراً في الصدين الامبراطوري والجمهوري . وهو اشتراكي القزعة ، وقد فشل في انتخايات

داننبرغ النيابية المحلية وفاز عليه فيها احد انصار الحزب الاشتراكي من جماعة هينتر . وعلى ذكر محافظ برلين الجديد نقول انه يتناول مرتباً سنوياً قدره ٣٦ الف مارك ذهباً ، ويتقاضى ٢٤ الف مارك ذهباً بدل نفقات تجميل وحشرة الاف مارك ذهباً بموجباً لاجرة البيت الذي يقطنه .

الغزالي

مولده : شافه : رحلته : منزله : وفاته :
مواهبه والخلافة : مؤلفاته واهله

الحكماء المفكرين ، رجالاً ، بجعل بحث وينتج ويستقرئ ، صفة الوجود فينبغي مادة تفكيره ، جاداً وراء الفلسفة له يتبدى الى حقيقة الوجود ومنه الى الذات العلوية القدسية ، فلا يرى امامه غير شديد حياء واقرار متضاربة واسباب وتنتائج لا تروى غلة نفسه المتشعبة ، فيرجع القهقري الى كتب الوحي حيث يجد راحة فكره وأطمئنان قلب ، وصفاً ، بال فيسجد الى الايمان والتسليم فرحاً باساً ، مقدساً من حيث قدرته من الإدراك والتصور ، فهو كما يقول من نحن بصدده :

فهر : لا صيف ولا ابن له .

هو رب الكيف والكيف يحول

ورجل يستحيل في طلب الحكمة يحول فيها جولات صادقة غير ملتفت الى ما يتلقى من متاع وبذل جهود ، فيبه له البحث واستكشاف امور ماضية من طريق العقل مستعيناً بالبدون والمنقول فيصير ثروة ويخطئ اخرى ، فلا يصحبه من زمرة غير مثله ، ليتوهم في مساك البحث ويكون لنفسه رايًا وعقيدة ، وكلامها عندي مرموز معتد ، ذاك كتنب التصوف فيه وهذا لما قدس اليه البحث والاستطراد .

ومن هذين الرجلين ، رجل بجاعة مفكر تخرج عرف في العصر الثالث الباسمي وهو طر من اعلام الفكر العربي في عصره ، تولى وقد انحرف في مصاف الحكماء يطالب المعرفة من طريق الانقياد العقلي فينبغي ويكدره ، الحقيقة فلا يرى غير الاندفاع الى الجلالة القدسية والايمان با الحق به الانبياء ، والمرسلون ، فيجعل على فلسفة اليونان وحكامه مصر حلة شواء ، ويجد بصره بكل ما كتبوا واقاروا ، فيناقض ويجادل ويشتر ، بحسب معرفته ويبلغ ما اتصل اليه تنقيه وعمله ، فساد مقدماته فيجيب البعض ويخطئ البعض الآخر وليس له من وراء ذلك الا اعدمة الدين المشتبه اليه ، الذي رأى في بنيه تامل حصدرة فاطمات اليه قلبه وبك تريد ان تعرف من ذاك الذي وصفه بك هذه القناعة .

مولده ونشأته : هو ابو حامد محمد بن حامد الغزالي الطوسي الشافعي الملقب بحميدة الاسلام ، ولد بطوس من أعمال خراسان السنة ٤٥١ هـ ، الموافق لسنة ١٠٥٨ م . درس العلوم الدينية على العلامة احمد الرافعي واكملها في نيسابور حيث أعاد علم الكلام من امام الحرمين الجويني إمام الشافعية في الشرق ، وما زال يتلقى منه العلم حتى صار من اكابر مشكليه الاشاعرة وقفاً ، الشافعية . رحلته : ولا توفي استاذة ترك نيسابور ووجهه بندگان

وحصل القول في هذا الكتاب انه لا يمكن بقصد به الا الدفاع عن القيدية والمطامة من الشريعة الاسلامية ضد الفلسفة والفلاسفة في جميع الاجيال ومرار القرون من اول حكماء اليونان وقد دعاهم بالقدماء ، وما عاها :

ان الدهريين اول الفلاسفة القدماء ، بعد جسدوا الصانع المدير ، العالم القادر وزعموا ان العالم لم يزل موجوداً كذلك ، بنسبه لا يهتف ، ولا يزال الحيوان من النطفة والنطفة من الحيوان ، كذلك كان وكذلك يكون ابداً .

ودامت دراسة هذا الكتاب مدة قرن ونيف وهو المول الذي كاد يهزم الفلسفة والفكر الحر ويهزم احلام الحكماء ، ويلبس اليهم الفكر ويثوهم بنسباً الجليهم ، وقاب الع ، ولم يجرأ احد من فلاسفة الشرق او الغرب على الرد على هذا الكتاب الا ابن رشد الاندلسي ففتنه واذهب من اخواله الفلاسفة ما نسب اليهم الامام من الفكر والاحاد .

قال الاستاذ محمد لطفي جمه في كتابه تاريخ فلسفة الاسلام :

« ان ابن رشد قد رد على كتاب تهايت الفلاسفة بكتاب تهايت التهايت وقد وضع نفسه بالنسبة للفلسفة والفلاسفة في موضع يبادل مكانة الغزالي بتجربة اي انه نصب نفسه حاكماً ومدافعاً ومجادلاً وتنادى ونصيراً للحكماء من اول عهد الحكماء اليونانية الى رتبه اليهم وفاته الغزالي ينسب قرن من الزمان .

وقال ايضاً : « ان الغزالي كان يعرف طريقة « التوحيد بالذبح » فانه حشد في مقدمة كتابه القائل وجعل طائفة تدخل الرب في قلوب خصومه ثم اخذ يناقش الفلاسفة بطريقة شبه منطقية ويبرز قوته في كل حين بمبارات دينية ويصمد من لا يؤمن بها كافراً وهو بين جملة وجلة يلين الفلاسفة وبهمم ويجترهم ويستبد منهم ومن كفرهم .

كتاب احياء علوم الدين في التصوف وهو مرتب على اربعة اقسام : المبادئ والمعادات والعبادات والمنجيات ، وقد قيل في فضل هذا الكتاب : هو خبث كتاب الاسلام وبقية « الاحياء » لاغنى عما ذهب اليه واليك نبذة من هذا الكتاب : « اعلموا ان العقل من اطاع الله وان كان له حظ من النظر ، حتى الخطر ، في الخلة ، وان كان جليل النظر ، عظيم الخطر ، من عصى الله تعالى ، وان كان جليل النظر ، عظيم الخطر ، واخيرا اقل عند الله تعالى من عاصه ولا تفوتوا بنظم اهل الدنيا ايها فاهم من الحاسرين . »

ومن كتاب اياها : اسمع في كلامه تفكر فيه حتى تجد خلاصاً . انك اخبرت ان السلطان بن عبد البربع عيشك زاراً ، فاما انك في تلك المدة لاقتل للاصلاح ما سلت ان نظر السلطان سيق عليه من الثياب والبدن والداور والنراش وغيرها . والان تفكر

ثاني الوزير نظام الملك السعدي فأكرمه واحسن وفادته وسبل له جبل العيش واقامه مديناً ، فلول باسمه وحجم معاونه ، في نظامية بندگان وهي الجلالة الشريفة التي تأتست السنة ١٠٥٤ وكان عمره نحو ثلاثة وثلاثين حولاً وقد قال في كتابه المعتقد انه كان يلقي دروسه على ثلاثة طالب . لقد تأثر الامام بالدراسة الدينية شأن كل طالب علم منذ صغره واستقى من معين رافق حافظ زبدة العلوم الدينية قائلين وصدق من معرفة كاملة في تمثل بما ماول الدم وجملة علوم من اطلق عليهم ملاحة ، وعاله ما رأى من امر المفكرين الارواح الذين يسطروا ما قصادهم اليه الفكر والبعث بشأن الحق فشر من ساعد الجد وكب مدافساً من الدين الاسلامي فدمي بدل حجة الاسلام ، وما احسن الحكماء المدافع من حقيقة وعقيدة يقدم ثابته لا يرجو من وراءها غير ارضاء ثوابت قلبه المتهب حباً ، ولذلك زاد بعد معادته بندگان واورشليم والحجاز والاندلس كندرية وبود ان الله نعمي الامير يوسف بن تاشين المراكشي وقد قدس الفلاسفة اليه « - واضطراره ممارسة التدريس ثانية في الجامعة النظامية ، يعود الى وطنه وبيته تكملة لقوليه ومقدمة العلوم الدينية ويمكن على البداية والافادة يبعث من الحقيقة ، ويطلب الحياة الروحية في التاملات الدينية وكثيراً ما كان يرى في اعلى منارة مسجد دمشق مفرداً يعني الساعات الطوال سكرلاً الى ثلثاته التجمي .

وفاته : وكانت وفاته في ليلة طوس السنة ٥٠٥ هـ . الموافق لسنة ١١١١ م . وعمره اربع وخمسون سنة . مواهبه وخلافة : كان رحمه الله على جانب من ما يليب الخلق ولين المريكة ، ذا عقل وانيه ونفس كريمة ومقيدة ثابتة حسن الدين يمي ببلستان الى اظهار افطحية الدين الاسلامي على سائر الاديان وعلى الفلسفة خصوصاً . مؤلفاته : كتاب البسيط والوسيط والرهيب في لغة الشافعي ، كتاب احياء الدين ، كتاب تهايت الفلاسفة ، كتاب مقاصد الفلاسفة ، كتاب المعتقد في الضلال ، كتاب اية الورد في الاخلاق ، ميزان العمل ، مفيد العلم ، مشكاة الانوار ، كتاب كمال الدرة الفائقة واكثرها ترجم الى اللغات الحية ودينها ما ترجم الى العربية .

وهامدا اعطيك صورة جملة من بعض هذه الكتب فيبين لك من دراستها ما ينهب اليه الغزالي في فلسفته التي كانت تقضي على الفلسفة العربية ، وسأبرز لك بقصد المتاعوشية انتيرسباليك المثل فتضع القائدة المطبوعة تهايت الفلاسفة : قال في مقدمته « ابتدأت بتحرير هذا الكتاب رداً على الفلاسفة القدماء ، مبتدأ تهايت مقدماتهم وتتاضف كملتهم ، فيا يتماق بالاحياء ، وكاشفاً عن غوائل مذهبيهم وعيوبهم التي هي على التحقيق صفاة الفلاسفة وبيعة مذهب الانكيا . اعني ما اختصوا به من الجليهم والادعاء من فنون السقاء والاراء . »

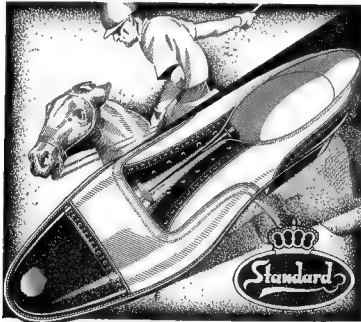
كونياك

”اوتار“

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية التتمة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة لحن جسد وزنايه الممتازة .

الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان • بيروت



تزييل الاسعار وتحسين البضاعة هي خطة شغلنا نزلنا اسمارنا فخدمنا زبائننا ونفسنا

١٥٠ شخص لبسوا احذية ستندرد سنة ٩٢١ وخمسون ألف لبسوها سنة ٩٣٠

اشترى هذاك من محلات نجار اخوان وشركاهم اكبر محل لصنف

الاحذية في الشرق

الى ما اشرت فانك فهم دكي والكلال الفرد يكتفي الكبري،
والعاقل تكفيه الاشارة . ان الله تعالى لا ينظر الى صورك
ولا الى احكامكم ولكن ينظر الى قلوبكم ونياتكم .
ثم يقول في سكان اخر : ان اللبالي التي تحبها ليسا
الولد بتكرار العلم والمطالعة حادراً عينيكم النوم فان كانت
تريض الدنيا وجنب خطايا وتحصيل مناصبها والمجاهدة على
الاخوان فويل لك ثم ويل . وان كان القصد تهذيب
الاخلاق وكسر النفس الامارة بالسوء . فلو فلتك ثم طوبى لك .

ان علم الاخلاق الذي علم به التزالي هو مزيج من
الفتاوى الاسلامية واليونانية والمسيحية ، وقيل ان المذهب
التصوري الذي اختلعه بعد ان رأى ان الانتباه اليه هو اقرب
الى الله تعالى ، هو خليط من المذاهب الهندية ومحدثي
الانلاطرينيين والديانة المسيحية . وان المرأة العاداة تكتسب
بواسطة اطروس والمقل اما المعرفة الحكيمه فلا تتسأل الا
بالايان والمجاهدة في الوصول الى هذا الاكتشاف ، ووجه
القول ، ان فلسفته دينية تصوفية فورا يقول يقدم العالم اليه
ولا بالاثبات الفلكي الذي ذهب اليه ابن سينا وهو اي
الامام يقول بضرورة العلم وتحكم العقل في الامور الدالية
بعد ان تتجرد للنفس من ادران القاليات ، واحسن طريق
واقربها للوصول الى معادة الدارين هو ان يقطع الانسان
الذكر الله محبداً لتفويض عليه الحق ويكشفه سر الملكوت .

وما قيل عنه : ان الامام التزالي من مويدي مذهب
الاشاعرة المدين بابل السنة ومن اكبر ائمة الشافعية وهو
خير من تكلم في التصوف مجال لم يشبهه على غلاة الصوفية
الخارجين بها من مألوف العقل البشري .

انحطاط الفلسفة : ان الفلسفة العربية في ايام التزالي
وبعد وفاته اخذت تتدهور وتتضائل امام طعنات ذلك الامام
الحكيم وكاد يمسى اثرها في الشرق بعد الرئيس ابن سينا لو
لم يقتضيه لها في الاندلس رجال اشداء عموماً الى بعضها
واحبابها كابن رشد الذي يقول في اخر كتابه « جافلت الشافعية »
الذي رد به على التزالي كما تقدم « لا شك ان الرجل انحطأ
على الحكمة ولولا ضرورة طلبها مع احد ما تكتلت
في ذلك » وكان باجة وابن عاتيل .

وعلى الجملة لا يسعنا في آخر هذا الدرس الا ان نلصق
نظرة احترام على الامام التزالي مميّزين بجليل مفاصلة وتقانية
في سبيل عقيدته التي خدما اجل خدمة .

بيروت ميسى ميخائيل - انا

شكري ابو سباح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل كتاب بيروت المصري يمتدكم من برات ومهارته
زوروا محله الجديدي في وكالة بقرس قبالة صدي
لخوان تجددوا جيم مطالب بالبرق والسلم والازياء المصرية

« ١ »

سلاح دوسلدورف

باتر كورتن امام هيئة المحكمين

أكبر سجين مرهقة تدعى حتى يوم يروى فطاح جرائله وسكراته في الإعدام من طابعد الدندري

لم تعرف بعد نتيجة النصوص الطبية التي قام بها علماء الأمراض العقلية والجسدية على باتر كورتن الملقب بسلاح دوسلدورف ، لنظم مقدار المسؤولية التي يتحملها من أجل جرائله الفظيعة القوية ، وهي برامج لم يذكر تدريسها للأعوام العالي شيكلاً لها حتى اليوم . من هنا سنوضح لك هذه الفصول المتتابعة بسرعة حياة باتر كورتن ، وملخص اعترافاته في أثناء المحاكمة ككسب بيدك مقدار الخطر الذي كان يهدد الجسم في مدينة دوسلدورف الألمانية لم يوفق رجال الأمن إلى إلقاء القبض على هذا السراح .

دوسلدورف مدينة صناعية ألمانية قاطنة في مقاطعة الرينانيا ، وتقدر عدد سكانها بنحو اربعمئة ألف نفس ، حدث منذ سنتين أن ورجح سكان هذه المدينة الحداثيون وقوع جرائم متتامة اختفى ضحاياها بطريقة سرية ولم ينظر لها من أثر . وبلغ خوف السكان من مرتكب هذه الجرائم أن كانوا يقتلون أسواقهم قبل غروب الشمس ويلجأون إلى بيوتهم ليتمكنوا من إقفال أبوابهم من أعداء السراح . وقد ميز رجال الأمن في تحقيقاتهم السرية والمخفية من اكتشاف مرتكب هذه الجرائم المدينة التي اكتفى الناس والصصف من الحديث عنها حتى قد قدمه أخيراً أن يعرفوه وبلغوا القبض عليه . وما هو يثل أمام هيئة المحكمين في مدينة دوسلدورف حيث لم يسبح بحضور الجلسات إلا نفر قليل من العامة ورجال الصحافة الألمانية والأجنبية ، وقد أكر دليس المحكمة أن تجري المحاكمة سرّاً محافظة على الاخلاق العامة . وإنما نشر فيها على تفاصيل هذه المحاكمة نقلاً من جريدة (الجورنال) الفرنسية :

الجلسة الأولى

دوسلدورف في ١٣ نيسان - كان الحشد صديقاً لهذا اليوم على قاعة الألباب الواسعة الكبرى التي ستجري فيها محاكمة سراح دوسلدورف . ولكن رجال الأمن احتكروا بصوبة من الحوزول دون دخول الناس وحضور الجلسة حوزالي السابعة العشرة الثمات هيئة المحكمين والقبل باتر كورتن وواقفه وكيله السامي واحد افتاد الشرطة وقد لوسط عليه أنه ادعى قلاً على نفسه وبصره على القضاة الشبهين وظهر على وجهه بعض الارتباك ولكنه لم يلبث أن تمالك انتماله ومشى بقدم ثابتة نحو قضى المتنبهين حيث جلس يتناول ورقه أمامه ملطاً من الأوراق ليستعين به على بسط جرائله والجابة على أسئلة الرئيس الدكتور دوز)

وعندئذ وقف الرئيس واعلم افتتاح المحاكمة وقال أن استأخ الشهود يجري في جلسة الد . ثم أوقف ورقة الاتهام فلذا بسفاح دوسلدورف منهم يقتل ١٩ امرأة وثلاثة وجماعة القتل بسهم حرات وابعاد ٣٠ حورية . ثم تلقى النيابة العامة كبير أهمية على ٢٨ عاولة قتل الجري ٣٥ حورية غير ذات بال .

وقد جاء في افادة باتر كورتن أنه يطلب من كل نفسه وجسده أن تلقى مشقته في الخلال . وجاء فيها أيضاً حوزة رجال الشرطة الذين كانوا يجلسونه ظم ينفسوا والذين لم يوفقوا إلى الكشف عن جرائمه بغير « باتر » أنها بسطة بالقصة إلى انشائها التي ميز البولين من اضارها . وكان يردد في هذه الافادة قوله :

« لقد حرقت مستودعات القمع خاصة الفلاحين لانني اطرب كبيراً يروية السنة السناد تندلع وبساح مرسى الجيوب تفرقع تحت تأثير النار .

ومن غرائب ما حدث لسامي باتر كورتن أن وكيله الأول الذي بين للدفاع عنه انفي عليه مراراً أثناء مقابله لمركه وساح احاديث من جرائله الفظيعة واهيب مرض صهي من وراء ذلك ، الاسر الذي جسده يستحيل من وصفاه .

طلب المتهم من الرئيس أن يسمح له بإلقاء جالباً في كرسى لوسط هيئة المحكمين بعبه حياته في منزل والداه . فاجيب على طليه وراح يجز أن والده كان مدعاً على الضور وكان رجلاً وحشياً غليظاً ، يمل في احد مصانع الحديد في رينانيا . وكانت مائلة كورتن المرفوعة من الأب والأم وحشرة الولاد بين ذكور وثلاث تسكن غرفة واحدة . وقد حدث له وهو في الخامسة من عمره أن فر من البيت وبقي هارباً مدة ثلاثة اسابيع يعيش هيئة المتجربين ، إلى أن قال من والده :

« عندما كان والدي يسكر كان يرجع إلى البيت وأخذ يضرب والدي في حضرة . وكان يسكره يكاد يكون رويماً . وقد اخبرني شقيقاتي أنه كان يجيرهن على مضاجته على تركي من امي .

قال الرئيس : عرف أن والده حكم عليه بالسجن سنة واحدة لأنه ضامع احدي بناته .

وحده من شفه في مصنع الحديد الذي كان يعمل فيه والده فإذا بوسائه كانوا يسيرون مسامكة كبيراً على أنهم دفنوه مرة ولم يتوانوا فوق الارض أو الرأس وعينه تحذقان في الشمس للحرقة . وقد تتقل من مصنع إلى آخر . وكان هؤلاء لا مرة أمام القضاء في العام ١٨٨٨ .

وهنا قطع النائب العام على المتهم حديثه وطالب من الرئيس أن تتأكد الجلسة سرّاً لتعليم كورتن الكلام عن الروايات الجسدية التي كانت تدفع به إلى ارتكاب جرائله .

قال السام : لما خرجت من السجن عدت إلى السرقفة . واول حورية اشعلت ناراها فكلتني بسبع سنوات قضيتها في السجن . ثم الاشغال الشاقة . ولما خرجت منه طردني امي من البيت .

« في العام ١٩١٣ دخلت منزلاً مفرداً بقصد السرقفة فلذا في في احدى الغرف وامامي فتاة في السابعة عشرة من عمرها . فلبثت قصدي الأول وهو السرقفة وانتفضت على الفتاة اعالج خضياً وقد وقعت في الحادثة نفسها سبع حورتن كائن . فقد دخلت مرة مرة احد مصانع الحلوى لسرقفة فوجدت فتاة في نحو الثانية عشرة من سنيتها تالفة . فحبست عليها وخضتها ثم ذبحتها ونسيت انني ما جئت إلى هذا السجن إلا للسرقفة .

« ولما اقلت عملي غلوت لي في الرديا الامم التي قاسيتها في السجن والمذابات التي حلفت ايها رجال البولين من غير شفقة ولا رحمة .

الرئيس : ولكن لماذا فعلت كل هذا ؟
« عندما وجدني أمام الفتاة الثالثة في سوريها اعابني من جني عظيم فلبثت انني جئت اسرق .

« يتبع -

وفاة شيخ جليل

نعي النيمان المماثلين الشيخ الجليل المرحوم محمود خليل حبش اليزباشي المتقاعد فكانت نعيه رنة حزن تجاورت اصداءها في كسروان وقد تقاطرت الوفرود على داد القيد تشاطر اسرة حبش الكريمة اسفها على خسارة احد افرادها وجوت له مناحة كبرى مشى فيها الجهور الفير الى قصة فزير حيث ارفد القيد في مدفن العائلة مأسوفاً عليه . فندموا واجب التحية لجميع افراد اسرة الراحل الجليل رحمه الله وعزى آله وذويه .

*

مصباح مزدوج

طلع آل زهير وفاة المصوف عليه المرحوم الياس يوسف زخيا المشرقي في المجر في اخر شباط المصروف وفي ٢٩ نيسان القالت ازدواج المصباح وفاة ارملة في بيروت المرحومة مريم زخيا ، فكان لهذا الخطب الامم صدى اسف عميق في نفوس ذوي القيد واعدائهما .

وقد احتفل بتشييم جنان القيد والصلاة على نقي الراجلين احتفالاً كبيراً .

فندم المشرقي الحارة إلى عائلة القيد الكريين ونحس بالذكر صديقاً الأديب السيد يوسف زخيا احد المجاهدين .

سكب الله على ضريح الراحلين الرحمة والرضى والهم اسرتها الصبر الجليل .

علاء المصطفى والمصطفى

ليليان هارفي ، هنري غارا

كاث فون تاجي ، ولي فريش

امامك ايها القارئ اربعة ممثلين شقوا الطريق الوعر واستطاعوا ان يبنوا لانفسهم صرح المجد الشامخ ، وينتازوا الشهرة ، وتضاع اموالهم في القصر المبدور ، حاملة ادواحة جديدة ، تقود منها راغمة طيبة تنبئ عن الوراثة الاخرى بتلك النعمة التشيلية المديونة المتكونة من السحر والرشاقة والجمال .

هؤلاء الممثلون ولدوا في اماسن غير معروفة ، حقيرة بكل معنى الكلمة ، وفككتنا من السخيرة بالقدرة وبولجقة الشهرة المايعة .

ليليان هارفي

ولدت ليليان هارفي في لندن سنة ١٩١١ من عائلة غنية عريقة انجبت افراداً كثيرين خدموا وطنهم خدمات



صورة ليليان هارفي الممثلة الانكليزية المشاهيرة

جليلة ورفوها اسمه عالياً .

ترعرعت ليليان بين فنانين ملحقوا بالتقاليد ملحن الغزيرين بقادير النجاة واستطاعت ان تفرز صبية افراد عانتها يرشاتها ورحلتها الصيانية وتلك الانتماء الحساسة التي تترج شتىها عندما تريد النكاح برجل قسا عليها وعاملها معاملة شديدة صادرة .

لم تمكث ليليان المتخرج من اكبر جامعات لندن طويلاً في مسقط رأسها ، فبالت الى برلين قضاء الوقت والتدريج من نفسها من هذا الدرس وملازمة الحياة في انكلترا المتأجبة بنار ماملها وصالها والخوض بقلة سادرسا ومذقها

وشبابها الذين - على زعم ليليان - لا يجهدون انفسهم لجلب ود الثياب ونيل محبتين وصادقتين وليست لديهم القوة السحرية الكافية لادخال الحسان والشتات الى تذوق طعم الحب .

وشادت الصف ان تعرف ليليان مدة اقلتها في برلين الى مدير مصانع شركة (يوتا) فدعاه الى التمثيل في الشرطة شركته . وسرعان ما لبث الحساء . طلبه ومثلت في عدة اشربة .

هنري غارا

هو رفيق (ليليان هارفي) ومشيقتها الحبيبة حباً شديداً ويقيم في الاشرطة التي يمل فيها الى جانبها قبلات مارة تدل دلاله واضحة على ان سحر مبدوده قد اثر فيه



صورة غريفة من بوعا اهداها اليها شركة « يوتا » الانكليزية وقد ظهر فيها (هنري غارا) مثل دور الكولونيل في رواية (تحت اورك ايتنا الاميرة) الثالثة بالغة الفرنسية ، ودولي فريش مثل دور قسه في رواية فاطمة بالغة الانكليزية .

تأثيراً حقيقياً فتركه علم القوي ، شارده الفكر ، تله النظر ، لا يحسر في مناقحتها بجه لاته يخاف ان يفض عليه (ولي فريش) صديق (ليليان) الحميم ورفيقها الذي يلازمها ملازمة ظلياً ويجادل جهد طاقته ان يوضيها بشق الوسائل ويختلف الاساليب .

ولد هنري (غارا) في باريس سنة ١٩٠٦ وتخرج في مسقط رأسه وحصل الى جامعة كبيرة تلقى فيها علومه العالية وتلقى له منه ، منذ ان يمل على المسرح .

ولما ظهر السينما التاطل محنت الشركات السينمائية الى الاستمارة بمثل المسرح ومثلاتها ، فتل في (المليون) مم (ماري غلوري) وقد منع عرض هذا التمثيل في روسيا لانه يندرج بمجسات « الشيوعيين » وفي امسيات الحدم « وشعرا » اشترك مع ليليان هارفي بالتمثيل في التمثيليين

التاليين : طريق الفردوس ، وتحت اورك ايتنا الاميرة ودل تقيله على خفة روح لذيذة تجلب السرور وتضحك التكاليف .

كاث فون تاجي

هي زبنة ليليان وصديقتها وتنفق منها بشكامل جسمها وقوه وتضيها شيئاً عظيماً في رحلتها وسكتاتيا وضحكاتها الزبانة وصدرها الباسي .



(كاث دي تاجي) الممثلة الانكليزية في ترماف من وفاتها الثلاثة عشرة السنين الشريفة

ولدت في برلين سنة ١٩١٢ وارثت بسرعة سطر الشهرة ومثلت في عدة اشربة صاعدة وهي تمثل الآن في الاشرطة الناطقة باللغة الانكليزية التي تباد وتمثل ناطقة بالفرنسية ويلعب فيها غير الممثلين الذين مثّلوا فيها فهي تمثل ادوار ليليان في التمثيل الانكليزي الى جانب (ولي فريش) الذي يمثل محفل (هنري غارا)

ولي فريش

(ولي فريش) هو الممثل الانكليزي الذي ولينا في دقة الحب التي مرضا الرويال منذ اسبوعين وهو يمد من اعظم الممثلين الزلازل لحقة دمه وطيوبته الخاصة في الحب والفرام .

ولد (ولي) في برلين سنة ١٩٠٩ وامتهن التمثيل منذ بولوه لثلاثة عشرة من عمره . فاشتهر بدراسته في اداء الادوار ، وصادق ليليان هارفي ، حتى ان بعضهم اشاع عنه انه يحبها ويود الزواج منها ، ولم يكلف هذا البض باختلاق ذلك ، بل تعداه الى مسائل اخرى ، فقال : ان ليليان قد تزوجت وهو يحسب ان يدارها . فذهب اليها اسد اصداقاتها هبتاً . وشد ما كانت دهمته عندما قالت له :

لقد كتب هولاء في ما قالوه . وقد لا يتحقق هذا ملأنا . فانا اذا تزوجت (ولي) اتضي على الصداقة الشديدة اواصرها

علاقة البرتغال بالشووات

نصيح غالية يبدعها الدكتور دكنين للفرد والمكونات

لو سلم القرنس الثالث عشر ، ملك اسبانيا السابق ، هذه العلاقة المثبتة بين البرتغال والشووات لما كان اليوم شريداً ، لاجل ان اكتفوا ، ولما كان انصار الجمهورية استطاعوا اعلانها في اسبانيا .

ولكن ما هي علاقة البرتغال بالشووات وما هو اثر الليبون فيها ؟

هذا سؤال اجاب عليه السلام الفيلسوفي الالامني الدكتور دكنين قال :

— انريد ان تحول دون وقوع الثورات وتقسيم كل حكة عصيان تقوم في بلادك ؟ اذا كنت تريد ذلك فانصع لك ان توزع ليوبون البرتغال على دعماي ملكك بكسيات وافرة ثمان مصيهم عليك وتقدم على سلطانك ، ذلك ان البرتغال يتضمن كية وافرة من عناصر الليبتاين تكسب الجسم البشري توازنه فلا يفضح صاحبه ولا يثور ، بل تراه يمشي آتياً مسروراً في ظل الحكم المقروض عليه .

وقد ختم الدكتور دكنين قوله هذا بان حصل كل حكومة تريد ان يطول امد سياستها في كراسي الحكم ان تعمد الى توزيع ليوبون البرتغال على رعاياها او تحميم على استهلاكه بكثرة قذراع وترجيهم ولا يعودون بفتكرون في الثورة عليها وقلب نظام الحكم .

ويحسن بها ايضاً ان توجه عنايتهم هذه بصورة خاصة الى طبقات الشعب الفقيرة التي يكثر بين افرادها فقدان التوازن الفسيولوجي .

بيننا ... ولا تقان انني بقولي هذا اتوكل لك انني امقت الزواج . لاماني اساول ان اجد لي زوجاً لطيفاً ياتي لي طاعة ، فلا اصاحده اولاً واقتل صدائه يزواجي به ، لانهك تعلم ان الزواج شي . والصدقة شي . آخر .

و « ولي » لا يعرف الا الله الانسانية من ان ليبيان تتنن الانكليزية والفرنسية والالمانية . فهو اذا قابله صاعقاً فرنسياً او انكليزياً لا يتنن الا لة بسلامه ، لا يفره الحرف والوجل ، بل يستعيز من الكلام بالاشادات والمراكات .

وهوالا المثلون الادبية هم متدشرك « يرفسا » ويثفون فرقة سينائية لا يفرق احدهم من الآخر ويتفاني كل فرد منهم مبتلاً من المال لا يستهان به .

هي الدين الطويل

اعلان

معرض للمناخ بطريقة الطرف المقوم الترام عليه حفر الاقنية وتقدم التسايل اللازمة لتصريف مياه الشتاء . التي تصب في شارع المنتزه العام وكذلك حفر الاقنية اللازمة على جانبي شارع البسطة لثانية نفسها فن كانت له رغبة في ذلك عليه ان يراجع مصلحة الطرقات في هذه الدائرة البلدية

الإصلاح على دقة الشروط والكشف الخاص حتى الساعة الساعة الرابعة والنصف من يوم الاثنين الموافق للصادي عشر من شهر ايار القادم اذ تنقذ التلاغات بمحضرة الحياة البلدية . فالتقضى البيان . بيروت في ٢٤ نيسان ١٩٣١

محافظ بيروت : رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقلا

شركة فابرين الفرنسية

البلد	السفر من بيروت	الوصول	السفر	الوصول
برويفيس	٧ ايار	١١ ايار	١٤ ايار	١٩ ايار
سيدا	٣١			
كندا	٣٦	٢٧		
انريا	٩	٢٧	١٠	٢٨
مانريا	٣٥	٢٧	»	»
باتريا	١٠	١٣	١٣	١٦
برويفيس	٣١	٢٢	٢٣	٢٧

الاسفار الى نيويورك رأساً

البلد	السفر من بيروت	الوصول
برويفيس	٣٦	١١ ايار
سيدا	١٧	٢٧
سيدا	١٥	٢٧

لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلية ولا تقبلوا بديلها عنها

استعمله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلية ولا تقبلوا بديلها عنها

استعمله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل ملاح لازالة الشمس والكلف وتقنية بشرة الوجه .

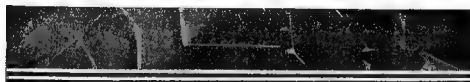
اطلبوه من المحلات الاتية :

في بيروت : محل باردوي اخوان الياس تازان : صيدلية شاكر : صيدلية فرزدوي : الشام : زين اخوان : كزما : صيدلية حبيب : محل الكف الاخضر : طرابلس : ميشال الحايك

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

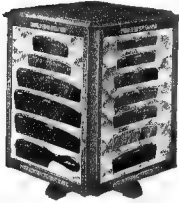
الوكلاء الموميون : قاهر اخوان

تلفزيونياً - تلر

مشاط للتوالت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ جلدة الرأس . لاحظوا
الماك على كل شط . تجدها في اشهر محلات الترفوت في
بيروت والشام وحلب وطرابلس .
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

ومعهم الناذح ومبلغ التأمين الذي هو عشرة في المئة من اصل
قيمة الاثلاث .
بيروت في ١٨ نيسان ١٩٣١
حافظ بيروت : رئيس البلدية : الاعضاء : سلم تولا

اعلان

تضع بلدية بيروت بالمناصفة البلدية التزام عليه هدم
وبيم اقتناض البناء المستلثك في محلة الزيتونة من الباحة
رعد وهادي والمخروف بتمس اذن . فن كانت له رغبة في
ذلك عليه ان يراجع قلم البلدية للاطلاع على الشروط المتصلة
حتى الساعة الرابعة والنصف من يوم الاثنين الموافق للسادس
حشر من شهر ايار القادم انقضي المدة المتعاقبة بمحضرة البلدية
فاقتضى البيان .
بيروت في ٢٩ نيسان ١٩٣١
حافظ بيروت : رئيس البلدية
الاعضاء : سلم تولا

اعلان ماسقة

تضع بلدية بيروت بطريقة الطرف المختوم المناقصة على
الالبسة الصيفية اللازمة لرجال المراقبة البلدية والحراسة
اليلية وغيرهم وهي :

- ١٥ بذلة كتان اسمر اللون للراقيين والجليا .
- ٢٨١ بذلة كاكي للهراس والمصعين .
- ٣٢ قمبة للراقيين .
- ٢٧٢ ثلثا للهراس .
- ٣٣ زوجا من الاحذية الصفراء للراقيين .
- ٢٧٢ زوجا من الاحذية السوداء للهراس .
- ١٩ زوجا من الطباقات الصفراء للراقيين .
- ٥٥ زوجا من الطباقات السوداء للهراس .

قبل الراقيين في دخول المناقصة المحصور في الساعة ٩
من صباح الاثنين الواقع في ٤ ايار ١٩٣١ الى دافئة المناقصة

لون الوجه القبيح

ناتج عن تميح مسام البشرة

- ١- تضيق كل المسام المتدنة
 - ٢- ازالة كل نقطة سودا.
 - ٣- ازالة كل تجمع ناتج عن التبع
- ... في ثلاث سنوات



ضع قليلا من كريم « تو كالون » Crème Tokalon على
اي بشرة ، شابة كانت ام مسنة ، وانظر بعد ذلك اي تغير يجب
ان « حكرم تو كالون » Crème TOKALON الابيض اللون
(غير دهني) يحتوي الان على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار ومزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون .
يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فينظف تبيح المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لحلمع ما
يؤى على البشرة من بقاوس وساسي . فترجع ناعمة وبضفا . وجبلة .
على تو كالون Crème Tokalon هو منفذ بعيد لبشرة نضارتها ولو كانت قلبية جدا وهو لا يحتوي على
مادة شمعية البتة ويزيل لمن البشرة كزينة او الانف المتزعج .
استعملوا (كريم تو كالون) Crème Tokalon الابيض اللون في كل صباح قبل البرودة فهو يكسب البشرة
جلا ونضارة لا يوصان .

اذا كان في وجوهكم قبيح او اذا كانت اصحاب وجوهكم مرشحة فاستعملوا (حكرم تو كالون)
Crème Tokalon من اللون الوردي فهو غذا . ضروري ويكسب اسه له في هذه الحالة قبل النوم لانه في اناء
الزهر ينفذ البشرة ويبدد اليها شيئا .
متدوقة حال حافية : هي عبارة عن الزبوين صفيون من كريم تو كالون ، غذا . البشرة ، وهناك ، مواد غنية ضرورية
لفلتا الجلا وتظهره ترسل جانبا ان يطلبها . يقدم عشرة غروش - سدوة فقط اجرة البريد .

راجعوا عمل : صيدح اخوان الوكلاء الوحيدون

بيروت صندوق البرسته ١١٥

الوازم المطابع

DEBERNY & PEIGNOT

بيروت - شارع خريج وشركاه
* برست خريج وشركاه *
* حجر اسود وملون *
* حلاطين لفساير *
* جرد مسدود عمري لكل هذه *
* المواد لسطح وشروط لا تراسع *

منازل الوجه ١٧
٥-٨-٨



ين عاططين

في حدي باز

كانت مدام (توتال) شديدة الوله بتصفيع المجالات الروائية والقصص العاطفية ذات المشاهد المنجعة المشجونة بمجرات الشاق والمرمين، فأثرت في نفسها تأثيراً ملك عليها شهورها وبسبل مجرى أفكارها . فكانت لا تتكلم من مطامة الرواية حتى يستولي عليها غدير اللذيق لتسند به وتزيد استكنافه فتعبد إلى رواية أخرى وهكذا دواليك إلى أن يجين مباد قدم زوجها من محل عتقهم لاعداد الطعام له . كان زوجها كمالاً على عتبة الحميمين من سليه هو كانت هي في الخامسة والشرين من عمرها بيضة الأيون ذات جلال يهي وطعمة نسائية جميلة ، تزوجت من (توتال) تحفصاً من اضطاد اقربائها لها ، واستقدمها بها ، وهرتها ثروتها الطائلة ، وترهت ان السادة في المال والجاه فالتقت إلى هذا الزوم ، وما كانت لتدري ان يكبل والقاء قسيتين تحفظان في الحياة ، ولكنها برفت شيئاً هذا الحليط ووقفت على سكنوته بعد ان اصطدم بشورها مراداً بشور زوجها الكبر ، الا انها وقد كانت فرجة احدى المدارس افرغنية البياض ملياً ان تخرج من - من علومها وتيسع الايام الزوجية بدقائق معدودة من الفتنة بين خداعي الشبان الذين يتاثرون في خدمتها وينقادون اقواباً ثراوتها . فاخذت تظلم اوقات وحدتها وقتل سامة صجرها بتصفيع الروايات، فغشت بها واصبحت عندها ثابة ثروة زوجها .

وعندها كانت تصل إلى مشهد مفعف من مشاهد الرواية أو تقرأ فاجبة حلت بالمعاشيق الحميمين، لتسرد نضبات قلبها وتتميم بدوه :

- يا لتامة المعاشيق . . . ساكين *

تجلى لمدام (توتال) بعد ان طالعت اكثر الروايات والكتب لأشهر المؤلفين والفلاسفة ، ان الحب ، موهبة من موهب الله ، كان ان العلوم موهبة من موهبه ، وقرأت ما قاله روس :

« الحب يجعل اليك من افصح النصحاء » . وتاهلت وتقرول روسه :

« الحب يصقل النفس وينبذها » ، اثر في مجلته اقول ولويلون : « المشاق كالصوف يستيقظون الليل بقرطب » وومت في ذاكرتها قول هينو : « في الحب فقط نعرف اننا احباء » فالتقلت نفسها وتميز مجرى عاطفتها ، واصبحت غير هالاه لانس

ولم تسمع عنها طول حياتها الزوجية الا عندما قرأت قول « مدام دي ساييل » : « العبيبة التي تتزوج من كهل هي اشبه بابكية فوق ضريح صياها . . » فثارت في نفسها عواصم شق ، وشمرت بان حبسها يتطلب غير الاكل والميلوس ، وان نفسها تتطلع إلى شيء خفي ، فلا يسكاد بين ليليتها حتى يتراوى ، واصحت بفوران الدم في عروقها وزاد في حرقها ان زوجها الكهل لا اثر لدم الشب في عروقه ، فاستندت إلى شرفة جبرتها تتاجي الطبيعة وتبكي فوق ضريح صياها ، وهناك من شرفتها وأت الاشجار قميص بتقدوها الرشيقة الجلذابة فرحة طروبة لشيابا واهت كآفا تسع الارواق تشد بجفيتها انقام الشب ، ورائت وشاهدت ، وكل ما رآته وشاهدته كان يحسم امام عينيها وعجليتها سالي الشب فاست خافقة القلب لكل ما هو قاهر وزاهر ، وباتت تحب الشب ، دون ان تعلم إلى أي حد سيؤول بها مصير هذا الحب .

وكان زوجها كاتب خاص يتردد إلى داره في ساعات معينة من النهار وهو شاب اديب يتدفق ماء الشب من وجنتيه ، وكان المسيو « توتال » قد دبت فيه الشيوخة فزج تحت ثقل وطأها ولم داه لا يخرج منها الا كل ساء على سيارته الخاصة بصميه امرأته وكاتبه الخاص ، فكان هذا الأخير يصر على املاك سيده « توتال » ويجارته فيزوره كل ساء فيقدهم ليلاً بالاشغال التي تلام به ويجري الاعمال في العمل التجاري وملتأ من هذه الزيارات المتكررة حيث صاب نظري في مدم توتال والشب ، وكانت هي تجهل اساليب الاغواء . لاستألة الشب الشاب سريعاً ، وكان هو ريشر باطلعة نحو سيدهته ، ولكنه لا يجراً إلى اظهارها فاخذ يبالغ في معاملتها وعدمتها وهو يرى في خطته هذه فاخذ وسيلة للحصول على تقبها وحسن رعايتها ، لا سيما وان سيده اصبح على ابواب الابدية .

وفي ليلة ليلا ، هطلت فيها الاطوار بترارة شديدة ، بدأ الكاتب الشاب زيارة سيده ولم يشك من العردة إلى مقره لشدة المطر ووصف الزوايم والرمود ، فاشار عليه سيده بان يبيت ليلته تلك في داره ، وكذلك رغب اليه سيدهته ولما انتهوا من تناول المشاء قاموا إلى دعة القدار ، وعهدت مدام توتال إلى « الحايكي » فوضته على اسطولة رقصي ودعت الشاب إلى مراقصها فلبى الطلب طامساً فاشتاك الحبان في دصة « نكسو » سارة كانت مدام توتال تشمر أثناءها بانفاس مراقصها تهب على وجهها كهيئة النسيم وتقرصر فغادها الفعية في طيات صدرها الحافق فيستولي عليها الاضطراب وهم بان تأخذ رأسه برأي يديها وتطبع شفتيا على شفتيه ، ولكنها تجبل من برقي زوجها وانعراً ساحت منها التفاتة فرأت زوجها ينطق في نومسه ، فجمعت على مراقصها وتناول رأسه بيدها وطلعت على قلبه نغمه سرورية ، لما هو قائم احمر خجلاً ، وحار فيها يقوله ،

واختلج قلبه ، وشفق صدره وتحول إلى الكرسي جلس عليه منخفض الرأس كأنه هو الذي اتى امرأته . . . وكان سكوت الحايكي يلفظ زوجها من سباته فذفقت وزهب توتال إلى حجرته ، تراكاً في الدار امرأته وكاتبه . وما ان دخل واقتل الباب وراده ، حتى تقدمت امرأته من الشاب وقالت له بلهجة ساذجة :

« ماذا فعلنا ؟ هل اتينا أرتاً لندان عليه ، او بوجية حاكم لا حياء ؟ » - ١ -

« ألم تسعم ما قاله روسو وهينو وتاوليون ومدام دي ساييل ؟ » - ولكن يا . . .

« ولكن ماذا ؟ انهم هسل حقاً فلو كنت قطعة من جاد لا تشمر ولا تحس ، ولا أنا من الحديد الذي لا يلين الا تحت وطأة النار ؟ »

واقترنت من مقدمه واخذته من ذقنه وهمت بان تقرب شفتيا من شفتيه ، ولكن صراً خرج من حجرة زوجها

اقمرها ، فذفقت اليها فوراً ، فرأت زوجها مسجى على الارض يك الالة اثر الاخرى ، فاسرع الشاب وامانها على انباضه إلى سريريه ، ثم استدعى له الطبيب فاذا انه لم يجد بينه وبين الحياة سوى دقائق معدودة !

ولم يسكد ينهي الطبيب خضه حتى التفت إليه الشيخ توتال فاعذه بين يديه قائلاً : صرت قطعته مشرعة الموت :

« أنا على خطوة من الموت ، ولم اكتب شيئاً من ثروتي لأحد ، فشهد بإقامة املي كاتب العدل ، بان ثلاث ارباع ثروتي لارائتي ، والربع الباقي لكتاتي الامين الذي مضت عليه في خدمتي سنوات مشر ، كمال هذا ثم افلت يد الطبيب واطبق لبقائه ولما حركه كان شتة هامة !

وفي اثناء هذا المشهد المؤثر التمعج انتحمت شفتيا الكاتب الامين بشفتي المرأة الشابة ، وتماهدا على الزواج

بعد مضي شهر على وفاة الزوج الشاخي

سلم احبابي

ان اقرب خالدة
تعمير الربواء
وقبسات العائنين
تباع في صميم
وخازن الرواية
الهللوا المديونية
قالدة

الركلا . الرحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

على مسرح بيروت

تشيد الغرام

عن ان التيلم الناطق باللغة الفرنسية الذي بدأت سينما الامير يعرضه مساء يوم الاربعاء الماضي ، ويعرض هذا الفيلم في لي :

تأخرت احوال المرحلة التشيلية التي تشتمل على المسرح البلدي في احدى مدن فرنسا الكبرى ، خرج موقف المدير ولم يبق امامه الا ان يتابع العمل او يرحل المشتكين . وكان بين المشتكين ثمانية اسما « فاني لور » وهي جميلة فتحت انظار اندره له كذاك الماري الكبير . فاسئل قائم امساره « بيير فاي » الى مدير المرحلة يعرض عليه مسامحة اذا قبل ان يعيد الي « فاني » بتشكيل الدور الاول .

يقبل المدير ويحث في طلب « فاني » ليطلعه على المسرح فالتقت « بيير فاي » في طريقها تنسى لها كل شئ . فلم تهم كلامه الا بعد ان تأملت المدير . ولما علمت الى لوجها وجدت طاعة من الزور مع دعوة من اندره لتناول الطعام على مائدة .

تلتك « فاني » في ان نبيز هو المدير له كذاك قالت اليه لاحتاسه بها . ولكنها ترددت بين قبول الدعوة او رفضها . واخيرا صحت التية على الذهاب الى المطعم حيث تعرفت الى اندره الحقيقي . وكأنها قدمت على محلي فلم تتفكر لاندريه دعوتها التي مدتها وقامته واسمته كلاً فأمرها وخرجت من المطعم عاجلة بزيادة جاد لها .

عرف اندره لخيوة بيير له وجهه فاني فطرده من خدمته وعز ترك المدينة لانه لم يعد يقوى على تحمل احتقار فاني له . واراد ان يقرود بنظرة منها فذهب الى المسرح لحضور الرواية . فان دفع البتار حتى وصلت السنة التاريخية . لم يفكر اندره بالنجاح كثيره من المخطو بل فكر في انقاذ فاني ، فاقطعت التيار في حائل بالخطر المصدق به وبعد جهود عظيمة ومخاطرات عديدة تمكن من خلاصها . وكان جزاؤه ان قدرت له فاني هذا الاخلاص فوهته في مقابلتها .

ابن الملعب

هو الفيلم الذي تعرضه سينما رويال مساء الخميس ، وهو يمثل حياة مرسع الاناب البلوانية التي تم عرض لان اصول الحقيقة .

وتظهر في هذا الفيلم مشاهد جميلة جداً يكتاد الانسان ان لا يصدقها لترايتها سم انيا واقعية .

صبية مستودع الثياب

سينت روزي وكيلة مستودع الثياب في احد فنادق نيويورك الكبرى . وكانت تحلم ان تضع على كتبها

مروعة جميلة تكون ملكاً لها الا ان تحافظ على فراها فيها . فانفق ان دلت ذات يوم في الفندق شابا يدعى تري بلونوت وهو من الاغنياء . الضام ولا يعرف كيف ينفق ثروته الطائلة . فبرزت على اجتذابه واشتراكه لتتبعه اليه فانقضت تلك دور السيدة الحليمة الشأن لتفتته . غير انها لم تلبث ان احسنت انها قد تهوت في حليها . فصممت التية على مخالطته بالفنون والاعراب له من احتقارها ايده . ولكنها علمت في تلك الساعة ان تريي سيطرده من الفندق لان حوالاته المالية لم تدفع قيسيتها في المصرف . فظننت انه سألها لا يملك ثروة وشعرت في نفسها بباطلة جديدة غمزه . فاحتالت للاجتماع به في ردهة وقص قبل منمرضخ دنانير وعكست في اناء . هذه القابلة ان تسامده على تجنب مقابلة خطرة . فلما جاء رجال الشرطة ليقروا القبض عليه بتهمة اللصوصية صرح له بحبها ايده . وقد اتضح بعد التحقيق ان هناك خبثاً في تهمة فالجرح عنه وتزوج بعد ذلك بيروني التي انالها الحظ اخيراً ما كانت تصبو اليه من المال لان « تريي » كان حقاً رجلاً غنياً .

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فؤاد حيش في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت . ومنه ربع سيرة سورية . لا تحجب الطفلات اذا لم ترق القبسة .

زفاف

احتفل بعد ظهر الاحد المنصرم زفاف الآسة اللطيفة جوجيت كرية الدكتور منصور الحاج الى التاجر المعروف السيد شفيق ابو دارد في حفلة زاهرة حضرها عدد كبير من اقرباء واصدقاء العروسين .

وقد برزت صلاة الاكليل في كنيسة مار الياس الصيطة برئاسة سيادة الاسقف ايليا الصليبي بياوته لقيف الاكليروس الارثوذكسي .

وبعد ان قدم الحضور تهاينهم الحاضرة ركيب العروسان سيارة قلعتها بـ « صافة » ، والقبوب الحافقة والوراء الفقرة . وغن يدوروا تقدم للعروسين الكريين اصدق التهايني واجلب التمنيات بحياة بالحدة والتوفيق .

زفاف

احتفل في مصر يوم السبت المنصرم باكليل حفرة الفاضل السيد حبيب جبران لفرني على الادبية المدينة الآسة ايغون فيليبس ، وكانت حفلة الزفاف من اجمل المنفلات « زهداراً وردتقا با تجلي فيسبا من دواهي الهجة واسباب السور .

فندوه للعروسين الادبيين في حياتها الجديدة بعيش رعيد تظلل السادة والتوفيق .

Biscuits Froumine



فن بيسكوت « فرومين » هو لشيء واغنى البيسكوت على الاطلاق . ما تركة صاحبة الجواز الجديدة في المعارض الدولية .

دفا واراد جديد واساره تناسب الجميع

الزلا - حاتم حنا وشركاه - بيروت

تجده في بيروت عند كافة محلات البقالة

Firestone

GUN-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

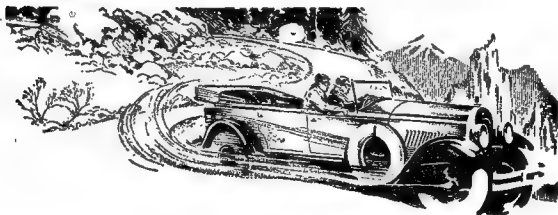
« اطلبوه »

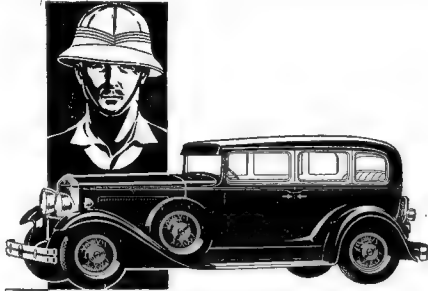
من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن





زاي « السبورمنا » في ناش

اليكم ما يقوله الرجل الرياضي « السبورمان » في ناش :
 ان سيارتي هي التي الوحيدة . وحتى تتوفر في السيارة جميع وجبات المرة يجب ان تقوم بعملها خير قيام يوماً بعد يوم دون ان تكون بحاجة الى اصلاح او اقل ما يكون من الاصلاح.
 يتهمني بعض الاصدقاء . بانني اسرق سيارتي بشدة وعنف . قد يكون هذا صحيحاً . ولكن معاملتي لسيارة جيدة لا تكون على كل حال اسوأ من معاملتي لمواد كريمة
 عندي سيارة فاش سكرت ٨ - ٧٠ وهي سيارتي الثانية، ن فرع ناش ويحق انقول انني راض عنها تمام الرضى .
 معظم السيارات تبدو جيدة في مستودعاتها ومعارضها كالليباد تكسرت في مرابطها وتقل عند الزمان في الميدان حيث لا يجدي الا الجلس والنوع في السيارات كما في الحيلول .
 قد جربت سيارة ناش في كل طريق . في السهل والوعر فاسفرت النتيجة عن فوز باهر لا تلتأ في سيارة تفوقها
 ضيق في الثمن . وفي جميع هذه المناهج قدمازت رضاي الى ما لا مزيد عليه . ولست ادجو من اي سيارة كانت معها
 بلغ ثمنها اكثر مما بقيت سيارة ناش .

(١٩٣٦-١٩٣٧)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيوت * شارع يوسف المغاني - شالي مدرسة القرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣



الأسبوعي

ماحا للبريدة - ميشال زكور وميشال أبو شة



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري الجليل

نشر رسمه الكريم بمناسبة حوادث مصر الأخيرة وأخبار اعتقال دولته ثم الإفراج عنه إثر زيارته « بني سويف » وما جرى التنازها من تحمس الشعب وعناقه للوفد واشتباك مع الجند . وهذه الصورة أعدها دولته لكتفي هذه البريدة أثناء زيارته الأخيرة لمصر .



الموسيقى

ينبوع الذاكرة

جراموفون ، اسطوانات ، راديو



ماركة

صوت سيد لا



ان نغمة اجناس الماكينات التي تتراوح من البسيط الجليل الى الفاخر النفس يساعدك في ان تحقق امتيالك بانتخاب ما تطعم اليه نفسك
من جراموفون او راديو هما آتو ما توصل اليه هذا الاختراع العجيب



اسطوانات مطربات الشرق

الونسة ام كلثوم الونسة نادرة

الونسة سهام

اكبر المطربين والموسيقيين في اضبط تعبئة

ادارة الاستاذ الفني منصور عوش



جميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر الفنانين
وكل ما يشيف اذنيك في دور السينما الناطقة من روائع فن الغناء والموسيقى
تجده في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

المدير : ميشال بوشلا

مكتبي الجريدة : ميشال زكور

تذكريات

بين مصر وليبيا

نعود من القطار الثقيل وعن نخل في الصدر أثرت كبير بظهور ان بركة الذكريات التي نخلها من مصر. اولها - المسكنة الزلية التي كتبنا بيروت بوقتها المتد الحادي في المقاطعة الاخيرة ، حتى كان لبنان هجوماً ويورث خصوصاً حديث القوم على اختلاف مذاهبهم ، وموضع اعجابهم ، ومضرب اسناملهم في الاتحاد والثلاث ، وكان لمصر بيروت على جميع الابن يردد بالثنا والاطراء . واكتيها - ما يشعر به الليباني وهو في مصر اليوم من استقرار في حالة بلاده وما يليسه من حسنات الحكم النيابي الجمهوري وفضائله ، ولكن يعرف الواحد منه مبلغ الراحة في بلاده يجب عليه ان يزور القطار المصري في هذه الايام لوى - في الواقع - كيف يكون التحكم وكيف يسيطر القرد على المجموع ببطا وادامها وضغطا وادامها ، وكيف تفتح حاصفة الازمة الاقتصادية البلاد من اداتها الى انصافها .

ومعاً شكنا الليباني من مصيبتنا فانيا نختف وتلاش عندما يرى ويليس مصيبة جاره المصري سواء في السياسة او في الاقتصاد .

هذان الاثران هما البلى ما تركته زيارة مصر في صدورنا من حيث الموقف السياسي . اما من حيث الشعور والمطافة فانا لنسبح ، حقاً ، من ايها السادة الكرام والاخوان الامراء في القطار الشقي وجب شكرهم على ما عرفوا به من طلف واحاطوا به من عناية ، حتى اننا ننشئ بيتاً من انجاد التبرير الذي يمكن ان يني بعض ما نشر به نوحهم من عرفان جيل .

والان نعود الى ما حفظنا من ذكريات مصر فلا نعلق عليها الا ما اختلف في صدرنا من شوق عندها .

وناهد القاري . اننا ننصور له هذه الذكريات تصويراً حقيقياً كما تلعب في نفسنا فلا يكون ما نشره هنا الا عدنى اميناً لهذا الواقع كما نشر به .

ولن نحدث القاري ، من مصر والقارها وروى ما لم تستعذب اليه من حالتها السياسية التي تشغل اليوم الصفح والمأماً . ولا ريب ان القاري . يتنظر منا شيئاً من زعما . مصر الثلاثة : النحاس باشا وعبد حمود باشا وصديقي باشا . اذن فلن يطول انتظارنا ، لانا نكره فانيا بقاء الزعماء الثلاثة ونحدثنا اليهم طويلاً وسعيداً في العدد القادم ان شاء الله .

بشر القاطنة والسديث كل عمل واحد منهم . اما الان فسلي امانا القاري ، نظراً جاليعاً الى حالة تلك :

لا يمكن لمن لا يزور القطار المصري في هذه الايام ان يكون عنده او ان يطلي رأياً صحيحاً من الحالة هناك . وليس ما كتبه المصنف . آلى مصر نفسها الى الخارج ، وخصوصاً في انكسارها ، مما يصح ان يكون موضوعاً هاماً للحكم على الموقف المصري .

الفصل في الانكسار في التصرف قراءها اخبار مصر الا تاذر اجداً والصنف المصري المعارضة للحكومة تبايع في نشر بعض الحوادث من جهة ، ولا تجسر من جهة اخرى على نشر ما يصل اليها من بعض الحوادث الدامية ، وخصوصاً الما ، لانا لحكومة تتنذر بها قبل صدور الجريدة بدم شرشي . من ذلك بل ترسل الى اذاعتها من يوابب التبغ ويطلع على الجريدة قبل صدورها .

واما جرائد الحكومة فهي بطبيعة الحال لا تكتب الا ما يوافق الحكومة بميلها في مقام الافة وربما كانت اشد اندفاعاً وهو ما مع الحكومة ، من اجل الحكومة انفسهم ، وانكسار بعض مواقف الحكومة من العلاقات الرسمية نفسها . اذن فقد وجب على من يريد ان يعرف حقيقة الحالة في مصر ان يزور القطار الثقيل ويلس الحوادث بيديه ويتعاهد ما جريت الاحوال بينيه .

اننا نشد الناس اقتباعاً بمخالفة مصر الحزنية في الوقت الماضي هم الانكسار لانا المشادة السياسية النيفة بين المعارضة القوية التي تستند الى الامة المصرية والحكومة التي تستند الى الجيش والبوليس والى الحياض الانكليزي المسلح بكل انواع البندق والاربلند بدوى الدواع من مصالح الجانب ، قد اذمت الحصفين من انكسار ومطالبي منها ، بل قد ادخلت في صدورهم بعض المودة في هذه المطالبات وتصالوا نتيجة من السيطرة الحالية التي جعلت مصر كاتبا في آتون من قار .

ونعتقد ان الانكسار يحاولون ان ينجروا وحدهم بقرة هذا الخلاف في مصر ، هذا اذ لم يحدث هناك ما ليس في حسان انكساراً وينقلب غضب الشعب للمصر من حكومة صديقي باشا الى الحكومة الانكليزية بدوى انها هي السبب في كل ما يجري اليوم من مكبات وما يروق من دما . في وادي النيل .

ونعتقد ان موقف صديقي باشا سيكون حرجاً ايضاً من حيث المصلحة المصرية ، حتى لو قدرنا التسجيل وقال في

الانتخابات ثنائيت في الحقة من القترعين المصريين الذين ساعدوا لهم التسجيل ايضاً ، ونقول انهم سيخبرون الى صناديق الانتخاب بل وبتهم واختيارهم ، لان اسكومة الانكليزية ستستخذ دائماً من مقاطعة الوفد والاحرار الدستوريين للانتخابات سلاحاً قوياً في يدها لتلجح به في وجه صديقي باشا اثناء المناقشات لترجيع المعاهدة المنتظرة . وكلما اراد صديقي ان يكسب من الانكسار ما يراه في مصلحة بلاده واراد ان يصير على ذلك بعض الاصرار يقول له الانكسار : ولكن انتما تلك فاسدة مهاملت في صحتها ولا يقلل ان الوفد والاحرار الدستوريين خسروا جميع اموالهم فاذا كان لا بد من معرفة رأي الشعب المصري في حقيقة ليوب اذن اجراء انتخابات جديدة حرة في مصر بحكومة حيادية غير حكومتها ، ولا نؤدي اذا كان صديقي باشا سيكون ذلك الوطاني الجبار الذي يفضّل الاقتصاد السياسي والانزمام المربع امام اخصاصه لينسج لهم من لقاذه نقض مجال الحكم ، ولقاء التحكم به ، من اجل مصلحة مصر لا تراها انكساراً وافقاً لها .

فصر هي التي تحضر في النتيجة من الانتخابات صديقي باشا - اذ انت - كيما كانت الحال .

على ان الحوادث الاخيرة التي وقعت في مصر ستقف ، على ما نعتقد ، حاجزاً قوياً في وجه تنفيذ انتخابات صديقي باشا هذا اذا ارادت الحكومة المصرية ان تحقق دما . الشعب المصري ولا تدفعه الى الثورة دماً باحراجها له في هذه الانتخابات .

ومن غرائب الصدفات في الساعة التي كان صديقي باشا يجلس فيها في حقة شاي الجيزة ويقول لاسماعيل بصراحة وتأكيد ان الذين يلتقون حول الوفد والاحرار الدستوريين ضد الانتخابات لا يتجاوزون اثنين ، في هذا الوقت نفسه كان النحاس باشا وبعض اصحابه يدخلون لجاناً وبدون سابق تقيبه بني سريفي في السيارات فتجسج المدينة ، كجلا حول البيت الذي تزاور فيه ووتنادي الوف الجماهير بحجة تروفا والاحرار ودستور الامة وبتساقط القتل والحرق والاعتصام امام رعايا الجند الذي جاء به لتفريق الجماهير فلم تحل به لجلبا طعم رصاعه وقاره وحل من حل بالثالث الى السجون فكيف يمكن اذن ان نوق بين ما جاء في الخطاب وبين واقع الحال ؟

هذه نظرية سرية زسلا الان . وفي العدد القادم ان شاء الله نتبعها بنظرة قاتبة تكون اهم ووسع .

ميشال زكور

بين الترافعة

في وادي الملوك

هو النيل والقرى بدر، وقد شرع القطار السريع الجيار في سفرة تستغرق اربع عشرة ساعة الى الاقصر ومنها الى اسوان، والقاهرة ناضجاً، وشوارعها الصاخبة، وبأفئتها

العالية، تمتد بنا شيئاً فشيئاً، وكما امعنا في الشرى نخدر البدن نحو الشرق البعيد فوق الصحراء، التي تضيئها ولا واهما، وناشجار النخيل يخدم الطويلة الجرداء، كسيفان المعلقة تبدو من خلالها انوار المدينة عاهرة كآباء صاهيب سيارات قديم الأرض نيباً، والنيل المسادي، رفيقنا الايمن في هذه الرحلة الطويلة مشوي الفراغة، انمستكت فيه صورة البدر وهب عليه نسم طيل حرك فصفته قليلاً فاذا البدر فيه ساهب ولصورته

البياض، اهتراز وحركة ظاهران - له الله من ليل هادي، ا كان الجبال ودعوة السكون والسرير ثلاثت فيه على مرصد فرحت انهم جميعاً، وانا كاليا سرحت نظري في صفحة النيز، وفي طلعة البدر، وفي انبساط الليل لمست معنى من معاني الجمال المائله ورحمت المحيط نفسي على تنهتها به، وادرج ان بطول النيل حتى لا ينتمى، وان ينتمى في القطار في ذلك النيل الى اللانهاية، لا الى الاقصر، كل ما في من شوق الى وادي الملوك!

ولكن الحقيقة صدمتني هذه المرة ايضاً، ولا ادري كيف خفوت وانا لم ابرح متكتناً الى نافذة القطار، فلما لقيت كان القطار الجيار قد وصل بنا الى الاقصر وجرح المسافرون من فرجه، هذا مشوش للشر اشترق اندلعت شفته الضلعي وغادرت صباه لان ليلته كانت بيضاء، لم يفسح له فيها جفن وهو يشتم بالانكليزية "كلت لا يدرك معناها، وعده، جعوز جعوز نطقت ان توت منغ امون لا يد ملوكها الى المحطة فراحت تقش عليه وعلى "الدارل" في وقت ممأ، وهذا خادم مرهات النوم حسني من ذوي الملايين قدتمد الي وقد اهد لي من قبل انبشامة الفصح من اليد المدودة فصرقته معي بنظرة باهلا، اعطشني كأنني لا افهم ما يقصد، وانا جاد وما هي الا دقائق اخفرتنا فيها شوارع "قصر" كما يلقونها المصريون حتى كنا في التزل لتسريع.

واملعت من شرقة الفندق فاذا النيل العريض يقطف امامي وقد رسا فيه غيخ كبري يقبل مجرة من السباح، وغالجني سرود كبري عن رابت في الافق سلسلة من الجبال

مالية قيل لي ان وادها وادي الملوك وبيننا وبين النيل سهل اخضر كبري شبهه سهل البقاع تحت اقدام جبل الشيخ، وكان قد معنى علي خمسة شروماً لم فيها جبلاً او هضبة او قلة من الارض، فلما وقم فنظري على تلك الجبال جذبت اليها بماطقة غريبة.

وبعد ان استرخنا قطعنا النيل ثم ركبنا السيارات وظلنا تصعد في الجبل ساعة من الزمن حتى بعددنا نتحدد الى ان



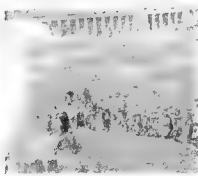
مدينة الاقصر وقد انبسط النيل امامها

وصلنا الى مفرج من الارض تحيط به الجبال من جوانبه الاربع، وليس له سحر من الارض هي قبور الفرعنة وكان اول قبر بقلنا قد توت منغ امون.

ولا تكتشف هذا القبر قصة طريفة - ذلك ان كارتر الانكليزي ظل يجفر في وادي الملوك ستين عديسة دون جدوى الى ان وصل حاله يوماً من الايام الى بعد خطوات من قبر توت منغ امون وهم لا يدرون فلم يجدوا شيئاً فعلموا

كارتر ان ذلك في تحويل خطة العمل الى جهة اخرى بعيدة، وانصرف الى مقنة على هذه النية - وكان رئيس محله دبلانينيا فظن بجفر الارض حتى اصطلح موله بجعر صلب، فاسرع الى كارتر يجده بالاسر فقتل كارتر - ذلك من هذا الصل ولا تقيم وتلك سدى، ولكن القائل امد الكثرة وخفر دائرة كبيرة حول الجعر ثم ضربه بالمروفرن رينياً لغرس، فيبرع الى كارتر وهو يصق بيده فرحاً جفاً، كارتر وامر

البل فرنوا الحجير وتزل فلذا هو امام باب كبير لا يزال عليه خاتم الملك لم يس جفن كارتر جنونه واين انه وقم على قبر لا تزال فيه تحفه كلها، ثم عالج الباب حتى تشموه ولما تزلوا المدخل القبر بهرم ذهبي وما فيه من تحف غالية. ووضعت الحكومة المصرية يدعا في القبر وظلت تستع كاسة تخرج فيه اليان لتستقر آثاره كلها في الجحف المصري وتصادر محلا. الارض من جيم القطار الدنيا يتنمن انظارهم



جامعة من هيل يفرون الارض تحت امة الشمس اللذنة

بعضه التحف القريدة، وبلغ من احباب انكثرا بها ان عرضت على الحكومة شراءها مقابل دفعون مصر كلها، وهي تبلغ تسعين مليوناً من الجنيئات فرفضت مصر وحتها ان تملك.

اما قبر توت منغ امون وقبور الترافعة جميعاً في وادي الملوك فيزل اليها الزوار مقدار خمسين درجة في الارض فيصل الى غرف واسعة زينت جدرانها بالرسم البديعة الصنع قتل الى المصريين القدماء، وحليا الكتنا بغير وعليفة وهي مبادر في صور ترمز كل منها الى حوف من حروف الهاء، والقريب في ذلك ان الانوار لا تزال في حلالها رغم تماثيل الاجيال عليها ومجار المرم، حفاً حين ينكر في تلك المدلية التي وصل الى المصريين قبل ولادة المسيح ستة الانسة فاستطاعوا ان يبقروا بتلك الاحمال المدعة في قلب الارض، ولا يزال محلا. الاثار يتسكنون من العريقة التي استطاع فيها الصانع



وادي الملوك ويرى قبر توت منغ امون وقد وقف الي حياه اريمة رحال

ان يستبدوا وهم يصلون استشارة كافية فتسبهم من ذلك الفضل الدقيق.

وكان دعما، المصريين يتقدون ان الانسان يحيا حياة ثاقبة بعد موته، لذلك يجب ان يستصحب الى القبر جميع الاثنية التي كان يستعملها في حياته، فيضطرون جثة الميت حتى لا يشيم فيها اللي والفساد، ويلاون قبره باي مثله من الثاث واكينة غالية - وكثرا يخالفون على القبور من

من الاخبار الموثوق بصحتها .

« فقد دار الحديث بيني وبين هذا الرجل السياسي الاردني عن السجنا . السياسيون ومن الجبال كوتيفوف بالعودة خاصة وعن «بادة السجنا» بين روسيا والدول المجاورة لها . وهاك ملخص ما رواه لي في هذه المناسبة : « منذ اربع سنوات ابدلت الحكومة البولونية سجنًا بولونيًا من اوسوفيتي . وكان هذا السجن البولوني من الذين «سجنوا في سجون» «لوبيانكا» الداخلية الخاصة ببولندي الشخصيات البارزة . فاستأجر خلال الشهور القليلة التي قضاها في السجن ان يتحدث طويلا مع المسجونين ويرى كثير منهم . وقد عاد الى وطنه في اواخر شهر تشرين الاول سنة ١٩٣٠م . واكد انه لا غادر السجن كان الجبال كوتيفوف لا يزال فيه . وهو يعيش بعيدا من باقي المسجونين ، وقد اوعده رجال مصلحة البوليس السري الروسي على حلق فنته وشرايه كيبلا يعرفه الناس ويظن وجوده سرا خفيا . ويؤذره المطلق في الاسبرح مرتين ليقص له شرو ويحلق ذاته وشرايه .

« غير ان الجبال كوتيفوف لم يمتحن معاملته من قبل غير عديم وبين حين وحين تأتي سيدة خذلتنا الى السجن فيركب فيها الجبال كوتيفوف به في متاعه موسكو ثم تعود به الى السجن .

« ولم يستطع السجن البولوني ان يعرف من الجبال كوتيفوف اكثر من هذا . ولكن ثبت اليوم ان السيدة التي اقلت الجبال كوتيفوف عند اختطافه اصبحت الى موسكو بطريق فارصونيا .

« وقد اعطاني الرجل السياسي الاردني على انه ليس هو وحده يعلم كل ما رواه لي ولذا يعرف ذلك ايضا جميع عملي الدول في الخارج .

فما للجبال كوتيفوف لا يزال حيا في روسيا ويذهب بعض الى ان السوفيات يحتفظون به حيا لاسرما وبما كانت القاذية من ذلك ان يستعملوه في المستقبل لاسال نداء لانتصاره يدعونه فيه الى «تأيد الثورة الشيوعية كما فعلوا من قبل» يزيد «بروسيلوف» حين سجنوه واكرهوه في العام ١٩٢٠ . اتاه الجبال كوتيفوف بين روسيا وبولونيا على ارسال نداءه المشهور الذي حث فيه على مساعدة الجيش الاحمر . فلا عجب ان تكون حكومة موسكو تفكر باعادة تجميل هذا الدور مع الجبال كوتيفوف اذ في كل ان هذا القائد لا يزال صاحب نفوذ معنوي كبير يستطيع ان يؤدي لها خدمة عظيمة .

الاول : هل تعرف ما معنى «إجماع» في الروسية ؟

الثاني : لماذا ؟

الاول : لانني اريد ان اقولها لشخص يعلم اللغة الروسية .

الجبال كوتيفوف حي يرنق

حديث سجين بولوني الملقب «سراة الشيوعيون

يذكر قراء «المرصد» الظروف التي اختفى فيها الجبال كوتيفوف زعيم الروس البيض وكيف ان رجال السوفيات عثروا عليه في باريس اذ كان ذاهبا لاجتاج المقعد دفاقه . ويذكرون كذلك الاشهاد المتناقضة التي نقلتها الصحف الاوروبية فترة من موته وطورا عن سفره الى وطنه روسيا حيث هو اليوم زعيم السجن .

وقد نشرت احدى الصحف الفرنسية مؤخرا حديثا جديداً أدى به «جيه روسي» لمرور هذه المبردة قال :

« منذ شهر زارني صديق لي مندوب احدى الصحف البولونية الكبيرة وحمل الي خبراً خطيراً جداً من الجبال كوتيفوف » وقال لي انه لا يزال حياً يرنق . فسأله اذا كان لديه معلومات راضية تؤيد زعمه فقال :

« قبل بچيني الى باريس مرتب على فارصونيا الخاصة البولونية حيث التقيت احد «مفوضي الدول الاوروبية» فصرح لي بان كوتيفوف حي يرنق . ويؤكد في قيمة هذا التصريح ان صاحبه ينعم بنظام سياسي كبير يساعده على معرفة كثير



دوق الشكس وهو كما كان في تنقل في الانجاليثا

لا وراء البحر كما هي العادة عندما وكان لهذا المشهد وقم كثير في نفسي - ونحن الذين تعرضنا في هذه الجبال العالية امام البحر الابيض لم نقتع ميرنا منذ طوفانا الى الشمس ساعة القروب الا وهي مندودة نحو البحر قاطعة فيه ، فاما منبها وراء جبل غمر اده الا في الاقصر ، وكان اجل ما في هذا القروب ان خيط الشفق وصلت الى الخالصين على شرة الفندق فكاننا ننظر الى بعضنا البعض فاذا ابروه قد ملأوا لون ابروي لم يلبث الليل ان غلغ غلغاً فملا هو الليل ، من جديد ، بشر السبل والليل والجبل فلا يشعر به احدها ، ولكنه يبعث في نفس لاسار وحده حين المنقلب الدائم .

خيل لي العدم من صفة الشرة

الاصوص فذلك كانوا يجهنون بالمال مصوصي السنين فاذا وصلوا الى الوادي زعموا عنها المصائب ثم صبروا قاطبة حين يوتوب الحال في المساء لي تراقم ، وفي سبيل هذه القاذية اختار القرامنة «وادي الملوك» مشرى اخيراً لهم لان الجبال المحيطة به تجذب في حوز حيز من غزوات الاصوص .

وفي اثناء تجوالنا بوادي الملوك رأينا جامعة صغيرة من الرجال المصريين يحفرون الارض وهم يستعملون البالية وسحيم السودا . الجافة ، يذكرونك بما تقرأه من بناء الاهرام ، ولحمت جامعة من الرجال يتهاثرون على دلو فيه ماء ، قد قضى فضولي الى الاقتراب منهم ، فأرابت منظرًا لبثت الاكباد رأيت الهبل يتناولون طعام القداء ، وهو عبارة عن كسرة من السكر الاسود الباس يسفونها بالما . حتى تبطل ويتفلسفوا بما هم يتناولون كل منهم بدوره الدلو فيضعه في نفسه ويجرح منه بومة طنان - هذا كل غذائهم ، ولم ادعش بمد ذلك قصة بناء الاهرام وكيف سفر ستارة القرامنة ملايين البشر لصل ابطارية وعضواً ، وشالأت : اذا كننا في القرن العشرين لا تزال ميرنا تقيم على مثل هذا المشهد المولم فكيف نلكر ان يكون القرامنة منذ ستة الاف سنة قد اكروا الناس على ما يكرهم عليه رجال المدنية الحديثة .

ومدة في الشية الى الاقصر ، ووقفنا هنية عند اقدام قتالين جبارين الملك من ملوك القرامنة ، هما هذان القذان



قتالان جباران لاحد القرامنة ويلاحظ قفازي صهييا الخال من النقر الى كاتب القرامنة حدهما

تراها في الصورة ؟ ثم مشيتا في «دوق الشكس» وفيه اربعة واربعمون تماثلا للشكس تراها في صورة اخرى ، وكان الفندق الضخم بظله الزفاف ، بعد طوفانا في وادي الملوك تحت شمس البحر فطول النهار خير مستقر نستريح فيه

وفي المساء ، في تلك الساعة الموحدة التي تلي القروب ولحق الليل ، حين يمتني المرء على نفسه فيقع فيها على جيش من المواقف كان الى تلك الساعة مستتراً في اصفاء جاست الى شرة الفندق اشاهد الشمس تتيب وراء الجبال

المرض في مطالب الزمرد

وديع عقل صاحب الرائد

تقرأ الانتباهات في «الرائد» فتعال الفظا تباين
وسطورها اصابع ديناميت . التفرقة عنده تتألف من سطر
او سطرين او ثلاثة على الاكثر . متيف وسوئم اذا حصل
على مشروع ، او صاحب مشروع ، او شركة استثمارية .
لا تزال حملاته الصحافية على شركة التراوي والوحسان
يون صداه في الاذان كأنه دوي المدافع في «فردان» او
«جولند» .

انه كثير الشبه بالرحوم «بيروتان» رئيس تحرير
«الكتويدان» الفرنسي من حيث قصر البسادة وقلة
الفاظا ، ومن حيث سهولة قرايتها . فالراصد من مقالاته
في السياسة الوطنية للمحلية لا تتجاوز الحقلين في صحيفته
ذات الطعم الضيق بالنسبة الى طعن زبيلاتها اليومية الاخرى .
يندر ان تراه في ادوة السراي . واذا افقك ان
لتقيه في اجتماع هومي لا تصدق ان الذي تراه هو مثني
تلك المقالات المتفرة ، الشديدة للهجة . فليس في منظوره
الخارجي ما يبدل من ان «الجيل والبيداء» يورثه . فهو
ريبة الصغار ، يحنط بشايرين مدامين تنفثها شمات بيضا .
قليل ماضيهم ، كانها يرددان بلسانه ما قاله الشاعر :
... وقد جاوزت حد الاربين .

بدأ حياته الصحافية في جريدة الناصر ، ثم انشا مجلة
سياسية اسمها «الشركب» عاشت ست سنوات من العام
١٩٠٨ الى العام ١٩١٤ . تسل اثر الاحتلال الفرنسي
رئاسة تحرير جريدة الاحوال الى العام ١٩٢٢ . ثم انشأ جريدة
«الوطن» التي لم يلبث ان ابدل اسمها من «الرائد» لان
الجرائد باسم «الوطن» أصبحت كثيرة جداً ، ففي العراق
«الوطن» وفي مصر «الوطن» وفي اميركا «الوطن» ...
زرته في بيته القام في جانب ادارة جريدته ، ما ذو
مرضى لم يسمح له الاطباء بعد بتجاوز الفراش ، وجلس
اليه استميد دايه . ذكرت الماضي . فلذا ياضيه الجيد ملي
ميوحات الشباب ومعاراته . امسا التريب فطالع كذبه
ميوحات امم شام من الاولى .

في غاية العام ١٩١٣ كتب مقالا بعنوان «ما الى من
الشكوى يا دول الارض» طالب فيه الدولة العثمانية بدفع
الدون المتجرية لخليها لبلدان منذ العام ١٨٦٠ الى ذلك العهد .
فاخبر اوعاشي باشا متصرف لجيل يوشف هذا ماذا
بكرامة الباب العالي ، فقام الدنوي على موضعه فحكم
عليه بداءة واستأناف السجن اسبوعا وبغرامة مالية قدرها
خمسة ليرات ذهبا . ثم ابدله السجن من الجزاء القدي . وانطوت
صفحة هذه الدنوي الى ان قام في لبناننا الحرب البنيان

ولا ينفذ شيئا بما تحطه ويشته مع انه لايفكر في موضوع
مقالته الا حين يجلس لكتابتها . لا يستعمل قط قلم
الارصاص في انشاء مقالاته فهو في نظره من مفتراتي الرحي .
يكتفر من التدخين في اثناء الكتابة وكثيرا ما يفتن
له ان يكتب مقالتين معا في موضوعين مختلفين فيقطع فترة
في هذا وقفة في ذاك كيلا يتوقف المتشددون من العمل .
فاذا ما اتم مقاله الانتباهي انصرف الى مطالعة رسائل البريد
وصحف المبادلة . ويصيحني من هذه الاخيرة بقراءة ، ندوبها
ثم يرسي يدي الى الارض في غير ترتيب ، حتى اذا تجملت من
سوله قلم واهرامات صغيرة دوما غلام الادارة لنقلها واصلاح
ما ليس من الاوراق والادوات في مكتبه . اما ان يفعل
ذلك بنفسغاسي للاطلاع في هذا وهو على حدة لا يجلس للقيام به .
لا يسمح لكائن من كان بان يصلح له «دوف» «دوف»
مقالته ، بل هو يصلحها بيده ويصاحي التنديرات والتبديلات
فيها راقية برئيس المتدخين . وقد يفتن له ان يسيل اغلاما
ليست بذات بال اذا رأى ان في اصلاحها ما يضيق المنشد .
اما اذا اضطر لايدل كل شيء ان يبدلها من كلمة واحدة
لا اكثر متعمدا في ذلك كله تسهيل مهمة المنشد .

من سرقاته الصحافية بالواسطة لا ينشه سرقة اوراق
مهمة من شركة التراوي اسديان على تنظيم حملته بالاراقام
على هذه الشركة . سرقة قفون يون الحرب ، قال الأستاذ :
«كنت من عاربي هذا القافون . فسا ان طر ذوو
الشأن يبرته حتى اسروا الى شر اثم مواده في جريدة
البرق» - كانت البرق يوشف على اتمال ونيسق بالموجوية
الطليدار كالآثار التي . الذي صبحت السلطنة يسكون
لتصليق على هذا القافون . فصدر «البرق» في المساء . وصدر
«الوطن» في الصباح .

... كنت في حديثي الى الأستاذ فقل اهدم بيت ذكروا
تدبة في نفسه وحوادث طريقة يوت له في حياته الصحافية .
فرايته يتعصب قداما في فراهيوضع يده على جبينه يحكمه
ثم يرقب بلوبة زورخيمية .
- وجدت واجدات اذكرك : حدث منذ سنوات
ان انصعب حال المطابع ويندم حال الراصد والجريدة على
المطابع لم يبق لكال تنظيم مواده الا التليل . فرايت ان
لجنة الصافيعة تقتفي علي طبعية هذا الحادث والتتلب
عليه ، فوفقت ادم صندوق الحروف كاحد الكمال واخذت
بتنضيد المواد الباقية بنضي . فصدر الراصد في اليوم التالي
وفي القصة التي انضمت حورها اغلاما مطبوعة بسيطة لا يهتلمها .
فاظفرت اصبعي بهذا العمل ، فقال مسائل :
- انني حين ، ليس كذبه ؟
قلت مبسدا :
- داي عتاد

تربت الأستاذ وديع عقل متنبيا له للشفا . من مره

المرئي . وما ادراكها هو الديوان المرئي في ذاك العهد الفظا
قوشي احدثم بوديع عقل الى رئيس هذا الديوان . ولكن
الانذار شامت ان ينجر من فظامة احكامه . فاطلقوا
سراحه بعد مساجلة قامت بينه وبين احد الضباط الترك
اعان فيها هذا الاخير وديع عقل ، ما كان من المرش به ،
وهو لا ينهمم التركية ، الا ان استحصل التراجان وكلفه ان
يجيب الضابط على اعانته بقوله : «قل له انني اميد اليه»
كل كلمة من حديثه كليلين «وخروج من الديوان المرئي
مرفوق الجبين كما دخل .

قال : وعلى ذكر هذه الحادثة اروي لك واحدة فالتالي
من بعض الجواهر : اتفق لي في اوائل الاحتلال الفرنسي
ان كنت احيوا اربعة اصدقة ساحة الشهداء . الضيقة في يوم
مطر موحل . فاعتزني ضابط فرنسي يشار الى بان انفس
له محالا لفرور كالو كان الرصيف قائم له وحده اقل ار
من العدلان احيوا على مطلبه . فاستأجر وراشتم بين فنته
كليات لم تبلغ اذني . فلما عدت الى مكتبتي ارسلت مقالة
بمعنا : «اشمل» كان لها اسوأ وقع في نفس الكرونيول
«نيبر» فدعاني اليه وسألني اذا كنت اعرف الضابط .
فاجبت انه ملازم اول وامره اذا مره فاذر امامي ...

تلت هاتين الحادثتين لعدالة على خلق الأستاذ عقل
ثم فجر نفسه احراراً يون في سبيل السجن والتدخين .
وهو الى هذا حينه ، تصطب في دأبه : حدث اثر حملته على
شركة التراوي ان جوت بينه وبين المسير دي . ويومئذ
مكتابة . فكان المدير يكتب له بالغة الفرنسية فيجيبه
مثني . الراصد في رسائله بالغة العربية ؟ ما جعل الاول
يروج من الثاني ان يكتبه بالغة الفرنسية تسهلا لفسل .
فابى الأستاذ عقل الا ان يضع اللمة العربية في المقام الاول .

احد الأستاذ عقل ان يكث في مكتب الجريدة
ساعتين في الصباح وساعتين بعد الظهر . فاذا اقبل في الصباح
في مكتبه جلس يكتب الانتباهية في ورق خريش ثم يركب
هاشما عريضا الى جهة اليمين . فاذا كان الورق عريضا وجيدا
اياد في معالجة الموضوع الذي يكتب فيه . اما اذا كان ضيقا
خاق الموضوع في ذهنه واضطر ان يستوي بحال المرأة
البارية الضيق الايض القام اسماءه في الكتب . فهو
ينتج هذا الشكال عروس وسبه في الدرجة الاولى . ثم ياتي
بعد بمقال آخر ثورليرون ومقال ثالث لامرأة مارة اخرى ،
غشي القرن لا يضل في شدة قريحة الأستاذ فضل الاول .
له في المكتب اثر في انتظام افكار وديع عقل . فاذا
كان سلطه مرتبا انتظم الموضوع في رأسه والا تنشوش
او اذا احدث ضيق ان تكون ملطفة بالخير الجيد تجري به
الرشة الجديدة لا يبيتها شي . من قدارات الخير العاطل او
عاطفون في سلطه من البار عند الكتاسية .
يكتب بخط واضح مقروء يسهله على الخط كاتسا .

شيء جديد عن راسبوتين

حديث عنه بين القيس ووزيريه ستولبين

كثرت الاحاديث من الراهب راسبوتين الذي كان السبب في هلاك اسرة دارموف وفي روسيا والذي قتله البرنس سيوفوف ولكن بعد ان كان هذا الراهب الساحو قد هب بدسائسه واستنسل القيصرة لمشيته الطعرون تلك الشكبة الخطية التي ازلها البلاشفة في الارباطور ونقولا الثاني وعائلته .

وقد نشرت مجلة «المالين» الفرنسية في اعدادها الاخيرة ذكريات «لستولين» ابن الوزير الروسي المعروف بهذا الاسم ، وجاء في هذه الذكريات شيء من راسبوتين وراي القيصرة نقولا فيه نمرية لقاري . فليأ : .

كتب القيصرة يوماً الى وزيره ستولين يقول : «عقابت هذا الصباح فلاحاً من سيديا يدمى غريوات راسبوتين» ، وكان في نيتي ان لا احده اكثر من مشردقاني فاذا بقائتي له قدوم ساعتين . ولقد بد اعتقد ان هذا الرجل يتاد من باقى الناس بقوى منطاسية ظاهرة في عينيه ، وهي قوى تافهة لا قوى شريرة . فاذا سمعت له بالقرب من ابنتك «تاتلي» فربا استطاع ان يبعد اليها حبها ويميل دور نقدها» .

قال كاتب هذه الذكريات : «وقد جاء راسبوتين الى قصرة الشتوي وهي المرة الوحيدة التي زارتها فيها . فاذا هو ليك حقا عيين غريبين من حيث قوى المنطاس الباززة فيها حتى ليشتي اليك ان اشعة حبيبة تخرج منها . ولقد طابق اخي بالصلوات التي جلس يشتمها فوق رأسها ، وهي صلوات غير مفهومة .

«في ان والدي قد استنطق ظل هذا الرجل الذي عرف كيف يستميل اليه القيصرة ويكسب ثقته . وقد كانت القيصرة تعتقد ان وجوده في القصر الامباطوري مفيد لولي العهد المريض . لذلك كانت متشككة به ومتسككة باذنه .

«ولم يكن يومئذ لراسبوتين اثر اقل في شؤن الدولة . ولكن وجوده في البلاط قريباً من الاسرة المالكة اثر القاتل والتليل ، ما جعل والدي يبحث في امره مسع التصبر اكثر من مرة . الا ان التصبر كان يجبه في كل مرة ان ساسة جارة راسبوتين في قصرة هي مسألة خاصة لا تنفي غير المأللة الامباطوري» .

«وهو ما يمكن من الامر فان راسبوتين لم تطل القاتلة في الناحية الروسية في حياة والدي ، بل كان مكرباً على المكروب في قريته في سيديا . ولم يتم بصورة متراصة في القصر الامباطوري الا بعد وفاة والدي» .

سقاخ وسلمووف



باتر حكورن

طالع قاميل جرافه وعاكث في المقصة ١٤ من هذا الحدد

سلامته حاله على الانسانيه من الوجنتين المالية والرهنية . وكان يمل مندوي مومتر كنائس المسيح ٣٣ مليوناً من سكان الولايات المتحدة ، ولم يحدث قراء هولاء المندوبين اقل احتياج من الفينيات الروحية والادبية ، بل قاله الصنف بالتحديد وعلمت عليه مريدة نظرية تحديد النسل ، ولا يجب في ذلك فان الشعوب البروتستنتية في العالم تنظر الى هذه المسألة نظرة اجتماعية قبل كل شيء . اسما الشعوب الكاثوليكية فلا تزال تشجب فكرة تحديد النسل .

ولقد نشر قسامة البابا مومتر «برادة» حظر فيها على المؤمنين استعمال الوسائل الطبية ضد الحمل وتحديد القدرة ، متطرقاً الى بحث مسألة العلاقات الجنسية والقنا . دروس في وظائفها على الضامن من الجنسين فتدعى باعذار ابناً . الكشكشة من الزورق في جائل هذه التجارب الشيطانية . على ان انصار فكرة تحديد النسل ينهون في تأييد نظريتهم الى ان كل هذه الامم التي تقاسي الانداسية من بطلة وامراض وخرور عن مشاها كلها مدمية بالتردوين بتحديد نسلهم . فاذا ما فعلوا نجوا من كل هذه الولايات وتجهت امامهم سبل العيش الرغيد والحياة السعيدة في هدوء الانظمة الحكومية الباردة وسكينة الرفاية التي «نح كل انسان انتميم بها من غير تمييز بين طبقات الناس او تفضيل احدھا على الاخرى» .

مومتر كنائس المسيح

بدر مومتر «دومست» امريكاني

ساعة تحديد النسل بين الشرطين البروتستنتية والكاثوليكية

لا تزال مسألة تحديد النسل تشغل ادمغة علماء الاجتماع والدين . في العام الماضي عقدت الكنيسة الانكليكانية الانكليزية مؤتمر (لايت) وقررت فيه وجوب تحديد النسل . ومنذ اسابيع قليلة عقدت كنائس المسيح في الولايات المتحدة مؤتمراً لدرس هذه المسألة . جاء في تقرير لجنة الزواج والماللة : «ان استعمال الوسائل الطبية ضد الحمل في الزواج بولغا الى تحديد النسل هو حل ادني ومسموح به ديناً» .

وكانت هذه اللجنة مؤلفة من ثمانية وشرين عضواً . فاعتبر ثلاثة منهم بقرهم ان تحديد النسل يمكن تحقيقه خارج دائرة استعمال الوسائل الطبية ضد الحمل ، وذلك بالاستئذان من ممارسة الحياة الزوجية . ولكن الأعضاء الباقين ، وهم يولفون الاكثريه ، قد وافقوا على مساهمة في اللجنة وهو مخالف لراي الاكثريه . اما واصله هذا التقرير فهي مزمز «مرغريت لانجر» من انصار الحركة النسوية المتطرفة في الولايات المتحدة .

ولكن ما هو الاساس الذي تقوم عليه مسألة تحديد النسل في نظر الكنيسة الانكليكانية وكنائس المسيح ؟ تقول واصله تقرير لجنة (الزواج والماللة) : ان كثرة الاولاد تسيء الى صحة النسل وسلاته ، فتقدم مادية الامم ونمها من الضائقة بصحة اولادها عناء كلمة ، وتقم الحواجز العديدة في وجه الاب لا يستطيع ان ينفق من سعة على تربية ذريته في المدارس تربية تامة مستوفية الشروط فتستطيع هذه الذرية ان تكافح في ميدان الحياة وهي قوية جداً ومكفلة . وكثرة الاولاد تكون في كثير من الاحيان سبباً للفقر والعاقبة بتزلزل العائلات الفنية فتصح

ونزلت الى اداة «اراضد» فاذا باولادها مفتوحة وليس في داخلها احد يحرسها . فتدكرت الحياة الجلية حيث الامن سائد ، وحيث لا يحتاج الاهولون الى اقبال ذريتهم لا ليلا ولا نهاراً . وقد قلت انتباهي على باب مكتب «مكي» ايريد هذا التنبية لثلاثين اقله بالحرف الواحد لمل من يملكون عليه يتلسمون في كللته تامة جديدة من نواحي نفسية الاستاذ مقل قد لا اوفى الى التصبر عنها بابلغ مما جاء في هذا التنبية : «ان صاحب الاراضد لا يستقبل احداً من الصياح الى الظهور الا اذا كان اكياً دفعه بدل الشراك او الاشتراك في المريدة او لرضع اعلان» .

فوا جيسس

من عبية هشرة

الفنون الجميلة والأخلاق

المطاب للمجلد الذي كتبه في مجلة «جامعة السيدات»
برسمه في ١٩٠٤ الجاري من المكتبة الأدبية المعروفة
الاسماء نظيره دين الدين .

*

سيداتي :

في اجتماعنا السابق ، طلبت احصاء السيدات من
سيدة وهب الله ما وهب ، من جليل الخلق و سلامة
الدوق ، والفن الموسيقي ، ان تشفى اذنانا بصوتها الجميل .
فان كان جواب الفنانة العظيمة في الابتداء ، الا ردداً
وتحاشياً ، ذلك لان الشرق حديث العهد في تقدير هذا الفن
من الفنون الجميلة ، ولان كثيراً ما نهله ما زالوا يمدون
الفناء او الموسيقى ، بما يخالف الرصانة في الاخلاق .

وما انظر عقد الاجتاع حتى كنت من المستغبات
لحديث سيدنا هذا ، وقبل ان ابرح النادي حينئذ ، واثقت
نفسى بان اجمل موضوعي الفنون الجميلة والأخلاق ، فاذا
رافكني يا سيداتي هذا الموضوع ، فافضل لسيده الفنانة
التي عرفتنا السيدات ، وان لم يرق ، فقد جئت بخاصة
مزمجة .

الفنون الجميلة يا سيداتي ، تتناول الشر وما هو عذبة
الشر من الادب ، وتتناول التصوير وما يلحق به من مثل
نحت وخمر ، وتتناول الموسيقى وما يربطها من ملن غنائي .
واوه ، ولان كان الشر يربنا في خياله جبال التصوير ،
وفي اوازنه جبال الموسيقى ، ويروينا في بيانه ما ليس لها من
جبال التفكير وجبال العقل ، وكان من اجل ذلك اجمل منها
واشد تأثيراً في العقول والنفس ، فلا ينكر ما لموسيقى
من مثل هذا التأثير والعلاقة بالأخلاق .

واذا كان لشر تأثير وللموسيقى تأثير ، فلا غرو ان
يسكن تأثير الشر مضاعفاً اذا تشدبطن بموسيقى وصوت جميل .
واني لا احبب من ذهاب بين الشرقيين الى ان التفتد
او الموسيقى بما يخالف الرصانة في الاخلاق ، فيصمون بذلك
بعض اهل الفن على اخفا ، ما وهب الله لهم من حضور الجبال
ومحرمون الاخلاق ان تكتسب من ذنوب الجليل هذا
جالا ، مثلاً تكتسب من الشر والادب الجليلين وغيرهما
لاي احبب من ذهاب المذهب ، مع ان في المبادئ والخراسم
والكنائس حيث تتجلى الارواح بجلالها ، وتمتلى الاخلاق
برصانتها وكألاً ، يزل التسبيح والتكبير في ترتيل ، ومع
ان القرآن يجرّد تجويداً جليلاً ، وهذا صاحب للزماير ،
الهم الفناء ، التي دارد عليه السلام ، يقول في زمائره :
« احسنوا النظم مع اختلاف من صوت النادى ،
وعلى مشارى الازهار ، وعلى الفرد والحسان الكثره ،
وبالزمار والارغن والقيثارة ، وبقرن خرداً نشيداً » وهاتوا

دفاً وكثرة مطربة مع عود ، ودنوا قرب فان ذلك يجلد
بالتسعين . =

اني لا احبب من ذهاب بعضنا الى ان الفناء او الموسيقى
ما يخالف الرصانة في الاخلاق ، مع ان الصوت الجليل ،
والفن الجليل تمتع من الله والمنعم يسره ان يرى اثر نعمته
على من استبها عليه .

ان ذلك الذهاب سيذهب قريباً من مخيلات بعض
الشرقيين ، اذ تقضي عليه الحقيقة لانه باطل . وهما ان
الفنون الجميلة قد اصبحت مادة من مواد التعليم في المدارس
الراقية للجنسين في العالم المتدّن كله .

الفنون الجميلة ، ليست يا سيداتي الله لانسداد الاخلاق
كما كان يعتقد روس ، او كن لا يزالون من الشرقيين
يصدقون . انما الفنون الجميلة ، من الوسائل التي تؤذي الى
تهذيب الاخلاق ورفي النفس . فكما يجني النحل من الزهر
حلاوته ، وكما يتكسب للكلاب من سلامة الذئب حلاوته ،
هكذا تجني الاخلاق من الفنون الجميلة ، عذابي طيبة جميلة .
وتكتسب منها ما يندب الضيق التي اعلمني من الصلاح ،
وما تفرع اليه النفس الصالحة من الخير .

اجل ان جنوني الجميلة طيب جميل . والله يحب
الجميل . بيد انه ، ينبغي لنا ان لا يفرح من ان الفنون
الجميلة تقتضي ، كي تبقى طيبة الخلق ، ذكية الروح ، جميلة
الصوره ، ان يكون موضوعها دافئاً مثلاً شريفاً جميلاً .
فإذا جبل الشاعر ، او المصور ، او الموسيقى ، موضوعها غير
جميل ، والبسما ما لا يجل بها ، فالحبيب ليس منها ، فاذا
من سوء استعمالها بيد غير حاصلة لها . ان رغبة النفس يا
سيداتي في الاشياء الجميلة ، تنبئ دون ريب بطور وكبر
ليها ، وتدل على سلامة في الذوق منها . وقد وصف بعض
الفلاسفة سلامة الذوق بضيق الفنون الجميلة بقرعة النفس
الحسنة للجمال في الطبيعة والنن ، وقالوا ان ضيق الفنون
الجميلة La Conscience Esthetique شبيه بالضيق
La Conscience Morale الذي يبع بالانسان نحو
الخير الطيب الاصل .

الفنون الجميلة يا سيداتي تسدو الانسان الى التمتع
بلاذ روحية راقية ، وكل من يتشبع بتلك اللاذ الروحية
الراقية التي تبها الفنون الجميلة للمقتل والقالب والمغنية ،
هو اقل تعرضاً من غيره لسيول السفية الشائنة .
وهذه اللاذ الروحية المجرّدة من كل كليب ، بالبرية
من كل باعث نفسي ، تعمد الانسان طريق الفضيلة ، وتحب
على التضحيات التي يربحها حب الفضيلة عليه . والقيمة
يا سيداتي ، وقد رصنا الفلاسفة بالنظام الحليقي ، كي يجل
الخلق ، ليست طيبة او غريزة غلب ، انما هي ايضاً
مكتسبة من النظام والجمال الحارصين ، لئلا يحمدها
الانسان في الطبيعة ، وفي الفنون الجميلة ، فتتأثر نفسه بها
وتجملها سبيلاً لها . وكل نفس حرة غلر، عظم ، ومعجب

قويم ، تشتهر من الرذيلة القبيحة ، لتجربدها من الجبال
ونظام الحليقي ، وتسمى رواد الفضيلة فلانها من مجال نظام
قال (لا يورديو) الكاتب الفرنسي المشهور في علم
الاخلاق : حيناً يريد الانسان ان يتحقق جمال قطعة شعرية
او ادبية فيقرأها ، واذا شعر عند مطالعتها انها ترفع نفسه
وتروحي اليه عواطف شريفة سامية بوجبة ، فليحكم حالاً
بانها جملة صالحة للسلامة .

اذن لا يورديو علم الاخلاق يرى ان الجبال في الشر ،
او في القطعة الادبية ، يورث في اخلاقنا تأثيراً اسافياً جليلاً .
نعم ان القطعة الشعرية او الادبية الجميلة تؤثر في نفوسنا
تأثيراً جليلاً ، ودونكن انما السيدات الفاضلات مثلاً من
الشر العربي ، من الشعر الراقى الذي ينبض اخلافاً كريمة
عالية ، وعواطف طيبة شريفة ، وصوراً من الفكر الثاقب ،
والحكمم العادل ، والرأي الراجح ، والادب الراقى ، وذلك
لثقال الشعر الرائم ، ليس لشاعر ، بل هو لشاعرة اشدته
في حزنها تجيب به نسوة ميرينا قاتلات : « ان هذه المرأة
ليست تاكله انا هي شاقفة ، فانا شاعها هو القاتل » . ذلك القول
قائه للسورة في قتل جساس كلياً ، ذلك القتل الذي اوقد
الحرب المعروفة بحرب البسوس ، والشاعرة حاصلة الشبال
الرائم ، هي جملة اخنت جساس وامرأة كليب ، اي اخنت
القاتل وامرأة القاتل .

تأملن يا سيداتي موهبا المرح ، وتأملن قولها النفس
الجميل ولحسنك فيما اذا كان من رديني ان الفنون الجميلة
(والشر اشدها تأثيراً في النفوس) ترفع النفس الى اوج
الشرف والفضيلة على سلم الواجب .
اسمعي يا سيداتي ما قالت وكاتي اسمها بما عندها من
الادب الراقى والمخلق الجليل ، تلقي عليا درساً في التروفة
والثبوتى فلا نلوم من لا يستحق لوماً حيث تقول :
يا ابنة القوم اذا شئت فلا
تجسلي بالزوم حتى تسالي
فاذا انت قيتت الذي
يوجب الزوم فاقسي واعلني
واذا امرت لى على
شقت منها طيلة فاضلي
واسمعي يا سيداتي ، تلقي علينا ايضاً درساً من
العدل ، والرأي والحكمة ، والرصانة ، والصدق ، في مرقها
المرح ، بين قوم اخيا القاتل وزوجها المقتول حيث تستلوه
فيا تقول :

جل هندي قل جساس فوا
قل جساس قل وجدي به
لو بين فتحت عين سوى
يا تبتلنا فزوح الدهر به
ودماني قتله من كسب
خضني قتل كليب بطلتي
هزم البيت الذي استعدتني
واثني في هدم بيتي الاول
هدني تأري شكل مشكلي
ولعل الله ان يراح في

القضية البطركية

لم تزل منذ ولعم الشقاق في صفوف الارثوذكسين بسبب انتداب بطريرك كنيس من دعاة السلام مائة لوحيد افكر في الانسحاب، وكنا من رتبة السلام التي فرت من القرية من الابل فاجاعة توليد السلام دعوة امريتين من افسس البطركيين المنتخبين في دير الحمبراء، ودمشق الى تكريم البطركة الثلاثة .
ولقد سرورا بان سمعنا هذا مبع وعهد القريتين الى الحكيم الطاق من كل شرط وادبوم طمنا ان البطركة الثلاثة الحكيمين ادخلوا برفيات يمشون يا البطركة الاسكندروس مستخدمين وفي هذه التفتة دبل دورو حكمهم بتقرير رايته دون سواها .

والذي ظهر لنا حق الان ان هذا الحكم لم يحصل الكلفة القبا التي كان يجب ان تمنحها اماما وروس الجميع وان الحالة لا تتبدل كثيرا ما كانت عليه قبل التفتة . وراثة الحكم للجيل دلتنا .

اما نحن فانا ككل مناص في هذه الحادثة نشي افرح الاثمة وزوال اسباب الشقاق اذا كان لا بد لنا من كلمة سببية لغوا في سائر نواحي هذا الموضوع وفروصه فانا اوش ارجاءه الى ما بعد وفوتنا على صورة الحكم وسيلناه .

على ان موقفنا ان يفرح من دائرة الدعوة الى التمام والى متناك كل حركة تنفيذ الشقاق وتخلل اجله .

اما تلك التفتات لثادة التي يرددها الجيش كقولهم «باب» و«سوط» او «علم وجيل» او «دشمو ويروني» او «طينة واتنداب» فبذله القول لا نريدها ان تحصل بدفوتنا ووسية عقرا . لاما ثنائي التاية التي نري بها وتفرج حادنا بكثير من الخلية العجاء التي ترقه نفسنا ، في موقف يدعو الى التجدد والى وضع الصلحة العامة فوق كل صاعدة شخصيا .

ميسال اشبرهرو



ساحة المطران خريستوس
موقف البطركة الثلاثة الذي تولى درش لشبكة البطركية
وكان له دور الزام في وضع حكم البطركة الثلاثة .

ذكرى جبران

هو في روحه وفي تفكيره
لقد اتى الكون سابقا لصوره
نير فيه بدا بديكور جهل
لنقى نوره صلي ديجوره
ما في غرة الكرى وهو يطلي
لديج ليله بقية نوره
فهو مثل الربيع لم يدور حتى
طبق الخائفين كثر عيره

لمع «الخاد» في قتاه المروبي
وامضى «البيان» قسد اديره
وبكته «الفصحى» بادمع تكللي
ما انت في زماننا نطوره

جمع الفن البيان ورق
ادب «الامين» في تفكيره
وسقى في الفيلال لكن تاهت
فصحت الفيلال دون شعوره

والى في البيان عذبا وقيتا
فهرغنا لبايه من قشوره
يعرف ليليت يكتني بؤثرة
ما دأيناه باليون ومن

جدول قسني الاذهر منه
ويك الاساع وقسم خيره
تلس الوحي من خلاسلطوره
فسرى في الشبال فوق سيره

عصمة احمل القرامة فيها
روشة خلده في تصويره
ومن الفن عصمة ابدعها
فهو في «الشرق» ثالث اثنين اما

ظم «شوقه» الى «طافوره»
رق في قلبه وفي تميره
اجروا كلام على تكفيره
يكشف الفة عن خفاضيره

لا يسالي بيغره وشوره
حسب لبنان جنة الشرق ان الشرق
درج السلم طشتا في ذلده
فتنة الحسن عند لبنان لفتي

تربه بينت الجبال فيبدو
فأبناهر الجوارى وما قد
ويجناته وما وثوقته
ولادته ، وان لم يكونوا

قد حكي «الجنة» التي وعده الله
ما متيغ يوم لشوره
يبنت البذر في التراب فيطلي
كل ترب طباعه لبذوره

ورأينا ابناء لبنان جادوا
بالرفيق السلال من تأنيده
ليس بدءا ان كان جبران يروي
خبر «المتصنين» عن مسأوره

دمشق في ٣ - ١٣١٠
فتي الجبل



حضرة صاحب السادة طلعت باشا حروب

نشر رسمه كحرم يتناسه الاتمام الحليكيه برتبة القناشوية
وهو امام صادق على الجدير به فتيه ، سادته نوني ، سمريرجا
الاقتصادي الكبير .

اجل ، انه كان جليلة في قتل زوجها ككل شكل ،
ولكنها ترى ان الاخذ بشار زوجها من انشيا وعموه يضاهف
الشكل والمصيبة . انها كانت ترى نفسها تاللة لانها اخذت
القتال ، ومقتولة لانها زوجة القتل ، ولا ترى ان تأخذ
القتال من نفسها لنفسها . انها كانت ترى كلاما من انشيا
القائن ، وزوجها المتقول ميتا من حينها ، فلا تريد ان تتفاد
الثانية بعد ان قتلت الاولى . انها كانت تعض على يديها
الاول وهو بيت انشيا ان يهدم بعد ان هدمت المصيبة يديها
الثاني وهو بيت زوجها . انها كانت يا وجه الله لها من
جبل الحزن ، والتفحة ، والحكمة ، والصبر ، وبند النظر ،
وحب السلام وبش بلاتها في شعرها الجليل ، تربد ان
تحول دون شوب الحرب بين قوم انشيا وقوم زوجها .
فا اجل هذه الصور الشرة ، وما اشد غاييرها في
النفوس . فلقد اشر جليلة وما هو من طبعته من الشر
الرائي ، والسع وراء ، ثقافتنا القنية والحقيقة ، لتجلب نصب
عيرنا دائما هدفنا الاقصى ، وهدفنا الاقصى يا سيدالي لا
ويط هو الكمال . والكمال لا يتم الا بثل تقدير القنن
الجبيلة من مثل شعر ، وموسيقى ، وقصير ، لان الكمال
هو مزيج من «الحقيقة» ، والصلاح ، والكمال .

لو استطعت صمرت دوحى خرة في حكايتها
حتى اذا وقف الندوى بيبي ورجن حكايتها
او انصكرت ونجاعتها امري لدى حكايتها
اطلقت من اجانبها بجوت مم اقلها
ايلا ابو ماضي

جبران

الكلمة المرفوعة

ارسل ليثا من الاسكندرية مدينتنا الحرة المدينتين الاديب الكبير الاساذ فيليكس فارس هذه الكلمة الحساسة في نقد البعيرة وهن جبران عبد جبران لومي تعوي على ذكريات هبة الاسر ما زالت دافية في صدر صاحب هذا المقال منذ زيارته الولايات المتحدة .

وانا نند الاساذ فارس بين الادباء هليلين الذين اذا تكلموا من جبران ورسالته ولوا الموضوع حقه ونفسوا ويشتم على جميع الشاعرية الرومانية ومدادها شاهدة الباطلة .

ماث فلم جبران ، فواحن الدنيا الى شعوره وانيته انفس القلم الذي ملأ العالمين بحالات الكلمة الحية

المجتمعة صوته
هو ذلك القلم الوافي وهو يطاول الاقلى الاصلى في روح جبران ليكسبل بلسال البيان الانساني تلك الكلمة ويستلها لانيه الحياة لها .

مرت عشرات السنين وتلك الكف المشتعلة التي انقذها جبران درأ حياته ترسم برديتها ما اجتاز تلك الحياة من دوائر المحور وتوسع باطلاها دوري الافراد التي انجبت من اعلاها متسامية الى مدورة المشى .

هناك مستقر الكلمة الحية المجتمعة مبرورة جبران وكل من تقدمه الى سبيل التبريد والاحتلام . وهذه الكلمة نفسها قد جلبت رجل البعيرة اليها وهو يحسول هناك حجابا ليراه الناس ويسمعوها بعد ان ادرام رسبا واسهم صدى صوتها .

وقد كان تران جبران طويلا امتد مدى السنين وعندما قدر في ان القاد في السابع والشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٩٢٢ في نيويورك شهدت اوائل اعراض فنانة يجسده اوائل دلائل خلوده بفكرته .

في مساء ذلك اليوم كنت مدعوا مع جان والياس الدبى رفيقي رحلي الطغاية الى العالم الجديد لوليه في منزل السيدة ماري غوري في الشارع الرابع والاربعين في مدينة الابينة لاطاعته السبع وهالك صاغت يدي لاول مرة يد جبران يد البعيرة والفن وذات نظر في اني انوار نظراته . وكان جبران قبل اجتماعي بمشعر سنرات قد وضع في رسما على طريقته التي ابتدئها بتجسس فكرة الكتاب وخلق ملاحهم ما يتفرس في اتولهم قائل في: لقد كنت من اوائل من يربط عليهم طريقتي وبصري الى ان تكون فراساتي المنورة قد اعطت فيك .

ودام حديثي مع جبران الى الساعة الثالثة بعد نصف الليل .

والان وقد اصبح ذلك الطيف الضيق مندثر واد الجهر البارد الطالع ما نشرته هي من انت في البعيرة من رساله في الاحرام قستوتني من الواله عبادات احل فيها الرمز المثل

الذي واقت طويلا استعجلى كل مرة كنت اجالسه فيها .
« يا ياسي بكان صغير سدت فوهته فلم تتمكنت اليوم من كتابة شي كبير او جيل لشتت قاعا »
« كتابا واحدا صغيرا . لقد ولدت وعشت وقالت واجبت لاقول كلمة واحدة حية مجتمعة ولكنني لم اصبر لم ابق صامتا حتى تلفظت للحياة تلك الكلمة بشفقي . لم افضل ذلك بل كنت ثراة حتى التفتكت قواني وعندما صرحت قادرا على لفظ اول حرف من كلمتي وجدوني ملقى على طريدي في في حير صفة .
« لا ، لم اقل كلمتي بعد . اقول لك يا يسي ولا اقول لسواك اني اذا الصرحت بجن تهيبة كلمتي ولفظها فاني سامود قانية لتحقيق انيتي » .

مرت الان سر عشوي امام جبران وتلقني بياني في احداه من اشواق . مرت سر ذمات واجلال كل من حوله لي ما كان في شخصه من بساطة وما في حركته وسكانته من ضمة وعدو .

لقد كانت الكلمة الحية المجتمعة في قلبه فيدو كالبحار الهادي بالحيات وبالهرت وقد كانت عارة تجسدها فلتاس بظهورهم بديانهم تجهد ذلك الجلم التحيل وتقتده تقتسه بنفسه فيدو كالظلم في حروبه وابتناماته .

جبران ا قد مرت اليوم ذلك الذي اودي بك واختطفك من اواسط طريق الحياة .

لقد تجملت بك الكلمة الحية ووصلت الى عور الدائرة فانفتحت امامك استار الحق فاذعت ان تقول ذلك الحق ليس كلمة تقال بل كلمة تحل حولا في الروح البسي كلمة حية فلتاس .

افلا تعلم ايها المتخافي بملك هذه الانسانية التائهة وراء ضلالها وادبائها ، انما علمت وانت التمس ذروة العلم ان الحق ليس كلمة تقال بل كلمة تحل حولا في الروح البسي جاهدت وصبرت واضطربت وظلمت وان الحق يرخد ولا يهرب ؟

لقد هانفت الله يا سكيت من دموح وما كحمت من شهور القرب في حياتك لقد طابت الحق بشورك بالاسم ابنا ، الحياة وابناء ، الحياة لم يمشرو بما في نفسك . استقرت الكلمة الحية فيك لانك استلمتها بالذكراك وانفتحت الدائم على ما فيك وفي كل انسان من اغوار وبشغرك المستر الى ما فيك وفي كل انسان من ذرى فاذعت ان يعرف معنى تلك الكلمة كل انسان دون ان يفتي كل شيت انت وكما شتي من قبلك البقرون والاثية . تأسست هذه الكلمة في افلاك جناحين ولهذا رأيتا بمجتمعة في عاقلتي البتض طلياني افا تدرسك وبانكنا .

اقبل الان المفكرات التي كتبتها في نيويورك وفي بوسطن حيث جالست جبران ساعات طويلة تركت في نفسي اثر ما ترك فيها مثله اية شخصية كبيرة مرت في حياتي .

اقبل هذه الدوايق فاجد فيها الشيء الكبير مما لا يجوز ان ابقية لنفسي واعداه الان ، لكنا لكل من احب جبران ويراي في حياته الروح الذي يصبر اليه .
امامي كتابان احدهما كتاب ارسلته الى جبران من نيويورك في ٢٢ نيسان سنة ١٩٢٢ والاخر جوابا لمتنه عليه وقد كسرا كلاهما في ذلك العهد في بريدة السامع البيورديكية .

اشي جبران :
انتظرت ليصغر صوتي من قصة الدموع فاجت ستاعلي . اردت ان اكتب لك مفعرا لا ناعما فرايت القلم يصغر فاعلمت .

كنت اسلم نفسي لبضع الجراح لو لم اجد علاجا اوقف آلامي التي حلتها ستين يوما لا ابقث في غير عظام تبرعها الارادة في الارض تشفي .
جبران ان روثني لك مليا كانت اشد علي من ملتي .

تعال لنذهب الى وطن الجسد نجيه هناك . ان الجسم ترحلت الى ترابه كما فروح لرحمت الى جوهرها عندما تترج صاعفة الالام . تعال اخي ان لكلينا في المصدر والمظهر جنسا سليما وجنسا مسكورا فاقهر المسكوبين ونظر بالاسلين الى مستر المسكور .

في روجي الحية شوقا يشبه شوقي الى القبر الذي تركت قاني به . هناك لي مرفا يبرد تنظم ميري الي جان ادرزي وجبات بلادي وعرقك يا جبران تنظم روجي الى ادرها الهالك كائنا على شاطئ الكون الحق . . .

تعال لنظفر بالوطنين وندواوي العلتين . ان هذه المدنية التي قالت ملك ترحيما بعد ستين قد فأت ملي بشهور فتعال ننسحر الايامنا تحت ظلال الصنوبر والاراذ اذ نكون هناك القرب الى الارث والصق بالبا .

انتي اخواني المهاجرين شاعرا فاراد بعض المتسبين ان يصوني نفعيا . وما كانت استفادتي من هذه الرطة غير ضعة في الروح وقرقة في الحشاش ولكنتي انزى بقطرات دموح اساتبا كليلتي على المنبر من جنون المهاجرين اخوتي . تلك القطرات هي كل غشيتي .

لقد ابتقلت شوقا كاد يورث في رعدته ونهبت الما كاد في هيبته انجيل حيا زمنا علقا وما من داء الاقل الافراد والامم من حة لا تزل مضيتا .

كل ما اطلب من القرة المبيرة العليا هو ان تقدر لي الوصول لحياتي في بلادنا فاستند الى ذراعك وتندت الى ذكري وتتشى على برن هيل وديانا وجبالها وعلى ضفاف انهارها وتسمع زققة صاخوبها بعد ما تشر الانهار وما تقول الاطيار وما تملن الجبال والوديان .

لقد اشتقت مني الى مرأتى تراب الارض وسأ فيه من ثجيات العالم الحق .

صدق يا جبران اني ما رأيت زهرة خاضرة ولا نشقت مرقة ذكياً ولا سمحت تقريد شحور ولا مر في نسيم بيل من قطعت آخر أشمة درتها عيالي على آخر مشهد من ارض الشرق ببلادك وبلادي .

هذه دح البلاد الطيبة والتنسية وتقال معي الى بلاد الصنوعة القوية حيث لا تنكسر الزنايق ولا تذبل الازهار .
تقال لقد عرف العالم الجديد نيك ما يمكن لعالم القديم ان يجلى من القوة في ضمة وقد حان الزمن الذي يجب فيه ان تعمل مع اخوانك هناك قرب مقابر الاجداد في احيا المبادئ السامية التي تحض في الشرق قديماً وهي تتفض اليوم لتعود مدنيتها المألوف في آتي الزمان .

تقال لنبه الادواج الساكنة تقال لأوسع ساءك الصالفة كل ما في الشيدك من الصفا وترسم بوشتك من الاصل ما ترسه الان من انطباعيات الجبال في قلبك .

سلام اليك من اخيك : فليكس فارس *

وهذه فقرات من جوابه :
اخي فيكسر

لا ليس من الرقاب ايريشنا جبار من جبارية «الظلم» بسهم واحد في آن واحد فيصيب منك يا غاي فيصيب من غاي .
لا بأس يا اخي فالألم يد غيبية تنكسر قسرة النراة لتتسبب لباها .

الآن ازل من البلاد الاخمايين وسابق رهن مقاييس وموازينهم في يتردد جسدك عليهم او يتردد دجوسي على جسدك وقد نجح التردد بشكل الامتثال والامتثال بشكل التردد . ولكن قرت لم لم افرق فلا بد من الوجوع الى لبنان لا بد من التخلص من هذه المدنية السائرة على الدواب ومعاينة تلك المدنية المسلسلة لنور الشمس . على اني ارى من الحكمة ألا اترك هذه البلاد حتى اقطع الحيط والاسلال التي تربطني بها وما اذكر تلك السلال والحيط . واث لا تريد ان اذهب الى لبنان وانكني في ظلاله حاماً او عامين ثم اربالي مضطراً للرجوع الى الولايات المتحدة قضاء مهسة فنية او للظفر في مسئلة كتيبة . اني اريد ان اذهب الى لبنان وابقي « ذاهباً » .
لقد تركت مدناً ذكراً .

اسما غليظ بعض التسعين فلا يضرب ولا ينغم بل يستدعي الشفقة وانت من المشتق .

والله يحفظك اماً مزيلاً لاخيك : جبران *

ان اذهب جبران في غفان قلبه قد بدأ سنة ١٩٢٢ وعندما اجتمعت به للمرة الاولى لاحت فيه ذلك النجم الملحن في الاشارة . فترد على الجاية .

رأيت يغالب انفسه مغالبة فتتفرج شتاء من ابتسامة كلها مرادة وخلاوة .

وقفت بعد ذلك معي على منبر « اكاديمي اوف سيزوك » في نيويورك لقدمي لواطيتنا المهاجرين فقال كليله جنتان قبله لا بنبوات انفسه فسادت تلك الكلمات جو القاعة كأنها هي ارواح نجوم فوق كل جوانبها .

ورأيت في قاعة الرسم الرواسية التي يملكها في مدينة الفنانيين بين اعضاء الرابطة القلمية بعد ان خرجنا من الجسم السلمي الايريكي في الشارع اللطاس حيث كنت التقت عاهرة من سوريا ولبنان وكنا كلنا خيوف جبران ذاك المساء عجي لية من ليالي لبنان في تلك القاعة الرواسية حيث وضع فرائش بقري الشرق وسكنته وسندت على في الرسم وهناك في متفالفين ومستلمهم الفلسفة والشعر كان جبران كاهن هذا المبد يقوم بنفسه بجمدة خيوطه .

وفي سامة متأخرة من الليل سار معي الى محطة النفق « سككة تحت الارض » ليشتيني الى طريق مقري وكنت اذ ذاك في دائي القرب الى القبر من جبران في دائه وكان متأبداً ذرماي وكلا نزع تحت طاعلت الحسحاب شاعرين بالقوة المادية الساقطة تحوط بنا وتلو ورونا وكل مشا تخليج القلب تامل الجسم ضعيف !

امور الى مفكراتي لاخذ منها ما دوتته ذلك الذي فيها عند وصولي الى فرقي في امي سرتيت :

في ٢١ اذار : « وبيننا نحن متجهين الى باب النفق وقف جبران بنقته في مسير وقبض على يدي الناقحة بكتلي يدعي وصوب نظريته الى احدائي وقال بصوته الصافي المسيق :

— انك تامل يا اخي وفيك قرعة في الروح وقرعة في الجسد — ارحك فاك فل يشفيها سوى بارغها مدى الامم وانت تدفنيها الى ما قدر لها بجذوك وصبرك . اما جسدك الذي

احشائه قرعة فليس من حقلك ان ترعه بالمكارية . دعي اذهب بك الى اكبر جراح في الولايات المتحدة . ان صندوقي اخيك جبران لك كما للقطعة وكل حاته . دعي امثل لبنان فاسمى الى شفاك وتكون يدي رابطة على يدك فلا تشر ابواج جواك .

تهدج صوفي في صديي فاختنق .
طالقت جبران صامداً فاذا بطهارات دمعته تبلل خدي وطعلرات دمي تبلل خدي ! *

وما مرت ايام حتى اشتدت الملة على جبران فذهب الى بيت شقيقته في بوسطن حيث ارسلت اليه كتابتي بعد اجتماعي الالخير به بشهر ابي في ٢٢ اذار .

من مفكراتي : في البائرة باريس عرض الاقايانوس في ٢ آب سنة ١٩٢٢ .

« اخذوا ان يقف هذه القلب على حين غفلة . اريد ان

ادون كلمة تكون وصيتي الاخيرة .

في آخر الصفحة .

« اوصي بقلبي الذي اكتب به لبران خليل جبران » *

تسع سنوات مرت على جبران وقلبه غاو على جسده يتوقع الاطباء شفاء . ام موته هو لا يشفي لانه واه بما كن في نفسه فلا يجول ارادته الى وقاية جسده ولا يبرث لان رسالته كانت لم تتم بعد .

في هذه السنوات الطويلة التي كانت تراصاً وقوات قصيرة بين تزامين وضع جبران اجل رسوه . وكتب ابلغ حكمت وانشد اشجي اشماره .

قد حاولت بيتاً وخالول كثيرين من اصحابه انقزامه من محطت الولايات المتحدة واستقدامه الى لبنان .

ون يدي ما كان سيوتر هذا الانتقال على حياة جبران لو انه رضي به !

اكتنت مسكنة لبنان وهواؤه الليل وماؤه السليل كافية لاتقارح البقري الكبير من هياسه باصول الاشياء وترجه من المعني بنفسه الى نفسه ؟

ما كان جبران عليلًا في جسده وقد غفيت من الاطباء ملة غفان قلبه اذ كان هذا القلب كان قد اصبح تلك الكلمة الممنعة التي كان يريد جبران تعجيبها حرقاً . *

اسرع في ذوقه قليلاً يا جبران في غفان القدس روع روح هذه الحضارة الالهية الحشنة تنكسر من حول قورك ما تدفنه بقبائك من الملم بالشرق الذي سبته الانسانية كلها في حضارتها المشقولة .

كا انتهز روحك الى مصدرها سيمود تراكب الى توابها !
قد قلت انك تريد ان تدفني الى لبنان وتبقي « ذاهباً » فيسكون لك ما احدثت .

ستدخل ارض اهلك وايجادك . ستعود الى مسرح خيالك السامي وقد انسدت اجفانك على احداك كانت ترى لبنان على ما سيكون عندما تنطلق مبادلك في نفوس ابناءك وخير هذه الاحقاد ألا تكون متفرحة اليوم . خير لك ان تأتي الى لبنان اليوم ميتاً من ان تأتيه حياً لترقد غلامك تحت ظلال الارز وليقتب تلكك مشرقاً على وادي قادشيا المقدس . قد تقف الصخرة العنابسة التي

تمثل جينك عارية هازلة بصدات الواعف والسير الى الى تنثر البذور الحلية التي اقتبها الى شملك وعلى كل الشعوب وفي ذلك المثل . مندما يكون اللبنانيون المتشردون في اقطار المعمور من مسييم . سيأتي الانباء والابحاث بشورهم البيضاء امة حية متحدة تضم اكليل النار على مثال الجليل المالح الذي كتته الدنيا بالاشراك في حياته .



اول وزارة اسبانية بعد الانقلاب

على حبة الخبز

الملك فيكتوريا اوجيني ساعته رسولها الى باريس، وتمتلك هذه الصورة تتقدم والازغار في يدنا يميل بها من ليون للسيو كيات مدير شركة باريس من لبيار السيوكيتيس ده ليون غير اسبانيا في باريس المستقل بسد لانقلاب .

على ان باقة الازغار لا تغطي تأثر الملكة امام الانقلاب الذي صيرها سد عظمة الملكة سيدة من الناس وزوجة وأما كتيبة كساد الدسة تنفر من ميثيا



ويظهر من التابل الى اليسار :

رئيسيتي باريس
ودير الحواصلات
لداود ده البوزنور
للاصحة : لارفر
كاليانو : الملك
مورا :
الراعية : فيكتوريا
ليرو : لمارجية
الكلا : كاسورا
للقناة : ميكولو
دولس : الاقتصاد
فرناندو ده لوس
ديوس : لسل
انداليسير : برينسو

الالة : مارسيلينو دوبيكو : الحارث : مانويل آسانا : الحرية : كاساريس كيركا : هيريرة .



في طريق الخبز

اش صورة الملك الفرنسي الثالث عشر احدث له خضد وصوله الى مرسيليا في ١٦ نيسان التصرم بدتركه اسبانيا واعتزاله الملك .

لور امر اكن ملكا

ماذا يقول الملك الفرنسي الثالث عشر

التي ان اكون ملكا مضطرا وان تكون لي ليرة كبيرة واخبر في باريس القوس الثالث عشر

« لو لم اكن ملكا لكنت من زمن طويل سجلت اسمي في لائحة المهاجرين الى الولايات المتحدة ، وفوق ذلك كنت اشتعلت في احد معامل السيارات الاميركية .

« واذا امكنتني فاني احبذ، ثال بطرس الاكبر قيصر روسيا فاجرب اوربا متشكرا ولا اتردد في ان اشتعل مائلا في مصانع هولندا وانكثرا البيرة لائف بنفي على الاساليب السويشة لينا، البواخر ومصانها .

« ان فكرتي في الواجبات الملكية ان يكون الملك قدوة الجميع .

« اني رجل عمل وقد خلقت ملكا ، على ان هذا لم يكن نتيجة ارادي فاضطرت ان اعمل اعباء الحكم وشخصية غير شخصتي .

« وجدت مؤرخا في انكثرا وتساءلت البرنس دغال يرم يرمأ بجل مشكلة البطالة .

« واذا كان البرنس ده غال يملك حق المناقشة في المسائل الاقتصادية فلانه درس هذه الشؤون دراسطولا ، واختبر الاشياء السلبية في الحياة .



المتناف للجمهورية

مشود يمشل جمرة من فتيات وقتيان فيطاهره يفتون للجمهورية في شوارع مدريد .

« اما تا فاني اهل بنوع خاص الى الصناعة ويشغني تقدم اسبانيا الاقتصادي ، وعا اني اكمل الان كاملا لتتشر والذاية فانا اتول ان اسبانيا تصنع اشياء جميلة فاشية .

« فاني ارجع كتيورا في زيارة الولايات المتحدة ولا بد لي من قضية بضعة ايام فيها فا انا الا واحد من ملايين الاوروبيين الذين يمدون امريكا بلاد امل الحبيب ، ولم يكن الانبذني في عدم تحقيق هذه الرغبة حتى الان » .

هذا حديث ادلى به الملك الفرنسي في العام ١٩٣٠

سلاح دوسلدورف

٤٥

باتر كورتن امام هيئة المحكمين

الساح بند جلالة وسيد امواجا

الجلسة الاولى (تابع)

تذكر باتر كورتن الايام التي قضاه في السجون البروسية فقال :

« كنا في السجون البروسية ضمنون سلاسل الحديد بيدي وقدمي ونصاوني عن زلزالتي في حجرة مظلمة كلما ارتكبت مفرة . وكنا نجرهم واني من الاكل ايديا متواصلة قايما على كبة خشية من الماء . وقد استمعت خلال السنين السنة التي قضيتها في هذه السجون ان اغلب اربسة مرة عقابت تأديبية .

ومعنا حاول الرئيس والنيابة للامانة معرفة الدافع الى ارتكاب هذه الجرائم فقص الساح اذنيه من اجابة طلبها وكان يواصل بسط حوادثه . فذكر الحادثة التالية :

« اتفق لي يوم ان حطمت ابواب فرقتين ودخلت اليهما بالسرقة . فاذا في احدى هاتين الفرقتين علام بلمع في سريره ، فاجلست بقلبه تأسس كنت اهلها . ولكنني اضطررت الى الحرب قبل ان اتم حسمي . وفي العام ١٩١٣ تعرضت الى فتاة جنت بها لثقلته في احدى الثانات وكان ان انقضت بكارتها منوة واستعظمت طرول الليل سبعة بين ذماري . الرئيس : لماذا كنت تحرق مستودع القمع ؟

« كنت افضل ذلك لأطرب برأى السنة التارخاقتصاد في الجمر ويصاح اصوات الناس يولولون ويستغيثون وقد استولى الحرف عليهم .

وهنا دوى حادثة الفتاة التي قتلتها في العام ١٩٢٩ ودفن جثتها في ضواحي قاية قريب من مدينة دوسلدورف وكانت هذه الفتاة لم تتجاوز سن السادسة :

« التفتت هذه الابنة لي طريق النابة ، فخلتها الى داخلها حيث عشت بفانها ثم قتلتها وشوشت جسدنا .

وفي اول آب من العام ١٩٢٩ تعرف باتر كورتن بالفتاة ماريا هاهن ، فاعطتها في زمة . وبينما هما مالدان الى المدينة استوقفتها في الطريق وقتلتها بجسد مقس . ثم عاد في اليوم التالي الى سكان الجريبة وقضى بقرب الجلة يضع ساعات . ولا ارضى الليل سدوله حملها الى خندق حفره بين مجموعة من شجر الحور ودفنها فيه .

وفي ١١ اب من السنة نفسها قتل في اقل من مئتين مشرقة دقيقة التاجر كوردون و المرأة ماتيليا ، والحادثة حنة غولدرويتز .

وفي ٢٤ منه ذبح على شطاف (الرين) فتاتين احداهما في السادسة والثانية في الثامنة من عمرها هما لوزي لوزن

وبريتود هاشمر بعد ان عث بيكاترتيا . ثم حاول قبل ان يضي على جنائته هذه المزدوجة اوبم وضرون سامة تاتل الخادمة بريتود شولت فيرتسكن الا من جرما خلعت الى المشتكى بحث بقت ثمانية شهور تحت الماجة وحيث اوجرت لها ١٢ عملية جراحية .

وفي ٣٠ ايلول سنة ١٩٢٩ تعرف باتر كورتن في روان بحلة دوسلدورف بالفتاة ايدا روتو ، قدماها الى الترة في ضواحي المدينة حيث قتلتها بطرقة جديدة . وبينما هو يحاول رمي جثتها الى نهر الرين فاجأه احد رجال الشرطة فتراك الجثة في مكانها وفر هاربا .

وفي ١٢ ايلول لقيته في احد الشوارع الموسق الزنازيت دورير فرقتته الى منزله حيث جمعة جمعة بطرقة ، ثم لت جثتها بجلالة وعلها ليل الى قطعة ارض مجاورة لقلعه حيث دفنها .

وفي ٢٥ كسرت اول جرح بطرقة المارة هوريه ثم الموص كالارا وندرس . وقد عثم وراية ثوانه مجاذبة قتل الابنة بريتود اطريمان البالغة من المرسنة عشر ربيعا وكان ذلك في ٣٠ كسرت الثاني . فبعد ان اقتصب وطعنا في بطنها ٣٥ طعنة دفنها وراء جدران احد المصانع . وقد قال في تليل يورته :

« سكت في ساعات لولاي الصبية اشمر بمجاذبة الى اوراق الدما . بالقتل . وكانوا ، في نظري معدن ان اقتل صبيوة او انسانا ، فان هي الوحيد كان ان اقتل وان التلق بضاع صوت القتل يتسلب . وكانت لذي الخاصة هذه كرداد او تنقص بحسب درجة مذاب فروسي . ولم تكن لذي في تاتل تاتل منها في حرق مستودع القمع او ما شاكها . فان منظر الاحالي هاردين امام الحربية يصيغون باعلى اصواتهم والحرف مل قلوبهم كان يتر في اعماق كياني لاذة عظيمة حتى انني كنت لا اتردد في هذه الحالة من الانسلاخ بين جوع القسا . المولات الباكيات لاضاف هذه الفتاة .

« وفي شهر شباط سنة ١٩٢٩ قتلت المرأة « كره » برأس القمص فالتكرس القص في حدها وشعرت بقلعة كبيرة تضاضحت في اليوم الثاني عندما دبت انظر من النافذة الى القلعة يعني اهلها ويمدون لها دبا في دينة خاصة .

« اجل « كنت اقتل واقتصب بساقي قوى خفية كانت تدفعني الى ارتكاب الجرائم وكنت اجد في علمي نوعا من القلعة الخفية يبلغ أقصى الحدود الممكنة التي لا يبرها البشر . وهكذا قد قتلت ١٦ امرأة وثلاثة رجال ورجلا هو المامل دودوف شو . فيضخ لكم انني من هذه الطبقة المبرمضة الناس التي لا شي يثير الشهوة الجنسية في افرادها مثل مرقى الدم والجروح في المرأة المحبوبة . . .

وكنت تقرأ على وجوه الشهود والقضاة والديا .

والصاحبين خلال هذه الاعترافات العظيمة علامات الحرف . فان وصل باتر كورتن الى هذا الحد من اعترافاته حاد القامع مشكوت عن كسرت . تسطيع معصا طيران الذباب . اما الساح فقد تصبب اللرق من جيبه وعسلى وجنتيه واعان الرئيس انه لن يستطيع استئناف كلامه فرفع الجلسة على ان تتعد في صباح اليوم التالي .

الجلسة الثانية

دوسلدورف في ١٥ نيسان - طلب المدي العام بدم الاخلاق العامة ان تجري المحاكمة سرا فاجيب الى طلبه ولم يبق في القاعة سوى ٢٢ صحافيا وثلاثين خيرا وبعض الاطباء الاختصاصيين من المان واجانب . وكان باتر كورتن جالسا في قفص المتهمين وليس على وجهه اقل اثر تعب . قال بصوت هادي :

« لا يعرف احد منكم ايا السادة التي ارتكبت جنائين وانا في التاسعة من عمري . نعم لقد افترقت اثنين من رفاقي اذ كنت يوما اللب وايها . وقد حاولت التخلص من الفرق فنتها . فسلها تيارا النهر . وقد ذهبت في اليوم التالي الى دوريتها جثتين هادتين في منزل اهلها .

« اجل « انجب الدم ريد في اناردي الناس شذون اماسي وعلى يدي . ولقد كنت اشمر بسعادة كبيرة كلسا قتلت امرأة او رفا . وكانت كل ضربة مطرقة او طعنة خبير او مقص تنير في اعصالي لثة عظيمة ما بعدها . وكنت احس بقلعة غريبة الدم من على الآلة الجارحة التي كنت اضرب بها ضحاياي .

الرئيس : اكنتم تخرج من بيتك وفي نيكك القتل ؟ كورتن : لا . اصمم قط النية على القتل ، بل كنت اخرج هادنا حتى اذا وقع بصري على امرأة او فتاة شعرت بجزات مصيبة ولم البث ان تترد شولتي فاقدم على القتل والانتصاب وشرب الدما . او لحسا كما ذكرت .

الرئيس : لماذا كنت تبعث براسل الى رجال الشرطة والصف ؟

كورتن : كنت افضل ذلك لانني كنت اجد لذة في افرة جلهور . وبعد ان روي انه كان وهو تلذذ في المدرسة يستدي على رفاقه وبلذذ بتعذيب الحيوانات قال :

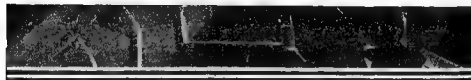
« ان اعترافاتي هذه لا غبار عليها ولم احاول فيها قط التخلص من مسئولية اعصالي بحيث بات من حقوقي ان يصدني القضاة ولا يشكروا في صدق كلامي .

« انني ضحية غراولي . وكثيرا ما كنت اقول في نفسي : يجب ان لا اقتل ، يجب ان لا اس . الى مغلق ولكن حواسي كانت في كل مرة تقوى من ارادتي فكنت اقتل وكنت اقتصب بالدم مني . »

-ينبع-



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفزيونياً - تاجر



المظاهرة في طرابلس
شبه من شاعده
المظاهرة وقد قام بها
المرابيون احتجاجاً
على خلعهم لشيخان في برقة
وكان من امر التحسين
بينهم ان سرحووا
الاصلي فاوردوا بسلمهم
بلقة استكروها مقلدا
طرابلس قبل سرام .



المرحوم الشيخ محمود خليل حبيش

تبعنا في عددنا الماضي هذا الشيخ الفاضل وقد جرى له في تلعب
جبلانه ما من حاله وشكلم على فسر محمداً حشرة التائب الشيخ
يوسف الكائن الذي يتكلم بالفارسية كل سنة في ليلته واللائحة مسجونا
بلك عارح الذي تكلم بصفته شاباً مستعداً يري زبيلاً له ويا نوابية
من الشيخ خليل الحازن قائد الدرك اللبناني في ام اللاتحاد حبيب
فصول سمداء مبات القيد وشجاعة .
واننا نشر فرق هذا الكلام صورة الراسل الكروية في شيايه
رحمه الله وجرى اسره الكروية .

كلمة الشيخ يوسف الحازن

يا فارساً كريماً ، اتبع المظلة وقصد اجهدنا في سبيل
المكروية ، وحط الرجال وقد ملأنا مكروية وحاسن
تشهد لك بصديق العزقة ، وصلى الله عليه وزيات الجنان ،
وانزل على الحب والسمية على آباء وانساب . غلو الامامة
بينهم وان تحت التراب . انزل بجانب فرسان كرام هرقتهم
الجيل والليل والبيداء ، وطلسا عقب يوق سيرة غيب
مسددار يحمل الحيرت او صوامع تحمل العرب والدمر .
انزل بجانب كبة اجلا . اخصوا بجبال القتل وهري
التي فاسوا ضنائر الحكام والامرا . بالحكمة والصدق ،
واخلصواهم في السر والفرار ، وواصفوا الاخلاص لمن
يحب بعد الاثبات الامراء من ادمل واولاد فكانوا لهم خير

ويضا تيسر له العودة الى هذه الديار واذا سألنا من البلاد
قلل له القربة هي هي ، والمساء هو هو ، والفرار هو هو ،
ولكننا الايام قد تدلت وتقيوت فسيحان من يبدل ولا
يبدل ويغير ولا يتغير !

بمثل هذا نودك ايها الراسل الكرمي هو خير ما نودع
من كان مثلك شديد المحافظة على آثر بيته ، شديد
التسكك بناخر مستط رأسه ، رحيمك الله والهم ذوبك
الصبر والسوان .

القاموس العامي لمصر وسوريا

هو سفر نفيس وضعه حضرة الاديب الفاضل الاستاذ
نجيب نجم كرم صاحب جريدة فرعون ، ولهاذه لخصرة حبيب
بلك الاحدب وزير الاشغال العامة في الحكومة اللبنانية .
يتطوي الكتاب على قاموس جامع للفرقات العامية في مصر
وسوريا ولبنان قابل بينا واضم الكتاب لقا . اثره مذكراً
للغبات التي كانت تقوم حق اليوم في سبيل تقام ابناء
القطر عن التشييق بلجاتهم العامية .

واخرى الكتاب ايضاً على مجموعة من الاشال العامية
السائرة على السن اللبنانيين والسوريين لشكون اداة من
الاوتاد التي تحكم روابط التناغم اللساني بين القطرين .
وهو الى ذلك يتطوي على كثير من اسباب الدعاية
للمصانيف اللبنانية وذكر مصانيفها الصمية .

فنحن نشكر للاستاذ كرم هذه المسحة التي بذلها في
وضع كتابه النفيس ونشفي لولائه والواجب شراً لفراده الشمية .

الضابط الامير عادل شهاب

سافر صباغ الحيس الى فرنسا صديقنا الضابط الامير
عادل شهاب قضاء سنقي مدارسها الحربية والاسراقة من
العلوم العسكرية وفنون الحرب ، براقة زميله الضابط
ايرواح السراي تقربوا لها سراً مسدداً والتجانيق مهتبا .

المشعث . انزل بجانب رجال طر وادب اكبراً على الدرس
والثأليل وقصوا مضماراً جديداً زى فيه اليوم لسلالتهم
جولات تدل على انهم يوم ابدوا الاقلام بالسيف ما كانوا
من الحاسرين .

انزل على هؤلاء الكرام واضف ما حوته رحاك الى
ما حوته وحلمهم فيزداد كثر التاليد البهيمية غراً وما انزل
ذلك الكثر وما انقله اواقل عليم سلاطاً ذكياً طعراً من
هذه البهاية التي جات ترومك ومن قبل ابناء هذه البهية
خامة فانه طالا تاون اجدادك واجدادهم على تسميعها .

واذا ما فرقت فاسل الطرف الى ما وراء هذه البهيدان
وحسي السالطين من ابناء . غزير قاطبة اولئك الذين رفوا
لوادها في مبادين السياسة والادب ، واسمع لي ان اخبر
بالذكر فتوجب علي انضامي الى لواء الادب ان ارسل
اليها تحية خاصة ، منها صنو السمان في مضار البعث
والتشبيب ، المحوري ميخائيل التزوي عادل بلوك الاسنان
على مكتبة الاسكوريال ، واين باخوس نشر الصحافة
العربية في بلاد الطليان ، وعحي حدي الصادق في دوع كانت

يوماً عرساً لافسنة العرب واداء العربية ، وسعي مشني
الرب ابن الحاني ومقاماته تقارع مقامات البديع ترحيباً
وتسجيماً ، وبالشاعر الفرزدق الجاهلي غلظة وجزالة والانادلي
ورقة وانسياب المحوري يوحنا ومد ترحيبه بالجيل بدخو
لا يزال يوي الاذان وواتره شهداء الشام يدعي الاجتباء
والجبل الجليل الرائد في تلل المواو مكتفياً الفضائل والقراضل
المحوري لويس ذوق فانه وان لم يكن من مواليد هذه
البلدة فقد اتخذها مقاماً له وجعلها قاعدة لاصحاله المبرورة
ذنيا انا ما انا في سبيل الدين والوطن وهي تقاض بلعمه
ان فاتها المفاخرة يهود .

ولا تقصر النظر الى هذه البلدة وحدودها بل ارسلنا
ما وراء الجدار وقت به عند غلطة على ساحل البوسفور
ارحي مضرة غزير الامير الكبير الرائد في كنية الامراء

عجايب المسكين والمهاجرات

مكسودينا

دقيق (ساره برنار) ومن ابطال التراجيدي

بمث الينا الممثل السينائي (مكسوديان) احد ابطال التراجيدي بمثالة لحسن فهم اهم مواقفه في حياته ترجمها في ما يلي :

ولدت في ازمير سنة ١٨٨٦ من عائلة ارمينية شهيرة بنسبا وروثا وكان والدي معروفاً بكرمه وحسن ضيافته . ولكنني لم اسكت طويلاً في ازمير ، فغادرت مسقط رأسي الى فرنسا واتا لا اناظر الخامسة من عمري .

فقدت من بيتي قوم لا اعرف من انتهت شيئاً ، وتلقيت طوري في احدى جامعات باريس وتلت شهادتها الرسمية العالمية . ولم تقض ايام على خروجي من المدرسة حتى رايت نفسي متقاداً الى المسرح ، الى ذلك الفن الجليل الذي بلغ وتشته اوج مجده ، على يد الكوكب الساطع (ساره برنار) . فتلقت بعض الادوار البسيطة يروم في اداها براعة حسنة اصحيت

(ساره برنار) فضحتني الى فرقتها الشهيرة وقررت اسمي باسمها برنار . ومضت ايام ملت بها جداً الى ان اكل حلم به خسرمت انتقلت من فرقة الى اخرى الى ان حطمت رحلي مدة طويلاً في (الادريون) و(الكوميدي فرانسيز) .

وهكذا ارتقت سلم الشهرة والمجد ورايت نفسي شيئاً كثيراً لا هوذي به من قبل ، فلا فرت تشجيع ان تلقي المشقة من طاقتي ، ولا براعة لتقد ان تزيح من نظري ما دامني به المصيرين

بتشيلي ومعدوني في القيام باداء الادوار الصعبة التي تتطلب فناً تراجيدياً لا شائبة فيه ولا تصنع ولا خلو ، فناً طليعياً يسكن معنى الكلمة ، يوم للانسان الحقيقة ويجعل له انما يراه لا دخل لتشليل فيه ، وانه من مشاهد الحياة التي وقع فظرو على كثير منها .

ولما ظهر السينما الصامت وقال الشهيرة الدائمة 'طلبني ان امثل في بعض الاشراحة السينائية فلييت طلب شركة معروفة ابتدأت تقدم غزيرتي ومثنت في روائي (الطلقوا انار ! وغوست) وغيرها .

وكنيت اذ ذاك امثل مدة شهر في السينما ، ثم امن الى المسرح ، فاقدمت والاشير بقوة خفية تدفعني الى احترام فن جملي في هذا المركز الذي اتيت لجماعه وبالاتمام التي وهبني اياها .

وظهر السينما الناطق فاسودت وجوه وايضت وجوه ، لجأ الي اصدقاائي وقال لي :

— ان الفن الجديد لا يطالب موضوعاً ودياً ولا قرة خارقة في اداء الادوار التراجيدية ، بل موضوعاً هزلياً

بسيطاً . فلاب اسب اذا جادوا اليك وقالوا لك اتنا شبعنا من رواياتك !

فقابلت (تيريدس) صديقاً بابتسامة صفراء . ولم اقطع من ابتسام الحياة لي .

ولم تقض سنة حتى شاهدت نفسي في (استوديو) احدى الشركات امثل في رواية فاطمة .

تلك كانت اول خطورة وتلتها خطرات ...

كنت اظن انني القدر ان اميل وحدي في هذه الحياة ، غير ان الحقيقة تجلت لي بايل مظهرها ، ورايت نفسي غير قادر على الحياة منفردة بين جدان مثلي الضخم ، فقروبت من الطيبة (مارت لانغ) وهي اول امرأة فرنسية تخصصت بالعلوم الجراحية وقالت شهادة عالية في العلوم الطبيعية ، وترأست بعض مستشفيات باريس فمشت معها بصفاً . وهما .

— مكسوديان



(مكسوديان) في احد مشاهد رواية فاطمة (الرجل الذي قتل) التي يشرح قريباً في سينما القونسرفتور اعدته ثياب الازراك ومنل دور مدير البوليس محمد باشا في عهد الخلافة السلطان محمد الحميد .

شجاعه هذا الممثل

لما انتهت (مكسوديان) من القيام بدوره في رواية (كيل النخاع) التي يرمضها الامير في هذا الاسبوع كمايمل صحافياً فقال له :

— لينة الله على هذا القوم وما اجهل وما اتج احطاره . فاني كنت ان احرق بالنيوان عندما كنت قوم بتشليل دوري . واذك ان المخرج طلب مني ان اقمصد في الارض والارض على بطني فلييت طلبه وابتدأ العمل وشد ما كانت حشيتي عندما سمعت صياحاً حولي فمقتت محذورا وابصرت الصنع قلبيته السنة النيوان . وبينما كنت احاول التنازل

نفسى انهارت جدان الاستديو واصبحت في قلب حلقه من النيوان ...

ولكن القوم شعروا بالخجل الذي يهدد حياتي فاسرعوا الي وقتلوني . لما الشريط قد تم اخراجه من مصنع آتو .

ابنته الحسنة

لمكسوديان ابنة حسنة تدعى (مونيك) وهي لا تنازع الخامسة من عمرها شقرا الشمس علما ميان زرقاران ووجتشان ورديتان . وقد مثلت هذه الطفلة في عدد كبير من الاشربة ويومل لها مستقبل باهر في عالم التشيل السينائي .

لقد اضعت ثروة طائلة ! ...

وما يورى من هذا الممثل انه كان مرة في ضواحي هوليود بالولايات المتحدة يمل الى جانب (ساره برنار) . لجأ اليه احدهم وطلب منه باستطاف ان يشق عليه ويشترى منه قطعة من الارض في القرية التي يمل فيها . ففسر منه مكسوديان وقال له :

— انك تطلب مني المجال غانني لا اشترى قطعة من الارض لا قيمة لها ، وهي بعيدة من الممران .

اجيل ان هذه الارض كانت لا قيمة لها في ذلك الوقت لما اليوم فقد بلغ غنى القرية عشرات الالف من الدولارات بعد ان كان القلوربيع يباع قبلاً بنصف غرض فقط لا غير !

وعندما يذكر احدهم مكسوديان بذلك يستشيط غضباً ويقول :

— لقد اضمت ثروة طائلة ! ...

ومكسوديان هذا هو مدير الكونسرفتور في القرنسي ورئيس جامعة التشيل الباريسية ويطلق من ابطال التراجيدي وله شهرة واسعة وثروة طائلة وحية سوداء !

عجي الدين الطويل

على رجاء الداعاء
(رأبضيه)
مدراء بناتو العالمهم
ان يتناطروا القليل
قاله
تباع في جميع المحلات
وخازن الادوية
اطعموا (المدى) كذا
قاله

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان



لون الوجه القبيح

ناتج عن تهيج مسام البشرة

- ١ - تضيق كل المسام المتحمة
 - ٢ - إزالة كل نقطة سوداء
 - ٣ - إزالة كل تجعد ناتج عن التسبب
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « تو كالون » Crème Tokalon على اي بشرة ، شابة كانت ام مسنة ، وانظر بعد ذلك اي تغيير عجيب ان « صكريم تو كالون » Crème TOKALON الابيض اللون لا يغير دهني (يجتري الان على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار ومزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون . يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيخفف تهيج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لحظم ما يري على البشرة من نقاتش ومساري قفرع ناعمة وبضياء وجيلة . (كريم تو كالون) Crème Tokalon هو منتج بعيد للبشرة نضارتها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يحتوي على مادة شمعية البتة ويزيل لمان البشرة الزيتية او اللانف المتروخ . استعملوا (كريم تو كالون) Crème Tokalon الابيض اللون في كل صباح قبل البودرة فهو يكسب البشرة جمالا ونضارة لا يوصافن .

اذا كان في وجوهكم تجعبد او اذا كانت اصاب وجوهكم مرتخية فاستعملوا (صكريم تو كالون) Crème Tokalon من اللون الوردي فهو غذا . ضروري ويكبرن استبله في هذه الحالة قبل النوم لانه في اثناء النوم ينفذ البشرة ويمد اليها اشياء .

سندوة حال معالجة: هي ميارة من البودرين صفيف من كريم تو كالون ، غذا، البشرة ، وهناك مواد غنية ضرورية لحفظ الجمال وظهوره ترسل بحفاة ان يطلبها . يقدم مشرة غروش سورية فقط امرة البريد .

راجعوا عمل: صيدح اخوان الوالا الوحيدون

بيروت صندوق الوسط ١١٠

النظافة تقصر عمر الانسان

من الاراء الطبية الغريبة في هذا العصر الذي يسيطر فيه علم الصحة والوقاية هذا الرأي القائل وقد قال به احد الاطباء . الاير كان وهو استاذ في جامعة الدنمارك في الولايات المتحدة . قال الدكتور تورمان ريس :

ان كثرة الافضال والمناية بالجسم من الوسائل التي تقصر عمر الانسان وقسي الى صحته . فان غسل الجسم بكثرة يزيل منه هذه النقاشة الدهنية التي اعطته اياها الطبيعة لحايث من الجراثيم الفتاكة لتلصق به وتسبب له الامراض .

وقد ضرب الدكتور « ريس » مثالا على تأييد نظريته هذه فقال ان فريدريك الكبير : لم يمسر طويلا الا لانه لم ينشغل مدة حياته بكاملها . فليتنا والحالة هذه ان نحار بحسب رأي هذا الطبيب اما ان نغرت بنهب كثرة الافضال او ان نبقي الاعتدال على اجسامنا فنحول دون بلوغ جرائم الاراض الى مسامتنا .

فاني اطريقين نحار يا عزيزي القاري؟؟

نكلمات

الاولى : كيف حصلت على هذا المصنف الشيئ ؟
الثانية : لقد نلته جازاة في فوزي بقطع المصنف سباحة في مدة ثلاث ساعات ونصف الساعة .
الاولى : اما انا فيسكنني ان ابكي في حضود زوجي ثلاث دقائق لاحصل على مصنف اجل منه .

الحطبة - ما هو برهانك على ان حياتنا الزوجية ستكون سعيدة ؟
الحطيب - هو دونك الكمية البائلة خمة الاى ليرة ذهاب .

*
القاضي : تقول انك كنت سكرانا عندما قلت هذه الراء : ذا الذي يثبت ذلك ؟
القيم : لم تنتظر بدلى بشاعة هذه المرأة ؟

رسوم رجال الادب والسياسة

في لبنان

صدر هذا الضخام تحوفا على المقالات التي نشرت تباعا في هذه الجريدة بامضاء . رسام وقد ازينه الاستاذ ابرو شبكه بالصور التوثوقرافية .

وجعل منه نصف ليرة سورية

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه الشيخ فواد حيش في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت وقته ربع ليرة سورية . لا تجلب الطلبات اذا لم ترفق بالتيمة .

لويس انطون نعيم

عمل نفوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Souk Tawila

معامل الياس متى

طريق النهر

وعناذله في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعد جميع مقارلات البجاعة من منجود بنايات ونلانا بالاشباب الناشئة والمكنتات الحديثة اما اـ مارها فهي متداولة والتجربة كبر برهان

شكري ابو سباح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة كل شباب بيروت العربي يمدك من براته وبنارته زوروا محل الجديد في وكالة بترس قبالة صدي اخوان نحمدا جيم مطالبات النوق والسلام والازالة المصرة

Firestone

CUN-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

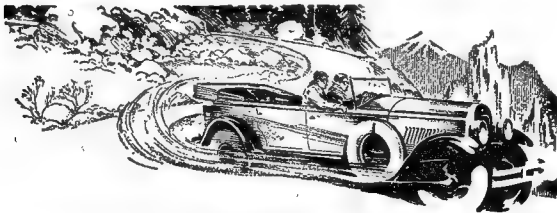
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



اياك والسمنة!

كان الناس الى عهد غير بعيد يمتدحون السمنة دليل الصحة الجيدة والمخافة الطيبة . ولا يزال للكثيرين منهم يذهبون في ذوقهم الغرامسي الى ان المرأة السمينه هي افضل من المرأة الخزيله او المختله الجسم . اما من حيث الذوق الغرامسي فالسمنة مسألة شخصية لا يجوز التناقص فيها ، فلكل منا شهوة خاصة تختلف من شهوة رفيقه ، اما من حيث النظرة الطبية فالسمنة مرض كسائر الامراض لا يقل عنها شأنا وخطورة .

وعندنا انه اذا لم يصحكن لآزي الضامر في هذا الصمر فضل سوى انه يحمل الكثيرين والكثيرات على معالجة السمنة فيهم بالتأثير الرياضي لا بالصوم والامتناع من تناول الطعام فيمكنهم به حامل صفة ريشير . سل صمبح الجسم قوي المضلات .

لنا نذهب في تحليل منشأ آزي الضامر منجهاً جديداً لا نجيب عنه سببنا اليه ، فنحن نعتبر ان علم الصحة الحديث والتشاور المعرفه الطبيين يساند طبقات الشعوب ككنا من كسبر انهم انما يوجهت حناة ادواب الازياء ، الساسية الى تطلب الاجسام الضامرة غير النضرة وغير السمينه التليضة ، ونعتقد انه لم يكن لتبرؤ ذلك الا اثر ضليل في تطور الازياء .

اما السمنة فهي داء وويل وعلى كل من يصاب بها امرأة كان او رجلاً ان يتم علاجها كسائر الامراض قبل ان يستعمل امرها في جسده فتقتضي عليه . فان السمنة تقصر الحياة ، فقد دل احصاء نشره احدى الشركات الاميركية للتأمين على الحياة ان زيادة وزن الانسان يقابلها نقص في نسبي حياته وذلك شيء ثابت بالارقام والتجارب المديدة التي لا تقبل الجدل .

فالسمنة اذن انواع ولكل منها اسباب وعلاجات خاصة به دون سواه . فهناك السمنة الناتجة من الصراعات والاكثار من الاكل ، او من ملازمة الجالس ، او من سيز في الكبد ، او في الجهاز التنفسي ، او في الجهاز الهضمي الامامي . وهناك السمنة الناتجة من الامراض الدموية عاو من اختلال في الجهاز العصبي او في التمدد الداخلية ، او من التسمم . وهناك السمنة الوراثية ، فان للوراثة المركز الاول في حوادث السمنة فاعلها يتوارثها الابناء ، عن الابد . فمن كان صاعاً بالسمنة او بعلة مزمنة في الكبد او غيره من الاعضاء . لا حسب اذا كان ابتداء وفيهم استعداد قوي للوقوع في العلال نفسها . فمن كان اباؤهم في هذه الصفات فليبادر الى استعمال ما يقيه الخطر المحدث به .

وقد نشرت جريدة « ابو المولود » التي تصدر في سان بولر البرازيل كتاباً نفيساً عنوانه « السمن » لهد كتروليس

ابن تاجر وزمته على شتر كيا درس فيه « مؤلفه اعراض السمنة واسبابها وعلاجها درساً مطولاً واقفياً في اسلوب سهل ومباردة سلسلة يطالعها القارئ بقة ويجني منه الفائدة الطويلة له ولذريته .

اما علاج السمنة الذي اتفق عليه كبار الاطباء فهو علاج الصوم او تناول بعض المواد الضادة على نحو ما تقبل الكثيرات من الاوانس المصابت بالسمنة فيورثين صحتهم بل هو التاثير الرياضي . ناولها فليس انفع منها لازالة هذه المواد الضمنية المتجمعة تحت الجلد بكيفية غير طبيعية والتي يمكن ان ندعوها في حق عدوة صاحبها تهدد حياته بالموت بين حين وآخر .

أتريد ان تكون محبواً؟

(أصبحت امرأة جديدة) كنوا قصة وضعها الكاتب الالائي (فرورسل) حاول فيها ان يوربد نظرية طبية جديدة فالتفت هذه النظرية في الصحافة الالمانية مناقشات عنيفة بين الاطباء . الاختصاصيين لا تزال قائمة في اليوم ودوا لا تنتهي في بعض سنوات .

اما موضوع النظرية التي تدور حولها حوادث هذه القصة فهو انبطلة القصة احتاجت الى كمية من الدماء على جراحية

فقل اليها الحراح دم اعدام . فاذا بها عندما شقبت تلقى الرجل الذي اسطاعها من دمه وتقرم به حق الجنون ، مسوقة الى حبه بالزعم منها وفوق ادانتها ، وهذا ما جعل الاطباء الاختصاصيين يقينون الارض ويقدونها على مؤلف القصة والمبشر بهذه النظرية الجديدة .

اما الطم فبني بالبرهان الحلي اسكان حدوث هذا المصق بين رجل وامرأة اطلى احدهما الاخر من دمه . ولو ان ذلك ممكن لا كان الجيد من هذه الطريقة البسيطة يتوسل يا القووجون فيتراح الرجل من خيانة زوجته والمرأة من خيانة زوجها حين تلمس احدهما الحب خارج السرير الشرعي .

وفي حجة الاسباب التي دفعت بعض الاطباء . لنقد نظرية مؤلف قصة (أصبحت امرأة جديدة) فيعنف وشدة ان مثل هذه النظرية يترأها الجمهور في قصة من شأنها ان تجعل الكثيرين على الاخذ بها وتطبيقها علماً كما لو كانت حقيقة ثابتة من حقائق العلم ، فينتج من ذلك ضرر اجتماعي . ولقد اقترح احداهم ان يسدل منذ اليوم ستاراً غليظاً على وجه المرأة التي ينقل اليها دم رجل فلا يقيم لها ما وقع بلطف قصة (أصبحت امرأة جديدة) فينبغي المانجس من انظار نقد العلم اذا صبح ان نة اختصاراً من هذا التقييم .

منفل

Biscuits Froumine



ان بسكوت « فرومين » هو اشهى واغز البسكوت على الاطلاق ، ماركه صاحبة الجوائز الديدة في الماراض الدولية .

دققاً وارد جديد ولسطاره تناسب الحبيب

الركلا - - حليم حنا وشركاه - بيروت

تجدد في بيروت عند كافة محلات البقالة

شائق انفسى



هو سيد حيدو الذي اتعر في حرج يودت يوم الاحد المتصرم وهو رجل في الخمسين من عمره يشتغل توتيا على المرقا . وقد حدث ان وقع خلاف بينه وبين رئيس المسل فصرفه من شغلته والى ارجاعه اليه فذهب اليأس الى نفس الرجل ولما كان صباح الاحد طلب من زوجته طعم الصباح وبسبب ان تناوله انصرف من البيت وعد الى سلم ورجل من حديقة ملونه الكائن في جوار المرح فقلعا وشى الى المرح حيث ربط طرف الجبل في امل شجرة من اشجار الصنوبر على علو ثلاثة امتار وربط الطرف الاخر بشجرة مقابلة ثم صعد على السلم ولف الجبل حول عنقه وتقدم الى المرح . وقاضى روحه الى خالقه . واننا ننشر الى جاني هذا الكلام صورتين تثل احداهما بمدات الشئ كما هيها المتصر والثانية تثل بعد ان ازل الى الارض .



المقتطف في سنته الخامسة والخمسين

بالحل النهضة الشرقية الحديثة

يشتر في اجزاءه المتتالية مقالات مختصة لنفر من اكبر الكتاب والمفكرين في مصر وسائر الاقطار العربية ويشي الحركة العلمية في جميع فروعها ويتناول كل عدد منه :

بصورة ملونة مشهد طلي او لآ في قديم اوحديث وبسقة كاملة شرقية او غربية ، وبفصول من مذكات الزميمة والوزيرة التركية الشجيرة خالدة اديب وغير ذلك من المباحث التي اشتهر بها المقتطف فاجله في بيتك تحفة لاهلكت وفي مكتبك ندى زواك وعذبة السفر رفيقا فريقي الخير ينفذ وهاء السفر عنوان ادارته : ادارة المقتطف : مصر

(الطولية العمر)

اجود البطاريات للاوتو، وبيلات والرايدو (والاسلكي)

بطاريات اكسايد

بطاريات اكسايد اشتهر من ان تعرف بعد ان اتبت الاختيار والتجارب منذ ستين عديدة انما اجود البطاريات واتبها للخدمة والقيام بوظيفتها فكانت شاقة . لهذا تفصلنا اهم مسائل الاوتوموبيلات والكسيونلات في اميركا واوروبا ونجربها سيارتها .

تجدون بطاريات اكسايد جاهزة ومعمرة بالمطب الراد المتجلبه من فبارك اكسايدنفسا في غلات الزكلا .

نجيب شعروري واتخوان

شارع غورو تلفون ٣٣ - ٣٩

شروط خصوصية لبيع الجملة

في نادي وست هول

١٦ الجاري يقوم فريق من اساقفة الجامعة الاميركية الوطنية بتشغيل رواية مربية على مسرح « وست هول » عنوانها « فوق الانتقام » تأليف ادمم الاسكاذ « دور » ويلك الاسكاذ ابراهيم طوقان قصيدة .
فتمت شاقا لثني التشيلي على حضور هذه المقتاتني ستكون فريدة في نوما

الجمعية المسيحية للشابات

ارسلت اليها حضرة رئيسة هذه الجمعية الناهضة واسنة سرها المحترمين نيابة تشكران في جميع الدين زروا وشروع الجمعية وبعانهم المالية واعربوا من تقبهم بنائيتها وهي تقتصر على مساعدة فساء سوريا ولبنان في سبيل الترقى الى حياة الكمال والرفق والحكمة الانسانية .
وبعيد البيان ان اماعات المشرقين بالجمعية بلغت ١٧٢ ليرة فضبية مقابلة وفي هذا المبلغ زيادة عسوسة تقابلها الجمعية بالثاء على ارجحية ابناء البلاد والشكر لهم .

وفاة سيدة جليلة

لجنت أسرة مسلم في فحلوفاة السيدة الجليلة المسرف على فحالها وكرم اخلاقها المرحومة سلطانة ارملة المرحوم خليل مراد مسلم .

وقد كان لهاها رنة اسف تجاوت في النجا . فحلهو بالتمام فخطاطرت الفوفد على دار آل مسلم يشاطرون هذا البيت للعريق في الراجة عزنه في المصاب الامام .

فتمن نتقدم من انجال التقية الاكلام وجميع افراد اسرتها باوجب التمزرة . رحم الله الفقيدة ومزى آلما وذويها .



تعطيل الدبور

طلعت الحكومة اللبنانية رصمتا جديدة للدبور الى اجل غير مسمى . فأسف هذا التعطيل وتشتي للدبور فوجاً قوياً .

زهرة زاوية

انضمت النية اظفارها بفتيدة الشباب والاخلاق الرضية

المسرف على صياها المرحومة اليس زوجة السيد الامون رزق الله ثابت فتطورت القلوب لومة راسي على هذه المسبية الداهية وسكب الدموع الزيرة حزناً وتلهفاً . فتقدم فوج الفتيدة ووالدتها وعموم استرهبوا الفرة الحلقية ، سكب الله على ضريح الشباب صيب الرضى وعلى القلوب الالفة بلم الصبر الجليل .

*

مكتب الاستاذ السودا

نيل

الى شارع المعرض في الوقت الماروني على ساحة النجمة

شروط الاشتراك في المعرض

في لبنان وسوريا

من سنة ٥٠٠ غرش سوري لبناني
عن نصف سنة ٢٦٥ غرشاً

في الخارج

سبعم دولارات في جميع البلدان
خارج سوريا ولبنان

تبدأ الاشتراكات من اول كل شهر

الاعلانات : تحابر الادارة بشأنها

نرجو من كل مشترك ان يلم الادارة حد مجبور حواله

شركة فابرين الفرنسية

البانوة	السفر من بيروت	الوصول	الاستدسية	السفر	الوصول
بروفيدس	٧ ايار	١١ ايار	١٤ ايار	١٩ ايار	٢٦ ايار
سيدا	٢١	٢٧	٣٨	١ حزيران	١٥ حزيران
سكندا	٢٦	٣١	٤١	٢٣	٣٠
ماتري	٩ حزيران	١٠ حزيران	٢١	٢٣	٣٠
ماتريا	٢٥	٣٠	٣٧	٢٣	٣٠
ماتريا	١٠	١٢	٢٣	٢٣	٣٠
بروفيدس	٢١	٢٢	٢٣	٢٣	٢٧

الاسفار الى نيويورك رأساً

البانوة	السفر من بيروت	الوصول
بروفيدس	٢٦ ايار	١١ ايار
سيدا	١٢ حزيران	٢٧
سيدا	١٥ ايلول	٢٣

لماذا تخافين النش؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة ولا تقبلوا بديلها عنها

استعمله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة ولا تقبلوا بديلها عنها

استعمله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل علاج لازالة النش والكلف وتفتيح بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الآتية :

في بيروت : محل بارودي اخوان ، لباس طازان ، تنشكي اخوان ، صيدلية شاكر ، صيدلية غرزوي ، صيدلية متني ، طرابلس : ميشال حايك ، حلب : محل الكف الاخضر ، كزما وقنداق ، الشام : زين اخوان ، حليم حنا وشركاه - بيروت

المعرض بدمشق

بياع المعرض الاسبوعي

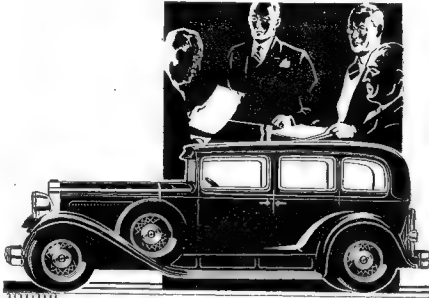
بواسطة

البر عباس مرموري

متعهد جيم الصف العربي

مجلدات المعرض

يوجد في ادارة المعرض مجلدات كاملة من جميع النسخ المعرض التي ظهرت حتى اليوم من قراء المعرض لتتنا . مجموعة كاملة منها او كانت تنقص مجموعة سنة من السنين فليجمع الادارة اما نحن المجلد فهو تحمية غرش سوري



راي مدير محل تجاري

ان تصبحني بضرورة اعتماد سيارات ناش لمثلتي المحلات التجارية التجولين مينة على اعتباراتي الشخصية كمصنعي سيارة ناش . فقد ثبت لي ان سيارة ناش مستوفية جميع الشروط من الاقتصاد ومثانة وخدمة . وقد لجأت من شركة ناش قبل شراء سيارتي الاولى فوجدت ان هذه الشركة ما انفكت تضطرر النجاح منذ سنة ١٩١٦ وان مسر ناش نفسه هو منذ عام ١٩٠٩ احد قادة الصناعة اللامعين واعتقد انه يستحق بافضل سمعة بين صانعي السيارات الاحياء . ثم ان اعمال شركة ناش تقوم برسمال الشركة الخاص دون حاجة الى الاقتراض وليس عليها ديون . ن اي نوع كان وهذا يعني على الاعتقاد بانها قدوة على انتاج سيارات من جنس ناش باسعار رخيصة . فاذا كانت سيارة ناش الصنوعة على مثال سيارتي يادتها وصنمها ولا اقل مسر ناش يضع اسمه على منتجات رديئة جزمت بان هذه السيارة هي التي يحتاج اليها رجالنا . وانك من الاربعة والخمسين نوعاً التي تصنعها شركة ناش بأربعة انواع مختلفة من اللدواليب تستطيع ان تختار ثلاثة سلاسل « ساري » من سقرت ٨ وناش ٦ الذي هو ارحض ما يكون في تاريخ ناش .



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا أبو خاطر

بيروت * شارع يوسف الماني - شالي مدرسة القرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣



المسيو بول دومر رئيس الجمهورية الافرنسية الجديد

نقل هذه الصورة من اليمين الى الشمال :
المسيو بول دومر رئيس الجمهورية الجديد في فرنسا * المسكر ماكرونك رئيس الوزارة الانكليزية * السر ولج تيرل سفير انكلترا في باريس * المسيو بوسون رئيس مجلس النواب الانكليسي *
ويطالع القاري في غير مكان من هذا العدد تفصيل انتخابات الرئاسة وكلمة عن المسيو دومر .



الموسيقى

ينبوع اللذة

جراموفون ، اسطوانات ، راديو



ماركة

صوت سيد



ان غبة اجناس الماكناث التي تقادح من البسيط الجليل الى الفاخر النفيس يساعدك في ان تحقق اميتك بانتخاب ما تطعم اليه نفسك
من جراموفون او راديو هما آتو ما توصل اليه هذا الاختراع السيب



اسطوانات مطربات الشرق

الونسه ام كلثوم الونسه مأمدة

الونسه سهام

اكبر المطربين والموسقيين في اضبط تعبئة

ادارة الاستاذ الفني منصور عوض



جميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر الفنانين
وكل ما يشتد ادنيك في دور السينما الناطقة من روائع فن الغناء والموسيقى
تجده في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

المدير : ميشال أبو شهب

مكتبي : الجريدة : ميشال زكرو

ذكريات

هل يمكن ان نتجسس سياسة
الشعب والاركان في مصر ؟

ما كنا نعتقد ان المرحلت ستدق الى نهايتها بل هذه السرعة في مصر ، مع اننا كنا واثقين كل الثقة ، بعد ما رأينا هناك لسانه ولسانه لسان اليد ان النتيجة ستكون كما يحدثنا ولا يحدث الا ان .

ولا ندري ، ونحن نكتب هذا المقال الثاني من وادي النيل وصديقي باشا يبدأ انتفاضة الملوقة في مصر ، ما الذي حدثه الايام ، بل انما كانت من الملاحظات . ولكننا نقدر امراً واحداً ، هو ان صديقي باشا قد فشل في النتيجة فيما اراد ان يسميه انتفاضات كتل ارادة الشعب . ولن يكون لهذه الانتفاضات اقل قيمة ، لا في مصر ولا في انكلترا . ان ان الصف الانكليزي نفسه التي كانت حتى امس تريد سياسة صديقي باشا قد بدأت اليوم لتصبح بصراحة ان يتقلع من هذه الانتفاضات لان انكلترا لا يمكنها ان تمسوها عملة لثاني العالم المصري .

وقد ارادت احدى صف بيوت - لتعبر منها مجردة ، طبعاً ، على صديقي باشا وسياسة - ان تحمل علينا بسبب ما كنا نلنا الذي انزلنا علينا ما رأينا ولسانه في القطر الشقيق لاسر اليد ، ولكن الحقيقة شامت ان تشر هذه المبريدة مآزيتها هذا بينا كان جميع زعماء مصر من رؤساء وزارات ووزراء سابقين وغيرهم من المرفوقين يجاهدون المجرده المخلص ، وبينما كان ستة من اعظم امراء البيت الملكي في مصر يهتفون بل اختيارهم لفرار المجرم الوطني لاطن الشديد والاحتياج على حكومة صديقي باشا وسياسته . فاذبا بقي لدولته بعد هذه التواقيع من عناصره الرشيدة ؟

*

لا نكران ان صديقي باشا رجل ذكي يقرن الى ذكائه صلابته في النزعة هي في الحقيقة تطرف في الارهاق . ولو تزل غريب في مصر وشاهد كيف تحكم البلاد المصرية اليوم لا متقدم تام الاعتقاد ان احكامها هو قائل اجبي غريب من مصر لا احد ابناها التابيين .

وليس في العالم الا طلبة القانعين يتكلمون ببلادنا بأسرها بدون ارادة شعبها . ان صديقي باشا يمكنه ان يكون زوايداً لمسرا وُجد تحت رقابة برلمانية في مجلس نيابي حقيقي لا وليه انتفاضات يجريها صديقي باشا نفسه . لان ذكائه في قيود هذه الرقابة يتحول الى مضطربة مصر .

واما صديقي باشا اليوم فهو ديكتاتور من طراز جديد ، فهو لا يستند الى تأييد الشعب كوسلوفي ومصطفى كمال ، ولا الى تأييد الجيش والاسطول والنبلاء كما كان يبرو دي رينفيرا الذي كان سبياً قوياً في تقصص ظلم الملكية من اسبانيا ، بل هو ديكتاتور يجرى يستند الى فقر المصريين بسبب الازمة وخولهم من السلاح ومدلت الدفاع ، ويستند الى الاخص الى الحياض الانكليزية المسلح الذي لا يتدخل الا لتأييد الحكومة بدموى المحافظة على الامن والنظام ضد خصومها المتبين بالمشافهة .

ان راجل الجيش المصري والبوليس في ايدي قوادهم جميع هولاء القواد من الانكليز . ومع ذلك فلا انكليز يتقربون انهم واقترون على الحياض ، كان الانكليز عندما يدخل في خدمة الحكومة المصرية يصبح مصرياً حتى بشوره وبماضته !!

وغير ما في الموقف المصري ان التطلع من الحزبي انسي صديقي باشا انه وليس حكومة مفروض فيه اقامة العدل والاتصاف ومسامحة جميع افراد الشعب بالمساواة بدون تفرق ، لا اذم سياسي يارب خصومه جميع انواع الاسلحة التي تملكها الحكومة .

ومنى وصل رئيس حكومة الى هذه الدوحة من الميادرة بالمحصنة حتى في خطبه التي اصبت مناظر تقليدية متطرفة لا تحيها لنفسها الجرائد التي لها شيء من الكرامة ، فقد اصبح هذا الرئيس غير صالح للحكم لان اساس الحكم - ولو بالظاهر - هو العدل والمساواة . الا اذا كان هذا الرئيس يحكم البلاد بقوتلته سبكتنا .

*

واذا انتقلنا الى التناقض بين تصريحات الحكومة من ان الشعب قد التفت على الوفد والاحرار المستردين واضمح معها وبين حيز الحويل والارهاق الشديد ومنع الناس من التسلح وحق الكلام الباني وباتلاد السجون بالمتظاهرين من خصوم الحكومة ، اذا انتقلنا الى هذا الموقف في مصر رأينا هناك الحبيب الحبيب . صديقي باشا يقول في خطبه ان معه الاربعة عشر مليوناً من المصريين ومع ذلك فهو يجرى على الناس - من خصومه فقط - السخر والانتقاد والاقتراب من الجاهل والفتنة اليهم والوصول الى هواتهم ، حتى جعل القطر المصري كله منطقة حصار لا يجوز دخولها الا لاجلواه وشياهم . وهذا يسمى « ان الشعب معه » .

ومن التناقض الغريب في مصر ان شارع زغلول - حيث يوجد بيت الامة والنسادي السدي - مسدود من

مدخله بصقوف الجند ليلاً تهازلتم الناس من الدخول الى هناك والتظاهر لرفقه ، وعلى مرى حير من هذا الشارع ونجاه النادي السدي قائماً تقرباً بينا حزب الشعب الذي يرأسه صديقي باشا وقد وقف امام بابها بعض الجنود بالسلاح الكامل مناً لامتداد الناس على هذه البناية ومن قرب .

فصديقي باشا يجند اداة الحكومة كلها لطبع الاموان والتظاهره حتى قمارحل المديون والمخافين خبيثة الحلات وجلب الاحالي اليها لاستقبال صديقي باشا والتصديق له بينا هو يمين لية مظاهرة اخرى زعماء الوفد والاحرار بقوة السلاح فيقتطع التل والجرحى بالشارت والشارت وتقص السجون بالتظاهرين ولو قتلوا قواً وعابوا .

وهذه بعض ما يسمى اليوم في مصر - حرية الانتخابات . اما الحقيقة التي لسانها ورايتها بيني وأسانا فهي ان الشعب المصري هو مع الوفد وحلفاءه .

الحال في يده ان يبراه من ظلم الحكومة ، وخادم الثورة ومقتد الظهار والباشا المقلد الحياضي ، والاضابط - عندما يقعد ان يتكلمك سراً - استخدام القنود ، وهؤلاء . . . كلهم ضد الحكومة .

واذا اردت ان تشعري جريدة الحكومة فبان بائع الصحف ينظر اليك نظرة ازدراء واحترار وكثيراً جداً ما يبيحك انه لا يعرف ولا يعلم .

والى القارئ يظهر من هذه المظاهر ايضاً : كنا في زيارة القلعة وجامع محمد علي وبينما كان الدليل يقردها الى زيارة بقى يوسف - احبنا ان نداءه قلنا له : قل : ليعني صديقي باشا . فنفر ولم يجب . فاعطيناه رداً وطبع اليه ان يودد هذا النداء ، فرد لنا الاول وظل ساكناً . قلنا له - اذن قل ليعني النحاس باشا .

لجئ الدليل جنونه واخذ ينادي باطل صوته ويكرره النداء مراراً حتى استلفت عمله انتباه الجنود الانكليز المارينين هناك ، ووجدناه عداً كبيراً في اسكانه .

*

صديقي انني سافرت من القاهرة الى الانسكندرية في القطار الذي اقل رئيس الوفد دولة مصطفي النحاس باشا الى اسكندرية في اول ايام العيد فزاره ضريح والديه . تشبهت المظاهرة في المحطة اوجال بوليس واخرها دجال بوليس . في ثباتنا الطريق جلست الى النحاس باشا في صالونه تحدثت ساعة طويلة - ولعلني افككن من نقل شيء الى القراء . من هذا الحديث العام خصوصاً فيما يتعلق بالخيارات لتوزيع المعاهدة في لندن في عدد قادم - وقد كان رأى العين فرق الجنود تحرس المحطات لمنع الناس من الاقتراب من

القضية البطريكية

مرت خمسة عشر عاماً على وقيات التناهي التي لقلها غبطة السيد الكندي وروس من اخوانه البطاركة الثلاثة، وكنائس من تصل غلالا لعين الاسبوعيين صودة الحكم الذي وضعه الحكون حلاً لمشكلة الكرسي الانطاكي، ليطلع عليها عقلاً، الصائفة وجامعات الحيايين منها فينيرا على اسبا الثنية زعيم التناهي ويجربوا من حيايدم ليناو بتايد الحكم الذي سوا اليه وجوه. بقية النظام من عطف العالم.

اما ولم تصل صودة الحكم كما كانت تقتضيه الحكة والرحانة، كانت التناهي التي وردت بجاية ندا، جديد اعاب بالقرم الى الاستمرار في شقايقهم، حيلة من الوعيد القيت في الترن الحصومات لتزيد قارها استأرا، الذي تقول اننا نأسف لشم الانسفة الناتجة التي يلجأ بها المخلصون ولها الحكم الذي من يتفق مع نيشتا السلية وهايتا السلية.

يجب ان لينايداد الذي من احد اننا نجل الى تلييد وثامة السيد اسرايوس دون سراء فقد سبق لنا ان نادينا بطلان الانتهايين من الوجهة القانونية، وناشدنا الرئيين لتضحية وتكرار الذات بدم السلاو الوحدة الاروذكسية، واذا جاز ان يكون لنا في هذه القضية برنامج خاص قلنا هذا هو، لا نعيد منه قشيرة ولا نفلتكم من سيدي بيتنا من ان كل حل او حكم يقوم على نصرة فريق دون الاخر، مفتي عليه باقتل وحوكمون من يواله في الكرسي، الحكم بالانقلاب في التبريق، اننا لا نريد ان نبش قضية الاسكافا والقانونية على نجي. من ذكر عوامل الربة والشك في تجرد واضعيه فقد نكتفي بالقول ان الانا المخلصين في العالفة الذين مهدو السبل الى التحكيم كانوا يتطلون نتيجة تفتاعين التفتة وغرول دون التفتا وكونوا قدك على يقين رسخته في تفوسهم تصريجات السيد خريستوس من ان البطاركة الثلاثة يجرصون على القوانيين الكنائسية، فيقضون حقاً بطلان الانتهايين وتنادل البطريكين، ألم يكن السيد خريستوس يقول لنا دائماً: «فصحيكم انكم انما تمارون القضيبة التناهي والانتا السلي، لان التحكيم لا يمكن ان يقر راسه احد المتضيين».

فانني علم في النتيجة على هذا التناهي وهو الذي يطروص عاقبة بعد ان اخترت بطريركاً ولياً حالة الانقسام من صفوف البطاركة وفسك كل فريق يتخضع لكأى القلوب من التضحية والتفانيم لقد ضاعت جهود المخلصين وخاب ديارنا في حكة المعكبين. وما ان الكرسي الانطاكي يبدتدخل البطاركة الثلاثة ويتكبد اليوم باس من نكتبته بالامس ويصاب بهم انك في كدته من السهم الاول.

فيذا ينكر جنود السلام، وماذا ينتظر العقلا؟ انني فنا كلفة لا تجراً على الطوبا، وامامنا مع يتولوا القدوم كما حدثنا اليه. فيا طريفة الذين اردادوا الانتقام وافعلتهم زخارف المجد الباطل من بادي الزهد والتضحية.

ميشال ابراهيم

انتخاب رئيس الجمهورية في فرنسا

كان يوم ١٣ ايار الجاري موعد الانتخاب ورئيس الجمهورية الفرنسية وقد انتخب لسير دور بيته رئيساً لجلس الشيوخ حاملة الجمعية الوطنية في قصر فرسايد.

وانشرت الدورة الاولى من الانتخاب من نتيجة ترسم فيها المرشحات البروان لسير دور والمسير بريان دال الال ٥٥٥ صوته و١٥٠ صوت وكالت الاكثرية المطلقة ٥٥٥ صوته في يتر با احد من المرشحين قانيد الانتخاب الا ان السير بريان سحب ترشيحه في الدورة الثانية فعمل مكانه المسير ييار مارو وجريه الانتخاب للمرة الثانية فاز السير دور با ٥٥٠ صوتاً و٥٥٠ صوته فاما زواجه المسير مارو.

وذكرت البرقيات ان السير بريان في حزب الائتلاف الثالث الذي حيد. اذ بية الرئيسين الذين قاروا بعض الاصوات فهم السير ميني ولوران وبنافه وسنغ ومايجنو وكاشان، وقال السير دور في رئيس الحالي بالرغم من عدم ترشيحه سبة اصوات.

طالعوا من هو الرئيس الجديد في الصفحة ٢٤

كرامة وقيمة ادبية ترك صدقي باشا بالحكمة المشاة ورسائيا الحاليين والسابقين، وهل يري من الفة ان يكون هو مرشاً فخر وبالفصيح في كل ساعة عند دركوب محمد محمود باشا او النحاس باشا كرسي الحكم؟

وقد كان يجوز تنفيذ الا اجمع دخول الحلة من غير استعمال الضرب المين مع رؤساء الحكومة المصرة السابقين ولا يكن ان يضر هذا الصل الا بان صدقي باشا اجتر نفسه لتألفاً على اراضي عدو محتل.

لا سيما وان محمد محمود باشا يحمل وسام محمد علي وهذا الوسام يوجب من رجال الجيش المصري اداء التمية العسكرية طامه. ثم ان هذين الرئيسين الذين خربوا جند صدقي باشا كانا بالامس يقابلان ملك الانكليز باسم مصر يوايران حكومة الانكليز باسم مصر، وجلس احدهما مقابل رئيس حكومة بريطانيا الطلسي يناقشه لتند.

تركتنا مصر ونحن ننظر الى نتيجة لنقل الحكومة صدقي باشا رغم ذكائه وصلابته وجده وعناقه وتشدد. بيد الذي ودايه ان الانكليز صرودون.

يتطلون من كل ما يجري في وادي النيل. واذا صدق تخميننا فان السياسة الانكليزية تريد ان تفتح هذه القرض السائغة لتدخل في مصر نظام المستعمرات المستقلة كسكتندا واوستراليا، ولكننا لا نريد ان تمثيل الادور بنشوا بل اننا نترك الليلهم ولصحين القسم الاقرب من هذا الحل.

وبنا كانت حكومة ثرى مثل حكومة صدقي باشا سيأثر عزيمة الرش والاعتراق من هذا الحل.

اننا لا نتوسع في هذا الموضوع ونكتفي بالاشارة اليه. فواله التفتا قد بدأ يشرع بمقابلاته مع الانكليز المتعبدتين بدولة مصطنع النحاس باشا.

ميشال زكور

القطار، يعني من نجية النحاس باشا، ولا وصلنا الى طنطا حيث ينزل النحاس باشا الى سندود رأيت حيلة طنطا تصبح بالجنود شاكسي السلاح كانوا في حالة حرب.

فاننت الى النحاس باشا وقال: انتظر كيف يماروننا مندما تريد ان تقوم اوج مقدس علينا هو زياره ضريح والدينا ا قتلت له حاكماً.

— عليك باذلة الباشا ان تشكر الحكومة لانها جزت لاستقبالك من الجند اسحر ما تجرزه لاستقبال الملك. فقلت اني بصل لنا ايضاً من القاهرة قطار النحاس باشا له بدخل الحلة.

هذه من الاسكندرية الى القاهرة في اول ايار وهو ليوم القدي قرره الحلة والارواح المستودين زياره طنطا نوصل القطار بنا الى محطة طنطا في نفس الساعة التي كان يجب ان يصل لنا ايضاً من القاهرة قطار النحاس باشا وعند عود باشا واصداقنا.

واصل يقال ان طنطا كانت في ذلك اليوم تحت الحصار فالجنود كلاً المصلحة، ولقد والاسلمة تلعب تحت اشعة الشمس المحرقة والشرارح مفرقة الا من صفوف الجنود، مشاة وفرنسا، واذا اجاز احد الاهالي نفسه ان يملأ راسه من باب خاره فليترحم سلفاً على ذلك الرأس. حتى كان الجند يمترون الناس من الترفق في الثمرات المالحة، ولكن اهالي طنطا انحدوا الطرم مراً وتخرج فهم كير منهم الى خارج عطف يصف مائة واربعة مائة مائة يتلقون الاشجار ويتبرعون في الشمس امامات حمامات ويهرهم جامدة في جة واحدة هي جة القطار القادم من القاهرة.

وهكذا كنا نرى اهالي القري والشاكر في طول الطريق والجميع علقون غائون بسبب تأخر القطار سائحين من مود وهرة.

وكان جميع من في القطار من الفرانك الى المحتش الى الركاب، يشجبون من الحكومة، حتى ان ضابطاً من ضباط الجيش كان واقفاً الى جانبنا ولا عرف من لحياتنا غير مصرين كشف لباصره مرامة سيجولي خارطة كاتار: — يا ويلتنا من هذه الحكومة التي تدمن على الانتداب على زحمانا.

ولا وصلنا الى محطة القاهرة رأينا احصار بطوقا من جميع جهاتنا ولم يبق لثاس — الداشين والخرجين — الا باب صغير محروس بالجنود يدخل الاهالي منه كما يدخل المرء الى حصن قوي بواسطة الجبر القتال. وهناك مرنا مائة بل زحماً، المادحة، وكيف 'ضروا' وكيف نلقوا الى الصحران.

ان سلاح صدقي باشا لجيشه بضرب رئيسي وزارة سابقين — مدا الرزدا، الباقيين — هو حصل لا يتناصح به رئيس حكومة اخرى، ومنغرض ان يعود هذا الرئيس الى الحكم يرياً من الاخرى فاذ يكون في الجند الذين صدره باسم صدقي باشا وصادرو اليوم تحت اسمها واية.

ان سلاح صدقي باشا لجيشه بضرب رئيسي وزارة سابقين — مدا الرزدا، الباقيين — هو حصل لا يتناصح به رئيس حكومة اخرى، ومنغرض ان يعود هذا الرئيس الى الحكم يرياً من الاخرى فاذ يكون في الجند الذين صدره باسم صدقي باشا وصادرو اليوم تحت اسمها واية.

حقوق رئيس الجمهورية الفرنسية وصلاحيته

المقابلة بين اقسام نصوصها الدستورية وضيق تطبيقها العملي

نسط البرلمان على هذه التنفيذية

اذن اهل الرئيس وحده يمل هذه السلطة ؟

هذا ما تقرره لنا المادة الثالثة من قانون ٢٥ شباط التي تقول :

« كل مرسوم يصدره رئيس الجمهورية يجب ان يحمل توقيع احد الوزراء . »

هذا ما تقرره المادة ١٠ على ان رجال التشريع لا يرون اهمية كبرى لهذا الشرط الذي يقتضي بالتوقيع الثاني ، فقد كانت الامور الملكية في ما مضى عمل الى جنب توقيع الملك توقيع احد وزراء الدولة ولكنه كان بمثابة شهادة على ان الدائرة ذات الاختصاص قرأت الامر الصادر من الملك لانه كان يجيء ذيلاً بـتشر التالي :

« اني اخلت طمأ بالارامك لاجل تنفيذها وبينا ، على ذلك ابرع . »

على اننا نلاحظ ان الجمعية الوطنية في العام ١٨٧٥ حاولت ان تجر من رئيس الجمهورية رئيس السلطة التنفيذية وان يكون الوزراء بالنسبة اليه في مقام المأمورين ، ولعل الاكثري الملكية في ذلك العهد ادرجت ان تقع المارشال كما كونه هذه الصلاحية ليسهل نقلها من يد الملك الذي كانت تنتظر مودته الى «وش فرنسا بعد قلب الجمهورية الثالثة .

الا ان هذه الاكثري لم تجرأ على وضع نص دستوري صريح في تسلط الرئيس على الوزراء خشية ان يجيء مشروعها ملطية بـدكتاتورية واضطراباً منها الى التضامن مع الاقلية الجمهورية .

نسط التشريع على التنفيذ

وهنا يمكن من امر هذا الدستور الذي يضم الوزراء في مقام الرضا بين رئيس الجمهورية والمجلسين فانه على الاقل لا يجتري على جرأة دستور سنة ١٨٧٥ الذي اعطى الرئيس سلطة بزل الوزراء .

ولما كان الوزراء هم المسمونون اسام البرلمان ، وكان الدستور يجمل من الرئيس شخصاً غير مسؤول - بلهم الا في حالة الحيلة الطمسي - فمن هنا نهم معنى وجوب التوقيع الوزاري في مراسل الرضا واهميتها الدستورية . ومنهم فهم كيف انه لا قبيل رئيس الجمهورية بزل الوزراء الذين اختارهم ، فاي وزير لا يرى وقع على بزل نفسه ؟

قلد وقتنا حتى الان معنى حقوق رئيس الجمهورية الترنسية وصلاحيته كما حدثنا القوانين الدستورية . وفي ان ذكي في ذكر كيفية استعمال هذه الحقوق واثارها في

في ١٣ حزيران المقبل يكمل السيد فاستون دورغ سبع سنواته في رداة الجمهورية الفرنسية ، ويصنع الدستور الفرنسي على وجوب انتخاب خلفه قبل شهر ، على الاقل من انتهاء مدته ويصنع ذلك في ١٣ ايار الجاري . ولطالما كانت صلاحية رئيس الجمهورية في فرنسا وسلطته العملية موضوع انجاش متناظرة ومشاراة لمناقشات متناقضة الاراء مستمرة في غير النظام . وانما لند انتخاب ١٣ ايار شيخ مناسبة نتخذها لبحث صلاحية الرئيس في فرنسا كما حدثنا قوانين سنة ١٨٧٥ ، وذكر ما كان من امرها في تاريخها العملي .

ما هي صلاحيه الرئيس ؟

ان من يتصمم قانوني ٢٥ شباط ١٦ قرؤ من المام ١٨٧٥ في الباب المتعلق بصلاحية رئيس الجمهورية ، وبحقوق وظيفته يبق في ما يأتي :

- ١ - حق اعادة انتخابه .
- ٢ - حق في من الترامم بالاتفاق مع البرلمان ، اصدارها في مراقبة القوانين المرددة وتنفيذها .
- ٣ - حق منع الشؤ .
- ٤ - وضع قوى الجيش تحت تصرفه .
- ٥ - تعيين الوطنيين في جميع الوظائف المدنية والعسكرية .
- ٦ - ترأس الاحتفالات الوطنية .
- ٧ - حق حل مجلس النواب ، قبل انتهاء النيابة القانونية لاحتضانه ، بموافقة مجلس الشيوخ .
- ٨ - حق دعوة البرلمان الى تعديل القوانين الدستورية .
- ٩ - حق دعوة المجلسين الى جلسات استثنائية .
- ١٠ - حق تأجيل اجتماع المجلسين لمدة شهر واحد ، مرتين في الدورة الواحدة .
- ١١ - حق ابلاغ وزائره بكتابة الى المجلسين .
- ١٢ - حق اعادة القوانين قبل اتمائها ، المدة المدينة للترهارة الى المجلسين لتجديد المناقشة فيها ، على ان تكون احادتها مشفوعة بالاسباب الموجبة ولا حق للمجلسين برفضها .
- ١٣ - حق امراء المفاوضات لمعد المهادت والتصديق على عقودها .

ان هذه الحقوق كما يرى التاريخي . توقف صلاحية على هي اقوى سلطة تنفيذية تمنح في ظل نظام جمهوري على الرئيس وحده ونف ؟

ان الحقوق التي سردها ابيان صلاحية رئيس الجمهورية في فرنسا هي الحقوق التي يستعمل بها الرئيس ضمن حدود سلطة التنفيذية .

ان الحقوق التي سردها ابيان صلاحية رئيس الجمهورية في فرنسا هي الحقوق التي يستعمل بها الرئيس ضمن حدود سلطة التنفيذية .

ان الحقوق التي سردها ابيان صلاحية رئيس الجمهورية في فرنسا هي الحقوق التي يستعمل بها الرئيس ضمن حدود سلطة التنفيذية .

ان الحقوق التي سردها ابيان صلاحية رئيس الجمهورية في فرنسا هي الحقوق التي يستعمل بها الرئيس ضمن حدود سلطة التنفيذية .

ان الحقوق التي سردها ابيان صلاحية رئيس الجمهورية في فرنسا هي الحقوق التي يستعمل بها الرئيس ضمن حدود سلطة التنفيذية .

التطبيق العملي منذ وضعت حتى اليوم ، لا بد لنا من التوقف امام ملاحتين يوحها اليها الدستور الفرنسي .

الاولى : وجوب نقل رئيس الجمهورية من سلطته التنفيذية الى الوزراء او على الاقل اقتسابها وياهم .

الثانية : ان البرلمان وهو يملك صاغر الوزراء باعلامهم تته اوتمها عنهم لا شيء يصده عن ان يحصل السلطة التنفيذية بمدة لسلطة .

ومن هذا يتضح لنا ان السلطان الواسع المنح لرئيس الجمهورية في صلب الدستور يحكم عليه بالتقلص عند التطبيق .

سلطة الرئيس في التطبيق العملي

لقد دل الاختيار بعد تجربة ست وعشرين سنة مروت على قانوني ١٨٧٥ ، ان سلطة الرضا في التطبيق العملي تقف بعيدة من حدود الحقوق الدستورية مها ضيق الشارون من اتساع هذه الحقوق .

فالجمهورية الثالثة في فرنسا مرت حق الانتخاب الاخير التي شرر دلياً ما :

١٨٧٣	٢٤ ايار	١٨٧١	١٧ شباط	١٧	تيراس .
١٨٧٣	٣٠ ك	١٨٧٣	١٢ ايار	٢٧	كايون .
١٨٨٧	١ ك	١٨٧٩	٢٣ ك	٣٠	جول فريسي
١٨٩٤	٢٩ حزيران	١٨٨٧	١ ك	٣	سادي كارنو
١٨٩٥	١٥ ك	١٨٩٤	٢٧ حزيران	٢٧	كلاريم بيريه
١٨٩٩	١٦ شباط	١٨٩٥	٢٧ حزيران	٢٧	فيكسور فور
١٩٠٦	١٨ شباط	١٨٩٥	٢٨ شباط	٢٨	لوي
١٩١٣	١٨ شباط	١٩٠٦	١٨ شباط	١٨	ارمان فالير
١٩٢٠	١٨ شباط	١٩١٣	١٨ شباط	١٨	بيرونو انكتاديه
١٩٢٠	١٨ شباط	١٩٢٠	١٨ شباط	١٨	بولدشتال
١٩٢١	٢٠ حزيران	١٩٢٠	٢٣ ايلول	٢٣	الكسندر ميلران
١٩٣١	١٣ حزيران	١٩٢١	١٣ حزيران	١٣	فاستون دورغ

وان كل هؤلاء الرؤساء ، ما عدا تيراس ومعه مكهون قبل سنة ١٨٧٥ تموا بالحقق المدنية في الدستور على نحو ما سردها .

ولكن لننظر كيف استعمل هؤلاء الرؤساء حقوقهم المذكورة . ان الحقوق التي تعين حلاقة الرئيس والبرلمان من حيث صلاحيته في مجلس الشيوخ ، ومودته الى الجلسات استثنائية ، وتوجيهه ، ورد القوانين اليه ، اصبحت كلها بالشل منذ الملوقة التاسعة التي اقدم عليها المارشال مكهون في العام ١٨٧٧ فاصبحت من ذلك الحين اسيرة لا فعل لا امتناع رؤساء . جميعهم من تطبيقها .

وهنا لا بدنا في ان الجمهورية تجتاز اميات صوبت وانماست بداية ترجب استعمال الرئيس لخط في حل البرلمان الا ان هذا الحق لم يستعمل مرة في خلال نصف قرن ، فظل

الاحتفال بتكريم الشهداء في دمشق



كان الاحتفال بتكريم الشهداء هذا العام في دمشق بأعلى أفضى درجات المأبة والجلال. وانشأ نشر إلى جانب هذا الكلام شهداء يمل جبر الجهمير إلى جود للشهداء وقد كان المركب في ضاية الاقلام والترتيب تتقدمه أكابيل الاذهار .



شهد عام للمختلفين انشاء اجتماعهم في حديقة (المنشية) لاجياء ذكرى شهداء الامة وقيام براسب تكريمهم فظهر في مقدمة القوم سمو الامير سعيد الجزائري .



منصة المظاية التي اقيمت في وسط حديقة المنشية وتناول عليها الخطباء والتمكلمون في تكريم الشهداء يوم ذكرى ٦ ايار ويظهر في هذه الصورة الاستاذ « دوفيكندك بيلي عظامه .

تصوير توفيق نوفل دمشق

الالوان الزاهية في البسة الرجال

جاء في وصف الولايات المتحدة ان مؤتمراً خطير الشأن عقد مؤتمراً في مدينة فيلادلفيا للنظر في ازدياد الرجال والوان البشيم . فقرر بالإجماع ان تكون الوان البسة الرجال في هذا العام زاهية زاهرة تتراوح بين الاخضر الحشيشي والازرق الساوي والاحمر القرمزي .

وقد سأل احد الصحافيين بعضهم رايهم في الوان الالبسة الرجالية فقال له المسير غارنه احد القضاة ورئيس لجنة الملاكمة في ولاية بنسلفانيا :

— اما اننا فن راي ان نهمج الالوان القاتمة ونستبدل من الالوان الزاهية ما خلا اللون الاحمر فهو خاص بالمثلث المضحكين .

وقال له المسير فرانك وين وهو مسكرتيو الاتحاد لامي التنس في الولاية المتحدة :

— مندي انه يحسن بالرجل ان يكون محافظاً في مسألة الملابس فلا يسابق المرأة على الالوان الزاهية . واري ان يزين كاتينان لرجل خلال العام الواحد .

وقال المسير بول جيبسون من زعماء الملايين :

— لا اري من الضرورة ان تكون ملابس الرجال شبيهة بلباس النساء من حيث الالوان ، وانما يحسن بالرجل ان تكون اطواق رقبته (كزائفات) ذات لون زاهر .

اما فرانك فلوريو الحاكم للشهري في لسة التني فقد قال :

— يجب ان يكون لدى الرجل ست اوسع بذات مسكوة كيا جيداً بحيث يظهر فيها صاحبها كأنها جديدة .

وقال المسير ماي فاياني من غواة الملاكمة :

— لا فرق مندي ان يلبس الرجل ملابس ذات الوان زاهية مختلفة كالتي ترتديها النساء ، ولا اري حرجاً عليه اذا اذندى بذات لون اخر . ولقد كان على الرئيس هوفر ولينديروخ ان يأخذنا على عاتقها تزويج هذا اللون . اما اننا فقد اوجزت لحياطي الخاص ان يخطط لي بذات لون اذرق ساوي . واعتقد ان من واجب الرجل المصري ان لا يقل عدد بذاته عن الاربعين وهو العدد الذي تخبره خزانتي .

شكري — اعرفت ان سالم ترك تجارة الخشب والآن يملك ١٥٠ الف دولار ؟

جورج — ابي اعرف هذا الرجل منذ سنة فسا عرفته بملك شيئاً كل تلك المدة . فكيف احرز هذه الثروة ؟

شكري — احرزها بالصبر واخيراً مات معه وترك له ١١٩ ألفاً و ٩١٠ دولاراً !!

لقي اسير صديقه ختاراً وكان قد بلغه انه تزوج فقال له : بطني انك تزوجت فهل زوجتك من المرات بالحيث من الجيران ام من النوع الآخر ؟

فاجابه ختار متحسباً : وهل هناك نوع آخر ؟

وليم الصغير — لماذا تسلين قديمك يا ماما ؟

الام — لاني احس جورج في رأسي .

وليم (مستغنياً) — واذا احسست جورج في حديقك هل تسلين رأسك ؟

الزوجة : أبعدك ، يا عزيزي ، ان اقدم لك شيئاً يجلب مشرة الانا فترك ؟

الزوج : طبعاً ، يا عزيزي .

الزوجة : اذن ، هاك « الشيك » وليس عليك الا ان ترفع .

روكبول العبري

السفر الى نيويورك في صندوق

لويس شيانيز بيت في حلة العرايط

من اقرب الحوادث التي سجلتها صحف باريس في الالام الاخيرة حادثة الشاب لويس شيانيز الذي حاول السفر الى نيويورك فاقام في صندوق للبرانيط ، فلم تنجح حياته والتي القبض عليه في الاحوال التي سنفردا لها تقاري . في هذه الصفحة

حدث قائد البائرة « لافيت » التي عاهدت من نيويورك الى « المانر » في ٢٦ نيسان الماضي قال :

« اقلنا من « المانر » في الثامن من شهر نيسان ، وفي التاسعة من ليلتنا ، ونحن في وسط الاطلسنتي ، نجرا بالراديو مفاده ان احد ممسعي ، في صندوق للبرانيط زنت ١٧٤ كيلو مشعور في نيويورك . ففتحت واربعه من دبابي الى المستودعات البائرة وابلت طويلا ان مرقنا على الصندوق المذكور فاذا هو يحمل في جواربه هذه البارات :

« مرقة . . . مرسل الى غزن « فسلان » في الشارع الخامس ، نيويورك . . . سريم الصب . . . تونيز اطراطة والطريرة . . . فاخذنا نيز الصندوق هزات منية فشرنا ان الضمة الخارجة لم يست ضجة برانيط ، ففكرنا احد جوانبه فاذا برأس رجل يظهر من الكنان المسكورة يطهر اصفرار تزيالي اللون . ففلمنا ان ساكن الصندوق اميب بدوار البحر وكاد يحتنقوا في انقاده . ثم فتشنا الصندوق فوجدنا فيه مطرقة وحمام زجاجة ، واصابع شوكولاته ومسدس طفيف ، وكان لويس شيانيز حفيظ الصندوق ، يحمل جواز السفر غير موثر عليه ورسالة ممتونة باسم والدته . فيها انه سيكتل من غير شك قل من مستحسبه نفسه بالاعراض على تزوله الى ارض نيويورك . ولكن المسدس لم يكتو محشور بسوى البارود فقط . . .

وذكرت الصحف بعد ذلك ان لويس شيانيز منصوصه الى نيويورك تراحم حوله مصدرو الصحف وعكروها فكان يجب على استهم كوا كان رجلا سياسيا طليقا او من كبار ممثلي السينما . ولكنهم لدى انصرافهم التفت اليهم وقال لهم : « الى اين اتم بصعرون ؟ ان لي في فمكشكم ماتيودولانا للحديث الذي ادليت به اليكم ، فادفروها لي واضروا بعد ذلك في سبيلكم . »

فنهض الصغارون وقتها كبراء لدى سماعهم كلامه هذا واداروا له ظهورهم غير مبالين باطلابهم به من المال اما هو فقد سبق الى سجن « ايليس ايلاند » حيث اودع في انتظار اوامر سلطات واشتغلون لاتخاذ التدابير اللازمة بمقه .

اما هذه التدابير فلم يتظرها لويس شيانيز طويلا فقد

تقوت اعادته الى وطنه فرنسا وتبليه شرطيها . وقد روى محرر جريدة الجورنال حديثا نقله عن لسان لويس شيانيز وهو على ظهر البائرة « ايلدي فرانس » في طريقه الى باريس قال : « اخرج شيانيز من حجرته في سجن البائرة بحرسه بعض الحفراء فان ابصرته به حتى صحت :

« اعلوا وسلا اعاك تكون قت بسفرة لذينة ؟

« لم تكن سرفي بليلة ابدأ .

ثم قدمت له سيطرة فامتنع من قبولها وقال لي :

« هذا واجب علي . . . وقدم لي سيطرة قائلا :

« دخن من هذه السجاري المبرية . . . فهي تذكركم لجيل

اجله من سجن « ايليس ايلاند » .

ثم سألته :

« هل لك ان تطمئني على فكرتك العظيمة التي دنت بك الى الاختبا . في صندوق للبرانيط والسفر ضمنه الى نيويورك ؟

« كانت تفكري الاول ان اسافر الى نيويورك ، وهي فكرة كثيرة ما اختلفت بها نفسي . واذكر ان رجلا ألمانيا حاول ، منذ ثلاث سنين حمارتي نفسها فنسج وتزوج باردة اميركية غنية جدا . . .

« اما انا فلم افكر يا ساقيل متى وصلت الى نيويورك وقلت في نفسي ان الالام الثانية التي ساقفها في صندوقي لوصول الى الارض الاميركية كالية لان اقل ذلك .

« ماذا حلت منك في الصندوق ؟

« حلت ثلاثة ليرات من المساء ، وكيولون من الشوكولاته ، ومسدس محشور بارودا من غير مصاصي للاستفادة منه الحليجة ، وحلت اربع ملبن من الكوكيز ، وكية من السجاري ، وقصين من الورق ، وبض الورق الكتانية ، وقلص مصاصي ، وساعة منبهة .

« ثم تعجز طوال الساعات التي قضيتها داخل الصندوق ؟

« ان حركة الساعة المنبهة كانت تسليني وكنت اعارب بنفثا المتراصة . . . وقد تسببت ساعة شخي من باريس الى المانر فالي مستودعات البائرة من غير ان يشعر بدوار .

بوجودي . ولكن لا اقلمت البائرة احسست بدوار فتصلت الله حتى نفذ صبري فاطلقت بارود احد مسدسي وانتظرت ، فلم يأت احد لتسليني . . . الى ان شرحت بالصندوق يتر في هزة غير حادة ، ثم بالث ان خرجت منه (وهذا الذي حدث قائد السفينة الذي تقدم ذكره)

ثم استأنف كلامه فوصف تزوله الى ارض نيويورك قال :

« كنت آخر من تزل ركاب البائرة الى ارض

نيويورك يمرحني احد ضباط مصلحة المايمة . اما شعوري

منه (وهذا الذي وقع) فهو انني لم اجدما جيلة جيلة بقدمي

بمصرها ببعيهم . ولكننا غريبة اكثر مما يتروم الناس .

واستند ان احم ما فيها هو هذه الباليات الضخمة التي تتناطح

السحب . ولا يمكنني ان اقول لك هنا اكثر مما قلت لاني

فقد الشب

بالا سوف له الروح

انصون على الدب ترواه

الذي يول هذا شهر

ومن لا يتجاوز الاربعة

والشرب من البحر

فكان للماء به السبا

ولما ناهي يدعيها كويت

له ناهي كسري وشيع

محولا الى اكسرافة

الى المرق الاخير حيث

دعن سير الزمرات

الصمعة من مدد لطفه

واخوانه وهبسات

الساخنة من دهم

وفي السجن ماذا كنت تفكر ؟

« كنت انتظر بفراخ الصبر خلة حداثتي . هل انه

ذكر لي لدى نزولي من البائرة ان قة امرأة انطرت الاعمام

بثاني . ولكنني لم ارها . والنساء في نيويورك كالنساء في

فرنسا . بعيدات من النظر بعيدات من القلب

فوما كان صباغية افترحت طليان تشر في اصلاحة في

جوبيتا واكدت لي ان هذا الاعلان يهد في طريق الزواج

باردة غنية . ولا اراه اذا كانت غلت . وكل ما امله

هو انني لم اكون ان تركت نيويورك وسجنها وهدمت من

حيث اتيت لي ظهر هذه البائرة .

« انتم اهل من رسلتكم هذه ؟

« لا . فاني لم تكلفني اكثر من خمسة دولارات . فقد

تركت فرنسا في جيبي مشرون دولارا . وهذا انا ارجع

اليها في جيبي خمسة عشر دولارا . وهذه المناسبة احب ان

اعرف مقدار الزرامة التي قد يحكم بها مالي . حصل لي

استطاعت ان تقولي كم تبلغ قيمتها بالدولارات ؟

« اراك تتحدث بالدولارات ؟

« لان الحديث بها ينش القلب . . . على انني خائف

من جهة اخرى على صبري . فقد كتبت الى والدي انني

ساستل من بعرض نزولي الى ارض اميركا . استعنت ان

القضاء جيسابوني في هذه الكتابة ؟ اوكد لك انه لم

يقم في ذهني ابدا ان اقل احد ا وليس اقل لي حسن ليشي

من خلوصي من الرصاص .

« كانت البائرة قد تقربت بنا الى المرقا ونزل رجال

الشرطة الفرنسيون لاستقبال هذا البطل . فالتفت اليه

قبل ان يتزاري من نظري وقلت :

« لي تيتك السفر مرة ثانية الى الولايات المتحدة ؟

« سأعود اليها ولكن بنير الطارئة التي سافرت بها

في المرة الاولى . فان ذوار البحر بعيد الى الانسان صوابه .



أثر الرضاعة في الإنسان والحمار



نشر إلى جانب هذا الكلام صودتين فريدتين تجلج الأولى منها طفلان يرضع من ثدي أمي المازن لأن والدته زوجة السيد الياس سيف من الشياخ أموزها الحليب فاستمات على ارضاع طفلها بحليب المازن ، وقتل الثانية الطفل نفسه وقد كبر يوم بارضاع أخيه بالحليب «الجدي» ، وقد ماتت أمه ، بواسطة « المصاصة » للظاهرة بين يدي .

وقد سألتنا بعض الأطباء أمهم فيا إذا كان لوحدة الرضاعة أثر في الماطقة حل الطفل البشري على الاهتمام بأخيه الجدي فأجابوا أنه ليس ثمة ملائمة لحليب بطف الطفل على الثدي ويرجع أن تكون الألفة وحدها هي التي جعلت هذا الطفل يرضع بارضاع الجدي . وحرب لنا أحد أطباءنا الحروفين مثلاً لتأييد نظريته هذه قال : « قد ذكر التاريخ يومئذ كل يوم ، أن يفرق شقيقان من أم واحدة وباب واحد وهما طفلان فإذا عادا وحاشا لم ينصطح ملائمتها شي مما يسود هذه الأخوة وقد يقدم أحدهما على قبول الزواج من الآخر ولا يشعر بأهمية هذا العمل الذي يقدم عليه كما لو كان الاثنان غريبين للأحد من الآخر . ولا ينسى عاطفة الأخوة وينفيها في نفوس الاشتاق . إلا تلك الحياة الواحدة تحت سقف بيت الوالدين ، وتلك الألفة التي تفرق رهاها بينهم خلال طفولتهم حتى يبارفهم من الرشد . ولو أن للحليب أثراً ما من هذه الجهة لمساكتنا زى الحيوانات المسمى تتراوح نياً بينها حتى أن الإبن يتزوج بأمه والأب من ابنته والأخ من أخته وعلماً . وما الإنسان إلا حيوان تعلق خاضع للتواضع القيد ولوجبة والتناسل نفساً التي يجمع لها الحيوان الأصم . ولا فرق بين الاثنين إلا أن الثاني لا يزد بقته في حين أن الأول وقد هدته ملايين السنين يعيش في مجتمعاته وتقاليده وانطلمته فهو ينظر إلى الزواج بين الأقارب الذين نظرة استنكار مما يدلنا صراحة أن ليس للدم أثر في حياة البشر من هذه الناحية التي تبينها .

« تلك هي النظرية الطبية الحديثة . أما النظريات الأخرى فلا أجبها لأنها خارجة عن نطاق اختصاصي . »

وفي كل حال فإن الصودتين اللتين تنشرهما اليوم يملان مشهداً نادراً يجعل التأمل فيه .

ضمير الجيد

هذا الجبالات أمه المحطرات أن يبرح الناس مداناً وسادات فوارق مستود الأرض ما ليكت تلك المدفونين القرب والذلة والذلة أن تبلغ الجبل إلا أن صعدته على سلام أشلاء وهامات

هذه البيانات تنبئ أن يزداد في القدم والمدي في القدم والبيانات يا ليت شعري خراف البعد هل علمت

بما يمكن لما حيد التحيات

وليت شعري هل تلقى الخراف فداً

حسبكنا يتار على تلك الذبجات هيأت هيأت أن البهم ما خلقت إلا مطايا لأغراض الزعامات

هذا الصراخ ما بالصرير به لا يملك النطق إلا بالكنائيات

أحب أضمك للدنيا فيسكنني أن عابتي على بعض ابتسامات

هاج الجواد فضته شكيبته شلت أنامل صناعات التشكيلات

مصر محمود أبو الوفا

ما يقال وما لا يقال

ما يقال - أن فلانا يملك بيتاً عظيماً .

وما لا يقال - أن ذلك البيت مرهون .

ما يقال - أن فلانا ابتاع سيارة جديدة .

وما لا يقال - أنه لم يدفع غير قسط واحد من ثمنها .

ما يقال - أن فلانا ربح في البوصة ألف دولار .

وما لا يقال - أنه خسر الوقت قبل أن يربح تلك

الان

وطنية غلامين

احمل اثر في بقعة بيروت



كان لبقعة الروحانية التي عمت بيروت منذ هجرات الحامية بها الى مقاطعة القواموي والكهرا، اثرا البارز في حياة ابنائها ونشاط روحهم واتحاد صفوفهم ، واجل مساهمة من آكارها ذلك التنبه السريع الطاهر الذي لمست كهرلاؤء نفوس الطلاب وصغار الفتي ، وقد ملأ القراء كثيراً من احاديث هؤلاء الصغار وحرفهم حتى مقاطعة النور في منازلهم .

وانما تنشر اليوم صورة تمثل التلاميذ للتلاميذ لديم دمشق (الوقف) وراهن شعاده وهما الصغاران اللذان حوكت المقاطعة روح الوطنية في قلوبها ، وابته دعوة الداعين الى امانة المحكومين عاملتها فاندمجا بيمين من رفاقها في المدرسة الزوروش القليلما نصل اليه ايدي الصغار يوماً بعد يوم حتى تجتمع لديهم مبلغ ١٢٧٧ قرشاً سوريا قدماه الى لجنة امانة المحكومين .

زهي لعمري ماطقة قيمة ووطنية باهرة لنجلها هذين الصغورين اللذين هما الى اجل اثر في بقعة البيرونية .

فخذنا الى اشهر اربابنا في نفسي ارجوا ان يكون خسير مقدمة لسلي بيشكم .

هذه هي كلتي مختصرة مقتضبة حول ما سمعته من سادة قنصل البرازيل صديق بلادنا وابنائنا ، وقد وعظني ساداته بعديت طويل غير هذا .

هنا ردياً تقب الحال في بلادي عند حد معروف استطيع منه ان اقوم نحو السائلين يا يجب ايضا حالة البلاد .

— وهل ما نشرته الصحف هناك وهنا جميع عن اشتداد الازمة في البرازيل ومن سو . الحالة الاقتصادية ؟
— ان الازمة طالية الحاضرة قد اتخذت كل التدابير اللازمة ولا ترى يسراً في اميركا واوروبا لا يشكوك اليوم سو . الحالة الاقتصادية .

على اني واتوكل الثقة ان الازمة لن تكون طويلة السمر في البرازيل بسبب غنى البلاد وخصب اراضيها ، ناهيك بان الحكومة الحاضرة قد اتخذت كل التدابير اللازمة للمحورول دون استعمال شر الضائقة الاخذة بالحقاق .

نعم ، ان سر الثقة البرازيلي قد تدنى الى حد لم غلظ به قبيل اليوم وزاد بضائقة البلاد تسريع حال الصانع التي اقلت واخفلاس المئات من الصائمين والتجار ، ولكن ذلك لا يعني ان البرازيل قد تراجعت الى الوراء . فغا الازمة غير معادية تقشع قريباً ويصور الثقة الى حاله الطبيعي بفضل موارد البرازيل الثرية وبفضل ثقة الدول بها .

— وهل تعتقد ان الازمة وليدة الثورة الاخيرة ؟
— بل قل ان الثورة كانت وليدة الازمة التي ضيقت على الشعب مساكن الحامية ، وهر المتوردين والرفاه ، فثار ليدوي بالانقلاب الضائقة الثورية .

— ألم تكن السياسة كذلك من اسباب الازمة ؟
— قد يكون للسياسة بعض الاثر في تلك الاسباب ولكننا لم تكن كلها . ومضى حرق ان عشرات المصادر في الولايات المتحدة قد اقلست ومضى حرق ان مئات الصانين هناك قد اقلقت ، ومضى قد ذكرت ان اوروبا بأسرها تشكو اشتداد الضيق وتطالب بمعالجة الحالة الاقتصادية عرفت اية الاسباب اورثت البرازيل ازمته الحاضرة .

— وهل تعلم شيئاً من اخواننا النازيين في البرازيل ؟
— اني اعرف منهم مثل ما اعرفه من ابناءنا وعظمي وكهل بنو سوريا ولبنان النازيون في البرازيل غير اخوان لناوهم هم غير اوثق الانشاد الكرام الماسلين معنا ، وايديهم بايدينا ، على ابيض البلاد من طربها المعارضة وسامعتها على الرقي والنمو والتجاري .

اني صديق للمهاجرين الابيتيين والسوريين ، بسل أنا كسلك البرازيليين عن يعرفون المستقرين فضلمهم في بلادي حياهم الله وحياً ابدياً .

— هل كنت تتنظر ان ترى حرك مثل من رأيتهم من اخواننا هنا يكملونك بملكك الجليدة ويتشوقون الى الوقوف على اشبار بلادك وقد تزلوا فيها واثروا واجبرها وما زالوا على ولايتهم لما ؟

— لا ، اني لم اكن لانتظر ان احسب نفسي في بقعة من ارض البرازيل اسمع فيها لتي واري مثل هؤلاء الاندقاء الذين لا يوفون لبقاء الدارين الاقوياء بعيدوني من بلادي وقومي .

القنصل الصديق

قنصل البرازيل الجديد في بيروت
بلم العامي الاستاذ سام هل

ها انا ابريودي واكتب كلتي « للمعرض » الاخر من قنصل جمهورية البرازيل وصل بيروت مع مقلته الوفور صباح الثلثا الاخير .

ولا عجيب ان ارى المعرض يسرع الى نشر رسم القنصل الجديد وكلتي فيه ، فقد كان « المعرض » حوماً برح صديق المقربين وفي مقدمة الصحف التي نقلت لينا اخبار البرازيل في قوتها الاخيرة ، ناضرة رسوم حكيار ساستها ورجال حكومتها .

وعلى كل ، لا ارى غير الواجب كل الواجب في تكريمه وجبل مثل ما خلا الاربعين مليوناً من ابناء قومه ، سيئة التسوري ولبناني يقفون في تلك البلاد المضيفة ويستظفون عليها وينصون برقي شرائها .

قالت الدكتور ماريو دا كوستا قافاً بهه شاب في الاربعين مثل مظهر الرجل البرازيلي تجيلاً كسلاً بلون الاسمر وخانة جسمه وابتهامته الدافقة وبها يبدو على وجهه من ملامح الفكاه المتودد .

كان تلباً فلم أشأ التثليل عليه ، على انه استوفني مشر دقائق بعد ان حرفني ودار بيني وبينه الحديث التالي :

قلت : ان كنت يا سادة القنصل قبل تسليكك في بيروت ؟



سادة الدكتور ماريو دا كوستا
القنصل العام للبرازيل في لبنان وسوريا

— كنت قنصلاً لبلادي في رومة ، وقد عيت في بيروت منذ كانون الثاني الاخر ، على اني اخوت مجيئنا

نبي الزهره الصبريه . . .

أرنولد بنيت وجبران جبران

مقالة بنيت لجبران وحيداً في نيويورك

مات الكاتب القصصي الانكليزي ارنولد بنيت في شهر اذار ثم مات جبران خليل جبران في شهر نيسان فكأنهما كانا على موعد بلقيانيته في العالم الثاني وقد مضى على تمارنهما وجهاً إلى الوجه في نيويورك ست سنوات .

*

من هو ارنولد بنيت ؟

هو كاتب قصصي انكليزي بدأ حياته الادبية في الصحافة ، ثم لم يلبث ان انصرف الى كتابة القصة فاجتث في ادبها اسلوباً جديداً تقدمه استاذيه الكتاكين الفرنسيين موبسان وفلوبير .

كانت القصة الانكليزية قبل ارنولد بنيت مقصورة على ذكر حوادث خيالية يسكبها الكاتب في عيادة نقيه متشعبة الانماط العبرية والمواقف الترامية الطامرة المهادنة فلا تجدش مطالعتها اذهان الاراضى والوائس البريطانية القوي - في رأي الأستاذ لطفي جهمه المصري - يأتين الكناز ، والسر ويظهرون الفضيلة الكاذبة في الملائية ، مما كسر اعلام الكتاب الراغبين في الكسب ، وقصف انصاف مواهبهم النقية ، وادغمهم على التزم التاليف في السخافات - فلا حب ولا مشق صادق ولا تحليل اخلاق ولا تمتدح ولا درس في العلاقات الجنسية . ولكن امير مظلوم ، هرشه منتصب ، يجب فتاة كاللائكة ، ويحارب لاجلها ، فتشقه وتساعد مسح ليف من الاشراف ، واخلاقهم كاللائكة ، على استرداد هرشه . ثم يتزوج منها بشرع الله ويبيضان هما واولادهما الذين يترقبونها بطريقة رباتية كاللائكة . . .

اما ارنولد بنيت فقد خرج في قاصيصه من هذه الطريقة السخيفة وراح يدرس فيه حياة البشر في ملائكتهم الاجتماعية على انواعها ، متفلاً الى اعماق نفوسهم ، شامساً في دقة وجودة مطالعهم ، دارساً اخلاقهم ، متمشياً في استنباط ما خفي من اختلاجات قلوبهم بالحلب والفتيرة ، وواقصد ، والنبضا ، والليل الى الكسب وما ادى ذلك جميعاً من الفرائط النظرية والصفات المكتسبة ، فكان دستور الادب الاختباري الدرامي الذي شر به فلوبير وموبسان وغيرهما من ادباء القرنين المتبنيين الى المدرسة الوضعية وكثيرا فيه .

كان ارنولد بنيت من الادباء المتكلمين ، فاذا لم تحفظ قصصه كلها لا في مطالعة بعضها من ملل وتريد فلا بد ان تجد قدم منها ، وهو هذا القسم الذي قامت عليه شهرته في خارج الكتلة ودين ابداء ، وقلته .

ومن عيزات هذا الادب الانكليزي انه كان يتطور

في كتاباته يتطور عملية قرائه . وهذه قصة (الحادثة) البليت برهان على ذلك ، فهي قصة كتبت على اسلوب جديد ، يدور حول حادثة في احد التطورات السرية في فرنسا ، وخلعتها ان رجلاً غريباً رزق ولداً وراء احسن تربية ثم تركه يمشي حراً ، فتزوج الولد من فتاة لم يعرفها ولم يرها ابوه ، اسباً (الزوجة) . وقد تطورت افكار الولد فاعتنق مذهب حزب العمال الاشتراكي وانشد يتكلم رجال هذا الحزب . فاشترت السيدة (بول الذين) الزوجة الشابلة التي تتقن التدخين ، وتحسن دهان الوجه ، وهرت من زوجها لتلق باسها مقدمة هفران لا تطلق لا تطلق زوجها لتلق باسها مقدمة هفران لا تطلق لا تطلق زوجها



ارنولد بنيت

والد زوجها ، في التصار السريم وكان يسافر مع شركته سكر (وكس) وزوجته المميز الصامية . وانشد الحمر يحدث كتبه ويصحب ويياشفي في سبب خلافا مع والده حتى ادركها الولد بطلاقة قدام سامشالي انكثرة الى هالكس لوبن . ثم سافروا جميعاً فحدثت الكنازعة وتظم للقطار وغيرا جميعاً من الخطر ، والنظري الزوج الشاب اخيراً تحت لواء زوجته وباج مذهب السياسي فيميل سعاده الزوجية .

*

في مجلة "تقلت بنيت" كتاب نقد مزرائه لفرن الاديب الفنان) شرح فيه نظرياته في الادب والتاليف والفن ، فقال ان المقالة لو القصة يجب ان تكون من اختيار الوحي وعلى الاديب ان يواحي في ايكتبه مستوى مثلية قرائه ، متدريجاً في بث افكاره المحسوسة تدريجاً لا يصدم الاراء القليلة والتقاليد الرجيعة صدمة قوية . فاذا فعل ذلك بلغ من قرائه الثانية التي يمس إليها والا كان مضراً اصحكه فافهم

فما الكاتب النافع هو ذلك الذي يرفع مستوى قرائه درجة درجة لا دفعة واحدة .

وهو يدفع الى ان انواع الكتب يجب ان لا يسبح بملاحتها لاسر طبقات الشعب ، فيها الذي يبيد العقل التفت ويبيد ، في الوقت مينة الى العقل الجاهل فاذا صر الكتب حقيقة الامور السرية للفتنة مثلاً فانها فائدة عظيمة لاذ يطلمها على الاشياء ، ربما كان جهلها من بواعث الوقوع فيها اما المرأة الشمية فيجب في نظره ان تتسكع فيأدي الحياة المائدية وتعلم بها وتصبر على الآهوان بلتحدثه الاقصي ، فكان ارنولد بنيت يقول : لا حرج اذا علمت المرأة المثقفة ان تعيد اللسل مسألة ضرورية لتسعينه وانها وارجل خلقا من طينة واحدة تليس لاجلها افضلية على الاثر . فهي تقيم الثمانية من هذا القول وتعرف واجباتها نحو زوجها وعائلتها ولا تتساعج في التبريط بمقترحاتها ، اما المرأة الشمية فاذا صارتها بما تصارع به زميلاتها المثقفة فقد تسى . اللهم فيتمتعوا الخير الى شر ويقتلب النفع ضرراً .

ويقول ارنولد بنيت في كتابه « غرض الاديب الفنان » ان الفنانين جاثلين على الاحلال من الشاعر الى المهندس الذي يبني ناطحات السحاب . فان كلا منهم يعمل عمله وهو لا يفكر في نتيجة هذا العمل سواء . كان قصيدة ، ام تمثالاً ، او صورة . فيأتي الاديب ويأخذ يدرس هذا الفن الذي ولدته . يحلل الفنان ، فيجد فيه الجمال والرومة والدفقة والفرق التي لم يفكر الفنان في ارجائها على الصورة التي يصنعها بها الاديب . فكان الاديب الذي يدرس اثرأ فنياً هو الذي يكون الفنان ويجمع عليه الثمرة التي تحفه اسمه بين المخلات وتقيم من حوله التلاميذ يقفون اثاره ويوضون قواعده لفنه ، يتوارثونها جيلاً بعد جيل ، متقيدين باصوله ، وان خرجوا عليها غرروهم لا يشدو حد الاصلاح في الزيادة او النقصان .

■

في العام ١٩٠٦ سافر ارنولد بنيت الى الولايات المتحدة ووضم من زيارته هذه كتاباً عنوانه « هذه الولايات المتحدة » درس فيه الحياة الاجتماعية في بلاد العم سام بلهجة تحكيم وسريرة . وقد خصص فصلاً من كتابه هذا بالاتباق التاليفين في اميركا الحالية ، فتكلم من شامرين احدهما ايطالي والثاني اسباني يكتبان باللغة الانكليزية ولكن بروح الامة التي ينتمي كل منهما اليها فيؤيدان الثقافة لادريكية بادة جديدة . ولم يلبث ذكر جبران خليل جبران في معرض كلامه من العناصر الاسبوعية وفي مجلته النصر العربي . فقد قال ويكسني العرب غراً ان يذكر جبران خليل جبران يوقائسه الانكليزية اميركا المادية بالتوردة ومزماري دارود وتعاليم المسح .

ثم كتب مقالة في مجلة « اسبنا » الاميريكية ذكر فيها لقاءه جبران خليل جبران على جسر بروكلن واتزانها بعد

ذلك في قهوة سودية يجلسان داخل جدرانها اللين الرائب وذكر كذلك حديثاً طويلاً يرى له مع جبران نشتين بالذاكرة على لتلخيصه لان العدد المنشورة في هذه المقالة بعيد عنا وادور لنا عليه .

قال ادولف بنيت ان جبران مضطرب المظاهر بقدر ما هو هادئ التنسكير ، لا تجوز المقابلة بينه وبين طائر لان الاول يتل الصونية المتعة في حين ان الثاني يتل الصونية القطرة التي تل تصقلها العلوم الحديثة . ويشوب بنيت ان انصار جبران والمحبين به في انكشارا هم اكثر منهم في الولايات المتحدة .

ولقد اتفق الريلان في احاديثها على ان اميركا هي ملجأ المنبوذين وفيه المرفوب فيهم من قومه . وما قاله جبران في هذا المعنى ان الادباء المصلحين في الشرق هم على الاطلاق اشبه بالمنبوذين وايد قوله بان معظم مؤلفاته موضوع تحت احرم الكنسي في وطنه لبنان .

وما قاله جبران لبنيته انه يعتقد بان استطاعا مع القرني ان يخرج من قلب المدنية الاميركية السكر روحانية فزيرة شاملة لا تختلف في شي . من الروحانية التي اخراجها يسوع من المدنية الرومانية المادية ان تقفها ، وانه من اجل ذلك يعيش في اميركا .

■

فاذا قابلنا اقوال جبران هذه التي نقلها ادولف بنيت من لسانه اقواله الكثيرة الاخرى في رسالته الى اصدائه وفي كتبه الاخرى وجدنا ان جبران كان يعتقد انه هو نفسه ذلك الشرقي الذي سيميل في اميركا كل يوم في مدينتي لاس انجلوس ونيويورك من مدينتي المادية روحانية فزيرة شاملة ترغم الى مصاف الانبياء . وتعمل منه (مسيح القرن العشرين) ولسانه الالهية هذه لم تكن هي ، الكلمة التي اشار اليها في رسالته الى «هي» حين قال : « لا اقل كلمتي بعد ، ولم يظهر من عنده الشئ غير الدخان ، وهذا ما يجعل الوقوف من العمل مرأ كالعلم » اقول لك يا سي ، او اقول لسواك ، انني اذا انصرفت قبل تهيئة كلمتي وقلقي فاني سامود ثانية لتتبعني انتي . سامود لاقول الكلمة التي تتابعني الان كالضباب في سكرتي سودية ٢٠٠٠

فؤاد

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه الشيخ فؤاد حبش في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيعوت .
وقد ريع اربع سويدية .
لا تجلب الطلاب اذا لم ترق بالقيمة .

حياة احد ملوك الصحافة

من هو صاحب جريدة «نيويورك ورك» الاميركية

كتب الصحفي العربي «ارباب بائزور» مقالة قيمة في سيرة حياة (جوزيف بوليتزر) احد ملوك الصحافة في الولايات المتحدة ، فرائيا ان نعرض لفراء المرسل في مقتنته من المجلات هورث هيرسب والمجلة من هذا الرجل العظيم الذي ترك لورث تروتندر ثلاثين مليوناً من الدولارات الاميركية :

ولد جوزيف بوليتزر المالم ١٨٤٧ ببلية «ماكي» من المدن الريفية في بلاد المجر ، من والد مجري والدة غساروية وكان اشقر الشعر ، كبير الهيكل ، غا بصره .

اراد والده ، وهو تاجر ميسور ، ان يعنى بتربية ابنه تانية خاصة ويؤزده بالعلوم المالية . فكانت اوله عند طلى ابيه به فظهر فيميل شديداً في تلقن العلوم وحرب منها بيسقط والفرو . وما ان بلغ الثامنة عشرة من عمره حتى سافر الى باريس يريد الانخراط في سلك القرعة الاجنبية الفرنسية : فرفض عليه لانه كان شحيح النظر . فترك الشاب فرنسا وسافر الى لندن وطلب الدخول في الجيش الاستعاري الانكليزي فرفض طلبه مرة ثانية .

وبينا هو في لندن شامت اشبار حرب الانفصال في الولايات المتحدة وكان جوزيف بوليتزر لا يزال مصرأ في اتحاد الحياة العسكرية بهما . فالتحق ان سافرت باخرة في المالم ١٨٦٩ الى نيويورك فقول اليها غنية وبقيتضع امره وجوده في قلبها الالهية في وسط الاقليات . واذاً لم يكن لديه مال يدفعه بدل هذه السفرة قرر قائلة الشبهة ان يستبدته في اعمال تنظيف الصمون علة وكوني الخدمة في المائدة طرة اخرى . ولا وصل الى نيويورك تمكن من الانخراط في اللاوي الاول بقيادة لينكون .

ولم يلبث الصلح ان عقد بين المتحاربين ضاد بوليتزر الى الحياة المتكية ولساير غرفة في فندق «فرنش اوتيل» يتشارك فرانكفور ، ولكنه حين من دفع اجرتها ، فطرده صاحب الفندق .

*

وبعد مغامرات عديدة تمكن جوزيف بوليتزر من الوصول في شهر كانون الثاني من المالم ١٨٦٦ الى لاس انجلوس حيث لم يلبث ان استخدم في مكتب يريد المدينة وكان عله متصراً على التانية بسة عشر بطلا . ولقد كان يردد في اواخر ايام حياته هذه القول : « ان الذي لم يستفهم لقضية بسة عشر بطلا يجمل متابع الحياة والاميا » .

وكان هذه الوظيفة في ترق في حينه فتركها واستخدم وقاداً في سبينة تسافر على غطسان لويس راولاند الجديدة . الا ان قائده هذه البائرة ، وكان يبيض الاجانب لم يلبث ان طرده فراح يبع على وجه شريداً في شوارع المدينة ينقرش الارض ويتلفن الضاء الى ان قيل له ان اسدحم

يجد عملاً لكل من يدفع له ثمة دولارات في صم للسكر قائم في لوزيكا ، فاخذ جوزيف بوليتزر يحمل ابل تبار حتى يجمع لديه مبلغ خمسة الدولارات تقدمه الوسيط الذي يثبت به اسم اثنين شخصاً اخرين الى لوزيكا بحسب الاتفاق بينه وبينهم .

فوصل المسافرون الى لوزيكا في الساعة الثالثة من صباح اليوم التالي وكانت دهشتهم عظيمة اذ وجدوا انفسهم في احدى البراري الموحشة ولا مصانع فيها ولا سكان ، فملوا من الوسيط وقائد البائرة مشتقان في سرقة هولا الصاليك بهذه الحيلة .

فتشاوروا في ما يجب ان يفعله وقرروا ان يموذوا على اقتدام من حيث اتوا . فبر ان خبره الحادث التنظيم قد بلغ سماع مدير جريدة «ستيلش بوست» الالمانية ، فادرس في اليوم التالي احد تجاربه ان زيادة بوليتزر لمقابلة مقابلة صحافية . ففضل بوليتزر ان يكتب بنفسه الحديث الذي طلب اليه الادلاء . به فروى حادثة الاختيال عليه وعلى وقتائه . فلما نشرت مقالته في الجريدة صادات اقبالاً عظيماً من القراء ، ما حال مدير الجريدة على استفداه فيها كحور يماش قدره عشرة دولارات في الاسبوع .

فاضت على وجوده في هذه الجريدة ستر شوت حتى كان جوزيف بوليتزر من اشهر صحافيين ولاية سان لويس . واخذت منذ ذلك العهد تشرشر به ، فلم يلبث ان يجمع بعض المال فيمكن في المالم ١٨٦٣ من شراء جريدة (نيويورك ورك) ببلغ ٣٠٦ ألف دولار ، وكان ان تضاعف عدد قرائه وما زال يتضاعف سنة بعد اخرى الى ان اشترى فندق «فرنش اوتيل» الذي طرد منه في ايام فقره وابتنى مكانه البناية الضخمة التي نقل اليها دوائر يريدهم مطامير حيث لا تزال تفتق الى اليوم تحمل واجهها الكبيرة اسم سالي اللخال سابقاً .

وفي اواخر ايام حياته اصيب جوزيف بوليتزر بالعي فظل يدبر حركة اعمال جويده بنفسه . ثم انشأ مدرسة الصحافة في جامعة كولومبيا وانشأ جائزة بوليتزر الشهيرة . ولما مات خلف لورث تروتندر ثلاثين مليوناً من الدولارات .

معامل الياس متى

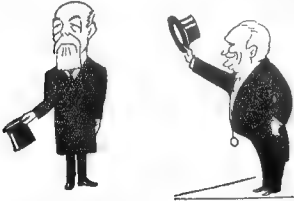
طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتشييد وتعهده جميع مقاولات البعارة من منجور بنايات وخلافاً بالاختشاب الناشئة والشككت الحديثة اما مارها فهي متاودة والتجربة وكبر وهان

المرشحون لرئاسة الجمهورية الفرنسية

تنتشر في هذا المكان صود بعض رجال السياسة الفرنسية الذين اثبتت البرقيات الاخوية توشيعهم لرئاسة الجمهورية الفرنسية . وهي رسوم كاريكاتورية نشرت في مجلة الانبياء . « الافرنسية » وضمتها ريشة رساما معنى ناطقاً في وجه كل مرشح بنم عن نفسه وشموه في موقف الترشح .

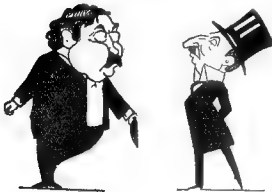


المسيو دومر
رئيس مجلس شيوخ

المسيو دومرغ برجع الرئاسة والابانة على ثنوه



المسيو
ارستيد بريان



المسيو رافله

المسيو ليون بيرار

مظاهرة طرابلس ضد قطاع الطليان
شرا في العدد الماضي من العرض صورة من مشاهد المظاهرة التي قامت بها طرابلس احتجاجاً على دقاع الطليان . وقد اتصلت بنا اليوم بعد جهود طويلة بنية مشاهد هذه المظاهرة التي يطالع القاري حواظاً مصورة .



مشهدا لتظاهرين امام دار الحكومة ويرى السيد مصطن كرامه متلي الاكفاف وقد قام خطيباً في اليوم .



مشهدا على المتظاهرين في يوم من امام دار الحكومة الى الاسكنة وتظهر فرسان الدرك اللتياني في مؤخرة الجماهير المتجهة الى الميناء .

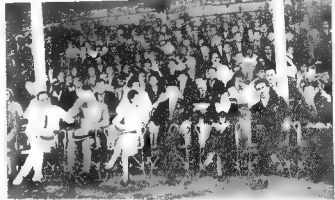


المتظاهرون امام قصاية ايطاليا ويرى في مقدمة الجماهير التي امتدت على خط طويل بين اخره بعض افراد الدرك والشرطة يمد قرا من الشبان والعصية عن دهم القصاية بالمجازرة ويقتل حارين دون تقدم المتظاهرين .

الحياة الرياضية في بيروت



المنتخب النسائي الذي تأسس منتخب النخبة



صورة بعض المدعوين الى المباراة ويظهر في وسط الصف الامامي حضرة وزير الداخلية موسى بك غور وعبد الله الكركية



شيد من مشاهد المباراة امام المرس النسائي



مشهد آخر من مشاهد المباراة يظهر فيه حارس المرمى النسائي يذوق بالكورة بعد ان فاز ببردها من مرماه

ويقول بعض اساتذة اللعب ان هناك غنى وقمع على منتخب النخبة سببه قرد المنتخب النسائي فساهلت النخبة عنده واولا ذلك تبادلت الاصايات .
فمن على كل حال تسجل هذه المباراة بكتير من السرور وبنى النخبة بما وصلت اليه من التقدم على امل سيرها دائما الى الامام .
منسوب العرض



منتخب النخبة الرياضية الذي تأسس النسائي ويظهر في طرف الجانب الشامي الدكتور جوج سالم رئيس نادي النخبة ياليس في طرف الاخر الاستاذ مسلم مشوق حاكم المباراة الذي اظهر ماهرة وحزم في احكامه يشكر عليها .

مباراة تاددة بين المنتخب النسائي ومنتخب النخبة

خاتمة وكلمة فخر باهر

كان يوم الاحد الفائت يوماً مشهوداً في حياة بيروت الرياضية ، فقد غص ملعب النخبة الرياضية بالوف المتفرجين وازدحت مقاعد ورجابه بصفوة شباب المدينة وجاهير عود الرياضة ، تبادر اليه شاهدة المباراة الكبرى التي سمي الى تنظيمها نادي النخبة فاستقدم من النخبة منتخب فافو للتشكل من ارق لامي كرة القدم واهمهم فياروينا الوسطى .
وتقدّرت المباراة بعد ظهور يوم الاحد الفائت تحت رعاية حضرة وزير الداخلية الاستاذ موسى بكشور الذي تولى لحظة ترافقه حضرة قبيته المصونة . وهو تشيطنين اراده حضرة الوزير الكريم لاندلا على اهمام الحكومة اللبنانية بتشجيع الرياضة وظهر على هذه النخبة المباركة .
اما المباراة فقد كانت في غاية من الحساسة واذا ما اعزنا بجهادة المنتخب النسائي فلا بد لنا من استنكار قرد بعض افراده على اوضاع الحكم وعشوة حر كاته بما لا يتفق مع روح « السبورت » النبية ويخالف مبادئ النظام القردة في الفرق الرياضية .
ان المباراة اسفرت عن فوز المنتخب النسائي بارم اصايات ضد ثلاثة فاز بها منتخب النخبة على التنا لا يسمننا ازاء هذه النتيجة الا ان نفاخر بقدم منتخب النخبة تقدماً سريعاً وبحسناً جله في مصاف ارق الفرق الاوروبية .

سفاخ دوسلدورف

٣٠

كيف التي القبض على كورت

بأن كورت يسم ان اقوال اليهود وهو هادي . الاصابع
المجلس الثالثة

دوسلدورف في ١٠ نيسان - عندما دخلت هيئة المحكمين هذا الصباح قاعة المحاكمة كان بارتر كورت جالساً في مقدمه داخل قفص المتهين يقبل ضحكات ملت الاوراق التي استبان به على سرد حوادث جوارحه بدقائقها العظيمة . وما كاد المحكومون والمدعي العام والرئيس يجلسون في مقاعدهم حتى دن جرس هذا الاخير معلناً افتتاح الجلسة وكانت علامات الانفعال باقية على وجهه . ثم وجه كلامه الى السفاخ قائلاً :

« قبل الشروع في استئناف المحاكمة اود ان اهود بك اني اعترف ان الاس . ايها المتهم ، لقد سرحت لنا حوادث يوانك العظيمة وانت هادي . الاصابع لم تبد على وجهك علامات التأثر بالانفعال ، وكنت تظهر امامنا بظهر الرجل المغيث ، فلما ندمت في ما فعلت حتى الان ؟
وكان باتر كورت في يدهم جيداً سؤال الرئيس فتساء نظره في زوايا القاعة ثم قال بصوت متهدج :

« يمكنني ان اؤكد لك ، يا حضرة الرئيس ، اني نادم من اعاق نفسي على سائر الجرائم التي ارتكبتها ، خصوصاً على قتل الازداد الضار المساكين . واني اشعر بجياء وجعيل طنين حال هذه الجرائم . وارادوك ان لا تقصر هدوفي بدمم الاكثرات . ان وجود مجلي المصافقي هذه القاعة يشعرون ان اقوالي بزيادة كثيراً . ولا املوا ان يسمنر هؤلاء المحايرون اعزاقاً الى الصريح لانه ليس له صف ان فشرت اعالي وشربها ثارة في مني وطوراً في مني كثر فرايت مضطراً لسرد حوادث جوارحي بدقائقها وتقاصيلها في هدوء وعدم متلاذ . انني لا اقوم هنا بتسجيل دوري رواية . دوناً ان ابعث طار راعته . كواؤدك قد اخبرني انني نادم من اخلاص على ما فعلت .

الرئيس : اشهر جيداً بانك لم تفهمني . لقد سألتك ايها المتهم ، اذ كنت قد شعرت بتوبيتي الضعيف وانت تركب يوانك .
السفاخ : لم يوتني ضعيفي ابداً عندما كنت اقدم على القتل واقتل .

وبشأ حاول الرئيس « روزه » ان يفهم اكثر من ذلك فاقى بحركة تأفف كأنه يقول : « انه وحش ولا لصيل لحرفة اكثر مما عرفنا . وانتقل الى استماع اقوال اليهود لخمسة عشر شاعداً في مقدمتهم مستشار مدينة دوسلدورف الجاني المسيو « مرونوخ » الذي سرد ظروف التحقيق الذي

قام به حول جرائم كورت وكان السفاخ يصني الى كلامه كما لو كان الاسر لا ينيه ، الى ان وصل المستشار الى الكلام عن كيفية لقاء القبض على كورت فقال :

« ان لقاء القبض عليه كان صدفة عجيبة . فقد كتبنا لثلاثة ماريا بولتي « التي هاجمنا مرة دجل لم تعرفه الى صديقية لما تدعى « بروكتر » تطلمح على حادثها . لحثت ان غلط موزع البريد ويدل ان يسلم هذه الرسالة الى الانسة بروكتر سلباً الى المدام « بروكان » التي حلتها فوراً الى الدائرة الشرطة فأكفنا نقرأها حتى عرفنا ان المندى على كتابتها والسفاخ الذي اتى الى الربح والدمر في نفوس سكان المدينة متخذة حشر شراً مما دجل واحد - فاختذ في الحسأل تتقيع في عديد بنخل التليبات التي اسلمتنا ايهاا كتبة الرسالة . وما هي الا ايام قلائل حتى وقفنا الى لقاء القبض عليه في رواق احدي الكنائس الضعوة حيث كان وزوجته على موعد .

« ولقد وجدنا في بيت المتهم حاجيت كانت ملكاً لضحاياه في جلبها غنائم لقاء كورت في احد جسور بته . ثم واقفنا الى حيث دفن قتلاه بعد ان اوق جشمهم فظهرت عليه الفنايلات ما اوتربيع ضير .

وجه دور الشاعدة « كومن » تقالت انها خرجت في مساء احد الالام من السيارا وكانت تجتاز شاراً غالياً من المارة عندما ابصرت رجل يتقدمها ولا يلبث ان يهاجمها ويضربها بمجد القص مدق طعنات قسنتيت ، في كسر زوجها ليجردتها . فيسكاداشتمدي لا يسع ويط اقدم الزوج حتى يركن الى الفرار ويبتدأ في طلبات الليل . وقد قالت انها لا تستطيع ان تؤكد ان ذلك المندى عليها هو كورت نفسه .

ثم جاءت الشاعدة « روتا شورش » وقالت ان رجلاً لا تعرفه اشترقتها مرة في الطريق واخذ يهادتها وما قالها : « مسكين ستونبروخ ! (وهو يعني الرجل المجنون الذي سلم نفسه لشرطة مدينا) انه مركب الجرائم التي اتقربا لكورت . » ليس هو القاتل الذي ملأت جوفه اعمدة البهيم . ان الشرطة تحسن حالاً اذا اطلقت سبيلها .

« اجل ، ان هذه الجرائم التي ارتكبت حتى اليوم في مدينة دوسلدورف هي جرائم فظيعة جداً . ولكنكم بما هذا تعد مقدمة لجرائم اخرى شليها وتكون اعظم منها . انتظري قليلاً ان العالم بأسره سيدمنح الجرائم القبيحة . واذكركي ما اقره لك الان .

قال الرجل هذا ومعنى في طريقة يضمك ضحكات الجانين .

الرئيس (لكورت) : اذكرك متابعك هذه المرة ومدينتك ما ؟
السفاخ : اؤكد لك انني لم اخطئ قط هذه المرة . روتا شورش : اما انا فلوكد ان عهدي هو كورت بعينه .

المجلس الرابعة

دوسلدورف في ١٦ نيسان - روى كورت هذا الصباح حادثة قتله العامل (دولاف شو) قال :

« كنت في ذلك المساء في حالة تبيح عظيمة . وكنت افضل لو انني وقفت على امرأة لا على هذا العامل فقنتها واطعنا بذلك شمة شهري المتقدمة . ولكن الشوارع كانت خالية واذما بدولاف يظهر امامي مترعاً من السكر فبادرته بالحدث ثم انتفضت عليه واخذت اعلمه في رقبته طعنات سرية فطعت الى الارض جثة عادمة قبل ان يستطيع الاستنارة .

ودعا الرئيس الشاعدة (كوش) وهي ثناء تشتمل في المقامي . لما ان وقع بصرها على كورت في قفص المتهين حتى اخفي مليها اشد تذكرت فطاعة عاولة خنقها في احد البالي .

وقد حدث كورت لاحد الالام . الاختصاصين بامراض العقل والفرار قال ان لو لم يلق القبض عليه لكان توقف في ارتكاب امثال هذه الجرائم البسيطة وصرف اعياهه الى ارتكاب جرائم اشد خطورة منها فتنبه مشهوراً في سائر أنحاء العالم . قال :

« اجل ، كنت اخملت هذه الجرائم البليدة ورحمت ارتكب الجرائم العظيمة . ولقد كان في نيتي ان انصف الجسور ، وادور القناتار المحلية من خطوطها وكوشل الخواكس الكبيرة ، وادمر المخازن الكبرى بالقنابل الثالثة فاستق عتلتني ان القى بأكبر عزم في العصر الحاضر . وانما على تقه من ان الشعر والخرق يدبان في قلوب الجاهلين الكثيرة كالاسيا في لغة اعظم من اللغة التي اشعر بها عندما اقتل امرأة او ابنة ضحية .

وهنا قامت مناقشة بين كورت والتشايو كورنيلوم فادعى هذا الاخير ان كورت يوجه في ظهوه فانكسر السفاخ دعوا . وقال انه يوجه في كفه . ولدى التحقيق ثبت ان الجرح كان في الكتف لا في الظهر مما دل على ان ذاك كورت كورت القوي من ذاكرة ضيعته .

وكورت كان يجيب على اسئلة الرئيس بمضرد الشهود كما لو كان نبشياً في الدموى لا متبهاً . فبين واضع الجروح واستكند دفن المثلث بدقعة وشرح كيفية الجرح شرعاً وانياً من غير ان يخرج من دبابله جاشه وهدونه وهما صفتان واقتسمتد اليوم الاول الذي يمثل فيه امام هيئة المحكمين .

— ببع —

شكري ابو سباح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل شاب يبيت الصربي يمكنكم ان يرات بهارته زودوا عله الجديد في وكالة يسترس قبالة صدي اخوان ليجودا جميع مطالب الذوق السليم والازياء البصرية



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفرافياً - تاجر

كاتب بدون يدين

استقل فريق من ادباء فرنسا باقامة مقال نصي لتقادة الفرنسي بول سوده على طريقه في مقبرة « له بير لاشير » قاضيا بهذا التشاؤل لا يدان له بما حل للكاتب الفسكه « بير لوديا » على التساؤل في كثير من الظروف قائلا :

— باذا كان يكتب هذا التقادة الاديب فلم يمانه من ذراعين ومشره اصابع ؟ انراه كان يتي . برجليه مقالته الانتقادية التي لا يزال صدها يون في الاذان ؟

في نادي وست هول

في ١٦ الجاري يقوم فريق من اساتذة الجامعة الاميريكية الوطنيين بتشيل رواية غريبة على مسرح « وست هول » عنوانها فوق الانتقام « تأليف ادمم الاستاذ مدور . فنعت شائق الفن التشيلي على حضور هذه الحلفة التي ستكون فريدة في نوعها .

رأى الزمن مناسباً دون ان تعرض الدولة الى ما عيس مصلحتها او يخل بالامن العام فيها . فهذا الحق كما يطر الجليم لم يحق به في حين من الايام رئيس الجمهورية « وكل ما يذكره تاريخ الجمهورية السياسي حول استقال هذا الحق ان الرئيس لوبه وفور دواً ارياً في عقد التحالف الفرنسي - الروسي يوان الرئيس بونكاره كالتله كلسه مسومة في سياسة فرنسا الخارجية طوال مدة رئاسته .

وعجل للقول ان استقال حقوق الرئاسة وحسن ادائها يودان ان شخصية الرئيس ومكانته السياسية وعلى كل حال فالرئيس اذا لم يكن الفصل رئيس الحكومة فهو متنازع من رئيس الدولة الاعلى . وحسب الرئاسة هذا القتب تصبح مشقة الكتئين ، وليكون الانتقام لها في اسس مكانة من الالهية . م ١٠٠

في البدء هادم : القادة بين صلاحية رئيس الجمهورية في فرنسا وصلاحية رئيس امريكا وايطاليا

حقوق رئيس الجمهورية الفرنسية وصلاحية بنية بشرد على الصمت—

خبرنا لا جيم له . وكذلك يقال من التأسيس ، ومن حق رد القوانين . اما حق الرئيس في الكتابة الى المجلسين فانه لم يستمد الرضا . الا في سالي اعلان استلام الرئاسة او استقالته منها .

على ان النواب لم يكتفوا بما آلت اليه حقوق الرضا . وصلاحية من التشاؤل والتلاشي بفعل التقاليد الديوري ارامية بل تراه قد تقدموا لتدريج في دوس هذه الحقوق وعقلوا لانفسهم نهوذاً متزايداً عبر السلطة التنفيذية مدنة لارادتهم . فالرؤساء . وهم من النواب كانوا دائماً آله في ايدي زعلائهم واصبحوا بفضل قوتهم صخرة جادة في وجه رئيس الجمهورية الذي كالم وقع خلف بيته وبين الرؤساء يضطر الى الخضوع الى الاستقالة كالفيل كازيمير بريس سنة ١٨٩٠ . وما عدا حوادث الخلاف بين الرئيس والرؤساء . فان

هناك حادثتين في تاريخ الجمهورية الفرنسية تدلان كل الدلالة على سلطة البرلمان المطلقة هما حادثتا الرئيسين كارنو وميلران ودلتاهما على ان رئيس الجمهورية نفسه صاحب تلك الحقوق والصلاحية الراسمة قد يجبر على ترك الرئاسة اذا شاء . البرلمان ذلك لاسباب موقرة او سياسية .

وهذا كان الرئيس كارنو مصيباً يوم قال : « ان رئيس الجمهورية في فرنسا اصبح ثيابة رئيس كهرمان ورئيس الحفلات الوطنية . »

ان هذا التشاؤل العظيم في صلاحية الرئيس تدل على ان القوم تعبيراً كثيراً في النقصا « فاذا كان الفرنسيون يرون في وظيفة الرئاسة ما يمنع عنها استقال جميع الحقوق التي يجبها المنصر المستدرة فان في طاعتهم ان يمدوها تمديداً ياتي للرئيس كبير النفوذ في ادارة شؤون الدولة . مثال ذلك : ان يشهد الرئيس في اختيار الرؤساء . رغبنا لا كثرية البرلمانية ولكن ان يتي له حق اختيار رئيس الوزارة ، كما فصل الرئيس « لوبه » يوم رفض باصرار رئاسة كليمنصو .

وبعد ذلك فان تعيينه الرؤساء ورأسه جلسائهم يحدد امامه حق استقال السلطة التنفيذية في اوسع حدودها . وهو بواسطة حق في تعيين جميع موظفي الدولة يمكنه ان لا يخدم توجيهه الا على ما يراه موافقاً لمصلحة العامة « ومنسجام وابعادته الرئيسية . وهكذا نقول من حق في ترأس قوة الجيش ، فهو على حق شيالي الا ان الرئيس فليكس فور لم يتعامل بهذا الحق بل عند اتي ترأس جلس الحرب الاعلى مراراً دون ان يتيسر من احد له .

ومن الحق الحالية ما نص منها في المادة الثامنة من قانون ١٨٧٥ : « ان رئيس الجمهورية يقاوت ، لقد الماهدات ويصدق على القود ويبلغ ذلك الى المجلسين متى

لون الوجه القبيح

ناتج عن تهيج مسام البشر

١ - توضيق كل المسام المتضمة

٢ - ازالة كل نقطة سودا

٣ - ازالة كل تهيج ناتج عن التيب

... في ثلاث سنوات

ضع قليلاً من كريم « تو كالون » Crème Tokalon على اي جرة ، شابة كانت ام مسنة وانظر بعد ذلك اي تثير حبيب ان « صكريم تو كالون » Crème TOKALON الابيض اللون

(غير دهني) يجري الان على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار وممزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون .

يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيخفف تهيج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لمطعم م يرى على البشرة من تقاؤص وسداسي ، تفرج ناعمة وبياض . وجيلة .

(كريم تو كالون) Crème Tokalon هو منذ بعيد لبشرة نضارتها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يجري على ساحة شمعية اللثة ويزيل لسان البشرة الزقية او الانف المتخوج .

استمسوا (كريم تو كالون) Crème Tokalon الابيض اللون في كل صباح قبل البودة فهو يكسب البشرة جلا ونضارة لا يوصفان .

اذا كان في وجوهكم تهيج او اذا كانت اصابع وجوهكم مرتجبة فاستمسوا (صكريم تو كالون) Crème Tokalon من اللون الوردي فهو غذاء ضروري ويكون استهله في هذه الحالة قبيل النوم لانه في التنا .

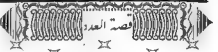
النوم يذوي البشرة ويبدد اليها شياليا .

متدقة حال سحابة : هي عارة من انبوبين صفيين من كريم تو كالون ، غذاء البشرة ، وهناك مواد تجمدة ضرورية لحفظ الجلد وتظهره ترسل عماداً الى بطنها . يقدم مشرة غروش سرورية فقط اجرة الورد .

واجبوا محل : صيدح اخوان الاولاء الوحيدون

بيروت صندوق البرسطة ٢٤٥





قصة لبنانية

بالم شامون حاتم

في صديق ما كنتني امرأه جلت اليه امر في شرفة
معهي الفونس ، فكانت يرسل الي الانثى نظرات همسة ،
ثم يحيط بصره الى القصى . اترقم من اليه ، ثم يرون طويلاً
الي تداءج الامواج . وحيثما حاول ان انزعه من صته
يديم عن يأس ويزداد غمها .
قلت ذوقية في الزوف في سره ؛
- احسبك ولور في خلاف . . .

وما كنت التي هذه البازية في اذنه حتى تصاد به الي
الكاس فارغاً دقة واحدة . حاول ان يصرف ذهني من
الموضوع ، فادركت بمثل الله ، وما زلت به حتى انقضت
الي بصره . واليك القصة :

قال : اجل الوراء
مرشفا منذ سنة كما لم . وعرفت السعادة في حبها
فاندلعت في هذا الحب رفقة الطيب ما فيه من الم والم
واصبحت لا يفارق طيفها عيني لحظة . واصبحت ان معنى
يوم ولم ابرمها ، اشعر باضطراب في حواسي ، لا تقف
وطائسه الا اذا ابتلت عليها اردوي عيني . من سحر حبها
وخفة كوامها وصلابة نسيانها .

وكنت لا يحسن النسيان . وانطلق من علي حتى اراني
اجد في السير اليها . واذا في في الشرفة ترهب مرودي
فتبصر في فتبرق اسرارها وتغني الي الوراء فتأخذ بيدي
وتعود الي الشرفة ، ولهم وتلحظ .

وكنا ننظر الاحد على غير صبر ، حتى اذا والى الظهور
عندنا الاشربة يصعب اخوها فيليب وهو في العاشرة .
فنجس على صخرة نتحدث . فقولنا ما اشياء ساذجة
اصرف في القلبي جيداً واهتماماً كأنني على قسط من المحلوة
وتقول لي مثلاً .

ويقطع علينا اخوها الجديد ، يستغفنا حيناً الى باخرة
تتحال في الم ، ويدهونا حيناً آخر الى الصمت وقصد دأى
صغوراً حط على خطواتنا ، فيلتقط حيزاً يوجه اليه ؛
فيضبطه ، ويمطلق بالسباب . ام يترك لور فانسلت ؛
حياء لود .

فصنعت عليه وترسه يحسم لها اذهاراً كي ينفع الجرب
لحارته . ولا يتكاد ينشد قليلاً حتى ايسط قديمي ولستند
ظهوري الى الصخرة . فتني برأسها لي صديدي ، وكأنها تتأثر
بجسور الطبيعة المتأثرة برقده ، فتزم السمكوت . فابست
انامي فتدغغ سرها . ام يزل الي وجنيها فتأخذ بيدي

وتقصيها يرفق . ولا تزال مسكة بانامي بينة ان لا ابعدها
الي وجنيها ، فاسلك بعدها بدوي وادانيها من شفتي
واوسما تقيلاً ولا ازال الالم بها وجعي حتى اسم فيليب
يصبح بنا من يد : جمت باقة ما لها من مثيل .

وكانت لور تسترسل احباً في كآبة صامتة لا ادرك
لها سرأ ، وتزداد كآبة كلما توتج الحب بيننا .
وكثيراً ما كانت تستسلم الي هذا اليأس بعد اشهي
مواقف حينا البري .

كنت القلبي حيناً في غرفة نومها معدة في السرير ،
فاجلس على كرسي قريباً ، فتصور الي نظرات طويلة يبيت
منها ما استمر في فزادها من وجد . ثم تأخذ هذه النظرات
بالقور الى ان تفيض ، ويترس على وجيها في البعد شي من
القصص ، فلا يلبث وجيها ان يرد . واحاول تبديد
حزنا بكسلتي ، فلا ازيدها الا حزناً .

واستعينا ان تظهر في علي سر كآبتها فلا تكاد تسمع
جاري حتى اشعر كأنني ترمش وكأن فتوقاً قد فلتكتها
فلا تحجب . فاقف وادنو منها والسي يدي الي صديها ،
فتكسني على وجيها فظنلت صامتاً خافراً . فاستمع تبهذات
همية ، فلا اذبتان اسلك بكسلتها واهزها شي من الصف
فقال : لور الوراء تصد زفرة قوية .

ثم تجرش . وروائي الموقف ، فالصرف معضم الافكار
وتجلس بعد ذلك على الصخرة المبهدة ، فقولنا ما :
- اذا تصرعت صلب الكتلان ولا تبرجني في بصر
كآبتك . ان اصرارها يكاد يحليني على الشك في حبك لي
وبت اعتقد انك تكبرين صلي حي ، فيدفعك الاكراه
على هذه الكآبة .

وما تذرتم هذا الشك في حبها الا رغبة في استنزاعها
الي الاعراف بصرها . فقد كنت وثقاً من حبها ، ما جاني
فيه ريب قط .

وكانت لا تحجب ، بل تأخذ بيدي فتسدها الي ركبتيها
ثم ترهب دفة واحدة الي شفتيها ، وتضرب بجراحة ، تبهرني
لي بقبلاتني على خطأ في ظني .
واردتها فاذا باضطراب في سلاحي . فاسلك من الموضوع
خوفاً من ان يدفعها لتحدث لي امر كآبتها الي اليأس .

لكنني لم استسلم ان ايسر ما اصابني في كسلتها من الم .
وادركت ذلك فقلت كي تسكن من امري .
- الا لري ان لا تقف صلي سر كآبتك ، لو هرقت
لايهدم حبنا .

فقلت قوياً : لانهم حبنا ؟ اذن الامر يعني ؟
قل لي حب .
وظللت عذراً اليها بنظرات حادة انتظر الجواب .
فقلت بعد تردد وبكثير من التضمض :

- لا الامر يعني انا .

فاشفت عليها ولم ازد .

*

مضت اشهر حاولت ان استدرجها مراراً الى ان تقضي
الي بصرها فخر اغفر منها شي .

انتهت مساء . فاجلج موعد الزفاف بيوم واحد فقلت :
اثرؤك زهرة ؟ لم امانح . فانجنيها الي الاشربة وكانت
قد اصيبت لئلا تلك الصخرة اليفة فسمت احاديث حبنا
وشهدت قتلنا الاولى .

وكانت لور في ذلك المساء هائلة الاصباح ، تجدي في
السير ، فتسلط ابا قد تقدمتني ، فتقف ، فتتابع السير معاً .
جلست على الصخرة ، ووجيها يتبقي ، ثم قالت بعد
قليل ، دون ان ترمني : تقدر موعد الزفاف يوم الاحد ؟
بعد قد ؟ ثم حولت الي بصرها ولستكت بيدي وتابست
كلابا بصوت مرهق . فلا بد اذن من اعطالك على امر
طالما استطعتي ان اطملك عليه .

فانسلت نظراتي الحافظة ولم انه شي .
ثم ضنطت يدي وفالت :
- ميشال انجني ؟
فاجبت مائلاً : ايداعك ريب ؟
فلزمت الصمت .

فاضطربت : لور اسأ تشكين في حي ؟ اكان هذا
الشك دافئاً لزانك ؟

فلم تجب لي سرالي وفالت بلهجة باس وجرح :
- ستفني متى مررت ، وبأولهم من حبك مث .
ولم تدبر مارتينا واخذت ترسل الزفرة تل الزفرة .
جلجت امهون من امها :
- لور انا حي ابنت بما فتنتيني .

فلم تتاك ان رمت بنفسها على صديدي .
واخذت تجرش بيكها . متصل ، فانا احاول ان اخفف
من انفالات نفسي ، فلا تصني الي . وما اففكت تبكي
وتنحب ، الي ان اميت .

ثم رفعت رأسها بقل والدموع لا تزال تجول في عينيها .
فقلت مشقة : ابلغ منك الضعف ما اري . فاجابت
بصوت متخفص اليبارات : اتكون اقري مني . اتكون
قوياً حتى مررت الحقيقة . ثم دنت وفالت : ميشال اتعزلي ؟
فصعرت اذناك الجوارحي ترمش ، وانفجرت شتاتي
وقبضت حبك . فارتفعت لور ، وكأنها عامل المرف قد
بست يا المرأة على الكلام ، فظنرت الي وفالت بصوت
خافت :

- قد احببت منذ سنتين .
- وقتت من الكلام قليلاً اقري مغرول كلاهما في
نفس . ثم استبطرت بيعة ضيقاً كنت لا اسمها : وقد
خائني من احببت . . .

ما وصلت كسلتي الي اذني حتى احسست بعدة قووة

كونياك

“اوتار”

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثالثة منذ اثني سنة هي اعظم شهادة لمنحه وزاياه المتارة .

الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان * بيروت

The
STANDARD
SHOE



قوي كالمطبخ جميل كالمروس رخيص كالاجل

فانتصبت وصدت اليها نظرات نارية وصمت بها مذكوراً .
— لور ! ماذا تقولين ؟ لقد خالك ؟

فاطرت ولم تجب .

فهويت الى ان ثلاث نظراتها وقفت بصوت يرتعش :

— لور ! لقد استسلمت اليه ؟

فلم تته بكلمة او برفرة وقد اسكت الخوف دموعها .
وكأنني قد اضمت صواقي في تلك اللحظة فصمت بها

للمرة الثالثة :

— لست اذن عذراً . . .

فلو تجب .

فتمرت منددة بحامل يثني فانتيت مندراً .
وسمعتها بعد قليل تدعوني مستعجلة : ميشال اميثال .
كثيت خطاي ومضيت تائباً خاف التوي .

*

مضى الى اليوم اسبوعان على الحادث ولا ادري ما حل
بامرءها . وكل ما ادريه الان انها اراقت دمعتها بين ذراعي
سواي ، ولا ير ذلك في ذهني حتى احس بوصدة غريبة
في جوارحي .

مدينا منذ سنة ودقت قريبا اشهي ما لي الحب الطاهر ،
ولكنها غير عذراء قلن تكون يوماً زوجتي .

وملي ردم ذلك فلا يزال قلبي يثني بحبها .
اني اقول لور في ليالي المظلمة حين ذراعي ذلك التي

فاشر بقوة تتخلل في كيانها واحس بمراد الانقام والثار .
واكون في سريري اريد الى محبتي وجه لور ومينيسا

الواستين وقواما الرشيق ، فيهرت كيانا بانفضالات قوية .
فاهب من السرور ، وارقدتي ليالي وانحطس في غرفت حتى

يتصفق الليل ، ثم اسير تائباً الى ان تقف في قدمسي تحت
غرفة نوم لور . . . فتشدد انفضالات نفسي واكاد اصيح : لور !

ثم اسند ظهري الى حائط اراء الترفوة . وباعول في الوقوف .
واشعر احياناً بمراد تقودني الى الصخرة ، فلا

ابصرها حتى يثور كل ما في نفسي من شجون ، واهوي
اقل الموضع الذي كانت تجلس فيه لور والموضع الذي تبسط

فيه قدميها .

وكثيراً ما يملئي الشوق على امري ، فام انامضي الى
لور استغفعا من قسوتي . واسائل نفسي : ماذا ان

اموعها وحسن منك ، وقت في حياته ظانها . لقد كفرت
عن كبوتها بدموعها . . .

مكتب الأستاذ السودا

من

الى شارع العرض في الوقت الماروني

على ساحة النجمة

صياط مستنير لاسمى • • • • •

Firestone

CUN-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



الكتب والكتاب

مكسائس، العذراء الضعيفة

يقول الذين يظنون من غير ادراك على القضية النسوية في العالم ان المرأة تسيء الى نفسها والى المجتمع حين تحاول ان تلقد الرجل في احواله وفكره ، وان النهضة النسائية لن تثمر ثمرتها الا اذا انصرفت المرأة الى تعاطي الاعمال التي لا تعظمها الى مزاحمة الرجل في مناصب الحياة ، والا كانت تبغضها شرّاً عليها وعلى الانسانية معاً .

وأهم لئلى حق في قولهم هذا : فاهي القائدة ينجيبا
 المجتمع من عن تأييد المرأة وفي استطاعة الرجل إبقائه وإن
 على المرأة أن تخصص في الأعمال التي يميز الرجل عنها
 أولا لأنها أو يقلل من قيمتها أو تلتهم وأما
 الواجبات الاجتماعية فتقدم هي ما لا قدرة له عليه ، وبقوم
 هو ما لا قدرة لها عليه ، فتقتطع الحياة ويزير الإنسان في
 طريق المساواة المطلقة التامة . فكل الرجل والمرأة خلقا
 ليعتادا في الحياة لا ليتزاحا كما هي الحال اليوم في كل
 قطر دارة .

سافنا الى كتابة هذه الكلمة ما نلسمه من الاحكام في
اوردها وبغيرها من البهائم بين حلة الامام من الجلبين
وهو على اشده في عالي الصانعة والادب، ترقى الاسب
والايدى واليافان في فتيها مرموعةً واحداً سالب واحداً
فيجب على الرجل وتقصير المرأة من في مقدمتها ان
تتوق على زيلها لوما عالجت هذا الموضوع نفسه من
ناحية جديدة يعجز الرجل من معالجته فيها . ولكن تقليد
الرجل واقتفاء آثاره من النوازل التي تقصد غاية القصة
النسوية في اصحابها وتعرض لغيرها السريع وتبذل لها
الحصون والامداد .

ان احوال المرأة سواء اكلت ادبية او اجتماعية او فنية او تجارية لم تصطف بعد بصفة المرأة الخاصة ، وانما لا تزال تلبس فيها طابع الرجل ، وهذا ما يجب ان لا يكون ليحتم امرها وتقبل فائدتها .

جميل ان يعالج الكاتب والكتابة موضوعاً اجتماعياً
واحداً فنعلم من اية زاوية ينظر اليه كل منها .
اجل منه ان يتخصص كل منهما بما يحسن اداءه اكثر من
الآخر لانه اكثر مساساً به من رفيقه .

« موغريت غويون » كاتبة فرنسية نشرت حديثاً قصة قصيرة عنوانها « ماكسانس، العذراء الضعيفة » عالجت فيها موضوعاً اجتماعياً له خطورته في الأساطير الريفية والقروية وله أثره البعيد في حياة فئة من التسيات وقتت مقدرة حاضرة بين المحافظة على تقاليد القرية والمائلة وبين الأخذ

بالبادية الجديدة الحرة التي تطل بها المرأة المصرية
وليدة النهضة النسوية، فما شاء يكون مصير بطلان الكتابة
محررت غريسون ٩

واذ كان موضوع هذه القصة يعطى على حياة فئة من فتياننا من سكان القرى اللبنانية فقد رأينا ان نلخص في هذه الصفحة فصول هذه القصة الفرنسية لمن في مطالعتها فائدة لا تفوت شقيقات بطلمها .

بما لا ريب فيه ان حياة الفنان في المدن ريفية الصغرة
حياته صاعدة جاداً ونفسه غنية بظائق من طاقته
الخيال لا تجد لها اثرًا في نفس الفنان العاصفة فقدم مرمرات
كثيرون قلقت نظراته في عصفهاته التي اهدت اهلها
كثيرين يمضون صفة حائرة تبحث في النفس الشقة طين
ما عجزت ان تسلم من قيود التقاليد الموروثة وتعتبر
من العمل فنانة جيء الى مقابها الاجتماعي اساءه كثير
كانت النتيجة الساقية لم يصل اليها الا الصدى البعيد
من بطريات في الاخذ بهذه الانشطة الجارية ومجال
حياة الفنان وماشروا هذه الانقلابات الجارية التي وزت
لها من الشرع الى القرب بعد الحرب الكونية الاخيرة

اما «مكسكن» بطلة قصة «الزنا» الضيقة» فهي فتاة مشبهة ، يعني في عمرها دم الشباب ، فتاة شريرة على كبح ما يجلبه به قلبها التي من شروا وطامع ، تجسد على في البيئة التي تعيش بين افرادها مسكرة على التثديد .
تظهر الحياة التي تغرقها التربة الزينية الزينة عليها وعلى مياها المحرومت من المال يقدمه ابنة لفرس ، تستطرق تقضي ايامها من الصباح الى الصبح داخل حدران البيت على لط واحد لا يتبدد ولو شربا بعد شهر ، ولو سنة بعد سنة .
اما حباتها الملهة هذه هي قصة بأسامة متصلة الفصول المشادة . وليس لشد الا وبالغ مذابح من مسامة يعلو دعاها الى ما لا نهاية 111 الان « مكسكن » لا تصبر على هذه الامم النفسية وتشر في افاق نفسها بامال قوي بدنها في ان تعيش حياتها على مرها . ولكن ما سعادت تكون اولية التنبى التي تصير اليها مسكرة ؟ انها مسكرة مسادة فض الزواج من عايب المنيرة تخرج الى الحكمة في هدوء سكتة متغير بلداها الى مدينة (غرنبول) فتجد حلا احد ، ككاتبها وتضع مشقة صاحب القصر الشاب في بيتها الذي كانت ملائكة بها ان تقضي على حسن سمتها ، وهي لا تعلق الا ينظرو منه ان يتحول في المستقبل الى زوج مرعي لانه شيق ، عادت بسلام الاوفان ان يتزوجوا اياها في مشقها .

تقضي «مكافس» مدة من الزمن بميدة عن قريبها
من قيود بيتها التقليدية «حرة» ، طليقة ، لا من يحاسبها
أهلها ولا من يتنازع على استسلامها الى عشقها

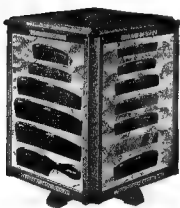
النيل . ثم رجع الى وطنها الصغير وتزوج من الحاسب .
ولكنها تعود الى احضان عشيقها تحون بين ذراعيه زوجها
البليد الذي لا تلبث ان تهجره لانه لا يعلم لمسان شيان
المدن الذين دأبهم خلال اقامتها في "فريونيل" او تعرفت
اليهم في ابطال القصص المصرية التي تطالع .

لم تقتصر مدام «مورغيت غريون» في اهتمامها هذه درس حياتي المسألة الدخيلية التي تضررها على مسرح نفس فتاة القري والمدان الدخيلة هذه الفتاة الساحلة من الضللت تلتهى به في راقوات فراها الكثيرة والتي يربسها الجدران والاهل مرابية شديدة بل قد تطرقت في رايها الى بحث التلق الذي يتخلج به نفس الفتاة القروية التي تعيش في مدام من الواسع والمدن الكبرى فهي لا تعلم ماذا تريد بل لا ما هو واجبها الحقيقي فتندفع في سبيله واذا هي ترامة لولا الحمايرة والمخاطل

افتكون هذه القصة صرورة حقيقة حياة احدى المذاري؟
لا ندرى... وانا نعتقد ان في مقدورنا النظر الى هذه
القصة بحياة بطلها نظرا الى وثيقة تاريخية يستعين بها
المؤرخون في المستقبل على دراسة نفسية فتاة الريف في الربع
الاول من القرن العشرين

مغنی

مشاط للتواليت والجيب



مصنوعة على طريقة صحية تحفظ جلدة الرأس . لاحظوا
الاركة على كل شط . تجددوا في اشهر محلات النوفوته في
بروت والشام وحلب وطرابلس .

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت .

من هو الرئيس الجديد

المسيو دومر هو اليوم في السابعة والسبعين من عمره . انتخب نائباً لأول مرة في العام ١٨٨٨ عن مقاطعة « اين » وحصل اول حمل برلماني اياه انه تقدم من المجلس التيساني بـشروع قانون ضريبة على رأس المال لماز غصب الطبقة المتوسطة ، وسقط مشروعه .

عين وزيراً للحالية سنة ١٩٠٥ في وزارة ليون بورجوا ، وكان يعمل في جد ونشاط وادادة قوية على تحقيق مشروعه المتعلق بالترائب ، ولكن سقوط حكومته حال بينه وبين رئايته ، وخلف المسيو ميلين ، ليون بورجوا على رأس الحكومة فعهد الى دومير بوظيفة الحاكم العام على الهند الصينية . ولا عاد الى فرنسا لانتخابه نائباً عن مقاطعة « اين » وكان في ذلك البلد لا يزال في الحاشية والاربعين من عمره . وقد عرف المسيو دومير بأنه فوق الاحزاب وهو موضوع احترام زملائه من ذوي الشخصيات البارزة .

في العام ١٩٠١ انتخب رئيساً لمجلس النواب وكان مزاجه على الرئاسة المسيو هنري بريسون . وقد احدث فوزه هذا على خصمه ضجة كبرى في الاديبة السياسية المحافظة لما كان معروفاً من دور من التعارف في سياسته الاشتراكية . ولولا اضطراره بسكتة على مجلس الشيوخ التي ما كنت انتخابه لرئاسة الجمهورية بعد ذلك لكان فاز على ادمان قائلين .

ثم انتخب عضواً في مجلس الشيوخ من حكومتي سكا وكان رئيساً للجنة المالية عندما اعلنت الحرب البكونية . هاون الجفال غالياني في الدفاع عن باريس وكانت له يد كبرى في انتصار جيوش الحلفاء في معركة المارن . ومن صفات المسيو دومير انه رجل عمل متدبير المراس ، اذا بدأ عملاً لم ينفك من متابته في نشاط حتى يوفق الى اتمامه . وقد انقسم مؤتمراً الى الحزب الديموقراطي الثبالي في مجلس الشيوخ .

جريرة البدر

اصدق في بيروت صديقنا الاديوب المعروف والصحي التقدير الأستاذ يوسف ابراهيم بزيك جريدة يومية اسمها « السيد » تصفيتها اعدادها الاولى فوجدتها طائفة باهم الاخبار والحواش مكتوبة على اسلوب صني طريف جيم الى فزادة للمادة وتمدد المواضيع الانيار في الرواية والسيولة في المطالعة مما جعل هذه الجريدة قبله انتظار القراء ويشير بنجاحها المؤكد وتقدمها السريع .

فتنهي ، الصديق الأستاذ بزيك بهذا المجهود الاديبي الثمين وتنسني لصحيته التراء الانتشار والرواج السليق يستحقها ادبه واقتداره في الفن الصحفي .

تقدير الجدارة

اهلت الحكومة الفرنسية وسام الطارف الى صديقنا الدكتور نقولا الجودي . وقد جاء في مجلة الاسباب التي تبني عليها هذا التقدير رسوخه في علم الطب وقائته لزاوالتسه وخدماته الجليلة في سبيل الصحة العامة وقيامه بهام وظيفته منذ ثلثي سنوات برفاهة واخلاص يقتصر دورها احليبا لثنا .

فتنصرتني ، صديقنا بته التقي صادفت اهلبا وتنسني له مزيد النجاح .

الروس : وعودتي الذي بدفع نفقات مسخرة شهر الصل .

العريس : انه رجل كريم حقا فليقب اذن في سفرة شهر الفصل

المقتطف في سنته الخامسة والخمسين

يعالج لنهضة الشريعة الحديثة

يشر في اجزائه التالية مقالات تمتع لنفر من اكبر الكتاب والمفكرين في مصر وسائر الاقطار العربية ويعاني الحركة العلمية في جميع فروعها ويتنازع كل عهد منه :

بصورة ملونة لمشهد علمي او لآل في قديم او حديث زينة كالملة شرقية او غربية ، وبفصول من مذكرات الزوجة والوزيرة التركية الشيعة خالدة اديوب وغير ذلك من الباحث التي اشهر بها المقتطف فاجبه في بيتك تحفة لاهلك وفي مكتبك ندية لوارك وخذه في السفر رفيقا فريقي الخير ينجف وماء السفر منوان دواته : ادارة المقتطف : مصر

Biscuits Froumine



ان بسكوت « فرومين » هو اشهى واشهر البسكوت على الاطلاق ، ما ركبته صاحبة الحواشي الدنيبة في المعارض الدولية

دائما وارود جديد وبساده تناسب الجميع

الوكلاء - حليم حنا وشركاه - بيروت

تجده في بيروت عند كافة محلات البقالة

ان قرايس فالدي
تعمل في
وقساعة تونس

تباع في جميع
ومخازن الادوية
الطبية والصيدلانية

فالسنة

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اشوان

على سامرع بيروت

هاي تنغ

Haï - Tang

عنون القليل التاطل بالغة الفرنسية الذي بدأت ادارة سينا « الامير » بهرزه مسا، يوم الاربعاء، وبمخضه ان هاي تنغ الفتاة الصينية ذات الجمال الوافر كانت تشتغل في احد مساحر « مدينة طرابلس » وكان يحيا الضابط الشاب « هوريس » ياور احدهم امراء البلاط الامبراطوري وكان في نيته ان يتردج بها .

فالتقت في احدى الليالي ان ذهب الامير يرافقه ياوره هوريس والكولونيل مورافيف الى التياترو الذي تشتغل فيه هاي تنغ ، لما ان ظهرت الممثلة على المسرح حتى دعش الامير بمجالها الزائع ونقى التقرب منها . فكتشفت بامتيتها هذه الكولونيل مورافيف وهذا كلف هوريس ان يدهو الفتاة الصينية الى تناول المشاء على مائدة الامير . فقتام هوريس با احد اليه مكرها . ولكن صرحت لهاي تنغ ان قد خطر ابيد غلافها بين يدي الامير واقه هو مستبد ان يدافع عنها ولو كلفه ذلك الدافع حياته .

دخلت هاي تنغ صالون الامير بعد ان تركت اباه في القرفة المجاورة . وما هي الا بضعة دقائق حتى، جذبها الامير نحو . يحاول ضها الى صدره . فصرخت مذمورة . فسمع والدها صراخا . فدخل الصالون عروضاها سأسده . الا ان يد « ابيته » مشرقة الامير التي كانت قد شامتت الحسادت « اسكت بذراع الاب الصيني وانقلت الامير من الموت وقد اصيب بجرح خفيف .

لحكم على والده هاي تنغ لمعاوته القتل بالامداد ولم يبق من سبيل خلاصه من الموت الا باستسلام ابنته للامير . فنفلت « فضا من ابيها .

اما هوريس فقد ذهب الى هاي تنغ ليطلبها من والدها وتوصيه على الاقتران بها فوجدها جثة هامدة ، فقد فضلت الموت على العار الذي تلقا من حب الامير .

دايفد غولدر

David Golder

ليس من السهل على الكاتب ان يلخص هذا القليل الذي يوشع مرجه منذ يوم الاثنين الثالث في سينا القرون، فهو وصف دقيق لأساة ناجمة تكل تكالب ملوك المال من المضاربين في البورصة على الارواح المذنونية ، وهو كذلك وصف دقيق لتراخي الاخلاق بعد الحرب فقد زوجة دايفد غولدر تيش تحت سقف زوجا وعشيقا في جانبها تمنع عليه مال زوجها في سماء وكرم ، وترى ابنتها تشن

على الطراز الحديث ولا تبالي يا يتال عنها وعن اخلاقها ، وتراها بعد ان اقلص ايوها تصمم اللية على الزواج من رجل

ميجوز يشم لانه عني وهي الفتاة التي اغدقت عليها الطبيعة جالا رائثا، ولطفا وكياسة وافرين .

اما دايفد غولدر الاب فانه مثال عجم للرجل المالي الذي لا يمله في هذا العصر الاجم المال باية طريقة كانت ، فهو مصاب بمرض الحصول على ثروة طائلة حتى انه لا يشفق التي مرحت حتى اليوم في بيروت وابنتها اثرأ في النفس .

شركة فابرين الفرنسية

البانوة	السفر من بيروت	الاصول	الاصول	السفر	الاصول
بروفيدس	٢١	١١	١٩	١٩	١٩
سنايا	٢١	٢٧	٢٨	٢٨	٢٨
كندا	٢١	٢٧	٢٨	٢٨	٢٨
ماتريا	٩	٢٧	٢٨	٢٨	٢٨
ماتريا	٢٨	٢٧	٢٨	٢٨	٢٨
ماتريا	١٠	٢٧	٢٨	٢٨	٢٨
بروفيدس	٢١	٢٧	٢٨	٢٨	٢٨

الاستعار الى نيويورك رأسا

البانوة	السفر من بيروت	الاصول
بروفيدس	٢١	١٩
سنايا	٢١	٢٧
كندا	٢١	٢٨

رأسا الى نيويورك مدة السفر ٢٢ يوما
رأسا الى نيويورك ٢٢

لماذا تخافين الشمس؟

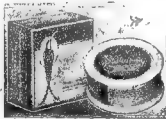
STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبه

ولا تقبلوا بديلها

استعمله ضروري لكل سيده



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبه

ولا تقبلوا بديلها

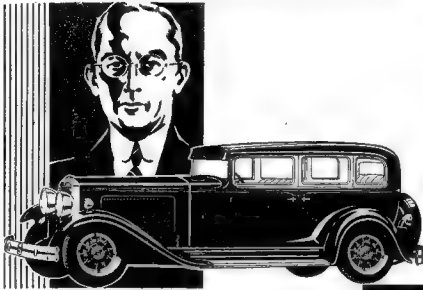
استعمله ضروري لكل سيده

ان كريم ستيلمان هو افضل علاج لازالة الشمس والكلف وتفتيح بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الاتية :

في بيروت : عمل بارودي اخوان الياس قازان صيدليه شاكر الشام زوين اخوان كزما وقدققت حلب : عمل الكف الاخو طرابلس : ميشال الحايك

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت



اسمعوا شهادة الشباب

يشوق كل شاب في هذه الايام الى ان يكون له سيارة خاصة من احسن السيارات .
 فبعد البحث والأمان والاروة توصلت الى افتتاح ولدي بنديتاج في سيارة قاتل سيارته ، وهكذا اراني بعد التفكير الطويل مالكا لسيارة ماركه فاش سكس ٦٨ ، وهي احسن سيارة للسياسة عرفها السائقون .
 واذا شملت لماذا اشترت سيارة للسياسة لاني اجيب : اولاً نظراً لتدني اسعارها - ولاني رياضية ، وصحية بقاءتها -
 فندما اقوم سيارتي المفتوحة ، لا يستوقف نظري عند حدود اللوح البلوري الذي يقف حاجزاً ويمنني عن تسريح نظري .
 بل بعكس ذلك اراني حراً طليقاً عندما انظم الحاجز البلوري فاشاهد بسهولة المناظر الجميلة التي تعجبني من كل مكان .
 فمررتي تمل بمنزلي دؤد الرقيق المزيج الذي يمكن اعتاده ، فهي سرية للغاية وحركتها تجري بجملة وقد طالما ساعدتني مراراً عديدة في ظروف حرجية ، وامم عيزات هذه العربة دغص ثوبا اذ انه يمكنني بسهولة شراء تاش وتوفير ثمنه وكلافه من (خرجتي) الاسبوعية .
 وسأبتاع يوماً ما الناش الفخم ٨ سيلندر المخصص للسياسة ليضاً لكنني بطرودي الحاضرة لا ازال راظن كل الرضا .
 من سيارتي فاش سكس ٦٨

(75-224)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيوت * شارع يوسف الماني - شالي مدرسة القرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٩٣

مصدق الرصيد ٣٧٧

تلفون ٨ - ٩

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

* وحلاتين الحبار *

يوجد مستودع عمومي لكل هذه
الوان باسار وشروط لا تراحم

في كل :

* يوسف خريج وشركاه *
بيروت - شارع ويشاند



اقتلب قبل ان تقتلك

الذباب يشر داء الاسهال في الصغار ويسبب
موت كثير من الاحداث قبل بلوغهم من
الحاسة * ويشره الحس الطفولية التي تقتل
في كل عام الالوف من الشر ويصل الموت في

« بكتروب (الملقوق) والحصبة والشلل »

والذباب يعيش في الاقذار ومنها يتلخس الى افراد
العدائية .

فاحم بيتك وخضعتك من الذباب « يشار (قيت)

(قيت) يقتل الذباب « ولفرش » والبراغيث

والشلل « ولفرش » والبق « والجران وريشيا »

(قيت) يقتل الحشرات ولا يورثي الانسان .

استعمله سبل لا يلفخ مكانه .

احذروا الاتيان بين (قيت) وسائر الواد الهائلة

للحشرات « اطروا باركا ليجدي على شبكة صفراء .

ذات الرباط الاسود - بشرى (قيت) الذي يباع

مختوما حارفا من الشل .



FLIT

الوكلاء الوحيدون - صيدح اخوان

بطاريات اكسايد

(البطارية العمر)

اجود البطاريات للاثارة، بيلات والراديو (واللاسلكي)



بطاريات اكسايد شهر من ان تعرف بعد ان اثبت
الاختيار والتجارب منذ ستين مديدة اثبتا اجود البطاريات
واثبتا للخدمة والقيام بوظيفتها مما كانت شاككة . لهذا
تفضلها الامم محامل الاوتوموبيلات والكينونات في امريكا
واوروبا وتجهز بها سياراتها .

تجهزون بطاريات اكسايد جاهزة وسفرة باطباق المواد
المستجيلة من قيارك اكسايد نفسها في محلات الوكلاء :

تجيب شحروزي واخوان

شارع غورو تلفون ٣٣ - ٣٩

شروط خصومية لبيع الجلة

لويس انطون نعيم

محل نزوته - سوق الطرية

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Souk Thawla

الأسبوعي

صاحبا الجريدة - ميشال زكور وميشال ابو شة



الاتحاد الوطني في مصر

صورة فريدة تكل زجيسي الوفد والاحرار الدستوريين واقتطاب السياسة الوطنية في مصر . اخذت على شرفة نادي حزب الاحرار الدستوريين حيث اجتمع اركان الحزبين واصدروا قرارات المؤتمر الوطني بتقاطعة الانتفاضات والدفاع من دستور مصر .

ويظهر في الصورة دولة النحاس باشا والى يساره دولة محمد محمود باشا وجولها فتح الله باشا بركات وحمد باشا الباسل ونجيب الترابي باشا وفريق كبير من رجال الحزبين .



الموسيقى

ينبوع اللذة

جراموفون ، اسطوانات ، راديو



ماركة

صوت سيد لا



ان نحية اجناس الاكثات التي تفراخ من البسيط الجليل الى الناخر النفيس يساعدك في ان تحقق امتيتك باستغاب ما تطعم اليه نفسك
من جراموفون او راديو هما آتو ما توصل اليه هذا الاختراع المصنوع



اسطوانات مطربات الشرق

الونه ام كلثوم الونه نادرة

الونه سرام

اكبر المطربين والموسيقين في اضبط تعبئة

ادارة الأستاذ الفني منصور عوض



جميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر الفنانين
وكل ما يشغف اذنيك في دور السينما الناطقة من دروات فن الغناء والموسيقى
تجده في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلمين وجبل الدروز

ذكريات

ساعة مع النحاس باشا

قبل أن أبحث إلى الفراغ عن مقالتي لرئيس الوفد المصري دولة مصطفى النحاس باشا أود أن أقول كلمة في الوفد المصري نفسه .

إن الوفد في مصر قوة جارية حائلة ولا تردد في القول بها إنما مضيئة أيضاً . لأن ذلك يترك أصداء الشعب المصري في القوام والدين في الفري والمزارع . والمصريون ينظرون اليوم إلى الوفد كهيئة ستوية غفلت مطالبهم الوطنية وفكرة استقلالهم القومي .

وسرعان ما يسيرون خلف الوفد أثناء حكمه لكي لا يردوا فيسبب ترك المنكب - هذا خبر الهيئة الدولية السابقة - ولا يربوا أن الاضطرابات التي تواترت على الوفد في هذه السنوات الشرقة جعلت الشعب المصري أشد تشككاً في هذه الاضطرابات صادرة عنه في جيون الشعب .

سأحاول إلقاء نظرة على مصر واستطلاعها . وقد كنت معجباً إذا قلت : الله هو يهيئ الوفد في كرمي الحكم مدة طويلة - تبلغ السنين مثلاً - دون أن ينضجوه الرش أو التكنيز ويبدلوا حكمه بالرفعة كسر من سكتاته في حين الشعب وادوم الانتماء في صفوفه ولا يصح الوفد حزينين . ولكن السليطين في مصر سلطة الرش وسلطة التكنيز - ليعلمنا الوفد المصري أكبر خدمة في كل مرة تبذلها من الحكم بالرفعة فتدور بملفه متلازمة مترامية بد أن كاد يشرب إليها الانقسام والفرقة وجود الشعب (أي مبادته) بد أن كاد يشرب إلى هذا (الاله المبود) له غشيات كثيرة أيها كياي الناس .

ومن غشيتا تفرده انه قد استلمت زمام الحكم يحاول احتكاره احتكاراً قوياً حتى تصبح إدارة الحكومة ودينية عنه . ويحاول دائماً أن يذلي المعارضة ويقتضي عليها حتى لا يسع صوها . وهذه الخسبات - إذا خست إلى غروف (السلطات منه - كانت السبب في اضطهاده . فلو انضج الوفد لدية الاضرار - وهو في الحكم - مجال المعارضة الرسمية الضرورية في كل حكومة نائية بل لو ساعدوا من نفسه على الفجور لا رأى هذا شعبان الشديدين من ادعائه عليه .

هل أنا أشتد أن الفرات الشقية التي أمامه وأمامت مصر ستكون مدياً للوفد في الاضداد شيئاً فشيئاً عن الاطاحة الثانية للإبصار قد رأى في موقف الاضرار الدستوريين التزبل إلى جابه للدفاع من دستور الاول أن في مصر غير الوديين يداومون بخلوص وعقيدة عن حرية مصر واستقلال .

وإن صدقي باشا قد خدم الوفد ومصر أكبر خدمة بأن جعل من حكمه وجنوده وسلطه بلع كلفته الخفيرة غرايتا الوفد والاضرار الدستوريين والاضرار وكبصار . زعماء مصر للتجاربين يخدمون ويظنون في جيل دستور بلادهم .

وله خدمة - سليبة - يقدمها صدقي باشا للمصريين وأوصل الوفد أن يصفها له :

وصلت إلى شارع زغلول باشا فلما مدخل الشارع مسدود بصفي من الجنود وقد جلس على جانب الرصيف ضابط شاب يحيط به بعض الجند . فرفقت السيارة بنسأ امام هذا الحاجز الحربي وتقدم أحد الجنود وطلب منا أن نقابل الضابط فنزلنا إليه وبعد أن أخذ التحيات الكافية هنا وكتب أسامتنا مسح لنا بالمرور . وبعد الأمانة على قيد خلوة منه .

كانت الساعة السابعة والنصف مساءً عندما دخلت بيت الامة حيث اسعدني المظن من خمس سنوات وتيفتكرتت بقائه الأرحم الضابط المرحوم سعد زغلول .

وكان في بيت الامة كآفة عادية ، فرجال الصحافة الوفدية يروحون ويحيثون متسدين شاكين . ذلك لأن الحكومة أرتمهم أن لا يشكروا من حادثة دنشركي التي وقعت في ذلك اليوم - ضد صدقي باشا - وقتل فيها من قتل وجرح من جرح ، شيئاً غير البلاغ الرسمي الذي ترسله لهم الحكومة وقد أرسلت السلطة إلى طابع هذه الجرائد - عدا أمرها هذا - رجال البوليس ياتون طبع الجريدة وما فيها .

أدخلت على رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا في مكتبه - وهو غير مكتب زغلول باشا - ففهم مسلماً ولكنه لم يشك من ضبط التآثر الذي كان يملك عليه مشأره ، وما انتهت كلمات المجاملة الأولى حتى ابتدئي قائلاً : - صوره متجه من التآثر :

« رأيت كيف تنامل في بلادنا وكيف يزدري مجريتنا حتى في منازلنا فلا تحفظ حومة هذه المنازل التي قمستها جميع قوانين العالم !! انني استحيك المندر لا رأيت من مشقة وعاء في الوصول إلى بيت الامة ، الذي اصبح كالبيرت اللبونة في نظر صدقي باشا .

وأرجو منك أن تسأل زملاؤك المصافيين كيف يمتون من نشر الاخبار الآ في بلاغت وصية . هذه حادثة دنشركي قد وصلتنا اخبارها هذا المساء . فإذا الحكومة قنع شرعي منها إلا ما ترسله هي في بلاها .

ولكن كل هذا لا ينبغي صدقي شيئاً فالامتنان متوسقبي

بمناهما تزل أي وبنا من اضطهاد وادهاق . وضرب النحاس باشا المنكب ببضطة يده .

أنا « وممنز بقضيتنا وبنجاحنا وفوزها فليقل صدقي ما يشا ، كيولع جنود مصر ووليسها ضد اخوانهم وأهلهم فلا بد من نهاية لهذه الحالة . فنزلنا لا تعني ، وقد تردنا الاضطهاد والتي والتجديد وقضيتنا هذه السنوات جميعاً في جهادنا المستمر لرأي صدقي أو التكنيز أهوانه انهوهي لنا حزم أو وضعت لنا ارادة وهل نسر الشك إلى ايماننا وعقيدتنا ؟؟ اننا رجالا يائساً وعقيدة كمولنا حقنا المشروع وسننصر به برون الله . »

كان النحاس باشا يتكلم ويأبسه يسلم في نظرائه ، ويسم في ليزاته ، ويظهر في حركاته ، ويشع في ابتساماته . فالنحاس باشا ، سهيل في التقاده ، هو رجل البتيدة وسننصر به برون الله .

يحمل لكلامه الشديد مقول السمر في عامة المصريين . شاهدته من خمس سنوات في مجلس النواب وسمنته يتكلم ورايت الرودة الحمراء . في عروته : تلك الرودة التي لم تقارعه إلا لصل عليها شادة المنزل الوطني ، وهي جرداً أيضاً .

بعد أن دار الحديث بدأ بدورة قصيرة وصل بنا إلى حوادث لسيانيا ، وكان عرشاً قد انهار من يومين لتقوم الجمهورية على انقاضه . فقال متحسماً أيضاً :

« ليت صدقي يأخذ من اسبانيا امثولة له ولينظر ماذا حل بمثاله من رجال الطغيان هناك !! ألا لا التكر من الرش فالرش مندنا فوق الاحزاب وقد جاء الدستور الذي نلناهم منه ونجاهد في سيده . ولكنني اتكر من اولئك الطغاة في اسبانيا الذين ارادوا ادغام الشعب وحكمه بنبر ارادته كيف فارت عليهم في النتيجة ارادة الشعب وخرج زعماءه من السجون إلى كرسي الرئاسة والحكم ورجعوا من الثاني البعيدة إلى استلام الوزارة والقيادة . بينا كان الطغاة يبرون من وجه الشعب إلى المناهي ويقتلون مكان زعماء الشعب إلى السجون .

اننا نحن ايضاً واقفون من حقنا كواسانيا سني ما هذا الرش - امثولة لنا . »

وانتقلنا من اسبانيا إلى القاطعة في بيروت لحفته بعض حديثاً ، وكانت القاعة الكبرى قد امتلأت بأعضاء الوفد المصري ، فكان النحاس باشا يشرب مند كل حكاية

من حكايات المقاطعة ويديم اقسامه كبيرة ويقول الجاضرين :
- ان اللبنانيين شغب حي كريم - اسعدوا ماذا يقولون
في سبيل حتم .
ثم قال :

- قضيتنا في هذا الشرق واحدة ولنا جميعاً غاية مشتركة
فاذا قالت مصر حقوقها فلا ريب ان لبنان واصل الى حقه
ايضاً ، واذا فاز لبنان بمجته فازت مثله مصر . واذا كانت
مصر تمتد شقيقة كبرى لقطاركم وتغض بانها تمتد طريق
المجاهد بدم ابناءها امام الامة الشرقية للوصول الى حقتها
فهي تستمر ايضاً ان هذه القطار تحس مع مصر وتتناه الى لها .
ومعنا شمر الله ان صمم قلبي تحقيق امانينا الوطنية اشمر
انني اشرك بهذا السوال كل القطار الشقيقة .

وتكلم النحاس باشا عن الانتخبات فقال في حاسة
وشدة :

- الشعب مع زعماءه ولن يدخل انتخبات صديقي باشا
ولو زعم صديقي هذا ان ثنائين في الحق قد اتفقوا معه فمن
نظم وهو يعلم اكثر منا كيف طبخت كسوف الانتخبات
وكيف يقوم بها فداً رجاله وامواله ولكن ليس في العلم من
يصدق تأكيداته ، بان اكثريه الشعب قد اذعن ، حتى ولا
انتكثراً لنفسه . فهي تعلم جيداً ان مصر كلها مع الوفد ومع
حلفاء الاحرار الدستوريين . واذا كان احد في شك من ذلك
فلينظر صديقي في يد شاراه هو بنفسه حاصلاً يجنده ورجال
حكومتهم وليترك لواحد منا الوقوف في نفس هذا البلد
بلا جند ولا قوة واذا ذلك يرى العالم بأسره الى اي جانب
يقت الشعب .

ولما تجدي صديقي باشا اننا فخر هول كرامته جند لانه
يملك اننا لا نندخل الانتخبات بل اساس قلوبهم وندسترو
فنحن لا نعرف بهذا الدستور الذي ينص على وجوب بقاى
عشر سنوات . وكل تعرض لهذه الكلفة بعد امتداد على
الدستور ويبدو ان حل مجلس يتسنى على حشود البلاد .
افصح نحن في التسمية المتشدن على الدستور ويصبح صديقي
جارسه وحاميه ؟ يا لسفرة الاحقاد !!

اننا قد تورطنا انتخبات صديقي باشا « اطرو » وعرفنا
كيف يطالبها . والمؤمن ان يلدع من حبر مرتين .
وعن وان اتقن ان الانتخبات ستكون آخر مرحلة من
مراحل استبداد صديقي بصر وسياطته بعدها الفرج انشا الله .

ودام الحديث يمر الذبول حتى تمام الاستاذ محرم
مبيد - وكان قد وصل من برهنة وجلس اليها يشترك في
الحديث - ودفع الى النحاس باشا ورقة فاخذ ورئيس الوفد
يقرأها باهتمام ويتناس مع الاستاذ محرم عبيد بشأن كل
جود فيها . ودعا كانت تلك الورقة هيكل الخطاب البارز
الذي تلقاه في اليوم التالي للنحاس باشا في السنادي السعدي

حزب الإصلاح الجمهوري

لقد أصبح شرق البلاد شديد في القبال الاحزاب السياسية
كثيراً ، حتى انما لا تتالك نفسها من التهيل والتكثير في كل
مرة تقابها الظروف يجبر تشكيل حزب سياسي ينهض
اباهاه فريق من النواب ويشيد بناءه على اعق الاساسات
واقوى الدعام التي تتكون منها البرامج الخيرية . ويستفي
هذا الفريق بان يخلق حرك وولده الجليل المظهر والشكل
ضجة تيز الناس وتقلل المبالس وترجها الاحاديث في كل
دار ومجتمع - فيقرون من وراء ذلك يقين الناس بظهور
الهيئة السياسية ونهية القرم الى ضرورة الاحزاب المنفصلة
التي ينظر اليها لبنان ولا تستكمل بدونها الحياة النيابية . الانان
هذا الفريق لا يثبت ان يقبدها مشورة امام تجد هذه
الاحزاب التي قلنا تجاوز حر الواحد منها بعض الاسانين
والتي لا تمت الا كما ولعت في ضجة ولكنها في المرة الثانية
ضجة عزنة .

اننا لا زيد ان نياس من النجاح بعد جميع التجربات
التي قامها منطو الاحزاب وصادقوا عندما الفشل ، فالتفشل
يجد ذاته دروس لتلقيا التجارب على رجال السياسة مندنا
يتسنى لهم على التكرار ان يتقبسوا من مجموعها علماً كمالاً هو
يسايع كل نهضة سياسية في العالم .

ولسنا نقول كما قال بعضهم ان فشل الاحزاب مندنا فاشي
من طرعا امثالنا الى كراسي الحكم لاننا نعلم ان الاحزاب
ذات البرامج السياسية والاصلاحية ستاجتدع وتقسى وتصرف
كل حها للوصول الى كراسي الحكم دفة منها في تحقيق
مخضود الاحرار الدستوريين وكنت من جاضري تلك الملفة
التاريخية ايضاً .

وَدَمَت النحاس باشا ورجال المصليين به ، وعدت
اشفق على الجند من جديد الى الفتند .

قد لا يكون للنحاس باشا سياسياً داهية وادارياً
حظياً ، فالسياسة لها التكم والحيث والنحاس صريح جداً ،
والادارة لها اللابينة والبرورة والنحاس خليط من الصلابة
والنار . ولكنه المثال المصمم للزاعة في مصر ، شديد
الايان بقتضيه ، لا يتقدم ولا يتخلف . اذا تكلم في الشعب
توجت الاقلاظ من له ومن حينه ما كاتقابل وكالمبر
فهي تغصير حيث تقع وتحرق حيث تصل . وهو للحليط
الشبي الذي يوتر في الجاهلي فيذهب الى النار دقاً .
ان النحاس باشا رجل الزاعة والعقيدة في مصر .

مبشال زكور

في العدد القادم : سامع مع اساميل صديقي باشا .

برنامجه وخدمة اوطنانيا ، ولم نسمع حتى اليوم بمجزر سياسي
يرلاني زهد بالحكم وتجرد من الرغبة فيه الا ان يكون
حزباً خيالياً لا يتراجع له .

ولكننا زى ان الملة ليست في علم الحزب الحكم
حزب ، بسد في الضف الضفي الذي يتبيل في انتصار
الشبهة الضمنية للضمائم الخري ، وينشا منه ذلك
الشرق الذي اكثر ما يكون تأثيراً في الشعوب المتدرجة
على الحياة السياسية كما هي الحال مندنا .

وزى ان الملة ايضاً كاتمة في عدم تعودنا المخوض الى
النظم الخيرية والتشيد بجودها ، وانصايح ايرادنا الفردية
للارادة العامة او بعبارة منكوسة تسقط الارادة العامة على
ارادة الفرد ضمن دائرة النظم والتبويد الترمية .

فالبرنام الخري هو من بعض وجوهه بمثابة شعار يدل
في فكرة القاينين به فلا ينضوي تحت لوائه الا كل موتمن
به ، وخلص له . وكذلك فان النظم الخري هو اشبه
بقيد تقل به شيوخ الاعضاء ، ورواق ادبي قدس به صفوهم .
يسوقنا الى هذه الكلمة ما لربنا من تثقت حزب
الاصلاح الجمهوري وانفراط عقده بانسباب بعض اعفائه
احصائياً على شذوذ البعض الآخر من برنامج الحزب
والارادة العامة .

اننا لا نبعث ببرنامج الحزب وغايته ، ولا مضغصة
اعضائه ، وكلهم محتمون مندنا ، واننا ننظر الى عمل المسجونين
من وجهة التنظيم الخري ونند انفسهم نوماً من الحرد الذي
لا نفهم له معنى في حياة الاحزاب . نقول هذا ولا غاية لنا
الا التسليل على هذا الاطاح في ترويج احزابنا السياسية
ليكون من ورائه امثلة ودوس .

فالذي نفهم في سادس حزب الاصلاح ان يقدم للمسجونين
على عكس ما فعلوه ، فهم اما ان يكونوا منذ البدء اللية
فن الواجب ان لا ينضوا الى اكثريه تحالف فكرة
برنامجه ولسان ان يكونوا وانصارهم في الشكرة اكثريه
فيما قبلوا الخاقين - اذا كانت تحالفون - بالاشطب من
الحزب كما يجري دافاً في الاحزاب السياسية .

وهكذا كنا زى اليوم حزب الاصلاح يدشن عملاً
مجددً في نهضة السياسة ، ويسجل لنفسه الحياة والنشاط
ولا ضفاته الايمان الوثيق بفكرة حزبهم والاخلاص فهدلاً
من ان في هذا الحزب يتلائم ويرجت بسين الضجميع
الحزن .

وبعد هذا ليسمع لنا نوابنا الكرام ان ندعواهم الى التسهل
والقروي بعد اليوم في تشكيل احزابهم ، ولى الشهور بان
تجههم الادبية كما يتاحل حول احزابهم من ضجميع في حياتنا
وعنايم كبيرة ومسته الى الشرب البائلي بان يتشد من
احزاب نوابه ، وقادة سياسته ، وكبار رجاله دليلاً على
تأخوه في ميدان التوضج السياسي .

ابو فرير

في ملاب الزمرد

ميشال زكور منشئ المعرض

أذا صبح ان الشارمر يولد شارماً ، وان الفنان يخلق فناً ، فميشال زكور قد تكون صانعاً وهو يعد جني في وطنه .

كان في مدرسة الحكمة لايفنك بالمطال المصحف ويكتب المقالات ويترجم من الفرنسية مقال شعري ويبحث بها للشر الى جواند (النصير) و (الزبي العام) و (البوق) الاسبوعية ، فلم يرق ذلك في عين رؤسائه فعوضوا عنه الجرائد وحذروه من الكتابة فيها ، وفرضوا عليه كتابة مئات من الاسطر قصاصاً له على انصرافه الى نشر المقالات والترجمات . فكان لمعلم هذا اسراً وقع في نفسه غمض على مضطرب واستأشقر في قراءه الجرائد العربية بطلاعة بجود (الآمال) الفرنسية التي كان في مكتبة المدرسة مجرعة كبرى منها .

ولكنه لم يكد يخرج من المدرسة في العام ١٩١٣ حتى عهد اليه بتحرير جريدة النصير ، وظل ينتقل من جريدة الى اخرى ، ولم يترك واحدة الا كتب فيها ، خصوصاً في زمن الحرب ، حتى كان المعرض الذي اقامه في بيروت الجليل في العام ١٩٢١ ، فانشأ ميشال زكور جريدة المعرض هذه ، ولصديقه الأستاذ يوسف صادق فضل كبير في فكرة اصدار هذه الجريدة .

الا ان حياته لم تكن هادئة طيلة المائتي عشرة السنة التي قضاها الى اليوم جنباً الى الصحافة ، يندم على يدعها القضية اللبنانية في نزاعه ، واخلاص ، وتجرد . واي حق ولكن حياة المجاهد في سبيل وطنه ومهنته الا سلسلة من الاضطرابات يشغلها السجين والاضطهاد والتنذيب ؟

فيشال زكور الذي تتلمذ في الصحافة والوطنية اللبنانية على المرحوم سميد عقل ، قد ذاق السجن ، والاضطهاد ، والتنذيب اللغوي مراراً .

وله من السجن مذكرات لذيذة يضيئ المجال هنا عن سرده بعضها .

*

في اوائل سنة ١٩١٤ سرت اشاعة في بيروت ملفضها انهم نسفوا في الاستانة وزارة الحربية وطبركية القنار ، فالتفت في ذلك المساء ان شيقاً حفيد طه الممدور احوال سهرته خارج المنزل ، فلما عاد الى البيت في ساعة متأخرة من الليل استيقظ اخره وقت وصوله وادان ان ينفذ في اسرافه في السر . فما كان منه لينبج من لوم اخيه وتعتبه الا ان ذهب الى ميشال زكور مصدر تلك الاشاعة . ففرض منه الاستاد ممدور . ولما كان صباح اليوم التالي قصد صاحب (الراي العام) الى والي المدينة واستسلمه حصة الرواية وذكر له حكاية اخيه . فاقبل بكيه سامي بك في طلب ميشال زكور

وكان بينهما حديث اثار غضب الوالي اذ ظن ان زكور يرمض بال دولة العاتية ، فراءه بال دولة فاهطاً . ثم امر بارسله الى سجن التوقيف حيث قضى يوماً و ليلة بين ضيق الشرطة من سكاكرو اهيل واثبات اذقة الهوائي طعن القاتلون في ممارسة مهنتهم فاستعفى السجن المرقع .

على ان نرى ان من ايماناً بال دولة سوطوا لدى الوالي للانفراج عن السجين . ففرض بكيه سامي ، ومحاكمة لاحدم : فان هذا الشاب وقع على صخر سته وفي ثبتي ان اوسله الى الاستانة بشاً على الاقدام . ولكن المرحوم حبيب فرعون بازال به حتى حمله على اطالط سميده .

قال الأستاذ زكور :

كان مكتب بكيه سامي في الفترة التي اصبحت اليوم قاعة اجتماع بلسان جلس النواب للذاكرة . فكنا دخلنا في هذه الايام قد كترت حادثتي مع بكيه سامي وما تالكت من الضحك على سيرة الاقدار

■

كانت المراقبة على الصحف في انشاء الحرب شديدة جداً ، وكان المراقب يطالع على الجريدة قبل طباعها فلا تصدر وفيها ما يجب ان لا ينشر من اخبار المارك في الجبهة الثورية . فحدث يوماً ان اوسلت جريسة (الاحوال) المراقب فطشط موداعه كلها واعادها مرتين متواليتين . كان من ظر قلبي الجريدة الا ان نقل فصولاً من الاخير رحل ميشال زكور الجريدة الى المراقب فطشطها فسرنا لثلاثة وقال له :

— الافضل ان توفروا من الصدور ..

قال الأستاذ زكور : فانصرف كل منا الى بيته ... ولكن جججي عرض لم يلبث ان اصدر جريدة (النصير) في قرن الشياخ خربت ما مدة وكتبت في احد الايام مقالة عن الحقبة التي دخلت مصرها من عندنا من اكياس رمال واسراب . جاءه اودت بذلك الاشارة الى الجبال التي كانت للحكومة التركية صاددها في ذلك العهد والى اكياس التي كان يجيها الجيش من الاحالي بقوة السلاح ليشتروها رسالاً ويصنعن وراعاة امام الدول .

فاتي القبض على جججي موز وارسل الى الديوان العربي في عالي لبنان جزاء . سخرت من الجيش العاتبي . فذهب ميشال زكور الى عاليه ليتبع بنفسه سير التحقيقات مم زيه بواذ كان جالساً في احد المقاهي مع مستطو الديوان العربي يقول ان القنب في كسر هذه المقالة لا يقع على جججي مرض بل على كاتبها وعسى ان يقع في يدك فليتركه الأستاذ زكور يسعم هذا الكلام حتى ترك عاليه في نهب على هارياً الى بيروت مشياً على قدميه خشي ان يتحول التحقيق مع جججي موز الى التحقيق معه !

كان لاسم ميشال زكور سمعة غير مستحبة لدى قلم لراقية في زمن الحرب ، بازم من ان المراقب كان ، اصدفاته ولكن خوفه على نفسه ومعرفته بنبات الأستاذ زكور جملاه ان يكون تشديد الملاح . فكانت كراه قلب ان ميشال زكور يشغل في جريدة وعرضت عليه المراقبة موداعه اخذ يطلب فيها من غير ان يتبغ نفسه بقراتها ، فكان وجود زكور في هذه الجريدة كان كافياً لان تصيح من الجرائد المشبهة في العام ١٩١٦ انشأ جبالاً بلشاً بجريسة « الشرق » في دمشق وعهد بادارتها الى علي حكمت فاهيك بك احد ادياء الاراك فاستأج المديري الى محررين وجاء الى بيروت في طلب بعضهم فدلوه على الأستاذ زكور فاهيك للانشاء فيبسا . ولكنه لم يبق طويلاً في دمشق اذ مرض ، فهاد الى بيروت .

*

في اول عهد الاحتلال دعي ميشال زكور لتحرير جريدة احقيقية وديم مدة تركها لاختلاف سياستها السورية من سياستها اللبنانية ، ولكنه ظل صديقاً وفيّاً لاصحابها ، وانتقل الى « البرق » التي تحولت من جريدة اسبوعية الى جريدة يومية . وكان في الوقت نفسه يجري في ثلاث جوائد اخرى ويواصل جريدته في دمشق . وكان وقته ضيقاً . فلما كتب اليه اسمد عقل في اوائل الاحتلال يطلب عملاً في بيروت حجب اليه الجهي ، وكما تكتد زكور على سيد عقل كنيته فكتله اسمد عقل على ميشال زكور . وكانت بينهما تلك الصداقة المنيعة التي وثقت عراها سياستها اللبنانية الواحدة .

*

مضى الى اليوم على نشأة جريدة (المعرض) مشر سرات كاملة . فقد صدر العدد الاول منها في اول شهر ايار من العام ١٩٢١ يوم افتتاح (المعرض) الذي اقامه الجليل فرور في ذلك السنة . فظهرت مصورة ومطبوعة بلونين من اخير . فاقبل الناس على مطالعتها اقبالاً عظيماً شبهه اسلوب جديد في الكتابة وتفنن في رواية الاخبار وترتيبها .

كانت المفوضية العليا في ذلك العهد توزع المال على بعض الصحف والورق على البعض الاخر . وكان اليونان يديروا مدير القراءات فرض على ميشال زكور مساعدة جريدته بتقديم ورقها ، فاقصد ماتني . من التبول وظل يتابع اصدار جريدته في النظام مدافعا من استغلال بلاده ، عافطاً على صدقات لبنان فرنساً ، حتى حاد الضابط الفرنسي في امره وتساءل كيف ان جريدة مثل (المعرض) تستطع ان تعيش من غير مساعدة الاحاد . كانت لا تأخذ من سلطة الانتداب فلا يبد ان تأخذ من مصدر اخر . فاقدم ميشال زكور ان باع نفسه من رجال فيصل والشيخ العربية ، ثم اتجه الى يتناول اعانة مالية من جامعة البلاشفة في موسكو ، وانجراً انه انه « يتعيب » من مصطفي كمال . ولكن مشياً من ذلك كله لم يثبت . فاستدعاه اليه انجراً



آخر صورة لماحب فليشة السيد الكندوس طحان منتخب دمشق للبربركية الارثوذكسية

التي يتي. بها .
يتم بحالة الصف المصرة الوفدية اهتماماً جدياً . فلا
تراه متصرفاً في الماء الا وفي يده لفة من هذه المرائيد
يطلها في المقهى او في البيت قبيل النوم ، اذ هو لا ينام
الا ومن حول سريريه جبال من الورق المطبوع .

فؤاد عيسى
من صبة البشرية

ابنة خفي السجين (للسجين) : اقم لي انك تجني
مدى الحياة .
السجين : ولكنني لن ابقى في ضيافة والدك الا عشرة
سنة فقط .

كلمات لشيرل

كرموا المرأة لانها تزود بذور الحب في طريق حياتنا
الوعرة المسالك وتجلب لنا السعادة المستمدة من الحب .

يغاليه به مراراً ورئيس المتضعض ، او ميشال ابو شلاء ، او
كاتب هذه السطور . ولكن اين يكتمه ؟ وكيف
يكتمه ؟

يكتم مقاله هذا تارة في مكتبته في الادارة ، وطوراً
في مكتبته الى حيث يلتجئ ، هرباً من الزائرين والناظرين
الهدوء والسكينة فلا تمكن عليه مجرى افكاره المتضعة
المتلقة في غرفة رئيس "صبة البشرية" المحاذية لغرفته .

اما اذا جلس في مكتباته وكان الموضوع في رأسه شيئاً
فانه يتم مقالة في قليب من الوقت اذ يكتم بسرعة ولا
يجذب او يزيد الا نادراً . اما اذا كان الموضوع غير حاضر
فيأخذ بتصوير خطوطه على الورقة التي بين يديه ، فاذا ما
انتظم الموضوع في ذهنه اخبره الى الورق في أسلوب خاص
لا يتصد فيه الباردة المتينة او البلغة الانشائية حتى ليخيل
اليك في كثير من الاحيان انه يفكر بلغة اجنبية من اللغة

ليعلم منه كيف يتفق على جريدته .
اتفق ان الاستاذ ذكرور كان في ذلك اليوم قد تلقى
(شيكاً) يبلغ مئتي ليرة انكليزية ذهباً بحث به اليه شقيقه
عبد ذكرور المهاجر في كولومبيا بدلاً (قياً) من اشتراكه في
المعرض . فلما اجتمع الى اليرتقات (ديوي) ابرؤ له ذلك
(الشيك) فكان حجة لذكرور على الضابط .

للاستاذ ذكرور حالات شديدة على بعض رجال الانتداب
الذين اساءوا التوفيق بين مصالح حكومتهم وكرامة البلد
الذي انتدبت فرنسا عليه ، لا تزال اصداؤهم ترن في
الاذنان ، من حلت على دويبر ديكي ، الى حلت على الحاكم
كيليلا ، فالحظوظ سارني ، فادارة الجبرك . قال الاستاذ
ذكرور :

سوس ظريف ما رواه لي طاهي الحاكم كايلا ان هذا
الاخير بقي يومين شديد النضب يسكاد لا يتناول طعامه
عندما يلقه غير ردالدموي التي اقامها على بسبب الحققة الصحافية
التي وجهها اليه .

بقي ميشال ذكرور في مكتبته والقلوب بيده .
لنائب جبل لبنان ذاكرة قوية لا تحزنه ابداً . فقد كان
في اوائل الحرب الكورى يحضر جلسات محاكمة قاتل الجنود
(الياس رفول) وينقلها الى جريدة (الاحوال) حرقاً حرقاً
من غير ان يأخذ بها روس افلام .

ظل يمرر جريدة المعرض وحده يضم سنوات . فهو
رئيس التحرير ، وهو المحرر والمصور وصاحب البروفات
جيباً ، فلما اشترك وميشال ابو شلاء في الجريدة تناقص عمله
فيها الى نصف ما كان عليه من قبل . ثم جاءت مضرة
جلس الزوايا و (صبة البشرية) فاستأثرت الاولى بمعظم
وقته ، ولم تترك له الثانية الا فصحة واحدة من صفحات
المعرض الاسبوعي يكتم فيها ما تمن له كتابته في السياسة
الليبية على تليقاً على الاحداث الجارية .

لا يجتريه مكتبته في الثبات الا ساعات متقطعة قصيرة
فهي يسكاد لا يدخله ويومي نظرة سريعة على بيده الخاص
حتى يتركه ويضي ، ثم يود ، ثم يضي . ولا يستمر على
مكتبته في هدوء ، الا في المساء . فيجلس من الساعة السابعة
ليلاً الى التاسعة يصنع جرائم المبادلة ويكتب رسائله
ويراجع شؤونه . ثم ينصرف بعد ذلك الى مقهى الفرنسي
او الرستوران الفرنسي ، تارة وحده ، وطوراً يرافقه
اصدقائه ، وانهم رفاقه الدائمون محافظ العاصمة واسعد
مقل ، ويمن افراد صبة البشرية .
كان الى ما قبل ذلك كثير التردد الى دور السينما
والتشيل والى المقاهي الليلية لاصياً ثم اصحابه ،
مطلعين السنان وهم شبابه .

لا يكتم مقالة الاسبوعي الا في آخر دقيقة وبعد ان

المقابلة بين صلاحية رؤساء الجمهورية

في فرنسا والولايات المتحدة واليابان

تؤد بعض الكتاب في فرنسا ان يقولوا بضع صلاحية رئيس الجمهورية الاقرنية اذا اقتضت الحاجة صلاحية من العالم، وكثيرا يذكرون بالأخص رئيس الولايات المتحدة ويذكرون منه اليوم رئيس الجمهورية الالمانية .
على ان اذا ميزنا بين النصوص التي يمنحها الدستور للرئيس الفرنسي وما اقتدته الايام من حقوق تضاعف لتعلم جارسه ايها طوال سني الجمهورية الثالثة رأينا أنه يشتم بسلطة حقيقية واسعة الحدود .
فهل صلاحية سائر الرؤساء في العالم تمتد الى مثلها ياترى ؟

رئيس الولايات المتحدة
اذا اردنا المقابلة بين الدستور الفرنسي والامريكي وجدنا ان الاول يمنح رئيس الجمهورية حقوقا لم يمنحها الثاني . فالرئيس الأمريكي لا يملك حق حمل المجلس ، ولا تأجيل اجتماعه ، وهو اى ذلك لا يدين من المواطنين غير النتر الذي يدير المصالح الاتحادية لان كل حكومة من الولايات المتحدة تشتم باستقلال داخلي في وجهي التشريع والادارة . اما الوظائف الاتحادية العليا ، كالسفارات او عضوة المجلس الدولي الاعلى فلا يستطيع الرئيس تعيين احد الا بموافقة مجلس الشيوخ الأمريكي .
ولسبب ذلك ان الجمهورية الأمريكية ليست جمهورية برلمانية كمن ان الوزراء غير مسؤولين امام البرلمان .
فالرئيس في الولايات المتحدة يملك وحده السلطة التنفيذية وما وزراءه الا وكلاء يبينهم ويوزعهم متى شاء ، وهو ايضا رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء في الوقت نفسه كما كان المسيو تيارسول رئيس للجمهورية الافرنسية من العام ١٨٧١ الى ١٨٧٣ .

ومن مميزات الرئاسة في الولايات المتحدة ان الرئيس هو فوق كل مراقبة قانونية ويشتم بسلطة ادينية قوية تسلمها ثقة الامة الأمريكية التي اعربت عنها في الانتخاب الشهي فكانت خير موئل له في ممارسة سلطة التنفيذ في استقلال تام وحرية مطلقة وهذا نظير ما يجرى في بريطانيا .
النيابي الذي يعمل من الجمهورية حكومة الاكثوية المجلسية ويرفع السلطة التشريعية فوق السلطة التنفيذية .
على ان النظام الأمريكي يفصل فصلا تاما بين السلطات الثلاث في الحكومة .

ان «الكونكرس» في الولايات المتحدة يقتصر عمله على تقرير الميزانية والبرائيم وهو محروم من كل سيطرة على سلطة الرئيس وعلى السلطة التنفيذية المجلس الذي الاعلى وفوق ذلك فان للرئيس كل الحق ان يعترض على

الروشتاخ لحسب بل في مقدوره ان يرفض شر قانون قرره النواب وان يعلأ الى تصويت الشعب الالابني باعتباره حكما قيا بين الرئيس والنواب .
وله ايضا الحق متى شاء ان يطبق المادة ٤٨ من الدستور الالابني القائلة : « انه متى اخذت النظام او الامن العلم في الجمهورية ففترئيس الحق ان يتخذ جميع التدابير التي يراها ضرورية لاستقرار الامن والنظام ومنها وقف جميع الضلالت الدستورية » .

وهو حق استعمله الرئيس هتدبرغ مدة رئاسته .
اما مسؤولية الوزراء امام البرلمان فهي مقررة الا انه يجوز لرئيس الحكومة الالمانية بالاتفاق مع رئيس الجمهورية ان يحكم البلاد بالمراسيم الاشتراكية .
وقد منح الدستور لبرلمان ، قللك ، الحق بان يقرر بأكثية ثلثي الاصوات دعوة الشعب الى التصويت على منزل رئيس الجمهورية . فاذا اسفرت النتيجة من ثقة الشعب لرئيس ابدت الى انحلال البرلمان . غير ان النواب الالابن لم يستمادوا هذا الحق حتى اليوم .

والخلاصة ان الجمهورية الالمانية اقادت حكما بين التشريع والتنفيذ وهو الشعب الالابني بواسطة التصويت العام Référendum ولكننا لا نتردد في التناجب منهج الديكتاتورية عند الحاجة اليها .
وقد رأينا حتى اليوم من سير اعمال الحكم في المانيا ان رئيس الجمهورية والوزراء يشكون جميع السلطات في ايديهم ، وان رقابة البرلمان عليهم معدومة على عكس ما هي الحالة في فرنسا وذلك ترى ان رئيس الحكومة الالمانية يشتم بسلطة لا يبرها رؤساء الجمهورية في فرنسا .

ومن هذه المقابلة بين صلاحية رئيس الجمهورية في فرنسا التي ذكرناها في مقالنا الصادر في عدد المرض الثالث صلاحية رئيسه في المانيا والولايات المتحدة يبين بوضوح ان سلطة الاول هي دون سلطة الاخيرين ولا شك ان هذا حائر اليوم بين هذه الانظمة والسياسات الجمهورية واي منها هو الاكثر انفتاحا مع الروح الديمقراطية على ان هناك اشتباكات طلبة هي ان كل دستور من هذه السياسات نقضا يشوه الحكم الجمهوري كما ان فيه زيادة تخرج بالحكم الى حدود الديكتاتورية التي تلاني الجمهورية .

م ٥١

الجواب المقنع

الزوجة - انظر كيف تجد هذا الثوب الجديد الذي البسه .
الزوج - انه جميل ولكنني ادى ان لونه نصنه حلدلي .
الزوجة - وما ذني ؟ البت تقول لي دائما انك نصف ميت ؟

مهرجان الربيع

تقسية جمية «الراحة» مدرسة الصراط بدالية

جمية (الراحة) مدرسة الصراط فنية متدفقة حياة ونشاطاً ، يرم بها فريق من طالبات الصفوف العليا في هذه المدرسة الوطنية . الماسة هذه الحمية تناسبة شهر الورود حرياً متفوح الماشهد والصور جاءت فيه الاناشيد القومية والالاب الوطنية والفنية والادب الاطفال يستغف الاثران والالان والاشكال تفيض كلها بهيمة الربيع ودواله وقيناله . وقد تضل هذه الماشهد غطب ايفة تدل على روح الحمية ودوح هذا المهرجان اميل . ولما على غطب لفته الانسة سلوى صاب احدي اعضاء (الراحة) وفيه مثال مما عاتلك في مدرسة الصراط من فضايل مدارستها الوطنية .

الرحلات

في منبسط من الارض فسح تزامن الصغراء . دمال فوق دمال . وكسبان الى كسبان . افق هادب ومراب كاذب . شواء يطوي الاحداث على الطوى - جالس على الحياء ، ظاني الى الماء ، مشرق الى الظل ، في يكتفي له جوع ، ولا يردى طأ ، ولا يبرد سحر الاشواق . لا يبرح فيصبيه العتوب ، لا دبيع ليبرمه الحريف ، لا زرع تفرن على اصوله منابل الحصاد . لا حياة فيزال بها الموت . بل عديمتهول عندما تتداول الوافض سكوت الرحيب . وكالوش احقد به العمران من كل صوب فاجنل ، تربض في مريضها مقربة لكل طارى . يفرق بالحياة حمة العدم الدهري . فان ان تطأ قدمه حتى تكتفى عليه القنض القند فيسي لاين ولا اثر .

على ان وسط الحواء البقم تنسرق نسة الحياء . ومن تحت ظهرة المنبسط الايدى تجري قطرة الماء . وتقرن تجري وتتش لها تحت الرمال سيل الى ان تجد منفضها على وجه الصغراء .

«وجعلنا من الماء كل شيء حي» .

اجل . وحيث رشعت قطرة الماء . انبتت على الاديغ شامة خضراء . وان هي الا هنية في عين الزمن حتى تنسج الشامة تنسجد وروضة ، والروضة تخبل . والحياة والروضة ينشاد غيظها ، وتودف ظلالها ، ويسبح غرها . وتوئس الصمت الموحش بالغنى والمغزير . وتلعل بعد الحواء يكسل صادق فريد . وتشتد من جوها المعرق جواً ندياً مثلاً بالاشد . والطوبى ومن مرها الجليب كساه خضرتناين الواناً واشكالاً ، ويبدل مجاليه ما تبدلت مجالي التروب أسما الريم .

وحيث احسب فهناك الانسان يستل ويستمر . وكذا زادت الارض غللاً زادها تهاداً وتمسداً . فتسود ملتي خطوط السفر فيجدها السابعة راحة ، وزاداً واتماشاً في النور والفرح ويستغنى الرباء . واذا الراحة طهر حي له في

مجازة المرحور فؤاد جمع

في البصرة

ذكرت الصف الصف اليوسيفير وفاة المأسوف على شيابه المذكور فؤاد . جميع طيب الجيش العراقي الرباط في البصرة الذي توفي اثر حادثه حدث فيها سيرة كبيرة غنى في المستن . متاثراً من جراحه البلية وقد سرى له مات حائل فخر من مشاهد المصورين الذين يرامها القاري على جانب هذا الكلام .

قتل الاول منها صورة السيارة في التفت القيد جلة بالاكاييل ومطاحة بكرام المشين .

والثانية قتل مقدمة المركب الذي س في الطريق النامة بين مدين من الحشد العراقي . ومن انتم اليوسيفير العسكرية المصرة .

قارص يأس عساة هذا القيد هزير ويصدم بواجب تضرع الى اعله وذوبه الحسم الله الصبر الجليل ومكب فرحة على ضريح الراسل الحكيم .



سجل العمل صفة ، وفي ديوان الشر صفة ، وفي متحف الفن رسوم فائدة ، وفي مهابط الوحي طود هل لا يسارى وحيه ولا يعدل تجليه .

*

وذي واحدا ! ان لتجد فيها سيات الواسات تامة . لقد وشحت من عين هذا العهد الفزير قطرات زلال نضرت من البروقات الاولى ونزرت القطرات فندت جدولا ورفاقا عنها بالغصب والاتساع وبعينا باطيب الجنى . فاقبلنا عليها بتلوب قتيه وسواد مزومة ، نذل فيها من طيبة قوتنا ونعا كسنا من حردنا ماء وغذاء . وكسا قطع الشمة السس على قطرة الماء فتصل الى الوانا السمة البية هكذا يسطع نور الشباب عليا فينسل الى حناصره النضرة .

النورة . وانا لقرام بين هذه الجهور والامال تنمو وتزدهر وتخلل ان تكتاد غد الايدي لاكتاف الشر من غيظا . غير أننا نرى تظلم الكسر بلد سيدات بان تنم اطوار غرها فنشهد سنة الحياة تسترق مجذافها . نشهد التصون تورق والفرح يندو ، وتنضي اوبقات القهر على جدولها غلاب حصاه المتلعب خلال الماء . اننا لجد سيدات ان نذر بالهر وزر والندى ممراتنا المتراية في الظلال . وكروادي الاحلام تنسج من امانيات وتصور واتسنا اجنية مذهبة فنضلع مع طيرها وتنثقل في امانياتنا ومنسطحاتها .

فنتدنا بين مرحلة واخرى . وهذه جهودة الية بين ايديكم غاول بان ان غنق لكم شوقنا الى الانتقال بكم الى ذلك الملأ واسامكم هنية في يومه .

فنتدنا بين مرحلة واخرى . وهذه جهودة الية بين ايديكم غاول بان ان غنق لكم شوقنا الى الانتقال بكم الى ذلك الملأ واسامكم هنية في يومه .



سمو عباس حلمي باشا

فدري مصر الباب

نذكر دمه بتلبية تنازله ، بوجب حلك رسمي ، من حقوقه في عرش مصر وامقرقه بلكية همه جلالة فؤاد الاول ، وتنازله من دعواه على الحكومة الانكليزية التي يطالبها فيها ببيعة ملايين من الجنيتات تورطاً لما لحقت به من النصارى بسبب تصفية املاكه بعد عزله وقصد رأى جلالة الملك فؤاد ان يدور اثر هذا التنازل ، سو الضديري الى مصر فانود اليه حكيرو املائه حشرة توليق لسم باشا الذي مر في اوتائل هذا الاسيوي بيروت في طريقه الى الاساتنة حيث يقع الضديري حباس حلمي باشا .

يادنا الحب

جبران خليل جبران

يا زمان الحبيبة ولي الشباب وتواير السمر كاظن الليل واعلى الماضي كسفر في كتاب خطه الزم على الطرس الليل وفدت لايانا قيد العذاب في وجود بالمرات تجلس قنالي نشفقه بأشأ قضى والذي نطليه مسل وداح والذي حزناه بالامس مضى مثل حلم بين ليل وصباح يا زمان احب هل ينفي الامل بخلاص النفس من ذكر الهود؟

هل ترى يمي الكرى رسم التبل

من شقاء مأباً ورد الحسدود؟

او يدانينا ويندنا المسر

سكرة نزل واشواق الصدود؟

هل يصم الموت اذا مات ومت انه الظل وانما السكون؟
هل ينفي التبر اجفاناً رأيت غايات التبر والسر المصرون؟
كم شربنا من كؤوس سملت في يد السالي كنود القبس!
ورشنا من شفاء جمت نقصة اللفظ بشر الس ا
وتقلنا الشر حتى سمعت زهر الافلاك صوت الانفس ا
... تلك ايام تزلت كالهدود بيوم التلج من صدر الشتاء
فلاذبي جادته به ايدي الدهود سلت حلة كس الشفاء...
لو عرفنا ما ترصعنا ليل تقضي بين ناس وردقاد
لوعرنا ما ترصعنا لحظة تثنى بين خدر وسهاد
لو عرفنا ما ترصعنا برة من زمان احب تقضي بالباد
قد عرفنا الان لكن بعد ما

هتب الوجدان: «قوموا واذهبوا»

قد سمنا وذخركنا مندا

صرخ التبر وتدى: «اتقوا!»

في قاعة الامتحانات بين الاساتنة والتلاميذ ويقال لهم :

— انني استغرب ان يبلد التلاميذ اللبنانيون القصة العربية في حين يجب عليهم ان يمانطوا عليها ويبنوا بتعلما قاتني اجد لغة كبرى عندما اقرأ كتاباً حرياً .

وقد كان المرحوم كيليبي يقرأ العربية ويتبها ويتكلمها ، ذلك انه عاش زماناً في المستعرات الاسلامية التي تروى لعل يبلد عيشه الى لبنان في اوائل الاحتلال وقد تدورج في سلكه حتى بلغ وظيفته الاخيرة واكتسب طوال هذه السنوات خبرة واسعة في شؤون التدريس حتى اصبح اختصاصياً في حسن ترتيب الامتحانات ودقة مراقبتها في زاعة وتجرد .

قال الأستاذ تويني :

— اما اخلاقه فقد كان مثالا عجباً لتخليب الرأى سواء لقي حديث او في معاملة او في علاقته الخاصة او العامة . وكان يعرف مهته وبهته عن المعرفة . كان يعيش حياة العاذب في هدوء منزله وسكينة سكبه بين المطالعات والدروس ، كان دقيقاً في موايد عيشه الى عمل في السراي اللبنانية او في القوضى العليا والانصراف منها وكان كثير الاحترام لشعور ابناء البلاد .

*

تول المسير كيليبي في بيروت على عائلة لبنانية كريمة قدام فيها مقام الاب اخون . وقد اكدت لنا السيدة ردة هذه العائلة انه قضى ضحية اجداد قله وهو ما يسيرة القرعة

Surmenage

عوضاً الله من امثاله بينا ورحه رحمة واسعة .

جوراء

كيف عرفت المسير كيليبي

حديث لمسة وزير المعارف اللبنانية

مسات في الاسيوي السابق المسير كيليبي مستشار وزارة المعارف في الحكومة اللبنانية فكان الاسف عليه من مفروه من طريق الوظيفة وعن غيرهما ماماً شاملاً لما غلبه من الفقد من لطف ، ودهشة اخلاق ، واحترام لشعور



فقد العلم

المرحوم المسير كيليبي مستشار وزارة المعارف

ابنه البلد الذي انتدبت عليه حكومته .

فزار بدأ لتعريفه الى قراء «المعرض» من مقابلة صحافي مع حضرة وزير المعارف اللبنانية لغمت الى مكتب الأستاذ تويني ، فاستقبلني باحرف منه من البشعة والقطف في استقبال رملانه الصغادين . والى التدرى بعض الحديث الذي دار بيننا عن الراحل الكريم ، قال الأستاذ الوزير :

— تسألني كيف عرفت المرحوم كيليبي فاحيك على هذا السؤال بالاعمال دون الاقوال ، فهي ابلى شاهدة تنطق بصفات الفقيه المتأثرة .

« عندما وليت وزارة المعارف زارني المسير كيليبي لسلام علي ، فوجدت فيه رجلاً وقوراً . وداد بيني وبينه حديث بشأن مهته يدى وكيف فهم ، لنا ، وظيفته المستشار . فكان جوابه هذا :

« اتنا متفقان بشأن هذه النقطة . فلما مستشار وما على المستشار الا ابداء رأيه اما الصل به فيعود شأنه الى الوزير المسؤول وحده عن التنفيذ . »

وعاش الاثنان متفقين تمام الاتفاق ، يقرم كل منهما بواجبه دون ان يثمر احدهما لشؤون الآخر الا اذا طلب منه ان يبدى رأياً استشارياً .

عندما ادخل الأستاذ تويني في مشاربه تحميتاً على اساليب تدريس اللغة العربية حدث ان وقف المسير كيليبي

جبران؟ جبران!

صفحة جبرانه

التشوا الحجير واسألو هاربـه فان لم يحكم فأسألو
الـهـاء والارض من الحـايـة التي لا تنفـر ، فان لم يحكم
الـهـاء والارض فأسألو القـود ان ترـجـى ان قـرهـه تنفـرجه
من مـلـكـتـها ، فان لم يحكم القـود فأسألو الـانـيـة ان يـذـكـر ذاك
الذي غـداه باؤفـرات ويرآف به ، فان لم يرآف به الـانـيـة
فأصـمـدوا الى الشمس وقولوا لها : لسا بـنـيك بـمد الـيـوم او
تـذـيـر بـنـارك حـيـاة الضـرـيـع الذي يـمـنـح حـيـران ، فان لم
تآبه لـكـم الشمس غـداً النـجـوم نـجـمة وقولوا لها : ان
سـمـيـركم القـديـم الذي شـمـك وعـشـته سـلـي على صـليب النـتـة
فان اخـاوك ودوافـرك ولـيـن يـدك القـوة من حـيـاب القـنا ،
فان ظـلت النـجـوم صامـة فاجـمـوا جـمـع النـسـور في جـمـع الـاجـواء
واعـمـطـروا بـا جـيـبـه على قـلب الشـامـر تـنـفـرجه من لم الـرى ،
فاذ لم يـجـتـود الـيـا او اـهـتـدـيـتم نـصـعـتـكم فـضـوا يـدكم
كل اـدمـن وكل عـاي وكل مـرد وكل قـيـادة في العـالم وقـنـدوا
بـالـانـشـيـد كـيـا في النـشـوة واطـلـت كـيـا في اـنـسـة
واحدة والـصـلوات كـيـا في صـلاة واحدة على باب القـبر
وظلوا مـرتـلـين مـسـيـحين مـجـيـدين مـشـدـن حـق تـقـول الـانـكـار
من سـوـائـها تـنـفـنـج الـروح في الظـلام وتـمـيـد الصـت الى
الـكـلام ، فاذ لم يـنـمـع بـنـيك كـيـا في قـيـدنا الـاـكـيـر فـقـنـدوا بـذـكـره
بـيـن راس الـانـسـانية وقـلبـها والـيـثـوا الـانـسـانية الكـامـلا على من
سـلب الـانـسـا الـكـامـل ، فاذ لم ظـلت الـانـسـانية سـاـئـرة في طـرـيقـها
ولم تـلـتـفـت الـيـكـم فاجـمـوا الشـمـر ، والفـلـسـفـة والحـكـماء
والـرـسـامـيـن والفـنـان اـجـمـوا البـاقـرة وقولوا لهم : هـذا
يـومـكـم يـوم تـأكـم ، فـسـاـذا مـيـزوا من ان يـثـاروا واثـم
التـارـيـخ يـنـشـع لـكـم كـتابـه ويـقول لـكـم : هـولـا ، عـظـامي
في سـاـحـتي وهـذا عـنـيـم وفي طـلـيـمـتـيـه ، اذا اسـتـعـرجـيـهـلا .
كـلـهم يـلـيـدوا الـيـكـم جـبـان فـلم يـجـر كـاـحـد ولا اـمـاده الـيـكـم
فـقـنـدوا اليـه لـيـلـاراً من البـشر ودخـروا الحـيـر من قـبهـه ومـزقوا
الـكـنـن الذي حـوا ، وقـمـروا قـلبـه بـقـنـوكـم واسـمـطـروا اجـنـته
بـاسـم الـانـاق واستـعـيدوا شـرة الطـيـن ودافـوه على بـساط
الـريـح الى قـلب المـاضـة ومـروا بـسـيـحـج قـلبـه بـيـن عـيـوط القـبر
وارعـضـوا ، واكب ارواحـه واشـبـحوا واتـمـنـوا لـكـنـوسـه
السـجـدة ، فان الحـيـر وقـنـدوا بـمد طـوافـكـم مـيـجـالـه بـيـن
اشـيـار الـارـذ ، وهـناك ، هـناك في قـلب لـيـبان ، وبـيـن طـيـن
الـيـوس في سـكـينة الـيـل ، امام الـهـاء والطـيـبة والـانـسـانية
وبـيـن بـقـيـلة الحـيـر ودقـاق القـلب ، وفوق راس المـوت انـقـروا
ودمـسـكم في عـيـونـكم هـذه الصـلاة . . . انـقـروا هـذه الصـلاة
لـحـيـيـكـم الـراـحـل ، انـقـروا جـيـباً بـصـوت واطـن يـصـمـد في
وقـت واطـن شـيـر خـمـك ، وكـهـولـكـم وشـيـانـكـم وهـضـاكـم
وعـيـاـزكـم وصـيـاـكـم . . . انـقـروا بـيـن القـلـب والـريـحـان ، والـدـهـب

والمرجان ، والاشواك والتيجان ، في لـيـبان ، على مـصـح
الزمان :

*

« ابنا الذي في السموات لقد اشاعت الارض رجلاً ،
وهي تفتش عنه في السموات ولا شك انه في السموات . . .
ابنا . . . »

« انموثك لا يمدون ولا يحصون ولكن مبتثي مجازهم
جيباً . . . »

« اعطيتك الجسم الفتيال . . . وحملتك الوالم . . .
« انك باطل تقضي الحياة بني متافلاً على رؤوس
القبالي . . . »

« اتقننه باجب كك ، والحكمة كلها فراح يبعدها
يتراك على حصاد وهو في الشرير من سنيه . . . »

« قد اتزنت من صلبك على الارض فكان في كل
صنعتن صفتها اله صديقهم بين السطور مبيزاً الدهور . . .
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« جن بك بجن بالانابة ، وتساقلت ادراق جنونه السامي
هل التلس من شجرة ظنك المتناهي فارحمه يا الله ، وراى به
يا ابنا فكلم من مرة بسمت له في الجنان ظاك من بسمتك
« قد جمعت فيه النار الى النور ، فوضعت في كل لسان من
السنه فيه شأ من شوكك . . . »

« انك الصريح من قلبه الجريح قد حان له ان يحلف
دمه ويستريح . . . »

« لقد ادهش الجبال بسوسه ثم اذابها بدموعه ووقف
فوق موتها خليلاً في الباشين . . . »

« ولقد طوق يا كيا ، وعاش رجلاً يسكي ومات وفي
يتيه دموع اللن والشعر فاقطعها يا ابنا الذي في السموات
وصنها في قارورتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« دمعه يقول لك الكلمة التي لم يقبها في الارض ، دمعه
يكسل لك الرسالة التي لم يأتها الا ببسطة . . . اتقنه له بابك
على مصراحيه يدخل مجانته ككه فقد كان باب الحياة ضيقاً
على منكبك . . . اسكب له الحبور على مائدتك فقد
ذات ظلمات . . . اتقنه له كوي الجاه ، كلها ليخضع لك صده كك . . .
« ولعل ، لا ، ان كنت تحاور ان تراه فانظر الى
بعيلك ، ولما من كنت تحاور ان تسمعه فاسمعي اذنيك . . .
هذا دمعي . . . وهذا صرني . . . وهذه جنتي فانتم بين
انهارها وقف الان بجناحك العجيب الثلاث مياه على حده
الذي كانت الارض تحل محل ينيك وبين يديه السيد . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

« ضمه على ينيك في المكان الذي يستعفه والمزجواته
هيكلاً في معابدك واغمره بالخلود وارده اسمة الكبير . على
لوحه اليريم الاخير من ايام خيلتك . . . »

رسمي الرسمي

هي : ماذا تفكر ؟

هو : في لاشي .

هي : أعفأ بك في ؟

هو : قصدي اني افكر فيك .

صفاح دوسلدورف

« ٤ »

افادات ضحايا كورتن

الحكم عليه بالاعدام نتج مرات

الجلسة الخامسة

دوسلدورف في ١٧ نيسان - كانت الامة شتيرة وهي التتاة التي تعرف اليها بآثر كورتن في احد الاسواق التي تقام خارج المدينة :

- حوالي العصر استأذن كورتن مني ان يرافقتي الى دوسلدورف فاذنت له بذلك . وما كذا نعل بالقرب من المدينة حتى توقفت من السير وجلست على عجرة صغيرة لاحتلي حذائي الذي كنت ترتنه من قديمي لحيته . فما هي الا نعمه زمان حتى اتضعت على كورتن يريد انقاربي . فصحت باحلى صوي مستنيه فاجرح من جبهه سكيناً واخذ يضربني به في بطني وصدي ويقول لي : « صهي ما شئت فلن يسمع احد صوتك » . ثم لي الميث ان اخفي لي . واتفق ان انا له الى عجنيتي بعضهم لحملوها الى قسيه بعد ان غسلا بوجاهه بلاء برن الرين . ثم اخبروا رجال الشرطة بأمرها .

الرئيس : اتوكدن ان المشدي عليك هو باثر كورتن؟ التتاة : اوكد انه هو نفسه المشدي علي . ونودي على الخادمة «جورتريد شولت» فاذا بمحكتها مع كورتن لا تختلف كثيراً من حكاية رفيقته . فقد تعرفت الى كورتن في احد الاسواق . فاسمن مملاتهما وتحبب اليها في كثير من اللطف ، ولما قوت الفودة الى المدينة اقترح عليها ان يوجها من طريق عمدة صلي خفاف الرين . فاجارته في اقترانه . حتى اذا اعظم الليل قليلاً ما كورتن رفيقته الى الجلسر في قربه على القشب . فرفضت مدعية ان الوقت لا يسمح لها بالتأخر ولا اسيادها في انتظارها .

خاول كورتن جنبها اليه ومداعبتها فاقترعت على هذه الجراة . فاتفق عليها يشبها علنا بالقتل في منقها ورأسها حتى ادقت في الارض كأنها جشة هامدة . فركن كورتن منعدن الى الفرار . ولكن النفس في تلك الساعة ان من بعض السلافلتتت نظرهم جنباً . فاقفوا منها خفاها في غارقة في بكاء من الدماء . وفي جنبها اثار ٣٥ طعنة . وهنا طلب الرئيس اخلا غرة الماكهة بناء على طلب كورتن لستطيع وصف الظنات التي كان يرتكبها في صلي جيش ضحاياه من النساء .

ثم اعيد الحضور وطلب الى كورتن ان يقترع علينا كيف قتل المومي « ايد دوت » على خفاف الرين . فرجا الرئيس ان لا يسمح لاهل القتيعة بطرح السؤالات عليه لان ذلك يوله فاجيب بجمود على استماع الشهود الى صباح السبت .

الجلسة السادسة

دوسلدورف في ١٨ نيسان - لي رطل التحقيق مسح كورتن هذا الصباح بشأن مقتل امرأتين . وانتقل الرئيس الى جادة قتل التتاة الصغرة يومئذ الجيران . فزواها للفتح قال بصوت ايجش :

- كان ذلك في ٢٥ ايلول حوالي الساعة السادسة مساء . فقد خرجت في ذلك اليوم من بيتي قلناً كالعادة وفي نفسي اشتياق الى مرأى الله وشهوة شديدة الى القتل . فطلعت مسدة من الزمن في الشوارع الى ان لقيت بيرمين الصغرة التي كانت ذاتها من البيت الى السوق لشترى بعض «لبس» لاهلها . فتقدمت منها وودعتها انني لشري لها الطريق كشكل مم نفسها ولم يذ عليها اقل خوف . فلما وصلت الى القرب من مصانع «هانيسل» ذهبت تراء الى وراء الجدران وهنا انقضت على رفيقتي من غير ان افوه بكلمة ما واخذت اضربها بأقة جاحرة في بطنها وسائر جسمها حتى اسلمت الروح قبل ان تستطيع دفع صوتها بالاستنانة . وكتبت بعد ذلك الفادة زوجة كورتن فجاء فيها :

في ٢٣ ايار سنة ١٩٣٠ جا . احد رجال الشرطة الى بيتنا وكان زوجي غائبا . فطست من الشرطلي ان كورتن اشدى على فتاة صغيرة وان رجال الشرطة يشعرونه . فلما عاد الى البيت سألته الحير ، فاجابني بأنه هو الذي قتل كل ذلك . ثم خرج قتيته ، ورحنا نتره معاً على خفاف الرين . وفي خلال هذه الترة اعترف لي بجميم بوجاهه وقال لي انه هو الذي ارتكب كل هذه الظنات التي التت الحرف في نفوس سكان دوسلدورف منذ ١٥ شهراً وتناقلت اخبارها للصحف في العالم واخذت يمددها لي واحدة واحدة . انني لم افرهم

ابداً كيف يمكن ان يكون زوجي مرتكباً كل هذه الجرائم القتلعة مع انه كان دائماً رجلاً طيب القلب لم يشرب خراً مدة فصل الشتاء . ثم قالت انه كان متأنق لباساً يتم بنفسه وعلافة ذقناً عموماً كبيراً .

الجلسة السابعة

دوسلدورف في ٢٠ نيسان - بدأت هيئة المحكمين هذا الصباح باستماع تقادير الاطباء . الاختصاصيين بالامراض العقلية الذين حضروا كورتن تحت المراقبة منذ التي عليه القبض . فقال الدكتور الاستاذ برغ وهو من كبار الاطباء ان كورتن مسؤول من بوجاهه . ثم استمعت الى افادة والد التهم وهو شيخ في الواحدة والسبعين من عمره قال :

- اعرف ان ولدي ارتكب مدة بوجاهه كان مسلماً . ولكنني اجهل انه وهو صغير اخافق التئين . وفاهقه على ان والدته كانت تحبه وتفضلت على اخوته الاخرين .

ابا اخوة كورتن جان والندره واسيليان قد رجوا من الرالية ان تعفيهم من الكلام من بوجاهه الذي تظاهروا بانهم لا يعرفونه . ثم روت امرأة ان كورتن وهو في السادسة عشرة من عمره كان يطاردها متودداً اليها ، وأنه كتب مرة على باب بيتها بالحير الابيض : «اللي بي او التتلك» .

ثم تكلموا كميل التهم بحياً على تقرير الاستاذ برغ تال : « ان موكلني مهيب باخراقات جنسية لم يبق ان اجتمعت كلها بالزواج في انسان . فهو اذن غير مسؤول عما ارتكبه من الجرائم بما بلغت غلاتها .

ولكن الاطباء . الاخرين ايدوا كلام الدكتور (برغ) وكانوا يحكم على كورتن تسع مرات بالاعدام لارتكابه جرائم القتل من سابق تصور وتضميم . انتهى

Biscuits Froumine



ان بسكوت «فرومين» هو اشهى والخر البسكوت على الإطلاق . مأكله حاسبة الجوارح الذبذبة في المارض الدولية دائماً واراد جديد واسطوره تناسب الجميع

الركلا : «م» حنا وشركاه - بيروت

تجده في بيروت عند كافة محلات البقالة

رؤساء الجمهورية الثالثة

في فرنسا



رئيس الجمهورية الجديد

المير بول دويس

يستلم زمام الرئاسة في ١٣ حزيران سنة ١٩٢١

ومن غرائب الصدف في انتخاب السيد دويس هو أنه انتخب في ١٣ أيار وأنه الرئيس الثالث عشر وأن انتخابه تم في عهد المجلس النيابي الثالث عشر في فرنسا .

ويرى القارئ في الصفحة التالية صور الاثنى عشر رئيساً الذين تداخروا على كرسي الرئاسة في فرنسا منذ اعلان الجمهورية الثالثة .

اعضاء لجنة المقاطعة المعتقلون في سجن الرمل



السيد محمد الكري - نائب رئيس لجنة المقاطعة



الاستاذ ابراهيم حداد - رئيس لجنة المقاطعة وصاحب مجلة الدهور



السيد سليم فروخ

من أعضاء اللجنة



السيد حماد الصالح حداد نائب في لجنة المقاطعة



السيد طافوس وأحد من أعضاء اللجنة



السيد سليم الحداد من أعضاء اللجنة



السيد ميثال ميثالي من أعضاء اللجنة



نیاس : ۱۸۷۱ - ۱۸۷۳

الارشال ماکسیرن : ۱۸۷۳ - ۱۸۷۹

جول فریخی : ۱۸۷۹ - ۱۸۸۷

سادی کران : ۱۸۸۷ - ۱۸۹۶



سکازمیر بریه : ۱۸۹۶ - ۱۸۹۸

فلیکس فور : ۱۸۹۸ - ۱۹۰۹

اسیل لویه : ۱۸۹۹ - ۱۹۰۶

ارمان فالیار : ۱۹۰۶ - ۱۹۱۳



دیرن برانکاره : ۱۹۱۳ - ۱۹۲۰

پول دیشانیل : ۱۹۲۰ - ۱۹۲۰

الکندر سیران : ۱۹۲۰ - ۱۹۲۳

فانشون دوریغ : ۱۹۲۳ - ۱۹۳۱



الذباب والفرش والبراغيث والنمل والتمت والبق
والخيزان ويبرضا .

انه يقتل الحشرات ولا يترك الانسان
استعماله سهل لا يطلع مكانه

احذروا من الاتيان بين نليت وفيه من
نمرد القتالة لبحرنا اطربوا ماركة الجندي على
الصفحة الصفراء ذات الرباط الاسود . استعمالوا
فليت الذي يباع محتوما حذرا من النش .

FLIT

الوكلاء الوحيدون - صيدح اخوان

جمهورية الاخوان والانسيا

من الطرائف التي تتنقلها الاسن في باريس من اسان
ولي العهد الانكليزي يد وجموعه من الاراجنتين حيث تراس
حقلة افتتاح معرض الصنائع الانكليزية هذه الطريقة الفريدة
حدث البرنس اوف ويلز قال :

« لا اعلمت السفر الى البرازيل راقتي من لندن الى
الباختة المسير جوزه ابنا ديسو ايروبير ووزير الجمهورية
الاراجنتينية المقوض في لندن » وهو من السفراء الاجانب
المعروفين في عالم السياسة العالمية . ولما دخلت الحدود
الاراجنتينية بطريق الشيلي خف في استجالي حاكم ولاية
(نو كيم) واسمه داوول ايروبيرو . وعندما قرت من
طيارتي في مطار بونس ايرس استقبلني سكرتير رئيس
الجمهورية المسير جورج ايروبيرو ورافقتي الى قصر الجبال
ايروبيرو العزيز . فقلت في نفسي اني ضيف جمهورية الاخوان
والانسيا ، ولم احبب بسد ذلك عندما عرفت ان مدير
مصرف الامة اسمه ارثستر ايروبيرو . على اني عندما زرت
مدينة البوليس استقبلني فيها واحد يدعى واوون ايروبيرو
و تذكر اليه بقوله :

« ان الكولونيل مدير البوليس كلني ان اعتمد
اليك لعدم ثقتك من استقبالي بقضه لانه اضطر لظهاب
ماله كان حوقة طلبة اندلعت نيرانا في المدينة »
فلما عاد الكولونيل الى مكتبه باذنه بقولي :
« كيف حال الكولونيل ايروبيرو ؟
فحدث الرجل واجاب :

« محزنة ، يا مولاي ، فلما ادمى الكولونيل بيلوتو
قتاموا خطلي التامين كيف اتني وقت هذه المرة على
اول موظف في اسكربتية الاراجنتينية من غير حالة الرئيس
ايروبيرو !!

القول الثاني في نظر تروفسكي :

صندد اجلز . الاول من مذكرات تروفسكي اوسع
الوسيلة في الطريد النازل اليوم في الاسنانة فاذا القسم الاول
منه يجتري على وصف فوز الثورة في روسيا في العام ١٩١٧
وسفر بيته الى موسكو وما عقب وصوله اليها من التغيرات
في نظام الحكم الجمهوري الذي اعلنه كارنكي .

والى ما تصنيه القسم الثاني من هذا الجزء . حديث من بعض
الشخصيات البارزة في ابان الثورة وقبلها . وما كتب في وصف
التغيير قوله ان افق نقولا الثاني الذي لم يكن واسم من افق
ضابط بوليس بسيط . واذا كان قد فرق بين معلومات
الاثنين العامة فهو ان ضابط البوليس هذا كان يفوق القيصر
بشدين الاول انه كان يعرف جغرافية روسيا اكثر من
القيصر ، والثاني انه لم يكن يعتقد انه بالخرافات .

لوازم المطابع

ماكيتات حروف نقوش شريط
للاركة الرئيسية المشهورة

DEBERNY & PEIGNOT

جبراسون وملون

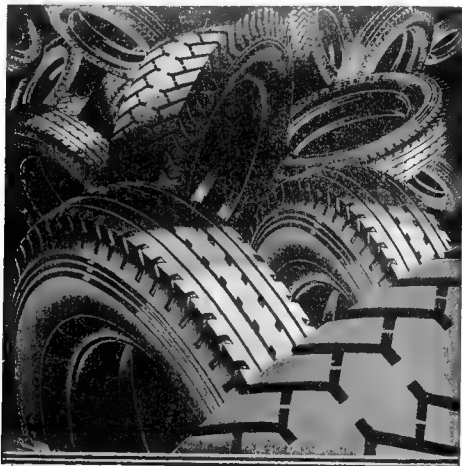
** وحلائل للباطر **
يوجد مستودع عمومي لكل هذه
الواد باسار وشروط لا تزلعم

يوسف فرج وشركاه

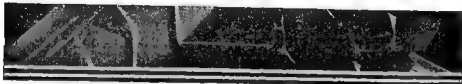
بيروت - شارع وريشاند

سندون الوسط ٢٧٧

تقوى ٨ - ٥



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفزيونياً - تامر

اهم اخبار الاسبوع

اعتقال لجنة المقاطعة

لينا كانت لجنة المقاطعة بحسبة في منزل السيد مصطفى المحصاني في محلة رأس النبع كوصلة قرة كبيرة من رجال الشرطة برئاسة السيد بروتش مستشار البوليس الفرنسي والسيد اسعد البستاني رئيس القسم المدني قامت الاجتياح والقت القبض على بعض اعضاء اللجنة الحاضرين في الاجتماع وهم السادة ابراهيم الحسيدات رئيس اللجنة ومضاد مضاد وطانيوس واكد وهاد الصلح وعبد القوي وميثاق المماري وسلمي فروخ واستاقهم الى التوقيف حيث اتى رجل القضاء التحقيق معهم واصدروا مذكرة توقيف بحسب كل منهم ثم نقلوا الى سجن الزمل ، وكذلك كان مصير السادة سليم النقاد ، وجوزيف توميسمان وعبد الرحمن الملك الذين اتى القبض عليهم اثناء طوافهم على تسيارة يزعمون منها نشرات لجنة المقاطعة على الالهين .

وقد حدثت ان دائرة الادلة الجالية اخذت صور اعضاء اللجنة الموقوفين وضمتها الى مجلدتها « الثانية » من صور المجرمين والاشقياء واصحاب السوابق ، وهو على انهم الحسنة منه ولا ياتيهم اقل هذا النفر من الالابا .

منزل الاشقياء والمجرمين .

اما حجة الحكومة في هذا الاعتقال فهي ان اعضاء اللجنة خالفوا قانون الاجتياحات .

لجنة

لم يذع خبر اعتقال اعضاء لجنة المقاطعة في المدينة حتى قامت لجنة ثانية برئاسة الاستاذ حبيب البستاني وقد اذاعت منشوراً أعلنت فيه مزماً على متابعه القبل ودعمت الالهين الى التسك بغيرهم مع المحافظة على الجسد والسكينة الذين رافقوا المقاطعة منذ بدايتها .

لجنة

وعلمنا ان لجنة كاتبة قامت برئاسة الاستاذ الشيخ عزيز الهاشم لتعمل على اللجنة الثانية في حال اعتقالها .

اضراب المفتين واعتجاج المحررة

اضرب اعضاء لجنة المقاطعة المخلصين من تدارول الطعام في سجنهم احتجاجاً على اعتقالهم .

وقد اصيبت المدينة يوم الاربعاء وجميع اسواقها ومناجرتها بفتنة للارباب من استياء الشعب البيروني من اعتقال لجنة المقاطعة واتخاذ الحكومة تدابيرها الشديدة لئلا هذا النفر من شبان البدة وادابنا البائل في مسكنة وتقل على تحقيق رغائب الشعب في قضية المقاطعة .

فقيدة النبل والاحسان

المرموزة اومارس



دعوت بيروت في الاسبوع المصري بوزارة هذه السيدة هانجدة بسلى الجورة الشينة في اغتارها للوت فاقده المكارم والمعاهد زهرة من زهرها الفواحة وحرم ابناء هيرس والورز والالام من شجرة قصت حياها في امانته الكفور وساعدة المريس والسفلى الى البالى والقيم ايل فاقدها ما كان يملكه لانه لرحمة لمرتبها السيد شكفتكفك السوسع وتضد الجراح وتركت الخزان وتشت بالير والاحسان .

هذه هي السيدة الثانية التي شت بيروت في تشيع جلاها ونوال المزينون فوق مريضها يتحدون للموت على قدانها .

ولم تعرف بيروت حتى اليوم سيدة كان امرها مثل هذا المزن السيق في التوسن تمنع تظلم من قربنا الجوسيه الياس بك ابراهيم سرق ومن الشاقيس الفوجاه الاكادم السادة ابيس وحبيب وميثاق وجبران طراد وبوابات هندية وعادتهم حزنهم في هذه الحسادة الالبيه رسمت القديده عداد حسناها والمهم جيل الصبر والفا .

وما كنت في الدنيا سوى دوسة زها بقربتها الاحسان والحسن والطاهر فان ذهبت اورثها وزهورها فلن تذهب الا كى دون يذهب الطير الذكور يهاض

ساجي بعض الوجوه

ويجتون على سر . معاليهم في السجن .

وذكرت الصحف اليومية ان الموقوفين اتفقوا على الاضراب عن الطعام بعد خمسة شريروء من تقديم العريضة ليا اذا استردوا على ما هم عليه من الماة في السجن .

يوالي الوجوه : عمر بك يميم ، حبيب بك طراد ، وعمر بك الدوق مساهم الحسنة في وصول الى حق قضية المقاطعة والاتفاق مع المراجع الرئيسي وقد شاع ان مساهم يقوم على اساس انقاص نصف غرض من مطلق تبريرة الركوب في التفراري ، انقاص خمس من لسان الترة المركة ، جيل اجرة الدداد مشرة غرض شريروء دون ما تقيد بتقدير المتطورة ، خفض عادل في جوازات الطلاب . ويملك الكتبيرون ، آسالمهم بانفراج الماة على هذه المساهمي المصادقة .

قضية مظاهرات طرابلس

احيلت قضية الموقوفين بمظاهرات طرابلس الى المجلس المدني بمرسوم جمهوري وقد استلم مستقيل المجلس اوراق هذه القضية لتابعة النظر فيها .

اما الموقوفون في السجن من متقلي طرابلس فهم ٣٣ شخصاً وقد رفضوا عريضة التي القرض اليها بطلون فيها تشكيل لجنة سيادية من الحكومة اللبنانية ووجاء طرابلس لتقريبها التي تقف عليها تبعة الحوات في طرابلس



ان افراس خالدة
تغطي كرواء
وقساعة التنفس
قبا في جميع الحروف
وتجاذب الادوية
الطبيب والليكنة كالمرا
قاله

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان -
صديق اخوان

مسابح المصليين والمصنوعات

ساعة في (ستيلير)

تعد «نوبل بلسبرج» بمدينة السويدا اللاتفي، اعظم مكانا لاجراء الاسطرطاطاقتيد هو ليويد لكثرة مساهمات وتوفر اسباب الراحة فيها للفريق والمشتاقين .

وقد اتحدت الشركات السويديّة هناك مساحة كبيرة من الارض لبنائها ومساكنها المختلفة ، فهي مدينة بكل معنى الكلمة ، كانت فيها الطرقات والشوارع والحدائق واكنيسات والمباني بمرح ومتعة صنيعة وشروط واحد لا يحل الا صاه القصيرة .

معرض الشركة

يتميز الدار الى مصاح الشركة الرئيسية هناك ، بها غلا يطل على حديقة غناء اوقعت الى جانيها بنايات ذات طابق واحد ، مصنوعة من احجار الطوب والكروتون .

وقلا يدخل احد الى هذه الاسكنة التي يخرج فيها الشريط ، الا وتقع قدمه الاسلاك الكهربائية والسلاسل والادوات الحديدية التي يستعملها البناء . جدار غرفة وتصويب الانوار القوية الى المشتاقين والمشتات اثناء التقاط صور المشهد المختص بالشريط .

ولنفرض مثلاً انك اجتزت المكان دون ان تصاب بمكره ودخلت الى دمنة تقع في وسط «الستيدو» قالوا ما يقع عليه نظرك هي الغرفة المختصة بالخارجين ومدير الشركة الذين يتباحثون فيها عن الطريقة التي سيجدون اليها لاجراء شريطهم الناطق بمختلف اللغات .

تندخل الى غرفتهم ويقيم بصرك على رجال صلع ، التكتات دونهم على وسادات المقامد وهم لا ينسون بيتة شقة .

وقد قرر ساعة بكاملها ولا ياتي احد منكم ما ، «الستيدو» هادئ ساكن ، حتى سكون هولا ، التوم ، وهو تاجر يروج ارتجافاً مديناً متى عادوا الى اعالمهم وشرح المخرج يصبح صياحاً شديداً منذ ذكر هذا بالور الذي سيقيم به ، ودافعا ذلك الى تصويب الانوار الى المكان الذي انتقروا عليه واتخذوه موضعا للتشيل .

انذار العمل

ويطالب احياة المشتون والمشتات المتظنون خروج «اركان حرب الشركة والاخراج» من غرفهم ليشتد



المخرج (انور ليناك) يتي اسئلة (هنان) عل (اندري دوان ولييان هادي)

التشيل ، ويضجون على مقاعد الطويلة الزويلة ، ويماون تورا ، همتا ساكتا لا تشوبه الا كليلات وليس المبال التريبة الذي يردد من حين الى آخر :

— اتوني بمتى الزرافة واكله الاعدام
فيأخذك السبب من اقول ذلك الرجل الضخم وتقول في نفسك :

— لماذا يطلب هذا الرجل آلة الاعدام ومتى الزرافة .
أيود ان يقطع رأس احد زملائه الذي يتأخر في لدا ، عمله ، ويضع نظره بمتى الزرافة الطويل ؟

ولكن دهشتك تزول

منتمسا ترى ان معنى آلة الاعدام ومتى الزرافة ، غير المني الذي تحمله وادجست خيفة منه . فياك الماسل يحمل السل (متى الزرافة) والدلو الصغير (آلة الاعدام) مليا في ذلك طلب ريكسه وفي لحظة يترقم

صوت المخرج ، فيصرع كل واحد الى مركز عمله ويثيق

المشتون والمشتات من سباتهم السيق ، فتصطب بعض التفتات طليات ثيابهم ويخسبون في مكان التشيل . عندئذ تدار المصاييح الكهربائية القوية ، وتقفب افواه الموسيقين من آلاتهم ويورد السكون المكان .

ويبدأ ان يثيق المخرج ان كل واحد في مركزه ، يوقع ذرواحه ثم يجدها بصره ، فتزف الموسيق ويتسدى التشيل الالبي ، الذي يمداد اكثر من مرة قبل ان تلتقط «الكاميرا» .

وعندما ينتهي من اخذ المشهد الناطق باللغة الفرنسية ، يستبدل المشتون بينهم ، يبتحن التكلم باللغة الالمانية

ويشغلون المشهد نفسه . وهكذا دواليك الى ان يتم اخراج المشهد الناطق بمختلف اللغات ، والذي يلفت النظر في مسدة الاخراج هو تلك الآلة المصورة التي تسجل الكلام والصور على الشريط ، وقد تقي الاالان ببارفو . ت .

والقريب في هذه الآلة ، انما موضوعة في قالب جبراني له رأس فيه قنستان ، يوز منها منظاران كبيران يتحركان الى كل جهة ويشتطان الصور بسرعة مذهشة بينما يكون

القالب يتهاذى في مشيته ، لاحقا بالمشاقين الذين يتقارون من غرة الى اخرى .

موقف المخرج

واحيانا ترى المخرج ، يوقف التشيل ويأمر المشل بالابتعاد من المشقة التي تقوم بدور حبيته ، ويقول له :

— قبلا هكذا . ومانقيا على تلك الصودا !

ثم ياتقني المشقة ويضاحكها ويورد الى مكانه وينتهي

بتميل المشهد .

وكثيرا ما تخفي ساعة بكاملها والمخرج ياتي امثولته على مسام المشل ، ولا يعود الى عمله الا متى تيقن من نجاح ما قام به .

والصودون اللتان ننشرهما في هذا المثلث قبيلان للثاقري كيف يقوم المخرج بدور المالح والملم وما شاكل ذلك .

زاهي احمد المصليين

منذ مدة زار احد الصالحين شركة « ارفا » وراى « اندري دوان » يشيل في « كالين - دوفر » الى جانب « ليليان هادي » وهو يلاقي صورية كلية في مانقا لانيها كتبت المرة الاولى التي ياتي فيها ممثلة لا يعرف طابعها وماداتها وتقليدها في التشيل والملم وما شاكل ذلك .

فانتظر الصالحين خروج المشل من الصنم وتقدم منه وقال له :

— أنتت مسرور من اشتراكك في شركة المانية ؟

فانضم المشل واجاب :

— انني مسرور غير انني اجد صعوبة شديدة في استالة ليليان الي . فهي لا تقبل اهدا الا وترقم قدسها الصغيرة وتلاصها في الفضا . وهذه طريقة لا علم لي بها . فظان ان ليليان يرفها قدسها تريد اني ان اكتب من تقييلها فاني طلبها .

ولكني اشكر مهلى كل حال هذا الفن الجديد . لاننا استرحنا - نحن المشتون - من صعب المخرج



المخرج بيلم اندري كيف يجب عليه ان ياتي ليليان الشقية اللينة النازرة

والقريب ، ولكنه لا يستطيع ان يجتهد فيطو ويكمل لنا الشاشم كي لا يتألف الشريط الذي يتألف في افراحه .

جبال الفج

يظن البعض ان مشهد التسلج الذي يراق عليه المشتون ، قد أخذ في المناطق الثلجية وان هذا التسلج هو من التراج البضاء الطبيعية . ولكن الحقيقة هي غير ما

كونياك

“اوتار”

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثالثة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة حسن جنسه ومزاياه المتأزة .

الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان • بيروت

The
STANDARD
SHOE



قوي كالطيد جميل كالروبي زخرف كالاجل

سرور كرومويل

المروف من كرومويل الشير انه كان فاعم الميوسه
واذا ما اضطر للضحك في القليل التادد تكشفت شفتا
من ابتسامه سريعه . وقد كانت قساره الفاظه وحوكانه
تلبس عيظه وجو مسكانه كثيرا من الجفزه والتطوب .
ولكنهم يرون ان كرومويل خرج مرة من جفوته
وقساوته وظهرت عليه لائل السرور وضحك ليله زفافا بئته .
وكانت العاده في ذلك العهد ان تدعى الى حفلات
المرس جوقه من المضحكين تصرف همها الى اضحاك
المدعوين وزيادة رونق الحفله وجبته .

وكان سرور كرومويل مظلما عندما دثي افراد الحفله
يطلون وجوه المدعوين بالاسود وقد بلغ من امر سروره
انه استسلم الى القصى حدود المزاح والمزلق حتى اصبح يأتي
من الاعمال ، لا يفظه الجانين . وفتنه فسه المضحك بان
ترزع عن رأس ابته « الرجه المستمار » وبعد ان هم « بالثاقه في
النار حاد فومسه الى المقد وجلس فوقه وهو غارق في موجه
من الضحك ثم يلتفت عند هذا الحد بل عمد الى كأس شرابه
ورشه على ثياب السيدات وكها ثياب عيسه صنعت لحظه
المرس ثم اخذ أنيه مبلوه « بالريبات » وغنى يده فيها
وصار يلقي بها علقيا من « الخراطيش الساتله » في وجوه
المدعوين ذات البين وذات البسار .

ويرون ايضا انه قرش « المريبات » على المقاعد حيث
كان يجلس المدعوون . وهكذا تقضى كرومويل تلك الليلة
التاريخية في حاله من مسكره السرور فوريه من اعمال الناس .

ولعل هذه القراية في سرور كرومويل هي صوره
ممكنه من صور غرايته في شدته وقساوته وهذا يدل
على ان الرجال غربي الاطوار بمن ترسلهم الطبيعة فلتة بيد
فلته هم كيتما قلوبهم الانسان مجمره من الغرائب الميسره .
وفي كل حال فالذي نمتقده ان المدعوين ليله زفافا بئته
كرومويل كانوا يتسبون لوظل كرومويل على قساوته
وقطوبه كما هو شأنه وان لا ينكتهم بذلك السرور الحلو .

يخيل الهم ، فان هذا التلحح هو قطن ابيض مشور بطريقه
ميسره . فهو لا يترك على خالته على الارض ، بل تمر عليه
الا لا تلتصقه ، فتجعله مصقلا متسككا يسيل الترحال عليه .
اما اصوات هدير الامواج والزعج ، فهي اصوات غير
طبيعه لان المنخرج لا يستطيع التعرض للاتواء والدواصف
خوفاً من التلاف التريط ، فيعد الهل الى الصنوع
والملاح وبمض الادوات الملبثيه لاسباع الناس اصوات لا
تختلف من الاصوات الطبيعه الاصليه .
اما المشهد الذي زاه في اللوحه وظهر فيه تارب على
وشك الفرق ، فهو يلتقط في مجيئه صوته جداً . . .

بجي الذين الطويل

صايط مستنكر يسمر
D
D
D
فرش صديري

Firestone

CUN-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

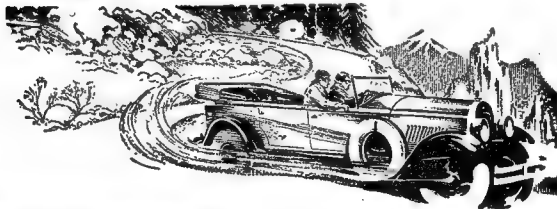
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





الانتظار

بلم مغري لاندون متو الجسم هسلي الفرنسي
تريب شامين حان

مدم باي ومدم جوليوا في ذبارة مدم قاسيو في باريس .
تدخل مدم قاسيو بصحبة مدم جوليوا الى قاعة
الاستقبال فتقدم زيارتها الى مدم باي وتدعوها الى الجلوس
ثم توجه الى الحديث :

— لقد فتحت الباب لك بنفسي لانني اضبطت جميع
خدي فرصة صباح هذا الاحد . ويا انني صافرت طاهيتي
رايت ، لا سيا وانا اليوم في منزلة ان اكون على موعد
ظاهية جديدة . وها انا الان انتظرها على غير عير .
مدم جوليوا — اذن ان وجودك يزعجك .

قم السيدات بالانصراف .
مدم قاسيو — ارجو ان تبتيا . الى ان تأتي على الاقل .
مدم جوليوا — اذا انت ؟ هل رايتا قبل الان ؟
مدم قاسيو — لا . لكننا ومدتي كتابة انا تأتي .
مدم جوليوا — لا يأتي ابدأ سوا ، اوردن شفاة ام
كتابة .

مدم قاسيو — ولكن هذ تأتي : انا كلدة الصفات
اذا صدقت البليات التي تثير اليها . لقد جريت جميع
اجناس للقدم ، الروسين ، البولونيين ، الهلانيان ، واذا وقعت
منهم على واحد كنت ارباع الى خدمته .

مدم باي — ان ذلك يثبت الي العجب . لقد وقعت
دافئا على قوم غلصين . مضى عشر سنوات وانا احتفظ
بنفس الحدم .

مدم قاسيو — انني احسبك على هذه السعادة .
ولكن ، اليك هذه النصيحة . لا تقايري كثيرا بمجذمك
خوفان من ان يجتطفوهم منك .

مدم باي — انني واثقة منهم . وعلى كل ، لا نصح
في نمن يجتطفون فيه الحدم كما يجتطفون صغار الكتاب .

مدم قاسيو — وشراً من الكتاب ! بدعاء ومهارة !
لقد اخبروني في ذلك اشياء مذهشة . لا يتأخرون اليوم من
شيء رغبة في الحصول على خادم . تنهب بهم المرأة الى
اغرابهم في منزل اسيادهم . يوقون تراخ اصداقهم حتى
اذا نظروا الناس الاخير تهافتوا على خدمهم .

تسمع رنة الجرس .
مدم قاسيو متخفة — لقد اقبلت ! اما قلت لكنا
انها تأتي ؟

مدم جوليوا — انا انصرف .
تدع مدم قاسيو الى الباب ثم تصيح بردد : آه !

لوسي اهي انت ؟

— اجل هي انا . لا تبليتي ؟ اراك شديدة القلق
مدم قاسيو — لا . اجل . يعني . ولكن ادخلي .
(ثم تقول للسيدات جوليوا وباي الراضتين) : الالة

لوسي ميتو صديقة حمية ...
مدم قاسيو — اذن هي انت ؟

لوسي ميتو — اجل . طبعا لم تكوني في انتظاري .
مدم قاسيو — كلا لا سيا وقد اقيت في اورليون منذ
سنتين ولا تزورين باريس الا نادرا . متى وصلت ؟

لوسي ميتو — هذا الصباح وامرود في غد .
مدم قاسيو — تمذوني على ما رايت في من القلق
التي اصرفت طاهيتي وانتظر الان قدوم طاهية جديدة .

متدا سمعت رنة الجرس حينما قادمة . لذلك تكونين
قد اخذت على ما ابصرتك . ان مسألة للقدم في هذه
الايام ا تدرين ...

لوسي ميتو — هرتي على نفسك ولا عرتي .
مدم قاسيو — تقولين ما تريدن . انك طبعا في
المسقات تعرفين على حاجتك من الحدم بسهولة .

لوسي ميتو — وانت ايضا تعرفين عليهم بسهولة . ربا
كانت التي تتظلمين الان على غاي ما ترومين .
مدم قاسيو — لا اجرو في هذا الامر ... وعفا عما

جاء في كتابنا (أخذ الكتاب من على الطاولة قريبا وتقدمه
الى لوسي) هاك الكتاب . ان لك حكما صائبا . اتليه
واصلي وليك في الاسر .

قرأت لوسي كتاب الطاهية وامضت في قراءته ثم
اعادته الى مدم قاسيو قائلة :

— ارملة ، لا اولاد لها ، ماهرة في تحضير الطعام ، هذه
الدة واثية تثير ان انا ستكون طاهيتي مستكدة للشروط .

مدم قاسيو — اما عندك خدم ترجعين اليهم ؟
لوسي — عندي علم دوتهم الجواهر .

مدم قاسيو — واثت وصيدة ، مستكدة ، وة . انك
لا تقدرين سعادتك .

لوسي ميتو — من الممكن الحصول على السعادة في
اي الشرط . لا يجب قسل كل شيء ان يتو المر . بامرد

فنه كة القدم فضلا من اننا نحن المظنون في القالب .
تعاامل معهم حتى نندمهم . ونحب جميع طاهيتهم ، اجر ،
وقرض ، وطعم ، وهدايا ، وسيا ...

مدم قاسيو — ولكن هذا ضروري .
لوسي ميتو — كلا . اية اجرة تخدمين طاهية التي
تنتظرينا .

مدم قاسيو — خمس مة .
لوسي ميتو — هذا كثير . كثير جدا . انك مجبونة

ادعني لما في البدة . اربع مة قلدا وضعت اضفي معها الى
اربع مة وخمسين فيكون مة مة . والان تسمعين لي ان اولدكم ؟

خرجت لوسي ميتو ولما وصلت الى الشارع وقتت
ترب المارة . وما هي الا ان ابصرت امرأة في الاربعين
من عمرها تقف امام قوادم قاسيو تنفض النورة .
وبتينا هي تهم بالدخول اسرعت لوسي اليها وقالت :

— هذرا . الت مدم مامورند ؟
جان فلورند — اجل ، وانت دون شك مدم قاسيو ؟

تمذوني اذا كنت متأخرة .
لوسي ميتو — لت مدم قاسيو وانا صديقها . لقد
كنت الان في زيارتها وعلمت انك قادمة اليها .

جان فلورند — اجل يا حضرة السيدة .
لوسي ميتو ملقية يدها على ذراع جان — ولكن
لا تذهي .

جان فلورند — كيف ؟
لوسي ميتو — شاشرك في الاسر . انني كما قلت لك

صديقة حمية لادم قاسيو . لقد رايتا منزلة مجدا .
جان فلورند — ولماذا ؟

لوسي ميتو — لا يمكن ان تستخدمك . انها تتأسف
جدا بعد ان كتبت لك تدمت انك لم ياتوها قلبا انتصرف

طاهيتها . وقد قررت ان تحفظها . تتأسف هذا الحادث
ولا تدري كيف تطلقك على الاسر . تقول : « وهذه
المسكينة مدم فلورند التي دعوتها من البروات ... ماذا

ا ترى ستفني في ؟ قلنا رايتا مضطربة هونت . من امرها
ورودتها انني اناك بك بنفسي واتحرك الحادث لذلك تريني
هنا في انتظارك .

جان فلورند — ولكن نفقت السفر ؟
لوسي ميتو — كيف لا . ندفعها لك . لقد انقمت

صديقتي على ذلك كم هو المبلغ ؟
جان فلورند — ذكرة سكا الحديدي ممن نفقت اللندني

الى مسا . غد . متنا فركك تقريبا . (واضافت بتردد) :
أترى سيدتي المبلغ كبير .

لوسي ميتو — كلا . لكن متي ونحين .
جان فلورند — شكرا . لقد اخذت على كل حال

كثيرا من الوقت .
لوسي ميتو — انك غاي في اللطف . اضني في القليلة .

شانت الظروف ان اكون بحاجة الى طاهية . لقد قرأت
كتابك في المدم قاسيو واطلعت على ما لديك من الشهادات

اذا اردت ان تدخلني في خدمتي ، قلنا مستعدة .
جان فلورند — في باريس .

لوسي ميتو — في اورليون . منزل هادي . وصيفة
ويستاني فقط . ستكونين مرة واحد في كل مسا تدعين

الى القدس والسيا . انت كاتوليكية ؟
جان فلورند — كاتوليكية عارسة .

لوسي ميتو — وانا ايضا . عندما تكونين بحاجة الى
قرصة ، كلمة واحدة ولك ما تريدن .

الكتب والكتب

الطائر الشريد

الاحب السيد راجي ابو جره شاب في مقتبل العمر ، يعيش في البازيل ، كثيراً ما طالع له قراء « العرض » قصائد مشروحة في مواضع مختلفة اخصها الحب . وما الحب في حياة الكاتب انشائي الاغذاء القلبي . اما الشعر المنشور فهو اشد الاساليب الكتابية ملاقة لانشاد العاطفة وامان آلام القلب البشري وقد خدع في الحب وشي . وما اصغر ما يشق الكتاب الجبرون وما اصغر ما يخدمون ا

فلك انهم كثيراً ما ينظرون الى الحبيبة نظرة شعرية فيقالون في تحمل الحبيب حتى يذهب بهم الفرس في كثير من الاحيان الى تصويده لانهم في صورة ملاك ، وهي صودة لا تمت بصلة الى حقيقة امره ، فحين انه يشرب جيل من طين الارض . فاذا ما التقوا منه في البقعة صدمت خيلهم الحقيقة الباردة فراحوا يندبون سوء حظهم ويولان الغناء بكاء . ونجياً ، متممين الحبيب بفرع الحيات كاتفا هم وحدهم كان نصيب من الحياة هذه ، الشد والتقلص والحياة ا

فلك كان شأن السيد راجي ابو جره في القصائد المشروحة التي جمعها في كتاب اسمه « الطائر الشريد » اهداه « الى فوزي الملوغ » وهو يعني الشاعر المرحوم فوزي الملوغ .

وذلك ما تلتسه خلال هذه القصائد التي حاول فيها مشاعها ان ينسج على متوال جبران خليل جبران الذي يقول فيه : « ان افكاره هي نتيجة بذور زدها جبران في تربة مقولنا ، فتمت تلك البذور وصارت سنابل ، وسياتي يوم فيه تقارب الحصاد »

وقد خلل المؤلف قصائده تلك ، كلمات مشروحة كان فيها اقرب الى التليد حين زدها افكاراً قديمة مبتذلة ومثوقة ، فقال في الحب : « انه لثم الذي يثرق قلب الرجل فيستقر فيه ، ويثرق قلب المرأة فيستقر في لسانها » . وقال :

« يجب ان تقول الحقيقة ولو كانت ضحاً » . « ان علة الشرى هي التفاته الى الوراء . لا الى الامام » . « الحياة ميدان سباق وكل من يريد الفوز على الاخر » . الى اخر ما جاء في الكتاب من امثال هذه (الحكم) التي كان الاحتفاظ بها خير من نشرها .

منفصل

اتفاقية التبرول

ابرم مجلس النواب اللبناني في جلسة يوم الارنباء الاتفاق الذي مقدمته الحكومة اللبنانية بينا وبين شركة بركول للبراقيد بشأن بيع انايب بركول الموصل الى مرافط طرابلس .

وفاة فاضل

انتقلت الامون رجلاً من افاضل الرجال في الحلق والسيرة والاعمال هو المرحوم مصطفى المكاري فعني حياته في خدمة بلاده موثقاً على مهدي الحكومة التركية والجمهورية اللبنانية فكان مثال الموظف القوي الساهر على واجبه التام احسن قيام بخدمة موطنه . ولهيك كان الاسف عليه عما فطن تحمل الى امناه الكرام وكلهم خير خلف لخير سلف تاذربا القلبية سائلين لتقيد النزي الرحمة ولهم الصبر الجليل .

المكتطف في سنته الخامسة والخسين

يمالغ النهضة الشرقية الحديثة

ينشر في اجزائه المتتالية مقالات عممة لتفر من اكبر الكتاب والمفكرين في مصر ومائر الاقطار العربية وينشي الحركة العلمية في جميع قروها ويتناول كل عدد منه :

بصورة ملونة لمشهد علمي او لآثر فني قديم او حديث وبصفة كاملة شرقية او غربية ، وبصور من مذ كرات اضية والوزارة التركية الشهيرة عمالة احيب وغير ذلك من المباحث التي تشتهر بها المكتطف فاجعة في بيتها تحفة لاهلك وفي مكتبك ذباً وادارك وخفة في السفر رفيقاً وغير الخيف وشاء السفر منوا ادارته : ادارة المكتطف : مصر

لماذا تخافين النمش؟

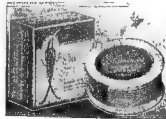
STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة

ولا تقاروا بديلاً منها

استعماله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة

ولا تقاروا بديلاً منها

استعماله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل علاج لازالة النمش والكلف ولتفتيح بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الآتية :

في بيروت : عل بارودي اخوان ، الياس قازان ، تفكجي اخوان ، صيدلية شاكر ، صيدلية غرزوي ، حب ، عمل الكف الاخضر ، طرابلس : ميشال المايلك

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت



ناش يخترع مثال جديد

لسيارة مقلدة تجمع كيوفا بسرعة

انك ستزداد حيرة وجبوا اذا ما قدوت ان تستشع الهواء الطلق في سيارة جميلة جديدة ذات ادب مقاعد ، يمكنك خلع (كيوفا) بسرعة كما يظهر ذلك في الرسم المنشور اعلاه - فالغاية الاساسية من انشاء سيارة يمكنك تحويلها بدون عناء ، من عربة مقلدة ثقيل الهواء والمطر ، الى عربة سياحة مكشوفة هي تلبية رغبة الميكانيكيين الذين يتوقرون دائما ويشفقون لقرار الشمس والهواء الطلق والمناظر الطبيعية الخلابة - لهذا اقدم ناش على اختراع هذا الاندوج الجديد من نوع ٨ سيلندر ٨١ - ٨٠ سيلندر ٧١

فكل سيارة من هذا الشكل تمثل تحفة جديدة وتدخل على حقل السيارات الرخيصة الثمن ، النموذج شهي محبوب ، في حال كون هيئة التغطية البادية فيه تدل على بصرامة انه من نوع السيارات المقلدة التالية حتى يتحال لك ان تخشا ببادل ضئي سره الحالي الخفيف . فالشجرة النادرة التي اكتسبها بسرعة سيارة ناش الجديدة التي يمكن خلع كيوفا ، تدل دلالة واضحة على التقدير النظم والرخاء التام الذي ابداه الوف الساعين والمحبين ، الذين مشوا روية غاذج السيارات القديمة خصوصا المقلدة منها واثروا بمتفنون بفاخر صبر ان يظهر فوجود هذا الشكل الجديد الذي كان ناش اول من نشر لواءه ، قدومه للاسواق باسار هي غاية في الرخص حتى انها يمكن كل فرد من اقتناها ، هذه السيارة النفيسة الجميلة التي كانت مكرسة قبلا وعصية بطبقة الاغنياء القليلي العدد .

(74-2722)



الوكيل العام للبنان وسوريا والمراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الماني - شمالي مدرسة القرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣٠



لون الوجه القبيح

ناتج عن تهيج مسام البشر

- ١ - تضيق كل المسام المتدبة
 - ٢ - ازالة كل نقطة سوداء
 - ٣ - ازالة كل تهيج ناتج عن التمسك
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « تو كالون » Crème Tokalon على بشرة شابة كانت ام مسنة وانظر بعد ذهبي تغير عجيب ابن « حكريم تو كالون » Crème TOKALON الابيض اللون (غير دمعي) يحتوي الان على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار ومزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون . يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيخفف تهيج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لمظهر مشاوي على البشرة من نقائص وسادي فقع عام وبضياء وجميلة .

مادة شمعية البنية ويزيل لمان البشرة الزيتية او الانف المتروكة .

استعملوا « كريم تو كالون » Crème Tokalon الابيض اللون في كل صباح قبل الباردة فهو يكسب البشرة جالا ونضارة لا يوصفان .

اذا كان في وجوهكم تهيج او اذا كانت اصاب وجوهكم مرضية فستمارا (حكريم تو كالون) Crème Tokalon من اللون الوردي فهو غذا . ضروري ويكون است به في هذه الحالة تبسل النوم لانه في اثناء النوم يغذي البشرة ويبيد البثور .

صندوقه عالمي : هي عبارة عن انبويين صفيين من كريم تو كالون ، غذا البشرة ، وهناك مواد تينظروية لحفظ الحبال وظهوره ترسل عجا ان يطلبها . يقدم شرة غروش سودية قطع ابرة البيرة .

راجعوا محل : صيدح اخوان الوعلاء الوحيدون

بيروت صندوق البرسله ١١٥

مكتب الاستاذ السودا

الى شارع العرض في الرفق الماروني
على ساحة النجمة

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صحية تحفظ جلدة الرأس . لاطلوا الماركة كل مل شط . تجدها في اشهر محلات النوفوت في الزكلا : حليم حنا وشركاء - بيروت

شكري ابو سباح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل شياح بيروت قصري يمدكم من براحة وبارته زودوا محله الجديد في وكالة بترس قباله صدي اخوان تحذوا جميع مطابخ الدوق السلم والازيا المصرية

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتشد جميع مقاولات العمارة من منجود بنايات وخلافها بالاخشاب الناشئة والمكسكات الحديثة اما امارها فهي متبادرة والتجربة كثره هان

شركة فابريين الفرنسية

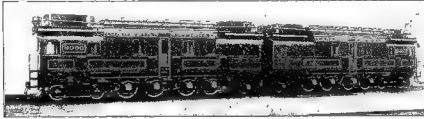
الباخرة	السفر من بيروت	الوصول	الاستكديرة	الوصول
بروفينديس	٧ ايار	١١ ايار	١٨ ايار	١٩ ايار
سيدا	٢١	٢٧	٢٨	٢٦
كندا	٢٩	٣٠	٢٨	١ حربران
افريا	٩	١٠	١١	١٠ حربران
ماتريا	٢٥	٢٦	٢٧	١ تسور
باتريا	١٠	١٢	١٣	١٦
بروفينديس	٢١	٢٢	٢٣	٢٧

الاسطول الى نيويورك رأسا

الباخرة	سفر من بيروت	الوصول
بروفينديس	٢٦	٢٧
سيدا	١٧	١٨
سيدا	١٥	١٦

رأسا الى نيويورك مدة سفر ٢٢ يوم
رأسا الى نيويورك ٢٢

أحدى قاطرات سكك حديد الكهرباء في كندا (شركة كندا ناسيونال)



يشكل الرسم اعلاه اكبر واعظم قاطرة كهربائية في العالم لسكك حديد كندا الالهية .
وتتألف القاطرة من وحدتين مجهزة كل منها بمحرك على الزيت ذي اثني عشر اسطوانة من طراز بردمور « Beardsmore » وتحول
قواها الى كهرباء بواسطة دينمو وهذه الكهرباء تحرك موتورات متصلة رأساً بمحلات السير الاساسية ويمكن الحصول على سرعة واسعة
النطاق والوقود بدون حاجة لتخفيف السرعة ام لنقل سرعة ويمكن أيضاً اتجاه السرعة الى الامام وبالعكس بدون توقف او عكس
حركة محر كات الزيت .

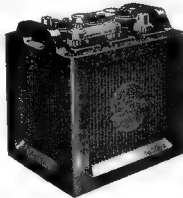
بطاريات اكسايد الطويلة العمر THE LONG LIFE BATTERY

وبريطانيا العظمى واكثر الدول الاوروبية
تستعمل أيضاً بطاريات اكسايد Exide
لتواصلها لانها هي روح وحياة
القواصة .

فلا نسيب اذا اقبلت فيسارك
الادوميو سيالات المروقة لتجهز محركاتها
بطاريات اكسايد Exide ايضاً حيث
قد برهنت بعد اختبارات عديدة بانها اجود
الطاريات واعطائها عمراً .

تجدون بطاريات اكسايد Exide لبيع
مازكلا الادوميو سيالات جاهزة للتزكيب باسعار مهاددة في
محلات المراكلا :

Exide



وما يجدر بالذكر ان كل وحدة من
هذه القاطرة مجهزة بطارية (اي خزان
لللكهرباء من صنع اكسايد Exide
المروفة ذات قوة ٣٤٠ امبير ووظيفة هذه
البطاريات الرئيسية هي لبدء قيام المحركات
ثم بلائحة وما يتبعها في القاطرة .

فشركة سكك حديد كندا ، المروفة باكثر
سكك حديد في العالم ، قد اختارت بطاريات اكسايد
Exide لقطاراتها النظيفية وذلك من معرفة
واختبار لانها امكن واجود بطاريات على الاطلاق عرفت
حتى يومنا هذا .

وكذلك تقورات البحرية لدول الولايات المتحدة .

نجيب شحروري واخوانه
بيروت - شارع غورد غزو ١٢٧ تلفون ٣٩-٢٣



الاسبوعي

صاحبا الجريدة - ميشال زكود . وميشال ابن شبة



في سباق الجميكانا

منظر عام يثل حفلة « الجميكانا » الزاهرة التي أقيمت بعد ظهر الاثنين الماضي في شارع الدارك الممتد امام قصر القروض السامي حيث نصبت المقاعد على جانبي هذا الشارع الفسيح الذي كان ميداناً لمختلف السباقات التي نظمها لجنة الحفلة . ويظهر في هذه الصورة استعراض السيارات في « سباق الإثابة Concours d'élégance » الذي فازت به سيارة خاصة الوجه السيد دوبر صباغ وكانت تقودها حضرة السيدة المصونة مدام جبرائيل تقلا بك .



الموسيقى

ينبوع اللذة

جراموفون ، اسطوانات ، راديو



ماركة



ان غلبة اجناس الماكينات التي تتراوح من البسيط الجميل الى الفاخر النفيس يسامدك في ان تحقق اميتك بانتخاب ما تطمح اليه نفسك
من جراموفون او راديو هما آخر ما توصل اليه هذا الاختراع السعيد



اسطوانات مطروحات الشرق

الوفدة ام كلثوم الوفدة ماردة

الوفدة سهام

اكبر المطربين والموسيقين في اضبط تبسة

ادارة الاستاذ الفني منصور عوض



جميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر الفنانين
وكل ما يشغف اذنيك في دور السينما الناطقة من روائع فن الغناء والموسيقى
تجده في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء: الوحيدون في لبنان وسوريا والملاويين وجبل الدروز

المدير : ميشال ابوشلا

مكتبي الجريدة : ميشال زكود

وكرباش

ساعة مع اسراييل صديقي باشا

على اثر زيارتي بيت الامة لعمرة الاولى ذهبت الى وزارة الداخلية استاذن في مقابلة صاحب الدولة اساميل صديقي باشا فاذا هو قد سافر في دورة انتخابية الى المقاطعات ، وفي اثنا هذه الدورة وقمت حادثه « كوش الغامبية التي جاء ذكرها في حديث النحاس باشا .

وبعد اسرع ارسلي الى حضرة الصديق الزميل الاستاذ كرم بيد حديدية ، وروفتي الاستاذ كرم ثابت .

في وزارة المالية . وعند الساعة السابعة مساء - ميدان المقابلة - ذهبت الى وزارة المالية وتقدمت الى سكرتير رئيس الوزارة ، وفي سرعة ودقة افصلني الى الرجل الذي يقبض اليوم على مصر بيد حديدية . وروفتي الاستاذ كرم ثابت . وكان اساميل صديقي باشا قد ترك مكتبه متقدماً قليلاً نحو الباب في بشاشة وترحاب ، وعلى وجهه ابتسامة نياحة هي اشد مظاهر الترحيب والثناء بالنفس .

وبعد كليات المجاملة الاولى دخلنا في غمار الحديث وشوكله . ولا بد من القول هنا ان رئيس الوزارة المصرية ، الذي يلاؤه اسمه اساميل العالم بسبب حوادث مصر الاخيرة ، هو من القدر الناس الذين حرمتم على ادارة مجرى الحديث نحو احواله وغاياته ، فقد تدخل عليه وانت مستمع ان تطرعه وابالمن الاستدلال فيسبلك اليها في لياقة وسكينة ، ويأخذ عليك طريق الحديث بلطفه لتسره قولك لتلك الابتسامة النياحة التي تكاد ان تضايقك في اخر الاسر . واساميل صديقي باشا يجني وراء هذه الابتسامة الدافئة كل ترحات نفسه وتأثرات مواطنه ، فلا تدري هل ورادها فضب ام دغى ، وهل يستر بها عقيدة وطنية ام مواسرة سياسية ، بل انك لا تدري اذا كان يقول لك في حديثه ما يجول في فكره ويعتقد صوابه او ان كلالته لا تعبر من شيء من انكساره .

فابتسامته حجاب كثيف يجني كل فكرة نفسه .

وهو يلك عاطفته واصحابه الى حد أنك تعتقد انه فقد هذه الاصحاب .

واذا كان اساميل صديقي باشا من اذكيى نوابغ المصريين ومن ادهى رجال السياسة فيهم ، فهو ايضا مناصر سياسي لا تعرف العاطفة ولا الايمان ان قلبه سيلا في ادارة الاحكام ، واذا كان « ميكافلي » قد اوجده المبدأ

القاتل : « التاية تعبر الوسطة » فان اساميل صديقي قد نفذ هذا المبدأ الى ابعد مدى ممكن ، لا يتردد اذا مشى الى غايته على طريق فرشت يجتث المصريين .

*

دخلت على وزارة مشيع بروج الماكسة لخطبة السياسية ، ثم خرجت من ثاوية فاذا الاشديد الاصحاب بذكاء الرجل واقتصداره ، ولكن روح الماكسة ليست تألف في اكثر مما كانت عليه قبل المقابلة ، ولا ادري لعل سبب الا اذا كانت الابتسامة التي تجتث الصراحة خفاً قبل ان تصل الى شفتي طافية مصر لها علاقة بذلك .

*

سأني صديقي باشا - قبل ان اسأله - من الاحوال في لبنان وسوريا ولماذا يجل الناس الى التفرغ والى استخدام الفئات الاجنبية مكان القصة العربية . ومن التريب ان السكسة التي وصليتي لمقابلة رئيس الوزارة كتبت على ورقة من اوراقه متوجة بالزمن الانورني فقط . فاجبتني عن سواله بان هذا الميل الى التفرغ مخصصاً في الشيعة ، كان قبل الحرب اشد منه اليوم ، وما ذاك الا لعدم ميل الاهالي الى الاثراك ولقلة العمياء التي كان الجميع يضربون في الاجاب . اما اليوم فقد بدأت تتغير توجهاً وتوجه في الصدور شور وطني خصوصاً في الشيعة الفتية ، وان الاقبال على القصة العربية امتد حتى الى المدارس الاجنبية . وما تقدر سوريا ان تتأثر به ، انما يبين جميع الدول العربية - تلك مدرسة الطلب ومدسة الحقوق المبرزين وهما الوحيدتان في العالم اللتان تدرسان علومها باللغة العربية .

اخذ صديقي باشا يسبب في استباح ما قام به اللبنانيون والمصريون والخدماء السكبري في سبيل القصة العربية وتواحياتها وما يؤوله ايضا من المجهود في سبيل النهضة المصرية الحديثة . وقال : ان مصر لا تلتقي ابداً مساهمهم واعلمهم في سبيل نهضتها .

ثم قال : كيف هي احوال بلادكم اليوم وهل تحسنت كثيراً عما كانت عليه من ثلاثين سنة ؟ انني زدت لبنان من نحو وخمسين الى ثلاثين سنة تقريباً .

فاجبتني : اما اليوم فانك تجد البلاد غير البلاد والناس غير الناس ، فاضطررت فيها خصوصاً من جهة الصران والطرفات . فاكثرت الطرقات الرئيسية فرشت بالاسفلت .

وكم موزانية حكومتكم ؟
- لا تتمايز ميزانية الحكومة اللبنانية اللقطة الثالثة ايرة مصر . منها اقل من مئتي الف ليرة لوزارة الاشغال - وسيد المبلغ الوحيد تفرشون الطرقات بالاسفلت .

- بل ان هذا المبلغ هو كل ميزانية الوزارة من موظفين ومشاعري دي واناشات وطرفات وسلفت وهلم جرا . وما هو راتب الوزي عندكم ؟

- ستون ليرة مصرية تقريباً

- راتب الوزي ؟

- نعم فالتفت اساميل صديقي باشا الى الاستاذ

ثابت وقال له في حمس :
- اساميل انت با استاذ كرم ؟ اكتب لنا قليلاً في هذا الموضوع حتى نفهم الجميع هنا كيف يجب ان تكون الرواتب

ثم التفت الي وقال :

- ان حديثك شرفني الى زيارة بلادكم لاري ما يجري فيها من اعمال بهذا المبالغ الزهيدة والاضم مقابلة بين ماضيا كما هوته واضرها الجديد .
- حيناً لا كسرون لبنان في الصيف . . .

- يايت لي فرصة سانحة فالتت ترى حالة نحن والا تها تأخذ التهم الاكبر من وقتنا .

- لا بد لكم من الراحة بعد الانتخابات فليسبدا لا تجولوا في لبنان ؟

ومن المدحش ان هذا الرجل الذي يقدر ان يجني كل شيء ، ورا ادراته وابسامته لا يقدر ان يجني كل قلته ومنه ذكر الانتخابات فطافت سبابة قل على وجهه عثم اخشت بصره .

ومن المدحش ايضا ان يطرب ويصحب ليزانية لبنان الصغيرة ويطلب الي مصالح مصريان يكتب بروضها ثم لا يتورع في تمثيل الاثراك الف جنبه اياتاً منبراً لخدودي عباس مقابل كتاب اعرفه بالعثور الجديد وبعمه الملك ، بعد ان كان جناس على لدورا هذا الخديوي ، وهو ايضا نبي الرش والفسور .

*

وانتقل صديقي باشا بسرعة من حديث الانتخابات ، حتى لا تخوض غماره لعمالي لجة :

- ١٩٣١ ايها لبنان ، سوريا الى الوحد المصري ويؤيدونه دائماً ؟

- ان هذا الميل لسباً مديدة اهم : ان اللبنانيين والسوريين شعب شرقي عليهم من القوي ما في مصر ، وهم بطعون في حياتهم الاستتالية الى ما تطمع اليه مصر ، وقد كان لوفد مثلاً - منذ عشر سنوت - ونيب -

لبناني المصريين ، فصار مبادنة مثلة لاماني جميع الشعوب الشرقية الربية الى الاستقلال . وقد كان الوفد

على هامش الحوادث

حدث المقاطعة

تكدس المقاطعة في العاصمة تصبح زمناً «كرويك» يدنرنت عليه هذه الدولة الطويلة وهي ما حدث كانت في يومها الأولى وتفرقت جميعاً من هذه المقاطعة هي استثنائية وغير طبيعية على ما يحيط بها من مهدود ودماعة من جانب الشعب المقاطعة فالحكومة تدير الأمور بأصابعها والشعب يتحرك بأصابعه حتى الموضعية نفسها قد حب اليها داء الاصابات فاصبحت جياً ونحن ننظر الى الامور بأصابعنا المتوترة لا يبرون رؤوسنا المائلة. وحار لا بد لنا من عدالة الحق المقاطعة والا فبناك خطر ان يبدان كياننا السياسي والاقتصادي. اذ لا يخفى ان امداء كياننا السياسي كثيرون ومنهم بعض رجال الاستمرار في دوائر الانتداب الذين يريدون ان يستلوا حق المقاطعة الاقتصادية - هل من الحكم الوطني والاشكوري للعودة الى الحكم للبشر، وتأسف ان يكون في البلاد اقل من يقررون هؤلاء على نظريتهم ويساعدونهم في ساهمهم ويجندون قواهم للاستمرار اما من كيد واما من عقلة غريبة مسخرة.

واما الجبل الاقتصادي فرجال الاموال والمشاريع يشرون به ويدركون خطره اكثر من غيرهم. والرجوع الى الحالة الطبيعية يجب ان يشاور الجميع في ذلك. على الحكومة اولاً ان تهدي اصحابها فلا تترك هذه الفئة عمالاً في اعمال بل تأخذ المقاطعين بما استقامت بالرفق والتفوق على تحمل مرة قاتلة جزاء خطايا المقاطعين واعضا. طان المقاطعة السجون لان عملاً كيداً لا يبدى الا من في شيء. بل يبيع الاصابات وليس من الحكمة لان المصلحة العامة اعادة الاصابات واثره الانتكار.

نعم ان للحكومة مذهبها في استعمال الشدة في بعض المواقف ولكن موقف المتصين واعضا طلبة المقاطعة من يمكن فيه ما يدور الى استعمال الشدة حتى الاستطاعة. وخصوصاً ان الاصابات بقي كل هذه للدة هادئاً سالماً ولو كانت الروح السلبية اغلب عليه من الروح الانجابية وماذا يضر الحكومة اذا خلب الخطايا، واجتمع المصنوعون في السجون وهود، لتفقدت في امور اعضاها ولم يستعملوا من الحكمة الى التصفيق.

نعم ان بعضهم اراد ان يدخل في خطية فكرة سياسية جديدة لم يكن وقتها في هذه الظروف وليس من الحكمة ولا من مصلحة الاصابات ادخال السياسة في الروح الشعبية المتضامة. ولكننا ساهمة بددت من بعضهم وقد علمنا ان اعضا لجنة المقاطعة انفسهم طلبوا من الخطباء في حزم وشدة ان لا يدخلوا السياسة في المقاطعة.

بني طينا- وقد تطورت الحالة ووصلت الى هذا الحد من «الادمان» - ان توجد عرجاً لها يوافق مصلحة الشعب

مضطهداً دائماً من سلطات الاحتلال، وهذا الاضطهاد دلالة ظاهرة على ممارسة الاستمرار في هذه سبب حساس لتعريب الوفد الى الشعوب الشرقية. ولا يخفى ان الروابط القوية التي تربطنا بغير من جهة الاقارب والمعاداة والاخلاق تجعلنا نشعر بشد المحربين القوي وننظر الى قضيتهم الوطنية كأنها قضيتنا. ومن اسباب صفة السوريين والليبيين على ان الوفد ان جميع الصفات الاستمرارية، وخصوصاً الانكليزية، تزيد كل حكومة ضده في مصر تأييداً متطرفاً.

فاعترض صديقي بإشاً قاتلاً: - ولكن الوفد كان - كما ذكرت - في اول مهده اما الان فان المصالح الشخصية قد حلت محل تلك المبادئ عند اشخاصه.

فاجبت- نحن لا يمكننا ان نغير الاشخاص او نرفعهم فاننا لا نرى من بعيد الا بدهي الوفد لا اشخاصه. ومثلنا في ذلك مثل الرء الذي ينظر الى سيده حسداً من بعيد قلنا لا يرى الا جالفاً اما التريب فلا يراه الا من يقرب منها.

وانتقلنا في الحديث الى الرسوم الجبركية العالية التي فرضتها الحكومة المصرية على الضرائب البنانية والوردية وخصوصاً الخضر والفاكهة فشكروا في دليل الزيادة من حينها على المصريين وطنياً مما لا هذه الغريبة تقول الاسرار مدنا تقصر الزراع وتزنها في مصر تقصر الشعب ولو ادرات الحكومة البنانية ان تقابل هذه المعاملة بثلثا لخص الزراع المصري اكثر من الزراع البناني لانهما يستورد الى لبنان من مصر هو اضعاف اضعاف ما يستورد الى مصر من لبنان.

قائل صديقي بإشاً: - ولكن الحكومة المصرية لم تضع هذه التبريرة خصيصاً ليكم بل وضعتها على الجميع.

- ولكنها اصابتنا بضررها اكثر من الجميع. - اننا اخذنا على هذه الشكاوى والحكومة المصرية مهتة بدراسة هذه المسألة ومضى ان تشكك قريباً من حلها بما يوافق الجميع.

ودمت صديقي بضاً فضلتني في الوداع - كما رحبني في الاستقبال - بطلته الجلم وانته المهادي. - ولما خرجنا من حضرة سائي الاستاذ كرم همت - كيف رأيت صديقي بإشاً؟

قلت له - انه قد جد جداً وانا لا املك من الاصابات باقتداره، ولكنني لا ابل الى سياسته وافضل سياسة الصراحة عليها.

- لماذا لم تذكر له من منع «المعرض» من الدخول الى الأراضي المصرية؟

- كنت ذائراً لا يأتالاً -

في العدد القادم : ساعة من معصود معصود بإشاً

ويحيط بمدخل حق الشريعة - اذ ان هذا الشعب لا يريد الانتقام من الشركة ولا الانتداء على حقوقها، ولكنه يريد الوصول الى الحق، جعل ارباع الشركة موزعة قانونية عادلة.

ونعتقد ان لا بد من صلة اتصال بين الفريقين وهذه الصلة ستكون قوامها فريق من الوطنيين الذين يتقاربتهم واخلصوا الشعب وجان الشركة، وبمهد اليهم بمعة ردية وعلى اساس مطالب الشعب العادلة بتسليم حل القضية حللاً وفقاً بين لجنة المقاطعة والشركة.

ولا بد لهذه الصلة - حتى يكون لها رايها الخاص - ان تحمل بين يديها توطئة من طان المقاطعة ومن ثبات الشعب. وهذا التوطئة هي ما جعل طان المقاطعة على لقائه - كما انه لا بد ان يكون في طانة الاتصال بعض اعضا طان المقاطعة.

والا فاننا نظل نعيش ونحن نتردد الى المقاطعة يردود الاليم.

أفكاره الوضوحات

لا ندي، واما الحق، هي شيوان عدا بالحكومة الى وضع مشروع هذا القانون الجديد، اقد مرت البلاد الى اليوم - بعد الحكم الثاني - في ظروف اشد حرجية وفي اليم اصبر راساً من الظروف الاليم الحاضرة، وراي لبنان كحكماً سبدين سيطرين يماون بجهتيتهم وادارتهم بدون مصداقية ثواب ولا قيود دستور، بل راي السيطرة الاستمرارية في اول عهد الاحتلال تحكم البلاد لا بحق الانتداب بل بحق الفتن. ومع ذلك لم يفكر احد من هؤلاء جميعاً في تعديل قانون الاجنابات الثاني الذي يمس طية جميع الحكام حتى في اشد الظروف حرجية، وما ذلك الا لانتقاد الجميع ان هذا القانون هو ما يمكن من القيد لحفظ النظام والامن في ارجح المواقف.

ومن الموصفين ان تقصر تجربة الاجنابات التي يضمنها الدستور من نقطة الجدل الى غورو وقرارات المسير ي كاي ومن ثروات القومندان ثرايو والسير كايلا، بل ومن ابقال سراي نفسه لتسأل اليوم اول حكومة دستورية جمهورية وطنية في البلاد تقبش بها وقدم المجلس الى البشر يا ايها.

واية ضلعة لليرة بقيت للانس؟ واين هو الدستور كافل الحريات؟ اذا كان لا يجوز للانس ان يجسم ببدن من انوارنا وبنائنا، وعلنا لا بد اننا نأخذ بذلك رخصة من الحكومة ان الدستور حامي الحريات يصعب بهذا القانون سلاً تتلا شاك الحريات وتقرتها.

فلا جدر بالحكومة والاراي ان تمدل من قانوتها هذا حتى لا يقال لنا غداً اننا حكومة دستورية تفرق دستورها بيننا وهي تصمم هازنة.

اجرا الاجدر والاولي ان ترجم عنه - والرجوع الى الحقانية - ولا تضطرننا ان نقول لها:

- اكسري امدل منا يا عمرو ??



الامير والاميرة نوبو كيتو

شقيق امبراطور اليابان وزوجته

لقد هذه الصورة ويدها رئيس جامعة كولومبيا في نيويورك
تشاء زيارتها لهذا المهد هلسي الشقي في منتصف الشهر الماضي.

برنارد شو ومعشوفة قديمة

يوري ا. برناردشو الكاتب الانكليزي الفكه قال
لجاريته (مدام بلومنت) في حفلة لبيت لانشين في نيويورك:
- ألم ابيت اليك منذ خمس وعشرين سنة برناردشو
فرامية؟ انك اذا بعثنا اليوم نجحت لديك ثروة كبيرة.
اما مدام بلومنت هذه فقد كانت قديماً مثقلة تشفقاً
وبرناردشو وكان يكاتبها وهو يومئذ ليست له شهرته الحالية.
ثم اتفق ان تزوج من احد مالوك المال الا، برصكان،
فكرت المسرح وتركت مشاغلها وهي تعيش اليوم بقرب
زوجها في نيم.

ان نكتة «شو» لم ترق في ميني مشوقته كثير افقدت
الاتقان منه قدمت الى حفلة اطلعت منها في الصف
الاميريكية انها ستقرأ فيها رسائل شو القرامية اليها
تقارنهم الناس الى استماع هذه القراءة الغريبة وكان
جئت مدام بلومنت من مؤن وادق القول ببلغته الشرفك.
وقد اقترح احد الصفايين ان تقرأ هذه القية على
التيارات القواني مجهر من مشاهير، باعتبار ان احق ما من
اي علق على وجه الارض.

الملكيات الدستورية

لا حاجة الى التلخف حول امثال الملك الفرنسي الثالث
مشر والانتقال الذي حدث في اسبانيا، ولكنه يجدر
بنا ان نلاحظ هذا الحدث بشي من التأمل ونطل من وراء
حجبه على تطور هذا الزمن وزوال العهد الذي كان
المالك فيه يتسلطون دون حرج الى البيت والسائر وانتهاك
سيادة الامة.

ولذلك ترى اليوم ان الملك الامنة هي التي تتبنا خلال
النظام الدستوري وتحرم على احترام ارادة الامة وسيادتها.
فالملكيات «السكراندينافية» كبلجيكا وهولندا
وانكلترا كلها دستورية، ومالوكها حريصون على احترام
دستورها وعدم التعرض بشي لسلطات مجالسها التأسيسية
وحقوقها.

ولا نجد في اوربا اليوم ملكية غير دستورية ما خلا
يوسفلافيا حيث يحكم الملك اسكندر حاكماً قديماً من
الديكتاتورية، ورومانيا حيث يتبسط الملك كارول في
موقف كثير الرية.

اما في ايطاليا فقد يصعب على الكاتب ان يحدد نظام
الملكية فيها وربما يعرف الى نشأ بالدستور يتأسس على سلطة
الملك فيكتور عمانوئيل التي هي بعيدة من سلطة الملك
لطاق في بلاده.

وعلى هذا نلاحظ ان نظرية «الحق الامي» التي
ورثناها من الماضي غير البعيد سقطت في هذا العصر تحت
مناهل المصاد وتلاشت امام المبادئ الجمهورية، وقد لا
تفر سترات حتى يتأسس العالم هدياً كان فيه الملك يدعمون
التنظيم ويحولون الى حكم دعام حكم الميسر المطلق.
اما ديكتاتوريو هذا العصر فعلى القالب هم من ابنا.
الشعب يجرعون ان يقصرو المالك من الحكم ليطوا مكانهم
كما هو شأن ميسوليني، ويجبرهم بعد ذلك الى السقوط في
اثر سقوطهم كما حدث في اسبانيا ليجرو ديفعاً وما عقبه
من تنازل القواني الثالث عشر.

وربما كان التنازع القائم في مصر اليوم بين سلطة الملك
فؤاد وسادة الامة اطف اليه ما ينطه صديق بلشا في ميدان
الديكتاتورية، يشبه في كثير من الوجوه، - الازمات التي
مرقناها في بعض الملكييات الاوربية - وربما نأى به الدهر
مصدراً كصير هذا الحق.

وهذا كله يدل على ان عصرنا الحاضر لا يحض نظاماً
مستقداً وان الجمهورية هي خير ما ترقى اليه الشعوب من
انظمة للحكم بدليل التبادر القاتلة التي تعاقبت على
سرح العالم في هذه السنوات الاخيرة.

فالزمن الذي كانت فيه الشعوب تتقاد لارادة الفرد
قد حال دولته، فضلاً عن ان حبة الملك او الديكتاتور
التي يتبسط نفسه عدوا لامة هي هبة غفارة بصاحبها.



ملك سيام وملكته في شيكاغو

لخل هذه الصورة ملك سيام والملكة التيته في يد وهو على
شرفة القطار المندفي الذي انقله من شيكاغو الى نيويورك يحيي
الجمهور باثني هتفت اورده.

فالتس الارميكى على ردم ديوار اطلته لا يزال ينظر بكثير
من الاحترام الى هيئة المالك وعظمته ولذلك كان عتفه شديداً
للك سيام الشاب الذي يبدو في لباسه بسيطاً والوداعة والشفاف.
على ان هذا الملك الشاب متى جلس في قصره وروحه احتاج
المرصع على راسه وارادى نو، «الملك» صاحب ابراج تريت وناوهر
اصبح كلاله البود ينحني على القدمه احد عشر مليوناً من
الراد رديته الذين يحكم فيهم كالبيد المطلق.

معاقبة الجنود في اميركا

قديماً كان البراز في الجيش القرضوي عادة شائعة
فكان اذا تشاور جنديان امسلا الى ساحة يراققها شاهدان
وتبادرا وانتهى بينهما الخلاف.

وقد تحولت اليوم هذه الطريقة في التوفيق بين الجنود
المتخاصمين الى سجنهم
اما القانون العسكري في الولايات المتحدة فقد جاءت
في احدي مواد هذه الفقرة:

«اذا تشاور جنسديان مشاجرة غير ذات مال يحسن
برئيسها ان يبعد اليها ينتظرب زناع النواذب بحيث يقد
أحدهما من الداخل والاخر من الخارج فلا يلبثان ان يسم
الواحد لرفيقه وينسيان خلافهما.»

وهي لمصري من اعجب الوسائل في حسم الخلافات
بين الجنود.

ان الاميركيين ينتشون من النكتة حتى في قوانينهم
العسكرية!

أحكام قسم الجناحة

المجرمون بين العلم والقوانين

أراد ونظريات في قضية صلاح دوسلدورف

طالع قراء «المرض» على صفحته أنه تفصيل عما كاد باتر كورن «مناخ دوسلدورف» وأخبار جوارحه القليلة « وعرفوا أن هيئة المحكمين قد حكمت عليه تسم مرات بالوت لثبوت ارتكابه عدداً كبيراً من الجرائم والاعتداءات على المناف قبل القتل أو بعده » وعرفوا كذلك أن علماء الطب الاختصاصيين بالأمراض العقلية والجينية الإنسان الذين استشيروا في قضية « باتر كورن » قد اتفقوا بالإجماع على أن هذا الرجل يجب أن يجلد لجملة أعماله « وهم يمتنعون بذلك أن للهيئة الاجتماعية الحق كله في الاتصاف منه بشدة العقوبة التي نصت عليها قوانين البشر في مثل هذه الأحوال. ولكن عند اختلافنا في آراء الأطباء ونظرياتهم بشأن درجة التهمة التي يتكسبها « كورن » ؟ أكان يقتل ويذبح ويغتصب باللعاف عيوا أم سيؤا ؟

إن موضوع هذا المقال هو جواب من ذلك السؤال .

أسمع ماذا كتب الدكتور الأستاذ «طولوز» تعليقاً على الحكم « بالوت الذي صدر بحق « كورن » : « لماذا لا يجوز للفرد أن يقتل ما دامت الهيئة الاجتماعية « وهي الشخص المعنوي المخروق في كل إنسان منفرداً « تعطي نفسها حق القتل ؟ إن القاتل الذي يكون دافعاً في حالة عريضة فهو طبيعية حين يقتل « هو أرحم إلى الماتة والمطالبة في مستحق خاص منحه إلى العقاب بالسجن أو بالوت . . يجب على المجتمع الإنساني أن لا يحكم بالوت على القاتل « بل عليه أن يمتنعه بنفسه وإصلاحه « فذلك أشرف له وأغنى حالته . . يجب أن تشفق على القاتل وأن تعاطفه بهذه المهجة : أيا المريض « وهذا فرقنا « وهذا سريوك « وهذا ما تحتاج إليه في وحدتك . وبين رفاقك . ما إذا أعزك شيء « فإليك إليه أن ترن هذا الجرس فتأتي المرحضة « فتسألف مطليبا « فتعجبك إليه في لطيف وعطف وحنا . . »

وقال الدكتور « طولوز » أيضاً : « ليس من تعود الناس أن يدعهم مجرمين من مجرمين . أنهم مثلي ومثلك أيا القارئ قد قدسوا توازنهم البشري كله حين تتألموا . فتألمهم إذن ليس الموت أو السجن « بل « الدوش « البلاد » فهو يشفيهم من علتهم . »

أما ما قاله كاتب فرنسي فكه : « إن المجرم بالفطرة هو أحمق والعقاب من المجرم بالصدفة « لأن الأول أشد خطراً على المجتمع من الثاني إذ لا سبيل إلى إصلاحه في حين أن الثاني إصلاحه يسير في سهولة « أما هذا القول فهو حديث ماجن عايب لا يستند إلى دلائل أو إلى علم من

العلم الحديث .

وأذن « فان « باتر كورن » الذي لم ينفذ فيه بعد حكم الموت الصادر بحق « ليس مسؤولاً عن جوارحه « وإنما المسؤول عنها هو هذا المجتمع الذي أحصل أسوأ نتيجة « وكان عليه أن يفعل ذلك منذ حداثة سن « كورن » وقد عرف أنه ابن لوالد مدمن على تناول الخمر « والد كالت يضاهف ابنته الكبرى وهي في الثالثة عشرة من سنين حكم عليه ثلاث سنوات بالسجن « وأنه عضو في عائلة مؤلفة من الأب والأم وششرة أولاد كانت تحتوي غرفة واحدة فيكرهون على قضاء حاجتهم الخاصة . . والمامة الواحد في حضور الآخر « فأصاحا تكون أخلاق وليد هذا الجور وريته ؟ بل ما صاهوا تكون نفسيته وتصوراته ؟

إن المجتمع هو وحده المسؤول عن جرائم (كورن) فلا يجوز له أبداً اليوم أن يحكم عليه بالوت بعد أن سهل له « حين أصل الناية بمنع من الحالة الأولى « سبل الاجرم « وغذى نفسه وعقليته وجسده بأنواع الفسق والصدورات والأمراض التي توارثها (كورن) من أبيه « ثم جاء المجتمع بقاتلته وإهمالة ينسبها فيه « تحتلوت سم الأليم إلى (مادام) أو (ساديسم) كما يدعوها الترفيقسية إلى الركنيز دي (ساد) كان مصاباً بهذا الداء « وهم يمتنعون بهذه العقلة ذلك الشذو الجيني الذي يدفع مصاحبه إلى ارتداء غليل شهرته في الاتصاف بين الدم النازو والمجروحات الفائرة « وأصوات الأمل المرحجة يمشج بها المجنى عليه أو عليها « فيؤدد هياج الجاني بزيادة عذاب الضحية وتعلقل شهرته من أمهات .

أجل « إن تبة أمهات (كورن) تقم على المجتمع وحده لأنه كان عليه أن يمدد ذرية الوالد المدمن المزمن فكل يفعل وكان عليه بعد ذلك أن يمتنعه بأس (كورن) نفسه فلم يفعل أيضاً « فكيف يعجز إنشئه اليوم أن يقتله ؟

لا ادري . . . ولا أدرك هذه الحكمة في القوانين الحديثة التي تريد أن تحمي المجتمع من جرائم الأفراد واعتداءاتهم عليه « والمجتمع نفسه هو الذي يمد هؤلاء الأفراد الجينية عليه وينتفي نفوسهم بموامل الحقد « ضافة إلى العوامل الوراثية .

أسا طريقة « معالجة الأشداذ من نوع (كورن) ولا (لاندرو) وغيرهما من كبار المجرمين فأجد أن الحكم عليه سيؤول في « فاقط اليوم منذ هذا الحد « على أن اناور في البحث في هذا الموضوع في العدد القادم من العرض .

فؤاد هيبسي
من صبة ششرة

الزوجة : أتفتقر في مقاطعتي إليك طلال هذا الاسوي ؟
الزوج : أفضل ذلك بكل سرور « فان مقاطعتك هذه وفرت على خمسة فركت .

الميزانية الانكليزية

إن للسرة فيليب سونون وزير مالية انكلترا هو من الشخصيات المدمعة في حزب العمال الانكليزي « والمشهور عنه أنه شديد التمسك باستقلاله في رأيه وفي ملابحه ويعتبر المثل في صلاته وتعبه على العمل . وهو إلى هذا ضيف البيلة « وقد مر عليه أصغر من



السرة سونون وزير مالية انكلترا

وهو خارج من البرلمان بعد أن قدم مشروع الميزانية وتقرر في يديه الصانان الثان بتركا عليها .

شربن سنة وهو لا يتقوى على التي لا في كل يد من يديه عصا بتركا عليها . اجريت له في الآونة الأخيرة عملية جراحية أثرت الفرائش وأثقلت الحواطر عليه « وظن اصداقاره أنه معقفي عليه باعتزال السياسة والعمل « وشد ما كانت دهشتم يوم ٢٧ نيسان الماضي عندما رأوه ينفذ عنه لحافه بالرغم من أوامر الأطباء « ويحضر إلى مجلس العموم ليقيم مشروع موازنة ١٩٣١ - ١٩٣٢ ويقت يوجهه الأصفر وجسه المزيل لنافقة المجلس والدفاع من الميزانية بعد أن استطاع طول قائية أسابيع من الحضور إلى المجلس وقد استعنت هذه لفحة الجليارة أصجاب زملائه من الوزراء وأعضاء المجلس فاستبقوا دخوله بتهافت طويل .

على أن من يعلم حروجة الوقت المسالي في انكلترا وإهمية التهمة للثقة على عاتق وزير ماليتها بمزول قليل من استغرابه هذه المجازفة الصعبة التي يقومها للسيرة سونون « فالخلة المالية في انكلترا متأثرة شديد التأثير من الازمة المالية بدليل زيادة البطالة فيها وتناقض واردات الحكومة « انقلب إلى ذلك أن هناك ميماً في ميزانية العام الماضي بلغ مجموع ٣١ آذار المنصرم ٣٣ مايلاً من

الالهة الجانية

او الكأس الباقية

دسة على جدران

بين ضاح من الجبال وضاحك
عمى ويضي قضاة في جناحك
ليس ليسوى سطح صلاحك

*

والسباكين - والبلابل فيها تنفي - حزينه لواحك
قمت بالروح منك فلبسا - زلال واشتد بكريات نواحك
والدجى - والنجوم تسلمع فيه - واجم حصره على مصباحك
لنفس العين ايسها لسته - جرات النباح والنياحك

قد تزلت جلالة البحر منه واضمعت مدهافيه وضاحك

*

مضت ديسه الحياة لكي تسكب خر الجبال في اقداحك
لذا انتفى السرير مسجى - صامت كالطير في الواحك
فزلت مدهورة نطق الوجه وتبكك - يا فتيل سباحك
سبقت الالهة الموت صكي تحطى ولو باليسر من افراحك
ويحيا اربع حبا من النور - طردنا ولو قم في ساحك
يبيت ودخل الجليل وانظف بغير التراب من ادواحك

*

ذهب الموت بالكرسوس جينا - غير كاس ملأته من ابراحك
يا ايليا ابو ماضي

يا نفس !

ليجان خليل جبران

يا نفس لولا مطمي

لحنا تنبيه الدهور

بل كنت انهي حاضري

قصر اقيدمو ظاهري

مرأ تواريسه التبور

*

يا نفس لو لم افشل

والدعوى لم يستكمل

جفتي باشباح السقام

لشت اوى وحلى بصيرتي ظفر - فلا

ادى سوى وجه الظلام

*

يا نفس ما العيش سوى

ليل اذا من انتهى

والفجر يدوم

وفي ظنا ليلي دليل

على رجود السليل

في برة الموت الرحوم

يا نفس ان قال الجهور

الروح كالجلم زول

وما يزول لا يهود

قولني له ان افرود

تحيي وليسكن السود

*

جدولا يسلم منها الشر

ويشرى صمدن البحر

مصوله في ثمره يا امر

للجنة الكبرى مثالا يورث

قيس ولم يند لها «كثير»

وقايتها لفلود الانصر

تود لو تلمع تلك الانصر

بناظرى الاسود هذا الاسر

*

يراد به قصيده مر (لمن آل شم ..) عند ملي

الاستاذ بشارة الحوري قصيده مده

حدثت ام اخيه وصود
بالق في ثلوثها المصور

يكاد من رقه ينثر

ومن شال كعب ومصر

ومن هنا حيث تدلى الشر

شم وتقبيل واشيا آخر

«نعم» فيه روضة ونهر

من لها المود وجن الوتر

ماج لها الوادي وغنى الشجر

والحسن في الحظاي يسكير

وانشقر لولم ان - القبر

شفتها «ا» الاتومان الاصفرا

كانه من خيال - يسكير

الريانة المطار (كثير) امر

يحمده صدر حزن اشقر

لسانه وراح شدا يقطر

ورثاها الخطاب ... باوزت التي فخرت في الانقيا يعفر

اشرف من السدوة ... كفي سحبا طلع من اجنحة تكسر

الحب ثم الشر ثم النسيب

ما تم ... ما دوران الا اثر

ولم تكن «جيلة» لولا «دنة»

يلوى بها في حلتين النظار

من شاعر او دسة تتعد

ونكم تحت قدميه القدر

يشقى على تخليده وينفر

ذلك يرحبه وهذا يشمر

وماؤه - ما الحيا - الاطهر

ومدن من اوطانه وميت

وفي حباب الماء فتح زاهر

ابو التوتات الذي لا يفر

خلق الطود وقال اطير

تلق العلم على اسبابه

توافق الشر وقد فرجه

تحذف الاحلام في الواحه

وانصفك منهم ومقدار اوزنها

في بدة لشر (١) ليلها

تدنايتها حضية فيضة

وانصفك لكشف من صدرها

وصفت لمر قلانس

يراد به قصيده مر (لمن آل شم ..) عند ملي

الاستاذ بشارة الحوري قصيده مده

عمر ونعيم

للاستاذ بشارة الحوري صاحب البرق

ومي السيد في القاما ماء هبت الماضي

خلط غروب شنية في اجاسة الامريكية :

هذه «نعم» وتلك الذكر

غذاها قلب وروى مجير

ما فردا عود الشباب الاخضر

وجانس ومقر ومقر

هل تعرف الفصور كيف ينتر؟

علينا كيف يذوب السكر

كذا رسالت الموى مختصر

تظلم من تواره وتنسج

وبعضه على الرق ميسج

وصردا لروحي فيها سود

والحيرة الغداز ما تنصير

والمثل الشارد ما يسكير

او سيق فالشار المسير

ثلاثة ما خلفه شوير

من ريشه وهو ربح ياكر

يلعن ما شاء الصبا والاشر

البيات الاسكيزية .

اما بزيادة ١٩٣٢ - ١٩٣٢ فقد قدمت مصارقاتها

٨٠٣ ملايين ليرة الكلفيزية وادارتها يبلغ ٧٦٦

مليوناً ، إلا ان المستر سندون لم يلجأ في صد هذا الميز

الكبير الى زيادة الضرائب او الى انقاص مساعدات اللعاب

المواطنين من الاشغال وهي المساعدات التي كانت السبب

الاظم في ميز الميزانية ، بل عمد الى وسائل اخرى لا تؤثر

في احوال المكلفين كمنح زيادة ضريبة البترين باعتمادها على

ترميمتها الاولى وتحويل جزء من الاموال الاختيالية التي

نظمت مشروعا الحكومة في العام ١٩١٣ لحساب ديون

امريكا وغير هذا من الوسائل التي تبد بعض الناس .

اما المصارف غير المنظورة فقد رأى ان لا يمكن سددها

الا بالاقصاد فهد الى لجنة خاصة بمهمة التفتيش على وجوهه

لتسكين الحكومة من مقاومة صوابها المالية ولوجول وقت .

وقد قالت اوساط الماسسة والندبها المالية مشرع

المستر سندون في غاية من الابتهاج وكان له اثر المحسوس في

تحسين خفي بعض الاسم الحكومية والصانعية ، لان

الشعب الاسكيزي كان يفتي كثيرا من ان تقديم الحكومة

على ارجاء الازمة بزيادة الضرائب او خلق الجديد منها .

وهكذا زى ان بريطانيا النقلي نفسها بمد سواها

من الدول الأوروبية الكبرى لتلجأ في معالجة الازمة المالية

بتخفيف البأ من المكلفين والاقصاد على الاقتصاد .

المعرض الاستعماري وما وراء البحار في باريس



يحتوي المعرض الاستعماري الذي فتحت ابوابه في باريس على حديقة للحيوانات، ملت من اصناف الخيل والحيوانات البرية، وما اسماها على الاكث من المستعمرات الافريقية .

وتظهر هذه الحيوانات على الطريقة الامريكية واللاتينية حرة في سديتها تتجول تحت انظار المتفرجين ما عدا الحيوانات الاليفة واصحاب الخيل والحيوانات الضالفة فانها تتجول اقسام، الممرسين معزولة عن الزوار تحت قيادة دليل يرافها .
وانما بشر الى جانب هذا الكلام موردين مثل الاول قبل من القيلة الموجودة في المعرض وسكان بعض البسة على ابواب صندوق لبيع الخيل والسمرة الثمانية عشر قبل جل رشفة الخيل لاتزاله من على ظهر الباغرة التي تله من الرقيا الى ارض فرنسا .

الجرائم البرية

يقتل نفسه ليغني عائلته

لم يبق حياة البشرية من كية بعد الحرب الكونية واصبح المجرم يقدم على القتل كما لو كان يقدم على مصافحة صديق او تناول كأس من المشروبات الروحية . ولا يجب قن شاهد الآلاف من الجنود تجندلها قبضة مدغم في ساحة القتال لا يلمحهم ان يدفع رجلا او اثنين او عشرة .
ذلك ما يقوله هذا الجراح المقيم في درسا اوسل كثره مواسم القتال بعد الحرب الكونية . ولهم مصيرون في نظريتهم هذه من الجرائم القوية التي ملأت الصفح المجرى اعمدتها برواية اشبارها هذه الجربة التي وفق القضاء في يودايت الى كشف الستار عنها وتوضيظ طريقها على يالي :

هو منذ عهد قريب في احدى مركات القطار الجديدي بين يودايت وكسكيت على خط رودولف ستيهبر رائج نيز في عده زفده ، فاذا برأسه له حطمة مطرقة عظيما متعلقا وليس على جسده ان تراخ او عاسك كينوين فانه الجبول .
من انهم عندما طروا على شته وبعد اراسه قد تسبديل قبل تحطيمه عا ميل هذه الجاية غريبة في بايا وزاد في غروضا .
ولقد ظن رجال الشرطة ان سرقة مال التفتيل كانت الدافئ الى قتله فقبضوا على نسيل له يعيش فينا وقد حقق عليه زمن طويل وهو عاطل من العمل فاستقوا معه وما زالا به حق اعترف بجريته ولكن ...

وهنا ظهرت غرابة هذه الجربة ذلك ان القاتل قال انه لم يتكسب بوجه الا بعد الحاح القتل به بارتكابه . وقد دل التحقيق في بعد ان القاتل صادق في دعواه . فقد قن ان رودولف ستيهبر زشر بان تجارته في التبنيد لم تزد قدر عليه الارباح كما في الماضي فأمّن في حياة في بضم شركات لتأمين على الحياة فبلغ قدره مليون فرنك . وتبين كذلك انه

اكتشاف كية جديدة في البرازيل

الى جانب هذا الكلام نشر صورة رجلين وثلاثين صيريين من الفود البرازيليين ينتسبون الى قبلة (بورتو كروس) وهي من قبائل الساقة في قلب غابات البرازيلية الشديدة وفي اكتشف حديثا فاذا بالفرداء رجلا ولسا يعيشون في شبة وحشية يعيشون على كل حراش وندنية .
وما حسن الاشارة اليه في هذا المقام ان افراد هذه القبيلة الخفية لا يرغبون للاعبين وكل ما هناك ان النساء للتزوجيات منهم يشن مشردا معزولا من ورق الخيش ينطق به هوداين - اما لهادري الاكبار فلا يشترن شيئا من اجسامهم ولما يشن في قاب النارية عاريات حائيات في لوب الجدة حوا .
وبدا كان ذلك حادثة قارقة بين المرأة المتروجة والقتاد .

ويذكر من هذه القبيلة ان اخلاق الافرادا بالغة جدا من الرقي من حيث الرذائل يصدح عليه ابناء اللذات الزاهرة في صرنا الماشر .
وما تراه على اجسام الانشاص القاهرين في الصورة موهود من التزياج المحب بينين به رجال وهما . والتنت .
اما الفتاة التي اثارها فتصل يدها فردا صيدا هو سديها لا ياترقا ابدا .



قالترب في هذه الجربة هو ان رودولف قد اقدم على هذا النوع من الانتشار ليرى من بعد موته حياة مائه يسا تدفعه لها شركات التأمين التي آمن القتل على حياته فيها فهو يبت ان تنقل شجارته ويضيه القتر بنابه . ففضل ان يرت على هذه الصورة ونحيا زوجته واولاده في نس ودفاية كما عاشوا حتى ذلك اليوم . لا شك ان ميتة هذا الرجل هي ميتة بطولة ولكننا بطولة ناجمة ا

يوم حادثة قتل كان برفقة نسيله الشاب وابنا ركبيا القطار ما في الدرجة الثانية وان رودولف هو الذي قدم في الورقة لوفين سكره . وما قاله هذا الاخبر ان رودولف مصبوجه يتدبده حوالتي منتصف الليل وامره بضرب رأسه بالمطرقة . فا كان ثنائي القتل الضربة الاولى حتى اخي عليه . ثم لا استفاق من اخلاله مات قاسر نسيله بضربه فطامع الشاب وكان قد قضى قتله على هذا من رودولف مبلتا من المال .

زفاف من بلاد

سياق الاناقة في الجيسكانا

CONCOURS D'ÉLÉGANCE



استحل في باريس في ٣٠ ايار بزفاف الالة الادبية ليل زفي ملكة الجبال اللبناني وكريمة التاجير الوجه المبدع حبيب الازمي الى الشاب الشاعري السيد شكره تركي احد كبار تجارة في افريقيا الفرنسية وقد حضر الحفلة جهود غدير من وجهاء الخوالي اللبنانية والدورية والسرير ومن كبار الجازبيين .
فالمريض للرومين الكبريين اعلموا عواطف التبتة ويشين لها سعادة وارة الظلال وسجاد دالة الفريد والرفاء .

سيارة اديرون
هي تالت الجيزة الارون في سياق الاناقة

٥٥ سوتو في سياق السرعة

كانت السباقات التي نظمتها لجنة الجيسكانا متنوعة طائس الملبوس التي ازدحمت بعد ظهر الاثنين الماضي للتمتع على هذه الحفلة الكبرى والمقيدة بما عرض فيها من سباقات وسنارات .

واكثر ما كان اعياه الناس لسباق السيارات في الاناقة والبطا وفي الافلاخ والسرعة . وقد تشرعا في هذه الصنفية صورة السيارات التي فازت بجائزة الاناقة وذكرنا اسماءها . ويجدر بنا ان نخص بالذكر في مباراة الافلاخ والسرعة سيارة ده سوتو التي كان يقودها الشاب الوجيه السيد نقولا حيد النور الذي اظهر من الشغف والاعتدال في قيادتها مسا جعل الجمهور يمجسبه وبسيارة ده سوتو التي كان يقودها . وقد كان نصيب هذه السيارة المتأخرة في سياق الافلاخ والسرعة الحائزة الثانية وهي نتيجة تحمل سيارة ده سوتو متعة مرموقة لاسمائها انها تزلت ميدان السباق دون استعانة له بل اخذت في يوم المباراة نفسه من يده سائقها وخالخت الحركة دون ان تمس باصلاح او تبديل في ادائها . وليس نفوقها هذا الاشياء فاعلمت بحسن مزايها وقوة الناس بمجربتها هذا فضلا من ان فيها اخص من سيارات سواها بمائة لقرتها .



في سياق الجيسكانا : السيارات الثلاث التي فازت في سياق الاناقة وهي حلب تريبيا في الصورة : سيارة تاش وقد تادعا الالة ميسي سرق القاهرة في السيارة والى جانبها الوجه الاستاذ سامي بك حد الملك تالت الجائزة الثالثة . وفيها سيارة (كورود) صاحبة الجائزة الثانية وقد تادعا الالة ماري سرق . والثالثة هي سيارة « اديرون » صاحبة الجائزة الاولى ولقد تادعا السيدة المسونة مدام حرياتي فلما بك .

دعوة على نابغة الشرق

جيرانه خليل جبران

التيث في نادي مدرسة الحكمة في ١٧ ايار سنة ١٩٣١
بلم ترفوق حسن الشتروري

دمتي عدة متخرجي هذه المدرسة كي احدثكم من
تقدينا التالي جبران الذي قضى عهده في الولايات المتحدة في
اليوم العاشر من شهر نيسان المنصرم .

ولكني اقف امامكم اليوم متبهاً لا ادري ما الولى
لحكم في هذا الزاكن الكبير .

ان كتبه المخالدة التي نقرأ بها اجزاء روحه وضمناً
روائع حركته وبريد ادب وفنه هي ابلم مني في
التحدث منه .

وهي وحدها خالصة بانتمضها في المقام السامي الذي يستحقه .
هو ابن لبنان البار ، ولد سنة ١٨٨٣ في قصبة جبرائي

الواقعة تحت سفح اوز الرب .

هناك عرّف معظم ايام احدثاته حيث كان يلعب مع
اثرابه يتفكّل بين وادي قادشيا الجليل وشير الارز المخالدة
مشقّقاً تلك القمم الجارية الحارسة اوز لبنان بقايا مجده
الناير وعزه الدائر .

في الثانية عشرة من عمره، يرحل لبنان الى الولايات المتحدة
ولكنه لم يكت طويلاً حتى عاد الى وطنه ودخل مدرسة
الحكمة ، هذه المدرسة التي انجبت خيرة رجال الوطن .
قد مرّح في كتابها وتناول كثر العلم من مدينا .

ثم عاد الى الولايات المتحدة فكتب فيها رداً ثم الى
باريس ودخل مدرسة الفنون الجميلة وهناك تجلّت مواهبه
الادبية والفنية معاً ودمي عبق ولب تلك القرن العشرين .

وبعد ان كل دروسه الفيزياء على نيويورك وانجدها
مقرّاً وبقي فيها يجاهد ويواصل في ميدان الادب والفن الى ان
ادركته الوفاة .

عاش جبران بين السحر من ريشته والحكمة من قلبه
وكان في كليهما هذا عذبة كقلاوة جداول الارز وعذوبتها
ومتراسخها كرامع الضفاف النابت على مجاري اودي القدس ،

وسامياً كسوس ظهو القصب ومتمرداً على الاضاليل كتمرد
شجر الارز على الامعاد والمرض وخالداً كشجر لبنان .

كل من ينس النظر في ادب الزمان وقته اللامع وفلسفته
المعينة يرى انه لم يكن قط مثقلاً بل هو مراءى .
قد انشأ في الادب كما في الفن مذهباً مبدعاً ثابتاً معه .

ولهذا السبب سيقى اسمه خالداً في بطون التواريخ خلود
كبار المهلمين والفكرين .
فكما ان الزمان يبدد عجز الحقيقة الناصعة هكذا
التقليد يبدد ازاء التريد .

وفضلاً من ذلك لم يكن جبران جبرياً فقط في ادبه
وفنه بل كان متفرباً ايضاً في حسن صفاته وكرم اخلاقه .
وهذا ما يزيد في عظمته وخلوده .

لقد حدثني ادب كبير سير غروره من كتب ودرس
روح وخبر طابعه بأنه كان من اصق الرجال نية واطهرهم
ذكراً واطهرهم لساناً واكرمهم تواضعاً .

لقد كرمه ان يكتب من نفسه في احدى المجلات
الاميركية الكبرى فرض قائلاً انه لم يعمل عملاً يستحق
الذكر حتى الان . فالح عليه بذلك فكتب للمجلة هذه
المبارة : ما جبران الا رجل جاهل ويعلم انه جاهل .

وقد كسرت الى الامة مي الادبية اللبنانية المشهورة
في مصر :
هاتيك عليك لا تقولي : لقد انشئت كثير ، وما انشئت
كان حسناً . لا تذكرني اعلمي ومكّي الماضية ، لان ذكرها

يوثني ، لانني شرت واثرت ولديت لان سخطنا بقيت وتقدني
الف مرة ومرة في كل يوم ليل . لافدا ، لافدا كبتت تلك
المقاتلات وتلك الحكايات ؟

« لا ادري لماذا لم اصبر ولم ابر صامتا حتى كتاباً
واحداً صغيراً لا اكثر ولا اقل .
« ولكنني لم اضل ذلك بل كنت ثراً قياً للانسف
ويا هليل »

ذلك ما قاله جبران الثانية من نفسه مع انه يُعدّ حق
من اعم الادباء حكمة ومن انتقام اداً واطعاً روحاً :
لنقلته المذون وما اكثر المذون في هذا الشرق وليم
المزورون الذين كلما ازدادوا قليلاً من المال او العلم او

المقام يزدادون مدناً وغروراً ، باننا لادب السامي الصملا
يكتل الا بآداب النفس ، والتبرج المحبسي لا يتم الا بآداب
الاخلاق والتواضع .

اسف كثيراً ان لا يسمح لي الوقت لاحدكم طويلاً
من تقدينا الكبير . لان الحديث من هذا النابغة يستغرق
درساً كبيراً وعلاً عجباً كبيراً . ولهذا السبب انشدت ان

تعالوا ، موزقاته القليلة بكثير من الامعان والتفكير لان
جميع كتابات جبران كما قال يا احسد غلاسة الغرب تدور
واحدة لا تفكر السبق فان كنتم تحفون ان تفكروا فلا جد

يكم الا تقراء جبران .
قال في صديق من كبار ادبنا : لا اطم لماذا يظنون
جبران هذا الضخم ولم ارّه يا مستحق الطيلة . فسانته :
هل قرأت كتاباتني ليجرانه ، فلياب : نعم . فاجبت كم مرة
لقرته فقال : مرة واحدة لا غير . فخذت اجته : يا سدر

اصارحك بانك لم تقرأ جبران لانك في ثلاثة كتابه مرة
واحدة لا تفكر بها ككت طلعاً ان تغد الى اعماق قلبه وان
تسير غور نفسه وتصل الى ثالثة دمانه .

افهم واعدت تلاوة الكتاب مراراً وتكراراً فافهموا بكل
مبارة من مباراته وكل كلمة من كلماته عذلي واسطلي وايكل

فذهب وبعد ان كرر ثلاثة كتاب التي وتذوق غرة
روحه ياتي مدعوهاً وقال لي : اطم اقول لك لقد اثارني
هذا الكتاب تأثيراً بائناً . ان جبران هو نابغة العرب بلا

متنازع وما كتابه التي سري انجيل العصر الشين .
والان التي على مسامحك بعض ايش هذا الكتاب
الذي هو خلاصة الفكر واداء ، يايتنا في اسرار الحياة من
الهد الى الهد .

هذا بعض ما قاله في ضلته من العمل :
ان الحياة ظلمة حقيقة اذا لم ترقها الحركة ، والحركة
تكون عيا . لا يرك فيها اذا لم ترقها المعرفة ، والمعرفة
تكون قمية سقيمة ان لم يراقها العمل ، والعمل يكون

قارراً وبلاغراً ان يندّ بالحياة لانكم اذا اشتغلتم بعبدة
فانما تربلون كل واحد منكم بربه .
وما هو العمل للقرن بالعبدة ؟

هو ان تحرك الزداد . يجرط مسجوعة من نسج قلبك
مفكراً بان جيبك سيرتدي ذلك الوداء . هو ان تبني
البيت بجواره مقلعة من مقلع حناك واخلصك مفكراً

ان جيبك سيقطن في ذلك البيت .
هو ان تذبذ الذبور بدقة وعناية وتجمع الحصاد بفرح
ولادة كالك جسمه لكي يقدم لي مائدة جيبك .

قاصد هو الصورة الطاهرة للعبة الكاملة .
وهذا بعض ما قاله في الجرائم والمقولات :
اطم اقول لكم ان القديس والبار لا يستطيعان

ان يتسابقا فوق الذات الزمنية التي في كل منكم ،
هكذا الشرير والضيف لا يستطيعان ان يبعدوا الى
ادنى من الذات الدنيئة التي في كل واحد منكم .

وكان ورسنة الشجر الصغيرة لا تستطيع ان تحول
لونها من الخضرة الى الصفرة الا بآرادة الشجرة وممرتها
الكلمنة في اعماقها ،

هكذا لا يستطيع لعل السو . ينسكم ان يتصرف ثفا
بدون اذانتكم الخفة وممرتها التي في قلوبكم .
فانكم تسبون معاً في مركب واحد الى ذاتكم

الاجنية . اتم الطريق وانتم المطرقون .
فاذا هو احد منكم فافدا تكون عثرة لبقاديين
وراءه يفتبون الجهر الذي عره به .

اجل وتكون عثرته توبخا فليين يسبون امامه باقدام
سريئة ثابتة لانهم لم يتفكروا جبر النار من طريقتهم .
وان رغب احد منكم ان يضع الناس على اصل

الشجرة الشريرة بلسم العدالة فيظن اولا الى اعماق جذورها .
وهو لا شك واجد ان جذور الشجرة الشريرة وجذور
الاحسان والبر وغير الشجرة كلها متشبكة معاً في قلب
الارض الصامت .

*

في هذا السط وضع جبران كتابه التي الذي اميد

على اثر اجتماع بسيط او اجتماع قديمين من الركني ، حتى اذا تبغرت الحفرة من الراس اسرع المسترجان في اليوم التالي الى طلب الطلاق .

وقد صدر في ولاية واشنطن قانون جديد بالتشديد في معاملات الزواج اطلق عليه الحاكم اسم «قانون ضد زواج الحفرة» .

بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)

اجود البطاريات للاتوموبيلات والراديو (والاسلاك)



بطاريات اكسايد اشهر من ان تعرف بعد ان اثبت الاختيار والتجارب منذ ستين مدينة انها اجود البطاريات واكثرها لخدمة والقيام بوظيفتها معا كانت شاقة . لهذا تقضي اهم معامل الاوتوموبيلات والكبيرونات في امريكا واوروبا ونجيز بها سياراتها .

تجدون بطاريات اكسايد جاهزة ومسرعة بالمطب المواء المتجلب من فبارك اكسايد نفسها في محلات الركلات .

نجيب شعروزي واخوانه

شارع غورو

تلفون ٢٣ - ٣٩

تجارة الطلاق في الولايات المتحدة

الزواج بين الولايات الاميركية حل تمويل مدامات الطلاق كندا ذكرنا في عدد قائل ان قوانين مدينة « دينو » من اعمال ولاية « نيفادا » تهمل معاملات الطلاق على مكنى قوانين الولايات الاخرى ، مما جعل طلب الطلاق وطاياته يتفاوت في هذه المدينة مدة ستة اشهر يكسبون خلالها حق فصل دعاويهم امامها كيا . فكان ان ازدهرت اقتصاد هذه المدينة بفضل التازين فيها من «زواج» الطلاق وتحولت من بلدة فقيرة مجهولة الى بلدة مشهورة في سائر الولايات المتحدة .

على ان اسباب ازدهار مدينة « دينو » لم تقت سكان ولايتي اركنساس وايداهو ، فقد المجلد التكريمي فيها تمويل معاملات الطلاق اكثر مما هي عليه في ولاية نيفادا . وتختفي مدة الإقامة القانونية الى ثلاثة اشهر رغبة في استة طلب الطلاق وطاياته وتخويلهم من مدينة « دينو » الى مدن ولايتي اركنساس وايداهو فتنتشان اقتصاديا ببدان قاصي مكسبها ما قلصوه من الحاصل بسبب الازمة المالية الاشوية .

وقد على مراسل جريدة « افنتغ نيوز دي نيويورك » من « دينو » على هذا الحدث بقوله ان المعامين في « دينو » في قاع ضخم على مصيرهم من جراء التكرير لجديد الذي اقره المجلد التكريمي في ولايتي اركنساس وايداهو فكان من شأن هذا التكرير القضاء على مكاسبهم وارباحهم من دعاوى الطلاق التي تقدم على يداهم الى عاكز دينو . ولم يقل جرح اصحاب الفنادق والاطباء والصيدا في مدينة « دينو » من قاع المعامين .

على ان مجلس ولاية نيفادا التكريمي وقد ادرك الخطر الذي يهدد مدينة « دينو » من هذه المراجعة ، رأى ان يتخذ قرارا جديدا يمتنع فيه مدة الإقامة الى ١٥ يوماً . يشكّن طالب الطلاق او طالبت في نهايتها من الحصول على ما جاء من اجله الى تلك المدينة . وذلك لقضاء على الزاخرة القائمة بين الثلاث الولايات المذكورة .

اما المصاحبة الرسمية فقد قامت تلج هذا الموضوع في كثير من الجند والنداء . وقد طالبت الحكومة الرئيسية باتخاذ التدابير الشديدة ضد هذه المراجعة القريبة بين الولايات التي من شأنها ان تؤدي الى الفوضى الماحلة والتي ان يصح الطلاق من اسهل الامور حتى يستطیع المرء ان يطلعه من المحكمة بالتلفين كالو كان يطلب الحصول على ورقة من سكرتيرة بعيد عنه .

وقد اقترح بعض القضاة لتدرك هذه الحالة ان تشدد الحكومة من قعد الزواج فلا يسمح به الا بعد اعلانه مدة من الزمن لا كما هي الحال اليرم ان ترى التكرير يتدجرون

طابعه في السنة الواحدة مراراً وترجم الى منظم القنات الحية لتكرير عائلته وسوس معانيه .

لقد انشأ ايضاً بضعة كتب خالدة في الاختسين العربية والانكليزية وكتب شهرة عالمية لا يكتسبها الا القليلون من رجال البرغ والبقرية . هذا هو الرقيق الذي فقدته ايبا السادة ، هذا هو الملع الصالح : ولد في الكوخ ومات في قصور الملع .

هذا هو الرجل الذي نساء البرق الى اطراف المصور وكتب منه « كبر صعيبة غربية بالسه ثابته ستين مليوناً » يتكلمون العربية في الشرق الادنى . هذا هو احد ثلاثة مشاهير الشرق الذين ليس لهم نظير في الغرب :

غاندي وطاغور وجبران : ثلاثة رجال يعرفون في هذا العصر ثلث الشرق لا بل ثلث العالم الا زوحي باسره . هذا هو اللبناني الصمم الخالدة الذي يجب ان ترقد مظلمة في لبنان لا في ديار غربه ، وان تقم له التاتيل في المدن والقرى والادوية والتمم كما اقام لها بين مختلف الاسم والشعوب مثالا خالداً من قاتيل البرغ والبقرية . رداً قال البعض الذين لم يتذوقوا لذة ادبه بانني غاليت في اطراجه ورومته بمصاف مثلاً ، الانسانيه مع كونه لم يخلق في كتاباته الا بمراضع عديدة .

ولكن هل نلهم ان الانسان بما كان عالماً محيراً لا يعمل وحده انساناً كاملاً حتى ان المجنة الواحدة لا يسكل بها انسان واحد .

ان مجلة شعراء بقرتين يعملون شامراً كاملاً وحيدة خطباء لاسمين يعملون خطيباً كاملاً . فكما ان الميكل لا يقوم على حائط واحد ولا على دعامه واحدة بل على حيطان واحدة كثيرة هكذا كل هيكل من هيكل الملع لا يقوم على دجل بمقرى واحد بل على عدة رجال بقرتين .

واما جبران فكان حاموفاً من موانيد هذا الميكل الذي يشق الطابورين ان يولف كل منهم جبراً من حجارته . لم يمدني الخط بجرسة جبران ايبا السادة ولم يكن بيبي وينه سوى مرقعة الروح وعدالة الروح لان مبني لم تكتمل قسط بين جسده ولكسها اكتملت ولم تزل تكتمل بين نفسه .

ان عدداً الجسد لجسده هي كالشمعة التي تنطسق نورها بذوبانها واما عدداً الروح قروح فهي كالشمس التي لا ينطفئ نورها .

اجل لم يمض جبران لان موت الجسد ليس موتاً . ان روحه لم تزل ابداً تتكلم في دموذه وحكمته لم تزل ابداً تنطق في كتبه .

ان تلك الروح الحية الميخنة بالثقة تقوى الحكمة والمسة التي خدعا جبران في موقاته هي جبران بذاته .

مهندس في سباق الجيبيكانا

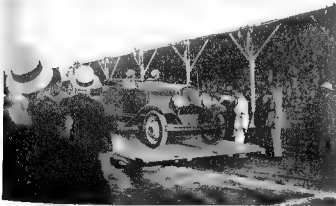
متقار عام ١٩١١ من السيارات تقدمها سيارة (عدسون لاندون) الثانية التي كان يقودها الوجيه السيد جورج ابراهيم سيد والتي ربحت بعد ان تازلت كريسيل امريال ميلندر وكريسيل سيوريجيانو كريسيل سكس وديسون وميلندر وهناك سيارة عدسون مكشوفة قادها السيد حلم فرغور فاساروتس المجازرة الاولى في سباق السرعة وخرجت من الجيبيكانا تحمل اكيليل الفوز وفي من البيان ان عدسون اليوم هو في مقدمة سائر السيارات المروقة في بيروت على اختلاف ساركاتها .

لجنة المقاطعة في سجن الرمل

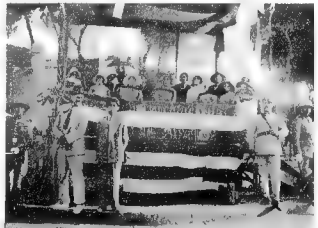
انرج بعد ظهر السبت الماضي من اعضاء لجنة المقاطعة الملتقيين بعد ان قالوا ضيوف السجن سة ايام .
والمورد في الاصل فيهم ايام باب السجن ساعة يتليهم غير الافراج عنهم .
وقد تفرق ثوبا من شال الى الذين ' اجلسوا على اللند الهادة ' سلم هناد ' ابراهيم اخداد ' محمد طري ' جوزيف صومستان ' الووفوف ' هادة : ميشال ماري ' طابوس واكد ' مضاد سفاو ' عبد الرحمن الملك ' سلم فروخ ' هاد هليلج .
ويرى حوكم بعض افراد الدرك من غشاء السجن .



سيارة (اكسس) يقودها الفلق الاديب السيد ابراهيم لعل' الوجيه سلم اندني
سعد وقد ربح بها سباقا للجنف الاول من السيارات



مباراة التوائن بالسيارة : صورة جميلة نقل ديمسكو عجلان تقودها الانسة ماري سرق
والتي جانتها الانسة ماري نسيم سطر التاء توازفا فوق . منسط من المشي يوم على شكل ميزان
وهي مبارزة تال بالاولية فيها للسيورينفور على سيارة مائيس



من مشاهد الجيبيكانا : مشهد الفضة التي لصبت خاصة لفرين من كرام هيديات زين
حصرة عيلة القوس السامي ' وبعيلة زين الجيوروية

انتخابات رئاسة الجمهورية في فرنسا



المسيو دومر، رئيس
رئاسة الجمهورية

يظهر في الصورة الى اليمين
خارجاً من قصر فرساي بعد
تم الانتخاب وقار بالمرء،
ويظهر الى يمينه السيو فرنا
دايه النائب الاول للرئة،
في مجلس الشيوخ والى ثمة
السيو لافال رئيس الوزراء
وحده من الشيوخ والتمواد
يحيون بالرئيس الجديد .

في الانخل:

المسيو بول دومر

رئيس الشيوخ

وهو جالس وراء مكتب
رئاسة الشيوخ في قصر
لوكسنبورغ .

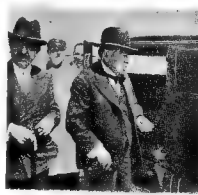
المسيو بول دومر النائب، صوته يوم كان ضوياً
في مجلس النواب وهو في مطلع كبره .



المسيو بيار بارو

عصر مجلس الشيوخ
من منطقة (بودغاردون)
وهو المرشح الذي راسم
السيو ديس في اقدوة
الثانية وهو اسما
السيو بولان وقد نال
السيو مارو . وهو صوفاً

الى اليمين : للفرل
السيو الذي لا يدوم عليه
تيم من شاعر القوي والفتة
حيث ولد المسيو دومر
في سغليز (بودغاردون)



المسيو جان هانتي
الثامن من منطقة شارنت
وهو صاحب ماسيل
الكونك للمثورة اسمه
ومن اعضاء فرسا نظام
وقد كان احد المرشحين
لرئاسة الجمهورية ولكنه
لم يزل غير اموات قليلة .

قبل الانتخاب

الى الشمال : المسيو بولان
يرافقه المسيو لافال عند
وصوله الى قصر فرساي
قبل الانتخابات .

كونياك

“اوتار”

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية القائمة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة لجسده وزواياه الممتازة .

الوكلاء الوحيدون : صيلح اخوان • بيروت

The STANDARD SHOE



قوي كالطليد جميل كالبرنس رخيص كالرجل

نظريات فلسفية ليست ، في الاكثر ، في جانب الخير العام وسلام العالم ولا في جانب الحقيقة والحق .

فصوصه وانفراع

قد يكون في استطاعتنا ان نتجاوز النظر في النتائج السبئية التي تؤدي اليها النظريات المعشر بهما التاريخ ، من الوجهة العلمية دون ان نكتب خطأ كبيراً فاضحاً .

اجل : لا يمكننا ان نزع الفلسفة التاريخية بالسادس ونطلق على هذا لقب علم ثابت خالص دون ان نعرض معارفنا للتشوش الذي يحول دون بلوغنا القائدة التي نتوخاها . يرى المطالع مما تقدم اننا نجاء قضية خطيرة تهدد كياننا العلمي بالقول فضلاً عن انها تهدد كياننا الانساني بالبنش والفتور وابتعاد الصدور وسائر العوامل التي تجعل اخيراً على اقادة اسلوب وصد السامي والجهود التي يبذلها المفكرون الانسانيون في سبيل تحقيق السلام العام .

تجاه هذه الحقيقة الواضحة يحظر لي ان اقترح على الماعده العلمية السورية ان تأخذ هذه النظرية بعين الاعتبار وتقرر فيما بينها ارسال نداء حار الى معاهد العلم في العالم كتحديثها فيعلمي قد موثرت عام يقوم بهمة التحقيق في مختلف التاريخ الملوك ملها في التدريس منذ جميع الاسم وتوحيد علم التاريخ العام ونشر المعلومات التي تبطل تأثير التاريخ الخارجة من دائرة العلم .

اكردي في ختام هذه المجلة والي المتقدم في ان تجريد التاريخ من النزعات والنظريات الفلسفية يأتي بمثابة لا تأتي بها جميع المؤتمرات التي عقدت والتي ستعقد لتعديد السلاح ولا جميع المعاهدات التي تمل ابطال الحرب : واني اعتقد يقيناً انسلام العالم يتوقف على تنزيه معارفنا فيما يتعلق بالفسنا ومجرباننا واليهمدين هنا اكثر كثيراً عما يتوقف على المؤتمرات والمعاهدات السياسية

الطرون سعادة

دمشق

صباستندار لابس • ٥٥٥ • غرش سوزي

كل شخص او فاعل
السعال والربو
والزكام والتهنئة
والدوخة ، والفتنة
استعملوا فاعل
تباع في جميع الصيدليات
وتجار الادوية
المسلمة والمسيحية
فألد

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان -

صيدح اخوان

أهم أخبار الاسبوع

حفلة تهنيد الشبيبة

مردتنا هذه الجمعية الرائية ان تحيي كل عام حفلة خطابية تدعو اليها كبار الادباء والشعراء ، وتجتمع في ان تختارهم من الالى يتشعرون بشهرة واسعة في الاقطار العربية وعلى هذا فقد تسنى ليجرت في السنوات الاخيرة ان تستلم من على منير « وست هول » في الجامعة الامريكية الى ارق ادياء مصر ولطيفين وسوريا ولبنان واكثفهم شهرة حتى باتت حلات « تهنيد الشبيبة » المورد المذهب الذي تتراسم عليه جامعيه المطبى الى الابدب الصالي ، والمطبعة الزاوية ، والشعر الجديد .

كان موعد الحفلة هذه السنة مساء السبت المصمر الواقع في ١٣ ايار وقبل ان نقول كلتنا في وصفها لا يبد لنا من ملاحظة نسوها الى الجمعية صاحبة الدعوة ، وهي تناسيا « لبنانية » خطيبى حفلها وشعارها « فقد قدمتم الجمعية للجمهور » ثلاثة من اشهر ادياء مصر وسوريا ، على اننا لم ناصب الحقيقة ثلاث « من اشهر ادياء لبنان » المهم الا ان يكون الأستاذ اميل زيدان يري في « مصرته » الطريفة جنسية يثر الاحتفاظ بها وهذا حق من حقوقه . اما الخطيب الثاني وشاعر الحققة فالاول منها نائب في المجلس اللبناني ، والثاني شاعر اقل ما يقال في لبنانيته انما هو وحيد « وميث شامريث » وقبائرة الخالنه . ولنتقدم ان « الاغسل الضوء » بأفانتيديل لبنانيته من أجنسية في العالم فكشفت استباحت الجمعية ان تظل من هذه الحقيقة دون ان تحسب حساباً لا يجره هذا الاقل من الاستيا . إياها لملاحظة بريته لم زبداً من ان نجاهر جسا اعاضا . جمية « تهنيد الشبيبة » كي لا تراها مرة ثانية نطمع بهذا الخطا ولو من غير قصد .

تعود الى الحفلة فنقول انما كانت جمية « وان خطيبة الأستاذ زيدان دلت بنوع خاص على ان الخطيب « المنظر » اراد ان يكون مفيداً لسامعيه وانه في كلامه من « السلم » والديرة فطريسة » جرب ان يوزع فكرته بوضوح وسهولة واجاز نواح يسرد الشواهد التاريخية « واوقال المفكرين » ويتنقل في موضوعه تفتلاً موزداً أصيب به الجمهور المستمع وقدر للخطيب قدر اطلاعاً وعلمه والذي يزعجه ان السرفة التي سرها في اناس موضوعه الشيعة المجال الكبيرة القروم كي يشمدها الخطيب الا اعتقاداً منه انه في محفل راق لا يحتاج الى كثرة النثر والامكان في التصيل ، ونجسب ان الخطيب كان معنياً في خصلته هذه .

وجاء دكتور شاذل الحفلة الانثا بشاره القروي صاحب الراية .

ابرق فاني القصيدة التي شرناها في غير مكان من هذا البلد ، وقد عهد لها الأستاذ انيس القروي بكلمة من قصيدة عربين الى ديمة « لمن اك نم » التي فقد لها الشاعر قصيدته « عر ونم » .

ولقد صادفت القصيدة استمسا عند الكثيرين من الحضور وقوبلت بالتصنيق مراراً والحق يقال ان الشاعر حلق في بعض ابياته . وكان لآرقه نصيبها الوافر في مقاطعه التزلية . وهنا وقف الدكتور فياض الخطيب الكبير وكانت وقفته هذه المرة من ابلغ مواقف الخطابية لاننا شمرنا به يبدل من فته السار ومواجهه الشبيبة جداً طلياً جميل منه فرباً مؤنثاً جديدة خطابه القديم روح الجهور منه يتسأل من من الاثنين اسرع موقف الاخر : الجمعية ام الخطيب ؟

قانون الاجتماعات

اجتمع مجلس النواب قبل ظهر الخميس وتناقش في مشروع قانون الاجتماعات بعد ان ادخلت الحكومة عليه تعديل كبيراً فاقترع بعض التعديل فامسح اقل هولاً من ذي قبل . وخالف في هذا القانون ثانية نواب وامتنع من التصويت خمسة .

تقابة الصيالة في بيروت

عقدت هذه النقابة جلستها اليومية في الخامس عشر من شهر ايار وبعد ان لوقت اعمالها غش دقائق حداداً على رئيسها القديم الكرمي المرحوم دادو محول ، تمت الانتخابات السنوية للهيئة الادارية فاسفرت النتيجة من انتساب الصيالي البارع السيد حبيب بتاتني رئيساً لها ، والسادة : رشيد بدوره ، جوزيف فارسي ، جيج باردوي ، اساميل الشافني وقارس شاكر اخفاء في اللجنة الادارية . فقدمت تاننا لامضاء اللجنة الكرام ونحس بانذكر رئيس النقابة الجديد السيد حبيب بتاتني الذي زجر للنقابة في عهد رئاسته التوفيق والنباح في مهنته الطبية والانسانية .

سفر تاجر

بعد ظهر الثلاثاء في ٢٦ ايار سافر على الباخرة « كندا » تاجر القرو الكبير السيد جوديل بتاتني مع حضرة قاسية حقيقته لظهور معرض يارز ولزيارة الما الماسل المتصدة بصناعة القرو ، فندعو لها بالتوفيق والرجوع بالسلامة .

من ابناء السلامة

ردد حضرة صديقنا التاجر المعروف السيد بشاره القروي غلاماً قربت به ميون والديه الفاضلين فقدمهم لها انجلس الهائي وتتنى لاطفال السلامة والتوفيق في لجلال الله لهم كل هبة الجليل تشدد برحمته لفراس الكرمي .

الماهدة بين فرنسا وسوريا ولبنان

تتل على مايلي الكلمة التي كتبها في (غلة لبنان) المسبو شارل هنري « رئيس حرفة المسبو نافعا ساعاً » الذي زار سوريا ، وسان في مهمة جامعة حول عهد المسبو دة جوديل وكي كلمته هذه راى صريح بدي به دحس افرسي له مكانة سياسية :

أعجب ان تعقد ماهدة بين فرنسا وسوريا وبين فرنسا ولبنان ؟ هذا اسرلاً اجد فبئالا فوائده لكل من المتعاقدين ولكن الماهدة مسألة يجب ان تنتجها الايام وان تختار لها من الظروف وقتاً مناسباً .

ان ايوم هذه الماهدة كان - كما يعلمه الجميع - تساً من تراسع المسبو هنري دة جوفيل وليس ثمة ما يجيز لنا الاعتقاد بان المسبو هنري يونسو القاتب الراي حذف هذه المسألة من دائرة افكاره .

الا انه يستحق ان تصعب الدولة السورية ذات حكومة تستطيع الكلام في وضوح باسم البلاد .

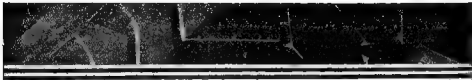
فالالاتحاد الذي يجب عقده لا يتم الا بوجود فريقين كوالا انتهوا بامضاءهم بان الماهدة من ظروف واحد لا قسبة له . وليأكد الجميع ان السياسي الكبير الذي يدور في الوقت الحاضر مقدرات البلاد المشيرة بالانتخاب الافرنسي يعرف كيف يوجد - عند سنوح الوقت المناسب - اطل الذي يرضي في آن واحد مصالح سوريا ولبنان وفرنسا .



القديم القروي المرحوم اطون سلم حبيب الذي غمره الشكر في الشهر الماضي وبكى فيه اسدقائه وسامعه الشباب الفاضل والاخلاق الكريمة وقد جرت له ناعه كبرى في مسقط رأسه (عيلا) لشتركتانيا زغربا وطرابلس واهرم الجاودة ونشرت المدعو والقيان على شرعه . فنحن عدم لوالديه وارادته وشارت دويده واجب الشربة اللهم كل هبة الجليل تشدد برحمته لفراس الكرمي .



ENGLEBERT



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء المومبون : تامر اخوان

تلفرافياً - تاسر

ارتفع السارد فحصل الاخير فرت مشاهد ثم غسل
كلاديس بها ، الى ان مر المشهد الاخير ، فزالت المشمل
والمشلة بعد مضي خمس سنوات :

المثل جالس يقرأ في جريدة ، والمشلة تنظر اليه بحزن
وعمر لا يزال يقرأ ، فتزيت المشلة :

المثله - صديق القديم اذكر صديقك الصبية ..
واما البطل فلا يجيبها ، ولا ينظر اليها ، ويشتر بقرأ

فتعجب منه البطلة وقد بلغت الدموع وجبتها ، مادة بديها
تتوسل بصوت مضطرب : المشلة - اميك .. اميك ..

ليجيئها البطل يتكلم وجفا ، دون ان ينظر اليها :
البطل - لست بحاجة الى حبك ..

وبهذه من امابا ، تغري البطلة على مقعد باسكية
بالسة ، ويسدل السارد .

واذا بصبيته تستسلم الى جو المسرح وجسم يهوي الى
الارض فاسرع دلي الى مقصورة كلاديس ، فوجدتها خادقة

حولها من تأخير تلك الصدمة الصيفة ، فمس في اذنها :
كلاديس -

وبد لي اذنتي صبيها ، ونظرت اليه ، ثم اقبلتها
وهي تنهه ، فنادها : كلاديس -

ففتحت صبيها ثانية فوجدها ولم مفروقتين بالصوم
ويهدن ان تقومت فيه بهه ، همت باكية :

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

كلاديس - ولم احسن انظر فقلت ..
كلاديس -

الجد العائر
حرام ذات ثلاثة فصول كبرى ، وهي اشهر مؤلفات :

الكتاب العظيم المسد دلي هويات
- المثل - ..

وهدمت كلاديس هذا الانم ،
وهي قاتية ، فتمت بطاعة الحنين والذكرى الى الفتى

الصديق الذي قضت في صداقته سنوات ثلاثا .
حشرت الرواية مسا ، وهي تأمل ان ترى صديقها

القديم بعد فراق خمس سنوات ، وقد بلغت الان السادسة
والشهرين ، وبلغ هو الثلاثين .

احتلت كلاديس مقصورتها ، واجالت طرفها في
المقصورات مليا تجد دلي ، ولكن لم يصدق ظنها .

قرب موعد ابتداء التمثيل ، فهاذا الحفان في قلبها ؟
وما هاهنا ان يكون ؟

فد بعصر الان ، فها حلاقة ذك في قدومه ، ورويت ؟
وقبل زرع السارد بدلائق ، دوى تصنيق حاد وهتاف :

المرفان - المرفان -
فاضطربت كلاديس ، وفطرت الى حيث تجرت

الاصبار ، فزالت دلي مع بعض اصحابه في مقصورة يقرب
مقصورتها ، تجرى الدم في عرونها سريسا ، وزاد خفقات

قلبها ، فهدت : آه ما دهاني ؟
رفع السارد وابتهاد التمثيل من رواية تكل ارقا الوالط

تذكرو كلاديس بان هذه الرواية تشبه خادقة تعمرها ،
ثم ادركت بعذبة انها قصة دلي ، فكشفت تعمر من

دلي وقص حوادث الرواية في نفسها ، وكثيرا ما اختلست النظر
الى الفصل الثاني ، وهي لها شمشوقا لرفقة الهابة ، وكيف ختم

ولم كالحلة التي لم تجر معها ، وقد تجري المستقبل بمن يدي ؟
ثم زالت المشل الذي يثل دور دلي جاتيا عند قدمي

المثله التي تثل دورها :
المثل - ما هذه الوالط المتصيرة ؟ اليس لك قلب ؟

المثله - قلت لك مراديا صديقي اني لا اشعر تحرك
الا شعور صداقة .

المثل - ان تحرك من مزاي الاثوة المصوبة ، وقصة
قلبك الان لا يتناك من الوقوع في الحب يوما ما

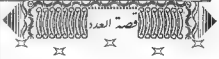
المثله - لست بحاجة الى الحب يا دلي ،
المثل - كلاديس اميك اميك ما هذه القصة ؟

بادلي الحب .. المثله - لست بحاجة الى حبك ..
ثم تفرق كليا ، وهو يركي ، ويقول لها بصوت خزين :

المثل - الرواد -
واسدل السارد ، ولم تكسد كلاديس ترى هذا المشهد

حتى صرخت صرخة خفيفة ، وغطت وجهها ببديها ، ثم
التفت الى دلي وقرأته يمدد فيها يرفق وهدمت ، اذا انه

سمع صبيها وادها لاول مرة على هذه الحلالة ، دلي ما تثير
الرواية كليا ، وما هي فلشامت بوجها منه خفلا .



المجلد العاشر

- ما هذه الوالط المتصيرة ؟ - اليس لك قلب ؟
قلت لك مراديا صديقي اني لا اشعر تحرك الا شعورا صداقة .

- كان على الله ان يخلقك رجلا ، وليس امرأة !
ها ها ! ما هذه الفلسفة القديمة ؟ - انتم معشر

الرجال تدلون في براهين مزيفة ليسل مآذبيكم - ان لا
اشعر بماطلة فرام ، ولا اري ما يسوني لاحب ... ولن

يشتق قلبي بهذه الماطلة الوهمية .
يا بالبالسة ان تلك لاشد قسوة من قلب الرجل

اندي بلين وترق موارطه حين يدخل الحلب اليه ، فكيف
بك ، وانت جتاة ، واجلسي الحلبين مشهور بوقته وشغوف

حبه ؟ ثم ان تحرك من مزاي الاثوة المصوبة ، وقصة
قلبك الان ، لا يتناك من الوقوع في الحب يوما ..

- لست بحاجة الى الحب يا دلي ،
كلاديس اميك اميك اميك ما هذه القصة ؟ -

بادلي الحب - لست بحاجة الى حبك ،
ولما دلي ولم قسوة كلاديس ، وانها لا تتدله ماطلة ،

تركها يالسا ، والصوم لتتأخر على عذبه ، ثم التفت اليها
قائلا جرن : الرواد -

سنتق صديقين يا دلي ، فالي الملقى - الرواد -
كان دلي هويات كاتبا عمويا من قرائه ، ولكنه لم يزل

شهرة واسعة به ، لانه كان لا يزال في اول هذه الكتابة .
وقد احب كلاديس سبت منذ ثلاث سنوات حب

صداقة ، ثم تحول الى حب جنسي ، مير ان كلاديس كانت
تتجرب به لها بمثابة صداقة ، ولا تعرف له بنوها ، وطلا

قد بشا فرامه ، فتجيب انها صديقان ، وهي لم يخطر لها
يوسا ان صداقتها هذه مستحولة الى فرام ، وكانت تهوا

منه كمن يشا هواه ، وتفسر من الحب والمحبين ..
دخل دلي هويات في طور جديد من حياته الادبية ،

واصبح كاتبا ، وروائيا شيعا تتناوب الصحف والمجلات ، كما
فشر كتاباته ، وتتناقص شراكات النشر رواياته ، كما

انه لم يجرم من تبليها في اكبر ساحر لندن ، حتى حاز على
ثروة من مؤلفاته التي كان يتخسبها الادب والتشيل كل حين .

وكان ذلك بعد مضي خمس سنوات على فراق كلاديس .
على ان جذوة حبه لم تنفد من فواده بعد ، اذا انه كتب

(دردم) اردع بها قصة غرامه الثلاث ، ووجد المائر بوافرغ
ليها جميع موارطه ودموعه ، حتى غدت شيو من مؤلفاته بورالمة

من روائع الفن .
مرت كلاديس في احد الايام في احد شوارع لندن ،

فقرأت اعلانا باهر كبرى :
فقرأت اعلانا باهر كبرى :

Firestone

CUN-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

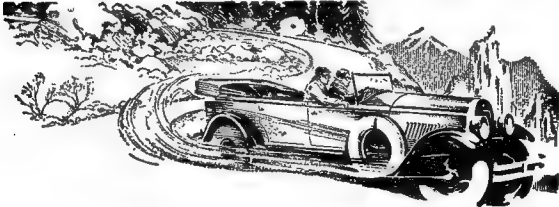
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



مناهج المعلمين والمعلمين

مبشلا (النسر الصغير)

لقد شركت « اوسو » الفرنسية اخراج « النسر الصغير » لولائها الكاتب الشهير « ادمون رومان » وابتنأت برعها في دور السينما الفرنسية .
وهذه الرواية وان تكن قد مثلت مراراً عديدة على



(جان وير) و (فوديس) الممثلان الفرنسيين الحديثين في الفن السينمائي « كما سادها » في رواية « النسر الصغير » التي اخرجها مؤخراً شركة « اوسو » الفرنسية . ولقد قام للمثل بدور اب وبواريت والممثلان بدور ميثود (فاني بيزل) .

المسرح وترجمت الى جميع اللغات ، فهي تده تحفة فنية قيمة تسطر لنا حياة شاب قسا عليه التقدير والثناء بين غالب قوم لا رحمة في قلوبهم ولا شفقة .

« جان وير » هو الممثل الشاب الذي يقوم بدور ابن ناوليرين بونابرت في التهربط الناطق ، وقد اشتهر ببراقته في التمثيل على المسرح الفرنسي .

ولد « جان وير » في باريس سنة ١٩٠٥ من عائلة فقيرة معروفة في الاوساط الاجتماعية لان الشاب لم يذكر لاحد اسم مائته لاسب ما لا لطم لانه .

فقرع الحق بين افراد عائلته وتكتف في الحيدى جامعات باريس وتال شهادتها العالية ثم دخل في سلك مدرسة التمثيل وابتنأت يتلقى اصول هذا الفن منى ابيدي لاساتفة بهرة استطاعوا ان يحولوا من الشاب مثلاً ثابتة . ولما ظهر الحق لأول مرة في المسرح ، شعر بخوف ووجل . وكما المطلوب منه ان يقوم بدور شاب اصابعه مس من الجنون ليحطت حينها وغدا يتفرع باذالك الحبل وينشغل . فاجس الحق اداء دوره من لا يدي لانه كان في الحقيقة قد امتسكه نوع من الحبل .

Biscuits Froumine



ان بيسكوت « فرومين » هو الشهى واغنى البيسكوت على الاطلاق . ما ركته صاحبة الجوائز الدنيبة في المعارض الدولية .
دائماً واراد جديد واساره تناسب الجميع

البريد - حنا وشركاه - بيروت

تجهز في بيروت عند كافة محلات البقالة

المقتطف في سنته الخامسة والخمسين

بما لا ينهية الشرقية الحديثة

ينشر في اجزائه التالية مقالات متممة لنشر من اكبر الكتاب والمفكرين في عصر وسائل الاقطار العربية وعاشي الحركة العلمية في جميع فروعها . ويحاز كل عدد منه :

بصورة ملونة لمشهد علمي او لآلة في قديم او حديث ودقة كاملة شرقية او غربية ، وبفصول من مذكرات الزجبية والزيوية التركية الشهيرة خالصة ادب ونحو ذلك من المباحث التي اشتهر بها المقتطف فاجده في بيتك تحفة لاهلك وفي مكتبك ندياً ووارثه في السفر رفيقاً فريق الخير يخفف ومثا السفر هوان ادراكه : ادارة المقتطف : مصر

لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبه
ولا تقبلوا بديلاً عنها

استعماله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبه
ولا تقبلوا بديلاً منها

استعماله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل علاج لازالة البش والكتف وتفتيح بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الاتية :

تفكجي اخوان

صيدلية متني

طرابلس : ميثال الحليك

علي بارودي اخوان

صيدلية فروتوي

طرابلس : ميثال الحليك

الاس قازان

صيدلية شاكر

طرابلس : ميثال الحليك

في بيروت :

صيدلية شاكر

طرابلس : ميثال الحليك

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت



تحمل اليكم التيفويد

احابت التيفويد مئات الآلاف من
الناس في العام الفائت ففتكت بشرة في
المائة منهم .

ان الالباب يحمل في حكايته من الاحيان
جوانح التيفويد تمش في ادراجها الممثلة القنطرة
فاجروا انفسكم منها . ان ذبابها واحدة لاشد
خطراً من سدس عشر . استعملوا بخار فليت
الذي يقتل الذباب ، البريق ، اليراقب ، النسل ،
المث اللين الخيزران ويوبوها . يقتل الحشرات
ولا يؤذي الانسان . استعماله سهل لا يلطخ
مكانه . احذروا من اللاتيس بين (فليت)
وسائر المواد القاتلة للحشرات ، اطلبوا امار قاطبدي
على الصفيحة الصغرى ، ذات الرباط الاسود . استمروا
لفتت فيو يباع في صفائح مخترمة حذراً من النش .



FLIT

الوكلاء الوحيدون - صيدح اخوان

وهكذا ابتدأ نجم « جان ديرو » يسطع في سماء التيشل الى ان
حان يوم يمثل فيه دور النسر الصغير . فاجاد التيشل اجادة حسنة .
ومنذ ذلك اليوم اشتهر الشاب ، كعرف في الاساط
القنية بالمثل الجدير بالظروب الطيب القلب وراحت زميلاته
المطلات حياً انخوياً .

ولما اخترع السيدا الناطق وتآقت شركة « اوسر »
رأى اولياء الاسر فيها ان الفن الحديث يقتضيه شي طريف
بعد ان شبع الناس من الروايات الخرافية ، فعمدوا الى التاريخ
ياخذون منه قصة توافق السيدا الناطق مرافقة تاسمة . غير
انهم لم يجعروا ابدى ذبيد . لان السيدا الصامت قد غزا التاريخ
بكاماله ولم يترك شادة ولا واردة الا سحلبا في الاشرطة .
عندئذ لم يروا مندوحة من الاستماع لرواية « ادمون
دروستان » فعمدوا الى « جان ديرو » بتيشل الدور الرئيسي .
ويقول البعض ان هذا المثل الشاب ، يشبه « ساره
برنار » شياً خطياً ورجا يت اليها بسلامة . غير ان « جان »
كان يضحك عندما يقولون له انه حفيد « ساره » او ابنها
ويشتم بصوت خافت : - من يعلم . . .

امافورديس فهي رفيقة « جان ديرو » وصديقه الحبيبة .
اشتهرت في الاساط المسرحية بمراسمها في التيشل وجمالها الباهر .
وحركاتها الصيفية وضحكها الزائفة وثالث ميثاً نادماً
لتعجبها على الرافها في التيسام بالادوار الثالثة التي تطلب
مجهوداً خطياً وبراعة فائقة .

ولدت « فورديس » في احادي مقاطعات فرنسا وراحت
الى باريس وهي صغيرة ، فظهرت فيها التيشل وكسرت له
حياتها ولم تكتس طويلاً حتى ذاع اسمها واشتهرت .
وعا يروى من هذه المثلة انها طلبت يوماً من مدير المسرح
ان يعيد اليها بالقيام في تمثيل دور عام فضحك هذا وقال لها :
- انك صغيرة يا « فورديس » وادري انك لا تحيدين
تمثيل الادوار الهامة والدليل على ذلك هو ان الانسان لا
يستطيع بلوغ الدرجة التي يحل بها في مدة قصيرة خوفاً من
الخدلان . فترجى قليلاً واتكلمي علي .

تقبلت الفتاة حاجيتها وقالت : ومن قال لك ذلك ؟
- انك فتاة صنة . لقد قلت لك انك ممثلة بسيطة لا
تقدرين على تمثيل ادوار هامة . قالت شبيبة بالتي يجاول
الزول بسرعة على السلم ، فيقف ويوقع على الارض .

عندئذ ابتعدت الممثلة عن مدير المسرح وقالت له : انظرا
ثم فزت برشاقة وتزلت السلم بسرعة لا يمكن تصورها
ثم حاجبت وصمدته وهي تنقز درجات السلم خساً خساً .
فضحك مدير المسرح ولم يرد من الرض خشيته « فورديس » .
وهكذا استطاعت هذه الممثلة ان تشتهر وتبلغ في
مدة قصيرة درجة يعني بعض المشايخ حياتهم بطولها ليلاتها .
وقد مثلت مونتر في « النسر الصغير » الى جانب
صديقه الجليم . وهذه هي المرة الاولى التي تظهر فيها على
الاشاشة البيضاء .
عبي الدين الطويل

مستودع البرنطة ٣٧٧
تقون ٨ - *

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

** وحلاتين للمطابع **

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

الواد بالاسمار بشرط لا اترام

في عل :

* يوسف مزيغ وشركاه *

بيروت - شارع وينساند



لون الوجه القبيح ناتج عن تهييج مسام البشرة

- ١ - تضيق كل المسام المسددة
 - ٢ - إزالة كل نقطة سوداء
 - ٣ - إزالة كل تجعد ناتج عن التعب
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلاً من كريم « توكالون » Crème Tokalon على أي بشرة كانت أم مسنة، وانظر بعد ذلك أي تغيير عجيب أن « حكريم توكالون » Crème TOKALON الأبيض اللؤلؤ (غير دهني) يحتوي الآن على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار وممزوجة بالكريم البشري وزيت الزيتون . يدخل هذا الكريم حلاً في البشرة فينقى تهييج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لمطامس ما يرى على البشرة من نقائص وسوائٍ قترع ناعمة ويضاء وجهه .

(كريم توكالون) Crème Tokalon هو مفيد للبشرة نضارها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يحتوي على مادة شمعية البتة ويزيل لثام البشرة الزيتية أو الأتف المتروكة .

استعملوا (كريم توكالون) Crème Tokalon الأبيض اللؤلؤ في كل صباح قبل البودرة فهو يكسب البشرة جلالاً ونضارة لا يوصفان .

إذا كان في وجهكم تجعد أو إذا كانت أصابع وجهكم مرشحة فاستعملوا (حكريم توكالون) Crème Tokalon من اللون الوردي فهو غذاء ضروري ويكون استهلاكه في هذه الحالة قبيل النوم لانه في الئاءة

النوم ينفذ البشرة ويبدد لها شايها .

متدقة حال معانية: هي عبارة عن انبوبين صغيرين من كريم « توكالون » غذاء البشرة ، وهناك مواد تينضرورية لحفظ الجمال وظهوره ترسل بحبات أن يطلبها . يقدم مشرة غروش سورية قطع اميرة البيريد .

راجعوا محل: صيدح اخوان الولاله الجيدون

بيروت صندوق البرسطة ١١٥

شركة فابريين الفرنسية

الباقية	السفر من بيروت	الاسكندرية	الوصول
٨ حزيران	١٠ حزيران	١١ حزيران	١٥ حزيران
٢٥ «	٢٧ «	٢٧ «	١ تموز
١٠ فروز	١٢ تموز	١٢ تموز	١٦ «
٢١ بروفيديس	٢٣	٢٣	٢٧
٢١ آب	٢٣ آب	٢٣ آب	٢٨ آب
٢١ ايلول	٢٣ ايلول	٢٣ ايلول	٢٨ ايلول

الاستغفار الى نيويورك رأساً

الذاتة	السفر من بيروت
بروفيدس ٢٦	رأساً الى نيويورك عذرة سفر ٢٧
سبانيا ١٧	رأساً الى نيويورك ٢٧
سبانيا ١٥	رأساً الى نيويورك

خمس شربن باقة على اوراق الالاب في ترسوخ في ذات الوقت مع اوراق الطعاب هذا المصم يتناف الى الصومات عشرة وخسة عشر باقة في عمل الى الثلاث

مكتب الاستاذ السودة

من

الى شارع المعرض في الوقت الماروني
على ساحة التجمعة

مشاط للتو اليتم والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صميمة تحفظ جلدة الرأس . لاحظوا الماركة على كل مشط . تجدها في اشهر محلات الترفوت في الكلا : حليم حنا وشركاء - بيروت

شكري ابو ساح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة

كل شباب بيروت الصري يمدنكم عن برامت ومهارته زودوا محله الجديد في وكالة بترس قبالة صدي اخوان تجدوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء الصرية

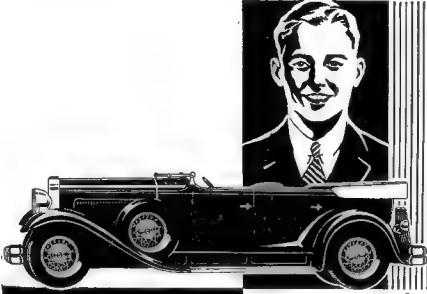
معامل الياسن متى

طريق النهر

وعازنه في شارع سميد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتشهد جميع مقاولات النجارة من منجود بنابات وغللا بالانتخاب الناشئة والمكسكات الحديثة اما اء مارها فهي متوافدة والتجربة

مكي برهان



مهندس في يتكلم

اني لشديد الامجاب بكل سيارة قوية جميلة بذلت الشهور في سبل صنعا .
فرغاني وامثالي من رجال الفن يتناحرون عادة السيارات وغيرها من الاشياء بتمن وتديق زائدین يفوقان تدقيق
سائر الجانيات ، لان نشأتنا الفنية ومحيطنا السلي يميلان قادين على اكتشاف كل حيل او خلل في المواد والتركيب
والادوات المستعملة هنا وهناك ، وليس لنا ثقة الا بالادوات التي اصبحت مجربة ومكفولة بحسن ثوبا .
فانني اقود سيارة ناش من نوع ٨ - ٨٠ ، وقد اشقيتها لاكتناهي وتاكدي ان سيارة ناش هي سيارة حسنة .
فشكلها الاساسي متين للغاية زودة صنعا تفوق كثيرا سائر انواع السيارات التي امتعتها ولخصتها .
فمربتي ماركة ناش ، هي في نظري كتاج ماحال اي انهاء في الفن والجمال ، وكل قطعة وكل حدة وكل حوكا
فيها ، هي على تمام الاتفاق مع مجموعها ، بل هي صودة لتنسيق البارز . وكثيرون من اصحابي قد تولوا على رأني وارشادي
فابتاعوا بدورهم عربات ناش من نماذج مختلفة لعلهم ان نصيحتي مبنية على اختباري بصفتي مهندس فني .

(73-4730)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الماني - شالي مدرسة القراء

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩١٣



الوالدة الفاضلة

الأسوف طيبا للرحومة لما حنا ذكرود ولادة هتجار المشهورين في كولومبيا جده ذكرود واعوته ' وينثال ذكرود منتهى المرض *

على خبيب نقي التي ممدلق	يا دوحه حيات اصاحنا زمتا
جاء صدرك اعطت غير اورلق	لكل التراس التي فطيت يا نينا
يد البيرل باخلاق ' وديتاق	كان ذلقت على الاعراق ما ذمت
نشتق اليوم منها روحك الباقي	فني غروعتك الفلاذ مطرة
لياس ابو شيكه	

الجراموفون الرحالة مع حركة الايقاف الميكانيكية



ماركة

صوت سيد



هو صديقك الانيب الذي يرثقك ايان سرت ، واين حلت ، فيمنع عنك ملل الوحدة ، ويتركك تشرب بالحياء ، وانك لتلص
في نهبات الصوت الصادرة منه ، روح الفن الحقيقي ، تنبث من روح الفنان الذي تبوله نفسك

كمطريات الشرق :

الدنة ام كلثوم . الدنة مأمرة

الدنة سراب



اللواتي تجسم فيهن فن الفناء الراقي ،
فاصبحن فيه متفردات وقد يمكنك
بكل سهولة ان تشاهد وتسمع هذا
الجراموفون الرحالة



تجده في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الركلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والسنتين وجبل الدروز

الى روح امي !

في هذا البيت الحزين الذي تركه فجأة والى الابد ، اقتبس منك ، في كل ركن من اركانك ، بعبون غرق ضائعة ، فاراك ولا ادراك ، كل شي ، فيه هو انشر .

فيلدك قد وضعت كل حاجة في مكانها ، وحناك قد ملأ فضاه عبيراً ساوياً لا ينشره في العالم غير قلب الام .

وصوتك الناعم الحنون ما برحت اصداؤه تتجاوب في غرف البيت وارجله . وصورتك الحية اقتلها بعبون الذكري . على هذا المقعد ، وامام هذا المر ، وحيال هذه المائدة ، وبين ازهار الحديقة واشجارها ،

كل شي ، هنا هو انت ، وما انت قد انتقلت من بيتنا - كايقتل الحيال - ونحن غير مصدقون .

فني ذمة الرحمن وحناك يا اما كانت لنا اماً واماً .

يقولون ان لأم النفس قرارة يلتهب عندها كل الم .

كنت اصدمهم ، الى ان قددت اني ، فشرعت ان لا قرارة الحزن على فقد الام ، فهو حزن منسلخ عن الانهائية .

وحاولت ان اعيد على نفسي ما حلته مراراً من الصاوي الى اخواني واصحابي في احزانهم ، فاذا كل حكمة وكل عزاء ، يترامح ويتلاشي امام نوح الام .

وسمعت المزمين يرددون في اخي الطيف تماثيل العزاء . ولكن في العالم جرحاً واحداً لا تحجب البلباس والفضائل من الم البليغ ، ذلك جرح القلب يوم تموت امه .

فيا اما عرفنا فيها كل السادة والحنا ان انسا .

حياتها ، وعرفنا كل الالم والشقاء يوم ماتنا . يا اما كانت لنا بركة في حياتنا وامالنا . يا اما كان حناك ماء طاهراً ينمشنا ويحيينا كايمنش ماء البينوع زهرات الحقل ويحيينا . يا اما كانت خلاصة عطف الالمات ومنتهى حنو الالمات ، ومثال تضحية الالمات ، لا تترك روحك التي عاشت لنا وعشنا بها ، تفارقنا مع ذلك الجسد الذي اعطينا منه الحياة .

ها انا وحدي اجتمع الى نفسي في حزننا الميق فاستنيد ايامي صفحة حياتي من يوم كانت امي ، جنو علي في سري ، الى ان حوت عليها ، بلهني ودموعي ، اوصها في سريها الزوداع الاخير .

وكأني منتقل الى عهد الطفولة قترن في اخي - كالماضي البعيد - انعام الانبيد امي ترددها بجنو فوق السرير لانام على ذلك النشم الطاهر ثم اشعر بانامل الناعمة ترجية وذهاباً في ثنائيا شعر رأسي وانا متكى . في حبرها ، امين الجانب كامل السادة ، فاعفوعلى صدرها لايزجي . وانا هناك - مزج في هذا الوجود .

ثم اطوي - بالذكري - ايامي الماضية وكلها مغمورة بحنان امي ، كأنها عشت وترعرت وكبرت في فيض لاحد لمن هذا الحنان .

بل ها انا اليوم افتح عيني في الصباح وانا كأني في حلم ، محاولاً ان اسمع اليوم ايضاً ذلك الصوت الذي كنت اسمع على نفضته كل صباح وهو يتحدث ، يهدو ورقة ، الى الضيوف والاصحاب .

ولكنني عيشاً انتظر ، فذلك الصوت قد ذهب به صمت ابدي ولم يترك في صدي منه الا اصدا ، ولكنك صدى قوي جداً لا يمكن في

ان انسا .

فيا امي !

ان كل أثر هنا يذكركني بك .

الكري الذي كنت تجلسن عليه ، والسرير الذي كنت ترقدين فوقه ، والوسادة التي اشتغلت زركشتها بيديك .

الورد والازهار التي غرسها اناملك المباركة فتمت واينمت وملأت الفضا ، عبيراً .

وشجرة الصنوبر التي قلدت لآخي عنها قبل ان ينفجك القضاء بساعة واحدة وانت ابعد

الناس افشكراً بالمولوت : = قل لا اولادك واولاد اخوتك يا بني عندما يتفياون ظل هذه الشجرة انجدهم ولياً وزرعها لهم ، وليد كروني في ظلالها .

يا امي :

ان الكناد الذي الضمرك الى يوم في غرفتك وكان علاها باتفامه الشجيرة ، قد رل به صمت هيب من يوم فارقت تلك الغرفة فهو بغرس حزين مژود كالمرور في زاوية من قصصه .

وحفيدتك الطفلة الصغيرة التي كانت بهجة البيت مرحاً وطرباً في حياتك اصبحت كالضامة تقش عينها على جنبها فلا تراها وتحاف ان تلفظ اسمها ، بعد ان كانت تردده الف مرة كل يوم .

ماذا اقول لاخوتي الباقين في المهجر عندما يسألوني عنك ؟

وكيف اجيبهم ، وهم انسا كلوا يملون النفس كل يوم بالرجوع لمراك .

ايمودون ليقبلوا تراب قبرك ، ثم لا يقدرون ان يقبلوا منك ذلك الجبين النيز والثغر الباسم ايمودون ليضفروا على ضربيك اكليل الزهر بمد ان كلوا يا ملون ان تستقبلهم بباقات

ماذا اقول لاخوتي الباقين في المهجر عندما يسألوني عنك ؟

وكيف اجيبهم ، وهم انسا كلوا يملون النفس كل يوم بالرجوع لمراك .

ايمودون ليقبلوا تراب قبرك ، ثم لا يقدرون ان يقبلوا منك ذلك الجبين النيز والثغر الباسم ايمودون ليضفروا على ضربيك اكليل الزهر بمد ان كلوا يا ملون ان تستقبلهم بباقات

ماذا اقول لاخوتي الباقين في المهجر عندما يسألوني عنك ؟

وكيف اجيبهم ، وهم انسا كلوا يملون النفس كل يوم بالرجوع لمراك .

ايمودون ليقبلوا تراب قبرك ، ثم لا يقدرون ان يقبلوا منك ذلك الجبين النيز والثغر الباسم ايمودون ليضفروا على ضربيك اكليل الزهر بمد ان كلوا يا ملون ان تستقبلهم بباقات

ماذا اقول لاخوتي الباقين في المهجر عندما يسألوني عنك ؟

وكيف اجيبهم ، وهم انسا كلوا يملون النفس كل يوم بالرجوع لمراك .

ايمودون ليقبلوا تراب قبرك ، ثم لا يقدرون ان يقبلوا منك ذلك الجبين النيز والثغر الباسم ايمودون ليضفروا على ضربيك اكليل الزهر بمد ان كلوا يا ملون ان تستقبلهم بباقات

ماذا اقول لاخوتي الباقين في المهجر عندما يسألوني عنك ؟

وكيف اجيبهم ، وهم انسا كلوا يملون النفس كل يوم بالرجوع لمراك .

ايمودون ليقبلوا تراب قبرك ، ثم لا يقدرون ان يقبلوا منك ذلك الجبين النيز والثغر الباسم ايمودون ليضفروا على ضربيك اكليل الزهر بمد ان كلوا يا ملون ان تستقبلهم بباقات

الورد والياسمين

أيوم امتلا قلبك حيوياً بأولئك تذهين
عنهم بعد أن كان كل رجاسم في هذه الحياة أن
تميشي طويلاً كيكافنوك بعض ما بذله لاجلهم من
تضحيات وما قاسيته في سبيلهم من عذابات مدهة
تسعة عشر عاماً كنت لهم فيها أباً وإماً .

أبعد أن فاض قلبك سروراً بقدم أخي
اليك مع عائلته حاملاً اليك قبلات وأشواق
ابنائك المهاجرين الباقين ، وبمصرى الذي لم تنبل
أزهاره بعد يأخذك الله من بين أفراسه إلى إحداه
وأفراحه ، كأن السعادة لا يتكهن لها أن تميش
أكثر من حياة الزهرة من الصباح إلى المساء .

يا أمي :

ضبا أتدريك بعد اليوم فإني غير الصدى
يودع بدي - يا أمي .

إذا طافت روحك الحنونة في هذا الفضاء
الواسع مطلة من إحداهما لثرائنا وتطفت علينا
وتحنو على إحزاننا حتى بالمدايات فلتبقي طويلاً
هذه الروح الطاهرة مرفقة بيننا حتى لا نفقد
حنانك العظيم .

لقد كنت بركة لنا في حياتك فأجمل روحك
بركة لنا بعد مماتك
إننا نحيا بهذه البركة .

وداعاً يا أمي !

وداعاً ألي أنا مجعناً الله - في العالم الثاني -
مرة أخرى تحت ظل عطفك وحنانك .
إننا اليوم أشدنا سناً إننا ما نخلود بعد ألو ،
على أمل الاجتماع بك هناك يا أمام .

بشال زكور

كانت الناجمة التي زلت بجشي المرض بقصد
بوالده من الشدة والهرول عليه بحيث ملك الحزن
عليه نواحي نفسه فبسل يستسلم أن ينفس قلبه بغير
تجيب فرأى أنه انتصار فأرسل الزفرة الحزينة وداعاً له .
ذلك فالمرض يشتد من منشئه إلا ساءت ذكور
إذلاً لرجاء . حينئذ مع دولة عبد محمود باشا إلى مذب
قادم .
في التحرير

القضية البطريكية

الكرسي الاسكندراني : وجوبه وادعاءه بالبطريكية
سكننا في الآونة الأخيرة من الكتابية في القضية
البطريكية بعد التطور المؤسف الذي أتى عليه بعض ما
ترجمناه من التولية الأخيرة في صدور البطاركة الثلاثة . وما كان
سكوتنا إلا انتظاراً لاختتام مهلة البرقيات وفود التناهي .
وعراض الاحتجاج والتأييد التي شاعت « حكمة »
المحكين أن تعود إليها تكتيكا للشقاق .

أجل ، لقد انتظرتنا أن ينهي القوم من فصول روايتهم
هذه وإن تحيد لا يمل ثورة موطنهم المأخوذة ، فتبدأ أصابعهم
الشريرة وتشتق إلى الطريق إلى قلب وامية وكذاذ صافية .
فلا بد لكل من رجال الفريقين أن يورد إلى نفسه في هذه
مهلة ويدرك أن الشقاق المسلة الأرثوذكسية الذي يصل
على دوامه يجزئته المرحا . هو جرم لا ينفترها تأييد أحد
البطريكين مهما كانت مناجبه وحسناته ، وإن الموقف
الحاضر يدعو للمخمين والقتال من أبناء الله إلى التوري
والحكمة والرصانة . فإنا كانت الله في مجرمنا وحسننا
وشرف مقامنا عطية لاهراء . الطاسين في الكرسي البطريكي
لكي تقف الملهة الموقف المضطرب وترق كل ما في تاريخ
الكرسي الانطاكي من الجاد وفضول جلاله فاعطى بعض شخصي
ومعاصروهم بيتاً من أعضا الدين ونشكرهم الأرثوذكسية .
أما دورى لحرص على كرامة المسألة بين فالتحيز بانتميان
الكرامة الشخصية تنظم في التضحية هنيئاً العلم ، لا سيما
مق كان صاحب التضحية رئيساً دينياً ، والمفنى به جعداً
عالمياً ، والثاني من التضحية سلامة الله وصيانة وحدتنا
إننا ما زلنا ننظر إلى قضية الانتفاخين كما ننظرنا اليوم

في اليوم الأول من وقوعها ، بأبصارها التفتين لاقية
كاملة لها من الوجهة القانونية ، فمن السلفان يصعد القوم إلى
الحجة القانونية لتأييد أحد الانتفاخين ، ومن السلف أن
يأخذ القوم باليدمة الكرمية التي ولغتها عثالات السيد
خرستوس وملائكة . إننا لن نتم السادة المحكمين بامانة
السيرة والأخلاق المشبوهة ، ولكننا نقولنا هناك موانع
محسوسة ثلاثة أهمها الثانية هي السيد خرستوس المأذمة
الذي والدمية الخفيف من تفضم الحكم الذي بني
اساتمة ، وغابت عن عقل القطن مشاهد الحازبية والحزبية
التي لها في عقله ورجالي درسه وتحقيه ، وغرب بسله
الامال التي ملقا رجال الملة على غيرة البطاركة وأخلاصهم
لوعدة الكرسي الانطاكي .
ونعتقد أن السادة المحكمين « اليونان علوارادوا أن
يخمدوا هذه القضية بأخلاص لا خروبا في واسطهم من
دائرة المسامحة السلبية ، ولما قاموا من أن الحكم فريق
دون الآخر يوقد نار الشقاق ويجر الانقسام على الكرسي
الانطاكي « البري » .

لقد سبق لنا القول أن حكم البطاركة لم يجلد المسألة
التي ألهنا الأذان لعلها فلتنكره إذن جانباً بوليكس
لنا من سابعنا الخاصة ، وأخلاص رجال الملة الأرثوذكسية
ما يقوم مقام الأعراب هنا في حل مشكلة لا يتناول أذاها
بقوة ، وليس في سائر الناس من يخلص لها الصلاة .

وما كانت الأيام الطويلة التي رت على ظهور هذه
المشكلة ، والأطوار التي تقلبت فيها وجوها لا تقيدنا
بقيتاً بما اعتقدته حتى اليوم ، من أن كل حل أو حكم يقوم
على تأييد فريق دون الآخر هو فاسد في أساسه ومرفق بنائيه .

فالواجب بقضي يتناول البطريكين المتخفين من تلقا .
نفسهما ، والأخلاص للسلطة الأرثوذكسية يوجب صلى
ما معاصرة صفوف الحزبية تأليف جبهة واحدة وتكون
رأى واحد تقوم دماثة على الاخلاص . فليس بيننا من يميل
إلى حزبية الفريقين لمصل في حين من الأحيان إلى حدود
البدا المبرور أو الفكرة الحرة ، بل هي منذ يومها الأول
تتشق في المروق يدافع النكيات الشخصية ، فهذا يؤيد
أوساليس نكايه عطران أو يزيد من الناس ، وذلك يؤيد
الكندوس نكايه عطران أو يؤيد على قاعدة « خالف تعرف » .
أما المحطون الحقيقيين - وهم كثر - فنحن لا نجيبهم
بقول اليوم موقف الحايه ويؤيدونا في شعورنا وقولنا
ويرون رأينا في أن هذه الشاذة بين الفريقين - وقد كانت
تجر العراب الرضية ، وتقضي على الحرية الدينية في كل
أبرشية وتقتصر القواني في الملائات الروحية بين الشعب
ودوائه ، ليس دورها إلا بالاسم الطبيعي ولا يتكهن لسلطات
المدنية أن تقفل أمامها منصبة الحياة والسكرت .

إننا نغضب من موقف السلطة في عدم اهتمامها بالبطريكين ،
ونشكرها على منجها الحكم بشأن القضية البطريكية .
إلا أننا لا نستطيع أن نتقدم بهذا وحده فهاك تشكيل
الكبرى للكرسي الانطاكي لا يزال ناقصاً بسبب
الانتفاخين غير القانونيين في الحبراء ، ودمشق وهناك فوضى
المعاملات الروحية التي يباينها أبناء الكرسي الانطاكي
لقاب رئيس قانوني معروف لثامته من السلطات المدنية .
إننا نزيد من السلطة هذا كله النقلة الهامة التي تمس
الحاجة إلى سرعة جلبها ، وإذا كانت السلطة تنتظر اتفاق
البطريكين أو ترى نفسها حائرة فما يجب أن تفعل لتجود
رئيساً قانونياً يصمم المرجع الأعلى للمعاملات الروحية فلتسبح
لأننا ننتقم قانوني بوقتنا حتى نصل إلى مبادئ القانون
والمنطق والمفكر وهوان تنزع اعتبار الكرسي الانطاكي شامراً
من الرئيس القانوني ، وتقتصر على تأييد وكالة القنصل البطريكي
الذي انتخبه الجميع المقدس باجماع الاصوات ، كما كانت
المال قبل الانتفاخين ، أو نؤخرنا في هذه المسألة المرجع الأعلى
في الثبوت الروحية لجميع أبرشيات الكرسي الانطاكي
إلى أن يلمه الله القوم بابه اتفاق كلمتهم على بطريكة واحد
قانوني .

بشال أبو شهيد

من مشاهد الجيكانا ، فرقة الاطفائية تستحق اعجاب الجميع

فرقة الاطفائية البدرية

تخصص هذه

الصفحة من المعرض

لمشاهد المناورات

الفنية التي قامت

بها فرقة الاطفائية يوم

حفلة الجيكانا

فبادعت الجمهور

بتقديسها ورفيقها

واستمتعت اعجاب

الجميع بما اظهرته من

التفان والاقتدار ،

ولقد سمنا الكثيرين

يتحدثون عنها بالثناء

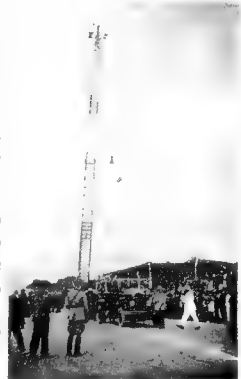
ويقابلونها ارقى الفرق في الواهبم الكورى .



افراد فرقة الاطفائية بلباسهم الخاص وقد اسفروا امام سيارتهم * ويظهر في صدر همت
الاول المسير (موديس) رئيس الفرقة وان بينه معاونه الاول السيد فوزي التويج .

واذا قمى تقدم هذه الفرقة بسرعا التليل السنوات ادركنا الهمة العليا التي بذلتها محافظة العاصمة
ودروسه الاطفائية في سهرهم على رقي هذه المصلحة الضرورية لحراسة عمران المدينة وحمايتها من الاخطار
المرصه لها في كل ساعة من ساعات ايامها .

واذا ما شكرنا سادة المحافظ على عنايته هذه التي هي احدى اثاره البارزة في خدمة العاصمة فلا بد
ايضا من الثناء على نشاط رئيس الفرقة المسير (موديس) الذي يقوم غير قيام بادا . واجبه وتحثيوك كل اصلاح
ضروري لزيادة تنظيم هذه الفرقة وكذلك على معاونه الاول السيد فوزي التويج الذي وافق الاطفائية منذ
تشكيلها وكان غير مرن لروسلاته المتعاقبين على تنظيم الفرقة وتقديسها .



شهد احد افراد فرقة الاطفائية وقد تأنق سلم الاشياء النابض السحب
يلوه وتظهر في اهل درجة من درجاته واقفا وجلبه الى هلال .
يلوم يمشى التالين هلاله على الجراء ودرشاة الحركة



منظر السلم .وقد بدأوا باعادته الى نصابه في
المرية الخاصة بشقه .

شهد اخر يظهر فيه بعض افراد الفرقة وقد تسفروا
السلم العالي واحدا بعد الاخر يعملون بين
ايدهم منشفة ماء . وهي احدى التالين التي
قامت بها الفرقة في سرعة مدعشة

منظر احد افراد فرقة الاطفائية وهو يعمل على ظهره زيبلا
له ويقل به من اهل السلم الى اسفله . وهو يدل على عمل
الاعزاز الذي تقوم به الفرقة عند الضرورة لاقتصاد من تعمرم
الامران في يومهم ولا يستطيعون عادة .

المرض في سلاط الزمرد

يوسف يزبك منشئ السيار

من مبادئ علمي النفس والفسيولوجيا الاولى ان الانسان خاضع في تركيبه الجسدي والنفسى لمورثات وراثية قليلاً ما يوقى الى التعرّض منها ، وهو غير مسؤول في كثير من الاحيان من السواد الاظلم من اماله . فاذا كان والدك مصاباً ببدن تجري بوائيسه في الدم سرت عدوى هذا الداء منه اليك وجبر الهم من شغائك منه شغاً ، تماماً . كانت اذن مريض بالرغم منك ولا حيلة بيدك لنقض هذا المرض منك . وكذلك شأنك من الوجهة النفسية ، فاذا كانت نفس والدك مشردة او مستكينه فانك ست وادرت منه حتماً التعرّض او الاستكانة .

وما لطلب الذي يملكه والبرية والثلاثة الذين تتلقاهما لاصلاح المخرج من شؤرك النفسية او الجسدية سوى تأثير عشيق لا يأتي بشرته الطيبة الا بتخاطب بضعة اعيال . على انه لا يخلط لتسقيق ذلك التاموس الطبيعى ان تأخذ كل ما فيك من والديك ، فانه كثيراً ما يحدث ان تتصل بك المورثات الوراثية من جدودك الاقربين او الابمدين . فاذا رايت رجلاً يختلف من والديه خلقاً وخلقاً فلا ينبغي ذلك انه ليس ابناً ، بل يعني في نظر الهم انسه حين يدور لا تحرمهم لقمصت فيه اجسامهم ونفسياتهم مصفرة او مسكرة .

يوسف يزبك ، منشئ " السيار " قد اراد الامتثال من المورثات الوراثية التي اتصلت به من والديه واهله المورثة البنائين ، فاعتنق الشيوعية مذهباً ، وبشر الاتحاد بين لبنان وجيرة سياسة ، عموماً الانسلاخ من ماضيه دفعة واحدة ، فاذا هو امام مجموعة جبارة مقارعة الحجابة من تقاليد الجلود والاهل واخلاقهم وتربيتهم يمارسها وينالها . ولا احبب الا انه في النهاية سيؤتد فاشلاً الى قيود الخطيرة اللبنانية وقد فازت على ارادة الفرد ومشتباته امورثات الوراثية وعوامل الارض والجو والبيئة . فما اصف الانسان امام قيود ماضيه اشد اوه غروره حين يحاول الانسلاخ من هذا الماضي في جبل وجليل !

*

لماذا تزح يوسف يزبك الى التعلل الاشعاعية مذهباً اجتماعياً ؟

ذلك سؤال يتبادر الى ذهن كل انسان يعرف بعض " التي " من حياة صاحب جريدة (الانسانية) المتعينة منسنورات ، اريد ان ابدأ حديثي عن يوسف يزبك لجواب عليه على قدر المشطاع . اجعل لا اذا تزح يوسف يزبك الى استبدال مادونيه من شيوعية لين ؟

عاش الأستاذ يزبك بين الأب في بيت جده لأمه بين خالات وعامت مجاز بلغ عر الصغرى منهن اثنتين عاماً وكانت حادثة احمد فارس الشدياق الشهيرة موضوع احاديث سهراتين . فكان يوسف الصغير يصني الى هذه الاحاديث وهو لا يهتم منازيتها ، ولكن الفاظ التردد والاستبداد والظلم وما اليها انخرطت على صفة قلبه لكثرة ما ترددت على مسامحه . فان اصبغ يعرف القراءة حتى حلت اليه ابنة اخ احمد فارس الشدياق كتابهما (الساق على الساق) حيث الفصل الذي ضمنه الكتاب قصة اضطهاد اخيه واضطهاد



الأستاذ يوسف يزبك

وتفنيهما معاً . فكان يوسف يقرأ في هذا الفصل وكانت السيار من حوله يستمع الى قراءته ويسكين على ما قلبي . كاتب الفصل هذا واخوه من الذئاب والاضطهاد . فأنطمت في نفس الطفل احرف ثورة فظيعة على كل ما هو استبداد وتقيود لأمرة الشخصية . ثم جاءت ، تنفض هذه الثورة ، المدرسة في بيدا حيث كان المدير والاساتسة يمارلون تلاميذهم سماعات متفانرة ، فلا يدرك يوسف يزبك انه قال جازة على نجاحه في الامتحان النهائي مع انه كان يفوز دائماً بالمرکز الاول او الثاني في الامتحانات العادية ، ذلك ان المدرسة كانت تصمم منح جوائزها لابناء الموظفين وان على غير استحقاق ، وتقمع من الاخرين وان هم احبوا من منقادهم . ثم جاءت حادثة اخيه الطنون مم ابن المصاحب يوم انتخب هذا الاخير لوكالة متصرفية جبل لبنان في اوائل الحرب ، فافشرت ان الاستبداد شي فظيع وفظيع جداً . كان الطنون يزبك يتقن العلوم على نقعة تنصلي فرنسا وكان طبيعياً ان ينتصر ليازيس في الاستانة . فحدث ان شمع الطنون الدولة التركية في حضور ابن وكيل المتصرف فروغت بين الاثنين مشاجرة احدث الى ضرب ابن النحاس . فحمل الولد شكواه الى ابيه . فامر الأب بإلقاء القبض على

الغراب وسجنه . فقصى الطنون يزبك في الحبس بضعة ايام كانت شديدة الوطأة عليه . وعلى اخيه يوسف من الوجهتين الجسدية والنفسية . أنتمطيع مثل هذا القى ، وقد اثبتت نفسه باخبار السلف والاضطهاد ومشاهدتها منذ نعومة اظفاره ، ان يكون غير تاجر وفار اشتراك في الزمة ؟ الا ان الثورة تقيد ولا تشرعها اذا بقيت عناصرها مسكوبة في النفس ، فكيف يستطيع يوسف يزبك ان يتمك لنفسه ولاهه ولتاس مما نزل وبذل به وبهم من العن والتجارب وضروب الجور اذا لم يتوسل بشي فذل الى نيل غايته واجاح قضيه ، قضية الاخرين ؟

وكان مثله الباطن قال له : دولك الصعافة ، استهيا لتز بامانيك . نتجنت افكاره اليها وظل يتسددج في سلكها الى ان انشأ جريدة (الانسانية) فالتت في مبدعها ، ثم جريدة (السيار) المصطنعة بصيغة اخبارية لبنانية ، مما يشر بان المورثات الوراثية هي التي ومن ان تقلبها النوازل المخادجة من ارض لبنان وجوه ، ويذرة العائلة المارونية في بقعة الحدث .

في العام ١٩٠٩ سافرت والدة يوسف يزبك الى مسكيكو حيث كان يعيش اخوها يوسف الشدياق ، وحيث كان يوسف الصغير يتردد الى مكتب المرحوم سيد مقل صاحب جريدة (صدى المسكين) فدرس عليه بعض مبادئ العقائلية . وكان لمرور الصغرى على نظام الحكم في لبنان مؤثدا ومطالبته باستقلال وطنه اثر عميق في نفس التلميذ .

في العام ١٩١١ عاد الأستاذ يوسف يزبك الى لبنان وأدخل مدرسة بيدا وكان لستاده في دبيع عقل الذي كان يفتي بحلة (كوكب البرية) لاصحاب القى يوسف الشدياق وهي مؤثدا جريدة لبنانية تنطق بلسان فريق صغير من اعضاء . على الادارة ، مطالبة بمحورق لبنان واحكام استيادته . فكان لسياسة هذه المجلة ذاتالزمة الاستقلالية اثر كبير في نفس القى الشدياق الذي لم يلبث ان تلوع في خدمة جريدة (البريق) . وقد انتشعها في بيدا المرحوم سيد مقل خرج من المدرسة فيذهب الى اعدائه (البريق) التفتة قرب منزله ويقوم بطلي اعداد الجريدة المرسل الى المشتركين فيها وحزما والصفاق ورق البريد مليا .

وكان تردده الى ادارة (البريق) يقضي في نفسه ميله القضي او الاكتسالي الى الصعافة فنشر وهو يسد في المدرسة جريدة (الكتفان) فكان يصدر العدد الواحد منها في ابرم نسخ مكتوبة بخط اليد ثم وزع على التلاميذ . عندما اعلنت الحرب اندلعت المدرسة وشقت طليها . وكان يصيب وسينشرون في لوتفت في دائرة الصعاف بيدا ثم اوسل الى دمشق لتلقن علوم الاسعاف الطبية فيكون

بعد ذلك معاون طبيب ، ولكن الاحتلال الانكليزي البري فاجأه ، وهو في الشام ولم يرض بعد على وصوله اليها الا شورا ردية . فقاد الي بعدها ومنها نزل الي بيروت ، وكان يردد على ادارة جريدة (البرق) يتقدم من الانكليزية ، فيفتني يوما أو يومين في تعريب بريقة واحدة .

في ادارة (البرق) تعرف الي حنا ابو راشد الذي كان يصدر جريدة باسم (النادي) كانت لسان حال العالي . فكلفه انشاها . فكتب يوسف يزيك مقاله الاول فيها مدافعا عن الامام محمد الجزائري . فاختاره المارشال (الهني) مهيأ لجيش الاحتلال ، ففصل جريدة (النادي) .

ثم تعرف الي المرحوم الاب لويس شيخو اذ كان يتردد الي المكتبة الشرقية لنقل اخبار الامير غير الدين . ويوسف باك كرم ففتح له شيخان بدرس علم الحقوق فاستد له وهو يعلم في مدرسة ابتدائية للارباب اليسوعيين ، فلم ينجح في الالتحاق .

على ان الابا اليسوعيين لاحظوا على (المعلم يوسف) انه لا يدخل المكتبة ، ويضع من حضور الدببة الالهية في ايام الاحاد ، فيقرق في منبهم هذا الاحاد . فتوترت علاقاتهم بهم وترك المدرسة ليدخل في دائرة المهارة القبطانية حيث بقي موظفا حكوميا الى عام ١٩٢٥ .

كيف اغرط يوسف يزيك في الحزب الشيوعي ؟ هذا موضوع اصعب في الاسكان ، ما لجئت اليوم في صراحة لان الأستاذ يزيك مجرد اجرائي كارل ماركس الذين كان يدين مجريياتهم في وقت من الاوقات ، وماد خائب الي حظارة نفسه .

في شهر تشرين من العام ١٩٢٤ اثر وفاتناطلون فرانس الكاتب الفرنسي الكبير ، كتب يوسف يزيك في جريدة (العرض) مقالدها ، جاءت في بعض مقاطع هذه العبارات (مات نصير العبد والقلاصين ، مات صديق الناس والمظلوم) .

فل يكد ينشر هذا المقال حتى زار يوسف يزيك في دائرة عدل صفاتي بولوني يتأبط حقية ، وجلس اليه واترج من حقيته عدد جريدة (العرض) الذي نشر فيه ردا .

اتناول فرانس وقد وضعت خطوط بالاسم الاخر تحت العبارات التي ذكرت ، ثم سأله : — أنت كاتب هذا المقال ؟ يوسف : نعم . وداع الموظف الحكومي يشر فصحيا في بولوني في زمته الاشتراكية . فاطمان الزجل اليه وعرفنا من السيرة استأثنته الي البادي . الشيوعية وقالة انه مفرد شيوعي من موسكو واتقنه بضرورة انشاء حزب شيوعي في بيروت . فوقع هذا الحديث في نفس يوسف يزيك موقعا حسنا اذ وجد ارضا يبدو (وجهيا) متعجبا . فانما بالاشتراك مع المرحوم اديب مظهر الحزب الشيوعي اللبناني الذي لا يلبث ان سمات وتشتت امضاءه .

بعد هذا في تلك نفسي من سؤال الزميل يوسف : — لماذا جعدت اتباع كارل ماركس ؟

— لانني وجدت ان اكثر زعماء الشيوعية في العالم يقومون بعملياتهم ، ما جردون ، لا يملكون في سبيل الفكرة الاشتراكية في نزعها ونجود .

عرف روسا ، يوسف يزيك الموظف في دائرة المهارة انه سافر الي فلسطين لحضور مؤتمر شيوعي مندوبا عن حزب بيروت ، فخلوه من وظيفته ، فانما بعد رجوعه من فلسطين الي سافر اليها للمرة الثانية في « يوهافور » جريدة « الانسانية »

فصدر منها اربعة اعداد وصور العدد الخامس وهو مسمى « لظلم » اما سبب صادرة فهو مقال شديد الهجة كتب يوسف يزيك بشأن قضية الديون اللبنانية ، وحل فيه حسنة شواء الي ارضت اديب باشا . قال مكي « الانسانية : — لو صدر العدد الذي نشر فيه مقالتي هذا لكانت من

الطبعة . — فاحد الله اذن على ان الحكومة صادرة وهو بعد في الطبعة . — ففصلت الطبعة جريدة « الانسانية » . واذ عرف يوسف يزيك بعد ذلك ان في نية السلطة مطاردة حزب الي فرنسا حيث تأسس الحزب ، والاضهاد والتشديد والرقابة الشديدة . وكان يتردد الي مكاتب جريدة « الانسانية » الفرنسية وينقل اليها اخبار الثورة السورية ويولد بيروت ودمشق .

وكان هذا الفصل مودة الوحيد . قال الزميل يزيك : — في هذه الاثناء استعجب الناس بالشيوعي دويو حكومة باريس من حوادث سوريا وطبع استعجابه في كاس يقع في نحو خمسين صفحة ليس لي تمامها الا الاسم . اما كتابها الاصل في هو يوسف يزيك ، ومصممة جاريات الفرنسية في « الرقية » جاتين « سكوتيرة كلشان رئيس الحزب الشيوعي الفرنسي .

في العام ١٩٢٦ عاد يوسف يزيك الي بيروت بجماعة المسونية والسيار كاي . فان وطأت قدمه ارض لبنان من احتفل بتهمة التحريض على الثورة . فقتل في السجن والمقتل خمسة شعور وكان صديقه الأستاذ في قاصر الميقاتي من وفاته في هذه الرحلة الاخيرة . ولم يطلق سراحه الا يوم تلقى رسالة من النائب الشيوعي « بروتون » يقول له فيها انه آت من باريس للدفاع عنه . فابعد الي الكورة وعطل منقيا في حق العام ١٩٢٨ . ولا افرج عنه جا . الي بيروت في الجراب ، وفي الشرق ايام كان على تاجر الفين رئيس تجرويه ، ثم في جريدة « الراية » حيث قضى خمسة ايام في جريدة الاحرار ، فالتاد ، فالراصد ، فالسيار . فلما كان مجردا في الاحرار حدث له ان اطال سهرته الي الساعة الرابعة صباحا فل يستلم ان يحضر احدى جلسات

بحاكة التمهين ينكل « الام هيلانه » . واذ كان عليه ان يقدم حريته شيئا من اخبار الجلسة قصد الي النائب الأستاذ جبرائيل نصار واخذ منه دوسو اسلحان من الحماكة استعمال بها على كتابة ثلاثة عشر حذرا من حقول الاحرار الكبيرة في وصف الشهود والتهنيد وصفا دقيقا جعل الناس يطالونه في لغة لا تخلل ذلك الوصف من جرون وكفاعة لم يكن قرا . الصفح اليومية قد تمردوها .

اماكتبةكتبي « للبيادر » يوم فيو غرفة صغيرة جودا ، في زاويتها طاولة مشحون سطحها جرائد واوراقا ، وعلى احد جدرانها صورة فلاندي بريشة لصور تيسر ميميل . لا يقرأ من الصفح الفرنسية سوى ابحاث جريدة « الطان » من المستعرات والمطردة الرئيسية الفرنسية التي تلبث جلسات الزواب كلمة كلمة . قال :

« ومن قطع ما ينشر في جريدة العرض ... (؟) اما في الكتانية فليس له طريقة خاصة او ساعة معينة . فهو يكتب الي وجد رسامة تقضي الحاجة عليه والكتانية . على انه يفضل الكتانية في الليل .

لا يحبك الا الجهر ، واذ اضطر الي الحذف او الزيادة في اثناء الكتابة استبدل الورقة المشبعة من اخرى جديدة ويضئ المكتوب . ويتفق له ان يبيت ردا لمطويع لا يخط حذرا واحدا في مقاله من كسل وامال ، كما ينه له ان يعمل في النهار الواحد في عشرة ساعات متواصلة .

مفرم فالصوت الجليل فاذا سمع حذرا جيل ترك كل شيء وداع يستمع اليه في لغة وشوق . فوجدت ك مرة ان كان يجتاز ليلا احد شوارع المدينة فسمع حذرا على الكتانية يرافقه صوت جيل . فالتفت تحت النافذة يشمع الي اللنا ، والفرق والمطر ينطاش عليه وهو لا يبالي .

— لماذا انشأت « السيار » وانت ادري الناس باحوال الجرائد ؟

— انشأت « السيار » لاسباب عديدة اهمها التي رايت هذا التضعض في الصفح وليس بيننا واحدة تقوم بمهمة الجريدة الحقيقية ، فادرت ان اخف من الناس بعض الصنا ، يتأسرونه في مقالة المقالات الطويلة حين تبث في شرون الصين وغيرها من البلدان التي لا يهم امرها القارئ العادي ، فاجا عنه ان يعرف ما يجري في بلده ومديته قبل ان يتبع حركة ثورة في الصين او ازمة وزارية في اليابان . فرفضت « السيار » بين يديه ، يصدر بعد ظهر كل يوم ، حاملا اليه اهم الحوادث والاعبار مقتضبة ، بسيطة المثال ، مكتوبة على اسلوب لطيف ينيره بملاحظتها من اول حرف الي آخر حرف من غير ملال او تعجز . وآل ان اوافق في هذه المهمة الشاقة .

فأنا ميميل من صفة لشدة .

الامثلة البليغة

انا الان جالس الى مكتبي وامامي ورقة بيضاء وبين اصابعي قلوب متعلقة من الوحي ليسود به يياض تلك الورقة . والوحي لم يزل علي ولا عليه
فانا منذ سماع افكر بقال اكبه ، فاقدره بتزقيني ، ويرق له الناس ، ويرقرون اسمي وبذله . ولكن معاً حاولت فلم اقدر الى ذلك للمثال .

واخيرا قرأت دلي على ان احسن حدو زملائي ادلائنا « المتسرين » فاكذب رواية .

وما من براسي هذا الفصحى حتى اجلت ينظري الى ما امامي في المكتب من كتب ومجلات ويروا لعل اجد بينها جريدة فرنسية . فيمكنني ان استعري منها الرواية التي هزمت على كتابتها « وتوقيها » .

فهل اترك قلبي الذي لا يزال معلقاً بين اصابعي والورق فاقصد احدي دور الكتب ابتاع منها جريدة فرنسية حوت بين صفحاتها « رواية عدد » انفق في ترجمتها ثلثيني مؤونة التفكير الشاق الذي يتطلبه التأليف ؟

وحضت القلم ودفنت عاودا القهاب الى حيث نويت ولكنتني مدلت الى مكاني فالتفتا في نفسي : ان مشقة لمي على كل حال اهن علي من مشقة القهاب في هذا الحرف - وكان الطقس شديد الحرارة - لا يتيسر الجريدة الانفرنسية .

حسناً . ولكن ما هو الموضوع الشاق الذي اختاره لروايتي ؟ امسأته حب ؟ . ولذا لا ؟ الت اقرأ كل يوم رواية بهذا الموضوع (ادلائنا المتسرين) . وهل يمين في ان اطبع الى اكثر من الشجرة التي ينموها في امثال هذه المواضع ؟

اذن سيكون موضوع روايتي مأساة قرامية . ولكن

ماذا يحسن ان تكون نفسية كل شخص من اشخاص هذه الرواية ؟ فكرت طويلا بهذه « المشكلة الادبية » حتى اذا عيوت عن الوصول الى حلها ، رجعت ادراجي مستعداً من هذا التصريح بقولي : ان ادباء المتسرين لا يكتفون بدراسة نفسية الاشخاص الذين منهم تأليف الرواية بسبل تزيينهم عن علاقة خاصة بوصف المسألة القرامية التي يغلب ان لا يكون لها علاقة بنفسية الاشخاص . هذا هو الاسلوب الذي درجوا عليه ولا يحد في الا ان اجمعه ، وتكفيني الشجرة التي تارها على يدها

والمكان الذي تجري فيه المسألة ؟ اين يكون ؟ هذه هي « المشكلة الادبية الثانية » التي لم يستصحب علي حلها لانني لم اضع امام عيني وجوب نطاق المكان على نفسية الاشخاص ، فيكتفي اذن ان اسرد وقائع الرواية دون ان اذكر اسم المكان الذي تجري فيه تلك الوقائع الخيالية . والا فاذكر اسم مكان يجور احدي المدن الكبرى على ان يكون ذلك المكان يمسحاً من هذه الاماكن . حتى لا يتبادر الى ذهن القارئ ان الرواية التي (اوغها) لم تكن واقعية .

اما كيف ابتدأت الرواية فهكذا : (على ضفاف نهر السين جسر ورمود وحميرتيان لوامح الحب والميام .) لصري انا مقدمة شاققن يكون باسكان احد ان يتوحد في تدوينا لا سيما وانما يستفهم لي بحالا وصف موقف من مواقف الحب التي تلاقي كل يوم البسالة غلظا من جمهور (ادلائنا المتسرين) . ثم الا يمكن ان يكون هؤلاء الادباء قد حصروا جهودهم الفكرية في هذه الناحية من نواحي الفن الروائي ، حتى لا اتردد في التمسح من مؤامهم ؟ وهل في ذلك من حار ؟

*

كانت الساعة الثالثة بعد الظهر مندما دخلت الى



تفيد سحر الكيكر المنظر له وصا وامنيك وجين مجلس القواب الصري سابقاً . واحد اركان الولد الصري الذي لواء الله في الاسودح فالتت طرورت عوخته صفحة خاصة من صفحات الجبال الوطني .

ادارة احدي الجبال وبد ان جلست بالقرب من مكتب يدوها ، تزمت من جيبي « روايتي » التي كان قد تم وضعها لتناولها مدير الجريدة واخذ يطالعها ببجلة وانا اقرس في عينيه لاقراً فيها ملامح الاستعصان ، ولكنه عاد فطوى اوراق الرواية قبل ان ينهي « مطالعها » . اما انا فقد اصنيت بكل جوارحي اليه منتظراً بقلب خائف اعلان نتيجة حكمه علي « ولديته ادني » فقال :

« يروح لي ان عندك استعداداً للكتابة » لذلك لا يعني ان الان اشجعك ، ولكن ...

كان هذه الكلمة الأخيرة وقدمسي . في نفسي اذ كانت تقضي على اخر امل هندي وهو نشر روايتي (وتوقيها) . ولكن الذي لم يسعرك في وقت التفكير ما ستشكون نتيجة حكمه ، بل فاجم حديث بعد ان قلب شفتيه :

« ولكنني اضمح بك بالا تمدد الى مساحلة امثال هذه الروايات المبتذلة » اذا اردت ان تكون ادبياً فكن مجدداً ، لان التجديد شرط اساسي لتفوق في كل شي . « اما روايتك فارتكازها اذ رجعنا ففكرتها في واحد اعداد جويديتي » . تركت الادارة شاكرها . صدمة صيفة تلك التي لا تليها . ولكن كان لا بد الذي اياها بان روايتي ستشعر وتعمل توقيمي . اما وقد سر اسوحن وانا ابتاع كل يوم تلك الجريدة فلا ادري بين صفحاتها روايتي ولا توقيمي فقد قنطت من ادوامها ، واكتشيت بتلك الامثلة البليغة التي التاهل على مدير الجريدة اذ قال : « اذا اردت ان تكون ادبياً فكن مجدداً ، لان التجديد شرط اساسي لتفوق في كل شي . »

اديب متسرع



منظر للتسارين في مباداة ركض في حفلة الحبيباتا ؟ وقد ظهر الميلي امام وقلعة الريمه وهو السيد حاده

مأتم والدته منشئ المعرض

فالت وصيتها اليقير القراء :

فوجدت حينما هذا الاحد بانبا المشؤوم التابعي مثال الابهات والاصلات ورمز الفضيلة والفتوى ومروان الحكمة والارادة والذكاء. السيدة الجليلة الأسوف طاب لها دكاش ارملة للمرحوم حنا زكرو وولادة الاصطفاء الاحرار. الصافي الكبير الاستاذ ميشال زكرو نائب جبل لبنان وصاحب المعرض والسادة جده وجوزف ولويس وطانيوس زكرو من كبار تجارتي في كولومبيا وشقيقتهم الفاضلات. طاب لها النية جارة وهي شقيقة الصلحة الشمامسة اثر توبة فلية اصابتها في مساء السبت الاخير ، ولم تنفع في معالجتها هبة الابل ، ولا طلع الامل والاصدقاء ، تقشمت ميكية من كل عين لما شتهرت به من السجيا المايل للصفات النادرة فكان لنسبا رقة حزن واسف في الخاء الساحل والجبل وروانا ان يقع هذا المصائب السالحي من اذن الرفاق واذني الاصدقاء. في وقت قرت فيه الام ميكا باشلها الحاضرين واشتالت فيه مرأى القاتنين منهم في هدير المهريرة والجند ، ولكن المنة شادت ان تزل عليهم هذا السهم القاتلي ، فلا حول ولا قوة الا بالله .

وما انتشر النعي في المدينة وجوانب الجبل حتى تأيت الوفود من كل ناحية وصوب الى دار آل زكرو في الشياح يشاطرونهم الوعة والادام الطنين وكان في الطليعة ساحة وليس الزوب وحضرة رئيس الزردا والوزراء والقباب والصحافيون وروسا الدين ، وورود القري الساطية ، وورود من الشرف والادب وكسروا ذكوب كنفها الساحل والجبل والمدينة ، حتى غصت الدار والطرق الموصلة اليها بالنازل المجاور ونجاها المفعز وقد تقصص حضرة رئيس الجمهورية فرار صباح الاثنين حضرة النائب ميشال زكرو وآله موباسا امزيا وحسكان يوافقه حضرة الشيخ يوسف الخالان نائب الجبل . فكان لهذا الطلف اثره البالغ في النفوس .

وكان آل القديسة قد طيورا نسبا الى المقامات العبدية والمدينة العالية في البلاد والمنازل وظلت وفود المميز في يومي الاحد والاثنين تتوارد على آل القديسة ، ولا تزال تلك الدار تقص كل يوم بالواسعين وجلاها يتقيا ريقات العتازي من كل قطر .

وقد اقيمت للفقيدة التالية مناحة كبيرة عز نظيرها في الساحة الزاوية بعد ظهر الاحد ، ونقلت الى الكنيسة في مركب كبير يتقدمه الموسيقى وابحله الجميات الخيرة ومفرزة من رجال الشرطة واخرى من مرافق البلدية ، لحقة الاكابر التي اربط على التشنج ، وتلازمة وتلميذات المدارس ، فأكثر من مئة كاهن ، وكان الشمامسة عمولا على الاكث وبنيمة تجل القديسة وهما بجلا موزعة من الحزن والتعجب ، والروساء والوزراء والقباب واصحاب الناحية

والجبل ، كجهد غير لا يدرك الطرف اخره ، وقد قدس بعمدة الاف من جميع الطوائف والاحزاب والنحل .

وقد تولى الصلاة على القديسة كنيسته القديس ميخائيل خمسة من ايجاد المارونية يماضون الكليروس المرفر وهم اصحاب السيادة المطران الياس ريشا النائب من بطة بطريرك المارونية والمطران بولس مواد والمطران عبد الله الحوري والمطران بولس عقل والمطران بطرس القناني .

وقد تحلف صاحب السيادة مطران بيروت ومطران دمشق لتشيها في حلب وفي خلال الصلاة التي سادها الحبر العالم الجليل المطران قناني تأتينا بلبنا مدد فيه مكر القديسة وعنايتها الرشيدة في تربية الجفلا وتدريبه القوية الوطنية الانسانية الصالحة ثم تلا الاب يوسف دعه سكرتير فيلة بطريرك القرم بطريركي المارونية النائب واسرة للكرية (الشمس) في غير مكان من هذا العدد .

وبعد الصلاة عاد المركب سيده الى القديسة القويسية وهناك دفنت القديسة بين الزفرات والدموع وقد تولى عدد من الادباء على تأييدها والتي الاستاذان جورج مشلاي وامين كاسد قسيدين رقيتين اساتذا البعثات من ميونخ السامين . وارتدت الجماهير وكبار القوم الى دار القديسة يسكرون لاولادها وشقيقها وألمكم الفراء ، وظلت حافلة بالمزمن الى ساعة متأخرة .

وقلنا شدة حزنا على امرأة كهذا الحزن الشديت به القديسة الزيدة ، وكلما رأيت واحدا من اباء الساحل الا وتتعجب عليها كاهلها .

تقرير الصحافيين السوري واللباني

ومن التمازي التي تلتها الاستاذ زكرو البقرة الثانية التي يلهاها اليه حضرة الصافي الكبير السيد معروف الارناؤوط تقيب الصحافة السورية باسم صحافة دمشق :

بيروت : الاستاذ ميشال زكرو اخوانكم وشاطرونكم اخوانكم وسائرون للفقيدة تقيب الصحافة السورية وجل الفراء

معروف الارناؤوط

الحفلة الشائقة

في مدرسة البنات الالهية

في الثامن والعشرين من شهر ايار القالت دعما فريق التمثيات في المدرسة الالهية لبنات جهورا غفيرا ، من اهل النضل والادب والرجال الرسيين وعيالتهم الى حفلة من اروع الحفلات واجلها فالتكر المدعون حول موالد وصفت في ملعب المدرسة يتجاوبون الحديث على انغام الموسيقى الشجية وكانت الاغاني يقمن لهم ما صنعت ايديهم من انواع الفولكات والمزماريات فشدوا لمن بالبراعة في منسها كما شهدوا لمن من اقبل بالبراعة في فنون العلم والادب .

وقد لقي الاب الطون بين كلمة اتي فيها على المهد والقائين بامر ونص بالثناء ، مستمروا رئيسة الانسة ماري كساب .

ثم تكلم الشيخ ابراهيم منذر من اندفاع التليذات في اتقان الشئون المنزلية فضلا من العلوم واستبشر بنهجته خيرا .

وطب الى الاستاذة الرعي ان ينشد شيئا من مقطوعات الشبية فلم يسهل الا التلبية وكانت اناشيده منسمة لهذه الحفلة الالهية الزاهرة .

فشكروا هذا المهد السامي الوطني اهتبه وعنايته في حسن تربية امهات المستقبل ونشئ له كل ازدهار وقلاح .

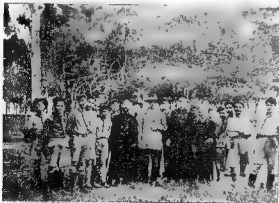
وسام الماروط

منحت حكومة الجمهورية الفرنسية وسام الماروط رتبة ضابط حضرة الاديب الفاضل السيد نصري الحداد رئيس قلم في الدوائر المالية في المرفوعة العليا لثني حضرة السيد الوسام الذي صافحه وكان به جديرا .

كشافة

مدرة بيطور

فرقة كشافة مدرة بيطور وقد اخذت لها هذه الصورة في قرن فشاك بد ان قامت برحلة الى سكبنا - عابا - شيانية - بيروت . ويظهر في الوسط الاستاذ خريال صافي رئيس الكشاف الفرنسي - اللبناني .



الذكر سبيحة الدرويش

بسم الله الرحمن الرحيم

دع منك لوسي اذا قلت اني ما عرفت الذكر الالهي الباذية ، وانا سلم في القدر الرابع من الصبر ووليت المرة الاولى التي دمت لاحضر الذكر ولكنني كنت اذا سمعت به تدافعت الى الخلق ووحى الاشباح وضعت يدي على اذني ووليت هاربا - الى الجواز الى الباز ..

وما سمعت بحدث الذكر الليلي البارحة حتى اندفعت اليه اندفاع الطيلي الى الولايم وقد تكون الاسباب كثيرة اهما اتضاع الوقت والاشراف على الاربعين وحبالا تصاد وجذب المزيات وما الى هذا .

سما متاديا بنادي بالذكر فيرا اليه خلفا كن نشط من هتاف وانظروا حلقة تحكي بسبعة الدرويش التي سبت الى الارض فاستمرت بشكل مضاري منظم وقد اخذ كل منهم بيد الاخر والاصابع خال الاصابع والتصقت المتاكب وتلاست الجوانح .

ليس لغيري حلقة الذكر قانون خاص اذ يعرفون او غيرهم من الدراكرون قوم يختلفون الطبقات وبينهم العالم الاردب بالمتشي ، والشبح الحليسي وروا ابيه الكشيبة السوداء ، والعشيق البيضا ، والبهيم على ازمها كبرها وصنعها فريضا وفيها ايضا واخضرها .

هذا بوسه بكيه وزعم محبوب بلباسه الغري الفانز وطوقه الابيض الناصع يتدلى منه جالنج مبيض زركش والي يينه شاب يقبل على ظني انه حداد عيطه البدين وبقايا الجدي الاسود في قنانه وقبعه القاتم الذي يدرك الانف منه ما لا يدرك النظر ومن يينه شيخ دمشقي بمتنوداته الدمشقية الشبيهين بيسان تناثر الزهر على ارضه ، ولو رجعت لك من في الحلقة فردا لعت بك الى سبيحة الدرويش ، وفيها حبة الخيل الى جانب حبة اليسر والكبرمان وهي لا تخلو من حبة غشيب .

انظر الى تلك الوجوه الملائكية وكأنيما قد خرجت من هذا العالم الى عالم ثاني ، ذلك اذا كنت لا تعرف بضمهم حق المعرفة لتضميم المثل الا على في الوجود الايمان ، كين لا يكونون كذلك ودور كل منهم على اية الرجل الى عالم الروح من حيث لا يشعرون .

اخذ المنشد يوم شرأ احبه القارض بصوت هادئ . لا كلمة فيه وكل من حوله يوحده الله . الله . الله . على ايقاع موزون اعطى لثوب من اية الله ميكانيكية اخرى .

الفرقة الالهي اسماء كثر منه بالثبات غير اهل الذكر منها ابوضها واحما استبلا وقد تغتفراني لفظه فهم يلقونوه كاتفا يترجمونه من قولهم وانك لتكاد تسبح اوصاتهم تتحشر في صدورهم .

الله : يلقظون الاسم مكبرا ويقسونه الى قسمين متصغين فيشدون لام القم الاول ويقظون عندها على قدر الضرب ثم يلقظون الى القسم الثاني فيشدون لامه مع الاحتفاظ بتكبير الصوت كاتفا يخرج من يوق ملن في (السنيدي) او في ملعب . قد افرق الدراكرون في ذكرهم وواوخر حتى كنت تراهم وحل وجوههم سحابة تظهر من خلالها يوادد الانجذاب الى عالم لا ندرك ولا يدركون كنهه .

ارابت الراه المسترق في احلامه والشاعر السامع في خياله والراسم امام مشكلا الا على والموسيقي يسم قطنه الصاعدة اذا كنت لم تر شيئا من ذلك فساتنر الى وجوه الدراكين فيناك ما تلتشد من هذه الصور المختلفة .

يقول القول فرانس ان الرقص صالة فاذا نظرت الى الدراكين عرفت كيف تمكس هذه الحلقة المتشابهة ، وكان امر الرافعين يميز عند حركة الدراكين المنتظمة : تراهم يندفعون بالقسم الاعلى من اجسامهم الى الامام ثم الى الوراء وهم بين ذلك يوركون لرجلهم بحركة متساقطة تلازم ضرب المشدتين ، وفي منتصف الحلقة ذاك من متقل يجرده المشدتين ويبري الدراكين على اللبدي فيذكرهم ، وذكرهم منهم قوما غير تائين .

وقعت انا كل هذا وانا اسمع المنشد يقول : بيني وبينك جالكم لا تنظر وسواك في خاطري لا يخطر ويصدر من هذا المثل الى ايات من نوعه في التزل حتى يغشها بهذا البيت :

لا صير لي حق براك خاطري وعلى عجبكم اموت واحشر فقلت في نفسي كيف لا يوحده هؤلاء القوم بش كل هذا النوع من الشعر الذي لا يسمون ولا يفهمون سواء وهو يثيم على الحب فلا يزالون عليه حتى يوم الاطس . واية سعادة ابعد من هذه . . .

حتى اذا انتهى هذا المشهد من انشاده نظر بلفظ ولباقة الى جاره من المنشدين وقال « فضل يا استاذ » فيتناول المنشد الجديد الدراكين بقصيدة مقلها :

انت احبيب وكنا فاك نشق ولطيف وملكك دقا تتلوق الى ان يستجدي فيقول :

نصي على بظرة تصدق ولا تطلب انه اذكر اكثر من ذلك فلتت بسذكر

كل ما انشده المنشدون لانتقد اليك . وما على بذكرتي : اغار طليكم ان تراكم حواسدي .

احباب قلبي هسل سواك لاني . الى فوق من الشعر القارضي او على هاكلته وما

يجب ان نله ان الخطاب في هذه الايات هو غير المشرق ولكن الى ان اخترق قلوب هؤلاء الدراكين لاخرين في انجاه انكارهم وخواطرهم من هذا الانشاد وهم في حلة طيبة تدل على انهم في تمام الصمة والطايفة :



للازم الاول ابراهيم سمراني

وهو واحد الضباط اللبنانيين في (كتاب الشرق) نشره سنة ثمانية عشرة الى فرنسا لثمة ، سنة في مكاتبه العسكرية والارتادة من العلوم البحرية .

وكان بين الدراكين كما قلت دمشقيون والدمشقيون قوم مولودين بالجلال يشهدون الانس والهوى في كل مكان فهم ابناء الرياض النضرة والياه العذبة .

فكرت بالذاكرين وهم على ما وصفت فقلت كيف ينجحون بالية ان لم يجيروا مثل هذه الليالي فيطربون ويذكرون .

وكان بين الدراكين رجل عرفه فاسقا فيا معنى من حياته فاذا بالذكر يسيطر عليه ويجذبه من يرة النسق الى حلقته وينظمه في سبيحة الدرويش .

وقد فتح الذكر بالقول بطلا لفرقة الالهية « مبل بالصر والفرج على ضرب سريم فانصرفنا ، واذا الفاسق الذي حدثك عنه يدنو مني ويحدثني من الذكر وعن شفته به والصرافه اليه بذلك الحياة التي قضاهما بالنس والفجور .

هل سرت يا استاذ من الذكر ؟

سرت جدا واسفت لاني ما عرفت قبل اليوم .

اذا سوف ندهرك الى حلقات اخرى وزيك جيم انواع الذكر .

وهل لذكر انواع مختلفة ؟

دون شك فهاك الطريقة الشاذلية والساوية ووو .

فرجوت منه ان يفيل وانصرف وانا انكر بحسكة التال : ان الرقص صالة ، فالي الثاني ولا اعلم متى يكونوا لاحتكم من انواع الذكر !!

وقد سعي من لي ان اسأل محدي من اي نوع كان ذكرنا الذي حضرة ؟

طبيبة الانسان : متى بدأ الوجد في مرضك ؟
الخبيل : منذ عشر سنة .

بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)

اجود البطاريات للاتوموبيلات والراديو (واللاسلكي)



بطاريات اكسايد لشهر من ان تعرف بعد ان اثبت الاختبار والتجارب منذ ستين مدينة انها اجود البطاريات واثبتتها للخدمة والقيام بوظيفتها معا كانت شائعة . هذا تفننا ايم معامل الاتوموبيلات والكهربونات في اميركا وفوردوا وتجيز بها سياراتها .

تجدون بطاريات اكسايد جاهزة ومعدة باطبيب المراه المستعجلة من فيدارك اكسايدنفسا في علات الركلات .

نجيب شعروري واخوانه

شارع غورو تلفون ٣٣ - ٣٩

لويس انطون نعيم

على نونوته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Sous Tawila

تطبيق مذهب دروين

يقول الاستاذ م . ن . كيلوخ : استاذ علم النفس الاختباري في جامعة انديانا بالولايات المتحدة ، انه قد ثبت علميا ان في استطاعة القرد ان ينطق كالانسان قاء ، وقد قرر هذا الاستاذ ان يجري تجربة لتأيد نظريته هذه وهي تجربة لو لم يها دروين لاهقرت مظامه في غيرها .

ذلك ان كيلوخ هذا قد اخذ على عاتقه ان يقوم بتربية فرد طفل تربية انسانية ، جاء له بربية تشبه به عاتبا بطفل بشري فتزعمه في حرية صغيرة وتذهب به الى دور السينما ، وتعلمه اللغة الانكليزية . وهو يعتقد ان هذا القرد وقد عاش بين الادميين لا يسد ان يصيح في المستقبل ولا شيء يفرق بينه وبينهم الا المظهر الخارجي الذي لا يثبت مع الالام ان يزول في ذريته اذا ما قلدا ان تعيش ميتة . وعندئذ يصبح نسل هذا القرد اليوم نسلأ ادميا لا يختلف في شيء من نسل الانسان .

العمليات الجراحية

على اقام الرسي

ثبت بالاختبار ان الموسيقى اثرأ طيبا تطبق اليه النفس فبعدا الفكر ، فيصرف صاحبه من التفكير في الشؤون الحسيلة به الى الاسترسال في عالم النبل من الحيات بين مختلف الاحلان .

وقد عرف مدير احد المستشفيات في نيويورك مفعول الموسيقى هذا فغير لا يقوم بعملياته الجراحية الا في مكان تغرق فيه الموسيقى ، فيملأه المريض المخذف تخديرا موضعيا بانغاب والحانها من روية الآلات الجراحية وعن الشعور بالم الصلابة وليس من يجلس كم هو عريق في نفس المريض اثر رويته الآلات الجراحية .

ولكن هذا الطبيب لم يكن اول من اهتمدى الى استخدام الموسيقى في قامة العمليات ، فقد سبقه الى ذلك طبيب اسويجي ، فهو يقوم بعمليات جراحية على مرضاه وهو ينفث وينشد فوق رؤوسهم بصوت جميل .

على انه يجسج بالجرأ ان يسأل مريضه من الاغن الذي يجب سماعه ويضله على سواء قبل ان يتكلم بلعن او انشودة ديا كان من شأنه ان تزيد في الله .

الان : ما معنى سيد المسكان ؟

الاب المستخدم : سيد المسكان هو رجل يأتي الى عد في ساعة متأخرة من الصباح حين ابكر الى علي ، ويسكر الى مكتبه حين اتأخر عنه .



اللائم الاول الامير عادل شهاب

وهو رئيس للام سرالي في سفرة الى فرنسا لتكشير علوم العسكرية فتدعى للضابطان بالتفريق والسودة سالمين .

مفاجأة غير لذيذة

كتب مراسل جريدة « شيكاغو تريبون » في موسكو الى جريدته يقول :

« دعت حكومة السوفيات مؤنوا سفراء الدول وعلمي المصافة الى مادريثا لثقة فثقتها انتم الموسيقي والتنته بكتال المشاء على مائدة رئيس مفوضي الشعب .

ولكن حادثا وقع لسفير صاحب الجلالة البريطانية ادعشه كثيرا وهو انه بيضا كان يقبل ييسده الاواني الفضية من من ملائق وشركات وسكاكين وقم اعصره على هذه البداة عفورة في الاواني وهي شام الملكية في الشكفرا : « الله والحق » .

وقد ظهر فيما بعد ان هذه الاواني قد سرقت من السفارة الانكليزية في بترغراد في العام ١٩١٧ يوم قامت الثورة الشيوعية واسقط الابرار طور نقولا الثاني من عرشه ونهبت دار السفارة .

اما السفير البريطاني فقد كتم دهشته خلال المائدة وفي صباح اليوم التالي ارسل مذكرة الى الميسو ليتبين مفوض الشعب في الشؤون الخارجية يقول انه فيها ان الاواني الفضية التي تشتملها حكومة السوفيات في المآذب الرسمية هي ملك السفارة الانكليزية .

فاجابه مفوض الشعب السوفياتي بقوله ان هذه الاواني هي ملك السوفيات واذا كان السفير الانكليزي يعتقد انه على حق في دعه فاعليه الا ان يقيم الدعوى على حكومة موسكو امام المحاكم الشيوعية . لطف ومنطق !

الخطب الاليم في فقد والدة منشي المعرض

والدة صاحب المعرض

كلهه الرقية التي كتبها رصينا (فخر الحرب) الهراء :

— ابي اشجي احزان تفكك ، واشدها اسالة لتسبح

مينك ، فليتك بام حلتك صغيراً ، وعذلك يافقاً ، وسبتك

عليك شاباً ، واملت ان تراك يوماً في الخالدين ا نعم ان

اشد ما يشجي النفس وينديها هو ان تعقب اول صورة جيلة

يستجلبها الطفل في مهده ويرى عليها خيال ماله الذي يعيش فيه .

نقل الينا البرق اسباً موت المرأة الفاضلة والدة

الافاضل الاستاذ ميشال زكور مني كالمريض واخوته العالين

لغير الوطن في المهجر الاميريكي فاشيتب بهذا الموت الاليم

صورة امرأة الفت العمر الطويل وهي تخرج الى الوطن

شباباً صحاح الاجسام ، صحاح الافهام ، يخدمون بلادهم من

طريق الادب ومن طريق الصحافة ثم من طريق التجارة

والصناعة ، واذا كان جزء في موت امرأة فاضلة فلذلك ان

يشيها في مرقدها الاخير طائفة كريمة من بنيها لم تحمد في

نورهم فضيلة تحمت يا في حياتها ولم تذبل في صدورهم

اظهار كان مبتها الذكي في صعدا .

فنس الذين شياهم موت المرأة الفاضلة والام الشقيقة

الحادية تقدم بالترية الى غلب الاكبر جده هذا الصديق

الذي ودعنا منذ امروم وهو في طريقه الى امريكا واملنا

لا للمستقبل الباهر الالامع ، ثم للصديق العزيز صاحب المعرض

وسائر اخوته الافاضل رابينان يكون هذا الطاف المعز

الذي انتبث اليه حياة الام البارة اترسب الاحزان .

اسكنها الله تسبح جناته واغلق قلبا وابلا يركاته .

الفصلة الذائرة

اقبل البدر قبل عهد المسر . وهو اليهم من ماء البدر

وكسا البروس هذله اهرزنا . يقع القلب بالقداب المير

من ردها الى ظلال القبر . زهرة عاصها النول قارت

تعدامت دعائم الطير والنقل . وقد اكدت منجذب صكير

البسبا يدس الحلم نقاباً . نسجت يد القضا المقدور

هذه الدنيا من عهد قديم . وشقا لعالم مفرد

امن العدل ان يوت ملاك . بعد ان حاش في نقاء الضير

وبني للفضائل الفرحمة . ساطع في البلى كبود منير

مسرا من زهر الطاف اريجاً . طر الاق في خيوط الاثير

هكذا نعمة الصباح تروي . من ثباتها الصلور وروح الصدور

ودعوا آية الغضيق واكسوا . وذمر البدر في مسكون القبرود

والى النساب العزيز حراء . من قلوب ومن فؤاد كير

برمات . سلامه الاشتر

كتب التعزية ومراثي المومنين

نشر في هذه الصفحة بعض ما اتصل بلم تحرير المرض من

المراثي التي افادها المومنون على شريح القديسة الثانية

وبينا كتاب حقة البطريكة الماروني .

وتتل من رصينا (فخر الحرب) الهراء . شكله الثانية

الرقية التي خطها قلم صاحبها في فتره الاستاذ زكور

ومشاركته حزن الاليم .

اد برقيات التعزية ورسالة يا زالت ترد كل يوم بالفتوات

نقص بالسكر منها برقيات كبار وجالات مصر ككتولة

اسجيسل صدي بنا رئيس الوزارة المصرية وطلعت

بنا حرب مدير بنك مصر وجابر الله بك صاحب

الاهرام ولفلانا الكبير اود بك بركات ، وورقيات

زعماء الكتلة الرقنية في دمشق وحلب . وما يروح

الاستاذ زكور في يوم يستقبل في مدياره وفود السنين

وقد ذاراه في مرقده كبار رجال النفوس الجليل . وبسب

فناصل الدول :

كتاب البطريكة

جناب اولادنا ميشال زكور نائب جليل لبنان واخوته

الاجلاء المحترمين :

بعد اهداء البركة الرسولية الى جنابكم وفود

الاشواق الى مشاهدتكم على كل خير . وصلنا نأ المصاب

الاليم الذي تزل بكم برفاة اللسوف عليا المرحومة لجا

والدتكتم فز عليا انتكسوا خوطركم بقدها ولكتكم

تطرون ان الحيلة على هذه الارض لا تقوم لاحد وان

والدتكتم قد بدلت على شيوخه صالحة واتم قد اطهرتم

لها في جيم احوار حياتها كل عبة واكرام وازار فاشت

قيرة العين وماتت مجودة الحاضر ، والايمان يملنا ان القبر

يعيشون حية فاضلة ويعترون ميتة صالحة لا سلطان هلو

عليهم بل هم يخرجون من الموت الى الحياة السعيدة في

المسكون البشري ان ياتي يوم يسع فيه من في القبرود

صوت ابن الله الذي يسعون في ميسين في ابنتون اذ ذلكم

ايوب البار فاديبهم من اسادهم ليتبددوا فيهم اواء الى الابد .

هذا واثنا من شانه ان يكون له نصه الصبر والاحمال .

اتنا موفدون من قبلنا سيادة الاع المطران بيل وشنا تالينا

الابريل الاحرام ليرأس حقة الصلاة وينقل لكم تعازينا

الاولى ونسال الله تعالى ان يعامل الازحاة بالفر والرضوان

ويتبنا في اعداده الباقوة ويسكب على قلوبكم البرمج

بلسم التواء والصلوان وغفراناً لذلك نمتكم من صمم

الوقاد يركنا الرسولية

صدر من كرسينا في دير سيده بكري في ١٣١١ لمارسنة ١٩٦١

الحقير : الياس بطرس

البطريكة الانطاكي

الصبيدة التي افادها الاستاذ جورج بشلاي

رئيس بلدية عليا وصاحب ومدير مدرسة

لبنان الكبير في مات القديسة :

أم البين بفضلك المتسامي

وقيت قسطك فاروقدي بسلام

تبسأ لدنيا ومسا لنز وطين فيها طم من الاحلام

أم البين وصكل قلب لاهف

اسفا عليك وكل طرف دام

روعت اسكباد البلاد فكلها

في موقف الانعدام والاحياء

يتسال الرواد بين مصدق

ومسكوب نأ المصاب الطامي

حتى اذا برز اليقين تأفوا

في ماتم الاجلال والاعظام

فاذا قلوب القوم قلب واحد

لحيي نأم شبابه البيام

يام عيد صحتك خير منارة

نصبت على طم من الاحلام

يتشرفا راوون هدي متالك العالي وشامع عجبك المقامي

غادرت من حسناتك التواء مسا

تطروا لذي بلاعتي وصكلامي

وبلقت في كل النفوس مكانة

طيا . يقصر دنيا لمسامي

بوركت يا خير النساء وبوركت

بك عروة الاصلاب والارحام

ام البين وكل حي مامل

مجل القضا . عليه بالاصدام

بكتيك انك كنت دوحه نعمة

انقارها حرم على الايام

يا قير تحت ثراك سيدة لها

شكومتى بمناصلي وظلامي

وضعا اسماسي نمشا فكاتبهم

وضوا الفضة والكمال امامي

قذف القضا . يا اليك رمية

صما لا سلت يمين الرامي

فأوص على هذي الودية راجع الام الكريمة بالاب المقدم



المرحومة لميا حنا زكود وأولادها

مودة تمل المأسوف على فضائلها مثال الام الحكيمة المناظرة للرحومة لميا زكود ومن حولها المجاهدا الذين كانت لهم مقام الاب والام .
وقد اخذت الصورة الوسطى من اثني عشرة سنة على اثر وصول جيوش الحلفاء الى لبنان بعد الحرب النظمي لترسل الى اولادها في المهجر
والصور الثلاث حولها تمل اولادها المهاجرين في ذلك الحين : عبد « ادمون » ، كاتينه ، و يوسف .
واما اولادها حولها فهم : الطالب ميشال زكود مكتي المرض ، وشقيته ناطلة ، وشقيته اريس وانطون .

القصة

لوريس ديكرية

نواج جاف

تلفن في احد اصداقي الاميركيين هذا الصباح في الساعة السابعة . فاستقبلت من لوري مدهوراً ، غاضباً ، وابتسمت الاشياء . على اعصابي اثنان : ان اعطيت في التلفزيون باراً ، وان يقدم لي « شيك » مزدور او لم تضع غيتي في المصرف .

استكت جامعة التلفزيون واصنيت ، فاذاب بصوت صديقي فريدي في يقول لي :

« مزي موديس » انهي من فراشك وهي حقيقتك وادرس في ملائقي الى المصلحة لتسافر معاً في قطار الساعة الثامنة والدقيقة عشرة الى مدينة « بنسبورغ » .

« ولكن ، ما شأني في هذه الساعة ؟ قلت اعرف احداً في « بنسبورغ » ؟

« بلى ، التي اصطعك معي لحضور حفلة اكلييل احدي صديقاتي . ان الحسناء « فيني جونس » ابنة المليونير . ستوف الى شاب مشهور لا يقل عنها لطفًا وجمالاً وسيكون زواجها زوجاً باعاً .

« وكيف ذلك ؟

« امي بكلمة « جاف » انه ان يقدم في اثناء الحفلة الا الماء البارد والمطويات المثلية

« لماذا ؟ هل الزوجان الشبان صاهبان بعة ما في البلد ؟

« لا . لم تسع بعد بحرية منهم المحبوس ؟

« آه اذكرت الان وهذا عدل ولكنني

اكاد لا اشعر في نيويورك بهذا المنع . فقد مضى على وصولي اليها خمسة مشروما عرفت خلالها ثلاثين يوماً من « الكونكتيل »

والان اقول لك التي اقبل بمرور دونك لحضور اكلييل صديقتك « فيني جونس » .

في اليوم التالي كنت في فندق « ريجينا » وهو اصغر

فنادق تلك المدينة ، فحضرت حفلة الزفاف بعد ان قدمني صديقي « فريدي » الى « الودجين » فيني في لباس الاكلييل

الابيض و « رودي » في لباس الاسود الرسمي . فاذا هما زوجان شابان جيلان ، لا يتجاوز عمرهما مجموعاً الثالثة

والاربعين .

كانت تحيط بهما اثنتا عشرة آنسة من « ارباس الشرف » يرتدين اللصاطين القالبية اللون ، ذات الاذن الاخضر

الحشيشي ، المفرزة بفياض بنسيمي اللون ، تتخلل شموهن شرائط ارجوانية ، وتعدلى فوق اذانهم زهرتان من ازهار

« الادركيد » البيضاء . فكن في هذه الزينة الساحرة اخوات « لاولفيا » بطلة رواية « هملت » ما عدا جنوبيا

الذي يستبدله من الفرح .

قال لي فريدي :

« ستناول طعام الشاء في القاعة الكبرى .

« أشاء خاص هو ام عام ؟

« خاص ، يبلغ مددالمدعين اليه الشمة شخصي فقدنا جلسنا الى موائد الشاء . وكانت الموسيقى تنزف لنا

الحلقات مختلفة . ولما عرفت حلماً مأخوذاً من اغنية « خمسين مليون فرنسوي » المشهورة « هم « فريدي » في اذني فقال :

« لقد اموت « فيني » بمنز هذا اللحن الكراماك » وقالت لي منذ هنية انك تساي اكثر من خمسين مليون

فرنسوي محبتي .

« ما اوفر لطفها ا اري من واجبي ان اشكرها على ذلك ، فارجو منك اذن ان تأمر رئيس جوق الموسيقى .

بمنز لمن « ارجسي الي يا حبيبي » .

« عيلاك ا انك ان قلت شي الى نفسك والماء بها . فقد يستند زوجا انك تشي الى شي بينك وبينها .

*

المقتطف في سبتمبر الخامسة والخمسين

يعالج النهضة الشرقية الحديثة

ينشر في اجزائه الثلاثية مقالات مهمة لفر من اكبر الكتاب والمفكرين في مصر وسائر الاقطار العربية ويأبى الحركة العلمية في جميع فرومها . ويتنازل مدد منه :

بصورة ملونة لمحمد طهسي اولاً في تقديم او حديث وبصفة كاملة شرقية او غربية ، وبفصول من مذكرات الوصية والوزارة التركية الشهيرة خاتمة ادب وغنى ذلك من المباحث التي اشتهر بها المقتطف

فاجبة في بيتك تحفة لاهلك وفي مكتبك ندياً وروارك وخند في السفر رفيقاً فريدي الغير يخفف دماء السفر عنوان ادارته : ادارة المقتطف : مصر

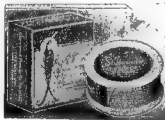
لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة ولا تقبلوا بديل عنها

استعمله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة ولا تقبلوا بديل عنها

استعمله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل ملاح لازالة النمش والكلف وتفتيح بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الاتية :

في بيروت : عل باردوي اخوان الياس قازان تفنكيخي اخوان صيدلية شاكر صيدلية غرزوي صيدلية مني

الشام : زين اخوان كزما وقدتقت حلب : عل الكلف الاحمر طرابلس : ميشال الحايك

الوكلاء : حلير حنا وشركاء - بيروت

في انتظارك ، ولا انتك لك الذهاب الى غرفة زوجتي فان نوع الوسكي التي تشرهبا ليس جيدا .
- اشكرك .. انك رجل لطيف حقاً .. ولكن الى اين انت مسافر بهذه اقية ؟
- است مسافر الى ان اعيد اقية تحترق في ست زيجات من الوسكي الجيدة المتارة ، فاني المثلث قريباً .
قال هذا وتوارى من نظري . فرغمت مختاراً امام الحصد استبد في ذاكرتي ارقام الغرف التي دميت اليها . ما هو رقم غرفة فريدي ؟ اهو ٣٨٦ ام ٢١٣٨ ؟ ورقم غرفة مالفتي ؟ اهو ٨٣٣ ؟ ألم يقل لي ان رقم غرفته هو ٦٨٣ ؟
لا ادري .. لقد كان لي ان ادون هذه الارقام في مذكرتي .

بعد ايجاد ذاكرتي خيل لي انني اذكر رقم غرفة (فريدي) ، فقد قال لي ان اوانيته الى الغرفة رقم ٦٨٨ . فقلت للغلام الصعد ان يصعد لي الى الطابق السادس .
لا وصلت الى الطابق السادس رحت الجث من ارقام غرفة صديقي . وبينما أنا أسير في رواق الطابق شرت ان احدهم يقتلني اوري . فالتفت الى وراء ، فاذا امامي رجل انيق اللبس تبدو لي وجهه علامات اللبس . قتلتي في نفسي : لا شك في انه احد المدمنين ، وربما كان مثلي يبيت من احدهم الترفا فاذا اتيت اصل الى حيث الحصد .
فراكد انتم هذا الحديث بيني وبين نفسي حتى رايت الرجل يتقدم مني ويسألني :
- فورا .. البت احد المدمنين الى حطة الاكليل ؟
- نعم .. اسبح لي ان اقدم لك نفسي فانا : مودين ديكونو .

قايسم محبتي وبدا كأنه لم ينهم حديثي وقال :
- لي في الشرف بمرقة المسيو « كوليرا » او انا افادهي : ادموند هورستين .. ماذا تفعل هنا ؟
- احسب اننا نبحث كلانا عن الغرفة ٥٥٥ حيث الوسكي الجيدة المتارة .
- انا .. التيني .
فتبته الى نهاية الرواق حيث تلجأ باب احدي الغرف ودخل ودخلت وراءه . فاذا بالفرقة خالية خاوية فدمعشت ذلك وسألت دليلي :
- اين الوسكي ؟ اين المدمنون الاخرون ؟
- رويداً ، يا مسير « كوليرا » . اجلس هنا وانتظر قليلاً بعد خبأته الوسكي لتكون في مأمن من رجال دائرة الشح .
دخل الى غرفة الحلم وبقيت وحدي افكر في غرائب الاحتيال على خرق شريعة منع الحضور . ثم لم البت ان سمعت حديثاً لم افهم منه شيئاً .
عاد الى الرجل واقتل وراءه باب غرفة الحلم وقال لي :
اليلية في الصفحة ١٨

فشكرت مدام .. . وعدت يا لي مقصداً وسلمت ان عدداً كبيراً من المدمنين قد غادر القاعة . ولكن الى اين ؟ ربا الى حيث دعاني صديقي « فريدي » . ففكرت في الانصراف ، وانجحت نحو الحصد ، واذا باحدهم يقاتلي في الرواق ويصطدم بي ، فنظرت اليه فاذا هو يحمل حقنة ثقيلة ويقول لي في لهجة الصديق :
- آنتت الفريدي ؟
- نعم .
- آنتت الذي واقص زوجتي ؟
- نعم هذا السؤال الاخير اضطربت وقلت : ورحت اذبه واقتابل بين ضلاله وضلالي . ثم قلت :
- اوه ! اوه ! اوه ! نعم .. نعم يعني اسبح لي .
- اسبح : اني احب الفريديين لانهم يتوقفون عن الكلام وقت تاملي الحضور ، ولانهم يذوقون لذة الضربة ولهم يا خيرة واسمة ! اذكر اذن رقم الغرفة حيث اكون معهم .

- انحن رقصة الفريدي تروت ؟
- ان مراقتك يا سيديتي ، هي اقن شي تصبو اليه نفسي .
- انني احب مراقبة الفريديين .
- انجدين انهم يمسكون الرقص ؟
- لا ، والا هم يكتفون الكلام في اثنا الرقص .
واذ كنت لا افهم اللغة الفريدي التي يها يتحدثون فان حديثهم يسكرني ا اجل ، يسكرني لانني اتصور ان ما يتقرونه في هو من مميزات الاصحاب .
فراقصت هذه السيدة ذات الشعر الاشقر . وحملت لفة ان شريعة « فولسيد » لا تمنع الكلام المسكر وبينما أنا اراقصها اذا بها تضطجدي فياة وتقول لي :
- طالعك بعد قليل ان تأتي الى الغرفة رقم ٨٣٦ .
في الطابق الباري حيث تجد غوراً لذيذة وسيت نلوه ونبت كثيراً .



لون الوجه القبيح ناصح عن تهيج مسام البشرة

- ١ - تضيق كل المسام المتسعة
 - ٢ - ازالة كل نقطة سوداء
 - ٣ - ازالة كل تهيج ناتج عن التعب
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلاً من كريم « كريم Crème Tokalon » على بشرة شابة كانت ام مسنة وانظر بعد ذلك اي تغير مريب ان « حصرم تو كالون » Crème TOKALON الابيض اللون (غير دهني) يحتوي الان في مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار وعزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيخفف تهيج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لحظم ما يري على البشرة من تقاعس ومساري قديم ناعم وبياض وجيلة .
(كريم تو كالون) Crème Tokalon هو منتج يمد لبشرة نظارتها ولو كانت قاسية جعداً وهو لا يحتوي على مادة شمعية البتة ويزيل لمان البشرة الزيتية او اللانق للترجع .
استعملوا (كريم تو كالون) Crème Tokalon الابيض اللون في كل صباح قبل الباردة فهو يكسب البشرة جمالا ونضارة لا يوصفان .
اذا كان في وجوهكم قبح او اذا كانت اصحاب وجوهكم مرتعبة فاستعملوا (حصرم تو كالون) Crème Tokalon في اللون الوردي فهو غذاء ضروري ويكون استعماله في هذه الحالة قبل النوم لانه في اثنا النوم ينفذ البشرة ويمد اليها شيابا .
صندوق حمل مبهانة : هي عبارة عن الزبدتين ضعيف من كريم تو كالون ، غذاء البشرة ، وهناك مواد مينة ضرورية لفظ الجلد وتظهره ترسل جملة ان يطلبها . يقدم مشرة غروش سودية فقط اية البريد .

راجعوا عمل : صيدح اخوان الاولا الوحيدون

بيروت صندوق البرسته ١٤٤

أهم أخبار الأسبوع

سفر العميد السامي

سافر يوم الخميس الثالث على ظهر الباخرة شامبوليون
حضرة العميد السامي المسير يونس قاصداً باريس ترافقه
حضرة معلقه الحصون .

وقد ودعه على الرفأ حضرة رئيس الجمهورية ورئيس
الوزارة والوزراء ورجال الحكومتين اللبنانية والسورية
وكبار رجال المقاومة العليا .

وقد صدر قرار صباح الأربعاء يمهده فيه السيد السامي
الى الوزير المفوض المسير يونس قاصداً منه وإدارة أعمال
منصبه مدة ثمانية .

فتسنى لحضرة العميد سفراً صيداً وعوداً جيداً .

وسام لفنصل انكلترا

في برقية لاسلكية من لندن انه تناسبه ميد موداليلة
الملك جورج الخامس والاعمال التي جاد بها على مظا
الملكة انتمت جلالاته على مستر سائق فنصل انكلترا
العام في بيروت بوسام كبير ولقب رديم وقد اقله السلف
اهل له مستر سائق جندي بكل اكرام وقد اجتمعت اللبنانيون
والسوريون على تقدير مواهبه العالية وما اتصف به من نبل
والاخلاق والسياسة فنقدم الى سعادته اخلص التهنية .

مدرسة الفريز

واخيراً أبت مدرسة الفريز الان تقفل غضبها بخمسة
واربعين تلميذاً فحقت بطردهم لمشاركتهم وفالقهم من سائر
مدارس العاصمة في الاضراب احتجاجاً على اعتقال مندوب
الطلبة في لجنة المقاطعة وقد تفرقت مدرسة الفريز بسببها
العقاب الصادم فكانت لعلنا اري في نفوس الاهلين .

قدوم كريم

تقدم من المهجر الوطآن الكريم اخوانه سحان داود
ابي كرم من اخفاء الجالية اللبنانية في ايرلندا عائدات الى
« حدث لاجبة » مسقط رأسه بعد غياب طويل ، وقد بشر
منذ وصوله باعمال البر والاحسان بين ابناء قومه ووساعة
المشاريع الخيرية المائدة لسران بلدته .
فهنيئاً حضرته بالعودة سالماً وتيسنى له طيب الاقامة .

من ابناء السلامة

انتم الله على السيد يعقوب صير وعياله السيد عظمى
بمرور ذكر قربت به ميراثها فنيها بالفضل السيد وتنتي
له ان يكون من ابناء السلامة .



الأسوف على شبابه وكرم صفاته المرحوم سالم جرجي المفل
الذي توفاه الله في الأسبوع الثالث لفضى مبكراً عليه رحمه الله
وبغى الله وذويه .

غصن ذاوي

جملت أسرة حوروش في بيروت بوفدة احد افرادها
الشاب الأسوف عليه كريم جورج حوروش قضى في ديان
الشباب وعنفوان الصر شاباً جميل الصفات كثير الاخوان
والاصداق . فكانت الاسف عليه عظيماً . وقد جرى
تشيع جنازه في موكب حافل واتزل الى مشواه الاخير مبللاً
بالدموع .

فنزي اسرته للكريمة ونسأل لفقيد الرحمة الواسعة .

تسني الينا الأسوف على شبابه الفاضل وخلافة الكريمة
المرحوم الياس شيان وجهه شقيق صديقنا الأستاذ ادمون
وجهه سكتير . قلم المطبوعات في المقاومة العليا ، وقد كان
لوفاته صدى الى نفوس اصداقائه ومعارفيه لشي في تشيع
جنازه موكب حافل ودفن في بجالي الاسف والحزن المسم .
فنسأل لفقيد الكريم الرحمة وتقدم لاسرته اخلص
عوائل التنزية .

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه
الشيخ فؤاد حيش
في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته ربيع ليرة سورية .
لا تحبب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .



لكن تمحّل او تمحّل
السطح والركام
والرأس والنجرة
والولاء والنعمة
بستعملوا في ذلك
تباع وبيع وبيعنا
وعازروا للذرية
اطلبوا العلم على انفسهم
فأفاد

الوكلاء: الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

شركة فايرلين الفرنسية

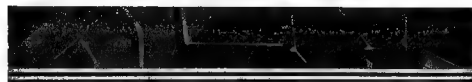
الباخرة	السفر من	الاستكسدية	الوصول	الوصول
اتريا	٨ حزيران	١٠ حزيران	١١ حزيران	١٥ حزيران
اتريا	٢٥	٢٧	٢٧	٣٠
اتريا	١٠ تموز	١٢ تموز	١٢ تموز	١٦
بروفينس	٢١	٢٣	٢٣	٢٧
سينا	٢١ آب	٢٣ آب	٢٣ آب	٢٥ آب
اتريا	٢١ ايلول	٢٣ ايلول	٢٣ ايلول	٢٥ ايلول

الاستقار الى نيويورك رأساً

خمس مشر بناتة على اوراق الاياب في تونغ في ذات الوقت مع اوراق القاع
هذا المص يتلف الى الحصىات مشرة وخمسة مشر بناتة في تنال الى الثلاث



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

أولاد السمونيون : تامر اخوان

تلفرافياً - تالر

« التمتع » تاح المشور مل الصلحة -١٥-

لا يفرغ صورك يا سيدي العزيز . . . ما قريب نحاس زجاجات الوسكي . فنان اصداقنا جاؤوا يا في السيارة الزائقة امام مدخل الفندق . ولكنهم لا يسرون على اترابها لان احد رجال البوليس يراقبهم ، وهم يتكلمون انصرافه او لفتة من رأسه لينافقوه ويعلموا الياء الوسكي الجديدة .

« افهم ذلك ، يا مسير هوتستين . . . نير اني انتى عليك وعلى اصداقك من رجل الشرطة قد ينافسكم واتم مطبشون .

« لا تخف . وثق ان ليلتنا ستكون زاهرة حقاً ، يا مسير « كوليرا » . . . فاذا دخلت عليك في هذه الترفة سيدات لكن لطيفاً في عشايتن يجب ان تلهو معهن فيكون على استعداد لتناول الوسكي ، الذي اتكل عليك في هذه المسألة الأخيرة .

مضى الرجل وهو يشعر الى بيده اشارة صداقة . وقت وحدي في الترفة انتظر . فقت الدقائق ومضى ديم الساعة الاولى ولم يدخل على احد . وكاد ينفد صبري . ولكنني عدت فوجدت ندي عناية الحسان الالوانى سيخون الليلة برفقتنا . وقد كرت حديث المسير هوتستين وللمة التي مهديا اليك من قبلت اذ تصور مشهداً من ليلتنا المتظرة وقد دارت الحيرة في الازروس واشتاط الحابل بالنابل فعنا يضم ههنا الى صدره ، وذاك يداهب بيده كتي تلك ، وثاك يندفخ ثالث في ما يرز من جسبا وقد استقت الى جانبتي في مقدم وفي . . . فقرر هذه الصورة اياي وجملي التحمل الانتظار بصبر وشوق ماً الى ابتداء الليلة .

واذ كنت ادوم من ندي بيده التصورات اذا بمتاح يدور دورتين في قلل باب الترفة ، فينتقم وتبرز على مبتة حسنا « كاهب » شقراء اللون رشيقة القوام ، تحمل يدها حقيبة ، وفي فمها سيجارة مشقة . فدهشت حين نظرها الى

ملي . فقت من كرسي وقلت لها :

« ادخلي يا سيدي . . . واسمعي لي ان اقدم لك نفسي قاتا ادمي موبس ديكوبرم من باريس .

فاجاب الحسنا الشقراء نظرها في الترفة ولألمتي مستتربة . ثم قالت لي :

« اسمع لي يا سيدي كوليرا » ان اسالك ماذا تفعل ههنا ؟

« بنت لفاية نفسها التي بعثت ات من اجلها . الم تخبرني حقة اكيل مس « جونس » ؟ . . . الم يهلك احد الى اننا اختربنا هذه الترفة لتماطي اقتراح الوسكي سراً ؟ ان ليلتنا ستكون لذيذة جداً . وستضحك كثيراً .

« احسب ان تة سو ، ققام بيننا يا مسير « ذكريرا » . بل « ديكورا » .

« اعدوني يا مسير « دوزورا » ، لت من المدعون

الى حقة الاكليل . . . وانما انا في سفر وقد تزلت في هذا الفندق .

« اوه اما اغرب ههنا الصدة ! اذن ادعوك ، يا سيدي ، الى تناول الوسكي معنا .

« انتى ، يا مسير « كوليرا » ان تفشل في احلامك . « طراً » يا سيدي ، ان اسمي « ديكورا » . لا شيء آخر .

« اعدني لعدم تمكني من حفظ اسمك ، فانه يصعب علي حفظ الاسماء اليابانية .

« ولكنني لست يابانية ، بل انا افرنسي .

« اوه ! انت شرقياً ؟

« لا ، يا سيدي ، ولكنني مع ذلك احب الازر . . . وادري في كل حال ان تة خطأ في رمة الترفة التي دعت اليها ويسرني جداً ان اكرم بذهابك الى الاشداد من سيده

جملة وجذابة وسامة مثلك .

« انك رجل وافر التهذيب يا سيدي . واكون لك

شاكراً اذا تركتني وحدي في هذه الترفة .

فنهضت من مكانها فصاحتي الحسنا الشقراء . وما كنت اعمري على بدعها لاقبلها حتى فتح الباب فجاءت ورايت على مبتة المسير هوتستين يقول :

« نبي !

فجهه الحسنا الشقراء :

« هارولد !

وكان يبدو على وجه المسير هوتستين اضطراب غريب وقد انقلبت سمعته الى غير ما منذ حين . اما السيدة

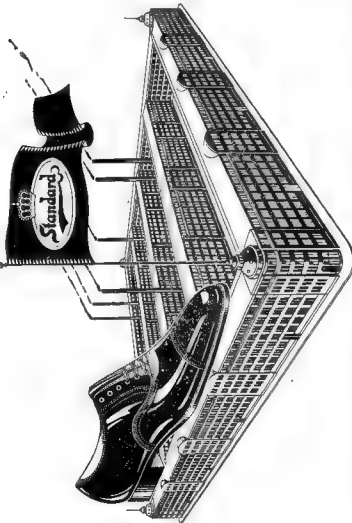
فقطبت اسديز وجهها عند مرآة . فطابقت روية في امرها واحسنت ان تة حادثاً سينجلي بعد قليل .

ظل المسير هوتستين واقفاً في فتحة الباب مكتوف اليدين وقال مخاطباً الحسنا :

« لم اشك ابداً في انك كنت على موعد وهذا الرجل . بقي ! كنت على تقة من انني سافاجك يوماً بين ذراعي

جيك في الجرم المشهود !

LE FOYER DE STANDARD.



من هنا تخرج احذية ستاندر التي هي بالحقبة عام جميع الاحذية

ولكن الاحتياج لن يفيدك .
فأردت بدوري ان ادافع من شرف الزوجة ، فالتهمت
لسبور هورتين مسرعة النية والتجامل ، وقلت لرجلي الغنية
التي يري ، بما التهمت به كذلك زوجة هورتين . نظرت الي
احدهما وهو الرقدي الاصل ، مريض المنكبين ، غلط
الجسم ، وقال لي بتجكم :

« كني يا هذا اني اعرف مهمتي اكثر منك وقد قضيت
سنوت طويلة لاول مني هذه بيت بها خير . » لقد اكتشفت
في الاسبوع الثالث خيانة احدى الزوجات بطريقة غريبة ،
فقبضت عشيقا خبيثا تحت سريرهما يتعين الفرض للفرار من
غرفة الحام . اتلم ماذا قالت الزوجة دفاعا عن نفسها ؟
قالت انها كاتبة وانما قلني تمصها وهي فاقلة ، فالرجل الذي
كان محتجا تحت سريرهما هو السكرتير الذي يعتزل كلاهما . *

مضى الزوج وتبعه رجلا الغنية وتبنت والسيدة الشقراء ،
حاروا لا ادري ماذا فعل . ثم جارت ان اخفنه من غضب مدام
هورتين التي كانت تروحونجي ، وفي الترفة كالبرق ، فصاحت في :
« ان حديثك مضحك جداً . قد مضى ثلاثة شهور
وزوجي يفتش من سبب لطلب طلاق في وقت في شركه كالا به .
« ولكنكم كلارا دعوني لتناول الوسكي في الغرف
رقم ٨٣٦ او ٢٣٨ او ٣٦٨ او ٣٨٦ . . . »

« ان رجال اجاب المقربين لا يتاملون العشرة . والان
اعلم اني سأذهب ضحية خطبتك . »

« ولكننا يا سيدي ، يرون بما نسب اثنا . . .
وامتدني اني استطيع بسهولة التنازع بالتي ضحية شرعية
منع الضهور ا

« ان يصدقك القاضي وهو يعلم كما يعلم جميع الايجيين
ان الرجل الفرنسي اذا رأى امرأة جميلة لا يجاوز المغرب منها
.. سينالك نصيب وافر من وشاش الفضيحة التي كنت
سببا . . . اني خالفة عليك ا

« بقي ان كل شيء سيح على اهلون سبيل فان سبب
الطلاق الذي سيتدفع به زوجك هو سبب تافه ومضحك .
سوف استطيع ان ابرهن على حسن نيتي وانني كنت مدمراً
لحضور حفلة زواج من جولي وان زوجك هو الذي دبر
المؤامرة علينا . »

« ليس ذلك من الامور السهلة . ودها يمكن من الامر
فارجو منك يا سيدي ان تلصق الان من غرقي وتترك لي
عنائك ليصطحب وكيلي غايوك لك متى احتاج اليك . »

« اني اكون دائماً في استعداد للقيام بما ترضيه يا
سيدي . وانني اقسم بالله وانما الناس اني لم اكن مشرقة من شعور
ولسك ان تلبية من تنيات فسطانك ، فاني المقتني لسيدي .
وخرجت بعد ذلك من القنديل حائفا غاضبا نادماً على
ضياع الوقت والوسكي ا

« ف »

علامة شرطي الخفية في عرويتها وصتا . فقال المنيو
هورتين :

« رأيتا وصمتا فقموا الان بكتابة عصر بذلك كله :
في الساعة العاشرة مساء . في غرفة واحدة كانت زوجتي الزايت
التياس دوروي هورتين ورفيقها هذا الرجل الاجنبي . .
هي : هارولد ! التي عجنون . ليس بيني وبين هذا
الرجل شيء مما تدعيه . فانا احتج .
« ان المجرمين يجنون دائماً فلا يجب اذا احتجيت . »

« هارولد ، انك غاف ! انك جبان ! كيف تجسر على
الطلق بهذا الكلام ؟ اني لا اعرف هذا الرجل ولم ادر
بدا قبل الان ، ويلوح لي انه دخل غرقي خطأ . .
« غريب امره يا من يزني ! التكنون الجرم المشهود
لقد فزت عليك واحمدك ا
قال هذا ودخل الترفة وقرع باب غرفة الحام . غرغ
منها رجلا ما كادت الحسنة للشقراء تراهما حتى صرخت
ياي صوتها صرخة دهشة . اما الرجلان فقد اشارا الى

كونياك

“ اوتار ”

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثالثة منذ اثني سنة هي اعظم شهادة لمن جسدته ومزايده الماتاة .
الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان بيروت

Biscuits Fromine

BISCUITERIE

C'EST
LA MARQUE
LA PLUS
DEMANDEE

Médaille d'Or
1929
Médaille d'Or
1927
Médaille d'Argent
1925

L. FROMINE & SONS

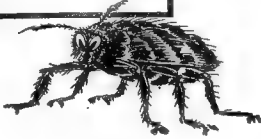
ان بيسكوت « فرومين » هو اشهى واغنى البيسكوت على الاطلاق ، ماركته صاحبة الجوائز المدينة في المعارض الدولية .
دلتا وبارد جديد واسياده تنسب الجميع

الوكلاء : حاتم حنا وشركاه - بيروت

تجدده في بيروت عند كافة محلات البقالة

أقتلوا من بعيد

إن القاتل القدير المشيف المتدرب حذف عليكم
في البياني المظلمة فيقتلكم ولا يقتصر ضرره
على أزعاجكم في نومكم بل هو يتجاوزته إلى
صحتكم طردوا منازلكم من جيوش البق



واستملوا بخار فليت الذي يقتل الذباب ، البرص ،
البراغيث ، النمل ، اللمت ، البق والحشرات ويبيدها .
يقتل الحشرات ولا يوتئ الإنسان . استعماله سهل
لا يبلط من مكانه . أحذروا من الإلتباس بين فليت
وسائر المواد المتتالة للحشرات . اطلوا ماركة الجبدي
على العبوة الصفراء ذات الرباط الأسود .

استملوا فليت فهو يباع في مغاليع محتومة
حذروا من التمس .

FLIT



الوكلاء الوحيدون - صيدح اخوان

مصدق البوسطة ٣٨٧

تقرون - أ - ب

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر أسود وملون

* * وحلائل للمطابع * *
يوجد مستودع عمومي لكل هذه
الواد بأسعار وشروط لا ترامهم

في كل :
* يوسف فريج وسرلاه *
بيروت - شارع ويساند

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ جلدة الرأس . لاحظوا
الماركة على كل مشط . تجدوها في اشهر محلات التوفيق في
الركلا : حليم حنا وشركاه - بيروت

مكتب الأستاذ السودا

نادر

إلى شارع المرض في الوقف الماروني
على ساحة النجمة

شكري أبو سماح

صاحب الشهادة العليا في الخياطة
كل شباب بيروت الصوري يمدحون من براسته ومهارته
زوروا محله الجديد في وكالة بستر قبالة صدي
اخوان تجدوا جميع معاليل الذوق السليم والازياء المصيرة

معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتعدد جميع مقاولات
التجارة من منجور بنائات وخلائف بالاختصاص الناشئة
والمسكنات الحديثة لها . امراها فهي متباددة والتجربة
كبيرة برهان .



Don't Use Helios & Mono Mono in "ONE READ NEWS" For Maximum Market Penetration

الممثل المكسيكي (دون جوزيه موييكا) و (مونا ماري) في رواية «بن قبله» التي يرمونها بين روايات في الاسبوع الليل.

الكلمة . فاني كانت تظهر على المسرح في «فولس ايس» عاصمة الارجنطين وهي طفلة ممتعة . وبلغت العشرين من عمرها مثلت في بعض الروايات المسرحية فاشتهر اسمها واذع صيتها . وعندما اودعت شركة «فوكس فيلم» بعثنا الفتية المشاهدة الى الارجنطين لاختيار الممثلات الحسنات ، ووقت «مونا ماري» في قلب رئيس البث موقعا حداثا فصارت معه ، ووجدت الى «فوكس» ومثلت في السينما .

ولا ننسالي اذا قلنا ان «مونا ماري» هي الممثلة الوحيدة في هوليود التي لا تبالي ببلو مدينة السينما وتقوم سكانها . فهي تنادى مقلدا الصنوبر الى الشركة ، ثم تعود الى دون ان تخرج على الملأ ، او تزور زبيلاتها الطائشات ، غوفا من ان تؤثر حياتهن فيها ، فتعطي على السكون السائد في نفسها وتثبت النار الكاسية في جسدنا . وان تكن بشرة «مونا ماري» سبورا ، فهي حسنة لها مثلها والمعبورين . وقد دعاها اهل جبالا باهرًا ، ولطفاً واذاً دفقا صغفراً واستأقنا . لثلاثة منتظمة . وعاد يروى عن هذه الفتاة ان مثلت شيئاً عام بها هيأها شديداً . وبلغ من شدة حبها ان كانت تارزان من مبلغ كبير من المال لتشرى التي تعادتها على التمثيل طيلة خمس سنوات ، وجاء الى الشركة «فوكس» ودخل في سلكه تمثلياً بالقرب من مبعوده الحسن .

ولكن الشجاعة ، والطراوة ، والقوة ، كل ذلك ينقص صاحبنا المكسيكي . فهو يجيأ حياً يتأقرب العادة ، غير انه لا يتخطى صفاتها بحبه . وقد قال يوماً احد اصدقائه : فقال له : - اني احب «مونا ماري» حباً شديداً . ولكنني اخاف منها . . . لانها لا تبيد الفجدة الفظيرة . . . هي المثلثة العظيمة

البلاد المكسيكية

من عائلة غنية ممروقة . بليلها وشرها . وتزعم بين قوم اجنوه . وقدموا له ما اشتته نفسه من اطياب الحياة . وفروها .

ولم يكن الشاب يفكر انه سيصبح يوماً ما مثلاً سينمائياً تتساقده معه الشركات وتدفع المبالغ الطائفة الحارة ، ولكن جهالة الانسان السار وجهه الى الانظار ،

فخرج اليه مندور شركة «فوكس فيلم» .

الشيرة وتلقاه معه على تمثيل بعض الاشرطة لتسرحتهم فاجابهم الفتى الى طلبهم ومثل في رواية «بن قبله» فذاع اسمه عندئذ واشتهر شهرة واسعة لم يكن يحلم بها .

وقد قاله احد مندوري شركة «فوكس فيلم» الابرشية مالي : «خرجنا منذ وقتير ياناً نطافاً باقة الاسبانيرلية مثل «بن» (دون جوزيه موييكا) الذي قبره بالنقش لمبارته في التثيل ومشابهته له في حركاته وسكناته وفكته . نيل رضى الفتيات الحسنات .

وهو شاب جميل يشبه كثيراً (دولف) غير ان حبيزته تسامد على الفتاة . ومن تلك الحيلة يفرق زبده الفانبا . وقد برح هذا الممثل الحديث العهد بالتمثيل السينمائي في ركوب الحيل . فقرأ دافاً على صورة جواده الاصيل مسرعاً به نحو السقر ، فحلب بفرسوته الالباب .

ويقال ان نسب ماله يرمج الى العائلة الملكية القديمة التي كان اجدادها يحكمون تلك البلاد القارية الاطراف . فبح هو وحده . وان لم يقن له ان يكون ملكاً على رعيته ، فان القدر جعله ملكاً على القلوب .

نفسى ان لا تكون ناية هذا الممثل المحبوب كتابة زبده (دولف) المكسيكي .

مونا ماري

هي رفيقة (دون جوزيه موييكا) وصديقه الحميمية . احبته حباً لنحواً وفضلت مجالته على مجالة شبان هوليود الهزئين ، لانه اولاً من سقط راسها وثانياً لانه جميل لا ترقى العين من روعته .

وقد نشأت «مونا ماري» نشأة غنية بكل معنى

عالم الممثلين والممثلات

دون جوزيه موييكا و (مونا ماري)

(دون جوزيه موييكا) مثل شاب ، معشوق القامة ، جميل الصورة ، تدور على وجهه التمثيل الناعم البياض ، دلائل التثرة وامارات الذكاء والليل .

اشتهر هذا الممثل الجميل بايقامته الهلطفة التي لا تقاوم شتبه القرنيين وحسن خلقه وحب النساء له فهو معشوق ملايين الممثلات والفتيات ومسرود الجماهير ونهم الازواج ومطرب المزاج .

تقول انه انه جميل تيم به الفتيات ويستبين المكروه بقره سماعت طرية طعين في اثناها بقبالاته الطرية الحارة ، تقول له ذلك ، فيضحك احياناً يقيقه ويخيلك بصوت رقيق ناعم رخم .

ليس الذنب ذنبه اذا كنت جيلاً وهامت في الفتيات وطليان مني ان اخبط ودعن .

اجل ليس الذنب ذنبه . ولو كنت استطيع قبل ان اظهر الى عالم الوجود ان اقضي حالي بشق الرسائل وعثقت الطرق لا اردت . لان جاني اهلكني وجنني اتقدم بين الفتيات المقاتلات في اندفاع شاب طائش غرور لجهالة وكثرة صفاته وغر جسد الكمال ومثانة اعتداله . ينظر لي صديقي الى اجابة طلب عدد كبير من النساء وفناء . التزمت مابين وسام احاديث الترامية وتزهرن المرحبة ، وفتبين ، والارض امام استطاهن .

لو كنت سكاني تسع ما بطرق اذني ، وتظنر ما اشاهده وتنقسي ما اقايسه ، لكنت اول من هرب من هذه البلاد وتخي لو انه خلق على وجه الارض قبيلة لا عين نظره ولا اذن تسع احاديثه .

حأنني كنت في صغري افكر بالفتيات واليحي لو ان القدر يسدني بمدد كبير منهن ، افتر من صدر الى صدر ، واقضي حياتي بسرور وجوار بين فتيات يشحن بنصير واخر من الجبل السار .

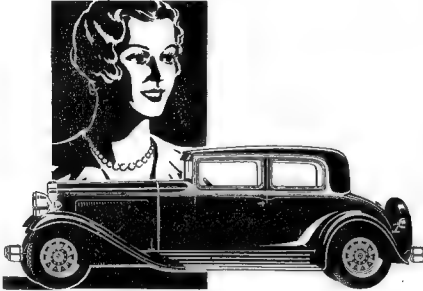
ان كل واحد منا يجزأنا كنت افكر به ، ولكنه يقط من حياته من طرته حقيقة موقفة ، وتبين له ان ذلك الممد الزافر من الفتيات يقضي على سعادته .

هكذا يجسد دون جوزيه موييكا ، ذلك الممثل الجميل الصورة المشهور برعاية صوته وروايته الشيلية ، مندما تقرر انه انه جميل ونحسده على جهالة الباهر واحياناً يقضي على مسامحة احدي قصص غرامه ويعد لك الله الذي وهبه قوته الجسدية التي سامدته في حوادث الترامية الكثيرة على انقاذ نفسه من ورطة مزعجة .

جاء

ولد «دون جوزيه موييكا» في مكسيكو عاصمة

سيدة تتكلم عن ناش ٨



لم يسبق لي ان اقتنيت سيارة ذات ٨ سيلندر، حتى قدر لي أخيراً ان اشتريت سيارتي فكتوريو مارك ٨ ناش الحبيبة . ومع هذا فقد سبق لي ان توليت قيادة سيارات كثيرة ذات ٨ سيلندر غير انني لم اجد في احداهما القوة والسرعة الموجودة في ناش .

وقد ادهشني ما رأيته وتمتعته في تلك السيارة الضخمة الكبرى من سهولة القيادة وسرعة التلبية ، حتى انه خيل لي ان مقودها الناعم قد صنع خصيصاً لتزلي قيادته ايدى ناعمة تشابه يدي، ويمكنني تغيير الاتجاه بدون اقل اتزان او تشوش معها كانت درجة السرعة . حتى انه يتولاك السبب عندما تلاحظ تلك الخفة والسرعة في التحريك لا تلمس اعملي مصدر السرعة واليد - تلتبني بسهولة غريبة ولا اشمز باقل اتزان في تنبؤها .

سيارتي فكتوريو الجديدة هي بمن مطمح انظار اصغائي وهم يحسدوني عليها ، وتوجه لي الانظار مراراً مديدة عندما يشعرون في الشوارع بانني افردها واقربها .

وهذه السيارة هي مبروحتي في داخلها كما في مظهرها الخارجي ، وثبتت من كل جزء من ادواتها دلائل الذوق السليم وحسن الترتيب - فترتيب سيارتي الداخلي يوافقي للناحية ، كما ان تنجيد المقاعد هو جميل جداً بل هو يحاك كميكاة سلطان باريس ، وقد اسعني الكتليون كملت الاصيل بسيارتي وانا واضية منها كل الرضا حتى انني اتصح كل مفاولي واصحابي بان يستمدوه ولا يبتاعوا سواه .

(١٩-٢٧/٢٥)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الخاني - شالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣

Firestone

CUN-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

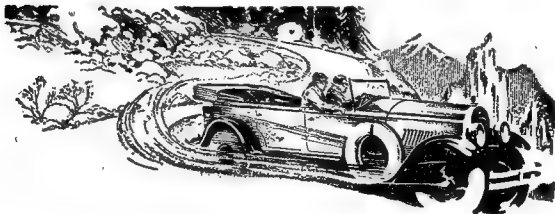
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



هما الاولان في سباق الجيمكانا

الهندسن الجبار الاعظم والاسكس السريعة الجميلة



موديل ١٩٣١

ستدوم اعلام الفوز خافقة ابدا فوق هاتين السيارتين



لقد شهد الكن واقروا بان سيارات المهندس والاسكس الواردة الى وكلائها العموميين السادة ابراهيم يوسف سعد واولاده في لبنان وسوريا والعراق والعجم هي امتن واجل واسرع السيارات وقد ايد ذلك السباق العظيم الذي جرى نهار الاثنين من الاسبوع الماضي في شارع البارك تحت ادارة ودعاية حضرة السيدة الجليلة مدام بونسو اذ نال المهندس الجائزين الاولين صينية فضية وطقم شاي لاخذه السبق بمشرة اشواط على كافة السيارات المتنوعة من اقوى الماركات . ونالت الاسكس ايضا الجائزة الاولى انا من الفضة لفوزها على السيارات التي من درجتها .

ولا يجب اذا راي اهلالي الوطن الكرام هذا الانتصار المجيد فقد شهدت قبلهم شعوب العالم بمجودة هذه السيارات في سباقات الاوتوموبيلات التي اقيمت في اميركا واوروبا منها دورة فرنسا الدولية في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ومنها سباق بولونيا سنة ١٩٣٠ وسباق اسبوع في اميركا في سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ حيث فازت سيارات المهندس والاسكس ونالت الجوائز الاولى . وهذا ما يؤيد قول مدير الشركة في بدء سنة ١٩٣١ : (ستدوم ابدا اعلام الفوز خافقة فوق سيارات همدن واسكس) .

المعرض

الأسبوعي



تكرير الاستاذ زيدان احد صاحبي دار الهلال

احدث هذه الصورة في اطلال التكريمية الثالثة التي اقامها حضرة الاستاذ جبران تويني وزير المعارف اللبنانية للاستاذ الكبير اديل زيدان احد صاحبي دار الهلال مصر .
ويطالع القارئ في الصفحة ٢١ وصف اللقطة وامامه للدعوى فيها .

الجراموفون الرحالة مع حركة الايقاف الميكانيكية



ماركة

صوت سيل



هو صديقك الاثني الذي يرافقتك اين سرت ، واين حلت ، فيسكنك تلك الدل الوحيدة ، ويتركك تشمر بالحياة ، وانك تلتس في نبرات الصوت الصادرة منه ، وروح الفن الخشبي ، تلبث من دوح الفنان الذي تبواه نفسك

كطريات الشرق :

الوننة ام كلثوم الوننة نادرة

الوننة مرهم



اللواني تجسم فيهن فن الفناء الراقي ،
فاصبحن فيه متفرقات وقد يمكنك
بكل سهولة ان تشاهد وتسمع هذا
الجراموفون الرحالة



تجده في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والموين وجبل الدروز

المعرض

المدير : ميشال ابوشلا

مكتبي الجريدة : ميشال زكود

زكريات

ساعة مع محمد محمود باشا

وجه مصري قديم خلع عليه التاج صفرة جذابة ، فهو من سلاله الفرعونية في مظهره ، ومن نبله ، الانكليزي بقرينه واختلافه .

مرفقه بالمره الاولى منذ ثلاث سنوات ونيف يوم كان «الاتلاف الشير» في مصر بين الاحزاب يتي باقدام سرورية الى التفتك والاضمحلال في مجلس النواب .

وسمته يتشكل في المجلس ، واقعاً في اقل المقاعد يوم حاول المصلحون اصلاح ذات البين بين الاحزاب الموقفة ، فتمكك محمد محمود باشا من الاحرار الدستوريين ، يصوت الاجش الثاني ، جلا مقننه قصيرة ثائقة . وكان محمد محمود وزيراً في وزارة الائتلاف التي كان يرأسها النحاس باشا ، وكان صدقي باشا في ذلك الحين من نواب الاحرار الدستوريين في المجلس .

تركت مصر في ذلك العهد وجه السياسة فيها مثله بنجوم الازمة . وكان نواب الوفد شديدي الصلف وانضمت في الندوة الثابتية حتى استنزوا بقية النواب مراراً فخرج هؤلاء من المجلس احتجاجاً .

وما مرت بضعة ايام حتى انفرط العقد وانحسب وزراء حزب الاحرار من وزارة النحاس باشا واقال الملك الوزارة باسم منه . ومما لا ريب فيه ان جلالة الملك فراد لا يميل كثيراً ولا قليلاً الى النحاس باشا ، والى والى المصري ، ولا تبالم اذا قلنا ان هذا العهد السري بين صاحب العرش وورثي الوفد كان من الاسباب القوية في خلق هذه الازمات السياسية في مصر وتلك التكتبات التي حلت بالاحزاب الثابتية والدستور .

واستلم محمد محمود باشا الحكم الليككتوري في مصر فاقوى الدستور ومحل الجرائل يورثه في ذلك الحق السامي الارادولي . ومن المأثور ان جلالة الملك ، بمسح محمود ليقده من الوفد فتر لم مدة من الزمن حتى صار الملك يفتش على من ينتقد من سيطرة محمد محمود .

ذلك ان محمد محمود كان كل شيء ، في مصر عندما كان وزيراً لوزارة وتضال . سلطان الملك حتى ان رئيس وزارته لجبار لا يفرق يعرف شيئاً من مخايرته ، بمسح محمود ليقده وجود الملك نفسه في لندن في ذلك الحين .

ويورد الناس حكايات كثيرة اننا ، وجود الملك فراد ورئيس وزارته في لندن لا ندرى حد المبالغة فيها ولكن

اننا ، بخار منحنها في اتي الاتيين كان في الواقع حامل مصر ، الملك فراد لم عهد محمود .

ودارت الايام دورتها فاذا ذلك العهد ، الشديد بين الوفد والاحرار الدستوريين يعضل ويتلاشى امام نكبة مصر بدستورها ليسج مجالاً لائتلاف جديد بين الوفد والاحرار وقد تشب الكثيرون على الاحرار موقعهم من الوفد

بعد ذلك العهد ، ولكن للنصف يرى في موقف الاحرار الدستوريين موقفاً نيكلاً وطنياً مشرفاً ، لانهم لم يقدروا في الانضمام الى اعدائهم القلما ، ومتاجزة صديقهم رئيس الوزارة ، بدءاً ، دفلاً من الدستور . فحضرنا بذلك عالم الشخصية في سبيل مبداهم العام ، وهم لو ارادوا ان ينقلوا حلفاء لصدق باشا - وهو واحد منهم - لا اضطر ان يخلج حزب الشعب وكان اليوم الاحرار الدستوريون في مناصب الحكم ولم الاكثرية الساقطة في مجلس النواب ، ولكن صدقي باشا استعد على تأييدهم دوناني حزب اخر . فمهم بوجههم المعارض قد التبروا لطلب انهم لا يستتيزون في سبيل الحكم بل يدافون من مبدأ الخنوخه اساساً لحياة حزبهم السياسية . وفي الاتحاد مع الوفد شرف لهم لانهم لم ينظروا الى الرفدين كساد ، ونسوا الاضطهاد الذي لا قوم منهم لكي يكونوا يداً واحدة معهم في سبيل انقاذ الدستور .

واذا كان الاحرار الدستوريون لا يجمعون في صفوفهم الاكثرية من ابناء البلاد فلم ان يفتخروا بانهم يجمعون في حزبهم العدد الكبير من الرؤوس العسكرية والقول الناضجة والفتنة الرقية في مصر .

واذا كنا في ذلك العهد من معارضي محمد محمود باشا في تعطيل الدستور فانا لم ننزدد في الاعتراف ببلبل اختلافه ومصرة سياسته .

اجتمعت رؤس الاحرار الدستوريين في ناديهم يشارح المباح في اثر معركة المصلحة الشورية التي ابتدأت بالاختداء للميب على دريبي الوفد والاحرار وانتهت بانها في القطار مم اضارها الى المصرا ، بدل طلسا .

وصلت الى نادي الاحرار الدستوريين بوقفة حامد بك الملايبي مند التبر . وكانت فرق البربري محيط بالنادي وجدهت مناً تشعب الناس حوله ، يد حادثة المصلحة . وقد تولد في الجماهير طوف قوي على الاحرار كسطهم على الوفد وكان الرئيس عجبياً في القامة الكبرى مم اركان الحزب دخل خفا عليه الملايبي بك ترك القامة الى مكتبه الخاص حيث اجتمعت به بومة من الزمن .

وكان اثر القاطنة التي اصيب بها في المصلحة ظاهراً على وجهه ، تقاباني وهو يتي مرحباً ومبتدأ وشاء . كرم ثقته ان يقرن ترحيبه بالاختدار .

ولا ريب ان عهد محمود هو مثال بحس المصلحة الاستورقراطية في مصر ، فهو جرم التهديب ، ليس للمشرقي كرامة ، لطيف الحديث في نبل وحزة نفس . يمددك بتن وعدوه ، ويختار القاطنة اختياراً جميلاً كما يختار ثيابه الانكليزية وراقلة الجلبية .

قلت له :
- جنتمكم يا صاحب الدولة زائر ومبتدأ ومودع في آن واحد : اهتمكم على موقفكم لس في المصلحة ، انه كان راقق يقال مثولة في التضمية والاخلاص . وآسف ان اضطر لمخاددة مصر قبل ان لتكني هذه الحركة السياسية الكبرى التي حضرت قساً منها .

- نحن مكدون ان النصر سيكون في النهاية حليفنا لاننا ندافع من مبدأ نيل هو الهدف الاساسي لجميع الشعوب الحرة الكريمة . ومما اذا سقنا في الحركة ، فالنتيجة ليست للاشخاص بل لقيادتي التي يمارون من اجلها ، فاذا انتصرت هذه المبادئ لفرس للاشخاص الذين يسقطون صرى في سبيل انتصارها .

ان هذه الروح التي تتور في صدر مصر ، محاولة التبر والانتقال من قيودها هي نفسها تتور ايضاً في صدور جميع الشعوب الشرقية ، في الشرق اليوم روح والية الى الاستقلال والتشام وانا شديد الايمان بانه سيأتي يوم ، وهو قريب ان شاء الله ، كثر فيه هذه الشعوب الشرقية بوجوب تضامنها واتحادها في وجه الخطر الاستبرائي الذي يهددها ، فالشرق اخرج الى اتحاد شويه من ادريا التي يسمى الميسوريان الى تأسيس اتحادها .

وان الدول العربية الاستمارة تسامد الشرق - من غير قصد منها - في هذا الاتحاد وعلى تقريب اجله سياسة الضغط والامالق التي جعلتها مظهر اسلحتها وقوتها في الشرق . ولر اها احسنت السياسة لرحت صداقة الشرقيين يدل مداهم .

قلت له - ان الاروبيين يعتقدون ان الشعب المصري شعب ضيف ينجح بلسانه ولكنه لا يتحرك لتضمينه في سبيل حريته .

قلت له - الرئيس الاحرار في مجلسه لدفاع من الشعب المصري وهزته نشوة الغفر بمصر قتال :

- في عام ١٩١٦ هل كان الشعب ضيفاً ؟ وهل تردد في التضمينه امام قضيت ؟ ان ثورة ١٩١٦ اظهرت العالم

الاوربي ان مصر هزمت ان تجاهد في سبيل استقلالها وورعها من ان مصر كانت زولا . . . السلاح فقد عاربت لئيل استقلالها . . . بابلع واقعي ما يستطيعه شعبنا بل لا يمكن لاوربا ان تقول - بعد هذه الصدمة من دبرنا الدامي - اننا شعب ضعيف يحتاج ولا يتور .

اما اليوم فان الامة الاقتصادية الاخذة بفتك الشعب المصري تحول دون كل حركة من نوع حركة ١٩١٩ لان هذا المصري المسكين الذي يفكر اليوم طوله يومه يستقره الى كسب قوت حياته لا يتقدم ان يضي في المظاهرات المتبعة ووراءه في كرخه اطفاله يتضورون جوعاً ولا معين لهم سواء ، فاذا سجن او قتل فقد قضى على حياة اولاده معه . ومع ذلك فانكم ترون ايضاً - مع هذه الامة الشديدة - اننا شعب يعرف طريق الموت في سبيل قضيت وفي تأييد زعمائه .

قد اجهونا اننا نعارض في سبيل الوصول الى الحكم . معياً ١١ ا اردنا الحكم لرضيتاً - عندما طلبوا منا قبل صديقي باشا - ان نعدل الدستور ، بل قبلنا تأييد صديقي باشا في دستوره ورجعنا للانتخابات واستلمنا الحكم بعدها عملاً بالقواعد الثابتة التي تعطي زمام الحكم للاغلبية ، ولكننا نجاهل مبادئ ما نطالب حكم ووظائف .

ويستولنا اننا نكسنا مصر مدعة بدون دستور وبدون برلمان . اجمل ولكننا اوقفنا مفول الدستور الى مدعيةنا منا انه لا بد من هذا الوقت الاضطراري في الحكم التثابي لتبدأ الالة وتعود اليه الى مجاري الطبيعة في مصر . ولكننا ابقينا الدستور كما هو ولم نحسه ولم نعدله ، ومع الاصلاح الشديد علينا بوجوب هذا التعديل اذنا انتفض شيئاً من ذلك .

ان الاحرار الدستوريين قد تفكروا نفوسهم حلة من الدستور الحقيقي وسيطافظرون دائماً في موقفهم هذا . - الى نية دولكم "الذهب الى اوربا هذه السنة - اجل سنذهب الى لندن بعد مدة وسأعلم ما في وسمي وثابة لبنان في دوسي من اوربا وقضا . معاً من الزمن في معانيه التي قالوا في انها جيدة جداً . وفي هذه الاثناء دخل اللباني بك علينا واشير عند محمود باشا ان الحكومة اوقفت بعض السيدات المتظاهرات من مقال زعماء الاحرار الدستوريين والرفيعين .

قطب عند محمود باشا حاجيه وقال : - هنيئاً لصديقي باشا هذا الزور . . . وصفت قائلاً لللباني بك : - لا يذهبن احد منا الى دار الحكومة ولا يسجنن . اتفاقاً نومه . ان شاء الله مصر كرجلها تحمل التذنب وتقتل اسجون في سبيل الدستور .

بشال زكوري

هوامس

كلمة عتاب الى جريدة الايام المنشية

عرفت الصحافة اللبنانية بانها تمني بشؤون جاراتها متابعياً بشؤون البلد الذي تعيش فيه ، فهي اخبتت من مصر ، او العراق ، او فلسطين او سوريا وقتت في ما كتبه الى جانب الرأي العام فيها وكانت لسان حال الفريق الوطني منها .

وعلى ذلك كانت الصحافة اللبنانية الوطنية وما زال اذا عاجلت القضية السورية عاجلتها في كثير من الانخلاص لها او كتبت من الطال السياسة السورية وتهيتم عقهم ودمت في تأييدهم ، فاذا مرض لها ان تنكس شيئاً من اعلمهم فلت ذك في لفتل وهرادة .

وكنا نود من الصحافة السورية ان تبادلنا على الاقل هذه المواطن ، وان نحن مرونا يا ينشر في بعض الجرائد السورية من غزرت متواليه لنظام الحكم في لبنان وللقائين عليه دون ان نغيره اعلمنا فذلك اننا نعتقد ان هذا البعض لا يث في البلد السوري هيته معروفة من هيئته السياسية وان الرأي الذي يأتي به لا يصدر الا من الكتاب وحده .

في اننا كنا ننظر من الوصية "الايام" وهي الصيغة الكبرى التي دجنا بصدورها وابقينا بقولنا على قراحتها باختيارها لسان حال الكتلة الوطنية في سوريا ، غير ما ذى فيها كل يوم .

فان الوصية ، التي كانت منذ صدورها يرأسها ليعض مكتبها ملئت تهمكاً على "لبنان" ونيلاً من كرامته وكرامته انالوه الوطنين وطعوا باستقلاله وجرأه الى غير ذلك من التباث التي ولدت استياء عاماً في الاوساط اللبنانية .

ولقد اصبحنا نقصد منذ هذه الرسائل التي نتبع لها (الايام) صدورها ، ان توالي هذه الحلة قسم من الرسائل التي رسته الصيغة الكبرى لتسبا ، وهذا ما لا ننتزم لها ، وهذا ما نأخذ في اعصاها ، على رغم تكتنا الكبرى من اديم لا يتقرون مراسلي يوريشم على كل ما يأتون به . ان الصحافة اللبنانية الوطنية التي وقتت من القضية السورية موقفاً يتفقوا وانها الوطنيين بان كان ابدأ مجرداً من كل غاية الاثبات اجهة الوطنية واستخدمت شعور السوريين ، كانت تتنظر على الاقل من الصحافة السورية لاسيما من جريدة الايام التي تنطق بلسان الكتلة الوطنية ان يكون موقفها ازاء استقلال البلد اللبناني وروائه وكيار رجاءه قائماً على شيء من التبادل المنصف ، وان تفعل ، كما كنا نهدل ، الرسائل التي تجرح شعور السواد الاعظم من اخوانهم في لبنان ، لا سيما في تلك الرسائل او المقالات من التي نبتذها الصحافة اللبنانية وافلتت دونها صحتها .

هي كلمة طالب زسلا اليوم ونحن على يقين من ان

انوارنا في (الايام) وفي غيرها من الرصيفات يرون فيها ثاباً صادقاً يوجه علينا اخلاصاً الى الصداقة التي زيدها وثيقة بين اللبانيين طليقاً ، وزبيدها ثابتة على اساس الاحترام المتبادل لشعور العالم والرأي العام في كل مناسبا .

وعسى ان يحقق المستقبل ما رجواهُ عند صدور "الايام" من لنا نكون وابها يداً واحدة في الدفاع عن القضية الوطنية المشتركة ، قضية لبنان وسوريا .

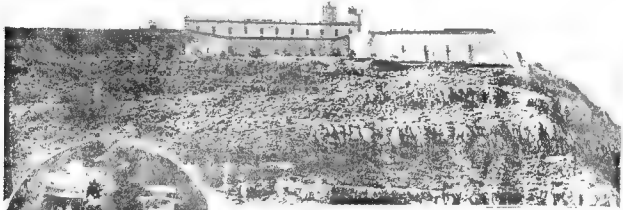
الوقائع الجبرية والمقاطعة

اذا سألت كل فرد من أبناء بيروت رأيه في المقاطعة انست من الاكثرية الساحقة ميسلاً الى انتهائها ورفية في تسجيل خطواتها الى اطل الذي يرضي الجميع وليس ذلك لان الشعب البيروني لاث القضية التي صبر عليها سناً يقارب الثلاثين يوماً ولا ان مقوفه تصدعت بعد تفاهله الشرف . كلا انكل ما في الامر ان دوام المقاطعة في موقف سلمي واستمرادها على شكل لا يريح الطول القريبة شيء هو طبيعي في مدينة بيروت .

ولها لفتنا في مدعنا ان الواجب يقضي بايجاد حلة من الشعب معوضة تخرج بالمقاطعة من موقفها السلي وتقدم الى دوس الخلول التي تحفظ كرامة بيروت وتحقق مطالبها الملالة وجبنا على اوليا الامر ان يظاوا مكتوب في الايدي امام هذه الحلة التي لا يكن من اجازت دواها لاسباب مديونية في كل واحد منها مأزقاً الى وجوبها ، المقاطعة . اننا من الذين يرون الى المقاطعة في حدودها الاقتصادية عملاً مشروعاً وحسناً من حقوق الشعب في عماره التسلل الفاش ، كما اننا نمد كرامة الشعب الفتح بالمقاطعة فوق كرامة الافراد الذين بناؤونه .

وهذا العمل المبادي نبي كلنتنا في الاتقان الجليل الذي كانت لاول الامر الجلود الطيبة والنية الحسنة في ايرامه ابناء المقاطعة في صورة تحضي الجميع . قد يكون هناك بعض طالب مادي من حيث الخفض لم يحتملوا الاتفاق كلمة كما يريدسها الشعب بجوريتها الا ان ذلك لا ينشأ من القول ان الاتفاق الجليل الذي اعلسه حشرة وزير الداخلية يحق كسماً ، وافرأ من هذه المطالب ثاقدة ، وهو الى ما فيه من فوز المقاطعة في غايتها الاقتصادية يتم فوراً معزواً سماً لشعب البيروني التكرم ، ولاضاه . لحة المقاطعة الذين عرفوا كيف يملكون في مائهم بحة الثقة التي وضعا بيروت في اخلاصهم وتجردهم .

وعلى هذا نقول بشكل صراحة واخلاص ان المقاطعة يجب ان تقف اليوم عند هذا الحد من التبعاع على امل ان تحقق الشركة والحكومة من ورائها ، ومعهما ينفض جديد بعد اجاز مشروع نه القضاء .



فرار ومغامرة فرار فيلا فرانكا

« ملينا ان نوجد اولاً شباناً متتويين ، وهم انفسهم يبرونون ماذا يجب عليهم ان يفعلوا .

امسا دار الطباعة فقد صكالت قنشر «مؤقات اشد الاشتراكيين كطيرتاً . حتى انه لما نُفِذَت المؤامرة ضد حياة الملك الفونسو يوم زواجه اتهم فرار بأنه مديره لان الشخص الذي رمى القنبلة على الملك كان مستخدماً في دار الطباعة عند فرار . وقد التحر هذا الشخص عندما رأى نفسه على وشك القرقع في يد البوليس فاوقفوا فرار مكانه وظل في السجن طيلة ستة ايام كلفته ثم حرك واطلق سراحه .

ولكنهم عادوا وقبضوا عليه بمناسبة المظاهرات الثورية ضد الحرب في الزيف « مراكش » واتهمه رجال الدين في برشلونة بأنه منظم الثورة في يومي ٢٦ و ٢٧ تموز الداعيين في عام ١٩٠٩ . وكسب اسبق برشلونة بلسه وبلم يوم رجال الدين في منطقتهم الى الحكومة بينهم فرار وبقية مسؤولاً عن جميع الحوادث الدامية .

وشر فرار انه في خطر فحاول ان يهرب ولكنه وقع في ايدي رجال البوليس فقدرت الحكومة ان تجلبه الى المحاكم امام مجلس حربي .

وما وصلت هذه الاتباء الى اوروبا حتى هاجم الرأي العام فيها وتدخلت الحكومات لاحالة الرجس الى المحاكم العادية وكسب الطولون فرانس الى رئيس الوزارة الاسبانية

البينة في الصفحة ٣٠

قلعة مونبويك قرب برشلونة حيث سجن فرار

واما في فرنسا فقد هذ الكتاب والشراب .

اللاهم للدفاع عن ذكرى تليد الثورة الافرنسية .

وقد قال الشاعر موريس يوشور يغالب الجنود الذين اعدوا فرار :

« ششيدون قرياً آية الجنود الطاشون كين

فرج الحجرة من دم الشهداء .

« كتب « القريد ناكه » :

« ان مقتل الشيد الذي صرعه احفاد رجال ديوان التنشيت لانه دعا الى تحرير الفكر وعلل في انشاء المدارس ، كان سبب الاحتكاك الذي اخرج هذه الشرارة العالية ولن تقف بعد الان تجرأت انوارها . ففرنسيكو فرار هو غصن اسبانية .

»

ولد فرنسيكو فرار من عائلة فلاحية في جهات برشلونة وما بلغ سن السنتين حتى امتنق الميادي . الجمهورية واتهم بالاشتراك في ثورة الجوزال (قبالا) ففر هارباً الى باريس ثم قفل راجعاً بعد مسكونة المافسة الى مدرسيه وهو اشد ايماناً بالمبادئ . الجمهورية التي تشعب منها في العاصمة الافرنسية على ايدي الالاجين الاسبان من مفاكي الملكية .

كان فرار مستدل القائمة ، صهي المزاج ، وبق النظرات كانيا تشمد الشر من الشمس للحرقة . لم يكن يفكر بالمجاملات ولا بالاندام في الياس ولكنه كان قروي الحجة فزير للادة يتكلم بسهولة متدفقا كالليل .

»

في عام ١٩٠١ ورت فرار من احدى المعليات ببادنة بناية في باريس شمياً ٣٦ لك فركك فيساح البناية وعاد الى برشلونة الثمن بيقته في تأسيس المدرسة الصربية فرانس هناك ايضاً داراً للطباعة جلبها واسطة لتشر بادهنه .

على انه منع الاساتنة في مدونه ان يتكلموا ضد الكنيسة والدين او ضد الحكومة . وكان يقول :

دمر الاشتراكي فرار

نزع عرش الفونس وائد الثورة الاسبانية

كثيرون من المعاصرين نسوا قضية الاشتراكي الاسباني

« فرار » بل ان شبان مصرراً لم يسعوا بصريح هذا الرجل الذي اعدم ريباً بالارصاف في برشلونة صباح اليوم الثالث عشر من تشرين عام ١٩٠٩ .

ولكن دم « فرار » انش في كل البلاد الاسبانية روح

الثورة ضد العرش ضد الفايحاه . وكان من مغفوله هذا الانقلاب العظيم الذي ذهب بالدمعشر في اوروبا واتهم الجمهورية مكانه .

ان اعدام فرار عام ١٩٠٩ احدث في العالم كله صدى

الياً ، فهاجت باريس ، واملن الانتصاب العام في ايطاليا ، وكثر محافظ روما يناد « ماأ قال فيه : ان روما تشترك في

الحداد الذي اصاب العالم المتشددين بصريح فرنسيكو فرار

لان مقتل رسول المدرسة الصربية هو بوجعة ضد حرمة الحياة البشرية وضد حرية الفكر والوجدان ووجت مظاهرات في

كل البلاد الايطالية حتى ان الاعمال التجارية اوقفت في ذلك اليوم ، فكانت النار في الشوارع يقرأ على ابواب الخاضعين

للقنلة هذه العبارة :

« قنلة بسبب احداد العام في فرار » .

وفي بلجيكا دفع الهال على المنازل الشمية الاصحلام السودا ، وقاطع سكان « افروس » جميع البضائع الاسبانية

بر ان مفككة النساء الكاثوليكيك شقيقة الملكية الاسبانية شهدت قيام الصحف في ضجة منيفة ضد حمل الحكومة

الاسبانية . واضرب مرفاً ترتسا عن العمل فاقوقف الحركة فيه واضلعت مدينة « فيوم » اسم فرار « لاطلم شارع فيها .

وخنت المم دلالة الحداد على دار البلدية في ليونيه

وقام الطلاب بمظاهرات منيفة في روسيا ، واحتجبت الصحف في اسكتلندا والمانيا ، وترك الهال اعلمهم في بوتنديديو

وطافوا في الشوارع يشيدون للملياز وكذك فعل انوارهم في بونس ايرس .

حفلة أسرة يوروت بروة العنبر

في هذا البلد الطيب نبخت كثيرة مستعجة يقوم بها الأفراد ، ويؤنزلون فيسيبا من الجهد والثناء ما يستحق كل تقدير وامعجاب ، وإذا ما مشرة ازاءها شيء من النصه فهو لحرماتها من مطلق الجهد وتشجيع اولياء الامر . فليس من العدل ان تظل الامم الحايه للبره والنبهات الفنيه والاجتماعات قائمه ابدا على البدايات القريه ، ووجود الجماعات الصغيره وتضحيات الفقر القليل .

ان ظهر هذه النبضات المتعددة النواحي والتاليات هو لتسبب حاجة الجميع اليها ويظهر من مظاهر التطور الاجتماعي التي تجتازها الامم نبضات مناضرة للثقة ، واغراضها النافعين في طريق الكمال الاجتماعي ، وبقره اليقظه والحواس التي اخذت تدب في النفوس الى مواطن سكونها ووجودها .

وليس ادل على سرس الامم في بقلتها من انشاها المامل الذي نلسه في صفوف نشأ وشبابا ، ومن هذه الحركات المباركة التي يشاقب ظهورها في كل ناحية من نواحي حياتنا وفي كل داره من دوائر الفنون الجسيه ، كأنها اذا نلت حليا نظرك من مشارف مشرك شامل تشد تسمية ساحر جعته الفارق في شبه غمامة من الظلمة والحيرة .

وهي اذا ما رجعنا بهذه النبضات الى اختلافاتها واهلها وسلطانها والاولاد ، والتسبيح الى القائلين بها من شبابها الباعين ونشأتها المتفتحة دائما فنمل ذلك للفرح الجهد الذي نلته فرحا مقبسا .

تقول هذه الكلمة بتسبب الخلق الطيبة التي دمتم الى حضورها مساء السبت المنصرم " أسرة يوروت لمرأة الشيل " وقد اتيت في دار الوجيه الدكتور عمود العريس برعاية الاثنين محمد بك فاخوري والاستاذ ميشال زكور

وكان حضورها من حقبة مفكري المدينة وزهرة شبابها الناضج ، قسنا لنا بمساهمة من رئيس الاسرة الاديب السيد رشاد العريس ومن بيان امين سرها ان تشكلفت نبهة جديدة في فن التشيل تقوم على سواعد حقبة من حقبة الحياة المدنية ابدى وثقاوة واخلاقا ومن ابناء اكرم الاسرة البيروتية ، مضى على تأنيها عام كامل فقصته " الاسرة " في حل عادي ووجود متواصلة حتى تشكلفت منها للظهور فاذا يا تيم هذه الحفلة علاقا لشروها البليل ، واذا بتناجب بنهضة هولاء الشبان وجودهم وتضحياتهم .

وقد توالى على منبر الخطابة في هذه الحفلة الاستاذ دائق فاخوري والاكاذمي اميلي فارس والاستاذ خليل تقي الدين ومدبر هذه الجريمة ويطلع القارئ في هذه الحفلة القاصين العيسين الذين اتفاهوا الاستاذ ان فاخوري وتي الدين . ولما نلتى حفاوة اعضاء " الاسرة " وارجعنا لعضاء الدار اتناجني " أسرة يوروت " وسلبنا الطيب ودفعو الجهد البيوتي عامه والحيات الادبية خاصة الى تأييدها بشكل ما يستطعون من تشجيع ومطلق وماصرة .

اسطورة

مولد الممثل

الرائحة الادبية التي اتفاهوا الاستاذ خليل تقي الدين (من صبية هشرة) في حفلة (أسرة يوروت) وهي اسطورة ابتكرها عياله فحيات تحفة ادب وفن ، كان لها وقعا الطيب في نفوس سامعيها :

*

حدث ذلك منذ الآف السنين ، اذا كان اينما ، الفين ، يمدون العدة للظهور في الناس .

فالصور يبعث عن والونه وروحاته ، وفي رأسه صورة لم تراه بعد ، وبين انامله ويثة مفرها .

والنحات يشهد ازيمه ومناشاة ، وتحث قديمه حبره اعلم فيدركه عياله لينجيه في التذقنة للناظرين .

والشاعر يسلسل خيالاته ، يتنقى بنشد ملوي ، يورقهم بقصيدة غير منظومة هي نغمة من نغمات الالهام .

والموسيقي يبدد اواقر قيثارة وقد ضلها على صدره كما ينغم الناشق راس حبيته المرد .

والكاتب يداهب اقلامه واوراقه ، وقد اخشعت في رأسه الفكرة حتى اذا اتفاهوا على الناس خبعت فيهم

منصب الالام .

وكان هؤلاء المبدعين لا يقيسون عليهم ويمتثلون بشياطين الوحي على عليهم ما تشاء من بدائع الفن الخالدات .

اله جبار ، يوسلم في الناس قاذرة ومبشرين ، واذا نازوا رسالتهم اطفاهم كما تلعني ، قصة الربيع المصباح للمير .

*

وفي يوم مشرق من ايام الربيع شمع من جانب السماء صوت هائل اذن منه قصف الرمود ، واسود وجه الارض واظلمت الدنيا كأنها للشمس غارت في البحر اوطاشها ما بنفخة مارد من ردة الجبل ، وجعدت الانهار والجداول واليانيع

واسبدلت من غرورها الضبيب سكرة موحشا كسكون القبور ، وبعت في الارض ربيع مصرر تقبلم الاشجار ، وتذك الجبال ، وتبوي بالنازل الشاعرة على اصحابها ، وغرست الطيور الصداحة ، وتوجرت البزواير من سكانها ولما زير تربع له الارض ارجحاشا ، فخرت الباقرة ان الاله

فضبان ، وتنادوا الى مبر ، هه الملهين .

خبل اوطاشه ويثت والونه وروحاته .

ونفض النحات يده من تراب الجير المنصوت .

واجنل الشاعر ونشئ عنه احلامه وخيالاته .

واجنل الموسيقي قيثارة المشدودة .

وتنغم الكاتب اقلامه واوراقه .

وطار اينما ، الفين جيما الى حيث يلاقون المهم المتاض .

وتساقدا الى ذنب جنوه ، وظلوا حيارى لا يعرفون .

قتال المرد : ملكت في الحقل والرياض ، فاختفت من

الورد والحزامي والرجس والياسين والاقاوان والشتيق واقلن الزباد ، وجعلت البرقعة تمت عن ثوب الشفق الاحمر ، وصعدت الى السماء ، فاعارتني زرقته المتواجبة ، ورسمت عن ذلك كله صورة لالهة لم يعلم بها الا لرون ولا الاخرون ، فظافا غضب الاله . . .

وقال النحات : اما انا فقد شرمت في اقامسة يتثال لانها لراحتي نسود البيا . لارتدت عنه لائمة خاوة ، يتثال

جبار لاله جبار الين في ذلك ما يوحيه ، فكيف يغضب بالزي

والنفس الشاعر مينه وقال ، كانه يشتم في حلم :

— رانا اينما قد تفرقت عن الاله من الشكرم ، فقد

جاني شيطان الليلة وانا احسن ما اكون استدادا له فراح علي وانا اكعب ، وظل يترني الشعر كما يرق الطير فراح

عن اقتت قصيدة شنتا قلبها الاجيال جبلا بعد جبيل ، لكتلها في الاذن وقم راق حطب كترجم الجزار ، وزنين

زين الناي ، والورد ، ترى ايفض الاله مني وانا قطعة من

لكه وخيالي ذرة من خياله ؟

وقال الموسيقي : اأنا غضب الاله اذن ؟ بالامس

استحي اذني الحسامة اسمي الشيد الطليعة فويت هديل

الحلم ، وتودد النادل ، وزقزقة الحسون ، وحفيف

الشجر ، وخير الجداول ، واظلمت منها لحا خالدا خلود

هذه المصادح ، وقدمته هبة صيرة لاله الجبار .

لكن الموسيقي قال : ليس الاله غاضبا ، غير انه

سحب الارض بخلا جديد ، يخرجه من احشائه ، ومسا

قصف الرمود ، واسوداد الدنيا ، وهبوب الباقرة ، سوى

مظهر من مظاهر ولادته ، فمن الخالدين لا تولد ، كما يولد

جيم الناس ، بل تشر بظننا الطبيعة من يوم يقذف بنا

العائن الى الارض فيناض مولدا بثره من ثورات الطبيعة هذه .

وفي باضة ، اشترقت الشمس ، وصادت الطيور الى

تفريدها ، واستأنفت الجداول والانهار واليانيع جوبا ،

ولاست الارض غيمة كبيرة بيضا ، حبطها اهل الباقرة ، حاملا

بين ذراعية مولدا من مواليد الفن .

— قد خست لكم وقتا بديدا ، وحملت رسالتا الى الناس .

واقت له بديرا في الارض لا تسلم خشيته .

وجعلت التمتع في مائة ، كلما ذرفا ابكي الناس .

وهو يستطيع ان يذرفا ساعة يشاء .

قد استطاع صوت الحليب ومطلة لسانه ، ومنته

القدرة ان يجمع في شخصه جميع الناس في شق حالهم .

فهو من على منبره يريكم من نفسه غير ما فيها .

يرىكم القوم والحمة وهو كيد النفس نبيل .

ويرىكم الجبن وهو جوي .

يحم لكوم تقاسمكم ونواحي النصف فيكم تصفون .

ويسفر منكم فيضكمكم ، وقد يكون حين

يضحك اشقى خلق الله .

رأي في التشيل

العالم للبلد الخليل فرح^١ الخليل الذي هذي العالم
حجرة الادب الصوف الاستاذ والفاضل في خوارزمي
حنف (درة بيروت لهواة التشيل) :

من الطارق ؟
رشاد الربس !
خبراً انشاء الله
زيد منك كلمة في التشيل يا استاذ .

اسعد . . لا يمكن ابدًا زحرك يا استاذ . . لكن
الطيب . . الوقت . . ماعيش كلمة بسيطة يا استاذ . .
لا قدر يا اخوان . . كلا لقد ولو يا استاذ . . طيب حاضر
هكذا كان مجاورتي للسيد رشاد ومعته تقيًا منذ ليل .
ليت شعري لم اصر على الرض مسع ان الطيب
اوصاني بالناس الراحة ما يمكن ؟ ما السر يا ترى ؟ بالقلب ؟
هذه بطل سرها بومسي حجاب لاهن بقايا عهد المشيخة .
الشهرة ؟ طبع الفهور ؟ حنق شالقة فريدة تضم تحفة ممتازة ،
شي يفرح ، والطبع في دروس الرجال ، وهذا الصداق الذي لا
يخلو منه رأيي . وسكن الجرة يا استاذ عليها خطر هذه المدة
صحيح قل هو اصدق ، شريفة ولكنها ليست من رجال التشيل
الحقيقية يا سادة ان السر في الموضوع ؟ التشيل ؟ هو
المراد القديم من "المرآة" ، هي القرون الجسدية محروجا لا
يشفي في استواء شيطانها لا بد للصرع ان يماوده حينئذ
حين يعكسها كان ولكن اني نواحي الموضوع اشتداد
لربح ثأنته ؟ تطوره الحديث ؟ موقفه امام السنين ورواياته ؟
اكون اذن كجبال التمر الى هجر والمثير امام الطامنين .
فاما ولا بد من كلمة فلنكن وسائل هذا الفن حسب

يتلابم بعواطفكم كما يتلابم الاطفال بالدمى .
اذا دوى لكم قصص الجبال فلنا قوت يوصيكم .
يستدغذا ، فنه منكم ولكنه يمدد اليكم مفتح .
ويدخل الى منازلكم في قصور الانبياء ، وكواكب
الافلاك ، ومنازل السادة ودمود البعيد فيستل منها اسرارها
ويكشف لكم من خباياها .

ويشغل في قرارة نفوسكم فربكم زهنتها ، وكـ
لفن البشرية من احوال
قد خلقت وجعلكم جميعا عرفاء له ، وكنت
الى المجهن ، من المصد ، الى النحات ، الى الشاعر ، الى
الموسيقي ، الى الكاتب ، كاستاذت .

هذه تلك حياح المهورن جميعا :
- ما اسم هذا المولد اللبيب ؟
فاجاب الاله الجبار : - التشيل
... في ذلك اليوم وند المثلون .
ومند ذلك اليوم وند في الخليل !

عليه قتي الربس
من صبة لشرة

اختباري الشخصي .

تأملت في هذا البلد عجيبات وبلان عديدة رفعت مستوى
فن التشيل الى الدرجة التي يستحقها فاصاب بعضا طرأ من
الانحلال وفشل البعض الآخر ولكنها كلها كانت قصيدة
الاعمال اقوت تقوت .

هذه الملة سبها الجوهري على ما ارجع علم وجود
اشخاص يمحرون التشيل ويكرسون انفسهم . وهذا
الاحجام يرجع الى عقيدة شائعة هي ان هذا الفن مع ما
يلته من المكانة العالية في بلاد الناس المتدنيين لا يزال
هنا في عين الكثيرين مهنة دنيسة لا يليق اعترافا بابناء
البيوت الكريمة .

منذ مشرين سنة او نقل الحقيقة طاملا لا رقيب ولا
محاسب ومنذ مئة قرن تقريبا بلضا ان احد افراد العائلة
يستغل في التشيل على البرج . . يا لفضيحة بالشار بلينا
به الامور ونحوه وعنده وانهم ، اخيرا اجبروه في ترك
هذا الصل الشائن وما هو اليوم بعد ان هام على وجه طوال
السنين الماضية يشغل بؤرا في احد حوانيت خندق الصيق
واحسب انه لو بقي مستورا بصل عمله الاول ولعله الحظ
بطرف جناحه قاصح من الامسين لكان البرهمن المقربين
ولكن اول الخطايا في حيله القضي .

والذي يدعم حيلة اصحاب هذه العقيدة كون هذه
الهيئة ليست راجحة هنا فهي من النوع الادبي الذي رزق
الله كداد القليل قطرة قطرة (قوت لا عوت) .
ومن انما لوقت شائعة بتشيل رواية ما يلح في مرادة
تجريح وادي عذاب بياني في مجاد المشيل وعلى الاصل المثلات .
وهنا سبب آخر له ثأنته في هذه الحال هو تقديس
العوالم المشيخة حتى ان الذين يطولون على هذا الفن ويقلون
عليه فيقولون بالنسبة الى المصور ونذر ان تكل رواية اخرى
من مرادة واصدق الهمم الا اذا كانت بحالية .

ولا يخفى ان قضا كبريا من المتطين الذين يعرفون طبعهم
في تشيل هذا الفن والاعتبال عليه متأثرين بادب الفئات
الاجنبية المتعقلة التي حصلوا طربها بها فاقروا وشغفوا
بها وقد يمد بقلهم سواها .
واذكر القليلات ييم التذاكر واكثرها ما عرفه يوسف
الحيا . فلا ين يتولون بيما يليني ان يكونوا من رداية
الصدر وسمة الحيلة بحيث (يطشرون) ويوزون بما يجهون
به احيانا من الكلام ولولا بعض المشاريع الحرة لا وجد
واحد يرضي بهذه التضحية (ومن ذاق عرف) .
وفي رأي القاصر انه لا علاج لهذه الملة الا ان يكون
على رأس الفرقة رجل الجسلة تسامده حالته المالية على
احتمال الحداثة والثبات حتى يحين دور الربح او ان يكون
اعضا الجسلة او افراد الفرقة ينسحبون بحيثين ان يذبلوا

فله او ان تشلهم الحكومة بواجباتهم فتضعهم وتساعدهم
ولو يند السبز في ميقاتهم .

اما تأليف الروايات فلا ريب انه مقصر عن حاجة العصر
الحاضر وهذه ذكاة الادب . الذي ينظفون اليه ويشتبهونه
ولهم عذرم اذ لا مشجع عليه لا مادي ولا ادبي ومن جهة
ثانية حاجة التأليف في حرة مطلقة غير مقيدة بمبادئ او
تقاليد مباحة كانت صحتها .
لم يعد الروايات التاريخية ذلك الشأن وافضل منها اليوم
ما كان قطعة من الحياة الحاضرة . في محيطة حالات ونسبات
كثيرة تسحق الاحكام والدرس والتبديل قبل تصورها على
حقيقتها يمكن ؟ ان المؤلف مسطر اذا كان حروبا على رضا
الجمهور الى ان يسبحوا او ان يشتموا منها والويل له اذا
ايرضا عارية هكذا فالذين الرمدا . لا تقوى على اعتزال النور
والفرس الضمنية لا تقوى لذة الألم .

وكثيرا ما ينجر مع الجمهور بحكم المدى والتأثر
بعض الادباء . الذين يعرفون كيدا ان الفنون الجسلة لا حالة
بينها وبين الاخلاق فهي مستقلة عنها لا ينشطر فيها ان
وتفقا ولا ان تحالفا ولكن بعضهم يريد ان تكون الرواية
مشغلة على وسط صريح وتضع ظاهر كجواهر اجناس
المدارس كلها من قلم شيخ او قسيس على شرط ان تكون
عصيانيتها ولهذا فان تاريخ التأليف كثيرة الاشوار والوثق التي
يلمس في جانبها سيف المراقبة الصل .

بقي في التشيل هذه ايضا طبعا كاد . ايا السادة يجب
تقليدا لغيره . فاعلم والتأثير في التشيل والنفات العامة
ولفة الشعر والرسالة ولكن التشيل يجب ان يكون بلفة
حامية مهدية منقطة على قدر الاكسان .

ان ينسجم النظر جيد او يدرس هذه الملة التي ينسجم العامة
يعد انها في الحقيقة لا تطبق عليها اوصاف اللغة اياها ليست
او لافقة اما معظم مفرداتها لا يخلو من اصل في اللغة والبالقي
لغة مستقلة من اهل القصص ولا قد لسانا من الاكسان واما
الفصحى نفسها معرفة احيانا ومتقاربة احيانا او مزينة
ذخيل ومرب فالاولى ان تسمى لجة الا ان قصد بكلمة
انه معنى الاصطلاح كما يقولون لغة قبي او لغة اكلوني
البراقين مثلا .

حق ان الخطب السوسية التي يخبرها جمهور فيه الامي
والجبل كيهو من الذين يملكون كلابا كيتا تشيل في اللغة العامة .
مضغف قرة التأثير المراد من موضوع الرواية مقصد شخصية
المثلين الحقيقية وهو معرفة في سبيل تقدم الرق والحداثة والروح
الصبر . اليس ما يجبه الذوق ويغفر منه الطبع ان تشاهد
على المسرح مائة معاصرة في حادثة محلية يتخطط اثرها
بالغة القصص وانت تطر ان الحقيقة غير ذلك وبالممكن كم
تجده طبييا مرغويا ؟ كان بالغة العامة انه حينئذ اوقع في
النفس وابلغ اثره واحسن اداء .

واي فرق ترون بين رطل الباشل ؛ ويلك اذهب هنا كتي .
وبين قوله : فولو هل من صفة هائي .

أنا !

بالم الأستاذ إلياس أبو شيكه من صبة هشرة

وهي المصنوعة الآن من سلال سور به الأدب نفسه وتناول وصف حياته منذ الصبي بشاربه الطريف على طريقتة (الشكافية) وقد جعله حلقه نغف بين الجيزة الأولى من كتابه (الرسوم) الذي صدر في الإذاعة الأخيرة وعاشته الناس على قراءته يشوق ولذة والجزء الثاني الذي وعدنا به :

*

لما وقد رسمت معظم رجال هذا البلد نجسحت الحسنة كما جسبت الغفوة على الطريقة الكلاسيكية ، وأما وقد ظهرت هذه الرسوم في كتاب مقال يقال عنه أنه سيثير الأحقاد في بعض الصدور الضيقة ويثير ابتسامة الرضا على قلوب كبراء النفوس الذين يظنون أن الكتاب إذا تجرد من الأغراض فأن الغفوة كما أعلن الحسنة أن يقوم بواجبه المقدس ، فلم يبق على إلا أن أدرم نفسي فأنظر ما يهبها بحسنة واغني من حسنتها خشية أن استسلم إلى الأثرة فأجسبها .

كان هذا القرن في الثالث من عمره - على حصد قول فيكتور هيغو - عندما حلفني والذي على ذراعيه في إحدى مدن الشرق المتحدة وأصل في من إحدى الشرافات هناك كما حمل نابليون ملك روما وأصل به على الشعب من شرقة مصر والإمبراطوري ... ذكرى ومثاقن دودي شلالات نابار الأنيح الذي قاد في والذي إلى لبنان ، أما اليوم فكلم الحق لو بقيت هناك !

هي الغفوة الراجعة التي أسجلها على والذي إذا حق لي أن أسجل عليه شيئاً بمد أن تمت بجواره ولا أزال إلى اليوم اسرح في بيته مرح السيد المطلق .

لما بلغت السابعة من عمري ، أي في العام ١٩١١ ، شر والذي إلى أصبحت تتلأ على أمني لكثرة شقاوي فصمت حزني على ضحي في مدرسة داخلية .

كانت بيدي ومذاك لتداول جميع ضروب الشقاوة ، وكانت يدي « فارطوة » - حسب تسمية والذي - لا تفر أحداً ولا تقي على شيء ما حولها ، ومن دلالات ذلك أنني كنت واقفاً ذات يوم على حبة بيتنا فأصبرت غلاماً ماراً في الطريق وعلى كفته برة ماء ، فأصرت وأبندتها بمجر شها إلى الذين ولبت واقفاً أضحك ، أما التلام فاختد بيكي ويشع ثم جلس على حافة الطريق وجمع حطام بركة تحت قدميه وانظر على شيء والذي في المساء فاطلع « هراوي » بدل الجرة ، وكانت الجرة تساري نصف بثلث يوسند .

وكان أن التلام لا أصح بالبرص صحت حزني على المردود من أمام الباب كلما شاخت برة أو مرت أجلي عليها فيكسبه مردوداً بثلثها ونصف بثلث : مرتب لأش به كان

يقبضه هذا التلام من والذي كل أسبوع أو كل أسبوعين أمام الباب .

قلت أن والذي وضعت في مدرسته عيتظورا قتلص من شقاوي وجولاني المتكررة ، فلما ودعني والذي - رحمه الله - استلمني أحد المعلمين وإدخاني إلى غرفة الامتحان ليمل في أي صف يجب أن أكون قتلص لهذا الملم : « لا تحسني بالغة العربية لا في البيت دروسي فيها » . فضحك وقال لي : « حسن أقرأ في هذا الكتاب لاري » . وأبرز لي كتاب « كليل ودمنة » .

قلت له : « لا أريد أن أقرأ في هذا ، بل في كتاب آخر » . فقال : « في أي كتاب ؟ » فقلت : « في قصة يوسف بك كرم » .

وانشقت انشد هذه الآيات على طريقة الحدو :

يوسف بك بالبرية تصني لف مقال والشمسة شلها ،
فانرسي قبل أن اأد باليت الثاني وقادني إلى الصف التاسع ، وهو آخر صفوف المدرسة ، فقيت فيه ستين مترايين أظهرت فيها من الكسل ما لا يستطيع أن يظهره ميدي ، وفي السنة الثالثة صعدت إلى الصف الثامن حيث بقيت ستين أيضاً . كنت أكسل لتلاميذ المدرسة على الإطلاق لا يبتاعني الذين الأول واحد يدمي حنا ، وكنت كمال سائي والذي من حالي في المدرسة قولة : « إذا أسطر من حنا » .

وانتمت فرقة الحرب فالتقت برباب المدارس ، مند والزيوت في البيت وأنا في الحصادية شرة من عمري وانصرفت إلى قراءة الروايات ، وأولى الروايات التي قرأتها سلسلة حوادث « بك مقترن » للمرحوم طابروس صبيد « روتان بن حكرتون » و « سنكار » لاهس الشريف ، و « شروك هولزي » و « إرسين لوسين » و « نيكارت » و « بيالويس » : أقاصيص لصوص وسرايين وسوم وخنازير ومنارات وسمر وشرة وجرام كان لها على تجلي البشارة تأثير عظيم استمدجني ذات يوم إلى قتل دور مضحك : قرأت ذات يوم رواية « البيت المسحور » وهي إحدى منارات الشرطي تلت بن كرتون فحزني ما فيها من التروايل والجرأة والخرافات الدامية ولا أدنى في صحت الشرطي الأميركالي في شجاعته وحفقه عقدتني النفس بأن أعود حذره . ماذا علمت ؟ - أخذت قلماً وبيتاً يوحا .

وكبت هذه الرسالة :

حشرة الحراجة فلان

« في منتصف هذا الليل سندسك بيتك ، نحن عصابة اليد السوداء » ، ونستولي على حلي أفراتك وما في صندوقك من الدرهم ، ثم نضعك إلى ذلك ونستولي على بقلة الحزير من إذا دخلنا فوجدناك مستيقظاً فرأنا غرث ، ولكي نتأكد من أننا عصابة شريفة أرسلنا إليك هذه البجيلة لتستلم لاسر قتالي بفانار من الجندمة لحراسة بيتك وذلك لك .

ولكن اطمح أن جميع جنود الدولة لا يستطيع الحيلولة بيننا وبين ما نقتصد .

الأمعة :
عصابة اليد السوداء

كان الحراجة فلان وجلاً سناً ومن الجليب مبال الوق غني « ووجاهة » فلما أجزت كتابة الرسالة وضعت في غلاف منته بهام الحراجة فلان وصعدت إلى السوق . كان وقت ظهراً فانصت إلى دكان الرجل الشيخ وتكرت الرسالة على مقعد هناك وانصرفت إلى قوة قريبة حيث جلست أقرب ما يجتهد ، وإذا أنا جالس أخذت أحدث نفسي بما يلي :

سيضطرب الرجل اضطراباً شديداً ويشعم الحزير في السوق فأنصت وأعرض نفسي كبوليس سري والفرج كشف الجنازة فأخوض بطن الليل وانسل إلى ألبية البيوت فدخل من الشبايك وأنوح من الدهاليز وأجبي ، بجر كات سكر مكر ملائي جاك ملتون وثقت بن كارتون ونيكارت وبيثانويل .

وفيا أنا أحدث نفسي بذلك بصرت بمجهور يتألم على باب الدكان فالتفتت إلى أن التفتل قد انطلقت ، فسلم أتردد

عند هذا أنا قد قدمت بدوري من الجهور وأرجحت مع الحرجين فسمعت الحراجة فلان يقول بصوت مضطرب والغفوة منسرى على حلة وجوه : « ماذا ترون يا جماعة ؟ ما هذه الحالة ؟ يجب أن نطلي الحكومة علماً بذلك ! » فاقتربت منه وأخذته إلى أمانة فقلت له سرأ : « لا تخف ولا تطلب أحداً من الجندمة فالساعة عندي ... » فحذني الشيخ بنظر غريبة ؟ وبعد أن قاسني عينيه قال : « أيش هي الله التي عندك ؟ » فقلت : « ساكشك مصابة اليد السوداء » بشرط أن تقرأ الاسر كسماً . سأري هذا السواد ، فقرأ لي ... ثم أقرأ روايت اللات والقد قرأناها وأقلعت منها السحر . لا تخف فالساعة عندي ...

ولكن يجب أن تذهب في الآن إلى بيتك لاتقصص عندهه بئانه لا هندسة البناء ، علاقة متينة بكشف الجنايات . فشبته الرجل بسلطاني ، ولم تمر دقائق قليلة حتى كشف امرتي وبحثت على حلي توبخاً شديداً .

وانتهت الحرب فعدت إلى مدرسة عيتظورا حيث صرفت ثلاث سنوات متروية - في خلال ذلك شقت ... كنت اصرف ساعة « شرع الكتيبة » في كتابة « تذكار من الجرة » وكثيراً ما جأني إلى بصر سلوات أكتب رسائل حب بالغة الفرنسية وكثيراً ما هددي بالرد إذا لم أعدل من خطي ، ولكني لم أعدل منها ولم يطرده بل اقتنع باليغول

غير خافع ، وصمخني « وما مع الاسر ان انتشر صيت فراسي في التلايد ورتني الأستاذة الفرنج بالندي وبضمهم يسيرة انوده بروجك » وكان هناك من لم ييسل على بلب « آخرت » مجنون « اشيعر قصائد الترامية بين التلامذة ونصامي السمر وتصرفاتي التي تتفق وتصرفات اخواني في المدرسة .

وتخرجت من عيتظورا أنغياً حاملاً لقب « مجنون » بدلاً من الشادة .

عصابة اليد السوداء

مرايى الادباء للفقيدة الغالية

الاسلاف عليها وادرة منسى المرض

ما برحت برقيات الشاذي تتوالى على الاساذ ذكور
منسى المرض مؤساة له في مصابه الالم - ومننا تحفة
شميد هاسم للسور بونسو وبرقية ساحة الشيخ تاج الدين
رئيس الوفد المصري - وبرقية ساحة الشيخ تاج الدين
رئيس الحكومة السورية .

وهو ال يوم لم يرح يستقبل وفود المزين المداره
في الشياح - ولقد اجتمع لدى قلم تنصير عدد كبير
من الفضلاء التي جادت بها عواطف بعض الادباء في رثاء
الوفدة النافذة - كتكتي بالاشارة اليها ونشر بعضا لطيف
صفحات المرض من اسبانيا - فكارنك بلجيم اصحابها
عاطفهم الحرة .

الردة البلية التي تنجسها حضرة الصديق الحكرم
والشاعر الصديق بك ملوف .

اخت الرجال ومرضع الاشبال طين الزمان عليك بالاهال
ريدت اشبالا فلما استأسدوا وغدا الرين حجة الاكبال
خلتهم والحزن مل قلوبهم يتحصرون على الحزن القتالي
لشروعوا يوقا بعض صديقك المتأثر حتى ملته .

يا من قصرت على الجهاد المسمى ما ابقيت غير اسي لعل ليل
انزبل منك الدهر جبا تاحلا فليك حزن القوم ليس ببال
بفضائل غرا - نلت مكانة رفت بليك الى المقام العالي
أرضتهم ابن المردة والتمى فغشا يلقدم الى الاسال
وحضنتهم اما نحن وولادنا بيتي ليعن نعمة الاطفال
حتى اذا شئت ساعدتهم بنضرا اسيف مزم لاعتنام نضال
وجروا عيبدان الحياة ازمة يتقشون من التي بظلال
جموا الى الادب الرفيع وجاهة والى الكرامة حومة الاموال
والى اللياقة حب اصحاب الوفا والى جبال الحزن قول

يا من يروم على علاها شاعدا عدلا لا الاقنظر الى الانجل
نهم مثال جملنا وحكلا لا غرو فالانبار سبر الال
وقدا الحباب بهما صاحب شامل لميق دسا لالسى بقال

ميشال لا تجزع لول رزينة من كان مثلك سر بالاهوال
ما انت اول من دعت محبة فكما عرفت مصيرة ووال
لولا الموت لك اندج كياتنا دون الاثر مسرعا لا ووال
هي سنة الله العظيم - قدام دنياه للسكى واخر خال

عزمهم شقة تلك الكرام بشفعة ما طول الرحان لالجال
وعلى الفقيدة رحمة تسمية ولما من المولى جزا الامال

الحولة ومشروعها الجليل

لنشر الى جانب هذا
الكلام صديقين قسلا
الزيارة التي قام بها حضرة
السرد يوتغ القام بأعمال
حكومة فلسطين الى الحولة
للقوقوف على اعمال المشروع
الكبير الذي بشره مواملنا
الرجيساس بك سلام لتجفيف
الحولة وتحويل تلك الاراضي
الواسعة القارة في المياه الى
اراضي زراعية تعود بالقراليد
النظى وقد اشرف السرد

يوتغ في زيارته هذه على السام
المشروع واملع على الخرائط
الفنية التي اعدتها حكايا
الهندسين من الانكليز
والالان ومن اعمال هذا
المشروع انشاء جسر حديدي
يقوم مقام جسر بنات بقرب
الذي لا بد من هدمه ولتج
الاقنية والمصارف لارتاة
المستغقات المنتشرة على وجه
اراضي الحولة .

والجميل في هذا المشروع
الظيم الذي تقدر نفقاته بنحو مليون جنيه ان القائمين به جميعهم من الوطنيين فتنشئ للمشروع كل نجاح وفلاح .



حضرة السرد يوتغ في زيارة الحولة ويتفر الى بيته حصرة مواملنا الرجيساس بك سلام



السرد يوتغ ومدير الشركة انشاء اشراقهم على الاعمال الثالثة بالقرب من حمر بنات بعبوب

لوجه المروحي في ساء اصر

يريد المرفزي بكلي عظه ولم يك يرف الله يعي ما سكل
طوى الموت سبب المحال بيتنا قلست وناطفت فيك بتم
رجسا وفال غير فريدة من المعبر والمرفور والمجور والكريم
كست برك القربا الكبير حلة مفوعة من صنة الويل والديم
لها ارج بعد الرقاد كانه يحنثها فيك من طيب الشم

مدرسة الراهبات للقلبين الاقدسين في البترون
يسرا ان زى هذا المعهد العلمي الزافر الذي تديره
راهبات القلبن الاقدسين في البترون يخرج لطلبن عاما بعد
مام تحة راقية من طالائه . ولقد جاء نتاج الانتين عدلا
بوجوده سبحانه وسوى ايواهم اسحق في الاستعانت الرسمية
للشهادة الابتدائية خير دليل على العناية التي التي تبذلها
ادارة هذه المدرسة في تنقيط طاباها .

فنحن نبني الانتين بفوزها وتنشئ للمدرسة التي
اتوجهها كل نجاح وازدهار .

الايات الريقة هي ارسل الشاعر الكبير والهدني
الوفى الاساذ يشاره المرفزي صاحب برق تنحدر
على شريع الفريدة .

ياقرب عالم اسلاما فمستكبا على الذي فيك من نور ومن نور
حكفتك انفسا ش حامدة هم التاليسين في ربا الازاهير
ام البين تبهم لفسى شه وغير صدر بتقوى الله ممدور
بوركت من وجدك يحنو على ملك ذكره خالدة في آل ذكوره

وقد ارسل اليها حضرة الاديب يوسف الفندي ضمن
مرقة رقيقة بالعلقة تنصير على ذكر بعض اياها
لسبق للمحال .

بلفها سلام كل البينا
اتزولها في قلمك فخرام
انغيت لعل شيا تاسورا
لجرتي . فالذكر بات جميل

بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)

اجود البطاريات للاتوموبيلات والراديو (واللاسلكي)

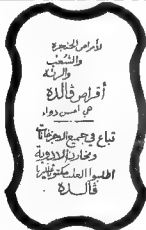


بطاريات اكسايد اشهر من ان تعرف بعد ان اثبت الاختيار والتجارب منذ سنين عديدة انها اجود البطاريات واتبتها للخدمة والقيام بوظائفها كما كانت شاقه . لهذا نقضلها اهم معامل الاتوموبيلات والكثيرونات في اميركا واوروبا ونجربها بساتينا .

تجدون بطاريات اكسايد جاهزة ومصرمة بطايب المواد المستحلبة من فابريك اكسايد نفسها في محلات الركلا .

نجيب شحوري واخوانه

شارع غورو تلفون ٣٣ - ٣٩



الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

من طريق (منفى) غير (قانوني).

كل ذلك كان شأن «باتر كورتن» حين كان يتندي على خلف الذناري والنساء ويتكلم تارة قبل الاشداء ، وطورا بعده ، فقد كان يصعب في تلك الساحات بنوبات عصية شديدة ناتجة من اختلال في توازن جهازه العصبي ، فيدقق الدم في مرقوه مسرعا ، فيقذف قواه الرامية ويصحب عذب فريزته لا يبق في وجهه حاجز قوي من مبادئ البشر وتعاليمهم في الفضيلة الكاذبة والحياء المصطنع ، فيقدم على ارتكاب جرائم وهو في حالة غير طبيعية اني ما يسونه جنونا او شذوذا جنسيا .

أفسيكون مسرولا من امثاله هذا الرجل ؟ لا ، والاف لا ولا ، فانه ضحية تعاليم البشر المسكينة التي تقضي على الانسان بجوارحه فرائقه في يد بطريق قتل ما يقال انها غير صريحة تريد في تحكم هذه الترات وتضاعف ثورتها وصعابتها .

فلو ان «باتر كورتن» الرافض منذ ولادته تحت امير مؤثرات وراثية جرمية اتصلت به من ابوه وجدوده ، قد روى جسده وغزاه في حدائق المرأة مستتبعا على ذلك والمالب التوبة الدينية ، والحلوات الباردة ، وتبريض الجلم بكامله لمتاصر الطبيعة من اشعة شمس وما اليها ، اذن لما كان اليوم يحمل تيمة هذا العدد الطعن من جوارحه القنطرية ولكن التزل الذي يخلفه بعده قد جا . اتق منه واسلم جيبا وعظلا ، ولكنك تنميه في الحياة يقارب ١٠ ينم به من لغة هائلة ، وشوازية (قانونية) ، هولاء المرأة الذين يشغب فذهبهم بعض الناس ويتهبهم البعض الاخر بكنس مازمي في فكرة المري من تقوية الجسم ، وعمايرة الترات بطرق طبيعية غير مصطنعة لا دوا فيها ولا كتب ، انني احب التوبة الدينية ، والحلوات الباردة ولشعة الشمس في الهواء الطلق ، ومن تحيين الاخلاق ضد ما يولده في نفوس البشر كبح الرافز كيمقا موتقا من شأنه اوجابا فائزاجا اكثر من تبتاها فاملاتها .

فذهب المري اذن لقا هو يبرش بهد المرابي السامية في تهذيب المجتمع وتنقيته جسدا ونفسا ، مساعدا الناس على الاخلاص ، وليس هو يرمي الى شي . آخر مما يرمي خصومه المراثيون !

رسول المري

لويس انطون نعيم

على نوفرته - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Souk Tawila

امات تبس اجتماع (١)

فوائد المري في معالجة الاشدان

اراء وطريقات في قضية سفاح وسلدورف

ان القاتل الذي يستحق في نظر الترامن ان يحكم عليه بالسجن خمس عشرة سنة وبالوت سبع مرات ، وهذا القاتل لا يمكن ان يكون مسرولا من جوارحه مهابا بلت فطامتها ، والا كان مجنونا ذلك الشارع الذي يحمله تبسة بجوارحه هذه . وفي هذه الحال لا يجوز للشارع المجهنون ان يحكم بالوت على القاتل وهو صحيح الجلم والمثل ، كما انه ليس من العدل في شي ان يمسك القاتل بماملة اصحاء الجلم والمثل . وهل القاتل حين يقتل الا مجنون ؟؟ ذلك هو موقف «باتر كورتن» ، سفاح دودلدورف ، من هيئة المحكمين الالان ومن قانون الجراء الالاني .

وعلى ذكر هذا السفاح اتول ان موقف وزير العدل في حكومة بروسيا من قضية «كورتن» هو موقف في غاية الدقة والحراية ، ذلك ان موت هذا السفاح او استبدال مقربته من السجن الموليد منوط امرها بالوت مباشرة . فهو في حيرة شديدة من امره ، لا يدري ماذا يفعل : فيضبط اراي العام المطالب برأس «كورتن» فيضغ منه ، ام ينفذ فيه حكم الاعدام فيضبط عزوه الذي لم يبق منذ سنوات بيت هداية واسعة النطاق لانه ، عقوبة الاعدام من القاتل الالاني ؟

ذلك ما استكشف عنه الالام في المستقبل القريب ، فان احزاب اليسار الالمانية تناضل فعلا مديقا في سبيل القاء عقوبة الاعدام ، على ان التمثيليون يرون ان حظ الالام من النجاح غشيل بالنسبة الى حظ التسك بكنسه .

فيما يمكن من الاس فاني اري ، كما يرى الكثير من العلماء ورجال الاشراق انه ليس عدلا ان يحكم المجتمع بالوت على كل من كان ، وانما من حق هذا المجتمع ان يدافع عن نفسه ضد اعتداءات المجرمين فيقول دوتيسا - بسجنهم او يلوئتهم في مستشفيات خاصة لاصلاح نفوسهم .

ما هي طريقة معالجة الاشدان من نوع «كورتن» ؟ وما هي غاية التربية البدنية التي يقدم مذهب المري الى ممارستها في الهواء الطلق ؟

لقد مضى على البشرية اعيال طويلة والناس لا هم الا كبح فرائضهم بشقي الوسائل كمدعين انهم بذلك يجندون فضيلتهم الكاذبة وحياتهم للمصطنع . فكان لا بد لهذه الترات المكسوبة من مخرج تنفض منه بعد ان ينفق تجسبا مؤثرون الحجاز العصبي في صاحبها ، فيتهم بالاجرام ويماقب عليه بشد التقوية كلما احدث عليه غريزته فاجلبا الى طلبها

(١) رابع العدد ١٩٣٤



لون الوجه القبيح

ناتج عن تهييج مسام البشر

- ١ - تطبيق كل المسام المنسعة
 - ٢ - إزالة كل نقطة سوداء
 - ٣ - إزالة كل تجميد ناتج عن التيب
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلاً من كريم « توكالون » Crème Tokalon على
أي بشرة شابسة كانت أم مسنة، وانظر بعد ذلك أي تغيير عجيب
إن « كريم توكالون » Crème TOKALON الأبيض اللون

(غير دهني) يحتوي الآن على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار وممزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون .
يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيخفف تهييج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لحظم مسام
يرى على البشرة من تقاوى ومساري قديمه وبها . وبجيلة .

(كريم توكالون) Crème Tokalon هو منذ بيده للبشرة نضارتها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يحتوي على
مادة شمعية البتة ويزيل لمان البشرة الزيتية او الانف الترهج .

استعملوا (كريم توكالون) Crème Tokalon الأبيض اللون في كل صباح قبل البودرة فهو يكسب البشرة
جلالاً ونضارة لا يوصفان .

إذا كان في وجهكم تقيس او اذا كنت اصحاب وجوهكم مرشحة فاستعملوا (كريم توكالون)
Crème Tokalon من اللون الوردي فهو غذا . ضروري ويكون استعماله في هذه الحالة قبيل النوم لانه في اثنا
النوم ينفذ البشرة ويبيد البياض .

مندوقة حلال جانية : هي مادة من الزبوين صتيون من كريم توكالون ، غذا البشرة ، وهناك مواد فينبط ضرورية
لفظ الحار وظهوره ترسل غماً أن يطلبها . يقدم مشرة فردش سورة فقط ابرة العريد .

واجبوا عمل : صيدح . أخوان . الولاء . الوحيدون

بيروت صندوق البوسطة ١٤٥

شركة فابريين الفرنسية

البانزة	السفر من بيروت	الاصول	الاصول	الاصول
البانزة	السفر من بيروت	الاصول	الاصول	الاصول
٨	١٠	١١	١٢	١٣
٩	١١	١٢	١٣	١٤
١٠	١٢	١٣	١٤	١٥
١١	١٣	١٤	١٥	١٦
١٢	١٤	١٥	١٦	١٧
١٣	١٥	١٦	١٧	١٨
١٤	١٦	١٧	١٨	١٩
١٥	١٧	١٨	١٩	٢٠
١٦	١٨	١٩	٢٠	٢١
١٧	١٩	٢٠	٢١	٢٢
١٨	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
١٩	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٠	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢١	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٢	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٣	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٤	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٢٥	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٢٦	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢٧	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٢٨	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٢٩	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٣٠	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣١	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٢	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٣٣	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
٣٤	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٣٥	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٣٦	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٣٧	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٣٨	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
٣٩	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٠	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤١	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦
٤٢	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٤٣	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٤	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٤٥	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٤٦	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
٤٧	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٤٨	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
٤٩	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٠	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٥١	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٢	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
٥٣	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨
٥٤	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
٥٥	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٥٦	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
٥٧	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٥٨	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٥٩	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٠	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٦١	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
٦٢	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧
٦٣	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٤	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩
٦٥	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٦٦	٦٨	٦٩	٧٠	٧١
٦٧	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٦٨	٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٦٩	٧١	٧٢	٧٣	٧٤
٧٠	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧١	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٢	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٣	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨
٧٤	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٧٥	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٧٦	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٧٧	٧٩	٨٠	٨١	٨٢
٧٨	٨٠	٨١	٨٢	٨٣
٧٩	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٠	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
٨١	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦
٨٢	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧
٨٣	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٤	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩
٨٥	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٨٦	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
٨٧	٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٨٨	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٨٩	٩١	٩٢	٩٣	٩٤
٩٠	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥
٩١	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٢	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧
٩٣	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٤	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
٩٥	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

عصم مشرين باقة مل اوراق الاباب في ترسب في ذات الوقت مع اوراق الدعاب
هذا الحزم يضاف الى الحسومات مشرة وخعة مشر باقة في عمل ان اللالات

المرأة التي ارادت ان تكون رجلاً
أي في يوم يستطيع فيه الانسان اختيار الجنس الذي يشاء .

مدام هيلغارد امرأة مغامرة جميلة في العقد الرابع
من عمرها ، وهي ابنة احد اغنياء التجار في مدينة فيينا ،
تقمن التصوير اليدوي من خبرة واسعة ومعرفة فنية جعلتها
في مقدمة رجال هذا الفن من حيث المهارة الصناعية .

شعرت هذه السيدة منذ نعومة اظفارها بان الطبيعة
اسامت اليها حين خلقتها انثى وكان مليا ان تحلقها رجلاً .
وقد فا هذا الشعور في نفسها يوماً بلغ حد الحرس والجبن
فكانت لا تخرج في الناس الا وهي مرتدية ملابس الرجال
تقد مشيهم وحركاتهم حتى ان محافظة البرليس النسوي
سمحت لها باثراء هذه اللابس باذن خاص .

وكان الظاهر التباينة لم تكتمها ولم تجرد من شرها الى
ان تكون ذكراً ، ففكرت في اجراء عملية جراحية تستبدل على
بداها الوثنيين الذكورية التي علم بها منذ حدايتها . فعاوضت
بعض مشاهير الجراحين النساءيين ليجري لها هذه العملية
فاضداد ونجح لها ان تداري اصحابها في مستشفى خاص
بالامراض النسوية . يريدونك ان يقول لها ان تجربته
ولكنها لم تأس من نجاح تلك العملية خصوصاً لما

عرفت باسكان اجراء عملية الفصد في الانجبة وهي من
الصدمات البسيطة ، على امل ان تترجع من تجربتها بان الطبيعة
غلطت في خلقها امرأة .

فتمكنت من انتفاع احد الجراحين ايامها طلباً وتمتد
بها تقدم له كل ما يلزمه هذه العملية من الندد تؤخذ من
القرود . وليكنها لم تستطع الحصول على قرد ، وانتهى
بها الامر الى ان استعملت فهد كبش صغير .

فاجرى لها الجراح العملية المطلوبة وبغية منه في تجربتها
من الوجهة التطبيقية وشغقة في مدام هيلغارد اصل في
ذلك ما يخفف منها وطأة هذا الكاوس الذي يقفها .

وقد احدثت هذه العملية ضجة كبيرة في الادنية الطبية
والاجنامية في فيينا خصوصاً عندما اكدت مدام هيلغارد
لقرين من الصداقين ان عملية قد نجحت تماماً ووقفت مساً
كانت تأملها .

على اننا نشك في ان يكون من فضائل ريشة الجراح
في الوقت الحاضر استبدال الانوثة من الذكورة بجل همد
السوية والا لما كان الكثير من النساء . وازال جال . يقدرد
في تغيير جنسه الذي فرض عليه فرداً لم يكن له رأي ولو
استشاري في اختياره ١١

أترى يا في يوم يستطيع فيه المرء اختيار الجنس الذي
يريد ان يعيش به ؟

لقد برهنت الجراحة ولا تزال تجرعه من ان المستحيل
من غير هذا العلم .

الصخافى البيروتيين

على شذوذ المدونين

دعت رئاسة بلدية زحلة - معلقة ، صخفي بيروت وادابها الى حفلة غداء اقامتها لهم على ضفاف البردوني يوم الخميس الجسد تناسبة افتتاح فصل الاصطياف ، فلي يجمعهم الدعوة يمن بهم الى الوادي مهد رحلتهم في القلوب وثيق ، ومكانة لابنائنا ، رفيعة ، واحترام لحضرة محافظنا كامل بك حيه الاداري التقدير .

وانتظم عقد الصحفيين في مجلس تلهه اصحاب الدعوة باطبيب اسباب الحفاوة وادق ما جيلت عليه نفوسهم من لطف وفوق وادرجية .

وجلسنا حلقة متممة المقاعد تترسنا للبركة الحسنة في كهوة « الصدي » الكبرى وقد بسطت لنا حافيا مائدة اسطوانية تقابلت فيها الرجوه « النور » ودارت حولها احاديث كلها الانس والادب ، وانسكتت في صقيل مائتا الصافية نشرت الشر وصبرت الخيال .

وكانت « كرمه » زحله تشتم في الكورس في ظلال « نرجيل » اغلظت لركبتها بنفث السراويل اللذاتة ، واتي الزادي ، وعدي البر ، وخفيف الصفا ، فاندجست الحانها صدى شيئا في المسام والنفس .

ومشت الحلقة تتقل بنا من طيب الى طيب حتى كان موعد الطعام فاذا بالمائدة الشبية تتدول الى شبه سمننا منه الابتذال شمكري البشاش صابرة زحلة الفتنة « عرب يزملته » فالصافي الاستاذ جورج يقتل بقرأ علينا قصعة مجيدة من حياة محافظ زحلة القضائية ، فالرجيه ندره افندي بردويل نائب رئيس البلدية يحيي الصلابة باسم زحلة ، فالزويل الاستاذ غيب لياح يرحل كلمات بليغة في جمال زحلة ومكانتها الادبية والمعلمة الطيبة التي اعربت عنها الصلابة البيروتية بتبليتها دعوة المحافظ « فالاديب سيمد عقل مندوب جريدة « الوادي » الزحلية يتشكل من الحركة الادبية وبيتي شاعرية الاخلال الصخر حشبا من الاحباب

ويض « صبة العشرة » بالتقدير لجهودها وبل ، فاصدا ، وكانت كلمة الاديب الحاضر ، فالزويل جبريال نياز يثلي بالافريقية كليلت موجزة وبليغة كان لها وقع حسن في الحضور .

وباء دود الشراء الملبين فسمعننا الاخلال الصخر ولأيا شبكه وتي الدين يشدون القوائد الخالدة التي يطالها القادي ، فيا بلي .

وكانت كلمة الحتام لحضرة محافظ زحلة ، ففكر الصلابة في تلبيتها مدعوة واعان افتتاح موسم الاصطياف على ضفاف البردوني .

واذا نسينا فلا ننسى بيل البردوني التريد لليد جورج جبلي الذي زادت ابلاته الشجبة في جبة الحقة وانفسا .

الصحفيون في ضيافة مدينة زحلة



محافظ زحلة بين الصحفيين

صورة تمل حيرة الاداري الشديد كامل بك حيه محافظ زحلة (حامل صاه) وقد احاط به الصحفيون تذكارا لليلة الجيدة التي دما اليها مجلس بلدية صخفي بيروت وادابها تناسبة افتتاح موسم الاصطياف .

قل لا اتي احييت زحلة فيهم ، انا لا ازال لهم وفيًا ذاكرا ليكنهم لو كنت املك ادمًا ، وطلعتهم لو كنت اطلقها جوا ، يشل الانس البعيد لطاري ، فاكاد ارشفه لي وعاجرا ، ذكروا له الماضي قل الحاضر ، ان السنين دساقط ليتم ، هذارسل الشر جاك زارا ، انا جنة الدنيا وسيدة الزلي ، انتشتل شق من الرياض صانعا ، واصاب من الزاهر من عابرا ، واذا بخرات الضيا ، فاصلدا ، حتى تكون لمهيك اساورا ، هل تبتين سوي النساء ، فافرا ، او تطلين بسري الرجال نالرا ، او تمشين البدر الا (كاملًا) ، او تلبين المجد الا زاهرا ، ان تدركي كنت بيت قصيدة ، او راق وجهك كنت فيه النالرا (ف) اشارة الى كامل بك حيه محافظ زحلة

قصيدة «المرثي في ضيافة» «الوادي»

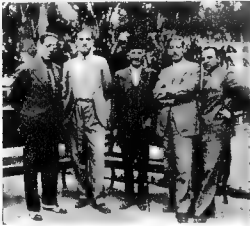
وفي المساء دما الصديقان الاديبان جان الوف وسعيد قتل ، مدير جريدة «الوادي» وعمرها ، افراد صبة العشرة « في حفلة في رياض « شتورده » التواء ، فلبت الصبة الدعوة في صبة الاستاذ ابراهيم سليم نجار . وكانت لنا حفلة في المساء لم تقل من حفلة النهار كرمًا ولطفًا . وقد تسنى لنا خلالها ان نكتشف في صاحبي الدعوة ادبا جيا وشرقا نسيا وحلقا كرمًا ، ولا حجب ان تصبح جريدة «الوادي» الثانية بفضل هذين الاديبين رسول الادب الزاقي في زحلة وان تكون الى جانب وصيقاتها الزحلية غير صلا بين ابنا الوادي وانوارهم في لبنان والمجر . فالصبة تشكر الاديبين عاطفتها وشفتها لما جسد التذكاراوت .

قصيدة «المرثي» «الصخر»

يا زحل كم ينشأ منك ماشق لولا الذي ترمين لم يك شامرا اسرفت في قن الحلال كأننا نخذ ليل على ذكائك متابرا ، فاذا انحدرت رأيت غلبًا كسا ، واذا ارتفعت رأيت غشا سافرا ، والهزومع الماشقين وروحم ، ملق على قلمي يك يله عثارا ، سالت برجات المجرى صدره ليلًا قبلها التمس خافدا (والله) ١١ عجم من ذكورة ليس الحلي لها ندى وازهارا ، لو كان يمكنها ان تلتصقت لارتحلتا نسي اليك حواسرا ، وتعلقت خصل الحان وتكررت بدل الكروم على التلاع عذارا (١٠) قبل الحان

قصيدة «المرثي» «الوادي»

أجمل مجروح ان يزينك ويحون اسدك ان تصونك وادي الجبيل لا اري في قلبه الا هريك يا مرضع الشراء لم تبتط تقيم ينك يا مطربا هز الودي يا نهر ما شجي ايتك هجبا ألا يشد الأولى أوتار الكلام ويسونك؟ هذا جيتك ، قصعة طوة ، فارفع جيتك تلج صلي دوى الزمان وكلم ما في الأرض دونك قد استندك مرقق الدنيا ولم يدع دونك ارضته ابن المجرى وسقيته حتى ميرتك واذا الودي مقت يسده جنت ، اأحلى جنونك يا نهر هذي صبة حوت اليك وان تحزنك يكتيك منهم انهم شراء صدق يشقرك



الاضطراب الصغير بين افراد حصّة الشجرة

من الشمال الى اليمين :
ميشال ابو شبله - حليل تقي الدين - بشارة اخوري - الياس ابو شبكه
فؤاد حيش - وقد اعطت هذه الصورة على خلاف البردوني (يوم الصليبيون في زحلة)
ولذلك المبريان الادبي الذي سمي المصفا فيه الى القارب فكانت من تذكاراته الحظية
هذه الصورة .



الصليبيون على جبل البقاع

من اليمين الى الشمال : الوقوف الامة : خليل تقي الدين - الياس ابو شبكه - فؤاد ديبوس - جورج حلي -
جورج جبلي - صلاح ليايدي - خليل كتيب - صلاح خان يمين - يوسف مكرزل - ميلاد وزق الله - ابراهيم سليم خبار -
الجلوس في الوسط : محمد الباقر - خريال خبار - بشارة اخوري .
الجلوس في الصف الامامي : ميشال ابو شبله - فؤاد حيش - اسكندر هستاني .



نوري باشا السعيد

رئيس الوزارة العراقية

نشر رسمه بمناسبة وروده في بيروت وطره منها حل ظهر
بشارة تقي الدين التي اطلقت السيرة بونسو وقد رجعت الصحف ان لهذه
الصفة حلاقة كبرى يا شاع من قضية المرض في سوريا .



من تذكارات (يوم زحلة) هذا المجلس الثلاثي تكاف
اعضائه ولنا علم اية صلة هي التي تربط اليوم بين صلاح خان
يوم وخبريال خبار امة الروح التي يرمز اليها الاضطراب الصغير
الجلوس بين هذين الشابين الصديقين ام حشاك تيجل في القيدة
السياسة عند احداهما ؟

المهمة السهلة

— اذن ! افعلت ان تشتغل بالعملة الزائفة ؟

— طباً ! لا تقلنا اسهل من كسب العملة الصعبة ؟

من قصيدة نجيب نايه

تبر ويا لطف المشرق الى الفتاة في جفنيه ويا حنين الوادي
فكانه اذ يستقيم ويتسوي يجري على قاعه من الاكباد

قصيدة خليل تقي الدين

وادي العرائش جنسة ارايت فوق الارض جنة
واحد تزلناه وقد مال النهار الى الدجسة
خسنا علينا دوحه حتى حبيت الدوح هسه
وتمايل الصفاف مسكراً وكان النهر دنة
تشبيك في اقصائه الجبل الصداح أنه
ثاح الهزار عليه حتى علم الجبال فسه
فشدا منهم وكان الليل يجري او كأنه ...
يا ليل مالك مسرماً يا ليل قف كوماً وحنه
والنهر يندفع الندف ع الحبل معلقة الاثنه
وغيره صوت الحمارو يطم الوحيان خلفه
فثرت كزوس الحبر حو ل صفافه وسكروسته
فخدوت لا ادري أنه وا احتقي ام رفته
يولفن في حل الشبا ب فيضك الوادي يته
واذا خطنن يئن غنياً يسره أكاً وحنه
سود الميون كان ذو ب الليل كمل جفنه
لي بينسكن مليسكة الله وطده عرشه كنه

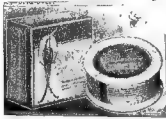
لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلاً عنها

استعمله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلاً عنها

استعمله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل علاج لازالة النش والكلف ولتنقية بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الآتية :

في بيروت : عمل باردي اخوان تفتحي اخوان
صيدلية شاكر صيدلية فروزوي صيدلية متني

الشام ذفن اخوان كزما وقدنلفت حلب : عمل الكف الاحمر طرابلس : ميشال الطايك

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

الحب في الطائرة

أتريد ان تذكر مقدار تأخير السينا في القول ؟ اقرأ هذه الحادثة التي وقعت مؤخرًا في فرنسا واحكم بسد ذلك على السينا مثلاً تشاء .

في العام الماضي سافرت الفتاة الفرنسية مرغريت الى الكتارا لتزود معلوماتها باللقطة الانكليزية ، فاعترضت في كلبية برنتون حيث لم تلبث ان صادقت التليد هاري . واتقنت وايامه على الزواج .

ولكن حدث ان الوصي مم الفتاة القبيحة التي لم تبلم بعد من الرشد قد صرف بالخطأ القرامية بين ابنة اخيه ورفيقها في المدرسة فاستدعاه اليه وارسلها الى مقاطعة « توين » حيث عهد بترقيتها والنهاية بها الى مشقة له . قضت الفتاة المسكينة شهرين بالقرب من عنها نقاب موطنها والمزمن بلا نفسها .

على ان هاري وقد برح به الحب رأى ان يتخذ حيلة من بيت عنها . فكلف احد اصدقائه وهو طيار ماهر ، ان يسافر من الكتارا الى فرنسا ويخطف مرغريت ويهردها اليه الى جناح طيارته . ففعل الصديق وقد وفق في محاولته وتزوج هاري من مرغريت . ولكنهما غضب لهذا الحادث الاخير فاقام الدعوى على الزوج الخاطف .

فانت ترى ان الخطف القرامي بواسطة الطائرة متكرر كثيراً في الافلام السينمائية ، ولكنه لا يحصل في الحياة اليومية ، ولاول مرة يسجل تاريخ القرام حادثة مثل هذه التي ورويناها لك .

اما الدعوى فقد اقامها الوصي على خاطف ابنة اخيه امام محاكم باريس ولا نعلم اذا سيكون حكماً في هذه القضية القريبة من حيث وسيلة الخطف .

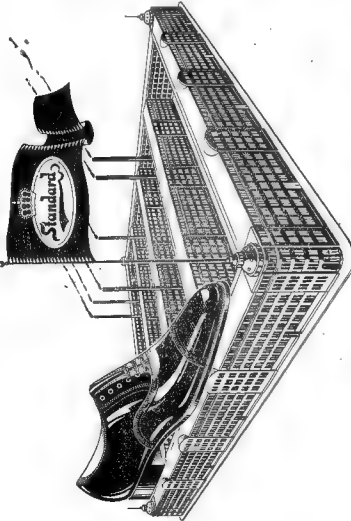
الموسيقى تطرب الأزهار

القدت بالاختبار ان النبات حساس متأثر بالتردد ويغير من المزاج المبهدة . وقد جرب تجويز بعض النباتات فتبع قائماً وكان فعل المحدث فيها عائلاً لفعل في الانسان .

على ان عالم النبات اكتشف منذ عهد قريب ان الازهار حساسة ايضاً وهي تطرب لانغام الموسيقى . فقد وضم ضمن فرقة افراساً من مختلف الازهار وكان يرفق لها كل يوم على البيانو اسطوانات متنوعة فكانت تبش وتزهر بسرعة مضاعفة من سرعة ازدهارها من غير موسيقى .

ولكن هذا العالم لم يقول لنا اي الانواع الموسيقية تطرب لها الازهار اكثر من سواها ؟ هي الحان القديم ام الجديد ؟ ام هي الحان « موزار » او « موتز » ؟

LE FOYER DE STANDARD.



من هنا تخرج الحبة ستندو القوي بالتيق علم جميع الاحياء

Firestone

GUN-DIPPED TIRES



يفنى الطريق ولا يفنى

« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



جسر دير الزور الكبير

احتفلت الحكومة السورية في ٢٣ نيسان الفائت بتدشين جسر دير الزور الكبير الذي قامت بتشيده وأنجزته مصلحة الاشغال العامة للمنطقة التي في حلب .

اما الجسر فهو من الطراز المعلق « Suspended » ويبلغ طوله ١٦٠ متراً ويعد من حيث كبره ودقة فنه اعظم عمل صناعي ظهر الى اليوم في البلاد المشغولة بالانتداب الفرنسي . عهد ببنائه خلال سنة ١٩٢٥ الى شركة المشاريع الافرنسية « Société d'entreprises Françaises » فقامت في وجهها صعوبات جماعية فبذل الفرات في ستين متواليين الا ان الشركة تمكنت من تذليل الصعوبات بمحكمة ودراية وأكلت عليها اشيراً بعد جهود دامت اكثر من خمس سنوات متواصلة .

ولقد كان لمصلحة الاشغال العامة في حلب هذه شكوة في تحقيق هذا المشروع الجليل الفوائد بفضل السيد وصفي بك الساطي رئيس مهندسي المصلحة ومستشاره المسيو فيوله .



فقيه الاممة العربية

المختوره جلالة الملك حسين بن علي توفاه الله في حرات في منتصف الاسبوع المنصرم فانتطرت بوفاته اجل صنعة ، والبل وجه مرفته النهضة العربية الحديثة . وقد احتفل بتشييع جثته الى المسجد الأقصى في القدس احتفالاً اشترك به وفود الاقطار العربية بأسرها .

هزاء للامة العربية في قيدها الجليل . رحمت الله على روحه الطاهرة .



في حفلة تشييع الجسر

صورة تكل الهيئة الرسمية من رجال الحكومة السورية والسلطة المنتدبة .

وهم من الشمال الى اليمين في الصف الامامي : توفيق بك شامي ووزير النافعة ، المسيو فيوله وكيل المفوض السامي ، المسيو سورميالك مندوب المفوض السامي لدى الحكومة السورية ، انيسيو قائدك مستشار وزارة النافعة . متصرف دير الزور والي شاه الجنرال يشو دو كلو ، السيد وصفي بك الساطي ويظهر وراءه تماماً المسيو سورميالك مدير شركة المشاريع الافرنسية واحد ثاني رئاسة بلدية بيروت الحالية .

في السينا

السيدة الازمنة (المجاهدات) : انك تحمين السينا العاصمة .
السيدة (متذمرة) : نعم امن فذلك .

— انا لا استطيع شرب القهوة قبل النوم لانها توترني .
— انا بالعكس تماماً فاني بعد ان اتم لا اشرب القهوة ابداً .

عالم الجيوش والمغامرات

جويس كيمبتون ، كات دي ناجي

جويس كيمبتون

لو انك سمعت بعض الناس يتلفظ بهذا الاسم : « جويس كيمبتون » لتبادر الي ذهناك ان صاحبه لا بد ان تكون اميركية او انكليزية لما ينطوي تحت هذا الاسم من المذوية الاميركية والرقعة المعروفة من هذه البلاد . ولو انك رايت « جويس كيمبتون » على الشاشة البيضاء ، لتحول ظنك الى بعض افتراء ، فمال ان تصدده الرشاقة من امرأة اميركية صرفه ، ولدت في اسواق باردة . . . « جويس كيمبتون » مثله حسنة لا تشمي ليد ، فهي كاللغة الدولية ، يوماً تكون فرنسية ويوماً كندية ويوماً اميركية .

ابتدأت « جويس » حياتها بالمثل في مصنع للجلال ثم عن لها بعد قليل ان تخرج هذه المهنة الى غيرها ، وتكثرت قضاها الحظراء الى النسل في السينما فاستبدلت الوقوف امام الرقعة الجسدية بالقرب من النساء المضحكت ذوات الاقنوم المشددة من التمثيل امام الكاميرا .

ساعة فراغها

منذما تحين ساعة الفراغ ، تركدي هذه المسئلة المدللة المرحمة ثيابي الجيرية ، ونعشب الى قصرها الجليل الذي

بلته هي شواطئ المحيط المادى بالقرب من مصانع شركة « فوكس فيلم » التي تمزج في اشراطها ، وهناك تجلس من مقدم طويل وزير ومطالع الكتب والمجلات التي ترسل اليها يوميا .

اتفق ذات يوم ان حديقاً لما اتي لمشاهدتها فابصر بها جالسة على مقعدتها المفضي وهي تطالع في كتاب صغير ، وقد رفعت سابقها الى اعلى علامة الاصاب والسرور من تلك الكتاب الذي تقرأ فيه .

فرقت المصديق في اول الفرقة وهز لا يبيدي سواك خرقاً من ان تشعر به ، فتعجب عليه لانه ازعجا ، وتركها هكذا ، الى ان تحين ساعة تقوم هي من تلقاء نفسها وتنتبه اليه .

وتل صاحبنا واقفاً في مكانه مدة طويلة شعر في انتابها بالمثل يتسرب اليه . غير انه صبر وامتلكه السرور عندما ابصر بها تلقي الكتاب من يدها وتحاول الوقوف .

وشد ما كانت دهشة لما رآها تنود الى مقعدتها وتلقي رأسها على السادة وتشرق في سبات عميق فاضطر الشاب الى الانتظار

سئت مرة وأبأ في الكتب والرياضة والشبان ، فجاوبت :

— انني افضل الماطعة في كل شيء وتراني دائماً أقرأ الكتب والمجلات المقيمة ، وانتزه في حديثي التنا ، والورق فيها ببعض الألعاب الرياضية الصعبة لاحتفاظ صلي صلابتي جسمي ونعومتي .

ولا وصلت الى مسألة الشبان توقفت قليلاً ثم تابعت



(جويس كيمبتون) المسئلة المشددة ، وقد اشجعت على معد ويبر وولفت سالي الى اهل في احدى ساعات فراغها .

فولها وهي تبسم ابتسامة خبيثة :

— ان الشبان يا صاحبي قوم اقروا . اخافهم خوفاً شديداً واعاشي بقايتهم لانني اطمح جداً ان اقل حفرة مني لتلقي بين براثنهم .



(كات دي ناجي) المسئلة الالمانية فاسرة وقد منعت صوره جوادها الابيض الاصيل للقيام بقراءة جيدة في الثبات .

للت دي ناجي

تساء حسنا . تطالعك بصورة صادقة من صود الفطرية فلها جسم متين البنيان كأفا هي مصوب في قالب وها جنان قوتان لا تنلنس منها السر في ذوبها ونفسا في يرتجها الغلاب . وعندما يقع بصرك على قدما المشقوق ، تجدها في حاجة الى كثير من الكرويز لان العنف والشدة هما الدوا . الثاني لصفاتها ونفورها .

تحب هذه المسئلة الالمانية اعطاء الجياد والنتزه في الحقل ، وتويز ركوب السيارات وتبادتها بسرعة ، وتفضل الكتب على جميع الحيوانات الايقول لذلك اقتنتها كلباً ذا شعر كثيف لا يجسر احد ان يتقدمه مندها شي مع صاحبته . وما يروى من هذه المسئلة انها امتعت يوماً صورة جوادها الابيض وتقيته به نحو الحقل .

وبينا كان الجواد يمشي الجياد بين الاشجار الباسقة شعر بجمرة غير عادية فامتلكه نوع من الجبل لصدا مدوداً سريعا نحو الطريق الوعرة .

وكانت « كات » مشهورة بنذالها الجياد فابتعت في هذه المرة ان جوادها سيتعب من اجهاد نفسه وسيكف عن السدد .

وسرعان ما خاب ظنها عندما وانه يزيد سرعته وبدور دورلة خريصاً . فطاولت ان تستعمل صعرها القوي التأثير في الرجال فلم تستطع . ومرت يدها الناعمة اللدنة على رقبة الجواد لتهدئ غير ان كل التاليا لم تأت بتبعية عسرة . عندئذ اتضح لها ان الاسرار صعب شديد الحظورة فرغمت ذواها نحو القضاء . وتعلقت بأول ضمن اصطدست يدهاها . وهكذا تسنى لها ان تنقذ نفسها من موت محتم .

بحي الذين الطويل



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

أبو كلاء الموميون : تاجر اخوان

تلفرا فياً - تلز

ها الاولان في سباق الجيمكانا

الهدسن الجبار الاعظم والاسكس السريعة الجميلة



موديل ١٩٣١

ستدوم اعلام الفوز خافقة ابدا فوق هاتين السيارتين



لقد شهد الكل واقروا بان سيارات الهدسن والاسكس الواردة الى وكالاتها العموميين السادة ابراهيم يوسف سعد واولاده في لبنان وسوريا والعراق والمعجم هي امتن واجل واسرع السيارات وقد ايد ذلك السباق العظيم الذي جرى نهار الاثنين من الاسبوع الماضي في شارع البارك تحت ادارة ورعاية حضرة السيدة الجليلة مدام بونسو اذ ثال الهدسن الجائزين الاوليتين صينية فضية وطقم شاي لاختذه السبق بشرة اشواط على كافة السيارات المتنوعة من اقوى الماركات . وثلت الاسكس ايضاً الجائزة الاولى انا . من الفضة لفوزها على السيارات التي من درجتها .

ولا عجب اذا رأى اهالي الوطن الكرام هذا الانتصار المجيد فقد شهدت قبيلهم شموه العالم بجودة هذه السيارات في سباقات الاوتوموبيلات التي اقيمت في اميركا واوروبا منها دورة فرنسا الدولية في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ومنها سباق بولونيا سنة ١٩٣٠ وسباق اسبوع في اميركا في سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ حيث فازت سيارات الهدسن والاسكس ونالت الجوائز الاولى . وهذا ما يؤيد قول مدير الشركة في بد . سنة ١٩٣١ : (ستدوم ابداً اعلام الفوز خافقة فوق سيارات هدسن واسكس) .

دم الانباركي فراد : تابع الشهور في الصفحة *

في هذا الشأن . وكنت الصنف في انكسار طلبة ان تكون بما كة فراد عليه .

ولكن الحكومة الاسبانية اصرت على اجالته المجلس الحربي بقرت المأكة بصورة غريبة حتى ان الشهود لم يحضروا امام المحكمة للنقاش مع التهم بل قرأت شهادتهم قراءة : مع نص الاتهام . ومع ذلك فقد تجرت الحكومة الاسبانية في ذلك الحين على ان تدعي ان المأكة كانت قانونية وعادة .

بل ان فراد لم يبلغ نتيجة الحكم عليه الا قبيل تنفيذ بندقية قصير جداً حتى انه لم يكن منه الوست الكافي لطلب عنو الملك ومرجته .

وقد كان كلشي غريباً في هذه المأكة حيث لم يسمع الشهود ولم يؤذن للنسبم بالدفاع من نفسه . ولما سأل الرئيس : « اذا كان منده ما يقوله » وقف فراد وبدأ يتكلم فقاطعه الرئيس بمجدة ونشرة قائلا :

— لا تؤرم لكل ما تقوله الان !!

وفي ١١ تشرين ثقل فراد في الساعة الثالثة صباحاً الى سجين مورجوريك حيث كتب الى اصدقائه يطلبهم على ما جريت محاكمته وكيف انه كان ضحية الظلم والاستبداد . وفي مساء ١٢ تشرين ذهاب المعلق الى فرقة حاكم السجن وهناك ادمك كاتب بسيط تلا عليه حكم الادمك المصدق من المجلس الاعلى . حتى ان على الزوار . لم يؤرم ان يعرض الحكم على الملك لينظر فيه بين الرحمة .

ولما انتهى المعلق من قراءة الحكم كان فراد يمتص الفرون قليلاً ، وهو يحاول ان يضبط حركة مصبته . ولقد ألم اليه القرار فاضاه بدون ان يلبس بيلت شقة .

ميتاً حاول الكاهن البسومي الذي أدخل على السجين المحكوم ان يقنعه بالواجبات الدينية فان فراد كان يرفض بشدة . ولم يشأ ان يتنازل شيئاً من الطعام او الشراب او التبغ ، بسل كان يقطع فرقه ذهاباً واياباً بين صفين من الرهبان ركعوا خاشعين للصلاة من نفسه اذ انه كان ممنوعاً عليه ان يجلس .

واخيراً سمحوا له ان يمتص بجمرد المقاولات فألم عليه وصيته في مدة ست ساعات .

ولما حاول الكاهن للمرة الاخيرة ان يقنعه قال له : « ديني اسلام يا سيدي . انك متعصب برأيك كما اننا متعصب برأى . فاذا اردت جداً فاناسمستد له والا فيمكنك ان تخرج » .

*

ولما وصل فراد الى ساحة الادمك طلب ان يرمى

بالرصاص بدون ان تصب عيناه . فرفض القائد قائلاً :

— لا يجوز للقنونة ان يعموا متوحي البيون .

متدخلك ايتسم فراد لهذه الكلمة واسطى الامر بذاته لاطلاق النار خاطباً الجنود :

— ليس الذنب ذنبكم يا اولادي ، سدودا بنادقكم جيداً .. اني بريء .. فلتحي الحرية !

وعند هذه الكلمة كان فراد جثة عادية . وقد مسح لوالده فراد بحضور ذكهم ولكنهم لم يسمحوا

لها بأخذ الحقة .

*

لقد كان قرار بطلاً . فالانسان يتقدم نفسه في حلم

متدما يقرأ هذه السلسلة من حياته .

وان المزة التي اصابت العالم يوم مصرعه كانت عطية

الى درجة ان اسبانيا استغلت من شدة عنفا .

وهنا ان دم فراد قد اخرج اليوم للشعب الاسباني هذه الجمهورية الفتية .

كونياك

“اوتار“

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثالثة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة حسن جنة ومزاياه الممتازة .

الوكلاء الوحيدون : صيدح اخوان * بيروت

Biscuits Froumine



ان يسكوت « فرومين هو اشهى واغنى البسكوت على الاطلاق . ما كنه صاحبه الحوازا المبدية في الممارش الدولية .

دائماً وارد جديد ولساره تناسب الجميع

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

تجدده في بيروت عند كافة محلات البقالة



الدكتور لويس بري مانويجي

الملاسة المشهور الذي ذكرت الصحف المحلية خبر وفاته مؤخرًا في الولايات المتحدة، وحامت الشبهات حول أسبابه ومال الاعتقاد إلى أن يبدأ التوبة ففتت عليه رحمه الله.

رئيس تحرير لسان الحال، جورج عاكوري عضو المجلس البلدي، كيل شعون محرر في الاحرار، الشيخ أمين تقي الدين، يشاوه الحوري صاحب البريد، النائب جبرائيل نصار، اسعد مقل صاحب البريد، نجيب مصور، جبران تويني وزير المعارف وصاحب الدعوة، يوسف شعون مدير دوائر الاقتصاد، الامير توفيق ارسلان مدير الزراعة، موسى مبارك رئيس ديوان مندوب القرض السامي، زيدان زيدان محرر في لسان الحال ومراسل المقطم، خليل كسيب رئيس تحرير الاحرار، نجيب ليان رئيس تحرير الاحوال، الدكتور جيج سالم، يوسف يزبك صاحب اليار، الكنتو نقولا ريز.

فرقة الاستاذ سامي الشرا

على مسرح التياترو الكبير

الجمعة ١٩ السبت ٢٠ الاحد ٢١ حزيران

متحف الحفلات حضر النحاس

القاضي - يقول يغضب للناس ان اي شخص يقاطعي اخيه حالاً من قاعة المحكمة ...
التم - «مقاطعة» يرافو ... قلبي القاضي .

مأبئة وزير المعارف

تكريماً للاستاذ اميل زيدان

احمد صافي دار الهلال

نشرنا في الصفة الاولى من هذا العدد صورة السادة الذين حضروا حفلة الشاي الشائقة التي اقامها حضرة الاستاذ جبران تويني وزير المعارف تكريماً لحضرة الصحفي الكبير الاستاذ اميل زيدان احد صاحبي دار الهلال في مصر .
واننا نشر فيها يلي اسماهم كما يظهرون في الصورة .

الجالسون من اليمين إلى الشمال : السادة : الشيخ بشارة الحوري نقيب المعلمين ، موسى بك غور وزير الداخلية ، اوجست باشا اديب رئيس الوزارة ، الاستاذ اميل زيدان ، الشيخ محمد الجبر رئيس مجلس النواب ، محمد سري بك قنصل مصر ، المستر بيارد ضودج رئيس الجريدة الاميركية ، الكونتيل الشيخ خليل الحازن ، سعيد صباغه احمد اصحاب الاحرار .

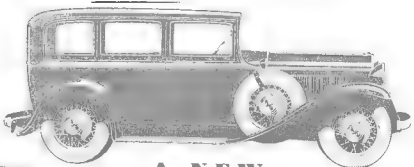
والواقفون من اليمين إلى الشمال : الاستاذة : ميشال ابو شلاميز المعرض ، محمد الباقو صاحب البلاغ ، اسكندر البريشي صاحب الصحفي التاته ، اسكندر البستاني

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

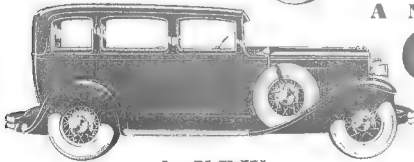
٨ و ٦ سيلندر

وكيكون فلكو امن وارفع الكجومات
هي السيارة الصرية التي تتناز بمن شعكها
وسمها وماتنا رخصوا باقتصادها في البنين والكادشوك
وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الجيسكا
في بيروت .



A NEW

6



A NEW

8

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت

الحسناء التي قتلت زوجها العجوز

في اواخر شهر ايار الماضي جرت في مدينة « نيس » الفرنسية عاكة مسز دزنلر الحسناء الاميركية التي قتلت زوجها المزي الكبير ، فدانتها هيئة المحكمين وانصرفت للقائلة من قاعة المحاكمة بين مظاهر الفرح والاحتياط



مسز دزنلر وما بعد براءتها

ماتها تراثقا بها الطاهرة في الصورة اعلاه في ايسار القاتل ، من هي مسز دزنلر ؟
هي شارلوت ناش في الخامسة والعشرين من سنيتها ، نالت في العام ١٩٢٣ جائزة الجلال الاولى في مدينة سان لويس في الولايات المتحدة .

وقد روت اثنا المحاكمة قصة حياتها مع زوجها فقالت انها تزوجت منه ثلاث مرات ، في المرة الاولى فقد لها عليه في الولايات المتحدة ثم ظهر ان المسير دزنلر متزوج ، فتركته شارلوت وجاءت الى باريس . فلحق بها بعد ان طلق زوجته الاولى وعاد ففقد زواجه عليها للمرة الثانية في باريس . ثم لم يلبث احدهما ان طلق الاخر في سنة ١٩٢٦ . ولكن على اثر ولادة الفتاة التي رزقتها شارلوت من زوجها عادا فتزوجا للمرة الثالثة .

اسما سلب تلتها زوجها فهو ان « المرحوم » كان في الخمسين من عمره وكان كثير البتة على زوجته حتى انه لم يكد يدمها تخرج من البيت وحدها ، واداء فلتت اثنى عظامها ، واداء تكللت اسكتها كيلا يثير صرتها للغبب اعجاب جمهور الشباب ، فيترددون اليها وينظفرون بها . وخلاصة القول ان حياة شارلوت كانت مريضة جدا لا طاق ولا تحمل بسبب غيرة زوجها عليها فقد راعها رسم

تعاليم في جريدة اباطيكا التي جانتها فاموس اباطيكا انكليزي قاتلها انها تطل امة الايطالية لتطعيم التظام بم شيقها الفاشيستي .

ولا وصفت مسز دزنلر حوادث البيلة التي تلتها زوجها تطلب عليها البكا ، ولما تجت العيرات الامارات ثم تجلت وقالت ان زوجها في تلك البيلة بالغ في اعانتها واتهامها بحب سواه ، فالتصرفت الى مضيقها وضمت مسددا تحت وسادتها لاذ كانت على ثقة من انه سيأتي الى فرقتها ويأخذ بعشرها ولكسها كماداته .

فا هي ابيض ثوان حتى اقبل الزوج فاضا بمنى حده بومال التبريد الشديدة وانتفض على زوجته في فراشا ووجم وركبته على صدرها وقبض على عنقا بشدة كالو كان يريد خنقا . قالت : « ومنذ ذلك صرت كالطيران الكاسر . . . وشعرت بحرق طلع . . . فاطلقت عليه النار واطمخه الحراس . . . فاقني لم اطعم لي الا اخلاق المجرة . . . »

وقد ابد الشهود الرأى مسز دزنلر من سوء معاملة زوجها المتواصلة وشدة غيرة ابنتوية عليها فرقت قلوب المحلفين على صباط القضي وجلالها الثنائ حكما براءتها . اما العبرة التي يمكن استخلاصها من هذه الحادثة فهي ان الثغرات في السن بين الزوجين هو من اهم اسباب شقاء الحياة الزوجية .

لقد وسم المسير دزنلر انه ياله الكثير يستطعم كوهو العجوز ان يشقي قلب احدي ملكات الجلال فاذا هو يشقي الموت لنفسه .

وهوت شارلوت على انها يزورها من رجل غني تحصل على مشيقات في الحياة فاذا يجالها الثنائ وصاها القضي يضلان من الظهور بين الناس الى جانب رجل هزيل دمع فاقد القوة التي تفرم في حشكتهم من الاحيان مقام الجلال والحسن .

حفلة خير يه كبري

على مسرح التياترو الكبير

تحت رعاية حضرة النائب الاميع خالد شهاب

مس. الحيلة في ١٢ حزيران ١٩٣٦ تقوم جمعية مرارة التشيل البتالية احميا. حفلة ادبية زاهرة تمل فيها رواية : لور دكاش . فتمت المجهود على حضور هذه الحفلة الجيلة تشييا تشييا الباهضة وحلما على المشاريه الجيرة .

— الاميع الثاني —

وهي رواية ادبية اجتماعية ويتشكل اثنا. الحفلة الشاعر الخفيف الروح عبد الرعيم بك قليسات والامام الشيخ ابراهيم منذر وتطرب الحضور بصوتها الزمان الرخم الانسة لور دكاش . فتمت المجهود على حضور هذه الحفلة الجيلة تشييا تشييا الباهضة وحلما على المشاريه الجيرة .

الاوراق تباع في شباك التذاكر في التياترو الكبير برسم ٥٠ و ٢٥ غ.ل.س.

الحركة النسوية

المرأة الفرنسية وحق الانتخاب

قلنا في عدد قائل ان الاراء مختلفة في مجلس الشيوخ الفرنسي بشأن منح المرأة حق التصويت والانتخاب ، وراي يقول بوجوب منع حق التصويت لارام قتل الحرب الاخيرة دون سواهم من نساء فرنسا ، وراي يقول بتأجيل منح هذا الحق لاجل غير محسى بدعوى ان المرأة الفرنسية لا تزال قاصرة عن مجارسته كشيقتها الانكلوسكسونية والسكندنافية ، وراي يقول بمنحها حق التصويت والانتخاب من غير قيد ولا شرط بحسب من انصار الرأي الاخير هذا ، الشيخ لويس مارتان الذي وقف جملة مساعيه في مجلس الشيوخ على صفحات الجرائد الدفاع عن قضية المرأة والمطالبة بمنحها الحقوق السياسية كاملة من غير تمييز بين ارملة قتل الحرب وسواها من الناعلت بقلة الفيش حزب الزواجن .

وقد كتب لويس برناتس سلسلة مقالات ابانها الاجفاف اللاحق بالراء الفرنسية من هذه الناحية بسبب تمت بعض مملاته من اعضاء مجلس الشيوخ . واخر ما كتبه في هذا الشأن القتال الذي توجزه قيا على :

أَيكون الرجال مندلا على مدلا منهم في خارج فرنسا في البلدان المشدنية حيث تشتم المرأة بمجرورها المدنية والسياسية كاملة ؟

أَيكونون اقل عدلا حتى على انفسهم حين يحرمون المرأة هذه الحقوق وهم يملكون امنها اياها هو في مصلحة الامة والبلاد مس ؟

من المبادئ . الاولى المقربى منذ القدم ان الضرب يجب ان يفرقه المكلف الذي يدمعه ، فبر وحده يحق له ذلك ولا كان من سوء الرأي والاستبداد ان تطالب بدمها ونعاقبه اذا قنع من ايدائها .

يقول الاميع كيرنان الذي لا يكون له مثل في البرلمان لا يحق لكثائن من كان ان يفرض عليه ضريبة . وهذه عدل وهو اساس الحكم الدستوري .

ولكن مصالح الناس لا تقتصر على المال وحده فهناك الشرائع التي تحكم بموجبها الامة يجب ان لا تكون المرأة غريبة من قريها . وهناك القوانين الكثيرة الاجفاف يحق المرأة يجب ان يكون لها رأي في تصديها وعضها فتصمم عادلة لا تفوق بين المرأة والرجل فروقات اقل ما يقال فيها انها في مصلحة هذا اكثر منها في مصلحة تلك .

قال « دالايير » لا بد للفتن ان يتضرر اخيرا . ولكن قد طلع امر التصار هذا المقل خصوصا في الشؤون القضائية . ان الحق واحد لا يتجزأ ولا يتبدل في حين ان الاحوال كثيرة ومتنوعة ، فلذا يقولون بمنع حق التصويت لارام حتى الحرب الكونية ولا يمنعون ليامي هولاء القتل مثالا ؟

مشايط للتواليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صلبة تحفظ جلدة الرأس . لاحظوا الماركة على كل شط . تجدوها في اشهر محلات النوفوت في الزكلا . حليم حنا وشركاه - بيروت

مكتب الأستاذ السودا

نزل

الى شارع المرض في الوقف الماروني
على ساحة النجمة

شكري ابو سباح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة
كل شباب بيروت السري يمدونكم من براحتهم ومارتهم
زوروا محله الجديد في وكالة بترس قنالة صدي
اخوان تجدوا جميع مطالب الذوق السليم والازياء المصرية

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازنه في شارع سميد عقل

تصنع الروبيلا والتبييد وتجهذ جميع مقاولات
النجارة من منجود بنايات وطلائح بالاختصاص انكشقة
والمكنات الحديثة اما ا. مارها فهي تهاودة والتجربة
اكبر برهان



المت ، البق ، واليزان ويورثها
يقتل الحشرات ولا يورث في الانسان استعماله
سهل ، لا يبلطح مكانه .
احذروا من الالتباس بين فليت وسائر المواد
القاتلة للحشرات .
اطلبوا ماركة الفليدي على الصفيحة الصفراء ذات
الرباط الاسود .

استعملوا فليت

فهر يباع في صفائح عتومة حذراً من النش

FLIT



الزكلا : صيد اخوان - بيروت

سندوق الرسمه ٣٨٧
تقوون ٨ - ٥

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

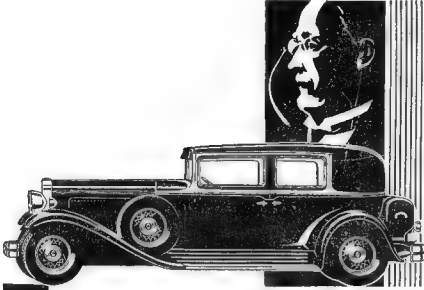
حبر اسود وملون

* * * حلاتين للمعاير * * *
يوجد مستودع عمومي لكل هذه
المواد بلسان وشروط لا ترحم

في عمل :

* يوسف هنج وشركاه *
بيروت - شارع ونساند

طبيب يتكلم عن ناش



ان استلاكي سيارة من عهد بعيد واستعالي ايها بذلي قد اوصاني الى معرفة امور كثيرة تتعلق بإنشاء السيارات المختلفة وصنعها . كما ان واجبات مهني الطبيب التي تدعوني وتضطرني الى القيام بزيارتي وميادة المرضى في كل ساعة ان ليلاً او نهاراً ، قد سبلا امامي ان الاحظ من كتب والمختار قرة كل سيارة انتقل بها مقدراً المهمة الشاقة المطلوبة . من سيادتي الخاصة التي اواصل استعمالها طيلة السنة ، سبلا انقطاع ولا شفقة ، مما يجمل لشهادتي تأييدها الكبير لانها تصدر من تجربة وتدقيق مطلقين لقد اشترت سيارتي الاولى ماركه ناش منسند ثلاثة اعوام وقد كنت متبسطاً بها كل هذه المدة الطويلة حتى اني جددت شراء مرة ناش ١٩٠٠ .

وها اني اقول اليوم ناش الجديد لعام ١٩٣١ ثمانية سيلندر من نوع سنير « اماسدور » ، فهي سيارة غنية صعبة القيادة ، تفل احاسن فيها وتزيجها ، ويسكن الاتكامل عليها في كل لحظة ، لهذا ونظراً لهذه الصفات فاني انصح كل صاحب عمل ان لا يتنازع غيرها . وقد اتفق لي مؤخرأ ان حضرت تجربة ناش المقتل سدان الجديد الذي يحمل (كيوته) ويطوى بسهولة . فاحسبت بها حتى اني لم اتفانك من طلب سيارة من هذا النوع في فاصيص لدي سيارتان .

وسأفكره وهو غلاف الكبوت ، ليس فقط لاهرض نفسي لاشعة الشمس والهواء الطلق ، بل لامتصها ايضاً بقية الحصول على سيارة جديدة مفتوحة .

وناش هذا الجديد وضع خصيصاً لاربعة وكاب وتلبية لتأليتين . فيسكنك تحويلة بسرعة فائقة وعندما تشاء من مرة مقبلة غسمة تقيك الشتاء والرياح الى مرة سياحة مكشوفة تستميلها لدى اشتداد الحر وعندما تريد ان ترتفع النفس بالمشاهد الطبيعية .

(37-3728)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

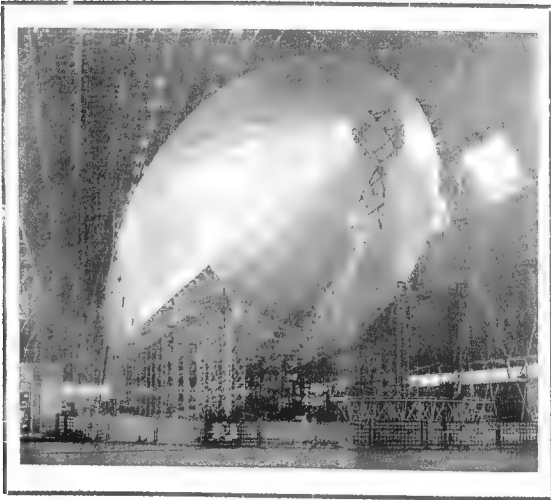
تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الهادي - شالي مدرسة الزوار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣٠

معرض

الأسبوعي



اعظم من طاد في العالم

كان للمروف الى اليوم ان النصارى ١٠٠٠ هو اعظم ما منته به الانسان وانما نشر اليوم صورة المتطاد الجديد (كودبير زلين) الذي تقوم ببنه شركة (كودبير) للكاوتشوك
وسيكون هذا المتطاد اعظم من كل ما سبه حتى اليوم وسيطال القارة في شمد القادم تفصيلات مدعنة ومعلومات عامة عنه .

الجراموفون الرحالة مع حركة الايقاف الميكانيكية



ماركة

صوت سيليا



هو هديتك الاثيس الذي يواظفك ايان سرت ، واين حلت ، نيسم عندك ملل الرحلة ، ويتركك تشتر بالحياة ، وانك لتلمس

في نبرات الصوت الصادرة منه ، روح الفن الحقيقي ، تانبث من روح الفنان الذي نبواه نفسك

كطربات الشرق :

الدفنة ام كلثوم الدفنة مآدرة

الدفنة بهرام



اللوافي تجسم فيهن فن الغناء الراقي ،
فاصبعن فيه متفرقات وقد يمكنك
بكل سهولة ان تشاهد وتسمع هذا
الجراموفون الرحالة



تجده في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

المعجزة

المدير : ميشال بوشلا

مكتبة الجريدة : ميشال زكور

بين المعاهدة

والحكم المأثر

جرت المقابلة العدد الاكبر من الصحف الى حديث الموقف السياسي ، كان لكل حادث ، كبير او صغر ، علاقة بوقتنا وكياننا الدولي ، فاذًا هذه الصحف تتناقل ، حتى في شي من الحدة ، مبدأ الحكم نفسه وتؤخذ من الحوادث المطارة جميعًا لها ويراين .

ولا ننكر ان بعض التصريحات المنسوبة للفرع السامي ، كما ان بعض الاعمال المتصلة التي قام بها فريق في القضية العليا يدعي بان ينظروا الى مرآتها ، قد هيبت في الصدور بعض التزامات وضربت على وتر الحساسة عند بعضهم ، فاذًا مبدأ الحكم في لبنان يطرح على طاولة التكريع في الصحف وفي احاديث الجلسات ، حتى تولي الكثيرين شي من القلق لكثرة البحث في هذا الموضوع ولقد زاد حديثه كأنه آت من مصادر رسمية .

ويؤسفنا ان يكون في بعض دوائر القضية العليا ، التي تكن السياسة الفرنسية في هذه البلاد ، بعض الرجال الذين ينظرون شخصيًا - بنوع من الرضى الى السكان اللبنانيين والحكم الجمهوري فيه فيملكون على انتقاده ولا يتورعون في اظهار رأيهم وفي العمل لا يؤيد لهم هذا الرأي .

وفي البلاد تكثرون يفتقدون ان هذه الفئة - التي لا تمثل السياسة الفرنسية في اراضيها ولكنها تعاشي احوالها الشخصية وتزعجت نفسها - تتورعون عايت الانتداب ومقاصده وانما تعرف نوابه وتحمل الى الناس ملامتها ، ولولا ذلك لما بقيت في دوائر القضية .

والحقيقة هي ان هذه الفئة يندفعها حب الاثرة وشهوة الحكم الى هذه الاعمال والمراكات اعتقادًا منها انها تصل بواسطتها الى استلام زمام الامور في هذه الادارة اللبنانية او في تلك .

واذا كنا نتقدم فليس شواهد هائلة فقط بل اعمال الرجال الكبار المسؤولين في القضية امر هذه الفئة وترسم الجبل لها على التراب ، في حين اننا ننتقد الانتداب الاكبر ، والعدد الاكبر في البلاد ينتقد الانتداب ايضًا ، بان هذا الفريق من الفرنسيين يفسر كثيرًا بالسياسة الفرنسية وبسمة فرنسا في لبنان وسوريا .

*

على اننا نحمد هذه الظروف والحوادث التي نهبت الانتكار واقلقتنا فاندفعت بعض الصحف تبهم هذا وذاك

(الاسيري) والنظام الجمهوري

أشنت جريدة «الاسيري» الفرنسية لتكون لسان حال الفرنسيين في بلادنا لتقدم الصحيفة الرسمية للفرنسية البقاء وقطع ينظر القارئ الى مكتبته وتذنيه من الاراء والمخاطب في القضايا العامة كأنه صادر من المراجع العالية او هابط من وحي سماها .

وحلت الشبهات وراجعت الاشاعات مؤخرًا حول الموقف السياسي في البلاد كما جاء في المقال الاول من الفرض .

وكان لابد من ايضاح الموقف الحقيقي الذي حاك حوله الاقوال من جهة وحالات الاراء من جهة ثانية ، حبابًا من التنوع ، فطلعت علينا «الاسيري» في هذا الصادر في ١٨ حزيران الجاري بتال منارته «لنصدق مقالة» اقرا ما تقول فيه انه يعبر اصق تخمين من الرأي الفرنسي في النظام الجمهوري في لبنان .

لانت «الاسيري» في بعض مقاطع تنطق من مقالها الاول : « ان نظرية (الاردين) في نظام الحكم اللبناني بسيطة فهي ترى ان النظام السياسي الحالي في لبنان لا يساري شيئًا » ان نظرية (الاردين) في نظام الحكم اللبناني بسيطة فهي ترى ان النظام السياسي الحالي في لبنان لا يساري شيئًا ، وكان لابد من ايضاح الموقف الحقيقي الذي حاك حوله الاقوال من جهة وحالات الاراء من جهة ثانية ، حبابًا من التنوع ، فطلعت علينا «الاسيري» في هذا الصادر في ١٨ حزيران الجاري بتال منارته «لنصدق مقالة» اقرا ما تقول فيه انه يعبر اصق تخمين من الرأي الفرنسي في النظام الجمهوري في لبنان .

لانت «الاسيري» في بعض مقاطع تنطق من مقالها الاول : « ان نظرية (الاردين) في نظام الحكم اللبناني بسيطة فهي ترى ان النظام السياسي الحالي في لبنان لا يساري شيئًا » ان نظرية (الاردين) في نظام الحكم اللبناني بسيطة فهي ترى ان النظام السياسي الحالي في لبنان لا يساري شيئًا ، وكان لابد من ايضاح الموقف الحقيقي الذي حاك حوله الاقوال من جهة وحالات الاراء من جهة ثانية ، حبابًا من التنوع ، فطلعت علينا «الاسيري» في هذا الصادر في ١٨ حزيران الجاري بتال منارته «لنصدق مقالة» اقرا ما تقول فيه انه يعبر اصق تخمين من الرأي الفرنسي في النظام الجمهوري في لبنان .

لانت «الاسيري» في بعض مقاطع تنطق من مقالها الاول : « ان نظرية (الاردين) في نظام الحكم اللبناني بسيطة فهي ترى ان النظام السياسي الحالي في لبنان لا يساري شيئًا » ان نظرية (الاردين) في نظام الحكم اللبناني بسيطة فهي ترى ان النظام السياسي الحالي في لبنان لا يساري شيئًا ، وكان لابد من ايضاح الموقف الحقيقي الذي حاك حوله الاقوال من جهة وحالات الاراء من جهة ثانية ، حبابًا من التنوع ، فطلعت علينا «الاسيري» في هذا الصادر في ١٨ حزيران الجاري بتال منارته «لنصدق مقالة» اقرا ما تقول فيه انه يعبر اصق تخمين من الرأي الفرنسي في النظام الجمهوري في لبنان .

لانت «الاسيري» في بعض مقاطع تنطق من مقالها الاول : « ان نظرية (الاردين) في نظام الحكم اللبناني بسيطة فهي ترى ان النظام السياسي الحالي في لبنان لا يساري شيئًا » ان نظرية (الاردين) في نظام الحكم اللبناني بسيطة فهي ترى ان النظام السياسي الحالي في لبنان لا يساري شيئًا ، وكان لابد من ايضاح الموقف الحقيقي الذي حاك حوله الاقوال من جهة وحالات الاراء من جهة ثانية ، حبابًا من التنوع ، فطلعت علينا «الاسيري» في هذا الصادر في ١٨ حزيران الجاري بتال منارته «لنصدق مقالة» اقرا ما تقول فيه انه يعبر اصق تخمين من الرأي الفرنسي في النظام الجمهوري في لبنان .

لانت «الاسيري» في بعض مقاطع تنطق من مقالها الاول : « ان نظرية (الاردين) في نظام الحكم اللبناني بسيطة فهي ترى ان النظام السياسي الحالي في لبنان لا يساري شيئًا » ان نظرية (الاردين) في نظام الحكم اللبناني بسيطة فهي ترى ان النظام السياسي الحالي في لبنان لا يساري شيئًا ، وكان لابد من ايضاح الموقف الحقيقي الذي حاك حوله الاقوال من جهة وحالات الاراء من جهة ثانية ، حبابًا من التنوع ، فطلعت علينا «الاسيري» في هذا الصادر في ١٨ حزيران الجاري بتال منارته «لنصدق مقالة» اقرا ما تقول فيه انه يعبر اصق تخمين من الرأي الفرنسي في النظام الجمهوري في لبنان .

الارادة على الحكم الوطني وتودعنا من هذا الحكم دفاعًا متحسًا به الرجال المسؤولين الى هذه الامور الطفيفة بذاتها الدقيقة بتأثيرها . فاذًا القضية الرسمية تقي بل تشجب بطريقة غير مباشرة هذه الاعمال والمناورات الشخصية .

وانه ليسرنا ايضًا ان نطالع في جريدة «الاسيري» التي تدبر من رأي سلطه الانتداب في المسائل الجريرة ههنا المقالات العاتقة المبرحة في الدفاع من مبدأ الحكم الوطني الجمهوري في لبنان وفي تأكيد مبدأ السلطة القومية بمصم مدخله الفرنسيين في شؤوننا الداخلية .

ولم تكن جريدة «الاسيري» تكذب في مثل هذا الموضوع الدقيق وتدافع من الحكم الجمهوري في لبنان هذا الدفاع لولا ان سلطة الانتداب تريد ذلك رداً على اشاعات سوء التي سبها بعض اصحاب المطامع والشهوات الشخصية في الفرقة .

ويمكننا ان نسل انه لعله الاولى لتقف جريدة «الاسيري» هذا الموقف الصريح الخازن من الحكم الوطني في البلاد .

واذا كان بعض الرجال الذين عهد اليهم امر الادارة الحكم الجمهوري في لبنان لم يحسنوا العمل فينبذا لا ينبغي مطلقًا ان يبدأ الحكم نفسه غير صالح ويجب تغييره ، بل بالعكس يجب تغيير الرجال الذين لم يحسنوا التنفيذ .

وقد افادت هذه الحوادث ، وخصوصًا انتقادات الصحف الجريئة ، جلاء الموقف وازالة الاجام والشك الذي كسب الى الصدور للاسباب التي ذكرناها والتي وجدت ، مسم الاسف ، ان بعض ابنا البلاد تربية خيبة فتمت فؤاد سريما سرعان ما ذبل واضمحل ايضًا .

وقد صدق القائل : لشئدي واظمة تعجيري . واننا ننتقد ان الحكم الوطني في البلاد يعني اليوم الى الامام ، بل اننا احببنا اقرب الى عقد المعاهدة بين لبنان وفرنسا من كل يوم آتو ، هذه المعاهدة التي ستحل محل حكم الانتداب .

وانما صحت معلوماتنا فان لبنان على ابواب المناقشة بترد هذه المعاهدة التي تحيل كيانًا دوليًا صحيحًا وتخرج به من هذا الوقت المعجز الذي يتخبط فيه والذي يترك المجال لكل طماع من المستعمرين ان يحل محل الحلة والسيادة والسلاطن .

وستكون المعاهدة الاولى في هذه البلاد بين فرنسا ولبنان مقدمة للمعاهدة المتظرة ايضًا بين فرنسا وسوريا .

ميشال زكور



أرقام بك مصر

يستقبلون

طالب حرب باشا
وبشر ساداته في قوس
والى بيته حشرة ، ف طرابلس
وتادى بك ادب والى يساره
اليدى وامضك من الذين .



ساحة رئيس على القواب وظلمت حرب باشا وهـ خارجان
من صالون الممرى حيث استقبل سياحته شيف لبنان الحكيم .

على هامش المحادث

الايام والمعرض

رمت « الايام » على كلمة متاب « العرض » واسميت
في الرد فكانا ملينا - وقد رأينا شيع سوء التفاهم يسأل
بيننا على ما قلنا عن وفرة لنا الايام - ان نضع بعض
القطا على الحروف لازالة ما على بالافهان .

ولا بد لنا ان نشكر لبريدة السورية الكبرى ما
اظهرت به العرض ، ومنشئ ، وقد طامنا بادنا هذه العاطفة
اشوانا الوطنيين السوريين في جل «واقم» الاستقلالية .

على ان «الايام» اخطأت في تقسيم ما اردت ان نعالجها
عليه فنحن لم نعرض في قليل او كثير لا نتقدم «الايام» او
غيرها من المراتد على رجال الحكومة اللبنانية بل نحن
نقرها ونجدها على خطه نقاد الرجال والاعمال لان هذا
الانتقاد لا بد ان يورث ويوصل الى شيء من النتائج الحسنة
المطلوبة ، وقد كانت « العرض » وما يرحم نقادة الاعمال
الحكومات اللبنانية ورجالها لا تتورع في هذا الانتقاد ولا
تحول بيننا وبينه صداقة او مصلحة ، واننا لا نطالب الايام
على انتقاد اعمال رجال الحكومة اللبنانية بل نشكرها
عليه ، واننا نحن نقابلها على ما تقرأه في بعض رسائل
مراسيلها من العلم بالمكان اللبناني والذين من استقلاله
واظهار هذا المكان وعرضا الاستقلال كأنها ضرر عظيم
وعبء ثقل ودمل مؤلم يجب ازالته .

واننا لا نحاول ان نثير عقيدة اشوانا السوريين في
مبدل الوحدة التي يشهدون ، وعلقتنا نطلب منهم انهم يعلموا

التعطيل الاداري

اصدوت الحكومة يوم الاثنين من هذا الاسبوع مرسوماً
بتعطيل نصف الاحوار والبيوت والاعمال والوظائف لاجل
غير مسمى . وقد تكررت تدابير التعطيل الاداري في هذه
الايام الاخيرة فصادرت حلقات سلسلة التعطيل متصلة بعضها
ببعض فلذا كانت حجة الحكومة ان التعطيل الاداري
قانون لا بد لها من الصل به كلما رأت حاجة الى استخدامه ،
فانها لطيفة لا تثير لاسرافها في استيفيل هذا الحق ، ولا تثير
تقاضيه من الاضرار المادية الكبيرة التي يذللها سيف التعطيل
في رقاب اصحاب هذه المصنوع ومخروبي وعمالها فضلاً عما في
ظاهر هذا التدبير ربما ، من المصادرة لروح الحرية في القول
والكتابة التي ضمنتها الدستور لابناء هذه الجمهورية .

ومعها كانت الحاجة ماسة في نظام الحكومة الى استخدام
التعطيل الاداري فالذي نفهمه ان لا تكون حكومتها
الدستورية اكمل ادراها في حق الحريات من الحكومات
الدستورية فتسند الى سيف التعطيل دون ما انذار ، بينما
تري الحكومات الدكتاتورية تلتجأ الى الانذار اولاً وثانياً
وثالثاً قبل ان تصدر حكما القاهي بتعطيل صفيته ومسد
باب الرزق في وجه جماعة تعيش من موارد صدرها .

ولو اننا اردنا ان نبعث الفائدة المذوية التي تنشدها
الحكومة من وراء التعطيل لا وجدناها تقسيم يوماً اذ هي
انذرت الصيغة المنقوب عليها ان انماها بالاعطيل ، ولعلها
بالانذار تكون قد حوت مبدئياً في بعض الاعتراف بالعجز .

قد ناشدة الحكومة والمجلس اللبناني كثيراً قبل اليوم
ان يبتلو التعطيل الاداري ، هذا التعطيل الذي تلجأ اليه
الحكومات في ظروف استثنائية وعلى الناقب لتكون
ديكتاتورية ، ولكننا مع الاسف لا تزال تحت حكمه ،
فهل لنا ان نناشد الحكومة اليوم ان تكون صفيته في
استخدام هذا القانون الشره وان نجعل له رأساً على الاقل
هو الانذار قبل التعطيل .

لكن ، فلا يحلوا من الاستقلال اللبناني الذي عثره
وتقدمه ونسعى مكل جبروتة لأكاله يش ما يحلهم به
السوريون سوريا ، اجل نطلب منهم ان لا يحلوا من هذا
الاستقلال بحالاً لفسخرة والمهارة .

وفي يقينا ان الترشح للدمم بالاستقلال اللبناني لا
يهدد القضية السورية شيئاً بل دعا اقرباً والافضل لنا جميعاً
من لبنانيين وسوريين ان نتعاون ، كل منا حسب مقيدته
وايانه الوطني ، فلو ورد الى الاستقلال الحقيقي سواء اكان
هذا الاستقلال في سوريا او في لبنان او في بلد صغير ، فيها ،
ودق تم لبنان وسوريا استقلالهما المطلوب ، يمكن اد ذلك
النتجهم في المجال المطلقة بينهما في جو محاسن وطني .

واذا كنا نطالب جبروتة « الايام » دون غيرها بلاننا
نفرد اصحابها ونذكر علاقتهم بالوطنيين اللبنانيين ، من
يظهرونه من الاحكام لفقيدهم الوطنية . وقد طامنا انتظارنا
صدور جبروتهم حق نتعاون معها في سبيل القضية المشتركة

قضية الاستقلال ، على اساس المبادئ التي دارت مراراً
وتكراراً ، من جهة مصلحة ورجال الحكومة الوطنية السورية
وتعامل من رعيشتنا الايام ان تنقز ايدينا فاننا اذا كنا

داغنا ودافع من القضايا الرومانية وعن الوسائل في القسم من
جميع الاقطار المنطوية من مصر الى سوريا الى العراق
فلاننا نؤمن بهذه القضايا ونشر مع رجالها باعترافهم ولاننا
زيد لوطننا ، زيدة لادمان فيرونا اذا كنا زيد الاستقلال

فيرة ودافع من هلالا ان زيدة لوطننا الزيرة
لنتقدم جبروتة الايام من نشاء انتقاد من رجال الحكم
في لبنان ، ورا نشاء من اعلمهم ايضاً فعن لا نه نطلب على
شي من ذلك بل نقرأ عليه . ولكن الامر الذي نلجأ
عليه ان نجعل الاستقلال اللبناني هداً حافاً لافلام مراسيلها
وان نتخذ من انتقاد بعض رجال الحكم وسيلة لتقديم في
الاستقلال اللبناني .

وما كانت الوطنية احتكاراً لفئة دون اخرى واداة
لقريب دون قريب .

في لبنان قضية وطنية كما في سوريا ، ولها ايضاً رجالها
المخلصون الذين يحقون غيرهم كما يحقون انفسهم .

بوانكاره وقرعة القاطرات

واختارت أصدرت اوامر محافظة البرليس في باريس بفتح القاطرات من الصدير ليلا اذ قد ثبت طليان كان قرعة القاطرات وصرفها عما يوتيذ الاذان ويقال الراحة وتصير الممر . ولكن هل لم من هو صاحب مشروع منع الصفي في المحطات ؟

ان اول من فكر في ذلك هو المسير يون بوانكاره في المام ١٨٨٩ اي منذ سبع وثلثين سنة ايام كان ليزاريل ناثيا . فقد اقترح النائب بوانكاره على وزير الاشغال العامة المسير بادور ان يتم بفضية منع صفي القاطرات ليلا في قلب باريس لانه يقلق راحة الناس .

فاجابه الزوي يرومذ ان الحكومة متمم بدرس الماله وحلها قريبا .

ولكن الحكومة لم تصل الى حل هذه المشكلة الا منذ ايام قليلة وقد مضى على اقتراح بوانكاره النائب اكثر من ثلث قرن ، عما يدانا في وهو طرح على الحكومة ألا تلتس ما يقتحم عليها النواب في مصلحة الاهليين ، ولكن البيرة هي التي لا تستطيع القفح ان يبيتس طويلا ايرو اقتراحه قيد التقيق والتفتيد .

علاقة الجيوب بالجرائم

يفكر الميسرون على مقدرات مركز الوفياتية اليوم في مشروع مخرج يحظر زنيه في مكانا دروسيا ارتداء البسة ذات جيوب .

ان هذه الفكرة بحذف الجيوب من الملابس ليست جديدة ، بل هي قديمة يرجع تاريخها الى مشرف سنة خلت وذلك يوم قام احد الكتاب الانكليز وكتب مقالا يدعي فيه الى حذف الجيوب من ملابس الرجال بحجة انها مضرة للصحة وتهيء الى جبال اللباس الرجالي .

قال : اجل ، ان الجيوب تقضي على انضمام اللباس الرجالي وذلك وادنا المرأة المتأنفة في ثيابها قد حذفتها منها . اضف الى هذا ان الميكروبات المختلفة تمش في زوايا جيوب الرجال تنشق باطراف الاصابع كلما وضع الرجل يده فيها او اخراجها منها ويدا كانت السبب في نقل مدى الامراض السارية اليه .

ثم ان الجيوب هي خطر يهدد الاخلاق فوجودها في اللباس يدفع الى ارتكاب الاجرام فاذا ما حذفت منه . اقترحت طبقة المثاليين اذ يحرم النشل ان جيوب يطعم فينشل ما بهار من مكان ينجى فيه ميسره فبتمت من ستهان النشل ويصبح رجلا شريفا بعد ان كان لصا غتلا يشغل بين الجموع المزدحم في الاسواق او على الارض صرة للوشل . ترى حكومة السوفيات استمرت هذه المبادئ القبيحة من فكترت في حذف الجيوب من ملابس الرجال ٩٩

ان يكون كذلك فقد كسني في مرارة ان اجسم اليه وان اسمه في القيل المتكلم - اذا جاز في هذا التعبير الجري - فوجدته عددا غلاما .

ان المسير بونسو متى شاء ان يتطلق بقرعته الجريدة في احدث البساسة والتقد رأيت فيه وجلا جديدا هو غير الذي يعرفه السويون .

وليس ادل على طبع المسير بونسو في سويديا من هذه القصة التي تخيلتها جريدة عربية قالت : طرق ابواب البها . في الاونة الاخيرة رجل يطلب الدخول الى الجنة .

فسأله القديس بطرس : من انت ؟ فتبم الطاروق ولم يجيب . - هل تحمل اوراق هويتك ؟ فتبم الطاروق ولم يجيب . - اذن عد من حيث اليت فلا استطيع قبولك ا

فتبم الطاروق ونظر بلفظا الى القديس بطرس ولكنه لم يسر مكانه . فثار القديس بطرس في امره واستفد جميع الوسائل والحيل لاستطلاع هذا الغريب او طرده فان يفرز الا باضامه هذا الرجل من غير جواب . ولا مما صبره كماله :

ادخل فان الله يعرف ذوقه . فدخل الغريب وفي الحال حب به المختارون من سكان الجنة وانهاوا عليه بسوا الاتهم فكان يتشم للجيج من غير ان يجيب .

منذ ذلك تقدم احد القديسين من البرة الاخيرة سلما : - من انت الذي تعرف كل شي . فعمل لك ان تقول لنام من هو هذا الرجل الذي لا يتكلم ؟

فاتي الاله فنظر الساري على الغريب واجاب : - انه يتشم ولا يتكلم ؟ يجب ان يكون بونسو المقروض السامي الفرنسي في سويديا ولبنان .

واختار لكي اختم لكم هذه الصورة التي اطلت في رسمها لا بد ان اسرد لكم هذه القصة القصيرة : بينا كان المسير بونسو في دمشق يستمع الى خطبة يلقيها المسير بينار بزيادة ودية حم احد الزواب السويون يقول لجاهر من ورائه : - انها حلقة جميلة ولكن ما القائدة الا المسير بينار يقطع هذه الورود . . ولكن المسير بونسو لا يقول شيئا . فالتفت المسير بونسو بلفظ وهدهو . وقال لثائب المتكلم :

« انني لم اتعب في ازل كما اوستنوني الى باب القديس بطرس » . ان الصمت هو كل سر للمسير بونسو ، ويدا كان شامه في سويديا ولبنان :

« اعطى دون ان تمذ » « وفلا دون ان تتكلم » .

رسوم اوفرنس في بيروت

العبيد السامي المسيو هنري بونسو

يقول كلارا كندباني ترجمه المرض من (مجة لبنان) هباردية

بعد بضعة شهور تجري انتخابات جديدة في سويديا . فمن سيكون بطل هذه الانتخابات ؟ اسويديا ام وصياا الخالي المسير بونسو المقروض السامي ؟ المسير بونسو ا دخل تملون من هو المسير بونسو ؟ لا اذن فانظروا اليه اولا من بعيد :

ظل بطلن ، تسامي فوقه ككتان مربهان ، في ثياب قاصدة اللون واغرافة قاهة ، يضي في خطرات متوترة واصابه في ثياب صدرته ، ايض البشرة ، متسع الوجه تحت شعور فحة فضية الصدين ، كتبت الصمت ، بطني الحركة ، ذلك هو المسير بونسو المقروض السامي الفرنسي في سويديا ولبنان . ولقد تقرأ في وجهه معنى سبها يدل على شي . من الالابالا ، اما اللبايات فان لها عنده حدودا نسبية .

منذ وطى المسير بونسو ارض لبنان وسويديا ، بدا للناس في شكل مخالف لاسلانه المصدين من المقروضين السامين .

لا خطب ، ولا استقبالات ، ولا ورود . مقروض سام يطوي في قرة ساكتة لا متصفا حرا . شي جديد لم يال الناس مثله في لبنان وسويديا ، ولهذا قلنا :

« لا يقول شيئا » ولكنه يتكلم وهو لا بد ان يعبر سكرته « او ان يترك البلاد » .

وها ان خمس سنوات تمر دون ان يقول كلمة ، ودون ان يسر سكرته ، ومع ذلك فهو باق .

ان المسير بونسو نقطة ضيقة ، وعجا قويا ، اما ثقلة الضرب فهو انه يعض كل شي في دقة ، وحذر ، وتحليل ، فيرى كل مسائل مجتبا ، يزن الحسنا والسيات ، وهو يقيم رفق التقد في اعلاه مكانا اوسع مما يتكلم لروح الجرم فيها . . اما عجة القوي فهو صنة . . .

لقد نظرتم الى المسير بونسو من بعيد ، فاذا اقتربتم منه رأيت في وجهه الواسع ، الطاهر السيا ، عينين قاتنتين جيلتين ، تان من دها في بقعة داخمة . وله نظير قوي الملاطعة وقد اقول انه شبه بالآلة المسحة لا ينوتها شي .

اما شتاه فليس يسيها الا انها لا يجلان دون انقطاع الابسامه الساخرة .

ان اختصاص المسير بونسو ، هو القيل الصاد ، ومن التين

أحرام الملوك

الملك كارول بين زوجتين

وخيلة

قصص اميرهم صغير

٨ ايار سنة ١٩٣١ : في هذا التاريخ نقلت ابنا الراديو ان صالوا خاصاً في قطار بوخارست - اثينا احد ليصل الملكة ميلان وزوجة الملك كارول ووالدة الملك الصغير ميشال .
١٠ ايار سنة ١٩٣١ : وفي هذا التاريخ اي يد ميون

سمع القتي « ميرسيا » كل هذه الحوادث من امه لحنها كما يحفظ الصبية حوادث الاقاصيص ، ولكن من اين لمثل الطفل ان يتخذ الى كنه هذه الحوادث وان يفهم اسبابها ومولدها ، فبر لا يدرك منها اكثر مما يدرك من شريعة الاقدار التي جعلت منه « اميراً » من غير قلب .
ولعل امه تتكلم تقدمه في السن لقوي له هذه المسألة التي يشترك مجاوتها ستة اشخاص يعرفهم العالم بأسره .
« ان هر جوليت ستة عشر ربيعاً يا روميو !
كان روميو اميراً وكان ينسبه وبين جوليت حرش الملكة الذي خلق وادناه ولياً لهدي ابيه .

الترام في عزلة عن الرقباء ، ويلازم فيها بفن من ملاحظات واذا احب ان يراها بمنسة تقدم الى صدرها الحائق فوضع عليه زهرة من ورود الحقيقة فتقبل للتساؤل بوجه البرنس بخان ، واحترام قائلة له : « شكراً يا اميري » وانما كانت تشدد على ذكر « يا » المتكلم في اميري شيء من المراته لتذكر الامير الشاب جريمة البلاء التي تحرم على ملوك رومانيا ان يتزوجوا حسب مشيئتهم وتوجب عليهم ان يقتضوا من زوجاتهم في قصور الملوك .

وجاءت الحرب الكونية فاذا برومانيا في صفوف

القتال واذا كل بلد من بلدان اوروبا ميداناً لضحية وبطلولة ومروح لحزن الحياة بين البرنس ولزيدي لامبريسو فكانت ثورة للصوامف في القلوب لم تتأكل منها « زيزي » من مصارحتها البرنس بجهلها ، وفي الدقيقه الاخيرة لودها انفكت مقده لسانها والفتحت الى البرنس تقول له بليل الحب « اذهب وقابل ، واذا عرفت ان تبصره فستعرف ان قتالي .

كانت الحرب قاسية على رومانيا ولم يسكن النور حليفها في المجهوم . قاضطرت الى الاستبدال في الدفاع ورد العدو من اربابها ، وانتقلت العائلة المالكة الى « جاسي » وهناك وافتت « زيزي » لامبريسو « اميرها الداش » في اليوم لامبريسو « اميرها آباء البقول متغيرة اسم الملك كانت « زيزي » تحب « رأسها من حولها بين ذراعي البرنس كارول ، وفي سكره من الفرح قالت له : « انني احبك » فاجابها باهتمامه الساو : « تستعير ملكة » .

وما انتهت رومانيا من حربها مع النمساويين والبغداد ، حق اشبكت بحرب جديدة مع « الجيش الاحمر » اثر فهد الملك الى ولي هذه بقيادة فرقة من فرق الجيش فتي البرنس كارول على رأس فرقة مجارب روسيا الحمراء في سهل النمسا الجديرة ، تلك السهل الثانية الموحشة ولكنه لم يلبث ان دب السأم الى قلبه وان اشتاق وجهه



البرنس ميشال ولعهد رومانيا وشقيقه من ابيه البرنس (ميرسيا) وليست تبصره فهد الباردة على من يفرس في وجبي الاميري

وما جوليت الا جان لامبريسو « ابنة خايط روماني قضى في خدمة الملك » وشأت الظروف ان تضم هذه الفتاة الحسناء الطاهرة في طريق البرنس كارول وهو لا يزال شاباً في مقتبل عمره يتباهى بوشاقة قامته وجمال شعره وسحر عينه اكثر من تباهي بالعرش الذي ينتظره .
وكان البرنس كارول يكبر جان لامبريسو بستين وكثيراً ما كان يتباهى « زيزي » بدلا من جان تحبها ليا غير حافل بقرامد (البروتوكول) التي ترجع عليه التحسين .
وراء كثير من الفوارق والفواصل بينه وبين ابنا ، الشعب .
وكانت حقيقة التصرف الملكي ميدان هذا الفراق يلتقي الامير بمشوقته الحسناء تحت خيمة من مخالبها فيطرحها

التي كان بالاس ملكاً في يداها ، وليس في يده قربي سورين « تميش » اليوم سيدة كانت قبل سواها الزوجة الشرعية لكارول ملك رومانيا ، وتظن ان اخبار بوخارست بين دامية وقلب منكسر ، وهي كما تقبل الملكة هيلانة في عزلتها السوداء ، قناب باسكية رأس طفلها الاشقر ، البرنس « ميرسيا » وهو فقي في الحادية عشرة من عمره يطر جيداً ان له في بوخارست انفساً يسأل كأن منذ علم ملكاً على رومانيا ، ويظن ان والده كارول عاد الى بوخارست وانتزع العرش من اخيه .

الشباب والحب

بكيت الصبي من قبل ان يذهب الصبي
يا ليت شري ما تقول اذا ولى ؟
توجهته يتي اذا انت صنته
عن الشفة الجوار. والمثلة الكعلا
وخلت الهوى جهلاً فلم يكن الهوى
أشيراً سوى الامر الذي خلته جهلا
تخست طيبة ان يطوحه الهوى
فأفالك هذا الحرف في الهوة السلى
تألمع مساء النهر من يبرانه
غشاة انيني ؟ اذن فاشرب الإخلا
سئلى الصبي معها حوت على الصبي
فدمه يذوق الحب من قبل ان يبلى
فأ دية صبت على الصخر ماها
فا التبت زهراً ولا اطلت بقلا
بأشيم من يد الشباب على امرى
اذا استطعته النفس اطعها بالذلا
فلا تلك مثل الاصفوانة دامها
من الختل ان تجي فلم تسكن الحفلا
وامسجها الوادي فلاتت بقاه
جاء مليا الليل في الليل واستلى
فماقت نود الصكر وكفى في الدعي
ولا لست طجراً ولا رشت طملا
وزالت ... فلم يشتر النور والتدعي
على قدمها غما كان لم تد قبل
ولا تلك كصالحاد اذ خالسه
اذا اذخر الاحسان يكسبها نبال
ففض بها والشمس تشر تجوها
وفتعا ، والارض خاضكة جنلى
فلسا مضى نود الزيم من الربى
وجدت الى ازهارها الموت منلا
سوى الورق الهادي كصاحبه التلى
إيليا ابو ماضي

السكران : هل لك يا حضرة الشرطي ان تقودني
الى مقلي ؟ ألا تعرف اين اسكن ؟
الشرطي : ما اسم خادمك ؟

الاب : ما ليل كيلادى ابنتي تعضي حياتها ، من ذيق ابله ؟
الشباب : جميل زواجها .

لخنته عاصية يوغارست تحمل طفلها الصغير (ميسيا) .
وظلت (زيزي) تسلم وهي في باديس رائسل من
ابوها المصير تزييا في وحدتها وتوتسها في وحشها وقلا
خلت رسالة من عيسارة : « اني احبك وافكر بك
واتألم قرارك » .
واشيرا عاد كارول الى يوغارست وانصاع لارادة
والده ، وعاد وارثا لعرش ابيه بعد ان مضت قفة من الزمن
كان العرش شبه خال من وارثه . وفي خلال تلك المدة التي
ماشا كارول طائفاً لوالده حزينا ساكتاً عقد زواجه على
البرنيس هيلانة اليونانية ولا ولد لها البرنيس ميشال (ولي
الهد الحالي) ، عادت البرنيس كارول ذكريات الحياة الترابية
فاقتت الى الملكتين والدة وزوجته وقال لها : « الان
اقتت واجبي » .

ولكن البرنيس كارول لم يند الى (زيزي) هذه المرة
فان امرأة جديدة خزت قلبه هي مدام لوبيسكو .
ودرت الملكة ماري بالامر فطلبته الى ابنا هذه المرة
ان يتأخر من غراهه الجديد كما تنازل من الاول ومعدله
بحرماته من العرش فاك كان منه الا ان اجاب :
« اني اتنازل عن العرش واصير بيداً عنه مع ام المرأة
التي احبها » .
وسافر الى باديس ترافقه مدام لوبيسكو وكان من يوم
ذلك ان حصلت الملكة هيلانة على قرار طلائها منه .
وتعاقبت الحوادث بعد ذلك فأت الملكة فرديناند ،
واضلى العرش بعده البرنيس ميشال بن كارول وهر طفل في
الرابعة من عمره .
ولم تفلح الحياة للبرنيس كارول في باديس بعد ان
حيقت عليه زوجته الاولى زيزي لاسبرينو فكلما قالت له :
« لقد رخصت بالمني والوحدة لتكون ملكاً على رومانيا »
ولكني لم ارض يا كيتش مع رومانية غيري .
فعاد كارول الى مجارست تاركاً زوجته وخيلته وعاد
الى عرش ابيه بعد ان تنازل والده ميشال والتي طرادت حقه
هذه المرة هيلانة وصك تنازله من العرش الروماني .

واليوم تعيش في مدينة (توري) المرأة التي دبطلت
حياتها بحياة البرنيس امام منضم كيتية (اوجديا) وهي ما
يرت امينة على عهد الزواج تسهر على تربية وحيدها وترضه
لحب والدة ، وهو اليوم تلميذ في معهد فرسان الداشلي ،
وله من العمر احدى عشرة سنة وقد سجل اسمه « ميسيا »
الابن الشرعي لجان لانا . برينيو وبنو لانا لثالث ملك رومانيا .

الوالد العالم

الوك - يا انا من اين تشرق الشمس ؟
الوالد - اسكت انا اعلمك ان آتال السكبار مثل
هذا السؤال .

حيثه فكتب اليها : « ان مهبة المورك قياسية ، وانا بحاجة
دافعة الى حافلك وتشجيعك » .
وفي ليلة من الليالي ضاق صدر البرنيس وتقد اصابعها
على اليد والشوق فترك القيادة الى احد ضامه ، وكانت
« زيزي » على موعد مع رئيس الجيشان وهربا الى الجية
الشرقية من رومانيا حيث عقد زواجها رئيس اساقفة اوجديا
واصبحت « جان لاسبرينو » زوجة الشرعية لشارل هوغو ولرن
وفي عهد العرش الروماني .
ثم هذا الزواج في ٣١ سنة ١٩١٨ هلا طر به الوزير
« ماركيلومان » ارسل الى (زيزي) لاسبرينو « يقول لها في
اخلاص ومودة :
« ان الملكة لن ترضى من علي العهد وكذلك لاسبرينو
يراثان فالاتصال يسمى البرنيس لدى الملك لتصل على
قوله بزواج « غير ملكي » فاذا اقل الملك بهذا يكون
امراً موافقاً بالنظر للشرعية الرومانية الحالية » .

فايات (زيزي) :
« اني لا اطالب غير هذا . فلماذا لا يكون زوجي فلاماً
بسيطاً من فلامي (الدانوب) فاكوز زوجته على الطريقة
الشرقية الصادقة لتتبعنا ، بلادي ، باكون ام اولاده .
غير ان مجلس البلاط اشكر على البرنيس زواجه
السرري ، وفي ٨ كانون الثاني من العام ١٩١٩ نظمت حكمه
التيابي باناء الزواج اياه من تسلا البرنيس وبلغ الحكم
الى البرنيس وزوجته في ١٧ ايار ١٩١٩ .

وكان خلال ذلك ان حبلت جان لاسبرينو من زوجها
البرنيس وفي ٨ كانون الثاني ١٩٢٠ وضعت غلاماً ويدل
تاريخ الولادة ان الطفل ولد شرعي للبرنيس لمرود الثلاثية
يوم التي يوجب القانون مروودا على المنظر الشرعي . ودا
هذا فان هناك اعتباراً انسابياً ومعتقاً هو ان حكم
حكمة يوغارست لم يوقفه اللذان بين الزوجين . ان « زيزي »
لاسبرينو لم تترك زوجة (البرنيس كارول ورفيقته حياءة
وام ابنته كما يقول .

واحتدم القراعين شريرة الدولة وشريرة القلب ففسد
امر الملك الى البرنيس بمرافقة فرته وهناك ظل البرنيس على
احد من الثنا بمنتظر اخبار (الولادة) الى ان استلم يوماً برفقة
طبيبته اليه يد صديق تقول له :
« ميسيا (اسم المولد الجديد) وصل بكل صحة »
غوركا

وغوركا هذا هو اسم رئيس مجلس النواب الروماني .
وما ان استلم البرنيس هذه الرقية حتى طار سرماً الى
ملاقاته زوجته ، ولكن (يرثاني) كان له بالمرصاد فلم يلبث
ان قذف به الى المعتد .

وجاء دور الزوجة فاستأثرت القوة الى المحلة حيث
اودعت القطار مع طفلها وارسلت تحت المراقبة في فرنسا .
وكما حلت هاجر ابنا اساميل هكذا تركت الزوجة

انا !

اما الان وقد بلغت الثامنة والعشرين من عمري فيصعب ان اقف امام المرأة وانسهر هيكلنا الخارجي ثم اعود قارسم نفسي والخلاقي وعصافدي مبرحاً عن الحلمات القليلة التي ندمتها في الطفولة .

يبلغ طولني مئة وثلاثة وسبعين سنتيمتراً ،
قامة رفيقة منصبة ترتسبين كيلو مع الثياب والصالا ،
جبين بين العريض والمتدل ابتدرته الضفون منذ عشر سنوات واتسعت ذقونه شوره مشقة غائرة كأنها هي غورج عا في الصدر من البراكين .

بيد ما بين اطامح والاحباب .
أنف كبير فيه كثير ما تحمل الاساطير من انف سيرافو ده بروجاك .

خدان هزيلان اذا اذ غطط الطوق من المتين فيستبدان من هذا الاشهر بعض السنة ؟ اما بشره الوجه فتعير بين البسرة والحفظة وتظفر عليها مسابية من الشعور ...

اذا انعمد نظرك من رأسي بصرت بكيفتي يرقطان ثائرة ويهبطان اخرى كأنهما موجتان في بحر هائل ،

قد كره ان قد يدك الى الجبري - ولا اعطاك تقدم في هذا المحاولة الخامسة - فتقطع من اوراق غريبة لا يدركها الا من يعيش كما اميش غني «صديقي» ادوية جيوب مودمة الجوانب تقور في احدا التام في الجهة التالية العليا اوراق تحمل تصمم لعائلت ما انظفاه وقد استصكت عليها اوراق انجلى قصار شذرات في وصف هيكل من هائل رمال

السياسة في هذا البلد وقد كتبني في ندوة الجبلان او في احد اودقة السراي ، ولكنكم في الجهة التالية السفلى من جيوب صديدي اوراق تستوعب عليها مقاطع قاصصة نظمت بعضها في ساحة ياس والبعض الاخر في ليل غور تجاوزها ورفقات يتكاد الزمن يصل بين طياتها المشقة فيها تنف من وير الجروح او من احشاء البطانة يحمل بعضها الوثاق من التهديد والتشتم موجة الى بعض المسوخ في هذا البلد

اجروا ان افولها في وجهه فاعتكبت بكتابتها على علاتها ووضها في جيبه ، وعجل البعض الآخر مبادرت عذوبة موجهة الى الشخص نفسه وقد سمعت منه ما عا عاضني الاول عليه كده مثلاً : « قد صفتت منك وصرت احبك .. انك لوجل طيب خللاً ما بلطني منك .. ما كرمك عندما تسبح القرض .. اما الحبيب القاتم في الجهة الغربية العليا من صدي

فبو اظهر الجيوب ودماً لانه يحمل رسائل مدح من بعض تلاميذ المدارس المأخوذين بشعري ورسائل اخرى يجني اصحابها على الاسراع « طبع - علوا .. وقد ظلمني ان في اتنه يد من نظلمها او اما الحبيب الرابع فلا اثر عليه من طيب الدافئة لاني جلته ولاء للدارم ، وقد تجد بين تلك الطوائف من الاوراق صوراً وقوطلا غرافية مزينة على قلبي .. استرعي شياحما

في ليالي الشرية اذ اكون بعيداً عن مقاتها الجليسة .

انهض من الفراش في الساعة الخامسة صباحاً قاتنارول قليلاً من الطعام ، ثم اشعل النارجيلة واضم امامي وكوة قهوة كبيرة وانصرف الى الكتابة .

اما الموضوع فكان قد فكرت به في الليلة الثالثة .
لست من الكتبة الذين يستلهمون ان يثقفوا شخصية من غير ان يكون هناك غورج هلا موديل ، « عندما افكر في موضوعي استعرض في خيالي شخصاً خيره من قرب واجبل اشهره كما اردت الا لا كما يريد هو ، ولا البت ان اخرجه من بين يدي في شكل ينطبق على فئة من زعمه ، وقد اضم في فقه حوراً لم ينطبق به في حياته ولا حده له بلته ، وكثيراً ما اسفرت لاجل ذلك عدداً من اصداقي وصديقاتي وهو لا يشتر ، وكثيراً ما انتبه بعض هولاء الاصدقاء والصديقات الى خفاي فغضب علي وتجنبي ، ولكنني اعلم في العلم اني اذا عدلت من هذا الحلق نجح خيالي وينضبط قلبي ، او اصبح مقدراً مزاراً .

منما اتتني من كتابة موضوعي افصح التائفة واضم قدسي الاتنين على متصدتي بين الادرار والمحاو والاقلام واصلت ظهري الى الحائط والاطاق في قراءته بصوت مرتع جداً جداً حتى ان مايري الطريق لا يسهم الا بالوقوف حتى التائفة يتسلسل الى صراخيه وكثيراً ما يجيل اليهم انذاك خماماً شديداً فيقتلرون اغراس الثوت المتكثرة حول البيت ليورا جيداً من التائفة ما يبعث في الفرقة ، وكثيراً جداً ما غدني النفس بتشييل مقاتي فاهل امام المرأة واصف حولي عدداً من الكراسي اجلس عليه قائم من الجبس الابيض تكل عشقوت وابلون وادونيس وصوراً قوطلا غرافية زرقية زمناً من الحائط تكل جديدي ووالدي واقراني المتفرجين والاطاق في التشييل بصوت تخلف ثبرانه باختلاف المبادرات والمواقف ، ولا اعادتن حتى تدخل طلي والذني صارخة بصوت ارفع من صوتي : « اقمي اي من اخوت هيدا ! رد الكراسي والصود والشفرصة لطرحن ! اقمي خربت الارض ! اجوسنا ! ما تروح لبيروت بيتي ! » ولا اخرجه من البيت حتى يكون الزودة من عايري الطريق قد بدأوا ينشرون في الزوق بعض عبارات من مقاتي ...

اصل الى بيروت في نحو الساعة الثامنة والنصف وبعد ان ادفع مقاتي فلتشر اجول بضمجولات صافية ثم اتوي في الناحية السفلية من « نهارة » واكتب رسائلي الى مصر فتكون اجراً واصدق ما اكتب . ولاسبل الى ذكر السبيل في ذلك .
منما اتتني من كتابة رسائلي ابعث يا ابني البرديتم انصرف في تدوين مذكراتي وفي التندر ما ينير البشر .
خضية طيلم في كل مذكورة اكتبها اليكم هذه الفترة :
« ان العالم مليء بالبالا ، الحبة القاتم الذين لا يرون في الفن

والادب الا صورة تكل اخلاطهم الدفينة وسعنتهم البشة المسوخة ! اني لاسفر من جمع هولاء ، واحترمهم ولا يمكن احفظ قد وضهم على قدة المجد الزمني ، واني لاف ان افرس برجلي التي طمعت بلابط الاربل هولاء . الحيلة الذين ... اما اروامهم وحبيهم التي يجترها الفير عاباة لهم وتلداسها فاعزاً يا امرا عيضة البغيل ويجذالي القديم »
اذا شاء القادري ان يعرف السبب الذي يدفني في اكثر الاحيان الى كتابة مثل هذه المذكرة فاقول له ان هناك اسباباً عديدة لا سبباً واحداً ، واذا اصر على معرفة واحد من هذه الاسباب فاراني مستعداً لان اطلمه عليه ؛
الحف علي احد الموهدين ذات يوم في اقتسامي بتبول وظيفة فرضيت بعد ان اشترطت عليه الا يكلفني حفظ اجليل لجيش من الناس اذا لا طاق في ذي ذلك .
وبدلت الميزة بلجل هذا المسرد الطليج يعمدني رسائل وبطاقات مقلدة الى المراجع حتى ميل صبري اخيراً ودفني التطفل الحكمي ان فض رسالة كلفني ان اسبلها الى مرجع كبير تائلاً ان النتيجة مكفولة له وراء هذه الرسالة .

قلت ان التطفل وعدم الثقة دفناني الى فض الرسالة فوجدت فيها ما يلي :

... تظاهر امامه بالانطاف وعده خيراً قريباً لانه زاسني بطلانه وكذا راته المكثرة ، ماذا جع بئالة ... ؟
اني اعطى اهمية كبيرة على نجاحه لانه يستحق الاتقانات ولا تقس انه خدمنا ايام الانتقابات ولا تزال بحاجة اليه ، سأؤل الى بيروت في هذين اليومين وادرك في البيت ...
انك اقرأ هذه الاسطر الحبيبة حتى غلت مرارجل صديري وقررت النظرات في مبني « اجل » عرفت بعد لاي اني لم امش طوال ايام عديدة الا دور « سامي البريد هوان الرسائل والبطاقات التي كتبت اهلها كما كانت قوصية لتعري لاي اياها فاقامها في القفص ا سامي بيريد انا ؟ ولكن الرسالة في البريد تتكلف ادوية غرورش اما رسالة انا ؟

السرود فكانت تكلفني ليرتين وثلاثاً ...
هذا هو احد الاسباب التي تدفني اليوم وغداً الى الثرة على البشر ا اعني اقام خطي ؟ ا يجوز ان اعامسل بثل كل الحاملة بعد ان صرفت عشر سنوات في التفريد لطراب الناس ؟ ا يجوز ان اصبح سامي برود مضطرب بعد ان كنت بليلاً وكساراً ؟ او كدك للسكتيين من هولاء الساكنين الذين يلعانون اليوم مثل هذا المسرد ويعتقون في حياته انهم اذا فوضوا رسائل التوصية يقولون فيها صلى افعل ما وقتت انا عموك كره هولاء . ايضاً انهم كانوا في الماضي سلة برود ولم يشعروا ، وان كتبتهم منهم لا يزالون حتى اليوم يثمنون هذا الدور المضحك . اسعج لي اذا امش القادري ان انصك - اذا حدثتك النفس يوماً طلب توصية - بان تقض البطاقة التي في يدك قبل ان تكلف جيبك دفع اجرة مبادرات .

حديث جديد للنحاس باشا

شماره في ١١ يونيو سنة ١٩٣٥ - لمراسل العرض

من لا يمين يمل لنز وقع الحصار عن بيت الامة والنادي السدي ؟

اجل ! لم يترك هناك ثمة سبب لسؤال الداخل الى بيت الامة عن ما به من الزيادة . . . ولم يطل اند انتظاري في معرفة السكرتارية : بل استدعيت الى مقابلة الرئيس الجليل النحاس باشا وكان قد سبقني بالدخول عليه وقد من الالهي يشكو الى دولته امتثالا جديدا من الزيادة ، وبعد ان اصبحت دولته الى شكايهم من فضيحة وزارة المعارف في الاتحانات المدرسية لطلاب الكتفانة والبيكالوريا اخذ دولته يقول لاهلها : ولند :

أنتشكون في وزارة اسماعيل صديقي باشا وانا اعرف منها اكثر مما تعرفون ؟ واعرف انها وزارة الصف والتميز ولقد اثبتت ذلك في البلاغ الذي قدمته الى النائب المصري وادعيت به قائله مشوقة ورائقة رسمية وحوادث يمررها كل الناس فاذا نفل ؟

لقد سكنت اليانة طويلا ثم جاءني بد ذلك السكوت المصير بلاغ هزيل يدل على ان كاتبه كان مصورا من هول ما في بلاننا من حقائق صارخة وتهم تامة في الوزارة وراقت الى القلم في صحة الانتخاب لا يجوز الا من يتدرب او مشغول في الدائرة يطلب ابطال الانتخاب الذي حصل فيها ، وانه لا يجوز الطعن في انتخاب المندوبين الا بعد انتخاب الدرجة الثانية ، وان المحكمة المختصة بالنقض في صحة الانتخابات هي محكمة النقض والايرام والتي من اختصاصها ايضا النظر في الجرائم الانتخابية اذا كانت مرتبطة بالعلم المتقدم اليها وحيث ان البلاغات التي قدمت اليها اي الى النيابة والطن في الانتخابات لا تقدم من ذي صفة ولم تراعى في تقديمها الاجراءات والاوضاع القانونية اذ ان مقدم بلاغ الطعن ما كان مندوبا ولا مرشعا وقاضيا من ذلك فان القانون لا يقر اية صفة زورسا ، المزاج السياسية في تمثيل الافراد او في استيلاء حقوقيهم

اقول ان النيابة مصرفة وهذا بلاغا يبرهن على شدة اقتصادها والدليل على ذلك فيها الى طامن في الانتخابات والحقيقة هي اني « انا مصري اطلب تحقيق جرمه واقعة » والقانون صريح في نصه « ان كل مصري يتصل بمسألة وقوع جرمه ان يبلغ النيابة » وان الجرائم التي تمت الزيادة في قبل الجرائم يقابح عليها القانون ، وقد قدمت هذه الجرائم قبل الانتخابات وفي نتائجها وبعد الانتخاب ، منها في الذي فعلته النيابة وهي التي ترف القانون ؟ وهل حققت في شكواها ؟

كلا ، لا تقبل النيابة شيئا من ذلك الواجب القانوني ،



في اول شهر حزيران الحاربي عند في الابناء زواج الرئيس ودرج ودماد سان غراف في حلة حموية بسيطة اقتصرت على وجود شاعرين وشيخ القسم الثامن في باريس ، ودماد ودرج يحمل شهادة الفقه في الاداب من جامعة باريس وزارات التعليم زينا في كلية جول فردي وهي سرورية بربعة ، الامام الشناب ، لاد تحتاسها لامتشار (دماد جوايس) ويطلق من دلافة الرئيس يزوجه ابود ال عبد ماضي ولول السور ودرج احب ان يحتفل بهذا الزفاف في قصر الابناء كيلا يصرهم زوجة من نفس (الريضة) وهذا الزفاف هو الاول من نوعه يري في قصر الرئاسة .

لا يزالان كل فرد من ابنا الناس يري المحققين خلال شهورنا لثقة كموثوقيتهم واهولهم ومواقعهم وان بعد الاثارة والنتيحات والاهول والمواطف لا تقتل بتدليس العمر والمرتبة . كنت في الماضي انطوي على مقبلة غير التي انطوي عليها اليوم ، وكانت هذه العقيلة تربني العراب في جاني والحقيقة في جميع زعماتي ، وكنت كلما نظرت بضع خطوات في ساحة العمر والاختيار وعقب بالذكور الى الماضي الضمض لي ان تلك العقيلة كانت شاذة لا تتفق والمبادئ الصحيحة التي ارمي اليها ، ولا ازال الى اليوم انقض مسيالي الماضي ، متفقا ان الحاضر هو الحقيقة الثانية التي لا شك فيها ، والا لي وان اكن اعترف بسلطان الحاضر على الماضي وتفرق الاختيار على نزعات التمرية في الرجل با ازال لبعده في مشيئتي الحاضرة واهولي ومواظبي اثر من مشيئاتي واهول . وما اظف كانت تقضي مشايبة في الممارح مسيالي الماضية : فالأثرة المتبسمة ، والكبرياء ، والتعلم الى اللعلا ، الامي ، ويموني الترية ، واهولي ومبرهاتي وكل ما يغزل في اليوم انه كان شذوذا في حياتي لا ازال متعجبا في دمي وعاشيا انطوي ولكن في شكل مختلف عن في الانس البعيد .

اباس ابو شمس
من صبة العشرة

بل سكنت طويلا حتى مكنت الوزارة من انساد التحقيق ودرج مسالما الجرائم ، لقد سكنتها يسكوتها من ردت المولطون الذين بلغنا من جرائم الانتخابات وسكنتها ايضا من احالة الجند الى مجلس عسكري والتمدد والمشايع الى مجالس الشياخات لاختصاص من هولاء المصريين الذين فعلوا ما هو لهم القانون فعله ، وهو حق التبليغ من حوالات الحمايق عليها قارنا ، لقد مكنت النيابة الوزارة من دثر معالم الجرائم بقولها ان محكمة النقض والايرام هي وحدها حاق الفصل في الطعون الانتخابية وهذه مغالطة من النيابة .

لم تكف الوزارة متمسكة الجيش والبوليس والحفر ورجال الادارة من بيت مع هولاء ايضا رجال النيابة ورجال القضاء لاجل مواثباتها على طبع الانتخابات التي قاطعتها الامة . لقد صرح صديقي باشا في احد خطبه بان كل شيء عنده مدير ما يحكم ، وحقيقة الواقع هي ما قاله ، وما قال ايضا ان محكمة النقض والايرام هي احدي تلك التدابير المحكمة التي اخبروا قاطبها ان مثل هذا اليوم .

اذكر انه يري في حديث بشأن هذه المحكمة ما لا كانت تؤولا زمام الحكم . . . وكان يقال في اني لك ان تجد شجرة مستشاهين تسكن اليهم شؤنهم النقض والايرام وهي اكبر محكمة في البلاد ، وكان يرد علي . . . اننا ما كنا لننتهي لهذه المحكمة السيوية اعطى اطهر المستأدين ذمة وانقام ضميا ، اما الان فكيفي ان نقول اني على رأسي عسكرة النقض والايرام عبد العزيز باشا فهمي .

من اجل ان تورم ان اسمعيل صديقي يفعل ما يفعل اعتاد على قوته وحده ، نحن نعلم ان لا حول ولا حولا وانا هو على طولتي . مم الانكليز .

وكيف لا يكون متواطفا معهم وكيف لا يكونون متواطفين . . . قد تعرضت مصالح الاجانب للضرر تسلمت سيادات الامونيس واهلقت عربات القرام يقتل ما لم يلهم رعايا الدولة الانكليزية واصيب كثيرون من رعايا الاجانب باضرار فلم تحرك الحكومة الانكليزية ، كما انها لم تستجيب بايجاد التام ، اما نحن اياها وادارتنا الادري ، لا فكرنا في وضع قانون الاجتاعات ، تأملت نيابة انشكرا واستدعت اسطولها الى مياه الاسكندرية لانها زعمت ان قانون الاجتاعات قد يضرر لصالح الاجانب .

لقد كان كل شيء . . . مديرا ما يحكم ، وليس يحكموا ، اديهم ، ويلفوا ما شاؤوا ، اما الامة التي اولتنا نقضا فسوف تقصد عليهم كل تدبير ولطوف وحده مع الامة وهي الفائرة باذن الله . ثم وجه دولته الكسلازم الى وقال : قد جشنا اتأخذ حديثنا ، اني قاله فراك قبلها هو حديثنا الذي سمعت .

ثم قال : ان اراجلتنا التي لا تنحول عنها في المطالبة عن البلاد ككلاما غير منقوص ، وسوف تبلغ هذا الحق اعتادا على قوة الشعب المصري المجاهد وعلى مشيئة الله العليم .

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)

للأوتوموبيلات والراديو

تقدم معامل اكسايد الشهيرة بطارياتها لاكثر فئاتك
الأوتوموبيلات المرفوعة كذلك دول بريطانيا العظمى
والولايات المتحدة يشهدون على بطاريات اكسايد
دون سواها لتجهيز فروعهم وسفنهم الحربية منها
وهذا اكبر برهان على جودة صناعة بطاريات اكسايد
استعملوها

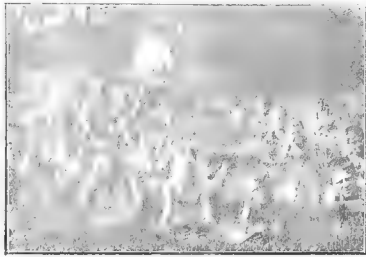


لاوتوموبيلاتكم فهي
لا تقني وتطيل حياة
المحرك وتدفعه لتسلك
البيال بكل سهولة
باستعمال اقتصاد
منظ لان بطاريات اكسايد
واحدة تحمى ستين ونمها
لا يزيد من غن بطارية

عادية وذلك بفضل كثرة مشتريات معامل اكسايد
المرفوعة باكثر معامل لبطاريات في العالم .
« وما يجذبنا ذكركم ان الركلا انفسهم
يتجهدون تركيب بطارية اكسايد على السيارات يمتنون
بها مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة
« برودة اوتو مقابل »

نجيب شحورري واخوانه

شارع غوردو ١٢٧٠ تلفون ٣٣ - ٣٩



تمثل هذه الصورة لأمثلة أحد مفوف مدرسة (ملوز) يطون دروسهم في الفواء العلق على طريقة الهراء

ومن المحاولات الجريسة في تطبيق مبادئ المري
انشاء مدرسة للولاد في مدينة « ملوز » في العام ١٩٠٦
بعد ان ثبت بالاختبار ان من سو- الرأي حيز الضاد ضمن
جدران المدرسة فلا تفتد اليوم اشعة الشمس الصحية المرفوعة
فيشرون وتضعف فيهم القوى العقلية بنسبة ضعف الجسد
وهزاه .

وقد كانت هذه المدرسة الاولى من نوعها منذ اكثر
من شرفن سنة . اما اليوم فقد تطورت مبادئ التربية تطورا
سريعا وانتشرت ففكرة المدارس في الفواء الطلق انتشرا في
البلدان الأوروبية .

في انكلترا ، ومانيا ، والبلاد الاسكندنافية مدارس
من نوع المدرسة التي ثبتت صوبتها فوق هذا الكلام ، حتى
ان فرنسا نفسها لم تحرم صغارها من مدارس في الفواء الطلق ،
ويتقدم عدد التلاميذ في المدارس الرسمية والمخاصة الفرنسية
بنحو ٢٣ ألف تلميذ .

وقد تقدم مؤثرا في بليسا كما مرمو دولي للمدارس في
الفواء الطلق فيبلغ عدد البلدان التي أرسلت مندوبين منها
للاشتراك فيه ٢٢ بلدا .

ففي نشر نحن في الشرق بهذه الحاجة لتقوية نشتنا منذ
حادثة سنة ففصل منه جيل المستقبل القوي ، للشجاع ،
الصحيح من المباحثات في الفواء ؟

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه
الشيخ فراد جيش
في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته ربيع ليلة سويدية .
لا تحباب الطلبات اذا لم ترق بالقيمة .

مدارس الاولاد في الفواء الطلق

فراد الشمس : رأى قديم للتاريخ اليوناني هيرودوتس
لم يبق بين الناس واحد يشتم بصحة العقل والمنطق
الا ويؤيد ففكر تعريض الجسم لاشعة الشمس النافعة والقوة ،
المكسبة الجسم صفاة ضد سائر الامراض والميكروبات .
وليس بين امثال الامم واحد اذ السمل يؤيده بكل
قواء كالمث الايطالي القائل : « اذا ظهرت الشمس اختفى
الطبيب » وهو يعني ان الملاحظة بالشمس تنفي الانسان من
استشارة الطبيب ومقاييد الصيدلي .

وقد ذكر هيرودوتس المؤرخ اليوناني في كتبه وصف
مشاهداته أثناء سياحته سنة ٤٣١ قبل الميلاد فقال : « وقد
رأيت هناك شيئا غريبا نبهني اليه الناس ، فقد وجدت
اكواما من مقام المياكل البشرية مكتونة في ناحية منفصلة
ولا حظت ان عظام مجاهم الفرس خفيفة حتى يمكن كسرها
اذا ضربت بجهر صغري بيما وجدت ان مجاهم المصريين
سنيةكة وثقيرة حتى لا يمكن تشييبها ولو رميتها بجهر كبير .
وقد ذكرنا لي ان سبب ذلك يرجع الى ان المصريين
لتنادوا حلق شعور رؤوسهم من صفرهم فتقوت مجاهمهم
بتأثير الشمس ، بيما مجاهم الفرس خفيفة لانهم يعجبون
اشعة الشمس حتى دونهم من صفرهم بلبس الثقبة ، والتي
اخذت صيغة هذا لللبس » .

فان ترى ان القداماء كانوا اكثر معرفة منا بفوائد
اشعة الشمس يصرحون بما الجلم الهادي . وقد تخشينا الايجال
الطوال حتى عرفنا بدورنا هذه الحقيقة ، وكان الفضل في
ذلك لعلمي النبي انجني ينشر في اوربا وامريكا انتشارا
شديدا تشييبه الإكتشافات العلمية الحديثة والتجارب التي
لا تقبل الجدل .

دعوة القلب

المحول فرانس لير كتاب فرنسا المذهلين ترك اكرا عاذلة لا تيل لما جده لكن هذه المهيبة من الما ما يحته يراحت . لانه استبداه من مواضع البتوة المياشة اثر سرت له انه كان حبه لما يبلغ حد التدبيل وهي (مرفوعة الى تلك الفرح الطاهرة) ان ذلك الملك المتجسد الذي يكذب بين الاراس يصاحبه حق انف منها فساد الى مفره السايدي :

سرت روا . الشمس مشبكاً آمالي ومنى نفسي ، وانا ساء ذاهل ، اتطلع ولا ابصر ، واسم ولا اعي . فقد نصب مين دسمي ، وجنت مائي ، ولم يبق ما استقره فري دماء قلبي ، فالحزن السمين الصامت لا صنف فيه ، وما هو الا تلاشي القوي المسترة وانصهارها في الامال الخائب والاماني الفالمة .

وقفت في المقبرة ، اذ الحفرة العميقة الفائرة فاهاً لا يتلاصق هوائي وسادي ، وقد وضع على حائطا نض الام الحنون ، والجموع تحب به ساكنة خاشعة ، واصوات القرائيل ترتفع على اجنحة الملائكة ، والفيود يمين في اجر متوازي مناساً ، تميت به انفاس الموتي ، فيشبه نفسي المتردة الحائرة ، التي تدير في الحياة تليي اياما .

وكانت الصلوات المبشئة من لم القسيس ، قلبي في اذني ، كأنها صدى دوي ظلم ، آت من فيع حين ، ويجيل في ان التكتلات اتخذت شكلها ، وانا تاف وتبكي كما يئن قلبي الحزين ويصكي ، وان القرائيل المرسلة الى الملي عشيدي دوسي المعترقة التيتهب الاضاز ، فارقت الى الساء شعلتي الاخيرة بعد ما نفدا ما بقيتا على الارض .

سكنت الصلي بعدما استقرت في الراحة الكريمة حيث الراحة ، فسكنت الانفاس المرددة وخشمت نفوس القوم ، وطامأروا دوسهم ، لا اجلالاً لظلمة الموت بل راحة منه وخشية ، وأثرل النشم بجملة اللين ليوازي من نظري الى الابد ، وساقط عليه القرب تحت مساوول الحافزين ، كأنه رذاذ المطر في فنادي اسامي ، وشمرت بان كل نقرة حصة تمصب النشم يود صدها قلبي ، فقتصر منه الحياة قطرة قطرة .

قلب المر ارضي ، لانه يجب ليحب ، اما قلب الالدة فباري ، لانه يجب من دون غاية ولا غرض ، فشمرد الالدة من قبس الله ، اودها فزادها ليسو بالنشم الى مفرها المروي ، فمفهرأ ان ثمت شيأ ارضياً لا يت بصلة الى المائدة العالمة به .

تلاذت الرمس وقلبي على صفرة وضحه ، يحمل من عب الاحزان ، ما تنو . به البواتق على قوتها ، لان حي البتوي ليس كثيره : راحة القلب المائدة الساكنة ، بل هو ماعلة المجابة السيع لتكتم النفس التياها .

سرت جاداً عب الحياة ورواني كما يجير الميت كفته اذا ما تفتح في الصورة ، وقد سمعت يد الموت ويحيي ، وظلمت سحابة العلم شائي ، وامالي ، فالوقت اعظم بلم لا لئام الجرح ، ولكن اني له ان ينال مني ، ويجري كنين ، في النفس لا يصل اليه دواء ، ولا يدركه مزاء ، فاشرى تلك الام في القوي الذي دفنت فيه ، بل في امالي ودوسي محترطاً موارطي بشكل تجلة ويذرف عليا قلبي دموعه قطرة قطرة ليرطب ماواها ، ويسطر ذكراها .

ان في الحياة الاماً مبرحاً تصب من لا يستحقها ، فتخرج انته معها توبت وتقل مزيتها معها اشثنت ، وتقدر على عباد فظلال نفسه الحزينة الساكنة ، فيشدو اساوره مشحبة ، تدير بدون لفظ ، من شجون روحه والاشيا .

يلت وانا في مستهل السادسة عشرة من مري ، بالأم كدته استطار لما قلب امي ، وهل في الحياة صلف وحنان ، اشد وقوى من صلف الام وحنانها ، على من هم قلمة من كدها ؟

وكانت احزاني تلي بذرات شائي على الارض ، كما تلي الرياح اوراق الورد الثابتة لتلتفتها موصاف الحياة المرباة ، وتقدوها في نضال الانياها ، ولم اكن اجد مزاء مما في ، الا يوحياتي وانفرادي ، لان بعض الاحزان لا يلاوي لها ، ولا تحذل روية الناس والاختلاط بهم ، فكانت امي تقل علي حزينة القلب ، دامة العين تزدق وتقدني بنسبا ، عازدة علي بذل حياتي في سبل راحتي وهنائي .

عشتي طويلاً الى صدها ، وانا اسمع وجيب قلبي احزون ، ووقت : هل نفسي على شياك النفس يا بني ، فلف نفسي على مدين الحفدين القلابين ، وهما اللين البيين الساجين ، وهذا الحب الشاحب ، الذي كان يشم بدور الصبا ، وقوى الشباب . . . ارف يا بني ان داك ليس في جسدك ، بل في نفسك ، لانك تتذوق ما فوق ، لا ما في الارض ، فلا تجت في تجشمة صدرك ، لان الاحزان اذا تقسمت خف وقها على القلب .

ابستت انباسة سريرة ارقمت عليا احزان نفسي ، فالتسكت لشجائي على صفتك قلب امي احزون ، فبست حينها تثار ، وطوقتي بذراعي مسرة الي : للشباب يا بني معالي اتي لا ينفع فيها دواء ، ولا يوتر حيا جزاء ، فبست

اللب قائم في حياة الإنسان على قدم وساق ، بين سعادته وتسامته ، والانسان هو الزمان الذي ترقاهان عليه ، فكثير يقف جامداً غير عالم ، يا يجري اماما حتى ينهي الشرط فينتقله الزامع ويتصرف به وفقاً لاهواله واماله الى الابد ، بل يشد من هذه القائمة ولكن الشقا . يعني لازمني ، في ان من لم يذق الذباب لا يري طالة انسان ، قد تأملت نفسي ، في ان لم رثت حلالي ، ومنصتي كل ما تمتلك ، لا رة من قلبي في بلاد اخرى ، فحسرت في هضاب الارض وشاميسها ، ولكن في نفسي النصبة كان بصيص الحياة الضعيف يفرح بجماع الموت الميم ، افر ينقش من قلبي شتا ، الا ان يذلل المشاء ، وهو العير يسر ابدانها ونودها ، لكن تجد سيلاً الي التطرد منه ،

الاسوي . الى انما حابة للنفس العالمة ، التي لم يتقنها ملاذ الدنيا الحسيدة ، فهي لا تنعم الا بها ، ولو انما تجد فيها شلت الشمس لقلبها ، فحسرت في هضاب الارض ظلمة الليل ، كما تخفي . على دوسي جيش الكلي ولجوني في شامرت الجحلي الى البقرة ، حيث رقرق الاماني الضائعة والامال التيوت منتفخة ، وتسكت بين القرب وانا اشم بروج حارة تسير مدفوعة بقوة في بنظارة ، دون ان تجد لبيدي سكتاً تسير فيه . فوقيت على جدث الولادة الروموم وهواج عواطلي تنفذ من داخلني ، بقلبي كيدي في زمك فزادي ، وجشوت على تراه يغيراً بجيبي به ، لا سقوبوع نفعاته البقية الطاهرة ، تمتلئ قضاة الدنيا ، وخشفي في اذني نفسي يجلب من هي قطعة مني ، وانا قطعة من لاخفي من هذا الحزن المربب الذي يسوي الحياة ، فبست يدي ، وشمرت الحفر الارض ، فواضيك بكتلي عليها غيل لي في اسم هؤلاء من تلك الاجرا ، الساكنة المائدة فاقشعر بدني ، ورفعت رجلي ، فأصرت لمرتي قد جنوني من مضاجعهم ، واطلعوا بيروني ، الجيرة ، ومودوا انفسهم بخوي بفض ، وكثرنا مسحي اوصاف نصير ، كأنهم خارجي من اجواف القبور : لماذا تفكر علينا صفر راضنا وسكتنا ؟ يا ايها الكفا ، هل اذيك فاذك ، فاذك ما يشتم بدد عدايك فيها ، فسكت اقد قلبي ففقت من مكاني ، وشيح امي يودني بنظرة منجسة ، واسمرت هاربا ، لا

الوي على شي ، واكم الحياة تدفني في الموت والابوات تصدي عنها ، وتقراني من حظيرتها ، والموت وهو سعادة الانسان في حياة عروب مني ويمنعني .

من التقليل جوج نيرو لانس

العرض الاستعماري وما وراء البحار كأنك تشاهد

لبنان وسوريا في العرض - آثار الفاتحين اللاتين : الأمير بشير الكبير يستقبل لمارتين : قصر السيد : حياه العرب في الحاضر : هيك (أنتكور) بياع سبب عشر مليون فرانك ليحرق.

الشم المثلون - اما اشكالهم فقد اخذت عن صور رسمها المصور المأخوذ قصر الجليل .

قاعة مدينة دمشق : لقد انفق الفين زاروا العرض على

ان اجل ما هو معروض فيه . من الدول المنتدب عليها في الشرق الاقصى هو قاعة مدينة دمشق . فقد عرض فيها صالون كامل مجذوقه وسقفه واعمده الخشبية وسجاده الجمي المماثل وهو مصنوع من الخشب المنقوش نقشاً يرجع الى القرن الثامن عشر والمثلون بالذهب والاحمر والاحضر .

في الحقيقة ليست كذلك بل هي تصوير فني عادي . ومرض تبال « اللبني الاول » يحرق الفجائية وهو من الزخام الاصطناعي ومن صنع النحات الفرنسي « هياجي » . وقد اضطر الفونس بك ايوب مندوب لبنان في باريس لاستغاثة نقاش السحات الفرنسي لصنع هذا التمثال لان

قبل ان تنكسر على محتويات العرض الاستعماري وما وراء البحار الذي افتتح في باريس مؤخراً والذي يقدر بالعافون ان عدد زائريه سيبلغ نحواً من سبعين مليوناً من الفونس ، لا بد لنا من الاشارة الى ان هذا المعرض لم يتم في فرنسا لعارض التحف الفنية والآثرية كما قد يتبادر الى الذهن .



الحدث اللبناني
المريك تأخر
عن القيام
بصحة .

وتحتوي هذه
القاعة ايضاً على
وابجات من
الزجاج عرضت



الشرق الخارجي للبنان المخصصة بمروضات دولي لبنان وسوريا فيها احلى القضية القديسة والسكانيين الجريزية .

بل هو اقيم الترويج حركة السياحة في فرنسا . واذا قلت فيه مروضات لبنان من الآثار الفنية لسوريا الجليل وموراني وغيرها فلم يكن ذلك الا لان الماقيين لبنان وباريس بعيدة ولان قيم المعرض المارshall « ليوني » لم يشأ ان يرفض ما اتوه بعدم لبان كموافاة لا يا هو خارج من فكرة المعرض الاعلانية ولكنه تساهل من المارshall « ليوني » نذكره عليه وتمت على حكومتنا المظلية التي اوجدت باهما غللاً لتل هذه « المدة » .

من داخل لفس من اقسام البناية المخصصة بدولي لبنان وسوريا

عرضت فيها ايضاً آلات ، وسيقية كالرابابة والقانون والورد . ويعتبر المارفون من هذا الصالون الشين هو تحفة فنية اثرية يتندر وجود امثالها .

قاعة مدينة حلب : وعرضت في قاعة مدينة حلب لوحة

بيت الدين يستقبل الشاعر الفرنسي لمارتين والى جانبه « غراصة » الخالص وفي احدى زوايا جليلة مكتبة ارادوا ان يشيروا بسودها الى ان الامير بشير كان مغرماً بالمدونات لعلنا وقد صنع تيمال الامير وتقال الشاعر وتقال القراص من

زينة لميشه تثل قلعة حلب ، واباريق نحاسية للقبوة ، والاث بيت حاي تقام عربية « ديوك » . قاعة احسن العرزي : عرضت في

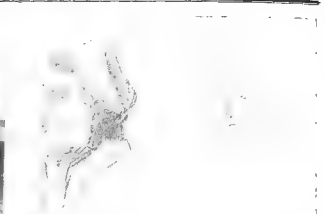


هذه الترفة قاعة من الجبر الاسود الرصصاني الموجود بكليات وافرة في الجبل ، وقايل لاشخاص من سكان الجبل ، منهم روقاً ومنهم جالوساً ، يرتدون الملابس الوطنية بالكوكيات والمقاتلات ، وهم مكملو المبرون بطريقه تشلت الانتظار .

ومرضت راية حكومسة جبل الدروز وبعض مناظر فوقه اقية وملسجات ، ودمى مدينة نيسة من مصنوعات الجبل صبت بالوان متشافة ، وزاجج

ولند الان الى وصف اقسام المرض المخصصة بمروضات الدول الشرقية المنتدب عليها وهي لبنان وسوريا وحكومتا اللولين وجبل الدروز . الجناح اللبناني : عايشه كثرها هو ان محتويات الجناح اللبناني قد اشهرت من باريس ، ولم يرسل من لبنان سوى سكانين جزئية ، وحلى قضية قديمة ، وبعض آلات موسيقية كالعود والقانون ، كومي آلات لرستلها الموضحة العليا باسم لبنان .

ماهي محتويات الجناح اللبناني ؟ مرضت في احدى قاعات الجناح اللبناني صورة للمصور موراني تثل الارز وقيل انها مصنوعة على طريقة « ديرواما » مع انها



صورة الأمير بشير الكبير للجبل دومي | صورة قواس الأمير بشير للجبل دومي
في أعينها شلاله الشمس للمرض في العانة هي أخذت على شلاله الشمس للمرض أن جانب
يأكل الدار ودهان في هذا المكان .

قلعة الحسن في بلاد هاروبين الجبل وقد اشترعا حكومة هاروبين وعرضها غامق . الحصة

ولا تسمح وانت امام هذه القاعة الا اصوات الحسان
الباريسية تتناثر في الفضاء ، مرددة هذه البارات بامجاب وني
ما اجله ا ما امرن مضلته ا انه يتلوى كالنقى ا ما
اسم رشاقته ا ما الله لون جسمه ا

ولا شك ان ابنه . هذه البلاد يحجم ان يعلموا نفقات
الجناس الذي خص بصنوعاتهم ومروضاتهم في المرض
الاستدي . فنقول ان نفقات بنساء هذا الجناس بلغت
جوام

وهناك قاعة تمل حياة العرب في الجزائر قري جماعة
من الجزائريين وقد ترموا في الاسواق واخذت معظم ياني
المواديل على الكسنة واللورد ، والعض الاثر يرقص على
فدقت الطبل والامر ، وهناك واحد يطيح الزوار بالسوط ، وأكثر
يحمل البسات والاعطية للزركشة يدور بها على الناس ليحيا .
وهناك قاعة خاصة بالعديد هي اكثر القاعات اجتذاباً
لزوار فنيها يقوم المبيد وهم مرارة برفعات غريبة ، فيقف
مشاق الرقص واساتذته ينظرون اليوم ليستينرا برفعاتهم
على خلق رقصات اوروبية جديدة .

مدينة من سلال القش المارن والواو في التحاسية .
قاعة حكومة هاروبين : لم يعرض فيها سوى لوحة « الحبر »
الكبرى التي رسمت عليها فلسفة الحصن وهي من
التحف الفنية الانبالية .

قاعة الاثرية المشتركة : ونمضي بها للقاعة التي عرضت
فيها صور تمل بعض الاسكنة الاثرية في لبنان وسوريا . فقد
عرضت صورة للمصور فيليب الموراني تمل قديس ، وأخرى
هيكل بملك ، وثالثة انطاكية ، ورابعة نهر النامي وعلى
احدى طرفيه دولاب تاعودة كبير .
وعرضت آثار فينيقية ارسلت من المتحف اللبناني اهما
« تالوس » الملك حوام .

وعرض الجليل مدنية وامرأة مسلمة ، وعرض الانسي
قاسماً من لوحاته التي شاهدها بعضها في معرض مدرسة الصنائع
في اوائل السنة الجارية .

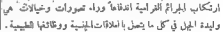
وعرض المسبو مارشان لوحات زيقية كبيرة تمل المدن
خمسيتي وبيروت وحما وحلب .

والى البناك السوري اللبناني الا ان يكون له اسم في
المرض فاسل خريطة كبرى للبلدان المشغولة بالانتداب
الفرنسي . جاءت تحفة فنية يا برز فيها من الجبال والخصف
من الوديان مع تخطيط طرق المواصلات بيننا وبين العراق .
اما مثال قلعة بملك للديس فقد خص بقاعة مستقلة
قائمة على مدخل المرض وجبل صاحبه بدل زيارته فرنسكا
واحداً . ويقدر عدد زوار مثال القاعة يومياً بثلاثة الاف
شخص .

تحفة الاسم الاخرى : وما انت نظر الجهور هيكل
« انكور » في الهند الصينية فهو تحفة المرض وقد بيع
لشركة الافلام اميركية بـ ١٧ مليون فرنك لتسكن هنده
الشركة من استخدامه في أحد افلامها ورحله بعد ذلك لان



هيكل بملك لاراني



ها الاولان في سباق الجيميكانا

المهندس الجبار الاعظم والاسكس السريعة الجميلة



موديل ١٩٣١

ستدوم اعلام الفوز خافقت ابدا فوق هاتين السيارتين



لقد شهد الكل واقروا بان سيارات المهندس والاسكس الوليدة الى وكالاتها العموميين السادة ابراهيم يوسف سعد واولاده في لبنان وسوريا والعراق والمعم هي امتى وانجل والسيارات وقد ايد ذلك السبق العظيم الذي جرى نهار الاثنين من الاسبوع الماضي في شارع البارك تحت مظلة حضرة السيدة الجليلة مدام بونسو اذ قال المهندس الجبارتين الاوليتين صنيعة فضية وطقم شاي لآخذة السبق بعشرة اشواط على كافة السيارات المتنوعة من اقوى الماركات . وثالث الاسكس ايضا الجائزة الاولى اثناء من القضية لفوزها على السيارات التي من درجتها .

ولا يجب اذا رأى اهالي الوطن الكرام هذا الانتصار المجيد فقد شهدت قبلهم شعوب العالم بمجودة هذه السيارات في سباقات الاوتوموبيلات التي اقيمت في اميركا واوروبا منها دورة فرنسا الدولية في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ومنها سباق بولونيا سنة ١٩٣٠ وسباق اسوغ في اميركا في سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ حيث فازت سيارات المهندس والاسكس ونالت الجوائز الاولى . وهذا ما يؤيد قول مدير الشركة بده سنة ١٩٣١ : (ستدوم ابدا اعلام الفوز خافقة فوق سيارات همدن واسكس) .



السيود موسوليني

المدهو « سينت كاتوليكا » فرشقوه بالحجارة وحملوا زجاجه ودخلوا الى مكاتبه فزفوا نسخ الكتاب الذي عززته (البابا) وطرحوا بعضها من التوفذ على الطريق الماء فحافظوا على من الجدار صورة زينة البابا بوس الحادي عشر غلغوا الى الشارع ورفضوا هاتين : « هذا خائن بسلاده » ورددت بعض الصحف ان المتظاهرين بالث يوم القصة ان طرحو الصورة الى الارض وداسوها بأرجلهم . وقد قام البوليس باقتال الاندية الكاثوليكية ، وقامل قداسة البابا اعمال الحكومة هذه يبعث ابوابات احتجاجية كان لها ابدع تأثير في الندية الحكومية منها انه عمل بمكة الكردينال الذي كان اتدبه ليشفي « حالات ميد القديس » فانطربوس الدوالي .

ومع ذلك فانه قد بذل بعض المساهي من الجانبين لتسوية المسألة ، وسيودر البحث بنوح خاص حول تقدير



قداسة الحزب الاثم بوس ابيدي مشر

الفاتيكان والفاشية

حراجة الموقف بين الكنيسة والحكومة

بالرغم من انفالات لاتران التي نظمت العلاقات بين الكنيسة والحكومة الإيطالية فقد كانت اسباب التوتر هدية في الاشهر الأخيرة بين الفاتيكان والفاشية ، واتحد الخلاف مظهرأ جدياً على اثر حوادث عتلة وكان من مثيرات الخلاف ان احتفلت الكنيسة احتفالاً عظيماً بذكرى مرور اربعين عاماً على رسالة البابا لاوون الثالث عشر التي حددت في ذلك الحين اتجاه الكنيسة الجديد في سياستها الأرمنية ، فقامت الصحف الفاشية تنتقد من غير هراة قداسة البابا ، واتفق صكذلك ان « الاوسفاتوري رومانو » صحيفة الفاتيكان الشبهة بالرسمية ردت بشدة على قدم من خطاب القاه السيود موسوليني فكانت نتيجة كل هذا « نفرة شلت صفوف الفريقين . لم تقلب ان عثرت الى مياح في صفوف الفاشيت فقامت بانبا بالظواهرات البدائية نحو قداسة البابا ، وتهيروا « جنية العمل الكاثوليكي » بالتدخل السياسي وعدم الاخلاص لمر كالفاشية فاجروا اتديتها واعملوا التخريب والتعطيل في مكاتب « مجلة كاثوليكية » وانفذت جماعهم من الطلاب والقصاصان السودا ، الى حدود مدينة الفاتيكان تتحلى اصواتها بالاحتجاج على القام الجاري ، والدما . مجبة موسوليني .

وهاجم الطلاب معهد الطباعة والمتر الكاثوليكي

الزواج والولادة والموت

في بلاد الدولار والاحصاء

يقول احصاء اصدارته وزارة الصحة والاسكان في نيويورك ان مسمك عقود الزواج في نيويورك لعام ١٩٣٠ هو زواج واحد كل ثاني دقائق ومسمك المواليد واحد كل اربع دقائق ومسمك الوفيات وفاة كل سبع دقائق . فيكون قد احتفل في اليوم الواحد بمقد ١٨٠ زوجاً ، وبدفن ٢٠٥ اموات بمولادة ٣٦٠ طفلاً .

وقد لوخط ان عدد عقود الزواج كان مرتفعاً في شهري حزيران وآب ، كما كان مرتفعاً عدد المواق في شهر آذار . ويعود السبب في ارتفاع عدد المواق الى التغيرات التجالية التي تطرأ على جو مدينة نيويورك في هذا الشهر . اما عدد المواليد فكان مرتفعاً في شهري آذار وايار ارتفاعاً كبيراً بالنسبة الى شهر السنة الاخرى .

ضفالة كرمها

وصل الى الثمر يوم الثلاثاء ٠٠ من هذا الاسبوع سعادة طلت بإشاحر ولسطان بك بيني قادمين من مصر لقضاء مدة من الصيف في ريوخ لبنان يحضران خلالها جلسة الحدية الصومية لمصرف مصر سوريا ولبنان . وقد استقبلوا على المرفأ فريق من وجهاء المدينة بينهم ساحة الشيخ محمد الجرودي رئيس مجلس النواب اللبناني فوخب بالضيوف الكثرين ورستى لها طيب الإقامة .



سودر كمة منتمثال المرحوم الايراني « افران الذي منتهج » الى بابي الاستاد يوسف سايك وقد وردت لجنة التمثال في بيروت فصادقت عليها وارسلت تلم بذلك الاستاذ حبيب المورجو د حايي في ارضي هدي سيم باعازه ليحتفل منبه في ابرار هذا العام .

الرئيس الثالث عشر

لجمهورية الرومانسية

منعنة من تاريخ روسيا، الجمهورية الثالثة

في خلال سنتين متتبعين على اعلان الجمهورية الثالثة في فرنسا رأت هذه الجمهورية حتى اليوم اثني عشر رئيساً يتتبعون على كرسي الرئاسة في الايام .

واول هؤلاء الرؤساء هو المسيو تيريس الذي انتخب قبل المصادقة على القوانين الدستورية التي تنظمت رسمياً بموجبها حكومة الجمهورية .

وفي ١٧ شباط من عام ١٨٧١ انتخب المسيو تيريس برفم الابدي رئيساً للسلطة التنفيذية في الجمهورية (الفرنسية) فكان هذا الانتخاب اشبه شيء ، بالتعيين واما جلاً للمجلس اليه موزعت بسبب الظروف الاضطرابية التي كانت تحيط بالوضع الفرنسي مع ألمانيا .

وفي ٣١ آب من السنة نفسها أعيد انتخاب المسيو تيريس بالاقتراع السري رئيساً مؤقتاً للسلطة التنفيذية ايضاً بأغلبية ٤٩١ صوتاً ضد ٩٤ صوتاً وامتنع الكثيرون عن الاقتراع . وبعد مدة رئاسة المسيو تيريس معادلة لمدة البرلمان على ان حكومتهم كانت ايضاً حكومة مؤقتة .

على ان المجلس اقترح ضد المسيو تيريس قبل انتهاء مدته في ٢٤ ايار عام ١٨٧١ فاستقال من منصبه .

وانتخب البرلمان على الاثر المرشدين مسكهون برئاسة باكتيرة ٣٨٠ من اصل ٧٠٠ نائب ونييف . وقد امتدت

جميع احزاب اليسار من الاقتراع . وفي عهد رئاسة المرشال دي مكهاون صادق المجلس على النظام الجمهوري . فانه في ٣٠ كانون الثاني عام ١٨٧٥ وافق البرلمان باكتيرة ٣٠٣ صوتاً ضد ٣٥٢ صوتاً (اي باكتيرة صوت واحد) على اقتراح والون الشير وهذا نصه :

« ينتخب رئيس الجمهورية باكتيرة اصوات المجلسين »
« النواب والايان »
المجتبين في موتمر وطني ، ومعدة الرئاسة بسبع سنوات قابلة للتجديد » . وهكذا تأسست الجمهورية بطريقة مشروعة باكتيرة صوت واحد .

غير ان المرشال مكهاون لم يكمل مدته المحددة في الدستور بل اضطر الى الاستقالة بسبب الممارسة السياسية المشروعة بمرمرة ١٣ ايار وترك الرئاسة في كانون الثاني سنة ١٨٧٩ .

فانتخب مكانه رئيس مجلس النواب المسيو جول غريني مرشح احزاب اليسار .

ولما انتهت مدته ترشح لرئاسة مرة ثانية فاجتهد انتخابه ايضاً في ٢٨ كانون ايلول عام ١٨٨٥ ، ولكنه اضطر ان يستقيل بعد مرور سنتين على انتخابه الثاني لان صهره المسيو ولسن انهم في فضيحة بيع الاوبسة .

وانتخب مكانه المسيو سادي كرون مرشح احزاب اليسار ايضاً . ولكن هذا الرئيس الشكوك الحظ قتل في

٢٤ حزيران سنة ١٨٩٤ . فانتخب مكانه المسيو كازيمير بيرييه الذي لم يكتف في الرئاسة سوى سبعة اشهر ثم اضطر ان يستقيل ايضاً لاسباب سياسية .

تخلقه في الرئاسة المسيو فليكس فور الذي مات فجأة في ١٦ شباط عام ١٨٩٩ .

وسبق فليكس فور لم يكمل احد من الرؤساء مدته القانونية الا المسيو جول غريني فيمدة رئاسته الاولى فقط . اما بعده فان الرئيس لويه مرشح احزاب اليسار ،

وفالير مرشح هذه الاحزاب ايضاً ويوانكاهه مرشح احزاب اليمين قدما كل كل واحد منهم مدة السبع سنوات . وجاء بعد ويوانكاهه للمسيو ديشانيل الذي اضطر ان يستقيل بسبب مرور سبعة اشهر لاسباب صحية . وكذلك اضطر تخلقه المسيو ميلران ان يستقيل بعد مرور اربع سنوات من رئاسته لاسباب سياسية .

وجاء بعده الرئيس الثاني عشر للمسيو غلستون دومرغ الذي اكل مدة السبع سنوات في الثالث عشر من هذا الشهر ، وحتى الان لم يجدد الانتخاب مرة ثانية الا الرئيس واحد هو المسيو جول غريني .

وهناك ستة رؤساء اضطروا ان يقدموا استقالتهم خسة منهم لاسباب سياسية وهم : تيريس ، مكهاون ، جول غريني ، كازيمير بيرييه ، ميلران ، وواحد لاسباب صحية هو ديشانيل .

وامتد ديشانيل في الرئاسة هما : سادي كرون وفليكس فور . ويقال ان رئيس مجلس الايان هو دائماً اقرب الى الفوز من سواء ولكن الاحصاء يدلنا على ان ثلاثة رؤساء لمجلس الايان فازوا بالرئاسة مقابل ثلاثة رؤساء لمجلس النواب ايضاً . فروساء الشيوخ هم : لويه فالير ، دومرغ ، وروساء النواب هم : جول غريني ، كازيمير بيرييه ، ودشانيل . وارتقى الى الرئاسة رئيساً وزارة ووزيراً خارجية هما : ويوانكاهه وميلران .

اما فليكس فور فقد كان وزيراً للبحرية عندما انتخب رئيساً لجمهورية . وسادي كرون كان وزيراً للالية . اما

المرشال دي مكهاون فلم يكن يشغل منصباً سياسياً ما اذا وضعا احصاء لآخر الرؤساء . اصواتاً في الانتخاب كان المسيو ديشانيل الاول اذ تال ٧٣٤ صوتاً .

وهناك ثلاثة انتخابات اعيدت مرة ثانية لعدم اكتمال النصاب القانوني لمرشح واحد . وهي انتخابات سادي كرون وفليكس فور ويوانكاهه .

ومتتبعو احزاب اليمين هم : مكهاون ، فليكس نور ، ويوانكاهه ودومرغ .

اما كازيمير بيرييه وميلران فقد تالا اصواتاً متعادلة من اليمين ومن اليسار .

وكالت احاز الرؤساء عند وصولهم الى الرئاسة كما يأتي :

تيريس	٧٤ سنة	جول غريني	٧٢ سنة
مكهاون	٩٥	فالير	٩٥
دشانيل	٩٥	لويه	٩١
ميلران	٩١	دومرغ	٩١
فليكس فور	٥٤	ويوانكاهه	٥٣
سادي كرون	٥٠	كازيمير بيرييه	٤٧

واما الوزراء التي تعاقبت على عهد كل رئيس فهي كما يأتي :

على عهد المسيو تيريس وزاراتن . والمرشال مكهاون تسع وزارات . وجول غريني ١٢ وزارة . وسادي كرون ثمر وزارات . وكازيمير بيرييه وزارة واحدة . وفليكس فور خمس وزارات . ولويه اربع وزارات ، وفالير تسع وزارات . ويوانكاهه ١٢ وزارة . ودومرغ ١٢ وزارة . وميلران خمس وزارات . ودومرغ ١٢ وزارة . فيكون عهد المسيو لويه اقل العهود ازمات وزارة وعهد المسيو دومرغ اكثرها فقد كان مدد حياة الوزارة في عهد لويه ٢١ شهراً . وفي عهد المسيو دومرغ خمسة اشهر و١٥ يوماً .



انتقا
مضار البر والظرفه
والعصار
مستعمل اولاً
فألد
تباع في جميع المدينت
وخارج الحدود
اطعموا العلي كيتوب
فألد

الكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان - صبيح اخوان

لويس أنطون نعيم

عمل توفرت - سوق الطويلة

LOUIS A. NAÏM
Maison de Nouveautés
Souk Tawile

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



مصنوعة على طريقة صعبة تحفظ جملة الرأس . لاحظوا
الماركة على كل مشط . تجدها في اشهر محلات الترفوتة في
الركلا : حليم حنا وشركاه - بيروت

مكتب الأستاذ السوداء

من

المه شارع المرض في الوقف الماروني
على ساحة النجمة

شكري ابو سماح

صاحب الشهادة العليا في الحياطة
كل شيايب بيروت العمري يمدتكم من براحة ومباهرة
زوروا محله الجديد في وكالة بستان قباله صدي
اخوان تجددوا جميع مطالب الذوق السليم والاذيا المصرية

معامل الياس متى

طريق النهر

ومغازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتصنع جميع مقاولات
التجارة من مشهود بنات وخطاني بالاشباب الناشئة
والمكائن الحديثة اما دارها فهي متواودة والتجربة
كبير يوان



المت ، البق ، والبيضان ويرونها .
يقبل الحشرات ولا يؤذي الانسان استماله
سهل ، لا يطلع مكانه .
احذروا من الاتياب بين فليت وسائر المواد
التتالة للحشرات .
اطلبوا ماركة الجندى على الصفيحة الصفراء ذات
الرباط الاسود .

استعملوا فليت

نهر يباع في صقائع مخزومة حذراً من النش

FLIT



الركلا : صيدح اخوان - بيروت

صندوق الوسط ٣٧٢
تفرون ٨ - *

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية الشهيرة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

** وحلاتين للمطابع **
يوجد مستودع عومي لكل هذه
الواد اسعار وشروط لا تراحم

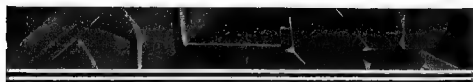
في عمل :

* يونسف صريح وشركاه *

بيروت - شارع ويسانة



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفرافياً - تاس

كونياك

“اوتار”

Cognac OTARD

ان شهرته العالمية الثالثة منذ مائتي سنة هي اعظم شهادة حسن جلته وزيادته الممتازة .

الوكلاء: الوحيدون : صيدح اخوان * بيروت

حفلة من شجرة الاعمال في بيروت

تعودت مدرسة زهرة الاحسان البيروتية ان تقم كل سنة حفلة مدرسية ترصد ريعها لشرورها الانساني الشريف وتعود الناس ان يقبلوا على حضور حفلاتها لما تنأز به من الاقتان والفائدة وحسن الترتيب .

وقد عيئت المدرسة حفلتها لهذا العام مساء السبت في ٢٠ حزيران الجاري فتشلت غنمين تليذاتها رواية الغفران وهي رواية عنائية وضعا الاديب المعروف نقولا فسرس واخرجها الفنان البارح جورج ملحه ، واختار الفنان الموسيقي نقولا المني . لجأت بفضل ثلاثتهم تحفة ادبية جميلة .

ومن المؤكد ان التشثيل سيكون على لفة بما عرفناه من تليذات « زهرة الاحسان » من حسن الاداء والافتاء . فنحن الجهور البيروتي الكرم على حضور هذه الحفلة الشائقة تشجيعاً لأعمال هذا الميثم ، ومشاركة لثقافتين به في برعم واحسانهم .

وتباع تذكار الحفلة في المجلات الآتية :

المكتبة الادمية
سوق الجليل
جورج بنوت
قابلة عمالات السيوري
صائم اخوان
سوق الطويلة
الياس قازان

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكبريات فاركرو امن وارفع الكمبريات

هي السيارة الصلبة التي تتساز بحسن شحكتها وصرعها وامتانتها وخصوصاً باقتصادها في البنزين والكاداشوك وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الجيكا في بيروت .



A NEW

6



A NEW

8

الوكلاء: الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاutomobileات

جادة الافرنسيين - بيروت

القصة

طوبح صاب

ماذا نشيخ نحن؟...

غن شبيه رجلين يدي كل منهما حب الآخر حباً يفضله معه على نفسه . وبينما هذان الرجلان سائران على الطريق وهما يتحدّثان بصداقتهما المكتبة ودلّاهما الثالث وصلّا الى بئر مخافة بالاعشاب فورت رجل احدهما في قلبها وسط فيها ثم اخذ يستنث برقيقة طاباً مونتته وهو يتخطى في الماء ويصاغ الخلاص .

واذ الرقيق باهت لا يدري ماذا يفعل يرض من ورائه شيخ اسود كأنه غفرت عايط من الدنيا ارج من خارج من الارض وقال له قد سمعت كل ما دار بينكما من الحديث بحت لا عيب فيك .

تعمل برقيتي ؟ ! .
نعم ، ألم تقل منذ هنيهة انك تتقدي صديقك بمتسك وقد اثبت لا عرض عليك تخلف نفسك مقابل انقاذ صديقك من الماء .

فتلجج الرجل بالكلام ولم يجز جواباً على سؤال الشيخ . فقال له الشيخ : ما بالك ترعّج . فاذا كان صديقك لا تقدر انقاذ صديقك بربوك كلها فاني ارضى بجزء منها . دمي اقفا عيناً من صديقك واتصل وجسلاً من رجلك وابتر بدناً من يديك واصلي اذاً من اذنيك واميدي اليك صديقك سالماً

فارتبك الرجل ونقصته المروءة التي تتطلب التضحية فلم يبقه بكلمة واحدة .

فارتبك منه الشيخ حتى خاضه . ثم مرّه من كفه وابتم له كالألأ : لا تخف يا اخي لا اريد ان اغتليك فانا اقطع منك بعض اصابع يديك ورجليك .

فقل باهتاً مأخوذاً .
فرب بده على حبيته وقال له : اذا تركتني اجدع انفك انتقت صديقك .

فتنهده ولم يجب .
فقال الشيخ : اظنني قد طلبت منك ثوب ما في امكان الانسان ان يتوجع به فبن نهني سنة واحدة من سني حياتك ؟ فتسلسل الصديق المخلص . الذي كان يقسم لصديقه منذ دقيقتين انه يتقدمه بيميناً وشعر يثقل الطلب .

فقال الشيخ : انظروا هذا الي رجل تفرح لا اريد الضرر لاحد من الناس فاذا سمعت في ان اشرو بحالك فقط فاجعل صديقك سولاً . ورجلك حرجاً . ويمينك كسراً . اصعدت صديقك من البئر وانتقت حياتك .

ففكر الرجل هنيهة فظهر له صديقه سالماً من كل عيب وظهرت له نفسه على شيء من التشويه فرفض الطلب . فاكفر الشيخ من اللطف وقال له : ما لنا وما له علاقة

بالحم والروح فخلدتم عنه الى القديه الحال . اتدفع في ليرتوك في مقابل حياة صديقك ؟
فاقتنص صوت الرجل في حلقه .
- اتدفع في نصفها ؟
نظا ساكناً . - نعم .
- بطني واجماً .
- انتظر . انت تلك شره لا فجيته فاذا ارضى بالقسمها .

الرجل
فلم يجبه بكلمة .
فخلق الشيخ عندئذ في الرجل وقال له : - لا يزال في طلب واحد فاذا اجبتي اليه بدون تردد سرحا حركه والا

هلك في البئر التي سقط فيها .
فتفتح الرجل قاه وقال - ما هو ؟
فاخرج الشيخ من جيبه حبلاً وقال - ان تتنازع هذا

الحبل باليمن الذي يساوره فتشتل الفريق به .
فسر الرجل بشاهل الشيخ وقال له - قد وضيت لكم هو عن الحبل ؟ - خمالية جنيه .
- نحن حبل مشرة الاف فركنا هذا غير ممكن .
- ولكم من القصة .

فصلب الرجل حبيبته وقد استعطى في يده . ولكن الشيخ اسمكه بصفت وقال له - ايها النمس ان الحبل ليس من نيز الكتان . ولكن عنه الان لا يقدر بال لأنه يستطيع انقاذ نفس لا حد قبيشاً . ثم صفعه على وجهه واختم من امام صفيه . فاقبل الرجل في البئر فرأى صديقه يوم للمرة الاخير ثم يسقط الى قعرها تاركاً في فرجه الماء . وساورها منها : انك صديق نذل ورفيق وفد فليس الصداقة صدقتك والوفاء . وفاءك .

ولما رأى الرجل رفيقه ينور في الماء ويتدهر به الى الابد

زفاف ميمون

مقد في الشياخ زفاف الشاب الاديب جورج افندي سلم غايروس على الآسمة الادبية ماري راحل وقد انتصرت الحقة على الانبياء . بدامى الحداد فندموا للعرسين ورفاهوا بالبين

لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلها منها

استعمله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلها منها

استعمله ضروري لكل سيد

ان كريم ستيلمان هو افضل ملاح لازالة النمش والكلف وتفتيح بشرة الوجه .

المطلوبه من المجلات الاتية :

تفكيكي اخوان

عمل بارودي اخوان

اللباس قازان

صيدلية متني

صيدلية فرزوني

صيدلية شاكر

طرابلس : ميشال طاباك

حلب : علي الكف الاحمر

كروما : وقد تفتت

الشام : زين اخوان
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

مكتب نقابة الصحافة

اجتمع مجلس نقابة الصحافة الجديد قبل ظهر يوم الاربعاء الفائت فانتخب بالايجاع فرنانسة الأستاذ خليل كسيب رئيس تحرير الاحرار . ولتلبية الرئاسة الأستاذ محمد الياف صاحب البلاغ ولامانة السر الأستاذ نجيب إيان رئيس تحرير الاحوال ولامانة الصندوق الأستاذ كميل شعمرن احد محرري الاحرار . واعدت انتخاب الأستاذ غبريال نياز صاحب الاحوال مثلاً للنقابة لدى الحكومة .

فنتى : الوسلاء الكرام بقعة اخوانهم ونحس منهم النقيب الجديد الأستاذ كسيب الذي جاء انتسابه بالايجاع دليلاً ساطعاً على ما له في قلوب زملائه من المحبة والمكانة .

في الكلية البطركية

لدرور الماتوبك

اقدمت الكلية الطوريكية في بيروت مدد ظهر الاحد المنصرم بمناسبة عيد مبلة البطريكة السيد كيريلس منبني حقة ادبية مثلت فيها رواية « الهجاء بن يوسف » لواءضما الأستاذ حبيب الشماس .

وكان فيخته يوسى الحقة والى جنبه حضرة رئيس الورداء وقد تولى الخطباء في ختام الرواية القاجاد المشاوش وابدموا في ادائها بنشون مبلة الطوريكية السيد فندكر منهم الاساتذة فواد درويش ، يوسف القانوري ، الشيخ المدر . فنتى : هذا المود الرافي بازدهاره وفلاحه وننتقدم من صاحب البطة بوابج التهنئة .

ذكرى الشهداء في فلسطين

ارسلت اللجنة التنفيذية العربية في يافا بياناً دمت فيه الامة الى الاضراب يوم ١٧ حزيران الجاري لذكرى الشهداء الثلاثة فواد حجازي ورفيقيه الذين اعدموا في مثل هذا اليوم من السنة الماضية وان تقام الصلوات في الماطيد والمساجد على ارواحهم الدكية .

النساء والانتخاب في فرنسا

دفع مجلس النواب الفرنسي باقتية كبريه الماشقة في مشروع القانون القاضي باعطاء النساء حقن الانتخاب في فرنسا

زفاف

احتفل في ١٤ الجاري بزفاف الشاب الاديب نجيب ابو سليمان على الانسة الطليقة شقيقه كريمة المرحوم حنا ابو غاد بزحفه في حقة زاهرة فنتى : المرويين وتنسى لها حياة سعيدة ملبها الرغد والترقيق .

وفاة كاهن جليل

نمي اليانا المأسوف على فضائله وميراثه وجبل الدين والتقى المرحوم القنوري يعقوب الرياشي الرئيس العام السابق لجمعية الخناوية وهم وصيفنا الأستاذ اسكندر الروشي . قضى في ٧٦ عاماً صرعاً في الاعمال والمشاريع البيدة .

فوحاصب امتياز شركة كبريه زحله ومقتي . المدرسة الشرقية المروفة ومدارس عديدة اخرى .

توفاه الله في ١٧ حزيران الجاري في دير القرقفة للكاتوليك واقبل له ماتم حافل ودفن في بجالي الاكرام . فنتقدم من اسرته بواجب التهنئة سائلين لتفقد الرحمة والرضوان .

Biscuits Froumine



١- بسكوت « فرومين » هو اشهى واشهر البسكوت على الاطلاق ، ماركه صاحبة الجوائز الدببية في المعارض الدولية . دائماً وادد جديد واساره تناسب الجميع

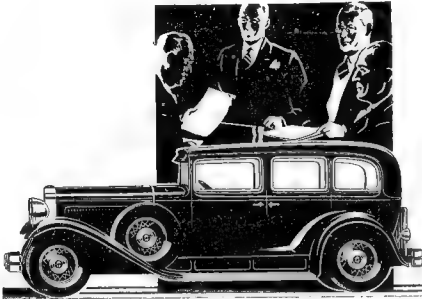
الوكلاء - - حنم حنا وشركاه - بيروت

تجدله في بيروت عند كافة محلات البقالة



الوكلاء : تجار اخوان وشركاهم

الارلاء يلزم ان يلعبوا والايجبة يلزم ان تهدي لهذا اعتقوا الم سنانود



راي مدير محل تجاري

ان نصيحتي بضرورة امتداد سيارات ناش لمثلتي المحلات التجارية المتحولين . بنيت على اختياري الشئبة كفتى سيارة ناش . فقد نمت لي ان سيارة ناش مستوفية جميع الشروط من التصادد ومثابة وخدمة . وقد بحثت من شركة ناش قبل شراء سيارتي الاولى فوجدت ان هذه الشركة ما انفكت تضطرر النجاح منذ ٢٩١٦ وان مسرة ناش نفسه هو منذ عام ١٩٠٩ احد قادة الصناعة اللامعين واعتقد انه يستهم بالفضل سمة بين صانعي السيارات الاحياء .

ثم ان اعمال شركة ناش تقوم بمسائل الشركة نكاح دون حاجة الى الاقتراض وليس عليا ديون من اي نوع كان وهذا يحلني على الاعتقاد بانها قدوة على انتاج سيارات من جنس فخو باسماء رخيصة .

فاذا كانت سيارة ناش الصنفية على مثل سيارتي بادتها وصنعها ولا اخال مسرة ناش يضم اسمه على منتجات ودربة جزمتم بان هذه السيارة هي التي يحتاج اليها رجالنا .

وانك من الاربع والشرين نوعاً التي تصنعها شركة ناش باربعة انواع مختلفة من الدواليب تستطيع ان تختار ثلاثة سلاسل « ساري » من ستريت ٨ وناش ٦ الذي هو اخص ما يكون في تدوين ناش .



الوكيل العام للبنان وسوريا والمراق

تقولا ابو خاطر

بعوت « شارع يوسف المالبي - شالي مدرسة القرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٦٣

Firestone

GUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

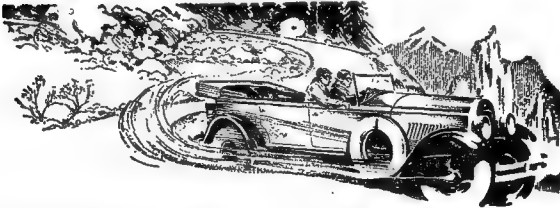
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



الأسبوعي



محافظ بيروت وعروسه

الاستاذ سام بك نقلا بحافظ الناصبة ومروسة الحسنا. الانسة دينة كريمة الزبيد الفاضل. اميل بك فتوح مدير البنك السوري اللبناني تقدم لها التهنئة وتنتسب لها الزينية كل سعادة وهذا

دار العرض - شارع النبي - بيروت

غرفة التليفون ٣٠٢١ - صندوق البوسطة ٨١٣

هما الاولان في سباق الجيمكانا

المهندس الجبار الاعظم والاسكس السريعة الجميلة



موديل ١٩٣١

ستدومر اعلام الفوز خافقة ابدافوق هاتين السيارتين



لقد شهد الكل واقروا بان سيارات المهندس والاسكس الواردة الى وكلائها العموميين السادة ابراهيم يوسف سعد واولاده في لبنان وسوريا والعراق والمجم هي امتن واجمل واسرع السيارات وقد ايد ذلك السباق العظيم الذي جرى نهار الاثنين من الاسبوع الماضي في شارع البارك تحت ادارة ورعاية حضرة السيدة الجليلة مدام بوسو اذ نال المهندس الجبّتين الاوليتين صنيعة فضية وطعم شاي لاخذه السبق بعشرة اشواط على كافة السيارات المتنوعة من اقوى الماركات . ونالت الاسكس ايضاً الجائزة الاولى انا . من الفضة لفوزها على السيارات التي من درجتها .

ولا يحب اذا رأى اهالي الوطن الكرام هذا الانتصار المجد فقد شهدت قبلهم شعوب العالم بمجودة هذه السيارات في سباقات الاوتوموبيلات التي اقيمت في اميركا واوروبا منها دورة فرنسا الدولية في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ومنها سباق بولونيا سنة ١٩٣٠ وسباق اسبوع في اميركا في سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ حيث فازت سيارات المهندس والاسكس ونالت الجوائز الاولى . وهذا ما يؤيد قول مدير الشركة في بد . سنة ١٩٣١ : (ستدومر ابدأ اعلام الفوز خافقة فوق سيارات هدرس واسكس) .

المدير : ميشال ابو شللا

مكتب الجريدة : ميشال زكور

الى سليمان بك تقبلا

ميشال ابو شللا

تعبنا الاستاذ الياس ابو شيكه

أخي، من ظرك أعياه المدينة وانصرف حياً الى اروع الامية
في تلك الحسنة هادن نرة وكن اليوم أماً الزهره رينده
وب سحر ذائب في مينها سكب الحب به حق ميونة
رب سحر يبدل المجد له ورق العمر ويستندي مينه
نلت من أسايه ما ين مل عاشق مفر في العشر جبينه
تسع الحسن إظاراً للصبي ليرة في أكل التيب وهينه
حكمت فيسها غيباً الى لبني باحيط على الانس ضينه
إن فلتايغ قلباً فلتايغ تشداهي مهبات الحور دونه
تتم الاسرار والدنيا له فارس بيتي على المجد حصوله

اسباب الملاهي والمرافق وتدير الاعمال فيه حياة رسمية
ثم توزع الارواح على فنادق المنطقة كل فندق بلبسة اهميته
وتستقر ان تنفق هذه الارواح على امالاح الفنادق وتجبها
حسب ما تقرره اللجنة الخاصة بهذا الشأن .

فني نيس مثلاً لا تحيّد الحكومة لفنادق الالب القار
بل يجاز هذا الالب في الكازينو البدي فقط وهكذا على
في كان ودوريل .

واذا كانت الحكومة عندما تعتمد بعدم وجود المال
اللائم لتشيد ابلية كبرى من هذا النوع فلاننا نعرف
اشخاصاً وطنيين يقومون بهذا العمل ويوجرون الكازابو
لحكومة بتأذنه زهيدة جداً بسل يمكن للحكومة ان
تشكك المبلغ الجيز من الارواح في مدة معلومة ثم يصح
البا . لكنا لما بعد سنوات .

هذه هي الطريقة الوحيدة الماثلة التي يمكن ان تأتي
ببائدة عسرة في تحيين الصناعة الفندقية . اما الطريقة
التي تستعملها الحكومة اليوم فضررها اكثر من نفعها بل ربما
كانت تزلز الظلم الضاحق على الفئة العاملة المشتتة في
مناطق الاضياف .

ويمكننا ان نؤكد الحكومة ان اجهزة القار في لبنان
على هذا الشكل هي مفسدة للاخلاق وموضوع للرشوة
وقتل للصناعة الفندقية .

ونعتقد ان بعض النواب يستعملوننا قرياً بشروغ تشيد
كازينو بدي في ثلاث مناطق من مناطق الاضياف ويحصر
اجارة الالب في هذا الكازينو ثم يوزع الارواح على تحيين
الصناعة الفندقية كما اشرفنا في عرض هذا المقال .

ميشال زكور

د. افضل

في العالم امراض تنسكة قاتلة ينشر بوطانها الناس
ويلسبون بموتة وبانها بايديهم ويشاهدون ضحاياها باعينهم
ثم لا يجدون منها مفرأ ولا يرون منها غنى .

ومن هذه الاربطة الاجتماعية دا. القار الذي لا تجدته
مداخلة وانسدا في العالم ينق الى جانبه ويقول بنسفة ومع
ذلك فالتا زى الحكومات نفسها تساعده بل انها تنظمه
تنظيماً قانونياً .

وربما كانت مداخلة الحكومة على هذا الشكل في
امره اقيد واصالح لانها تنسى بدلتها ان تحصر الداء
وتقلعه بنطاق من الحيلة يخفف من عداوه ويقتل من
عدد ضحاياها .

واذا كانت بلادنا قد ورثها الطبيعة جمالاً ومناخاً
جلبها مرآت المصاطيف والزبيا . وكان لا بد لكل بيلاد
في اذا ارادت السباق في هذا المضمار ان لا تقفوا عيذا
الداء . وتدخله ضمن نطاق القانون . اذا كان لا بد من ذلك
قد وجب علينا اذن ان نحذر في هذا المضمار حسنة الذين
سبقونا في الموضوع واكثرنا التجربة فيه حتى نلهموا الى
نتيجتهم الايجابية بعد تجارب عديدة .

واننا زى ان الحكومة عطلت كل الحسا في تنظيم
القار على الشكل الذي تنظمه فيه . فلا يجوز لها مطلقاً ان
تطلق يد فنادق مينة باطلانها اجازة الالب ثم تحرم فنادق
اخرى . كان ذنبها الوحيد انها لم يكن لاصحابها غنى تلك .
بل المصلح يدعوا الى التشجيع جميع الفنادق حتى يعمما التحسين
قدر الاسكان . وفي تميم التحسين مصلحة للبلاد وتشجيع
الاصطياف .

وقد يجوز ان يكون هذا الذي اجازت الحكومة
لنفذ لاسب القار ورحمت السابقين من زملائه من هذه
الاجازة لا يفتن من تلك الارواح بارة واحدة على الاصلاحات
لللازمة في فندق بل ينفع هذه الاموال في الملاهي وديا في
اسب القار ايرياً فلا تستفيد الصناعة الفندقية شيئاً من هذا
الرب الذي انما اعرفت به الحكومة في سبيل تحيين
جدة الصناعة .

ولا يجوز للحكومة ان تحمل فقر هذا الرجل المبتد
المامل سبياً حرمانه من مورد رزق كبير قد يمكن ان يحسن
استخدامه في الصناعة الفندقية اكثر من غيره .

لهذه الاسباب جميعاً وراثت الحكومات التي تلبه بلادها
بلاداً - كجزيرة فرنسا وسويسرا - ان تحمل في كل منطقة
كازينو بدياً تلقاً يحصر فيه الالب بالقار وتوجد فيه جميع

على هامش الحوادث

فريد الصغاف

اصدرت الحكومة المصرية قانوناً جديداً للصحافة قبل
افتتاح برلمانها بيوم واحد حتى لا تضطر الى عرضها عليه .
فهي تعلم جيداً ان هذا القانون الجديد لا يمكن لجلس
نيابي ان يجيزه حتى ولو كان هذا المجلس المصري نفسه الذي
خلقه الحكومة كما شات .

ومن المؤسف حقاً ان زى جميع دساتير العالم تنص على
تقديم حرية الفكر والقول ثم تأتي بقيدوه هي اقل ما
يمكن من حرية الفكر والقول .

وان في جميع قوانين الصحافة في العالم قيوداً غنى
وتتشد حسب نزعة الحكومة التي وضعتها وقابلية الشعب
الذي تطبق عليه واما القانون المصري فقد يزد هذه القوانين
جيداً وناز عليها يا خلة من قيود صارمة لا يقرأ دستور
ولا يتعرف بها قانون .

وقد شعر . حتى مؤيدو حكومة صدقي باشا انفسهم
بوطأة هذا القانون الجديد فنفروا منه وقاموا ينتقدونه
ويسلقونه بالنسبة حداد . وها ان الصحف الحكومية
نفسها في مصر غير راضية من قانون صدقي الجديد . ولكن
الزجل الذي حكم القطر المصري الى اليوم بقوة الارهاب
ووجد من يقدم له البغور تكميلاً واجلالاً ويتدح خطه
في الحكم لا يتردد في التنبية من وضع امثال هذا القانون
الذي دلفنا نحن في هذه البلاد الى ان نحيد النظام الاداري
الذي خلقه الانتداب جيداً للصحافة عندما . وصرة جيد هذا
النظام - اذا . القانون المصري الجديد - يرداً ولسلاً على
الصحافيين .

اقبلين من نكد الحظوظ حقاً ان يصيح للتدبير الاداري
الجارح على الصحافة في لبنان اوسع حرية واربح جانباً من
هذا القانون المصري ؟

اننا من بعد ان كنا موضوع شفقة اخواننا الصحافيين
المصريين لما كنا نتكبد من الالاعاق والتعطيل صرنا اليوم
نخفق على الصحافة المصرية في ظل قانونها الجديد .

ولكن قبول دستور صدقي باشا اولا وتقيامه يدائم
عنه في مصر . و ما رئيس الحكومة المصرية على وضع قوانين
من هذا النوع والقوانين الصحافة الاخير لا مسطرة منها :
انظر يصدق الشاعر حين قال :

ليت هنداً اخبرتنا ما نعد . وشفت انفسنا ما نجهد
واستبدت مرة واحدة . خلفا العاجز من لا يستبد

المعرض الصناعي الوطني في مدرسة الصنائع اللبنانية

رئيس الجمهورية ينتهز فرصة : حدد الترتيب يبلغ عشرة آلاف شخص خلال اربعة ايام : ملاحظات عامة : سامي مدير المدرسة وهوكيل



حضرة رئيس الجمهورية الاستاذ داس' ينتهز المروضات وقصد وقف الى يمينه ، الاستاذ زوين مدير . مدرسة الصنائع والى شماله الاستاذ شمعون مدير الدوائر الاقتصادية .



حضرة رئيس الجمهورية في حفلة افتتاح « المعرض الصناعي الوطني » وقد احاط به بعض اركان الحكومة اللبنانية .



صودة تمثل فريقاً من اعضاء لجنة « معرض الجمعية الفنية الارمنية » التي استطلعت «مروضاتها انظار الزائرين وكان لها اثر بليغ في النفوس .

وبل ان تختم هذه البصالة على ان نمود في قصور لاسعة الى وصف اقسام المرض كافة ، لا بد لنا من القول ان الاقبال على زيارة المعرض كان عظيماً جداً وقد بلغ عدد الزائرين خلال الاربعة الايام الاولم عشرة الاف شخص .

جواب

كان يوم الجمعة من الاسبوع الفائت مودع افتتاح المعرض الصناعي الوطني في مدرسة الصنائع اللبنانية ، فالتصرت حفلة الافتتاح التي ترأسها حضرة رئيس الجمهورية الاستاذ شارل دباس الى الرجال الرسميين وبعض المدهون من اركان صفاة بيروت وجبائها . فرصل الرئيس بسيارته في تمام الساعة الثالثة بعد الظهر يحف به رئيس الوزارة وفريق من الوزراء . فاستقبلته على المدخل موسيقى كتائب جيش الشرق الوطنية بنفث التشيد الوطني اللبناني ثم الصف الرئيس وجميع المدهون من الوزراء ، والوفاء والمحافظةين والمدهون وروساء الدوائر في الحكومة اللبنانية وفريق من كبار موظفي المفوضية العليا ، الى زيارة اقسام المعرض واحداً واحداً . فكان الاحياء بالمروضات الوطنية كبيراً ، وكثير لا يكون الامر كذلك والسرور الاظم من المدهون كان يجمل حتى ذلك اليوم ان في البلاد نهضة صناعية لا يفتني عليها القليل من الزمن الا وتفتينا عن استيراد الكثير من حاجياتنا من البلاد الاجنبية .

فهناك قاعة مروضات مدرسة الصنائع المحتوية على المخاطر واكالت الحدادة والنجارة ومختلف انواع المنسوجات الخيرية من ساطين قبيدات والبيدة صيفة لرجال ، وقصان ، وقماش للسائر وقاعة الاوروبية .

وهناك الاولى الخرفسية ، والكلكسات ، والكرافات ، والفونرافات ، والامينة واتواع القمروشات من مكاتب الخراف الى ليرة ، والطائف والابسة وقاعد القش صنع المبيان في ماري قصبة خير ، والفلويات على نواها ، والصابون الطرابلي المطر ، والسلكاتين الجوزية ، والابراس ، واشغال التطريز والايحة واشغال المسجوزين ، الى آخر ما احتواه هذا المعرض الاول من نوعه في بيروت .

اما الآن فنسكتفي لطيف المقام البتاء على نشاط مدير الدوائر الاقتصادية في تنظيم هذا المعرض وبذلك بعض المكاتب الى الخراف التي قام بها مدير مدرسة الصنائع الاستاذ موديس زوين ودركيل المدرسة السيد توتنبي وتكتفي كذلك بالاشارة الى ما من قدامن الملاحظات على محتويات المعرض .

اما سامي الاستاذ زوين والسيد توتنبي فيسكتي قلدها حق قدرها ان تقول ان اصحاب الصنائع في بلادنا لم يساعدوا من انفسهم على نجاح هذا المعرض ، فاضطر المدير ان يدور عليهم ينتهز واحداً واحداً ويحلبهم على عرض قاذج من صناعاتهم مسهلاً لهم لقلها ، بينما كان السيد توتنبي داكياً سيادة المدرسة يطوف في انحاء لبنان شرقيه وشماله وجنوبه ، يعمل عمل رئيسه في حضي ابناء الملقحات من اصحاب الصنائع على الاشتراك في المعرض ، حتى بلغت مسافة الطرق التي اجتازها نحواً من عشرة الاف كيلومتر .

فتأمل !

اما الملاحظات التي حدثت على بالنا ونحن نرور اقسام المعرض ، فهي قد خلطت في بال كل من زار المعرض :

فقد لاحظنا ان الصناعات مندنا ينتصها الفن لصحب في مستوي امثالها من الصنائع الاروروبية .

فهذه سبادة جميلة من حيث دقة الصنع والثبات في الخيوط ، الا انها ينتصها جمال الخطوط والرسوم الفنية الحديثة ، كما ينتصها هذا الباطل «الاسرائيلي» يد الفنان قد اليه « وتوتشه » قزيد في قبيته .

ومن المروضات التي لفتت نظر الجمهور فانصب بها « ثياب » كهرلية مصنوعة من الحديد المخروط معلقة في سقف الباحة التي تلي مدخل المدرسة ، وهي من صنع مدرسة الصنائع ، فانها تحفة صناعية من حيث الذوق والدقة والاشغل .

سمبول

دفعت منه حلة ظهري ...

«البسورة» فيا نعرف «الرياضة» ولكن لا، ليس هذا هو البسورة الذي اريد ان احدثك عنه ، والذي خبرته بنفسى لمره فى الاسبوع الثالث فكلفت جلد ظهري ا اجل ، دفعت ثمن جلد ظهري ، لا اكثر ولا اقل ، كنا فى الماضي نراض ، فى دفع اجسادنا ولين ، ولكن لم تكن الرباطة فى الماضي «بسور» اليوم .

ومن اهم شروط هذا البسور ان تتكلم الانكليزية ، لذا لم تكلمها فيجب ان تحفظ منها بعض كلمات لا غنيك منها ، فتركيا ، من حين الى حين ، وتجميع لكلماتك فى كلمة واحدة حين تتكلم وتعلم اللغة الاميركية فى الحديث ، ومن شروط البسور ان تلبس قميصاً مفتوحاً منذ اسفل العنق ، وبسلاخون «جوف» ، ويستحسن ان تدبر فى الشارع بلا سكرة . ومن اهم شروطه ان لا تشتري حاجتك الا من المخازن الاميركية او شبه الاميركية فى البلد ، كبارودي اخوان ، وغار اخوان ، ويفضل ان تكون تلك بالمطبعة الاميركية صلا او شبه صلا .

فاذا تمت ذلك هذه الشروط صلت لان تكون رجل بسور ...

اما انظر اجمع ، مع الانس ، من هذه الشروط كلها سوى بعض الشرط الاول ، وهو اننى اتكلم الانكليزية قليلاً ، قليلاً جداً .

اما القمص المقترح عند اللق « فامض نفسى وايضاً ظهري منه ، وانفك ان انا لبست ان تكسد تجارة هذه التمسك .

ومع ذلك فقد اردوني على ان اكون رجل «بسور» فاسمع اذن :

الجل الصيف قتلنا اهلاً بالصيف ، وسدحت حقائى اقصد الى اجل قتلنا ؟ كلا ، يجب ان نتم اجسادنا بجا ، البسر ايأ .

قللت : اهلاً بالبحر ، وبجمايات البحر . وكنا مصابة فى المرض ، فدخل علينا «رسول الري»

كالتقليد وصاح : - هذه ليست حياة ، نحن نوت فى ادارة المرض ، وندفن انفسنا بايدينا فى مرقه «العصبة» هلموا الى البحر ، هلموا نعمل «بسور» .

فذهلت ، وسالت نفسي : ترى ، ايكسون جيمس الناس من شاق السور داخل وحدي غربياً منه ؟ وما هي الا اساعة ، والشمس فى المظارة ، حتى كنا مصابة صاخبة ، مصابة «حام الغرامام» .

وكانت فى الحلم مائة قير عادية ، ضجيج ، وصراخ ،

وعريضة وشتائم ، وديننا وجه «الى ابراهيم» ، قم الحلم ، بالسلامة ، وارادنا ، وقصائدا ، وقلائدا ، وجواندا ، وتعرينا وتاكلنا على البحر .

والى «رسول الري» الا ان يكون «بسورنا» كالأب مير ناصى ، فركانورفا مجاريا عربا يابا ، ونحن براة . وسكنا كالمصدين فى بيت الله : ابو شبكه ، شاعر غلوا ، كلف الوجه كأنه يساق الى المشقة .

وايو شبلا لا يجد له قيصاً يسم جسمه البدن ... وامتنا فى البحر ، على ظهر الزورق ، قد دفعتنا الشمس بجردنا فتأتمشنا بايدي ذى بد .

وشعرنا باننا نحيا حياة قاتية وان ذلك غلوا ، التى لم تنقش فى بيوت ، نذسة او اكثر .

وسا لبثت لشمه الشمس ان دفعتنا ونحن لا نشمر ، وديت الى اجسادنا ديبب النسل ونحن منها لاهرن بالبسور .

وطال بنا المكوث بين السماء ، وللا ، وكنت اساول ان اهرب من الشمس فا نضج ، وكيف السبيل الى ذلك

والشمس ، من فوقنا والاه ، تحت اقدامنا : فاذن لفر ؟ ... فاستمرت بالاسر اخيرة فى البسور ، حبش ، فراح

من تحت الماء ، يلج على حاضرة فى فرائد التعرض للشمس ، وكيف ان العزاة يعرضون اجسادهم طرادات السماوات

الطوية تكسبهم صعاوفاة ، وظل يجذب منها جملة حتى صاح بيه ابو شبكه : اسمعوا ، فواذ يتحدث من

الشمس كأنها بعض عثلكاته ...

وقد لنا ، بعد ساعتين كان خرج من البحر . وبأى علينا «رسول الري» ان نؤذي ثيابا بالاهل فبقول :

يجب ان تعرضوا اجسادكم للشمس بهذا يعنى «البسور» . وكان اسم ذلك فى عرف «البسوريين» حمام الشمس .

فجلسنا فى اشتنا ساعة قاتية ، وتارلنا فى اثنتاها طسام النداء ، على شبه جزيرة مكشوفة .

وخرجنا حوالى الساعة الرابعة من الحلم بعد انز منمتنا

«ابو ابراهيم» كتب «رجال البسور» فاضفناه الى لقب «رجال المرض» .

*

«البسور» ايجادك الله من هذا «البسور» بايدي ا فى اليوم التالي تزلت الى على فاحسنت ان «البسور»

بدأ يعمل على فى ظهري . ولما مدت الى مقبلى ظهراً وقفت بين مرتين لارى

ظهري ، ظهري المتهب ، فرأيت منظرأ مجاً . أرايت الزودة الحمراء غير الثانية ؟

ام رأيت فى زمانك بدأ سلخت منها جلدتها دفعت جراً ، تنقشر لظنرها الابدان لم انأنا من الانوف التى يضرب

عليها صتيع الشتاء . جرة غريبة تركبها صاغرة غير شائعة ؟ لم رأيت رأساً من «الشمندر» وقد خرج من القند الثالى ؟

اذا كنت قد وقم تفكر لك على هذه المشاهد او حسلى

اسمدا فقد عرفت كيف كان ظهري . وكنت انظر فى غروقي من مكان الى مكان ، والثار

تنهش فى جنباً والارض لا تسنى . ولود لو كان البسور شخصاً لا يقضى على منقذ فاختفقت شيئاً .

وسلطت كالتقلية الى العرض لىل الذين اتروحوا على ان اكون رجل بسور يفتحون فى دوا ، لظهري .

ولم يكذب يقنع نظر حبش على وفي عيني شرر النار حتى دامه منظرى فحرب من وجهي لا ياري على شي .

وحسناً غل ... وقيل لي عد الى البحر قاتية .

«ودارني فالتى كانت هي الداء» . فعدت الى البحر فقلت لي الماء ، ولكنني لم اطق صبراً عليه .

وخرجت من الماء كالصنوبر . وكان اسوأ ما فى الاسر الى التيت للمشفة على ظهري

نكائى اضلعت على وكر من النسل فى يوم شديد القبط . جلمت ثيابى واراديت منها ما يسقني ورايت بنفسى

فى سيارة حماتى الى البيت . وكم قنيت لو ان السيادة تصطم فى الطريق بالجلد ، او بالقتار ، فتقتلى وتغشى من الال البسور .

وظلت كذلك بقية يادى طموال لياى وظلت النار قصل فى ظهري حتى اسعدت فلها بالعليب .

وتناثر جلد ظهري «وقشر» والسيلج كما تناثر قطع اللحم امام النار .

كل ذلك لميليك يا بسور ا يا اهل البسور فى مشارق الارض ودمارها ا

ايها الساخرون فى الناس بقصائكم المتتوحة ، وسراكم المتعولة ، واكلامكم العريضة ا

ايها الناطسون فى الماء ، اذا اتبل الصب ا والسلقسون اعالي الجبال فى زهرير الشتاء ا

ساظر فى زاوية العرض بيسداً من الشمس ورجل في ظل القرفة الزراف من بسوروك اللانوع .

اما انت يا جلد ظهري فيوجدك الله ا

عَلَيْ تَقِي ابراهيم
من صفة الشرة

فى سبيل ابو قصاص

قررت الحكومة التركية توفيراً على بيت مال الدولة

الثا . وظائف وزير مئون فى العوام طوكيو ، وتاكسين ، وكاول ، وريو دي جانيرو .

وسحت حذوها حكومة الليبى فالتت خمس سفارات لما فى الخارج واعلنت اصحاب هذه المراكز انهم يتطليعون

ان يحتفظوا بوظائفهم اذ اشاروا شرط ان تكون وظائف اشرف لا تكلف الحكومة غرضاً واحداً .

في مطالب المزمور

ميشال ابو شلهاد صاحب المعرض

ان اوفر الزملا. نفقت لمقابلتي هو الاستاذ ابو شلهاد صاحب المعرض والرئيس الاول لمصبة الشرة . فان مقابلي لم تكن في الا انتال مشياً على قدمي من مكثي الى مكتبته بجنازاً رواقاً بطول خمسة اوسنة انتار .

ولقد احقرت اعلان الكادراتون الحق على باب مكتبتي والحاصل : ان ادارة التحرير لا تستقبل احداً قبل الظهور وترجو الى من كان له علاقة بالتحرير ان يحضر ما اسكنه ، فدخلت في الرئيس حوالي الساعة الرابعة بعد الظهر اذ كنت في نقف من ان مقابلتي له لا يمكن اختصارها ، فاذا هو مصروف في طريقه يكره كرسه في جوفها ، والى انشاء ، مقال من مدام لاميرينو زوجة كارول الروماني الاولى ، وقد وضع بين يدي مصوري الرئيس ميشال الملك الطفل الخلع وابنه الرئيس ميسيا المتني وولادته في باريس . فما اناحس بروجدي حتى ترففت من الكتابة وتساءل في حيرة روبا في حجرة ربحاً :

اي الاميرين احق بالرش الروماني بعد كارول ، يا ترى ؟ الامير ميسيا ام الامير ميشال ؟

فلقت مشتتاً : ان حياة العروش اصبحت في عصرنا الحاضر ملي خطراً فاشي ان لا يتسع المجال في المستقبل لثبث في اي الاميرين الآخرين احق بعرش ابيه ا فارتمست على وجه رئيس « مصبة » خيالات حوث في الكسوف من مآلها اهي خيالات فرح ام حزن ؟ ذلك ان الرئيس بنشان عميره في هذه القضية حاملان قوبان : الاول انه من انصار النظام الجمهوري الدستوري ، والثاني انه يشفق على اولياء العهد مثل ميشال وميسيا وادوت وغيرهم يذهبون ضحية اغلاط والديهم او غلبة شعب هائج تازر فيجربون مدة العرش .

*

تخرج الاستاذ ابو شلهاد من الكلية البريطانية في بيروت وكان استاذ في لجنة المربية المرحوم جداه البستاني . كان هو في المدرسة يصدر ورفاهه ثلاثه نصف المنهي مجلة اسبوعية اسمها « جرة للمعارف » ، وكان متسلماً انشاء القلم الاكبر منها . فاذا صح الشئ الثالث : العلم في العصر كالنقش في الحجر « يزول السجب في تحوّل ميشال ابو شلهاد من التجارة الى الصحافة . فان الساترات التي قضاها في الكلية الدالية بعد خروجه من الكلية البريطانية لا تلتان اللغة الفرنسية ودراسة العلوم التجارية ، قد ميزت من قتل تلك الزمة الادبية التي فطرت عليها نفسه ولقيا مجلة « جرة للمعارف » يبدل على ذلك الصرافة وهو بعد طالب علوم تجارية وناو ، الى الكتابة والنظم . واولى مشورانه حشياً :

الابن بريد « الرقيب » في جديرجي عليه في ايام المرحوم بتدو باولي « ثم بريد » « البرق » . *

ولا ... هي لفظة ساجرة ما فتئت الاسن ترددها منذ طر الحليقة تارة في هجة حزن ، وطوراً في هجة فرح . فقتنست يا بحسب الكتب المقدسة شتاً اجد الاول حين طرد من القردوس الارضي وقد اغرته حراء قفد : لولا الشرة ... ووددها طوليون في منفذ يجزيرة القديسة هيلانة قفد : لولا واترول ...

وردددها نقولا الثاني وهو في طريق الموت قفد قال : وللاسبوتين ... وردددها شتاً وقد فاجأهم الحرب الكونية وهم يحسبون بنير ما اكروها عليه فقالوا : لولا الحرب ... وفي جملة من ودددها من شتاتنا هولاء ، ميشال ابو شلهاد حين قال لي :

لولا الحرب ... كنت سافرت الى ليون لدراسة علم الحقوق . ولكننا الحرب ا فقد كانا اثر عطش في تحوّل وجة حيالي التي كانت منسجمة بومند وميولي الاديبة ورفعت الشديدة في تماهي اعمال سبعة حرة .

ومند ذلك اليوم تجلّ لي الى ان تراء قوياً بدأ في حياة ميشال ابو شلهاد بين زعمات نفسه وما اكرهته عليه الحرب ، فكانت التلبلة اخيراً ليلول الاولى بعد صراع عنيف تازل فيه الادب والشعر والتجارة والمال ، فانصرفت صميرتة على خصمها مركز هو كان لنا من ميشال ابو شلهاد احد صاحب المعرض ورئيس مصبة الشرة .

لست ادري اذا كان الادب والصحافة هما ما خلق لهما ابو شلهاد . نالانسان كثيراً ما يحطلي هدفه في الحياة هذه ، فيتمم ، مثلاً انه خلق ليكون موسيقياً ، فاذا الموسيق تشفى يدته منه واذا هو ينفض يده منها وينصرف الى شؤون لا تبت بصلة الى فنون « ارفده » . فقرأه يتنقل الى تعاقب شئ حياته من محس الى آخر ، ومن قول الى فن ، وهو يحسب في كل مرة انه وقع على الشئ الذي خلق له . وواقعية هي ان الانسان دائم التطور في زعماته وميوله ، وبعد الاحوال التي يتقلب في اطرافها ، لا يترك امره بيده . فالاحوال هي التي تحقّق الرجال كمدالبالبح البارع هو ذلك الذي يحسن استغلاله ويستعين يا على تكوين شخصيته . *

انتهت الحرب بعد ان ابعدت ميشال ابو شلهاد الى جوفتي فقرأ من الحمة في الجيش التركي . فقام في عاصمة كردوان مدة من ايام زواله للتطلي في مدرسة الحكومة العسكرية . فلما بعقدت الحدة ونزلت جيوش الحلفاء على بيروت تشكّلت الحكومة المؤقتة باسم « المملكة الشرقية لاراضي السدو الحقة » . وعين على رسالها القومندان دي ليول والفرنسي الذي كان يبتدئ مساعدة صبحي بك ابو النصر في الشؤون

الادارية ، وصبحي بك بومند مكثجي ولاية بيروت . ولكن صبحي بك لا يعرف اللغة الفرنسية فكيف الليل الى قضاها وحاكم الولاية ؟ قال الاستاذ ابو شلهاد :

— واذا كان صبحي بك تربطه صداقة قديمة بوالدي فقد طلب اليه ان اكون في جانيه ترجماناً بيني وبين حاكم الولاية . فبذلك اجمعت « المجانية » مدة ثلاثة اشهر ، ثم لم يلبث ان عينه رئيساً لوظيفة سكرتير اول في قلم « تحريريات » الولاية .

— وكسفت سنة قضاها هذه الوظيفة ؟ — سنتين متواليين ، ولم اتركها الا لاسباب خصوصية قبيل اعلان حكومة لبنان الحرة .

— فلو بقيت في الوظيفة لكنت اليوم شتاً حكومياً خطيراً ... ومع متفق . اليس كذلك ؟

فابتم رئيس المصبة اقسامه « ربعة » ووزعت عيناه من تحت نظارتيه ، عليل الي الفتي اقرأ في اقسامته . وغلال زجاج نظارتيه هذا الجواب :

— لكنت اليوم على الاقل ... بديراً في احدى الوزارات . *

لماذا ترك الوظيفة ؟

تعال تترك وشاها ايا القادري نفسية جديدة ظهرت في لبنان بعد الحرب :

قدماً كانت الوظيفة في لبنان ، طمس كل انسان وكان الساعي البسيط الذي اصبح اليوم « بلاطلاوة » شتاً خطيراً في الدولة . وكان طلاب الوظائف يبدلون ثروت طائلة وورقها من آباءهم في سبيل الحصول على مديرية تامة ، او تقاضية ، او وظيفة كاتب في المحكمة . وراهر واحداً من رجال لبنان القداما . صرف ثلاثة ارباع ثروته الكبيرة من اجل منصب قناصلية اا

اما اليوم فالوظيفة قد فقدت من هيوجتها وروعتها القديمة في نظر السود الاطفال من ابناء لبنان . واذا كنت لا تزال ترى خطاياا كثيرين نسب ذلك اليوم فذلك عنه في الاس : كان طالب الوظيفة يسمى اياي لكسب النفوذ والسيادة وبذل في سبيلها ، ان المال اضاف ما سيدهد عليه مرتبها ، فاصح يسمى وراها تكسب المال ولو كلفه مهرب هذا بذل ماء الوجه او التنازل من نفوذ وسيادة ... انه لفرق مطلق بين الاس واليوم ااماميشال ابو شلهاد فقداكر على ترك الوظيفة اكرها .

قد قد رأى والده واهل زوجته ان الموظف هابت مارتبته في الدولة لا يستطيع كسب ما يقوم بين عائلته وانه يمش في تقدير دائم ، في حين ان التجارة التي نشأ عليها والد رئيس « مصبة للشرة » وقاربها قابلاً فيها الى العمل . الحزن من شتاتنا ان تنهي صاحبها وقوفه له ولعائلته اسباب الرفاهية للكامنة . قال الصديق ميشال :

— تركت الوظيفة بأسف وانا اشعر بشئ من الضغط

على زعوتي وميوني، واقلت على تعاطي التجارة كن يفتل على شي يسكرهم .

زارول الاستاذ ابو شبللا التجارة اربع سنوات غرب خلاها ان يكون تاجرأ بارأ فافرق الى ذك بشادة والده احسن توفيق ، يود الفضل فيه الى سا كل ينله من الجلود الصاعدة في تجويل مسيله الادبي الى حب التجارة والاستمرار على تعاطي اعماله . ولكن الادب ظل به يراوده من نفسه - وما راود الادب امرأ الا فاذ به - حتى كانت اللبلة له باعتبار انه ياتي فطرته اكثر من كل شي آخر . قال :

- راييتي مغلوبا على امري ، ورايتني صحافيا افكر في انشاء جريدة اسفل يا ، او الذخول شريكاً في جريدة عبودة محزنة ...

... فقلت على « المعرض » وقد مهدت طريقك اليه الصداقة التي تربط بينك وبين منشئه ؟

- لقد سعدت فكري ...

ليس مثل التربة لقلتي يا المرء تكون منه الخير في شأن من شؤون الحياة او في حقل من حقل العمل . كذلك كان شأن ميشال ابو شبللا في الصحافة ، فقد اكتسبت التهمة في خبرة في الصحافة ما كان ليها مثل السرعة التي تالفا على او - وهما لا ولا ليت دورها الانبي - يسافر ميشال ذكرور الى ادوربا لشارتي مطابع « دار المعرض » وبقية تبعه اصدا الجريدة على رفيقه وشريكه فيضطلع بابائها في عهد كان « المعرض » فيه يصدر ثلاث مرات في الاسبوع .

قال الاستاذ ابو شبللا :

- كنت على الرغم من المتاعب التي تالسيها خلال هذه المدة اشتر بقة لم اشتر بقلها من قبل في سائر ادوار حياتي العملية ، وعندها فهمت حق هذه الفكرة التي تشكر اخوان الادب في حياتهم غير ماينين بقر الادب وحاجته الى المال .

«

بصل الاستاذ ابو شبللا الى مكتبتي في « دار المعرض » حوالي منتصف الساعة الحادية عشرة بعد ان يكون قد صرف دقائق طويلة على الطريق يرد النتيجة على هذا ، ويستقره آخر فيفتل يتحدث وايه الى ما لا نهاية ، ويرى على ثالث درايه وخاسر يضل في شؤونهم كآغا شؤون الصباذ موكلة اليه بصفة كونه عضوا في مجلس ادارة بيروت . وانغبرأ يصل الى منزل « الدار » فيلسر « ابا حسن صاحب » كونه العصبه » القائم في زاوية السلام - يصنع قهوة « الصباغ » وراوية حمارية ، ويسبقها الى المكتب حيث يجلس وقد نزع « جاكيته » وعلقها وتناول من جيبه الصعد مندلا حوريا يسحب به القرق للتصلي على وجهه . فاذا كانت العصبه مجمعة في مكتبه عند وصوله التي عليها التحية بقوله :

- مرحبا يا اخوان !

- اعلا بالريس الجليل !

ويقول خليل تقي الدين : مرحبا يا اخ ، وله يقصد بهذه التيميد انها من ابنا « المشقة » . فهو اصطلاح يبينها لاهم ويو شبكه له مئاة الحاص . وقد لا يكون له معنى خاص .

ويقول ابو شبكه : مرحبا يا با !

ويوضح يبين بين شتيه بعض مقاطع من غساره ، القصيدة الازالية !

اما انا فابشره : انجورج ، رئيس المنضدين في انتظار بقة مثلك ...

وما بقية مقل ابو شبللا الا كثر مقل الانواب مفتاحه هذه القرة غيب الازئين . ولكن ، في القرة للرئيس المذور : بل لي انا الفراع من الازئين ؟

ويبدأ عن على هذه الحال اذا تجيل يطلع ورا ، ذجاج الباب السيكة ، فيقول ابو شبللا :

- هذا جور ...

وقبل ان يتم التكلية ينقتم الباب ويظهر على شتيه رئيس المنضدين باسماء « غدية » ساجية ويقول :

- بتيقاعال يا استاذنا المنضدين شتروفي من العمل ابو شبللا : ارجع بعد ثوان فتجده قد تم ... هاك هذه السطور منه لبة ، يا قري المنضدين التالقة ...

ويناول ورقة صغيرة عليها بعض كلمات مجبة لتقسيم وسابقة تأسر .

وتخفي الثواني ، وتلمنح يا اللعاق ، وتطير الساعات وبقية مقال الاستاذ تذهب الى التنضيد سطرأ بعد سطر .

ويتخلل كل سطر استقبالات ، واحاديث ، ومناظرات ، وكلازة قصائد ومقالات ، يا ادبا . ناشئون بطليرو اليه لشرا . وليس اذن من موقف مدير الجريدة او رئيس تحريرها في اشارة الاحوال . فهو يريد تشجيع الناس ، ولكن خفف هذا الكاتب بشل ارادة المدير او رئيس التحرير . فويل له اذا صارح الكاتب برأيه في « وائته » الضعيفة ، وويل له اذا نشر هذه « الزائفة » التي هي احد بالاتلاف منها شي .

غير ان ابو شبللا ، وهو التاجر الذي يجب ان يكون بارأ من كان يتطلى الميم والشر ، لا يدع احدأ يخرج من لدنه الا وهو مسرور ، راض ، او هو يجب نفسه انه على باب الشهرة الادبية التي لمست فيكتور هوفو ، او غوت ، او جبران خليل جبران ، او الرميحاني .

ذلك سر ابو شبللا وعينأ غلول الكشف عنه ، فأنك ان تقوز به .

اما اذا لم يأتي من نفسه ميلا الى مساوية احد هولاء الكتاب الناشئين فانه يصرفه الى ، كآغا هو يجيئ ان تجرته جلد فيخرج من مكتبته هذا الكتاب غير راض ، وقد

تالغ في وجهه الحق المستقل !

على ان هن يجلس فيكتاتبة في قضية عامة خلية ، يقتل باب غرته من الدائل ويخمن ورا ، مكتبته واخذ بالانشاء ، على ورق ابيض صقيل وبرشة كتب بها خليل تقي الدين ، وابو شبكه ، وانا ، فلقدها رجة سيدها الارابي ، فيخرج القائل من بين يديه مدحأ واضأ ، قد جاب كاتبه في مطالعة موضوه انيكون له فيه رأيا خاصأ يستبد منه المنطق والافتتاح .

اما ابض الاشياء الى قلبه وقائي بشكل احداه على الاخر فهو الكتاتبة من الوفيات ومن مقود الزواج . فاذا لم يجتمعت لشارون على كتابتها ورا ، وبعد تنضيد صحتها الخاصة ، حلت كتبها على احدا الحاضر في المكتب وراحت توزع تحت جنبها (مبقرت) ويقتقر على موعدها (تسور) دماها ! اذا دار في امر فلفظا عربية هي اصحابها ستارول القادوس ورا ويقرأ فيه . فتشويه هذه القردة حتى ليشي انه ينشئ من كلمة فيفتي اللعاق الطويلة يكتشف انفاطأ جديدة لم تحظر له في بالمرن قبل . فقرأ يصير مثالا في استمال (السلال) بدلا من (السل) الداء المعروف .

كانتني اضماي الى قرائنا ، (المرض) يتم بالكتاتبة من القضية القصيرة وشؤون المرأ . هنا واآني لا اقل منه نهاية جملة هذا الموضوع تنازل على . على انه ما يزال يجن اليه القردة بعد الاخرى . فيطال يفتل نسوي او اخبار نرسوة كاتبة على رأيا الخلد العاد من العرض خالديا . وهو الى هذا كل مولع بالذقة في الترجمة ، فاذا جاس تعريب مقال افرنسي راو القري فجارقية مراعاتا لمسيما ، القومندان هاتيجو (١) في قفد لكان بيت من حيا . وهو حين يترجم من الفرنسية ينظر الى الموضوع والاسلوب ، وعلى الغالب يكون للاسلوب اجبالي وجمال جواره الشرة نصيب في استبول لايق من نصيب الموضوع واهميته . فقرأ يصرف في الترجمة الى الحقل النظمي في هذا ساعدا له في حسن التوفيق في الترجمة .

يبقى ناحية خلية في الاستاذ الرئيس لم اشتر اليها وهو انه « بشل » بيتنا جدر « الذي اقلت السان ظهره وانضبت الاختبارات معه ذهبت ياقق شباه وقورته ، فاذا ما كتب احدنا مقالا بطرف الهجة او جري النظرية اقام نفسه على طلي وراحت يستبدل الفاظا من الفاظ ، عاظنا فيها على لدني الاول ، غلاوا الياسه ثوبا من التغطية او الحري الناعمي للمس .

فأروا هبش

من صبة لشره

(١) القومندان النجوي مؤسس مدرسة الترجمة العسكرية في دمشق ومديرا وهي المدرسة التي خرج منها ضباط التراجمة حتى سنة ١٩٣٥ . منهم كاتب هذا المقال . وقد كان القومندان النجوي شديد المحافظة على الترجمة الحرفية حتى انه لا يمكن جمل ترجمة وان تصف او اللغة في ترجمه من العربية الى الانجليزية .

الهاجر

اسما في الادارة بزيارة هذين الاديب والشاعر العربي المعروف الاستاذ الهرماني خاتماً من المهجر حيث قدم من الكويت متجولاً في الابواب مفتوحة احوال الداخلية العربية فيها . وقد طلبنا اليه ان يفتح قفله المرض يشي من حياة الهاجر العربي في العالم الجديد فخطفت بالاجابة وما اتنا نعلم لم نقلل الاول على ان يتناول الكتاب في فصوله المتنامية البحث في ذنون المهاجر العربي يهزق بين حياته في الشتى والجرب وبفكرنا اميدنا الهرماني لطفه وكنته بالورد - آيا .

نظريات اولية يستلزمها البحث :

يقدر اقتناع مداركنا على توسع امامه سبل الحياة . هذه قاعدة كلية والشاذ لا يقاس عليه ، واتساع المدارك يعني على نحو العقل الكسبي ومدار هذا العقل على التفتين في المدارس والاشكال واستكشاف الاراء في المجتمعات قاتياً .

قواعد المرء الادراك واستمداده لتتعلق انفسا هو امر طبيعي به وليس هذا ما يسوونه مثلاً نريزيهم ثم هذا الادراك وتطورده في الحياة امر عرضي وهو لا يسوونه مثلاً كسبياً وهذا العقل هو مناط الحياة الاجتماعية تدور مداره نقصاً زكلاً وضيقاً واتساعاً ويتجلى ذلك في الفرق الظاهر بين الشخصين احدهما يولد احمى اهم والاخر بصيراً سيباً وبين الشمين هذا ثقت فيه المدارك والدراس والاجتاه وذلك استمر في تدرجه تحت غشا من الجهل لا يصبر ما وراه من اسرار الحياة .

فالمسبب الذي فقد نضج العقل واتساع المدارك فقد ضاقت في وجهه سبل الحياة العليا واستمر في حياته الدنيا ينقع منها بما يلائم بطنه ويكسوه جلد فاذاً كسباً على شمس قوي زاد في بركه وضاف الى شقائقه شقاء . ولتتدلى الى ان هناك حياة فوق حياتهم حياة القوي التي تجرؤ على الجطن وكسوة ابدان التتم بالقصود والريش ودا الى ذلك من غر ومزة وطول فاذاً التفت الى ذلك ورأى انه قاصر من يلوح هذه الحياة في محبته لتفقد هذا المحيط اسبابها بتأصل الجبل فيه وشده اذره بالقوي يتأصل التبعة من اهل ويميل على قتل الاسباب التي تؤدي بهم الى اليقظة من مستاهم اذ التفت الى كل ذلك ضاقت في وجهه سبل الحياة فضاق به المحيط فلفظه الى حيث يفرح له بصيص تلك الحياة التي يهوى اليها ويجالو ادراك سادته من طريقها .

فاذا التفت الى ما قبل اربعين عام وكشفت مع التاريخ حتى اواخر القرن التاسع عشر رأيت ان هذه النظريات توصلت الى تطبيق ما سرى معك فيها في شعبنا العربي خاصة والشعوب الشرقية عامة .

ويمكن تضيق البلاد فعلياً لاسباب غير هذه كالتحريم في الحياة والمباراة في احوال نسيها وهذا انما ينشأ من ضيق اسبابها وكثرة سكانها ويبلغهم التاية في الرفاهية ورواح البش كالروبا مثلاً . وقد يكون هناك اسباب اخرى ايضاً لا حاجة بنا الى سردها ونحن في صدد ما ضاقت به ارضنا فلفظت ايناهما الى ما وراء البحار في سبيل حياتهم . اذا انتقلت معي بين قصور لبنان القديم وفي ظلال جنانه وبين الكواخ المسكين مما يحف به من مناسط عشت ان المستوى الفكري في اولئك ارق اجمالاً منه في هولاء . وهذا



الاستاذ « الهرماني » صاحب المقال

التي تصفحت معي هو اثر من آثار العقل ونموه في الاجتاه ولا حاجة لان اين ذلك السبب في هذا التفرق لا تراه من تعدد المدارس في القرى الصراية الواحدة وشذواك مدة قرى اسلامية في مدرسة واحدة ورجا بها ملك الاصحاء . خسة في ثلاثة غير امين من البلاد الحارة بلبيان هذا المدن ونحسون كذلك في ثلاثة من نفس لبنان .

اذا علمت ذلك ثم سمعتني في كتابي الاتية احثك من قوق المايو المسيحي الى المايو المسلم في بعض بلديات الحوية فاسمحكم ان السبب الذي دفع هنا هو من السبب الذي دفع هناك .

لفظت الجزيرة العربية . ناقصي اليمن الى رأس الرق وبين البحرين الى المايو في العالم الجديد فلة لا يستهان بها ودا لا يمكن حطاً اذا قلت ان ما ريجت البلاد بلقظهم . ادة يتضال في جنب ما خسرته معنى فان كثيراً من الحاليين بانحلالهم في الامم الاجنبية واقتناهم بالقضاء منها من ودا

يقومون من نسل قد اضاعوا قوتهم بضاعه اللغة والاختلاق والمشتقات وهذه البورد الثلاثة هي قوام الامة . ما احكمكم هذا احكمكم على مليون مرني يتقلب اليوم في العالم الجديد ودا هو حكمه من قسم كبير منه واسما القسم الاخر الذي لا يزال محافظاً على اخلاقه ولتتدلى فلسوف انقول عليكم من ذكر ما يميز نفسك ايجلاً وعيلاً رافعة وسرواً .

فلفظت الجزيرة المصرية تلك اللغة فالتدبرت على السواحل وفي القلب من هذه القارة فكانت منها الكتاب والمال والناصم والارواح والاخر اقل انواعاً لسوء الحظ جانيقنا هي احط الجرائي من حيث للمادة اجمالاً ولكننا ابتغاهم الى النهاية واسلمهم عاقبة وانتهبهم في الازمات واصبرهم صلي مدة الحوادث .

تعليل ذلك :

كل هذه النظريات مبينة على الاجال فاذا ذكرنا الجالية فاذاً نذكر حملتها لا خاصتها والا فسنسى الجوالي القريبة بعض افراد لا يأتي على ما اجروده من مادة هولاء بين السماء والارض والجوالي الشرقية خشيلاً جداً بالنسبة للجوالي القريبة فاذاً ننسى بالجوالي التي تقوق جانيقنا مادياً الجوالي القريبة . ودا لحسن تعليل كوننا الجالية العربية ابقى على الحوادث وانجح في النهاية من بقية الجوالي ياربين احدهما المتناوذة منه الشدائد الاخره واهاته بعضهم البعض وهذا يرجع الى كرم اللزعة وهو من الاختلاف التي انحصرت بها الامة العربية دون غيرها بيننا نجد العربي يتعاصم اياه في الرخاء اذا هو يد له يد المرحمة في الشدة ويقرضه من ماله مالا يأخذ به صكاً ولا يقيم عليه شهوداً وذلك مقدر في القرين فردا واما في النوع فقد يشعشعون مطاعهم لافاة الفقراء وذلك بدفع خوف التي من صولة الفقير لا يدافع الكرم التريزي فقد رأيت بعيني في الازمنة الاخيرة المتعارات التريزين وسمت غير مرة به دون ان اسمع او ادى عربياً يلتصق بدافع الفاتحة ولقد شهدت بنفسي الفاتحة من يمدل وهو خمس المصوح منا من توفقت من العمل وهو اربعة اخماس .

والامر الثاني شدة العربي الاولى في شظف من العيش متشككاً في عيظه وذلك ما يعلمه ان يدخر المال لوقت الحاجة اخفى الى ذلك انه لا يرد الرب الا ليود غناً يضاغي من تقدمه وطربت عليه آثار النعمة .

نزول بيوت

الهرماني

لاي فر منس

تلك المنازل والمسا سب لا اراما الله عملا حيث التفت وجدته ما « ساعاً وسكنت تلا والملا بفضل بين دو ضا افر في التعلين فضلا كبساط وشي جودت ايدي القيون عليه فضلا

تقريب الصفحة الجديدة



الاستاذ خليل كبيب

رئيس تحرير الاحرار

نشر رسمه بمناسبة انتخابه نقيباً للصحافة في بيروت ونحته
بلقة دراهم ونرجو للاهبة في عهده كل الزدهار

مشة فرنك ثم الكلمة الواحدة

يدهي بعضهم ان مئة الكاتيب غير رابحة ، مع انها
قد اصبحت في هذه الايام اوفر المهن المارة رجلاً شرط ان
لا يكون صاحبها كاتباً . ودونك البهتان على ذلك :

جاء من نيويورك ان احدي شركات الصحافة الاميركية
اشترت حقوق نشر مذكرات المرشال فرش في الولايات
المتحدة ، ببلغ خمسة ملايين فرنك .

وجاء ايضاً ان مبدلين الكلمة من مذكرات المرشال
برشنغ قائد الجيوش الاميركية على الحلة الغربية النساء
الحرب الكندي ببلغ مئة فرنك وهي تاتر اليوم في وقت
واحد في متني صحيفة من صحف الولايات المتحدة .

فهل يجوز بعد هذا ان نتهم مئة الكتابة بانها غير
رابحة شرط ان يكون صاحبها غير كاتب مئة ؟؟

التشال - (بعد صدور الحكم عليه باسجن) الا
يمكن ان جيل الحكم شهرين او ثلاثة يا حضرة القاضي ؟

القاضي - كلا . ولاي سبب ؟

التشال - لاننا الان في احسن وقت من موسم السباح .

*

القاضي - لمسلكت الطريق المستقيماً وصلت الى هنا .
المجرم - اليوم كله في البوليس في ذلك يا سيدي
فهو قاتني في الطريق التي اوصلتني الى هنا .

ملكة جمال البنياني وعريسها ككريم



تقلنا قد
البريم خير زفاف
الانسة المذيبة
ليلى زغبى
ملكة جمال
البنياني الى
التاسو المتبر
الميد شكره
تريكي . وانسا
ننشر اليوم هذه
الصورة الجميلة
للزوجة المثالية
قدورها في هذا
الاسبوع الى
دوع اسبوع
للضحية فصل
الصيف .
فخرحسب
بسا لظيفين
الصكريبين
ونكرورثنا
الحاضرة ونسقي
لها طيب الالاءة
نحت سها
اورمان .



صاحب الدولة هاجس بك يصب في وفد مديرية الجيزة اناء . زيارته ليست الالة في منتصف الشهر الجاري وكان على
رأسه الاستاذ عبد الرحمن حرام الذي يرى واننا ان يار دولة هاجس اننا

حياة المشين والمحجوز

البير بريجان : انابيل

البير بريجان : منذ خمس سنوات تقريباً ، كان « البير بريجان » مثلاً مقبولاً لا يعرفه احد ، ولا يرون اسمه في أذان القوم كما يرون « البريم » ، وبدان بال هذه الشبهة الواردة و ذلك



البير بريجان كما سراه في رواية « لينة الفخر » التي اذت اغراجها شركة « اوس » الفرنسية .

الصيت الدائم عندما ظهر لنا في رواية « تحت سقف باريس » ، حيث رجل متفرد بهته الفناء ، وبهم القطم الموسيقية في شوارع باريس البسيطة .
ابنأ البير التمثيل السينائي وهو فني لا يعرف من اصول ذلك الفن شيئاً ، فكانت يقوم ببعض الادوار البسيطة ، وساعة يشعر القاتلون بالادوار الارلية والتب والوهن ، يقوم مقامه فيش الدور المطلوب دون ان يرينا وجهه .
وانفق ذات يوم ان كان احد « المخرجين » ينهي رواية « المرسلان الثلاثة » ، تشيد مراك بين فرسان دياس الكبير الاربعة وغصومهم الالاء ، وتشاهد ان احد الفرسان الاربعة يتأخر في اداء دوره على الوجه المطلوب ، فساقفت القمل واستعان بالير بريجان ليش دور ذلك الممثل التيب ، في مشهد المراك فقط .

فلم يلبس طلب المخرج والشعر والودع ببراعة ، لانه ماهر بلبسة البير وله فيها جولات معروفة .
ولا اخبرته رواية « اجورة الذوب » استعان المخرج بالير ليش دوراً متعلوا وهو دور مراك فيهم بين بطل الرواية وذئب حمار فالبير بريجان المخرج الى طلبة لانه كان يشعر بيل شديد الى « السينما » ويرى ان اخطار الذي يتعرض له لا

يعد شيئاً امام اخطار الحياة الحقيقية .
وظل هذا المثل يقوم بتلك الادوار الاستثنائية مدة طويلة ، الى ان من له ان يدخل الى دار التمثيل يتلقى فيها اصول الفن الذي هواه ذلك الحرفي الشديد .
وما لبث ان دخل الى معهد التمثيل الباريسي فقتضى فيه سنة كاملة خرج بعدها منه حاملاً شهادة التفوق ، فاسرع الى الصانع التي يخرج فيها صديقه « رينه كايير » اشركت الفرنسية ليشي له ان يتل بعض الادوار البسيطة .

وكان فن البير اميب « كايير » فسمع له بتشيل دور العطل في « جديس النافذة » ، وخيال الطاحونة الحمراء . وقبلة ابطاليا التفتيشية . ومنذ ذلك اليوم اشتهر بريجان واصبح معروفاً في الاوساط الفنية .

... وانجز ابتداء المخرجون يلاحقونه بدلاً من ان يلاحقهم ليقض منهم بكلفة الحاج ، وعلقوا يصورونه له الحياة البسامة التي يعيشها اذا قبل ان يتل في اشريطهم . ولكن « البير » ضرب بطلبات هزلا ، القوم مرض الحائط ، ولم يقبل التمثيل الا عندما شر بارتياج نفسه الى الرجل الذي سيشتل معه . قتل في « فردون » و « الاسياد الجسد » و « تحت سقف باريس » ، « كلب السراويل » و « فيرجا » .

ولا ذاع صيته وجد الا ان فيه خاتلم المشرقة فاسروا في التناقد معه . ولا وصل الى برلين استقبله القوم هناك استقبالا شامخاً لا يحل به الملوكة واستطاع ان يشاهد في الفيلم الاول عرض شريطه العالي « تحت سقف باريس » .

وبينا كان في الفرج يتابع فنانة مشاهدة شريطه ابصر الحضور ينظرون اليه ، وهمهم بعد ذلك يصيرون يعطون منه ان ينشد لهم مقطوعة التنازية التي يلقيا في روايته . فاضطر المثل ان يلبي طلب النظارة ، واعادهم من الانشودة اكثر من مرتين .

ولا انتهى مرض الرواية فخرج من القاعة . وكانت هذه المسرحية سبباً لتناقه مع مدير المسرح على اثناء مقطوعاته

التنازية في اثناء فترة الاستراحة في كل يوم . وكان المثل مزمعاً على العودة الى باريس بعد ان يقضي اسبوعاً فقط في عاصمة المانيا ، غير انه ذير رايه وقضى فيها ستة اشهر كاملة تال فيا شيرة واسعة لم يحلم بها . وما يورى عنه انه دخل مرة الى قاعة رقص في برلين ، وكان السينيقيون يغرغون نشيداً سناوياً . ولم يسكد نظرا

مدير الحرف الموسيقي يتم على « البير » حتى استبدل النشيد النساوي من نشيد المارسميلز كان البير رئيس جمهورية او ملك ظلم ا

والير بريجان رجل متزوج ، له امرأة حسنة التي بهاي الطريق عندما كان يلاحق الفناء احسان . فاحبا ورجوها . وقد شلت زوجته مؤخرأ دوراً الى جنبه في روايته النافذة « اوبرا القلوس الاربعة » وقد تال هذا الشريط اقبالاً عظيماً .

انابيل

هي فتاة حسنة لا تتجاوز القعد الثاني من عمرها ، اجبت التمثيل منذ نعومة اظفارها فكانت تهرب من المدرسة الغالية التي تتلقى فيها علومها العالية في جزيرة كرسيسكا ، وتبيع كتبها المدرسية لتدخل الى دور السينما . وكانت الفتية ان طردت من المعهد . وفادرت انابيل مسقط رأسها وجاءت الى باريس حيث تعرفت الى « ايل غاس » فثقت دوراً بسيطاً في روايته « تايوليون » ثم افترقت عنه ونحوت الى غيره من المخرجين ومثلت في « الانشودة العلب » و « مشرون » سنة مرتين و « المليون » و « واخيراً » دخلت في سلك شركة « اوس » ومثلت في « لينة الفخر » النافذة الى جانب « البير بريجان » . وهذه المثلة الطيبة الحسنة ، تعتمد برام الممثلات اللاتي ينفن عمرها ، وقد تعرفن لتجدها وصديقه على شاطئ السينما ، فانه قد حدث مرة انها كانت تقتل في « لينة الفخر » بمحور فتاة متسلطة وكانت تحل محل يدها اذرة بيضاء . وبينما كانت تقوم بدورها المطلوب توقفت البير بريجان مشتتاً في الرواية ،



انابيل في احد مشاهد رواية « لينة الفخر » النافذة وقد جسد اداء « لرن » المثل الفزلي الفرنسي المشهور وعبرت على زوجها امارتن الحزن والكآبة .

مضت الى اذرة عضة ، ولة استقبلت الفتاة ولم تلبس بيت شفة خوفاً من ان تكتف الشريط . ولا انتهى التناط المشهد ردت الفتاة الاربعة ووقمت في الارض . فاسرع اليه القوم واحتالوها الى فرقتها وهناك اضع لهم ان « انابيل » احتسبت اتم الفضة اكثر من ساعة ترف في احتياها بما يتزلة . محي الدين الطويل



لون الوجه القبيح

ناتج عن تهييج مسام البشرة

- ١ - تضيق كل المسام المغلقة
- ٢ - إزالة كل نقطة سوداء
- ٣ - إزالة كل تجميد ناتج عن التصب
- ٤٠٠ في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « توكالون » Crème Tokalon على
أي بشرة « شابة كانت أم مسنة » وانظر بعد ذلك أي تغيير حبيب
إن « حكيم توكالون » Crème TOKALON الأبيض اللون

(غير دهني) يذوي الآن على مادة شمعية قائمة مستخرجة من الازهار وعزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون .
يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيخفف تهييج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لمطام مس
يرى على البشرة من تقشير وساري' تفرج باعثة وبياض وحبلة .
(كريم توكالون) Crème Tokalon هو معد بريد للبشرة نفاثة ولو كانت قسبة جد' وهو لا يذوي على
بادة شمعية التت ويزيل لمان البشرة الزيتية او اللانف للترهح .
استعملوا « كريم توكالون » Crème Tokalon الأبيض اللون في كل صباح قبل البودرة فهو يسكب البشرة
جلا ونضارة لا يوفان .

إذا كان في وجوهكم تجمد او اذا كانت اصحاب وجوهكم مرتجبة فاستعملوا (حكيم توكالون)
Crème Tokalon من اللون الوردي فهو غذا . ضروري ويكون امه ياله في هذه احالة قبل النوم لانه في أثناء
النوم ينقي البشرة ويبرد اليها شيئا .

سدوقة حال محانية : هي عبارة عن اقبوين صفيين من كريم توكالون ، غذا البشرة ، وهناك مواد ثينة ضرورية
لحفظ الجلد وظهوره وتسل جلا' لن يظلمها . يقدم حشرة غروش سودية فقط ابرة البريد .

راجعوا محل : صيدح اخوان ابو علاه الوحيدين

بيروت صندوق البرطه ١١٥

شركة فابريين الفرنسية

البخرة	الغمر من	الاصول	السفينة	الوصول
نازبا	٨	حزيران	١٠	حزيران
باتريا	٢٥	»	٢٧	»
باتريا	١٠	قوز	١٢	قوز
بروفيداني	٢١	»	٢٢	»
جنايا	٢١	اب	٢٣	اب
باتريا	٢١	ابول	٢٣	ابول
				٢٨

الاستاذ المني نيويورك رأساً

البخرة	سفر من بيروت
بروفيداني	٢٦
جنايا	١٧
جنايا	١٥

رأساً الى نيويورك مدة السفر ٢٢ يوماً

رأساً الى نيويورك . ٢٢

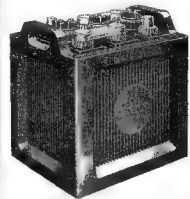
خمس مشرين مائة حل اوراق الاياب التي ترسل في ذات الوقت مع اوراق القهاب

هذا المقسم يخاف الى القمصان حشرة وخسة حشرة مائة في تسن الى المالات

للتأكد النظير ان يسجل
الاطلوان ، قطايو . مه
اراضي تمرد اليه .

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)
لللاوتوميلات والراديو

تقدم معامل اكسايد الشيرة بطاريات لا اكافبارك
اللاوتوميلات المروفة وتكذلك دول بريطانيا العظمى
والولايات المتحدة يشهدون على بطاريات اكسايد
دون سواها لتجيز غواصاتهم وسفنهم الحربية منها
وهذا اكبر برهان على جودة ومثانة بطاريات اكسايد

استعملوا
لاوتوميلاتكم فهي
لا تقني وتطيل حياة
المحرك وتدفقه لتسل
الجيلاد بكل سهولة
مستعملها اقتصاد
عظيم لان بطاريات اكسايد
واحدة تخدم سنين وثمة
لا يزيد من ثمن بطارية

عادية وذلك بفضل كثرة مستوحات معامل اكسايد
المروفة باكثر معامل للبطاريات في العالم .

« وما يجحد بنا ذكره ان الوكلاء انفسهم
يشهدون تركيب بطارية اكسايد على السيارات ويشهدون
بها مع تقديم كل ١٠ يلزمها طلبة حياة السيارة
« بروه انني مطالب »

نجيب شحوروي واخوانه

شارع غورو ١٢٧ تلفون ٢٣ - ٣٩

صور الذين احيوا على المجلس العدلي من اعضاء لجنة المقاطعة وغيرهم



كامل داهر



هشام العربي



رامي الحوسني



ابراهيم الحماد



نبيل السيد



احمد السيد (في يمينه)



طافوس واكيد (في يمينه)

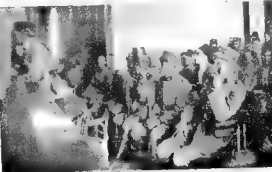


سامي حماد

محاكمة المتهمين بمظاهرات طرابلس امام المجلس العدلي



الاديب مالك سامي السيد



وذلك في قاعة المحكمة

يبل شفيق الى ان من الموردين فريفا من التتبعين في نفس السجون وقد ما في بينهم قاضي القانون بين المدانين ويرى اقدم ولما انشاء استجوابه من رئيس المجلس العدلي . وتزال الكبة الجود امام مدخل الحكومة .



التانك في خدمة الأثار



حداً بعيداً على قلب على اسم المدينة الذي هو حوز. منها الطريقة التي استعملت لا تزال التانكس الى ساحة وصاد الناس إذا ذكروا أنطاكيا مرفوعاً جنبا في جوار السراي ، والثانية قتل عربية التانك وبالقرب منها التانكس الذي اقتلته .

اما التانكس فهو تحفة فنية يجتري من التفوش والتأثيل



وكانت « أنطاكيا » تصل « بدفته » بنشاع غم

قامت على جانبها القصور الجبلية والمدائن الثمينة . ومن هذه المدائن قبر كان لا يزال الى يمانا هذه مطراً منذ ايام كبرية على احد جانبي الشارع المتسدين أنطاكيا ودلته ، الا ان ضخامة وزنه حالت طول هذه السنين دون نجاح الجيوش منقله الى « تحت الدبة » .

واخيراً قدم « التانك »

يا حيوت منه جيود الافراد

وقد تمكن القومندان « بازلت » قائد فرقة التانك من وقف

التانكس السطو الى ساحة سراي أنطاكيا على ظهر درة

من عربات التانك .

واننا نذكر فوق هذا الكلام صوريين نثل الا الى

ويذكر علماء الآثار المتشغلون في بلادنا ان ضباط الجيش الفرنسي يؤدون لهنالك الأثرية خدمات جسي وقومون تماديتهم قياداً مشكوراً .

الاميركي واستخدم لقتل الركب ، لكان ان استقامته ان ينقل ٢٠ راكب وان يجتري على قاعات كبرى في كل يوم الطعام وعلى صالونات الاستقبال واشرى خاصة بالتدخين وعلى متزهات فسيحة الادباء . ولكنه سفينة جوة حربية معدودة لان تستخدم في اعمال عسكرية وحماها الاشارة اليه في هذا المقام ان في استطاعة هذا المتطاد العظم ان يحمل في داخله خمس طائرات مركبة معدة للطيران ، تنقل منه ثم تعود اليه كما لو كانت تحلق فوق مطار ارضي ثم تعود اليه .

وقد وضعت محركات هذا المتطاد في حله حلالا لما هي عليه في عراف ذليلين ، ذلك ان التانك الذي يستعمل في البالون والاميركي الجديد هو خاز (المايلوم) غير القابل الاستراق والذي ينحصر وجوده في البلاد الاميركية بحيث يسمح استعماله بوضع مستودعاته بالقرب من المعرك دون خوف من الاغراق .

ويستعمل البترول لتحريك المحرك بدلاً من البنزين . ولو لم يكن هذا المتطاد الجبار تاباً لاسطول البحري



حزيب نوم سمان من الذين احبوا على المتطاد السلي

أكبر بالورد في العالم

المتطاد الاميركي الجبار

٢٠٠٠ ٤٠٠

سودات طرية . واما من هذا السطاد

استند الدس بعد ٨٠٠ البالون الانكليزي « ١٠٠٠ »

ان حكومات الدول العظمى ستوقف من صنع امثال هذه السفن الجوية الكبيرة خصوصاً عندما ظهرت نتيجة التفتيش الذي قامت به الحكومة البريطانية من اسباب الكارثة فالتضيق ان اغمار الجو اوسع من ان يحيط يا عقل انسان فيتداركها .

ولكن حكومة الولايات المتحدة لم تنه بذلك التقرير وقد اعتبرت صنع طائرات عظمى تضيفها الى اسطولها البحري وهما البالونان ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ والبالون ٢٠٠٠ . وقد يوش بصنع البالون الاول منها ويبتكر ان يسمى صنعه في بداية شهر تموز القادم وسيكون الاحتفال في تشييده عظيماً جداً ، وهو البالون الذي كثرنا صورته على غلاف الممدد الماضي من العرض .

وقد مهدت حكومة واشنطن بصنع هذا المتطاد الجبار

الذي وضع خريطته كبير مهندسي مصانف ذليلين الانسانية

ولا يزال يشرف على صنعه ، الى شركة « كوربيد وزيلين »

التي باشرت عملها منذ شهر اكتوبر من العام ١٩٢٨ في بلدة

« اكرون » من اعمال ولاية اوهايو .

اما اكلاف هذه البالونين فتقدر بثمانية ملايين من

الدولارات مدق عليها البالون الاميركي في موزة سنة ١٩٢٧ .

وسيكون البالون ٢٠٠٠ من اكبر بالون في العالم حتى

اليوم ، وستكون قوة صعوده في الجو اعظم من قوة

« غراف زيلين » الذي قام في السنة الماضية بجولة حول العالم

اما طوله فهو ٣٨٨ مترًا و ٦٥ سنتيمترًا أي زيادة مترين و ٥٠

سنتيمترًا من طول بالون « غراف زيلين » .

وهو ذو غايشة محرك تبلغ قوتها جيجها ١٤٨٠

حصاناً وتبلغ سرعته في اقصى حدودها ١٣٥ كيلو مترًا في الساعة .

الروح الابستمية

نور الامرات الحرة

ارتضى هريك ابن ، ابو الدرامة الحديثة ، ان يموت في عام ١٩٠٦ بعد ان سلع ثنائي وسبعين سنة في خدمة الاداب والفنون ، واليوم نتمتع بخس ومشروع سنة على وقاته ، ورسه ، ما يزال ماثلاً امام العيون ، ورواياته المسرحية ماثلة بالاذهان ، ولقد احتفل العالم منذ ثلاث سنوات ٢٠٠٤ مارس ١٩٢٨ بميلاده الثوري للكاتيب اللوجي من مكانة رفيعة في النفوس . فليس هريك ابن كاتب زوج جددها ، وهو ليس كاتب هذا الجبل وحده ، ولكنه كاتب عالم تبع مفاخره ورواياته تحفة للادب العالمي في كل الاجيال وفي كل الشروب .

ون هريك ابن طليان ان نذكره يوم انتفاضه ربح قرن على وقاته ، فهو اديب من كبار ادباء العالم ودراماتي عظيم يمدد اليه الفضل في تطور الدرامة الادورية الحديثة .

٤

ولد هريك ابن في سكين وهي بلدة واقعة على الشاطئ الجنوبي من زوج في ٢٠ مارس ١٨٢٨ من سلاله المانية وادونيسية واسكتلندية . ومن يتعلم الى خريطة اوربا ومن النظر في البلدان المصنوعة النماذج التي توثقته جزيرة اسكتلنديا يتف حائراً امام الخدمات الجسلى التي قامت بها هذه الاصقاع في كل ناحية من مناهي التنكرو المصري ، واللاصق في رياض الاداب . ومن بين لانحة الاسماء التي اشتهر اصحابها في عالم الادب وترجمت مؤلفاتهم الى لغات العالم لا يسع المرء الا ان يذكر بضعة اشخاص عن كانه شهر طليبة امثال : هولبرخ (واحيانا يدعى موليير التتال) كما يدعى غرودي في موليير الجلوب) ، هانس كريستيان اندرسن ، الكاتيب المصروب من جميع اطفال العالم ، سوينبورغ الصوفي ، جورج براندس ، نط هوسون سلسي لاجزول ، مجور نصن ، سترندبرج وغيرهم . ودبا كان اعظم الجميع هريك ابن .

كان ابن في صوره طلياً مزجياً . وكثيراً ما كان يقوم بصنع مسرح من الكركون مع المناظر والمواقف اللازمة ، ولما بلغ الخامسة عشرة ذهب الى جريجستاد ليتكلم على صيدى هناك . ومنذ ذلك الجبل بدأ صراحه مع النقر . وكان في هذه الاثناء قد اقترع دراسة الطب ولكن سرمانه ابدل من فكرته بصبغ ثوب تروزة ١٨٨٨ . ويومئذ شرع في نظم عدة قصائد (لا تعدد الرواية ١٤ بيتاً) ضد الطلحة . ومن ثم تدرج الى كتابة الدرامة .

كانت اول درامة لابن « كاتيلين » وقد اخذت

المرض الاسري

على المسرح في العام ١٨٥٠ . غير انها لم تصب نجاحاً جيدة . وفي هذا الوقت كان قد تزح الى كوستينا حيث اخذ يشارك صديقه شرلود في السكن . وفي العام ١٨٥١ اتصل بالمرح الوطني اللوجي في برجن حيث مكث سبع سنوات وهو يجتاز الدراسات ويشرف على تعليمها . وانتقل بعد ذلك الى كوستينا . فتمتص بدأً بالمرح الوطني سنة ١٨٥٢ . وفي سنة ١٨٥٦ اجتمع بالروائي اختارها لان تكون شركة حياله ، سرؤذنا توريغن . وفي السنة التالية عقد له طليان ومن يومئذ كان عكف على التاليف وغرض الشعر .

ان المطلاع على روايات ابن التشيلة يجد ان هذا الكاتب الكبير كان يدع في تصوير الشورا والقائم في نفس بطل الرواية ايما ابداع ، ويجيد في بث « الصورة المقولة البليغة القنفة في نفسه » الى التناظر في « صورة عروسه طاعمة » والسبب في هذا الابداع وفي هذه الاجادة يعود الى ان بطل الرواية ليس غريباً عن ابن ، اي ان بطل الدرامة وادبنا كانا شيئاً واحداً . وليس غريب ان يجيل ابن ، من نفسه بطلاً لرواية « فهو كان يريد التمسق في دراسة نفسية الانسان الداخلية ويحلل هذه الاحاسي والاسرار التي تحيط بسلوك الافراد .

قد تكون طريقة ابن في وضع الروايات التشيلية بدء الادب القروي ، فحلاً ، منذ منتصف القرن الثامن عشر الى منتصف القرن التاسع عشر ، كانت الحركة الخالية (وتعرف بـ « الرومانسية » منذ القرن التاسع) هي المتشعبة في ذلك العصر . اما بطور ابن ، فبدل ان يأخذ الروائي في وصف الطبيعة الساحرة ويتنقل الى الماضي السحيق لانتقاء اشخاص دراسته طناً منة ان السلف اعظم من رجال اليوم « صار يابجا الى البيئة التي يعيش فيها ويصف ويحلل التناقض الاجتماعية في عصره . ومثل هذه الطريقة يتبناها اليوم جورج براندس الذي يسير في رواياته المسرحية على اغراض ابن .

اشتهر ابن بأنه « الرجل المسن الخفيف من زوج » كما دعاه هينريكس . ولا وصلت رواياته التشيلية الى التلكلا تحت تأثير شوته في التادة الادورية في السنوات التسين . وهزعت الالفة الاسكارساكونية حتى قلبها الى هسيتريه اجل براندس وشو المساة وشرح الريح من ناحية اليهود

الاسكتيوي والايركي المتلف بقوله ان « اودية التشيلة الابستمية واحدة ، بطلا الدرامة فيها امرأة اي انثوية والبطل رجل مثالي » وهذه المرأة التي كان ابن يصورها لنا في رواياته زاما اليوم حولنا في كل مكان . واذا كان شوبنم على هذه العادات الاجتماعية البالية فقد كان من الكتاب القروي ايضاً شديد الثقة في تقاليد عصره ونقاظه الاجتماعية .

كان ابن يتلم من منظر التقباب الذي كانت نساء زوج يجيبن وجوههم به . فقد كان يرى ان المرأة الاسكتلندية في وقت نفوق اخواتها الباتيسات في اوربا وامريكا ، من حيث التقدم والرقى . كان هريك يرى ثمة استقامة وصلاية في الراي تسان نساء بلاده ، ما لا يتفق والذين الشباب الذي كان طاعمة لكتورتية ودليله صلى التأخر . ولقد شجع في طاعمة بعد ما كان زياً حادجاً في يومه . وابسن كان يريد تحرير المرأة ، من سيطرة الرجل ، من كرها الغية يلعب بها ساعة يشاء ، وجعلها مسارة لرجل في الحقوق والواجبات . وروايته « لبة البيت » اثارت نقمة المجتمع عليه وبلاص نقمة الفيسكتوريين لان تضمنت من التهم اللاعزج في دلائل الطبقة البروجوازية والطنم القروي من التقاليد الاجتماعية .

قد اتسكرك الفيسكتوريون الدراماتي الكاتب النظر مدة اربعين عاماً وتعدوه بكل ما لديهم من وسائل التبريد والوجد . ولكن رجل الفن الخلس هزأ منهم ومضى في سبيله لا يندى ولا يبعد . كان يعلم انه انما كان يصف الحقائق لا غير . وهذه الروايات التي اعني هي خزنة الادب العالمي ، هذه الروايات كانت مبنوذة لان ما فيها كان سمداً من صور الحياة الرائعة . وهؤلاء الفيسكتوريون الذين صدمهم رواياته غدوا في البيد اللثري ليلاده ينظرون اليه نظرم الى نبي كريم . هذه سنة البشر ولا يجب . قد ينكر السواد الاعظم من الناس ماؤ رجل طليان في حياته اذ يعتقدون انه على خطأ وضلال ، ولكنهم سرمان ما يعودون الى تكريهه عندما يكون انه كان على حق وصواب . وان كان ذلك الاديب المضطرب في حياته لانه كان يلعب في آتات زمانه ويدعو قومه الى لبذ ما هو فاسد في نظره .

ميج نون

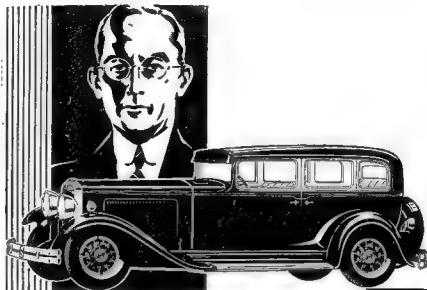
المكتطف في سنته الخامسة والخمسين

يماج النهضة الشرقية الحديثة

يشر في اجزائه المتتالية مقالات مهمة لنفر من اكبر الكتاب والمفكرين في مصر وسائر الانظار العربية ويأشج الحركة العلمية في جميع فروعا . ويجاز كل عدد منه :

بصورة اذنة لمشهد علمي او لآثر فني قديم او حديث وبقعة كاملة شرقية او غربية ، وبمضون من مذكات الوسية والوزيرة التركية المشهورة خالدة ادب وغير ذلك من الباشات التي اشتهر بها المكتطف فاجل في بيتك تحفة لاهلك وفي مكتبك ندعاً لوارك وغد في السفر رفيقاً لرئيس الخيخ غنغ ومثا السفر

هوان ادارته : ادارة المكتطف : مصر



اسمعوا شهادة الشباب

يتوق كل شاب في هذه الأيام ان يكون له سيارة خاصة ، من احسن السيارات .
فبعد البحث والاسمان والروية توصلت الى اقلناح ولدي بناتناح في سيارة قاتل سيارته وهكنا اراي بعد الشكيب الطويل مالكا
لسيارة فاش سكس ٦٨ ، وهي احسن سيارة للسياسة مرغها السائقون .
واذا سئلت لماذا اخذت سيارة للسياسة فاني اجيب : اولاً نظراً لتدني اسعارها - ولانها رياضية ، وصحية بتيادتها - فندما اقود
سياتي المفتوحة ، لا يستوقف نظري عند حدود الاورج البلوري الذي يقف حاجزاً ويمنني عن تدريم نظري .
بل بالسكس اراي جراً طليقاً عندما احلم الطايير البلوري فاشاهد بسهولة المناظر الجميلة التي تحمق بي من كل مكان .
فمربتي تقف بمنزلي دور الرفيق التزييد الذي يمكن اعتاده ، فهي سريعة للغاية وحركتها تجري بحجة وقد طالما ساعدتني مراراً عديدة في
ظروف حرجية ، وهم بميزات هذه العربة وخصتها اذ يمكنني بسهولة شراء فاش وتوقيفها واكلالة من (خرجتي) الاسبوعية .
وسأبتناح يوماً ما الفاش التضم ٨ سيلندر المخصص للسياسة ايضاً لكنني بطروفي بالخطرة لا ازال دافئ كل الرضا . من سيادتي فاش سكس ٦٨

(٢٥-٢٧٩)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيوت * شارع يوسف الماني - شمالي مدرسة الفرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣

دكتور جديد في الحقوق
الأستاذ فريد زيمه المرحوم

ادب واكتئاب

جاكولين أو لذائد الانتقام

هو عنوان رواية تخطيط ذات خمسة فصول قصيرة تتدور مشاهدنا حول موضوع فتاة حبيوة أسبها في يتم والده بقوة كبيرة ويقام اجتماعي فوق مقام الفتاة ، فيقول الله دون زواجه منها فيجرها الفتى وقد حبلت منه ، ويصرف الى حب فتاة ارادها والده صلى ان تكون زوجة ابنه : فهي جميلة ، ومهينة ، ولا يقع مقام حالتها الاجتماعي من مقام عائلة عريسا .

ولكن جاكولين ، الخطيبة المحبوبة ، لا نلتفت ان تراود فيها فكرة الانتقام فتظفر بـيون ، الخطيب الحظي ، في ليلة عرسه ، ثم تهم ان غطته بجرح فلا تقوى على قتله بعدها ، تناس كميل ، ابن مربيها ، فينزل ما لم تقوى هي على فعله ، فيقع ويؤثر الى الارض يتحبط بدمائه على رجلي من خطيبته جاكولين وروز ، وينال بذلك المقاص المبادل على خيانتة عبد الحب المقدس بعد ان عبت بقلب فتاة طاهرة استسلمت اليه جسداً وروحاً .

*

ذلك هو موضوع الرواية التي قدمها مؤلفها «المصم بأف» الى القاص الشبان وضلالت الشبابات لتكون مقلدة (ميرت) . انما النقلة التي وصلها المؤلف في روايته هذه فقد اجابني هذه العبارات حين قال : «يجب ان تصنع المرأة ان حقوقها ، وجعل ان تحول دون ثورة الرجل ، ولكن الاجل ان تكون يد الشاب مصاً لتسكن عليها لا عصاً ترهبها » .

على انه حين اخرج روايته هذه الى الان يتبع في ذلك العادة القديمة في مثل هذه الأحوال ، فليعلم يدي بطلته البريئة بالدم وجعلها اختاً لـضاح ووسلدورف ، لا تقل عنه سعياً وراء ادم وولة في الاستمتاع بنظرة . فاقطعها بذلك حطفت النظارة الذي نفترض انها اكتسبت طوال الفصول الاولى بخلها في حب ديون واستسلمت اليه في سفاجة ، وفتنة ، وادمان ، حتى بننا متقد ان هذه الرواية وضعت لتستل على مسرح الماضي لا الحاضر ، ذلك ان غاية الكاتب المسرحي او القصصي هي تنقيف القول وصره الى السعي وراء الخلق العليا لا العودة بها القهقري الى عالم الاجيال القائرة

اجل ، ان هذه العقيلة المنتمة في جاكولين هي وريدة هذه المبادئ المسيكية التي لا يزال يدين بها بعض طبقات مجتمعا حين ينظر الى (الفتاة الام) حتى الى الفتاة التي يجبرها خطيبها وهي بعد طمرا ، لم تقض نأدى في طهارتها ومضاهي نظرة احتقار ، وينبذها تيز الزوال ، قد قشر كبا ليست من المجتمع ولا له ، فنتذكر في نفسها روح الانتقام الوحشية . فالتفت اذن هي كاتبة في هذه المبادئ ، في تحول ديون من حب «جاكولين» وهي كاتبة كذلك في ان المرأة

في القرن العشرين لا تزال صبة الرجل من الوجهة الاقتصادية تنشر بالحاجة القصوى الى اعائه ايها .

جاكولين حين انتقلت من ديون لم تقبل ذلك الا تحت تأثير المبادئ التي تلقتها وهي بعد طلبة لا تغير ، وبماصل القدر الذي كان يعد حياتها وحياة طفلها .

فسل ان جاكولين كانت متحررة اقتصادياً ، وكانت مبادئ البشر لا تحترق «الفتاة الام» او الفتاة التي يجبرها خطيبها ، اذن لا كانت ضمرت اثر اريون ليجرد ان عواطفه تطورت قال منها لسواها ، ولما كانت ظلت به حتى انتقلت بتفعلها وشرفها وحياتها مجرد انه تركها ليتزوج من غيرها

ليس اكثر بلاعة من ذلك الذي ينتشر لان امرأة احبها عرضت عنه ، ومن تلك التي تقطع من الحياة قسيت نفسها بيدها لان من احبها جبرها ، فان في العالم غير هذا الرجل وتلك المرأة . امسا ان للعب سلطاناً قوياً وان له صورا تقارب الحزن فلجلا في مذهبا بسيط جداً وهو التفتيش من رجل جديد وامرأة جديدة بجلان غسل من سيقها في قلب الحب ، فيقتش وتبديد يوم احزانه . فليس بين المظفرات مثل الانسان فطر على النسيان .

اما الانتقام فيسيل المحبوب فباله ليس بيدها بلاعة

نصف

كونياك

اوتار

Cognac OTARD

اشهر قدامتة التقلد من التي صنعتها اعظم شهادة حسن خلقه وزنايا المتابعة . الر كلا . الوحيدون اصبحت اخوان بيوت

Biscuits Froumine



ان بيسكوت «فرومين» هو اسمي واخر البيسكوت على الاطلاق ، ماركة صاحبة الجوائز البديدة في الماراض الدولية .

دانا وارد جديد واساره تناسب الجيع

الر كلا . «ح» حنا وشركاه - بيوت

الجراموفون الرحالة مع حركة الايقاف الميكانيكية

ماركة

صوت سيد



هو صديقك الانيس الذي يرافقك ايان سرت ، وابن حلات ، فيمنع عنك ملل الوحدة ، ويتركك تشر بأحلياة ، وانك لتلحس في نبرات الصوت الصادرة منه ، روح الفن الخلق ، تلبث من روح الفنان الذي تنهوا نفسك كقطرات الشرق :

الونف ام كلثوم الونف مارية

الونف سهايم



اللواتي تجسم فيهن فن الغناء الراقي ،
فاصبحن فيه متفردات وقد يمكنك
بكل سهولة ان تشاهد وتسمع هذا
الجراموفون الرحالة

تجده في محلات :

شكري عودة واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيريستون

يفنى الطريق ولا يفنى

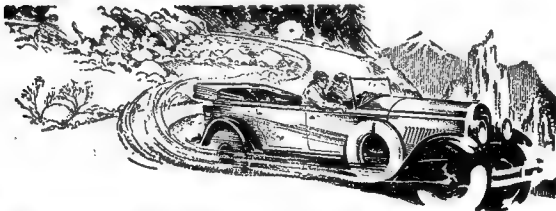
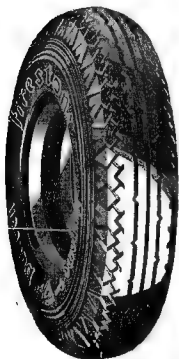
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الأردن



الصراع بين الفاكهة واللحم

من اقرب المبادئ التي شاعها منذ ايام سكان كوبنهاغ عاصمة بلاد الدانمارك مبادرة على الدراجة قلم بها المدعو «بان» وهو من دعاة أكل الفاكهة والحضروات والمدمر «دروسيه» وهو لحام معروف في المدينة.

فالاول يدعي ان الاقتصاد على تناول الفاكهة والحضروات دون اللحم هو اقيد لصحة الانسان يكسب العضلات قوة ومثانة ويقتل الامراض قبل انتفاذها في الجسم، اما الثاني فيدعي ان الانسان لا يستطيع ان يعيش من غير لحم وان الحضرات وحدها قد تضف جسمه.

فالتق الاثنان على ان يتسابقا على الدراجة فالتا كان يكون على حق في دعواه اذ يبرهن لوهه على صحة نظريته.

وكان السباق بينهما على مسافة ٦ كيلومترات فاصافا المتفرجون على طول هذه المسافة يصفقون للمتسابقين ويتنظرون بفارغ الصبر نتيجة سباقهما فكان ان فاز اللحام على خصمه بدقيقتين فبرهن على ان اللحم الذي يبيع لربانه هو لحم جيد مقو، وكان قوله اعلاناً عن مضامنه.

وقد صرح الفائز على اثر ذلك انه تمكن من غلبة زميله بفضل كمية اللحم التي يتناولها يومياً، فهي تبلغ نحواً من كيلو غرام.

على ان الاطباء يؤكدون ان كثرة تناول اللحم وشيئة العافية وان اللحم وان قوى الجسم التي، الا انه في سن الكهولة يصبح مريضاً بالصحة ومن شأنه ان يقصر من عمره اكمله في حين ان الحضرات عند تحية الانسان يدل على ذلك التناك الفلين يعمرون كثيراً ولذلين قليلاً ما يصابون بامراض عارضة غير وراثية.

ميس من الجاني

التي الدكتور غرينف الانكليزي الاختصاصي بامراض العقل محاضرة في كلية لندن موضوعها «على الحكومات ان تولف جيوشها من الجانين».

اما برهانه على ان جيشاً من الجانين يكون اصح نظاماً من اي جيش اخر فهو قوله ان الجانين مفرمون بالنظام وهم يطيعون لا غضواً همي . ماذا استطاعت دولة ان توجد جيشاً من الجانين يشرف على تدريسهم ضابطاً من الاطباء الاختصاصيين بامراض العقل والاصحاب فنانا تكتفل الحياة لشعبها ويكونون في استطاعة مثل هذا الجيش ان يجلبوا نهاية الجلب عميقة لا تجرأ اية دولة في العالم على اعلان الحرب عليها.

يعد ان الذين استمعوا لمحاضرة الدكتور غرينف استقبلوا كلامه بالضحك والسخرية.

قرب هادراً مطعماً

في عهد قضية الكابتن «دريوس» وجدت احدي الصحف ان حارس احدى ثمرات القطار لم يسمع بانبار هذه القضية التي ظلت الصحف تكتب عنها والناس يتحدثونها الشهور بل السنوات الطويلة.

فحظيت باسم هذا الرجل وكثرت عنه الاحاديث الكثيرة حتى بات اسمه على كل لسان وحتى امت شهرته اوسم من شهرة دريوس نفسه.

ولكن بمئة مليه سويانية اكتفت مؤخره بكاماليا واقعة على خفاف نهر (الانديركا) ويبلغ عدد سكانها نحواً من خمائة نفس لم تقسم بجديد من السلام منذ خمس وشرين سنة.

وقد اقبل سكان هذه القرية على اعضاء البعث المدنية يألوفهم من صفة القيصر تقولوا الثاني وعائلته، فكانت دهنتهم عظيمة عندما علموا ان القيصر قد قضى وعائلته وان انقلاباً خطيراً حدث في روسيا فتعورت الادبواطورية الى جمهورية يدور شورتها مجلس الحزب الشيوعي.

وهكذا فلاحنا البعث قبل ثلاثتهم هذه القرية أن يلقوا على سكانها درساً في التاريخ وان يلقوا فيها بحاجس سوفييات على نحو ما هي الحال في سائر البلدان السوفيانية.

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرس

وكيانات فاركو امض وارفضن اكجهرمات هي السيارة العصرية التي تتساق بجس شهيكتا وسرعاتها تبارز عوصة اقتصادها في البنزين والكاشوك وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الجيكمكانا في بيروت.

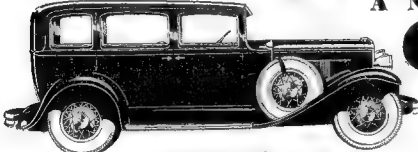


A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للادوتوموبيلات



A NEW

8

جادة الافرنسيين - بيروت



فقيده مصر العزى

المرحوم الدكتور السيد كامل بك الذي جُثت به مصر في ١٠ حزيران الجاري . ولقد كان رجلاً من أركان بنك مصر ومن رجال مصر العاملين في الصحافة والاقتصاد .

فقدوم المرحوم

نشرت صحف الخيوس ان بقرية وودت من الاستاذ امين الرحمانى فقيده وصوله صباح الجمعة على الباخرة انكور فوجاً بالادب الكبير .

بيروت منذ زمن ولم ترسل الانباء الى باريس لتجليل بسبب قمع وروثة القتل بصفتهم مدعين شحشين من تأدية النفقات اللازمة لتجليل الكياوي .

وعلى هذا قضية مقتل المدور لم تزل حيث توقفت ولن يكون شي جديد في شأنها قبل حل مسألة نفقات الجوار .

قدوم كريعين

وصل الثمن من القطار المصري حضرة الوحيين الفاضلين حبيب وتوفيق غبريل وسيقضيان فصل الصيف في ريوخ لبنان فحسب بقدمها وتنشئ لها طيب الاقامة الى ايام وفرة الهناء وأرغد .

حفلة طرب

يقوم الاستاذ داور قرائح المطرب المحبوب من البيروتيين حفلة السنوية الكبرى مساء الخميس في ٢ تموز على مسرح الكريستال . وان من سمع الاستاذ قرائح قبل اليوم لا يستطيع ان يترك هذه الفرصة لتفوت وان يجزم نفسه من سماع الاشد قرائح الشجية وعلانية الشجية وهو سيقدمها للجمهور البيروتي على انغام اوركسترا السادة فليقل اخوان ويتخطوا عرض فيل سينيما جديد من اشهر مجلتي الدنيا . فالى انتام هذه الفرصة النادرة يا محبي الطرب .

المفاوضات لانها المفاوضات

لم تنقطع المفاوضات خلال الالام الاخيرة بين اصحاب لجنة القاطنة ورجال السلطين ، وقد جرت في جو هادي . وفي شي من الكتان ، وبالرغم من ان الكثير من اصحاب اللجنة هم اليوم رهن السجين لحاكمهم امام المجلس العدلي يشبه التأسر على سلامة الدولة ويدها من التهم الشديدة . فقد ظفروا حتى في سجنهم اصحاب الكلكلة المحترمة التي تزل رغائب الشعب في مقاطعتهم . ويجهت الوسطاء والمفاوضون ان يكون الشرط الاول في انهاء المقاطنة اطلاق سراح المستقلين والفرو عنهم وهناك ما يدل على ان المقاطنة اصبحت على ايها الاخيرة والادل كبير بان تنتهي على ما يوافق رغائب الشعب ويحيى كل ما وقع من اعتقالات وتهم وخيول .

حول مقتل المدور

ذكرت الصحف اليومية انه ورد تقرير مهدي باريس الكياوي يثبت وفاة خليل التزاوي سماً . وانه على اثر ذلك ضبطت الحكومة طلب الادوية والبورش التي كان يتناولها التزاوي على سريره مرضه وفكتكت من معرفة الصيدليات التي حفرتها والاطباء الذين وضعوها . والذي علمناه بصورة شخصية ان خبر ثبوت التسمم دار من الصمة وان اعمال القصاص الكياوي توقفت في

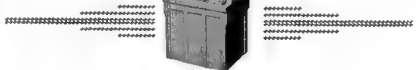


هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع مدارس العالم

جربوا مرة فيلم

جفرت

يناع في كل المحلات



لا تضع وقتك بالتفتيش

اطلب من اي كارج بطارية اوتوموبيلك

اراحة

تيدور فلور بروكسل

هي الوجبة المكونة لمدة طويلة . اطلب منها كفاتها قبل استلامها

الوكلاء : طاهر اخوان - بيروت

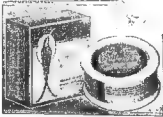
لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبه
ولا تقبلوا بديلا عنها

استعمله ضروري لكل سيده



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبه
ولا تقبلوا بديلا عنها

استعمله ضروري لكل سيده

ان كريم ستيلمان هو افضل علاج لازالة النمش والكلف وتنقيه بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الآتية :

في بيروت : محل بارودي اخوان الياس قازان
صيدليه شاك صيدليه غرودزي
الشام : زين اخوان كزما وفندقفت حلب : محل الكف الاحمر طرابلس : ميشال حايك
الركلا : حليم حنا وشركاه - بيروت



لاجل بنتا صندل يا ماما ، ويخون خشتند يا ماما ، ومن عند التجار يا ماما ، هكذا يقولون الاولاد النجباء .

الخطباء
واللغويين
وصحروا لما في راحيه
عليهم ان يجرروا اكراس
فالدنيا
فانار فمصر حنا
تباع في جميع العجااااا
وحازوا الادوية
الطبيب العالم كبريا
قال له

الركلا الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

مشاط للتواليت والجيب

ماركة ACE



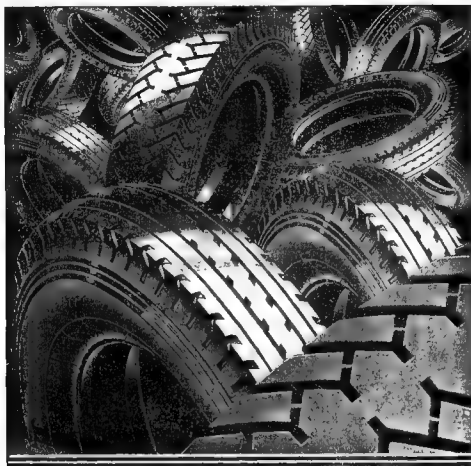
مصنوعة على طريقة مسحة تحفظ جلدة الرأس . لاحظوا
الماركة على كل شط . تجدهوا في اشهر محلات الوقوفه في
الركلا : حليم حنا وشركاه - بيروت

معامل الياس متي

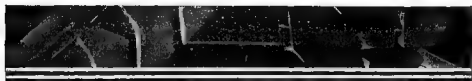
طريق النهر

وحازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموريليا والتشيد وتجهذ جميع مقاولات
التجارة من منجور بناتيف وخلافيا بالاشباب الناشئة
والسكنات الحديثه اما ا . طارها نعمي نهاده والتجربة
لشركه برجله



ENGLEBERT



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفرافياً - تلمر ٢٠٠



وظيفة الذبابة

وظيفة الذبابة هي نشر الامراض وليس في استطاعتنا ان ننكر اختلاؤها وقد ثبت ان انتشار التيفويد يتضاعف بازدياد عدد الذباب ولا يضمحل ميكروب التيفويد الا حين يبرد لغير فيقتل الذباب . ويحمل الذباب امراضاً قتالة

خير التيفويد فاسرعوا الى قتلها بسهولة باستعمال
مخار فليت الذي يقتل الذباب واليريش والبراغيث
والنمل والتمت والبق والحيوانات وبيوتها .
فليت يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان
استعماله سهل لا يبلع مكانه احذروا
الالتباس بين فليت وسائر المواد القاتلة للحشرات
اطلبوا ماركة الجندى على الصفيحة الصفراء
ذات الرباط الاسود استعمالها فليت فهو يباع
في مصانع ختومة حذراً من النش .



FLIT

الوكلاء : صيدح اخوان - بيروت

بوابير للطبخ على الغاز

هي بوابير في غاية من السهولة وسهولة الاستعمال . بدون
قنابل ، ولا حقن ، ولا رائحة او دخان مطلقاً .
تشتغل بواسطة
الغاز الموجود
فيها بدون حاجة
الى مادة اخرى
سكاليرتو
وهي ايضاً
دون اقل خطر
لا تحتاج
بساطتها
ومنتابها الى اصلاح .

هذه البوابير يوجد منها ما يتسم لطهرتين او ثلاث
او اربع او اكثر
وهي من اجمل
طراز وبأسعار
متهاونة من ٧٠٠ ليرش سوري وما فوق .
ولقد البوابير « افران »
تتضمن عند الحاجة وتتنى
من الافران خارج البيت .
زوروا محلات الوكلاء :

نجيب شحوي واخوانه

شارع غورو تليفون ٣٣ - ٣٩



حيث تجدون جميع هذه الادوات والبازج مبروطة .

مكتب الأستاذ السودا

تعل

الى شارع المرض في الوقف المادوني

مندون البوصلة
٣٨٧
٨ - ٥

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

* * *
يوجد مستودع عربي لكل هذه
الوان باسعار وشروط لا ترام

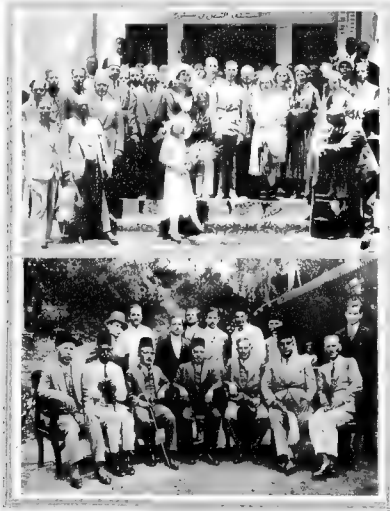
في محل :

* يوسف فريج وشركاه *

بيروت - شارع وينساند

الأسبوعي

صاحبا الحديقة - بنال دكور وسثال اموشيا



حفلة لنا في زحلة

تحت الأمل : استقبل حضرة قنصل البرازيل الجديد الدكتور ماريو ده كوستا وقريبته الفاضلة عند وصولها الى شتوبه في طريقها الى زحلة لحضور الحفلة التي وصفناها في مكان آخر من هذا العدد . وقبل الثانية : سعادة طلعت باشا حبيب في زحلة بدعوة من بنك سكاف ويرى سعادته في الوسط والى يمينه محافظ زحلة كادل بك حميد والى يساره النائب الياس بك سكاف فالنائب وشاد بك اديب فالوجيه نجيب افندي شمعون وقد وقف وراءهم فريق من ادباء زحلة ووجهاتها

دار العرض - شارع النبي - بيروت

غزة التليفون ٣٠٢١ - صندوق البوسطة ٨٤٣

هما الاولان فى سباق الجمىكانا

الهدسن الجبار الاعظم والاسكس السرىعة الجمىلة



مودىل ١٩٣١

ستدوم اعلام الفوز خافقة ابدافوق هاتىن السىاراتىن



لقد شهد الكل واقروا بان سىارات الهدسن والاسكس الواردة الى وكلاتها المومىىن السادة ابراهىم يوسف سمدا واولاده فى لبنان وسوريا والعراق والعجم هى امقى واحمل واسرع السىارات وقد ابد ذلك السباق العظمى الذى جرى نهار الاثنىن من الاسبوع الماضى فى شارع البارك تحت ادارة ورعاية حفرة السىدة الجلىلة جدام بومسو اذ قال الهدسن الجائزىن الاولىتن صىلنة فضىة وطقم شائ لاختذه السىق بشرة اشواط على كافة السىارات المتنوعة من اقوى الماركات . ونالت الاسكس اىضاف الجائزة الاولى انا . من الفضة لفوزها على السىارات التى من دىجتنا .

ولا عجب اذا رانى اهالى الوطن الكرام هذا الانتصار المهىد فقد شهدت قبلهم شعوب العالم بحودة هذه السىارات فى سباقات الاوتوموبىلات التى اقيمت فى امىركا واوروپا منها دورة فرنسا الدولىة فى سنى ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ومنها سباق بولونىا سنة ١٩٣٠ وسباق اسبوع فى امىركا فى سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ حىث فازت سىارات الهدسن والاسكس ونالت الجواىز الاولى . وهذا ما يؤىد قول مدىر الشركة فى بىد . سنة ١٩٣١ : (ستدوم اىبدأ اعلام الفوز خافقة فوق سىارات هدىسن واسكس) .

ملشي* الجريدة : ميشال زكور

علي هامش الطوارق

الحكم الوطني في لبنان

غزار في الاسباب التي تدفع بعض الصحف السورية وبعض الكتاب السوريين الى اثارة هذه الحملة الشعواء على الحكم الوطني في لبنان .

حالة لا هادئة فيها ولا سلامة ، واغرب مسا فيها ان
التفكير بها يختلفون في تعاملهم السياسية السورية ولكنهم
يتفقون فقط ضد لبنان وضد الحكم الوطني فيه . حق
اكرمهم عقدوا اتفاقا لحسمه عليه مع هذه الفئة الطاغية من
المستعربين التي ما برح الدستور اللبناني تقضي في عيون
مطاميرها ومهاطيلها .

وبينا كنا نلعب، إذني من الامم على جريدة (الأيام) - التي تحمل رأي الكتلة الوطنية في سوريا موقفاً عدائياً من لبنان وانفاسها الجبال للافلام الساعية في تبعده، اذا بنا نطالع في جريدة (الافق) المصرية مقالاً لكاتب سوريايت ابي حنيفة الشيخ نجيب الدين يتهم الحكومة السورية بقتل بعضه الثوري، وقد تهجم هذا الكاتب على الحكم الوطني في لبنان تهجاً متطرفاً حتى فضل عليه عهد الحكم المباشر والايام الحكماء الفرنسيين، بل اتهم - ورواًً - وجةً - رؤساء لبنان وزرارة بالوصية والتجريب وحمل في الدستور اللبناني على ثلاث حالات (الاربابان) نفسه اخف منها وطأة والظلمة ملهمة.

ولا ندري، وإيم الحق، ما هي الناية من هذه الحملات على الحكم الوطني في لبنان !
إذا كانوا يريدون انتقاد الرجال الذين يتولون هذا الحكم فربما يتقدممون بوجههم من الشاكين ومن الولاة .
ولكنهم جعلوا انتقاد رجال الحكومة عرضاً و كان
تهديم الحكم الوطني والتستور اللبناني هو الجهرى
حالا . وهذا ما يأمل على أمتنا السعيدة .

فهم ان تقوم فئة من رجال الاستثمار وتحاول عدم الحكم الوطني في لبنان او في غيره .
ونفهم ان تساعد هذه الفئة بعض العناصر الوطنية التي لا ترى لها مصلحة موقفة الا بواسطة رجال الاستثمار .

واسكننا لانفهم كيف يجيز السوريون لانفسهم، وفي مصلحة قضيتهم، هذا التهمج الدائم على الحكم الوطني في لبنان وهو انما كان وسيبقى الدعامة الكبرى للحكم الوطني في سوريا.

ولو قدرنا ان هذه الحملة على الحكم الوطني اللبناني سائرة الى النجاح فاذا استفيد سوريا من نجاحها ؟
ان الضرر الاول من نجاح هذه الحملة تصاب به سوريا
لانه اذا كانت تجربة الحكم الوطني في لبنان لم تنجح فهي
غير ناجحة ايضا في سوريا .

وانا خوانا السورين يسطون رجال الانتداب بمحلاتهم
الشواء المرسفة عجيبا خذا وضد انفسهم معا .
أفلا يكتفي الانتداب ما يده من قوة وسلطان على
مصرينا ومقدراتنا حق نافي عن ، استقاء لنيل او ارضاء
لشهوة شخصية ؟ فخطبه سلاحا جديداً يهزمه الى قوته
وسلطانه ويستسلمه خذا ؟

اننا نؤكد لآخواننا السوريين ان هذه الخطوة لا تقيدهم،
لا في لبنان ولا في سوريا .

فهذه الحملة تفرّق اللبنانيين وتعيدهم ويقتل في الوقت نفسه من كفالة السوريين وأهليتهم في حكم أنفسهم. أيتخذ اخواننا ان تحييد الحكم المباشر في لبنان وتهدم الحكم الوطني فيه يبعد سوريا في استقلالها وهل يظنون ان دمج الحكم الاقليمي يقرب الاتحاد الذي يشهدون بين سوريا ولبنان ؟

إذا كان ذلك انتقادهم ، فقد أخطأوا
 الخطأ القاتل .
 إن مصلحة القضية السورية متصلة بنجاح الحكم الوطني
 في لبنان ، وإذا كان بعض رجال هذا الحكم يحطون في
 تنفيذ الدستور فعلى أشرافنا السوريين الوطنيين أن يساعدوا
 على إصلاحهم أو على المطالبة باستبدالهم .

وعلى كل حال في لبنان حكومة نظامية مسؤولة بينما سوريا تتخط مع الاسف حق الان في فوضى حكومات غير مسؤولة .

اننا لا نريد ان ندافع عن الحكومة اللبنانية برجالها وعن الدستور اللبناني كما هو .

ولكننا ندافع الدفاع الشديد عن مبدأ الحكم الوطني
الجمهوري وعن اساس الدستور .

وإذا كان الدستور قد عدل مرتين وظهر بعض الخطأ والضعف في تعديله فهذا لا يفيد أنه غير صالح بل يفيد أنه

ثم عدل مرتين بالطرق القانونية في مجلس النواب وباكتوفاً

الثاني، يبنّيان دعائيه دول كبرى تقبل رأسي على عقب رءاده
بجل واحد ويقرران بيسلم بالصدق على ولم يتعرف به امة.
وإذا اودع القادرون ان يقولوا ان رأي المفوضية كان
افضل في الدستور وفي تعديلها فلنا ان ناضمهم في ذلك بل نقول
ان هذا النوع افضل عندنا طرأ قانونية مشروعة ولم يتخذ طريق
الكره والاثرة كما جرى في مصر مثلاً، وسقطت البلاد في
الاستعمار ان تستعمل الطريق القانوني في تعديل دستورها
صالحها بدون ان يكون لهذا النوع تأثيره عليها .

ان المجالى تداول وتقبل ، ورجال الحكم يتغيرون
وبعض مواد الدستور تتمعدل ، ثمة مرة ، ولكن المبادئ
الاساسية التي تستند اليها الشعوب في الحكم الوطني تبقى
باتية لا تفرزع .

وهذه المبادئ هي التي يزيد ان تدافع عنها في دفاعك
من الحكم الوطني ومن الدستور اللبناني .

وليش أعواننا السوريين اننا في دفاعنا هذا من دستور لبنان نخدم القضية السورية الوطنية أيضاً .
انه قليل من الاخلاص ومن التجرد يميل من السوريين اللبنانيين الوطنيين جنوداً اشداء في الدفاع عن الحكم الوطني الدستوري الذي هو عنوان استقلالنا وكرامتنا .
ولان فرق من ايكين هذا الحكم الوطني فاقا في سوريا وفي لبنان ؟ لان بصيرة الوطن الواحد ملق بانيه .
وصي ان لا يضربوا امثال صاحب مقال « ابو الهول »

ان تردد مع الشاعر :
 اخوان تخنثهم دروماً فكانوها . ولكن الاعداء

الحكم في قضية طرابلس

أخذ المجلس المدني بعد حادثة دامت أكثر من اسبوع
معه في قضية مظالم طرابلس . وكان اقصى عقوبة
رصدت فيه الحكم بالسجن عشرة اشهر على احمد ذكي
الانثوني وثمانية اشهر على ياسر الادهي وسبعة اشهر على
كل من محمد الادهي وسهيل الشنادي وبغرامة مالية
تتراوح بين ١٠ الى ٢٠ مليون ليرة سورية على كل منهم بتهمة تناولات شيوعية
وتجاهلهم المظاهرات في طرابلس .

وكانت الأحكام على الباقيين تتراوح بين السنة أشهر
وأشهر وأيام. وقد برأ المجلس ساحة السيدين بمداخله وعحمد
كرامتي والسيدتين سليمان علي بك الأسعد وخالد عبد الرحمن.
وزاد رئيس المجلس المدني المحكومين ببعض التناحيات
وأقل أن تلاقى الرحلة التي أخذها المجلس أسداً لإحكامه
أولاً عندهم وأما .

قصيد الصحافة والادب



المرحوم محبوب القوي السقوي

ان عشت بعد ، ولشباب عاين
ذهب المشيب بهن كل ذهب
لحفلت سبأ ، الشباب بصورة
ليري مشبي كيف كان شبلي
للقيد

نمت انبا ، المكسيك الاديب الكبير السوف عليه
الاستاذ محبوب القوي السقوي فكان لهذا النبأ
الاله صدى رددته بالحزن والاسف اذبة الادب .
واسكبوا اهل العلم والفن الحسية بركن من اركانهم .
كان رحمه الله شاعراً كبيراً ومُنشئاً بليغاً قضى حياته
في الوطن والمهجّر بجمدة العلم والصحافة ، ووقف قلبه
ولسانه للدفاع عن الحق والوطنية .
اننا نثبّت خبر وفاته ونحن نشد ما نكون اسماً على
قده وانطقنا ، نحمّله للعالم .
رحلت الله عليه وجزا ، لانه وذويه .

وفاته كريمة

نمت اليانبا ، طروس (تركيا) مواطننا الفاضل
السوف عليه المرحوم شاكور بطرس قاسم جيم حاديه
فذا الصاب الالم وبكوا فيه رجل الهمة والمروءة ومثال
الرؤامة والاخلاق الرضية .
فنقدم من أسرته الكريمة وبواجب الترتية المهداة
الصبر الجليل ، وتقدم القيد الوزير بالرحمة الواسعة .

قصة البرازيل في وادي امرئ



صورة تُمثل مائدة الشرب التي صُفت على بركة الصدي في وادي الرانش وقد جلس في صدرها حضرة موسى بك غور
وردي الداخلة والى يساره حضرة قنصل البرازيل الجديد ، والى يمينه حضرة محافظ زحلة كامل بك حيه .
ويظهر وتوفوا اصحاب الدعوة من كرام اخواننا الماهرين الموجودين حالياً في زحلة مسقط رأسهم .

قنصل البرازيل في ضيافة زحلة

كان يوم الاحد الماضي يوماً مشهوداً في زحله بمناسبة
الزيارة التي قام بها حضرة قنصل البرازيل الجديد الدكتور ماريو
ده كوستا الى هروس لبنان بدعوة من بعض افراد الجالية
الأحلية في البرازيل الموجودين حالياً تحتضماً البردوني .
وقد استقبله اصحاب الدعوة وفريق كبير من الوجهاء
الأحليين في شتوره حيث نزلت في منزله الراحة قليلاً في فندق
مسابكي وعند دخوله قاعة الاستقبال ضربت الائمة زيبلي
كريمة الوجيه يوسف توما فرح على اليازي المارش البرازيلي
والبته بالمارش اللبناني فالرئيسيلاز ثم لففت كلمة ترحيبية
باسم اصحاب الدعوة وقدمت له ولقرينته باقطين من الفعور
وعند الظهور تكلّم مشي الموكب الى وادي الرانش في
دقل من السيارات يفوق عدده الثلاثين فاستقبله الاحليون
بين التصفين وكانت الاعلام البرازيلية والبنانية والفرنسية
مرفوعة على شرفات المنازل .

وهناك على ضفاف البردوني جلس المصطفى وقربته الى
مائدة غنية يحيط بها اصحاب الدعوة وبعض اخر ائمنهم
وجهاً ، زحله . وكان في طليعة المدعوين حضرة الاستاذ
موسى بك غور والنائب الياس بك سكاف ، ومحافظ المدينة
كامل بك حيه .
وفي اناء الطعام تكلم بالبرتالية السيد . ميشال بجمدوني

الحركة النسائية ورسالة الفتاة

في هذا الصعر

المحظ الذي هو مدير هذه المدرسة في دمشق ،
الارثوذكسي في طرابلس ، السيد المصطفى

تقدروا لي منير هذا المهد العلمي الزاهر في حياته السنوية
كثيرون من الحطباء قبل فودت ارجاء هذه القاعة باصواتهم
تجمل الى مسامحة كل نفيس من الكلداء ، قديمن الانبياء ،
وانه ليثيل لي ان جميع الذين سبقوني سنة قبل سنة
تصدوا ان يترجح كلامهم عن دائرة المرأة والثلاثة ليجادوا
بذلك رغبتهم في ان يكونوا خطاء مقبدين للجمهور المستمع
اليهم ، وان يتركوا اسلمهم ان يشاركوا في التفتين على
ادارة هذا المهد الزاخر فيا يودونه لاطمن من تهذيب
فقال وتربيتها لي قوم منهاج .

على انني وقد التفتكم من بيروت لاضبط فيكم
حسي ان اهل لي في صدي رغبة كريمة الذين سبقوني ،
واذا لي يسمعي البيان ان اني رساتي اليكم حقها وان
اروف لي الحديث المفيد الذي اتزاه فلتكن وقتي هذه
رسالة للثمان الروحي اوقد لي ان اركان النهضة العلمية في
النساء ، ونحبة الاحكام ارسلي لي مدرسة البنات
الارثوذكسية فيها .

سيداتي وكنائي :

هل تبادت مرة في سركن من الاسباب التي تدفع
بناتهن الرجال الى بحث شؤون المرأة والتدخل في مصائر
جلى نسائهم ؟ هو سؤال لا يد ان تحركت به شئنا
الكثيرات ، ممكن ان وريا دامت روح الاستقلال الجني
احداكن لي التزم من موقف الرجل هذا واستنكار
فضله في استنكار بنته هو غريب منها واختاره دليل
السادة لي يدعي نفسه في تقرير شؤون المرأة وتحميد
طريقها في الحياة ، ولعل ثورة السلاسل في حقل الحركة
انسانية تسوق المتدلات الى ابد من هذا فيظن ان
الرجل كخضع للقضية النسائية ، وما كان لهم ليملك
حق الكلام من خصمه .

اجل سيداتي وساداتي هذه الاقوال لصحيحة في ظاهرها
ولكنها تنطوي على خطأ فاضح في حقيقتها .
وهذا اردني ان اجييب على السؤال المفروض كي لا
يبقى بين القوالي وبينني شئ نتكرونه على ان نتبعونه حقاً
من حق المرأة وحدها .

ان عصرنا الحاضر صككت فيه مآول الفد
والفرزير ، وتعددت مذاهب الناس في طريق الحياة وانتشر
فيه البطل والفساد والتاليث الدينية ، واصبح روح الاجتاع
وفكرة المثلثة مهددين عندنا بالهزات الفردية ومفترين
اروايا ، وبالاشذرة المستحكم في ملائم " بعد الحرب " .
وفلت النسطة فعليا فاذا البتيم ، يدان حرب بين الرجل

والمرأة . ون هنا يتولد سبب علم يقدم بالرجل كل يوم الى
الاجتاع باقواله وامحاله على مظاهر هذا المصاء وعلى دعاية
باطلة لا تقال من الرجل في ادعاه اكثر مما تقال من الحبس
الانساني قديماً وحديثاً .

يرجود لي ان ياتب هذا السبب العام اسباب عديدة تحرك
في الرجل شعوره وتحجب به الى حاية الفتاة في يومها المتلاطم
بالاختطار ، تجتازه وهي اكثر ما تكون ضعفاً وقاوة ، جز
شبابها الاهوا . في غفلة نرهبها الطاهر وتكنن الابدي
ارهاها في طارفي انتقلان من الطفولة الى حصن الزواج .
ان رجل اليوم يتقرب الى شؤون المرأة ليقاسم حقوق
الحياة ، وليرد منها حواب الثورة المأجئة من الضمان ان تنكر
عليه هذا التدخل ، ومن الاغراق فيه ان تتبادل : ما شأن
الرجل في مخاض المرأة ؟

في العالم كذا نسائية عمت مناحي الحياة جميعا ، ومشت
من الغرب الى الشرق مجطوات سريعة ، الا ان هذه الحركة
التي تليس في بعض ادوارها لباس الثورة ، وتنتشر حساباً
كثيراً في ميون المتغيرات ، هذه الحركة يسودها كثير من
التباس ، وتبدو حقيقتها مقبولة . ولعل هذا التباس كان
من نتائج التضعف الفني ميت به الحركة النسائية بعد ان
جارت حدودها المقولة واصبحت تسود حول فكرة
الحرية الفردية دون ما نظر الى مصلحة الجنس .

وهذا زى ان الثورة النسائية التي يترهبها الناس ثورة
المرأة الى الرجل اصبحت ثورة المرأة على نفسها وعلى
جنسها ، فهي لا تترغى اليوم الا ان تقاوم كل ما في طبيعتها
من عناصر تحرمها لفقة التثمت المطلق بشكل ما تسينه
طبيعة الرجل .
ولعل لا يكون مبالاً اذا قلت ان هذا التيار جوف في
طريقه دبات القصور ونساء الخلق ، وتثبات المزارع
وطالبات العلم ومعروف المادلات فليس فيهن واحدة لا
يشغلها " هذا العصر " ان ترى نفسها طليقة من كل قيد ،
حرة في ركائها وسكناتها مستقلة في شؤون حياتها كن
يبحث لتسمه

ان العالم لا يعرف حتى اليوم ثورة حيث الثائرون يجادلوا
الاسامية كشورة المرأة في هذا العصر .
فهي في سبيل حرية فردية تسولها لها اهوا هوبا ،
وتراعها شاذة حقاً قد ضن لها حماة من الرجل شريرة ،
ووطرها لاسباب الراحة من مشاغل الحياة وتنازع البقاء ،
واغند عليها من روح الاب والامح والزواج ، نعم احب
والحفايا والطفن والاحترام ، ولا ننسى الدلال والتسليم .
ان المرأة يوم تجمل طريقها مثل هذا اللين التاني ، وتريد لول
التألقين ان تاتو على نفسها ، وانما كاتصه بعض علما .
الفن لا يجد لها على الابداع لتبتكر في دائرة عملها شيئاً
جديداً يجسد وظائفها بالتعبير والتجديد .
يقول علما . النفس انه يمكن الرجل ان يستيطع

البحث في الوحدة اما المرأة فلا طاقه لها عليها .
هذا قول يدعنا لي ان الرجل كان مملاتقياً في خلق المرأة
الصغيرة وتربيتها ، اتكنن من كره بالقول تلكه التالفا . الرب
الذي اذا خلا من الحب اصبح اضيق من السجن لي ووحا .
نظرها ، وطن احب سوا . كان الذي تجبه أباً او زوجاً
اربا او امّاً او رجلاً غير قريبها فاذا هجر احب البيت
كان لا بد للثورة . ان على حياة المرأة وكثيراً ما كانت
هذه المرأة الحريوة ميواة تراق عليها التمام المرأة الى حيث
تبتد من وحشة البيت الى أسى ولو كان جبراً .

ومها اسرفنا لي من هذا الصعر وتمادد رذاذ الفتاة
واشتداد خفاف الجدود وفشلهم فليس في هذه الاقوال
ما يجدي المائدة نفماً . فالحقيقة المجردة هي ان الفتاة رسة
اجتماعية زكهر وتخل ، تسد وقتي ، تسمر وتحرر ، على
نسبة ما تلاقي فيها المرأة من دواع لاحد الملائين .

وعلى هذه التامدة تزيان المائلا لزال محضاً عجزتها
وكيانيا رساحتها في الايام التي تجل من اشتداد الرجل
وتقالد مشيرته موة في المثلث شبل المائلا دون انقطاع
بيناً واما مشرة العقد مرقطة طرية في انا اخرى كاميبر كا
ملائل فيباب الرجل من بيته ، مجله على نظام العمل
في الصامن والمناجم والمصالح العامة او الانثاني . ووجات
الفردية والاستتار .

وقد ينطبق هذا الوصف في حالة اليوم في القرى
والزارع ، وما يشكرونها فيها من اسباب المجرى الى المدن
قال اول هذه الاسباب ان المرأة القروية اصبحت لا تجدي
القرى الانس المائي التي كانت تجده في الزن الماضي .

سيداتي وساداتي :

الى هنا بتد كبر مسودة محجمة من الحركة النسائية
بلغم من خطرنا على المائدة . بسبب زيان المرأة في ثوبها وانحراف
الرجل من طريق القزل ، والذي اتمقده ان ليس فينا من
يؤيد هذا التطرف في الحركة النسائية ، فاعقل ياأني ان سلم
يعمل لا يؤيده من الاعتلال النظام الاجتماعي ولا يؤيد بالالا
لنصاصر القساد والشذو والتبدد .

ان نحسبوا يا سيداتي انني من مخوم النهضة النسائية
ومن تصادر الرجال المطلق . كلا فانا من أشد الناس دوة
الى مجتمه جديد يقوم في المرأة الرجل لا الى الرجل وحده .
وقد اردت ان ابدي . بالجاب التام من التطور
النسائي ، فيك الجانب الذي يصدر لنا خلال الفهر
منه جيلاً وتندج في مقاومة تياره ، حتى اذا اءد خطره
وحينا نرؤنا شطر النهضة الصعبة التي هي توة المجتمع
المظلل وهو لسر حلم جيل اذا عرفت ثمة اليوم ان تحرك
لا نرسج الحياة اصبح في الهند التريب محقة رافعة .

ومن هذا زى ان رسالة الفتاة في هذا العصر
كثيراً من كل اسباب جعلها ليعا الصور الحاية .

قصيدة ودرس ادبي

كانت هذه القصيدة الادبية القديمة من المرحض وقتاً على اقل من عتبة الشجرة * وكتبت وتحتل تبة ما يوجد فيها من نقد وارا .

وانه ليسرنا اليوم ان ننسخ عجلنا امام شاعر ادبي هو الصديق الاستاذ صلاح لكي ليدرس فيها قصيدة « الشلال » للاستاذ ادين بك عله :

الشعر

لا يدع بك عله

يا اما الاخضر المروج في السبل

مكتوب مطب الحناء

يا اما الازرق الصق في النهر

لرخص الشجاع في الانبياء

منية انت من حياة وشعب

سقطت من على الازداد

تنسج الحصب للمروج ردا

نبت في منك فضل ذاك الردا

وانا ابن التهام مخضوض الدهن

وان سكنت ساكن الصعرا

يا لسان الجيصال في خطبة الزر

ورداي القصيدة الصبا

لك تلك الصبغات في كل ردا

مؤذات نافذة الحضر

منها الا انا طريق المدرسة .

اما في الله ، فان هذه الطريق تستفتح امامك من شاب مديدة تردى الى جهات مختلفة الى منازل الصديقات الى دور الدنيا ، الى مجالس الاله ، الى المتاحات ، ودا الى قاعة الطريق ثلثت فيها اصنافاً من الناس . وفي هذه الطرق مفارق ومصنعات واطحار كائنة ، وتجارب مفرقة وشراك دامية ، ولعلك نظرت في اليها يا فتاتي بين احسكت نفسك من ذي قبل وقلب خائف لكل ما يجري حوله .

اتني لا احسرك يا فتاتي من هذه الاخطار لتتجني في البيت كما قالوا لك بالاسم ولا تتخذي عنيك من مشاهد الحياة واحداثها ولكنني اقول ان هذه الاشياء التي وصفناها بالانظار والتجارب تضمنل وتلتشى يوم تقتسيتها بخرم وشرف . وعلى هذا الخطر كله كالنضضك اليها التناوهر كل ابداء تام اذا لم توظفه باصابعك الناعمة .

ان للذة في هذا الصبر تروى على نفسها لانها ضلت طريق النهضة .

والنتاة قد تجني على نفسها اذا حست ان الخطر كامن في ما هو خارج عنها .

ان كل ما في المجتمع الحالي من اخلاق وعادات ، من ثقافات ومذنبات ، من شرائع واديين تنتظر ، كما ينتظر الناس في سفر حجر صاهه ومسالمة الشتاء الى مسكان الارض . لقد ابتدأنا ان نحس لحي هذه الرسالة يجب ديبه في صدر الشتاء العربية ، انزاعها تحسن تاديبها لخير المجتمع الذي تمشي فيه .

ابا رسالة البقطة والاصلاح والجديد تحتاج في تاديبها الى الجرأة والبر . اما الطلر فكثيرة موارده واما الجرأة فصرها ان تملك طريقاً مبراً في خطي مآزرة .

يا فتاة اليوم انهم عابوا عليك جملك فمعت تلك التهمة بالاكسكاب على الطلر فكنت الظافرة في موقف الدفاع . وعام اليوم يسيرون عليك اشياء من الجرأة مضيا كالب وسبها صحيح فاذا عرفت ان تردى التهمة الجديدة يمل دناك في الاولى فيشارك بالقرور العظيم ، اذ تكونين ادوت الرسالة غير تاذية .

لقد انتكروا عليك في تاشري الشان ونحطالي على السهم وتعدني اليهم من غير رقيب ، وتشار كيم الرقص والتس والفرار والفرار والفرار وهم انا انتكروا ذلك خوفاً على قلبك الطاهر ورحماً على ثنائك البرينة . قبل في ، قدورق وقد تسلمت بالمر والذود ان تقيي من هذا التطور الجري . برهاناً على منكس ما يجافون ؟ وان تحثي بالليل مايقولون من ان الماشرة المخطلة نبيه احلى لكل ما هو شريف وان الحيرة ترد في نفس الانسان مشوهد بالاسلوب وان الشتاء اذا عاشرت او حادثت شاباً تحس برفاهة من نفسها اقوى واضمن من رفاهات غرامية تزل منزلة التقاليد وقادت حتى اليوم كما تقوم رقابة السجان على السجين .

يا فتاة اليوم ان تطورا ككل هذا الذي يتكرونها في نظر الحقيقة لوز جديد للرفاة تحدث به في بناء المجتمع اصلاً يزين الحفاف والمائلة ، ويحلي في الشتاء مزاياء كانت معدومة فيها .

واذا كان من امية انماها للنتاة ومن قدس اوصها بالمحافظة لوز عيب علموا برأها وانتباسها كل اصالح وتجديد ملوذة الاثورة وشمنة الطاف . ان امرها من انتاقياد والعداوت مستقار تحت قدك . ان الجريتين في اهتمام الحبيب فكري في راسعة القدم متوازنة الحركة اثلا تسقطين تحت انتافض المهدمة .

ابا الادبيات للثريات : انت احصلت بالكتلة الاخيرة اليك فاسمح لي ان اصحبها في قالب الصبغة .

انك اليوم على عتبة حياة جديدة تبرز فيها شخصية النتاة كاملة لتحمل اصاب نفسها بنفسها ، وتكون من مزاجها صولة مستقلة تنطلق بلسان صاحبها .

لقد كانت الطريق الممتدة بين البيت والمدرسة امنية حتى اليوم لان الواحدة ممكن كانت ترفيها فيهم لا تفهم

نقل الببلل الطروب حديثاً
منك رطب الافاظ رطب الاداء

مسا ترى قلت باخضر حواليك
فرقت في الليلة الزرقا .

يا لواء السلالا من حكل لون
نجمته اصابع

يا اما الرعد يا اما البحر والربيع
وقوس الشام

انت جبل من فضة سقدوده
بين هذا الوادي وهذا السماء

انت حلم الحساء في ليلة البدر
يطيف لجنينة البيضاء

غدير ابي ادراك اشبه شي
بجاري خوافل الشعرا

نحن اهل الحبال ننت ثلث لثام
باتلانا يديسم الرجا

وترافخي وقد طلع البيت
فكناك الريم والي والا خرام على طيور السماء

حديثاً رطب الافاظ رطب الاراء .
درس القصيدة (١)

للاستاذ صلاح لكي

انتا تحمد الله ان الامين لا يضل الشلال بنفسه فنعسل (يا فتاتي) بنفسي بيجون . بل جرت دومة الجلال من قلبه على لسانه فاذا هو (الببلل الطروب) ينقل من الشلال حديثاً رطب الافاظ رطب الاراء . واذا الادب العربي ينتهي بقصيدة الشلال !

ليست فكرة الشلال او ليس هذا الخطار الشائع في القصيدة مبتكر اذ يتم قصد الكتلة الشلال من حيث الموضع نيب لدره (الدولار) (الالبترس) ولقطعة (موسه) (البليكان)

وليست صور القصيدة « الاقلي » بالقرب « افاقد » نعرفنا من عهد الاندلسيين الى (الاخضر المروج في السبل) والي (الازرق الصق في النهر) والي (الدولة الحضر) فاني بعد هذا الطرب ولهمه الرومة يرتشجها احساسك وانت تقرأ القصيدة . بل اصعب هذه الجدة القامة يلجها الامين بل فكرة وصل صور معروفة منك على حقل اليك انما لم تحط على قلب بشر من قبله . والسر ان السر انما موت في بال هذا الشاعر المخضوض الدهن) خرجت موزونة باحساسه يفتن الحبال من اطرافها وتبليض الحياة تحت قيدها . . .

استهل الشاعر قصيدته بذكر اثار الشلال فاذا نحن (ه) هبت القصيدة منذ ايام في حلة عمام السنة في مدرسة الجاسه البريتي - عاليه .

مغامرة الأستاذ بيكار في طبقات الجو العليا

حديث مقتضب للأستاذ جرداق

بيكار هداني الى الأستاذ اميل دنتي مساعد في مرصد الجامعة وكتب اليه ورقة يوصيه فيها ان يتم يا اطلبه اليه .

فما كان من الأستاذ بستاني الا ان اجاب في كثير من اللطف على استلتي يا اجاب به طيباً الأستاذ ، فطلبت اليه متدنّذاً ان يساعدني على ايجاد مصطلحات عربية لاسماء طبقات الجو التي اخترقها بالون الأستاذ بيكار للوصول الى الطبقة «الستراتوسفير» ، فاشار علي مباشرة «الأستاذ داود قرمان واصطليح اليه .

فاذا الأستاذ قربان يشني غلتي من ناحية الاصطلاحات العربية واذا في استطيع بعد ذلك ان اكتب هذه المقالة الصغيرة في شرح مغامرة الأستاذ بيكار على الطريقة الاخبارية ، على ان اعود في المستقبل الى شرحها طلياً بمساعدة الأستاذ جرداق او معاعده الأستاذ اميل دنتي .

ماذا فعل الأستاذ بيكار ؟

يمل كل من لا للمام بطبقات الجو ان هذا الفضاء الازرق الذي نشاهد فوق رؤوسنا ويدهره بعضهم الياء هو منقسم الى طبقتين رئيسيتين الطبقة السفلية واسمها «الافروسفير» وتوسيع وهي تقسم على ارتفاع ١٢ كم من سطح الارض ، والطبقة العليا واسمها «الستراتوسفير» وتنتهي بعد ارتفاع ١٢ كم وهي الطبقة التي كانت فيها «كبريت» حين ارتقوا سالوياً الخاص على طو ١٥ الب ٧٤١ مترًا فكان لمسارها هذه نتائج علمية وعلمية يساؤل سبطاً في هذا المقال .

ان من اسما مثل الفايرو

حلت اليها البعثات اخباراً مقتضبة من «مغامرة الأستاذ بيكار السويسري في طبقات الجو العليا» لندرس ظواهر هذه الطبقة الطبيعية والكهربائية فلم نخرج هذه الاخبار من دائرة «ام الحوادث العالمية»

اي انها لم تحمل اليها النتيجة العلمية لأبحاث الأستاذ بيكار في مسافرته هذه حين ارتفع في بالونه نحو ١١ ألف متر فوق سطح الارض حتى بلغ الطبقة الجوية العليا التي لم يكنشتها انسان قبل اليوم . فآرأيت ان اقصي الى الأستاذ منصور جرداق ، استاذ الفلك والرياضيات العالي في الجامعة الاميركية ، واطلب اليه حديثاً علمياً عن مهمة مغامرة الأستاذ بيكار واؤهأ الجناحي والشمسي .



فاذا بالأستاذ جرداق متمكناً في لحوصه ، وفي حفلات توزيع الشهادات ، وفي بناء بيت خاصه ، وفي الاستعداد لمساعدة بيوت الى الجبال لفضاء فصل الصيد ، واذا هو يقول في : - فقد جنتي في ارج الاوقات بحيث ان استطيت ان امسك على استلتي قبل درسها والاطلاع على ما سيكتنه الأستاذ بيكار من رحلته الجوية هذه ، وفي موضوع هذا البحث دقيق جداً وليس من الحكمة في

الارتفاع من الأستاذ بيكار ووليد كير في «الستراتوسفير» . وهذه المروعة تساعد «هارة» على فهم ما جاء في المقال من الشرح عن مهمة مغامرة الأستاذ بيكار .

شيء ان يتسرع الرمي الى الادلاء . ثم يبع ما يشاءه وليس ذلك من تصدير من

والمشهور من الأستاذ جرداق انه عالم مدقق لا يلقي على الناس بنظرة مها تكن بسيطة الا وقد اشبع هذه النظرة درساً وألم مدققاً جيداً . ولا يجب ذلك شأن كل عالم يحرق نفسه ويعرف ان يجعل ثمة اقواله وكتاباته .

ولا اظهرت للأستاذ جرداق رغبت في معرفة شيء . ولونتين من اكتشاف الأستاذ

التيوم التي يواجها الطيار وهو في الطبقة السفلية من الجو هي على اشكال شتي ، وتتنصر بحسب كثافات الغباء في سبعة انواع : أربعة منها تتكون من جاري الأربع السفلية وهي من الطر ويسى «نبياس» والتم الصنوع ويسى «الستراتس» وهو اسفل التيوم وقد يصل

أمر المحسنين

امير الشعراء شوقي بك يري ام المحسنين والدة
سور الحديدي عباس حلمي . ومن احق
يرثه شوقي من والدة الامير الذي قربه الى
عرشه حتى اجلسه على عرش امانة الشعر
في الشرق؟

رحم الله هذه الابرقة الجلية التي ابدل لها الشعب
المصري المعترف بجميلها كل التاب العظيمة
والجديد بلقب « ام المحسنين » فكان اجل
الانقلاب واسماها وفات بظلمته وجلاه القاب
الملوك والقيصرة .

مرآة امير الشعراء

اخفت نمشك مصر بالبين
لقت طهر بقبائك كسا
في سوادها وفي احشائها
تجبت من قصره الباكهي الى
اخفت بين الشاي مذهبها
ورمت طرفا الى البحر ترى
نبئت جارية في حشيشها
وعلى جوجها نور المهدى
جملت من شاطئ سرورة
طمرت بجرا بحر وجوت
واستقلت دوة كانت سنا
ذهبت من عليه صيد ومن
التيات باتت المتيق
والامنيات بايات الامين

تخرج كيات كبيرة من الاراكسيين يستين يا الركاب على
التنفس الاصطناعي ، او جعل آلة خاصة في خارج الطائرة
تتلج الهواء وتضغه الى الداخل فيستفيد منه الركاب ،
وهذه الآلة تنفي من مشروعات الاوكسيين .
اما حرارة هذه الطلقة العليا وبرودتها فتختلف باختلاف
الناظر لا باختلاف الارتفاع .

في ان الأستاذ جوادى ، وقد تحدثت اليه من



الأستاذ بكار والى
ابنهما به الى الشراونيفير

منافع هذا الاكتشاف السليبة والصناعية ، لا يرى ان في
امكان الملاحة الجوية ان تستفيد منه الفائدة التي يتوكل بها
بضمهم . واذ كانت ثمرة فائدة لهذا الاكتشاف الخليل حقا
فهي في العلوم النظرية ، وديا تجاوزتها في المستقبل الى
تسويل اكتشافات جديدة على الارض .

« ف »

لست في مطلع النور الضحي
ونفثه كالشوش الاكلين
يدها باقية عارسة
ربة العرشين في دولتها
أضحت قبلك فيه مريم
انه رحل الاولي شدة
فهو آدم رحل الاخيرين



(ام المحسنين)

اغلي القالب الاقبا
رحمي المال يسر سته
واقفل في باهم في وجه الذي
واسخري من شأني اورشامت
ولمزي حسن حواري دولة
وازهدي في موكب لوشته
ما الذي رد على اصحابه
وب حصول على المدغم ما
ياطل من اسم مخدومة
في فروق وديها مساتم
قام فيها من قيات الحسى
لمر سالت يا الدنيا فلم
قد خلا (بيك) من حاته
طارت النعمة من ليسكنه
التياسي فرح قايحة
دولة مالت وسلطان خلا
منهض الشرق (ملي) لمزول
يصلع الله به مسا افسدت
ام مصر من بنات وبنين
دولة الريان حيا بد حين
ويقل الحرم العالي لصون

كاليقاع الطاهر المظاهرين
ان فيها غرفة لصايرين

فلاستاد بكار الذي لم
يلتر بعد خلاصة اكتشافه قد
اجتاز هذه الازعاج من التثيوم
كافة حتى بلغ الى الطبقة الجوية
من الجو وهو التي اسمها الدلبة
« ستراتوسفير » حيث يقبل
ضبط الهواء . بحيث لا تبدل ولا طراوى في الجو من نوع
الذي يحدث في الطبقة السفلية المسماة « تروپوسفير » مما
يساعد على مضاعفة سرعة الطائرة الساجية في هذه الطبقة
العلياء من الجو فيصيح في الانسكان مثلا السفر من باريس
الى نيويورك في تسع ساعات .
على ان الاسفاد الجوية في « الستراتوسفير » تتباير

حديث صاحب المعالي واصف باشا غالي

الطبعة: لبرال نشر المس

إذا جاز لرسام ماهر ان يرسم لاهود صورة صهيبة فليحرم وجه واصف باشا علي لان كل ملبس من ملابس وجهه وكل نظارة من عينيه ودمعة من شفتيه تنسف علي الهدوء وقوم من النفس القويقة ، واذا القيع لشترى نفساني معرفة معيار ضبط النفس عند الرجل السياسي فانه يرى رأي العين ميار ضبط النفس صهيبة عند السياسي القدير واصف باشا غالي الذي تفصل فادلي بالصرير التالي رداً علي استغاثي : اذا كان لله من سبيل الي التناغم والاتفاق مع الانكليز بعد ان بليت مصر ما بليت في هذه الايام .

فاجاب :

« ان مصر وبريطانيا العظمى لا بد هاتين من بحكم الاقدار اتقي لا مردها ، الي توطيد علاقات دودة وثيقة بينها ، لذلك كان زاماً علي منها : حراً علي مصلحتي اولاً ، ان يثبت اسباب سوء التفاهم التي تضرب في الاتفاق وتوتر حصوله .

« ولما كان من شأن الازمة الحاضرة ان لا تميل بهذا الاتفاق ، وان تحلق ، اذا طال امدها ، جراً مظلماً من الرية وعدم الثقة ، والمحيلة ، لا يمكن تبديده قبل مضي زمان طويل ، لذلك كان من الضروري الاسراع في الخروج من حالة الالام الثقيلة ، الي وضع حد لنظام الحكم الشاذ الذي يسيطر علينا .

« نعم ان الانكليز يقولون ويسكرون : « هذا شأنكم وحدكم ايها المصريون اما نحن فلا ندون الهساد » والمصريون يجيبونهم : « انه لحياذ زريف ولولا تضيقكم لصديقي لما طلعت عليه ، وهو في كروسي الحكم شمس الفند »

« ولكن جد جلد اننا نشوش مع الانكليز في دعواهم ونفتش انهم يريدون بكل اخلاص ان يكونوا عسلي الحياذ قبل ثم مستطيرق ؟

« ان للانكليز من جيوش الاحتلال ، وقن التسلط في جميع فروع الحكومة ، والاشراف على الجيش والبوليس ، ما يجعل لهم قوة فاددة علي الاستواء ، والضغط ، بحيث لا يشعروا الانسان انه يمكن ان يكون في عمل او في الاستمراء فيه ، ما لم يكن يشتركهم ، او يكونوا هم اصحاب الامر او المشورة فيه ، او علي الاقل اجازوه ومسا جيل التقليد والتقاليد التي جرت في هذه البلاد منذ خمسين عاماً الا مزيدة هذه العقيدة في النفوس ، حتى جاب . تصريح ٢٨ فبراير ففضض تلك الترامعة وصحب في قالب التسلط التي فسوا وضيت بريطانيا ان ترض ، فانها لن تستقيم ان تلبس بصفة جدية ثوب الحياذ (استغفر الله) بسلا ان جادها علي فرض امكانه انما يكون تأييداً ضيقاً للحكومة الحاضرة .

« ومع ذلك فانا نلجأ في هذه الفروض ، والانس جياً بملعون ان الحكومة الانكليزية ، رغم ما تلتته من احترام لاسقلال مصر تدخلت تدخلوا واضطراً لاعادة الحياة للبابية وتواي . ازمة تشبه الازمة الحاضرة في عهد ديكتاتورية عبد باشا محمود ، قبل هي اليوم محجمة من ذلك ؟ وركذا ؟ « آراءها تقول بان التجربة الماضية من تكون مهيمنة ؟

وهلا يكون معنى ذلك ان جادها ليس احتراماً لمبدأ ولكنة جرياً وراء الظروف والمصلحة ؟ فاذن محمل قريب والظنون ، والاضطر في اتخاذ خطة صريحة واضحة . « قد دعا صديقي باشا صنف لندن الرئيسية الي ارسال بيان له الي مصر ليشهدوا الانتخابات ، فرفضت الصنف ما عرض عليها ، ومع ذلك فقد وافقوا ومرسلوها في مصر بالمرادش ، فاطلعت عليها كبريات الصنف ، وكثرت بينهم حادرا اوضح مميزات الحكم ، وكيف ان السلطات القضائية تحت حلف السلف والاستبداد والبشاعة ثوب الضيقية .

« قبل بيلن احد ان صراعاً ارفقته لذلك علي جوابه نهر التاجي فلهذا لشقراً ؟ كلا ، قد حان فترال البطة . من الانكليز ان يتنصروا منهم ايروا (الرجال الرئيسين) ؟

« وقد اكثروا بياشدة (بياطس البطني) . « قد نادى الانكليز بايهم علي الحياذ ا اما الصحافة الانكليزية القوية فابا لا تزال تصفق طرفاً لاتصار صديقي - الذي لم يدنس رجس - هذا كله ، بينا المنسوب السياسي يفتخ خيطياً بصف دوح الا براطورية البريطانية بانه « عقيدة في المثل الدنيا للهرة والعدالة والشرف ... ودية صادقة في ان يمشي مع جويانا في سلام وان تسوي كل خلافاتها باتفاقات شريفة »

« قبل لاعد ان يدعش بعد ذلك اذا مسا اضطرر الشعب المصري واستشر المراتة فيمنه تتحول الي حفيلة وكراهة ؟ « ولان من اليديهي ان يسائل الانسان نفسه : هل من ذلك ؟ وهل من الكرامة ان نطلب من الانكليز التدخل في الامر ؟

« كلا ، فام مصري يفكر في ذلك ، رغم كونه يري الانكليز دوماً يتدخلون بصفة حاسمة في جميع شأنا صغيها وكبرها ، ولكن الذي يحق لنا عليه ، وما نطلبه ، هو تجعيد المركز الذي تنوي انكثرا انخفاضه في التراجع التام ، فلتفتي انكثرا ان تهيج شيئاً صديقاً يصبر الي ان يمتد ما اتفاق عاقلة وان تجرحه في عواطفه ؟ ام ايها

وهي نصيرة الحرية والديمقراطية ؟ تشدك بان تكون شريكة الطاعة واميتهم ؟ وهل من بسبنا في تربة الشعوب ان نجارب الاخلاق ونقتصر علي الظلم لاعراض سياسة ؟ ان سياسة حرقاء ، تلك التي نجعلها تقديم معها التورث في الشرق ، فهي اذا ادمت بان صديق خدما فقد البت ذكاهم ، وان هي شاركت في اهلاك فقد البت شرها . « لذلك يحق ان ان نطلب من انكثرا تجديد سياستها ، فان كانت تنوي لحياذ حقاً ، فليدنا السبيل الي اتمامها وذلك علي الصغر الآتي :

« قد صرح رئيس الوزارة الانكليزية (باناه ان يصمح بطبع الانتخابات) واقل ما يديه هذا الصريح هو راض القادوس مع حكومة تستند الي انتخابات مطبوخة ، واما لذلك المشرق مكشورناك بشكل احترام : هل هو يتصور انتخابات صديقي باشا في عداد الانتخابات المطبوخة التي لم يكن ليسمح بها ، ام انه يرواها علي المكس من ذلك نقامية وصحيحة ؟

« كنت اصني الي حضرة عهدي الكريم حق لا تقوتي كلمة من كلمات الزوروة وكنت احبل النظر الي ملاح وجهه بقصد تبين امارات الانفصال النفسي قبل اسط الا سمعت خيفة كانت ترمم بته في شتية ثم تعلق ، ايها المستمر من تراث صوته الحادي . قوت تضارع اصلب اقوي جراً وجزاً .

اخبر احد الطرافا قال : بينا كنت ركباً في سيادي في احد الايام نظرت من بعد صديقي جرب ان يصلح خلا طراً علي سيارته وكانت قريبة واقفا فجده تنظر الي محرك السيارة نظرات اصحاب ، فلوقت سيادي محاذرة لسيارته وسأته فقالا :

« أستمطع ان اساعدك بني ؟ فاجاب : نعم تستطع اذا كان ملك وقت . نعم قلت مبني وقت فاذا تريد ان اعمل ؟ - تكرم بان نجواب علي اسئلة زوجتي من السيارة الي ان اصحابا .

— سيفير لين ليمتد —

سفر متمثل كل شهر بين نيويورك اسكندرية ، بيروت ، وبواي بصرة .

ان التالور « سيفير لين » يترك نيويورك في ٢٧ حزيران ويترك الي بيروت نحو ٢٣ تجوز بطريق الاسكندرية .

ويترك بيروت في اليوم نفسه الي وبواي والبصرة الزكيل المصري

ق حلفظير نعمه ثابت

خان اطرون بلك نليون ٣٠ - ١١

صندوق الوسطة جرم ١١٠



لون الوجه القبيح

ناتج عن تهييج مسام البشرة

- ١ - تضيق كل المسام المنسعة
 - ٢ - ازالة كل نقطة سوداء
 - ٣ - ازالة كل تجعيد ناتج عن التجمد
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « توكالون » Crème Tokalon على
أي بشره ، شابة كانت ام مسنة ، وانظر بعد دقائق تغير عجيب
ان « كريم توكالون » Crème TOKALON الابيض اللون
(غير دهني) يحتوي الان على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار وممزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون .
يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فينفض تهييج المسام ويبيها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لحظم سا
يؤى على البشرة من لتأثير وسادي قترجع تامة وبيضاء وجيلة .
(كريم توكالون) Crème Tokalon هو منذ بعيد للبشرة نضارتها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يحتوي على
مادة شمعية البتة ويزيل لمان البشرة أوتيتية او الانف المتخرج .
استعملوا (كريم توكالون) Crème Tokalon الابيض اللون في كل صباح قبل البودرة فهو يكسب البشرة
جلالا ونضارة لا يوصفان .

اذا كان في وجوهكم تجعيد او اذا كانت اعصاب وجوهكم رنجية يستعملوا (كريم توكالون)
Crème Tokalon من اللون الوردي فهو جداً ضروري ويكون اسه به في هذه احالة قبل النوم لانه في اثناء
النوم يغذي البشرة ويبيد البيا شيبا .
صندوقه حال معاني : هي عبارة عن الزبيب صغرين من كريم توكالون ، غذاء البشرة ، وهناك واد قيمة ضرورية
لحفظ الجلد وظهوره ترسل عاجلاً ان يطلبها . يقدم مشرة غروشي سوية فقط اجرة البريد .

راجعوا محل : صيدح اخوان الوعلا الوحيدون

بيروت صندوق البوسطة ١١٥

شركة فابرين الفرنسية

الايارة	السفر من	الايارة	الايارة	الايارة
بيروت	بيروت	بيروت	بيروت	بيروت
٨	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨
٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨
٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥
٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

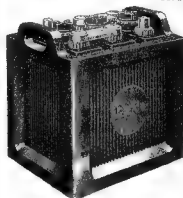
الاسفار الى نيويورك رأساً

الايارة	السفر من	الايارة
بيروت	بيروت	بيروت
٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤
٣٥	٣٦	٣٧
٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣
٤٤	٤٥	٤٦
٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥
٥٦	٥٧	٥٨
٥٩	٦٠	٦١
٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧
٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣
٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩
٨٠	٨١	٨٢
٨٣	٨٤	٨٥
٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١
٩٢	٩٣	٩٤
٩٥	٩٦	٩٧
٩٨	٩٩	١٠٠

نصحت مشرة بالقة على اوراق الالاب في ترغذ في ذات الوقت مع اوراق اللعب
هذا الحزم يضاف الى الحسومات مشرة وعشة بالقة في نفس الالالال

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)

للراديو والسيارات

تقدم معامل اكسايد البطاريات لا كرفارك
الادومبولات المروفة كذكذدول بريطانيا العظمى
والولايات المتحدة يتقدمون على بطاريات اكسايد
دون سواها لتجرب غواصاتهم وسفنهم الحربية منها
وهذا اكبر برهان على جودة وثانة بطاريات اكسايد



استعمالها

لا ترومبولاتكم فهي

لا تقف وتطيل حياة

المحرك وتدفقه لتساق

الجلال بكل سهولة

باستعمالها اقتصاد

مظيم لان بادية اكسايد

واحدة تحمى سبين وقتها

لا يزيد من غن بطارية

مادة وذلك بفضل كثرة منتجات معامل اكسايد
المروفة با كبر معامل البطاريات في العالم .

« وما يجدر بنا ذكره ان الوكلا انفسهم
يتقدمون تركيب بطارية اكسايد على السيارة ويمتدون
بها مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة

« بروم ادني مقابل »

نجيب شحوري واخوانه

شارع غورو ١٢٧ تلفون ٢٣ - ٣٩

الرئيس الجبري في قصر الرئاسة



هجرة تملك حضرة رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد الميودوس خارجاً من قصر الاليزه بعد تسلمه الرئاسة في قاعة السفراء. احدي عائلات قصر الرئاسة ، ويظهر في الصورة من الشمال الى اليمين : الميودوس ، الميودوس لافال رئيس الوزراء ، الجنرال لاسون ، الكونت ريمبال (فيديل).

قديسة عجائبية في البرازيل

تلقي السعدين والسعادين امراس مستصحب : تاليل الاطباء لمجاناً غرة الاستيلاء .

يتم الاديب الأستاذ جورج الطوري كرم تزيل البرازيل الى احد النسابه في بيروت رسالة ضمنها اخبار صياحب قديسة ظهرت حديثاً في البرازيل نقلها القادري . فيما يلي ، قال الكتاب الاديب :

ظهرت في هذه الولاية (ميناس) ابنة في العقد الثاني من عمرها تسمى (منوالينا) تأتي الصياحب الحادثة وهي غامضة اللون . وعصية انها كانت مصابة بالسل في درجته الثالثة اوبوها فقير وله اربعة شر ولد له في ماسلتيها في المستشفيات الخاصة بهذا الداء الويل . واخيراً استعان باقرائه واستمدى طبيباً من المدينة المجاورة لخدمته ففحص الطبيب المتألمة لانه لا يجد لها علاجاً فاعترضها في ان ترضع من دائها . واكن حدث في تلك الليلة وقد جلس احلبا حول سريرهما يصاور وهي في دهر القرق الاخير ، ان انصبت القنابة في فراشها واملئت اهل بيتها انها شفيت من دائها وان الملك الذي تعاطى في اثنتا هدايتا هر رسول الله .

ومذ ذلك اليوم اخفت هذه الابنة بشفا المرض ولم يعرف بها احد ابعداه من اللين الا في ليلة الاخرة فقتل غيرها بجريده (الماء) فكتش خبرها . فقام القعدون الى زيارتها وقالوا على يدها الشفاء . اتهم مجاميل جريدة (الماء) تزويد في اذاعة اخبارها حتى اضطرت السلطة الدينية الى عارضة هذه القديسة والوطني للكنائس ضدها فكان ذلك من قبيل الدعاية لما حمل الشعب البرازيلي في زيارة هذه الابنة التي اعتلت لها المقامات المسيحية . وقد بلغ عدد الزائرين في كل يوم نحو ألف وخمسمئة شخص ، وقد دخل المسجد الحديدي بسبب المسافرين مئة كونت اي عشرة الاف ليرة سورية يومياً فاشتت حكومة الولاية ان تلتصت طريقاً للسيارات الى مقر القديسة .

وقد بلغ عدد السيارات التي احدثت لثقل الزكابي في مقر القديسة في اليوم الاول بعد فتح الطريق نحواً من تسعين سيارة . ثم تزيد بعدها الى حد كبير جداً .

ومن صياحب القديسة (منوالينا) ان مأمور مختص سكة الحديد العسكرية في معمل البارود كان مقرراً اليه ليسي من جوا حقة استسلمها في التدين فظل يتدارى ويأثم مدة طويلة على غير طائل فندما عرف بالقديسة سافر اليها ثم عاد صحيحاً مائماً واستلم احوال وظفته التي كان قد تركها مسكها .

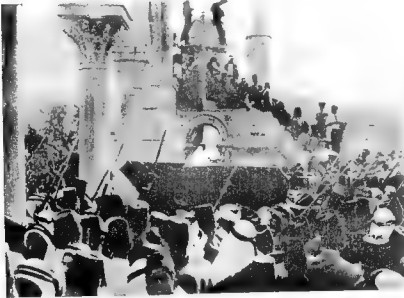
واكن كان ضرراً لا يرى الحروف ، وميش كان يتدارى . واخيراً أقر في اواس رومائه وزار القديسة ثم عاد وقدم نفسه الي جريدته الماء فكتش تسببه وحكايته . وضرر اخر كان في الباصحة شحاذاً وهو معروف من

الاساتذة رافقتهم الى مقام القديسة لدروس حالتها . اما الاراض التي تشفيها هذه القديسة فخاصها الصمم والسم والسمي وذلك بطريقة بسيطة ساذجة وهي ان ياتراك المصاب وتثير اليه بان يشرب من ماء . واح جار قروب بيتها . وقد زدت مقر هذه القديسة بنسي . وكنت اظن ان يقول الحرائد سائل من فيها ، فذا الحقيقة فوق ما كتبت عنها الصف . وتعرفت هناك الى عالم ثانياً . يدرس حالة الابنة واعمالها الجانبية وظل يلازمها مدة اربعة ايام . فسألت رايه نقالي - ان بقا . منوالينا حائلة بدون عظيم ليس الامر الصيحب لان الفقراء في الهند لا يكون ايضاً . وحين مرشت في هذا القفر لم تكن ترى الا صورة المجلس والقديسين في غرثها طالع في نفس ان الله يقول على شفاها ولو كان مرضها كان قرر الطبيب السل المستعجل . وهكذا فانها تركت الفراش وهي في حالة القرق قاله ان ملاكها شفاها ولم تعد تلك السمرة التي تسلم وتبص دماً . وحين عرف امرها وابتدأت وراكب الشوب يزورها كان الايمان . *Suggestion* طرداً وفكاً يعني من منوالينا الى الشب ومن الشب الى منوالينا . فهي ظلت على صياها ومقيدها والشب آمن بقهرها على صنم المعبودات . وهكذا فان الطبيعة بقوة الايمان . تولى على مكروب المرض ويشي الهاب من ذاته لذاته ، ثم ادرك وقال انه سيقيم تقرراً بالواقع الى الجرائد وعيكي الاطلاع عليه بالتصلي . بعد هذا الايضاح لم أعد اعتم بدروس حالة القديسة حيث ان كثير عالم الايمان ادلى لي بطرواته وكنت مقتناً .

سأطقت الناس في زوار القديسة وماد سألني . وصدف اني في عودتي من المسل انتظرت القطار في دار . وهي مدينة تلتي فيها الخطوط الحديدية فوجدت امرأة ورجلها وابنتا وفي يد كل منهم ضمة من الترفنيل . ثم عرف ان الولد كان امطرش وان الاب كان يشكو من بقر في رجله منذ سنين وحين زارا القديسة شفا الاول من صسه والثاني من بثورته . وكانوا حادثين الى مقر القديسة ليقدموا لها هذه الزهور . ومجمل القرق ان جريدة « الماء » كتش في كل يوم صور الذين شفا من امراضهم على يد القديسة منوالينا وتوابعهم المصدق عليها . وقد اعتنت الطليقات العليا بهذه الصياحب كما جعلت جريدة « الماء » ان ترسل مندوباً خاصاً يقيم في جانب القديسة ليروي جريدته باخبار معجزاتها . وطلب الجريدة ايضاً من اشهر اطباء البرازيل زيادة القديسة واصطفا . طروحات عليه عنها . فخر المنسودب وحضرت اللجنة . وكان الشائع ان الابنة لا تأكل . طلقاً . فيوم في شكل قطعة السكر تقول انه من لللاك . فاقم الاطباء . بنصحب جسداً ومعدنياً وامانياً وطلوا اليها ترتيب الاماني التي طلبها ايها الملك كما تدمي . فتركت بلسة غريبة لم فيها احد الحلقا كنيصة . وقد اقام الاطباء . يومين يملكون الرضى الذين جازوا للاستشفاء . ويفحصهم بعد مقابلة القديسة . واخيراً سافروا الى « بلورنشي » وطلوا الى رئيس كلية الطب فيها وبعض

جنازة المغفور له

الملك صبيح في القدس



وهي الجنازة العظيمة التي اجتمعت اليها وفود الاتحاد العربية واشترك بها أبناء فلسطين تشيع الى المثلث الأخير في جامع عمر جتان فقيد البلاد العربية ووسس نهضتها الاستقلالية المغفور له الملك حسين بن علي .

وقد برزت في ٤ حزيران الماضي في حفلة ميمية ترأسها ساحة مفتي فلسطين ورئيس المجلس الأعلى فيها يحيط به رؤساء الوجدان ، وحضرها ممثلو الحكومة الفلسطينية وقناصل الدول .

وانما نلشر الى جانب هذا الكلام صوتين : نلشر الاولى النش مرفوعة الى الالف توه الكف الجاهل الغيرة في طريقها الى المسجد الأقصى . ونلشر الثانية النش بالقرب من مرآب عمر .



الجنرال وبتد



خالد ان جد يدان

نلشر فوق هذا الكلام والى اليمين صوري الجنرال وبتد والكاتب النصبي بيد بترا بناسبة الشاهها عضون في الاكاديمية الفرنسية الاول خلفاً لالرشال فوش والثاني للشاعر جورج دي بورتوديش .

وقد انتخب الجنرال بالاجاج واما بيد بترا فلم ينز الا في الاقتراع الثاني الذي نال فيه ثمانية عشر صوتاً من اصل ٣٦ منتخباً وهي الاكاديمية المطلوبة للقرز .



صورة قديمة نلشر بيد بترا يقرأ وهو شيف حصل مدرسته فيندوره على احد الايام الداريني احد فعول روابنيه (ربه الفخر للنديه) فاني دوحنا اليه الحياه لبيروتيه اثناء اقامته في الطاحيه اثنائه سد بمع سنوات .

خاتمة لقصص دج قرن من وفاة حريك ابن (٢٦)

الروح الابستيمية

نور الدرامل العربية

كان ابن تليدا لسكراب . تأسس فسي يديه واخذ منه التواعد الصيحة تأليف الدراسة . ومن آله كان شديد التأثر من تعاليم سكراب الا انه امتنع من هذا التأثير بروايت الخلافة «العوية البيت» وروايته «كوميديا الحب» كانت الشرة الاولى في اثارة نقمة المجتمع عليه . وبعد ان نجحت دراسته «المحزون» نجحاً بمرء في العام ١٨٩٢ رحل الى إيطاليا حيث نظم قصيدته «العائبة يراند» التي مالج فيها الضعف الاخلاقي او الموت الاخي . وقد اعاد ذكر موضوعها في المائدة الخالدة «بيير غنت» . ومن هذا الوقت تأمن مركز ابن الادبي والمالي . وعندما تأمن مركزه الادبي واللي يد ان مامته حكومتية زوج مائشاً هتم الى التشهير بنقائس مصره . وظهرت بهلذا المخرى «دماح الجنب» وتلها «لبية البيت» التي تالفت السخط العام على واضعها لما حوته من وصف صادق للحقيقة بجرأة تاذرة .

«لبيه البيت» تناول موضوعاً اجهتياً طالما افض مضج ابن وزجج فكره . فقد كان يرى المرأة في بيت زوجها «العوية يلهو بها» . ولذا في روايته نقرأ من قسامة جلية اسمها نورا تشق زوجها وهوايضاً يبادلها هذا الشق . غير ان نورا وهي فتاة ذكية ، تلتظ ان زوجها ينظر اليها كما ينظر الرجل الى العشي الى لبيه يلهو بها . فخرج يريد منها ان تكون اداة تسري منه حموه وامزانه وتلا البيت بهجة با فيها من الجلال والاثورة . ونورا لا تحب هذا الضرب من المحاملة وتأتي على الزوج ان يتخفعا «مطبة» لتسليها والاهو وتعلن اليه انها ستتركه وحيداً وتخرج الى العالم وتعيش مستقلة بالكفاح والظفال في ميدان السعي ولو كابدت من اجمل ذلك الالام . وكان مجرد التفكير انها ليست في الحقيقة سوى لبيه يتعش طليبا البيت . فذواته ان تبش اولاً لنسها لا ان تكون المحبة

يرشع بها الزوج . وهنا يبدع ابن في وصف الجدل بين الزوجين . فالزوجة تتسك بناديره والزوج يستعطفها لان تيج من اجل الاطفال . بيد ان نورا تالفة النظر فلا تجلس للامومة واخنان سيلاً لان يتشليا على الافة في الاستقلال . ولتقمي الدرامة بان تخرج الزوجة ويستبي الرجل وحيداً .

ولذا قامت كل هذه القباية على ابن في «لقد خشي الأزواج ان «تترو» ناسرم عليهم وينسادون بيوت ازواجهم من مجرد الظن ان «الايب» في ايدي الرجال

ن جميع ما احاطوه به في اخريات العمر . من مظاهر الشكرم وبشكل ما اغفروه عليه من اعداها والمتع والاكاييل ما كان ليشر بسرور داخل نفسه . وغريك ابن من هذا كله كان يجب المزاج ويضحك لانتكته مسل شديتة . «وكل من دخل القهي في كرميتاي في يومه يذكر ولارب ذلك الشعر الجالس بجفاه والمحب بنفسه» «اعجاب الطادوس برث الزاهي» . «كان يضح على رأسه قبة في داخلها امرأة» . وليس سطفاً يحكم التقرير . وكانت له سبة لا هي بالعبولة ولا هي بالقصيدة» . ومن ينظر الى رسمه بر جبهة مريضة وانفا متوسفاً تملوه الظفارات . وشراً ابيض متجهداً . ون المحيا يستشف المر . محال الذكاء . «واي ذكاء» . هو بسل اي برع آسس ابيه وروح سامية . ويدلج على سمو اخلاقه هذه القصة التي لشرها جون ولين عن انسانيته الرقيقة . قال :

«كثيراً ما كان ابن يتكف حبل صنع الاشياء بنفسه كيلا يزع الخدم . كان مثله الاعلى والرجل الصامي» فالذا حدث مثلاً ان انتقم ذ من «كنايه من سترته فانه يقوي في مرته ويقفل الباب عليه . وبعد مدة قبهيات نزيه وغير لازمة يأخذ في خياطه اثر بنفسه بذات العانة التي كتب بها احدى السبع من رواية جديدة له . رهمة صبة كبهه لم يك في مقدوره ان يأتي احداً من التيام بها حق ولا زوج . واعدى متناقضاته كانت ان «المرأة لا تعرف البتة كيف تحيط اثر ليكون قايماً في عمله» وكانت فراو «مقبلة» ابن تبسم تجتج ودعا . لهذه المماض ضد الاحساسات النسوية التي جا بها «بده» نورا . «وقد حدثت مرة صديتاً زوجها فقالت له ١ «صحيح ان ابن يحيط ازواجه بنفسه» . ولكن السبب في بقائنا كبينة يعود الى علي انا . لانه كثير ما ياني اننا خياطنا فاضطر الى اصلاحنا من غير ان يدي . ولكن لا تتلق انتقاد . فذاك تفسر عليه ساعدة بيتاً بها .»

الزوجة - انظر الى هذا الرجل ان الكتابة ظاهرة على وجهه انه بدون شك اصب فتاة وخسرها .

الزوج - ليس امر كذلك لظن انهما واقترن بها .

المتطفي في سنته الخامسة والخسين

يطالع النهضة الشرقية الحديثة

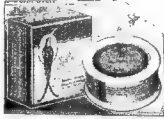
يشتر في ابرازه المتاليسه مقالات مهمة لنفر من اكبر الكتاب والمفكرين في مصر وسائر الاقطار العربية وعاشي الحركة العلمية في جميع فرومها . ويجاز كل حده من : بصورة ابرقة لشهد علمي او لافر في قديم او حديث وبمعة كاملة شرية او عربية . ويضول من مذكرات الزميلة والزميلة التركية الشهيدة خاتمة اديب وغير ذلك من المباحث التي اشتهر بها المتطفي فاجده في بيتك تحفة لاهلاك وفي مكتبك ندية زواركه وخلفه في السفر رفيقاً فريقي الخيز يجفف وهما السفر متوان ادارته : ادارة المتطفي : مصر

لماذا تخافين النمش؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقاوا بديلاً عنها
استعماله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقاوا بديلاً عنها
استعماله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل علاج لازالة النمش والكلف وتنتية بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الاتية :

في بيروت : محل باردوي اخوان الياس قازان تفكيمي اخوان
صيدلية شاك صيدلية غرزوي صيدلية متي
الشام : زين اخوان كزما وقد دخلت حب : محل الكف الاحمر طرابلس : ميشال الحايك
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

الرجل الغريب

لويسا فتاة لها ١٨ سنة من العمر ولها بعض الجمل .
ولكنها متكبدة شرسة الطباع . حسرة المشر لدوبة
غريبة وطلما نصح لها اهلها ان تبدل هذه الطباع فلم يفلحوا
لها فوق كل ذلك هندية لا تسع مشودة احد .
وجدت هذه العائلة في حلة رقص . وكان الامل
شديدي القلق من جهة لوديا وخافوا ان تبدي من طباعها
الشاذة ما يدمر الى انتقاد الجمهور . ولكن رجلاً مجهولاً
وجد في تلك الحفلة قدر ان يستميل لويسا . فرقصت معه
وظهرت عليها المصرة لدوبة انها ابستمت له .
لويسا تبسم . . . هذه مجيبة من جانب الزمان . فما
هذه القوة السحرية عند هذا الرجل . هكذا كان يقول اهلها :
وقالت انها لا ينها : ان لويسا لها اخلاق الملائكة
ولكنها لم تجد من ينهها الى الان .
فما لبث ان هذا كل ما زبده له وليس بيننا من
يشقى غير سعادتها في مستقبل حياتها .
واقبل الرجل الغريب الى اهلها فيستريح بهذه الفتاة التي
لها اخلاق الملائكة .

فما لبثت الام : ان الفضل بذلك لك يا سيدي ولا اكتم
عنه ان ابنتنا مشرحة صعب جداً ولكننا اظهرت
معهك الان انقلاباً عجيباً وقد بدلت ان تبذل كل اطوارها
دفة واحدة فيظهر لك بارع بهذا الفن
الرجل الغريب : مع اني لم اجد في امثلة ابنتكم
صورية تستحق الذكر وهذا عمل اداه شبه طبيعي لا فيعودته
خلا استنريه .

الام : قد يكون ذلك لانك رقيق الشعور فتعاطب
الفتيات باقة الشراء . وتعرف من اول نظرة كيف تستولي
على قلب الفتاة وشعرها غانت ذو مواهب غريبة من هذه
الوجهة وله ذك .

الرجل الغريب : لا شي . من هذا يا سيدي والمساءة
ان هذا علمي وامارسه كل يوم ولذلك لا اجد فيه صورية .
استغرب الامل هذه الجسلة - هذا علمي وامارسه كل
يوم . . . هذا يشغل هذا الانديسي . هذا ما اخذ يتسامل
هذه افراد العائلة . وتشتت الام ففقت لرجل الغريب :
- ياذا تشتت انت يا سيدي ؟
فاجاب حضرته بكلمة برودة :
- الداعي يا سيدي مروض حيوانات . .
الاخا .

حوا - لماذا انت وهنري ؟ لا تزوجان ؟

كاثرين - لاننا لا نقدع ان ندفع اجرة منزل .

حوا - لا تستعملان ان تسكننا مع اهلكما ؟

كاثرين - كلا - لانهم لا يزالون ساكنين مع اهلهم .



لجبل بنتا صندل يا ماما ، ويككون ستندود يا ماما ، ومن عند التجار يا ماما . هكذا يقولون الاولاد التجار .

القصة

الملك السارق

جان - إذا كانت الملائكة جيلة كما ترسبها ريشة الفسائين أو كما تشاهدها مرسومة على جدران المعابد والكنايس قالت بلا شك ملاك يا عزيزي ماري .

ماري - وانت يا جان، إذا كانت الأكلة ذات حسن وجمال وحكمة وعقل وقوة وبطش، كما تترأت منها في اساطير الاولين، و كما زاعما مصورة في المتاحف الجيلة فالت لا شك أنه يا حبيبي جان .

جان - انت ملاكي الحارس، يا ماري، الذي يراقني في غداري وروحاني، ويجرسني في يقظتي ومناهي، لولاك لكانت الان شريداً طريداً لا اعرف لحياة مني ولا للعيش لقد، فالت التي علمتي حل لفر الحيلة بابتسامه .

ماري - وانت المني، يا جان، لانك اول من ادخلت اشعة الحب الى قلبي فاحيتها بعد ان كلدت وصعته فاصبح نقياً كالبلور، فليس بالكثير علي اذا ضيقت هذا القلب على مذبح حبك يا ماري وميمودي .

- وانت ملاك طاهر يا ماري !

- وانت اله ميمود يا جان !

هذه كانت انشيد الحبيبين قبل الزواج وغلايشدانها مدة عشر سنوات بعد زواجهما حتى دخل بينهما « ملاك » فسر منه السعادة ووجد تشيدها الملائكي بالانجيلي شيطانية .

تلحق جان دوروه في إحدى الكليات، وكان وحيداً لوالديه، فلما خرج من المدرسة ادخله والده معه في المحل الذي كان يديره .

وكانت في محل والده فتاة اسمها ماري، ذات جمال باهر، وادب وافر، فاحبها الولد بحته لا يئته، واحبها الولد كصديقة، الى ان تشكت مري الحبيبة بين الشاب والفتاة فطلبها جان من بعض على خطبهما وقت قصير حتى تزوجا . وعاش جان وماري عشر سنوات لم يكدر صفو عيشهما كدر، فحسنت حياتهما الزوجية وعيشتهما البتية من اهناء البشاشات .

ورزقها الله ابنة جميلة احبها بقرينتها فكانت، بالرغم من صغر سنها، ذات نباهة تندر في الكبار، وكانت آمال الوالدين كلها معلقة على هذه الوحيدة التي احبها بحجة عظيمة، وباختصار القول كانت عيشة هذه العائلة من اهناء ما يمكن للعائلة ان تعيش .

وكان جان وافر الثروة بفضل ما خلقه له والده من الميراث، وكانت ماري بالرغم من نفي زوجها من الاراني يتيمن بشؤون البيت بنفسين، ولهذا لم ترض ان تستقدم احداً في بيتها .

غير ان ظروف الحال اضطرتنا اخيراً الى احضار خادمة تساعدنا على قضاء الاشغال البيتية بسبب ضعف اعراقها . وتكند عالم هذه العائلة كانت الخادمة مسمى جانين طلم من المحل، ولم يكن جان قروي الارادة كما يجب ان يكون ككل من عائلته، فقام بحب الخادمة فيمكنك ان تلاحظ الرخصة التي تفتح غالياً من هذا الحب الذي طاللك ساطق سادة اللآلئ وزمزم اركانيا .

ولم تكن ماري تسلم شيئاً مما كان يجري بين زوجها والخادمة لانصرافها الى اشغال البيت، ولا هاتهما يا يوزول الى هران بيتها وسعادة عائلتها .

وصدف ان خرجت ماري يوماً الى السوق لشترى بعض الحاجات، وبقي جان في البيت وحده، وكانت هذه هي المرة الاولى التي اسند الحظ فيها بالقدوم مع الخادمة . وعادت الفتاة مسا من المدرسة قبيل مودة اها من السوق، ودخلت فرأ الى غرفة واندها فوجدته، ثم الخادمة يتلقا ويقول لها :

« انت ملاك يا جنيفاء انت ملاك » .

ولم تكن هوديت الصنوية تعرف معنى ما كان يقوله واندها فلهذا، ولما عادت والدتها الى البيت دخلت عليها وسألت :

- امام - تقول لنا المصلحة في المدرسة ان الملائكة تغير، فما هذا حقيقة ؟ او ان المصلحة تزاينا ؟

فقبلتها والدتها بجنون وقالت لها :

- نعم - يا عزيزي، ان الملائكة تغير ولهذا نراها حيناً في الدنيا، وحيناً على الارض .

سركني، يا امام، لم ار في حياتي خادمتنا تطير . فضحكت الام لكلام ابنتها وقالت لها :

- وهل قالت لك الملائكة ان الخادمة تطير ؟

- لا، ولكن خادمتنا هي ملاك .

سرم قال لك انا ملاك، فهي يا عزيزي، مثلنا من البشر .

- رأيت الي يقبلها وسمته يقول لها « انت ملاك يا جنيفاء انت ملاك » .

فالتفتت ماري انتفاض مصعور بذه القطر دند مسام هذا الكلام، ولكنها ضغطت موطنها كي لا تظهر امام ابنتها بظهور الكدر والتأثر، ثم وضعتا الى صدرها وقبلتها بجنون، وبكيت حتى بقت الدموع غدياً، تلك الدموع التي يذرفها الحبيب عند سامة الزراق لان ماري كانت تودع ساشد السادة العائلية والحياة الزوجية .

*

وفي مساء اليوم التالي عادت هوديت من المدرسة فوجدت والدتها بطريقة الفرائش مريضة ولم تجد الخادمة في البيت، فسألت والدتها عنها تشكلفت الام الانقسام واجابتها :

- لقد طارت يا ولدي لانها كانت من الملائكة .

وهكذا صار هذا « الملك » وحلي في فضاء الاسسادة بعد ان سرق اعظم واثنى بوجهه، ن بيت جان وماري . ومن ذاك الحين ابداً التفرد بيمود بين الزوجين وانقلب سادتها الماضية الى شاة، دائم كانت عاقبة مرض الابنة فورت في الدنيا، وحيناً على الارض .



لا تضع وقتك بالتفتيش
اطلب من اي كارج بطارية اوتوموبيلك
ماركة

تيدور فلوربروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كفالتها قبل استلامها

الوكلاء : هاسر اخوان - بيروت

المهاجر

علم الاساتذة المرموق

حدثك في الكلمة السابقة من كون العربي في العالم الجديد أصبح ملا في الجبهة من غصيره وحصر السبب في امرين اثبت عليها مجاراً وللتفصيل محال احتاج معه الى بحث مسهب تضيق منه بطون الصحف السيلارة ، ولكننا كما اشترنا لمعة من حياة المهاجر .

اذا صحت معنا النظرة الاولى من ان الرجل لا يتأدبر وطنه الى غيره في سبيل الحياة الا بعد ان يتجرع خصماً من حياته البائسة جاز لنا الحكم على ان الاكثرية الساقطة من ابناءنا الجالين تعلموا الشطر الاول من حياتهم يوساً في اوطانهم ودرجات البرص تتفاوت بينهم طبقاً لسان المدن الكبرى لا يقاس في حياته بآبن القرى والساكنين ، وكما ان اتمل لا يقاس بالجاهل وكيف كان فان المهاجر لا يفر من جلاذه الى غيرها هرباً من بؤس الحياة الى نصيبها او من احسن الى الاحسن وهذا القسم الاخير مستهلك في جانب الاول فما تحكم به على المهاجرين لنا يتوجه الى السواد الاعظم منهم .

المهاجر الى منا ، وكثير هو ، يستسلم ان يعيش بين التربين ادنى يعيش ويكون احسن حالاً وانما يذهب حنه في بلاده لان الطبقة الاندلس من التربين تعيش في الطبقة العليا منا فاعمال العربي في شال اميركا الذي يتراوح كسبه بين الجنيه والاثنين يوساً يستسلم ان يحيا حياة طيبة بالقليل نصيباً وادخار النصف الاخر وهكذا التراب والاراع في الشال والقلب والجانب من ديار الهجرة .

فن اقتصد في بهرته منهم ونعم نفسه ما يا ثرك لو كن الاناث في الشهور والاعتقاد بزخرف الحياة كان كما قدمنا في اخر امره موقفاً في بهرته تاجعاً في عمله . ولقد عزلني جداً ما كنت اراه من كد العاقل ونسبه في يومه حتى اذا فرغ من عمله استحم وليس اخر ثيابه ثم ركب سيارته الخاصة به وهدى الى غارته في ثياب البنا . فطبا اليه ومر بها بفعل المراسم والتزجرت فلم يبدى مقرة الا بعد ان يضيف الى ما افلقه من نتيجة كده شيئاً من قوته . بين لدة تنبهكده وسهر بنسبه وهكنا بفعل السنين من حياته الرضية التي فارق ببلاده واهله في سبيل اسماهما بالصور عليها حضان بالآخرة سبياً لشقاها وشدة هنالك قسم اخر من ابناءنا يقتلون حياتهم بالمآخرة وهي اظهر موارل الشقاء فليس لاننا نطمع بالناجسة الحسنه وهي كالسراب يجبه بالظان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً .

هذان القسمان من المهاجر غير قليلين قلده كذا تختلف الى التساهي التي تضمهم في الشال حالاً ومعهما قودي الفضة منهم وهم كبحورين ، لجوع المال في سبيل بناء اللادي الطائفة اسسنا من اجله جبهة انصار التراب في ديوتوت

مشن كما كنت اتروء بين مدن الحرب وفي شوارع عاصمة الاراجنتين فاجدهم هنا وهناك كداساً قد نصبت معهم القاهي وجنباات الشرارع ينتظرون بنارخ لصبر صدور الصحف ليقتروا على اسم القاتل منهم فاذا اختفوا في ذلك قرأت على وجوههم علامات الراس وسمت منهم التناشأ وودت لو صحت اذالك دون سماها على ذلك قتي منهم امول ، اللهيلد انبا لو كانت في وزن تلك الامة « آفة القلار » لكنا ما اثر بين في حياة بلادهم ، تلك لمعة صغرى من اخلاق السفل منهم وما تأسف فان لكل شعب نصيباً في الحياة من مثل هولاء ، ولقد صغر في منك يومهم اذا حدثتكم اخيراً ان في خاصه من مهاجرين ننة تقوم باعمال جميل الانسان انيا تاني او يتاله شي من ماربها فلنقف مند هذا الحد الان ولوسو نعود اليه بعد قليل .

بقدم ما تتدوج الامة في الرقي عرماًا يكون تدوجها في البش نعمة ورفاهية وهذه الرفاهية تستلزم بسط اليد في الانفاق والكسب يدور مدار الانفاق شمة وضخاً فالامة لا تصل الى نعم البش الا من طريق الكسب فاذا جنت موارده تول الشقاء فيها ورجعت ادراجها في الحياة فما سبين حكومات هذه القسار من التفاوت في الرقي يعطيك بين التفاوت في الكسب فارقى هذه الحكومات ابسطها مديناً وابسطها في البش او فرها كسباً . من كل ذلك نظر ان المهاجر في الشال ادرى منه في الجنب وقد كنا نستطيع ان نثبت هذه التفاوت بان نقل قراءنا هو محروس من اجر العامل وهو لا يقل زيباً من جنبيه في الشال ولا يزيد من الجنب ولكن المطلوب منا في هذه البعث نظري لا بديهي فان تروق المهاجر في الشال مادة هو امي متزوجه من واما السبب الذي جبه فرق اشيه في القلب والجانب مادة كما قدمنا وادباً كما ستقدم فذلك ما يتطلب التاري انيق

عليه وعلى هذه المقدمة تقرب نتيجة اخرى وذلك ان تروق الشال على الجنب في الرقي عراً يستلزم تروق عليه علماً فان العمران من مظاهر القوة في الحياة وهذه القوة مظهر الفل الكسي ونزوح هذا الال انما يتوقف على العلم فاذا تبتان هذا الفل العاشر ولاد الحيايت تبت ادنيا ان المهاجرين المتساوي في القول اولاً يستلزمان باختلاف المعيط الذي عاجره اليه اشيراً فالهاجر في الشال اذن هو ادرى عقلا من المهاجر في الجنب وبما لا شبة فيه ان الذي يتقلب في حياة في غاية في الرقي خلاف الذي يتقلب في حياة وسطية او غاية في الاضطراب فليس لنا ان نحكم على من يتقلب في مدن الشال حكماً على من يتقلب في مدن الجنب ولنا ان نحكم على تروق المهاجر في الشال على اخيه من وجه اخر فان مظاهر القوة في الشال وغو القوة فيه نمرأ كان يسترق أهم الارض دفع بالخاصة من الغرب ان يزوروا المهاجر فيه ادنيا . الكسب مادة وادماً فكان ذلك سبياً قوياً في تنمية عقل المهاجر العربي بل ونسبة الشعور الوطني فيه يا يتلقاه من الوازين بين عالم واديب وصعالي فالك لا تستطيع ان تقس الصبة الادبية في الجنب والقلب بالصبة الادبية في الشال جلة لا افراداً كما ذلك لا تستطيع ان تقس الصفاقة العربية في الجنب عليها في الشال وهكذا فليس من يزور المهاجر في الجنب كن يزور في الشال من ذلك كله جاء النبعة في البلاد ايام الثورة انما كانت كثبت عرقتها من الحياة مارة والمهر الشالي خاصة وحيث جرت البعث الى هذه النتيجة فلا مندوحة لنا ان نظرف القراء ، كنا نشاهدهم من ابدأنا في المحافل التي شهدناها ، اندفاعاً في الخير العائد على البلاد بشكل ما يري في نفوسنا الامل في الحياة وموعد وفائنا بذلك صدور العدد القادم من معرضنا الزاهر .

Biscuits Froumine



ان يسكوت «فرومين» هو اشهى بالسكوت على الاطلاق ، مادته صاحبة الجواز الديدني في الماراض الدولية .

دافا وارد جديد وسنارة تناسب الجميع

الوكلاء - ح/م وشركاه - بيروت

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

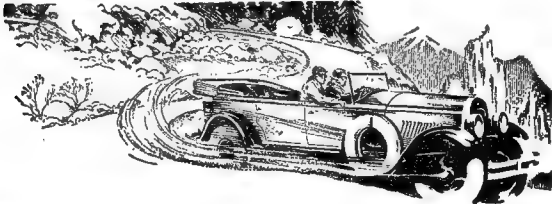
« االبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

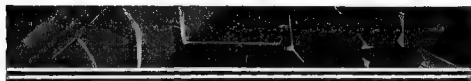
وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الأردن





ENGLEBERT



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع الفني : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الو كلاء الموميون : تامر اخوان

تلغرافياً - تلمر

ويلسن قبل هاردنغ

الموت باسم في انفسه هاردنغ

نشرت في اعداد ماضية من العرض فصلاً مطولة عن حياة الرئيس هاردنغ ورئيس جمهورية الولايات المتحدة، فأتت منها ان زوجته انتهي بها الامر بعد ان قاست آلام الثورة الحسية زمناً طويلاً الى تسميته انشاء سياحته في مقاطعة «السا» .

فهل يكون الموت باسم من ميزات رئاسة البيت الابيض؟ فهذا القومندان «هريت باردله» الاميركي يشترك كتاباً جديداً من حياة الرئيس ولين وينهي الى ان خصومه السياسيين قد سموا له فأت ضحية سيطرته على الدلائل تلك السيطرة المشهورة التي ادت دعواً الى انتخاب وارن هاردنغ، الرجل المضعف ذي الشخصية السياسية المتجنبة، رئيساً لجمهورية اميركا الشال «تخلصاً من رئيس جديد سواء يقتني انار ولين فيستار بالسلطان ولا يبقى لغيره الا اثر في ادارة شؤون الدولة .

ويقول القومندان «بارده» مؤلف كتاب «الترفة السوداء» اميركا «ان غصون ولين يداروا بقس الم له

بكتيات صغيرة يوم جاء الى باريس لحضور مؤتمر فرساييل وما زالوا به حتى التزمه مرض غثي القرش فأت مينة بسيطة لا تقل غرابية من مينة خلفه هاردنغ .

على ان الاوساط الرسمية في واشنطن لم تعلق كبير اهمية على هذه الفضائح التي ذكرها القومندان «بارده» في كتابه هذا .

ثورة عصبة العشرة

من مقال في مجلة «الاخلاق» الشيوعية للاديب المايور الدكتور رشيد تي الدين بعنوان «ثلاث كرات وموت كارلو» وقد تطرق فيها الى ذكر «عصبة العشرة» بين الثورات الاجتماعية . قال الدكتور تي الدين :

... والثورات التي ذكرها التاريخ متنوعة : منها الثورة المسلحة ، ومنها الثورة الفكرية ، ومنها ثورة سلمية كالثورة التي نسج اخبارها في الهند او كما يدعوها زيمبا .

هناك ثورات اللاتمان ، ومنها ثورة الجديد على القديم كما هي الحال اليوم في تركيا الى آخر ما هناك من انواع

الثورات . وكيفاً كانت الثورة ، ومهما كان سلاحها يجب ان يكون لها هدف معلوم ، ان هي الا قيام فكرة وقتل فكرة ، خذ لك مثلاً هذه العصبة الادبية المرفقة من عشرة ادباء . في بيروت والمدينة عصبة المثرة ، ان هي الا فكرة قام بها هؤلاء «الثوار» على الادب القديم للخراب به من جود التقليد ، وتهديم الزعامات الادبية الفارعة التي لا تقوم الا على الاباطيل ، وعلى سفاجة القراء ، ان هذه العصبة تستحق المناصرة اذا بقيت تحارب البليد من القديم وتآخذ الصالح من الجديد ، ان ليس كل قديم بائداً ولا كل جديد صالحاً محبواً .

يجب ان نقشا في بيروت عصبة ثانية ، سدها ما شئت عصبة الاشتراكية وعصبة الشورى ، فلا يعني الاسم وان تكون غاية هذه العصبة الثورة على الاقارب ، والصعوت ، والنياشين ولعل اصحاب الصحف يندمجون في سلك عضويتها حتى اذا تمث التاية لا نعود نتطلع في الصحف مثل هذه الثورت : «الوجه القاطل» «الري الاثيل» «المجاهد الشريف» «سهي» «الهم كرم الشئ» «البكري كرم الدودتين» . او مثل هذه الاقارب : «صاحب الباحة» «صاحب النخلة» «صاحب هذه الاقارب» «مالي الوزير» «سعادة الأمير» «طرفة المشجر» «جناب البك المقدم وحضرة الانندي المكرم» .

De Soto 6 & 8 Cylindres

سباه دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكيومات فاركو امن واراض الكميونات

هي السيارة العصرية التي تتساز بحسن شكلها وسرعتها وانتاها وخصوصاً بالتصاها في البيوت والكواشوك وهي السيارة التي فازت بلدي جوائز سباق الميسكانا في بيروت .

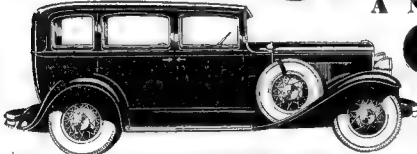


A NEW

6

الوكلاء الحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات



A NEW

8

جادة الاقرونيين - بيروت

مدرسة البنات الارثوذكسية

في طرابلس

احتفلت هذه المدرسة الرقبة في طرابلس مساء السبت الموافق ٢٧ حزيران المنصرم بتوزيع الشهادات على اديباتها التلميذات في حفلة زاهرة حضرها جمهور غفير غصت به قاعة المدرسة على رحبها وكنه من مليحة القوم ووجها، والمناقشة الارثوذكسية في القبط، ونجحة سيداتها وساداتها .

وقد شادت عدة مدرستها هذه السنة ان تدعو اعضاء « مصبة الشجرة » الى الخطابة ثلثت مصبة الطلب عينا اليه الواجب الادبي والتمسواون العسكري وتنشيط الوجدان الطيبة وكان وفد المصبة مؤلفا من الاساتذة تقي الدين والي شبيكة وني شيلا . ولا يسعدنا الاشكر عدة المدرسة وجمهور الحاضرين الحضارة والاكرام القديين استقبلوا بها وفد المصبة .

اما لحفلة فكانت على غاية من الترتيب والروني وقد اتي فيها مدير هذه الجريدة خطبا يطالبه القراء في غير مكان من هذا العدد وانشد الأستاذ الياس اوشكس قصيدة نشرها في العدد القادم . وكلف الاساذ تقي الدين للكلام فرغ من ان كلفته قدينا بقصيدة قديمين شعره الطيب . وتكسدت اديباتنا من التلميذات الواحدة بالافرنسية والثانية بالبريسية فكانت لكلهاها اجل وقم في التروس وتخلل الخطب انشيد وعرف على الالات الموسيقية .

وما يجدر بنا ذكره من هذه المدرسة الرقبة انها لا تحسن من الطائفة الاسيا فهي تبعد بين جدرانها التلميذات على اختلاف مذاهبين وتربيتين حمية تربية واحدة على القوم مناج . وخلاصة القول ، انها من المدارس التي يتشربها الوطنيين لغير الحاشي الذي تلتزمه في تقديمها وتزقيها سنة بعد سنة بفضل الادارة الحازمة التي تقوم على رأسها المربية القديرة الانسة الكسندرا ثابت وسهر جميع الميديدات التي ترسها حضرة الفاضلة مدام عاصي . فندعو لهذا المهد العلمي والنباح والازدهار ونسبي التلمين على ادارته .

وصلا اليه من ربي المدرسة المحسوس بقدته على اللام . ولا بد (المصبة) من كلمة شكر خاصة ترسلها الى الوجه الكبير جبران بك غاس والي اوزيريل الكريم الاستاذ سليم فخرطوس والاديب القاضل السيد ميشال نصر لصلابة الكثرة التي وجوها في دفعها سنة فاقته في طرابلس

زخرف رصيف

احتفل في عشقوت في ٢٨ حزيران الماضي زخاف الانسة المديبة لرداس فرداسي الى رصيفها الاديب القاضل سميان فرح سيف في حفلة زاهرة . فغني الرصيف القاضل ومروسة الكرية بهذا الزخاف السعيد وتثنى على حياة مليحة بالرد والرفاهية .

في مدرسة البنات الاهلية

اتممت الدورة الاهلية للبنات في بيروت حفلتها السنوية توزيع الشهادات على تلميذات الصف الثاني في ٢٤ حزيران الماضي فكانت الحفلة من اجل الحفلات المدرسية وادرافها با تحفا من مروض الاشغال اليدوية والارواح با ترويج التصوير والتعاريف والضيافة . ومن الخطب بالبنات الثلاث المربية والفروسة والانكليزية بومن الرقص بالملابس الملوحة وبومن الباب الصغار بما جعل الحضور يخرجون من الحفلة كلهم السنة ثناء على مديرة المدرسة الانسة ماري كساب وساداتها الملمات لادابتهن بتتيف الفات على احسن الطرق من حيث العلوم المختلفة وشؤون المنزل .

وكان في طليعة الحضور الوزيران غور بك والاساذ توني وفرق من الصغين والزب والوجها . وقد دحبح بالحضور الاستاذ يولي اخوتي سكرتير لجنة املاء المدرسة وما تاه لالالة الابتاس « ان المدرسة الاهلية ليست مسكنا للانسة ماري كساب ، بل هي ملك الوطن بشهادة حلك التسليل الرسمي » وجه هذه الكلمة الى الذين لا يدعون في المساعدة الى هذه المؤسسة الوطنية بحجة انها ملك فرد .

ثم التت الانسة عزيزة في خطابا بالغة العربية وموضوعه « لا اقدر ان اقول ونلتها الانسة الثانية كيريا كويلو فتكلمت بالغة الفروسة » ثم الانسة ووضه بالغة الانكليزية وكان يتخلل الخطب بعض الانشيد واحد منها فلزمني واثر التلغيش لبراعم مند .

فغني الاوانس التلميذات التلميذات على فوزه من الشهادة لهدروس الابتدائية ونسبي التناء الوافر على همه المربية الكبيرة الانسة ماري كساب رابطين للمدرسة على يدعا كل ازدهار وغر .

مدير الدروس في مدرسة الحكمة

صرف حضرة الحوري ريحنا مارون عدة سنوات في باريس ليتم دروسه العاليه ويخصص بالاداب الفرنسيه وبعد ان جا الى لبنان وتولى ادارة الدروس في مدرسة الحكمة طيلة السام الاثناسي عاد الى فرنسا من مدة شهرين ليتقدم الى امتحانات « افيانس » وقد بلغنا انه فاز فوزا ابرأ في الاجتماعات واصبح يحمل شهادة « ماذون » في الاداب الفرنسية وهي شهادة غاية قبل عدد التلميذات الفاترين بها وعلنا انه يقوم لان زيادة طلبة لاهم مدارس فرنسا ليزداد اعلما في اساليب التعلل الحديثة والتأليف المدرسية لتبته ليعمل ثمرات الخلاصة الواسع الى مدرسة . الحكمة التي سيود الى متابعة هذه التتقي فيها في العام المقبل بما عرف به من التوية والقدرة . فنمن تبهته بفوزه الكبير ونسبي الحكمة بجديها العالم التيرور .

وفاة فاضلة

نمي لبنان من معلقة زخلة السيدة الجليبة المأسوف على مصاقلها المرحومة تافسه الرشاني اولة المرحوم ابراهيم شمين ووالدة التجارحة الياس شمين وقد كانوفاقتها صدى اسف شامل نظرا لما تحملت به من الصفا والحسنة والمأثر الهلينة . رقيم لها ماتم جافل اشتركت فيه البلدة وتوافدت الحاميع من القرى المجاورة لاشترك في تشييع القديمة العزيزة وتذرية آلما وانسبائها .

وقد مشى الموكب بشكل روعة وجلال الى كنيسة القديس جارجيوس المارونية تتقدمه الجمعيات الخيرية حيث ترأس الصلاة عن نفسها سيادة الاب مريونوس خليفة النائب الاسقي الماروني يرحله واوله تيفل الاكليسوس الموقر وبعد انتهاء الصلاة وقف سيادته واتي قائلنا بعد مد فيه صفات الراحة الكريمة ودفنت مسكنا عليها . رحما لله وخزي لآلما وفديها .

مخططة مفقودة

قدد لي مخططة تحتوي على بضعة اوراق خصوصية ونقدية بيننا رخصة (بارس) للركوب في الترامواي فالراجا . ممن وجدحان يعيدنا لهذه الجريدة مكالفة مالية . فزاد ديس

إعلان

بتنسية سفر ، معرض لبيع بياض ممتاز من ماركة سوير (Sauer) (الخارجية مع ادارة هذه الجريدة .



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبوعية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلم جفرت

بياع في كافة المحلات



وظيفة الذبابة
وظيفة الذبابة هي نشر الامراض وليس في استطاعتنا ان ننسك انظارها وقد ثبت ان انتشار التيفويد يتضاعف بازدياد عدد الذباب ولا يشمل ميكروب التيفويد الا حين يجد الحو فيقتل الذباب - ويحمل الذباب امراضاً قاتلة

غير التيفويد فاسرعوا الى قتلها بسهولة باستعمال بخار فليت الذي يقتل الذباب والبرغش والبراغيث والنمل والعت والبق والحشرات ويبيدها .
فليت يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان استعماله سهل لا يلطخ مكانه احذروا الاتكاسيين فليت وسائر المواد القاتلة للحشرات اطبلوا ماركة الفليتي على الصقيعة الصفراء ذات الرباط الاسود استعمالوا فليت فهو يباع في مصانع مخزومة حذراً من النش .



FLIT

الوكلاء : صيدح اخوان - بيروت



الوكلاء : الوحيدون في سوريا ولبنان - صيدح اخوان

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



مصنوع على طريقة جديدة تحفظ جلدة الرأس . لاحظوا الماركة على كل شط . تجدوها في اشهر محلات الترفوت في الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

مستودع جيوست ٣٧٧
تلغراف A - ٥

لوازم المطابع

ماكينات حروف تقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

* * * وحلاتي للمطابع * * *
يوجد مستودع عمومي لكل هذه
المواد بلسار وشروط لا تزامم

في محل :

* يوسف فريخ وشركاه *

بيوت - شارع وينساند

معامل الياس متي

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتبديد وتجهز جميع مقارنات
التجارة من منجود بنايات وخلافتها بالاختشاب الكاشفة
والمكتشات الحديثة اما : مارها فهي متواودة والتجربة
كبير يوهان



سيدة تتكلم عن ناش

لم يسبق لي ان اقلت سيارة ذات ٨ سيلندر ، حتى قدر لي اخيراً ان اشترت سيارتي فكتوريا ماركا ناش الجميلة .
 ومع هذا فقد سبق لي ان توليت قيادة سيارات كثيرة ذات ٨ سيلندر غير انني لم اجد في احداها القوة والسرعة الموجودة في ناش .
 وقد ادهشتني ما رأيته وعثقتني في تلك السيارة الضخمة الكبري . من سهولة القيادة وسرعة التلبية حتى انه خيل لي ان مقردها الناعم قد صنع خصيصاً لتتولى قيادته ايد ٨٤ تشابه يدي ، ويمكنني تغيير الاتجاه بدون اقل الزحاج او تشويش . هه كانت درجة السرعة حتى انه يترلاك الجبب عندوا تلاحظ تلك الحقة والسرعة في التحريك لا تفسد القلب . هههه السرعة والسير - فتبيني بسهولة غريبة ولا اشعر باقل الزحاج في تسييرها .
 سيارتي فكتوريا الجديدة هي بمن مطيح انظار اصداقائي وم يمسدونني طيباً ، وتنبه الي الانظار مراراً عندما يشعرون في الشوارع بانني اقودها واقربها .

وهذه السيارة هي ، موديلي في داخلها كما في مظهرها الخارجي ، وتبتم من كل جزء ، من ادائها دلائل الدواع السليم وحسن التوزيع فترتيب سيارتي الداخلي يواظفي فنية ، كما ان تجيد المقاعد هو جميل جداً بل هو يملك كحمياً ك فسطان ايريسي ، وقد اسمعني الكتيرون كليت الامجاب بسيارتي وانا راخية عنها كل الرضا حتى انني انصم كل معارفي واصحابي بان يشتدوه ولا يتابعوا سواء .

127-128


الوكيل العام لبلدان سوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف اللطاني - شالي مدرسة الفراء

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٥١٣

الأسبوعي

ماحبيا المربعة - ميشال زكريا وميشال ابو شيدا



الملكان العربيين

جلالة عبد العزيز السعود ملك نجد والحجاز و جلالة فيصل الاول ملك العراق نكحوا رسميا بختين بمناسبة ما جاء في القال الاول من ملك نجد وبمناسبة سفر ملك العراق الى تركيا واوروبا وعوده في الاسبوع الثالث في الايام السبعة .

هما الاولان في سباق الجميكانا

المهندس الجبار الاعظم والاسكس السريعة الجميلة



موديل ١٩٣١

ستدوم اعلام الفوز خافقة ابدا فوق هاتين السيارتين



لقد شهد الكل واقروا بان سيارات المهندس والاسكس الواردة الى وكلائها المحومين السادة ابراهيم يوسف سعد واولاده في لبنان وسوريا وال عراق والعجم هي امتز واجمل واسرع السيارات وقد ايد ذلك السباق العظيم الذي جرى نهار الاثنين من الاسبوع الماضي في شارع البارك تحت ادارة ورعاية حضرة السيدة الجليلة مدام بونسو اذ قال المهندس الجائزين الاوليتين صينية فضية وعلم شاي لاخته السبق بعشرة اشواط على كافة السيارات المتنوعة من اقوى الماركات . وثلث الاسكس ايضا الجائزة الاولى اثناء من الفضة لفوزها على السيارات التي من درجتها .

ولا يحب اذا رأى العالي الوطن الكرام هذا الانتصار الجيد فقد شهدت قيام شعوب العالم بحجة هذه السيارات في سباقات الاتوموبيلات التي اقيمت في اميركا واوروبا منها دورة فرنسا الدولية في سني ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ومنها سباق بولونيا سنة ١٩٣٠ وسباق اسبوغ في اميركا في سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ حيث فازت سيارات المهندس والاسكس ونالت الجوائز الاولى . وهذا ما يؤيد قول مدير الشركة في بدء سنة ١٩٣١ : (ستدوم ابدا اعلام الفوز خافقة فوق سيارات هندن واسكس) .

المعارضة في البرلمان المصري

نطالع في الصحف المصرية أخبار البرلمان الجديد وجلساته وما يجري فيها ، ولا غرابة في الأمر فكل ما يحدث في مصر بهذا في الدرجة الأولى لأننا نقد ان سراً مصر تجلب لنا السراء ، وضراً مما تجلب للضراء لأن مصائر هذه البلدان الشرقية متراصة ومتشعبة بعضها كالحقبة المقررة .

وإذا مررنا بهذا التصديق التواضع الذي يسمنا مجلس مصر صداه كلما ذكر اسم رئيس الوزارة ، أو كل ما دخل وزر أو وقف للكلام ، هذا التصديق الذي لا يكتفك أن تجده صلة تستنز أيدي النواب إليه وكثيراً ما نتاجاً به مناجاة فلا تدري له ميساً على غير ذلك أن النواب يعقون لأنهم فرحون بجلوسهم في هذه الكرسي .

أجل إذا مررنا بهذه الحادثة المستجدة نصل إلى المواقف الوحيدة التي اطلقوا عليها الصحف المصرية موقف المعارضة وهو في الحقيقة معارضة بالظاهر فقط . كما ذكرت جريدة الأهرام أن نواب الحزب الوطني - إلا الأستاذ الصوفاني -

حصرنا معارضتهم في الكلام فقط وفي النظريات ، وفي انتقاد المجلس التأسيسية السابقة لموقف المعارضة ليس من الصفات المستحبة في الرجال ، وقد استنصر موقف النواب الوطنيين زميلاً لهم هو الأستاذ الصوفاني في يقدر إلا أن يذكر لي زلزاله توجيه هذه المطالبات إلى المجالس السابقة ، فكان موقفه موقف الرجل الشريف النبيل الذي يحافظ على سمعة رفاقه ، سابقين ، ويحفظ كرامتهم ولا ينشئ الماضي بخاطر البضاء والاحقاد .

وإننا لنذكر هنا موقفاً من مواقف المجلس الأسبق لأيدل كثيراً في صراية التهم التي يوجهها نواب الحزب الوطني في الوفدين ، وكنا من حاضري جلسة البرلمان المصري في ذلك الحين . فقد تابع كيبلاء الحزب الوطني يكيرون للانتقادات الشديدة ضد الحكومة المصرية التي كان يربوها النحاس باشا لموقفه ، أو بالأحرى موقف رئيسها من الوزارة الانكليزية وما كتبه من كلمات الشكر إليها ، إلى أن وصل الدور في الخفايا إلى الاستاذ عبد الحسيد سيد فوفت يطنن في سياسة الوزارة طعناً إلى جدماً ما اضطر الأستاذ مسكرم عبد ان يرد عليه ، وكان الأستاذ يرد ونزوعاً مع النحاس باشا بما كان من مبدأ الحسيد عبد الا ان ترك المثير بجدة وهمهم إلى الوزير الوفدي يريد ضربه فخال النواب

المعارضون

بينها - وبسبب هذه الحادثة طلب النواب وفي طلبتهم الأستاذ زكوة قانوناً يحمي ضفاف الاجسام فيهم من زملاتهم الجارية أمثال الأستاذ عبد الحسيد سيد واكتفى المجلس في ذلك الحين بكلمة اعتذار وبسطة من عبد الحسيد سيد . وقد سميت في تلك الجلسة خطبة النواب الوطني ويمكن ان اؤكد باختلاص ان الاكثية الوفدية في المجلس حلت من مطاعهم الشيء الكثير .

ليس هذا ما نود بحثه هنا ولكنا واقفة حال ادبنا ذكرها للتمسبة .

اما ما نود ان نقت إليه النظر فهو هذه المعارضة القريبة في على النواب المصري التي تقتند ما نشأ من خطاب الرش وازر عليه - وخطاب الرش هو كاليان الزواري في الحكومات الجهورية - ثم تولى الوزارة للثة الاجماع انها معارضة فريدة في بابها حقاً ، تلك التي تكنتني في من انتقاد الكلامي ثم تنهت باصاء الثقة بالحكومة على ما انتقدته فمليا ، وربما كانت هذه الطريقة في المعارضة الوحيدة من نوعها في المجالس التأسيسية .

ولكنك ايها القاري ، القائل مكان صدقي باشا لا ترددت في قبول معارضة مجلس كامل - لا لثة قليلة فيه - تكنتني بالكلام وتكنتني بالثقة .

ان الثقة التي نلنا صدقي باشا باجاء على سياسته اثبتت ان المعارضة معقوفة تماماً من المجلس المصري ، وان موقف الحزب الوطني ليس بمعارضة... ولكنه مشبه لها .

على الخطباء المرشرون

من اجل وادوح صفات الديمقراطية في الحكومات ما حفظه التاريخ من الخطباء الذين حين كان العدل اساس الملك حين كانت المساواة الحقيقية لا تفرق في بين الخليفة واخر رعاء الدولة .

وقد امتلأ التاريخ بالامثلة على هذه الديمقراطية السامية التي تقفنا اشياها اليوم في العصر الذي قلبت التوراة فيه الرش وجعلت اساس الحكم في الشعوب الحرية والاداء والمساواة .

ولكن ما قرأه مؤرخاً في جريدة « ام القرى » التي تصدر في مكة المكرمة بيد الينا اثر من اثر تلك الديمقراطية التي ذكرها التاريخ من عهد الخلفاء الراشدين . فقد ارسل علياه نجيد إلى الملك ابن السعود كتاباً يوصونه فيه ان لا يميل لتذكاء جلوسه على الرش عياداً رسمياً كما فعل في هاتين السنتين ، فنزل الملك عند نصيحة العلماء وشكرهم صراحتهم في اداء النصيحة .

وابلغ ما في الكتابين غلو رسالة علياه نجيد من القالب التمجيد والتشجيع التي ترافق عادة امثال الملوك في هذا العصر عصر الحرية غلوا جلالة هناك ولا غفلة بل بساطة وصرحة .

« وهذا مطلع كتاب العلم : »

« من كافة علياه اهل عبد الله حضرة جناب الامل الاحمد الانام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل حفظه الله وابناه ادينه الى ان قالوا فيه :

وحصل مند متيناً من عرب تالية السلة وبنابه العلم ونصوم على يقين من اماله وقد قلنا اول ما تدل به مبدأة امر ذلك من الامور الباقية للمصالح في اتم اعرف بها منا وقد نصرنا في وسلم فحسبنا من ذلك وكيف تكون اعياد الجامة في بلاد الاسلام والاصح في منازل فرسي ذلك هو (عبد الجورس) فيسوجب ذلك لا يستأ الا لقيام بامر الله الذي اوجبه الله علينا وبين لك ان هذا الامر لا يجوز في بلادنا ولا يمكن لقراره ولا يصحرك منه . واطمئنتك انه لا هو عرف ان لنا مدركاً الله بذلك ما أبقنا كمالك بذلك ولا يجب ان نذكره ولكن الامر الذي لا تدري به ولا تدري ان في اشتراك من اياته ونفكرانه لا يصحك على ذلك ولا يرض به الا من هو شاك في ورسوله والسلم ورسوله ما هذا الذي يبررنا نرجو ان افسحنا رفاق ان تتركوا بزيدي وحيثك ويستصا منك ما يسر خاطرك في دنيا ودينا وان يصحك من يقيم الامر الله ويوجب تواجبه ويصطك في دنياك واخرتك ويستند عليك في راحة الاسرار بكم ويصطكم بالاسلام الله سبحانه عجب ومن الله على محمد وحل كآدمه وب .

٧ ذي الحجة سنة ١٣٥٠

فكان جواب الملك عبد العزيز ما نصه :

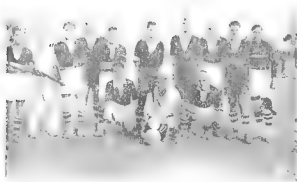
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وصلى كتابكم الكريم الذي هو غاية مرادي والذي اطلع به قلمي غاية السرور وقد اخبرني عن هذا الذي يصلي الزاد بينكم وكتم ووارثا بكم وهذا الذي ارجو ان يكون دائماً منكم في وراثتي وانصية وان الله يهل القبول في وعن ولاء امر المسلمين ذلك اني اقول (وني اني لكاتب نفسي وامرئت بذهني قاطرة) لا يفتنه من هل لكاتب الله فيمن الله والله ما ضلنا وادرس الله فيهم من ومن الشيطان ومنظر الله وورث الله ووتة سبردين الله ، الله في يسركم في كل امر الله في كلتني زبيل الله في كل امر يفتل اوارره بوله وقوته واني لا ازال رعيه فلتكم وصاياكم فينبية . هذا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فالت ترى ايها القاري ما تقدم مبلغ هذه الديمقراطية التي لا يجلح يا اليوم - في مخاطبة امتر مؤلف في الدولة - ابن باريس ولندن حق ولا ابن - وسكو الشويحي .

وهل تقدر ان تكتتب ان اصغر مؤلف في الحكومة هنا « جناب الاجل الاعيد » فقط بدون ان يرمي كتابك في وجهك لانك انتصت من قدره ؟

ميثاق زكوة

فريق النهضة الرياضية في بيروت يفوز على فرق فلسطين



تخلل هذه الصورة فريق النهضة الذي تآزل في القدس منتخب «المجول» في سائر مدن فلسطين وقد لعب بصروح الاسابات التي تآلا فريق نهضة طيلة هذه الفترة و امانه شدة اصابته فلهذا هذا الفوز الزاهر لنادي النهضة والاحباب والثناء والتشجيع

تخلل هذه الصورة رئيس نادي النهضة الرياضية في بيروت واصحابه امام جامع قبة الصخرة في الحرم الشريف في القدس وفريق النهضة الذي تآزل بيس فرق فلسطين القوية في رحسته الرياضية التي دامت من ٢٥ حزيران الى ٦ تموز لهذا

امراضه انضم المولدوني في معرض باريس



في هذا القسم بنة مليون فرتك شيا عشرون مليون لبتا. والناظر المليون تجاليد التحف الفنية .

بيوت السكن من الزجاج

بأمر المهندس «كوبونزي» في جنيف بناء بيت كبير من الزجاج والحديد بطول ٨٢ متراً وعرض ١٥ متراً ، وارتفاع ٢٦ متراً .

وهو مؤلف من ١٦ منزلاً صغيراً تقع في كل واحد منها عائلة مؤلفة من الزوجين وولدين أو ثلاثة ، والحلادوم والحادمة . وقد أمم المهندس صاحب هذه الفكرة بدهن جدران هذا البيت مواداً خاصة تقم أطرافه ووصول الضوء الى الداخل .

اما درجات السلم فهي من الزجاج وقد وضع في هذا البيت مصاعد كهربائية يصعد بها السكان الى البسط الكبير الذي امد بطريقة تتاح ممها المآليات الشمسية والضوئية وممارسة ألعاب البدينية .

وسيم بناء هذا البيت في اواخر هذه السنة ١٩٣١ ويصبح ممداً لاستقبال سكانه .

ضد الضوضاء المزعجة

يراض نادي السياحة في باريس حلت هذه الضوضاء ، اللدن بعد ان ثبت طيأ أنها مضرّة بالأصعب ومن شأنها في التباة انتسب امراضاً عصبية مؤلمة مختصرة لعدد الاسان . ومن حسنات هذه الحملة ان صاحب فندق في مدينة « نيس » وضع في مكان ظاهر من كل غرفة من غرف فندقه رسم زياته علناً يتضمن هذه الرسالة ونصها : «حضره جاري الضوضاء»

«قد تمهت بان لا تظن الاواب ورائي في عنف وشدة وان اشتهم من اشدات أعضوا. في المني والاروقة كيلا

التبوع اللبناني

تقلت صف اميركا ان مجلس الامة المكسيكي انتخب رئيسه المحامي الاستاذ غيرسيمن اليناني الاصل . ومن المعروف ايضا ان الاستاذ بيداليل طوييه هو نائب رئيس مجلس النواب في حركلومبيا ورئيس حزب الاواد وهو لبناني الاصل ايضا .

صاحب السمل (الى احد محله) : لقد مضى عليك في خدمتي ياديران نحو اربعين سنة ولكنك ابرهن لك من امتناني واكاف خدمتك البديدة في فقد قروت ان ادعوك من الان وصاعداً : « ياخواجه ديران » .

ازمغ نوبك . فارجو ان الاتي منك مثل هذه النماية في فلا كره على مناداة الفندق في اليوم التالي . وقضل ، يا جاري العزيز ، بقول اخلص تجارتي الحارة » .

واجب الشكر

تقدم واجب الشكر الجزيل الى السادة الكرام الذين تقضوا غشاكركم بمصانينا في فقد المرحومة والفتنا وكسوا بواج قلوبنا القبيحة فكانت تآزيمهم بلباً يحفظ عنا وهم الحبيب ويحمل لنا مم سطلمهم جميل الزاء ، سائلين الله ان لا يرحمهم وكروهما ولا ينجهم بيزر .

مهد حنا زكود واخوته

النبوغ والعبقريّة

في المرحلة النظرية

خليل تقي الدين سائق سيارة : أفراد حيش برني لصبة : سكة ابي شيلا .

دعينا الى طرابلس لافاق ، فصادف خطبتي في حفلة انشأتها مدرسة البنات الارثوذكسية ، وعل تدمي مصبة المشربة الى غير ذلك ؟

كنا ثلاثة في السيارة : ابو شيلا ، وتقي الدين ، وانا اما جيشي فقد أكثر ان يعرض جسده الباري لاشعة الشمس - اخذت في الطيبة - الى احد الشواطئ اللازوردية ، مع سرب من الحسان « النوفيس » في جامعة البري ، على ان يسم الى موسيقى الشعر و « دبكة » انثر طرول ساعات من الليل ، فقدمه الشمس وتشريره المله اوقم في نفسه من غنة الكتانة ودوي الطبل

جاءت بنا السيارة طريق الطيبة والوطا ، وما ان افرضا منبط في ظاهر الرؤى حتى اضطر المرد في يد السائق وكادت تهرى بنا الى حيث نتظفرا - اموذ بالله - شايطين الابدية على كرسيا الخيف لو لم يستدرك خليل تقي الدين الاسرى فيضلف المردود ، يد السائق ويرسل المركبة البطارية على بركات الياه .

منذما فوجئ السائق بفضل خليل الكسر جناحه وصغر في نفسه . الا انه لم يشأ ان يمتنع في بقصوره فاخذ يمشي لنفسه امداراً شى لم يكن تقي الدين ليرضى بان يترك منده واحد منها ، واذ كان الاثنان في جدل طرول هذا يدافع عن نفسه ليصغر فضيته وذلك يلقى عليه محاضرة في اصول السباق اضطر المرد لفسرة الثانية في يد التهم وانخل نظام السيارة وكادت تنجم بنا من جادة الطريق لو لم يستدرك خليل الاسرى فيضلف المردود من يد السائق ويرسل المركبة البخارية على بركات الياه .

اما انا فلما شاهدت ما شاهدت اضطر بمقد دماغي ، واخنت في صدي نظام القلب وتكرهت احضاني بكبرياء . الحوف فصرت مرحة لو لم تحبها الجدة الفخر لبيتنا الى طرابلس وقتل .

- ادر كنا يا خليل !

فشارب خليل كالديك ، واذا تضف له انا شرنا بمقد وماردت نظري الى السائق نظراً للتصبر وقال بآلة الاسرى : قف ! وهات (الديركيون) .

فارتبك السائق لدى هذه المفاجأة غير المتظفرة ووقع بين ارجلي فماذا ان يسلم سلامه ويخبر ماء جيبه واما ان يوقف ليارباقس من الصبة . واذا تضف له ان لا بد من الوجود اعطى على فكرة طلبنا نتقدم من المرفق الذي هو فيه فنظر الى خليل وقال :

- معك دقة ؟

فضحكنا على ما بنا من الحوف ، وقال عضو الصبة : - دقتي في يدي معي دقتان سيجلان على ديركيون سياركوك .. اما دقتك انت فكنا اوشك ان يقطع اتادقنا الى عالم الابدية .. انشيت ؟ السى ا هات الديركيون !

وصرخت انا صرخة سياسية وقتل :

- اسلمه الديركيون ! السى ا هات الديركيون ملك الدفاتر والشهادت ام ملك البقرة والتفوق ؟

وصرخ ابو شيلا صرخة فلسفية وقال :

الديركيون سنة في البرية المقود والمود مشق من تاد ولا يحق الى ان اختيران بقود ، اذن فاسلمه الديركيون - فلم يتعلم المسكين لدى هذه الشلالات من الجميع الا الاذعان لشبهة الصبة ، فاقف السيارة ونحلى من مكانه لحلى تقي الدين .

كانت الشمس تفرع اشعتها من شواطئ جبل عندما قبض عضو الصبة على زمام المركبة البخارية واطلقه على بركات الياه .

نظرت الى ابي شيلا لاتضع وجهه بيد ذلك القود الباهر الذي ناله احد افراد الصبة فيصرت به قد افترجت اساري وجهه وعلت عجايب امارات الارتياح وزعت بطنه الى الامام زحفاً حتى اضطرهم على غلظه فيتجمع افكاره شيئاً شيئاً فقلت له :

- بنذا نكسر ؟ فقال :

- الى احدث نفسي يا لي ! لو لم يقدر لنا ان نكسر من

التي احدثت فينا هذه الرحلة كان فزينا ؟

قلت : لم يبق الا حيش ، ولكن ياذا ظفنه يرتينا لو نمتنا نحن الثلاثة ؟

فقال بقوله : كنت نصحت اخواني بان يدلو من طرابلس الى احد الشواطئ اللازوردية حيث الشمس والماراة ولكن التقدر انناش الى الا ان يقرضوا نصحتي . . .

سادني وسيداني :

ان هذه الكارثة الفظيعة التي حلت بنا جميعاً والتي اثرت فيكم - طيباً - سببها الاشاعة بفرجه من اجابة الطالقة وعدم الاتكاف ببايادي البري المهندة الحادثة . سادني وسيداني :

كان يجب علي ان ادري اخواني شرعاً لاراضي بذلك شهوة اخواني المثاني الرحلت ولكني انشيت اذا تا حلول هذه المحاولة ان استمر على هذه « الغلظة » غير القيدية في قلبي :

في قلبي الانشائي الجديد .

وقلت : وبذا كان منور مراته هذه ؟

فقال : جانيث الكلكتين « فؤاد البري » .

كان خليل تقي الدين يتسمع الى حديثي وهو متعلق بالطلال السهم ، فلما اضف له ان اخوه في الروح يتفكرنا له بفضل امره جعل نفسه على استطلاع الوان احمد والثنا .

على قدرته وفضله وفراد بذلك ان يشترنا بان وجود معنا لقا هو فرام في عتق الصبة ولم ينفذ عند هذا الحد بل تعده الى قوله :

- يجب ان تعلموا جميعاً ان عليكم ذوا سلطان .

فاستدرك بالشايطين من هذه « اللقطة » وقتل في نفسي : « ما كان اخنا ان الحالين » من رة خليل ورحلة طرابلس .

واستدرك خليل قائلاً : « يجب ان تفرقا في التفوق من الان فصاعداً ، اننا ننظفان وانا انظم ، اننا ننظفان وانا انظر ، ولكنك لا تسوقان وانا اسوق . . . »

فنظرت الى ابي شيلا نظراً تأليب وقتل :

- ما كان اخنا .

والانكسر ان خليل كان مصيباً بكلامه . *

تعب عضو الصبة بعد مسيرة طويلة فاماد الديركيون من السائق بعد ان نال عليه محاضرة في اصول الالتقاء وقتل دولت تطلما المسكين مجروح واحترام واطلقنا في اياد التكتات والزوائد الابدية الى ان اشترنا في هذه « المصلحة » فلو انني الحوف والدمر ، وتصلبت مروني ، وجف دمي ، وجفحت فماتي ، والفتش في نصف الفتاحة وثلاث غلظاتي فوفار بطني في داخلي ، وقسكت شالي بمجاعة السيارة وبني بفضله ابي شيلا . . . وصمت !

وهنا بدأت الفاجعة !

لا اريد بدأ من وصف طريق « المصلحة » بل ان اصف الفاجعة التي ذكنا :

تقوم هذه الطريق المبسة على شفير منحدر فطبعه ودي الى صغور ثلاثة كالسلات تنصب في وسط المساء ، فافرة الاشعاع كطوائف من الجن حمرتها الطيبة اراها بالانسان . اما ارتفاع هذا الشفير المايف من ذلك الصغور الزرية فيبلغ لا اقل من مئة وعشرين برماً ، ولا تحتاج السيارة الى اكثر من زققة حتى تكتمى بركاها الى ذلك المهرى السحر !

كبه اصف لك العوامل التي كانت تتسابق في تلك المركبة البخارية السكري بدماء السائق وخونه ما ؟

كنت انبخر من مكانتي نصف بضة والحظ بعيني البري ذلك البحر الغيف المنبسط الى شالي وباليدي شبي ابي شيلا المنسلط اعطالاً على التصدل الاين واذ تروني في شفرة الحوف ادرع فاضح عني لكي لا ادرى او لكي اظاهر بدمي وديشي . كذلك الطائر الذي يرى اصاد كاهماً اليه فيضض ميتة بصره مستعداً ان اغلض ميتة بجبهه من مقلة الصباد .

كنت امثل هذا الدور واميذ ثقيله مرات كثيرة الى ان اتعبه ابي شيلا طر كاتي فضحك مضحكة لا اصفا بدي ضحكة رئيس الصبة ليقطيني من الدمر الى الحبل ، واذ لم

الملك حسين في العقبة

الاستاذ هر الانبي اديب * فان * شلق الفن فخال
من سكانها ، ام شوقي الاردن عام ١٩٣٣
فكث فيها على سنوات كتلت خلالها بين وادي
وسران وادي موسى والازرق وهدلة وكان
في تلك للدة بدوس حياة القروية دوساً مفضلاً
وبرح المياكل والاثار القديمة * ويلى الأمير
طاليل شل سبو الأمير حيدلقة للفتين العربية
والانكليزية .

ثم قاد تلك الديار الى بادوس حيث اطلع على الفن
ويآكن * والفتى سوا وصلت اليه ايدي سكار
الفتاين * حق اذا ضرب بهم والفر وعلا كنية
حاد الى بيروت وعرض رسومه للفتاة مشددة
الشعر على دار المصانع والفتون وارسل بستانال
المرس الانتديري الدولي في باريس ، وحده في
المره الاولى التي ارى فيها الاستاذ بنا ، قومه ما
رسمته ويشتن من عظيم الفن .
وفي ثمة عرض رسونه مددة فعمل الصيف في سون
الهرب وماله وسران * رمت على فيه حواء
الفتى وعطوره الى اقص ما بلغ اليه الالامع .

لم يكن الحسين بن علي ملكاً بالناج ، ولا بالثياب
والالامع البادية كيان الملك * بل كان ملكاً شخصيته
التي هو ليها لا يتغيره من عامة البشر ، صفات طبيعية متعددة
في جسمه وروحوه وشكله . شاهدته لأول مرة في عمان سنة

١٩٢٤ قتلتي في نفسي : *
اشاهد قبل ذلك اليوم رجلاً يتم
من القوة والعظمة واجلالاً كثر
من ذلك الفرجة * والنتيج في سنة
١٩٢٥ - وقد كنت مدرساً
حفيده الامير طلال شغل الامير

عبدالله - ان اكون ضيفه مددة الملك حسين بريشة الانبي
سبحان يوم احضر مجالسه واسمع احاديث وقواله ، والاحظ
احواله واهله ، والنتيج لشفي صدق الفرسه التي كتبت
اشعر بها غيرة والى العفة .

العبه : بل صغى لا يزيد مدد يبروته على الحسين سكانه
خليط من المصريين والعرب وغيرهم من انطقت منهم
الاسباب في ذهابهم الى الحج * يمشون من عيد الاسكاف
والزراعة الالوية وتقليل من التجارة .

في العفة : بلما كانت اذ ذلك من الاراضي الحجازية
قد اتخذ جلالاته مقره في الحايك بين التنبيل على شاطي
الحليخ الحياض بالرمال والبال القاطعة .

وفي هذا المقر كان ياتيهم الزائرون من الشام ومصر
والبراق والحجاز ، وقد رست في الحليخ باخرة جلالاته الخاصة
وعلى الشاطي ، زورقان او ثلاثة لاصيحتن . اما الباشا ففكان
يرسله (او الثوره) بالامداد من الصاكر والمال الى جده

العرض الاسبوعي

لتايمة القتال ضد ابن سعود . . .

كان يجلس جلالاته في الصباح في صيوان كبير قبابته
الزائرون ويسلون عليه بتقبيل يده فان اسم بالوس
جلوسه ، والا رجسوا ترمه واذا ما جلس على كرسية اسند
ظهره اليها * يشجع ورأسه فكأنه اسد في عرينه .
الامارة : الامارة فيه سجية واذا نظر الى الناس فكأنه ينظر
اليهم وهو ارفع منهم مقاماً واشد بأساً وفي نظرتهم شيء من
الكبرياء الطبيعي .

وقد كان عالي الحين واسم العجبة اسود الحاجين
ضخهها بينهما ما يشير الى سرمة الضيب ، واسم العرينين
كانها عينا سرع طويل الانف ضخه كأنه اقتدوما فيروز
الى القوة والظلمة والوسع الحشيشين وريق الشفة العليا ، كيف

الشلي ابلجيا ، كنيث
الاحجية والمارضين ،
سروع القامة متيد البلية
كان اذا اراد الركوب
على جواده لا يحتاج الى
سمن يملك له الركاب
الايين وقد كانت سنة
اذ ذلك لا تقبل من
الحسن والثاين ، فاذا
جعت تسلك بقدر فترا

على وجهه جميع الانفصالات النضائية حسب ما يقتضيه
الموضع واني اسرد شيئاً من احاديثه المتأخرة فترازين وفيها
كل الجرة بل اراد ان يبتصر .

احاديثه السياسية : سخن اول من واليا الاتراك . . واكثر من
بقي مهم . . . وكبر مرة حاربت العرب بالعرب من اجل
الترك . . . وقبل اعلان الحرية ايام كنت في استنبول * يوم
كانت العناصر المختلفة تحت السلطة التركية تطالب بحريتها

واستقلالها اتفككتيون من ابنا ، العرب ارادوا تشكيل
جنية ، وطلبوا اليها ان تراسها * فاقبلنا كل ذلك ، حتى
يات الحربي الكوي واداد الاتراك الدولخونيا فاستشاروني

فايديت لهم عدم التشراسي للامر . فسالوني السبب *
اجبتهم هذا تصرف والدولة مضى عليها زمن طويل وهي
تخرج من جوب وتدخل في اخرى . ولا يسكاد بوجع الجندي
الى وطنه ويتنضض الصعدا الا ويطلب ثاينة الى الحرب .

وما التفتة تركيا من هذه الحرب * اخبروني ما هي الفالفة ؟
انا ارفف بالاتراك الشترلين امر الحكومة من سواي ،
واعرف باحوال الاتراك كلها فقد كنت سبب مشرة سنة في

الدائرة التي تفرقها لسراد الدولة واعمالها كلها . كنت في
الدائرة التي روج الدولة * بل (وشارش الى تحت رقبته)
القصبة التي قلعة وتقل منيا تفر الدولة . فوالله في سانسوني
المن كل سر من اسرار الحكومة او من اقل قضية غاضبة



الانبي بريشة الانبي

بشكل اما كن الضيف التي كانت في الملكة العمانية لم ارد
لهم الدخول في الحرب . وبعد ان دخلوا فيها رغب ناصحي
لم يكن في نيتي اقل داع لقيام عليهم ، قتالاً في نفسي :
* لعل الله ينور بصائرهم ويوجههم الى الصواب * فبقينا
صابرين على اسنا الضيف ، صابرين على امل ان الله ينور
سراجهم الضليل . ثم جاني مندوب الانكليز بسند ان
دخلوا في الحرب .

جده : قد ابلغ العرب الا زهم واستقلالهم . . . وهو الامر
التي يجب ان يتفاوض به وما لهم غر ولا مز يسواه . . .

واني ارفع ما قد بقيت فيه بال من اجل ظروف استقلالكم
يا بني العرب . . . واني لا غر في باقت به في هذا السبيل ولا
الطلب بل لا اقبل جزاء ولا شكورا . . . فهو واجبي وواجب
كل عربي ينشئ الاستقلال لبلاده . . . واني والله ما تحملت

هذه الملق وقاومت هذه المصوبات وانتم تزون حياتي اليوم
تحت هذه الحجة وفي هذه البلية . . . اصرفت على القضية من
مالي الخاص ، اصرفت ما اخذته لايامي للتجواء المظلمة . . .
اقرت به نفسي وجالي . وتروني صابراً الى ان يسيل مياه

بقتضيه في واجب العروبة والوطنية .

فا هي الغيب الذي اقتنضاه ؟ جويتنا ما هي جزواة ؟
ان السلطة التي رسمتها في يدي ، الامر هي ان يكون

كل واحد من اسراء العرب مستقلاً بشؤونه (الداخلية) . . .
ان تكون سوريا وفلسطين والاردن كل منطقة من المناطق
العربية مستقلة بدخايلها . . . بشكل حكموتها ونظامها

ولا تكون كل المناطق العربية متحدة بدأ واحدة . . .
ويتأدون احدها بالمال والسكسكو والرجال وغيره اذا
احتاجت المنة . . . وبعد ان يتج ذلك يتجس ملام من

يتدوني المطلق كلها . . . ويكون هناك ترك للحكومة
ووليس او ملك . . . الذي تريدونه . . . تريدوني انا . . .
تريدوني او ملك . . . فاستند ان ابري كل ما ترفلون
وترونه موافقاً للحكمة العامة . . . فوالله انا انا مثل اقل

صلاة الاحد في الهواء الطلق

استاد سكان برلين منذ انتشار مذهب المري في ألمانيا ان يقضوا يوم الاحد خارج المدينة في الحقول والحدائق والغابات وعلى ضفاف البحيرات سعيًا وراء الانتعاش بأشعة الشمس في الهواء الطلق والحياة الحرة كما جعل المؤمنين يجهزون الكنائس والمباني في أيام الاحد والايام .

فاضطر رجال الدين امام هذه الهجرة ان يتفكروا من الكنائس في المدينة الى حيث يقضي المؤمنون نهارهم في التابت وعلى شواطئ البحيرات ليقرا عليهم الموعظ انه ينبغي وينشدهم الترانيم الروحية غشية ان يتحول ضمائرهم من الكنائس الى كثر وتقلدوا ، فانه قد ثبت لرجال الدين ان المزمع بأرواحه البدنية والحلمات الشمسية يصعب عليه كثيراً ان يقضي بها من اجل البقاء في المدينة لسباع المواظ والتباعد . فتداركا فخرج الناس كل دينهم من اجل نعم الحياة في الهواء الطلق رأى رجال الدين البروتستانت الان ان يلقوا مواظهم على ابنا . ديتهم يمتحنين في غاية ارفع على شاطئ بحيرة بايرون العالاب القريبة البدنية والمري .

استخدام الطيارة لنقل الحيوانات

انشرت شركة «فتهايسا» الألمانية لنقل الطائرات بين برلين ولندن خطاً جويًا خاصاً لنقل الحيوانات بين هاتين المادتين على ان لا يتجاوز وزنها كيلوين بصر ما دكين ذهباً الكيلو .

وقد دشنت هذا الخط مؤخراً فقلت الى لندن حينين وقراً لأحدى الممثلات وقطة نفريه وسكسة حراء وسلمسة .

متشبهاً باليهود . . . تلك اليهود . . . لا يخاف في كل لمة لاهم ولو كان متساهلاً قليلاً لتعامل مع الانكسايين ، ولكنه اني ذو عيرة عربية ، لا تثنى زرافه شيفخة ، ولا ياسان من هول ولطماناً رأيتهم ذاهمة تناطح الجوزاء ، اذا عمل عمل يتشباه رأي وحسن في قوة ايمان واخلاص والله كان من الطراز عر الانسي .

المسح : حق كعب ارجحة الذراع او الضيقة فاذا كان اعين من ذلك لا تصل ذراع الانسان اليه يسونه الميز . وفي ذات يوم ذهب جلالتة ينتزه على شاطئ البحر ، وغداً لتعجب في مبيته فقلنا ، وبيننا نحن كذالك مرونا بولدين صوتين وميها عزة فداها جلالتة واخذت يمدحت معها باحاديت صبيانية وسألهما ما اسم منزلكم فقالا ليس لما اسم فأسألها : وهل هي تحلب ؟ فقالا : لا . فقلت الى خدمه ان يحضروا له دراهم فاقض منها واسطى الردين .

شمار وديته . وبعد ان شينا مسافة قصيرة بلغنا مخد على الشاطئ . جلس في ظها وطلب اليها الجلوس فقلت الى الرمل وكانت الشمس في وجهها فقال : « لا ، تداروا الى هنا في الظل » فقلنا وكان متعدي قريباً من فطر على وجهي ثم قال : « لا خلق شاربيك يا بني ، ولا تقدرنا الاجانب » وبيننا نحن جلوس قدتم له بعض الاصداف التي صككت جشنا فتناولها واخذ يتأمل في حسن صنما وارجعها لي قائلا : « قم من لشرك بالله » .

ثم طلب الى خدمه ان يلقوا ايضاً مثلها فلقوا الى ذلك ولما ان عادوا ووضعوا الاصداف بين يديه وجد ان بعضها كان لا يزال حارياً حيوات حية فطلب اليهم في الحال ان يروهوا الى البحر كمي لا تقوت .

منه في الحيران : وصر جلالتة بولده سمه حمار ، وكان الرلد

قد حفر في الرمل بجانب شاطئ البحر حفرة صغيرة يقيم فيها الماء العذب ينسقي منها حماره فلما رأى جلالتة ان الماء في الحفرة شحيحاً طلب الى خدمه ان يسوهوا ليكثر الماء . ويرتوي الحمار .

الاولاد يوم الجمعة : بعد ان يصلي جلالتة صلاة الجمعة ويأتي عائداً الى مقره يتجمع الاولاد عند بابداره ولا يقل مقدم من الصنيين وكلهم فقراء . . . قدرون اجاسهم ضيقة ، وعندما يرون جلالتة يضحكون ويقلون كلهم لباس ان توزع عليهم الدراهم .

ومثل القول كان الملك حين يسطاً شديد الشور ، اقري الزادة ، سياساً حازماً ، عظماء كبيراً ، منيد الرأي الاول .

فرد ينكم ٥٠٠ .

« ولما ما كلتمكم بشي . . . ما كلتمك احداً منكم ان يجب هذا القدار : ماداً كسفه واصابه مضومة » من الخراب . . . انتم الذين كلتموني . . . واليها ماقت والله الاحسب ارادتمكم . . . ولا ازال والله ناعياً لشورتكم . . . الذي تزونه صراياً انا اجهيه . . . اني صادق . . . انفسم بالله انكم لو اموتوا لان ان التي بنفي في وسط البحر من اجل الصلحة العامة والقضية الوطنية لافضل ذلك بلاترد . . .

هذه احاديث جلالتة المتعاده من الوجهة السياسية الرأيا . وفي احاديث طويلة كان يعرفنا بها من العرب ويجدنا متعشراً بهم ويطيعهم الذي يترادته الانبياء من الآباء . حتى ان بعضهم ترحل الى الجراء علميات فتح الدباغ ، واحاديث جمة من المداواة بالكلي ونجاشه ، ولا افسى ما قاله من عرب فذيل وكيفية القضاء . ولما كانت هذه من سرعة العرب بالملك والامراء ومن صناعتهم السيوف والقنصاميات (الحناجر) ومن صناعة البات في الحناجر . . . وقد ذكرنا ان الان ان كانوا يشدون في تهذيب جنودهم على كتاب في الاخلاق لكتاب مرعي وهو « طبقات ابن سمة » . وكان يعيشان في غروب اوربا حرباً اقتصاداً فبقي على عادات اباينا واجدادنا ونلبس من مساجلاتنا الوطنية ونقلبنا مرة واحدة !

صباح العرب للامطار : دخلنا ذات يوم مجلس جلالتة في البصر فامرنا فامرنا بالجلوس فقلنا وكالت الباء متلبدة ناتيرم قتال النصارى الى تلك اليوم فاني عطلة . سيأتينا المطر هنا بعد قليل ، ثم قال يستهل الامطار بنزارة هذا النهار ، ثم تبسم متشغراً وقال : من العرب في ديارنا اذا راوا مسحاباً مرها اذا كان مسطراً ام لا وهم يعرفون الوقت الذي يأتي به المطر والسكان الذي يقع فيه وكيفية ولها مندم لاجاء مختلفة بحسب تأثير المطر على سلع الارض فهم يدومونه بالوسمي اذا كان خفيفاً - يسم الارض وسماً - وبالجراح - اذا كانت مياها تخرج الارض جرحاً فقط - ويدومونه باقتسح - اذا كان ينكسف من الطبقة السطحية - واذا كان

اشد يدومونه الحاد وقاية ذلك وهي اشد درجات المطر يعرفونه من السيل . ثم نظر لي وقال : « كذالك عندكم مقياسات للمطر ليست كقياساتكم بالتسقيت او الانثى لا لا (مستهزأ) . هم يخفرون في الارض التي وقع عليها المطر يعرفون يدوم الى الحق وصول الماء - وعنا مدد : فزاره اليسى وانه يشتر بصفحه اليسرى عليه - فيقيسون ذلك المدة من سطح الارض ويطلقون عليه حسب



على طريق القبة بريشة الانسي

الجدة والدة والمفيدة



قتل هذه الصورة الملكة اينا وابنتها ويليسين ملكة هولندا والبرنيس جوليانا ابنة هذه الاخيرة نشرها بمناسبة زواجهن من مورا المرض الاستبدادي وما وراء البحار في باريس .
 اما ويليسين ملكة هولندا الحالية فقد منى على تسليها زمام الملك ايريسين سنة اذ نودي بها ملكة وهي بسد في البشارة من هرما على اثر وفاة والدها فخيرم الثاني في العام ١٨٩٠ . وهي زوجة البرنيس هنري .
 اما ابنتها البرنيس جوليانا ولية عهد هولندا فهي اليوم في الثانية والعشرين من عمرها قد اكلت حلوها في جنة ليد ووالدت شهداءات العليا ولقب دكتور في الاداب . وهي تجمد الى حالها اللب القواني والذكا . الشوق والتسكة الماشرة .

المائة والاثنين من عمرها الجديد ، كما لا يقال عنها انها بعيدة من « بنات » عصرها .

الموت الطبيعي

الاولى : قرأت في اخبار الشرطة ان خطيب صديقنا ليلى مات موتاً طبيعياً .

الثانية : ولكنك مات في جادة دهر السبابة .

الاولى : طبيب اليس من الطبيعي ان يموت الانسان

اذا دهست البسابة ؟

عجوز على (الوضة)

توفيت منذ شهرين سيدة انكليزية لها من العمر مائة وخمسة سنوات . وليس التريب في هذه السيدة ان تكون بلات من العمر حياً ولكن القرابة انها على رغم شيخوختها الكبيرة كانت لا تزال تحيط وتكرم دون ان تحتاج الى مساعدة النظارتين .

وهي فوق ذلك كانت لا تتوان في ان تنق كل الساعة بنظارة ملهبا ، و« الوضة » في مظهرها .

واغرب ما في امرها انها قصت شعرها وهي في سن

البروغ والعفري في المرحلة « اطر ارجب »
 تام المشور على المنحة - -

اجد سبيلا الى حبيب ما في قلت له بصوت ختلق في وسط بجة حيقة :

- يعني انك غير خائف ؟ الا ترى الذي كسبون في يد من ؟ فقال : لا بل خائف ... ولكن هناك امر ارفع من الحرف ! قلت : ما هو هذا الامر ؟

كانت المركبة البخارية قد جازت بنا لمطار وحبيت منا ذلك المشهد المشؤم فمادت اساري اني شلالي الى الانفراج وقال :

- لو لم بقدر لنا ان نخرج من الانفطار التي جزناها واقبل التحري لتنتيش حناتنا فاذا نجد في سبيلا ؟

فضحكت ... من نفسي هذه المرة وقلت :

- نجد اوراقا ومخطوطات ورسائل « واشيا اخر » ..

فقال : صرح صرح ولا تحيل ... كم ؟

شئ . زهيد ... وقلت ؟ فقال : - شئ . زهيد .

واذا بصوت خليل بقي الدين يقول :

- ادبر منكما ان تضينا على المبلغ « شئ زهيد »

المسى ؟ ! « برصة » واما الفضية ان تكن حالة

الصعبة في رحلتها هي هذه فاذا تكون حالتها في

بيوت ؟ ماذا يقول عنا الناس لو جاءت نتيجة التحري

كايلي : « انقلب السيادة ورغ كفا بثلاثة من

اعضاء مصبة الشرة هم فلان وفلان وفلان في جنة السليمة »

فأثروا وانجل بمد التحيق ان الادبا . الثلاثة كانوا في رحلة

ادبية الى طرابلس ولدى التفتيش في جيزيم وجد التحري

اوراقا تحري على قصائد ومقالات و« شئ . زهيد »

من المال ويض صور نوطا فرانية وتصميم قصيدة هجائية في

فردا ديس زامين صندوق المرض ؟

وهنا التفت لي ابو شلالي وقد غابت نظارة في ماض

سميق ولوح يراسه لتدريج اللسان . البطارق في الماتم جولسري

اليت ؟ وبعد ان اطلق من تديده تنعده حيقة قال :

« هناك يا انا تصيف تراني في مثل هذه الرحلة على

عهد تجارتي الواسعة » ونظر ايكاس الفرات الادبية . وقد

اندلقت من جيبي . فاجبته : « وانا كان » .

اما خليل فكان ملتصقا بمضامير بقلتها على الشؤفي في

اصول السبابة والانتبا .

في الساعة الثامنة مساء وصلت بنا البسابة الى المطرابلس

ولما انزلنا اقدامنا ظهر الارض لتفت البنا السائق وقال :

مضى تودودون الى بيروت ؟

فاجابه خليل : عندما تلم ان الذي كسبون ليس ذلك

الذفاؤ والشهادات بل هو ملك البرغ والبقرية .

البيان ابو شكير

من صبة الشرة



الدهان الفنان دحج

نشر اهله صورة الفنان دحج جنباً معروضه له الزينة الفنية التي لفت انتظار زوار المعرض الصناعي الوطني في مدرسة الفاع اللبنانية .
والسيد دحج - من قتل في حوادث في فن الدهان بوجهه هدم الحديث من حانات أوروبا الكبرى - وشخص يدعى المازن والمروشات الخشبية بالزيت دهاناً فنياً يند في الذهب والفضة والنحاس - والحديد المشرب والحجر .
وقد شاهدة بين فنانين معروضاته لوماً من الدهان اياه بغيره (سبل دحج) هو خلاصة المدرسين للخدمة واعدية من فن الدهان الزخري . فها . دهاناً جليلاً جديداً يتلح من انواع الدهان الاغري بصفة خاصة تستطع - بها ان تسميه : « Original » .

برسم غواة الرياضة

الاولى - ان والذي منه . هالية فنية لركض ، وكأس فني لتتنس ، ومدايلتان لوبو كس وطعمة فنية فنية جائزة للعبة .
الثانية - اذن ليوك رجل « سبور » مظم .
الاولى - كلا ! ان يفتن ضد رهوتك .

معامل الياس متي

طريق النهر

وغازنه في شارع سمعيل عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتكتد جميع مقالات التجارة من منجور بناليت وخلافه الاخشاب اثناسفة والمكائن الحديثة اما . مارها فهي متاودة والتجربة لا يبرو هوان

وشمس المتب تبير الخلال
فقال شقيق ، وفي قلبه
هستككك يا فلان ، عشتاً
وكتت من الداء في نشوة
ظلاماً تلتفت فيه التواء
وما ذاك الا لان فؤادك
جهلت حقيقة وجه الهدى
وللمسكرت يكذب الانامي
اقتدت لمزجيد في الكوروس
جهلت المروي فنسكرت الريع
ومن لم يقصد له ان يتم
فقلت : « صدقت » ولكنني
فالتت ترى في الريع الجال
وتبصر في الزهر لون الحياة
قال : « ترى بين الترتوط
وهذي الزهر سبقي زهور
زجاً بيا زواحي الشرور
وذاك الترتوط يا فلان
ولم تلتفتي في العفاف البهور
وصادفت يا فلان قلباً غفوراً »
واهرت على رأسه بكاء .
تلاشت دروي نفساً الدانية
على مشهد من تلقى الريب
الصادري ومن تلقى السانية
مراسها التقبل الماضي

وذاب على الروية البالية
لتحل احلامها الصانية
تنهد شاباً الريب
الدروع الى مسكرة تلبية
تطهرها حقة باقية
الى ان دما مرصد للفرق
كان اليوم الفتيقة في الاق
كان التبرج زفير خطايا

في المصيف

صاحب التندق - انك تلتني هنا وتكسب صحة .
المصطف - نعم ولكنني خسرت كل ما بي .
صاحب التندق - هذا غريب ! شي غير منتظر .
هو - انك ستفانين كثيرك وتلتني جي من قريب
مي - تا ؟ لا ! حياة ميك هذا ان يكون ابدأ .
قد كتبت في مفكري « يجب ان احكك دائماً » .

العفران

معن من احد الاثني - غلواء - وهي العفردة
الكبرى التي يدها الياس اير شيكه
الساء الشاعر في حلة مدودة البنات
الانثودكية في طرايح التي وصفنا في
الصدود ش :

معنت اشهر « نذرت للمطر »
واهدت زوار « عرس الطبيعة » -
يدغدغ بالطل مشاققول
ويشي على المضبات تاحاف
كان مابقة الجن فيها
غلت الشباب ندي الحياة
صلى ثمره بجات الريع

وفي يوم جيد نبي الساء
أطل شقيق على المضبات
وابصر غلواء بين الزهور
ترشح في منبها نظرات
وقد ليست ثوبا الأبيض
والثقل على المشب جاعزلاً
غلت الياس وفيه عذاب
واثبت فيها جونا سكارى
وقال : « قد خلع احقرمه
على الية الريع وشاعاً
فبلا خلمت رداً ، لثالي
وهلاً تشبث بالياسين
لقد غلعت بجات الزهور
وحاد الغاف الى المضبات
فقلت : « احاول ان التلني -
فقال : « وماذا يثل هذا الحيال ؟ »
فقالها : « ارضعي بالياس » .
فقال : « وقد جعلت مقلته »
- وهذا الجيب ؟ !
- ففرت له . . . ويغر الحما ما يدر
زهور الزلى لثنا . سكفر
يبري الحياة خلال الترد
فيشر في الحمر عطر الزهور
حلمن باقارها في الحدود
وقد مزمن الضيع الطهور
يفت اشباحه في فتور

ففرت كما ففرت في الريع
ولكن في ندماً كالليب
وكان التميم يبر التلون
كان الطور خطايا مذاري
ولما اتقن اعرفن جيبا
وكان الساء على المضبات

تعدد الزوجات العاطفي

Polygamie Sentimentale

الحمد لله الذي جعل في كتابه ما لا يحصى
 (الرواية : الحديقه من وضعها : سرورۃ ثقیف
 المرأة الملاحه .

ليس بين قراء الصحف العربية المثلث من مجل اسم
قدور بن مويط رئيس الجامعة الإسلامية في باريس والوزير
المقرض سلطان مرشش هيا ، والذي أدى بلاده مسند
سنوات يجمع المال من المسلمين ، وأيام باريس
فهذا الرجل يرمي اليوم بوضع رواية كتيبة بلغة الفرنسية
مستعجلاً على كتابته بقل الأنسة « دي لاس » وهي امرأة
فرنسية ممتلئة بشهوة ومرشش وعاداتها وفنونهما المختلفة
وقد قابله الصداي « اميل كورديرييه » المرحر
جريدة (الجورنال) الفرنسية وهي لم يجد الحديث التالي
حول موضوع الزانية التي يرمي اليها المؤلف « من روايتها
فأينما أتوقف لقراء العرض لأخضعت من الجديد في تطور
شعرية القرطز المراكشي من جهة المرأة المسلمة
قال فاقق الحديث

... قبل علي خادم الجامع ويده على صدره الى جهة القلب وقال لي :
- تعال .

وكان يجلب الي اني سادخل على غرفة شرقية الالات
والواش فلماذا انا امام السلي قدور بن مبريطي ودائه الحفري
الابيض وليس في القاعة التي اسكنني فيها اثر للشرق الا
صور فوطرغرافية كست جدرانها . اما الاثاث ففري
وبعضه من اخر طراز .

جس الذي قدور بن غبريط في كرسي كبير من نوع
(لويس فيليب) فقال:

يحدث القوم في باريس أنك على وشك الانتهاء، من وضع رواية تشيلية جديدة ذات عنوان غريب هو «تعدد الأزواج العاطل».

فسرت ابتسامة على وجه هذا الرجل الذي اتفق مجي
على تسميته (الكثير المسلم) تأثراً بالفروح البادية) ، و
يده الى حليته الصغيرة السوداء يداعب شعراتها وفرفها شقة
تطفو عليها حمامة الشجرة ، وقال :

— اجل، اني على وشك ان انتهي من وضع هذه الرواية
ولكنني لا اعلم بعد على اي المسارح ستتلق للمرة الاولى.

الذي لم يطمع أن يكتبه على مسرح المرض الاستعماري. في
الذي لم يطمع أن يكتبه على مسرح المرض الاستعماري. في
الذي لم يطمع أن يكتبه على مسرح المرض الاستعماري. في

- ولكنني لا
وتعلم المرأة المخطوبة

— اسمع : ان تصدد الزوجات غير الشرعي منتشر كثيراً في العالم فلا حاجة بي الى شرحه لك . . .
وايتم اقبامه دهاء . ثم قال :

— اما الاسلام فقد جعل تعدد الزوجات مشروعاً على ان لا يتجاوز عدد الزوجات الثريات الاربع ولكن القرآن الشريف مند، من هذه الشريعة لم يكن في امكانه ان يعرف ان هذا التعدد في الزوجات سوف لا يستفي في المستقبل بسبب تطور الافكار .



المسي قلدور بن خريظ

في فرنسا واقتبس مبادئها واعتاد على عادات سكانها
للأديبة ، يعود الى وطنه ويترجى . وزواجه يتم بحسب
شبهة والدolan احترام الوالدين لا يزال راسخاً في عاداتنا .
يختار له والده زوجة من طبقة الاجتماعية ، غير غافله الى
عائلته وعلمها .

فتنحية زواج مثل هذا برود شهر الصل هي نتيجة ونية - فان الزوج لا يلبث ان يشعر بنقص في حياته القولية انه لا يجد عند زوجته هذه الثقة الادبية التي تترتب مباديا اثناء سي دراسته قاجانته ثم اصححها بغيره - فقراره ينصرف من زوجته الى عماد الاسرار - مباديا لاحقا فيها من الذات الشخصية والخواص في عماد الاسرار - ساء ه من غير جنسه ومن غير دينه ولكن يقرن له سباب الحياة القليلة والرواية التي اصبح فيها مبالغة اليها الا لاك الحرب والفرم - فتأمل صلب الشاب المسلم المتفهم في هذه الحادثة وتصور الفوضى التي لا يدبرها اولئك الذين هم في هذه منزل والى الامم العربية ساء

ان هذا الخطر الناتج من فقدان التوازن العقلي والادبي بين الرجل المسلم المتق و زوجته غير المتقفة هو موضوع

اهتم النبي ﷺ بالجديد وهو الذي حاول الظهار يروضه
 رويحي . ولا أقول انه خطر مداهم في الوقت الحاضر .
 ولكنني أعرف حوادث من هذا النوع تجلتي امتد انهم
 الحكمة تدارك وقوعه منذ الآن . وليس انهم لتساردا
 من علم المرأة المسلمة فتكون دبة بيت ورفيقة زوجها
 الزوجية .
 - ولكن القرآن ...

— لم يسيطر القرآن على المرأة طلب العلم كالرجل. وإذا
رأينا المرأة أصبحت طوال الأجيال من طلب العلم فذلك
سببه التقاليد والعادات التي أصبحت القرى من الشمال
إلى الجنوب، هي العادة التي تقف في وجه المرأة المسلمة دون العلم
المفيد والصالح . . . عصر اليوم حركة قوية في سبيل تعلم
المرأة . . . وأجروا بعضي من الأعمال التي علينا بنشر هذه
الإفكار بصورة خاصة في الجزائر وبعض

أعلم انه يوجد مدارس كثيرة للبنات ولكنها في العال
مدارس ضالمة وحرف ، في حين ان المدارس التي اطلبها
يجب ان تكون ملوها برسم اققاً وابدأ أن في نفس
التلميذات - و معتقد كل الاعتقاد ان تطورا ، ان هذا النوع
في حياة المرأة المسألة هو في مصلحة الثلاث الجديدة ولا
بد ان يشر ثمره الطيبة . ولذلك عند غيت بوضع روبرتي
التي نحن بصدها على اهل ان يكون في يد في المساعدة
هذا التطور .

فیر انہی معتقدین جہۃً اُخریٰ اِنہ لیس من الضرورة
بلوغ هذا المرمى السامی ان نسرع فی ایجاد هذا التطور
ولا ان نطأجی الناس به مفاجاةً خشية ان یذهب بنا حملنا
الی ابعدهما نريد . . .

... واستعاد السبي قدور بن فخر يوط ابتداءً من الأبرسية
وانغني، ودعا من غير أن يضيف شيئاً إلى ما تقدم .

إعلان

تجري امتحانات الدخول لمدرسة الصنائع
والفنون اللبنانية في بيروت في الامكنة
والمواضد الآتية :

في ١٦ و١٥ أيلول القادم	زحلة	إسراي الحكومية
« ١٩ و١٨ »	صيدا	بالمدرسة الرسمية
« ٢٣ و٢٢ »	طرابلس	بالمدرسة الثانوية
« ٢٦ و٢٥ »	بيروت	بمدرسة الصنائع والفنون

فعلي المرشحين ان يتقدموا الى الامتحان في الساعة الثامنة صباحاً وان يحضروا معهم ما يلزم للرسم والكتابة .

مدير مدرسة الصنائع والفنون
موريس زوين

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

(البطارية الصم)

للأوتوموبيلات والراديو

تقدم معامل اكسايد الشيرت بطاريات لا تاكل لبارك
الأوتوموبيلات المرفقة وكذلك دول بريطانيا العظمى
والولايات المتحدة يتقدمون بطاريات اكسايد
دون سواها لتجيز فرائضهم وستقيم الحربية منها
وهذا اكبر برهان على جودتها بطاريات اكسايد

استمروا

لا ترموا بطارياتكم فهي

لا تقى وتطيل حياة

المحرك وتقدمه للسائق

الجلال بكل سهولة

بامتياز اقتصاد

عظم لان بطاريات اكسايد

واحدة تحمى سائق وثقيا

لا يزيد من ثمن بطارية

عادية وذلك بفضل كثرة منتجات معامل اكسايد
المرفقة باكثر معامل لبطاريات في العالم .

وما يجدر بنا ذكره ان الكوالات انفسهم
يتقدمون تركيب بطاريات اكسايد على السيارات ويتزرون

بها مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة
« برود ارنى مغايل »

نحيب شعوري واخوانه

شارع غورو ١٢٧ تلفون ٣٣ - ٣٩

الامة . ثم ترك وظيفته وانصرف الى التأليف عندما بدأت
شهرته الادبية وصادت قدرة عليه المال ، وهي شهرة حديثة
الهد يهود تخرجها الى ثلاث عشرة سنة ، الى اليوم الذي
اصدر فيه روايته « كونسجارك » .

ثم كتبها « لافلانتيه » و « في سيل دون كارلوس »
و « البيرة الماطة » و « الالسة دي لافرت » و « حيرة القصر
البيانية » وهي الرواية التي اتخذ ابطالا من بعض الاسر
الجزيرية المعروفة و « بقر يقوب » و « هاورمانو » و « شمس
منصف الليل » و « غداء دي سوسيركا » .

انتخب في العام ١٩٢٩ رئيساً لجبسية رجال الادب
التي انتهت مدته رئاسته عليها في شهر نيسان من العام ١٩٣٠ .

مشهور من بير بنوا انه رجل خطر زائنه (يرفع
الكثيف) كثيراً . فهو اذا تصرف الى ماله في يقرده في
اخذ حريته الكاملة بين افرادها ، قرأه مثلاً يقسم مضيق
رية المائلة ويدخل عليها من غير استئذان ، ولا يهيه ان
تكون في سريرها ، او « مصرفة الى زيتنا ، او غير مستعدة
لاستقباله ، ويكسب اليها يدخن سيجارته ويأمر بصنع القهوة
او اعداد المائدة لتناول طعام التبداء او العشاء .

اما خطرهم على معارفه واصحابه فانه اذا احتاج وجهر
بشيء ، روايته الى الوضوء اذ لا تقبل الشاقي بيتها سكناً
لواحد منهم بل يتردد لحظة في الخلاء « موديل » ما الله الا بالي
يرغبون فيشره ستمهين ، ويمت باخلاص ، ولا يسيأ شيء .
ما هو متعارف بين الناس من الاشبارات الاجابية .

وقبل ختام هذا المقال نقول ان الادابية مهدت لاستقبال
الضوء الجديد الى الشاعر هنري دي ريليه ولويس
برتران ، على ان يستقبل الاول بير بنوا والثاني الجبال
وينشد .

نقل

أخفاة والصوم عند الرومان والفرس

ثبت بالاختبارات العلمية ان في مقدور الانسان ان
يعيش بضعة أسابيع متقطعة من الطعام ، حتى اذا انتهى
صيامه عاد الى تناول الاكل عادت اليه حياته الاولى
بسرعة ، شرط ان يكون صحيح الجسم لا مريضاً .

اما الحيات ذوات الدم البارد فيختلف باختلاف
اجناسها ، فيجد نوع من الحيات ذوات الدم البارد يستطيع
ان ينقطع عن الاكل مدة ستين من غير ان يصاب باذى .

اما الكلب من جنس سان يوزر فيقتل الصوم مدة
خسة وستين يوماً متواصلة ، في حين ان الحصان اذا دام
صيامه عشرة يوماً قتل حتى نجده ، وكذلك الأرنب لا يقدر
على الصوم اكثر من عشرة ايام .

اما القردة فتسهر في اليوم الثالث على صيامها ولعلها
اقل الحيوانات قدرة على الجوع .

الكتب والكتابات

ويغند وبنوا بين الخالدين

انتخاب الجبال ويند وبنوا ضوئين في الادابية

في الحادي عشر من شهر حزيران الماضي اجتمع
معلم من اعضاء الادابية الفرنسية لانتخاب خليفين
لبرشال فوش والشاعر جورج دي يودوديش . فانتخب
الجبال ويند بالاجماع الكرسي المارشل ، وفاز بير بنوا
في الدورة الثانية بكرسي الشاعر ثمانية عشرة صوتاً وقد
زاحه عليها بشيرة اصوات ابييل يوزر وثلاثة اصوات
الكورتيه في نفس الذي قال في الدورة الاولى سبعة اصوات .

ولد ماكسم ويند في بروكسل في شهر ٢ من
العام ١٨٩٢ ، وتخرج من مدرسة « سان سير » الحربية في العام
١٨٨٨ بمرتبة ملازم ثان في الحيلة .

ماطلت الحرب الكبرى كان بوليا ليرتبان كولونيل فانتظره
الجبال فوش رئيساً لاركان حربه فخلل الى جانبته حتى المدة .

ولد تودج الجبال ويند في سالك الجندية حتى حين
موتها فمشتاً عاماً للجيوش الفرنسية وهي اكبر وظيفة
مسكينة في فرنسا .

اما الجبال ويند ، الحرب وبمدها فعي اشهر من ان
نذكرها ويكفي ان نقول ان كان يد فوش البسني في قيادة
جيش الحلفاء العليا ، وانته انتقد بولونيا من الحظر
البولشيكي .

قد يعجب القاري لانتخابه عضواً في الادابية الفرنسية
وهي جمية ادبية لا علاقة لها بشؤون الحرب . ولكن
عجبه يزول حين يعلم ان الجبال ويند نشر حديثاً كتاباً
نفسياً قياً في سيرة « تورين » القائد الفرنسي العظيم في عهد
الملك لويس الرابع عشر . فاذي بفريند الاديبه لا يقل شأناً
من ويند الجندي الفذ ، واذا بثلاثة صفحة ضلنا صاحبها
لربيع « تورين » فجل منه كتاب كبيراً غالياً .

من مزاي كتابه هذا انه مكتوب بلغة عسكرية
مقتضية ، مدحمة ، وبأسلوب طريف بلطف الحياتين بطور .
وقد ساعد المؤلف على نجاح طريقته هذه انه اتخذ المارشل
فوش وشخصيته واهله « موديك » لدراسة « تورين » فاجاد
كل الاجابة بشهادة جميع القارئون الاذيين الجبابسين الذين
قرظوا كتابه فاجموا على امراته .

اما بير بنوا فقد ولد في السادس عشر من شهر تونز في
العام ١٨٨٩ في « آفني » في اليوم بل يتجاوز الخامسة والاربعين
من سن حياته . وقد تال من الشيرة الادبية ما لم يكن
يظلم به . وهو معروف جداً في فرنسا وفي الخارج ويعد
اكثر المؤلفين الروائيين الفرنسيين انتشاراً .

ظل على العام ١٩٢١ اوكل مكتبة في وزارة المعارف

سباقات الجمال للجنسين



مس بلجيكا ملكة الجمال في هامر لند، هام

انكسرت مادة مرادفات الجمال في أوروبا ولم يصحك انتشاراً كبيراً حتى باتت حاجة اسم الدات الاول .
ضرورية من حاجات النفس المصرية .

ونشر فوق هذا الكلام صورة تمثل مس بلجيكا ، ملكة الجمال العالمي وصورة
تحتها م رفيقتها فيسيل الظهور امام حة المصممين ، وفي الاسفل صورة تمثل
المتقدمين من الجنس «الحسن» للاشتراك في . ابارة لوس انجلس وقد ظهرت في هذه الصورة
آسة تقبس دائرة نود اعدام .

في كل دولة ، ثم تذهب هذه الملكات الى غلاستون في الولايات المتحدة الاميركية
ويشتقن في المباراة الكبرى للحصول على لقب ملكة الجمال العالمي .

ومما تجدر الاشارة اليه ان لجنة التحكيم
في مباراة الجمال لاذكور تتألف من
السيدات دون ان يكون بينهم عضو
رجل واحد .

وعلى ذكر مسابقات الجمال نقول ان
المصطافين من الاميركان على شواطئ
« ميامي » في ولاية فلوريدا قد فكروا
في اقامة مباراة لانتشاعة ، وستكون هذه
المباراة الاولى من نوعها في العالم .

ولكن الكتاب الذي روى هذا
الخبر في احدى صصف الولايات المتحدة
قد تساءل اذا كانت مثل هذه المباراة
تنجح واذا كانت تلاقي اقلاما من الناس
على الاشتراك فيها .



وقد اقيمت هذه المباراة السنة
الماضية في السوازيل حيث تزل جويده
« نوبتي » الاشراف عليها ومنحت الفائزة
الاولى جائزة مالية قدرها عشرة الاف
دولار .

اما هذه السنة فقد جرت في غلاستون
وفازت مس بلجيكا بلقب ملكة
الجمال العالمي وبالجائزة المالية ، وجاءت
مس روسيا الثانية في هذه المباراة
الكبرى .

ومن الطاف ان اقدم عليه الاميركان
هذه السنة انهم قاموا في لوس انجلس ،
مدينة السينما ، مباراة جمال لرجال على
نحو مباريات الجمال للنساء ، ولم تعرف بعد

حديث الأستاذ مكرم عبيد

مصر : لبراس المرض

كنت افكر وأنا في طريقي الى مقر الأستاذ مكرم عبيد وزير الشباب وسكرتير الوفد المصري وخطيب الشعب والمتعرض للكبتات التي حلت بصرى وافتكر في الاشرار وفي المادام في شروهم حتى جعلوا هذه الكبتات اسوأ مما حل بالمصريين حتى الآن ولمشرعلا وأنا امام دار سكرتير الوفد وساعده الامين .

فدخلت على فضيل واستلمتني في غرفة المكتب في قصره المشيد عند مدخل « مصر الجديدة » وطلبت اليه رأي في الحالة الحاضرة وفي خطة الوفد الجديدة وفي الحيات للاكليزي فقال ما ملخصه :

« ليس الوفد حزبا سياسيا حتى يقال يجوز تغيير نظمه وتغيرها حسب مقتضيات التقلبات السياسية » بل الوفد هو الامة بأكملها والامة تجمعه وتباعد حتى تبلغ استقلالها كاملا وتؤكد دستورها وحواشيها ، ولا شك ان الامة هي جملة اليوم بالوفد ومرتبطة معه بالحيات الوطني من الاحرار الدستوريين والمهادنين ، ولست اقيم وزنا لفئة الضميريات التي اجتمعت او صجعت حول صدقي باشا الذي مناهنا فارقها معاد البرهان وما كانت هي ذاتها لتعلم ببلوغها في أي وقت من الاوقات وغالبها من منبذوي الانتقابات ، ولا تخفوا من الاسم من صفات الايام الوطني كما تعلم ؟ بل ان مصر ان تقهر انما كتلة واحدة بلايين ولم يخرج من هذا المجموع الا الشرارات .

« لقد قال الوفد كلمته سرية في الميثاق الوطني الذي شارك فيه الاحرار الدستوريون وايدته نخبة رجال البلد من المهادنين وامراء ، البليت المالك الذي يتوهمون او يبريدون ان يتوهوا ان الوفد قد ضف ، فالواقم المحسوس يكذبهم ان ذلك ان اليوم امضى مزعة واصبل حردا منه في كل زمن مضى ، وبكتفي برهان على ذلك ان صدقي باشا بسعد ان حرك راسه ، مبرر مبررا تأثا من تحويل الامة من الوفد ومن اكنتاب نصير واحد من رجال الوفد دغم دمواته الانتزالية ورتسلته واغرا ، انه الذي لا حد لنا ، وفوق ذلك وهو امر له مفراد الطلع - فالوفد بدلا من ان يتفك من دجالة كرايم بانضمام خصومه السابقين الي في ميثاق وطني فاصبحت الحركة الوطنية من القوة بما كانت عليه في سنة ١٩١٩ بل واكثر اتحادا واشد رسا .

« لا شك عندي ان صدقي باشا نفسه غير القتل والحيطة وليس ادل على فشله هذا من يرانته الذي اراده حوتا لا قاذرا به المثل الماقدام لكل دماويه ولا اخلاق في مائة الى عشرة ما جرى في انتقابات صدقي وكيف ان الامة تاطعت هذه الانتقابات كرجل واحد ، وكانت مقاطعة عبيدة وامة لم يستطع مثل في تاريخ ربح سكتنا الوطنية ، وعندي انما

كانت اقوى من مقاطعة لجنة ملق ، لان الامة تقاتل الاحرار في حيل مقاطعة الانتقابات الاخيرة » ومع ذلك تاطعت واصبرت على المقاطعة حتى اضطر صدقي باشا وابوانه الى تركسكتنا ما ارتكبهوه في الانتقابات فكانت سبب لولا كانت

« ولا لافان - مائة » .
« نعم لقد مثل صدقي باشا فيسيات التي استنكرتها الامة باجمها وفي تجربته التي تقوم على الحديد والنفار ، وكما استند الزمن بالتجربة ، امتد بها القتل ، لان الحديد والنفار قد تدهم بها الحريات ، ولكنها غدا ، هيرية في ذاتها ، وقد يقضي بها على الافراد ، ولكن فيها الحياة لامة ، وسكتنا الوطنية ما هي السلسلة اضطرابات ، ولذلك فهي سلسلة انتصارات ولم يقتصر قتل صدقي باشا على الدلائل المستورة او السياسية بل هو اشد ظهورا في المسائل المالية (وهذا ضلع الاستاذ مكرم بك وقال) :

« يقولون من صدقي باشا انه رجل مالي ، ولكن الذي اعرفه ويعرفه كل مصري ان الحالة المالية الحاضرة في مصر لم تكن في اي عهد اسوأ منها في هذه ، ولا تركت وزارة الشرب الحكم كان سر قنطار القطن السكلاريدس ٢٨ ريالاً والاشويين ١٦ ريالاً وهو الشئ الذي قرره حكومتنا لسر القطن ، وكان سر القطن السكلاريدس اشهر ترفيع - وهو السر الذي لم تتدخل الحكومة في تحجيد ، ٢٤ ريالاً ، هذا عندما تركنا الحكم - الان افضل سياسة صدقي باشا التي اصبع السريادي ، ١٠ ريالاً للسكلاريدس ١١ والاشويين ، ولا شك ان سبب هذا الفوط القطن ليس مقصودا على الامة المالية ، بل يرجع الى اسباب محلية ، لان القطن المصري من صف السكلاريدس كان يمتاز دائما من القطن الاميري كاني في يادوي ٧٥ بالقة والاشويين ٢٥ بالقة وكانت هذه النسبة محظوظة في وجه عام في اسواق البورصة اما في زمن تولي صدقي باشا زمام الحكم فقد ضاع هذا التوازن والخط الى درجة ان نزل القوق في بعض الاحيان بين السر الاميري كاني والاشويين اتسعت بالاندة الى ١٠٠ ومن ذلك دليل قاطع على ان سبب الازمة عملي اكثر منه مالي ، وهو ارجع الى كرمز الثقة بوزارة صدقي باشا الذي تأثر السوق بالانقلاب المحلي الذي يعضامة با كبا في صف ، وحكومتها في صف اخر ، وسيأتي يوم قريب لنذيع فيه الشئ ، الكثير من سياسة وزارة صدقي باشا التي تال متعاضدتها الدكتور محمد علي جواد وزارة لصالح الامنية .

« ومن الفضل ان صدقي باشا يدي نفسه بعض المشاريع المحلية كسجود البنك الزراعي وغيره من المشاريع ولكنك بتشي اننا يا كل من يدنا ويدي . هذا الاكل ، فلالا شروخ البنك الزراعي - سر قد كان يتصرف على التماسه التالاح المصري وخلاصه من يران المربين - وقد اصابته بل صدقي باشا بالمنسجين اتنى اليه اذ حو الى اصراف . بسط لا قية له ولا حياة لا بالاستناد الى البنوك الاخرى ،

الروح
شكري
بلان
الذي تواتر
أنه
خلف
« كسروان »
في
الايوم
فكان
ركان
تديه
باليوم
في
غصون
« كسروانين »
حيث لا
عرف
بالتقيد
من
الاخلاق
الايية
وعلى
الامه
واحد
مشت
الحاجر
مفتحة
في
مائه
الكبير
وابنه
المشاه
دمه
الله
وعزى
آله
وعبيه .

« وباعت سمته الحالية القيام بالمثل الذي كانت تقوم به الحكومة وصرفها من جميع السليات من المزارعين . « لا شك عندي ان الحكم ، الذي تعدا اموال الكافية لتسوين هذا البنك ، وان له يقوم في مهده باي عمل حيري فبلاد ، وهكذا قل عن مشروع اصلاح بورصة مينابيلعمل الذي ابتناه في مهده وغير ذلك من المشروعات المحلية التي (علمت او صفت مسبقا .

« لا شك ان يوم الخلاص قريب جداً وان الفاضل في ذلك يعود الى جهود الامة وحدها ، التي جندت لرائل ان تاجعلا من اجل المستورق قطن بل من اجل استقلالها التام وحبها الكتاب . ثم سألت الأستاذ ، بصحكم بك من رأيه في الحيات الاتكليزي فقال : اني اوله ، ينطال بهذا الحيات ويشناه ولكن لم يمكن ان يكون هناك حيايد في البلاد احتلال بريطاني ومنظرون بريطانيون يسبطرو على الجيش والوليس ؟ اذا كان الاتكليزي عفاً ببدين من التدخل في امورنا فلماذا اذن نطالب بقصد اقتناح يضمن عدم تدخلهم في شؤنا ؟ ليس ذلك وحده كائين في التدليل على ان الحيات ليس موجوداً وبحكم الواقع .

الي هنا انتهى الحديث في الشؤون المصرية ولا كدث اهم الانصراف قال لي حضرت ما خلاصته « ليت المعن التي توالت على مصر تملر رجال المخطفين الحاملين لواء الدفاع من قوق بلادكم كيف يكون الخلاص من شرك المحتلين وكيف يكون الخلاص من الروليين من ابنا البلاد الذين يسيهم حب الزمامات من السمل السانع للوطن واني اتقم هذه الفرصة فاسمي صفاصكم الحرة التي وقتت لي جانب الحق ودأبت من قضية « مصر بل ينشأ الامراء من الدفاع الشريف كما احب كتابكم الاقائل اللين حيز التثليل في بلوخ ضايرم والافلام لانهم اصحاب مقيدة وطنية شرقية صادقة لا حيايد ومنافهم . احبي ابنا . سوديا ولبنان في جادهم لاجلا . شأن اوطانهم .

Firestone

GUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

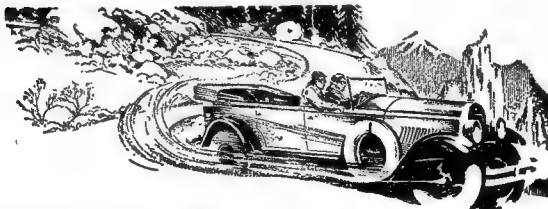
﴿ اطلبوه ﴾

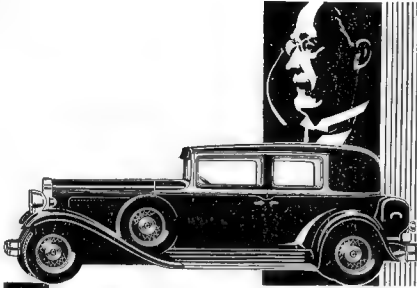
من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





طبيب يتكلم عن ناش

ان امتلاككم سيارة من مهندسين واستطاعوا ايجازها بذاتي قد اوصاني الى معرفة امور كثيرة تتعلق باشياء السيارات المختلفة ومنها .
 كما ان واجبات مهني الطبيب التي تدهوني وتضطرني الى القيام بزيورتي وميادة المرضى في كل ساعة ان ليلاً وان نهاراً ، قد سبلا امامي ان
 الاطباء من كتب وانتشار قوة كل سيارة انتقل بها مقدراً المهمة للشاقة المطلوبة من سياراتي الخاصة التي اواصل استعمالها طيلة السنة بسلا
 انقطاع ولا شفقة ، مما يجعل لشهادتي تأثيرها الكبير لايتأثر من تجربة وقد سبق عظميين لقد اشهرت سياراتي الاولى ماركة ناش منذ
 ثلاثة اعوام وقد كنت متبطلاً بها كل هذه المدة الطويلة جددت شراء مرة ناش ١٠٠ .
 وها انني الود اليوم ناش الجديد لعام ١٩٣١ ثمانية سيلندر من نوع سفير * اباسدور * ، فهي سيارة غنية بمعية سيطرة القيادة ، تزد
 اجالس فيها وترتجى ، ويمكن الاتكال عليها في كل لحظة ، لهذا ونظراً لهذه الصفات فاذني انصح كل صاحب عمل ان لا يتنازع غيرها .
 وقد اتفق في مؤتمراً ان حضرت تجربة بش المثلل سدان الجديد الذي يجمع (كبروت) ويطوى بسهولة . فاجبت بها حتى انني لم
 اتفك من طلب سيارة من هذا النوع في فاصح لدى سياراتي .
 وسأفوده وهو عتاجع الكبروت ، ليس فقط لا عرض نفسي لاشعة الشمس والحراء الطلق ، بل لامتدائها ايضاً بقية الحصول على سيارة
 جديدة متروحة .

وناش هذا الجديد وضع خصيصاً لادمية وركاب وتلبية لانيين . فيمكنك تجربته بسرعه فائقة وعندما تشاء من مرة مقللة غمة
 تفكك الشتاء ، والراح الى مرة سياحة مكشوفة تستعملها لدى اشتداد الحار وعندما تريد ان تمتع النفس بالمشاهد الطبيعية .

(١٩-٤-١٩٣١)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا أبو خاطر

بيوت * شارع يوسف الحافني - شالي مدرسة الفرار

تفون ٣٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٥٩٣

الموسم السينمائي في بيروت

لنا بالغ اذا قلنا ان السينما قد أصبحت الآن من العناصر الضرورية للحياة المصرية . فبر قوة فاعلة لها اثرها الجيد في النفس . ولقد انتشر في الميادين والافكار يدع من بينها طغرا الا وترك فيه اثرا يندفع به من قوة وسلطان غايبا في يدخل الى النفوس التي الكثير من المهدد . والظلمة فضلا عما يجريه من عناصرها مفعولها في التامل والهموم . وقد شهد المراك والمطامير . وبين دعائهم وساعدوا على تقدمه وارتماه . وحسب هذا الفن عظيمة ان يتنازل كل هذا التفرغ وان يحيط به في غير . وان يكون السورى المتروكة بالغة والفائدة من الرغى من حداثة هذه بين الفنون .

اسرته هذا العام

نستطيع ان نقول ان اسرته هذا العام كانت جيدة وان اصحاب دور السينما في بلادنا قد تقفوا في انتقائهم «فنتلينا» قبل مره في دورهم . وكذلك على فظلم ان اكثر من مئة شريط اعيدت الى اوربا واميركا لتأهلتها وسخافتها مضامينها مع انها عرضت في كل بلد حلت فيه رحاما .

وقد امتازت اسرته هذا العام من اسرته الاعوام السابقة بادخل عليها من تحسين محسوس ، والاشارة ، الذي اظهره خرجوها وعملها وبذلك الروح الحفيدة التي لا نكسر قسما بها قبل . ان كان السينما الصامتة يتبوأ عرشها المزعوم .

الاسرته المصرية : كان اشهر اشهر في الفرنسية في هذا العام الناصر الاافر من الاسرته المصرية الناطقة التي تقهر لنا حياة الباريسيين والباريسيات وشدة ولهم بالتمارقات وهوهم وعيشهم . ولكن تلك الاسرته لا تكن مثقفة الاخراج لان المخرجين الفرنسيين لا يستطيعون مجاراة امثالهم الاميركيين والان في فن الاخراج واتقانه .

وبديهي ان تال هذه الاسرته حظوة عند الجمهور لانها عاطفة يلقها فيها معظم سكان بلادنا ، ولانها تحمل اليهم من ضروب المشق والفرح ما تلذذوه نفوسهم ولان الفرنسيين ما زالوا متفوقين على غيرهم في امور مثل هذه . يحافظون عليها بحفاوة حوىس .

وبين تلك الاسرته التي تالت شهرة واسعة ولقبها بالمرتب فيها : « المستقيم الكبير » (موريس شافلي) ، « مك » (فنتزولين جوج ملتون) ، « موزي » (الجان ، المظفرة الجنونية) « فرايبات متصف الميسل » (السين في جنون) « الحب يفرده » (الحامي) « طريق الجارية » (دارثور) ، ولكن هذا الشريط اختلف قسم منه لانه يضم بعض مشاهد الغري . وقد عرض الى جانب هذه الاسرته شريط دولي واحد هو « استعراض الحب » وقد اظهر الجمهور ندفا مبلغ شغفه بالاسرته مثل هذه . فتنال لتال العالم في افراحه متعليا وعلاشها ، فيتمكلك الانكليزي والفرنسي لتعجبها الاصليه .

الاسرته الاميركية والالمانية : وبينما كانت الاسرته الفرنسية وفيها تال الطيف والاقبال ، كانت الاسرته الاميركية والالمانية تعود الى الوراء . مع ان بينها اسرته جيدة تفعلها على الروايات الفرنسية . وسبب كساد سوق هذه الاسرته هو ان معظمها عربي .

الاسرته الحربية : لم تر في هذه السنة الا شريطا حويا واحدا هو « لا جديد في الجبهة الغربية » اذا استثنينا الاسرته الحربية الجوية التي لا تستحق ان تذكر . وقد نال هذا الشريط اقبالا عظيما في بلادنا ، لانه اظهر ان السينما وحده استطاعت اداة تصوير احوال الحرب ولجائها ، وجعل المتظار ينظرون انفسهم في ميدان الحرب وقد دهشهم بلاياها ومصائبها . والذي زاد في روعة مناظر هذا الشريط هو الاصوات والفتيج فكان المشاهد يشعرون ان قاصدة العرض التي تشاهد فيها «رواية قد انتقلت الى ساحة تمردى فيها القتال كالمه القاصف» وتسبح فيها صرخات القتلى ورائع الجرحى ومن هنا كان التأثير اشد مفعولا واوقى رسوخا في نفس المشاهد .

اسرته رعاة الاقبار : حسب رعاة الاقبار غزرا وعظمت ان السينما لم يترق ديبش ويترج مكانته العالية بين الفنون الا ان السينما لا تدرع اربابه يتخذون من حياتهم وعاداتهم موضوعات لرواياتهم . وكانت الاسرته الصامتة منذ مدة في بيدة تنقل اليها حياة مولا . ولكننا لا نكسر تشاهد عرضها

هذا الاسرته تعرض في دور خاصة لا لارتدادها الى الطامة المروعة . ولا لظهور السينما الناطقة شر اربابه يقض خاضع ، فتركوا « الانشيدوي » واضراء . وتحولوا عنه الى المزارع والبارادي حيث اخذوا يخرجون الاسرته الناطقة تصف لنا حياة رجال يقضون اوقاتهم باسئالا ، الجياد والاحلاق بالايقار وما شاكل ذلك .

ولم يترك المخرجون يهرون افراح ووليتهم في المراء الطليق ويرضوا على انتظار الجمهور حق تالت اقبالا عظيما . وقد استطاعنا ان نرى في هذا الماهرين من هذه الاسرته الاول « طريق الجارية » وهو ناطق باللغة الفرنسية وقد اخرجته شركة «فرانس فيلم» الاميركية . والثاني « قلوب متروحة » لشركة نفعا .

الاسرته الطليعية : فتحح بالسينما بالثقافة العلمية كان الى امد قريب مجرول النغم والفائدة قاضي ختمه صكبيعية فيقسمهم ومنه سبل الرفاق للشعوب المتمدنة وكشف من اسرار وعضايا كانت هذه الشعوب تجهلها وتبسط في ديارها . فبهذا البشاش التي ترفعاها شركات السينما من حين لآخر الى الاقمار المجبرلة لدراسة ما فيها من مناظر وغرائب وعادات وتسميها في الاسرته السينمائية وعرضها في جميع اقطار المعمورة . فهي اعظم بوهان على ما يؤيدوه ارباب السينما من اعدائهم ويذلون من جهود في سبل الثقافة والرفاق .

ولكن جميع هذه الاسرته القليلة منحت الربعة عرضها في بلادنا . وقد ذمت انما سدى يوم حاولوا افهام المراقبين ان بلادنا واقعة تحت الانتداب الفرنسي وان مرض مثل هذه الاسرته لا يضر بالدولة المتدنة .

وبين الاسرته التي اعيدت الى شركاتها « انشودة وثنية » (لارون تفرانو) و « الاخيرة البيضاء » .

ولم تسمح المرأة الا بمرض شريط واحد هو « يود في القلب الجنوني » وقد شاهدناه في الروايات ولكن موسيقا كانت شادة مزجية فشعرت فوئاما الشريط العلمي . الحرائد الاخبارية : لنا نقصد جرائد السينما التي تأتينا اسبوعيا بانها . هذا الفن واشبار كواكب وقطع لنا الثمينة خفايا واسرارها . ولكننا نقصد بها تلك الاسرته التي تعرض لنا صورة حقيقية لكل جديد في هذا العالم .

وكان القوز في هذا العام لشركة « فرانس » في سره تسقط الاخبار وارسال الاسرته الى البلدان . وقد قلبه الجمهور متندا الى اهمية هذه الاسرته فلم يعد احدا منا يفكر انها فضول عرضية تقدمها دور السينما في رواها لتكسيرا برناها .

هذا ما من لنا تسجيل في هذه العصفه من حركة الاسرته بتساسة التقاض . موسم الشتاء . غير ناسين ان نذكر ان الفضل في انتقاء الاسرته اللطيفة التي عرضت خلال هذا الموسم يعود الى اصحاب دور السينما ، آملين ان يواصلوا اعطاهم «ثنية» الاسرته الموسر القادم .

بمي الذين الطويل

مشاط للتواليمت والجيب

ماركة



مصنوعة على طريقة صميمة تحفظ جنة الرأس . لاحظوا الماركة على كل مشط . تجدها في اشهر محلات الترفوت في الكولا . حليم حنا وشركاه - بيروت



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلم جفرت

يباع في كافة المحلات



لا تضع وقتك بالتفتيش
اطلب من اي كارج بطارية اوتوموبيلك
اركة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة - اطلب منها كفالها قبل استلامها
الركلا : قاصر اخوان - بيروت

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ ميلندر

وكيونات فاركو امن وارفعن الاميونات
هي السيارة المصرية التي تتساز بحسن شكلها
وسرعتها وامانها وخصرها اقتصادها في البنزين والكاشوك
وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الجيسكاتا
في بيروت .



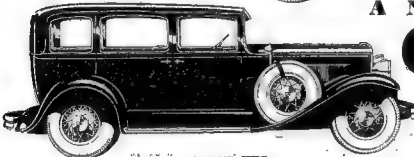
A NEW

6

الركلا الوحيدتين في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للأوتوموبيلات

جادة الافرنجين - بيروت



A NEW

8



ENGLEBERT

شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي ليزوت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الأولاد المومبون : تامر اخوان

تلفزيون ١١ - ٤٣

لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلًا منها

استعماله ضروري لكل سيده



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلًا منها

استعماله ضروري لكل سيده

ان كريم ستيلمان هو افضل علاج لازالة النش والكلف وتنقية بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الاتية :

في بيروت : عل بارددي اخوان ، عيل يازان ، قنكجي اخوان

الشام : زين اخوان ، كزما ، قندلفت ، حلب : عل الكف الاخضر ، عيلية متي ، صيدلية متي

طرابلس : ميشال الحايك

الوكلاء : حليم حنا وشرعاه - بيروت

بو اير للطبخ على الكار

هي بو اير في غاية من البساطة وسهولة الاستعمال بدون فتائل ، ولا حلقن . ولا رائحة او دخان مطلقاً .



تشتمل بواسطة الكاز الموجود فيها ادوات حادة الى مادة اخرى صك السبرنو وهي ايضاً دون اقل خطر لا تحتاج لبساطتها ومثابته الى اصلاح .

هذه البواير يوجد منها ما يتسع لخمس برتن او ثلاث



او اربع او اكثر وهي من اجل طراز وباسعار متعادلة من سعر ٧٠٠ فرنس سوي وما فوق .

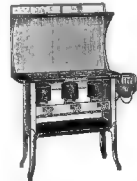


ولفده البواير « افران » بتشعل عند الحاجة وتنفى عن الافران خارج البيت .

زودوا محلات الوكلاء :

نجيب شحروي واخوانه

شارع غورو تليفون ٣٣ - ٣١



حيث تجدون جميع هذه الادوات والناذج، مبروطة .

مكتب الأستاذ السودا

مائل

الى شارع المرض في الوقت الماروني على ساحة النجمة



للجل بنة صندل يا ماما ، ويسكون مستندد يا ماما ، ومن عند التجار يا ماما . هكذا يتقارون الاولاد التجار .

القصة

لغز يدريك بونه

انميوت ...

كانت ادا ليسويته تردد هذه الباردة على مسامع صديقاتها كلما اجتمعت حول مائدة شاي او كوكتيل :
- ان زوجي يجني حتى العبادة فاذا خنته يوماً وعرف بجانيته له فانه يوت ولا شك
وكانت كلما قالت هذه الباردة ملهجة جدية بدت على وجهها التعريف علامات التأثر والانفعال حتى كان يجيل للناظر فيها انها امرأة فاضلة لا يمكن ان تخون زوجها مهما تألبت عليها التجارب .

فكانها كانت تشتمل غيبتها زوجها في روياء وتري هذا الزوج يتألم ويحاول الانتصار بفراد تآثرها وانفعالها .
كانت ادما عارفة انها بطلان زوجها يجلبها سباً جنونياً وكيف يجوز له ان يهين . من حياء وهو يكبرها بآداب حمرة سنة ، وهي امرأة شابة ، منضحة الطليعة كل ما تحتاج اليه المرأة في حياتها الزاوية من حسن ، وجاذبية ، وقوة ، ولطف ، وخفة روح ، وتكسوة بريئة ؟

ان ادما ان تخون زوجها الرجل الطيب الذي وقف حياته على اجابة مطالبها مهما ترومت ، والذي لا يبتغى من الايجابيات ، واطاحتها انواع العطف والتأثير والحنان والحب ، فهي لا ينتقص . لان ذكورتها سيدة في حياتها الزوجية . ولكن صوناً خائفاً كان يتردد صداه في اعماق قلبها ويقول :
- ولكن اذا فرضت المستحيل وغتت بيدي فساتني ذكراً ، وماهرة فلا ادعه يعلم بجانيته له .

*

كان قد مضى في زواج ادما ست سنوات واربعة شهور عندما بدأت تردد تلك الباردة لتحدث صديقاتها نوع الماطلة الصيقة التي كان زوجها يشمر بها نحوها .

ولم تكن تقول لصديقاتها :

- ان زوجي يجني حتى العبادة فاذا خنته ولم بجانيته . بل كانت تقول له :

- ان زوجي يجني حتى العبادة فاذا علم بجانيته له فانه يوت ولا شك ...

ان سبب قلب هذه الباردة وتقدم (علم) زوجها بجانيته على مباردة (اذا خنته) كان ناتجاً من انقلاب عاطفي في نفسها احدثه شاب جميل في منفرات الصبا ، يمتدح بفن وذوق ، وينسب الى ان الحب بين رجل وامرأة يجب ان يقتصر على تبادل اللبالات والملاسلات والاحاديث في ضوء القمر ، او على شاملي ، البصر ، او تحت ظلال اللنايات ، من غير ان يتجدها الى شي . اخر .

وكان اسم هذا الشاب فيليب . جارديل فاختصره هكذا (فيلي جارد) ليوقم بدايمانيا في فن الجمال ومقاييسه ،

وهي اجبات ان يضمنها تحليلاً دقيقاً لمواقفه واحاساساته ، ولقد فاز بقلب ادما بصرمة لم تكن منتظرة حتى تتمازج في تحليل عواطفها النفسية . آثره جاء في الوقت الذي كان يجب ان يجي . فيه ، ام قد كان فيه قوى ساهرة فسطاها على فضيلة ادما فذابت امام نور وجهه ذوان التلج تحت اشعة الشمس ؟

فهما يمكن من الاسر فان ادما ما كانت تعرف الى فيليب حتى رأت فيه اجل رجل وقع عليه نظرها في هذا العالم ، وحتى شمرت نحوه بمرافق لم يوحها لها زوجها منذ اكثر من ست سنوات وهي تقيش وايد تحت سقف واحد . ولم تلبث ان استسلمت الى حب فيليب ، ولكن استسلامها لم يخل من ترويع الضيق ومن الحرف ليس على نفسها بل على زوجها .

فانها كانت تخشى اذا عرف زوجها بجانيته ان يوت . مسكين بيرو ! اذا كانت تحبه الى هذا الحد ؟ ولماذا هي لا تقوى على مقاومة ميلها نحو فيلي جارد ؟

ذلك انها لم تكن تجد هذه التري للسعادة ولا كانت تهتم بالمجادعة فان الحب كان قد اضناها لسلطان ولم يبق من واجب عليا الا ان تحافظ على حياة زوجها قسدر على الطرول دون اطلالة على حياتها له .

ولقد قامت بهذا الواجب احسن قيام في المدة الاولى فكانت تراقب نفسها مراقبة شديدة فلا تبتد منها كلمة او حركة تثير شكوك زوجها . فاذا شئت فقل ، بعض الوقت بين ذراعي حبيبها استمدت لذلك احسن استعداد واهومت زوجها انها ذاهبة الى السوق او الى زيارة احدى صديقاتها وكانت تحدث زوجها من وقتها وكيف صرقت في السوق او في زيارتها وكانت تفعل ذلك بطريقة لينة جداً . فكان زوجها يستمتع بالحديثا وهو يأكل بقابلية طليعية .

تنتظر اليه من ذواية حينها ، فيتم بصرها على رجل لا يزال وجهه عافلاً على بعض الفتوة ، له ميان ضاحكتان ... يدوس سيدة في حياته ... ثم تستله في خيلها وقد عرف بجانيته فاذا امامها رجل اصفر اللون ، حزين ، محذوب الظلر ، فأت المظنرات ، رازح تحت عب مصيته ، مطعون في قلبه وفي حبه واصبا به يزوجه وفي عيانه . فتصيح في داخلها : لا . لا . لا اريد هذا .

ولكن حسن ظننا لم يكن بيرو يشك في اخلاصها وامانتها الزوجية ، وكان يشق يا ثقة عياء غير متناهية ولا تأكدت ان مناوئتها على زوجها قد نجحت كل النواحي اخذت تبطل امرها مع الايام وتري ان تحفظها يمكن الاستئناس منه ما دام بيرو واثق بها لا تراود نفسه في شائبا روية ما .

ثم انتهى به الاسر الى ان اصابت له لحاظا لثي . مما كانت تحفظ على في اول عهد غرامها ، وتقول في نفسها : « اذا علم زوجي لانه يوت » ثم تفتيت الى ذلك قولها : « ولكنه ان يطر شيئا » .

وهكذا كانت تشتد اراسه احاطتها القرامية بعيني جادري يوماً فليوما . فكانت تذهب الى قاتله في منزله كل يوم ، ويؤوده في منزلها من غير انتطاع بيد ان قدمت الى زوجها فاحسن استقباله كان بدونه ليلتها ، في جانب زوجته في الماء . ليلتها في اثناء الصرافة هو الى اشائه . وجا . الصيف قففي فيليب وادما . ويبد ثلاثة شهور على احد الشراطين ، وكان بيرو يضطر ان يعود الى باريس لاعماله فيتم الماشقان في مابيللا غرامها في هدوء وسكينة لا يسكرهما معك .

وكرت الشهور وجاء صيف العام الثاني واخذ الثلاثة يفكرون في اختيار صيفهم . واشترأ قرأهم على قضية

Biscuits Froumine

BISCUITERIE

C'EST
LA MARQUE
LA PLUS
DEMANDEE



L. FROUMINE & SONS

ان بيسكوت « فرومين » هو اشهى واغنى البيسكوت على الاطلاق . ما كنت صانعة الجواز البديعة في المارن الدولية .

دافا وارد جديد واسماء تناسب الجميع

الوكلا . عالم حنا وشركاه - بيروت .



لون الوجه القبيح

ناجح عن توهيج مسام البشرة

- ١- تصفيق كل المسام المتدعة
 - ٢- إزالة كل نقطة سوداء
 - ٣- إزالة كل تجعد ناتج عن التعب
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « توكالون » Crème Tokalon على
أي بشره ، شابة كانت أم مسنة وانظر بعد ذلك أي تغيير عجيب
ان « حكريم توكالون » Crème TOKALON الأبيض اللون

(غير دهني) يمتري الآن على مادة شمية ناعمة مستخرجة من الازهار وعزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون
يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيفتح مسامها ويبيها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لمظلم سا
يرى على البشرة من نأتاس وساري' تفرح ناعمة ريشا . وجيلة .

(كريم توكالون) Crème Tokalon هو منذ بعيد للبشرة نضارته ولو كانت قاسية جداً وهو لا يمتري على
سادة شمية البتة ويزيل لمان البشرة الزيتية او الاتنف المترويح .

استعملوا « كريم توكالون » Crème Tokalon الأبيض اللون في كل صباح قبل الوردية فهو يكسب البشرة
جلالاً ونضارة لا يوفان .

إذا كان في وجوهكم تجعد او اذا كانت اصابع وجوهكم مرغبة فاستعملوا (حكريم توكالون)
Crème Tokalon على اللون الوردي فهو غذا . ضروري ويكون استماله في هذه الحالة قبيل النوم لانه في أثناء

النوم ينفض البشرة ويبيد البياضها .
سندوق حال : هاجية : هي عبارة عن انبوين صغيرين من كريم توكالون ، غذا البشرة ، وهناك ، وادقية ضرورية

لحفا الجبل وظهوره ترسل نجاة ان يطبقها . يقدم عشرة غروش سورة فقط اجرة البريد .

راجسوا محل : صيدح اخوان الوهلا الوحيدون

بيروت سندوق الوسطه ١١٥

شركة فابرين الفرنسية

البصرة	السفر من	الاسكندرية	الوصول
بازرنا	٨	١٠	١١
بازرنا	٢٥	٢٧	٢٧
بازرنا	١٠	١٢	١٢
بروفيدس	٢١	٢٢	٢٣
بازرنا	٢١	٢٢	٢٣
بازرنا	٢١	٢٢	٢٣
بازرنا	٢١	٢٢	٢٣

الاسفار في نيويورك رأساً

البصرة	سعر من بيروت
بروفيدس	٣٦
بازرنا	١٧
بازرنا	١٥

رأساً الى نيويورك مدة السفر ٣٣ يوم
رأساً الى نيويورك ٢٢

نعم مشين باللة في اوراق الاياب التي تواضع في ذات الوقت مع اوراق الاعاب
هذا المصم يتلاف الى المصنوعات مشرة وحشة مشر باللة في تسلي الى الملائت

فرصة الصيف في مكان واحد . ولكن لماذا يترك ليبيير
وحده في الفندق ولا تكون له فرقة خاصة به في بيت ادما ؟
اقترح ادما هذا الاقتراح على صبيها في احدى الليالي
وقد خلاها في فرقة زيتها جلست على مقعد وتغير وتغير
في جانبها يداهما وكسح له . فارتجبت اذا ما قبل بالاقامة
في منزل زوجها الصني . وكان بير في تلك الساعة لا يزال
خارج البيت في دائرة عمله .

لنقات ادما :

« وهكذا يتاح لي ان تقيم في قريتي دفئا ذاك لي
كل ساعة وامتنع نفسي بك كلما اردت . . . انك ان
ترفض قبول الاقتراح . فانك اذا فعلت لتعزني كثيراً .
التي احبك . . . »

وهنا طرقت عتقه وضمت رأسه الى صدرها تقه تحت
تأثير ثورة عاطفية جلية .

وبينا هي على هذه الحال انفتح باب الترفقة وظهر على
مشية بير . فاما بير المشره فشد حتى تراجع الى الوراء .

اما فيلي جارد فقد نفر بسرعة من بين ذراعي محبته
وفر هاربا من باب الترفقة الثاني . وبقيت ادما وحدها .
فقامت لسانها وقد اثلت نفسها الفضال شديد مركب من
ترويح الضيق والشفقة والى فورا حركت لسانها الواسوس
والام للفتنة ليس لانها تذا زوجها بل لان زوجها
مرف بجانيها .

فكانت له وقد انطرحت على صدره كالحيولة :

« اتقني ، اتقني ، اتقني امرأة شقية ، واذا ان تقبل
نفسك ا اذك ان تتعمر .

فاجاب بير بهدوء :

« اني لم افكر قط في ان اقتل نفسي او ان افكر
فلس من انصار الجرائم العاطفية . ولكنني آسف على

دخولي فرتك جلة . . . لانا عارف بملاتك بهذا الشاب
منذ يومنا الاول . ولم ترق في مني ابداً . ولكنني كنت
عاقلا في صفتي ونجاهي . فقد قلت في نفسي : انني اكبرها
باربع عشرة سنة . ولست جلة ، ولا سارة ولا عاطفياً . . .

واينض الضميمة . . . وهي مواظبة على القيام بواجباتها
الزوجية ، فلماذا احول دون فرأها بهذا الفتى الذي اختارني
على ارادتها ما دت ؟ اناء اميش عيشة سعيدة هادئة ؟ هذني
روعة ؟ يا مغزني ، انهم احادوا ان يطلقوا اهمية كبيرة
على شكون الحب مع ان الحب لا يستحق هذه الاهمية . . .
الحياة ؟ . . . ما اضخم هذه النظرة بيرويا من هي تلك
حقيرة !

كان بير في حديث هذا هادئا ، مخلصاً ، هائذا ، في
حين كانت ادما تستخدم عطفاً . ثم لم تلبث ان تساقطت

الدومج من منبها وعلا صوتها بالكلاء . والتعب لانها شترت
هذه المرة انبها التي ذهبت ضحية الحياة !



ان الالب يحمل في حشيرة من الاحيان
جوشم التيفوئيد تمش في ارجاء الحشيرة القذرة
فاحرنا انفسكم منها .. ان ذابة واحدة لاشد
:طراً من سدس حشو . استعمالوا بخار فليت
الذي يقتل الالب ، البزق ، البزق ، البزق .
العت البق الجليان ويويها . يقتل الحشرات
ولا يودي الانسان . استعماله سهل لا يلطخ
مكاه ، احسدوا من الاتيس بين (فليت)
وحاف المراد الثالثة للحشرات ، اطيروا مار كاجلجاني
على الصنيفة الصفراء ذات الرباط الاسود . استعمالوا
ليت فوي باع في صفائح محترمة جداً من التش .



FLIT

الوكلاء : صيد اخوان - بيروت

اعلان

من وزارة المالية

ان مكلفي المتتح في بيروت الذين
اصابهم الزيادة المنصوص عليها في القرار
عدد ١٢٤٢ تاريخ ١٧ نيسان سنة ١٩٢٠ والذين
يسدون الضريبة المترتبة عليهم عن سنة ١٩٣١
الحالية في المواعيد المذكورة اذناه يستفيدون
من تنزيل ٣٠ بالمائة منها على ان يصير
تحصيل قيمة هذا التنزيل في حالة رد مشروع
القانون الذي عرض على مجلس النواب بهذا
المقصود .

ويمثل بهذا التنزيل علاوة على تنزيل
٥ بالمائة المنصوص عليه في الفقرة الاولى من
المادة العاشرة من المرسوم الاشتراعي رقم ١٤
تاريخ ١٧ اذار سنة ١٩٢٠ لمنفعة المكلفين
الذين يسدون « كامل الضريبة السنوية »
المطلوبة منهم في الشريين الذين يبيان تاريخ
الاعلان عن وضع جداول ضريبة المتتح في
التحصيل اي عن السنة المالية قبل ٢٩ اب
سنة ١٩٣١

وبالعكس فان المتأخرين يعرضون انفسهم
لجزوات المنصوص عنها في الفقرة الثانية من
المادة العاشرة من المرسوم الاشتراعي عدد ١٤
تاريخ ١٧ اذار سنة ١٩٣٠

ولخيراً يذكر المكلفون ان الاعتراضات
على الضرائب المقررة ليس من شأنها توقيف
تحصيل هذه الضرائب

استحقاق القسط الاول ٢٩ اب سنة ١٩٣١

استحقاق القسط الثاني ١٥ ت ١ .

« سيلفر لين ليحتد »

سفر متنام كل شهر بين نيويورك اسكندرية ،
بيروت ، بومباي بصره .

ان القايود « سيلفر لين » يترك نيويورك في ٢٧ حزيران
ويصل الى بيروت نحو ٢٣ تموز بطريق الاسكندرية .

ويترك بيروت في اليوم نفسه الى بومباي والبحر
الوكيل العمومي « سطنطين » نعمة ثابت

خان انطونيك للقرن ١٩٣٠ صندوق البوسطة ١١٠

مدون البوسطة ٣٩٧

تقرون ٨ - ٥

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط

« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

* * * وحلاتين للسماء * *

يوجد مشروع عمومي لكل هذه

المراد لاسعار وشروط لا تترحم

في كل :

* * * حبر خضراء * *

بيروت - شارع ونساند

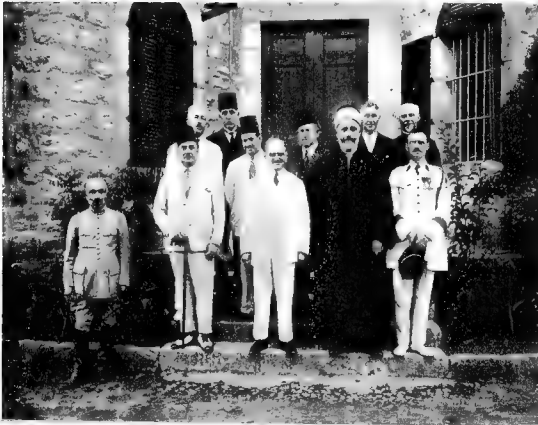
المعترض



أيّ علّ أراني اي عظيم أدني
وكل ما خلق الله وما لم يخلق
محترق في هويّ - كشرة في منوي
الشيء

ابو هبيب التميمي - كما قبله رافق

صاحب الجريدة - ميشال زكرو - وميشال ابراهيم



المؤتمر الطبي الرابع - في مصيف رئيس الجمهورية

اقام حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية حفلة شاي تكريمي في مصيفه في عاليه لحضرة اعضاء المؤتمر الطبي الرابع الذي عقد هذه السنة في بيروت وأخذ هذا الرسم هناك ويظهر فيه الاستاذ دباس عاملاً بحضرة الشيخ محمد الجبر رئيس مجلس النواب اللبناني والدكتور سليمان عزمي رئيس المؤتمر الطبي بالوكالة والكولونيل ابيشير والمفتي دودج ورئيس الجامعة الاثنية والدكتور ورد من اساتذة الجامعة الاثنية والدكتور اسمعيل عيش رئيس جمعية الاطباء في لبنان.

الوزام المطابع

ماكينات حروف متحركة
«التركيب الفرنسية الشهيرة»

DEBERNY & PEIGNOT

جبرلسون وملون

يوجد مستوع عربي لكل هند
الواد بلسار وشروط لا ترام

بوت - شارع وبساند

بوت - شارع وبساند

سندوك بيروت ١٩٧

١٩٧

« سيلفر لين ليستد »

سفر متسلم كل شهر بين نيويورك اسكندرية
بيروت ، بوساي بصره .

ان العاود « سيلفر بين » يترك نيويورك في ٢٧ حزيران
ويصل الى بيروت في ٢٣ تموز بطريق الاسكندرية .
ويترك بيروت في اليوم نفسه الى بوسعيد جبرتي وبواي
كراني بوشير بندر عباس المبحر والبصره

الوكيل العمومي

ق سطنطين نمه ثابت

خان انطونيك تلزون ١٩٣٠-١٩٣١

سندوك البيسطة غره ١٩١٠

معامل الياس متي

طريق النهر

وغازنه في شارع سمعيل عقل

تصنع الوبيا والتنجيد وتحتد جميع مقاولات
التجارة من منجور بنيايت وتلافا بالاخشاب الناشقة
والملكات الخديج اما امارها فهي شجارة والتجربة
كبر x هان



لون الوجه القبيح

ناتج عن تجميع مسام البشر

١ - تضييق كل المسام المتسعة

٢ - ازالة كل نقطة سوداء

٣ - ازالة كل تجمع ناتج عن التيب

٠٠ في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « توكلون » Crème Tokalon على
اي بشرة ، شابة كانت ام مسنة وتوافظ بعد ذلك اي تغير عجيب
ان « حسكرم توكلون » Crème TOKALON الابيض اللون

(غير دهني) يحتوي الان على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار ومزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون
يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيخفف تيج السام ويلينها . وهكذا يزول كل سب حقيقي لمطام سا
يرى على البشرة من نتائس ودهني متجمعه . وبيضا ، وحيلة .
(كريم توكلون) Crème Tokalon هو ... يبدد البشرة نضارتها ولو كانت قاسية جدا وهو لا يحتوي على
مادة شمعية البتة ويزيل لجان البشرة الزيتية او الانف المتوهج .
استعملوا « كريم توكلون » Crème Tokalon الابيض اللون في كل صباح قبل البودرة فهو يكسب البشرة
جالا ونضارة لا يوهان .

اذا كان في وجوهكم تجسد او اذا كانت اصحاب وجوهكم مرشقة فاستعملوا « حسكرم توكلون »
Crème Tokalon من اللون الوردي فهي نهر غدا . ضروري ويكون است لاه في هذه الحالة قبل النوم لانه في اتنا .
الوردي ينقي البشرة ويبعد البياض .

صدقة حال « حديا » : هي صارة من الزبوين صفيين من كريم توكلون ، غدا البشرة ، وهناك مواد قديمة ضرورية
لحفظ احوال وظهوره ترسل مجانا ان يطلبها . يقدم عشرة غروش - ودية فقط اجرة البريد .

راجعوا محل : صيدح اخوان الوكلاء الوحيدون

بيروت سندوك البيسطة ١٩١٠

شركة فايرلين الفرنسية

الباخرة	الغفر من	الاسكندرية	الوصول
نازبا	٨ حزيران	١٠ حزيران	١٥ حزيران
نازبا	٢٥ «	٢٧ «	١ نوز
نازبا	١٠ افر	١٢ نوز	١٦ «
برونديس	٢٠ «	٢٣ نوز	٢٧ «
بيبا	٢١ اب	٢٣ اب	٢٨ اب
نازبا	٢١ ايلول	٢٣ ايلول	٢٨ ايلول

الاستمار الى نيويورك ولسا

الباخرة	سفر من بيروت
برونديس	٢٧ ايار
بيبا	١٧ حزيران
بيبا	١٥ ايلول

نص مشين بالقة على اوراق الاياب التي توضع في ذات الوقت مع اوراق القذام
هذا القسم يتكاف الى الخصومات عشرة ونعمة مشر بالقة في تنق الى المكافآت

السجون الرقيق في بلاد الناس

من ارتقى سجون الصالح سجن الحكومة في جمهورية
الارغواي في أمريكا الجنوبية يعيش فيه في نعمة
وإستطيم - إذا أراد - أن يجمع ثروة طائلة كما فعل إيتليو
اندريتي وهو رجل إيطالي التهمة ارتكب جنابة تحت حكم
عليه بالسجن شريع سنة تقاضاها في سجن مرتقذيو حيث
تسكن من الصل وتوفير المال اللامع لتعلم ابنته وقد تركها
في إيطاليا في عدة الأرباب وهي اليوم من المطامير
المحروقات وقد بدأها ابوها بعد انتصاف مدة سجنه بقرود
تبلغ ١٥٠ ألف فركل كسبا في سجنه .

ولا يجب أن تكون مكروهة وتفتيدو تشغل السجناء
وتدفع لهم أجورا مرتفعة ثمنًا لا تشغلهم وهي فوق ذلك تقدم
لهم الطعام والشراب والشيء مجافًا .
وما تجدر الإشارة إليه أن سجن ، وتفتيدو هو من
أرقى سجون العالم وتوفر فيه سائر شروط الرعاية التي
يطلبها الإنسان في بيته . وهو واقع على شاطئ البحر
فيجيب يسع لضيق الاستحمام في البحر كل يوم وعادة
الطب اللبية الرياضية . وأشارا الاشتغال الشغل كل
مهم بيته . وكان له بعد عروجه من السجن مبلغ من المال
يساعده على العيش عيشة شريفة .

التأمين على الحياة

نشر الوفاة

من اقرب طلبات التبرع التي تقدم الى شركات
التأمين على الحياة ضد الاخطار والحوادث هذه الوثائق التي
تسهر اخبارها إحدى الصحف الأيركية .

إحدى شاب وثائق دوراه من غيبات القرية الضلالت
ضته الى صعدا تشبه فكانت نتيجة حبا هذا أن كسرت
في طمنا في خاصته .

طارد رجل كليا اقتض على إحدى دجاجاته بإجاول
أكلا فخرج أصبه يسكنين كان يسلمه فدفع له شركة
التأمين ثقتات المبلغة وتوعدوا ماليا من الألام التي انتمت
فيها من مزاولة عمله ببحر أصبه .

— كان شاب ينتقل في الحما فإذا يسلك كهر في ينفذات
من مكانه ويقع عليه فيبين جرحه ويهرب من الحما ، الا
أنه يفلح وهو هارب فيكسر ساقه . فيطال شركة
التأمين بدفع ثقتات المطالب والتعيل من الشغل .

على هامش الحوادث

الفاطمة

انتهت المطامعة - التي فاقوت بيروت بها يحيى وعبدل -
كما قد رثا لها في اليوم الأول ، من طريق التناغم والافتتاح ،
فجرهم الإلهامي انهم لم يقتصدوا في مقاماتهم غير ممتنا
الطبعي ، وتوصلوا بفضل ثباتهم وتكلمهم الى القسم الأكبر
من حقوقيهم ، كما أنهم لم ينظروا حقوق الشركة ومصالحها
المتعلقة مع حقوقيهم ومصالحهم ، وحسبنا النتيجة فوزا
لخطاب السب العادلة ، وانتهت الحكومة في النتيجة من
الطغ والفساد ما تشكر عليه .

وقد كانت هذه المطامعة أشد للجميع ، فاختارت الشركة
هنا درسًا للمستقبل ، وعرف الشعب أن اتحادهم يوصله دائما
الى حقوقه ، وعرفت الحكومة أيضا أنها تدرس شيئا يفتقر
حريز النفس .

وإذا كان من ضحية جديفة في هذا الدواك الذي دام
ثلاثة أشهر طويلة فهي هذه الصحف التي منيت حرا
ولكرارًا بالتصليط والارهاق ، ولكنها توجب - كلبان
المطامعة - غيرة جوفها وبها نكتب به من اضطهاد
وإذا كانت قد تورطت في بعض المواقف الضيقة فلا بأس
كانت تكتب للجانبين بدواها وبدافع اخلاصها التزمه .

الصعاف

وتود أن نقول كلمة برينة في موقف الصعاف الذي
إنه الكثيرون وحملوا عليه ، حق فكروا بوجوب تعيد
الحرة الصعافية كي لا تتورط في المستقبل في مثل هذه
احداث البنية .

وإذا كانت بعض المرائد قد استعملت الشدة والنفذ
أكثر من اللازم في التعبير من رأيا فقد كان رادها
الاخلاص والتبني من رأي الجاهل . ولا يجوز أن يتخذ
أحد من موقف المرائد سبعا للاستفادة من تعيد حريته .
واننا نطالب هؤلاء المرائدين اليوم موقف بعض
الصحف البنية ، ان يرتدوا الى اخدمات الحلى المصلحة
التي قامت بها هذه المرائد في كثير من المواقف الوطنية
التيهية ، وكيف كانت وحدها تدافع وتناضل بجرأة
واخلاص من كرامة البلاد ومقروها ، دافعة بتنفذ ومرة
نفس تلك الأيدي التي كانت تعد لها ثروة وسائل الانغرا
وطورا بإصلاح التهديد .

ولا ريب أن هؤلاء الأشخاص انفسهم ذكروا عندهم
الصحف أجل ذكرى ، وهي إذا ارادوا أن يقتسموها

عائيتهم اليوم من السينات ، رجعت كثيرا كلمة الحسنات
واننا نأمل منهم ان لا ينسوا هذه الحسنات والفضائل عندما
يلسون اليوم بضم ما ينضمهم من شططيات اقلام الصحافيين .

مول قمر صهر زخول

قرأت في الصحف المصرية سواليا موجبا الى الحكومة
من النائب القاضل عبد الله للزم من غير المرحوم سعد زغلول
وفهنا من خافيا سطور السؤل ان النائب يريد ان يخلف
بسم زغلول من هذا التبر ليجسد مشاعا لخطا مصر - لا
لسعد وحده - كما هو البانيون في باريس .

ان فكرت البانيون المصري فكرة جميلة لينة ولكن
ليس من الضروري ولا من المستحسن ان يجعل هذا البانيون
في ضريح زغلول بعد ان ارتقه - له وحده - الامة المصرية
تقليدا لا ذكرى هذا الزعيم المصري الكبير .

ولا ننقد ان صديقا باشا رئيس الحكومة المصرية
يوافق النائب على رأيه ، وهو الذي اشتهر بشدة احترامه
واجلاله للاموات من طمنا مصر ، حتى انه كان أول من
طلب حجب موبيا الزناتة من الانظار ، بعد ان كانت
معرضة في التشيع المصري ، اجلا لا لهم في مرادهم الأبدية .
ان زغلول كان المثال الاساسي لوطنية المصرية في هذا
الهد فجب ان يظل ضريحه محبة للمصريين سواء كانت
مصر قد انجبت من يفرقه في الوطنية او لم تنجب .

وان الشعوب تحاول دائما في جاهد الحيري ان توجد
لها مثالا أسى يتدي به ، أفلم تعلم الشعوب القديمة على
خلق الله لها تقدم لها في ميكلها العبادة والاحترام ، شورا
منها التلا بدنا من مثل اسمي دولو ارجعتهم من المدم ،
وهذه الشعوب الجديدة ، لا يخاف شعبنا من ذكرى
رجل طمنا يأخذ ابنا . لست مثالا لهم في اعلمهم الوطنية .

وإذا كان زغلول هذا المثال لامة مصر ، فلا يجب ان
يشوه اليوم بعد حاله .

وما من طمنا في الشعوب - كزغلول في مصر - الا
كانت له هزوات وخبطيات ، ولكن هذه الخبطيات
تضيق وتلاشي حتى لا تبقى الايام حول هذا الطمنا غير
هالة من الفضائل تجله مائة لانيا . امته .

ان ضريح سعد زغلول لم يشتهر لشخصه ، بل لفكرته
الوطنية التي ارادتها الامة المصرية ان يجعل من سعد زغلول
مثالا أسى لها أعقادا بتضحياته وجهوده في سبيل مصر .

ولا يصح ان ينسى بعض المصريين اليوم تلك المودع
السنية المصلحة التي قدتها مصر بالإسلى في تقديمها
الطام ليجعلوا من ضريحه مشاعا ، ومن غيره جائة
حق لخطا .

ميشال زكرو

عيد ١٤ تموز في بيروت



احتفل - كالعادة - احتفاءً مضاعفاً في تلكاام ١٤ تموز عيد الحرية العالمية - فأنشرفت الجنود اللبنانية والفرنسية في جادة الارمنيين امام نصب كنان جيش الشرق بمشور حضرات رئيس الجمهورية اللبنانية والمقرض السامي بالوكالة وقائد جيش الشرق وكولونيل الجند اللبناني وأركان السليطين الوطني والستدييه .
(لحن) حضرات رئيس الجمهورية والنقوس السامي بالوكالة والوزراء وقائد جيش الشرق والتمامل وأركان البلخبر .
(تحت) مشهد من مشاهد الاستعراض .

عطور الفوائد

للأستاذ صلاح بكري

لي مع القلب مرعد لحديث بقري الفواح كل مساء
حيثما تسكنت المصافير في القباب وتسري الطيوب في الأوداء
ويرق الأسى حق أحمال الربح أنفاس غداة حستا
وقنم الأتوار في الأفق الثاني ونقى معالم الأشياء
فإذا نحن في وجود من الأحلام جوابية بكل قضاء

ولقد يبعث للصابيات في القلب المنى لمن بعيد القتراد
فيه من صفة المساء ومن حلك الليل وفيه من بهجة الأتوار
ففيه مثل الخنثى ، فيه بقايا خفقات النجوم في الأسفار
فيه من دقة البيوت على البث ومن لغة الحوى على الأسرار
أترى أنفس المعين في الأفاق سالت على مدى الأتوار

كل حين شبتها بشبابي تحركت بالقتراد طاراً شنيا

الأستاذ عباس محمود العقاد



خرج الكاتب المصري الكبير الأستاذ العقاد من
مسنه الذي دأق فيه حرارة الاسرسة
أشرف فويل بالانتاج هاهنا . وكان أول
عمل قام به زيادة ضريحي المرحومين سعد
زكوار وديسا وأصف . وألقى على ضريح
الرحم المصري المالح لصيدة من أيتها :

الى مرجع الاوار في التشرق كله
الى قبلة ليسا الامام موسى
خوت له لسى ربي كل خطرة
دها . يودي او ولا . يوصد
لأول من فك الخطا من قيودها
اوائل خطوي يوم لا يتقيد
بواكير من حرة استريدها
لديه ، وقد يرمي البواكير معبد
وأطلم بها حرة زبد قددها
لأن لقدت او قيل في السجن تنقد
وكت جنيح السجن كسة أشهر
فإنذا في ساحة الحد أولد
وفي كل يوم يولد المرء ذو الحبي
وفي كل يوم ذو الهبال يلمد

داود بك بركات في لبنان

وصل الى لبنان حضرة الصحافي الشهير والكاتب
القيدي الأستاذ داود بك بركات رئيس تحرير الأهرام -
الجريدة المصرية الكبرى - فاستقبله على ظهر البانوة عدد
كبير من الأدباء والأصدقاء . مرحبين بقدومه دامين
حنانه وواحة .

وسيتنقل الأستاذ الكبير في ربوع لبنان ومسابقه
حالا على الرعب والسة بين الأصدقاء والمعينين به وهم
كل لبنان .

فقرّب بالكاتب الكبير والصحفي الامن ترحيا
صادق الولا .

هل يتزوج الارشيدوق اوتو؟

أبكون ذواجه سباباً لم غراباً ؟

نشرت جريدة (هندي ديفي) في الانكليزية خبراً موزعاً من هناك فكرة ترمي الى زواج الارشيدوق اوتودي هابسبورغ باحدى الاميرات الايطاليت من أسرة (سافوي) اي احدى كريات ملك ايطاليا .

وبقال ان صاحب فكرة هذا الزواج الملكي هو السنور



الارشيدوق اوتو

موسوليني الذي يرى في اعادة الارشيدوق اوتو الى عرش اجداده في النمسا والمجر او في الليندمارسة ليجعة له عزول دون ضم النمسا الى ألمانيا . وقد قام السنور سييل

الذي كان في رئاسة حكومة النمسا بإيرات تمسدة لالامبراطورة وزينة ولادة اوتو في قصرها في بلاد البلييك . ويتعد المعلقون ان الثانية من كل ذلك الوصول الى تحقيق حلم الامبراطورة زينا التي لا تزال تحلمها نفسها الطموحة بعلقة العرش الامباروري لكبير اولادها اوتو .

وعلى ذكر هذه المناورات السياسية نقول ان اخر مظهر اسره هابسبورغ كان الامبراطور فرانسوا جوزيف الذي تبرأ العرش على اثر ثورة اعليه والذي مات قاتراً بلاده مسكونة في اعظم حرب مرها للتاريخ .

اما الامبراطور شارل والد الارشيدوق اوتو فقد مات حزناً في مناه يد ان فشل مرتين متواليتين في استعادة ملكه .

اما مكسيكيان فقد اعدم رمياً بالرصاص في احده سول المكسيك القاحلة .

وايزابيل الحليمة زوجة فرانسوا جوزيف قد ماتت بطونة بجنير عجم .

ومات الارشيدوق رودولف وعشيته البارونة ماري دي ققاردا ميتة غريبة اذ وجدوها متراين في احد قصور الارشيدوق الريفية وبقال انها انتحرت انتصاراً .

اما الارشيدوق فرانسوا فرديناند الذي كان ينظر منه ان يتعد وطنه من الهلاك فقد قتل في سراجهو بيد ان كان في صدام دائم مع فرانسوا جوزيف السنيذ .

الرائسة لا يطرق الا ابواب الاعيا . والزعماء .

كان رجل دين فقط فاصبح بيد الرئاسة وجل الدنيا والدين .

كان يعتقد ان لسلطة له غير سلطته الوحيية ضمن جسدان كنيسة فاصبح بيد الرئاسة يعتقد ان كل السلطات بيده .

كان شيئاً وهو كاهن واما اليوم فلو يصير قليلاً ان كثره هفواته وفروقه وامتداده بنفسه لظهر له جليلاً ان الرئاسة التي ولدت الضرور في هذه المقتدته التي الذي كان متعلماً به وهو كاهن واصبح لا شيء لانه لم يخلق ليكون رئيساً بل كاهناً فقط .

ان المنصب الرفيع ينقل في صاحبه ما تنقله الشجرة الى الشجرة .

فكما تلمن الشجرة جودة اصغر الشجرة او رداءته هكذا المنصب الخطير يلمن كفاية الرجل وحسن اودته واخلاصه او عدم كفايته وصفه ونظافته طبعه .

يا انهي : ترالي الان كلما نظرت بين القتل والبصيرة كيف تتوزع على الناس غيرات الارض ودمار كرها الادبية والمادية يظهر في جلياً اننا لنرى القاصح يلحق بض الناس بلا سبب موجب كما تلحق الزيادة البض الاخر من غير جدادة ولا استحقاق .

فكم غني كان اولي بان يكون فقيراً لكثرة لومه وشحه . وكثير كان اجدد بان يكون غنياً فنطرد كرمه .

ولم حاكم قاده الفسب او المظلم هكاهية وهو باحليقة لم يخلق ليحكم الناس بل ليحرق الارض ويربي السائفة . ولم رجل حكم يجرث الحقول ويسوس الموشي وهو كان جديراً بان يسوس الناس ويحكمهم لان يومى البهاج ويجرح الارض .

كل ذلك ما يجليني اعتقد ان هذه الحياة الدنيا قاصدة من كل وجوها وما الموت سوى حكمة من الله ليُزِيل نقصانها .

وكما قال المسيح باخيله : ما جئت لالقص الناس بل لالقم . هكذا اعتقد بان الله لا يأسى بالوت ليقض الحياة بل ليشمها ويذهبها رقيقاً وكلاً .

الرئيس هوفر هو اول رئيس للولايات المتحدة وضع للنزولاً في مكتبته .

منذما يتجنس الاجنبي بالجنسية الاميركية يصير اولاده الذين دون سن الرشد اميركيين مثله وان كانوا مولودين خارج الولايات المتحدة . ولكنهم لا يتكبرون كذلك الا بعد عييتهم الى الولايات المتحدة ليقبوا فيها .

من حي الى ميت

بأخذ هذه صفحة من الكتاب الجديد الذي يسدر قريباً الى قراء القرية بلم الاديب التامنج توفيق اسدي حسن شيرتوي : وضعه كرسالاً من الحياة في مختلف المواقف وزرع لياوادرها الى روح اخيه المرحوم طابوس الذي عصرت القرون فسن شبابه البياض في بلاد المكينة .

ولكتاب اسم جديد طريف قل ان تجد مثله في اللغة العربية . ويجوز قلم غير المرض مقدمه عند صدور :

الرسالة الثانية والارونود

بيروت في ٢٨ ١٩٣١

المناصب العالية والغرور بالنفس

يا انهي :

ان الضرور بالنفس الذي يتولد عادة في صدور الرجال الذين يشغلون المناصب العالية يدل دلالة واضحة على ان هؤلاء الرجال ولو قادم اعط قدس اعلى المراكز قائم بالطقم لا يخلو لها .

ذلك ما لاحظته واخبرته بنفسي عند استكناكي بعض ذري القامات العاليه من رجال الدنيا والدين الذين يهوا في اعلمهم وتوهمهم بانهم غير اكفاء . فليقم بسبب مناجيبه الخطيرة .

مرت رجلاً مرفوعة صعيبة قبل تسنه احدى الوظائف المهمة وبمدها .

ومرت رجل دين قبل سياسته رئيساً وبمدها وبما اني خبرت الرجلين ثمة في حالتها الماضية والحاضرة .

جئت اسرد الان ماذا كان وقع الوظيفة عليها .

كان الاول لطيفاً متواضعاً فاصبح بيد الوظيفة متجعراً شاعراً .

كان يجرم الناس ويصني لكلامهم فاصبح اليوم يجترهم ويذريهم .

كان يعرف نفسه نوعاً فاصبح يجربها جوبلاً تاماً .

كان يمل شيئاً فاصبح بيد الوظيفة يعتقد انه يعلم كل شيء . وسكنه لو ماد الى رشده قليلاً اذ تدبر نفسه فظن انه كان شيئاً قبل الوظيفة واما اليوم فقد افقده الضرور الذي كان له واصبح لا شيء .

واما رجل الدين فكان وهو كاهن يعتقد نفسه انه من جبهة البشر فاصبح وهو رئيس يعتقد نفسه انه صار من جبهة الالهة .

كان يقرأ بالخط الذي يكتبه فاصبح بيد الرئاسة مصعوماً من الخطأ .

كان يطرق ابواب القنصل ويتحدث اليهم فاصبح بيد

الادب المصري القديم

لست ارجو ان يرد على الذين يهينون اليونان بدم
مرفة لدراسة الامم المتحدة : كيف يعمل اليونان
الفرار والكتابة وقد رديتهم بالعصرين صالة قهوة
ماتير
احب الادب كان يحب امك ولعل يداه
تنتال فيه .
دوف . ا . كرفي

هل من المحقول ان نرى الحضارة التي تفتت بالقرون المختلفة
الى شأر الكمال ، واحتلت في دولة الطرم المتومة مكاناً
هلياً ، ميز سكان البسيطة من التطاول الى سماء ، تطال في
ميدان التانيف ، والكتابة ، فلا يكون لها قدسية في الادب ،
او تقطم فيه شرطاً يقل من ذاك ببراً وادعاًراً ا حقاً . لقد
كان الادب المصري القديم ، حائلاً والقوة المبررة ، وانما
القول ، بمدد الفروع والاقواب ، حق على ان يترك فرماً الا
وتنارده ، خلا فرع الشعر التشيلي . ويرى القاري في كتابات
القديم ، خصائص بارزة يميزها من باقي اداب الشعوب المبتغى
فيها من حسن الوصف و كمال الصرع ، ولين الحافظ .

ولما تبدد بساط التبرير وطلادة القدر متانها ، وهو صولة
الافلاط ، ومن اطهر مميزات الوضوح والاستقامة والافلاط
الاسلوب ، ودورة التركيب ، وجوده القاطم ، ونضاعة
المبنى ، وانما الحى واصابته على ان هذا الانماض كان يمتلي
بالكتاب الضيف في اباين الى الركا كاطرفا ، والسف
والحي ، ولكن الكتاب الادب ، كان يتسلط بمجسمة
من الخلق ، ان يصور سجية ، من السجيا ، وهذا . الجين
او يصف ماطلة من العواطف تقسية اطهر مسافر فالوجه .
ولم يكن للكتاب المصري ند في حسن اختيار الافلاط
واجادة وضفا في المكان الملائم لها في الجيلة ، فالت تراه
يكتب كوني في هذا الصردقة ودرة وطرغاً ، وينقل من
الحياة كان تقع ، فيطبع صودة كلامية ، لا تقل تأثيراً من
الصودة القوية للغة ، فاذا نزل بك الى ميدان البسيطة
تجد يصف الماروك والحكام وصفاً دقيقاً ، فيقول من العامل
التركيب : « انه يعرف كيف يأسر قلوب جميع الناس
وعلى كل » . ويصف القاضي البادل بقوله : « انه يملك في
مناهج الاستقامة ونزاهة القلب » وبالطاف قلبية مختلفة كان
يجلي لنا الحكام المصير الرقيق ، والقاضي البادل المنصف ،
واذا عرج على الحياة واطرافها ، انما يصف الشبيبة لادته ،
والشباب وصراته ، والشيوخ وماراتسها . و كل ذلك
باسلوب ساذج بسيط وانماض مبعين ، لا اثر فيها للضاعة
الادبية المتكسفة فكانت هذه القرن الصصح .

ومن مميزات هذا الاسلوب الموزج السهل المستم ، ما
حملته القاطن من صود ومقدمات متخوة هي في الادب المصري
القديم ، وروح للجلال الرسل ، ومصرر الكتابة البادرة ،

ومكثنا ان تقبيل امثلة كثيرة ذلك قولهم : « المطيع
يطاع » ، وباطل حين مي .

وهكذا كانت الجيلة القصيرة ، في الادب المصري
القديم ، تفرغ في مثل هذا القالب ، من البساطة ، وانماض
التفكير ، ودرة الجيلة ، والجيلة القصيرة الصريحة ، تلخص
فكرة العقل القوي الجفيف ، لان الانماض في الالهام بمدوح
مستحب . ولقد كان الاسلاف كمشب ، يكرهون
الاسباب والاطناب الملل ، فجنوا دائماً الى « اجتناب
الكثر من الانماض » ، واستندوا ان خير الكلام ، ما قل
وجل ، ودل ولم يُل . وكثروا في حياتهم اليومية يشقرون
من القليل ويدرون القوة ذوية ثنائي عقيدتهم الدينية واتحاد
اليث منهم ، سادة وقوفه في بحكمة امام قضاة العالم
الفسلي ، ان يقول : « شهد اني لم اكثر من الكلام في
حياتي ، ولم استقل فيه بسباب لم » .

وكثروا يتصدون في تسيب اللفظ وزخرفته وتديبه
ولكنهم اجادوا عاية الالجابة ، ووقفوا فيه وثيقاً عيباً ،
كما مرضت المفردة عليهم استعمالهون ان يدماخه لامل
او التكتف ، وكثف كثروا لا يطالون في دقة التشبيه
والحي ايم كثروا يرقصون الى اجل ساراتها واحادها
كلما تسوهمها من الطيبة . وبين ان التفرق في التشبيه دليل
القدر على التسميم والاطلاق في رسم الحلقن الناضج رسماً
صادقاً والبراعة في الموازنة القلبية والمقارنة الذهنية بل انه
يجلي الجيلة والطرارة والاخلاص قلن ، ومصرر ، الماطنة
الصيغة الصميمة التي تعكف بصحتها .

مثال ذلك تشبيه ومسير الثاني « باس ظافر يضرب
معتبده لا يدير يارز ويغير بصرت هائل في وادي النبال » .
او تشبيه « باين اوى في سرعة خطاه وسبه لانتناض
ماجيده والافتخاض عليه كالباق الحافظ » كانت الصعرات
التجافية الزمرة ، والكتلت التئة المخلقة الاستمارات الزمة
والترويات المتفرقة والمقارنات المتفرقة للفتة ، والمصانف
اللفظية من الاخطا التي يجلبها الموقف المصري الذي كان
ييل في اسلوبه ولقته الى الوضوح ، غير متسامح في نقطة
واحدة تقابل لمن يلقى لا فرض . . .

وكان حين يزوي حديثاً او يدون رواية من الروايات
اقب بساطة وجلا ، واحكام . ولعل ذلك راجع الى سلامة
طبعه ، واستقامة خلقه ، وقسمة بالصدق ، ومقتضيات
والقلع ، ولم يكن صادراً بمجال من الاحوال من اعطاف في
التشيع ، او قصود في التصور ، او مزين من التفكير لاثبات
حين طالع سيرة اعد ظلمهم ، من خلال منظار الحقيقة ،
ثم نمسد الى قرأة الشخصيات البارزة في القاموس المصرية
القديم من جنوا ابطلا لها ومدراً ، كما يشكروا تصورات
الحقيقة ، واختصها بعقربته المبدعة ، نرى تخيلاً آتياً
سائياً ، وصيناً ، متدلاً ، يحمد العقل للالام لطايق
الفرق . ويتايم الحياة كان تقع ويطلعي لتلك الشخصيات

سحنة قصة جذابة ، تدب فيها الحياة والحركة ، فقرأها
متجسدة حيالاً ، لا لشباباً طمعة ، ليس لها سكين ولا
جسم ، وتكاد تلتقي اماماً ، لشدة جوعها .
وهذا العالم العيب من التصنيف الذي كان يمتلي
بالانماض والناج ، التي يكثر اشياها في الحياة اليميزي
مواطن التشبه الموجودة بين كل فروع الادب القصصي المصري
القديم وبين القصص التي يمتلينا في المؤلفون المجدون ، في
القرن العشرين ، من اتباع « المذهب الواقعي » ونزداد ابناً
بال عقلية اهل الاجيال السالفة ، كما تشك دون عقلية ابنا .
العصور الحديثة .

ولمنا واجدون للحياة والاعادات القديمة ، صورة ابينة
واضحة في قصة « اجانب امانا » ابن الجيلة ، ولا يبعد ان هذا
الاسم قد اطلق عليه كونه على حيث توجد شجرة مقدسة ،
من اشجار الجيلة التي اشتهرت يا مصر منذ القدم ، وبخاصة
لان الاسم « سانيات » معنا « ابن الجيلة » كما اننا نرى في
موضوع القصة نفسها ما كتبه سانيات هذا من مشاهداته
في سماراته وترواده ، تات ، تقفاته وحلاته في جوارب قري
فلسطين ، وكصرية يصرنا اسجل عداد الاكبار والاعظام
الدليل الذي تقببه هذه القصة ، على اننا المصريين الاسلاف ،
في سيرا « ماركو بولو » و « كولبس » وفاسكو دي غاما ،
« مايلا » وغيرهم من مشاهير المستكشفين ، الى ارتداد
الجبال ، وانهم قد كتبوا قصص هذا الارتداد ، بعد اجابت
نقل ما تطبع في الذهن ، من صور الرثايب ، بخاصة عيبية ،
وقرة انشاء فائقة ، وقد وصف سانيات هذه الاعطاء التي
زارها ، وسمم الحياة الاجرامية لسكانها ، ومثل اخلاصهم
وماداتهم ، وزعامتهم وميولهم ، ككل قتيل ، وادان بعد
عودته الى مصر ، الفرق العظيم ، بين حضارة بلاده الزاهرة ،
وبين الحياة البدوية التي كان يجيها ذلك القوم الرحل .

والصديق المخلص ، وامان شرون الاجناب ، والمحبوب
الملك ، القابع بسلام الاسمي ، وقد فر من مصر حالاً
سمم بول الملك ، بنميت الاول ، ومسس الاسرة كاتبة
شجرة ، الى قبل الميلاد بالتي سنة ، وهو لا يجتهد في القصة
من عيب عهريه ، ولكننا زجج انه هرب ، لانه كان اعد
ابناء الملك ، من ام لا يجري في عروبا دم الفرانة ، فهو
هذا لا يقدر ان يوث ملك ابيه ، والي جانب « اورسنت »
الابن الملكي قفرهون ، واذا فهو يجلي ان يتقدمه الفروع
الجديدة حتى لا يكون له من يتنازه العرض وينافسه فيه
او يس له ، ويشجته على التمسك بهذا التليل ، بماذا ، في
البيت المقلد ، من البعب بالا كزم الحيا صافه سانيات من
الاجداد الملكة ، عند اودته من جدار القربة ، ومطهران
اجداد الفرانة ، كواشديدي المعلن بصيصهم لا يقرقون منهم
غير كرم التبة . نمود الى حديث الاول لقرنان سانيات
يذكر انه ولد هادراً من مصر بلابل ، وكان يجلي في

« الجاشاش » نهاراً تلاقى به احد من الجيش المرافق على اخذهم ، وبعد صوبت وخاطر جمة ، وصل الى سلسله الحصون ، التي اقيمت لتصد هجمات الاعداء على الحدود ، وبارزها في دواجر الظلام ، وسين شاربف الجيوات للمرة ثاثة قواه وشرب بطش شديد ، وجف ديقه ، وضاعت نقاشته فقال في نفسه : « هذا نفيير الموت » ولكن نفا ، الماشية ، يتطرق الى اسمه جلافة فينشقه ، ويتبعف فيه روح القوة ويمطشقه ، فيواصل سيره الى ان يصادفه زعيم احد القبائل فيقطعه « ما ، ولياً مثلي » . وتجيرة بعد ذلك ان كل قبيلة من القبائل العاشقة في تلك الاقاليم ، كانت تكرم مشروء ، وتستضيفه بدمورها اذا تقالته حتى خط رساله في ارض ابيدوم حيث اقام سنة ونصف سنة وان لميع « اعللى تنو (١) » ارسل اليه ودعاه الى الاقامة عنده ، ويمنح في ان اقلها ما ١٠ ذكره سانيتها من حسن معاملة ذلك الأمير بقوله : «ومعني اختيار ما اريد من الارض ، حتى تلك الارض التي كان يملكها في الخارج ، وهي ارض حسنة ، والحق ان ما اصطناعه كان عظيماً ، وقدمني على اولاده ، وزوجي من كبرى بناته ، واقامي ايراً في قبيلة من مشيرة قبائل ارضه » ثم يمدحنا من اغارته على القبائل الاخرى ويقدم لنا وصفاً قوياً من قياه يفتاز احد ابيال « تنو » والظاهر انه كان يحسد من المكانة التي كانت له في قلب الأمير العظيم وعلى ما احرزه من مجد الشرة وغلز الانتصار ، جاء ذات يوم ودعاه الى الزوال « وكان رجلاً قوياً ، اخ له » وقد اخضع لجهوده كل انسان » وقال : « فيلانياني سانيتها » وكان يريد ان يقتله . ولكن بطل ارض تنو يتضائل حبال المصري الحبيب بفنون القتال ، واساليب الزوال ، والمردب في استيلاء السلاح وهو يقول في ذلك : « واد المردف فالتقيت ، واديت عليه ان يبدأ « فصور سباهه » ولكن غاشجياً كلها وسقطت بقرتي واحداً اثر واحد ، واندخلت صوبت غوري ، واطلقت السهم ، فنفذ الى عنقه ، فصاح من شدة الألم ، وخر على وجهه ، فاخذت قتالته ، وانفلتت في جسده ، ووضعت قدمي على ظهره ، فبال البدون واستخرجت من عييم مقبيلته وامشيت « التي الذي كان يريد ان يسهه هو لي عهته ان » . ومن احسن الامثلة قصص الشرفات قصة « الحكار المصري » التي تشبه كثيراً رواية « السديد الجيري » او قصة « سترات روبنس كروزو » او « رحلات جاتقير » الخرافية التي استمدت اصغرها من روايات الراجلين واخبار المستكشفين ، والقصص با فيها من التحليلات السامية والفكر الباقية والثراد اللبية ، تعد درة غالية ، من درر ابحال الخرافة المروعة ، التي تتلأل في تاج الادب القصصي المصري ولا تقل بها من انوثتها من سجلات (١) مكانها معروف لان في جنوب شرقي فلسطين وتنع بين حبرون وبيت جبرين .

الرواية القاصية التي تتناثر بروف الحلقية ، والبيادر في هذه الاقصصة يلح على ديكيه بتصديق الاموال التي لاقاهما واتحصيا ، حين هبت عاصفة مخيفة ، قلبت السفينة التي كانت تقه الى مناجم القرون واغرقها فاسك بارح خشي ولم يرج حوله احداً من المقاتة ومحبين الجارة ، الذين اكفروا يسيرونا معه ، وهم من صفوة جارة مصر (الذين شاهدوا الجاء والارض) ، ولم قلب اقوى من الاسود) ثم قدته موجة عاتلة على شاطئ جزيرة موشية ، بعد ان لبث في الماء ثلاثة ايام ولم يكده يتدريج في الثانية التي اطلتته حتى سعى حوله ييمش من طلم ، وقدم الالفة قريبات كان له مفقود سريع هيب ١ وقد قال في وصفه : (وسعت صرقة كالرعد ، وظللت اولاً انه الموج المتلاطم في عرض البحر ، ولكن الاشجار تلبت بالارض اهرت ، فكشفت وجعبي ورايت افعى تقرب وكان حبسها حائل وجسماً يتبر كانه هو بالفهف ولولنا اذوق كانه للآزود ، واتصمت اماسي وفقرت لها ، فسجبت اماما ، وسمنها تقول لي : (ما الذي جاء بك ما الذي جاء بك يا الصيغ ؟) وحلته في لها الى مكان راحتها ، ووضعت في الارض ، دون ان تصيه بسو .

نعمينما من المصافة وقرق المركب ، تتشتت الجوارح بوقر في تعاضله قاتلة : « لا تحب الا تحب لها الصيغ اولاً تجل وجهك يجرن » ان كنت قد اتيت الى فاعل انك هو الذي خاطب من حيائك لانه ابرسل الى جزيرة « كاكاه » التي لا يتصفا بها ، وللمرة بالخيرات » وتنبأ له بانته ستاتي سفينة من بعده ، ولقد قد بعد ان يمني في الجزيرة انشياء اربعة شهور ، وانجرت هذه الجزيرة ، هي مولها وموطن اقاربها ، واوغناها القواي يبلش تحساً وبسبين حية ، وقت نبرتها « وحملت كل ما قالته له ، وحينما مورت السفينة امام الجزيرة ، انحنى اماما احتراماً لما وودع بان يرافها بهاديا فبرابن كتيكة » وقال لها : « وسأحل لك سناً جلوة بكنوز مصر » التي تلقى باله يحيى الناس » في ارض قاضيها لا يفرغون عنها شيئاً » فبايست منه ذلك في وقعة وظرف واجابت (لذلك كنت غيباً بطولوك » لان ما عليك اذا هو مجر عادي ، وفوق ذلك فذلك حلالا تحبنا ، ان تعود ترى هذه الجزيرة » لانها تستعمل الى امواج) من عهته بهاديا من الطوار النادرة الكتيكة والاشباب الفاخرة الجلسية والكعمل والار والذهب ومنعده غاشجيات قاتلة : (الوداع لتكن رحلتك سارة ايا الصيغ ، اذهب الى بيتك ، وانظر اولادك وامل على حفظ سميتك طرية ، فيباك عهله افعى امني لك) . وانت ترى ان هذه القصة غنية با من تشابه ومقدمات ، كان يشبه شدة الصوت بالرد ، وكان يعد لظهور الطليعة ، فيشخص الحية القمصة ، بتبايل الاشجار ، واهتزاز الارض ، ولئن كانت التحليلات والتصورات قد رسمت شخصها بروشة ماهرة ، والوان زاهية الى حد بعيد ،

لا انما لم تشوه فيها صور الحقائق الناعمة ، بل صاغت على اساس من الزعم الشرعي والواقع الجلي . ومنعته خصائص الطية ، التي تجيها وتنجيبها وتدهش لها ، وديرة مرأها ، كما تبدو لنا في الرئيس القوي في تصديق تعويلات مجله الخالي ، من الحصار التي كسافها وتوخذته القبول ما رواء لها ، وقد اخذ بصره بقتار ، يرافقه البادرة (الذين شاهدوا الجاء والارض) واعتز بامتثاله لربة الجزيرة الطافية ، وما اظهرته من جاد القوة ، وجزء الجانب بالاعل والاخوان على صبح العرائز ، وتذكر كنه التلوس ، وتكشف اسرار البشر كوتش على المهاد ، ولتسلك بالمكادوم ، ومن الحق ان نغفوق باننا نقادر هذه القصة التي هي في ديكته من خصص ، وتصور سام خيال بديم ، بني ، من القرد والاسنء لان دية الجزيرة الطافية الذاهية في اعماق السكينة والودة ، قد قالت جينا واقرأنا ، وملكت طينا اصحابنا .

وانظني بعد هذا كله ، لت في حاجة الى الاشارة بان الاكلب القلبية القصصية لم تقع الى امة في الوجود منحت الاسلاف من التنوع في القصص الخيالية السببة الشقة ، التي يمدحها السلفا ، المتشغلون بالصرير في العصر الحاضر كناية في سعة التصور ودقة التذكير والتصوير وخصوصية الخيال وبسلاسة اللغة وتصوع الاسلوب ، ولعل ابيدما (قصة السمرة) التي اجتمعت وربت على طريقة كتاب (الف ليلة وليلة) فهي في الحقيقة قصة واحدة طويلة ، تضم ثلاث اقصاس متشابهة متسلسلة ، ادخل المؤلف الواحد منها في التي تليها ، وقد مارضع للقصة نفسها بداية بايزار الاول منها باي جديد لانه راي - كما يرى كتاب العصر الحديث في قصصهم - ضرورة وقرق القاتري ، عليه جيل الحلقه ، وهي ماهرة ادادها فوق لها غاية التوفيق رغم ما يقضي به سطورها من تحول ساذج معجب لا يمحرك مثلهم غالية ما يعارك به كتاب اليوم من التفرغ وغيرهم !

وهذه القصة البديعة اشهر من ان تعرف ، وفوق ذلك فان السيل الى تخليصها لك الان غير ميسر ، وكذلك لا ادرى سبيلاً الى اقتباس شيء ما يحتل به تصانيف الاسلاف من الحكم الخالصة ، والمواظف الابدية ، والامثلة العالمة ، والكتب السياسية التي تبودل بين القرائة وملاك الشعوب الاخرى من مصر مصر ، والرسائل المتداوله بين الاخوان والاصدقاء ، وانما الحب والتساويع البديلة ، والامثلة الختائية ، والاشمال القصصية الطويلة التي اقرا عليها ، وما سدد به ملاكم من جلال التلية ، ومن التلوتحات ، فاني انشئ ألا ينسج صمد هذا الوادي الحبيب : لا كثر من هذا اليوم ، ولذا اكتب في ، على ان انظر القارات التفاضلات والقرار الكرام الى وقت آخر لاظفرهم على بعض هيم - المسطحات الادبية الختائية ، التي تحبل لاداب المصري التي - اولينا جبه الشبر

الاصغر

عند ضريح ابي العلا

كنت اهب الارض نيا ودا دليق التلام في مرة
النهار . فليس في قة من القرية غير ذكرى ميمية وسلامات
ميتورة .

خان وقمة متة بلان هما من آثار القرون العربية الاولى ،
طريق ومرة ، سوق خاجة ، قناطر مطلقة ، ازقة مشرحة ،
هذا كل ما علق بذهني ذاهبا الى مزار حكمي المرة
وأكبنا منه .

قال لي الفتى وقد اتيناها الى مدافن خيرا مبعقة
غربي البلد :

احسنت بقدومك هذا النهار الجميلة فالشيخ الحارس
لا يبرح المزار طيلة اليوم .
ثم انشئ يقرع بابا قديما قديما جدا تحت احدى القناطر ،
وادرت طرفي الى بعد فشاخعت اكراما من الحيازة هنا
وهناك على قارعة الطريق بينا دروس احمد كوراثية لا
باس بصنما وكلف الفتى من القرع ، جلجل المكان صمت
عريق لم يطمعه غير خلق لعال السادن التتيلة .

ولفتح الباب اخيرا .
« هذا ابو العلا ، هذا ابو العلا . . . » قلت لنفسي
ذاهلا وجلا نور ردة الرجل .

وحلفت وحيضت مينائي دوما .
اذا اصابتني ؟ ما هذه القشورية الباردة التي تسرب
الى كل ناحية في جسي ؟ لماذا يحنق عاني هكذا شديدا ؟
« هذا ابو العلا ، هذا ابو العلا . » رددت في نفسي .

واطرت ووجعت .
هذا ابو العلا . بكل جلالة واساطيره يبدو امامي .
لقد خرج ابو العلا ، من القبر لاستقبالي .
هو شيخ ودعة كبيرة ولطيفة منسجمة وخلفا الشيخ .

عليه بردة خالصة اللون وفي يده مكاثر .
وهو امي . . . اجل امي . . .
السلام عليكم ، كتبت مسامرا واهبا ، اليس هنا
ضريح ابيسلف المرمي ؟

— بل يا ابني . ادخل نقضل ، اردف ابو العلا —
— اريد ان اقول الحارس المرمي — يسلام ورحمة الله —
شجرة زيزفون وارفة هي كل ما في دار ظليقة صغيرة
قطة البلاط . تقدم الشيخ من احد ابواب لثاقفة في الدار .
وربيدا وربيدا اذاد المنحاح واستقل الزلاخ .
— ادخل نقضل . قال بسلط ظاهر .

لقد كنت في حالة يروني هاهنا الاضطراب النفسي فتقدمت
حده الرث ثم تجمت للاممي الى التلة .
القدحيم لكسي لم اخرج من فيسوبيتي ولم ابرح . على التطلع .

مثل سينائي لبناني

هو الشاب الشاحص فيكتور

فيل سيد عهد لنا صابري من
طرابلس . انس في شبه الجبل
الى الشثيل هيباني فانصرف
اليه ، وهو هيروم من المشلين
المروطين في الافلام الناحضة
ياقطة الاسانية وهو الى ذلك
يبعد الانكليزية وهربية .

ومكناذ فان فلكاه للساني
يلع في ساء هيبا . فتنه
سيد صابري وكسني له كل
شراح .



كثيراً من الاقوال لم يرقني واحد منها واخيرا نقشت ببساطة :
« زار هذا الضريح فلان . . . الدمشقي عام ١٩٣١ م »
« ١٣٥٠ هـ » وانسجبت . مثل الرأس بعد ان نقشت
با تيسر .

وداعاً ابا العلا . لقد زدت طريقك فسمعت بصرخ
برادة لامحال قومك شانه ، فبكيت لك ، واشقت على
قومي من شبك .

وعزائي الي اوسلت في القضاء . زفرة حوى هي كل ما
استطيع اسداء اعترافاً بحبك لك في الادب والعرب .
٢٧ مزون ٩٣١ يوسف سباه

الابن الشاطر

كان لاحدكم ابن قد بلغ سن الرشد وكان يعتقد ان
يتسده في نفسه في امر الماش . فداء اليه واسطاء مائة
ليرة ونصح له ان يبعث من عمل نفسه وان لا يتنكل عليه
بعد الان . ففى الشاب الى مدينة اخرى وقضى بضعة اشهر
في الزهو والاهو حتى اتفق ما معه من المال دون ان يراول
علا يد عليه فلما . واخيرا استحوذ عليه الحنين الى البيت
فقرر ان يرسل الي ابيه لتوافاً ولم يكن باتيساً معه من
التعود الاقية صغيرة كتني فقط لارسال لتفراف مؤلف
من اربع كلمات ففكر ملياً ثم طبع الى ابيه البرقية التالية :
— انجزوا لي العجل المسن !

وفجأة درى في ساء . القبة المحصورة صوت الشيخ
ودلهية قسطنطينة فضحي قال : « اترى يا ابني ؟ هنا ؟ في هذه
الحفرة الواضحة يتردد ابرو العلا المرمي شاعر الفلاسفة وفيلسوف
الشعراء . هنا في هذه الحفرة المزرة الضيقة يقطن اكبر
صانع انجته بلاد العرب بعد الذي الكرمي (صلعم) .

ألا تدعش لكل هذا المكان ان يسم مثل هذا الرجل ؟
وسكت .

اجل لقد كان القبر وضيافاً فاسد الهندسة والبناء ، قيل
جبارته الى لون القراب . وعلى مقدمته « شاهدة » نقش عليها
اسم ابي العلا . وكلاماً احسن كراته انطه البيت الذي اوصى
بنقشه على قبره :

هذا جناه ابي علي وما جنت على احد
وقد كانت الزفرة ضيقة مريرة كما قال الحارس الاممي
وان ليستطروني فيجدوا اني التي نقشت وسودت ياحدا الايام

ثم ماذا في الحديقة القبة غير التير ؟
لاشي . لا شيء غير آيات ونقولات خلفا الزاؤون

على الجبدان .
هذا . ويصغر ذلك من المراق واخر من القرب الاقسي

ونقيه حيازي او شامي .
كتب احدم : « قد يجشوع في حضرة سيدي

الى الكلب .
ونتش انو باحرف غليظة بيتاً من دهرات وروما بالايام .

وثالث كتب قولاً في رقاء المري . وخيرهم وغيرهم
واذا ماذا اكسب ؟ ماذا ؟ انقشمت ميثاقتي الجامدة

بيروت في البحر

اشكار ومشاهدات حادية



البل الصيف، وأقبلت معه طلائع حركة مري طيبة، لا عهد لنا بثلثي إلا في بحيرة رسول المري.

وقد تناوأت هذه الحركة الممتدة بعض الإبتدات التقليدية والاجتماعية فطلعت من حديثها وعدلت من صراءتها. فالأرائس، وقد طلقن الكسلاط والأكام إلى الحريف القدم أصبحن عرضة لعين النشس الثلاثة مخجشنات القابل المراء، فوقع.

والفنان، وقد خلصوا السيرة واستعاضوا عنها بالقيصر البهضاء الشفافة ذات اللون المفرجة والأكام المتضبة، ولقوا بالظرابيش والبرانيط في «أدراج الاممال» أصبحوا أيق في الظرف والكيسة كأنهم اسرب البطل الأبيض، مبهئين مطلقين، يشاطرون ذملائن الشمس، ويقاسمون بهت لائل المراء.

والسيدات المتصايبات، وقد خلعن رصائهن وتمقلبن التقليديين، وحسرن من سابقن، وإدلين بأذنين المادية بين هذه الدلا، أصبحن وضوءاً «ديا» لتكنن مقفلة، أو زبدة «قارة» لاحدى «المثالي المركبة» في نظم الصلوات.

وعلى الرغم من أن هذا الكاريكاتير العظيم الذي تعرضه السيدات المتصايبات بتبرين، والتي تتوه بعرضه وجه حوكنا هذه الحيلة اللذيذة، فالسكة لا بد سائرة إلى التناجب بفضل «التلوات» الاخر الزائرة التي يرضها علينا الشباب، وإحليل والمرح

على أن ما ذكرته لك من انبعاث هذه الحركة المباركة لا يد شيئا، إذا ما استعرضت لك شرائطي بيروت، وحماماتي البحرية وحماماتي الشمسية - معارض الجبال الماري فيها - فاسمح قلبي أن يستبدج بزيشتي وخطلطي عليها تصدقك الوصف وتترك الواقع مرأى البيان.

نشواتنا الضاحكة تقيقه في هذه الأيام ويقتقر ثغرها وتتلألا استانب الصغرى عن نبات البحر النصف الناديت الحاسرات من فكواين قاضتين والبارزات معظم بناتهن والكسليات، واضمحز بدهاهد الكساء النعير فتنة وانغواء، وقد اتصد التاسجون في نسجه. وتساقل القصاص



في تقويته وبقرة أصبح مشلولاً، لا على أن شفه هذا لحاية الكمال، لا يقر من الاضاء الا ما اوجب التوازن والنقن وشرائط الجبال السقرة. فالهراء الذي تلتسه على شرائطنا مري طاهر وشريه يصونه القانون ويريد الفن وإحليل. ليس ههنا فقط بل أن جامه من اطالنا يذهبون في زهم الابد من هذا ويقولون ان في المري صمة ونشاطاً تستدهما سام الجلم من أشعة الشمس.

اسمع ما يقول لك الدكتور غور بجاعة في وصيته الخاصة التي «أوقتها» للاستقاء اللل الوعية الخاصة... «اذكر اننا خلقنا في المراء، الطلق مرارة كتيونا من المخلوقات الحية،

لذلك من في المراء الطلق وعرض جسك ومسكنك الجوار، ولانشاتك السطيرة طاهرة ولا تنفن ليسلنا استطعت.

هذا ما يقوله الدكتور غور، ولكن الاتري ان بنات البحر وبينه يحفظون وصية الدكتور ويمسكون بها منذ الساعة الخامسة إلى منتصف الليل؟ ولعلهم يتعضون من الشمس بالقر أو بالنجوم... أو بالصاييح الكهربائية... أو لرموزهم الاسر.

ولا تنفن ان الجسيم يتناقن على البحر عملاً بالوصايا الصحية حتى لا عملاً بالوصايا الشر.

فحين من تأتي إلى الشاطئ، «تكني» بنات جنبها «بلياسا الجديد»، أو يضاضتها الشفافة.

والاخرى تأتي إلى الشاطئ تحاول البعث وتبيع جلد

ظهرها «كثير» طاة ابا تستبدله بلون المار «المبشور» وهو البقون الشائم في هذه الأيام.

ألا ترى هولا. الارائس ثلاثا وقد اضطن من البسة البحر يضن الجباله فاستخدمتها كما استخدمت امنا حواء ردى اللين.

أو يمتلن ان يكون هولا، من اتباع الدكتور غور؟ مستحيل فلا ديب عندي اذا بآهين من هوة قرارة الجبل لند اللزات.

اما ابناء البحر فيلبساون إلى الشواطئ الضاحكة مرخين عملاً بالقاعدة القارمية «ان الطيور على اشكالها تقم».

ولا كنت من هذه الطيور التي تقم مرحة على شاطئ. ذهبت إلى الشاطئ مع بعض الصديقات وبيننا كنت مشغفاً بينهن وإذا بشيطان الفن يستعز على شامري ويرغيان التضح مري اللند القائنات المتوسدات الأمل هنا، والهمير هناك، والناطسات في الماء هنا والهاآت عليه هناك، والضاحكات هنا والمقتهات هناك.

هنا وهناك....

لقد طار صواحي مدمنين وكاد ينشطر بينهن هشا وهناك...



وهنا... كنت «وياً للين» - وكانت من بيني كاهب ومن شألي كاهب ونحت رأسي مصر.



وقد اوحى المنظر إلى مخيلتي هذا القتل وهذه الرسوم تجتاضها جميعاً مادية بدمتك يا عزيزي القاري.

رائف

لماذا لا تتزوج ؟

... قول محذري :

سؤال يودده على سامعك أين أقت واني أفتج ،
بعض الزوجين الجدد ، وانصار القضية ، ورجال الدين ،
والأهل والأقارب اذا كنت وحيداً فليك وامك .

فتصار في امر نفسك ، وتذهب يذهب بك الزم الى
الاتقاد انك غطلي حين تمهم بالزومة وتبتعد من الزواج .
والنك لى حق في انشامك من الزواج في هذه الايام
المصيبة وفي هذه الازمة المالية الحاققة .

اسمع حديث متزوج مثيق غير الحياة الزوجية :

كنت جالماً في الرستوران الفرنسي في ليلة انقلت
الطراوة جوداً نوذجاً لربح على ان اخرج مني ملاهي ، وابد
عاري بين الناس « دني كى خلتني » ، فقل على صديق متزوج
وتنازل في الحديث الذي يرى بيننا موضوع الزواج ومتابع
فقال :

اما الزواج اليوم فقد اصبح حملاً ثقلاً على صاحبه من
الوجنتين المالية والادبية ، ومحصراً من الوجبة المالية
ولن التاول في حديثي اليك الا هذه الناحية الاخيرة ، فهي
اجدد القواحي بالدرس والتصيل .
اذا كنت متزوجاً وادارت اموالك ان تقضي سهرتها
في السينما امركت على دفع اربع ليوات سورية ثمناً للزوج
باربعة مقاعد .

وكان في امكانك لو كنت عازباً ان تكتفي بكسري
واحد اجرة ٧٥ قرشاً سورياً ، او ان تدفع نفسك الى السينما
على حساب فيرك .

اذا كنت متزوجاً وديت وامراتك الى احدى السهرات
الراقصة في قصر الدارك او في احد النوادي العامة او الخاصة
كان لا يسد من شراء فطمان خاص بالسهرات الرسمية
وزوجتك ، ومن استبدال سيارة تفننك حتى اكر السهرة
لنمر بك وزوجتك الى منزلكي .

وهكذا في امكانك لو كنت عازباً ان تنفر
عن سافطين السهرة ، وان تستغي من السيارة البشادية
بسيارة قديمية ، او ان تشترك وتلازم من اصدقائك دفع
اجرة السيارة .

اذا كنت متزوجاً ونزلت في احد فنادق الاصطياف
ولم تجدها الاثلاثه اسرعة اضطررت ان تدفع اجرة السرير
لثلاث لتستقل وزوجتك بالقرعة .

اذا كنت متزوجاً وكنت عازباً ان تنام في غرفة
مشتركة او ان تقضي ليك مستكناً في قاعة المقامرة الى مقدم
او كرسى .

اما « بيتش » خادمة الفندق فلا يسيل ان اعمل امره
وزوجتك الى جانبك وكان في امكانك لو كنت عازباً ان

تستغي من مد يدك الى جيبيك بدعاً الى انواع من المداعية
وصرف من الملاعبة . تعرض بها على الحامدة فتشكرن في
اكثر امتناناً لك واشد فرحاً من دينار تقطعه اليه .

اذا كنت متزوجاً واصطبحت زوجتك الى كازينو
كان لا بد لك من طلب « البيرة » لها و « الفرق » لنفسك .
وكان في امكانك لو كنت عازباً ان تقضي الساعات الطوال
في الكازينو امام كأس من الماء البارد وكلما اغنى امامك
الحكام تجبه انك في انتظار رفيق لك .

اذا كنت متزوجاً وجئت من « الضيعة » الى العاصمة ،
تأكل ما يجي عليك ان تستأجر سيارة خاصة ، وان تتندى
في القوس ، وتتشى في الرستوران ، وتنام في فندق بيوت
بالاس .

وهكذا في امكانك لو كنت عازباً ان تسامر
بالراكب ، وان تقضي صبيحتك وظهرك ومساءك ضيقاً على
« ابو صيف » ، واذا شئت الاقتصاد في مسألة الخانة فقصت
الى فندق من الدرجة الرابعة ، او صرفت وجهك شطر
احد اندية القاب وقضيت ليك ثمناً ثوماً منتظاً على كرسى
من خشب او مقعد من جلد .

اذا كنت متزوجاً وقضيت السهرة الى جانب زوجتك
في احد المراقم العامة اكرحت على الكعب والتصنيم
والظهور اماماً يظهر لطلل الوديع ، واذا سألت مستفسرة
من مشهد صبري او حركة عارية قالت اخرس ، اخرس
« ما يمشى » .
وكان في امكانك لو كنت عازباً ان تضحك ، وتخرج
وتبزل ، وتقلق لسائر شروعاتك الدنان .

اذا كنت متزوجاً وتزلت ضيقاً على جماعة من اصدقائك
في الكازينو او تزلوا هم عليك ضيقاً ما استطعت الان ان
تدفع اطلاب بكامله منك ومنهم كيتاً تقسح مجالاً لثمة
على زوجتك .

وكان في امكانك لو كنت عازباً ان تتعامل وجود
« الفانسون » او تقضي الطرف من الحسب في ساعة الدفء
... كما ان اقل منك الان ... غاطرك !

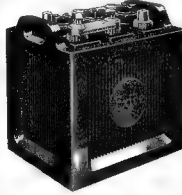
وبعد ان خطا خطوتين التفت الى وقال لي :
« لدي نصيحة اخيرة : اما اذا كنت متزوجاً فتكر على
امراتك فانك تستقر الى ان تنظم من اصحابك وتعيش
دونهم في منزلة ... »

... قال محذري :
« بهذا ابي كل من يسألك : لماذا لا تتزوج ؟
« ف »

هذا المصور لا يصيحي لانه من في صردي بديون داس .
اذن فهو مصود ماهر يجيد الترويض !
ما معنى الترويض ؟
تزع المربوب من المصور .

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر)

لللايتوموبيلات والراديو

تقدم معامل اكسايد الشهيرة بطاريات لا تتقارب
الاوتوموبيلات المحروقة وكذلك دول بريطانيا العظمى
والولايات المتحدة يستبدون على بطاريات اكسايد
دون سواها لتجويخ فوائدهم ومنهم الحربية منها
وهذا اكبر برهان على جودة صناعة بطاريات اكسايد



استعملوها
لاوتوموبيلاتكم وسي
لا تقي وتطيل حياة
المحرك وتدفعه لتساق
الحسب بكل سهولة
بامتياز اقتصاد
عظيم لان بطاريات اكسايد
واحدة تخدم سنين وثقرا
لا يزيد من ثمن بطارية

عادية وذلك بفضل فكرة متوجات معامل اكسايد
المروفة باكثر معامل بطاريات في العالم .

« وما يجده بنا ذكرك ان الكلا انفسهم
يتجهون تركيب بطارية اكسايد على السيارات ويتبنون
بها مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة
« بربره ادنى مؤيد »

نجيب شحروني واخواني

شارع غوريو ١٢٧٠ تلفون ٢٣ - ٣٩

موسوليني مؤلف مسرحي

(جوراني وفورزان) يروي قصة اشتراكه وموسوليني في تأليف رواية مسرحية مدعوماً (التي هيوم)

مثلت حديثاً على أحد مساح «يودايت» خاصة المجر رواية عنوانها «كاتب دي ماجيو» مؤرخها المسة اليوم التي قضاه فاوليون على عرش امبراطوريته بعد هربه من جزيرة البيا . وقد حل الاعلان عن هذه الرواية ان مؤلفها «ما» موسوليني وفورزان . فظن الناس في البلد ان الاعلان يعني موسوليني شقيق الديكتاتور الابطالي ، ثم لم يلبث احد



السيود بنو موسوليني

الحديث التي نقله الصحافي المجري من لسان «فوززان» عن هذا الرواية التشبية :

قال «فوززان» وهو أشهر المؤلفين المسرحيين الطليان : انني مقرب اليك اعزافاً كمالاً ، من غير ان احصل ذكرو ابسط الاشياء المتعلقة بهذه الرواية . في الداس من شهر تموز العام ١٩٢٩ كسرت بمقابلة رئيس حكومتنا مقابلة شخصية . ولما دخلت عليه رايت مدير الشؤون الخارجية خارجاً من مكتبه . ظن لي انني سأجد موسوليني منكباً بقضايا السياسة الخارجية . ولكن سرعان ما زال هذا الزعم من رأسي اذ وجدت رئيس الوزارة يجاور باتليونيون احد موظفي وزارة الداخلية ويسأله عن الحالة الزمائية في احدى المدن الصغرى في سيبيليا . فكان الدقائي التليبة تكفي هذا الرجل لان يطلق على سره اسمال الدولة في مختلف الوزارات والبدوات ، وان يتم بعد ذلك بالمرح ا والقريب في امره انه يشكك ان المسرح لا يصفة كونه ديكتاتورا بل ككتافة ، وظل محافظاً على عدوه اصحابه في مختلف الامالات .

وفي اثناء حديثنا عن المسرح سألني موسوليني اذا كنت قد طالع بعض الكتب الجديدة في سيرة تالوليون .

وقبل انتهاء الفصل الاول قال لمثل دور فاوليون انه يبدو ان الاصاب اكثر مما يجب ان يكون ، ونصح له ان ياتي كلامه بلهجة واحدة اكثر مما يفصل .

وعند انتهاء الفصل التالي اشار سولي اولاده بخاتمة المسرح الى المنزل لانهم في البلد سيضطرون الى القيام باكثر من نومهم للذهاب الى المدرسة . اما هو فلم يترك المسرح الا حوالي الساعة الواحدة صباحاً .

وقد حدث يومئذ الرواية للجمهور ان خاطبني سكرتير موسوليني بالتليفون وقال لي ان احذف «تأ» في الفصل الثالث .

اما نجاح الرواية في تلك الليلة فقد كان كبيراً جداً حتى ان مراسلي الصحف الاحدية ملأوا اعمدة ابوالسدم بالكلام عليها واعطائها . فكان ان طلب الي السباح بتشيليا في الخارج لقاء . مبالغ طائلة . فرائت ان افترض موسوليني بالاسر فنياله نصيبه من الربح المالي خصرماً وانه ليس بالرجل التي فطبت مقابله وغلت :

— استند ان اسكب ميني بطرق شريفة ، فاذا جئت وحدي اثال المعروض علي لسان . فمثل الرواية في الخارج لا يكون قد اتيت حملاً شريفاً . والناس في ايطاليا يعرفون انك لست فتياً وانك تصل في سبيل الوطن لا في سبيل مصالح الخاصة . لذلك جئت اعرض عليك ان تتاسين حقوق التأليف وتوقع باضائك معي على العقود الاجنبية .

فلتشتقي موسوليني ايساسة الرشى وهكذا استطاع مسرح يودايت ان يضع اسم موسوليني الى جانب اسمي امان عن رواية «كاتب دي ماجيو» .

وريل ان اجيب على سؤاله قال لي :
— لقد التقيت في قراءة هذه الكتب فاولت لي كتابة رواية تخيلية عنوانها «كاتب دي ماجيو» وقد اخذت موضوعاً دروس اقالم سايث . يا اليك في الدد لتطالها وتبدي في رأيك فيها .
في اليوم التالي تلقيت خلافاً ضحاً يحمل طابع «رئيس مجلس الوزراء» ، ففضضته فوجدت داخل رسالة بخط يد موسوليني وكية كبيرة من الاوراق هي دروس الاقالم التي وعدني بها . وقد طلب الي في رسالته هذه ان اشرح في تأليف الرواية مستعيناً على ذلك دروس الاقالم .

فلما انتهيت من مطالعة الرسائل خنت كثيراً وقضيت خلال دقيقة واحداً فتفتحت الارض وتقتيل فلا يبقى لي من اثر ، ذلك انني كنت اعتقد انه من المستحيل تأليف رواية من الملة اليوم قبل ان اقرا تصم الرواية ودروس الاقالم التي بعث بها الي موسوليني . فان جلست ادبرها يدور . وروية حتى انقلب اعتادي وبداني الموضوع سهل المألوفة . اما السبب في ذلك فهو ان مسا اسماء الديكتاتور دروس الاقالم كان في الحقيقة اكثر من دروس اقالم ، كان تصمها كاتلاً للرواية بما فيها توزيع الادوار والمشاهد وتقسيم الفصل ، بحيث لم يبق امامي الا ان امضي في الكتابة التي تناولت وموسوليني عليها مدة ستة ايام .

لم يحضر موسوليني «يوقلت» الرواية الاولى ، حتى اذا علم ان الاخراج يبدأ بصورة جيدة جاء الى المسرح في احد الاسماء بعد ان ترك مجلس الشيوخ حيث اتى خطبة طويلة عن الحالة المالية في ايطاليا دام اقارها ساعتين .

وكان يصحبه في هذه الزيارة القليلة اولاده . جلس في مقاعد النظارة الاملاية وتلعب احاديث الحشائين فأنقله كالي

كونياك

اوتار

Cognac OTARD



تجمع كبير من الناس في حديقة حيوان القاهرة، في يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٤ هـ. في الخلفية، قصر عابدين.



مجموعة من رجال الشرطة في جوار مبنى مصلحة الجمارك، في القاهرة.

البحر المتوسط

في البحر المتوسط، في يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٤ هـ. في الخلفية، قصر عابدين.



البحر المتوسط، في يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٤ هـ. في الخلفية، قصر عابدين.

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

﴿ اطلوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن

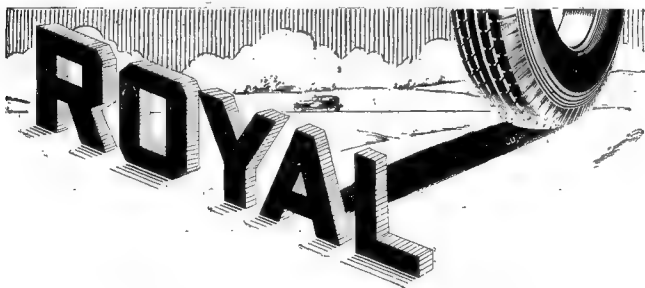


كافة دواليب الرويال سنة ١٩٣١

مصنوعة من نفس المواد بنفس الطريقة التي تصنع بها دواليب
الرويال ماستر الشيرة

القوة

هي عنوان دواليب الرويال الجديدة فقد صادت قوة كنانها من الداخل والخارج بادخالهم مادة
جديدة اكتشفها مهندس فابريكة الرويال نغم عطل الدوالب بسبب الحرارة او طول الزمن
دواليب الرويال الجديدة مكفولة وتضامن اكثر جداً من مصوبات السنة السابقة القوة في صنعها القوة في
هندستها تجعل الرويال مكفولا وافضل دوالب تركب على يارتك...



الاقبال العظيم هو للرويال

صنع اعظم فابريكة منتجة للكاوتشوك في العالم

بارجة الجيب الألمانية

وأرغاهي السبع البحري الورلي

البارجة تقفز على قنود ماهدة فرساي بايمنت الحلي

كُتبنا ألمانيا في امرها في الحرب التجاري جردت من اسطولها الحربي كما يوردت من اسطولها التجاري وقضت ماهدة فرساي لا يسع لها بناء بارجة يزيد تقريبها على عشرة آلاف طن ولا يبدو قطر مذهبها احدى عشرة بوصة قسراً بذلك وهم يطمون ان استعمل مدافع هذا قطرها في بارجة من هذا الترتيب لا يستقيم لهندس بحري لقوة المدافع وصغر البارجة .

في الماده ١٨١ من ماهدة فرساي حدد لسطور ألمانيا الحربي بست بواج من طراز الدريشكندس او الافرنتين وستة طرادات خفيفة واثني عشرة مدمرة واثنى عشر قارب طوريد . وفي الماده ١٩٠ من الماهدة نفسها يصح لاحدى هذه السفن ان تستبدل بطرادات Enlrasées يزيد تقريبها على عشرة الاف طن . وبطرادات خفيفة لا يزيد تقريبها على ستة الاف طن . وبدمرات لا يزيد تقريبها على ٥٠٠ طن . وبترابوط طوريد لا يزيد تقريبها على ٢٠٠ طن . اما البارجات والطرادات المسحوب بها فلا يجوز ان تستبدل بغيرها الا اذا بلغ عمرها ٢٠ سنة . ولما كانت اثار كل وعدات الاسطول الألماني اكثر من حشرين سنة ، فلألمانيا الحق بحسب نصوص الماهدة في تجديد بناء اسطولها ما ترغب ضمن الحدود المنصوص عليها في ماهدة فرساي .

ولكن ثمة عامل دوتي آخر . ذلك ان ماهدة وشطن البحرية عقدت سنة ١٩٢١ فانقضى فيها الدول البحرية الكبرى - بريطانيا والولايات المتحدة واليابان وفرنسا واطاليا - على الكف من بناء طرادات تفريق الطراد منها لا يزيد على عشرة الاف طن - اي تفريق الطرادات المسحوب بها لا لألمانيا - وقطر مذهبها لا يبدو ثنائي بوصة - ١١ بوصة في طرادات ماهدة فرساي - ولم تدغم ألمانيا للاشتراك في هذا المؤتمر ولا هي وقعت على الماهدة ، فهي والحالة هذه في حل من قيودها .

فأكبر المهندسون الألمان في بناء طراد يكون أقوى ما يمكن بناءه ضمن الحدود الممنوعة في ماهدة فرساي فأخرجوا « بارجة الجيب » هذه واسما الرسمي « اتراسي يوريس » وقد تسمى « مدينبرج » او « الموريشكند » وهي الأولى من اذيع بواج سوف تبني ألمانيا في بنائها الا اذا اتفقت الدول البحرية على ماهدة تكون ألمانيا احدى الدول الرقوة عليها .

ذلك ان هذا الطراد اذا قيس بالطرادات التي بنهها الحلفاء بحسب مقتضيات ماهدة وشطن كان متفوقا عليها لأن دروعه ارفع من دروعها واصبل ومدافعها اعظم من

مدافعها وابعد مدى . فاداً اشترك معها في معركة بحرية يمكن من ان يصيبها بدافعها قبلما تقترب اليه . واذا تمكنت من الصاعك به ناجية من آثار مدافعها ، لان سرعتها تقوى سرته ، وقاه دمه التين من قبل قنايلها . وقد قدس الكاتيبات يوريس احد مهندسي البحرية الاميركية ان هذا التكاليم يستعمل في اشترك في التكاليم ثلاثه من طرادات ماهدة وشطن ويخرج من المعركة ظافراً .

فهو مجهز بستة مدافع قطر كل منها - بحسب نصوص الماهدة - احدى عشرة بوصة وهي تفتق في طراب مرتفعة فتكون الرماة من اطلاق قنايلهم ولو كان القنار ثاقراً والرج يتلاطم ويتدافع جالاً رغم انخفاض ذكة الطراد نفسها . ثم فبقية كرن ٢٧٠ وطلاً ويكسب رديماً الى مسافة ٣٢٠ ذراع . ويقال ان لهذه المدافع جهازاً جديداً يمكنها من اطلاق اربع قنايل في الدقيقة . وستة انابيب لتفقد الطرايد قطر كل طرايد منها ١٨٢٧ البوصة الرصة .

اما درعها تحت سطح الماء فلهذا ما بيني حتى الان . ولما ذكرنا حتى اذا غرقت القنايل ذكة السيليا لا تتصلب البارجة من العمل . والارواح التي تبني منها جوما معلومة طاماً كهرانيا بدلا من انه يرتبط احداهما بالآخر بواير . فاذا اضيق كل هذا واضربت ان قنيلتين او ثلاث قنايل من مدفع قطره ١١ بوصة تستعمل ان تدمر سفن من طرادات ماهدة وشطن اذا اصابت في القنيل ادركت قوة هذا الطراد الألماني الجديد . هي ان ترقه

الحرية لا نجنا في هذا المقام قدم ما بيننا ما ادخل فيه من المبادئ الجديدة في الهندسة البحرية وهي ثلاثة :
اولا : اتفق الالمان صنع آلة ديزل وهي آلة الاحتراق الداخلي التي تحرق البترول وقوداً . ولكن من استعمل منها في البواخر قليل اذا قيس بما يولده من القوة . فطراد « كالراسي يوريس » يحتاج الى قوة ٥٠٠ الف حصان لكي تسير بسرعة ٢٦ ميلاً بحرياً في الساعة . ولكن اشهر البواخر المنيعة في هذا النسل لا تستعمل آلات تزيد قوتها على ١٠٠ الف حصان ومع ذلك فان متوسط وزن الآلات لكل حصان تولده يتراوح بين ٦٥ و ٢٥٠ رطل لبحاصن الواحد . فاذا اضيقنا ، نوسط ذلك وجب ان يسلم وزن آلات ديزل في طراد كهذا ٣٠٠٠ طن اي ثلث تقريبي الطراد كده . وهذا مستحيل . فلذلك تبني المهندسون الألمان ابتكاراً آلة ديزل حتى يقل وزنها بزيادة قوتها تستعملوا ان يصنعوا لهذا الطراد آلات لا يزيد متوسط وزنها على ١٧ رطل ونصف رطل لكل حصان تولده . وهذا تقدم حبيب دهن له المهندسون في عتقت البلدان .

ثانياً : ان من حميم الآلات وخفة وزنها ممكن المهندسين ما توسع الاحواض التي يعمل فيها القنود للالام

للاتات . وزيادة هذا القنود يمكن الطراد من ان يسير مسافة طويلة جداً من غير ان يلجأ الى المرافئ لملا « احواضه » فطراد اتراسي يوريس يستعمل انيسع مسافة ١٠ آلاف ميل بسرعة ٢٠ ميلاً في الساعة . وهذا ما لا تستطيع باخرة او بارجة اخرى . فيستمكن بذلك من البث بالبوارج التجارية في اثناء الحرب من غير ان يعطّر على كثرة الانتباه الى الموانئ طلباً للقنود . ومن يعرف قصص الطراد امدن الألماني وما افرقه من البواخر يستعمل تقدير الضرر المنيع الذي يلحقه طراد من هذا الطراز بتجارة البلدان المتحاربة فاذا اتصد الرابن في اتفاق القنود تمكن من قتل ١٨ الف ميل من غير الجهر الى مرافئ « احواضه » .

ثالثاً : ان دروعه كلها من الصلب المثين وعصراً ما يحيط بها بالآلات التي تسير فتقيا من قنايل الطيارات التي قد تقذف اليه . اما جسم الطراد المنور بالماء . فقسم الى غرف صغيرة لا ينفذها الماء . فاذا رمى بطوريد لا يتضرر فترق الى الماء لا ينفذ الا الى الغرف التي غرقها الطوريد .

بعد النظر في كل هذه الامور كتب لستاري بايوت

الجيب البحري المشهور « مرماه » التي لا ترد في القنول

بان هذه الطرادات الألمانية هي اعجب السفن الحربية التي

يبنت في الشرن السعة الاشوية . والامر الذي لا ريبه

فيه اني لا اعرف لسطوراً مينيلاً وفقاً لشرط ماهدة وشطن

يستعمل انيسكايح طرادات من طراز «الراسي يوريس»

اذا انطلقت تمثت بالسفن التجارية في عرض البحار .

القتاف

فوا صرفوف

مصور ماهر

- هذا الصور لا يعينني .

- لماذا؟

- لانه عمل لي صوري بدون رأس .

- هذا يران لي انه مصور ماهر يجيد التوش .

- ما معنى التوش ؟

- زرع البورب من الصور .

اعلان

صادر من محكمة بداية بيروت

حيث قد ثبت ان السيد ابراهيم نقولا يسول هو بمحالة القته وقائد ادراركة قررت المحكمة بتاريخ ٢٤ حزيران سنة ١٩٣١ حيره وتنصيب اخيه وديم نقولا بسول وصياً عليه على ان يقوم هذا الاخيهما عليه من واجبات ويستمر بشكل ما له من حقوق فلذلك صار اعلان الكيفية تحريراً في ٨ نجر سنة ١٩٣١ .

حياة الحبلى والمجنونة

غريتا غاربو

لم يعرف الفن السيلاني مثله أكثر نكتياً وحياً لا يهدو، والسكينة من «غريتا غاربو» الأسويجية الحسناء، التي تفتي الكتب والشراء، بنتها وسهرها ونظارتها الساورة الليرة في النفس ماضية من الترام والشهوة .

وقد حاول كثير من الصفايين التقرب إليها ففاز منها بجديت قصير من حياتها وأول عدها في السينا ولكنهم اختفوا في عائلتهم ولم ينبج واحد منهم في بلوغ أسنيتها .

كانت «غريتا غاربو» في صغرها فتاة كسكية التفتت ، لا تشتر ييل إلى السينا أو إلى التشيل السرمي ، وكانت قدوة بهتيا الحقيرة لا يتم شيئا ولا تتشكر في الشهرة التي كانت حياة لها في هوليود مدينة السينا النامي .

حدث مرة أن شقيق «غريتا» وهو مخرج بارح ، قدم إلى باريس وزار أحمد أصدقاؤه . وبينما كان الاثنان يتجادلان أطراف الحديث ، سأل الصديق المخرج من حياة شقيقته وأول عدها في السينا . فرفض الشاب أن يتحدث من شقيقته فزع أنه اضطر بعد اطلاع شديد أن يفضي إليه بمجديت تناقلته الجرائد في ذلك الحين والتاصل

بغيرت ذنار قازها وفضت على أسيا وامتنعت من الذهاب إلى مسقط رأسها كيلا تقم فيها على من استقبلته بالله أن لا يذكر شيئا عنها وإن يشكو أشد التكم في اسرارها التي تحرس في اخفائها ومنم انتشارها .

وقد ادسل إليها شقيقها منذ مدة رسالة قال لها فيها : « أقسم لك انني لم احصن أصل من هذا الصديق هو من الصفايين وقد كنت افلته حوصياً على ذلك الخبر الذي اضفيت به إليه بعد الحاح شديد . لا تعرفين الصفايين يا «غريتا» ؟ أو لم يقع لك حادث معهم ؟ ان شيطانهم يدفع بهم إلى التضحية بصدقاتهم ويكسل ما يملكون فليأمن بهمهم ! »

حيات غريتا : ولدت غريتا في عاصمة اسرج ، في منزل صغيرين الكواح القراء ، وملامح الصورة في ليلة ليلا . صفت فيها الرياح وساقطت الثلوج البيضاء ، قطعت الاراضي واكسبتها رونقا جليلاً يأخذ بجامع القلوب .

ولما بلغت الخامسة عشرة من عمرها شمرت بان دخل حائلها إلى يقوم بأود افرازها فتوكت المنزل واشتاشت عند حلاق مسكين وكان عليها مقصراً على « بل » ذقوب الأزيان بالصاوبون فياني « الملم » بعد ذلك وعظمتها . ولا نامزت السابعة عشرة من سنيها طلب منها أخوها أن يجارها قالت :

ان تكل دوراً بسيطاً في رواية كان يتم باخراجها بمساعدة أحد الفنانين الروس . فلبثت طلبة وكانت أولى رواياتها فنالت على يدها شهرة واسعة لتنت إليها انظار الشركات الاميركية ، فاسرعت إلى التقدم بها .

عادت «غريتا» مسقط رأسها في قلبها قصة ، لانها تركت والدتها التي تحبها حباً شديداً ، والتربيت في هذه المسئلة انها لا تشتر بالسرور الا معي وجدت بالقرب من أمها الطاعنة في السن ولا تبسم ابتسامة لطيفة الا حين تسمر إلى استبعاد منزل حديق في إحدى الضواحي والسكنى فيها

باسم مستعار كي لا يعرفني الناس ويحكموا عن



(غريتا غاربو) المسئلة الأسويجية الحسناء

وعندما وطأت قدما المسئلة مدينة السينا نظرت إلى وكيل أعمالها وقالت له : « لماذا كل هذه العظمة وعنه الآلية وتلك الضخامة المرفوعة من هوليود . ان كل شي هنا كبير وزميج يثير في نفسي ألكا وحقداً على من سمي في الجحى إلى هذه الاراضي البعيدة الصاخبة التي يبلغ صراخ سكانها وصخبهم صنان السبا . »

وما ان ابتدأت شركة « مقدو غولدرين ماير » تعاون من أول رواية تكل فيها حتى حل إليها الجديد سيل منبراً من الرسائل بحث يا إليها المبحرين والمجليات بها . ولكن غريتا لم تقرراً حوقاً من هذه الرسائل بل مزقتها وحققتها وهي تتشم :

« لماذا يسلون إلي هذا العدد الكبير من الرسائل ؟ عفا عنهم بلها . لا عقر لهم ولا قوة تفكير ! »

وعباً حاولت الشركة الاحتفاظ بها فحدث غريتا إلى اسرج ولكنها لم تفكك طويلاً هناك لان شورتيا سيقبها ووقتها لها بعض الحوادث التجالية ما دفعها إلى الاسراع في العودة إلى مدينة السينا .

ولا سئل من السبب الوسيد الذي جعلها تكت المكوث

— كنت مرة في منزلي ، حدثني فتاة تبلغ العقد الثنائي من عمرها وطلبت عطفاتي . فقالت « خادمتي انني لست في المنزل . فصدقت الفتاة وجلست على متبة الباب تنتظر قدومي لقراني . وبعد ظهور ذلك اليوم من لي ان اخرج في سيادي لاطوف في شوارع المدينة . ولم احسكد احد في السيادة حتى شاهدت الفتاة تلحق في ورمي بنفسها تحت المسئلة انها لا تشتر بالسرور الا معي وجدت بالقرب من أمها الطاعنة في السن ولا تبسم ابتسامة لطيفة الا حين تسمر إلى استبعاد منزل حديق في إحدى الضواحي والسكنى فيها باسم مستعار كي لا يعرفني الناس ويحكموا عن

ملاحظتي . »

حياً لا يهدو : ومن المشهور من غريتا أنها تحب الحدو . ووقت سكنى المنازل اقربية من البحر لان هدير الامواج يقطع لها تياراً كادها وزيحها . وبزلها الحالي والقلم في بقعة بعيدة من البحر ومن ضواها المدينة وقد سكنته قبلا ماري رينو .

وهي تنام باكراً ، وتقوم من سرورها عند الساعة الخامسة صباحاً فترتدي ملابس الباحة ، وتنزل في مياد يجيرتها اماداة ثم تعود إلى غريتها وتطلع جميع الصف التي ترذ إليها . وقد تنتهي من قراءتها احياً عند الظهر .

والترتيب من هذه المسئلة التي تتفاهى ١٨٠٠٠ دولار في الاسبوع انها لا تذهب إلى المطاعم ولا تتعاهد اشهرتها ولا ترتاد المقاهي والملاهي بل تقدم بميشة منزا المادى وقضه على كل شي .

وقد ولدت « غاربو » بمسائل الأطفال ربيع القصص الملزية واقتنا الادوات التقدية والمقاصد الآثرية . غير انها تبغض الرقص بشدة شديدة ولا تعوي من الموسيقى الا الهياض الصامت .

حادث غريب : اتفق ذات يوم ان غريتا خرجت لتتزهده على جوارها الاصيل ، فاقبضت (فيل اسثير) «فيليبس» بالتشيل يمدور وراه عاودا التقرب إليها وعادتها في زحلتها . فاقبضت جوارها بالسياط وظلت تكدو به إلى ان وصل إلى منزلها قبل ان يلحق بها مطاوعها . ولما سأل مدير اسطبلها من سبب هودتها برعمة اشارت إلى (داني اسثير) قائلة :

« لقد حاول الحلاق في واثق تصلي انني لا احب رائحة احد في زحمتي ! »

رأى على غريتا : قال غوستاف فرولينش المشسل الاثالي المشهور وصاحب الدور اقام في رواية (دوبرويس) . في مقال له من هوليود :

« شات الصدق ان اتعرف خلال السنة القصيرة التي



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في
جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر
جفرت

يباع في كافة المحلات



لا تضع وقتك بالتفتيش

اطلب من اي كارج بطارية اوتوموبيلك
ارحة

تيدور فلوربروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كفاتنا قبل استلامها
الوكلا : تاسر اخوان - بيروت

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكيونات فاركو امس وارفض الكمبيوتر
هي السيارة الصخرة التي تقساز بمن شحكها
وسرعتها وانتانتها وخصوصا اقتصادها في البنزين والكواشوك
وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الميكسكان
في بيروت .



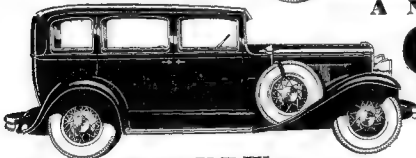
A NEW

6

الوكلا. الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الانرسيين - بيروت

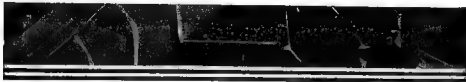


A NEW

8



ENGLEBERT



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفرافياً - تالر

التيقنانه الفلبينية



الدكتور الانسة ادما الياس ابو شديد



الصيدلية الانسة الياس ابو شديد

في الاختلالات الاخيرة التي الجبت في الجامة الاميريكية في
افراس شهر ثلثات لتوزيع شهادات هيليا لسنتت الانتظار ثلثان
لبنانين شقيتان - ثلثا الشهادتين في الطب والصيدلة ؛
الاولى هي الانسة ادما الياس ابو شديد في ثلثات الطب وكثور
في الطب والجراحة وثلاثية شقيتي الانسة الياس التي ثالث
شهادة الصيدلة والكيمياء .
وقد كان الاحباب يتابع شقيتين بالغ الامى حدده
توقفتنا من الجاهل بالتصديق المتواصل .
وانه ليسرنا ان نشر على صفحات المرض رسم الشقيتين
ثانيتين الذين ثلثان طلاب صفه ثلثا في الشرقية وسجلوا لاسل
في اللون الحره ونصوصا في غدة الانسانية وهلم .

حياة المهنين والمهنات
تابع المنشور على الصفحة ١٧

قضيتها في مدينة السينا ، الى غريتا غايو ، تلك المشكلاتي
لتناول ١٨٠٠٠ دولار في الاسرع الواحد . شاهدتها بنفسي
وعلمت انها دائما في خصام مع المخرج الذي يملن عن رواياتها
في الجرائد ويوصل صورها للمجيبين بها ويسمح للمصاحفين
بالدخول الى منزلها وارهاتها باستتبع الباردة فهي تفعل
ذلك لانها تحت حياة البذخ والشهرة والاسراف والاهسو
والبيت والمقالة في حب الظهور . وكثيرا ما تضع نظارتين
زرقاوين على عينيها عندما تخرج من دارها الى الشارع كيلا
يراه المارة فيعرفونها انها غريتا غايو مبرودتهم الساحرة .
وقد تراها هادئة ساكنة عندما ترى اصحاب الجرائد يشبهونها

بادلين ديتريش ويضاربنا عليها . وحياتة تدمرهم الى
الكشف من احوال تلك المدامات التي تداي من كرامتها .
ان (غريتا غايو) هي المشكة الوحيدة التي تتسكك بس
(شرقا) اكثر من غيرها . اما ما يرويه لك الصافيون
من قصص غراما وكييفية ايقامها الشبان في حبالها ، فهو
خرفة تشعشع ان ثقتها فوق ظهرك .
ان كثير من الشبان احبوا (غريتا) ، وهزلت
اجسامهم لشفة شوقهم اليها غير ان هذا لا يدل على انها
هي التي سببت مرضهم وضغطهم ا
ان جالها هو سلاحا للام القاتل فليحذر منه العشاق
فهي لا تستطيع ان تحمي هذا الجبل رحة بهم ا

صبي الدين الطويل

اقتلوا من بعيد

ان البق القذر الخفيف الضار يزعجكم
في الليالي المظلمة فيقلقكم ولا يقتصر ضرره
على ارتعاجكم في نومكم بل هو يتجاوز الى
عضبتكم طردوا منازلكم من جيوش البق



واستعملوا بخار فليت الذي يقتل الذباب ، العرشف ،
البراغيث ، النمل ، الت ، البق والجياز وبويضها .
يقتل الحشرات ولا يوتخي الانسان . استعماله سهل
لا يلطخ ممتلكاته . احذروا من الاتباس بين فليت
وسائر المواد الثلاثة لفشحات . اطلبوا ماركة الجندي
على الصفيحة الصفراء ذات الرباط الاسود .

استعملوا فليت فهو يباع في صفائح محتومة
حذرا من النش .

FLIT



الوكلاء : صيد اخوان - بيروت

لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلاً عنها
استعماله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلاً عنها
استعماله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل ملاح لازالة النمش والكلف وتنقية بشرة الوجه .

اطلبوه من المحلات الاتية :

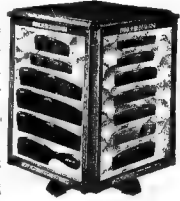
في بيروت : علي بارودي اخوان صيدلية شاكر
للشام : زين اخوان كزما وقدندقت حلب : علي الكف الاحمر طرابلس : ميشال طايك
تفكيمي اخوان صيدلية متني

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

مشاط للتواييت والجيب



ماركة



الاركة على طريقة مصممة خفيفة جلدته بالزيت . لا خطر من جفاف الجلد . تجودها في اسواق محلات التواييت في

مستعملة على طريقة مصممة خفيفة جلدته بالزيت . لا خطر من جفاف الجلد . تجودها في اسواق محلات التواييت في

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت



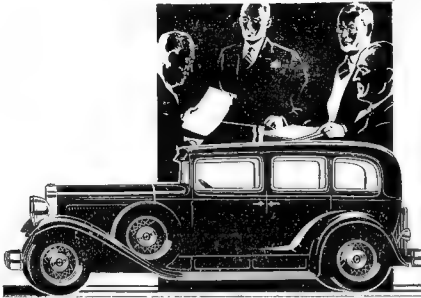
الجيل يتاحد ليليا ماما اويكون ستندرويا ماما ومن عند التجاريا ماما . هكذا يقولون الاولاد النجيا . .

Biscuits Froumine



ان بيسكوت فرومين هو اشبه بغير البسكوت على الاطلاق . وماركته صممت لاجل اللذيذة في المذاق والبرودة .

دفا زود جينيد وفساد فاحسب الجيب
الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت



رأي مدير محل تجاري

ان نهيحي بضرورة اعتاد سيارات ناش لمثلي المحلات التجارية المتزايدة مانية في اعتباري في الشفعة. كعتني سيارة ناش . فقتد ثبت لي ان سيارة ناش مستوفية جميع الشروط من القاداة وماتاة وخفمة . وقد عشت من شركة ناش قبل شراء سيارتي الأولى فوجدت ان هذه الشركة ما انفكت تضطراد النجاح منذ سنة ١٩١٦ وان مسر ناش نفسه هو عدد عام ١٩٠٩ اعد قاعة الصناعة اللامع. واعتقد انه يشتم بأفضل سمعة بين صانعي السيارات الاحياء.

ثم ان اعمل شركة ناش تقوم برأمال الشركة لك من دون حاجة الى الاقتراض وليس عليها ديون من ي نوع كان وهذا يحسني على الاطلاق بانها قديرة على انتاج سيارات من جنس فاخر بأسعار رخيصة .
فاذا كانت سيارة ناش الصغيرة على مثال سيارتي يادتها وصنعها ولا اخل مسر ناش يضع اسمه على متوجات رديئة جزمت بان هذه السيارة هي التي يحتاج اليها رجالنا .

والك من الاربعة والشهرين نوعاً التي تصنها شركة ناش دارعة انواع مختلفة من الدرابلي تستطيع ان تختار ثلاثة سلاسل * ساري * من سارت ٨ و٦٠٠٠ الذي اعرض ما يكون في تاريخ ناش .

١٩٣٥-١٩٣٦



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيوت * شارع يوسف الهادي - شالي مدسة الفراد

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٥٩٣



وليلة الجمعية الطبية اللبنانية، المؤتمر الطبي الرابع



انجست هذه المائدة الفخمة في مريم القدس على شاطئ البحر ظهر يوم الأحد



المؤتمر الطبي الرابع في الجامعة الأميركية

على اثر حفلة افتتاح المؤتمر الطبي في منتدى وست هول في الجامعة الأميركية اخذت هذه الصورة امام بابة المنتدى وهي تثل اعضاء المؤتمر الذي اشترك فيه ثمانون طبيباً مصرياً واربعمون طبيباً لبنانياً وغيرهم من اطباء سوريا وفلسطين وشرقي الاردن ويظهر في صدر الجالسين الاستاذ غور وزير الداخلية ممثلاً حضرة رئيس الجمهورية لحضرة وزير الحادف ممثلاً الحكومة اللبنانية فقتصل «مصر فرئيس الكلية السورية

» اخذ الصور المشهور وداد افندي شقيق جميع رسوم حفلات المؤتمر التي تجاوزت العشرين واحدى المعرض مجموعة منها وهي تطلب منه في محله - شارع الكبروشية - غره ١٥ - وثقها • ليرات سورية »

٢٦ غرد

عدد ٩٦



جانيت مكدونالد

التركيب البياني اللامع في ساء هوليود تهدي رسماً إلى « المرض »

١٩٣٥

لوازم المطابع

ماكبات حروف تقوش ترسوط
« الماكبات الفرنسية الشهيرة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسون وملون

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

يوجد مستودع حبري لكل هذه
الواد بشار رشروط لا زكام

في محل :

• بوسن شريع وشراه •
• بورت - شارع بوسايد •

صندوق البريد ٣٧
تطوان ٨ - ٨



لون الوجه القبيح

ناتج عن تهييج مسام البشرة

- ١- تضيق كل المسام المتدعة
 - ٢- ازالة كل نقطة سوداء
 - ٣- ازالة كل قبيح ناتج عن التهييج
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « توكالون » Crème Tokalon على
اي بشرة ، بشابة كانت ام مسنة ، وانظر بعد ذلك اي تهييج عجيب
ان « حكريم توكالون » Crème TOKALON الابيض اللون
(غير دهني) يحتوي الان على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار وعزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون
يدخل هذا الكريم حالا في البشرة لينفخ تهرج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لظلم مس
يرى على البشرة من نقائص ومساري قفرجة ناعمة وبضياء وجيلة .
(كريم توكالون) Crème Tokalon هو مفيد للبشرة نضارها ولو كانت قاسية جدا وهو لا يحتوي على
مادة شمعية البتة ويزيل لمس البشرة الكونية او الالفن التوهيج .
استعملوا « كريم توكالون » Crème Tokalon الابيض اللون في كل صباح قبل البودرة فهو يكسب البشرة
جالا ونضارة لا يرصان .

اذا كان في روجهكم قبيح او اذا كانت اعصاب روجهكم رقيقة لاستعملوا (حكريم توكالون)
Crème Tokalon من اللون الوردي فهو نضاد ضروري ويكون استعماله في هذه الحالة نسل النوم لانه في الثنا
اليوم ينقي البشرة ويبيد البيا شبابا .
صدقة جال محابة : هي مباردة من التبرين صغير من كريم توكالون ، غدا البشرة ، وهناك واد تهييج ضرورية
لحفظ الجلال وظهوره ترسل محابة ان يطلب : يقدم عشرة غروش - ودية فقط اجرة البريد .

وابجوا محل : صيدح اخوان الوحيون

بورت صندوق البريد ١١٥

« سيلفر لين ليمتد »

سفر متنظم كل شهر بين نيويورك اسكندرية ،
بيروت ، بوساي بصره .
ان الفانور « سيلفر لين » يترك نيويورك في ٢٧-٢٧
يرسل الى بيروت نحو ١٣ تموز بطريق الاسكندرية .
ويرتك بيروت في اليوم نفسه الى بورسعيد جيبوتي بوساي
كراني بشو برند ماس المحيرة والبصرة

الوكيل العمومي

قسططين نعمه ثابت
غان الطون بك لظنون ٣٠-١١

صندوق الوسطة غره ٩١٠

شركة فايرلين الفرنسية

البخرة	السفر من بيروت	الاصول	الاصول	الاصول
مقربا	٨ حزيران	١٠ حزيران	١٠ حزيران	١٠ حزيران
مقربا	٢٥ «	٢٧ «	٢٧ «	٢٧ «
مقربا	١٠ اغور	١٢ تموز	١٢ تموز	١٢ تموز
بروفيدس	٢١	٢٢	٢٢	٢٢
مقربا	٢١ اب	٢٢ اب	٢٢ اب	٢٢ اب
مقربا	٢١ ايلول	٢٢ ايلول	٢٢ ايلول	٢٢ ايلول

الاصاف الى نيويورك رنسا

البخرة	سفر من بيروت
بروفيدس	٢٦ اب
مقربا	١٧ حزيران
مقربا	١٥ ايلول

حسم مشرر نائمة على ادران الاباب التي تفتح في ذات الوقت مع ادران هذه ب
بذا الحسم يضاف الى الحسمات مشرة ونجمة مشرر بالكة في نسل الى الحسمات

معامل الياس متي

طريق النهر

ومغازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبليا والتشييد واتخذ جميع مقاولات
القبالة من منجور بنايات ونحلايا بالاشخاب الناشئة
والمكتبات الحديثة اما اذ طارها فهي متناودة والتجربة
كدر هان

المدير : ميشال أبو شلح

مقتضى الجريدة : ميشال زكور

على هامش الحوادث

الوزارة

الواقع انه يوجد اليوم ازمة وزارية دقيقة في لبنان . وقد لا يصدر هذا المقال الا وتكون هذه الازمة قد انفرجت وحل الوزير الجديد على الاربعاء على السيد الحسين المتجمل ، لانتا نعتقد ان الظروف الحاضرة لا تسمح بمثل هذه الوزارة اعم من هذه الازمة القدرية .

وسيسر الصيغ ، اذا انتهت الازمة الحالية بتعيين وزير جديد مكان المتجمل ، بدون ازمات وزارية ، ويكتفى بهذا التقييم المرفق لاسباب مدينة لا يحال لذكرها الآن .

ان المثل يقول : « استبد فلان من النصف قوة » . وهذا ينطبق على الانطلاق على الوزارة الحالية التي استبدت من النصف قوة هذه المدة فبقيت وستبقى على مسا يظهر الى ان تأخذ الظروف السياسية بتدبيرها .

وبان ان السكوت يجرم حول هذه الظروف ، فحكمة لا يدرك الكثير سرها ، فستصل بتطويع هذه الحكومة « السامية » ونسكت مع السكتين .

ان السكوت ليس من ذهب فقط بل من الماس حين .

تقرير

احتدت وصيغتنا الزائدة اقترافا ان الحديث الذي دما الناية في مصر للتحقيق مع دولة النصارى باشا هو حديث رئيس الوفد مع مقتضى المرض انشاء القامت في التطر للشيخ فلفتت على ذلك في مقالها الانتقاسي صباح هذا الارباء ، ولكنها لخطات في اعتقادها ، فالحديث المقصود جرى مع مراسل « المرض » في القاهرة ، كما ذكرت ذلك بصراحة الصحف المصرية ، وليس مع صاحب المرض ، وقد حقت الناية في مصر مع المراسل الاديب كما ذكرت الصحف ايضا .

ثم ان الرصيفة ذكرت في عرض مقالها اننا حينما على جريدة « الداء » السورية تعرضنا لفضيحة اللبنانيين ، غير اننا لم نذكر لفرصية سوزو من مراجعة مقالنا المذكور - بل اننا لم نذكر ابداً على « الداء » ولا في غيرهما من اطرائد بحث القضية اللبنانية وانتقاد رجال الحكم في لبنان ، فهذه حق من حقوق الصحافة لا جدال فيه ، ولكننا رددا على ما جاء في مقالات الرصيفة « الداء » ، وفيها من الظلم بالحكم الوطني في لبنان قصد تهديمه . وكنا زد ايضا بنسب المهجة والتعير ولا كانت الحريدة اللبنانية من صميم لبنان .

و كما انه يجوز جريدة في فرنسا ان تتدخل في شؤون

المند والاقنات ، ولطريفة ان ابغاليا ان تبسث الموقف السياسي في سوريا ولبنان ، ولطريفة ان انكشار ان كسر الحافة في المانيا وتعلق على الحوادث يا ترة في ، وعجود مراجعة البقيات في الصف المصرية نفسها يتني من الزهراء ، هكذا يجوز لطريفة لبنانية معها صغر قدرها ، ان تدلي برأياها - خطأ او صواباً - بين هذه الاراء .

ولاذا جاز جليم مرسلني صف العالم من فرنسا وميركيكية وانكليزية وايطالية وفلسطينية ان ينشروا مقالات من حوادث مصر ويعلقوا عليها يا يوتن ، على اختلاف نظرياتهم في الموضوع ، ولا يجوز لمراسل جريدة لبنانية ان يدون هذه الحوادث كما دأبوا ويعلق عليها ، كما فعل بقية مراسل الصحف بلا زيادة ولا نقصان .

في حين ان ما حلت عليه الرصيفة « الرائد » لم يكن يتأتى في الواقع ودياً في السياسة ، والحال ان مجرد حديث رئيس الوفد والمراسل ، ومثال هذه الاخذت تنشر كل يوم في الصحف ، ولا تحمل الجريدة شيئاً من مسؤوليتها لان المحدث اذا وافق على حديث كان هو المسؤول عنه . بل قد تقرر جريدة من الجرائد حديثاً لشخص يخالف رأياً السياسي بدون ان يقال عنها اننا انضمت الى رايه .

وسحق لا نريد كثيراً نلفت نظر « الرائد » الى العدد الاخير من جريدة « الاهرام » الكبري وفيه مقال شديد الاتياد لتدريج الاستاذ اده لرئاسة الجمهورية اللبنانية بل ان المقال يكاد يحصر انتقاد لبنان باسناد هذه الرئاسة الى الاستاذ اده .

ومع ذلك لم يفكر احدنا بالنسب على الجريدة المصرية الكبري .

ثم نزال الرصيفة الكبري لماذا لا تشبه هذا الصب على الصحف التي تزويد الحكومة المصرية في سياستها المقعقة لا لا ككتي بذلك بل اننا تهاجم بشدة لانتا من مير رأياها في حين اننا لم نقل شيئاً من ذلك نحن هل تأييد السياسي للثقافة في البلاد الاجنبية لا يعد « مداخل » وانتقاد سياستها بدون تعرض للاشخاص يعد مداخله ؟

و اما مسألة زيادة الضريبة المصرية حتى الترتجات اللبنانية في مصر فاننا نجيب حضرة الزعيم عليها بما حاله من تصريحات دولة صديقي باشا لثني . المرض بهذا المحصر ، ولا يجب ان نجد في تلك التصريحات الجواب الشافي . ولقد ترقنا ان الحكومة المصرية زادت الضريبة المصرية انتقاماً من بعض الصحف اللبنانية وهذا لا الجريدة انتقاماً من بعض الصحف اللبنانية من بعض الصحف اللبنانية في العالم - وسحق صديقي باشا منه على اي حال .

صبيحي بك حيدر

وزير المالية الجبر



بعد كتابة الكلمة الاولى علنا انه صغر مرسوم رئيس الجمهورية باسناد وزارة المالية ان حضرة صبيحي بك حيدر مدير المعارف وابستاد وزارة قديله شامراً ، ان حضرة افوضت باشا ادوب رئيس فرزارة بدلا من وزارة لالية التي كانت في حيدته .

ولقدرة انتانية تبد وزارة المالية ان حضرة صبيحي بك حيدر ترق هذه فرزارة للمرة الاولى من عهد وزارة حبيب باشا السعد .

في زيادة هذه الضريبة على البضائع الفلسطينية والايطالية والاديرية التي هي من نوع البضائع اللبنانية والضريبة عليها كالضريبة على البضائع اللبنانية ؟ ؟ وهذا بالطبع الفلسطيني بقن ويشكو كالزاد اللبناني في الجبلوك المصرية . ان ما كنا من مشاهدتنا في مصر ككتبا كصاعين ،

يرون من واجبه ان يدونوا الحوادث المالية ويعلقوا عليها ، كما هي حبة الصافي ، وما تقدير الخطأ والصواب في اراهم قارءه ما عدا ان القراء والى الزمن . واننا نطلب من بعض الاخوان ان لا يكونوا اشد تطرفاً في الدفاع عن حكومة صديقي باشا من صديقي باشا نفسه .

ميشال زكور

مناش

كتبت بعض الصحف شيئاً يتعلق بتبذير اجل الحياة ستين على السنوات الاربع المحددة في القانون المناضي . على اننا واتقن ان هذه الفكرة ان تصادف لولا لا في الجلبس نفسه ولا في الاندية السياسية . واذا كان هناك قلة تعديل في الدة اللبنانية فلا يجوز ان يستبدل من المجلس الحالي .

الرجوع الى الشباب

على طريقة الأستاذ الدكتور كانازاري الابيالي

عرف القراء طريقة الدكتور فورونوف في تجديد الشباب في الشيفوخة على يد تلقح الحصىتين ، ولكن الأستاذ الدكتور كانازاري الابيالي قد قرع بعد التجارب الجديدة طرأ طرأ شرين سنة الى اكتشاف طريقة جديدة لتجديد الشباب وهي هذه التي شرها المكتشف بنفسه ، قال لاحد مراسلي الصحف الاجنبية في روما :

ان الفرق الجوهري بين طريقتي وطريقة الدكتور فورونوف هو ان الدكتور فورونوف يلحق حصيتي الانسان بقطع من خصة قرد ، في حين اني استطعت تجديد الشباب بيقن الشيخ بعمل مأخوذ من الحيوانات من مختلف الاجناس كالخنازير او الطيور ذات ذوات القرون .

وبينا فورونوف لا يستطيع استعمال الحيوان الواحد الا لسلسلة واحدة اذا في استطاعت استخدام الحيوان الواحد لعدة عمليات .

طريقتي كما ترى تتأخر على طريقة فورونوف بوجود مهيمن يمتدح يسهل على التقير والتي الانتباه اليها عند الحاجة ، في حين ان طريقة فورونوف لا يتاح استخدامها الا للانثى .

وانني امتدح ان اكتشافني هذا هو خدمة كبيرة للانسانية جماء على اختلاف طبقاتها وتفاوت ثروات افرادها .

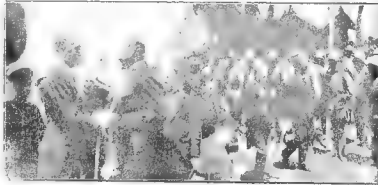
ولقد حاولت في اختباراتي ان اجعل مفعول المصل الذي استخدمه يمتدح تجديد القوى الجنسية في الشيخ العاجز الى تجديد الاعضاء الاخرى مثل تقوية القلب الضعيف ومشاكل وقد نجحت في محاولتي هذه كل النجاح بديلل اعترافات الذين عاجلهم فاكادوا لي ان القوى التي اكسبهم ايها المصل لم تقتصر على الاعضاء التناسلية بل شملت الاعضاء الاخرى .

وتتبع طريقتي في الرجال والنساء من غير فرق في حين ان طريقة فورونوف لا تبسغ النجاح التام الا في الرجال دون النساء .

اما بداية ابحاثي النظرية بشأن تجديد الشباب فقد كانت في العام ١٩١٢ وقد بنتها على تجارب الاستاذين الدكتورين يرون وسيكار .

وما ان مضت العشر السنوات الاولى حتى بدأت اطلق طريقتي على ضيوف ماوى البصرة في بولونيا والان استطعت ان اقول ان التوجه كانت حسنة جداً . على اني لا اقول ان هذا العلاج يمكن الانتباه اليه كلما وضعت قوى الجسم وشاعت فقد لا يأتي في هذا الحال النتيجة المرجوة . ومع ذلك لك ان طريقتي اقرت ثمرة طيبة في اجسام كادت تتلاشى تالاشاً طبيعياً .

معرض الملك فيصل في اتره



علم القراء بزيارة الملك فيصل لتركيا ولغلاء الشمل التي استقبلها الحكومة التركية وهذه الصورة تمل جلالة الشاه توله في عطف اتره يماض حاضرة ديس الجمهورية مصطفى كمال باشا

١٤ محور في دمشق



استغل في دمشق يوم ١٤ قورق ميد الحربى القربية احتفالات عديدة منها القدام الرسمي الذي جرى في كنيسة اليا ، فكيوشين . واما نشر الى جانب هذا الكلام صورا تشل بهي الروضاء الروحيين والرجل الفرنسيين الذين حضروا هذا القدام الاحتفالي نظار في الاقل : حشرة رئيس الحكومة السورية والي بينه الابيالي والي يساره يدع بك القربى ووراءه حلي بك القلم . وفي الوسط : تقير حشرة السيد القاذرة مدام سولويك ووراءها ثلثا السور سولويك .

وفي الاقل : مشو شرافات المسيحية وم من شل الى كيشين : القروي الاسفي الاب سايكي من القاذرة القارونية وسادة الطران فرج من القاذرة الكاثوليكية والارثوذكسية اثناسيوس كليله من القاذرة الارثوذكسية وقد وقف مهم المسو ليزين رئيس فرقة القلوب . وهذه الصور اخذها يد انتباه القدام واسلها ليا حشرة عددينا الاديب الأستاذ ميشال ابو راشد سكرتير قلم الطير حاش .

الشياطين الزرق

هو اسم أطلقه سكان لندن على رجال الشرطة يوم نظمت دأرتهم للمرة الاولى في حزيران من العام ١٨٢٩. ان الذي يرى المظلة السامية والمقربة التي يتشمع بها اليوم رجال الشرطة في عاصمة بريطانيا العظمى تلكه لدمشتم في طم شدة الكره الذي كان يحيط بهم في ذلك العهد. فلقد كان الشعب يتجهب بهم باشتم الاعمال ويبدو اليهم افئطع الامور واكثرها اذى بالناس كقولهم مثلاً :

« كانوا يحفلون خيول الناس في الطريق العامة بجر كاتمهم المسيبة . كانوا الات في يد القوة المستبدة ، يقسون في معاملة الشعب الهادي ، ويقومون بعبائهم الدينية باعمال التجسس والرشوة بالناس اما دأرتهم فهي منذ يوم تنظيمها لم يحظر في المستشفيات الا ان يحلوا غايتها الوحيدة استبعاد الشعب الآمن في حريته القانونية بقوى الوسائل الاستبدادية التي عرفها العالم » .

واننا نورد فيما يلي شأهداً واحداً للدلالة على عظم الكره الذي تملك قلوب الانكليز نحو رجال شرطتهم في مبدعهم الاول :

وقعت في العام ١٨٣٣ فتنة شبه عامة حاولت الشرطة قمعها بالقوة والشدة فقتل اثنا ذلك شرطي واتهم بقتله بعض افراد الشعب . فلما جاز دور المحاكمة برأت المحكمة ساحة المتهمين ووصفت عليهم « بالقتل الشرعي »

وما كان هذا الحكم يصدر حتى حال له الشعب بأسره وجمع بالاعتكاف العام مبلغاً من المال اشترى به كراساً قضية قدم واحداً لكل من اعضاء المحكمة تذكاراً لصلهم الجيد و « سلكهم الشريف » .

ولاشك ان هذا الشاهد الذي اوردها يدك بصراحة على ان الانكليز في مجموعهم كانوا ينظرون باسئاء وفقرة الى « الحسم البوليسي » ولولا ذلك لما سجل التاريخ هذا الموقف الذي وقفته المحكمة وهذا الحكم الذي اقل ما يقال فيه انه كان شديد الوطأة على سمعة الشرطة الانكليزية . واصلح البوليس بمدع مضطراً ساعة دخوله في السلك الى ان يقم اليقين بجس من معاملة افراد الشعب دون تمييز في القوة او المقام وبالمعاملة على اصول التثديب والاياقة . وان يتبع في مخاطباته من التلفظ بالكلام البذي . والباركات المبيدة .

هكذا كان البوليس الانكليزي منذ قرن وهذا هو اليوم بعد مثلاً لشرطة الوقتية في العالم وعنواناً لرجال الان القانون في كل حكومة من حكومات الارض .

فهل ترونا نبلغ بعد مائة سنة ما بلغه البوليس الانكليزي وتعلم في قرن ما تعلمه من مراحل الرقي والتكامل ؟

الجواب سر في ضمير بوليس الاخلاق .

المؤتمر الطبي الرابع



في حلة شاي رئيس الجمهورية في مصيفه بحاليه



المؤتمر في حلة الشاي التي اقامتها الحكومة اللبنانية تكريماً للأطباء المصريين في تزل بيت مري الكبير



اعطاء المؤتمر الطبي في زيارتهم لمصح نجس الحاصل بمعالجة الامراض الصدرية .

يوم مع نابوليون

من معاصرة للكاتب الفرنسي كسابني

نحن في التويلري ، في صباح يوم من السنة ١٨٠٦ ،
نريد مرة يينا ، ماذا نأمره تكون تلك الجلسة ورا ،
باب الامبراطور ؟ انه الساحل الطفق يتعطل حديثاً حائياً
مع سكرتيره كوستان و عليه الاول كورفيزار ، ويصفي
رجال الفن كالمثل ثلثة والنمط غيرن ، والمصور دافيد ...
كان الامبراطور في المانيا قبل حين حيث حطم الملكية
البورسوانية . لقد فتق فتحة واحدة واغني حلى جيش
فردريك . لقد فتحت في وجهه مدن عديدة ، قدغلبها
دخول المنصر من حرف الموسيقى وخفانك الاعلام ، وغبار
الجلاد ، على مشهد من ادوية اللامعة المدفوعة ، وعلى مرأى
من المجد والمخدر ...

هنية وتظهر الامبراطور ، من باب عهده فحرت على
السلطان المتفطر لاستقبال هذه الكلمة : « الامبراطور ! »
من منكم لا يرتك امام هذه الرأيا نبل في التاريخ
رجل تزيون في رديته كبد الرجل ؟ من ؟ هوبروس ؟
سفركل ، فريبيل ، دنتي ؟ ... من ؟ هينز ، سائر ؟
ان للمعش في هولاء الرجال الماهو موقاتهم التي ذات
شربها وسشت من قرن ان القرن حتى انتهت اليينا ، فالتنيزون
والهزلة الالهية ، وشليان آليوي هي رواهم مدعشة
ولكن الرادة في نابوليون هي نابوليون نفسه ، فجميع الذين
تركوا ابناء غاندا للجلال كلوا يسيحين على يد التبرغ
هرو الاسكتندف فقد هياوه ليوب . هرو هنيال فقد
مياه ابوه هيلكار . هروا القصر فقد هياوه نسيه ، ماريوس
قاهر قوتون والسبير ، ادا نابوليون فقد هياوه نفسه .
عندما بلغ نابوليون العشرين من عمره اشترك في السياسة
المحلية في قرينه ، فاضطر ان يقاسم من اضطهادت
اعداءه ، وانا شقي . كان هزلا شاحب اللون في ذلك العهد
يحمي الى البرش الشديد دوماً طامه ، ولكن ، لم تر حتى
عشرة سنة حتى ارتفع وارتفع الى ان جلس على عرش لويس
الاربع عشر وجرع يوزع العروش ، ويحلق ملوكا بتراسه
ويصعد اوجره على الاسم والشعوب وصارت يمثل اقدم
الملكيات نثر حف في تقديمه !

هذا هو الرجل الذي سأحاول الان ان اتبه مدة يوم
كامل في التويلري .
هي الساعة الثالثة صباحاً ، فليدع مر ساعة لي استأخذ
الامبراطور من رقاد ، فهو يسيظ داهياً بين الساعة
السادسة والسابعة .

كان نابوليون ينام ساعة ويد ويا شتا ، في الليلة التي
قلت مرة اوسكارن ثاماً غراماً عبقاً جداً ، في العام ١٨١٣
وقد في معركة بترزن رقاداً طويلاً ، على متعهد وادوين
الداقم ، ولم يستيقظ حتى جاءه من شره يرمع الحركة .

نقل عن الكونت ده سيور هذه النادرة الطليقة :
« رأيت الامبراطور ذات ليلة والقد في غيبته الى حنف
بجدي صغير ، فاستمرت الامر وسألت عنه فقيل لي انهم
داروا ان يسيروا الجندي الصغير من الرقاد فرض قائلان انه
يردان وبريج وان المكان يسع الكثيرين واصر على
البقاء ، في مكانه ، فضحك الامبراطور وتلم بالقرع منه في
حين كان نظار الجيش يستشرفون الملمات خارج الحديقة . »

كانت قائمة نابوليون تبلغ مئةاً وغانية وستين ستيرة ،
وكان هيكله طويل الصد قصير التفتيز ، ادا رأسه
فكان حلياً ودائلاً في كتفه ، واما عيانه فكانتا
صغيرتين مستطيلتين جيلتين ، وكان لونهما الازرق تارة
الشب وطوراً عبقاً تيماً للمرامل التي كانت تتقلب
للانامبراطور ، وكان لون شره يراوح بين الكستاني
والاشقر .

لقد استحب ان تلم ان نابوليون الذي كان يصرف
حياته في ساحات القتال كان اذا حل في باريس يقف سامعاً
طوبى على رزقته فيتي استنا . كثيراً باستانه القوة للبيضا
وبديه الحليتين يشعرو صدره وذراعيه وظهره التي كان
ينسها بيا ، الكرواينا ويتركها فركاً شديداً ، وكثيراً ما
كان يقول لخادمه وهو يفرقه له ظهره : « افرك بشدة كما
لو كنت تفرك ظهر حمار . »

كان نابوليون ؟ عندما يتهي من رزقته يعض عليه قبضاً
من العفوف يبان به كيباً من الطير الاسود يجتوي على
عامة من راقته منذ العام ١٨٠٨ ، اسلك تلك القمصان من
الصوف فكانت تكلمه اوسرين رزكناً ويكلفه الحداء
خمة مشر . كان الامبراطور يرى هذا المبلغ كبيراً ، الا
ان جودين كان قد دفع منه خمائة مرة في السنة ، اذ
كانت كل سنة تضمن خمائة حنا .

هي الساعة التاسعة الا قليلاً ، فالامبراطور لم يستقبل
بعد اعضاء الاسرة المالكة ، والقواد ، ومعلى فرق الجيش
ورجال الفن ، والعلماء ، كسكنا وفوتين ورونج ورتزله
ودافيد ويازيباي وغيرهم لانه تعود ان يستقبلهم من الساعة
التاسعة قدماً الى التاسعة والنصف وكثيراً ما يجازو استبجالم
هذا الوقت الى الظهر .

كانت استع الامبراطور مقصرة جداً ، فذات صباح
سأل مقدم ده من جان داخلي قائلاً :
« متى تزيون ولدا ؟ فاجابه :
« عندما يجاز جلالتك ذلك .
« والتفت الى المش ثالا قائلاً :
« ماذا تطلب غدا ؟ فاجاب :
« الرواية التي تريد بها صاحب الجلالة .
« « اسبعت اذاً ؟
ثم تحول الى ديوك وقال :

« ديوك ، بعد غد استعرض الحرس فليكن لافال
في الصف الاول فهو يستحق جوق الشرف ... »

لقد كان لافال ممناً في جيش ايطاليا .
« التفت قابصر تاليار ، فقال له :

« سيده تاليار ان ٩٠ ما من رجل يفرق بين امراته
وتحونه . »

فاجاب تاليار : « لم يكن اعلم يا صاحب الجلالة ان
هذا الامر له شأنه الحلي في نظر جلالتك او في نظري
وابصر فوشه فقال :

« ان شرطك يا سيد فوشه لا يفيهم شيئاً ولا
يفنون شيئاً ! »

كان نابوليون يتناول طعام الصباح في الساعة العاشرة
والنصف او الحادية عشرة ، وكان يصرف سم دقائق او
ثاني في تناوله اياه . اما اروع هذا الطعام فكانت ، قصودة
على من صحن حنا ، الحاضرة كوصفتين من ادم ، وصحنين
من الفار ، وغنيان كيرة ، وقنية ، من لبيد شوبين وهو
نبيذ الفشل ، وكانت القنينة من هذا النبيذ تساوي ستة
فرنكات .

كان نابوليون كثير الاقتصاد خلاصاً للامبراطورة ،
وكثيراً ما كان يقول :

« كان هذا اقل ثمناً له اليوم عندما كنت ملازماً ،
فانا لا اريد ان ادفع اكثر مما يدفع فيري . »

ذات يوم جيم اليه باطالان ابن اخيه لويس فاعطى
اخدمه خمرة من فيرسكو لاشتمل فقال له ، الامبراطور :
« انك تزينك بالقمع بعد ما تفتن لا تعرف ان ، غاي .
وبعد دليقة حبيب عن الطفل « بيضة برشت » كانت
امامه فصرخ هذا وكان في الثالثة من عمره قائلاً :

« ارجع الي البيضة او انتكك .
فقال له الامبراطور : كيف ؟ تريد ان تقتل عمك
يا غريت ؟ »

فقال الطفل للمرة الثانية :
« ارجع الي البيضة او انتكك .
فاشتمل الامبراطور قائلاً :
« ستصير شيئاً فظيخ . »

*

ولكن الرجل الذي نحن في صدده الان ليس نابوليون
في مباله بل نابوليون في عمه .

كان القائد داب يقول : « يجب ان يكون الرجل من
حديد ليتطبع ان يقوم بملبة التي تقوم بها نحن ، فسلنا
نوشك ان نزل من المركبة حتى تصد الى الجواد ونبتي
عليه احياناً اثنتي عشرة ساعة متوالية مع الامبراطور . »

في العام ١٨٠٦ كتب نابوليون الى الامبراطور وتوتزل
« لي تقوم بوسمة يومية تراوح بين مشرين فرسناً وخمسة
وعشرين انام في الساعة التاسعة واثني عشر في منتصف الليل ، »



وكتب ذات يوم ما يلي : « ان العمل هو عنصرى الوحيد ، ولقد خلقت للعمل ولبيت عليه . لقد عرفت حدودي بخفي وبعيني ولكنني لم اعرف حدودي حقاً » .
وكتباً احد قواده مايلي : « لقد اشتغلت مع الامبراطور من منتصف الليل الى الساعة الثانية صباحاً ، ومن الساعة السابعة صباحاً الى الحادية عشرة » .
ان « شاركة » رجل كهذا في العمل ليست سهلة ، ولقد تروى الى الشعب فالياس : سأل نابوليون بعض اخصائه ذات يوم قائلاً :
« ماذا يقال عني جنده اموت ؟
فاجابه احد هولاء الاخصاء : يقال يا صاحب الجلالة ان العالم قد فقد اعظم الرجال .
واجاب آخر : يقال يا صاحب الجلالة ان الشعوب فقدت ابداعاً وان محور الارض قد تغير .
فقاطعه الامبراطور بقوله : لم تصب الحقيقة بل سيقال :
« اى ؟ »

كان اخصاء نابوليون يحبرونه ، ولكنهم لم يحبروا ان يقولوا « اى » الا يوم سقط عن العرش وقد زعم ان يتأمرها مطمئنين ليلة بكاملها .

لم يكن نابوليون يستطيع ان يشتغل وحده الا في الندى لشدة ما كان عليه سرفلاً وصبب انهم ، وكثيراً ما كان يقف الفقرة الطويلة امام كلمة كتبها وصبب عليه قراءتها بعد ذلك .

قال ذات يوم ل احد سكرتيريه :
« كيف لا تعرف تقرأ ايا ايليه ؟
« لا اعرف يا صاحب الجلالة .
« بيد ان هذا الضط لا يفرق في شيء من الطبع .
انظر جيداً .

« قد نظرت جيداً يا صاحب الجلالة فلم اتكلم من قراءة الكلمة التي كتبها جلاتك .

فاسمن الامبراطور نظره في الكلمة التي كتبها فلم يشك من حل من موهده ، واخيراً اخضع السكرتير كلمة من متهده اترافى ، معنى العبارة فرضي بها الامبراطور مسروراً وقال له :

« متصور خالداً انت ايضاً ،
كانت سكرتيريه هذا يدعى بوردين فسأله قائلاً : لماذا يا مولاي ؟
« لانك سكرتيري .
« قل لي اذا اسم سكرتيري الاسكندر ؟
كان نابوليون يحفل اسم هذا الرجل ، ولكنني توصلت الى معرفته فهو « كالكستين » .

« قل لي اذا اسم سكرتيري الاسكندر ؟
كان نابوليون يحفل اسم هذا الرجل ، ولكنني توصلت الى معرفته فهو « كالكستين » .
كان نابوليون يدخل على الامبراطورة بعد تناوله

فرزجان من كتابات الاميرة بليك التي كتبها الاستاذ ديس في حجم « صفرو كنت هذه الهدية خير قد كاتلها كاتب الفرنسي الذي خصص كثيراً من جهوده الادبية في سبيل خراب بليك .

وهذه الصورة اخذت في مكتب المسير هتري بوردو ويظهر فيها :
في الصف الامامي جلوساً من الشال الى اليمين : مدام ديس . الكتابة بول هتري بوردو .
في الصف الروائي وقرفاً : الاستاذ ايميل مخلوف مدير « مجلة لبنان » الاستان بوردو . الاستاذ جان ديس الكاتب الكبير هتري بوردو .

وتظهر المديتان الاولى في وسط الصورة ، والثانية في حجم اكبر وراء المسير هتري بوردو .

التماء فيشعده اليها او يستقيم متدهاً بعض دقائق ثم ينصرف الى عمله فيسلي ، وهو يشي ذهاباً واياباً ، على كلتي اسراده دفعة واحدة تكلمت سريعة مقتضبة لم يكن احد من كلتي اسراده ليبرو ان يواجمه في واحدة منها وكان يتزع من ذاكروته الزائدة جميع الادوات التي يدور بها ولايات الامبراطورية المنة والتلاتين .
كانت سامات المصل تكتد امياتاً الى الليل ، وكثيراً ما كانت جوييفين تنتظره الى الشاء سامسة وسامتين وثلاثاً خلافاً لماي ليز التي لم يكن لها خبر على الانتظار . كان الامبراطور يدعوا الى مائدته ستة اشخاص واحياتاً التي عشرو كثيراً ما كان يتركها للمائدة قبل ان يكون مدموده قد تناولوا الحساء بعد .
ذات يوم دعا الى الشاء ابن زوجته جوييفين ، فلما نهض الامبراطور من المائدة نهض معه ابن زوجته فسأله نابوليون :
« الى اين يا اوجين ؟ انك لم تتش بعد .
فاجابه هذا : « قد اتحتحت الاحتياطات اللازمة قبل مجيئي يا صاحب الجلالة . »

« الى اين يا اوجين ؟ انك لم تتش بعد .
فاجابه هذا : « قد اتحتحت الاحتياطات اللازمة قبل مجيئي يا صاحب الجلالة . »
لم يكن نابوليون يلقى ، وهو في ادراج عظمته ، انه

سأجها قبله ففوت بها
قلت : يا له يا مسدتي
فابستت ثم ارسلت مثلاً
لا تعطين الصبي واحدة
بعد امتناع وشدة الثب
جويدياخرى قضى بها ادبي
يعرفه الناس ليس بالكتب
يطلب اخرى بائنه الطلب
اوتواس

لا تعطين الصبي ...

ثورة قريش

قصيدة الأستاذ شفيق بك جبري الجبلية التي
تليت في حفله تأبين (الحسين) في دمشق :

تلكم قريش وما جفت موالينا على الحطيم ولتنتفب واوضاعها
من ذاكري في ظلال البيت ثورتها والعهود مع يزيد عن لياليها
نار بمكة اذ اكملها حلالها فهاجت النار بالفتنة تذكينا
رجعت طرقي الى الماضي فردني يوم يجلس فتلك باهليها
اكاد انسى على الايام ودمه لولا تهاديل من ذكرى اناجيا
وكيف ابشأ والفرق جورتنا ما بيننا اليوم اثمان تقاسيا
فنعن في الشرق اخوان تزلفنا

هذي الحراح وقد سالت دراهيا

مدارة الفرق كانت اسر واشية

تجري النداء على اطراف مجريا

واليوم بقية ماجت مواكبا بفصل واخني بالرب غنايا
وبيع السياسة ما لفتي مساريها على الصيون وما اتقي نواحيها
في كل يوم اساليب ملونة بجوارق لفرق نخعيا وتبديها

لم في قريش وردد في مضاريها هفي المراني وما تفتي مراثيا
قتى الحسين فهاجت في خواطرا

ذكرى الحسين دني فسحاً مراثيا

يا ابن النبي وما الاذان سامعة قبل تلمي زحوقاً انت داعيا
لا رايت قلوب العرب رابجة من الشدايد ما تجو سواجيا
واهل جلق بالامراء مائلة اعاقهم وبسيف القوم تقربيا
مبعوثون من الامراء لتطعم من الميتة ما تقو فواليسيا
يشتها ثورة دهره ما شجرة بالهاشيين غضوباً حواشيا
جرأ اوقد جنبيه القناوسى فتباها من شيم القركساليا
على الحطيم وقتت من حصانها واربعة الشام زياً من اضاحيا
ابناؤك الفراروا في طلائها يستمقون المنايا في ساليها
مازالت بالقوم حتى اعجب ظلمهم من الحسى ودى بالقرى راسيا
صعدت صعدة جباراً فاشتعلت

منك البرائح في جسلى ثابها

النار عذبة بالقرص ملهية وانت في صلوات الله تقضيا
فلم يملك اميج من تلها ولا الفرق ومع من ذواكبا
شيخة صقل الايان طلها الله حارسها واليت حاشيا

ضعيت بالناج لم تميا برونه ضحية ذقت في المنى قواليا

فأنت ملك سكبنا في شره دانتاً فساكان الملك ذواكبا
هواجس كسراب القلق املية تنسج البال حيناً في ملاهيا
ياوم نيميل طاح التجار وانتقلت تلك المنى وطوى الامل سلاويا
ما كان ادعاباً حلالاً حلتها وكيف تفتى في الدنيا لمانيا

مشت اليها قريش في اراعها قلبي ملينا الماني في اماليها

صالحات كاحرار الانق مشرقة بفيض روح الاضاحي في ساليها



فريق من اعضاء المؤتمر الباطي في تزمة على ضفة نهر الكلب



امضا المؤتمر الباطي في زيارتهم مصعب ظهر الداشق الذي تدبره جمعية مقاومة السل في سوريا ولبنان

قلبي بطلاً نور من مشارفها ولا يهدم مسعى من سابعها	تبني الشعوب على الاشلال نهضتها فما يزول ركن من مبانيها
آل الحسين هراء في صابكم وقصد ترفه من نفس تلاميها	على المقابر اشباح متهمة معي الحية كين في خوافها تفزع كل ضيف في هوائه حتى يشر ويوحى الزوحها
فما انفردتم بمطبخ هن يتكلم وفاظا لخطب غلب العرب بديها	وقشعوب صفات في نواريها تهيج روح الماني في بواقها جوع القوم ما زالت مضجرة بقايا الدم مصوب مجاويها
له قولي على الاقباق خالدة ايه جدت فيكم اواضها	تغنى في «الدين» منها غرسة رويت من السماء ولم تذبل نواميا فروماني في ارجاء الارض باسقة يتال كل هضيم من مجانيها
هذه الزاوية ما تنفك شاعرة فول لاشم ان تحت ولديها	قلبي ريد ما ذنات على يودي منها ثابت بحمر سواقها بيت كل هضم في جوانبها مسعداً في الاثر يرمي ضارفيها
	ايهدمون جامعا يهد ان ملات
	مذاهب الارض قاصينا وداهيا
	في مصفا اربعم حرس من مصارنها
	ولقبا ب هدير من اقنيها

الجمعة (لحفيدها) آه يا حبيبي جان انك تشبه اباك
قللاً : مياك ميهاء ، وفك فـه .
الحفيد - (د . قاطم) ويطغى في بطاونه ايضاً .

جاراً شريفاً لعيسى وابن داود

تسريده شيل بك ملاط في رثاء - المفقود له الحسين بن علي
وقد البت في المانه التي البتت في القدس *

بصلة الله والتاريخ مرتحل
الدائم النجم من ابتا، مولده
يكث به العرب مولاها ومنقدها
هب الحسين الى تجرى امته
خاضعها غيرة ليلا، صكحلة
بقية من قريش في مدارهم
غر المواليد قد كانوا وما يرحوا
الذائدين من البيت الذي دفوا
سهد العروبة لم ينشأ به ولد
والشرق عامته مولى تصد
رد الخلافة في بندااد عايرة
فكان اشرف سلطان مجاهد
ان اخلف الناس وعداً بالتواب فا

يا طاهر الككن الثاني يرقده
الطيب في المسجد الاقصى بقبته
تر دبح الصبا بالقدس قاشرة
مضى الحسين وابقى لومة شلت
كأنا (صكربلا،) اليوم مائسة *

ذصكرت مهديك والام داجية
كنا البسيد وكنت اخر منتقياً
اطلعت «بصل» بغيري قدر من قدروا
والهاشمي عثوف في «هنده
لولاك يا ابن علي لم يطر فرحاً
ولم تقم من بندااد حتى علم
من العراق وعادته مؤتة
الناشد الغزة القضا، منظوريا *

لا تبسند «اب الاقبال من ملك
بشت في الشرق تيجاناً مؤقة
لو كان يشك سلطان بضعية
كنت الاحق من الدنيا بتخليد

هذا متعلق

الفتش - «للسافر» انك لست في مركبة تدخين يا حضرة الفجراحي .

السافر - انا ارف ذك ، ولهذا لا ادخن .

الفتش - ولكنك تضع غير ذك في فذ

السافر - انني اضعه كما انا واضم الان وجلي في حذائي من غير ان اشفي .



الطبيب الشهيرة السيدة اوما مرائش

صاحبة الصوت الرخيم للعددة من القدم مطربات هذا العصر . خلدت «مؤرخ» باريس
قاصدة الى البرازيل لتتبع مع زوجها السيد جبران مرائش الحفلات الثنائية . وتحتف فيها الرائي
اغرائنا في ارض البجير .
وقد احدث رسما هذا « المرض » كتابة سفرها تدعو لها بالتوليقي .

الانتقام المائل

- ماذا ؟ اصبح انك زوجت ابتك فاراس . لقد كنت تقول دائما انك تكبره
ككيف تم ذك ؟

- هذا صحيح ولكنني لم ازوجه بابنتي الا لتكون امراة في حالة .

عند بائنة البرانيط

الزوجة - (زوجها) قل لي يا حبيبي أية قصة تحلو ببيتك من جميع القبعات التي تراها .

الزوج - انا افضل القبة التي على رأسك .

المرأة الفرنسية

المرأة الفرنسية في مجلس الشيخ

كتب لويس مهران عضو مجلس الشيخ الفرنسي مقالاً في جريدة «الكوتديان» أوجز فيه تطور فكرة مناصرة المرأة بين زملائه وذكر الانتصارات العديدة التي نالتها المرأة الفرنسية على الرجل منذ الحقبة إلى اليوم.

وما قاله ان مجلس الشيخ وان يكن محاكاً لفكرة منع المرأة حق التصويت والانتخاب الا انه قد رأى من العدل ان لا يحرمها التمتع بحقوق كثيرة كان الرجل مستأزراً بها دونها على عام ١٩٢٠. وبطول في الكلام اذ اجت اذكر كل ما ناله المرأة من الحقوق حتى يد اعضاء مجلس الشيخ «فاكتسي بذلك بعضاً فقول ان مجلس الشيخ هو الذي منح المرأة الفرنسية التي تتزوج من اجني حق الاحتفاظ بجنايتها».

وهو الذي ساءداً واجل حين حرر رأياً مادلاً لرأي زوجها في شؤون زوج اولادها، وهذا يعني ان التتاة التي دون من الرشد المحرص عليها في التتاتون لا تستطيع الزواج الا اذا حصلت على اذن بالقبول من ابها واميها وان الاذن من ابها وحده لا يكفي المأموري الاختصاص ليسبقه اكلها.

وهو الذي قرر مساكنها على قدم المساواة والرجل في منها الاراسة العسكرية مثل وسام صليب الحرب وكان قبل لا يحم الا الجنود البحارين في جبهة الميدان.

الى آخر ما هناك من الحقوق التي حمده مجلس الشيخ في منها للمرأة. ان كان عدد الشيخ المناصرين لقضية المرأة في العام ١٩٢٠ حشرين مضراً فلذا هو اليوم قد ارتفع الى اكثر من مئة وثلاثين مضراً كل كل على ذلك الاقتراح الاخير، ما يحيل الامل كبيراً بزيادة في المستقبل القريب، فلا تبقى في مجلس الشيخ الاقلية خشيعة تريد حرمان المرأة من الحقوق السياسية، فتقر عدد من مطالبها العادلة.

سومطرة مملكة النساء

عاد الرحالة «ارنست شواردك» من «سيان» قام بها في جزيرة «سومطرة» فذكر انه تعرف الى قبيلة «مينانغ كاس» وهي قبيلة كانت الى يوم قوله عليها جمهرة الانام والبلادات.

وقد لفت انتباهه في تقاليد هذه القبيلة السومطرية ان الرجل فيها لا قبيلة له، وانه يمتد في البيت على حساب زوجته، او امه، او شقيقاته، وان المرأة لا تتقدم بيت ابيا حين تتزوج، وان الزوج يمد نفسه «ميداً» عندما يسبح له بزيارة زوجته بناء على طلبها.

قال هذا الرحالة: لقد اتبع في انشاء اناسي في جزيرة سومطرة ان احضر حفلة زواج في قبيلة «مينانغ كاس» فلما جلس النساء، وقرن في اجل الملابس داخل الخلي من الذهب بطرق ماصيهن واللاس والارز، يثفن صدورهن والحواش تتنق اصابعهن حتى ليتمدز تحريك اليد بسبولة ١٠٠ الزوج المحتل باكله فكان يرتدي ايسط الملابس واحرقها وهي الملابس التي يرتديها في ايام السدل اذ لم يكن لديه سواها.

والقريب في كل ما شاهده في هذه الحفلة ان الزوج لم يشترك في مآذيا التي دامت ستة ايام متتصرة على النساء فقط. ولم يسبح له بالحلوس بين النساء الا في اخر يوم. فتناول الطعام ثم مضى الى مقفه ينتظر يصير ان تاذن له الزوجة بزيارتها.

«وعلمت ان الرجال واضنن عن حالتهم هذه وهم لا يفتنسون ابداً».

فا راي سيدات المطالبات بمداواتهن بالرجل؟ الا يفضن ان يكن من دعاء حكومة جزيرة سومطرة، يا ترى ١٩

اخبار منفرقة

— اسفرت الانتخابات البلدية في هولندا من ازدياد الميل الى انتخاب النساء، وقد خسرت احزاب طبقات التسوليين سادة كبيرة في اكثر المقامات، في حين ان الشرييين والاشتراكيين الديمقراطيين ازيد عدد الاصوات التي احزموها بزيادة كبيرة.

— اصدرت الحكومة البريطانية مرسوماً بمنح المرأة التصويت في الاحرار التالية:

يحق التصويت في انتخابات المجالس البلدية والقشيرية، نقلاً عن اساترات على شهادات بالمسارم الثانوية او العليا يقطع النظر من كونهن متزوجات او عازبات او دون سن الرشد المنصوص عليها في القانون.

ويحق التصويت في انتخابات اللجان الادارية الاقليمية نقلاً عن ريفات المائلات والنساء، الزوجات الاربابي هاجر الزوجين الى المستعمرات او الى الخارج.

اعلان

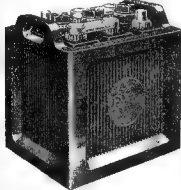
مطروح للايجار القبول ملك الحكومة الكاثين داتل قصر المدلية المحدث كقلى لمسحة ثلاث سنوات ابتداءها ١٥ آب سنة ١٩٣١ وتجري الزايدة بطريقة الظرف المحترم نهار الخميس الواقع في ٦ آب سنة ١٩٣١ الساعة العشرة صباحاً في مديرية الدوائر القضائية حيث يمكن لراغبين الاطلاع على لائحة الشروط الموضوعة هذه التاية.

بيوت في ٩ تجوز سنة ١٩٣١

مدير الدوائر المتارة

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

(الطويلة العمر) لللاوتوموبيلات والاراديو

تقدم معامل اكسايد الشيرة بطاريات، لاكثر فائدة الاوتوموبيلات المرموقة وكذلك دول بريطانيا العظمى والولايات المتحدة يشهدون على بطاريات اكسايد دون سواها لتجربة غواصاتهم ومنعهم الحربية منها وهذا اكبر برهان على جودة وسلامة بطاريات اكسايد

استمروا



لاوتوموبيلاتكم فهي لا تفتق وتطيل حياة المحرك وتدفعه لتساق الجبال بكل سهولة فاشتملوا اقتصاد قطع لان بطارية اكسايد واحدة تخدم سنين وقها لا يزيد من غير بطارية

مادة وذلك بفضل كثرة منترحات معامل اكسايد المرموقة باكثر معامل للمطاريات في العالم.

«وما يجيد بنا ذخركه ان الوكلاء انفسهم يشهدون تركيب بطارية اكسايد على السيارات ويتنوبون بها مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة»

«برود اديني من»

نجيب شحروبي واخوانه

شارع غورو ١٧٧ تلفون ٢٣ - ٣٩
THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co LTD

بشرى للمصطافين

بوابير اميركالية لطبيع على الكاز...

بناسبة دخول فصل الصيف وصل الى محلات
غيب شعري و اخوانه وارد جديد من البوابير احديثة



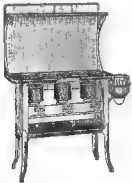
للطبخ على
الكاناز من
قياسات
وهو دالات
مختلفة
افران تراقق
حاجة العائلة
فهي في غاية
من البساطة



وسيرة الاستعمال . بدون حقن . ولا صوت ولا رائحة
دخان مطلقاً .
تتشعل بواسطة
الكاناز الخشبي



فهي اخر ما توصل اليه
التقن الايركي لراحة سيدة
القول . والاسماز متباددة



المستودع الوحيد عند الكازلا :

نجيب شعري و اخوانه

طريق الظهر رقم ١٢٧ - ليلون ٢٣ - ٣٩

A. J. Ludemann & Hoverson Co.

Milwaukee, Wis. U.S.A

فرجت بها القترى من حيث لا تستليم فراق ما كنته من
نعم الحياة والمهاجر العربي ان هو الا احد سكان هذه البلاد
يشقى منها في شدتها ووطنها فكان الحكم شديداً له
فالهاجر في الجيوب مع ما توده من الحياة الوسطى
تحت ما صفت من وطء الازمات هو ابقي من الحوادث من
المهاجر في الشال مع ما توده من الحياة العليا تحت ما تقل
من وطء الازمات .

وهناك شيء اخر يميز هذه النظرة من نظرة كونها المهاجر
في الجيوب اسعد حالاً منه في الشال عند اشتداد الازمات
هو اغلبية التاجر على العامل من ابتنائها في الجيوب ومكسر
ذلك في الشال ولا شك في ان العامل قد تاله التعب الاوفر
من هذه الكتابات .

وما كان فيا آتينا عليه من احوال المهاجر مسادة وادباً
كفاية لى اراد الاطلاع على احواله اجبالاً لتبصيل الانهنا
اسسى حبه ورافقت الاعباب يا منذ وطننا الحادي حتى
كتابة هذه الفصول . تلك الجهة هي الجهة السامية من كل
شيء نفس منه غبار الكسل وهب من سبانه الصيق
يستقل من حياته ما يحرق بينه وبين حدود الطعام فيه .
مزة ومنعة بمثلك الجهة هي الثاني في سبل الوطن والتعاون
الى ابتناؤه من رعدة حمله .

نستطيع ان نقول في الكشف من هذه الجهة ان
العامل البسيط في المهاجر على اميته لشد اخلاصاً لشمه وبلاده
من كثير من تقرأهم الفصول المطولة في بطون الصف
يلسبون الناس او يزعمون انهم يلسبون على الوطنية والتضحية
في سبيلها ولا تروى شيئاً في ذلك فاسم :

اليس بما يقلق الحر ويقض مضجعه ان ترى الفئة المختلفة
مننا وذوي العبقرة من رجالات قسده ذهبوا مذاهب شتى في
التنافس على المناصب واغلقوا ابوابهم في وجوه الملهدين
ويقضوا اينهم من اغسلتهم وهم يفتكرون ورق الاشجار
ينما ترى اينهم مبسوطة لافواز منصب تحبب الشهرة
الكاذبة والاقاب الفارغة وورا البطار من حشاة وجاهلهم
كنا يزعمون) فتة ياشي يا صدر البلاد فقلها في ساحل
البحر القضي وشاطئ الاسمازون اشلاء قد رمكها البحر
واشقى مليها الجبل والفتقر تحتم نيز الاستيلاء تقوم البوم
بهاكل هي نتيجة خناز حية ونفوس ذكية وادعة قسود
حشاهما التعرب بصيرة وسدادا ليس ذلك مما يقلق الحر
ويترك على قرانه يشمل تقلد السلي ؟

اسمح لي الان ان اقف عند هذه الحلة لاجل ذلك
في الفصل الآتي جولة واسعة في تحليل نفسية المهاجر من
هذه الجهة السامية فقد وعدتلك في اول فصل ان اشبعك من
نماتهم في هذا السيل غبطة وسروراً ثم غمتم بسمه ذلك
فصولاً بفصل قائي فيه على الخاصة من المهاجرين ادباء
وصحفيين وما كانوا به ويقومون من اعمال خلال السنين
الطويلة التي تقبلوا فيها بين العامة من اخوانهم في ديار القربة

المهاجر

على الامانة الحوامي

حدثتك في مدد سابق عما يثبتك تفوق المهاجر الشمالي
على المهاجر الجنوبي خاصة ومامة مادة وادباً ورايد ان ادلي
ليك الان بنظرة دينا وافتقي عليها اذا اجتهدت لك في
التاج مقدماها والنظرة تدور حول تفوق المهاجر في الجنوب
مادة عليه في الشال فيا اذا عمت الازمات الاقتصادية مجموع
القدرتين .

التعليل : - على قدر العظيمة تكون الازمة هذه قاعدة
اجتامية تتحقق صدقها اليوم من ان الحصية في العالم على
انقوي لشد منها على الضيف ومنسلط ينجنا الان الشال
والحروب من العالم الجديد وهذا البحث يستلزم تحليل الازمة
الاقتصادية في الولايات المتحدة لنصل به الى اثبات كون
المهاجر في الشال اذا دعت الازمات الاقتصادية اسوأ حالاً
منه في الجيوب .

على الباحث في الاجتماع ان يبسط نظرياته في المجتمع
وليس له ان يرسلها حكماً مسلماً عند غيره ولا ندع نفسه
اخر الاسر لاستحالة الصفة من الخطأ في العالم فلا ادعها
اذن فيا ابسطه بين يدي القراء من نظريات في هذا البحث .
لما كانت الشعوب الافريقية والاسيوية ومظلم لايريكية
مفترة في الحياة الى الشعوب الاوروبية والشمع الايركي
في الشال والياباني في اسيا القصوى وادى التنافس في افواز
الفرزهم الى التسلم على التي لا يزال مرها مائلاً امامنا
تفاضل حاجات الجوعس البشري يا اكلته الحروب الملاحنة
وتوجهت الى اميركا فاحزرت الولايات المتحدة بذلك من
القرة ما قد يضمن لها السيادة في العالم ويجعلها ام الامم في
الارض لا اشقت على تلك القوة من نيران الحرب الطلبي
وصصت نفسها من خوض مدامكها الدابية .

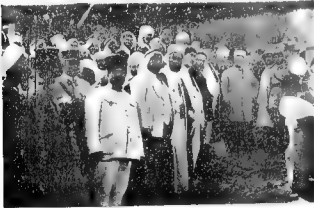
فلوبها ذلك الحد الذي وصلت منه الى قسم الذروة
المشرقة في العالم وبسر اضطرها لان تظهر امام غيرها من
الامم بظهر الزوال والطرول وذلك يستلزم التفات العطفة
قد كان الاميركي ادوار الحرب الطلبي ينق في يومه من
ديارات (خمسة) مدلاً) كينيا لا يتجاوز اتفاق غيره
الدينار واذا استمر المر في حياته على هذا التزم مدة من
الزمن ثم رجع في انتاجه القترى فن الشاق عليه ان يرجع
في نمية الى الوراء . لذلك يكثر الانتصار في ذوي النعمة
اذا حال من ان يتشغوا فلم يستطعوا .

الما هذا اريد ان اصل بك من تحليل كون الاميركي يجب
ان تسامت العظيمة في التعرب ومن هذا وانشاء اخر كضريبة
المكسور التي ادت الى اطلاق كثير من العادل وانكاف
معضا نصف المال كمال السيارات وكسجين الاغنياء .
اموالهم من الماملة عندما تبا ارجل السياسة يتشغف العالم
طرب جديدة من هذا وجوه نشأت الازمة في شالي اميركا

رحلة رئيس الحكومة السورية إلى حرمون



شهد جمهور من دورو مجدول شمس بديون في موكب استقبال حضرة رئيس الحكومة السورية



حضره رئيس الحكومة السورية بديون من وجاء الدور في مجدول شمس بينهم الزعيم الشيخ كنجيو عالم ولد وبقوا جميعاً يتخرجون على الباب (الديكة) و (السيف) في قام بها سفير شين الدورو



شيان الدورو يلبسون (الديكة) أمام حضرة الرئيس (تصوير توفيق نول)

قام حضرة رئيس الحكومة السورية في أوائل هذا الشهر برحلة حكومية زار فيها القنيطرة ومجدل شمس وجبل حرمون وقد اعتمدت له الاستقبالات في كل مكان سري وهو انتشر الى جانب هذا الكلام صور قتل بعض مشاهد الاستقبال. وانما نلفت الانتظار الى الخطاب القوي «اليلع» بل «الثقة» الأدبية النادرة التي كتبت بدياد «المياح السيق» واملأها «جلال التليان» على أحد فوزي بك أحد الخطباء في استقبال القنيطرة.

أحد من أيامه لهما

قال الخطيب لافض فوه :

يا صاحب النغمة ! يا رئيس دولتنا العظيم !

لأول مرة الفين يدي غلغلتكم غيباً بذاك الكرم برحماً بفضلكم بتشريفكم بلدنا التي احاطت وازدهرت بهذا القدوم المبارك فلي الوحب والسعة واهل بكم وسلاً .

يا غلغلة الرئيس !

التي لي «هاج هيقي» من السعادة بنزالي شرف الكلامين يدي غلغلتكم لترجمة العواطف والسرور الشعبية على هذا الحلق النجيب ابنا. هذه الديار بتشريف غلغلتكم القنيطرة التي تشكل جزءاً معاً من وطننا سورية المحبوبة . ان الهابة والقدره الخلية في شخصية رجل الدولة الذي فتح باب التاريخ على مصراحيه واوحى اسمى معانف تقاديره القيمة المفروشة بالخطوط الذهبية شيل هياجي وساطلي الى اجلال وغشع .

يا صاحب النغمة !

ان احر التكليف وابلها التي يلزم ان تجر من امتنان وسرور هذا الشعب النجيب الذي امتلأت امينه بدموع المسرة وبقلت قلوبهم وارواحه درجة الاشباع بحس التقدير والمحببة نحو غلغلتكم تحي جامدة صادقة في اوما ذلك الا لا اشاهد من «جلال غيان» هذا الحلق يوابلة المحبة والاخلاص نحو غلغلتكم .

ايها السادة :

بينما نرفع رؤوسنا لننظر بحروب الامه مجرا رئيس دولتنا العظيم شيخ تاج الدين الحسيني المجل الذي هو مقدم الشخصيات التاريخية لرجال الدول لشرق ولعصر ترتع امام ابصارنا هذه الاحكام القطعية الصريحة :

رجل الدولة العظيم لصهر .

صاحب الوجدان الحر والرئيس المجل لسوريا .

الاب العادل الرجم لمختلف عناصر ابنا سوريا .

ابن الوطن الحاكم الموفق الذي احرز حزمة وعحة احيائه وخصومه .

وبينا نشهد امام التاريخ الذي يتقد شاردة الرقائق وروادها بدقة وبصيرة بقطعة رجل الدولة الفريد بالهبة والجلال ننادي من اعماق القلوب بصوت السرور والسعادة :

ايحي وطننا القدس سوريا المحبوبة .

ايحي غلغلة رئيس سوريا المحبوب .

ايحي انتداب فرنسا ام الحرية والمعدل .

لتحي حكومة سوريا الماددة .

ايحي قائمات قنيطرة الاداري واستشارها الحازم ، والسلام عليكم .

السفر غير المنتظر

هل سمعت قبل الموت بان انساناً قضى اكثر من ثلاثة شهور ليصل الى بيته وهو عائد من ليلة راقصة في دار لا تبعد من بيته الا بعض مئات من الامتار ؟

انه حقاً غير مستغرب ، وقد لا يصدق الانسان وهو يسمعه حقيقة يسمع ام زخافاً .

على ان الخبر الذي زوره واقعي وقد حدث منذ مدة في مدينة سان جان من بلاد « الارض الجديدة » لثلاثين شقيقين .

وتفصيل ذلك ان الشقيقين كانت ذات مساء في سهرة راقصة ، وبينما هما عائدان عند منتصف الليل فخطر لها ان تنجسها قبل دخول البيت الى الشاطئ البحر هرباً من حر تلك الليلة ، وهكذا بهدأت ذلك الليل الممطر .

ولما بلغت الشاطئ استسكرتها الطبيعة بجملها الحلاب ، فارطحت الى مزنتها وبدأ لها ان يصعدا الى مركب رايس بالقرب منها وهناك على ظهر ذلك المركب لب النسيم الليل يجنونهما فاحذتهما ساسة الكسرى ولم تنمرا الا وقد صغر المركب ومشى يخفر جباب البحر وبدت لها اشباح البعوضة تتكلم من البيوت ومن اليسار فاجتشتا من دموعها في احدى زوايا المركب .

ولكنهما مادتا اخيراً الى صوابها خرجتا من المنأ وقصتا الى ديان المركب قصتهما ، فاحاطها بمنايته ولكنه لم يكن في مقدوره ان يورد بركيه الى الشاطئ الجاني فغاشر على الثنتين ان ترتديا لباس البعوضة وان تصلا في المطبخ ، وهكذا ظلتا على ظهر المركب طيلة رحلته التي دامت اكثر من ثلاثة شهور .

بعد اليرم في الانحراف من طريق المنزل .

هل هذا صميم

هل اتقرا ، ان الحديوي السابق راس حلمي امضى حرك تنازله من عرش مصر منذ اسابيع متتالية لسه الملك فراد وسلمه من بعد من عهده في ، وتبعد الحديوي جاس ايضاً بانه لا يطالب باملاكه التي حيزها الانكليزي في مصر بعد ان خلوه من العرش ليله الى المانيا وتركيا ، وقد نسب البارون فله هذا في ذلك الحين الى طعن امه في النينوغرو ان تقني غريباً فيفسر ميثاق الوافر واكثر املاكها في مصر فذلك غش في حقوقه مسلماً بالتجدي امه .

الان - ذاتي - اخرج من القاعة التي اجها وبالرفم من انها تقيرة قسوف اميش معها سعيداً .

الاب - يا احبي ، انظر انك تزوجت ومثت سعيداً فاذا تكسب من كل هذا ؟

الموت لذة عظيمة

« اجل ان الموت لذة عظيمة ، وكيف لا يكون الموت لذة وصاحبه بد قليل يصعب في غنى من الاكل واليوم والصحة والحزن ؟ اتني السائل لماذا يحفظ الانسان حياته ما دام الموت سيلاً بهذا المقدار ؟ »

هذه بعض سطور جاءت في رسالة كتبها من البور ملتون المستعمدة في محل تجاري في لندن قبيل القاءها في الانتحار بمنتع انابيب الناز في غرقها المسكنة الاقبال . وما جاء في رسالتها ايضاً : « لماذا يعيش من لا تالمة ترجي من حياته ؟ اتني في هذه الساعة ، ساعة انقراضي الى الانتحار ، اقوم باجل حل في حياتي .

« كنت اود ان اموت ميتة غريبة تطيل بها الصنف وترى ، فادري ينفي الى البحر او اطلق النار في ذاتي وانا مستدلة للجب بين ذراعي مشيتي . ولكن هذه الميتة غير مسورة في فاطرح فكرتها جانباً وادوت خالقاً غافاً في سزلي في لندن . . .

« كنت اود ان اكون غنية كثيرة فادري بقرتي لاس غربي الاطوار فيتعهدت في اليوم ، ولكنني لست غنية فو كنت غنية لما كنت شرت بهذا الشرق لان انتصر . وانا هو القدر المزعج والمسط من الكرامة الذي يقوي في الرغبة في الموت .

« لو كنت غنية لكنت اكفاهم بقتلي فلا اتعب ولا تألم . »

وكتبت الى امها رسالة اخرى جاء فيها قولها : « اتني اتنى لسيب واحد وهو اتني اشر الان بالشجاعة الكافية للاقدام على مثل هذا السل ، واخشى اذا ما اخرت انتحاري ان تودني الشجاعة بمد ذلك . »

انبر الى ملك

قلقت الدوافع السياسية في يوغوسلافيا على اثر قدوم سفير انكلترا في البانيا اليها اذ اشاع ان قدومه ملاقة با ذاع من عزم ايطاليا على خلع الملك احمد ذوفو من عرش البانيا وابتندها بالامير ميخائيل حفيد نولامبا جليل الاسود . ويؤكد البارون ان ايطاليا تسعى الى اعلان هذا الامير البالغ من السن ستة عشر عاماً ملكاً على البانيا على ان يضم اليها الجبل الاسود وجبل الاسود اليوم داخل ضمن حدود يوغوسلافيا .

ولذلك اخذت يوغوسلافيا تتأهب للدافعة من حدودها ويقال ان زبدة الاسطول الانكليزي في البحر المتوسط لشرطي يوغوسلافيا في الاونة الاخيرة ليس الا حرة تهديداً تقصد ان انكلترا وفرنسا انذار ايطاليا لتتلع ما عزمت عليهن انتقام مرة اضلال ذوفو لاستبدله من سواء ورش التنازل في البان .



افري يوسف الكراش

هو سيادة الممران اغناطيوس مبارك رئيس اساقفة بيروت رئيس كرسي بيروت هاجم الى حضرة الاب هاشم هنيود افري يوسف الكراش لدل على ما لسياده من ثقة كبرى بركيه الجليل الذي يرمن في جميع ادوار حياته الدينية والوطنية على تفاعله واعلم وفنديه . وانا نامل ان يلاءه حضرة الاب البور اخروي يوسف هذا للصب هالي بكفاته واعلمه وحده كما هو جد جمع عارفيه به .

جائت مكدونالد وابرنس امبرو

حقبه حكاية غرام الملقه البيلانية يولي جد ايطاليا . . .

ضجت الصحف الاوروبية ، منذ شهور بمحاكية ما سمع بها انسان الا استغف بروجها لني بها حكاية غرام الامير امبرو هو جد المملكة الايطالية بالملكة البينونية الشهيرة جائت مكدونالد بطة فيرم مرض السلب وغيره من الاقام المالية ، وان البرنيس مادي يوجوه زوج البرنيس امبرو ، عرفت بملاتها قد فدت يا غيرها على زوجها الى رعي مشيتيه بالراضا وامانتها .

اما الحقيقة التي ظهرت بعد ذلك فهي ان البرنيس امبرو لا يعرف جائت مكدونالد وليست ثقة ملاقة غرامها غير غرامية بينه وبينها ، وانا هو عزم بصفة سينا ايطالية تشبه جائت مكدونالد كانتها تركمان .

وقد ملقت جواند امبرو على هذه الحكاية يقول ان جائت مكدونالد تعيش منذ ثلاث سنوات في هوليود حديثة السينا ، منصرفة الى القيام بتشييل الادوار التي يعهد بها اليها في شركتي بامونت وفرنكس ، وانا لم تشارف خلال هذه الحقبة من الزمن الى اوربا فلا يقلل ان تكون هي المرافقة التي تهرها بانها يشفق على عهد المملكة الايطالية . على ان هناك رأياً ذهب قالوه الى ان الشركة التي تستغند مواهب جائت مكدونالد استشرت شعبها بعشقة البرنيس امبرو للاعلان من الاقلام الجديدة التي تمل فيها حكنا كما كتب ان فرامها بالامير الايطالي من قبل الاعلان .

والله اعلم !

Firestone

GUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

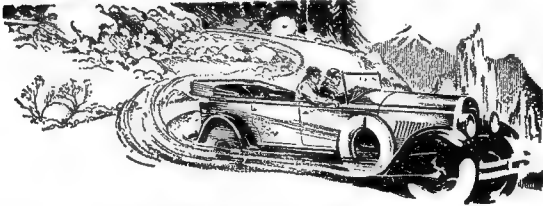
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



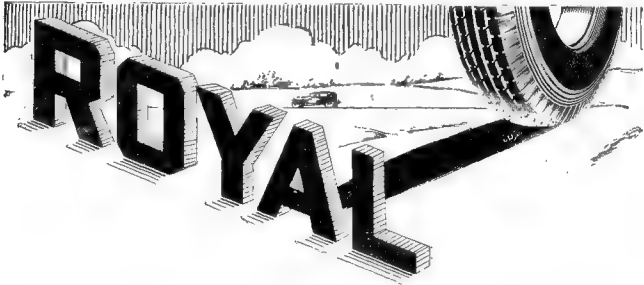
كافة دواليب الرويال سنة ١٩٣١

مصنوعة من نفس المواد بنفس الطريقة التي تصنع بها دواليب

الرويال ماستر الشهيرة

القوة

هي عنوان دواليب الرويال الجديدة فقد صار تقوية كتابها من الداخل والكوما من الخارج بادخالهم مادة جديدة اكتشفها مهندس فابريكة الرويال تغم عطل الدوالب بسبب الحرارة او طول الزمن .
دوايت الرويال الجديدة مكفولة وتضائن اكثر جداً من مصنوعات السنة السابقة القوة في صنعها القوة في هندستها تجعل الرويال مكفولا وافضل دوالب تركبه على سيارتك .



الاقبال العظيم هو للرويال

صنع اعظم فابريكة منتجة للكواوتشوك في العالم

غرام بيروت

حاصل الموى تب يستغنى العرب
ان يكنى لقب له ليس ما به لب

هكذا قال سيدنا أبو نواس - كرم الله سره -
سألت الخلق والأزمان . على أن «حاصلات» أخرى
«وحامله» من أبناء هذه الأيام في بيروت ، وأن استغنى
العرب عنهم ليسوا بالثنيين وكان يكفوا فلا حق لهم لانهم
لا يعرفون . وأن مصداق أو خطيباً أو كروجياً فانهم
قد أفوت مناقرن من مظلم ما يفعلون .
ومن لئال ان اعتقد ان عمة حبا حقيقياً عندنا بين
المتحايين منذ ساعة اعلان الانتداب في جمعية الاسم -
صبيحة يومنا هذا .
ولا تصب ، فليس هناك أية غريبة في الامر .

اسم ! لم تطعمه مبادئ الانتداب الولاء بالهدوء
ولكنهم الاخلاص والتضحية ؟
ان تلق طعيم جمعية الاسم بالثديتها عندنا ، محاضرة
طريقة مؤجلة ، في اساليب «التطيين» والبلن ؟
فلا غرور اذا ما كآل المصرون المحميم - في ظل جمعية
الاسم سلباً ، وبغلاً لا تعرف الطب ، وضاً يراهم اواخر
الطريق بالمكشال الذي كآل هم بعض قاجابهم الحنوتيين -
من باريس ولندن وجنيف .

ولمذ بالثاني العزيز لي الحب البيروني ، ولتستعرض
أمامه بعض مساطره بعد ان شرعنا له في مقدمتها القضيبة
البيادية القوية التي تدير سبل المتحابين والتي تقذف بطبعهم
من على شواطئ «الروثة» .

وقد عمدت هذا النوع القبيح من الحب بمجالس البيروني ،
وكان الاجدي في اناسيه (حب جمعية الاسم) ان انه
- مثل مراميداه ورومدها - وليد لحظة واحدة - على
انني فضلت الاسم الاول ، او تمسك «الاسم» الاول لاسر
جوهري . وهو ان بيروت ، العاصمة ، حفظنا الله وابقاءها
على البقاء كسبا ، واسلمنا ذكراً والقصصا كسبيزونا
واحرها شفة ، واكلمها مينا ، واكسبنا تديا كوداتها خصرأ
والثبات ردفأ ، واكتفها ساقاً ، وانقرها خرشوماً ، واعطوها
لساناً يندلق لارتشاف رذاب هذا الحب .

اوليت هي المدينة المهيمنة ، الرافقة ، بنفي «برجها»
حق وشرقيها ؟ .

اوليت هي المدينة الرجسية ، للفتضاة الثوب ،
الباسية في وجه كل غريب «والواقفة» جميع فداقها ،
ورافقها ، وروادها «وسينياتها» ورو . على من ادواها
هذا الحب البيروني ؟ تلمي بيروت ، وليحيي Paris
«J'ai l'âme d'amour» ، Je l'âme d'amour
ولاستعرض لك بعض مشاهد هذا «الأمور البيروني»
المهيمنة . ولكن بخذا ضاي ابداً ؟ اسم ا

أبداً لاك بالادوار التاسية المولدة التي تتل في البيرونيات
الكرمية ، او انزل بك الى الخفيض الى رطب «ماريكنا»
وزيلاتها وانتهي هناك .

كلانا لا هذه ولا تلك وانما ناقص عليك حكاية
صدق . فصدقي !



«خرجت فلانسة» وللمسما مريج «ماري» مافرو ،
سما ما شئت وما شئت لك الاسماء .

لهم خرجت ماري بصيغة صديقة لما دور الينا
ورقم اختيارها على (الظلمان والسداد) اندس حلة الانعام
في بيروت . وكانت تعرض اذك غنمة من تحت الينا
الاخلاقية . . . رواية ارنور «وكل ما اتوله في هذه
الرواية انيا (Utopia) في النسق والدمارة .

دخلت ماري الدار ، وشاء الحب البيروني ، قبل ان
شاء القدر ، ان يكون جورج (سمة ما شئت وما شئت
لك الاسماء) غملاً مقصداً قرب مقصدها . . . صدقة للبيئة ،
والذ منها انبها جابت عسكرة «خفراً وتزيلاً» والذمن
كل هذه ان تظل اصابع جورج العائبة في شعرها وصددها
تدابع التلال هنا وهناك وقصد متفرجاتها ، وتصل
تشتغلها ، وجعل من ماري كتلة حساسة ، قروية وتلدق
يا ليت «ارنور» ويعرضه في ظلام «الامير» من فصول
حب البشري كسراً وعلياً .

واتبنت الينا ، وايتها لم تته ، وكانت مينا ماري
اذ ذاك «كانها الجبر» ومراطها ومشاعرها كانها الاتون
وكان من واجبات جورج ان يحمده الجبر ويطلق «لوايح
الاتون عملاً بتخصيات «الحب البيروني» .
قد كتبتها الصديقة ، وقد برهنت من صدق صداقتها
في اضيق ظرف من ظروف الضيق .
«يا رول» ايدي ثالث مرة بروج مشوارمه بس
نعمه ثالث مرة يخطي جورج «بشاره» مم ماري ،
على ان يوفيق في هذه الباتى من ذوي الاخلاق الراضية

الذين يحملون ثنائي ابناء هذا الحب البيروني ، والذين ينضون
الطرف ، ويظفون الشيوخ ويوسون بديارتهم في الظلام
حالة حول بيروت مينا في الداخل . . . (سرك يا رب ورحمتك)
وكل ذلك اكراً لم يتق غرش سوري . لمن الله الازمة انما
كثيراً ما تعضي على الامراض والاخلاق قبل ان تعضي على
القوة ورافق الانتاج .

قاوتها صاحبنا منذ اول كبسة . وكان من هولاء
البيثانيين (الذين يقولون منهم انهم بسطاء) .

لهم لقد كان من هولاء البيثانيين الذين يرون في
سلامة عرضهم واصالة عثمدهم ، غنمة لانهم ولكيانهم ،
لا يجدونها في هذه المدينة ، وهذا العلم . قاوتها عندنا
الوطنى ، هذا الرقيق عند اول قبلة «واهمها بالقلم العريض
بان سيارته هذه الحظيرة ، هي كبيتة «كسكفه» كلبثانه
جميعها حلال لمن يقيم نفسه بالمدل والتقوى . فترجسلا
وحسن فضلاً . وكلا قد بلغا اذك منشأة الصنائع ، وكانت
الساعة السابعة والنصف وكانت المنشية مقفرة تجرس صا
الحارس بابها . وكان الحارس على مقربة منها ، ولله سبع
شيت من صديق السائق .
تقدم منها خلف كتابة : سائق «وطسما» بالبيش وسبح
فها بالدول رقم المتع الرسمي على شرط المصطفة عبد القدوة
بالقدوة مساعد المحشية .



وهنا انما انك يا هاروي . تخطان قوت هرام البيروني
وراءه داوره على شيد من مصنف منشية الصغرى وحررها .
ولقد فاني ان القيد لك الانسة مارياً تعدياً لانا .
قائلة ماري (الانسة) بكل ماضيه من منى في جميع الاجازات
الاجابية . ولذا فها رول بوليس الاخلاق القصر من ان تدر كيا .
الانسة ماري حاملة شواهد عالية وشهادة حسن سورلن احدى
مدارس الاخوات . الانسة ماري يتراسم على طلب يدعا شلافة
من شياين هاروين . الانسة ماري مسخرة من مساهم هذا الحب
بيروني «انذا انك ان شره وشرها»
راففت

المهاجر

في الاوريت الفرنسية هي مثلاً منذ مدة على مسرح مدونة الصنائع والفنون الجميلة بنحة من فتيات بيروت وفخاها . وقد ابرل ايها حضرة الاديب صاحب الترفيع في القصة ثالثة خلاصة هذه الرواية مع وصف دقيق لشيئا نشرها ولو جادنا شأخراً فستدرك جلود الكونسرفاتور الليالي :

*
دخلنا قاعة الصنائع وكانت تسمع بالمدونين وفي مقدمتهم حضرة مدام ديلس .
دفات الساعة العسرة الممعدة ليد التيشيل وتبعتها دقات خلنا ساعات طويلة . . . والسار لا يزال على سكونه الريب يثل سرقاً طويلاً غارياً غالياً . . . الا من البنات الضخمة فلننا ان الحرارة التي كنا نتألم من شدتها قد حست سكان هذا السوق من الخروج فلزمو سكانها

رفع السار قائم على ثغرات البازيل يتلاطم بها الاستاذ صبرا يقرب المدونين كما يتلاطم نسيم الماء بالليل باذاهب ابرقها الشمس ، ليشتبا ، وماذا رأينا ؟ فرقة التيشيل باجها ، يترجم سحر المثلثات الجيلات باحان البازيل الشجية فيضرب هذا المشهد الموسمي العاصم يتطرقنا من مناجلات خلال التيشيل . ويسدل السار .

*
يهر السار ثمانية فينتمش من حلقة من الفتيات الجيلات ذوات اللقمة المشقوقة واللقد المياس . . . وفي وسط الحلقة المش الحفيف الروح السيد خليل خديج ، بنسمة (الجنيف) وقاشته (المنيا) ، يقتر ويقرص ويغني والفتيات ترددن حركاته واناشيده :

« في صباح العيد في . . . وغناه
قد اهاج العرابا »

ولكن دخول جورج ، المهاجر (البرسياني) بنظره مقد الحلقة الطروية - تصور ايها القارئ ، باه لغة تنادي الفتيات الى لقاء هذا المايو الشاب المولد من بلاد الدولار وفي انتباه يصغين الى احاديده . . . وحو كانه :

« اميركا . . . وما صاي القول لكم منها ؟ . . .
وهنا احاديث اميركا تشتت الفتيات للدرجة انهن يمشين وليقنين انيس (السيد خديج) ومرافسته وابشده . . .
وفيما هم كذلك تدخل لوريس (الانسة لودوي) مع خطيبها ييار (سلي تركيه) وتواصل جورج الذي يستقرها عندما تخفي لمرافقة المدونين الى قاعة الطعام :

« بمدوازيل . . . لوريس . . . اسمحي لي بيسكلمة ا

ولكن هذه الكلمة تقف على شفتي جورج كلما اراد ان يتوجه يا ثم تقدمه ، متقطعة ، مرددة على مسامع لوريس ذكريات الطفولة تستلها فأوهات حب وانفج جورج في فريته . وكان الدائم الوحيد لارجاعه الى لبنان . . . اي ملائكته انما تشده كصديق لها وتطلب اليه ان يرحم ضيفاً :

« اني غطية ييار . . . واجب خطيي ا
نقل هذه الصراخه على قلب جورج كاصطفة تستحقه . . . ولكنه يستجيم قواء شيئاً فشيئاً ويقرر بالاتفاق مع صديقه قادر (اندره توبيني) ان . . . يحلف لوريس في ليلة مقمرة ، بعدما تطعم الى صوفر ، لقاء فصل الصيف .

وقد اظهر السيد البرياني مارة فائقة بشيخه فكانت تبدل مسجته ونبوات صوته كلما تبدل موقعهم « المتألم » الحبيب بنفسه ، الى الحب المتج الذي يرد الانشاء بجهد ولا يجرؤ لفتنه . . . ويشتم كليلت متقطعة ، الى المستطف . . . الى الغاضب . . .

ويتمشي الفصل الاول بين اناشيد السيد خديج ورفاقه ورقصهم . . .

الفصل الثاني

في بيت لوريس - في صوفر - ييار السيد ، جورج يتشاور مع صديقه قادر قري ان الحب قد بلغ اشده في نفس جورج للفنية . وكل الاناشيد التي يقوم بها انيس ورفاقه ، ورقصهم ، ومزامير ، كل هذا لا يتوقى على ارجاع جورج من كايته فهو يتسمر ويتبدل ييار ييار ولوريس يتناهي بالانشيدها بالشيخة :

« كصخورتين . . . على غصون البان . . .
يغمم جورج كل فرصة تسبق للاجتماع بجيئة ويمعاده الكورة . . . فهو يطر جيداً انه جاء متأزراً .
« ولكن القدر الذي اوجد ييار في طريقك هو نفسه يدهش اليك لوريس . . . لوريس . . . يجب ان تبينني قلبي املاً حاضرك ومستقبلك وامانيك وهذا هو من كل شيء ! اذكرني الماضي ! »

نعم ان الذكرى لا تقوى من كل شيء رها هي اشباح الماضي تجرم حول لوريس في ذلك « السولو » الثاني ، الذي انشده الانسة لودوي بصوت ملائكي ورافقه بمرجات ساهرة فكانت النفوس تتهادي تحت نبتها كما تتبادى مع الشمس اغصان الشجر . . . وانه الانتم كانت تكل كل تلك القوة الماددة تنتشر في نفس الفتاة وتلك حواسها ، ويمعده

ان تضفي الى الموسيقى ترى ببني عيشتك ذلك الشبح اللطيف والمائل ماً ، شبح الذكرى ، يتقدم من فتاة جبط مذ وانت جورج لاول مرة بعد عودته من هجرة ، يقرب منها شيئاً فيخربها في ظلمات الماضي ويتركها تنشط مع ذكريات طفوليتها القديسة فكانت تنسى حاضرها وتضي خطيبها ييار بل تكاد تعرق نفسها بانها تحب جورج وتحتجب لمرآة . . .

في هذا « السولو » الرابع قد تمكن الاستاذ صبرا ان يطلي آذانه هبة تنظر الاطاح اشياء ، كما كانت اذان فيكتور هوفو تنظر الانتماء ، « شامخاً علوية ترتفع من اجواس باريس نحو الاعالي » .

ولا تكاد لوريس تتوكل لنفسها ، متفمضة الانكسار ، حتى يرقم من خارج الحديقة صوت جورج بنينايا :
« انتسحي وحياتي ! اترك تهبه افكاري اهل تسعين صحت جي ؟ هل تعلمين على قاي ؟ تامل ! اذكرني الماضي واتممي ! »

وقبالت مضى الى هزة المصباح ، كنت ترى لوريس تحاول الاستئانة بجليطها ييار فيخربها صوتها وترقي على مقعد متبركة التي ، غدتك جراتها الحارة وتبديها الصبيكة من الشررة التفتة في قلبها ، ولكاد تسبح الين نفسها المائلة تستدك في هزة سبحة شامخاً الى « داري بل » او جاليت كمدون . . .

وقبل ان يتمي جورج من سناجته ، ترقى لوريس ، كوي ، بين هذا صهارخمن اعاق نفسها : « . . . راجع » وتحتي رواه السار لاحقة به ييار انيس يركض من سكان لاو كين به من من الاجنوت مسافدا : لوريس ! لوريس اللوريس !

الفصل الثالث

جورج ولوريس فرحان طويلاً . هو يشتغل بفرزه ، وهي تبرح له بانها انتظرت له رافطة كل من تقدمه لحطب يدعه . . . ويحبه ، صديقه ، وهي : « جورج ان كلاك يسكرني كما تسكر الحيرة شادبا ! ولا شك بانها كانت ستايه ، كاري بل في رواية « الليل لنا » حول ليلاً فلنظارتك المكهربة عني قلبي لا اوري » .

ولكن دخول ييار ، برقة والدنيا يرفق قليلاً ذك التبار . . . قري « ييار » يتبادى يمشيه كن (الكل قلنا) وحلى وجهه وفي حيليه وفي صوته علامات الانفعال والتسمر .

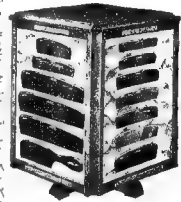
يطلب ييار من لوريس ان تسبح له بكلمة على حدة ويلشدها ذك ذك ودمه الاخير بصوت تقارح توجهه بين الياس والتجيد . هو يسيرك لبنان الى حيث يدعوه الراج .
« نعم ! انما مسافر اوداعاً يا لوريس ، البيني !
« قد حلت حللاً ليلداً . . . اتم ان ثلاثي تراك في تاني لومة الذكرى ا
« فوداعاً . . . »

ويهرول الى الخارج يينا تدخل الجوقة التي كانت بالاس في بيت لوريس . . . مريم (الانسة عاتدة كساب) التي اتت خصيصاً لتأخذ درجة حوارة المارين . وقد اعادت اليها الانسة كساب في هذه الرواية تذكر الافلام الصامتة السيدة الذكر اذ حوت مجلة حركاتها ورسائتها ما لي في دورها من قسلة الكلام فلتك دوراً من نوع اليه في الصفحة ٢٦

مشاط للتواليت والجيب



ماركة



مضيق لطيفة صلبة خفيفة الوزن. لا خطر

الذرة على كل سطح. يتواءم في اشهر عجلات التواليت في

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت

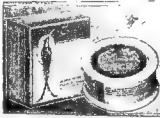
لماذا تخافين الشمس؟

STILLMAN'S

ستيلمان

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلًا عنها

استعماله ضروري لكل سيدة



CREAM

كريم

لاحظوا شكل العلبة
ولا تقبلوا بديلًا منها

استعماله ضروري لكل سيدة

ان كريم ستيلمان هو افضل علاج لازالة النمش والكلف وتنقية بشرة الوجه

اطلبوه من المحلات الآتية :

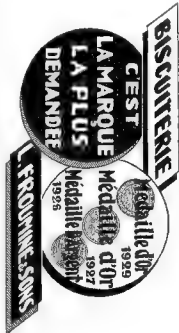
في بيروت : عمل باردتي اخوان الياس قازان قنكسجي اخوان
صيدلية شاكر صيدلية غزواني صيدلية متني
الشام : زين اخوان كزما وقتندلفت حلب : عمل الكف الاحمر طرابلس : ميشال الحايك

الوكلاء : حليم حنا وشركاه - بيروت



العجل بناعندلها اما ويكون مستقدرديا اما و من عند النجاريا ماما . هكذا يقولون الاولاد النجباء .

Biscuits Froumine



ان بيسكوت فرومين هو اسمهم اشر البيسكوت على الاطلاق . ماركة صالحة لاجرة اللبنة في المذاق والرائحة .
فانك تاراد جديد واسماء تاسم المصنع
الوكلاء - حليم حنا وشركاه - بيروت



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في
جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر
جفرت

يباع في كافة المحلات



لا تضع وقتك بالتفتيش

اطلب من اي كراج بطارية اوتوموبيلك
اركة

تيدور فلوربر وكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب معها كفالتها قبل استلامها
الكل : ناصر اخوان - بيروت

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكيانات فاركو امن وا. حق الامتياز
هي السيارة المصممة التي تتنازع بين شحلتها
وسرعاتها وخصوصاً اقتصادها في البنزين والكاربوتر
وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الجيكا
في بيروت.



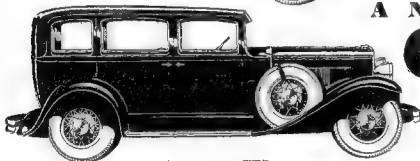
A NEW

6

الكل : الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للأوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفرافاً - تامر

سفاح دوسلدورف

يكتب الى زويت

نفذ حكم الاعدام في سجن «كولونيا» بآثر كورن سفاح دوسلدورف الذي نشرنا في اعداد سابقة وقدمناه لوجه القضاة . وقد كتب هذا السفاح الى زوجته رسالة غريبة ينصح لها فيها ان تطالب رجال الشرطة في مدينة دوسلدورف بتبريس مالي لا يما وبثت زوجها الميم وسهل لهم وسيلة القاء القبض عليه ان يجوزوا من معرفته .

كتب آثر كورن اليها يقول :
« انني على وشك ان افارق هذه الحياة » فاسمعي لي ان ادعوك للمرة الاخيرة : زوجتي الميوزة .
« انني اذكرك لراشيتك في لي رجال الشرطة » فذلك كان واجباً عليك .

« اسألا الان فلا تخشيني اني امينك اذا نصحت لك المطالبة بشن ورشاتك في . فقد تركتك في حالة فقر » وبجاجة الى المال . فاذا ما فلت بصيتي هذه اصبت متية . واذا لامك احد لي قبض عني رأس زوجك فقول لي ان هذا الرأس كان ملكاً لي وانني وهبته لك .»

جمعية أبناء القليعات

ارسلت اليها جمعية الخيرية برنامجاً اعمالها السنوي لعام ١٩٣٠ - ١٩٣١ . وقد صدقته بمرس سيادة الراعي الخليل المطران يوحنا الحاج اعداً ما يهابها له من الايادي البيضاء على تشجيع مشاربيها الخيرية ، وقد رددل المشاريع - وكلها بما يجزى للفتح العام على ابناء القليعات وبعد سبيل الطر في وجه نشيها - على عناية مشكورة وهمة عالية ومجهود ثمة ينهلها اعضاء الجمعية وابناء القليعات في الوطن والمجر . منتهي على عمة القلائين بهذه الجمعية الخيرية النبيلة الثابتة وتنتي لاعمالهم كل ترفيق وازدهار .

اعراس الشباب

- احتفل في حذله في اليوم التاسع من الشهر الجاري زفاف حضرة الانسة الهادية اوجيني كرية بنسلفندي الشوري القاصوص الى حضرة الاديب الوجيه غيب مزي دياب الخريف في حفلة زاهرة حضرها جمع غفير من كرام زمة ووجهائها .

- احتفل في يافا في السادس من بعد اكليل حضرة الاديب السيد داود بندلي العيسى مسدير جريدة فلسطين على الانسة الطيفية اكر في سلع المرمي وكانت حفلة الزفاف بارزة في اجمل مظاهر الزينة والترف .

- احتفل في الثاني من زفاف الانسة ايلين كرية الوجيه حبيب افندي عبد النور الى الشاب الوجيه ميشال انديسي زغزعي . فقدم للابيع الحبيب النشيات عجيبة سيدة او عيش ملي ، باذنه والتوفيق .

افراوا في جمره البوع

اسرار العهد الحميدي

او مذكرات فاطمه باشا
فاخر هاشمية ووالي سوريا وبيروت في العهد هاشمي

من بهالات تركيا المرفوقين لدى اهالي هذه البلاد المرحوم فاطمه باشا الذي كان ناظرًا لقضاية في العهد الحميدي، ثم على اثر الثورة الارمنية الشيرة صدر امر السلطان عبد الحميد بنقله من نقارة القضاية وتعيينه واليًا على دمشق ثم على بيروت ، ثم على جزائر بحر سفيد ، ثم على بيروت مرة ثانية ، ثم على دمشق مرة ثالثة . وكان بعض اللاسة الاربيين والارمن يلقبونه بجبلاد الارمن وهو يسرد في خاطره التي كتبها قبل وفاته سبب هذا القلب ، ويذكر في خلال ذلك اسرار العهد الحميدي واسرار سراي يلديز السياسية وقد كان على رأس مما يسبب وظيفته واسباب الثورة الارمنية وعواملها وتنتائجها وملازمة روسيا جا .

ولا ريب ان القراء يشوقون ان يطلوا على هذه المذكرة التي بدأت بحريدة البلاغ ينتشرها بشكل مسلسل منذ ان تجوز فقصصهم على مسالمتها في الحريدة المذكورة

لبد رقص ساهرة

في اوتيل قصر الشاغور في حانا

نحي مدينة اوتيل قصر الشاغور في حانا ليلة رقص ساهرة كبيرة مساء يوم السبت في اول اب القادم . وستكون من اجل ليالي الصيف وادومها تفرح - مع هذا القن على انعام الجاز ياجها خري مياه الشلال المتناثرة على الصغور الحاناً طليعية جلدة تقوق الحسان يتنوفن وادوا .

وقرود مديرة قصر الشاغور ان تقم ثلاث حفلات راقصة خلال فصل الصيف . ما الحميس والبت والاحد من كل اسبوع .

جمعية المتعاضد والاسعاف الخيري في قريبا يسرنا كثيرا ان ننزه بفنطرا الجمليات الخيرية والسرانية التي ترماها تقوم في كل ناحية بل في كل قرية ، من قرى لبنان ، وقد اتفقت لها هدفنا اتحاد الافراد والمتعاضد لمساعدة متعاضد بلقيتهم والسعي في بطريق الازدهار الاقتصادي والاجتماعي . من هذه الجمليات ، جمعية المتعاضد والاسعاف الخيري في قريبا وقد اطمنا على برنامجها قرأنا بين سطوره روح النشاط والاندفاع ، ولما في مشاربيها كل فكرة طيبة ترضعنا فيه غنياً ورياضات نفعية لتربق من استعاضد الكرام فذا هي تنطق بمستقبل مجيد لهذه الجمعية وللبيلة الكريمة التي وقتت جهودها على خدمتها وتحميها . فقدم لاسعاف الجمعية تاننا بنجاح اعلمهم وتنتي لهم اطراد التقدم والتوفيق .

الرباب

تابع (الصفة) للشيرة في الصفة - ١٧ -

البايتور ، كان له الوقع الحسن .

وتنتهي الرواية بين مزاح النيس وفنائه ، وتصفيق المديون .

ولو نظرنا الى هذه الرواية نظرة عامة ولربنا من واجينا ان نشكر مؤلفها الميسر شابولان لاقدامه على وضع رواية لبنانية صخرة ، بينا اديارنا (وروايونا) يتلهون بالنقل والتبريد . . . واذا اراد احدكم ان يكتب رواية عاد بنا الى العصور النائية . . الى الجاهلية اكانه لم يجسد في لبنان في تاريخ لبنان وفي حياتنا الحديثة ما يستحق الذكر . . . ولم يستكن الميسر شابولان يا يقال من ان الروايات الثنائية قلقة يا فيها من موسيقى وقيل بل هو صر لنسا (شخصيات) نراها يومياً تسير فزح بين ظهرانيها . فقد لسا في بطل الرواية صورة حقيقية لتلك الفئة « المتأثرة » التي نجسم الى فطرتها اللبنانية شيئا كثيراً من (مازاييم) الاديبيين .

فينا لوديس تقصص على جورج انها عطلوبة . وان خطيبها الفرنسي - وانه من عائلة شريفة . . لا يجد جورج في عيخته الا :
« وكيم يربح شهر يا ؟ »
ومندما تقول له يانه يربح حوالي ١٥٠٠ ليرة يربحها متحملاً باقعة المتأمرين وكبريائهم :
« ١٥٠٠ ليرة فقط . . . وقضيتي ملي ! »
وهذا انيس مثلاً ، الا يميل لنا لفئة كبيرة من الشان الذين يجدون في كل شيء ، موضوعاً مزاحاً ؟
والدور ؟ ألا ترى في تلك الفئة التي تستعجب كل شيء ، ولا ترى من البلاء الا (دور الكسارة) ؟ . . الخ . . .
واذا كان في كل شيء ما يحض التسلل فهي بدون شك كلمة استعصان وتحميد .

ولا يسعنا الا ان نضع لنجاح الكونفراتوار اللبنانية في روايت هذه وادعنا ان نكل على احد مساحد بروجوت الكبرى لينتسب لثورة الميسر والتشليلان يستحقوا ان يوضع ذلك النجاح الباهر . ونذكر الشكر لحضرة الاستاذ صبريا ملين الرواية ومدير الكونفراتوار في ما يبدئه في سبيل ازدهار هذه المؤسسة .

ج ن

خليل بك مطران

وصل الى لبنان من القطر المصري شاعر الطلطين حضرة الصديق الكريم خليل بك مطران لتضحية شهر الصنف في ربيع لبنان . فزبح بحضرته اجل ترحيب وتنتي له طيب الالامة .

حديقة غني

لا اعتزل ولم احرسون باؤ الشجاعة سنة ١٨٦٥ كانت ثروته تعد بالملايين فساح في اوردبا وعاد فاشترى ٨٠٠ فدان من الارض بالقرب من شيدام ماس واقام هناك مع زوجته وولديه في بيت بناه على ذوقه . وكان باكر غريب الاطوار يجب المجاجلة والمباينات وله ولع بالحفايا والمكتنوثات وكان المال كثيراً لديه فخل تلك الاراضي الواسعة الى حديقة مذهبة بكل شي . منها . اذ حفر فيها مسارب وانفاقاً تحت اعمار ومناور وكهوفاً في جدرانها . واجرى الماء من الصغور وانتهت الامشاب في الوصال .

وتفقت في استنباط الوسائل التربوية التي تدهش اصحابه واصحاب اصحابه الذين يزورونه فاناشا حديقة للحيوانات وبني فندقاً باسم مائة زائر . وانشأ بناييم تليين من الارض جلاء يرباع السائر في تلك الناحية لهذه المجاهلة . وشلالات تحتي كسيع البصر عند اقتراب المرء منها . وجسوراً تجري بالسائر نيلها يسقطون في الماء . الى الخصورا وقد اجتمع مره ٢٥ الف نسمة في تلك الحديقة لحضور جنازة دب توفي وصل عليه ليس من يوسطن . ومره اخرى دعا باكر حكام الولايات كلهم ليشهدوا تكريس حفر الزاوية في حفرة جديدة للجناسير . فحضر بعضهم . على ان هذا القتي اضطر اخيراً الى مقارعة ذلك الفردوس وما فيه من الالاييب والملاهي اذ نفدت ثروته فتشغل لاصحاب الديون مسكوها من تلك الحديقة التي اتفق عليها ٥٠٠ الف دولار .

يوم في الحيف

الانثين : الكل جاءوا لمشاهدتي . كل شي . جميل . التلالا : خرجت لتزعة في البحر . وتعرفت الى ريان المركب الاربابا : حاول الريان ان يقبطني فانبست وخضبت الحفيس : كاد الريان يفتك صرايه من شدة القبط . قال متوعداً اذا لم اقبله فانه يفسد المركب . الجمعة : انقذت اليوم من الترقق ٥٠٠ نسمة . السبت : تزوجت على ريان المركب .

مكتب الأستاذ السودا

محل

الى شارع المرض في الزحف الماروني
على ساحة الجامعة

اعلان اول للاحالة الادوية

بيع بالقراد الباني كامل المقاردم ٣١٦ بمقتضى البشورة .
الداقن الاميرة ماري فانك شهاب .
المشيون السيد فؤاد عبد الرحمن زيدان .
الدين تسليمة وكتاتين ليرة مثنائية ذهب .
الاستحقاق ١٩ حزيران ١٩٣١ .
موضوع بالقراد الباني كامل المقار المذكور احلاه لمدة ستون يوماً . منها خمسة واربعين يوماً للاحالة الادوية وخمسة عشر يوماً للاحالة القطنية . من له رغبة بالقراد فليراجع امانة السجل التجاري مصحوباً بالتأمين القانوني .
الاعضاء : جوزيف ابي فاخر

اعلان

ان مقترم رسم قبان البنا السيد فوزي كسابير يحق له بتفتي قانون رسوم البقية ان يستوفي رسم القبان النظامي من كل ما يباع بطريق الوزن في الاسواق وخارج الدكاكين والمخازن التجارية من الاصناف بها كان نومها كما انه عطلود اخراج الميازمن من محلات اصحابها والوزن لتغير باي طريقة كانت . ووليان حر في ١٨ تموز ١٩٣١ .
عافظ بيروت : رئيس البلدية
الاعضاء : سليم تلالا

اقتلوا من بعيد

ان الق النذر الخفيف التناوب خف عليك
في الهيايل الظلمة فيقتلكم ولا يقتصر ضرره
على الزطاجكم في نومكم بل هو يتجاوز الى
صحتكم فحذروا منازلكم من جيوش الق



واستعملوا مجاد فليت الذي يقتل الذباب والبعش
البراغيش ، النمل ، البق والجلبان ويوضها .
يقتل الحشرات ولا يوقذي الانسان . استعماله سهل
لا يطلع مكنته . احذروا . ان الاتباس بين فليت
وسائر المراء التتالة للهشرات . اطبلروا ماركة الجندي
على الصنيعة الصفراء ذات الرباط الاسود .

استعملوا فليت فهو يباع في صفائح محتومة
حذروا من النش .



FLIT

الوكلا : صيدح اخوان - بيروت

ماكينات راديو و راديو جراموفون

مارك صوت سيدة



من مختلف الاجناس

كطراز و ٥٧ و ٣٥ و ٥٢١ و ١٧ و ١٥ و ٧

التي هي خلاصة الجهود الفنية الحديثة

ان شركة الجراموفون (صوت سيدة) توصلت بعد جهود جمة ان تبرز للملا احداث ما كانت الراديو التي وحدها يمكنها ان ترضي كل من في هذا الاختراع ، نظراً لسطها ، ولامانتها في اعطاء الانغام كما ترد من مصدرها .
وان الماكينات الجديدة التي ادخل عليها آخر التحسينات ، هي الراديو - جراموفون من طراز و ٥٢١ و ٥٧ و ١٥ و ١٧ و ٣٥ وقد يمكن لكل شخص بعد الفحص الدقيق في هذه الماكينات الراديو - جراموفون ان يستنتج منها الجودة والاتقان ، وجلاء الصوت المتفاوت من المنخفض الرقيق الى الجهوي العريض حتى ومنتهى الكمال .
فاذهبوا وشاهدوا بانفسكم هذه الماكينات في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنجين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز



ناش يخنر

مثال جديد

سيارة مقفلة بكمبيوتر

الآن ستزداد بهجة وجوياً إذا ما قدرت ان تستشعر الهواء الطالع في سيارة جميلة جديدة ذات اربع مقاعد ، يمكنك خلع (كبوتها) بسرعة كما يظهر ذلك في الرسم المنشور اعلاه - فالتأية الاساسية من انشاء سيارة يمكنك تحويلها بدون عناء ، من عربة مقفلة تقبلك افراء والمطار ، الى عربة سياحة مكشوفة هي تلبية رغبة الميكانيكيين الذين يتوقون دائماً ويشتقون انوار الشمس والهواء الطلق والمناظر الطبيعية الخلابة - فذا اقدم ناش على اختراع هذا النموذج الجديد من نوع ٨ سيلندر ٨١ - ٨٥ سيلندر ٧١ فكل سيارة من هذا الشكل تمثل نقلة جديدة وتدخل على حق السيارات الرخيصة الثمن ، النموذج شهى محبوب ، في حال كون هيئة الصيانة البادية فيه كذلك بصراحة انه من نوع السيارات المقتلة التالية حتى يقال لك ان ثمنها يعادل طين سعره الحالي الحقيقي .
فالشهرة النادرة التي اكدتها بسرعة سيادة ناش الجديدة التي يمكن خلع كبوتها ، تدل دلالة واضحة على التقدير العظيم والرخاء التام الذي ابداه الزف الساعين والمسيحين ، الذين ستموا روية غاذج السيارات القديمة بصرها المقتلة منها وباتوا ينتظرون بفارغ صبر ان يظهر فيوجود هذا الشكل الجديد الذي كان ناش اول من نشر لواءه ، قدمه للاسواق بلسار هي غاية في الرخص حتى انها تمكن كل فرد من اقتناء هذه السيارة النخبة الجميلة التي كانت مكسرة ومخصصة بطبقة الانبياء القليل العدد .



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف اللاني - شالي مدسة الفراء

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٥٩٣

م. ي.

صاحب الجريدة - ميشال زكود وميشال ابو شلا



أمير الشعراء وحفيدته

نشر هذه الصورة لأمير الشعراء شوقي بك وإلى جانبه حفيدته « بلبل » بمناسبة إبلاته من مرضه الذي أفلق الأقطار العربية ، وقرب مجيئه إلى لبنان قضاء الصيف في ريوحه . فنحن تهني أمير الشعراء بصحته التالية ونرحب مقدماً بزيارته .

معامل سكاير « قـاصـوف »

بمداخنتها سبع عشرة سنة وبذلتها الجهود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقف السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الإبداع والطبقة لانها مصنوعة من افضل الدخان
التركي والبناتي المدق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص.....

◆ ليس ذلك اعلانا بل حقيقة راهنه ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيكاره

بارونة	١٥ غ. م. ل.	لو كس	٦ غ. ل. م.
فالنسيا مذهب	١٢ « صندوق	ندم	٥ «
شيك	١٠ « «	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ « «		

قريباً تنزل الى السوق « سر كل ٥٥ بيروت وجوكي »

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مبنى النجار)

على هامش المحاورث

شهادة جبرية

كان الصفاي يبد شجاعاً جريئاً في الماضي ، اذا انتقد اهل الحكومة ولم يندق لمدائحهم على الحكام ورجال الادارة . واما اليوم فقد أصبحت الشجاعة كل الشجاعة واجراً على كل اجراء عند الصفاي الذي يصر ان يقتل الى جانب الحكومة ويدافع بعض الدفاع عن الاملا . قد يجب التذاري . من هذا الخط ولكن له واقع قليل . سيعصفق وحلات كتابا التوريالي على الحكومة ، خطأ او صواباً ، رأي اسبق فيقول ولشكر معنا انه يلزم بالصفاي براءة كبرى حتى يجرس اليوم ان ينشر على الرأي العام قضية واحدة ضالمة بين شرور رجال الحكم . والرأي العام بطبيعت سيال الى الممارسة والى انتقاد الحكومة في اي بلد من البلدان وفي ظل اية حكومة من الحكومات . لذلك نجد الممارسة دائماً هوى في النفوس ويقتل الناس على الجرائد التي تعارض الحكومة اكثر من اقبالهم على الصحف التي تواليها . ولننتقد ايضاً ان حكومتنا في هذا العهد قد ساعدت الصحف على التآلف فطلة الممارسة ، بل اننا قد افترق بينها هذه الشهوة الماحصة في صدور بعض الصحافيين الذين لم يكونوا يفكرون بها لو انقدم اليها الحكومة التي قتل ذلك وسائل مختلفة لا مجال لذكرها الان .

وعد رأينا بعض الايجاب على لبنان يسميون من عدم وجود جبرية واحدة من الجرائد الكبرى او الصغرى تؤيد الحكومة في الاملا . ولو بسبب التأثير في حين ان الحكومات في كل البلدان تتشبه فلدا دائماً عدداً من الصحف يعرف بقرعة الحكومة فيرد جهات المصادرين حتى ينظر للميزان كذاته ويقتدر الناس ان يقابلوا بين جميع المفهوم وبراعين الدفاع .

ولكن الحكومة اللبنانية لا تجد اليوم الى جانبها جبرية واحدة من المرائد ، واذا حكنا لننتقد تهاير في هذا الامر فان هذا التهاون يدل على فضيلة ايضاً هي ان الحكومة لا تسمى بالوسائل المروعة لاستئالة الصحف . وقد اعطت الحكومة الى الاصح ، بعد . اعتدلت ان التصيل الاداري سلاح مفيد يفتق من حسنة اقلان الصفاين . من حين اننا ننتقد اعتقاداً مكيناً ان هذا التصيل ينجح الاعلام ويشدها في طريق الانتقاد . واننا لنعدى الحكومة ان تسمى لنا جبرية واحدة

خفت لميتاً الانتقادية بعد تطليها ، لا مرة واحدة بل عدة مراد .

بل اننا نجد ، اذا وضعنا مقابلة بين الحكومات التي تولت على كرسي الحكم ، ان احالات الصفاية بلغت اشدها في عهد كل حكومة اكثرت من التصيل الاداري ، فلم يأت هذا التصيل بالفائدة المرجوة منه بل الى بعكسها تماماً .

وقد رأينا ان « انتاع » الصحف بغير وسيلة التصيل الاداري الفيد واتجج وارقي بالتصود .

لنا تبادى في هذا البحث الان بل نمود الى الموضوع الذي بدأنا قانا بشأنه .

واننا نريد ان نكون هذه المرة جريئين على الطريقة الجديدة ، بعد ان مارسنا الجراءة ، بمرهنا القوا . مرفة جيدة ، على الطريقة القديمة .

حملت الصحف جميعا على الحكومة لانها لم تقدم استقالتها بعد انسحاب وزير المالية وعالمت حضرة رئيس الجمهورية لانه لم يوقع مرسوماً باقالتها .

قد تكون من الذين يرون باستقالة الحكومة الممارسة ويرون رأي الصحف في وجوبها ، ولكننا لا نرى السبب الذي يجعلنا ننظر من الحكومة بالاستقالة لمجملنا بسبب عدم اسراع اديب باش بتدنيها . فالوزارة قد اخذت الثقة مرتين متواليين باكتفى بحسوة في دورة المجلس الثاني الاخيرة وانتهت الدورة والحكومة مستريحة على هذه الثقة والمجلس مستريح في مصلته وليس هناك من دوة لاستتائفة لاستانة المجلس من جديد .

ولم يكن اسر استقالة وزير واحد او وزيرين في حكومة من ابرع الحكومات الدستورية - حتى في استكلرا نفساً - دائماً لانسحاب الوزارة ، فلماذا يزيد اجبار حكومة لبنان على هذه « التضحية » ولماذا نطلب من الوزراء ان يكونوا « شهداء » غصباً عنهم ؟

اما رئيس الجمهورية فلا ندرى الحكمة في شب مصلحيه لعدم اقالته الوزارة ، وهو نجد تفهاماً وزارة ما برحت حاقة على ثقة المجلس ولا تريد ان تستقيل من ثقة نفسها ، ثم انه لم تقم شادة قانونية على مشروع من الشارين بينه وبينها ، فلماذا نطلب منه ان يمدل عكاز ديكتاتورياً غير دستوري فيقن الوزارة بمرسوم منه ، حين اننا نطالبه دائماً بالمحافظة على الدستور وعصلي روح

الاجابة الدستورية ؟؟

اننا نعتقد انه كان من واجب الصحف ان تحمل على الرئيس وتنب عليه لو انه اقال الوزارة بسلا سبب . واما عمل اليوم ، من حيث الوجهة الدستورية ، فيستحق احترام جميع الذين يريدون ان يحافظوا على اساس الحكم النيابي للدستوري في لبنان .

انتقدت الصحف في الماضي المجلس واقامت عليه للقيام لانه كان يعمل في كل برعة على اسقاط وزارة . فلما تول المجلس منذ هذا الرأي وابقى الوزارة الحالية مدة طويلة انتقدوه لانه تأخر في اسقاطها حتى اليوم .

قد يقولون - انه كان على النواب ان يوجدوا وزارة غير هذه ويحافظوا عليها اننا نصل دائماً الى نتيجة واحدة ، فنكل وزارة لا بد ان تصح عرضة للانتقاد وطلب اسقاطها بعد مرور شهرين على تأليفها معها بثلث مقدرة وكفاءة الرجال الذين يؤلفونها .

ويقولون ان الرأي العام يكره الساحة يطلب اسقاط الحكومة الممارسة ، ويطالبون الوزراء بالخضوع لصوت الرأي العام .

اننا نقول قولهم ونطلب من الوزراء ان يخضعوا حقاً لارادة الشعب . اما ارادة الشعب فلها مظهران : اولها : الانتخابات ، وهذا المظهر قد نكف من ستين ولا يصار اليه الا بعد ستين او اذا صدر مرسوم بجل مجلس النواب .

وثانيها : قيام الشعب على حكومته بالطرق المألوفة القانونية لاجبارها على الانسحاب ، وهذا القيام له اشكال عديدة واسهل ارسال الأفراد وتوقيع المرائض ، بل فعل الشعب شيئاً من ذلك حتى الان ؟

اما ان يطلب من الحكومة الانعاز في لجره قوليه فني امثل ارادة الرأي العام لاننا لا نملك ربحاً على ذلك الا مجرد قوليه ، فلماذا لا نطلب من الحكومة ، خضوعاً وهو يكلفها ترك كرسي الحكم .

فلذا كانت طريق الانتخابات لظاهر ارادة الشعب ليست سهلة في الوقت الحاضر فلماذا لا يلجأوا الى الطريقة الثانية لظاهر ارادة الامة القصة ؟

تشرت وصية من كويك جواث ديوت ان مدداً من النواب مدينون لصدق الدولة ببلغ اربعة الف ليرة في المتأخرات من الضرائب والرسوم المستحقة عليهم ككتلين .

الشحاذة في الصين

مدرسة طيا الشحاذين

الشحاذة مهنة شائعة في الصين شيوعاً يجعل من ابتنائها مهنة متعلقة بالجنس الصيني وجزءاً في جسم تلك البئسة فالشحاذون «جنية» لها صندوق اسماها ولها «خاتما» واكثرهم من الضاف المتولين بحسبهم او بيومهم الضحية وتقوم الى جنب جسيهم «مدرسة» تعلم فن الشحاذة وقد يمكن المتخوط في سلك هذه المدرسة ان يتلق علمها لقاء مبلغ من المال زهيد فيخرج منها وقد قبض بيديه على اسرار هذه المهنة وحيائل سرها مثلاً: كظواهره «بانه» يتعلم الى اذ الرجل، او تزعم على نهائ الاستطالة المعركة للطاي الشخية، او تعلمه اختيار الاناظر الرفيعة المثيرة التي تميز الفئوس الى غير ذلك ..

اما اذا اتفق ان مرشح الشحاذ «التلميذ» كان غير موهوب لاقان هذه الادوار التثيلية وكان غير كفء فقام با فلا يسي امامه الا يقتني له فولداً مثلاً «او مبرزة» ويتم انتقاء الطفل بمرسته من احدى المزارع النائية فيسندون له ثقبو اعضاء جسمه وتشتميم صورته ليكون من منظره عركا لشعة الناظرين «اما» الايات» تلك الحلاقل المرمزة المهددة، فانها تستاجر مياومة وتلك فكتكرا ما يبدل الشحاذ الواحد «ولد» او «امه» من خلائق جديدة .

اما صندوق الاساف العالم فانه يتشظى فضلاً من اشتركت الشحاذين بمساعدات كثيرة بقدها كيار التجار من رضى منهم واختيار فهم يملكون ان رضى القيام بهذه المساعدات «الاجارية» قد يجز عليهم كثيراً من متاعب الال التي يبور على جيوش الشحاذين ان ينكبوا ما ايا شاربوا من هولاء التجار .

فان ادارة صندوق الاساف موزع كل يوم للتصليات على جرحها بشأن التجار المتخصصين من تأدية واجباتهم ليقروا غومر في استمقرو من القصاص التذاري وعلى هذا فلا يخلو يوم من مشهد يثل على الشكل الآتي :

اذا رأيت جيرة من الشحاذين بينهم الامعي والامرج والمعدود والمثول وجيمهم كالطرفة الموسيقية يفتنون ويصيحون بصوات مختلفة امام حاشوت من حوايت التجار

قتل ان صاحبه «عسكرم عليه» وقد صدرت اوسر صندوق الاساف ان يسه «الجدو» ابراب رذعه وينفروا الزواجن بن مدائل طاقوه . فلا تقف سياره او مربة تفل زروبا الى حاشوت ذلك التاجر «العامي» حتى يزدهم الشحاذون بالشرار بل يلمات حوله فيسندوا عليه الطريق ويميطوا به من كل الجهات باصواتهم النائية وابديهم المندوجة فلا

وبذلك كشفت الرصينة السبب الاساسي في عجز الموازنة . فاذنرت بنية الرصينات هذا الجبر الملم وعلمت عليه . وانت ادري ايها القارئ بعلية تلك التاثير «خصوصاً» حتى قدكرت بعض ذلك الترام الملتب بين الصحافة والمجلس . ومن المؤسف حقاً ان لا تكلف جريدة واحدة نفسها لحص هذه المسألة وتدقيقها ، خصوصاً والزم هائل يخفى وليس من المعقول ان يكون لعدد من التوابل ثروات تتجاوز بقايا الضرائب عليها اربعمئة ألف ليرة . فكيف هي اذن مبالغ تلك الاثروات اذا كانت الضريبة عليها فقط تلبس مئات الآلاف من الليرات .

وكم كنا نتفق ان يكون عند بعض المراتد هذه الثروات فهي واطل يتقال غنى البلاد «لا غنى في البلاد» بتقورات افرادها .

ولكن هذا الحال لم يتوعم الاسف . ولو كنا ساعدتم نفس مؤونة اخذ الامام من المالية لعرف الحقيقة كما هي ان مجموع المتأخر على التوابل حتى هذا اليوم يبلغ مشرين ألف ليرة نباتية فقط . والقسم الكبير من المتأخر هو من ضراب الامتار التي تأجلت بفضل القانون المصدق من ثلاث سنوات في عهد محل المراسم رحمة بالقلايين فاستناد منه بعض التوابل ايضاً .

ومن الامور التي لا تزق كثيراً بغيرية التي فتحت هذا الباب الى التالاب الذي يستحق عليه اكبر مبلغ من هذه المتأخرات الخنزيرة ، هذا التالاب الوحيد الذي لا يوافق الرصينة البريئة ذكر اسمه في هذه القائمة .

اننا نريد التولاء في انتقاد التوابل الذين «أخروا» الى اليوم من دفع الملتحق عليهم للخنزيرة . لان التالاب يجب عليه ان يكون مثلاً يقتدى به في الخضوع لقانون وسمى ان تكون هذه الحيلة منبهاً فاقبال الى دفع ما عليهم . ولكن على المصنف من جهة اخرى ان تنحسر الحقيقة ولا يتابع فتشده من مبالغتها وسيلة للمناداة بقرين والثبور وبغنائم الاور .

مبداً لمركور

حاجية : لمنا ان وزارة المالية بناء على طلب الزري اخبرت فاقعة مدققة بالتأخر على التوابل حتى اليوم «ونحن نرشد ازميلات الى ذلك على ان نشر امدان هذه الثقة ليلعلم عليها الناس» ويؤمل كل ذي وسواس . ولو لم تكن في المجلس لكانا اسرع الجبيع الى هذا الكثر .

* سيقم الكشف البحري (ف . ل .) تحت رعاية غلطة الاميرال دة فيل قائد اسطول البحر المتوسط حلف سباحة كبير لي تتعهد بديوت مثلاً بفتحها التالاب مائية مدعشة ومناورات كشفية وفيوها من الاملاب وذلك عار الحيس الواقع في ٦ آب سنة ١٩٣١ في الساعة الرابعة بعد الظهر في كازينو القوس .

يوى لنفسه متاعاً لا الاربوح الى مرته ابتعاداً من الايدي القدرة التي قد اليه وهرباً من الروائع الكبرية المنبشة من تلك الجبور . وهكذا تنفضي الساعات الطويلة وحاشوت التاجر ممنوع على الزواجن حتى يضع الرجل من نكبته فيستين بالبوليس ولكن على مير جردى لان البوليس يميز من تقريقر جموع الشحاذين .

واخيراً يضطر التاجر مرعاً الى استرقاض « صندوق الاساف » وتكون علامة التسليم « ان يضع على باب حاشوته كيباً مثلاً بالنقد الصغيرة » يجم عليه الشحاذون ويهد خصام يتكسبون ويصرفون لركن احاشوت حوالداخل في وجه الزواجن .

وما خلا هذه الطريقة في اجبار التجار على مساعدة صندوق الاساف فان الشحاذين يملكون وسائل اخرى لا تقل من الاولى خراية ولعل اغربها اشراك الشحاذين بجللات الامراس فليس من عرس غجري مفتته في العين دون ان يكون لوفد الشحاذين مقامه الذي اصبح « تقليداً » في الامراس الصبيلة .

فان صندوق الاساف يتشعب بكل عرس ولفداً يرتدي اعضائه بزة رسمية من السبع الاخضر ويشون في المركب البرسي، ولهم طاعة على ذلك وظيفة خاصة بهم في حلة العرس على ان يجلبوا صناديق الجوار وهذا العرس وهم يقومون بهذه الوظيفة في غاية الدانة اليهم من شرط ان لا يفسى الفروس واجبها نحو « صندوق الاساف » .

وكذلك فان للشحاذين وظائفهم في «واكب الجنازة» لا سيما اذا كان المتوفي من الاعنياء فهم الذين يتولون، وفاقاً لتقاليد «حق قائل الخدام ليكونوا بالقرب من سيدهم في الحلة الثانية» وينوبون لبيت كرملاً من قصب الجوزدان ويطلقون في القضاء قطعاً من الورق الابيض على شكل دوائر طرداً لروح الشريرة . وهم افا يظنون كل هذا ويعتبرون بهذه الوظائف المحسنة منهم يوماً للتفان والمكساب .

وافرن تصادف بين هؤلاء الشحاذين افراداً على ذكاهوم وادق فيكون الواحد منهم تاجر يلدوا وقره مثلاً شخياً واحياً راوية يفس الحساكتات وغرائب الحرفاات الى الجيعر التي يزدهم حوله ودبا تجرول الى طبيب اسنان يداري الناس او الى كاتب عومي ينتقل حيث يسير ماله ودوداته وادرافعه . ولا يبعد ان تراه في اليوم التالي باناً متجولاً ينتقل من بيت الى بيت مبالاً الى التسيدات فضلاً من الأقتة والادوات النائية قصصاً من الحرفاات والممارات التي لتند با سامع الفاء . وهو في كل احوال بارع في كسب المال ماهر في الحصول عليه غير باستثار الظروف كينها .



البنية القلبية (سبلان) الجديدة وقد تقرر بنا في هذه الصورة مدخلها والجناح الايمن منها وقد هذه المصحة اليوم اكبر عيطة في اورشليم وهي توفى عصابات عيطة ابراهيم الشيرة الى اليوم بأحد أكبر المصحات الاردنية

أسبقاً - أخذ يدكر في عناوين «وإما في الروائية في كثير من الطلوع» ولي كثير من اللطف أيضاً قال لي انه لم يقرأ بعد واحداً منها - ولكنه سيصل ذلك قريباً عند انتهاء مدة رئاسته .

فأه غريب

واذ كنت خارجاً من غرفة الرئيس هوفر حدث لي ان القيت حين غرة اميل ليدونج في غرفة الانتظار وابنته سفير اللاتينا في واشنطن . ولقيت حوله غمراً من ثلاثين شخصاً يستمدون كلمه لمصاحبة الرئيس هوفر . مسكين الرئيس !

فأه جبرم غريب

بعد ان قضيت التي عشر يوماً في الولايات المتحدة وانقبت ادمية الاف كروون دافركسي شبيت من هذه البلاد وقررت العودة الى وطني فلنأتأجرت غرفة في الدرجة الممتازة الى احدى البواخر الملائمة الى اوروشيا ومن الغريب ان اول شخص لقيته على ظهر الباخرة كان اميل ليدونج لعددا الى احدثيات القذوة وما هو يقتني انه الرجل المبكر الوحيد الذي يعيش فوق هذه الارض وان القصة في الادب قد نالها ان تجوت .

على الرحب والسعة

قدم على ظهر الباخرة شامو ليون دولة يحيى باشا ابراهيم رئيس على الشيوخ المصري لموافاة مائلته التكريه المصطفة في دوح لبنان وسعادة غيب بك ابراهيم وسكيل الخاصة الملكية في مصر وقد استقبلت الحكومة اللبنانية الضيفين الكيريين استقبالا رسمياً .

— عاد من اوروشيا حضرة التاجر المعروف ميشال ملك ملكي بعد ان قام بزيارات تجارية لاهم المصانع في البوام والمدن الكبرى . فقرر بمضمره وبهت بالعودة سالاً .

يكتر تدخين القنائل فهو لا يعمل في جيبه علبه كيريت ا لهم ؟ ان ايفان كوخجر ، ملك صامم الكيريت في العالم ، لا كيريت في جيبه لاشمال لافته ا

ويسير بياني من وصف القذوة الكبرى التي شرع بها حين اقبل علينا صاحب الجلالة ملك الكيريت يطلب علبه كيريت لاشمال سيكارة ، فاجبتاه بصوت واحد : — ليس لدينا كيريت .

واخرجنا له من جيبونا قذوة هينري واشعلناه لافته . ولما انقزمت منه في سيرا - نيويورك اهدبت اليه القذوة . ولست بحاجة بعد هذا الى ان اذكر لك اي نظرات حقد واحترار ارسلنا علينا ملك الكيريت مند ذلك الموقف الذي وقفنا منه .

وبين اصحاب الملايين الاخرين الذين همزهم على ظهر الباخرة اذكر واحداً اسمه فانديليت ، واثنين يدعوان مودغان ، وثلاثاً اسمه جاني فولد احد ملوك السحسك الحديدية . وقد كتب كل واحد منهم اسميه في قذوة لساقرين واتته بلقطة رسالي وهو لقب بثلكنون يقي ولا ينامهم فيه منازع .

في اميركا . .

في اليوم الثاني على وصولي الى نيويورك زدت بشر كتي فلقيت عنده اميل ليدونج . واذا كان احد مصانم الاقلام بناوخي بشأن استخدام احدى قصصي من مجلة المناطق المتنبدة ويقرر على «رافقة المشين الى هناك حدث ان لقيت اميل ليدونج في مكاتب مدوي هذا المصنم . وبينما انا في هذه المناوخلات ديت المديرة واشطون . فسافرت اليها وهناك اردت ان ازور الرئيس هوفر .

هوفر الرئيس هوفر

كان استيصال الرئيس هوفر في غلياً جيداً وكان سروره كبيراً حين سألني اذا كنا في الدافرك لا غرت جوعاً فاجبت

قصص بين اصحاب الملايين

اميل ليدونج في الولايات المتحدة - حديث رحالة دافركي جاشاعه في طريقه الى زيادة ابناء المدمام

قام رحالة قصص الدافركي (بير هورشن) برحلة صغيرة الى الولايات المتحدة استقرت برحمتهم كدليل . وقد عاد مؤشرا الى كونيخ عاصمة الدافركي فحدثت اليه احدى المصانم نادل حاله العالي بالانصرمجات الطرقة الثانية :

قال الكاتب الروائي فروشن :

— اجل ، قمت برحلة لذيذة جداً بالرغم من انها كانت قسرة . فقد قضيت في الولايات المتحدة اثني عشر يوماً منها تسعة ايام ونصف اليوم في نيويورك ، وبسبوعين ونصف اليوم في واشنطن . على ان الايام التي قضيتها في البحر على ظهر الباخرة تستحق لودحان ان احبها بفضل مستقل . لقد سافرت في الدرجة الممتازة على احدى البواخر الكبيرة ، وكان يسافر على ظهر هذه الباخرة نفسا عدد كبير من اصحاب الملايين ، والمهرجانات وغيرهم من ذوي الثروات الضخمة . وقد تعرفت بينهم الى وجه غريب هو وجه اميل ليدونج الاديب الاشهر وموافق طائفة كبيرة من سيرة الرجال .

لا شك ان اميل ليدونج هو ذو شخصية عظيمة ، وقد سررت كثيراً بالتعرف اليه . الا انه حاول منذ الحقيقة الاولى ان يقتني بانه الرجل المبكر الوحيد الذي يعيش فوق هذه الارض .

فلما ما عارضه في دوحا زاد تقربه مني فتركت بيننا مري صداقة سرية ولم يلبث ان اسر الي ان « القصة » في نظره قد اصبحت نوعاً من الادب المتصرف الى طريق البراز والموت ، وانه لا يجب القصصين . فان هذا الرجل المبكر يكتب سيرة واجبات في كل نوع من انواع الادب ولكنه لا يضم « قصصاً » .

واذ كنت اصبه الى مجلة الاقلام القصصين فقد استمت الى حديث هذا الجنوح وعشوق ، وبقيت وايام صديتين جيمن لاني لم اطلب اليه ان يعالِم احدى قصصي .

ملك الكيريت يطلب نأرا

وتعرفت ايضاً الى ايفان كوخجر ملك ملوك مصانم صيدان الكيريت ، فتر عهدي الا من الياضفة البادية ، والزهات الجبلية ، والسباحة ، والورواق المنارية . وما قاله لي ان اعطه لذة في نظره هي ان يجرى على بطولة السباقات بالورواق البخارية . . .

وما خلا ذلك فهو رجل طبيب المنصرم غير متعبرف ، ولا مأخذ بنفسه بالرغم من كثرة مالايمته وضلله ثروته . وهو لا يختلف في شي من طبقة الناس البادية . ومع انه

اختفاء خليل الاشقر

ظهور الحق : ما حدة الجريمة ؟

لم يكن للناس في هذه الايام الاخيرة غير حديث الاختفاء الصيبي الذي كان ضحيته خليل الاشقر ، والذي ذهبت اعمال التحري منه طوال سبعة ايام دون نتيجة ما .

ومن الطبيعي ان يتحدث الناس في قلق ودهشة بقصة هذا الاختفاء ، وان نحاس نفوسهم الرعدة من اسرارها القاضية ومن هذه الحطارة الواسعة التي عطاها فن الاجرام في بلادنا ومشت في طريقه براة المجرمين لا يهيمهم قصاص ، او اذا شئت فقل يقدرون على الجريمة مستخفين كأنهم حلى ثقة من يقاومهم يمينين من يد القضا .



الصيغة خليل الاشقر

ولعل الجرائم التي ميز التحقيق عن كشف غامضا ، او قصر التحري من ادراكها فاعلمنا ، كانت الى اليوم من يوامت هذه الجراة في نفوس المجرمين

نعود الى قصة اختفاء « الاشقر » فنقول ان هذا الرجل تركي الخامس عشر من شهر ايار المصمر بيروت قاصداً الى برمانا بحصة غصيل دهن ليد بيع بارودي صاحب الصيدلية المرونة في بيروت ، على رؤى بسطة « الفرنزة » الإنكليزية المقيمة في برمانا .

وكان خليل الاشقر يحسب ان سهته هذه لا تستغرق اكثر من ساعة النهار فلم يلبث عائلته بقباه من بيروت على امل ان يعود اليها قبل انسدال الليل ، ولكن الاشقر لم يرجع اليه حيث وطأ غيابه حتى اذا سئل عنه لم يقف بالظنون له على اثر ولم يبتدوا الى مكانه .

وهنا ظهر « اختفاء » الرجل وبعث حاول رجال التحري العثور على شي . من افاره او اكتشاف قضية اختفائه ، الى ان كان يوم الاحد في ٢٩ قرز الماضي بعثت جثة خليل الاشقر تظهر في وادي اخفاري بين دوسية وجديدة التي وكان ظاهراً بقايا ذلك الفيلسوف البشري بفضل كلب من كلاب الصيد يرافقه الصيادون وديم مادون قتالي ومرتزاة الالة فبينما كان الكلب يبحث عن طريقه اشم « درجيا » فاخذ ينبح فتقدم الصيادون لجهة النباح وهناك قرب مسادة الخنزير شامدا بقايا جثة بالية الى قطع من الثياب مبعثرة بينامطط ويطونون فلما تبيننا جيوب المظف عرا على مخطفه صغرة كا ، بن ادراقها « وقع ذريعة » سلم خليل الاشقر معلما

ذكري

١٤ اكتوبر في باريس

صورة تذكارية

المسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسية يضافه الجنرال غورد حاكم باريس العسكري سبتاً اليه بعد انتهاء عرض الجيش - ويري بين الرئيس والجنرال المسيو ماجينو وزير الحربية .

ويتنظر الى بين الصورة امبراطور « آلام » الشباب والى بريسون رئيس مجلس النواب الفرنسي .



معدن ان هذه القيا لم تكن الاجت خليل الاشقر الختفي منذ سبعة ايام .

فأعلم الصيادان قائد دوك المنطقة بالامر وهذا امر يرد اليها العامة والمجلس البلدي فحضر المسقون الى مقر الحادثة ونقلت الآثار كلها الى مستحق « اوتيلديو » لقصص الفني . وهكذا ظهر اخيراً بفضل الكلب ان خليل الاشقر قتل بيد اليمة وان قتله كان مدبراً .

اما ما يتشاع حول هذه الجريمة من الظنون والشبهات فتكتير ولكنها تخمين لا وضح فيه ولا جلا . في عناصره واهم ما يقال ان اسباب هذه الجريمة قضية « اليمة » يعرف الاشقر اسرارها ، واغرب ما يتشاع ان لهذه الحرية علاقة بكتل للدور تلك القضية « المسعورة » التي تكاد تكون حود الجرائم في هذا البلد ، فلا يجني رجل ، او يمرت ، او يقتل ، او الارزسم ان قضيتهم علانية بتأمل للدور

والخلاصة جثة الاشقر قد ظهرت وثبتت قتل الرجل فحول نرى التحقيق ليجلو لنا اسرار مقتله ويقضى على الجناة فيكون للناس من قصاصهم حجة تبيد الى القلوب الخوف من الجريمة ؟



من فريق الالبيين :

الدكتور (لويس) رئيس الرئيشك والجنرال (مسود) المدير الاكبر لشك د فرس نشر لها هذه الصورة بمناسبة الالمة المالية والاقتصادية في بلد خناق الاله وتوقف حركة المصارف وتشل اعمال الصناعات بها . ولا شك ان هذه الالزمة التي ظهرت برادها شتوت بعض هيرك الكبيرة من هدمت تسحبها ذليل طولة اذا لم تسفر لافارستمالاوية بين الدول من شي بقية الالمان من عوروا الى .

المعرض الاستعماري الدولي في باريس

معرض ماري في الحرب الكونية غليوم يخشى بريطانيا العظمى

ويظم خط الدفاع في حالة إعلان الحرب على ألمانيا

تشر علة « الاتصال » الفرنسية بمنزلة (المراسلات السرية بين غليوم الثاني والبرنس دي بيلوف) الرسائل التي تبادلها الامبراطور ورئيس وزراءه . وهي مراسلات ذات قيمة سياسية وتاريخية لا تخفى على الذين تتبعوا مجرى السياسة الادارية قبل الحرب الكبرى ، وإلى القارئ ، هذه الوثيقة الكبيرة لتفري التي بثت يا غليوم الثاني إلى البرنس دي بيلوف من مدينة دانتريه في العام ١٩٠٥ :

« اذا أعلنت انكلترا علينا الحرب اوها جيشنا فانه يتوجب على سوكمان ان تتركوا كل باريس وتهددوا حكومتها ان تلتنا موقعا منا ومن الانكليز خلال مدة لا تزيد من الست ساعات . فتدخل البلجيك فوراً سواء اكان جواب حكومتنا معنا او ضدنا . اما فرنسا فيجب ان تعرف اذا كانت تحافظ على الحياد وهو حياد محتمل الوقوع وليس مستحيلاً . اما اذا حشمت فرنسا جيوشها فذلك يعني انها تنضم إلى انكلترا وتعلن علينا الحرب . وفي هذه الحال يجب ان نحارب الجيوش الروسية إلى جانب جيوشنا واعتقد ان طعم الجنود الروس باطرب في فرنسا للجيوش ونهبها هو ما يجب اليوم الانضمام إلى صفوفنا ضد فرنسا وانكلترا . »

« وهذه المناقشة التي نظرنا إلى درس مشروع التوبيخ على فرنسا مقابل جياها باعنا إحدى المقاطعات البلجيكية لقاء الأثرين والاروين . »

من وسائل الدعاية الخاصة الفرنسية وأشر مدبرها ومصابني ومثانيها .

هذه أهم الأسباب التي حدثت بفرنسا إلى إقامة معرضها العظيم ولا ننسى ان الحكومة الفرنسية هي الثانية بعد بريطانيا في اتساع مستعمراتها التي تبلغ مساحتها ١٢ مليون كيلو متر مربع (أي ٢٢ مرة أكبر من مساحة فرنسا نفسها) ويبلغ عدد سكانها جميعاً ما يزيد من ٥٥ مليوناً من البشر على مختلف انجاسهم والوانهم من بيض وصفر وسود البشرة ، وتمتد حركة تجارة هذه المستعمرات الثلاثين مليارات من الفرنكات سنوياً .

واننا ننشر إلى جانب هذا الكلام صورة قبيلة من سكان الكامرون والتوجو في افريقيا الفرنسية وقد ظهر أفرادها بلباسهم الوطني

وصورة أخرى يظهر فيها امرأتان من سكان المستعمرات الافريقية الفرنسية وقد بدت على جميعها المداين نفوس الرشم التي تزين في اللباس على بطونهم وظهورهم .



كيتاني أعداداً المادية شيئاً كثيراً من انوار هذا العرض بصورة عامة وفصلاً خاصاً بمرحلات دولتي سوريا ولبنان ، ونشرها بعد ذلك من الصور التي تكل بعض اقسام هذا المعرض ومشاهد وعرايب ما فيه .

ولا بأس ان



نل الان للمأ بالثانية التي حملت فرنسا على القلة هذا العرض والاسباب الداعية اليه . ان المعرض له في ظهره غاية تجارية تنصير في الدعاية للصناعات والمنتجات الفرنسية او ما تصده وتنتجه اسواق فرنسا في مستعمراتها النامية . على ان هناك غايات متورة تقوم تحت ستار غير كثير إلى جنب الدعاية الطاهرة وهذه الدائيات اهمها :

اولاً : اظهار التوسع العظيم الذي فازت به فرنسا في دائرة مستعمراتها خلال خمسة قرون ونصف القرن اي من العام ١٤٩٥ الى العام ١٩٣٠ ولا يخفى ما وراء هذا التوسع من جهود وتضحيات ونفقات يجم فرنسا ان تثير اليها من طرف خفي .

ثانياً : تباهي فرنسا باقدمتها كثير من مستعمراتها من اسباب الرقي وال عمران في مناسحي حياتها الاجتماعية والفنية والصناعية والزراعية التي يبرهان الاصلاحات التي تتخذها الدول المستعمرة حجة لما على

حسن ليها باهمية الانسانية التي تلتصق باعمالها الاستعمارية . ثالثاً : تعريف الشعب الفرنسي بما هي عليه مستعمرات حكومته ، واظهاره على ما يجده من طباع اهليها وعاداتهم وبعض تقاليدهم ، وحسه على الهجرة إلى هذه المستعمرات لاشطارة اهليها مما يتجهون من الزواجات والصناعات التي قد يحتاجها الشعب الفرنسي نفسه لتقوية كيانه الاقتصادي والمادي .

وقد تنعكس التاية فيصبح هدفها تعريف سكان المستعمرات الذين يحضرون زيارة المعرض ببطلة فرنسا وقوتها ومكانتها المالية . رابعاً : اتخاذ هذا المعرض واشتراك المستعمرات به دليلاً على اخلاص المستعمرات وتعلقها في خضوعها باليهودية الفرنسية . خامساً : وانسباً : ان تكون زيارة المعرض وسيلة

في طباب الزمرد

خليل تقي الدين

من صباه

خليل تقي الدين هو الذي شخصني في المرض لانه يشغل باصطافه لا حاجة الى نقاش المادي ولا قايماً بواجب تعرضه الى كبحها سيلاً فهو موظف ويظهر ان الكتابات في الصحف حتى في المراضيع الادبية قد تعرضه لما لا يجب ان يتعرض اليه الموظفون من نقد بعض الناس له ولارائه خصوصاً حين يصرف همته الى ناحية النقد الادبي بتلك الصراحة والجرأة اللتين افقنا كتابات جيبيا .

على انه مها اجتهد ان يصرف نفسه عن الكتابة فهو مائل اليها حتماً بعد حين . وقد قضى عليه السنة ولا يذيل مثلاً باسمه ، ولا يرف احد انه يكتب ، ومع ذلك فهو يكتب بتوقيعه مسنداً ويبيع توقيعه . وكان يني ان لا احصره في زرة الصعابين الذين تحدث عنهم في مقالاتي الدابقة . ولكن اشواكه في تحريره « المرض » يحثني اعدل من رأيي الاول .

ليس لخليل تقي الدين في ديار المرض مكتب خاص به الا ان سكانها كمالاً وقد عليه . ولكن مسكن المكتب الذي يجلس اليه خليل . ١٠٠ فانه اذا كان برئاً ككتبي مثلاً ، فلا تلبث الاوراق والجلد والكتب المنظفة فوق سطحه ان تصبح مبثرة ها وهناك :

هذا كتاب يتلاهم في صفحته هوا المروعة فيكاد يرقه وهذه اوراق بيضاء طويلة فرش في المكتب فضات غنبا للدواة ، وتوارت في طبائنا الاقلام . وهذه الجرائد الانوسوية مكدمة في رتيبها كاهرامات اهرامات لاشكالها ولا جال في خطوطها وزواياها .

مسكن المكتب الذي يجلس اليه خليل تقي الدين ليثني . مقامه اقول « رائحته » . ومسكن ذلك الكرسي الذي يتواءم خليل تقي الدين ا

فانما كان مشركاً حبيب ابروحة ، فيروح يشرج فيه حتى ينفد كل حركة برنة تيسري في حاجة الى التصليح كما حصل اخيراً لكرسي رئيس الصبة فيوز « الحذاء » الماهر من اعادة برنته الاولى ، فليل خشي جامدة ، كما جلس احدها عليها ذكر خليل وحدته نفسه باشيا . كثيرة بقرله فيه ، ولكننا اشيا . يختلف نوعاً من نوع التي قالها ابو شبكبة في مصاه السرداء !

ان خليل تقي الدين موظف في مجلس النواب اللبناني

وموليت تجمه على اتصال دائم بالصالحين ، فكانت الاقدار العاقلة او القشة مثلاً تزيد ، قد شامت ان يكون في المقام الذي خلق له :

فان سكرتير ساحة ورئيس مجلس النواب قد نشأ في عائلة لم يكن الادب غريباً عنها . فامين تقي الدين عمه . واذا قلت امين تقي الدين فقد عنيت الشاعر العربي الكبير ، ولا اقول الشاعر الذي « لا يشق له غبار » او الذي « شرقي من غمامه والشمسي من حيايه » . . . دخلت تركيا الحرب الكبرى فتوارى الاستاذ امين تقي الدين من امين الحكومة خشي ان يناله منها اذى بسبب اشتغاله بمجلة الزهور في مصر . فكان خليل واخوته يجتمعون اليه في منزله ويقرأون عليه في كتاب كلية ودمنة حتى ان خليل حفظ من ظهر قلبه قصاً كبيراً منه . وظلوا يتقنون في علم الادب العربي الى ان انقضت ايام الحرب . وكانت السنة ١٩٢٠ ، فنزل خليل مع اشتغاله الى بيروت .

قد دخل في الكلية اللبنانية . قال الصديق خليل : تقدمت الى الاستاذ كنزوي ليفحصي ويعين لي صني . فباتي : هل تعرف الاعراب ؟

« - لا . ولكنني استطيع ان اقرأ قراءة صحيحة . - سألني عليك بيتاً من الشعر فترجيه . - فوفقت ما افرح الاسود ، فطيطه بقاءتي (الصلائكة) قال الاستاذ كنزوي : انا الذي . - ولم يمض حتى اقلت : . . . نظر الاممي الى ادبي . واسمعت صككاً من بي به صمم . »

« فسر الاستاذ وعين لي صفاً غائباً من صفوف الكلية اللبنانية . »

في العام ١٩٢٢ كان الاستاذ ذكرود قد اصدر جريدة المرض ، فترجم خليل قصة المهد من ايام الحرب ، وكانت باعترافه هو نفسه سخيطة مبتذلة ، ويصت بها الى الجريدة وهو لا يعرف ميشال ذكرود . ولكنة اروق القصة بكتابك يقول له فيه « اني ابن اخ صديقك امين تقي الدين » ويرجو منه ان لا يلقى وضع اسه في آخر القصة . قال خليل : « وظللت اسبوعاً كاملاً لا انام وانا انتظر صدور المرض » . حتى اذا دعا موعده فعارضت وطلبت الى الناظر ان يأذن لي بالخروج من المدرسة الى المدينة لاستشارة طبيب في امر مرضي . . . فجاب طلي . فهدوت الى ساحة الشهداء . واشتركت في باعة الصفح مدهين من المرض المنشور فيه قمتي . . .

قل : واثمتي ! - والتمتي . . . لا رأيت اسمي في ذيلها اصابني دوار

معلم وكان حروف اسمي « المطبوعة » من التأثير في مبني للاشاع المتحررة . . . واذا كرر اسمي كنت احس السات اسم « القصة » وتامل في اسمي « المطبوع » ا ذلك هو شأن كل مبشدي في الكتابة . - خليل تقي الدين لم يشد من هذه القاعدة ، والتي لا تخفي في مبني الماطنة فلما بدأت المطبوعات تنتقل الى الزهراء بين الرفق ودين كبحهم . واداً واحداً وبقراءة قصته « لانا نلظهم » كده على توقيعه « المطبوع » حتى اذا قلل احدهم وحاول الانصراف عنه لم يقو في انتباهه او ارسال شهوده اليه . . . فخليل فرح فيجب ان تفرح الارض لفرحه ، فالنرح قد تقلص ظله عن هذا العالم والسعادة اصبحت ابدية ا

في العام ١٩٢٣ انتقل خليل تقي الدين الى هذا الاستاذ لبيب الريشي ، استاذ العربية في ذلك العهد . فكان لا يترأ على تلاميذه الا ما تنتج قرائع جبران جبران وفاته حال الزايلة القلبية في نيويورك . وقد بلغ هوس الاستاذ لبيب تقي جبران هو حاله الاخوان حتى انه كان يجرد حذوهم في الكتابة . ومنذ ذلك الحين تولدت في نسر « يشار » زمة قوة الى الجمع بين فكرة المبدعين وحسنت الانشاء العربي الذي قرأه في كتاب كلية ودمنة .

في العام ١٩٢٤ دخل خليل تقي الدين في مجلس الشيوخ ، في حقاً من اعطاه « بل سكرتير » من سكرتيريه وبينهم نواد مغنبي رئيس تحرير المخطاط المصرية في مصر ماليا وابراهيم سالم غير شيخ الصحافيين . فظهر نواد مغنبي ان يصدر جريدة من مجلس الشيوخ ، فاصدر « النديم » بالاقبال مع منتخبة الادبية السيد جولا دسقيف ، قال خليل :

« وكنا نجر « النديم » ونصنع « ووفات » مقالاتنا من وراء مكاتبنا في السراي ، فيصدر « النديم » كل اسرع وهو لا يحمل اسم احد منا . »

كان الاستاذ مغنبي قد افرى خليلاً بشن مقالاته . رغبة في الكتابة . فكان خليل لا يسلم اليه المقالة الاسبوعية باليد الا ان تجز الثلاث ايلات الدورية باليد اليسرى . فكان ذلك اشبه ببول دسقيف في القمار لا يلبث ان تتلاهم خسارت . وتولية تنتهي بصاحبها الى الطفر . حالة الاديب الزمنة الازلية في هذه البلاد .

حدث في احمد الايام ان اصدر ساحة الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيخ يوزد امره الى موظفي دافرت الكنت من الكتابة : « آخذت على . كل واحد منهم تمهيداً خطياً بذلك . فتمد ابراهيم التجار باله لا يضع بعد اليوم جراً على ورق . وقد ير يومه اذا منه ذلك خليل لا يكتب الى الصفح بسوى قلم الرصاص . وتمهيد خليل لا يضع اسه تحت مقالة . وظل محافظاً على جوده ستين كلتين وهو يوقع مقالاته بـ « يشار » .

اللائحة أدوية البيرة صاري عظام



لا حاجة أن نعدم الحفراء المرض صاحبة هذه الصورة
في مثلثة (مقتنفة) والادوية المعروفة في بيروت بالآخرة
الطبية وعمداتها في سبل البيرة هائلة .

نشر صورها تناسية دونها - صعبة قربها الناجر
لنشر السيد ابراهيم عظام ولوالدها الثلاثة الذين نرى
منهم في الصورة اثنين هما (بيترقا) و (ادوين) - من
(الشيلي) حيث كانت ينفذ شيرها في حالي الصحافة
والمرأة موضوع احترام رجال الفكر والادب تناوهم
تحت ماء البحر يسلطوا وقلبا على خدمة البعثات الفكرية
والاجتماعية التي لم تخل ولحبات هائلة دون مواصلة جهادها
في سبيلها .

لنرحب بالادوية الفكرية ونستحق لها ولهايتها الاستمارة
وطوبى من اعلمها واسدلتها الكثيرين المصيرين بها .

لا يكتب الا بقلم الجبر ولا يعرف ان يكتب الا اذا
كانت الادوية الى جانبه تفكر وتدفن . وقصته مع
الادوية من اقرب القصص . فهو يذهب الى انه اذا كان
ياكل فذلك لكي يثير في نفسه القابلية الى تدخين النارجيلة
لا لكي يتفنى او يشبع !

يبدأ بالتفكير في الموضوع الذي يكتبه منذ اول
الاسبوع . فاذا كان عليه ان يراجع كتاباً او قصيدة او مقالة
فعل ذلك وهو في البيت بين اوراقه وعلى مقربة من مكتبته .
على انه اصبح لا يستطيع ان يكتب الا في الصباح باكراً ،
وهو جالس الى المكتب ميشال ابو شولا في المرض ، خصوصاً
اذا كانت المقالة التي يمدحها برسم المرض . فكان جو
الادارة وروح الصبة عتيق واركية المرض من الرمال
التي تساعد على اثاره وجيه . فاذا كتب كان لا بد ان
يسرد الودعتين الاوليين من المقالة ، ثم يقل مضمونها الى
ودعتين جديدتين ويبيع بعد ذلك بقائه الى اخره من غير ان
يشغف . الا انه يشغل فيه ويؤخذ عليه في الحاشي ، ويديه
التنظيف كثيراً لانه يعتقد ان التنظيف يريح القارئ ويبرز
الفكرة ابرازاً شاملاً .

يصلح « بوق » مقالاته بنفسه واذا اتفق له ان تكتب
مقالته من الصلصة او زادت عليه بضعة سطور اكلمها او
حذف منها . ويتضايق كثيراً جداً اذا اكلت الصلصة مثلاً
لفراغ بكتكاه او نكتة بها بقت طرائفها وجديتها .

حرص على اسرار وظيفته حتى يتسكن في اسرارها
واقفاً شاملاً من اقرب اسدلتها .

اما مقالاته في اللقد الادبي فيكتبها ، ثم يرضها على
الصلة فتسل اراءها فيها ، حتى اذا استام منها ومراها
دفعت الى رئيس المنضدين ، ووقف خليل يتشقى في ارض
الترفة فيجتازها بجملونين جبارين وهو يردد :

— يا اخوان ، ان الارض تضيق بنا !

فزار مبس
من صبة لشربه



الهيوان حول الارض : الطياران الانبي كان بروت (ال شال) وغاني
لذان قاتا في طيارتهما بدور حول الارض فالتفت ٨٨ يوم و١٠ ساعة و١٠ دقيقة

خليل من لسان الشيخ : « ليت لم يكسر الميكسر وقتي »
فاصيح هذه النكتة الشيخ يوسف حتى اعتقد انه قلها
حقية !

الا انه استمتع من متابة الكتابة في هذا الباب لان
كبار المواطنين ضحوا بها . وبعد ان حلت التبعة دول بضعة
موظفين ادباء . دست على خليل فاضطر الى الاقلاع من كتابة
هذه الفصول التي لا يزال يحن اليها حين المهاجر البعيد الى
وطنه واعله !

اذا بكرت في احد الاصباح الى دار المرض ودخلت
غرفة رئيس الصبة ووقع نظرك فيها على رجل عسلا ،
جالس الى المكتب ، ويديه اليسرى تلم الجبر ويديه اليسرى
حلمة تزجج الادوية ، فقل هذا هو خليل التي تفتي ، فهو

الا ان سامة الرئيس ، وهو يعرف تمام المعرفة ان
الكتاب لا يستطيع الا ان يكتب ، لا يلبث ان حسل
موظفيه الادباء من هدم . .

قال خليل : نشرت في الاوجار المصورة بضعة مقالات
دامها ، بشار ، منها واحدة تزلت فيها بالندك التنيف على
كتابته التريال « لم تله عتائل نسيه » فقد رآه في تأليها
لادب الرب واحتقاراً ظاهراً لادب العربي القديم مع انه
لا يسع الادب المنصف ان يشكر على الادب العربي القديم
ما يتصل به من جمال وروعة ، كما انه لا يستطيع ان يقول
من ادب الغرب انه كله واثم خاله .

« لكن الجريدة التي نشرت فيها اول ما كتبت
هي المرض . وقد عدت اليها فاشتركت في تحريرها بمودة
غير منقطعة . . . ويسري ان القول ان كان هي امين هو
الذي حب الي الادب العربي فان المرض هو الذي تهجد
نشأني الادبية وعرفني الى الناس .

« في زوايا السراي عمنان الباب الذي احده « بشار »
في جريدة المرض ، فكان يكشف فيه عن الدسائس التي
تحاك في سراي العرج من وكالت الاشخاص البارزات من رجال
السياسة ، ببارات متضخمة وقطع صغيرة لا تريد الواحدة
منها على مشرة او شمة شرس سطر . وكان اذا اعوزته
النكتة « فبكرها » على لسان احد النواب وخصوصاً على
لسان الشيخ يوسف . ومن ذلك انه منذ اوقف غيب ابو
صوان وزير المديلة في وزارة اميل اده والقي البيان الوزاري
كان يلفظ صارة « متعلقة الباق » بكسر الميم . فكسب



الطياره ماريز باسيتيه الفرنسية
التي طارت على البطولة العالمية في الطيران
البيد المدى على طيارة خفيفة ذات
مقد واحد .

التراجع الفرنسي الانكليزي

في يوم الشرق

شئت احدي المجلات الفرنسية تحت هذا العنوان
المقال التالي نشر فيه الفزاحة هوية التي تستل
على مسرح الشرق الاقصى بين دولتي فرنسا
وانكلترا وقصور للشاهد والتناوب التي تقاتلت
على قصة هذه المواجهة حول (بترول الموصل)
لنقله لفران. المعرض لا حوامن القواعد التاريخية
والغازي السياسية .

قال المعلق :

ان مشاوير الخطوط الحديدية ، حقا - بنسداد
وطرابلس - كركوك تجل الشرق الاقصى وبالأخص بلاد
ما بين النهرين ، في مقام خليج الاممية .

ان « المشروع » الذي اقتنعت عليه فرنسا وانكلترا
بشأن البترول والخطوط الحديدية الذي يجب ان تتم بضمها
اشغال هذه الخطوط وتسد انابيب البترول في نهاية العام ١٩٣٥
تظهر فيه الخصومتان بصورة جلية .

لكنا ان شعاع الشمس ينمكس في نقطة من المساء
هكذا زى ان الخصومات الثقيلة بين فرنسا وانكلترا في
بلاد الشرق الاقصى تنمكس جميعا في هذا المشروع العظيم .
مستمران مترامان يمتازان بالاطراف العربية ، هذه
الاطراف الشترقة التي قسبتها السياسة الاستعمارية الى مناطق
نفوذ مختلفة الاوران .

لقد كان من سوء حظ البلاد العربية انها قاطعة على
طريق الهندس ومفتوحة الاطراف فخطر الروسي الشيوعي
واما تنفرج من عقد من طرق الاتصال الملائمة للحرركات
المسكوبة على درجتي اولى من الاممية ومغفلان من ذلك فان
منطقة الموصل تحترق على ما يبادى ٣ الى ٤ في المائة من
كميات البترول التي يحتفظ بها العالم بأسره وفي مقدور
المستثمرين ان يستخرجوا منها سنويا ما يقارب من السبعة
والثمئة ملايين من الطنا .

والترتيب في الاسر ان بترول الموصل هو اليوم ملك
ثلاث شركات متزاخرة .

الثلاث انكليزياتان ، واحدة انكليزية - هولندية
(هي اريواك دوتش شل التي يديرها وديتريك الشهير) ،
واحدة امريكية (ستاندر اوليل كوبالتي) ، واحدة
فرنسية ، واحدة ايطالية ، واحدة فرنسية سويسرية .
وام هولاء المستثمرين هم الافرنسيون والانكليز .

المزاحمة على الموصل

لا حاجة بنا ان نورد الى السنوات الحالية من التاريخ
البعيد ، فكلرب حول الموصل لا تبرز وقائما الا في السنوات
الاربع الاخيرة وقد كان بدء ظهورها منذ فكرت شركة

« بريتش بتروليم » التي يديرها الاميرال اللورد واليس
بمساعدة اللورد انغرفوس ويض الماين الانكليزي بانستولي
على الاراضي البترولية في ولايتي الموصل وبنسداد ، وقد
سعت الى تحقيق رغبته هذه بطلب تقدمت به الى الحكومة
العراقية واخذت على عاتقها انشاء الخط الحديدي بين
بنسداد وحيفا .

منذ ذلك الحين تلبه الاستعمار الفرنسي القائم في سوريا
بقوة انتداه عليها ، وتفتحت عيون هذه السياسة البترولية
فاخذت فرنسا المتعطشة الى البترول لقتدان يتابعيه من
بلادها ومستمراتهما بصل جدي تضيق به على المساهم
الانكليزي بشأن الموصل ، واشتعلت بينهما نار حرب
التصايدة سياسية حول بترول الموصل .

ان معاهدة ١٩١٦ كتبت فرنسا ما يقرب من ديم بترول
الموصل وقد رأت في هذا الخير سلاح لتطاول بجرور
اغنيب البترول في الاراضي السورية الواقعة تحت انتدابها
اضن الى قوة هذا الطعان المساقفة في الموصل والاسكندرونه
هي القصر منها بين الموصل وحيفا وبالتالي فاننا متاد الطريق
القصيرة يكون اكثر فائدة لمصلحة المستثمرين .

وفي العام ١٩٣٥ كتبت جريدة « الطنان » الفرنسية
مقالاً حلفت فيه على المعاهدة الانكليزية - العراقية التي
كتبت انكلترا احتكار البترول ودعمت في المقابل نفسه
الاميريكيون (ستاندر اوليل) لجلس ضد تحقيق هذا
الاحتكار ، وكان عناد من الانكليز قابله الافرنسيون
بمجامع فاضلة لتعويض مشروهم الخاص يد اغنيب البترول في
طريق كركوك - طرابلس .

وما ظهرت الفكرة الفرنسية حتى دفع الانكليز
بذلك العراق الى ان يرفض التصديق على الامتياز الفرنسي
بشأن البترول ضد الافرنسيون عند ذلك الى سحب الكثير
من اسرارهم القهية المودعة في البنوك الانكليزية وبين
تقدم من يضطروا انكلترا بهذا الضغط الى الموافقة على
مد انابيب البترول الى طرابلس .

زيادة من ذلك فقد رفعت الصحافة الفرنسية صوتها
بمخارضة دخول العراق في عصبة الامم ، وهو الدخول الذي
ضخته انكلترا لعراق بالمعاهدة المقترحة بينها .

واشبهت انتهى هذا المراك الساكت بتخام الحصى ،
فاخذت انكلترا تجنح الافرنسيين وصدق البرلمان العراقي
على الامتياز الانكليزي الافرنسي .

وبناء على هذا الاتفاق تقرر ان يتم مد الانابيب على
شكل جهاز وذلك بان ينشأ فرع مشترك طوله يقرب من
المائة والمخمين كيلومترا يمتد من كركوك الى « كوديتا »
ومن هذا الفرع المشترك ينشعب فرعان مستقلان الاول
طوله ٨٥ كيلومترا يصب في طرابلس وهو الفرع الافرنسي
والثاني طوله الف كيلومتراً يصب في حيفا بصد مروره ،

عازراً يستبر الونكلاري
ان انشاء الخط الحديدي بنسداد - حيفا الذي يجب
ان يتم في العام ١٩٣٥ ، سيكون جليل الفوائد للمصلحة
الانكليزية . فهو سيسمح لها بان تنقل في ايام قليلة الحبوب
من مصر الى فلسطين والعراق ، بينما هي اليوم مضطرة في
حالة احتياجها الى نقل الحبوب ان تعتمد الطريق البحرية
الطويلة « سويس - البحر الاحمر - الخليج الفارسي » .
فضلاً عن ان طريق لندن - بنسداد - بومباي
سيكون اقصر امداً من طريق اليوم : لندن - سويس -
بنسداد - بومباي ، والمقدر ان في انشاء الطريق الحديدي
يختصرون من المسافة ما يستغرق الى ١١ يوما .

والمرور ان البرلمان العراقي تردد في تصديق عقود
الامتياز يوم عرض عليه في شهر آذار من هذا العام ، وقد
اصرت المعارضة على قطع المفاوضات بشأنها مع السير جون
كادمان الذي تولى المفاوضات باسم الافرنسيين والانكليز ،
الا ان الثورة الكردية على حدود العراق ادومت الوطنيين
في العراق على التسليم بشروط الامتياز .

وبخلاصة ان الاتفاق على بترول الموصل بعدد فرناً
فياسة الفرنسية من شأنه انه حول المواجهة بين الدولتين
الكيريتين الى مظاهر جديدة يبرز منها لثلاث : ا زاه اليوم
من التناقص بين الخط الجوي الانكليزي : لندن - بيروت
- بنسداد ، والخط الجوي الفرنسي : مرسيليا - بيروت
- بنسداد .

وزى الى هذا ظاهرة بارزة لجهود المندوحة في انشاء
الخطوط الحديدية وتقدمها ، فالانكليز يتقدمون بمراحل في
خط حيفا - زرقا - حقب - مداورة ، والافرنسيون
يحييون على هذه اهمة بتشييد الخطوط في اطراف سوريا .
هذه صورة عامة عرضنا فيها وجه المواجهة الثقيلة في
الشرق بين فرنسا وانكلترا ولا يبعد ان يكون تقاعها
في بترول الموصل سببا جديداً في زيادة حدتها لا لاطرافها .

آخر ساعة

الثورة في امريكا

كتب النيشا مرسلنا في نيويورك يقول : ان
حدثاً جديداً في إحدى الصناعات الكبيرة المشهورة
في امريكا ، يقترط منه ان يسبب ثورة في البلاد .

الحقيقة الواحدة الجامعة



استاذ ابن الرباني

في (دلي) الهند جميع لنشر الآراء، والكتب الجديدة التي تنافي بالإجماع وللأسفة والهدم ولنتك الحسنة مكتبة فتن خصوصاً مع كتب المؤلفين هصرين من مختلف الأمم وأما رتبنا المعطاة، وهي تنشر كذلك كتابات السوفيين الغربيين والشرقيين جديراً بما تأمل ولحظ وقد طبع من الإصدار في الرياني بالفرصة كلمة تارسل إلى هذه المكتبة بالإنكليزية وقد ترجمها خصوصاً (المعرض) الذي يجلبها بدوره على الرصينة (الخير) فقرأ، بروس للشرع:

الحقيقة الأولية في كل الأديان واحدة لا تتغير. أما العقائد فكثيرة ومتضاربة. الحقيقة جميع، والعقائد تفرق. الحقيقة الهية الأولية، والعقائد زمنية زائلة. إن تعرف الله بالفكر الصالح والعمل الصالح، إن تأمله تعالى ونستوحيه في سلوكنا الإنساني، هي ذي الحقيقة الأولية في كل الأديان. إن نريد الله ونعبده، أو نريد ونعبده من هم الوساطة - ادعاء - بينه تعالى وبين الإنسان - انصاف هذه في كل الأديان من البعد بل من الحقائق.

وشبه ذلك القلوس والتقاليد الدينية التي تكون العقائد منشأها - فالجميع مثلاً والناس حالان نفسان أمرهما بيد الإنسان في الحياة الدنيا، وفي ما قد يتلها من حياة. أما القديسة في كونها خارج الحياة الدنيا، قصاصاً وقولاً عنمي ثنائي حقيقة الله التي لا تتغير. ذلك إن الله روح الحب والحلم والرأفة، وهو في العالم لا يبرز منه.

والدين كل الدين في الاتصال بهذه الروح القدسية والاستنادة بأقوالها، أنوار الحب والحلم والرأفة. عندما يدرك الناس ذلك يقبلون من التقاليد، ويشلون التأمل والسلوك. يتبدلون العقائد ويتسكون بالحقيقة يخرجون من الخرافات فيقرون، بالفكر الصالح والعمل الصالح، من الله. وعندما تصبح هذه الروحية الصافية السامية بداية شاملة فكرياً وعملاً، يتحول أسباب الشقاق في الأديان، ويمس الوثام والسلام الأمم.

امين الرباني

في رياض الشعر

أفة الحب

حكاية حال

انت والكأس في يدي فلن انت في غد ؟
فانستأجت قلوبتي فغلبت في توعد
واشاعت ووجهها واذنت التي ردي
قلت : مفراً فلها سرود من مرعب
وجرى الصبح ، والتي تهرها تقي الصدي
افمن القلب طالما بعد ذاك التردد
فتمسكاً هنيهة بالآلاء المجدد
بين مياه مصق * وفزار مفرد
ثم صادت وسارسي فسانا في تردد
قلت : هل تخطئين مهدي اذا ضاع مجدي
فناجيت رقة - فتمت ما شئت مني -
حسناً - قلت خاتمة - يا ملاصقي وفردي
انما هل يدوم في حيث الترق للندي
ان حتى الشعر قلتي وعما الشيب اسودي
قالت : الشك آفة الحب فانيه تسد
ليس حيك لقصي - لت فيه لوحدي
بل لما ليك من صفا ت ، ومن طيب عند

قلت ، والشك والصح
« واذا قلتي الحسام
جسة قلها القري
ليس فيها لصاحب
انجيني اذن
ويك ... ماتت ودمها
كم تفلن الفنون في
أشهد الصبح فائضاً
أشهد الليل لاياً
أشهد الليل سبيلاً
أشهد الحق الجناح من
والأزهر والشذى
أشهد الأرض والسبا
سوف احيا حكا تری
فانا ليك في الضمي
وانا ليك في السما
والزلي تحلم الجلال
والسواني لها غنا
والصافي اقبلت
اسهر الليل وحشة
واذا عت غت كي

قبطل الشتاء في يتبي حيث يثدي
وجزن نهبت فاستجالت تندي
فامتقنا سوية مثل جنفي مسهد
افلت الاسر هارباً * وغد ... ليس من غد
صرت وحدي وليس لي أرب في التوحد
يا ندي الى الصكوكوس وا مشد انشد
اذا ما زلت في الحيا : في شاتي وسرودي
وليني ومجدي وخلاي وعندي
اذا تلك اخلفت قبل ليلى مومدي
لم تكت . لا . واذا أصبحت في سوي يدي !
ايها امراض

زيارة مهم المرض

يصدر هذا العدد وفيه اربع صفحات زائدة من
الناسي ، اضطرنا اليها اقبال اصحاب المصالح على
الاعلان في العرض . وقد رأينا ان لا تكون هذه
الإفادة في الاعلان سبباً في نقصان مواد الجريدة ،
فاضنا الى صفحاتنا اربع صفحات جديدة خدمة
للحسين وحرصاً على حقوق القراء في برودتهم .

الكاتب والكاتب

دورة القلب في ثمانين خفقة

هذا كتاب جديد لتشره «ماريز شوازي» الصحافية الفرنسية للزيرة الاطوار والافكار ، وكل غايتها منه ، كما تقول ، ان تخدم المرأة المصرية خدمة مجردة خاصة ، هذه المرأة المصرية التي تقدمت صككياً من احاساب كائنات حين حاولت ان تتساوى بالرجل ، ففشت في محاولتها هذه ، فاذا بها لم تستلم الا لاجل به ولا المحافظة على ثروتها ، واذا بها قد اصبحت مغروراً جديداً يخون قلبه بيقظات جديدة بحيث بات هذا المغرور في حاجة الى علم جديد في الحب واساليبه وفنونه .

فن يقوم يا ترى بوضع رقع هذا العلم الجديد ؟

ماريز شوازي ...

اجل ، ترمم ماريز شوازي انما في كتابها الجديد دورة القلب في ثمانين خفقة قد وضعت قواعد هذا العلم كما درست من قبل معاني خطوط اليد وبمؤامرات اصحابها في كتاب ضخم اصدرته منذ سنوات مطابع «الكان» في باريس . ان اختبارات «ماريز شوازي» في الحياة والحب هي اختبارات غالية وذات قيمة علمية فريدة لا تقدر بشئ لم نقرأ كتاباً «شمر عدد البسات» وهي تهاين بالبسات والابتلاء الا في افات يدين شرراً كمالاً بمهنة كوثيا وصفية ، لنندوس حينها ؟

انما اطلع رحلتها «شمر عدد البسات» وهي تهاين بالبسات والابتلاء الا في افات يدين شرراً كمالاً بمهنة كوثيا وصفية ، لنندوس حينها ؟

اجل ، ترمم ماريز شوازي انما في كتابها الجديد دورة القلب في ثمانين خفقة قد وضعت قواعد هذا العلم كما درست من قبل معاني خطوط اليد وبمؤامرات اصحابها في كتاب ضخم اصدرته منذ سنوات مطابع «الكان» في باريس . ان اختبارات «ماريز شوازي» في الحياة والحب هي اختبارات غالية وذات قيمة علمية فريدة لا تقدر بشئ لم نقرأ كتاباً «شمر عدد البسات» وهي تهاين بالبسات والابتلاء الا في افات يدين شرراً كمالاً بمهنة كوثيا وصفية ، لنندوس حينها ؟

اجل ، ترمم ماريز شوازي انما في كتابها الجديد دورة القلب في ثمانين خفقة قد وضعت قواعد هذا العلم كما درست من قبل معاني خطوط اليد وبمؤامرات اصحابها في كتاب ضخم اصدرته منذ سنوات مطابع «الكان» في باريس . ان اختبارات «ماريز شوازي» في الحياة والحب هي اختبارات غالية وذات قيمة علمية فريدة لا تقدر بشئ لم نقرأ كتاباً «شمر عدد البسات» وهي تهاين بالبسات والابتلاء الا في افات يدين شرراً كمالاً بمهنة كوثيا وصفية ، لنندوس حينها ؟

اجل ، ترمم ماريز شوازي انما في كتابها الجديد دورة القلب في ثمانين خفقة قد وضعت قواعد هذا العلم كما درست من قبل معاني خطوط اليد وبمؤامرات اصحابها في كتاب ضخم اصدرته منذ سنوات مطابع «الكان» في باريس . ان اختبارات «ماريز شوازي» في الحياة والحب هي اختبارات غالية وذات قيمة علمية فريدة لا تقدر بشئ لم نقرأ كتاباً «شمر عدد البسات» وهي تهاين بالبسات والابتلاء الا في افات يدين شرراً كمالاً بمهنة كوثيا وصفية ، لنندوس حينها ؟

اجل ، ترمم ماريز شوازي انما في كتابها الجديد دورة القلب في ثمانين خفقة قد وضعت قواعد هذا العلم كما درست من قبل معاني خطوط اليد وبمؤامرات اصحابها في كتاب ضخم اصدرته منذ سنوات مطابع «الكان» في باريس . ان اختبارات «ماريز شوازي» في الحياة والحب هي اختبارات غالية وذات قيمة علمية فريدة لا تقدر بشئ لم نقرأ كتاباً «شمر عدد البسات» وهي تهاين بالبسات والابتلاء الا في افات يدين شرراً كمالاً بمهنة كوثيا وصفية ، لنندوس حينها ؟

اما الحب الهيام فهو الحب التضحية الذي يمكن نفسه بنضه ولا يطالب صاحبه حينه ان يبادله ايها . وهذا الحب هو فوق قدرة البشر ، هو حب جبري والعقرون يننا قليل .

اما حب روميو جولييت فلم يخلف لابتاء ، هذا العصر فهو حب غريب هنا .

اما الحب من اجل الكسب او اللذة الجسدية فهو الحب الذي اصطلحت به ملاقات ابنا . هذا الحيل !

اسم ماريز شوازي تصنع بنت جنسها المرأة الشابة وقد حرك المال في الشهوة وعاطفيا :

« ان نصيحتي الاولى لك حين تتمعن بباطنة صبيحة هي ان تصيري كما لو كنت لا تشعيرين بها وترصدين ان تحل الناس في الاعتقاد بانك تشعيرين بها . »

او ببساطة اوضح ان ماريز شوازي تصنع لبنت جنسها ان يتكلمن للشهور والاحاس والحب تكلفاً ، وان يكذبن من شاء . لمن الكذب . اما اذا شاق المرأة ان تبكي فليجرب ان قد تلعب بغيرتها ، وتحكم قنصل ليا ، وتبكي ضن جديدا من شاء . انه ان تبكي ، ولا تخرج منها الا وقد فحلت غيبيا بالورد ، وكتمتها وامامت الى قبا ابتسامة القرمزية .

« ان الدلال والفتح في المرأة تمران ضروريان لحياتها فانارة اخذقة هي من تتدلل وتتفتح من غير ان يظهر في حركاتها واعمالها دلال اوضح ... فالتقي انما المرأة الشابة السيرة على الحبل المشدود فوق حيازة الحب كما لو كنت تسييرين في ارض الصالون . »

« لا يوجد على الارض رجل واحد ، ولما هناك انواع من الرجال ، والا لكائنات اساليب اجتذاب الرجل واحدة لا تثير ، ولكائنات تجربة غرامية واحدة لتجنب الاضطهاد من الرجال . ان المرأة التي تهيئ رجلاً لا تعجب الاخر . »

انما المرأة الشابة لا تستكين في تجارب النير في الحب واياك ان تتفحصها قليلاً لجيت . ان صديقك ليست انت ، وصديق صديقك ليس صديقك . لا تقدي احداً ، بل كرني انت كما كنت في طبيعتك . »

« ماذا تريين من حب الرجل المتزوج ؟ فاذا احببت رجلاً متزوجاً فانت اكثر العجرفة او ذات شخصية ضئيلة لو انت قليلة الاحكام لنفسك . ان حب الرجل المتزوج هو اسبه شي . بقصص الحلق يطرح في الارض فكسك . »

« انما المرأة الشابة ، لياك ومطالبة زوجك بشئ انت . »

غير واثقة من نية في سهولة . فان رفضه اجابة طابك بقل من اسطر اسهك في نظره . احذري الزاغ من هو اقرب منك .

« انما المرأة الشابة ، اياك ان تبدي باعلان حبك لكائن من كان . فالرجل مخلوق متشكك في طبيعته ، فاذا قلت له (احبك) قبل ان يقول هو لك : (احبك) فانك تفقدين احترامه . واذا تأخر من التعلق بتلك اللقطة فاعلمي ان قوة جمالك لم تقبل بعد فعلها في نفسه . فاصبري وانتظري فلابد ان تدق الساعة . واذا لم تسمي دقة الساعة فذلك يعني انما دقت في عيالك لجنت متأخرة . »

« ان الرجل سريع التأثر دار ، افراد مائته واصحابه من الحسنة فاعلمي انك لستكسي معظمهم وصدقهم حتى اذا تحذرتوا منك في حضرة التوا عليك . »

الف عند هذا الحد من ترجمة نصالح ماريز شوازي لبسات جنسها في ملاقاتهن الغرامية والأوجية ، مستكيناً بدا لتقد لتلاشي الى مبيع الكتاب من غير قصد ، تاركاً للقدري حرة الحكم على مضمونه بحسب شوره الخاص واختياراته الشخصية . فليس الحب مسألة حسابية فالتق ويا له من تقريرها بالارقام الجسدية ، بل هو مسألة ذرى واعزازات داخلية «اوروماتيكية» !

منفل



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقي في

جميع معارض العالم

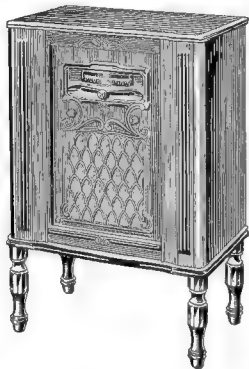
جربوا مرة فيلر

جفرت

يباع في كافة المحلات

ماكنات راديو و راديو جراموفون

مارك صوت سيدة



من مختلف الاجناس

كطراز ٥٧، ٣٥، ٥٢١، ١٧، ١٥، ٧

التي هي خلاصة الجهود الفنية الحديثة

ان شركة الجراموفون (صوت سيدة) توصلت بعد جهود جمة ان تبرز للملا أحدث ما كنات الراديو التي وحدها يمكنها ان ترضي كل من في هذا الاختراع، نظراً لضيقها، ولا مانعها في اعطاء الانعام كما تزد من مصدرها. وان الماكينات الجديدة التي ادخل عليها آخر التحسينات، هي الراديو - جراموفون من طراز ٥٢١، ٥٧، ١٥، ١٧، ٣٥ وقد يمكن لكل شخص بعد الفحص الدقيق في هذه الماكينات الراديو - جراموفون ان يستنتج منها الجودة والاتقان، وجلاء الصوت المتفاوت من المنخفض الرقيق الى الجهوري العريض حتى ومنتهى الكمال، فاذهبوا وشاهدوا بانفسكم هذه الماكينات في محلات:

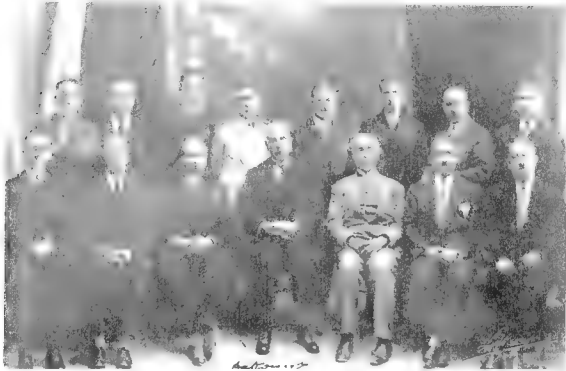
شكري عودة واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

أعضاء مجلس إدارة جمعية أطباء والصيادلة في بيروت لعام ١٩٣١ - ١٩٣٢



نشر هذه الصورة بمناسبة المؤتمر الرابع الذي أقيم في بيروت منذ أسبوعين وكان نخبة الأطباء والصيادلة في بيروت يد في معاونته الفاعلة به .
 الخاطوس : من اليمين إلى الشمال : الدكتور أمين أبو فاضل ، عبد الرؤوف حمادة (أمين الصندوق) ، أمين الجليل (المسكرير العام) ، أحمد طيش (الرئيس) ، وفيقي يشون (نائب الرئيس) ، سامح قاسموري ، فؤاد حسن (نائب المسكرير) ،
 الوفاة : الصبيدي حسن الخريجه ، الدكتور ديفيد أبي قلس ، الصبيدي حبيب بلال ، الصبيدي إسماعيل شافعي ، الدكتور نقولا ديزل ، محمد حاتم ، إلياس جبر ، توفيق صباغة

سبب جديد للطلاق

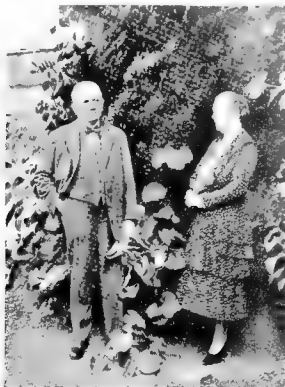
الجنة الزوجية قبل الزواج

من اقرب اسباب الطلاق هذا السبب الذي تقدمت به حاكم برلين حكمت بالطلاق بين زوجين شابين .
 فقد تزوج احدهم بفتاة كان يعتقد انها اظهرت القنات وانتاعن صفة فاذا به يجد انها قد خالت مهده قبل زواجه بها .
 وقد بنت حاكم برلين حكما هذا على ان الناة المخطوبة التي تحب غير خطيبها تعتبر خالته ليهده وان فعلت ذلك قبل الزواج وكذلك يعتبر الخطيب خالته ليهده خطيبه اذا احب امرأة غيرها .
 قالت الجريدة التي هربنا منها هذا الخبر : ولكن يعني ان يتخذ هذا الحكم الغرب سابقا في القضاء فلا يبقى الا النذر القليل من المتزوجين غير طالقين .

أثر المرأة في صناعة السيارة

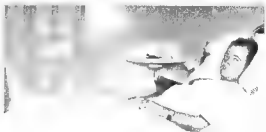
بهت مصانع السيارات في الولايات المتحدة الى لجنة فنية مهمة درس امم الشروط التي يجب ان تتوفر في السيارة ليحصل استعمالها سائر طبقات الناس .
 فقامت هذه اللجنة بدراسة التي وقدمت تقريرا ج .
 في خاتمة ان الشرط الاساسي لنشر استعمال السيارة هو ان تكون حادثة على مييزات ميكانيكية قوية وعلى خطوط جميلة تجذب النظر وتؤثر بصورة خاصة في نفس المرأة .
 وان الشرط الثاني هو ان تصنع بطريقة تسهل على المرأة قيادتها .
 وقد طبقت مصانع كادلاك ، ولانال ، وكريسليز لهذه اللجنة تحت بقوة ميكانيك سياراتها وتجميل خطوطها وتسهيل قيادتها ، وحاول فورد ان يقرب عرض طائفي في البدء بتقريب اللجنة ، ولكنه عاد وتعيد به .

وقالت اللجنة ان المرأة تحسن قيادة السيارة مثل الرجل وقد رهنه في مواقف عديدة على انها لا تقبل منه جرأة ودكاء واحتلا للشباب .
 الا انها سرية التأثير فاذا دأت خطرا أغضت عينها وتدهورت بها السيارة .
 وتدل الاحصاءات على ان حوادث الاصطدام والتدهور كثيرة عند النساء وقليلة عند الرجال .
 والمرأة ضئيلة المصلات فلا تقوى على قيادة سيارات ضخمة ، ولا على تبديل الكوتشوك المتقرب عما يوجب على مصانع السيارات ، لاقتنار بعنايتهم ، ان يتبعوا بإزالة كل هذه الحواجز من امام المرأة لانها هي وحدها تستطيع ان تكون حامل تروبيج ودعاية .
 فقد ثبت ان المرأة هي التي تختار السيارة ، وان الرجل هو الذي يوقع «التشكك» .
 فعلى اصحاب السيارات اذن ان يحسوا سيادتهم ويهيئوا قيادتها ما استطاعوا لتقبل على مشرقها النساء ، والا فالمرأة مضطرة الى ان تكون اكبر مدونة لهم .



مأدبة بريان للصحافة الأجنبية

صورة قتل المسير بريان في قصر الوزارة للمارخية (هكك دورس) بين ممثل الصحافة الأجنبية أثناء المأدبة التي أقيمت لهم



المسير دودرغ ومدماته

وهي آخر صورة لحضرة رئيس الجمهورية السابق اخذت له مع زوجته في بلدته حيث اعتقل الشيعة واعتاد الى الراحة من هناك مشاهداً ولها اخذت لها جنباً إليه قبل السيل

القومندان فرسكو

في فراشه بعد الطلوع الذي وقع له

الانتخابات في اسبانيا

جرت الانتخابات النيابية للجمعية التأسيسية في اسبانيا في ٢٨ حزيران المنصرم ، وإذا استثنينا بعض حركات وحوادث مضطربة فيمكننا القول ان الانتخابات تمت في غاية من الهدوء في جميع أنحاء اسبانيا .

ويومد التشنج في هذا الهدوء الى الاتحاد المكيين الذي عقدت هراة بين احزاب الجمهوريين والاشتراكيين فقد تكفل اتحادهم هذا بفوز شبه عام في جميع المناطق الانتخابية الا ان هذا الاتحاد قبل الانتخابات لم يمنع ان تعود الفرق الحزبية الى استغلالها وانفرادها على مقاعد النيابة .

اما النتيجة فقد كانت ان الاشتراكيين فازوا بنحو مائة وثلاثين مقعداً . والرايديكاليين الذين يرأسهم المسير ليرو عاية ، وجماعة اليسين من الجمهوريين التي يرأسها مورتنا المسير زامورا عاية وحزبة ومشرين . وكان نصيب المعارضة تسعين نائباً من الاحزاب الملكية، واربعين من الانفصاليين .

ويدل ظاهر الحال ان الحزب الرايديكالي مسيحي محود الحركة في السياسة الجديدة . وان رئيسه المسير ليرو



المسير ليرو

رئيس الحزب الرايديكالي والمرشح لرئاسة الجمهورية وهو يظهر في الصورة حيثما - ليضع صوته في صندوق الاقتراع للانتخابات النيابية

ليرو في مدريد «العاصمة» بأكثرية ١٣٠ ألف صوت وكذلك انتخب في ست مناطق انتخابية مختلفة لان قانون الانتخاب في اسبانيا يميز ترشيح الشخص الواحد في عدة مناطق مختلفة .

اما حركات المعارضة التي ظهرت في الانتخابات فقد تميزت بالسلتين اللتين قاما بها الكونولون منسيا زعيم الحركة الانفصالية في كتالونيا الذي فازت لائحته الانتخابية بالتين واربعين نائباً من ٥٣ ، والقومندان فرسكو الزعيم الآخر الذي قاد حركة المعارضة في مقاطعة «الاندلوزي» وقد كان جهاد القومندان فرسكو في معارضة حكومة مدريد جهاداً هنيئاً حتى انه كان يدير دعامته وهو في العيادة وقد مزقه الحكومة من قيادة قوى الطيران وفشل في الانتخابات الا انه لم يزل رئيساً منتظراً لحركة الصبيان . وقد سبب مزله مصيلاً في صفوف الطيارين فشكت الحكومة من قه قبل استنفاكه .

ولتنا نشتر صورة القومندان فرسكو وهو في فراشه بسبب الحلات التي يروى له وكاد ينهب بجراحه الثنا، قيامه بالعداوة لحركته المعارضة والتي ينظرون اليها في اسبانيا كخطر مهدد على الدولام .

يحمل الحظ الاكبر بقصر رئاسة الجمهورية فقد انتخب المسير

الحركة النسوية

المرأة اليابانية في ثورة

... واتخذت ثورت المرأة اليابانية بدهورها ان تخرج على التقليد الموروث التي جعلت منها طوال الاجيال جنة خاضعة للرجل ، وان تنرد عليه ، فوضت السيدات القلائد بالنبضة اليابانية نظاماً جديداً لئلاسه لا جود ليابان به من قبل ، تشمل قواعده كل ما في الاسرة من مواميل حب ، وغيرة ، وصحة ، وما الى ذلك من الشؤون المالية وما له مناس بترقية الاطفال وصحتهم وتعليمهم .
والى التاري بعض هذه القواعد المقررة العمل بها على الازواج :

- لا تكن دائم العيوس في حضرة زوجتك ، بل امزج بين الفترة والفترة وقص عليها احدى الفكاهات ولولم تكن هذه الفكاهة طريفة وجديدة ، واضر انه لا يجوز لك ان تحفظ جرك ومركك لاعدائك وحدهم .
- لا تعرب الصمن بملثقت او سكينك حين تجلس لتناول الطعام ، فان الضجة التي يحدثها ضرب الحديد بهذه الصودة تروى امصاب زوجتك وتضايها .
- لا تسخر دائماً من دهبات زوجتك ، بل اعمل على ارضائها احياناً . فاذا طلبت اليك مثلاً ان تصبها الى المائدة او زيارة فقل ذلك بطيعة خاطر ولو كان في عكك هذا ما يزجبك او يثير عليك خطة سيك الخاصة . واذا ما عدت واياها بعد الترة او الزيرة مرج يا على احد القاهي وقدم لها بعض المربطات او المشروبات التي تفضلها . فاقا لشكر لك هذا الاطفال ولا تفسد مدى الحياة .

- لا يطلب منك ان تحصى في حب زوجتك فذلك ليس من الاهمية بكان مطلق . وانما المهم والضروري هو ان تكون محبة لها ، مقدرة لكفاتها ، وان ترجيها حين بعد حين من قبالات حبك ، وان تفسح لها المجال الكافي للانصراف الى شئون نفسها الخاصة .

- اذا كانت زوجتك جيلة الصودة فايك ان تهمل الكلام على جلالها بعبارة رقيقة ، ناعمة ، مستنارة . اما اذا لم تكن جيلة كثيراً او كانت بشعة فانكذب عليها وقتلها اها . مقبرة العاطلة ، بل وجعلتها ايضاً ، فليس يرضى امرأة ان يقال عنها غير جيلة .

- لا تاتى ميد ميلادها او عيد ذكرى زواجها فتقيم لها حفلة صينية او تقدم لها هدية ترضيها .
- لا توجه قارص الكلام الى زوجتك حين تراها قد نسيت ان تحيط لك رداء ، او اهلكت شيئاً من مشروباتها كفاك اذا فعلت لا تأمن ان ترد عليك القول ويتهني الاسر بينكما الى النزاع . فانزاع نعرف كيف يمتدني . ولكننا نجعل كيف يتعني . فاجتنب ان اسباب النزاع اسلمت .

- لا تكذب ابداً على زوجتك .
- لا تفس ان زوجتك اسبق كله في ان يكون لها رأي خاص بها حتى ولو كان ضادة لوليك .

المرأة الفرنسية والشيوخ

ذكرنا في حيت ان مجلس الشيوخ الفرنسي رفض التناقص في مشروع منح المرأة حق التصويت والانتخاب ، وكان مقدو في ذلك ان الوقت ضيق وان ثمة مشاريع اهم من هذا المشروع يجب ان تقدم عليه .
فقوت جميع الاتحاد النسائي للطلالبة بحق التصويت ان ترسل الى المجلس من اعضاء مجلس الشيوخ الكتاب التالي وفيه مطالب لطيف وبلغ :

حضرة الشيخ ...
يكرنا من جهة ان نريد اسكهم بين ادما . زملائكم الذين وافقوا التناقص في مشروع منح المرأة حق المشروع في التصويت والانتخاب يدمري ان الوقت ضيق ويدعشنا من جهة اخرى ان تراكم عند وجدتم الفزا . الكافي لتصديق مشروع مساواة المرأة بالرجس في دفع القترائب .

اننا نتسلك بالمادة ١١ من تصريح « حقوق الانسان » ونعرض قضيتنا على عكسة الرأي العام ونطلب من اصدقائنا الزواب الاشراكيين ان يظايلوا باعانا . المرأة الضراب ما دامت لا تصوت ولا تكتب ، واننا لن نننا زود قول زميلتنا المقدامة « هورتيون اوكلير » ده انني اسج على هذا الشؤفة القاضع الذي يقرف ليات جنسي باققدرة على دفع الضرائب ولا يقرف لن باققدرة على التصوت .

وتصفوا ، يا حضرة الشيخ ...

الاشاء : ماريا برادي
بالوكالة من الاتحاد النسائي

تسريع جبريل للمراهة الوطنية

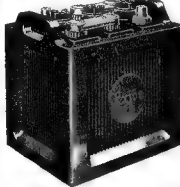
نشرت الحكومة القاشيشية كترية جديداً لحاية المرأة الحامل قبل الولادة وبعدها . وجا . فيه انه لا يجوز لاصنام او المتايو العامة او الخاصة استخدام المرأة الحامل ابتداء من الشهر التاسع حتى . وفي شهر كمال على ولادتها ، ولا يجوز لهذه الاصنام او المتايو ان تنقل المرأة من عديتها اياها بسبب علها او ولادتها قبل يقرب عليها ان تميدها الى الزارة عملها ضمن الشرروط المنصوص عنها في هذا التسريع الجديد .

استاذ في الطب يتنصر

جاء من بولونيا ان الفسكتور الاستاذ ليون ميدي كوفسكي ، الجراح الشهير ، قد انشر بطريقة غريبة جداً فتق صدره بريئة براحية حتى ظهر القلب فطنه عدة طلمات كانت القاضية على حياته . ولم تعرف اسباب تنصاعه .

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

(الطولية المعمر) لللاوتوموبيلات والراديو

تقدم معامل اكسايد الشهيرة بطارياتها لاكتفدرك اللاوتوموبيلات المعروفة وكذلك دول بريطانيا العظمى والولايات المتحدة بتمدوم على مصادرات اصكسايد دون سواها لتجيز مرصاتهم وسفنهم بحرية منها وهذا اكبر برهان على جودة ثانة بطاريات اكسايد

استعملوها



لاوتوموبيلاتكم فهي لا تقني وتطيل حياة المحرك وتدفعه لتسلي

الحبال بكل سهولة استعمالها اقتصاد

مظلم لان بطاريات اكسايد واحدة تخدم سنين وفيها لا يزيد من ثمن بطارية

مادية وذلك بفضل كثرة منتجاتها معامل اكسايد المعروفة باكثر معامل للبطاريات في العالم .

وعا يجدر بنا ذكره ان الوكالا انفسهم يتجهون توكيب بطاريات اكسايد على السيارات ويشتون بها مع قديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة

« برود اوني ماني »

نجيب شحوري واخوانه
شارع غورو ١٢٧ تلفون ٢٣ - ٣٩
THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

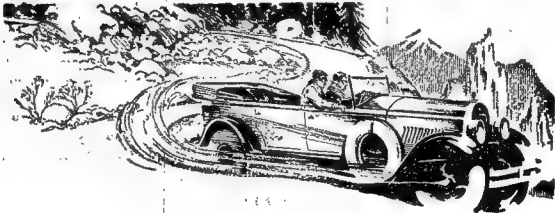
« اطلوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الأردن.



هل هذه وزارة؟

قالت احدي الصحف الفرنسية ان الرأي العام الاوروبي قد يشجب باذى ذي بد، لاسم ودود ذكر الحكومة الامريكية المشتعلة في شخص وزرائها في الاقتراح الذي يمت به الرئيس هوفر الحكومات الاوروبية بشأن وقف دفع الدين الدولية لمدة سنة . وان الرئيس هوفر تكلم في اقتراحه بلسانه للشخصي دون ان يشير ولو بالتسليم الى الوزراء الذين ثألت منهم حكومتهم .

على ان هذا المجب يزول عنه، يعلم الجميع ان الوزارة الامريكية وهي القسل معداً من اي وزارة الكليزية او افرنسية تؤدي هلاً صاناً وتقوم بدور غير بازر وان اعضاها لا يؤخذون من رجال البرلمان الامريكي (الكونغرس) ولهذا يلاحظ ان اسماء الوزراء ما خلا واحداً او اثنين من اصحاب الوزارات الخطيرة الشأن تكاد تكون مجهولة حتى من اكثر قراء الاخبار السياسية في العالم .

وقد استشهدت هذه الصحيفة لبيان سلطة الرئيس الامريكي بقصة الرئيس لتكون يوم ختم احدي المناشآت في مجلس الوزراء . بقوله :

« ان الوزارة امرت باجاعيها على استنكار التدبير الذي دارت حوله المناقشة ورفض السل به . وعلى هذا فانني اقره » .

لصوص ولكن على الموضة

في الصين بضعة باردة في جميع فواحي حياتها العامة ، والظاهر ان يسكر بوجه هذه القفظة سرى في صفوف الامة الى ان بلغ « اشقياءها ولصوصها » فهم راغم من مشاركتهم واعمالهم القذيمة ويبدونهم ويتسوا اسباب الخطاة وفروع المدنية في اوسع معانيها .

بالاس كالوا اذا اسروا اوروبياً لا يفكرون وقائمه ويعيدون اليه حريته الا ببلغ من المال يتقاضونه . واغرب من ذلك قائم - على رؤا واحد الصنف الانكليزية - يفرضون على اهل الاسير واعدائه تقديم ادوات مختلفة كالنوفوغراف ، والقلام الحبر ، وكرة القدم ، وشبكة قتل وغيرها .

واغرب من هذا ان جماعة من هؤلاء اللصوص فرضت لقاء تسليم احد المراسلين الذي كان في اسرها ان يقدم اليها عدد من البلياتويات ، والمهايم وقد كان طلبها هذه الاشياء مشغواً بهم من التهديد والشد .

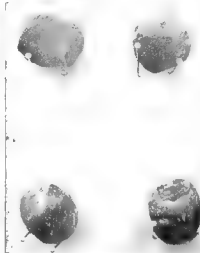
وزادت الصحيفة صاحبة هذه الرواية بقولها :
لنا غنى بعد اليوم ان نطلق الصابئة سراح الاسرى قبل ان يعطوا افراهم الموسيقى والفلان الاوروبية .

البعليقي والحصى في المرارة

اجرى الجراح الوطني الشهير الدكتور بعليقي عملية براحية في اليوم من اخطر العمليات التي يواجهها الجراحون في العالم نتي عملية استخراج الحصى الكبيرة من المرارة في ظروف صعبة حوجة منها ارتفاع درجة الحصى وابتداء التسهم ، انوما على السيدة منيرة عقيلة الشيخ رشيد حبش فنجبت تمام النجاح .

ويرى القارئ الى جانب هذا الكلام صودة الحصى الاربع مجبها الطبيعى .

فهي صابغة العلية بشفتها والدكتور بعليقي يجاهد وفنه .



السرطان والعري والجمال

يقول الدكتور جوزيف باردفود استاذ الجراحة في جامعة جون هوبكنس في بالتيمور ان النساء الجيلات اقل الناس مرضة لاء السرطان الجليدي وذلك لانهن يمتنعن بنظافة جسمهن وخصوصاً باقسام العارية منه كالصدر - والژوند - ويقول ايضاً انه من الثابت بالانخبار العلمي ان عري الجسم هو ضمانة كافية ضد السرطان .

اما النساء المدخنات فهن اقل مرضة من الرجال المدخنين لاء السرطان في الثم وبسب ذلك انهن يمتنعن بنظافة استائين اكثر من زملائهن الرجال .

فاذا صعت نظرية هذا الجراح يكون العري والجمال والنظافة من العلاجات النافعة التي تكسب العاري والجليل والنظيف مناعة ضد داء السرطان الويل الذي يدب في كل عام بالآلاف من البشر .

اعلان

قطعة حجر اسود (بازالت) ٢٥٠٠٠٠

تحتاج بقية بيروت الى مقدار باينين وخمسين الف قطعة من الحجر الاسود (بازالت) لتبليط بعض شوارع المدينة وذلك فهي تعرض لتعرض تقديماً للاتزام بطريقه المناقصة العلنية لمدة عجة شهر يوماً ما مدا ايام التسهيل نهايتها الساعة العاشرة من يوم الاثنين الموافق لعاشر من شهر آب القادم اذ تجري المناقصة بمحضرة الحياة البلدية . فمن كانت له رغبة في ذلك فليعلن بواجع شعبة الطرقات للحصول على الشروط الخاصة .

بيروت ١٣٣٢ هـ

عاطف ببيروت : رئيس البلدية

الاعضاء : سليم قنلا

ليس الذكاء ورثاً

هكذا يقول الدكتور « اوسكار فروغ » رئيس تحرير الاميحات العقلية في مؤسسة « القيصر ويهل » في برلين . وهو يسل ذلك بقوله ان الانسان لا يكون سلباً بعيداً عن كل شذوذ الا اذا انتظمت اعماله العقلية . ولا تنظم هذه الاعمال العقلية الا اذا كانت الميزات الموروثة تسبق لها عملاً مثلاً . ومن هذا يتضح لنا ان الذكاء ليس ورثاً وانما هو يولد من انتظام وعطائف العقل انتظاماً كاملاً .

على ان ما يورثه المرء من ابيه او امه من الميزات المتوشة لهذا الانتظام يتقدمه الذكاء او يتخلف من قوته . ويقول الدكتور فروغ ايضاً انه من المتشدد في الوقت لاساخر خلق الذكاء الوافر في الانسان لان الزواج بين الناس لا يقوم على اساس النظريات العلمية وتحسين النسل ، بل هو وليد الفريضة الحيوانية بحيث يتصدد منع الزواج بين الناس غير الصالحين له .

وكل ما استطاع عمله الان في هذا السيل هو تقيم الجرمين والمرضى وضمان النقل .

زفافان

احتفل في اسكندرية طرابلس زفاف الانسة ناهي كريمة السيد يوسف شينا . الى حضرة الاديب بطرس الحويك غيل لاون بك الحريك في حقة زاهرة .

- واحتفل في بيروت بمقد قران حضرة الاديب الوحيد السيد احمد خليل المريسي على الانسة المهذبة رفيعة كريمة سعد الدين البجلي في حقة انيقة .

فقدم لهم جياً طبيب التباي وتنق طليارهم الجديدة الترفيق في خلال الرغد والسعادة .

واعلم انه يمكنك دائما الاعتماد على

دو درج

موديلات جديدة بأسعار مخفضة

	١٤	« « »	(الدوايب الخلفية مفردة)	البحر	٢٣٥	ليونة مصرية
	١٤	« « »	(« « مزدوجة)	»	٢٥٠	»
	١٤	« « »	(« « سيلندر الدوايب الخلفية مفردة)	»	٢٧٥	»
	١	« « »	(« « « « مزدوجة)	»	٣٠٠	»

اذا ذكر دودج ذكرت معه شهرته التي اصبحت عالمية

والصفات الملازم _____ له

اقتصاد، قوة، مرونة

کل کمیون دودج هو مجهز بہ

- ١) زجاج امامي (باريخ)
٢) طابوت امامي
٣) فريسات على الزيت على الدواليب الادوية
٤) فريال بحكم بطريقة فنية ممانعة اللارجاج
٥) اريم دراجات (فيتس لاسير الامامي
٦) طومعه على المحرك (اوتوماتيك)

الشركة الشرقية للأوتوموبيلات

بإثبات الحقائق والمجاهدة

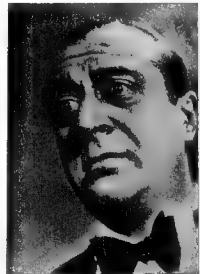
الممثلون الهزليون

لكل شعب من الشعوب المتمدنة ممثلون هزليون يختلفون عن زملائهم في البلاد الأخرى بفنهم وحركاتهم الخاصة بهم التي أظهرت براعتهم وسبيلتهم بلوغ أوج المجد والشهرة. فالأديركيون، لهم «شارلي شابلن» ديستركيتون وحاولوا لويد «ولفرنين» «ديو» «هارون سينر» «والرم» «كوري» و«جورج ماثون» وغيرهم.

وقد كان للفرنسيين قبل اختراع السينما الناطق ممثلون عديدون وكان «بيسكو» «فيسيم». وقد دلت الأشرطة التي مثل فيها على براعته في استهوا الجمهور وسلب الضحكة من أفواههم. فبحر أن السينما الناطق قضى على هؤلاء الممثلين الهزليين الذين اشتهروا بحركاتهم الصعبة وسدجهم لأن هذا الفن الحديث يطلب كلاً، هزلاً دون أن تكون للحركات الدرجة الأولى في القوة الضحك.

وقد جرب ممثل أميركا الهزليون التمثيل في الأشرطة الناطقة. فبحر أن تجربتهم لم تأت بنتيجة محسنة عندئذ اتضح لهم أن محاولاتهم في الانتقال لا تجديهم نفعاً وأن الأجداد بهم أن يكتفوا بأشعارهم الصعبة أو أن يفتنوا من الميدان قبل أن تدور الدائرة عليهم ويأفل نجمهم، ذلك النجم الذي تكبروا المالحق في تحميسه، الأخطار ليستطروا به في سائر الفن السام.

إن شارلي شابلن لم يعلل الحرج على السينما الناطقة دية في الانتقام منه وأظهاراً لضعفه لأن غير مشتهر على جميع



دريد إيجال هن المزي وماحب للودور الحام في الأبيض والاسود (الرواية المسرحية) عفاينة

المتممات المروعة، بل لأنه رأى أنه لا يستطيع أن يقرم بأدواره في الأشرطة الناطقة لأن الكلام بتلك ما يشاعره ويحسه من أن يأتي تلك البراعة التي تضاد أظهارها في الأشرطة الصامتة والصوتية.

وقد شاهدنا منذ مدة على شاشة الأسير البيضاء رواية ملك الفضولين «التي مثل فيها «جورج ماثون» ذلك القزم الخفيف الروح. وقد اتضح لنا أن الذي أثار عاصفة الضحك في التبريط هو الكلام فقط. ولو كان التبريط صامتاً أو صوتياً له قال الأقبال الذي تاله وهو غافل لأن الاستماع من الكلام بالكاتب يحمل الرواية تأنيلاً لأن أيها ولا يراعى.

وعندما رأى أصحاب الشركات الفرنسية أن الجمهور ابتدأ يميل إلى التمثيل المزي الجديد، استأثروا بمثل المسرح وفنوا أنهم على فن يسكنو ومن لف لفه وانخرجوا أشرطة ناطقة، مثل رجال ضمام الحجة يقومون بأداء أدوارهم قياداً حسناً ويتفخرون بالكلام المزي المنسحب بدون تكلف.

وقد أخرجت مونترأ شرقة «بروجييه» «ريشه» شريطاً ناطقاً مثل فيه عدد غير قليل من أورك الفن المزي. والذي يلتفت النظر في هذه الرواية (الأبيض والاسود) هو أن جميع هؤلاء الممثلين ضمام الحجة يقولون اعتزازاً متيناً منذ نظمهم بالكلام على عاصفة من الضحك لا تلتزمها حركات هارولد لويد ولا سذاجة بنتر كيتون ولا دروس شارلو الأخلاقية.

وبين هؤلاء الممثلين دجل معروف في الأوساط المسرحية هو «ديو» وقد ولد في مارلون سنة ١٨٨٢ من عائلة متوسطة. وفي سنة ١٩٠٠ خسر مذكراته اليرودية وأرادها في التمثيل واختص بالأدوار «التبريرية» البسيطة.

وفي سنة ١٩١٤ انضم إلى جيش بلاده ليقابل الألمان ولكنه أُميد إلى بعده بعد مرور عدة أشهر لأنه أصيب في ساحة القتال بمرض استسعى على الأطباء. في ذلك الحين



بولي ريفي ديو واحد من رواية الأبيض والاسود * وقد ظهرت على وجهه علامات الاستنراب عندما علم من امرأة صديقه زلفت ولدن الأول الأبيض وثاني أسود.

استقصاه.

وفي سنة ١٩١٨ عندما وضعت الحرب أوزارها دخل إلى مسرح القولي بوجيز وشرح يقوم بتشيل الأدوار البسيطة. ولكن فنه المستطاب غت إليه انتظار أصحاب المسرح، فدعوا إليه بولياتهم ليخرجوا ويثّل الدور الهام فيها.

وبين الروايات المسرحية التي أخرجها في المسرح ونوات أقبالا عظيماً «الليل لنا» والأبيض والاسود، وهذه الأخيرة من تأليف «سانش كيتري» وسأروها في العام المقبل على على الشاشة البيضاء. في إحدى دورات السينائية وقد مثل ديو مراراً عديدة من السبب الذي دفعه إلى التمثيل في السينما فاجاب:

«رفضت قبل التمثيل في السينما الصامت لأنه لم يكن يوافق دواعي التمثيلية، مير أنني رفضت في تمثيل الأدوار الناطقة بعد اطلاع أصدقائي أصحاب شركة بروجييه-ريشه» يحيى الدين الطويل

المقتطف في ستمائة الخامسة والخمسين

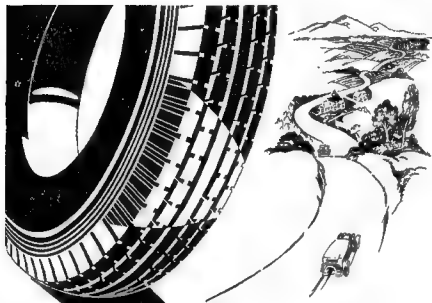
يعالج النهضة الشرقية الحديثة

يقرر في أجزائه التسالية مقالات تمتة لفن من أكبر الكتاب والمفكرين في مصر وسائر الاقطار العربية ويأشج الحركة العلمية في جميع فروما. ويتنازل كل مدد منه:

بصورة مارة لمشهد علمي أو لآثر فني قديم أو حديث وبسقة كلمة شرقية أو غربية، وبفصول من مذكرات الزمينة والوزارة التركية الشهيرة خالدة أدب غير ذلك من المباحث التي اشتهر بها المقتطف فاجبه في بيتك تحفة لأهلك وفي مكتبك نعيماً لأوراك وغد في السفر رفيقاً رفيق الخير يفتخ ومثا السفر عنوان ادراكه: ادراكه المقتطف مصر

دواليب الرويال

كانت الاولى في المعارض



لقد كان صدد الدواليب الرويال يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك على اختلاف اجناسها المركبة على السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١ وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال زاد في السنة الاولى من هذه السنة ١٠٩ في المائة عما في مثلها من سنة ١٩٣٠ وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

الما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكة
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

ROYAL



لون الوجه القبيح

ناتج عن تهييج مسام البشرة

- ١ - تضيق كل المسام المتقمة
 - ٢ - إزالة كل نقطة سوداء
 - ٣ - إزالة كل تجعد ناتج عن التصب
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلاً من كريم « توكالون » Crème Tokalon على
أي بشره ، شابة كانت أم مسنة ، وانظر بعد ذلك أي تغيير يحصل
ان « حكريم توكالون » Crème TOKALON الأبيض اللين

(غير دهني) يخترق الآن في مادة شمية لينة مستخرجة من الازهار وعزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون
يدخل هذا الكريم حالاً في البشرة فيضف تهييج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لمنظم ما
يزل على البشرة من نقائص ومساري ، فترجع لوجهه وبياضه وجملته .

(كريم توكالون) Crème Tokalon هو منذ بييد لبشرة نضارتها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يحتوي على
مادة شحمية لينة ويزيل لمان البشرة الزيتية أو الافاق الترهج .

استعملوا (كريم توكالون) Crème Tokalon الأبيض اللين في كل صباح قبل الباردة فهو يكسب البشرة
جلالاً ونضارة لا يوصفان .

إذا كان في وجوهكم تجعد أو إذا كانت اصحاب وجوهكم مرغبة فاستعملوا (حكريم توكالون)
Crème Tokalon من اللون الوردي فهو غذا ، ضروري ويكون است إلى في هذه الحالة قبل النوم لانه في أثناء
النوم ينفذ البشرة ويبيد إليها شايها .

معدودة حال معانية : هي عبارة عن انبروين صفيين من كريم توكالون ، غذاء البشرة ، وهناك مواد تحين ضرورية
لحفظ الجلال وتطوره ترسل بجاءة أن يطلبها . يقدم حشرة غروش سورة قسط اجرة العريد .

داجبوا عمل : صيدح اخوان الوعلاء الوحيدون

بيروت صندوق البرسته ١١٥

شركة فابريين الفرنسية

البلانة	السفر من	الاصول	الاصول	الاصول
باريا	٨	حزيران	١٠	حزيران
باريا	٣٥	»	٣٧	»
باريا	١٠	قرش	١٢	تومز
برودينس	٣١	٣٣	٣٣	٣٣
سينا	٣١	اب	٣٣	اب
باريا	٣١	ابول	٣٣	ابول

الاستقالي في نيويورك ولأنا

البلانة	السفر من بيروت
برودينس	٣٦
سينا	١٧
سينا	١٥

نعم مشرين بالة على اوردان الاياب في تومز في ذات الوقت مع اوردان للذهب
هذا الحضم جناف ال الحصونات مشرة وخنة مشر بالة في نعلي ال الحاصرات

أنافة البجعة أمر ضارة ؟

تراج بين طبيبين الذين تفصل فيه للمحاكم

من اقرب الدواوي المروضة على عماء برلين هذه
الدعوى التي اقامها الدكتور فون « هاهن » على زميله
الدكتور فولان لان هذا الأخير طعن على تزامه الاول في
مقال نشرته المجلة الطبية الالمانية .

اما سبب الطعن هذا فيعود الى ان الدكتور فون
« هاهن » من مدينة هانوفر التي في العام الماضي بتساسة قيام
المرض الصحي البهولي عاشره من منافع مجلة « البيرة »
والمواد الغذائية المركبة منها ، فاكد ان « البيرة » هي من
اعظم المواد الغذائية فائدة لرجال والنساء حتى الصغار .
وما قاله في هذا الشأن « ان جدنا في حاجة الى مواد

غذائية وهذه المواد موجودة بكمية وفيرة في البيرة ، فإذا
تناول الانسان كل يوم اربعة ليترات من البيرة ان هذا
جسد ... ان البيرة تسهل النوم وتلا الجلم حلأ كلاً ،
وهي للصغار افضل من الحليب ... ان الرجال الضام الذين
ملهمم التاريخ وسجل اسمهم ببداء الفشر والاصحاب كانوا
جميعهم من المدنيين في قاطبي البيرة الشفراء او السوداء
بكميات وافرة » .

ثم نعم المصنوع ان لا يحصلوا من قاطبي البيرة فهي
الغف هذا ، للجم الا اذا كانوا من بيد الاذيا ، وتكافون
السنه .

وقد اثارت هذه المناظرة على صاحبها عاصفة احتجاج
في الاوساط الطبية الالمانية والقسم الاطباء الامسان الى
فريقين ، فريق يريد نظرة الدكتور فون هاهن ،
وفرين يشجبها .

وكنت الدكتور فولان رئيس تحرير المجلة الطبية
الالمانية مقالاً حول فيه على زميله حلة شديدة واتهمه بالنه
ماجور من هاهن البيرة للاذمة من يضاضها . فا كان من
الدكتور فون هاهن الا ان يقاضي خصه امام المحاكم التي
ستحكم في هذه الدعوى ويكون حكماً اذ الفاضل
في ما اذا كانت البيرة مشرة او مفيدة ، ما دام الابلأ غير
متعقبن فيما بينهم على منافعها او مضارها .

معامل الياس متى

طريق لنهر

وخازنه في شارع سحيد عقل

تصنع الموليا والتشييد وتكهد جيع مقاولات
الحجارة من منحور بنايات وعلاها بالاشباب الناشئة
والمكتبات الحديثة اما امدارها فهي متباددة والتجربة
الاجير يرهان

القصة

ليبر يلقوه

زلفه قدم

ان في هذه القصة الثرمانية التي ايسط لك حوادثها فيا يلي ما يضحك وما يث على التأمل مما :
بول شويان لم يتجاوز بعد الثلاثين من عمره .

هو موهب في احد المناصب . يبلغ طوله مترًا وتسعين سنتيمترًا اسود الشعر ، حليق الشاربين ، يتجسم فيه الرجل الاسمر الذي تحبه النساء المصريات .

منذ بضعة شهور خرج بول من مكتبته في احد الاسماء . واتجه بسرعة كمادته نحو القرب محطة من محطات القطار .

ولكنه في هذا المساء ، بينما كان ينزل سلال محط القطار في اسرعة او فئاة لم تلبث ان زلقت قدما على احدى درجات السلال ، فوقت وهي تصبح صيحة ألم .

ولم تقع على رأسها او خاضعتها ، بل وقعت على ألبينا كما لو كانت تجلس على كرسي ، وكانت وقعتها خافية فاضطربت يدها بخافة الدرجة العليا وهذه الصدمة هي التي

سببت لها الألم .

ولا يجب اذا هي تأملت فليست درجة السلال مقدراً وتبراً ، بل جبراً صديقاً .

وطال جلوسها على الدرجة ، فما كان من بول الا ان انتفض عليها واسك بذراعها وساعدها على الوقوف يدور .

وعناية . ثم قال لها :
— هل اصابتك جراح ما ؟

فنهزت رأسها مرة منها في بلاد التراب انما لم تصب بجراح . فقال بول :

— هل تتألم ؟
فنهزت رأسها ثانية مرة عمودية من فوق الى تحت منهاها

انها تتألم .
فأخذه بول عندئذ ينظر الى هذه السيدة نظارة درس مع

انه كان في طبيعته قليل الاهتمام بالناس لا يعيرهم اقل حناية .

فأذا بالسيدة شقراء اللون ، جذابة للاسم ، واغرة اللطف قال :

لا شك ان هذه الرقعة ، يا آنستي ، قد أثرت فيك تأثيراً

سيئاً وستجدي صعوبة في متابعة ذهابك الى حيث تقصدين .

فأصبح لك ان ترتاحي قليلاً وتتناولي كأساً من المربطات . . . ما كنتي الى ذراعي ودميتي انقب بك الى احد القاصي .

تقشمت السيدة قائلة :

— انك كبير اللطف يا سيدي .

وامسكت بذراعها وصعدت واياه السلال طامخة .

*

لم يبق القليل من الزمن حتى كان الاتان جالسين في احد المقاهي . وكان الناظر اليها ، وهما في اوضة بيسان ويتباسان ، يعتقد انها عاشقان دلفان .

*

لم تلبث لوسي هورنر ورفيقها بول شويان طويلاً ، فقد جارته في عائلته . وكان ان تولد في قليبها حب لآني ، فاستلمت اليه وذات لفة الحب بين ذراعيه وهو يقول له :

— قريباً نزوج . . .

فقدده منه :

— قريباً نزوج . . .

وكان بول صادقاً في قسه هذا ، ولكنه كان ينتظر ان يزيد له سيده مرتبه ليستطيع الزواج .

وكانت لوسي تشتغل في محل خياطة وكانت مملتها قد وعدت بزيادة مرتبها ايضاً .

وفي انتظار زيادة المرتب اقام الاتان معاً في غرفة بول في

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرز

وكيرات فاركو امس وارفض الكمبريات هي السيارة المصممة التي تتناز بمن شحكتها وسرعتها ومناخها وخصوصاً اقتصادها في البنزين والكاربوترك وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الميكنكا في بيروت .



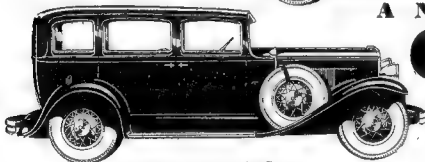
A NEW

6

الوكلاء : الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للأوتوموبيلات

جادة الفرنسيين - بيروت



A NEW

8



مهمة الذباب

نشر الامراض ، هو كل
مهمة الذباب على الارض لا
أحد يجمل هذا الحمار الذي رى
عنده ان سم التيوميد ترداد
مازدياد القلب .

وفي الحقيقة فسان التيوميد تزول
مدها، يدخل الشتاء، يورثه الحمار فيقتل
الذباب .

وتحمل الذبابة ارباطاً صغيرة غير
هذه وكلها امراض مضلة .

اقتولها حالا بتسخير سائل « فليت »
انه يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان .
استعمله - حول لا يبلطح مكانه
احدروا من الانبار بين فليت وغيره من
المراد للتقليل للحشرات الطيور باركة الجدي
على الضفيرة الصغرى ذات الارباع الاسود .
استخدموا فليت الذي يباع مغزولاً حذراً من
النش .



FLIT

الركلا : صيدح اخوان - بيروت

مندوب البوسطة
تلفون ٨ - ٥

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

** وحلائل للماهير **
يوجد مستودع عمومي لكل هذه
المواد لطعام وشروط لا ترحم

في كل :
* يوسف خريج وشركاه *
بيروت - شارع ويناد

« فندق الاميركتين » .

وكانت السادة تقدر حاجتها غراً .
ولكن بول لم يكن يحب لوسي - ذا اليد - فسان
مضت على ملاقاتها هذه ثلاثة شهور حتى كانت لوسي لا
تزال تحب بول كما كانت تحبه في اليوم الاول حين تعرفت
به ، بينما كان بول قد طفق حبه فانخذ يرحل ويستأنف
عن موعد لقائهما في المظهي و ذى الفندق .

فبدأت بينهما الحوادث والمشاحسات ، فكانت لوسي
تسبكي وتقوم بول على امهاله ارحامه .

اما بول فلم يكن يبداً بشكواها املقة لانها امت لا
تثير في نفسه اقل عاطفة حب ، فهي لم تبق في حبه لوسي
التي مرغها على سلام المقرو وذائق بين ذراعيها الله الحب
العسيفة . هي امرأة عادية لا يميزها في نظره شيء فيزيد
في قسيتها .

خافت لوسي ان يكون بول قد دول من الزواج بها
حسب ما اتفقا عليه ، فكانت كلما اجتمعت اليه ذكرته
بوعده .

فكان قد كبرها اياه بهذا الوجد مضايقة وبثير اصحابه
فبصمت ولا يجيب على حديثها سنت شة .

وحدث يوماً ان اجتمعت بهذا الحديث ، ففاق صدره
واجابها بمنف وشدة :

« آرتين ان اجيبك بصراحة على كلامك ؟ ان بيل
في لبي الزواج بك ،

فلنقتل لوسي هذه الصدمة القوية باها ومزة نفس وقالت :
« ما دام الامر كذلك فاني متفوقة عنك وعائلة الى
احضان والدي .

وجمت ثيابها وحاجتها ومضت . فتركها بول تتادده
من غير ان يتول كلمة او يجادل حركة تعني الحمول دون
ذعابها .

واجمعت فوراً نحو القرب عطمت القرو ، وهناك وقفت
على رأس السلم وظللت واقعة الى ان رأت بالقرب منها شاباً
اشقر القرون التي اللبس لشرعت تقول درجيات السلام واحدة
واحدة ولكنها لم تلت ان زلقت قذفا وصاحت صيحة الم
شديدة فتصرع الشاب اليها يساعدها على النهوض من وقفتها
وهو يقول لها في لطف .

« استندي اليّ قالت ولا شك بحاجة الى كس من
المطبات يقوي لروحها . اصحابك الناجم من هذه القرفة .
فبدا بنا الى احد المقاهي القريبة .

فتسدت قائلة :
« اترك كثير اللطف يا سيدي .
وامسكت بذراعها وصعدت وياه السلم طامئة
خاضعة . . .

« في »



ENGLEBERT



شركة كوتشوك: إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٣٣

الوكلاء المسميون : تامر اخوان

تلفرا فيا - تلمر

صناعة الحشرات

السائل الوطني الذي اكتشفه الأستاذ فحطلي تابت الدكتور في الكيبياء : قبل لمرأة على هذا الاكتشاف

— ما اسم هذه المادة ؟
فحطلي وقال :

— انني استعظ به نفسي فهو هذا السائل الذي ركبت اجزائه وسميته «صاعقة الحشرات» ... وما «صاعقة الحشرات» هذه التي اعتدى الدكتور في الكيبياء الأستاذ فحطلي تابت الى مركباتها سوى سائل يقتل جثاه الحشرات الطفيلية الخرجة المظفرة كالقمل، والبراغيث، والذباب، وسائر الحشرات الاخرى التي تمت الى هذه بصلة رحم بعيدة او قريبة . ويتناثر هذا السائل على امثاله من نوعه كانه مستخرج من مادة خشبية سامية موجودة في بلادنا بكسيت وافرقة تجده رخيص الثمن بربانه ذو رائحة عطرية ويقتل الحشرات من غير ان يؤذي الانسان او احيوانات الداجنة . قال الأستاذ تابت :

— ان هذه المادة الخشبية يعرفها الكيبيانيون جيهم ولكنهم لم ينفذوا اليها . واذا انا فطنت اليها واستخدمتها فاقطع في ذلك يوم الى زوجتي . فهي المكتشفة الاولى وانما مركب الاجزاء . فقد اتفق لثقتاني ان استعملت هذه المادة ضد بعض الحشرات الضعيفة فاعلمتها . فتنهت الى «الفرميل» وكان منه هذا السائل الذي نعرفه والذي بدأ استعماله ينشر في بلادنا بسرعة لانه رخيص الثمن ومفعوله لا يقل من مفعول السوائل الاخرى القاتلة للحشرات التي تصدرها اليها اوروبا واميركا .

« وقد اتفقت مع مصانع « يوش » الاسكتلندية الشهيرة للمطهر على تخشين تخضع «صاعقة الحشرات» ورحبني من كل ذلك ان اكون قد خدمت بلادي ووفرت على واطني ٧٠ في المئة ممسا ينقلونه على محاربة الحشرات باستعمال السوائل الاجنبية . »

فتبين الأستاذ تابت على اكتشافه هذا الذي خدم به العلم وراحة العائلة ونفقت انظار الجمهور الى هذا السائل المعبى بتأنيده الكيبيكية الجديدة .

« ج »

المرسوم

دفع رسم رجال الادب والسياسة في لبنان ()
« تأليف الأستاذ الياس ابو شبك »
يطبع هذا الكتاب على ادارة جريدة الموضع
ومكتبة صادر والمكتبة الاميركية ومكتبة
كبوش وادارة مجلة الف ليلة و ليلة
فنه نصف ليرة موروقة

اعلان

الشرط الخاص والحرائط في قلم البديرة وشية الفن خلال
خنة عشر يوماً ما عدا ايام التمهيل بانيتها الساعة العاشرة
من يوم الاثنين الموافق للماشر من شهر اغسطس ١٩٣١ .
محافظة بيروت
رئيس البديرة
الانضاء : سلم نقلا

معروض مجدداً للاعتماد بطريقة الطرف المقترع عليه
انشاء الشكايف اللازمة لمرأب « كراج » المقرر احداثه في
قلمة الارض التي تخص البديرة في عملة الحضر فن كانت له
دخية في الاشتراك بينهم المتناصفة عليه ان يطعم حصى دقة

الاوكانيون الصيفي

في محلات :

نجار اخوان وشركاهم

ابتداء من ٣٠ قوز الى ٨ آب سنة ١٩٣١

تزيينات مهمة على جميع الاصناف

اغتنموا الفرصة



لا تضع وقتك بالتفتيش

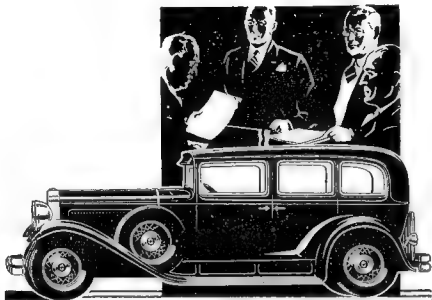
اطلب من اي كراج بطارية اوتوموبيلك

اركة .

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كفالها قبل استلامها

الوكلا : طمر اخوان — بيروت



رأي مدير محل تجاري

ان نصيحتي بضرورة ايجاد سيارات ناش لمشي المحلات التجارية المتجولين مبنية على اختياري الشخصي كمكنتني سيارة ناش . فقد ثبت لي ان سيارة ناش «متوفرة جميع الشروط من اقتصاد ومتانة وخدمة . وقد بحثت من شركة ناش قبل شراء سيارتي الاولى فوجدت ان هذه الشركة ما انفكت تخطو النجاح منذ سنة ١٩١٦ وان سقر ناش نفسه هو عند عام ١٩٠٩ احد قادة الصناعة اللامعين واعتقد انه يستحق بافضل سمعة بين صانعي السيارات الاحياء .

ثم ان اعمال شركة ناش تقوم براسمال الشركة الخاص دون حاجة الى الاقتراض وليس مليا ديون من اي نوع كان وهذا يعني على الاعتقاد بأنها قدوة على انتاج سيارات من جنس فاخر باسعار رخيصة .

فاذا كانت سيارة ناش الصغيرة على مثال سيارتي بادتها وعندها ولا اغال «سقر ناش يضع اسمه على منتجات رديئة جزمت بان هذه السيارة هي التي يحتاج اليها رجالنا .

وانك من الاربع والعشرين نوعاً التي تصنعها شركة ناش باردة انواع مختلفة من الدواليب تستطيع ان تختار ثلاثة سلاسل « ساري » من سقرت ٨ وناش ٦ الذي اهو ارضى ما يكون في تاريخ ناش .

(١٩٣٠-١٩٣١)



الوكيل العام للبنان وسوريا والمراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الهادي - شالي مدرسة القرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣

هل أطلعتم

على التحسين الجديد

والتقدم البليغ

الذي أحدث ثورة

في إحدى الصناعات

العالمية الكبرى

٩
العدد ٩٦٢

الصحف للإعلام

ماديا الجبرفة - ميثاق زكور وميثاق ابو شهاب



«الصيف لنا»

معامل سكاير « قاصوف »

بعد اختبارها سبع عشرة سنة وبذلنا الجهود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها نقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من افخر الدخان
التركي والبناتي المذوق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاحتصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راضية ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لکم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيگار

لوکر ٦ غ.ل.س.	١٥ غ.ل.س.	بارونة
ندیم ٥ "	١٢ " صندوق ٤٥	فالنسيا مذهب
کوکب ٥ "	٣٥ " " ١٠	شیک
	٣٥ " " ٨	لیلاس

« سرکل دلا یترت وجوکی » قریباً تنزل الى السوق

المستودع العام - بیروت ساحة الشهداء (قرب مقهى البجار)

مكتبة الحريّة : ميشال زكّور

على هامش الحوادث

من في الظلمة...

واخيراً حلت أسلاك البرق بكثيرة من الدهشة،
تصريحات المستر ستونون وزير المالية البريطانية في مجلس
العموم من طرف الحكومة على انقاص رواتب الموظفين في
الامبراطورية الكبرى. وربما كان هذا الحادث هو الاول من
نوعه في التكتل اذ قلصت الحكومة الى شد حيز الحزبية
بانقاص رواتب الموظفين.

وقد دامت الازمة المالية الاقتصادية جميع حكومات
الارض تقريباً الى اتخاذ بعض التدابير الاقتصادية لشد حيز
موازنتها العامة وكان للموظفين نصيب من هذه التدابير.
على ان العدد الاكبر من الحكومات اتخذ طريقة
انقاص الرواتب اساساً للاقتصاد بينما جأ عدد قليل الى مبدأ
الاستعانة من عدد من الموظفين.

ولكن المبدأ الاول، بدأ انقاص الرواتب الى بقوات
اهم وافيد للحكومات والموظفين انفسهم.

اذ انه ليس من العدل والاتصاف ان يحرم قريق من
الموظفين من وسائل المعيشة التي اشهدوا عليها ليعتد القريق
الآخر تماماً به، وربما زيد راتبه من اصل ذلك الاقتصاد
الذي نجح من القاء بعض الوظائف.

ومن سرر الحظ ان الحكومة اللبنانية لمسا ادرات
معادة نقبية الحكومات في الاقتصاد عن طريق الموظفين
اشدت طريقة القاء الوظائف بدل انقاص الرواتب بل
انما قادت فزادت لبعض الموظفين البائسين من مآشات رفاهية
الذين دمهم في الشارع.

وقد اخذ هؤلاء يبدون تدريجياً الى الوظائف كلها
وأدت الحكومة اما بحاجة الى موظفين جدد لادارة الاعمال
بيها اذ انك الذين ادرتم رواتبهم على اثر هذه «التقليص»
ما يروحوا يحافظون على هذا الارتفاع
ولا تتر ممة طويلاً حتى تأتي هذه الطريقة ناتجة
للمعسرة تتضخم الموازنة بدلاً من تخفيفها.

وكان الاولى والافرق والاعدل ان يصار الى انقاص
الرواتب خصوصاً المالية منها، مشرة الى اكثر في المئة
ولا يحرم موظفين من عيشة وينعم رقيقة بالعيش الرغد.
هكذا. فقلت التكتل وبقية الحكومات التي ادرات
ان تجل البدل والاتصاف رداً لها في معاملة الموظفين.
ولا كان الجميع يضجون من الازمة فالتنا تتفرق على

الحكومة ان تلتيا في الاقتصاد في المرة القادمة الى هذه
الطريقة بدلاً من تلك

ولما كان على المجلس ان يبدأ باعطاء النش البالغ ثلثنا
نتفرح ان يبدأ النواب انفسهم بانقاص «كذا» في المئة
من تعويضهم الذاتي
انهم يسلمون هذا يعنون طريقتاً ومراً امام الحكومة.

انقاعات السرية

لاخبر ان تعرض كثير لهذا الموضوع الحساس ولكننا
بيننا كنا نطالع الصحف المصرية رأينا ان المصاريف السرية
لوزارة الداخلية وحدها في القطر المصري بلغت سنة ١٩٣٠
في الموازنة العامة ٧٨ ألف ليرة مصرية.

اما في لبنان فكل النفقات السرية في الموازنة لا تبلغ
نصف ليرة مصرية ويجب على الحكومة ان تستغنى في
كل شئونها كما استخدم السيد المسكك في اشباع
الافرق.

اننا نرى ان هذا المبلغ زهيد جداً لا يستحق ان يدون
في الموازنة فاما ان يزداد حتى يصير ذا نفع للحكومة
واما ان يحذف.

مصر عن الظلمة

لتنأ جارتنا مصر بالنسور المصرية الجديدة التي اخذت
تحمل على اجنحة الغوايا الرادي النحل اكاليه المجد والقطار.
لقد كان لبنان مستعداً بالأساس ان يطلق الامنة للسود
ولكن القدر الظالم كسر تلك الاجاعة النشبية فتصطمت
فهرأ على حضيض اليأس.

أبطل القارئ ماذا حل باليار اللبناني الاول الذي حلق
من ثماني سنوات في نأ، لبنان وفي ساء. الاربعين وكان
يرد ان يقطع المسافة بين باريس وبيروت دفعة واحدة؟
انه لم يقدر ان يحصل على طيارة يحلق بها، وهم جهود
وساعيه، فترك الطيران للشباب التي تقدر ان تشتري
لنسورها الطيران وديلاً من قطع المسافة بين باريس
وبيروت في اطاق البحر اخذ اليوم بقود القطار البطيء بين
بيروت ودمشق.

ميشال زكّور

تألم التذاكر في الترامواي فقروي - ان التذاكر
التي تمك للدرجة الثانية فلماذا انت راكب هنا؟
الفلان (مقابلة في الفراء،) لاني مرتاح هنا

نجوى القلب

لاير الشراء في مياه

أرقت وعادتي قد رى احبي
شجون قيام بالخلاص تعود
ومن يحمل الاشواق تشب ويحزن
عليه قديم في الهوى وجديد
لبيت الذي لم يلق قلب من الهوى
فك الله يا قلبي أنت جديد

ودوخ كاشاء المجرن ظله
لهم ولاسرار الترام مدبده
تظلتها والطور في جنباته
فصون قيام للناس سجد
تيسل الى مضى الترام وفرة
يبارضا معنى الصبا فتعبد

مشى في حواشيا الاصيل فذعت
وماس عليها الحسل وهي تبدي
وقاست لنسبا الطير شئ فأس
بأهل ومفرد الايلف وحيد

وباك ولا دمع وشاك ولا جرى
وجذلان يشدو في الركب ويشدي
وكفي كبر لم يسطر بالدهر خيرة
ومرغان حكايا ترحيه هود
مشتبانه والامام تندي شنية
يرطبر منها البش وهو وفيد

ولت شفقاً يبنى النهار مضرباً
قلقت لها حق النار شيد
فقلت وما بالير؟ قلت سكينه
فأهـي مما يتقني ونصيد
احل لنا صيدان، يوم الهوى بها
ويوم نل الرغبات اسرد

ألاب لابنه - اراك تأخرت الياسة كثيراً واحسب
انك ذهبت بمراعاة الجيران فلقد كنت كما كنت، هل تكسبت
نفقات ومصاريف باعطة؟

الابن - لا اا عشرة قروش فقط .
الاب - وهل هذا كل ما انتقت؟

الابن - نعم اا كان ذلك كل ما وجدته «البس»
في جيبي .

رسائل بيلاطس

عرت رسيندا البراء حريدة قطعت رسائل بيلاطس النسخة من حكمه في البرودة الى مدينة سبكتا في رومية وبيشتر في كتاب تم . اما باشر هذه الرسائل فهو المتر كروزيير احد امانته جاسا اركشورور وهو يول احاطة حليفة.

اما نحن فدرى انه سواء اكانت هذه الرسائل حليفة او (زور) ، فاننا تم تبرأ جميعاً من الروح السياسية التي كان يسنس عليها الرومان - حذارة الارمن - في حكم الشعوب غير الرومانية وفي طريقة استعلاها .

وكان تاريخ بيده قلقة في ان الاحزاب التي تتحدثا الدول الكبرى يد مدرد هيئت على دولة فرمان في صرورة على الاصل من تلك الاحزاب الرومانية التي يتعلمها الفارسي في رسائل بيلاطس البشلي . وقد علمت بتاريخ اسم هذا الحاكم الروماني البشلي . فساد كل انسان على الارض يذكره اسكتفر من اعظم خطر الرومان لان القدر شاء ان يسله حاكي في عهد السيد المسيح .

اما رسالته فقد نلت الى العربية علم من فلسطين جلس لتاريخها في نفس الارض التي كسبت فيها من هيئتنا في سلة السبك ثلث الفارسي الى حالها . وقدسيتها ان نأخذ لهذا العدد احدى هذه الرسائل وهي التي كتبت فيها بيلاطس للمرة الاولى من المسيح :

الرسالة الثانية والعشرين

وقافة يوحنا وامود من يسوع

القدس

جئت الى القدس لاني شجاري مع « السندريم » وانا اقصد ان اقوم بسل في هذه المرة .

لقد رفضوا قطعاً ان يقبضوا اي امانة من خارج الهيكل حتى ولو لخدمة شهر ، ثم افسروا من يحاجني في مسألة الفضة هي مسألة امبراطورية ، وان على خزينة يصر ان تقدم المال للامم له ، وان غاية ما يقابلون به ان يصرف المال للامم من الضرائب العادية المقررة في المقاطعة ، وان تكون في مقدارها الخالي اقل مما يستطيع المقاطعة اعباءه .

انهم وقفوا الى درجة « يكتدون فيها ان المال للامم لاعتلالهم الدينية التي تقرضها شريعتهم كان دائماً كافي » لذلك ، وان الاحتياطات الاخرى لا تفرها مثل هذه النفقات الباهظة .

ولقد اخبرهم ان المال يجب المجاهد بنوع تأخير ، واني اذا اقتضى الامر سائلاً الاجراءات التي تكفل لهم . قد اصبحت لا اطيق شريعتهم المتزينة هذه التي تقفل بيننا وبينهم هذه كل منعطف باسوار من الانظمة الدقيقة .

ان بعض هذه الشريعة مأخوذ من كتبهم المقدسة ، ولكن الامور المرحقة اكثر من غيرها في هذه الشريعة انما هي « كما علمت » من اختراهم ، فان عليهم قضاياتهم مدة اجيال في وضع قواعد دينية هي في منتهى التعقيد والسلف .

هل يمكن ان نتقدم ان لديهم مجلدات كاملة كتبت خصيصاً من قواعد النسل ، ومجداً او اثنين من موضوع التسل قبل تناول الطعام ؟

وهل سمعت من حرك بالحاكم الذي مات من التلأ ؟ لقد حوصر هذا الحاكم في مدينة ولم يكن مخصصاً له اكثر من مل . بضعة ملاين من المال . كل يوم فاستسل هذا المال في الاختلالات الطقسية وابت من شدة التلأ .

اني احد ان اضع حنان الكبير على عكس الاختيار . انه اهل تعرف على العلة الثانية لورمة ؟

انها كانت تخص كاهناً اثنان ان يشترى طعاماً اذا لم يكن مثر فيسلك مدونة عنده .

وظلت البنية اياماً ترفض طعاماً ، فهل كانت مريضة ؟ هل كانت حرجاً ؟

او كانت مطبقة حرة ؟ . كلاً ، يا عزيزي سنيكا ، صدقني انهم اكتشفوا ان طعاماً كان الذي يقدم اليها لم يكن الشر مدوناً عنده

الهيكل وانما ذلك لم يفرق الشرع ا انهم جميعاً يبال في القدس ؟

بالتجاسة ، ليس من شيء ذهني بعد الان بخصوص يوحنا البشر اين زكيا ، انه مات ، فقلص وصلاي اشارت رسمية من حاكم القلعة التي سجن فيها بانه تلي اواسر من سيده هيرودس انتيباس ارسلها له من عاصمته طبريا في الجليل يامر فيها باعدام يوحنا كعرض على الثورة ، وان يجبرني بذلك .

لقد كان هناك ، على ما بلتي ، سبب خاص لامل الذي اجراء انتيباس ، ولعلك تذكر اني اخبرتك مرة من سبع آخر اسمه يسوع ظهر في الجليل ، ان الكسندر - الذي يعرف كثيراً من هذه المسائل ويغيرني عنها لغيرته من يوسف - يقول ان يسوع هذا جاء في الاصل من الجليل وثلاثة يوحنا ، وكان في اليهودية عندما اذن في القدس في يوحنا فقتل راجعاً الى بلاده وها هو هناك الآن يلبس مثل اللبنة التي كان يلبسها سيده تماماً ، فهو يظن الياسع من مواعينه ما يكونوا متراضين (ان ابيه من اجل ذلك) ويتحدث كثيراً من الملكة السنية ، ويقوم بهامان من قبيل المعجزات كشفا . المرض والرجال المجانين (وهم يكتفون في الجليل) وهذا بطبيعة الحال ما جعل اليهود الذي يعتقد بالخرافات يلتف حوله . ان انتيباس لا يحب ذلك على كل حال ، ولكن الذي ازمعه او اكتشاف عجائبات كانت تدور بين يسوع وبين

اقتاب يوحنا ، لذلك كان حكيماً فوضع خاتمة لايام يوحنا وهو كما يؤكد لي يوسف ، يبعث الان في امر يسوع . ستكون لدي اسباب موجبة للشكوى منه اذا ترك هذه الامور تنمو .

فان هناك ناحية اسرها وابتهج ، وهي ان يسوع هذا انما يتشاورهم رجال الشريعة ومع الكهنة ، وكل شيء يس التشرع او يتهدد سلطانهم بغير مخاوفهم وجسدهم في لحال .

وما انني اشيرت « السندريم » باني انتظر منهم ان يوافقوني بنياً كل تيسيج يسعون به ، فاني قد اخذت على نفسي ان اقدمهم بصرمة من اي افعال قد الاطعة عليهم .

قد اخبرت قياً بالتاريخ التي وصلاي من يسوع وقتل به ان السندريم سلطان حتى في الجليل ، فان الاولى به ان ينظر في هذا الامر ، فاجاني ، وكذا بان ما سمعوه من يسوع . ولو انهم الى الان لم يسموه غير القليل - لم يستحسنوه ولم يوافقوا عليه من صبر عليهم وانهم مراسلون وفداً عن الملأ الى الجليل ليدعوه الى الاستماع .

ان الرجل في حد ذاته لا اهمية له ، فهو ابن مامل عادي ، غير ان سيون - ذلك الذي الذي اثار الاضطرابات منذ سنين - كان عبداً ، واثر وجب ، وهو احد دعاة السوء .

كان رايك . ان اسوا شيء لدى هؤلاء اليهود هو ان المراتب والدرجات لا اهمية لها عندهم ، فانهم يقيمون اي انسان اذا استطاع ان يحارب مجسداً ، او يذهب عبداً ، او يخطب جيداً ، وخصوصاً اذا استطاع ان يقوم ببعض اهل مدعشة فانك في هذه الحال لا تشر له اذا وقد نادوا به ملكاً عليهم . ومع ذلك فلا مفر ليسوع ما دام انتيباس والسندريم يوابانه وانا له بالمرصاد هنا في اليهودية .

وصلى كل حال فاني لا يستعزني اي شيء في الوقت الحاضر ما عدا قناني .

انما اعمل جليل يستحق ان يكون في مصاف الاعمال الخاطئة التي قام بها هيرودس نفسه في قصيرة .

هل لك ان تقترح علي طريقة لتكفل الحصول على المال ؟ ان اذني متروحاتان في رسما .

ولكن : انتظر ان لدي سرّاً وكسلي لا اجسر حتى الاضفاء به اليك ، وآمل عندما اكتب اليك الثانية ان اخبرك ان المال اصبح في يدي لاني ساحل عليه ولو قالم اليهود من ذلك .

احب امود اورفيمو

يوي من دماس الذين ان احد اصدقائه قال له يوي :

- انني احب كثيراً اولاد الآخرين .

فاجابه دماس :

- فانيك اذن الان لا تتزوج ا

شرطي اميركي يدافع عن زملائه

كتب بيتر البوليس في الولايات المتحدة
كتب ياتيك القوانين ويحل الشره والحدايا
افنى شرطي اميركي لاحد الصحابين بايدي
الطرف الثاني تعربه برسم رجال شرطة حدقة
واصحاب المبالغ وسعروا سائقي السيارات
الذين يتدرون من ماماة رجال فرقة السير :

سائقي ابني الصغير منه ايام :
والذي التيزر : لماذا لا تشقري في دراسة ؟
فجسته من حالي هذه السنة لا يمكنني من شراء
دراجة له . فقال مستغربا :

ولكنك من رجال الشرطة ورجال الشرطة قوم
افنيا . ويرجون اموالا كثيرة . فقد اخبرني رفيقي "ويبي"
ابن زميلك الشرطي ، ان والده يرتشي ولا تحلو جيبه من
الدرهم .
اجلس من السهل عليك ان تارول مهنة جعل ابنك يتقدم
معا انك رجل غير شريف .

قد كان الشرطي قديما رجلا عذرا ، وكنت اتساءل
كثيرا في ماماة الناس منذ ثورهم القوانين ان لم يكن
يظهر لاحد في بال انني افضل ذلك لقاء رشوة اما اليوم
فانما دخلت احد الماطام لتناول الطعام الصباحي او اردت متحيا
لتناول فنانا من الشاي ، فان صاحب الماطم او المقهى
لا يلبث ان يقدم من طارقي ويحاول استسرات على مشر
ان يدس في جيبه عشرة دولارات او اكثر خشية ان اخراج
من عنده وادرج انظم فيه ضبطا . ذلك ان حسين في المنة
من الماطم يميون الحضور سرا .

من اجل هذا ترائي لمتنع من دخول الماطم او المقاهي
محاطة على وظيفتي ، فاني اخشى ان افقدها اذا ما عرف
روسائي بانني ارتشي .

انا في البوليس منذ عشر سنوات ، والقاضي مرتبعا
يوسا كدره سبعة دولارات . ولم اقل هذه الزيادة في مرتبي
الا كسافة في على خدامي وغنا لراصاة التي اصبت بي
في خاصرتي وانا اطارد مصابة من الاشياء . كانت تحاول
سرقة احد الجازن السكوي .

لا شغل لاجل الزيملا الهام البوليس باله هو المسؤول
من كل شذو في الحياة والقوانين . اما انا فانا فاعتد ان زيادة
حوادث الاورام وقلة الرشوة وقلة الثقة بين الناس هي ناتجة
من ان البشير قد تقهرو واصبحوا اكثر فسادا منهم
في الاس .

لا عمل للسكوتين وتخليهم في مجلس الثواب الا من
القوانين وتكليف البوليس بالمحافظة على احترامها وتطبيقها .
فاذا نازل الشرطه لتطبيق القوانين كما يجب فانه يتقدم

وطيعة من اقل من ثمانية ايام ، ودونك البرهان على ذلك :
حدث في العالم الماضي ان كلت بتدوين شرطي

جديد وهو شاب قوي المضلات ، صمخ الجسم ، لا يعرف
السكبد ولا الحيلة فانفق له في احد الايام ثلثي ايارتو شتر
كبيرة واقفة في ميدان احد الاندية المروقة وبسمل بعض
الخدم في تقربوا ما فيها من الصناديق ، فصاح في بلهجة
الفرح وقال :

— عاظر عاريا ان هذه الصناديق هي صناديق جمة
وركض في جهة النادي قبل ان اتكمن من الحورول
دون تدخله واذا ما يصوب مسدسيه في وجه سائق السيارة
والعادل يهدم بالوت اذا اترا جركا قرد ، واذا به ينتج
احد الصناديق فيجذب في داخله زجايات الجمة

وما هي الاوان حتى تراكض على الضواة ثلاثة من
اصفا النادي وهم ياتقون على الشرطي الجديد لتدخله
الايدي . فا كان بين الا ان تطاعت بالذراع عن عمل زديلي
وكنت في سري شديد الغضب عليه لانني كنت اعرف ان
النادي قد دتم عن غض الطرف من الحورول التي يعبرها
ويقدمها لفرانته سرا .

وعرفت بعض الذين ارقهم زميلي بهتمة تهريب
الحضور فلما تبهم وقت لهم ان "كلارنس" شرطي جديد

يجل خفايا الامور وان الدوافع المالية في الشرطة لن تلبث
ان تفرج عنهم . وقد افرج عنهم بالفضل . ضالة مائية .
اما اصفا النادي وكلمهم من كبار رجال الاعمال
النافذين فقد ظاههم ان يحرموا من الجبة في ذلك المساء .
فوضوا الى فوض الشرطة وشكوا اليه الشرطي الجديد ،
فتفاوض مع رئيس البوليس ان طرد "كلارنس" من
فلكل .

يوريد رجال الطبقة المسبوسة ان يحافظ على الامن وان
تطبق القوانين ولكن من غير ان يخايهم ذلك في شيء .
الا لا اقدر من حالي وانا قص عليك ما اعره بنفسي .
ان لي بين رجال الاعمال اصدا . صكيتين حتى ان
هدايهم لي فيعيد الميلاد تبلغ قسيتا نحو من خمسة دولارات .

فهل تسمى هذه الهدايا رشوة ؟ لا .
ثم ان الاندية التفتة في منطلق تقدم في كل سنة مئة
دولار ان اكثر . فاقبلها من غير تردد لانها ليست رشوة
بل هي مكافاة . وان اصفا . هذا النادي يملكون انني لا
شي بهم حتى لو لم يقدموا لي هذا المبلغ من المال .
قديما كنت اقسو في ماماة الذين يجرعون قانون السير .
ولكن الاختيار علمني ان روسائتي الذين يشئون على
اجتبايهم حين انظم ضبطا بجي السائقين الماسكين ، كلوا
يعضون على كلما نطقت ضبطا بجي سائقي السيارات
المقصوية السكية التابعة لامضاء مجلس الدواب او كبار
موظفي الحكومة ان التقتة او احد اقرانهم او اصحابهم .
فرايت انيورا ان ايسط الامور واسلمها فاقبسة ان اغضب

خسة دولارات ثمتا لتزوين ضبط المخالفة وان احذف من
القانون مادة "مخالفة" .
في الحقيقة بهم يفرضون على رجل الشرطة شيئا كثيرة .
قد جعل لي في العالم الماضي ان اراقب على المسرح حديث
احد الممثلين حتى اذا تقوه بملكته غير لفتة منته وانتهت
القبض على الجميع .

فذهبت الى المسرح وكان لي احد المشايين ان يقوم
بتشيل دور رجل يعربد ويشتم . فان بدأ كلامه حتى
نبهته الى الاحتشام في حديثه . فضطك مني منظر المسرح
والمشايون الا آخرون حتى ان المدير هددي بالهادر اذا انا
حاولت منم الممثل من التيسام بدوره . فغضبت والقيت
القبض على الجميع .
ولكن ، هل تعلم لي من وجه القاضي في المحكمة
التأنيب والاقوم ؟
انه قلت حسي انا الشرطي واطور لي ان واجبي
كان يقضي علي اناض الطرف من حديث الشاكر السباب
وان ادمت حديث غرام يدور بين رجل وامرأة في الفصل
الثالث . اما انا فقد رايت ان حديث القرام هذا لا يشق
التم فكان ان اعانني القاضي واتخذ لي مسدير المسرح
وجامت من افعالي ايام .
ان الشرطي بشر . فاذا اظهر له احتراما وثقة به ،
قام باكثر من واجبه للمحافظة على الامن وحقوق العباد .
اما اذا رحمت عليهم ولم يتوكل منه ، فبديمق ونسبوع القانون
لقاء دويهم فانه لا يلبث ان يتخذ الرشوة مهنة له الى
جانب مهنة الرسمية .
واذن فلا يجوز ان يتحمل رجل الشرطة تبعة سائر
الطرام والسرقات والاختلالات التي ترتكب في محطته ،
لان به ينقد وظيفته اذا اكتشف نصف اصحاب هذه الطرام
والسرقات والاختلالات .
والا المسؤولون من ذلك كلام الانبياء ورجال السياسة
والاعمال السياسيون ؟ فبهم الجيرون المتقربون لانهم لا
يتنازلون من شيء من مفاخرهم وشهورهم فيفتقروا الاموال
للطاقة للصور على الصور المسنونة والمذات السرية على
يد الناس لا يستطيعون اشباع قافهم وشهورهم الا اذا
اكتسبوا مطلق رجال السياسة والقسا ورايم الارباح التي
يجنونها من الانبياء . وليس من يجول في نواو لرجال السياسة
في دواخ البوليس في المدن السكوي .
وبعد كل هذا يقولون ان الشرطي هو المسؤول من
جرائم القتل والسرقة وفساد الاخلاق ، حتى ان ابن الشرطي
نقسه لا يشك في تبعة ابيه . . .

* عاد من اوروبا بعد ان زار ايام معامل القرويه في
مضرة التاجر المعروف في البلدة السيد جيوان جانيبي .
فقر به وبهنته بالوردة سالما .

رئاسة الجمهورية في اسبانيا

ذكرنا في عدد ثالث شيئاً موجزاً من نتيجة انتخاب الجمعية التأسيسية في اسبانيا وقتنا ان طاهر الحال يدل على ان الحزب الراديكالي سيصبح عود الحرة في النياسة الجديدة .

وقد جاءنا من مراسلتنا في جنيف الميودي ارجيلا الكاتالاني الاصل والذي تنقسم عن كتب سير انتخابات الجمعية التأسيسية ، ان الحركة الانفصالية في مقاطعة كاتالونيا قد ثلاثت بفضل الاتفاق الذي سيم قريباً بين دعايتها وادكان الحكومة الدستورية على اساس منحهم استقلالاً داخلياً واسعاً ، وانه لم يكن من مضطه تواجهها الجمهورية الجديدة الا مضطه تقاوت الحال ، هذه النقائات الفرضية التي تنطفاها عناصر كدين باليادي الباشنية وتسمى الى تطبيقها وهي المضطه الوحيدة التي تحمل جوالياسة . تليداً بالثيوم السودا ، والتلق الدائم .

على انه يرجع كثيراً ان تتسكن الحكومة من قع الفن التي تثيرها هذه النقائات والقضاء على دعايتها الفاسدة في كل ناحية من مناهي الحياة في البلاد .

اما رئاسة الجمهورية فان المرشحين لها ثلاثة هم الميودي مائيرسل ثيور زعيم حزب الراديكاليين ، والميودي الكالا زامورا زعيم الحزب الاشتراكي ، والميودي اينامور .

ويذهب الكثيرون الى ان الحزاب قد تتفق فيا يديها على انتخاب الكولونيل ماسيا رئيساً للجمهورية فترضي بذلك دعاء الانفصال في مقاطعة كاتالونيا .

وانما نكسر الى جانب هذا الكلام ثلاث صور تمثل الاولى منها وصول الزواب الى مجلس الامة لافتتاح الجلسة الاولى وقد اصطلت الجاهور على الاصفة تستقبلهم بالتهنئيق والمناقب .

والثانية :

اعضاء الجمعية التأسيسية في جلستهم الاولى .

والثالثة :

الكولونيل ماسيا يمد يده لخطور حفلة توزيع الاعلام الجمهورية في حامية يوشونه وهو الظاهر في الصورة يحمل قبشة بيده اليمنى .

المرسوم

رسم رجال الاديب واليايسة في لبنان

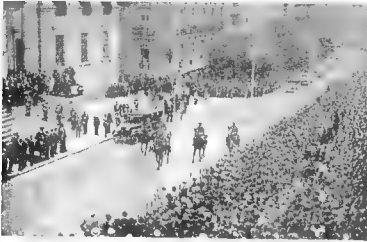
تأليف الاستاذ الياس ابو شيكة

يطلب ههنا الكتاب من ادارة جريدة العرض

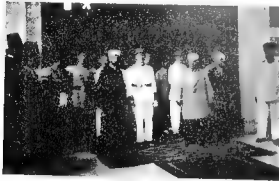
ومكتبة صادر والمكتبة الاميركية ومكتبة

كبيش وادارة مجلة الف ليلة وليلة

فئة امف ليرة سورية



عيد المولد النبوي في دمشق



في الحاح الأوي

الرجال اليرسبون في حفلة عيد المولد النبوي في دمشق يوم من شتاء إلى هيبين :
الشيخ عبد القادر الخطيب مدير الأوف - الشيخ تاج الدين - الجنرال ماديات - السيد مولوباك
الشيخ أمد القاضي كاتب الأوف دمشق - تصوير الأديب الأستاذ ميشال أبو راشد .

امام الجاسم الامري

صورة تمثل وصول حفرة مندوب القوقازة السيد سورلياك إلى صحن الجاسم الامري
للاحتفال بعيد المولد - ويرى حفرته إلى يسار الصورة وإلى يمينها الكنايين
اوليك ولوكلا بخلان موقف الختمة العسكرية اعماء لشيد الماريانز .

متى يجب أن تتزوج

رأي علمي، الاحصاء والطب في الزواج

كتب الدكتور شويشير الانكلي - عالمة في الزواج
وفي اية من هيب ان يتزوج الانسان ؟ مرجحاً
للزواج في اية :
الزواج في الهيا

هذا طالب شاب لم يتجاوز التاسعة عشرة من سنه ،
سافر في فرصة العطلة الدراسية إلى إحدى المدن لقضاء فصل
الصيف ، فاذا به يمرض في اثنا . هذه العطلة بمثابة في الثامنة
مشرة من عمرها ويتفق وايها على الزواج . فيما مضى والدها
في ذلك ، فيضرب الشاب عرض الحائط بتقاربتهم ويقعد
اكتليه على حبيبة قلبه وكله آمال بأنه سيمش سعيماً إلى
جانبها لا يعسكر سعادتها شي من متاعب هذه الحياة .

فهل ترى سادة هذين الزوجين تحقق بحسب مشيائهما ؟
لا . ان الزواج بين الشبان في سن دون العشرين هو
زواج غير مثمن رابطته ويتهيء ، الا في النادر القليل ، إلى عدم
الثبات وإلى انهيار أو الطلاق ، وكثيراً ما يصد في وجهه
العواصف والتجارب .

الزواج بين رجل بالغ وامرأة شابة

اما زواج رجل في الثامنة والاربعين حصل في ما في
الحياة من مال واختارات وحافظ على رشاقة حركاته وقوة
افكاره ، وامرأة شابة في العشرين من عمرها فهو زواج غير
موفق في الغالب بسبب هذا التفاوت الكبير في سن الزوجين .

على ان حظه في التوفيق اكبر من حظ زواج الشباب ، اذ
لا بد ان يستفيد أحد الزوجين من اختبارات رفيقه . فقرر

المرأة ان ترى زوجها بطلانها على شؤون الحياة التي
تجهها ، ويطلب الرجل ان يرى زوجته تضع ثقتها به
وتتسع إلى نصائحه بالثناء ولا تكفوت في يردد حولها
من الشان .
فاذا كان مثل هذا الرجل وعنده المرأة الشابة من طينة
معتقة واقية لا تبها كثيراً الامور المادية في الحياة فان
زواجها سيكون سعيداً وموفقاً .

متى يجب انه تزوج ؟

اما افضل زواج في رأيي هذا الدكتور ايضاً فهو الزواج
الذي يقعد بين فتاة في الواحدة والعشرين وشاب في السابعة
والعشرين .

الزوجه أكبر سناً من الزوج

حدث بعد الحرب في ألمانيا ان شرع الشبان يتزوجون
بنساء اكبر سناً منهم . والسبب في ذلك يعود إلى ان الشاب
الذي لم يتجاوز بعد العشرين عاماً أو أكثر ، يلا إلى الزواج من
الكل وهو في الشاب غير الملتزم إلى امراته كونه مستطلع
على اسرار الحياة الزوجية وتشجيعه على ممارسة شؤون
الحب ، الامر الذي لا تقبله العذراء ، لانه مفروض فيها انها
أقل خبرة بذلك كله من الفتى .

غير ان الزواج الذي يقعد بين رجل راض هو افضل الزواج
الزواج وانتبهوا وادعوا لها سعادة على ان تتزوج في غير شرط السن .

القاضي هيبين : انك ومن اصحاب السوابق وشتمهم
بشر مرات بجملة الاعتداء على الخلط وخمس عشرة مرة

الانصاف .

التم : لا تفرغ صوتك ، يا دوالي ، في التاعمة

سيدات .

اما الفرق في العمر بين المرأة والرجل فلا يجب ان
يتعدى بضعة سنوات يجب دلي الدكتور ساليان الماليني
الاختصاصي بالامراض النسائية . فهو يعتبر سعيداً كل زواج

بيزنطية

مجلة «كونفونيوس» التابعة لجامعة «الابل» في فرنسا من ادى المجلات الادبية في العالم فهي مسرح لاثام فتنة كبيرة من ادى. فرنسا العظام ككلود فارو ، وهري بيدو ، وكابانكي ، وموريس روبيل ، وهري رويو ، ووردوار ، وهري يورد وغيرهم .

فتحت هذه المجلة باباً جديداً منذ سنة طرقت فيه موضوعاً غريباً يتناول الروح الشرقية على شواطئ البحر المتوسط وهددت ان كتابها ان يبحث كل منهم ناحية من هذا الموضوع ، وآخر ما قرئت عاصمة لكثود فارو من بيزنطية ، وهي القسطنطينية بالاس ، احبت ان ترجم لقراء ، بعض فقرات منها على ان اورد تاريخ القسم الثاني من هذه المعاصرة وهو اسطبول في عهد سلاطين بني مان . اختلف المؤرخون على اسم بيزنطية وذهب كل منهم مذهباً يختلف من مذهب الآخر ، اما اننا فاستد في البحث من سبب تسمية بيزنطية بهذا الاسم الى الاسطورة ، وكثيراً ما صدقت الاساطير وكالت اقرب الى الحقيقة من التاريخ .

جاء في احدى اساطير الميثولوجيا ان تير اينياخوس رزق ابنة لم تغم الشمس على اجل منها رساها « يو » . كان ذلك اذ الباطم لها حسن تعلم ما وتكتسب . عشق جوريو « يو » الفتاة فحاربت سينون ملكة الالهة فيرة شديدة ، فضربت « يو » القتيب السحري وهو لها فيرة واحدة ، ثم امرت احد اتباعها بان يُعيد الفتاة المسوخة الى اقصى الجهات ، فعمل هذا بإشارة مولاته واصل الالهة « يو » الى ترأس . ولم يزل وقت طويل حتى رزقت « يو » المسكنة ثلاثة أولادها ايوا جوريو وسيت هذه الثلاثة سريرة . فمما كبرت سريرة تزوجت من مها ليتون ورزقت ولداً اعطى اسم بيزنطية وهو الذي اسس في ما بعد بيزنطية .

في التندر ما تقع بين مدن العالم في واحدة يحل لها انتفاخ بمسرحيات الاثين من الاعوام وبها كانت عاصمة لثلاث من الامبراطوريات . ان نستعرض هذا الاثني السنة التي مرت على بيزنطية قرة بعد قرن تاريخي بيزنطية طامع بالاطلام والمدهشات سريرة . فمما كبرت سريرة تزوجت من مها ليتون ورزقت ولداً اعطى اسم بيزنطية وهو الذي اسس في ما بعد بيزنطية .

خطر له ان يصعب اليها عاصمة العالم ، ومنذ ذلك الحين بدأت الامبراطورية الرومانية تمتد الى اهلبة الشرقية وصارت يستطاع بيزنطية - بالتي طرق اوربا وآسيا الرومانيين - ان تصح مركز العالم الاداري ، فاعطاهما قسطنطين اسم القسطنطينية وجعلها مقراً له منذ العام ٣٣٠ بعد المسيح .

عندما اصيحت بيزنطية القسطنطينية اصيحت لاتينية او اذا شتمت رومانية .

ملك قسطنطين الكبير حتى العام ٣٣٧ ، والتيس له بالسنوات السبع من ملكه ان ينجز عهد ويمسك القسطنطينية امبراطورية المدن المعاصرة ، ولقد عمل كل ما



السلطان عبد القانق

وسمه ليجمع حول قصره الجديد جميع حياض العالم فابتاع بشن جنس كل ما استوله من التنف النادرة وجاء به الى عاصمته الجديدة حتى انه جرد روما من زخرفها ولم يبدع في مصر اثر اقدر ، وهكذا اصيحت القسطنطينية ، تحفاً مدني المثل تخرج فيه انواع الذهب والياقوت والجوهر والرخام والنفائز والحلوى .

ولما عاد قسطنطين الى اجداده حارب عسكرياً من الامبراطرة ان يخفوه ، وهو لا الامبراطرة كانوا رومانين لا يملكون في دهم نقطة من النصر الاسيوي ، وكان بين هولاء امبراطور عاش زناً على غفاف السين هو جولاريوس روم . وقد بوليانوس في بيزنطية حياكل وثنية عديدة ، فلما خلفه ثيودوس الاول حطم تلك الميالك وشيد في القسطنطينية نصيرية محض شرقية بلها كثير من المياد المزخرفة . وفي العام ٣٨٥ مات ثيودوس الاول ، وما هي عشر سنوات حتى انفصل الشرق عن الغرب اذ كانت الامبراطورية عظيمة وتحتاج الى رأسين . وهكذا حلت

روما عاصمة وبقيت الى العام ١٧٩٠ ، ولكن القرب اعد يشتهر وينبار بعد ذلك وبقي الشرق يشتهر ويصير وصارت القسطنطينية تحب حدودها وثيودوس الثاني يشيد لها اسواراً جديدة لا تزال بقاياها الضخمة الى يومنا هذا .

وارتفعت بيزنطية الى اوج عظمتها في عهد جوستينيانوس خلف ثيودوس الثاني ، ومن مظاهر تلك العظمة جاسم القديسة صوفيا الذي بني في العام ٥٣٢ ومجموعة القوانين العظيمة التي لا يزال جميع القضاة يدرسوها حتى الساعة التي نحن فيها . لقد كان جوستينيانوس امبراطوراً عظيماً ، وهذه العظمة تنفر له كبرياء . وزهره بنفسه ودمه وتنفر له ايضاً تلك المارة التي صرفها في القديسة صوفية يوم اعتقل فيها القديس الاول وهي : « لقد فخرتك ياسليان » .

وخلف جوستينيانوس الامبراطور هيراكليس الذي رعب بيزنطية ودمد في حدودها ، ولكن بيزنطية لم تسكد تبخل اقصى درجات العظمة حتى دخلت في طرد الاضطهاد ، ذلك ان عهد الامبراطرة البياسيين كان قد تمتع وقبالت النظم والحفاة وكل شي في بيزنطية .

من هم الامبراطرة البياسيون ؟

أراء مطلقون عاجلاً حكمهم بطرق الاستبداد والنظم ، فكانوا الشريرة وكانوا كل شي ولم تحف وعظمة مظاهرهم الا عندما اتسرت عليهم الشعب وكر في وجههم ! كانت النصيرية يوم ذلك من البيزنطيين وكان البياسيون يقدون مقام الرسل ، ولكن نصيرية بيزنطية كانت غير نصيرية روما .

واخيراً ظهر الاثراك الميثونين ، في العام ١٣٢٦ استولى السلطان عثمان على يروس وخلفه السلطان اورخان وخلف اورخان السلطان مراد وخلف مراد السلطان بيابيديريم . كان الاثراك قد اقتسروا ترأس وقدمتوا وسرياً خلفاء باسيليوس عاقبة هذا الجراد وصحت مزيجها على التيام بحالة في انحاء المغرب ليلسندى مطاف امراء المانيا وفرنسا واسبانيا وايطاليا بقوله : « اشقوا على باسيليوس المستكدر الذي يهدد العمة » فصادف هذا القول اذناً صافية ونجمه الاثراك الشير بوسيكوت الى الشرق ولكنه انكسر انكساراً عظيماً في نيكوبولي في العام ١٣٩٦ ، لان احد حداثاً ثانياً اتقد مدينة قسطنطين لكمة النارية فيسود لسبح وشبه العربي تدفقوا على حرة بين في العام ١٤٠٢ وجردت فتكة انقرة - سلاطين بني عثمان من سلامه طلال تخمين سنة ، حتى قبل سادس السلاطين العثمانيين محمد الثاني الفاتح وحاصر بيزنطية .

ماشت بيزنطية ، عاصمة الشرق ، اكثر من احد عشر مرة ، من العام ١٣٣٠ الى ١٤٥٣ ، وإلى اليوم لا تزال عاصمة بالآخرة السعرة فن يحول جولة بين القرن

هوميروس ومصطفى كمال

لا يزال الاختلاف قائماً بين العلماء حول وجود هوميروس مؤلف الإلياذة وعدمه، فقرأ يقول إن وجوده أسطورة من أساطير اليونان الكنتية، وروى يقول إنه وجد وعاش . ومن انصار الرأي الاخير مصطفى كمال بشا رئيس الجمهورية التركية الذي زعم إن هوميروس ليس يونانياً بل هو تركي الاصل، ولد في آسيا الصغرى، واسمه عمر وقد وفد اسمه فاصبح هوميروس .

اما انه كتب بالهجة اليونانية فذلك ليس بالأسر العيب فكلم من الاثراك يكتبون بالهجات الاجنبية . ثم ان أحد اساتذة جامعة الاسكندرية يقول لابد ان قام بالهجات القوطية، كما كثيراً من الالفاظ اليونانية مشتق من اصل تركي .

لذا صحت دعوى مصطفى كمال والاساذم التركي في جامعة الاسكندرية يكون هوميروس تركياً لا يونانياً والله اعلم

غرائب القوانين الانكليزية

من غرائب القوانين الانكليزية ان كثيراً منها كان مسلولاً بـ « قديماً ثم اعلن تطبيقه على تقدم عهد » ولكن لم تصدر قوانين جديدة قطله .

ومن ذلك الدعوى القوية التي اعلنتها احدى الاناس انكليزيات في ان تشتغل خادبة محل الآلة الكاتبة في مكتب أحد العاملين في لندن في صاحب دار من دور الدنيا تقابلته بتعويض مالي قدره ٢٥ ألف دولار . حين القوانين القديمة قانون صدر في العام ١٧٨١ بمطرح في اصحاب المصارح تكيل الروايات في ايام الاحاد ويمنع منهم جرية ضد الذين يمنع كل فرد من افراد الرعية حق الشكوى على خلاف هذا القانون ومن مطالبة بتعويض مالي . وقد نظرت المحكمة ذات الاختصاص بهذه الدعوى واضطر الرئيس اخيراً ان يحكم صاحبها بالتعويض المالي الذي طالب به بصد ان امطر القاعة ببارات الغمر والسفر . ولكن انجليزياً انظارهم وحسنات لغتهم طيبة بانها غنمت من هذه الدعوى « دوطلة » تمكنها من الازواج بالرجل الذي يقع اختيارها عليه .

وجل يأتيه الوحي

وقعت في الاسكندرية حادثة غريبة مناهدا ان محمد علي من سكان بشكشاش دعا اليه زوجته وابنتاه وابولاده ولقاهم انه نزل عليه الوحي وانهم سيوت في اليوم الثاني وهذا دعاهم اليه ليودعهم ثم اوصاهم كيف يشيرون جفاته ولما كان الراجح ان يدفونه فيه وذهب الي المدفن معهم وشاهد قبره وقرأ الفاتحة من روحه سلفاً وفي اليوم التالي دارى الرجل الحياة . وقد عاشت صاحبة والحكومة بعنده العادة القوية .

الروسفور . كان السلطان يازيد يلدريم قد شيد هذا القصر اذا كان مستريحاً عبر المنحني والاستيلاء على يريفية . ومن عمارات واذا بالمشي التركي يجامر يريفية واذا بهداف محمد الفاتح تقذف قنابلها من القصر في السبعة الارباع الى القرن الذهبي، واذا بالاسطيطيبية التي تستدل به حصار دام ثلاثة وخمسين يوماً . كان الاثراك شقي الف لا غير ، اما جيش ماسيلوس فكان يمد مشرين القساً من غبة الجنود وسبعة ألف من الوطنيين كانوا يستطيعون ان يدعوا الجنود ولكنهم ابروا ذلك وثاروا على باسيلوس لانه عندما استنبد بالقرب طلب عبدة البابا نيولاروس الحاس الذي ارسل اليه الاسقف ايزيدور فسمع من الابرايطر بدلالة ذبيحت في كنيسة القديسة صوفية ، وهذا التساهل البسيط الذي قامت به الكنيسة الارثوذكسية نحو الكنيسة اللاتينية هيج الشعب بكامله وغمم القلوب على هذا : « العمة ولا التاج للبابا »

في التاسع والعشرين من نوار من العام ١٩٥٣ تردد السلطان محمد الفاتح عند القبر من المجرور الاخير ، ذلك ان هذا الممارب المظم والسياسي المملك كان كجسيم رجال مصره دليلاً متصرفاً . يقال انه في تلك الساعة اجازمة استقدم اليه اطنن درواشه سناً واكرهم تشعاً واستشاره بمشروع قنطرة : « هل التهار ملائم ؟ » ففتح الدرويش القرآن وبسطه الى الفاتح ، فظهرت الآية المقدسة في وسط الصفحة التي ، ففلاح . عند هذا امر السلطان بالمجرور واداهي الا وثبات منقبة حتى فطرت الاسرار ودخل الجيش التركي الى القسطنطينية على جيش القتلى وعلى جبهة الامبراطور نفسه الذي اشترك بالهزيمة وكان نصيبه الموت . وفي المساء عند مغيب الشمس ، سكن كل شيء في المدينة العظيمة .

واستتب النظام ، فتح السلطان السلام للبحرود وامر باعمار المرقق والاديان والمتنقذات من أي نوع كانت ، وفي اليوم التالي ، ٣٠ نوار ١٩٥٣ ، اضطلعت يريفية للايد وانبتت اسطنبول . **اليس ابو شكر** من حبة الهرة

اعلان لميت

نشرت الجريدة الرسمية للحكومة التركية الاعلان التالي :

« من محكمة كذا الى احدى عات من قرية كذا حيث قد ثبت من دعوى التية التي رفضنا عليك زوجتك محلياً تلك توقيت من سنة ١٩١٩ فقد اصدرت المحكمة حكماً بانها وباتت وفاتاك »

فذا اردت ان تقدم معارضة في هذا الحكم فليكن ان تقدمتها في ظرف لا يتجاوز ١٥ يوماً من تاريخ هذا الاعلان والا اصبح هذا الحكم نهائياً »

اندهي ورمرة في تلك الزاوية العظيمة التي وسها ثيودوس مند عشر قرناً الا قليلاً ليصلح من غيجه ان يبعث في عياله تلك المدينة القديمة كما كانت في عهد الباسيليين الاول ، في تلك الزاوية العظيمة سوس كنيسته يريفية ما تزال قائمة ، بينها كنيسة القديس باخوس التي يطلق عليها اليوم اسم القديسة صوفية الصغرى ، ودير الكورنات الذي اصبح الان « جامع خيرة » الذي بالموزاييك العجيب ، والقديسة ثيودوسية التي كانت ملأى بالازهار يوم المتحج الاثراك المدينة فاطمها اسم « جامع الازهار » ولكن جميع تلك الآثار لا تروى شيئاً اذا . جامع القديسة صوفية الذي يدور بجو في عداد المعجزات التي بناها المتقن البشري والذي لا يبرح حتى اليوم يدهش ارباب الهندسة ووقتهم .

لقد بنيت كنيسة « القديسة صوفية » لتكون اية الكنيسة الارثوذكسية التي تقوى بكتي كل ما للكنيسة الكاثوليكية من اية عظيمة . وان يستلهم احد ان يفهم يريفية ما لم يدس جامع القديسة صوفية ، ومن يشمن في « القديسة صوفية » ويجعل نظري في ذلك الخوف العجيب ، في ذلك الرغام والاعادة والموزاييك وتنفوس والتناور والكنوز الخالية من الذهب والفضة والبرونز ، يعرف ناية اية وخفة كالباسيلوس عجب ان يحاط به ويضعه ان الخففة يقبها الفسار وما وراء الاحتكاك الا الفسار او عدي ان يريفية لو بقيت طولاً لم تكن باقواً خربة على البشرية ، اما وهي كما هي اليوم فانها لا تروى حتى عيانتا سوى شمع مدينة مسخرة كانت في الماضي وكان عليها ان تحجب وتضلع لتخلي السبل لرجال جدد اصحاب .

مات السلطان يازيد يلدريم في العام ١٩٠٢ ثاني يوم انكساره في قنطرة ، وجاء بعده السلطان محمد الاول الذي حاول اعادة المجد الى الامة التركية ، وخلفه السلطان مراد الثاني وهو امير حكمه حين احدث اجداده ولكنه بعد مرور ثلاث وشرين سنة على حكمه تنازل عن العرش لابنته محمد الثاني الذي كان ما يزال في الحداثة تقاسي بعض الانكسارات واوشك ان ينسقط من العرش لو لم يتقدم السلطان مراد الثاني الملك وبيق محافظاً عليه حتى ١٩٥١ .

في ذلك العام عاد السلطان محمد الثاني الى العرش وانتسح عهد العظم .

لقد عاش المؤرخون ان ينظروا الى محمد الفاتح بمظهر الامير العالم الوحي ، ولكنهم انظاراً جاداً ، فالسلطان الفاتح كان رجل حرب خبيراً نفساً كان فوق ذلك رجل سياسة اقرب الى المخطوط منه الى المتصور .

لم يكن السلطان محمد الفاتح يضع التاج على رأسه حتى يترك قصره في الاضلاع على الضفة الاسبوعية من

تجارب

وانستون تشرشل

كتب الدكتور ويشارد فون كولمان " احد وكلاء وزارة الخارجية الالمانية سابقاً " مقالة في جريدة (بريسم تاغسبات) عن وانستون تشرشل نهرسنا افراد المرض في ظلها تحتويه من المعلومات الطريفة من حياة الرجل السياسي الانكليزي :

ان وانستون سبنسر تشرشل هو اليوم في نحو الستين من عمره ويعد واحداً من كبار رجال الحكومة الانكليزية الممتازين ، ولا احسب ان الكثيرين من معاصريه يستطيعون ان يفاخروه بشيء فهو قد ملا ايام حياته باعمال مجيدة متتومة سواء اكان ذلك في ايام الحرب او في ايام السلم ، ونال شرفاً نبواً اشد المناصب خطورة واهمية .

انني في هذا المقال لن نحادث من الرجل السياسي او الخطيب الكبير ، وانما نحادث من الرجل الذي اتسع له الوقت الكافي لان يكون من كبار الكتاب والمؤرخين وارغم من كثرة اعماله الحكومية والسياسية وانصرافه الى معالجة الشؤون العامة في بلاده .

ولو ان تشرشل لم يظفر بفضل خدماته لبلاده كرجل حكومي بتمام ذي شأن في التاريخ فان من حقه ان يفوز من جدارة بتمام رفيع كالكاتب من ادباء الانكليز المعاصرين ، فوانستون تشرشل هو احد هؤلاء المؤرخين الذين كتبوا التاريخ الجاري بأسلوب حي ومبارة واضحة .

تشرشل في طفله

ما كنت اجتاز ضواحي لندن الحديثة حتى استقبلتني مشاهد قم حاصكة بقلت اليها بعد سيرة سامة بالسيارة فوقفت في امام منزل جيل بليت واجهته بالبحر الاحمر وتجاوزت هندسة بين القصر او البيت الريفي . ويعود تاريخه ، هذا المنزل الى النصف الثاني من القرن السابع عشر على ان صاحبه قد اعمل في داخلة طائفة من الاصلاحيين ففكره وزاد في تجميعه وهو يفضل السكنى فيه عليها في اي مكان اخر . فهو داخل جدران هذا البيت يجد اعادة والدهو ، اللذين لا انصراف الى التاثير والتكتاتبة .

وانه ليصعب على الذي يجول نسب وانستون تشرشل ان يصدق ان هذا الرجل الرشيق كان عكة القتيعة المردي ملابس التلاخين في بساتينه ، الزاوا الطنف في استقبال زائريه ، هو حفيد الدوق دي مابورخ واحد كبار رجال السياسة في بريطانيا العظمى .

فقد حدثني باعجاب وبغر من اعماله في الصالح ومن اشتغاله بنفسه في تسيير سرود حديقة منزله المستدة حتى الزاوي ، ذلك ان وانستون تشرشل هو عضو في نقابة البنائين ، وهو يهتم بمصروفاته هذه اشتغاله بمصروفه مجلس العموم ،

تشرشل في صباه

اهدي الي كترشل عندما زرتة البصرة الاخيرة كتاباً جدياً بجلفة حمراء ، وقال لي " هوذا كتاب تذكارات الشباب " شاب رجل عصري لا يزال وهو في الستين يتشم بشاطئ ابي نذلاين ، شباب رجل افقدت عليه الحياة كل ما مندعا من مال وجاه ومناصب .

ان الثور واندولف تشرشل ، والد وانستون ، هو



وانستون تشرشل "ياجم" وكان له مقام عظيم في كتيبه صور جريدة الوردن بوست واريد في المعيط الذي عاش فيه ، فلمت في بلاط الملكة فيكتوريا ، هذا البلاط الذي كان اعظم بلاط عرفه التاريخ في ذلك العهد ، عهد اكتال مظلة بريطانيا وسيطرتها على العالم .

لقد عاش وانستون تشرشل في هذا المحيط التيكثوري الزاوي مينة ابناء ، النبلاء الاستراتيجيين ،

اما المدسة فان ايامها كانت قلبية عليه فقد كان الاساتذة يمجدون التلاميذ وكان جو قاعات الدرس ، ظلاً شبه من جحر صوامم الاذرية القدية . لم يكن كترشل من التلاميذ الممتازين ، ولكنه كان يمتي حنا خاصة بتعلم لغة اجداده فأكب عليها باخلاص ونشاط . وقد اقرت جوده هذه غمرا الطلية اذ هو مدين بمبارته الواضحة واسلوبه الطريف والشديد . ما لي تلك الايام المدسية .

التأطبات والاصغاف

لم يكسبل وانستون تشرشل دروسه في النيا كوفوفل الاغرا في الجيش بربة ضابط وكان برادس احدى الجرائد مراسلات جوية . وبعد ذلك اهلين بدلت له حياة جديدة مليئة بالاسفار والتجارات ، وهي حياة تقف دون تنبها بدقاتها .

فقد اشترك في حرب الترانفال كضابط ومراسل جوية . ولم يلبث ان وقع في الاسر . ولكنه تمكن من الفرار بجيلة مريميل ثم خدم سواء وكان لفراده مدى استصان عظم في الاوساط الانكليزية على اختلاف طبقاتها حتى اصبح مشهورا وتزود اسمع لسنة الطبع . ولا انتهت الحرب حلتته شرته الى حقوة عمل العموم حيث ابتدأت حياته السياسية الطالعة بالاعمال المبيدة التي المت اليها في مقعدة هذا المقال .

صراحه

يمعني في كتاب تذكارات الصبا فصل يستحق ان اقدم منه . فان تشرشل يجبر به بصراحة قلعة من متابعه في الحياة وحاجته الى المال في اول نشأته بالرغم من انعه ينتسب الى اهل ميل انكلترا واندما . فان فقره هو الذي اضطره لان يكون ضابطاً ومراسل جويةمداً . وقد استخدم شجاعتة ونشاطه اللذين يتناز بهما لتأمين المستقبل المادي في حياته السياسية بعد دخوله مجلس العموم ، فسافر الى اوربا والولايات المتحدة حيث اتى المعاضرات وحيث لاسي من المنام الجديدة والقليلة ما كاد يرضيه . ولكنه لم تقف في وجهه صخرة من هذا القبيل فجمع المال الكافي لان يجده حراً في مبادله السياسي .

ان كتاب وانستون تشرشل هذا هو كتاب ناضج ملي بالمرات والافراح البشرية فقد استخدم موفاته كل ما لديه من ظرف واختبارات علمية اياها الحياة لينقل بنا من غوض الوقت في انكسار اليوم الى عهد الصبا والقامرات الجنونية القريب البعيد .

حديث وصيفة مع سيدتها

فالت وصيفة لسيدتها بعد ان استنفت هذه الاخيرة من خدماتها :

- قيل لي يا سيدتي انني اجمل منك .
- من قال لك ذلك ؟
- سيدي زوجك . . . وقيل لي ايضاً انني اوفر ذكاً منك .
- من قال لك ذلك ؟
- سيدي زوجك .
- كفى . كفى . ويعد هل لديك شيء اخر تقوليته ؟
- نعم : قول لي اخبرني ايمن تقبلين شيئا اكثر منك .
- وهذا ايضاً لك لاه سيديك زوجي ؟
- لا . بل سألتي سيدتك يا سيدتي .

*

الاول : وانا ايضاً اميش من قلبي .
الثاني : واين تكتب ؟
الاول : انني اكتب الي والدي ليرسل لي درهم .

— لماذا انت تفعل هذا ؟

فاجاب من غير تردد :

— علیہ السلام

فأعطته إدارة الكازينو مالا ، فتواري من الانتظار ولم يبق له اثر في المدينة .

همی انفس فی سوفی کارلو

حدث بعد المدة أن رفضت إدارة كازينو مونت كارلو تقديم المال لأحد الشركات العرقية فأرسلت هذه الشركة إلى الجرائد عريضة مؤداها أن هي التيفوس تقتلك بناتاس في مونت كارلو فكونت ذريعة . قدسبر الحرف إلى قلوب القاصرين وحريرا من مونت كارلو لا يكون إلى شي .

وحاولت إدارة الكازينو أن تتكبد البليون الكاني لفتا ، فرفضت الصفح أن تشر لها تكذبا لأن اصحابها يذمهم بشركة العريجات وروابط صداقة وصلة . وكلما استطاعت الجرائد عدم لعبة الكازينو أن كانت تشر كل يوم مقالات ضمنية تحدث القراء فيها من جودة المناخ في مونت كارلو .

ولم تجسر حميدة واحدة على تكذيب الحق بصورة واضحة خشية أن تهتم لها بما عت نفسا من الكاذبو .
أما شركة البرقيات فقد واصلت حملتها ضد الكاذبين . كانت مئات الصفح تلثر يوميا في أعينها أمثال هذه البرقيات :

نيس في ١٤ - توقف انتشار حق التيفوس في وقتي

فيس في ١٦ - هرب زيهن مونتي كارلو الماشي اللطيف
من خارج أراضي الامارة خشيته ان يساهوا بربا، سي التيفوس .
وقد دامت هذه المناورات اسبوعين كاملين واضطرت
قادة الكازينو اخيرا ان تعترف بضعفها وان تقضي حواله
الى كعدة باسم شركة الرقاصات .

احصاء السكان في انكلترا

انتهت في الكلفرا عملية احصاء السكان فسادا
 وندم في الكلفرا وايكوسيا قد بلغ اربعة واربعين
 وبرا ٢٩٠٨٥ نفساً اي بزيادة مليونين و١١٣٣٢ نفساً
 احصاء سنة ١٩٢١

وهي زيادة بسيطة جسداً اذا قيس بمعدل زيادة
حماة في السنوات الاخالية .

اما السبب في نقص معدل المواليد في انكلترا فيعود
الدعاة التي يقوم بها انصار تحديد المواليد ، بحيث اذا
تسالح على هذا النوال فلانما السنة ١٩٥٠ إلا وعدد
كان انكلترا في تناقص قد لا يكون في مصلحة سيادة
بار .

تقریر طالب لسانی



أحدثنا في حرائد فرنسا أي شباب الأدباء نبيه محمد قد
جاء الامتحان النهائي لمحمد وران الكهندي بتوقيع فحار، ترتيبه
في جاز في زملائه من الفرنسيين وأدوريين خلال الحائز الأول
ومعالجة لقوله إبراهيم في (في الصباح قد قصصه له وحاز بعد
قد إدارة ثلاث سنوات على لقب مهندس كيميائي
ولما كانت هذه الليلة في أحد الاحتجاج إلى أنه لا التضخمين
في هذا الفرع حامل بأن يقدما جنة طبعه والمخاطبة في هذا الفن
رئيسي له التمام والتوقف.

ودعته الى زيارة ثانية لوفتي كارلو .
 قتل الدعوة واقام في اراضي الازارة بضعة ايام ضيقاً
 على شركاء حامات البسر . وكان يقامر ويبيع دائماً حتى
 وهم يمشون في الخلد .
 ثم عاد الى باديي وفيه اليه الاوف من القرنسكات ،
 واجله يعتقد انه كان على خطأ حين حمل على الكازينو .
 فادى مكاتب نفسه ويقول ان جامعة الكازينو قوم شرفاً ،
 ينشون احداً .
 وجاءت الامانة الثانية فعدته ادارة الكازينو لقرارتها
 قارية ، فاضطر من المضي كلكلة اشغاله في جودته .
 الا انه كتب الى الادارة يقول ان ثقته كبيرة بها وأنه
 عهد بالامانة على حسابه مبلغ خمسة فراك . فاجابته
 الادارة في اليوم التالي انه قد عرف حسين الف فراك .
 فبعد ذلك اتهم المعتاد كل سنة ان يرسل مبلغاً من
 الى الادارة فيقاسمه على حسابه وتعيده اليه اضعافاً .

رجل المرأة المكسورة

كان يعيش في مرفئ كادو رجل مشرد ، غفيل له
أنا أن يحسب على اصحاب الكازينو القدر ، قبل مرة
المسكوة درس في قبة رقم ١٣ ، واخذ بطول امام
الكازينو فتمكن ان يقع على الزيان عليه حتى ينفروا
ويشتاقوا من المرأة المسكوة ورقم ١٣
مكموا على استقامهم .
تمكنت ادارة الكازينو من سجنه ولا يخرج من
حين عاد الى رحلته السابقة . حاول اقامه قبله
كل من كان من رجال الامارة المونين كادارة .

في ظلال مونتي كارلو

السائلة الاحتيال الشريف : اما ايهم العربية في حمل
شركة الكازينو على استرضائهم : ارياح صحافيين
فرنسيين في القمار ...

علم انساني بشي او كانا
سمعت لي كازينو موتني كارلو سيدتين ميرزوني
تسهرمان الماضي فقلت احدهن وهي مر كرتة اسبانية
اليوم فانه الموفين والصافين الذين يكتسبون
من "موتني كارلو" هم في الغالب قوم بسطاء . ولا ذكرا .
راسهم ، ولا ذهاب . مقدم . فليس بينهم واحد يحسن جو
الذابلج من هذا الكازينو لي نحو ما كان يفعل "فيلسان
و روشونو" وتلازمها . . .
ان فيلسان و المهر في جريدة الفيناو و فقد كرا
كثيراً ما يزاد كازينو موتني كارلو . وكان ملك في المدينة
قصرًا على اهداه اليه انيسو و بلان "موسى شركة خدمات
البحر مقابل سكوته من قص ما يحدث وراء الستار في
لدة القمار على كراته .

وقد نجت هذه الطارقة نجاةً تامةً إذ رأى المسير
فيلسان ان ينقطع عن عادة فرا، الفينادو عجمي حيا في
ونقي كارلو .
ولكنه كان مقاراً زمناً ، وكان لا ينفارق الطارقة
الحضراء طوال بضعة ايام ، وكان كلما غسر تذكر كل ما
يعرفه من المسير « بلان » ومن « تطبيقات » مديري
« البكاوا » « الرويت » وراح يصيح «بل شديني في
قامت القبة قائلاً :
«يا المادرون ! لقد سرقتم في ثلاثين ألف من
الزركسات » وسأطعن الى الشكوى عليكم وسوفكم
الى السجن . . سقرون بصد يومين ما انا كاتب منكم
في بريدي .
ليساك لا يسكمل حديثه حتى يقبل عليه المسير «بلان»
ويأخذ بتدلة ثوبه وهما ينالحه قائلاً له :

— يا استاذ .. هذي روعك ، يا استاذ ، فان حفظك
مي هذه الليلة .
فلا يرداد فيلسوفان الا هياحا حتى يضطر المسير «بلان»
اخيرا ان يبعد الى المال الذي خسره .

يقام وهو يعد فيه الطائفة

اما ووشوروف فقد خسر مبلغاً كبيراً من المال في المرة الاولى التي زاد فيها كازينو موتني كارلو. فلما عاد الى ابوبس بدأ حملة تلمية عنيفة على الكازينو. فخلقت مديرية الكازينو من ان يكون لهذه الحملة الصاعقة اثرها السي في نفوس الزائرين خصوصاً وان ووشوروف كان من كبار المتهافتين للزائرين. فكتبتم اليه تقول له ان خطاي في ما اخس السهمه ان رجال الكازينو يشبهون بشبه المتهافتين

الدفاع المشروع

«فيلسوفنا عصره السواذ يولس سامور»
القاضي في محكمة بدونت العالمية
في مدرسة الحكمة حاج مهربان سنة ١٩٣٠

لقد بحثت عن موضوع «قيد اعطاهه أثارته موضوع الدفاع المشروع لانه موضوع عالمي اجتماعي ومشاع هامليان يرتاح اليه العالم التقاب وسائق الاظمان على السواء وقد فتت في بعض الجهات فابديت صفتها وتبائتها ومرت بالآتو كومنن العرق فانخرغت هذه المقالة على ما ترون وطوركم في تصديري .

الدفاع لنا هو الحياة نحامي من نفسها بل هو آلة الحلود في هذه الحياة الدنيا فكل ما في الحياة نضال . فما الطعام الذي ناكله لنفسي اجسامنا الا دفاع من الحياة ولا الهلبس الذي نرتدي به ولا البيوت التي نكتسبها الا بضع صفات هذا الدفاع .

وهو قرة في كل حي من الانسان الى الحيوان الى اليبات . بل كل ما في الكون تضارب وتنافس وتغالب وتنازع . بل كل ما في الانسان دفاع وتنازع وصراع . وفي الحيوان ايضاً مثل ما في الانسان .

كسا ان الاغني اذا دسبها اعلنت انيابها في جسدك كذلك القرب تضربك بايرتها والدجاجة تنقرك بتمتارها ودورالك بل ان ثقبنا دماغاً بل الحبر الصدف تضرب به الصخر الصدف يترده الصخر عليك ويدفع به اليك اما مسا يمان بقولنا به قلنا هو الدفاع في عالم القانون ونطلي عليه : الدفاع المشروع .

الدفاع المشروع

ومن قال الدفاع المشروع لا يعني الاكرام والضرورة المنيعة فالفرق بين الاثنين بين لان للدفاع سائح له الاقدام في القتل بعد اجاز له القانون ما اجاز فاضح بيمان من العقوبة والعنان ولكن المكره الملبأ يتكلم الحكم عليه بالاضطرب ولو حكم بجرته فضلاً عن انه في حال الدفاع من النفس يستعيد عناصر الدفاع ولا يجر عليهم .

وقد ذهب رجال القسارت واساطين الاجتماع شتى المذاهب في الاساس التي يرتكز عليها الدفاع المشروع وليس يتبدري ان اسبب في تبين هذه المذاهب وما اليها من الاراء العديدة على وفرتها . ولكنني اوجزها في مايلي :

اجمع فريق من المشتريين التقدم على حد حق كسح طبيعي اعطيه الانسان منذ ولد وبذلك قال الشارع الاكبر غايوس - وهو كما تلمسون ذكر من اركان الانشراح القديم . وقال بعضهم انه انتقام مقدم بائنه المشتري عليه . أما الله المهيمن فمست ذلك ضرورة من الضرورات ولم يحسب حقاً يتنذر به للحي عليه الدفاع عن نفسه فأتى قانون

الجزاء البرني وامتنع نظرة غايوس وحسب حقاً طبيعياً للحي عليه (وانما اشترى في قانون الجزاء الصادر سنة ١٧٩١)

واذا قلنا غايوس Gaius ذكره ان قانون ليزا- الفرنسي القديم اخذ بنظره فذلك لا يعني ان التكرير الروماني في هذا الوجه كان دفع الارجح واصح من دفع ليزا الرومان اكثرا حينئذ يتشكرون بميدهم بل يمكن التمسيد في الدفاع من التمسيد وهذا في الاستعداد غاي ليس بعدها غاي . وقد بينا بالتي التمسع ان الحبر الصدف نفسه يدفع من نفسه . وفي قانون الرومان أن لو أتى الصنف مسلحاً ودمى البيت له صاحب البيت قتله على ان يشهد القاتل الحاضرين ويناديهم وان لم يوق صاحب البيت الى قتل الصنف وقده الى الملاك فيحكم هذا بان يصي الصنف لهجتي عليه . وعلى وجه ثبوت القوانين القديمة في التينا واسوج .

٢ : ذهب ابنزون الى ان الص الدفاع المشروع افا هو يتكلم الانسب يدفع الشئ كله وانه اذا اجتمعت مصطلحات تضمن ديناميا . وراي جان جاك روسو من قف لله ان الاضطراب افا يعود بالانسان الى حالته الاولى كما وجسد بطبعه . فكل من يدفع من نفسه وان لحق الطعام واجد ليكرم مقتولاً الخاص بل ليسع التجاوز في الانتقام الخاص . وان النيابة العامة اتت تالية في المرتبة .

٣ : ذهب العلامة الجزائي غارو الى ان سرول الدفاع المشروع افا هو ان اسحق الخاص والعام كليهما يريان الى صرون مقتولاً الخاص بل ليسع التجاوز في الانتقام الخاص . اذا ان القاتل في هذه الحال يوجد للسلطان الاجتماعي سيلاً . اذا ان خوف المشتري من مقاومة خصه ثلثيه من حزمه وتوقع به عن غرابته اكثر من خشية القاتل قبل فن دفاع من نفسه فقد صان الاذن العام .

٤ : راي العلامة غروصون : ان الصفر من يقتل قتلاً شروماً افا هو في مصلحة الاجتماع . اجل ليس لاحد ان يقتني نفسه فاخذ حقه بيده ولكن القاتل لا يباقي بل يدفع ليدرا ليطرد المصير به . واذا كان واجب الجماعة المحافظة على الفرد فلما ان تقع هذا الفرد من الدفاع من نفسه عندما يتشدد عليها حونه

ورب قائل يقول ان المهاجم المشتري وهو اذن فرد له في الجماعة حق الصون . اجل ولكنك انتدب وطوح بنفسه في ملطوا احطرق فان قتل فاقته فاعلم فضلاً عن ان الدفاع من نفسه ليس بالمجرم الخطي الذي يستحق العقاب

اما اورتلان - فوي ان ليس على اللحي عليه العقاب بين الاشتداد والميعور فله التفرع بسكن وسائل الدفاع ولكن هذا القول لا يخلو من التذر وقال فيشت Ficht : يجب دفع الشر بحد والدفاع المشروع هو قتل القاتل

• مذهب بيندروف Papendrof

وقد زعم هذا ان الدفاع المشروع يرتكز على الضرورة المنيعة لان اللحي عليه يتقدم حربه فيعمل با توجيه اليه الشرية والبرية وتوجيه اليه اليه

ولكن نظرة تقدم الحرة نظرة لا تستند الى حقيقة مطلقة فاذا قلنا ان للحي عليه طريقتين ينجار بينهما اما الموت او القتل قلنا قلنا ضناً انه يستعمل حربه . فيك اي الحريقين . . . والحرف على الحياة ليس حراً ان يتقدم الانسان حربه . تكلم من خبير عدد بالوت وظل ثلثاً مكانه ولو صحت نظرة بيندروف الثالثة بتقدم الحرة فلا يبقى من مجرد ان يقتل دفاعاً من غيره من الباراذ ان من يتلوع دفاعاً من غيره لا تكون حياته في خطر

الدفاع في نظر سيشرون

بل ما لنا ولولا . جيباً فلان اذا يقول سيشرون في الدفاع عن النفس وذلك قبل انتشار القانون وقبل اجتراح المبرجيتين . فقروي من هذا الخطيب الاشر ما يلي : وذلك في دفاع له من ميرون في حادثة هذا ملخصها : كان ميرون وكلوديس عدوان من جوار . مزاحمة سياسية في وظائف الدولة .

فدأت يوم كان ميرون مألماً في البرية مع ثلاثة من قرساته وثلاثين جدياً شاكبي السلاح وكلوديس اذك في حربه مع زوجته وحواله شايته فكان ان اشتبك حيد الفريقين في القتال . فحاسب كلوديس الضوفا . اردت راجعاً واهل السيف في رجال ميرون فبادره اعداهم بطعنة غيلة . انقضت كلته فخنقه برجماً الى خان قريب . واذا لم يذله ميرون رأى ان تعجيل موت مدوه خير الراء . فاس رجاهل بكسر باب الخان والاهاج على المدو الجريح فاجز عليه وتلقى الامر .

وقام سيشرون مدافعاً في القضية . واذا كان لا يدعنا ايراد الدفاع جيداً وكان القسم الاكبر حته لا يعني الا رجال ذلك الفكر وسياسة الدولة فاننا نتخط من دفاع سيشرون ما كان له علاقة بالدفاع من النفس قال :

«لقد اتينا التاريخ ان رجلاً قتل اياه دفاعاً من امره فقتلنا ساحة . واذا كان قانون الانبي حراً لشر لا نص ان الص المهاجم يقتل ان كان الوقت ليلاً ويقتل ولو باراً ان كان شاكبي السلاح فكيف يزعمون بعد ذلك ان القاتل يعاقب بها كانت اطلال . ان القانون نفسه في بعض الاحيان يضع خبجراً في يد الانسان ليقتل لحد اخاه الانسان . اما وقد صحت ان القتل يكون شروماً في بعض الاحيان فهو ولا ريب حق بل ضروري عندما تقدم الوقرة »

فلذا ؟ اقول الص او الحاني بعد جوية اذن لم نحمل السلاح ونستصحب الرجال في اسفارة لا كاستعمال السلاح ودفع الرجال في الدفاع جوية . ليا السادة ان هناك قانوناً غير مكتوب ولكنه

بشرى للمصطافين

بوابير امير كلية الطليح علي الكاز...

بجانبه دخول فصل الصيف وصل الى علات
غيب شحروزي واخوانه واراد جديده من البوابير الحديثة



الطليح على
البيكار من
قياسات
ورود الات
مختلفة
اقراص توافق
حاجه المالكه
فهي في غاية
من البساطة



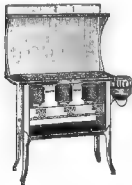
وسهولة الاستعمال . بدون حقن . ولا صوت ولا رائحة
دخان مطلقاً .

تشتمل بواسطة

الكاز الرخيص ،



فهي اثرا توصل اليه
الفتح الايريكي راحة سيدة
المزق . والاسماء ومنهاودة



المشروع الوحيد منذ الزلازل :

مخيب شحروزي واخوانه

طريق النهز فزه ١٢٧ تيلون ٢٣ - ٣٩

A. J. Lindemann & Hoverson Co.
Milwaukee, Wis. U.S.A

المغنيزيا وحب الام

يقول الدكتور المروك كولوم الاستاذ في جامعة
«جون هوبكنس» العلمية في عاصمة القاه على تأليفه
ان حب الام لها فائدة وقيمة وجوده اداة المغنيزيا في طعام
الام فاذا ازيلت هذه المادة من طعامها يفقد الطفل صلبانه
وحنوها ، وان لا وجود في الام البتة لما يسببه غيرة
الامومة . فاما الفترات جميعها هي نتيجة تقابل بعض المواد
الكيميائية في جسم الانسان او الحيوان .
وقد استند الدكتور ماك كولوم في نظريته العلمية
هذه الى الاختبارات التي اجراها على الفئران . فقد ازال
من طعام الفئران الالهات مادة المغنيزيا فكان ان اعملت الام
الفارة صغارها اعمالا جاً .

وهو يعتقد ان تجربة هذه الطريقة في الانسان لا بد
ان تأتي بالنتيجة نفسها التي أتت بها في الفئران .
ولكن ألا يخشى هذا الطبيب اذا ما صحت نظائره
ان يقرض الدرع البشري ؟

على ان الكيميائيين يعتقدون انه من الصعب جدولين
من المستحيل ان يستطيع الكيميائي فصل مادة المغنيزيا من
بقية المواد التي يتألف منها الطعام لا بد ان يسبق لها فيه ولو
ضليل بوهذا الاثر الضئيل يسكني بالبحار بسبب الامومة وفي غالب
الام تستعمل على طفلها ولا تدمه بروت بائسها داءات وامه الامراء

مسألة لقب ومدام

يظهر ان المرأة في اوربا تطلق أهمية صغيرة
على لقب مدام ، فهي تعتبر من المحظ بقدرها ان لا تتألق
هذا القاب الا اذا تزوجت ، في حين ان الرجل يلقب «سيو»
قبل الزواج وبعده حتى ولو كان لا يزال طفلاً في حديده .
ومن مظاهر هذا الصراع القائم بين المرأة والرجل ان
النايات في مجلس الامة التشكوسلوفاكي قد قدمن مشروع
قانون يقضي بمنح لقب «مدام» كل امرأة بلفت المحاسبة
والشرف من زواجها متزوجة كانت ام غير متزوجة .
وقد صادق عليه المجلس النيابي من تمثيله بسيط يقضي
بتسمية «مدام» كل فتاة دون سن العشرين اذا كان هناك
اسباب عائلية او تجارية تجعلها في حاجة الى لقب «مدام» .

قضية يمسك ذلك فقد قضيت ان كل من يقع بيدي
الافسوس يجب ان يموت بالسليتهم او باحتكاسهم . ولو
على مليون ذلك لتترك المندى كولودس يمتك به قتلًا تقتك
به ايديكم ايا القضاة .

ولكن ان كنت تملكون مبدأ مشروعية الدفاع
فبغني يتا البعث لا الى هل كان كولودس قتل . فذلك
نفره جيداً . ولكن القضية المهمة هي : اجب تسلم ام
- يتبع -

منع الانسان مند حق الانسان .
وذلك القانون لم تأخذ من استاذتنا ولا من الاباء .
واللهات ولا من الكتب التي طالعنا . لقد اخذناه من
الطبيعة نفسها واستلثناه من احشائها .

هي التي اهتمنا ذلك في الدروس التي لقيتها .
ان شامرا تا تحس بذلك وجود احشائنا تلبس ونفوسنا
منه ملأى .

وذلك القانون يطمنا ان كل سيل نسله لحفظ
الحياة فا هو حق مندسا يبدد تلك الحياة خنجر سفاك
وسيف عدو لان صوت القانون يمتحن بين حصة السيوف
ولمان المدي .
وماذا ؟ انتظر القانون ليسينا في تلك الساعة العسيرة
وهو لا حول له ولا طول اذ السيف اليا اقرب ، ولا مفر
لنا منه ولا هرب .

ولكن اترون ايا السادة ان القانون يولينا هذا
احق ضمناً ؟ انه لا يحرم القتل فقط ولكن حمل
السلح قصد القتل ايضاً . ان الشارع يطلب من القاضي
ان يتحرى الاحوال والاسباب فيرى ان حمل السلح لم
يكن بقصد القتل .

اذن فليكن هذا المبدأ مستمراً دائماً ابداً لوقت
بالبحان ان وضعت نصب ميونكم واتم واضمن هذا
المبدأ ، ولا هو قتل من بيني قتلنا .

وفي قضيتنا هذه ريب قائل يقول ان في هذا القتل
اخلاقاً بالنظام والامن ايل ان هناك امتداد . على الامنين
ولكن المندى كان القتل الزني لا القتل الكرم .
ان بومي «Pompée» حال هذه القضية على
محكمته ولم اهلها ؟ البعث من القاتل ؟ لا ! فالقاتل
مقر بفضله لكنه اهلها عليهم لقروا هل يلقونته من سيل
وهذا السيل مفتوح امامكم كما ذكرت .

ان القتل سلك في السياسة الحداثة الف طريق وطريق
لتم له القلبية في مبادئ السياسة . قلنا رأي صروح آماله
نهاراً الى في نفسه ارتكاب اية جريمة كانت وتزعج
وجه قناع الرضا الذي تشر ذراه . زماً ليس باليسير وقادى
الى هانه فليست ميون .

ويبدو ان سرد الواقعة قال :

ايا القضاة لقد عبرت الحادثات كما سدرتها لكم لقد
مسط المندى . وفلبت القوة والقوة وانصرفت الشجاعة على
التهور . ولا قول في كان موت الاتيم قافماً لفرط ولكم
ايا المواطنين الكرام . فان كان ميون يسله غير نحو
فليس لي ، اقول ، اما ان كان القتل والضرورة وتقاليد
المعتمل بل الطبيعة نفسها تمنح حق الدفاع لقتل المبتدئين
كما تمنحه لقيادة الموحشين بل لحيروا نفساً لتدافع
من اخلاقاً فلا تستطيعون الحكم على ميون بالتجريم وان

الوزارة في الميزان

يقولون في البرق الدولي - أن القوانين الموقرة هي أثبت القوانين في الحكومات وأما طولها فمراً . وكذلك يمكنك أن تقول عن الحكومات الموقرة حكومتكم الشيع بنج الدين في سوريا . وعن حكومات الانتفاذ من حال إلى حال ، حكومتكم ادب باشا في لبنان .

ستمر قريباً سنة ونصف سنة على هذه الوزارة الادبية التي اعتقد الكثيرون ، يوم تأليفها ، أنها جاءت لتتولى الحكم مدة وجيزة تبدأ في انتفاء الافكار الحزبية الثائرة وترخي بعض الاصحاب المترثرة بسبب ما اودعته وزارة الأستاذ اده من المنازعات الشديدة .

ولكنها كانت بسبب ارواح غامضة من ضمها قوة وكذبت اعتادات اناس جيباً . اما لماذا بقيت هذه الوزارة ولم تسقط كسابقاتها في الوقت اللازم ، فلذا سر اضاعه الله نفسه في « احم » زاوية لحظ السر من زوايا الدراي الشرعية .

وامعاباً بهذا التنازع الباهر « غير المقصود » وتقديراً لبطولة الوزراء ، الذين ظهروا ابطلا بدون انيسرغوا ، احببت ان تنشر هنا لمحات من الوزارة ، الحسنة الذين يسبقون التاريخ منهم - ربما بعد ألف سنة - انهم الذوا افر وزارة في لبنان .

هذا هو
الباشا رديب
يترك على
عكازين ،
احدهما من
الحشب يصلح
به ما نكتبه
التراموي به
من سائرين ،
والآخر من
نقيا ، زم
الشباب يستعين
به على السنين
واتقاه ، والآن
« ادب لا
حبيب » قد
مى وبسعين
مرود الكرام
من فضة اهلهم .



على ان اتقاه السنين لم تقدر ان تثبت باستقامتين من استقامات ادب باشا القليلة : هما : وجدانه وشارباه .

الموازن على اختلافي . فبالسر
ما يس . ج . ر . راء ، واليوم بعد ان اخذ منه الوزير
حيد هذا الميزان الذهبي ، لست ميزان العدل والقضاء
ولكن كونه له ان يستقيم في يده وقد خلق بكفة راجحة
وكفة جوفاء ؟
اذا دخلت عليه رأيت يقبل بانهاك شديد فمضت
طويلة عريضة تحمل قوائم اسيا ، وارقام وحسابات ، تلك هي
تسبيقات الموظفين . انه تشتت بها من بضعة اشهر ، ليل
نهار ، وسيرك الوزارة أيضاً وهو سر بك تليها وحل مهيأها .

- ٢ -



يافر مشغياً إلى فيضي في
هذه اليومين حين سبت
الاحد تركاً لاشغال وزارة
الاشغال في ماقى ادب باشا
الذي يكاد يصبح في لبنان ،
كوسلوني في ايطاليا قايضاً
على مدة ودارات ،
فكل ما استثنى
او استأذن وزير
اغذ مكانه ...
يحمل حين يك ،
يجى ، قلب الوزير
المصلح ، قد
بقي كل هذه
المدة يصلح في
طرق لبنان

حتى نسي نفسه فاضطر ان يسأل في اخر الاسر الى فيضي
لاصلاح صحت . فهو كانه يقول لك ، وقد شعر بما في
نفسك من حاجة الى مراجعته - لاضايفتي الا ... فاني اعرف
ان اقوم بواجبي بلا مراجعة .
ويطلب على ظني ان كثرة المراجعات هي - يكره عرض .
شأن الله ...

- ٣ -

ارأيت الاديب الشامر في لاس القائد الشديد المراس ؟
هكذا كان الأستاذ غور وري الداخلية في المدة الاخيرة
على عهد المقاطعة

حل خفايا الوزارة جميعاً حتى كاد يحضر سته المصوبة
منذ الرأي العام ، ومع شعوره بهذه الحساسة فانه كان يتخذ
واجبه كالجندي في الخندق .
شعر الباشا ادب برؤى وهو نازك من مكتبه الى
سيارته ، بوجود غدد كبير من الجند في ساحة السراي وكان
قد من على المقاطعة شبران والسراي تسج طول هذه المدة
« جاولاد » الكروبول خازن ، تنصيب وسأل وزير الداخلية :

— ماذا يفعل
هو لا الجوردها ؟
قائدهم الأستاذ
يغور من « راحة
بال » الباشا الى
هذا الحدوث له ؛
— يشمونها اهاوا .
يا باشا !



فركب الرئيس
سيارته مفكراً
وهو يجب كيف
ان (مكتومه) لم
يخبره بصحابة
ليزودها اقرب من
السراي لهم
المراء .

- ٤ -

عاد الوزير حيدر
الى المالية واسفل
الان شيرمين ووزر
الاشغال ومدير المال ،
لأنه دخل وهاجمهم
وبنها ... وتم الصلة
عندما كاد المرسوم
يصدر بلساند المالية
الى عصبي بك رأيت
صديقين يدخلان مصفة غيب
« جي » من اللوحة . فساتها عن
حاجتها هناك فاجابها ساء ؛
اتينا نصبر انفسنا حذراً .
لاتدري ما هوراي الأستاذ
دوس وزارة عصبي بك التي
جاءت في الزمن الاخيرة ، ولكننا
نؤكد انه ليس احد الصديقين
« المصونين » .



كان اصعبي بك سبعة لا تقاربه وكان يلعب يا
متلباً طولك نهاره ونفساً من ليل . فلما استمر وزارة المالية
ماقى با مفتاح الحزينة ، خوف ضامه ، وصار يلعب بها ساء .

- ٥ -

أمر فضبان . ام قرنق ... لم زعلان !!!
ذلك هو الوزير الصالح في الاستاذ جبران التريبي وزير المرافق .
كان خارج الوزارة « اخرجتم » فاصبح في الوزارة « فراق »

الدوق ديورك وحيد في المرض الدولي



الدوقة ديورك حيلة الدوق ديورك ثلث الجبال ملك الانكليز أثناء زيارته المرض الدولي في باريس حيث احتفلت بها فرقة من واقصات الهند الصينية الفرنسية ولحقن لها طاقه من الاضمار .
وتظهر الدوقة في الوسط وإلى يمينها زوجها وإلى يسارها المارشال ليوني .



من الاخوة المرميين وشرح للدخول في الرهنة البلدية
ويستحبك ان كمال الشيخ يوسف

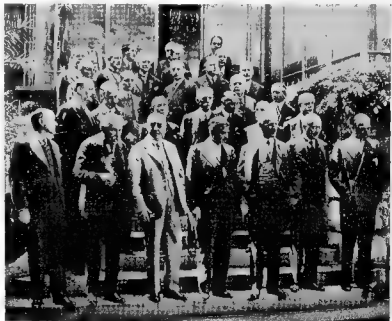
يحمل الصحافيون حلات منيعة على الزيادة رسيبه، لانهم
يطعون بالوزارة بعده، وعندما يأتي ذكره على الأفراد، يندفون
عليه المدائح باسم التضامن الصحافي .

منذ نصف سنة وهو يحمل في جيبه كتاباً رسمياً يشهد
بتقدمه حريته من قسوس تلك اعناق الشوانه الصحافيين .
ولكنه لا يسكاد يخرج به الى افراد حتى يصاب بالعدوة
فيصيده الى مكانه في الحلب وهو يقول له :
-- مالي ولك الآن إلا ان ساءت لم تأت بعد . .

رصاص

في سيل انجاز المانيا

وزراء الدول الكبرى الذين عاهدوا مؤثراً في ١٩ تموز
الماضي بوزارة الخارجية الفرنسية للبحث في الازمة المانسية
الاثلاثية والسي علياً واعاداً (الايام منها .
وهو المؤتمر الكبير الذي عقد في باريس قبل، وتمر لندن .
والمقامرون في السودة هم من الشبان الى البسيت في الصف
الاول : كورثيوس ' بريان ' هندرسن ' لاكل ' سفسون '
برونتيغ ' هراندي .
في الصف الثاني : لانفان ' ارناسوا برونس ' يوشياوا '
ميون ' لورد تيريل ' هكرونت مانزولي .
ويرى وراهم : يانزي ' سكالي ' غاليه ' ديستروا '
فرانكي ' كان لانجيوون وغيرهم من وزراء الدول الذين التزموا
في هذا المؤتمر الكبير .



Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فـيرـسـتـون

يفنى الطريق ولا يفنى

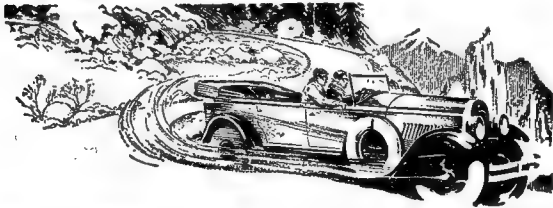
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

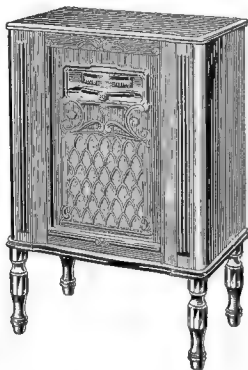
وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



ماكنات راديو و راديو جراموفون

مارك صوت سيدة



من مختلف الاجناس

كطراز ر ٥٧ ر ٣٥ ر ٥٢١ ر ١٧ ر ١٥ ر ٧

التي هي خلاصة الجهود الفنية الحديثة

ان شركة الجراموفون (صوت سيدة) توصلت بعد جهود جمة ان تبرز للملا احدث ماكنات الراديو التي وحدها يمكنها ان ترضي كل مغرم في هذا الاختراع ، نظراً لضيقها ، ولأمانتها في اعطاء الانغام كما ترد من مصدرها .
وان الماكينات الجديدة التي ادخل عليها آخر التحسينات ، هي الراديو - جراموفون من طراز ر ٥٢١ ر ٥٧ ر ١٥ ر ١٧ ر ٣٥ ر وقد يمكن لكل شخص بعد الفحص الدقيق في هذه الماكينات الراديو - جراموفون ان يستنتج منها الجودة والانتقان ، وجلاء الصوت المتفاوت من المنخفض الرقيق الى الجهوي العريض حتى ومنتهى الكمال .
فاذهبوا وشاهدوا بانفسكم هذه الماكينات في محلات :

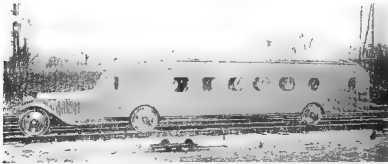
شكري عودة واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

السبابة على الخطوط الجوية



الوجوه ...

هل حدثتكم حديث الوجوه ؟

نعم ١٠٠٠ الوجوه ١٩

الوجوه المعلقة ،

الوجوه الناصبة

الوجوه الضاحكة

الوجوه المتقبة

الوجوه المربدة

الوجوه ١٩

الوجوه الناصبة

الوجوه الثاقبة

الوجوه المظلمة

الوجوه المسودة

الوجوه ١٩

الوجوه الدامعة

الوجوه الباكية

الوجوه الناصبة

الوجوه الشكلي ١١

هل نلقوا اليك اخبارها ، وما ترويه تقاطيعها ، وما تم عنه تكاويرها ، وما تظن به اسرارها من البهائم والحيات ؟ هل حسموا لك ثلما ، واروك الالم ؟ هل فسروا لك ظلمتها ؟

اسم ا هدي مرآة ، وهيت ليها دبة التي اريد ، بعد ان يسلطها يد العري وهتلي التامل الحقيقة ، فاذا بها مرآة لا تروى ولا تشعني ولا توثر . لاسطفي واسك لاعكس وجهه على صفحة مرآتي ، واريسك سميتك « الزينة » عارية من الاصابع والساحيق ، مكتشفة منها براعم التبرج والتكسيف .

اسدل القناع الذي تراه ، واجيب عنيك بردا ، الالهام ؟ واعتد الانماية في تشرك ، فانت لن تسلط الاناث من ميون مرآتي .

اضحك ، وقهقهه ، ومربد ما تشاء ، فاساريك الصادقة كانت في جوف غطك وتكناه . وهي تفر من محند ابيك ، ومن سبأ ، الذين حملوك ضمن حيرتهم طيلة الاجيال السحيقة وزفوك لي ابيك . لتدريجك القيم وتاريخ نومك واساطير متجسرة جيبا في تكتل غطك وجوفه ، ومدونة في تكاويره .

اسم سدا يروح به ظلم وجهك الجليل من جبة اسرارك . يقول ، اننا جيتك يد القدر من طين مهين وما خلك الا لتحمل اعباء الطين وزله ، وترقبها جيبا باسائلك وجوده ابدانك واحداك من بعدك .

فما ، امول اقل من سبعة من الالام المتواترة قد

اضحك لي مرما حديثا تجرية هذه السيارة اسل حط السكة الحديدية من (نابيرو وشارتر) وهي من احدثات الحديثة ، وتحتوي على عشرة عجلات والركاب وسير بسرعة ١٢٥ كيلو مترا في الساعة . اما محركها في نوع (هيسنر) وبطارية ٩٦ حباتا . وتزن هذه السيارة وهي فارغة ٢٢٧٠ كيلو اير كاجا ٢٠٠ كيلو ٩ ، يضاف اليها ٩١٠ كيلو غرامات من الحماجات الضرورية .

صافت حباتها يد دوريتش ايد ، تاللهه ، لا يمي ، ولا يروي ، او قل مادته متروية لا تقض ثوبا ولا ابرامه ، قانون هذا الوجود المظلم الخليم . اسم ماذا يقول الطين من امله ، اي من اصلك ، وكرم عهدك وطيه . هو يقول ان : انك حنت من الدم . اللاني ، قد قيل به كمن تكتان ، ولا كان كنت ، ولا كانت كان هذا الشعر المستطع ، وهذا اللق الشال ، وهنم الدانة والسداة المحسنتان في نفسية نومك الشري ، وهكذا فقد بيد حديث الطين ما جاء ، في سفر هيبكاني ، وه التني ، « يشه » نوموزو و « اطول فرانس » ، قد قيل له « هليل » كن ، فكان . ولا كان ، كنت ، ولا كنت كانت هذه النظم العوجاء ، التي تسيب اجناتا وهذا الاجفاف الذي تسميه حقرا ، وهذه الصفافة التي تقي قدومها مدنية ، وهذه الاقنية العيا ، التي عهدتها وطنية . . . وقد فاكك انك يا اخي ، مثلي من طين مهين . جل ما به انك تطام بنمائك ، واراك منه واخرلك اليه .

فاهدأ قليلا وغف من حدة « الجاز » ونضال المصنع ، واسمع نصيحة الشيخ الى البلاد :

خفف الوطأ ما اظن ادب الارض الا من هذبة الاجساد ويقول الطين في ترجمته ان العونة قد فكت في حليبه لينة . فاذا بك حي رزق . واذا بك تلك (طي رزك) البحرين واليمن والسموات . ولكن هل رزقت بعد كل هذا يا اخي سوى الالم ؟ وهل يوجد هناك في هذا الكون الشامل ، جنة وجيهه . من رزق لن يفلح غير الالم ؟ ألم يندم الرب ويألم يوم خلقك من الدم ؟ ألم يندم في كل لحظة يرسل فيها نيبا لا كرامة له في قومه ؟ ألم يرسل لنا « جيران » فكان ، من حمة الامير كين بيتا غني تنضور جوعا وهلك ظا ؟

اسم ا لم تألم والذك وتذوق الداء . يوم لم تلمت في الالم من هذبة الاجساد ويقول الطين في ترجمته ان العونة قد فكت في حليبه لينة . فاذا بك حي رزق . واذا بك تلك (طي رزك) البحرين واليمن والسموات . ولكن هل رزقت بعد كل هذا يا اخي سوى الالم ؟ وهل يوجد هناك في هذا الكون الشامل ، جنة وجيهه . من رزق لن يفلح غير الالم ؟ ألم يندم الرب ويألم يوم خلقك من الدم ؟ ألم يندم في كل لحظة يرسل فيها نيبا لا كرامة له في قومه ؟ ألم يرسل لنا « جيران » فكان ، من حمة الامير كين بيتا غني تنضور جوعا وهلك ظا ؟

اسم ا لم تألم والذك وتذوق الداء . يوم لم تلمت في الالم من هذبة الاجساد ويقول الطين في ترجمته ان العونة قد فكت في حليبه لينة . فاذا بك حي رزق . واذا بك تلك (طي رزك) البحرين واليمن والسموات . ولكن هل رزقت بعد كل هذا يا اخي سوى الالم ؟ وهل يوجد هناك في هذا الكون الشامل ، جنة وجيهه . من رزق لن يفلح غير الالم ؟ ألم يندم الرب ويألم يوم خلقك من الدم ؟ ألم يندم في كل لحظة يرسل فيها نيبا لا كرامة له في قومه ؟ ألم يرسل لنا « جيران » فكان ، من حمة الامير كين بيتا غني تنضور جوعا وهلك ظا ؟

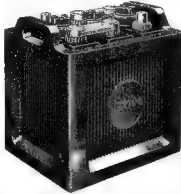
اسم ا لم تألم والذك وتذوق الداء . يوم لم تلمت في الالم من هذبة الاجساد ويقول الطين في ترجمته ان العونة قد فكت في حليبه لينة . فاذا بك حي رزق . واذا بك تلك (طي رزك) البحرين واليمن والسموات . ولكن هل رزقت بعد كل هذا يا اخي سوى الالم ؟ وهل يوجد هناك في هذا الكون الشامل ، جنة وجيهه . من رزق لن يفلح غير الالم ؟ ألم يندم الرب ويألم يوم خلقك من الدم ؟ ألم يندم في كل لحظة يرسل فيها نيبا لا كرامة له في قومه ؟ ألم يرسل لنا « جيران » فكان ، من حمة الامير كين بيتا غني تنضور جوعا وهلك ظا ؟

اسم ا لم تألم والذك وتذوق الداء . يوم لم تلمت في الالم من هذبة الاجساد ويقول الطين في ترجمته ان العونة قد فكت في حليبه لينة . فاذا بك حي رزق . واذا بك تلك (طي رزك) البحرين واليمن والسموات . ولكن هل رزقت بعد كل هذا يا اخي سوى الالم ؟ وهل يوجد هناك في هذا الكون الشامل ، جنة وجيهه . من رزق لن يفلح غير الالم ؟ ألم يندم الرب ويألم يوم خلقك من الدم ؟ ألم يندم في كل لحظة يرسل فيها نيبا لا كرامة له في قومه ؟ ألم يرسل لنا « جيران » فكان ، من حمة الامير كين بيتا غني تنضور جوعا وهلك ظا ؟

اسم ا لم تألم والذك وتذوق الداء . يوم لم تلمت في الالم من هذبة الاجساد ويقول الطين في ترجمته ان العونة قد فكت في حليبه لينة . فاذا بك حي رزق . واذا بك تلك (طي رزك) البحرين واليمن والسموات . ولكن هل رزقت بعد كل هذا يا اخي سوى الالم ؟ وهل يوجد هناك في هذا الكون الشامل ، جنة وجيهه . من رزق لن يفلح غير الالم ؟ ألم يندم الرب ويألم يوم خلقك من الدم ؟ ألم يندم في كل لحظة يرسل فيها نيبا لا كرامة له في قومه ؟ ألم يرسل لنا « جيران » فكان ، من حمة الامير كين بيتا غني تنضور جوعا وهلك ظا ؟

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

(انطوية العمر) للاتوموبيلات والراديو

تقدم مامل اكسايد الشيرة بطاريات لا كتر فارك الاوتوموبيلات المرفقة كذا كذا دول برطانيات الطامي والولايات المتحدة يمتدونه بطاريات اكسايد دون سواها لتجيز موانهم ومنهم طرية منها وهذا اكبر برهان على جودة مواتة بطاريات اكسايد



استعملوها

لاوتوموبيلاتكم فهي لا تنق وتطيل حياة المحرك وتدفع تساق الجبال بكل سهولة باستعمال اقتصاد فطع لان بطاريات اكسايد واحدة تحمض ستين وثمها لا يزيد عن ثمن بطارية

مادية وذلك بفضل كلفة منتجات مامل اكسايد المرفقة باكثر مامل للبطاريات في العالم .

« وما يجند بت ذكرك ان الوكلاء انهم يشهدون تركيب بطارية اكسايد على السيارة ويتبنون بها مع تقديم كل ما يلزمها طبة حياة السيارة »
« بروم اني مفن »

نجيب شعروري واخوانه

شارع غورو ١٢٧٧ تلفون ٢٣ - ٣٩
THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD

مير ان الهياج الفسافي كان قد سيطر عليها ، وكان هذه المصابة المزملة ، ومنظر رفيق افراسها الاول يمدد بت في صدرها ذكرى عهد ماضٍ تمل اسبابا بكل وضوح ، وراح خيلها يرسم لها ميول العالم وشوئها بشكل يربط في نفسها لحة الحياة القديرة فثار ثار عاطفتها السارية واستسلمت لسلطان امرها استسلاماً بالغاً - واستلماً باهلاً - مقابل الشفة مجاذة رفيقة - ان واحد تناجى حاله وليكن .

« كنت اود ان اذهب معه انتم كنت اود ذلك من صميم فؤادي » كانتا مامن والذي ومن طامحي اليه ومن هذا العالم وقطع سحر افكارها حدى متعطش له اليها نسج تلك الساعات المفلادة من حديث ذبيك الشايب يوضح ثم تشددت زخما واخذت تنسم بانتباه :

« انك مجنون فلر كنت لما مكانك لحلتها وطرط يا طلعاً يمل هذه الساعة .

« اني اخاف والدعا جدا لانه استاذني في المدرسة ولكنني لن يطر شيئاً ، اسأ رأيت كيف كانت ترمك بنظرات هي كل الطفل والحو .

« نعم » وانا اعتقد اننا تقاسي امر صور الحياة تحت سلطة ذك الرجل .

« وهذا ما يدل على رغبتي بان تعود الى من تحب ، وماذا تنظرتمنا ان تقولنا اكثر من هذا ، ان النساء شديدت الخجل من مواقف كهذه ، وهن يقدر ميالهن الى قبول رغبة الشايب بظنون خيولات !

« باقية اننا فرصة تارة لا احظي مثلاً مدى حياتي . يا فتاتي ارحك اورد الغلاب مرة اخرى . . وهذا لم تستطع الثلاثة سراح شي .

ثم قرع الحجاب ايضاً فانتفضت هي واحست برشة شديدة تكسوجسدها ولكنها ملككت نفسها استروحت فرح : سأذهب معك ! ثم اريد الذهاب معه ومراقبته حيتاً شاء ، ومجاراته في رفاته نكابة بطالعي العالم . . . وحملت رداها الحاريري وتقدمت الى الرافقاً وجها الابيض قد كسبه مسحة حراء . حافظت جماله وعيناهما العذبتان تقدمان فاراً ، وشكلها الاثني يائل رقيقة :

« اليس من الحرام ان يذهب بهاني هذا بيتاً ؟ وان اضني به من اجل هذا القرم اللثام ؟ ولماذا خلق الحب في العالم ؟ لمبداً ليسيطر على امور الزواج بين الناس ، واذاً نكاح زيجة تتم بدونه فهي باطله يحكم الطبيعة والناسوس ، وكل ما يقفه المرء فهو بريء منه ، فانا اخذ ذاهبة معه يوحى ضييري وعقلي وعاطفتي .

اذ ذاك شربت بجرة خفيفة من جانب السرير فرمت الرءاء جانباً ونظرت بتللم . . . ولذا بصوت (ابراهيم) التلظ يتول : اين انت يا وداو ؟ اجابت بفسكونها للمود : - قد سمعت قرعاً على الباب ، ووة في الخارج ، انا احداً جاء الى الصيدية فوجدنا مقفلة ، ثم وانظر . . .

بالم ، وباش بارودي

عاطفة ودان

جلست الثلاثة حزينات تنتظر انتباه زوجها من الشخير المزعج الذي ينتابه حالماً يلازم العراش فلما امياها الارق ، هجرت السرير وجلست حياله تأمل ، واخذت تقسم اصداء وحسات ، وكانت اقوار المدينة في امان زهرها والناس قد ملأوا الشوارع بضواهم ، فاصت بمطافه الفترة والشباب تتحرك في صدرها ببطء . ثم نقل الاثير الى اذنيها صوغها ، مرثوا وانهم رقص فثارت فيها ذكريات مبهمة السند حتى بكت ودلت الساعة الكبيرة فاذا هي لم تتجاوز الساعة ، فكان هذا آخر ما جرى اليها ماوي الحزن والام . . .

« امي ساعه نوم الان ! حتى ترك هذا الرجل حلهديا ، يتام ويضطرب ان انام ايضاً ! امن الله هؤلاء ، الا ، ان الذين يرون وحيداتهم يمل هذا المذنب من اجل صفته من المال . لقد كان امام والذي شمرات الشبان الجليبين الماخفين في الم يختر في الاذه الشيع الهرم ؟ ولو انسه لم يحسن ترتيبه وتلجبي وتقيدي بيقود من الشاه والتصرف لمان الاسر ، ولو انه لم يهني . واجبات الوجبة الفاخرة لكنت اعرف كيف اعمل . ولكن لا كان هذا ولا ذاك لبرل والدي عندما قيدي بهذه السلاسل كان ما لا يسكنون من امري كساحه افاذا دنا من اسيرة الشايب القذان امتداد المور من هناك في مثل مقادسها وما يشهدنا بكل رغبة وشرق ونظراتها متبوعة عروها ، اما هي فلبثت تراقبها حتى خاب من نظراتها ، وطلعت مسمت قرعاً خفيفاً على الباب الخارجى ادخلت في ذهنا كثيراً من المخاوف والارهاق ، حصل اننا لم نلبث ان اسرعت اليه بلبثت وتلقت فاذا هي امام ذبيك الشايبين ، فقال احدهما وقد مده صملاً :

آه صدفه جيلة ! اجئت اشترى حاجة لي من الصيدية فوجدتها مقفلة فقلت لا بأس ، اذهب فادعوه من البيت ، فكان نصيب السيد ان اراك انت وفي ساعة هادئة من الليل ! اننا لفرصة تارة . . .

ثم كمل يدها يوله واستطرد : انك في سجن والناس احوا . . . لتذهب في قسمة قصيرة ودعنا من الادوية ، اليست فرصة تارة هذه التي سالتها القدر البت بعد طول القراق ؟ ومن يدري ؟ فقد بر السرير بكلمه ولا غطلي بطنها . فابعد منها بلطن وقالت : لا يا صديقي ! دعني فانا الان زوجة ! اننا الان محاطة بسلاسل وقيد وسط سياج من الشرف والارباب وفوق ذلك فان حسلي فرض وواجبات . وبعد اهب انني ما زلت مدهوا . فامني طليق هذا ؟ انك لم ترح ملاناً اي الصديق . . . واقلت الباب في وجه ومادت الى الترفة .



لا تضع وقتك بالتفتيش
اطلب من اي كارج بطارية اوتوموبيلك
.....اركة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كفالتها قبل استلامها
الوكلاء : تامر اخوان - بيروت



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في

جميع مدارس العالم

جربوا مرة فيلر

جفرت

يباع في كافة المحلات

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكبريات نازكر امن وارضى الكاجونات
هي السيارة المصرية التي تتساز بمن شكلها
وسرعتها وانتراو خصوصاً اقتصادها في البنزين والكوارشوك
وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الجيسكانا
في بيروت .



A NEW

6

الوكلاء : الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الانرسيين - بيروت

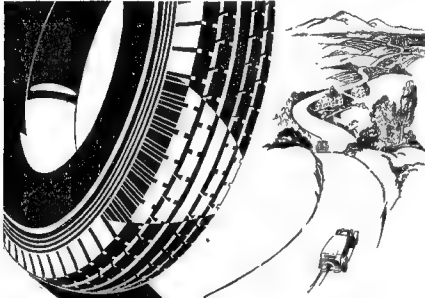


A NEW

8

دواليب الرويال

كانت الاولى في المعارض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في الستة الاشهر الاولى من هذه
السنة ١٩٣٠ في المائة عما في مثلها من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

الما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكة
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR31

مياة الحنين والحنان

جان مورا وشارل ريجي

كان «جان مورا» إلى عمر سنوات خلت، طياراً هامراً يقتل بطائرته الصغيرة من بلدة لانترى، حاملاً فيها بعض الركاب الانقياد، الذين كانوا يأمنون إلى مشارف رويندزون بجماع احاديثه .

كان «مورا» يشغل بطائرته في اميركا حيث طليان مكانة عالية في نفوس السكان . وكان قائداً بجته يتنزه طروباً في نهاية الاسبوع عند سواحل البحيرات الذهبية في جيورجيا .

وقد حدث مرة ان امرأة حاكم المقاطعة ارادت ان تسافر إلى إحدى المدن، فوقع اختيارها على طيارة «جان مورا» فركبت معه . وفي الطريق شرت المرأة في ذلك الطيار الخفيف الروح ، طلعاً زائداً ونعومة مستحبة . فسادته طوليلاً في شرؤن شتى . واخيراً استأثرت اليها بفجها ودلالها وسأته قائلة :

— هل احببت امرأة في حياتك ؟

فاجابها الطيار بالني والابتسامة شفتيه . فسكت ثم حالت إلى الحديث وقالت :

— وكيف تراني الآن ؟

— انك امرأة حسنا .

وكانت المرأة حقيقة حسنة . ثلاثة عجم الجبال كله فيها . ولا وصلت إلى المدينة التي تقصدها ، ساعدها «مورا» على الدلول من الطائرة ولم تسكدها قداما تظنان الأرض حتى طارت حتى الشاب بذراعيها وشدها بمصدره ففرق صدرها ونظر



(جان مورا كان سافراً في رواية «أولغا» (فاطمة) (التي كتب شاردوك) وقد حل بين ذراعيه ورفقه في تشنيد «كات دي تاجي» وم نيليا .

اليها مورا نظرة شديدة كثلك النظرات التي تمرحها رزيتها في اشرطته عند معانقته للنساء ، ثم حضا إلى صدره وتليها قبله طوليعة ، كان لها اثر طيب في نفس المرأة فدفعت زوجها إلى ادخال «مورا» في فرقة الطيارين بالجيش كقائد ماهر له خبرة واسعة في فن القيادة . . . واستأثرت النساء .

مضت الايام ، فاشتهر مورا بمهاراته ومقدرته الطليعة في الصعود إلى اعالي ما وصل إليه الطيارون والتسوق بطائرته في الاختيار . بين طليقات الجو . ولكن مجازساته انتهت بمحادث موريف تحملت فيه طائرته الصغيرة واصيب هو بجرح تخين القعدة من السمل مدة طوليعة .

وكان قد جمع في مدة اشتغاله في الجيش مبلغاً من المال لا يستهان به فأنشأ مصنفاً لسيارات قلم بإدارته مدة طوليعة اخرج في انائها سيارته الصغيرة إلى السوق . غير ان ذلك النوع من السيارات لم يلق رواجاً فاضطر مورا إلى اقبال مسك واللازواء . في داره في النهار والالتياء إلى الاملاهي في الليل بين احضان الرافعات المخلات به ا

وقد حدث مرة ان مورا كان يمازج امرأة امام المرأة في مرقتة وبينما كان يلطوق جيداً بذراعيه ابصر نفسه في المرآة واستطاع ان يرى موهبه في المتاع .

وبعد حين التضح له ان تلك المقدرة هي من المراهب التشيلية ، فغرض نفسه امام شركة سافلية ، قبلته . ولا تال شيرة واسعة غادر الولايات المتحدة وجاء إلى فرنسا حيث مثل في اشرطه عديدة ترفي في ثلاثة سنين : «الجرح الدامي» امرأة ليله ، الايل لنا ، تقب في الجندار ، للقاهرة الجديدة ، داتيلو غرايخا ، اشترك بتشيل رواية «الكابيت غرادوك إلى جانب «كات دي تاجي» .

و«جان مورا» يمثل قصدي يتقن التكلم بالفرنسية والانكليزية والالمانية وقد اشتهر باذواقه الترابية إلى جانب «ماري بل» و«ماري غوالي» .

شارل ريجي : هو يمثل لم تكن له منذ سنة تلك الشهرة التي يتشبع بها الان . وقد مثل لأول مرة في حياته «والدي الصغير» مع «ادولف منير» .

كان «شارل ريجي» ممثلاً حقيقياً ولم يكن يقوم الا بتشيل الادوار البسيطة التي لا تتطلب مقدرة فنية ورواية عظيمة . وقد سبه له ظهوره إلى جانب «منير» في «والدي الصغير» طريق الوصول إلى مقصده .

ولا اشهر شارل بعد مرض ذلك الشريط تغم عليه «ادولف منير» فحاول ان يمسده من اللبنا ولكنه لم يقطع . واخيراً قرأه على الخلاص . نه بالمثل لان شارل يشبه «منير» شبيهاً عظيماً وقد فضلت بعض الشركات شارل على «ادولف» لانه لا يملك ذلك التصرف الذي عرف به «منير» .



(جان مورا) و (شارل ريجي) في أحد مشاهد الرواية كلها . وقد ارادى الاثنان لياب بالباط البحريين

وقد حبكت المرأة في الحقا . بطريقة تدل على مهارة فاعلمنا ، ولكنها فضحت في أسر الامر ، ولم تسكت بتسوية . ولما وصلت اخبار تلك المرأة إلى اذان بعض الصحافيين خصصوا اعمدة جرائدها لروايتها والظن في «ادولف منير» مما اقلق الممثل فغادر فرنسا وهو يمل الساعه التي اتي فيها اليها ومعاد إلى شركة «موروفودون مابر» بعد ان طلب من بعض اصداقها ان يستلموا شارل ريجي اليهم ويوفروه إلى تشكيب الرواية .

ومنذ ذلك اليوم بزغ نجم شارل فتل في «الجوكر» مع ماري بل ، ثم تعاقب مع شركة اولفا ومشل مؤخرأ دوراً ليس باليسيط مع «جان مورا» في «الكابيت غرادوك» .

مشوقة «مورا» الجديدة تتكلم : حدثت القراء كثيراً عن «كات دي تاجي» هذه الممثلة الحديثة العهد في السبنا الناطل ومشوقة مورا الجديدة التي فعلها على (ماري بل) وشرح يقضي الوقت بالقرب منها .

وقد انضمت هذه الممثلة التي رايناها مرة في «صاحب الملاحة الحب» إلى احد الصحافيين بمحدث طرينت نأخذ منه ما يلي :

«فرمعت في مسقط رأسي هنادريا بين الجداري المترابية الاطراف التي تقم في خارج مدينة (بودايت) وركن إلى يسمح لي باستقاء جوادى الاصيل في اراضي الواسعة على صغر سني وعدم خيوني في قيادة الحيات العظيمة .

وعندما بلغت الخامسة من سني واصبحت ماهرة في امتطاء الحيات به . إلى والدي وقال لي :

— لقد دان وقت تملكك .

ثم ارسلني إلى برلين لائق علمي العاليية في إحدى

انهار آخر ساعة

الثورة يستفحل امرها في اميركا

اتيت لنا مراسلتنا في «ديترويت Detroit» عن الحدث الاخير الذي اوجده احد ارباب صناعة السيارات في تلك المدينة قد كلن بالنجاح لانه انى يتنازع باهرة فنانة . ولكي نذكر اهمية هذا الاختراع الجديد والثانية التي يرمي اليها صاحبها يجب ان نعود بالذاكرة الى سنوات خلت ونذكر التأثير الذي احدثه في صناعة السيارات ادخال «الزربلت» على السيارات الاربع .

لايراء ثلاثمائة «مليونير سابقا»

سمنا بانواع كثيرة من الرحمة والشفقة من جميع الرفق بالحيوان الى جميع حماية الموصات ورددن الى عالم الضيلة والواجب .

ولكننا لم نسمح بعد بحجبة ايواء اصحاب الملايين المدمين إلا منذ ايام قليلة . فقد رأى رجلان اميركيان حين ان اخرج الناس الى الرحة واحتمهم بها هم وانك لاغنياء الكبار الذين افسدوا وانتقلوا من نعم قصورهم الشائقة الضخمة وروباهم الشين وسيراتهم الثمالية الى ارض الشارع والرعيف حيث الشقاء والذئاب .

وهذان الاميركيان هما بركستون ويتسبورغ ، فقد دعا لسا تصير اليه حالة زملائه بعد التي ، قدروا جمع الاموال من اصحاب الملايين وابتناء مساوى بها لرفاههم المدمين .

وقد نجحت فكرتها هذه وقيل الاغنياء في الولايات المتحدة على الاكتساب لتحقيق هذا المشروع الانساني ، ويقدر عدد الذين سيمتثلون بدشول هذا المساوى بنحو ثلاثة «مليونير سابقا»

مائة المصليين والمجسوت

تابع للشور على الصفحة ١٧ -

جامعاتها . ولما اوشكت على انهاء درسي ذهبت الى دار للسبنا وشاهدت عرض شريط ملئت فيه منيات من هناديا فاجبت ان امش في السبنا وانال الشهرة التي تشتم بها مواطناتي . ولم اكذ انرف الى المخرج «جومايا» واعلمه بان عزمت على القيام به حتى ادخلني الى احدى الشركات الالمانية . فقلت في شريطها وتلك شهرة واسعة عند عرض شريطي الصامت «الذكور غايفري» .

ومنذ ذلك الحين اشتهرت ..

والان قل لقرائك ، يا صديقي ، التي سمعة جداً ..

عبي الدين الطويل



مهمة الذباب

نشر الامراض ، هو كل مهمة الذباب على الارض . لا احد يجرب هذا الخطر الذي يري عنده ان حتى التبريد ترددان مازداد الذباب .

وفي الحقيقة فسان التبريد تزول عندنا يدخل الشتاء . يوراء البارد فيقتل الذباب .

وتحمل الذبابه اراضاً صخرية غير هذه وكلها امراض ممتالة .

اكتفوها حالا بتغيير سائل «فليت» انه يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان . استعماله سهل لا يطعن سكانه

احذروا من الاطباء ، من ثابت وغيرهم المراد الثالثة للعشرات اطباء ماركة ليندي على الحقيقة المغراء . ذات الرطاب الاسود . استعملوا ثابت الذي يباع مخفراً حلوا من الحش .



FLIT

الوكلاء : صيدان اخوان - بيروت

مستوفى البوسطة ٣٧
تقون ٨ - أ

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
«الماكينة الفرنسية الشهيرة»

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

** وحلاتين الجمار **
يوجد مستودع عومي لكل هذه
المراد لاسعار وشروط لا تراحم

يوسف فرج وشركاه

بيروت - شارع ويندا



لون الوجه القبيح

ناتج عن تهيج مسام البشر

١ - تضيق كل المسام المتدعة

٢ - ازالة كل نقطة سوداء

٣ - ازالة كل تجعيد ناتج عن التعب

... في ثلاث سنوات

ضع قليلاً من كريم « تو كالون » Crème Tokalon على
أي بشرة « شابة كانت أم مسنة » وانظر بعد ذلك أي تغيير عجيب
ان « صكريم تو كالون » Crème TOKALON الأبيض اللون

(يود دهن) يمتري الآن على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار ومزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون
يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيضف تيج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لمظهر ما
يزي على البشرة من نقائص وسادي قرحم ناعمة وبيضاء . جميلة .

(كريم تو كالون) Crème Tokalon هو معذب بعيد للبشرة نضارتها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يمتري على
مادة شمعية البتة ويزيل لجان البشرة الزيتية او الانف المتوجع .

استعملوا « كريم تو كالون » Crème Tokalon الأبيض اللون في كل صباح قبل البودرة فهو يكسب البشرة
جلالاً ونضارة ورومان .

اذا كان في وجوهكم تجسّد او اذا كانت اصحاب وجوهكم مرتجبة فاستعمروا (صكريم تو كالون)
Crème Tokalon من اللون الوردي فهو غداً . حروري ويكون است به في هذه الحالة قبيل النوم لانه في أثناء
النوم ينفذ البشرة ويبيد البها شباها .

صندوق حال : « هي سارة من الموبين صنفين من كريم تو كالون » غداً . البشرة » وهناك مواد قيمة ضرورية
لحفا الحيل وظهوره ترسل مجاناً بأن يطلبها . يقدم مشرة غررش - ودية قطة ابرة الورد .

داحمو عمل : صيدح اخوان الوالا الوحيدون

يعود صندوق الوالا . ١٩٢٥

شركة فابرين الفرنسية

الباتنة	السفر من بيروت	الاصول	الاصول	السفر	الاصول
باريا	٨	حزيران	١٠	حزيران	١٥
باريا	٢٥	«	٢٧	«	١
باريا	١٥	قرز	١٢	توز	١٦
بروفيس	٢١	«	٢٣	«	٢٧
سدايا	٢١	اب	٢٣	اب	٢٥
باريا	٢١	اليزل	٢٣	اليزل	٢٥

الاسفار الى نيويورك رأساً

الباتنة	السفر من بيروت
بروفيس	٢٦
سدايا	١٧
سدايا	١٥

تسعى عشرين بالغة من اوراق الاياب التي توضع في ذات الوقت مع اوراق اللعب
هذا الجسم يتألف من المصنوعة مشرة وحشة مشر بالغة في تهيئ الى الثلاث

تروتسكي ضد ستالين

هاجم الزعيم تروتسكي المني من روسيا الزعيم ستالين
السيطر الروسي الذي اسقطه واخرجه من بلاده فقد بشر
مقدلاً في احدى صحف كراكي البولونية « حل فيه حلة
منيفة على ستالين واساليب حكمه وطب اسقطه ووضع
حد لاستبداده »

وقد قال في مقاله ان خمسة بالمائة فقط من الملايين الجديدة
التي تقطن روسيا ينتمون للمبادئ الاشتراكية في يلتقونها
على حياتهم . فمن البتة الادعاء بان الامة الروسية كلها
أشتقت الاشتراكية .

ثم اظهر استخفافه بخلاف الناس خارج روسيا من
مشروع الحس السنوات الذي يحاول ستالين تنميته الان
قصد انه من المصلحة ان يعتقد الناس بان اوراق روسيا
الاسواق التجارية تبعدت استقلالاً عاصي في اقتصاد العالم اجمع
فان وادفعت بلاده السوفيت مساهمة شائبة لا تتجاوز
واحد ونصف في المائة من مجموع واردات الدول كلها .

ليست الراهبة بشويها ...

من اطراف الحوادث التي روتها الصحف الايطالية الاخلاصة
الثانية التي وقعت اشيراً في مدينة بيلانو :

انفق واحد اصحاب المصانف الكبرى في هذه المدينة
ان كان مسافراً بسيارته الخاصة من مدينة مجاورة ليلانو
فاستوقفت ثلاث راهبات وطنين الى ان يتكلمن الى الدبر
في بيلانو قبل لباس الشمس ثلاثاً حين يبد ذلك الجهاد

سيارة وقد قلن له : والله بومض عليك ويجزيك منا غيراً .
فدماهن من الرجل الى الركوب في سيارته . ولكنه لم يكذب

يسر بين مثنى متر حتى وقفت احداهن وصربت الى مسدس
وهددته بالموت اذا لم يسلبها مخففة دراهمها فاقال : يا
الاخفاف مكرهاً لا رادتها .

فاذا بالراهبات ثلاثه اشقياء غنقوا بزي الراهبات لسلب
المائة اموالهم كما قلما يصاحبنا واذا بهم بعد ان اخذوا
دراهمهم يرددون على مسامهم وهم ماضون في سبلهم : الله

بومض عليك ويجزيك منا غيراً !

معامل الياس متي

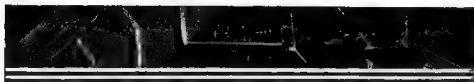
طريق النهر

وعازله في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتخذ جميع مقاولات
التجارة من منجور بنابات وخلافها بالاخواب النشأة
والملكيات الحديثة اما ما مارها فهي متجاوزة والتجربة
كثير برهان



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفواياً - تلر

فيلم الشرق

عاد صاحب «فيلم الشرق» الأستاذ ناصر افندي شاتيلبا من سياحته وكان قد اذتر على الشراء اللبنانيين في البحر نظم بعض ابيات تتضمن شعورهم نحو الوطن بتبسية عرض رسومه التي يحتويها «فيلم الشرق» المذكور. فاجابه بعضهم ومن جعلها الايات التالية وكلها جواب على اقتراحه :

حيث يا مولعتاً جاءت مشاهد

تثير في النفس اشجاناً واشواقاً

كانت راحه طول الذي تاتي

يؤر ابناءه في «الفيلم» مشتاقاً

نسم الحوري

يا ابن الشام فقيت الصبر مثقلاً

من موطن فخرته لجة الزفير

هذي بلادك قد صارت حقائقاً

مما لم يهاضياً من الصور

لما رأتك جيب المال مشتتاً

من حيا غفلاً من واجب التبر

جاءت تزورك وفي وهي قائلة

قلبي على ابني رقيب ابي على الحجر

« ابو المول » فحات

*

أرى

تؤمن الصمت ان جنت فان غيت الفوك نغليز البلبيل
واذا ادعوك لرقص معي عدت بالحبية يادي القشل
فاذا يدعوك غيري بات من ميلان الحصر مشل القشل
واري مييلك في قائلته : انه من اهرى فكن خا ادا

أرى تعطين غيري « مرصاً » ليكون «الجور» الانسلي
مبداه لحد

تابوت الاسكندر الذهبي

في العالم اليوم اغنياء كثيرون ولكن واحداً منهم لم يفكر في صنع تابوت له من الذهب كسا قبل اسكندر المقدوني في الاسكندرية .
فان السلطان الانكليزي المستر هوراد كلارتر الذي اكتشف قبر توتنخ امون يركد انه مؤ على قبر الاسكندر في مدينة الاسكندرية بالقرب من حود يوسيا . ولكننا نحس كثيراً ان يكون الاشقياء قد سبوا كلارتر الى اكتشاف هذا التبر واستولوا على التابوت الذهبي وعلى هيكل حاحبه مما فالاشقياء . فديدا كانوا يملكون احمية الانار التاريخية وقبشها التالية .

الحياة الطويلة ام المليئة ؟

جا مريض لاستشارة احد الاطباء . وعلى وجهه ساء .
الاضطراب والقلق وقال له :

« هل يتحدد سيدي الطبيب اني سأعمر مئة سنة

كلرحوم والدي ؟ - كم عرك ؟

« - ٥٥ سنة .

« أتجب الحجرة ؟

« لا .

« أتدخن ؟

« لا .

« أأأكل جراحة ؟

« لا .

« أتأقاس ؟

« لا .

« أتجب الماء ؟

« لا .

« اذن لماذا تهم بالمر الطويل ما دامت كل هذه

الاشياء . لتأب ؟

ربة البيت « غامدة جديدة » - تتولين لك اشتلت

بالخدمة في ثلاثة بيوت فكيف لا تحملين شهادة ا

الحامدة - بقيت في خدمتهم الى ان ماتوا .

*

الطبيب - هل تشر بصبر اسنانك ليلا ؟

المريض - كلا ، فاني انادها من في قبيل النوم .

*

الاستاذ - لماذا يتجمل الماء متى اشتد البرد ؟

التلميذ - لكي تنسكن من الرحلة فوقه .

لا اكاييل على قبور الموتى

وأنت مدام آآ ميدان الاسبوعية ان الاجساد ينقون
اموالاً كثيرة على موتاهم ثم لااكاييل والتفخفة النفاذفة
فأرسلت الى موطنها في ستوكهولم ندا . جاء فيه :

« ليا الموطنون انكم تنقون من كبرياء . فادافه
اموالاً على موتاهم كتحطيمه بيس ان تقبوا المأوى
والاستشفيات يعيش فيها المعزة ويقضون ما بقي من ايام
حياتهم في راحة وعدوه . »

فصادف لئدا ما هذا آآفا مصفية فان الكثيرين قد

اورصوا اهلهم ان يؤولوا نفقت « ملتهم » الى صندوق

مدام ميدان التي تنسكت بفضل هذه الاموال من تشييد

عدة ابدية لايواء المعجرة والمرضى .

ولكن بولاد ستوكهولم التي ننقل عنها هذا الخبر لم

تقل لنا شيئاً من مصير باعة الزهور وممتزني دفن الموتى !

اعلان ثاني

للالة الاولى

بيع بالزاد الباني كامل القادر رقم ٣١٦ مجلة البشارة .

الدائن - الاليرة ماري فانك شباب .

الدبون - السيد فراد عبد الرحمن يدان .

الدين - تسعارة وقائيت ايرة عقالية ذهب .

الاستحقاق - ١٩ حزيران ١٩٣١ .

موضوع بالزاد الباني كامل القادر المذكور اعلاه لمدة

ستين يوماً حيا خمسة واربعين يوماً للالة الاولى وخمسة

شهرية للالة القطعية من له رغبة بالزاد فليراجع امانة

السجل القادري مصحوباً بالتأمين القانوني .

الوكازيون الصيفي

في محلات ،

نجار اخوان وشركاهم

ابتداء من ٣٠ عوز الى ٨ آب سنة ١٩٣١

تزييلات همة على جميع الاصناف

اغتنموا الفرصة



ناش يخارع مثال جديد

لسيارة ، مقلدة تجلج كبريتها بسرعة

لنك ستزداد سرعة وحدوداً إذا ما قدرت ان تستشعر الهواء الطلق في سيارة جريئة جديدة ، ذات اربع عتاق ، قاعدتك يمكنك خلع (كورتها) بسرعة كما يظهر ذلك في اوسم المشور املاء - فالغاية الاساسية من اشاء سيارة يمكنك تحويلها بدون عتاء ، من عربة مقلدة ثقيل الهواء والمطار ، الى عربة سياحة مكشوفة هي تلبية رغبة الميكانيكيين الذي يتوقون دغماً وينمشقون الهواء الشمس والهواء الطلق والمناظر الطبيعية الخلابة - - لهذا اقدم ناش على اختراع هذا الانموجز الجديد ، من نوع ٨ سيلندر ٨١ - ٨٥ سيلندر ٧١

فشكل سيارة من هذا الشكل يمثل تحفة جديدة وتدخل على - مثل السيارات الرشيدة الثمن ، انموجز شدي عروب ، في حال كون هيئة النفاذة المادية فيه كذلك بصراحة انه من نوع السيارات المقلدة الغالية حتى يقال انك انما بها ببادل ضئلي سعره الحالي الحقيقي .

فاشهره النادرة التي اكسبها بسرعة سيارة ناش الحديدية التي يمكن خلع كورتها ، قد دلالة واضحة على التقدير العظيم والبناء الشام الذي ابداه الوف الساعين والمحبين ، الذين سبوا دوية فاذج السيارات القديمة خصوصاً المقلدة منها ، واذا ما ينتظرون بفارغ صبر ان يظهر لاجود هذا الشكل الجديد الذي كان نيش اول من نشر لواءه - فقدمه للاسواق باسار هي غاية في الرخص حتى انها تكفي كل فرد من انفسا . هذه السيارة النفعة الجيدة التي كانت مكسوة وبطبعة الاضياء القليل العدد .



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الماني - شالي مدينة القرا

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٩٣

انها تفوق

ال « ٨ » سلندرات مرونه وفخامة

وهي في الوقت نفسه دون

ال « ٤ » سلندرات مصروفا واستهلاكها

محرك محكم على السيارة

بطريقة فنية تمنع الارتجاج بالكلية

**Free
Wheeling**

عجلات حرة



يصير اعلانها قريبا

الفرسان



جيرانه خليل جيرانه
في مولده عهد صباه
وجد هذا الرسم القديم
لنقي لم يتغير بعد في سرل
سيدة مسة في بشري ،
توهيل تقيد النور القيني
جيران خليل حزان في ايام
فترقه في بشري وقد اس
عمر ساديا وحمل سيف على
كفهم

هدى بن اعدا هرة لادس لشخ طارس الهاري



معامل سكاير « قـاصـوف »

بعد اختيارها سبع عشرة سنة وبذلها الجهود الكبيرة
لتعزيز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من افخر الدخان
التركي واللاتاني المقت ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راهتم ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيگار

بارونة	١٥ غ. س. ل.	نوكس	٦ غ. س. ل.
فالنسيا مذهب	١٢ " صندوق ٤٥	نديم	٥ "
شيك	١٠ " " ٣٥	كوكب	٥ "
ليلاس	٨ " " ٣٥		

قريباً تنزل الى السوق «سركل» «بيروت وجوكي»

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

الديور : ميشال لوشبلا

مكتبي الحريدية : ميشال ذكور

على هامش الحوادث

اوساز مكرم عبيد

لا يصدر هذا العدد من «المعرض» حتى يكون
سكرتير الوفد المصري وبينه في جهاده الاستاذ مكرم
عبيد، وزير الشباب، قد حل غيباً كريماً في دوح لبنان،
نحسب اجل ترحيباً بحد يمتلي الفكرية الوطنية المصرية
التي ما برحت امة كاملة تتجاهد في سبيل تحقيقها طيلة عشر
سنوات ونصف.

وما القضية المصرية الوطنية الا مقبضة قضيا الاسم
الشرقية هوماً ، لذلك كان من حق هذه الامة ان تهم بها
وترقب نجاحها لانها تأمل لمجى نفسها من وراء هذا النجاح.
فاذا ربح البنايين والسيوريين بسكرتير الوفد
المصري تحسباً ويجمع وادي النيل صفاء فاقا ويعودون بذلك
من موردهم نحو القضية المصرية الوطنية التي تكل ، على
قياس صحيح ، قضيتهم الوطنية ايضاً .

واننا لنذكر الان جواباً لدولة اساميل صدقي باشا
رئيس الوزارة المصرية عندما سألنا من اسباب ميل الشعب
عنده الى الوفد ، قد قلنا له :

— ان لهذا الميل اسباباً عديدة اهمها : ان البنايين
والسيوريين شرب شرقي عليهم من القيد ما على مصر عوم
يطعون في حياتهم الاستقلالية الى ما تطمح اليه مصر ، وقد
كان الوفد مثلاً—عشر منذ سنوات ونصف—لاماني المصريين
فصارت مبادئه مثلاً لاماني جميع الشعوب الشرقية الرامية الى
الاستقلال ، وقد كان الوفد مضطهداً دائماً من سلطات
الاحتلال ، وهذا الاضطهاد لاداة ظاهرة على معارضة
الاستعمار له وهذا سبب حساس تحسب الوفد الى الشعوب
الشرقية .

فانضض صدقي بشاً قائلاً :

— ولكن الوفد كان — كما ذكرت — في اول هذه
اما ان فان الصالح الشخصية قد حلت محل تلك المبادئ
عند اشخاصه .

فاجبت — نحن لا يمكننا ان نغير الاشخاص او نعرفهم
فاننا لا زى من بعيداً ابداً الوفد لا اشخاصه ، ومثلنا
في ذلك مثل المرء الذي ينظر الى سيدة حسنة ، من بعيد
فانه لا يرى الا اجلاً ، ما الميوب لافراها الا من يقرب منها .

*

اجل ! واننا نستقبل اليوم الاستاذ مكرم بنض هذا
الشعر الذي تحدثت به الى رئيس الوزارة المصرية .



الاستاذ مكرم عبيد رئيس لبنان الحرك الذي وصل هذا
المصيف الى الباغرة ايناليا للاصطاف في هذه الاربوع

على انه لا بد ان ننظر كومن حزب بسكرتير الوفد
في راحته وموقفه فلا يخرج هذا الموقف بخلل ازمة في
مناظرنا المتفرقة بين السلطات في بلادنا والسلطات في
البلاد المصرية .

لنرحب بالضيف الكريم بدون ان نترك الحكومة
طريقاً لفسادها بحجة مراعاة الجوار والمحافظة على العلاقات
السياسية .

ولا ريب ان الاستاذ مكرم يطلب منا ذلك ايضاً .

بالمناسبة

وتجانب ذكر هذا الجوار الادبي والمادي بيننا وبين
القطر الشقيق لا بد ان نتكلم قليلاً من «الروابط»

المادية التي تربط لبنان بمصر ، اعني باليريد والتلفون .
فليان الذي اصبح مصيفاً مصريين ، في الرب
مصايف العالم اليهم ما يروح ملامر الستانية يهد الروابط التي

يخ لها المصطفون المصريون اكثر من اي امس اخر .
لقد صبح صورتنا بمطالبة الحكومة لكي تمصل كل ريد
لبنان بشبكة لتقونية مع مصر حتى يتمكن المصري
المصطف من مخاطبة امه ومراكز عمه ساعة يشاء . وبهولة
تجهد لا يشتر كثيراً بتجاهه من يده .

اننا نعلم بان الصورات التي تقف حاجزاً في وجه تحقيق
هذه الامنية هي بقاء التلفون بيد السلطة العسكرية ومع

روية السلطة في بيع هذا التلفون من الحكومة المحلية او
من شركة من الشركات قان للمجل الذي تطالبه نغماً

لشبكة التلفونية يعرقل سبيل هذا الانتقال من يدها الى
يد اخرى .

على انه يجب على الحكومة اللبنانية ان لا تترك الامر
للتقارير بل تهم به اهتماماً جدياً متراً صلاح حق تحقيقه .
قد قال لنا مصطف كريم من يورين :

— من الوصف طائلة المصايف اللبنانية ان اوروبا
تقوم بربط بلادها بمصر بالتلفون اللاسلكي فيمكن ان المصري
الموجود في باريس او لندن او فيهما من التحدث مع امه
واسطة هذا التلفون وهو في لبنان عاجز من ذلك ، ولا ترق
بضعة شهور حتى تكون اوروبا مربوطة بالتلفون اللاسلكي
مع مصر .

*

اما اليريد فالحكومة تستمع اشد الاذم على تركه في
حاله الحاضرة ، وبينا زى اوروبا تستخدم الطيارات لنقل
بريدها اليها والى مصر بل الى اقاصي العالم لتسجل له
المعاملات البريدية التي اصبحت من ضروريات الحياة ، زى
فقد اقتنينا في حالة محزنة من الاحمال .

فالمصطف الذي يرسل كتاباً من لبنان الى مصر يجب
عليه ان يجب اربعة ايام لوصول كتابه بيانا الكتاب . من
فرنسا الى مصر يصل في ثلاثة ايام .

وفي امكان الحكومة ان تخفف هذه المسافة الطويلة
للملة يوماً على الاقل بإرسال بريدها من بيروت الى جبنا في
الليل حتى يصل الى هناك قبل قيام القطار الى القنطرة بدلا
من ارساله في النهار حيث يبقى في جبنا اربعين وخمسين
ساعة في انتظار القطار .

وهذه مسالة بسيطة لا علة العسكرية بها وبسكني
لتحقيقها بعض الاهتمام وتقليل من التانية .

ميشال ذكور

لأود الالهى يساهون لسي
وهم لو توسوا في يلسا
لا يؤمنون بمسند الله إلا
من قادم حيازة نوفاً سي
ولأن التلف أترع كاسي
ولاني ما يمت لارم طرمي
وشرا الانكار قد كان اس
— رغم انك الزمان — ارم غرمي
فشوري يدعي بأذن رحس
البسة الالام حلة بوس
ايمان ابو شيكه

الفونسو الثالث عشر في منفاه

كيف تعيش الأسرة الإسبانية للملك في فورتيلير

مضت ثلاثة شهور وليف على نزول الملك الفونسو الثالث عشر وباتلته خيرافا على مدينة فورتيلير في فرنسا حيث يقبسون في قصر مؤتم من جناحين تتخلها حدائق منورسة أشجاراً ضخمة ، كثيرة الفروع .

وقد راحت منذ ذلك العهد الأشاعات عديدة منها أن الملك الفونسو يسكن في فورتيلير وقتاً ، وأن في نيتيه الانتقال إلى أحد القصور التاريخية القديمة التابعة في إحدى المقاطعات الريفية الفرنسية . وقد ذهب بعضهم إلى أنه اشترى قصر « غوفيه » ببلغ ١٨ مليوناً من الفرنكات .

ولكن شيئاً من ذلك لم يقع ، وقد كذب الملك هذه الاشاعات ، لأنه ليس في نيتيه الآن أن يتبدل مكان إقامته ، وهو يربب بهدوء سيد الأحوال السياسية في بلاده وله بطلن مجرلاً في انسق بلاده التي سائرال تتنازعها العناصر المختلفة من الجمهوريين ، إلى الفوضويين ، إلى الشيوعيين .

وقد حدث أحد المتصلين بالملكة الإسبانية المالكة أن جلالة الملك وطلالة الملكة لا يفكران في الوقت الحاضر إلا في شيء واحد هو أن يمشيا عيشة بسيطة هادئة بهيميين من كل ما قد يقلق بالغا من حوادث العالم الخارجي .

ولأن تسكن الملكة الإسبانية المالكة تعيش في فورتيلير حياة انعيا ، الا جانب المصاعبات فإن سلاماً من الاصدقاء المخلصين يحيط بها ، نذكر منهم الدوقة دي فيكتوريا والدوق والدوقة دي لاسيرا ، والدوقة دي ساتورنيا ، والمركز دي تريس .

ويقوم بجدهتها نحو من شربن غادماً وصفية وسائق سيارة وكهكم من الرعايا الاسبان الذين فاضلوا مرافقة اسياهم إلى منفاهم على البقا ، في اسبانيا في ظل الحكم الجمهوري .

يشغل أفراد العائلة الملكية الطابق الأول من قصر فورتيلير ، وهو قصر مشاد في أحدث الطرق الفنية ويميز بساتين اسباب الرقاد .

اما الملكة فيكتوريا فابا تستقبل زائريها في صالون كبير تنتعج لوافده على سطح فسح الاريا ، وكثيراً ما يتاح لها أن تعرف من هذه الزائفة من منظر الحدائق الخلقة ورا ، القصر على منهدر تكسوه الاشباب الخشبية وانواع الازهار والورد .

وهي تقضي اوقات فراغها بين الماطلة والزهات في الحدائق برقة وصيفاتها أو حاشيتها الخاصة . ويتفق لها في بعض الاحيان أن تركب سيارتها الكبيرة وتذهب بها إلى باريس أو إلى غابة فونتيبلو .

والملكة فيكتوريا وبناتها ماري كريستين وبياتريس من من غرة لبدة « التوف » وكثيراً ما يتصرفن إلى ممارسة « الباب « التوف » داخل حدائق قصرهن .

اما خطيب البرينيس يياتريس اليندي دي ورون اورليان فهو اليوم طيف على خطيته ولا يقل منها فراساً بالرياضة البدنية وممارسة ألعابها بالوا .

اما اولاد الملك الفونسو فانهم يذهبون دائماً في زخات طويلة إلى الثابات والجبال القريبة من فورتيلير ، وقد شوهدهوا مؤخرأ في مدن شادتر وأورليان ونيسور .

اما الملك فانه يخرج إلى التزعة برقة اولاده عندما لا يكون مسافراً خارج فرنسا . وهو لا يزال يقوم باكراً من نومه فيطالع وسكرتيره الخاص البريندي اليندي وهو مؤتم من مدد حكيمة من الرسائل ترده من سائر جهات العالم .

فاذا ما دقت الساعة الثانية عشرة قام أفراد العائلة إلى مائدة الاكل ، الاميرات يرتدين للفاطحة السوداء والامراء السموكن .

وهكذا ترى ان الأسرة الإسبانية المالكة تعيش عيشة مائبة هادئة ، عامه ، لا يسكر صفوها ممكن . ولسكن الا تراها في سرها تروق إلى حياة العرش وعنفته ومطته ؟ ذلك ما لا يعرفه الا نفر قليل من المقرين .

المرأة الصينية بعد الحرب

خلت المرأة الصينية بعد الحرب خطوة جسيمة في طريق التمر من رتبة الرجل . فهي اليوم تتناضل الاعمال في المتاجر والمصانع وقارن للهن الحرة وترقص في المقاهي العامة والمخافة ، بيد ان كانت قديماً قابضة في ظلمت بيتها ، يدير الرجل شؤنها ، ويقفد إلى جانب زوجته التسمية عظيمات مديدات .

ويورد النضل في نهضة المرأة الصينية هذه إلى البداية الواسعة النطاق التي قامت بها جمية الشابات المسيحيات الاميركية في الصين . فسان هذه الجمية التي لها فرع في بيروت قد افادت نهضة المرأة الصينية فزادة ، حررتها من عبودية الرجل والتقاليد والحياة الاقتصادية . وما تحسن الاشادة اليه في هذه المناهية ان عالماً اميركيا عام بحاصها في الصين فوجد ان ٥٣ في المئة من نقات العائلات تقوم بها التفتيات الماملات .

وقد صدر حديثاً قانون يقضي بمجاورة المرأة والرجل في الارش ولا يفي زمن طويل حتى قلني الحكومة نفسها حق القري (تحاذ السريت) الذي مارسه الرجل طول الايجال الماضية .

ماذا تقول الساقية

من آثار فريد لبنان المأله جبران خليل جبران

سرت في الوادي نهد جا الصياح
مكتناً سر وجسد لا يزول
فذا ساقية بين البطاح تتنق وتنادي وتقول :

ما الحياة ؟

بالفنا ؟

انما العيش تزوع وعرم

ما الموت ؟

بالفنا ؟

انما الموت قنوط وسأم

ما الحكم ؟

بالكلام ؟

بل بسر يعطوي تحت الكلام

ما العظيم ؟

بالقام ؟

انما المجدل أن يأني المقام

ما التنبل

بالجدد ؟

كم نيل كان من قتل الجدود

ما الدليل ؟

بالقبر ؟

قد يكون القيد اسفى من مقود

ما النعم ؟

بالثراب ؟

انما الجنة بالقاب السام

ما الجمع ؟

بالغذاب ؟

انما القلب الحلي كل الجمع

ما القمار ؟

بالضار ؟

كم شريد كان اغنى الانعيا

ما التقير ؟

بالطير ؟

ثروة القديرا ريف وروءا

ما الجبال ؟

بالرجوع ؟

انما الحسن شعاع للقلب

ما الكمال ؟

للتزوي ؟

دب فضل كان في بعض الذنوب

ذاك ما قالته تلك الساقية

اصغر من يسين ويسار

رب ما قالته تلك الشادية

كان من اسرار هاتيك الجباد

هل من جديد تحت الشمس ؟

من سال لبرابر دبر

قال لبرابر : « لقد مر على تفكير البشر نسبة آلاف من السنين فلم يبق شيء لم يقولوه . »

إذن نأية فائدة من فتح العلم او حمل القلم من الآن فصاعداً ؟ كل شيء قد قيل واصبح حكماً علينا ان نلزم الصمت او نكرر ما قيل تكراراً مستمراً ! اما المكاتب والساحر والحاسبات العلمية ودور النشر والتأليف فاصح من الحكمة والنشر ان نلزم الصمت .

حلت ليلة اسم حلماً زعيماً اذا وجدتني امام القضاء وعل دواني الأسود - لا تشككم اني كنت حاضياً قبل ان امتنت حرفة القلم - وقد وقتت لاني دفاعاً من ورثة جهلهم ده كسكرو « في دعوى ورثة جهلهم ده كسكرو ضد بيب كرويل للمتهم بالسرقة » . ومن المسيو جان دارس الشاعر الشاب والحامي البليغ وكيسل المدمى عليه بيب كرويل .

وسمع الشهود وهم اموتين ، باسكال ، غوتي ، فيني وغيري مين . قال مورتين : « الحقيقة والقلم هما حق مشترك بين الجميع ولا فرق بين من يأخذ في الاول ومن يأخذ في الاخر . . . فانصل ينص الانهار ويجني منها الصل يكون الصل ملك النسل لا ملك الانهار »

وقال باسكال بصوت خافت وعليه دلائل الاتزان والمرض : « الكثرة التي يلعب بها هذا هي نفسها التي يلعب بها ذاك ، ولكن احد الاثنين يجيد وميسا اكثر من الاخر » .

وجا دور فيني فقال : « كثير من الشرار يسرا الاسرائيل ا فغوتي اخذ فكرة فوست من ارلوا . . . خلق الجفود الى غوتي الذي خطا خطوة الى الاسم وقال : « هذا شيء طبيعي ا فاية فائدة من صرف الوقت في التفكير ؟ اني انصح الشرار بان يجتازوا لهم مواضيع مطروقة . . . اذا استعملت ان اترف بكل ما انا مدني به لساني ومضاري فلا ياتي بي شيء يستحق الذكر . . .

يأس كل الرجل من البقر والنساج التي اكلمها واسطته القوة والانشاط ؟ »

وعقب هذي مين ساعراً يقول : « القالب هو كل شيء في الفن ، اما التناقض فلا شيء . ان احياك ستوب يتقاضى عن التوب بكامله لا فرق عنده بين ان يكون القماش من منده او من منده غيره اذ لا قيمة للقماش في نظره . »

وجا مومد الدفاح غمضت في الاول وقتت : « ان جميع الران الجبال في « السيد » ناخوذ من جهلهم ده كاسكرو الذي تبه كرويل . . . »

فل يفض احد الى دفاعي ، ونهض المسيو جان دارس

لا جديد ؟ بل هناك اشياء جديدة هي قالب التوب ، ولون ورقة البريد ، والانشاء ، والزي . . اشياء لاتدموم . ولكن الجديد الحقيقي لا شيء .

قال نيكتي : « ان الافكار التي تلب وجه الماكتير خطا العلم . »

وقال يول فالزي : « ان السيد سم مريح يصير في النهاية اكثر ضرورة من اي طعام كان . »

بدأنا هذه الكلمة مجمل وانتمها مجمل . ذهبت الى مقوس الشرطة وقتلت له :

- تمال البيتي ، ونلج وما يحيط الانصب . يجب ان لا تتقدم بجيز راسين ولاونشين وكرويل ومولير وشكسبير وفولتير وغوتي وفيكيتور هينو ومستدال وزولا واناول فرانس ، تمال فحيز . . .

قطاطني مفوض الشرطة يقول :
- مستحيل !
- ولماذا ؟
- ولكن . . .

- ليسوا سراقين ؟ انيس لدينا برهان على سراقاتهم ؟
- مهلاً يا . . .

- اذن فانت ترفض .
- اجل ارفض اذ لا استطيع ان احصل انقلاباً في

الباتيون ا

١٠١

اسرار قديمة

دخل طفل الى امة فرساً متبشياً وقال :

لقد كنت لعب الانا واخي الصغيرة ونعمل مرزعي ويذ وقد وزعنا مكاتب على كل الشارع فاعطينا كل سيدة مكتوباً .

فاساته الام : ومن اين جئت بالمكاتب .

فاجاب : طرفة عليا في احد جوانير صندوقك الصغير

ملقوه بشرط : اترك . . .

تخضع جابلان في مسم من رديها فقال احدهما

للاخر : انك ادنى من رأيت من البشر . وقال الاخر انك

اسط من معرفت بين الناس فصاح بها الرئيس : اندينا

بني هنا . . .

جاكبن : باذا تفكر ؟

جاك : بالذي تفكرين فيه انت .

جاكبن : حذار ان تنفذ فكرك لانني ادعو احد

البليت لنبدني

قنالا : « كان يجب عليك ان تشكر كرويل بسل ان تحال عليه اذ لولا كرويل لظل « السيد » مجهولاً . »

فحكمت المحكمة على مكالي بدفع نفقات الدعوى واستغنت من وقاوي .

لم يحظر لاحد ان يتكلم عن السرقات الادبية في ذلك

الهدد « الناقل » اذ كان راسين بصرفاً الى نيب هور ، بروس واوريديس وفرجيل وسليكا وتلميت وغيرهم ، وكان كرويل جاداً في اقتباس « السيد » من اللغة الاسبانية ، ولاوقتين فمخاراً باستماراته وانخذ من الاقدمين ليس

مواضيع « اساطيره » غلب بل طريقتها ايضا ، واذ كان مولير يجاهر بقوله : « اني لا اخذ ملكي حيا اجد » .

ولو ان احداً لب راسين في ذلك الزمن يجاز التبور او ناهب الجثث لاستغرب الناس هذا الاسراف ان الازمين

خالداً او اعضاء الاكاديمية الفرنسية كلوا يذهبون الى ان التأليف والتقليد شيء واحد وان التفوق على الاقدمين يتوقف على الاجادة في تقليد ، اما اذا كلوا يصيرون سهام تقدم

على احد فلاه لم يحسن نسخ الاصل بدقة وامانة . الاقدمون اسهل واسم الاجراء ليستطيع اني كان ان

بغلاء ويصطاد في افسه ليتجني والتقيرون واوديب وسيد وكليزاطرة واوديس : اسراب من الايسل يصطادها من يثا .

وانطلقت التسودة الكبرى فتطورت الكساد والمتفقدات ، واقبل الرومانتيك مجله ووجه ، فهذا

ميتو وهذا لاسرئين ، ورتت كلسة « انا » او « اني » واصبحت عرائس الشر تطلي الشرار ، واعداد واخرج

الكتبة من حقن غيرم ، وهاد كل شيء جديداً كالارض بد الطوفان ا اما جورموه القديم وقائله الكيفية فقد

هدمها المتشردون وسحقوها .

لندع الرومانتيك يستريح ولننظر في مصفرا الحاضر في هذا العصر التريب ا

ان الفرق الكبير بين ما كان يكتب اس وما يكتب اليوم هو ان ما يكتب اليوم مضاعة تجارية ، فلقد اتخذ نتاج

المقل البشري صيغة تجارية قاسية ، وحشية ، واصبح الكاتب في نظر الجمهور مكتفة تجارية وكاتبه كلوم

من الصبايون يرض في الاسواق .

صار الادب دكاناً والاديب تاجرأ .

قيل : يجب ان يكون الانسان مجنوناً او منتفضاً

اذا . . . وذهراً بالنفس لكي يصور له ان هناك افكاراً لم

تخطر لته دبل قبله ، فله سبة الران والبق كلبة لا غير

هي كل ما في جبة الجيش البشري .

اذن لا جديد تحت الشمس ؟

مساخر عن الز

شاهر الظريه



المخائف رأيت جامعة مفتتين حول رجل يجدهم وقد تاب حديثه من الحفرة في سكرهم قفل ولا تردد
- هذا خليل مطران .

خلق الله طروب الحديث فيجعله له التبعير خضرها غريباً ، وكان الله جل جلاله تعب من قضاء مصالح عباده فكشفت شاعر الظفرين بهذه المهمة فهو يقوم بها خير قيام لا يبني ولا يني من خدمة الناس وقضاء مصالحهم ، خصوصاً أولئك المساكين المحتاجين منهم إلى عطف انوارهم الانبياء وخيل من عمة عينه وانبياء يند يده إلى جيوب هؤلاء ليسانده أولئك و تناله منها .

وفي ظني انه لم يتزوج لأنه لا يجد من وقته متسعاً لقضاء حاجاته . وهو يتعطل من المرض - اذا جاء - لا لأنه يولده بل لأنه يئمه ، مضطراً ، من قضاء حاجات الناس .

في العام الماضي جاء خليل إلى لبنان - شتكرياً - فبقي مدة لا يعرف احد منا مقره ، حتى فقتت لرئيس صبة الشرطة الحيلة فنشر في المرض اعلاناً هذا نصه :

جائزة سنوية : « يا من قش يا من شاف خليل مطران الذي وصل من شجرة الليم إلى لبنان ولم يتسكن اصحابه ومحبوه من الضور مليه في مكان .
فنادي يهيمهم إلى مقره تقدم له صبة الشرطة جائزة سنوية من ذهب الاجر وقضة التواب » .

ولم تطلع شمس اليوم الثاني حتى كان شاعر الظفرين ينتظر في ادارة المرض وصول هؤلاء الادباء الاشقياء . فنادي اسراء الناس .

ان هذا البيت من الشعر نظم صاحبه خضياً خليل مطران قبل ان يولد :
اذ كنت من كل الطباع مركباً فانت لي كل التواب حبيب

السيد احمد



طلى الزرارة غداة فكشفت المارضة الصحافية بسمة ، صلي حبه هذا ، بلقب الوزير النيل ، ولكن هذا القلق يحمله السيد احمد بدون فضل المارضة ، فهو نيل قبل ان يركب اياً من جد .

للسيد احمد شجرة « فطرية » بكل فن ، والملم - ابيها - شكل طر لم يكن يعرف الهندسة قبل ان تسلم وزارة الاشغال العامة فلما صار وزيرها ير الهندسين جيماً ، وصاوت ، طلته ترسم على صفحة الارض خطوطاً ين منها مقاييس الهندسين الحسابية وخطوطهم الفنية .

واستلم الزرارة فثلاثت كل مارف ابراهيم بك حيد الذي تلقاها في « الفينون » كلها . المنور . ولكن الباشا ادب يدي اليوم انه ير الحسيني بتقدته الزراعية .

واشيراً كانت وزارة العدل بين يديه تحمل فسطاسها مدة طويلة كشف فيها من مورات دالوز ولكن لما لم يستمر اسر هذا الميزان دس به في حضن الباشا واقلت لا يساوي إلى « مزرعة السلياد » .

فمن محرر المرض بالسيد احمد لير تركه الوزارة تاجح من قراره صحت وقال له :

- زعموا انك استلكت لاسباب صحية والظواهر لا تدل على شيء من ذلك ، فاجاباً فزور داساً :
- ولكنني اني دخلت في دور الناعة .
- اذن فقد كانت الوزارة ذلك المرض .
- ولكننا مرض بشيته الكثيرين .
- وكثيرون يفرقون بمرقه ايضاً .
- اما انك قدفت والحمد لله - الذي لا يحد من مكر ومواءم

الس

شيل



حل قلب خطيب المجلس مدة طويلة « هم الاذن من السرداه » حتى قيل منه انه القدر التراب على الباس الباطل ثوب الحق .

لا تفي هذه الكلمة انه صديق للبطل ولكنها قبلت لتدليل على مقدرة الصحافية التي تصل به إلى هذا الحظ من البلاغة .

يتهمه الناس يجب كرسى الزرارة ويظنون - وبعض الظن اثم - انه يمارض لوصول اليها ، ولكننا نقدر ان نقول من معرفة شفعية ، بالاستاذ دوس ، انه ابد الناس عنها .

ينشأ الاصلاح بلجنة مؤثرة حتى يكاد يدمع عند ذكره . ويدافع من الخزيانة دفاع البطلين من دهره او دفاع الشقيق من مشوقته حتى صار اداير جل لا يمد شيئاً امام غيرته الاذاعة .

بذلك من المارضة بسباب ويشرح امداء احوال الحكومة . تشريحاً مجرد الناعم من العظم . ولكن « فاجأة صحي بك حيد بقول وزارة المسألة جعلته يقول :

وهل ينطق من في فيه ما؟؟

أرسل إلى بليك يشبه مهمة تطبيق ابراهيم بك لتقول الوزارة ومرسله عالم انه سيطبقه ادم القبول . وما ان فرك يديه لتباحه حتى فرج ، بتشين صحي بك . فقول إلى بيروت وقد نشر بالمناورة وهو يقول :

« سلوا حسي .
ان شيل تخفف من تخف هذا الزمان في لبنان . وفي هذا البرلان .

رامد

وفي باريس نجد ملتقى خيوط المواصلات السرية للاوساط
يهودية والسورية - اللبنانية من كل انحاء العالم .

فقرنا هي آخر بلاد تظاهر فيها غيرتوم على بعضهم
كبرهم مع انشاء جلاتهم .

ان كل سعودي ولبناني ويهودي يجسد في باريس
نيتهم بامرهم وينظر اليه ويرشده الى ما فيه صالحه
يساعده على الحصول على بكرة من الفرائكات وهندوق
من الانسجة ، وفي النهاية يفره على غار باخرة ذخبة الى
بحر بلاد الذهب في مرفهم .

ومن موثليلا ووايلي ايس ، وسان باربا ،
 هيلودراس وسان سالفا دور ، في خلال الوقت والساعة
 في ذلك الماجر على اتصال مستديم مع وطنه ايلي ، مد
 يد له في المساعدة وبقي في باريس اربع وعطو ايلي بقي
 بديل او في برشلونا والقابسون في اوردبا يشتغلون
 في الحفا ، وعلى الدوام مفتشين على الفرصة المناسبة لشترى
 بضائع بثلت غنيا الاولي ثم يشتغلون بمجادة في ابيسا ،
 بلطرك في ايركا ، وهدروا ، يدومهم يسون لاجراهم
 فيمقرقنا دون ان تعرفوا انهم مدفع رسوم لليلة جدا ،
 فيمقرقنا على سواطينهم باردياج بمدة ذلك تباع
 في انا ، البلاد الايركيين باردياج عالية وهذا هو سر
 فيهم السريع وثرواتهم الكبيرة .

رأيت في أحد الأيام صديقاً لي - وهو صاحب عمل بواب حرية في أجل شوارع باريس - من الموزونين في بسبال لبنان من أيوف إسرائيليين - معتنقين المذهب الكاثوليكي - يقيم في وحدة ستة أشهر كريمة من كاثولول من أجل - واطنيه لكنه لا في غير مذهب - وكان يعرف قبل تلك الساعة يبيعون وكان ذلك الرجل بنوي

ولما رأني صديقي اللبناني قد وعظت مبهوتا وامتلأت
لبي الاندهاش من خاطره تبيع تلك البضائع لرجل لا
أعرف من امره شيئا قدم الي ورقة من التي يفرقها الاسرائيليون
لاسنان القدس في مراكش فقد أت فيها ما يأتي :

«سأحتك اجسدة والبلاد التي يقع فيها اليهودي
انه دخلنا بقلتي الى الشعب المختار الى الشعب الذي
مطلى عليهم في ايامه اعظم رجالة ان انشئت هو
يهودي، وشارلي شابلي يهودي، والذكر-فرود يهودي،
كرول ليل يهودي، وليين ورتوتسكي هما يهوديان
اعظم، رسامي باريس هم يهود واعظم ارباب الصناعة
وكبر العالم في المائيات والولايات المتحدة هم من
يهود ايضا»

ثم قال لي صديقي : يمكننا ان نبيع بضائع ملى
عدة ستة شهور لرحل فكماد لانهم قد ولكنهم فى مدة

وكتب جرادة «موندو الدنيا» اليومية مقالة طويلة
فيها الجلبة الاتية «لو نظرنا نظرة الناصي الى جماعات
اخرى للمؤمنين ديننا رايا ان الزناتيين هم اوقام اختلاف
كلهم هم كرمًا وذكورًا تهديا، فهم يحرموننا ويحرمون
اننا يسقطون على قراتنا ووليم في كل المشاريع
يرة يدون ايديهم ويدفون المبالغ الكبيرة» وضمت
كلامها قائل: «اننا تأسف كثيرًا لوجود فتنة باهية
دينا لا تقدر الناس قدروا ما تترن اصغتهاها من
...»

اما جريدة «التياغو» اكبر جريدة يومية في كولومبيا فقد وقتت في جانبا وقالت من جملة ما قالته : « لا اذا ظهر بعض منا للعدا، لقوم آتين نشعلين لم يفكروا بالاضرار بدلى الاطلاق ؟ لانهم لا يتكلمون الاتكليزية ؟ » انتهى الحانها .

وأما المقالة التالية فهي لكاتب مكسيكي اسمه كارلوس دال ريو «تشرتها جريدة «التيايبو» بعد موت المظاهرة يومين ويلاحظ القارئ من مطالعته لوردها على أن كاتبها لا يعرف من بلادته شيئاً لولا أنه فقه خطب خطب مشوا ويتعذر أننا نورد أو من أصل دي ويندنا وبين يرد العالم حلة نسب وفي مقاله يظهر بابه بنا وبذات الوقت حسده منا . وهذه هي المقالة

اللبناني واليهودي يفتزون اسواق اميركا

بدأت تظهر قوة جديدة قائمة في كل سوق أميركا
عاجية، قوة غامضة تجلب الرخاء إلى عائلات خصوصية
ورقة وتبدلهم من فقراء إلى تجار المواطنين.
قد يحسب الناس أن أصحاب هذه الحملات المخصوصة
ممن يعانون من مجاعة. ولكن لا تتر الأيام والشهور عليهم
فيكونوا قد جردوا بكل هدر، أرباحاً لا يستهان بها
يتكهن من أغانٍ وتجاربهم الاقتصادية والمالية،
تأتي إلى أكثر من واحد من أبناء هؤلاء الميسرين.

يناقضون اليهود - المروءين في امركا حكماً لولايت
يرة وثواباً في المجالس وقضاة في المحاكم .
ولا يمر وقت طويل حتى يتودع المهاجر الجديد على
خ البلاد ويألف الوسط الذي تول فيه ويدرس الاسواق
بأرية بكل تدقيق ويبدن من يشغل بوضعه فيه . والمال
سط - يفضي احد ذرى من وطنه فيسلمه اشغال
مذهب هو في ساحة الى سوريا وجبال لبنان ، والماتيا ،
مدينا .

وقد عاشت هؤلاء القوم في باريس ودرست اخلاقهم

و كنت ارى هناك رجلا وناجاوا من يولونيا

المهاجرون اللبنانيون

سکا براہم سکاں امپر کا (لاتینیہ و کہا یسورم بعض سکاں جا

في أميركا كما في كل مكان ، يتقم الناس الى طبقة
اليوتوبيا الانغيا ، واصحاب المهن الحرة كالاطباء والمهندسين
المحامين وغيرهم .
والى طبقة وسطى ومنها التجار واصحاب الصنائع
كالحياطين والتجارين وما شابه ذلك .
وطبقة دنيا ومنها الفتلوالفلاحون والتشردون وغيرهم .

اما رجال الطبقة الاولى فانهم يرمقونا « نحن المهاجرين اللبنانيين » بعين الطلف وينظرون اليك نظرة الازعاج
يقعدون جهادنا وسعيك وراء الرزق وممارتنا في الاسواق التجارية .
واما رجال الطبقة الثانية فانهم ينظرون اليك نظرة

الضياء والحد ويسمون بكل ما فيهم من قوة وجهد
مرفقة أشغالنا واسقاط اسمنا وتوسيد سمعنا ويظهرون
بعضهم وعداوتهم لنا كلما سعت ساعته . أما أسباب
بعضهم لنا فهو المضاربة التجارية .

ورجال الطبقة الثالثة لا يهتم بهم من امرنا شيء ولا يهتمون
بتأديتهم حسب الظروف ، لآحدى الطبقتين المادى ذكرهما
من اجل ، من ذكرنا احد رجال الطبقة الثانية وانظر اصحابه
ما فاقهم يصقون استحقاقاً ويؤمنون ان هتاف النصر
الذي اذاعه اعداءهم بعد هزيمتهم هو لرجال الطبقة لى لظلام عدائهم
واعدائهم فتنه خذلنا فاسول ما يبعثه ان يثير الطبقة الدنيا
ليقبلت تقيم المظاهرات في الاسواق وقصد يثير في الاسرى
باب السلاج ، واما رجال الطبقة الثانية فيرثون المظاهرات
تقوم السلاج ، وكثيراً ما تلاقى بين الطبقتين المجاورة
تتوالى عليهم ، وتكتب مظاهرات ضارية للذين ضلوا زمامها
فنالوا نعمت البلاد التي نزل فيها جيء من الاطلاق ، اذ
المرائن العسكرية اذ سمعوا المرفوعة والممول من رأينا في

وَقَمْتُ مِنْ مَدَّةٍ قَلِيلَةٍ بِعِدَةِ يَمِينِيهِ بِرُغْوَتَا مُشَارَةِ
الْبَيْنَيْنِ مِنَ الْمُرَاطِينِ أَطْلَقَ احْدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ خَسَّ
صَاحَاتٍ مِنْ مَسَدَةٍ فَخَالَتْهَا لَنَا صَاحَاتُ احْدَهُمَا وَطَرِيقُ
عُزْرِهُ احْدَ الْبِلَادِ فَاقْتَمَتِ الْقُرْصَةُ بَيْنَ الْمُنْفِذَيْنِ
الْقَلْبَيْنِ وَرَاحَ يَقُولُ فِي الشُّرَاعَةِ "لَا لِبَنَاتِي أَنْ تَكُونِيَا"
اسْتَظْلَمَ الْقَوْمُ الْأَمْرَ وَتَجَمَّرَ الرِّمَاحُ فِي الشُّرَاعِ وَكَانَ
فَافِزُ الْبَيْنَيْنِ لَمْ يَقْتَرِفْ إِلَّا الْبَدَدَ وَصَرَلَ قَوْلَ مُسْلِمَةٍ مِنْ
حَالِ الدُّرُكِ

وعلى أثر هذه الحادثة كتبت الجرائد الكبرى المهروفة
على آل الطويلة مذاعة عنا / ناسبة الحين والمهنية والالوم
في الدين حضوا على تلك المظاهرة الدنشة

استنبول

— من عاصمة لكلود فادر —

اذن في التاسع والشرين من شهر نواد من العام ١٤٨٥ ماتت بيظنية ، وفي الثلاثين من بريح بحر استنبول . اجتمعت التراويغ على القول ان الصور الحالية كتعت مهدها باستيلاء الاتراك على القسطنطينية . لا أريد هنا ان انقص اجماع التراويغ بل اكتفي بالكتابة ان ذلك انما لبيظنيين ، عندما خلف محمد الفاتح باسيلوس قسطنطين ، لم يكونوا يعتقدون ان المايستبلك بطلاً لهم ، وقد يكونون اقتصدوا امبراطورهم الراجل ، الا انهم كانوا يأملون ان يستبدوا وسلطانهم الجديد بعد ان يتوفوا في التواريخ في كل مكان صاريين : « الله ولا التاج الياياري » اما وقد قبلت العمة ورحل التاج فقد بطلت الارثوذكسية في القسطنطينية .

ولكن الانثيين لم تخفوا ، وكان هنا اتقى زفات البيظنيين .

ومقب افتتاح القسطنطينية سنك' الدماء ، والحب ، ولكنه نبب عهود وسلك دماء ما لبث ان زال ، فحصل القاتح لم يكن جنكيزخان ولا اتراك ، ولم يكن قصد من الاستيلاء على عاصمة تيودوس وجوسينيون ان يعوها من الارض بل كانت رمتها فيها ان يحلها عاصمة له ، فكان عليه اذا ان يحافظ عليها ويضدها الى ان يتباح له تحريك حدودها والاخرق

في تقبيلها ، فلم يلبث السلام ان حل محل القويح ، وساد النظام ، فان الاهلون في مدينتهم واحترمت حقوقهم ومعتقداتهم .

لا بد هنا من الاشارة الى ذكر المسألة الدينية : تكلم الكثيرون من قصب الاتراك واسرقوا في الكلام هنا مجدا ، ضطربن في تدييد هذا التبن القديم .

كانت بيظنية تمد بحماية كنيسية ، فلما انتصا الاتراك حوروا ثمنها من الجوامع ولم يسروا اليها الى ان جاء السلطان سليم الاول الذي رجع في مصر لقب خليفة المسلمين حول بيض هذا الباني الى جوامع ، لان الاتراك ذكس بقوا مشتمين على ممارستهم بحرية مطلقه في الدينين مطاني الحرية في الصلاة كما يشاؤون في الكنائس الخاصة بهم . وما هو جدير بالذكر ان السلطان محمد الثاني لم يقدم على عدم شي . تبين ان بني ، بقيت احياء . بيظنية القديمة كما كانت عليه في الماضي ، واحترمت خريطة المدينة ، وظهرت استنبول المنبثقة نسخة طبق الاصل من بيظنية في اواخر ايامها .

عندما دخل محمد الثاني عاصمة الباسيليين كانت

لكنه قلقة قائمة بسبب تنازعات فلسفية ولاهوتية قادمة الجلود المسلون الطوائف المسيحية على التنازع وحل النظام والسكنية على المشاحنات والهدوي الفسارخ ، وهكذا أعت بيظنية واستجبت في الاخي وبددت استنبول حياتها الجديدة .

سكن السلطان محمد الفاتح « سرايه » القديم ثلاث عشرة سنة ، ثم انتقل منه الى سرايه الجديد الباني الى يومنا هذا ، والسراي كلمة تركية معناها القصر . شاء الكثيرون من الكتبة ان يجرؤا كلمة « سراي » بكلمة « حرم » وهذا خطأ واضح ، فسراي محمد الفاتح كان يجري مدداً كبيراً من النساء ، اي من الحريم ، الى ان هولا . النساء لم يكن يشمن في قصر السلطان اما مركزاً



جامع المدينة سرايا

أزيدون ان نلق نظرة على هذا القصر الذي بناه اول سلاطين استنبول ؟

لم يكن القصر الذي شيد في العام ١٤٥٠ سوى سرداق من الحطب يزر بالاسوار والجميع والايام ، اما الذي بني في العام ١٤٦٧ فلا يزال الى يومنا هذا ولكن طرأت عليه حوادث غيوت في شكله ، فالسود لا يبيع كما كان الا ان داخعا كان يشتمل في القرن الخامس عشر على خليط جبل من السرداق والقصور والحدائق والجوامع واليانيم همدت وهدمت مراراً عديدة ، والذي يجول جولة في هذا السراي الكبير الذي صار اليوم الى متحف جيد تاريخي السلطنة العاتية يتأكد ان اول سلاطين الكبير وسلم الثاني واحد الاول ومراد الرابع واحد الثالث وسلم الثالث والسلطان عييد ، ماضر فابولون الثالث ، عهدها جميعه شرعة جوامع هذا المقر وتحليله ، ولم يعبر السلاطين القصر الا في العام ١٨٥٠ وهذا القصر الكبير وان يكن استعمل اليوم الى متحف فهو لا يزال متيقاً صفة قهرامس . واذا شئت ان زي اثر اذن ذلك العهد الصادم ، عهد السلطان الفاتح ، فيسبل بنا ان نتجه الى الناحية الاخرى من استنبول فنشاهد الجامع العظيم الذي بناه محمد الفاتح

في العام ١٤٦٣ وهو « الفاتحية » الذي استقر على اثر ذلك ودمر في العام ١٧٧٤ والذي يدمره المارز ناء . كبيراً من الزمان الارض تنفض اشجار السرد اجل حرم في جوامع استنبول الحالية ، وقد فودج آخر من الفن التركي في القرن الخامس عشر ، في العام ١٤٦٤ بني محمود باشا ، احد وزراء محمد الفاتح ، جامعاً خاصاً به . عرفت هذا الجامع الجديد منذ ثلاثين سنة تقريباً اذا كان في وسط ساحة قديمة تحيط بها غلال الاشجار ، واذا كان « قهوجي » الحي المجاور يحدون تحت تلك الاشجار المندلية من اصحابها مصابيح مستديرة ضخمة ، ومقاعد و « دواوين » قزازين . لم يكن شي احسن لراحة من الجلوس هناك وتناول فنيان من الشاي البسيو او القهوة التركية او تدخين تاراجية ، فكم مرة جلست و « لولي » في ذلك المكان الى ساعة متأخرة منتظرين وقت الصلاة لتضني لي صوت المؤذنين يبط

علينا من اعالي المآذن بيتا تكونون العظم والقفاطين والذقون المسنة تنس من الباب الشرع الى المحراب العادي ترفع صلاتها الى الله او واحسره اعدت في هذه السنة نفسها الى جامع محمود باشا فانيته ما يزال قائماً ، ولكن نظري ولم عسى دمار في خارجه فلم اثر تلك الاشجار الظليلة وفولاد . القهوجيين ، الذين هجروا المكان ، وتقدمت المؤمنين فسلم ابدحم يعاين كما كانوا في الماضي ، وبدا لي الحي بيتاً او شبه ميت ا

كانت استنبول على اهدق ما يكون من الجمال في عهد السلطان محمد ، واجل من ذلك في عهد ابنه السلطان بيابيد الثاني الذي بني في العام ١٥٠٠ جامعاً يحمل اسمه ، واجل من كل ذلك في عهد السلطان سليم المائل ، وعهد السلطان سليمان القانوني الذي ملك من العام ١٥٢٠ الى ١٥٦٦ وكان صديق فرنسيس الاول ملك فرنسا .

كانت استنبول على عهد هولا . السلاطين العظام قد رجمت عاصمة امبراطورية ، فاطمات سلج كان قد جهر الجيم ومصر وريبع من الممالك لقب خليفة النبي ، وكان السلطان سليمان قد انتصر على الجير وفزا روس ، وطرد من الشرق فرسان هوسيتال ، واخضع كارلوس الخامس ، امبراطور النمسا ، بعد ان طارده حتى ابواب فيينا ، وغمسة شرة جوامع كل منها اجل من الاخر تشهد على عظمتهم هولا . السلاطين ، غرض بالذكر منها « جامع الشاليانية » ولؤلؤة استنبول وقاوتها ، الذي بناه السلطان سليمان القانوني عقب عودته من غزوة الجير والذي لا يقل جلالاً وسعراً وعادت المدينة مزروية .

رجعت السلطنة الى سلم الثاني الملقب بالسكوير فلم

المرأة تحب الادب الفاضح

الغاب

هذا عنوان مقالة كتبها جريدة « طرائف » الابدعية

قالت ،

ايهل « ان المرأة تحب الانفراد » ، ولا يضائقها شي . بما تقرأه في الروايات ذات المواضيع القفزة .

ان المرأة هي وحدها المسؤولة من هذا التيار الفاسق الذي كراديد قوته يوماً فيوماً ، وتتمدد ، شاهده في دور السينما والروايات القصصية . فهي باقبالها على مطالعة القصص الخلاقية وارتدادها دور السينما من نوع هذه القصص تشجع المواقفين وشركات الافلام على اختيار « واضيع الذلال وتفضليها على سواها لارضاء ميولها .

فالمرأة لم تكن في طبيعتها ، بلالة الى هذا النوع من الادب القصص والافلام السينمائية لما كان الروائيون والمثقفون يبتاعون الى خلق الرذيلة وتربيتها ، بل كانوا ينصرفون الى الامجاد التهنيدية الاخلاقية .

وربما ان المرأة اكثر اهتماماً من الرجل بالتشؤون الجنسية رغم ما يت اليها بصفة بيعة او قربة .

وهذه المجالات التي تصد كل يوم وتحمل قسائلها صور المراهبات من النساء هي موجبة الى النساء . اكثر ، منها الى الرجال . بل ان حياتنا ونجاحها متوقفة على المرأة دون الرجل . ولان اصحاب هذه المجالات يتكلمون على الرجل في ترويع بضاعتهم هذه لكانوا افسسوا منذ زمن بعيد .

فالمرأة إذن هي وحدها المسؤولة من هذا التيار الذي يحتاج الادب الابدعي في صورته المتشعبة ، في القصة ، وعلى المسرح ، وعلى الشاشة البيضاء .

ولكن قد يكون للمرأة عذر في التباين على هذه المجالات وهذه الافلام ، فهي تجد فيها ما يمكنها ، « وثقوة » الشيء وراء الهفنة المواقفية تتعرض حاسة النظر والتفكير بالدي هو بالقالب الى المرأة العادية اكثر ارتقاء وافرصة .

قارائي سيداتنا في هذه التطرفة الابدعية الجليدية ؟

الاول : لا يوجد لولدي شغل في ممتع ؟

الثاني : لماذا يستطيع ان يشغل ؟

الاول : لو انه يستطيع شيئاً لكتبت استخدمه في مصني .

الثاني : لا ، انها تبغث اليوم من مريض .

شعراء الامانة

ترجمة من الشاعر الاني
كوزاد ماير :

ايها الشاب الغافل الكئوس !

هل قد كثر في طرقي خاشعاً خائف القلب في ظلال ؟

يوم كنت اودعك احلامي وحبي

واينك شكوي لامي ، واكتشف بين يديك جراح

قلي ؟

ذلك عهد كان الصبا يرمي لي فيه آياته الطروبة ،
فاحمي بها اليك بدوري ، فتقديديني ، منها .

*

ها اني آتيت اليك اليوم

بلا شكوي ، ولا جراح

ولا غمري ، ولا غرام

اتيت حزينة يا لسا لاصتي اليك

فتصدت لي انت الان ايها الشاب

لقد جاء دورك بالكلية

*

الطفل

الشاعر الاني فردريك هيل

مالت الام ، فزيرنوها على سرير الموت يا زهي ما كتبت
المداني من الزهور .

وعطف عليها الصنجر حول سريرها الابيض لاجاً ،
مستترراً ما يجري حوله من اور .

وانه لكذلك اذا عجبته زهرة زانت شعرها
الاشقر الذهبي .

وزاد في اصابها ايضاً باقة في صدرها جمعت افكار الانوار
وامبق الطلوع .

فقال في ابتسامه رقيقة ثلاثاً الى ثمره الطاهر :

— اما ، هل تطعني زهرة من هذه الباقية ؟
انها جميلة وقد ملطيتي حب انت الزمار !

ولا راى انما لم تحرك يدك او غم له الى طلبه تمل :

— اني نيام ولا اريب ، ولكنك عندما تتيق من
دفاعها تستطيع ان تشهي من هذه اللبقة .

وخرج من حبل والقلب يرفق .

محاذراً باقظ امه .

ثم اخذ يعود من حين الى حين ويصني امام الباب
متنبهاً وهو يقول :

— لماذا لا ترى ما تنهض امني من نومها حتى الان ؟

يك هذا بحسب مبادئ اجداده الحكماء . بل صرف الى
الذات وترك نفسه تتأثر بصانع السكراني من رفاقه في
الي الحمر والفيود او بتصانع خياني الحريم الذين شادوا
عليه يرفع احد البحرانيين البلاء الى رتبة اميرال البحر
ونسبه زمام الاسطول التركي وكانت من وراء ذلك تلك
الشبكة العنكبوتية التي حلت بالاسطول في الارشيب وعلى
شواطئ الاناضول .

يجب على كل من يريد ان يملك في اسطنبول ان يملك
اولاً على البحر ، فبعد العام ١٥٧١ فقدت البحرية العثمانية
سلطانها على البحر المتوسط واخذت اسطنبول منذ ذلك
الحين تتهدد الى الانحطاط الالام

وعرف الاتراك بعد هولاء السلاطين سلاطين آخر تركوا
على طريق انظاراً عظيمة لعماد الاول ، معاصر ميكوس
الاربع ملك فرنسا ، والذي يذبحاً ، باسم بني وليده الجليل
وشيد باسم « الاحدييه الصبي .

زرت هذا الماحر منذ ثلاثة اشهر او اقل في ليلة قراء
صديقه فوقع نظري على مشهد سار يأخذ بجماع الارواح
والقلوب ، ابصر القصر بيسل رنام « الاحدييه » الاشيب
فيهمه لوان ايض كائناك وارتفع نظري الى اخية تتعظم
على هذا البياض الناصع وتصلطح بصباغ اندق .

اني لا أمشئ منه سمة كاملة ولا انسى سحر ذلك الشمام
الجميل على قبة من اكل قباب اسطنبول .

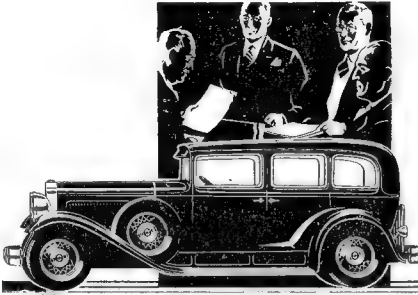
وعرف الاتراك مراد الرابع الذي لم يأت بعمل يستحق
الذكر الا انه استولى على بابلونه ولهذا ذكرته ، وفي غير
القرن الثامن عشر عرف الاتراك احمد الثالث الذي بنى
« اليوبوع » المطلق عليه اسمه قريباً من القديسة صوفيا ،
فهذا اليوبوع جوهره من الرخام والبروز دسم العرب نقوشها
وصب الفرس حدود حواجزها .

وحلف احمد الثالث عثمان الثالث الذي بنى جامع
العثمانية في العام ١٧٥٥ م ثم السلطان سليم الثالث
ثانيون الاول ، والسلطان محمود الثاني الذي سمي كثيراً
لابطال العلة واستبدل الطلوع بسا . بنى الطلوع
فالمعتمري جدران القصر ولكن الطلوع لا ينجح . ثم السلطان
ميد المجيد الاول الذي بنى قصر طوله بانيه البشم وقصر
بيتر بك الجميل ، وميد التريز الذي شيد قصر بوزان في
العام ١٨٧٤ وهو اجم قصور البوسفور . قد شاء سر الطالع
ان يحل البرلمان التركي هذا القصر في العام ١٩١٠ وان
يجرعه من الاثر . ولهذا السبب لا احب المجالس البرلمانية
اما بعد بعد التريز فلا اريد احداً من السلاطين يستحق الذكر .
لقد فسد كل شيء في السلطنة العثمانية بجملة لا
تجاوز خمسة قرون !

اياس ابو ميكه

من حصة الشره

في العدد القادم : لسبول في اوضاع عدها :



رأي مدير محل تجاري

إن نصيحتي بضرورة اعتماد سيارات ناش لمسلي المعاملات التجارية المتجولين مبنية على اختباري الشخصية لكفني سيارة ناش . فبعد ثبت لي أن سيارة ناش ، متوفرة بجميع الشروط ، من اقتصاد وراحة وخدمة . وقد بحثت عن شركة ناش قبل شراء سيارتي الأولى فوجدت أن هذه الشركة ما انفكت تخطو النجاح منذ سنة ١٩١٦ وأن ستر ناش نفسه هو عدد عام ١٩٠٩ أحد قادة الصناعة الآسيوية وامتدده أنه يستمد بأفضل سمعة بين صانعي السيارات الأحياء .

أ ثم إن أعمال شركة ناش تقوم برأبمال الشركة الخاص دون حاجة إلى الاقتراض وليس عليها ديون من أي نوع كان وهذا يحماني على لا اعتقاد بأنها قديرة على إنتاج سيارات من جنس فاخر بأسماء رخيصة .

لذا كانت سيارة ناش الصغيرة على مثال سيارتي يادتها وصنعا ولا الخال مسر ناش يضع اسمه على متروجلات ودببة جازت به هذه السيارة هي التي يحتاج إليها ورجالنا .

وإنك من الأديع والشرير نوعاً التي تصنعها شركة ناش بأربعة أنواع مختلفة من الدواليب تستطيع أن تشتت ثلاثة سلاسل « ساري » من سترت ٨ وناش ٦ الذي هو أرخص ما يكون في تاريخ ناش .

(١٩٠-١٩١٦)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا أبو خاطر

بيروت * شارع يوسف الحفاني - شالي مدرسة القرار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٥١٣



الطالبات الأمريكيات المتخيات في سنتين الرسمية السودا. وقد ارتدبنها لحضور حفلة توزيع الشهادات في آخر السنة المدرسية

الطالبات الأمريكيات العصريات

في ثمار القصص وارز فانيه

قبل ان اذكر راي هذا الكاتب القصص الامريكاني في طالبات بلاده، اميات المستقبل، لا بد لي من ان اقول كلمة فيه ولو موجزة:

فالقصة وارز فانيه هو اكثر الكتاب داية بداسة لاخلاق العصرية في الولايات المتحدة وتطورها السريه بعد الحرب.

وقد نالت رواياته التي صدرت حتى اليوم اقبالا عظيما وشهرة واسعة في سائر الولايات الامريكانيه حتى بات يعد غير ذي اطلاع كل من لم يطلعها.

وهو الى هذا كله من المؤلفين المرأة الذين يسمون الاشياء بلسانها ولا يتقنون وراء الاظفار الخبيطة للتعبير عن مفردة يرون عناصرها تتشتت في جسم الامة ككاد تقترب به، ولا يترددون في كشف الستار عن الرذائل مثل بلفت فظايتها ومهما ارتفعت طبقة اصحابها في سلم المجتمع البشري، ذاعين في ذلك مذهب القائل بجمادة الرذائل بالتبعية اليها وتحسيسا لبتجدها والتفكير ما يمكن من الكلام عليها.

اما رايه في الطالبات الأمريكيات فقد ابداه في قصة اصداها حديثا، طالبتي نيويورك فكان نصيبا من الزواج كبير اشياء في ذلك شأن زميلاتها السابقتن شأن كل ما يخرج من قلم هذا الكاتب من الايجات الاجتماعية الجريئة.

اما موضوع هذه القصة فيدور حول حياة الطالبة في الولايات المتحدة، واعدائها هم رفيقاتها، واخبار جها لصديقاتها ثرة، واستاذتها ثارة اخرى، حتى ليشعر القاري. ان الجامعة في الولايات المتحدة قد اصبحت نوعا من بيوت الغرام.

ويقول النقاد الأمريكيون ان وارز فانيه لم يبلغ قط في وصف حياة الطالبات الأمريكيات في هاتكن على الحب، والحبور، والذات بانواعها البنية والظلمة، وانه

مطالعة الكتب تعزو اليابانيين

اذا كانت كثرة المطالعة هي مقياس رقي شعب، فثالة اليابانية هي ارقى ادم الارض طائفة.

فالـيابانيون اكثر الناس اقبالا على قراءة الكتب واقرأها.

ويوجد في اليابان ستة في المئة فقط اميين. ويقروا عدد نسخ المطبعة الواحدة من اي كتابين الاثني والعشرة

الآلاف، ومن الكتب ما يبلغ عدد نسخها المئة ألف.

ويقول احد الكتب اليابانيين ان المطالعة منتشرة

انتشارا عظيما حتى بين الطبقات الفقيرة، وان المكتبة في القرية هي اكثر الاسكنة صيبا بالأساس، وان المسافرين في اليابان يدهشون مشيدوا رجالا والنساء، يقفون الساعات الطوال امام المكتبة يطالعون.

الاول: من زوجتي امرأة متقدمة جدا، فهي تصنع لي كرافات من صباطها البنية.

الثاني: ولكن اقتصادها محدود، فان زوجتي تصمم فساتينها من كرافاتي البنية.

فما كان كثير المحافظة على الحقيقة، في تدوين ما عرفه عيني واخبرته بنفسه، طابعت روايته ابلغ صورة واقعية من ذلك المحيط الشاب، المتحررة عواطف افرادها وجاءه له بشئ اثن المظن.

وقد اراد المؤلف ان يرينا خلال فصول قصته هذه تطور الادب الاجتماعي عند المرأة الامريكانيه العصرية وخصوصا من الناحية الزمائية.

فالطالبة الامريكانيه قد حلت المظلة الجلدية حلا يرضي في غير عنت شرباتها المائعة على نحو ما فلتت من قبل الثتاة السوفياتية. فهي تضن بوقتها ان يضيء في تصور الطبيب والتفكير فيه تفكيرا وتصورا غير محجبيين، بل تراها ترمي بنفسها بين ذراعيه غير مبالية بما كانت تعني به التقاليد والمبادئ القديمة في مثل هذه الاحوال.

فهي تحب فيجب ان تجد لها او اذا شئت فقل ليولها طريقا يخرج منها جسدها وقد زال منه تشنج الاصابع وانطلقت فيه هذه الشهوات المشتعلة السامة.

من ان وارز فانيه يلفت نظرا الى ان هذه الفئة من الفتيات الأمريكيات التي درس حياتها في روايته مرددة تقريبا هي الاقلية في المجتمع الامريكاني، وان الاكثرية لا تزال تنقذ بنظم الامتاع القديمة وتحافظ من السرف وما اليه من الميزات التي كان وما يزال المجتمع يطالب بنزورها في الفتاة تتكون زوجة محبسة وصعنة، واما حزننا صالحة للقيام بواجبات المائدة.

ولكنه من حة اخرى يقول لنا ديوكد ان مستقبل المجتمع الامريكاني سيقوم على ابدان هذه الفئة من الفتيات التي ترفض الانكسار، وهي التي لا بد ان تلعب دورها فلا تلبث ان تصنع اكثريه وتقدروا. واما المجتمع الامريكاني بأكمله، ردتا المجتمع العالمي ايضا، فتسعى منذلت حياها المظلمة والاجتماعية والادبية والمادية لا تختلف في شيء من حياة طالبات الجامعات في الولايات المتحدة اليوم.

وهو ينظر الى هذا المستقبل القريب بين السطو والرماية مشجعا... ومهلا.

فهل تراه يعيش يجرى بنفسه ما سيكون من امر حياة هذا المجتمع الجديد الذي

مناف

بالهند والبنتين

احتفلت يوم الثلاثاء، المنصرم بزياف حضرة الالهة الطيفية لوريس كرمية حضرة الدكتور اسكندر حيا الى المحامي القدير الاساذ حبيب بايت فكانت حفلة الاكليل لفيقة شافقة يارك فيها المروسين سيادة المهران مبارك في كاندرواية مار جرجس والتفت حول المروسين سدد كبير من الاصدقاء والمعارف يتقدمون اليها بالتباني المخلص، فتدعو بدورنا لها بالهدا والبنتين الصالحين.

الدفاع المشروع ٢٠

علم للاستاذ بول سلاه

شروط الدفاع المشروع

اما وقد بحثنا المذهب المتضاربة في شأن لى الدفاع المشروع فقد افنى بنا البحث الى ذكر الشروط والقيود الاستثنائية التي وضعا الشارع الحكيم لاستعمال هذا الحق ولولا هذه الشروط والقيود لآل الامر الى فوضى وشاح الاجرام والاثام فانقلب الامر الى ضده . وانما يسلطون ذلك في ما يلي :

اولا - يجب ان يكون الاعتداء عمليا لا يمكن التخلص منه الا بالارتكاب حيا او جناح وان يكون منه تلك ضرورة قصية .

واذا تيقن المجني عليه ارقام في ذهنه ان الجاني يستقي على حياته او يشفق حراما فقد اراح له الشارع الدفاع بكل الوسائل الممكنة ولكن القانون لم يترك للمدافع الجليل على التعارب فقد شرط عليه ان يكون هناك نسبة بين المجرم والدافع فخاصة ، مثلاً لا تستوجب القتل .

وان كان المدحمال قد دلل فنياً متى :
يرون علينا ان تعاقب جسمونا وتسلم اراضنا وتقول لنا قصر الشارع ان قتال او خشيت المرأة ان يهاك الجاني مرضها وضاعت عليها المذهب في تمجد اليه التجاة سيلا يبرى القتل لفتنته قتلا .

وقالوا هل حق الدفاع المشروع يشمل لاصون للمال ؟ اما الشارع فسل يفل القول الفصل ولكن الشارع المجتهدين - وهم كثر - نادواوا باقتلاهم ما تجاوزوا الشارع او سر به من الكرام والمقرو الدفاع من المال بالدافع من النفس والمرض على ان يكون هناك تناسب فن تفل شخصاً من اجل انا . من خرف او قبض . من طام قد اتي جناية يعاقب عليها القانون . ولكن او اتي لى يجرى اليك والمتاع فليس بواجب ولا ياد وقتك المندى عليه فانا ذلك دفاع مشروع . وخالف بعضهم هذا الرأي فقالوا ان الاضرار النازلة بالمال التضرر ولكن اى تومض نجيب من فقير شديد يجرى ذلك ويذهب برفلك ؟ التي منها تفتش ؟ والمال كما يقع في ذمن الرب س كان .

ولكن او نصب شركاً في حديقته وافضى ذلك الى قتل لص دخل يدرق للاقرار فهل يجب ذلك فاعنا مشروعاً ؟ لقد برأت محكمة الجسائيت في فرنسا رجل نصب الشراك قتل لصاً . اما غرضون فلم يره هذا الرأي ورأى ان تاصب الشراك قد تجاوز الحد واما . استعمال حقه Abuse de Droit . والامر كذلك لانه لية الدفاع هي مقرونة بنية كيد لا تجيذه الشرائع ولو اجازته الدفاع من اللط والمحافظة على اللزوة .

ثانياً - يشترط في الدفاع المشروع ان يكون هناك اضطرار آتني وضرورة حالية . ولا يجادل في هذا الرأي وعليه الاجماع نصاً وشرعاً ان اوله القيد لاصبح القدم انتقاماً وربما ائف القتل سبياً للمقاومة لا لتخاف من النفس . وليس على المندى عليه ان ينتظر صدور الضررة الاولى من المندى ليبدأ بالدفاع من نفسه ويمكن ان يبدد مثلاً ويتأكد من هذا التهديد يتجه خطر قريب . ذلك امر يرد قدره الى حكمة الحكام .

ويشترط الا يكون المندى عليه مفر من وجه خصه . وقد تجاوروا في : هل المرب واجب اذا كان مكنماً والاربع ان الدفاع هو حق والمرب محجل فلا يكون والمخالفة واجباً قانوناً .

ولكن المرب فرض في بعض الاحوال كما لو حاجم الاب ابنه وكان يوسع هذا ان يرب . او حاجم مجنون عملاً في حافيت المائتين اذا اثر المندى عليه القتل على المرب المستطاع كان مجرم .

ثالثاً - ان يكون المجرم غير عني اذ لو كان المهاجم وطفلاً يقرم بوطيته استتم الدفاع وحظر . والدفاع من النفس يكون حيث لا مقاب فيسكتك قتل الجنون على حين ان المية الاجنبية لا تستطاع مقابلة المجنون .

ولكن يجب يدافع ضد امر جائر يصدره السلطان . وقد اختلفوا فيه فقيم من قال بوجوب الضضر فضلاً من ان المتضرر له الحق بالتمسكوى من هذا الامر الجائر . ومنهم من قال ان الامر الظالم لا يجب الضضر له لانه قد ورد في المادة ١١ من شرعة اعلان حقوق الانسان " كل على يوتي به ضد انسان خارجاً من فطالق الكائنون فا هو استبداد وجود وقد حق للمندى عليه ان يدفعه باقوة " .

وقال تالود هذا الرأي ان هذه الفكرة مطبوعة بطابع الثورة . ان ذلك ليودي الى القوضى واختلال النظام ووقف الصل بالقانون . والرأي بين هذين المذهبين ونوطه يحزم الحكم جل ما يمكن الشارع ان يفعله .

ولكنهم حلوا الدفاع بوجل ليس بوظف او موطن خرج من حدود وظيفته ووضف ابراز الامر الذي يجده او انه اتي عملاً منته القانون . نعماً صريحاً . ولكن لو حق الدفاع فيليني الا يتجاوز حده فلو ان هذا الموقف تجاوز حده اى ان تنفقه من نفس القود التي وضفها ولكن لو استنر انسان اخر فجم المستنر عليه اقل بقايد الدفاع من نفسه بحق .

ها يجب التمييز هل كان الاستنزاف عملياً وموتراً فان كان كذلك فلا يجب للمستنزاف الدفاع من نفسه . بلقاضي ان ينظر هل الدفاع من النفس استوفى شروطه فان لم يكن فهو مقابلة ويرى النسبة بين المجرم والدافع .

فإذا حسب الحاكم ان الاحوال التي اعطت بالقضية قد ثورت في حرية الفاعل بحيث افقدته اختياره يرد هذا الدفاع الذي لا يتنالب . ولا يسمن الا الاعتراف بصرانة الشارع الالاماني فقد ورد في المادة ٣٣ . من قانون الجزاء . بصراحة كلية ان التاعل لا ينافى اذا كان قد تجاوز حدود الدفاع المشروع وفي حالة الاضطراب والخرف والارهاب . فلقد لم وهذا الشارع كيف تكونت نفسية الانسان في حالة الاضطراب وسيعرف الضنن البشري وما يطرأ على الخيلة من اضطراب واختلال .

وقد اخطوا بالدفاع من النفس ما ورد في المادة ١٨٧١ . من قانون الجزاء . ونصها : " من رأى ليلاً احد الناس تاهباً سلباً على بيته او حائزها وقرنته صاعداً عليه او رآه يتأه و يجرب جبراً الا اذا كان المقتله او تجترب جديريت مسكون او ملققة او حال كسره ماله متفله ليدفعه يعني من المقاب اما اذا وقع هذا الفعل تاهراً فسلابني القاتل او الجاني او الضارب تمام ولكنه بعد معذرة اى يخفف عقابه بحسب نص المادة ١٩٠١ من قانون الجزاء .

من صدق هذه المادة آراء متضاربة . فلقد ذهب بعضهم الى ان هذه المادة اثبتت تعميلاً لا ورد في ذيل المادة ١٧١١ وبالتنتيجة يجب ان تجتمع الشروط هنا كفي تلك . وقد آخرون بل هي قرينة قاطعة ويجوز الدفاع من النفس لانه لا يلزم المندى عليه ما هي نية المندى كالنظام في بيته ياجه مجرم .

وزعم آخرون انها قرينة الى ان يثبت محسناً والنيابة يمكنها اثبات العسك بالبنات . ويشترط لها ان يكون قد وقع علم او تسلق والبيت مأهول والوقت ليل .

*

والقانون البلجيكي يمثل القانون الفرنسي بهذا الشأن لا ورد في المادة ١٧١١ منه الموقفة ٣٢٧١١ للقانون الفرنسي قديد يتبدد استثنائية زاد المادة ١٧١١ اثبت ان القاتل لم يجر عليه عفو ما سوا . باستمالة دخول المهاجم او بسبب آخر) وذلك كوجود باب حديدية لا تفرقه يد الجاني او ان تكون التوافذ عالية عن الارض طوا كبراً ولا سيل الى الصول .

اما الاجتهاد الفرنسي فهو موقود غير مستمر في هذا الصدد يزيد ذلك ما فسروه من حالات .



لون الوجه القبيح

ناجح عن تهيج مسام البشرة

- ١ - تضيق كل المسام المتدعة
 - ٢ - إزالة كل نقطة سوداء
 - ٣ - إزالة كل تجعيد ناتج عن التعب
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « توكالون » Crème Tokalon على
أي بقعة ، شابة كانت أم مسنة ، وانظر بعد ثلثي ساعة تغير
ان. « حكريم توكالون » Crème TOKALON الأبيض اللون

(غير دهني) يحتوي الان على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار ومزوجة بالكريم الطاري وزيت الزيتون
يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيخفف تهيج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل حب حقيقي لمظام
يرى على البشرة من نقائص وسادي فجمع طاعة وبضياء وجميلة .
(كريم توكالون) Crème Tokalon هو مفيد للبشرة نضارتها ولو كانت تنسية جدا وهو لا يحتوي على
مادة شمعية البتة ويؤين لمان البشرة الزيتية او الالتهب المتوهج .

استعملوا (كريم توكالون) Crème Tokalon الأبيض اللون في كل صباح قبل البودرة فهو يكسب البشرة
جلا ونضارة لا يوصفان .

إذا كان في وجوهكم تجعد او اذا كانت اعصاب وجوهكم مرتجبة فاستعملوا (حكريم توكالون)
Crème Tokalon في اللون الوردي فهو غذاء ضروري ويكون استيلا به في هذه الحالة قبل النوم لانه في النهار
النوم ينذي البشرة ويبيد البياضات .

مندوق حال معاية : هي عبارة من التبرين صنفين من كريم توكالون ، غذاء البشرة ، وهناك مادة تقيت ضرورية
لحفا الجبل وظهوره ترسل عجاة ان يطلبها . يقدم مشرة غروش - ودية قطع اجرة البريد .

راجسوا عل : صيدح اخوان الو خلا الوحيدون

بوت صندوق البرسطة ١١٥

شركة فابريين الفرنسية

الباخرة	السفر من بيروت	الاصول		الوصول
		سفر	الاصول	الوصول
٨ حزيران	١٠ حزيران	١١ حزيران	١٥ حزيران	١٥ حزيران
٢٥ «	٢٥ «	٢٧ «	١ «	١ تموز
١٠ تموز	١٢ تموز	١٢ تموز	١٦ «	٢٢ «
٢١	٢٢	٢٣	٢٢	٢٢
٢١	٢٢	٢٣	٢٢	٢٢
٢١	٢٢	٢٣	٢٢	٢٢

الاسماء التي نيويورك رأسا

الباخرة	سفر من بيروت
٣٦ ايار	رأس الى نيويورك مدة السفر ٢٢ يوما
١٧ حزيران	رأس الى نيويورك ٢٢
١٥ ايلول	

نص مشرين باللة على اوراق الاياب التي توضع في ذات الوقت مع اوراق الذهاب
هذا النص يضاف الى الحمولات مشرة ونجمة مشر باللة التي تحمل الى المملات

قتل رجل مشرق زوجته بينما كان هذا العاشق يتساقط
الخط يدخل المسكن الزمعي قرر قاضي التحقيق منع
عجاة الزوج .

ورفض الاحكام تقضي فيها على ان القرينة التي تذكرها
المادة ١٨٧ تسقط امام البينة الماسكة .
نود من فلك حادثين ؟

الاولى : ان مدام جوزفس حملت خادما على قتل
جارها الذي تساق ليلا سور الحديقة ليضع كتابا على شبك
الثروة التي تسكنها الانسة ابتها .

والسادثة الثانية : رجل حل ابنه على قتل شاب بينما
كان هذا الشاب يتساق ليدخل غرفة ابنة الرجل فلان وفي
هاتين الحادثتين حكمت محكمة الحنايات ببراءة المتهمين .

والمادة التي نحن بصدها تنفر الذي يقتل لصا دخل
البيت بقصد النيب قوة واقتدارا واما الشارع قصد بذلك
الى السلايين وقطاع الطرق المخيفين .

- يتبع -

الام - لماذا اكات النفاة يا هنري ؟
هنري - لانها سقطت على رأسي .



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبعية في

جميع مدارس العالم

جربوا مرة فيلم

جفرت

يباع في كافة الماحلات

فلاديمير لينين

ادول هكاتب الهولندي مشير ماكسيم غوركي واحد
المصنفين الروس بالفتكات انجابسة من
مدنية المدم فلاديمير لينين :

كان لينين يقضي ساعات فراغه بين العمال يسألهم عن
حياتهم وحاجاتهم كقوله مثلاً :

— كيف اموال النساء ؟ هل اشك المثل تستغرق
جميع وقتهم ؟ يجب ان يطالمن الكتب والصحف ويستفدن
با ينشر فيها من المذهب الاشتراكي .

كنا في لندن جاز . لينين الى الفندق الذي كنت نازلًا
فيه ودخل غرفتي ولم يكسد نظاره يقع على فراشي حتى اخذ
يضع يده على الاطربة وينصصها باهتمام . فسأته :

— ماذا تفعل ؟
— انني اريد ان اتأكد بعيني ان الاطربة التي تلتفت
بنا ناشفة ، غير رطبة .

فم انهم قصده فلاحظت ان عربي اتي بي : فقال لي :
— يجب ان تسهر على صحتك .

في العام ١٩١٨ سألت احد البرل ديغري بافلوف ما
هي ابرز صفات لينين ، فاجابني من غير تردد :

— السذاجة . لقد كان ساذجاً وبسيطاً كالحقيقة .
في ايام جامعة العام ١٩١٩ كان يجلس لينين ان يستأجر

وحده باكل الهدايا التي كان يرسلها اليه الرفاق والفلان
من الاداياف . فكان كل واحد يحمل اليه الرسل اصكياً من
الطحين والسكر وغيرها من المواد الغذائية اسرع الى
توزيع القسم الاوفر منها على حاجته .

وقد حدث مرارة دغلي الى تناول المشاء على مائدة
وقال لي :

— ساقدم لك سكباً اهدوه الي من استراخان .
وقطب جبين ونظر الي من زاوية عينه التي كانت

تري كل شيء . وقال لي :

— ان الرفق في الارياض ما زالوا يملوننا كما كانوا
يماءون النبلاء قديماً ، فيهدون البيت السنة والسكر ،
والطحين ، والفاكهة وما اليها من المواد الغذائية المغترة .
فا السبل تنقص فيهم على هذه العادة ؟ ان رفض الهدية هو
هدية قسدي .

كان لينين قليلاً ما يني بنفسه ، فكان يضي تهاد
بين الكتابة والاعمال في مكتبه ولا ينكر قط في الطعام
او عليه .

المرسوم

رسوم رجال الادب والسياسة في لبنان
تأليف الاستاذ الياس ابو شبكه
يطلب هذا الكتاب من ادارة جريدة المشرق
ومكتبة صادر والمكتبة الامية كيدومكتبة
كبوش وادارة مجلة النش ليله وليسته
نذ نصف ليرة سورية

De Soto 6 & 8 Cylindres

سباه دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرز

وكبريات فاركور امن وارفعن الكمبريات
هي السيارة الصرية التي تمتاز بمحسن شخصيتها
وسرعاتها وانها مخصصة اقتصادها في البنزين والكاربنشوك
وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الجيسكانا
في بيروت .

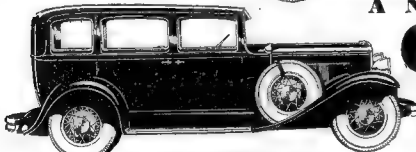


A NEW

6

الركلاء الوحيدون في زيبا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات



A NEW

8

جادة الافرنسيين - بيروت

Firestone

GUN-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

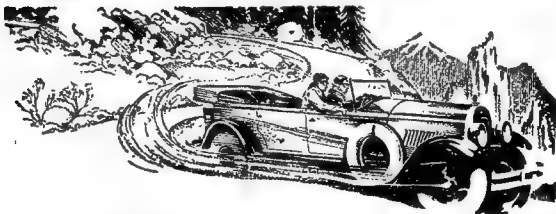
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



جرى الحرب البلجيكية



زاد حرم
الحرب
البلجيكيون
المرض
الاسويحي
الذين في باريس
نظم لهم عرض
ساعات في التخليد
ويرى في الصورة
المرافق غرور
الحاكم باريس
السكرتير يلق
وسام جولة
الشرف برون
شاهيد على مدد
الكتابين بوجور
والبلجيكي وان
جامعة الشان من
رفاعة الشباط
وقد شتمتها
تورنيا
مسلماً .

المهاجرون اللبنانيون

تابع الماشور في الصفحة ٧

السفر يظهر كل ما اوتي به من ذكاء فانه يتعلم اللغة الاسبانية
وقبل ان يصل يأخذ تعليمات كافية من الجهة التجارية ومن
الوساطة التي تتكلم من ادخاله بصفاته الى البلاد دون ان
يدفع عنها رسوماً جركية . وفي مدة السنة الاشهر يستقني
في كل يوم يتناول القليل من السكك الملح وقطعة من
الحبز لا يتعب الى الملاهي ولا الى دور التيشيل . ويسكن
في غرفة واحدة م م واحد او اثنين من مواطنيه . وفي
ميدان الاستحقاق وربا فيسبل ذلك بكثير ، يوصل الى
دراهمي ١٠ اذا جاء الامر بمسك ذلك فاني اكتب الى
اصدقائي حيث يكونون قالوا واذا فتح غريمي عن الدفيع
رغم ذلك فان الثقة به لا تضعف فقط بل انه يثمر علاقته
الودية والتجارية مع الجميع .
وهكذا يتكلم غصصرة غبت من صديقي سر
النظام الخفي الذي يجمع امير كام بيود اودا وهرلا . مع
بيود لسيا واميركا .

على اني قلت لصديقي :

« ولحكك انت كاتوليكي الذهب ولست على الفدق

مهم والسيدة .

وبعد ان نظرت في نظره استهزاء قال :

« يجب ان لا تنسى ان الدم الذي يجري في عروني

هو دم يهودي ؟ »

»

شاهد الظروف ان التعرف الى هؤلاء القوم والاحتلام
من كتب على ظهر الباغرة « كوا » وكانوا ينظرون دائماً
الى جهة المكسيك كما لو كانت « فيراكوس » على مرأى
من نظري . ويمشون دائماً كما لو كان باقياً معهم اخر
قلبي ويوتلون : الله ينع في وهايا القصارمة ويحرم شرب
المسكرات .

ويتحدثون اللغة الاسبانية بسهولة غريبة .

ولدى نزولهم الى ايل يبرز لناظر اليوم انهم من سلالة

العاقين . . .

ميردوت - كولوسيا انظروهم نظرف صعب

نعم اليان من مزدة يشوع المأسوف من شاطبا الطليعة

السيدة مرط طعم . مدام الزبية القاضل الشيخ حنا الحوري

مادون وكان لشعاه رقة حزن في ثوب جميع عارفاً نظراً

لا تصنف به البعيدة من المحال الكرو بوقود احتفل بتشييم

جانبها الى المقر الاخير كل من سيادي المطران يولي مواد

والطران يوسف المافان ورهط كيد من الكنية . وقد

ابها بكتلة وثرة حضرة المنسيود حايك . فتسأل زوجها

القاضل ولا تجلبها التكرام الزنا والسوان ونفسها الراحلة لا بدية

كيف تحافظ الميرأة على محبة زوجها

للكتبة رادي الاسبانية

١- لا تكوني الباذنة والمتصام ، اما اذا صدف وحدث

حسام بينك وبين زوجك رغم اذاتك فالجلي فانيك انت

الحذ الفاضل .

٢- بعض الطرف عن فترات زوجك وقد تكرر انك

مقنونة بوجل يشري لا يلاك مساوي .

٣- تجنبي طلب الدرهم من زوجك بالمحاج، وجري ان

تأخذي منه ما يكفك لاسرع بكامله فلا تفتحين الى

الطلب في بحر الاسجوع

٤- اذا خلطت ان زوجك مال الى غيرك فتناهي الاسر

واذكري ان له مهمة فاشعيا تشجعي قلبه .

٥- حينه من وقت الى اخر ان يشرب بان كلتيه هي

الحذ الفاضل واحترسي كي يكون ذلك في الاودر التاتاة

فإذا لا يضرب بك وفي الوقت نفسه يسره .

٦- اقري الحارطة والمجالات بشمن- اقري القاتلات

المغنية ولا تكتفي بقرأة اخبار الزواج والطلاق فقط فيق

زوجك ان يحضر ودايك بحر المجادلة السبابة والعلية .

٧- سمكت فضانة ولو تسكر مزاجك الى درجة لا

يحمل الصبر معها وكان الحق بجانبك فلا تنهوي بكتلمات

تجرح احسانات زوجك .

٨- سلمعي بين آن وآخر على لظف او معروف بظهوره

تحرك وفي الوقت ذاته انهيته انك انت بشرة . ولك قلب

يشتر ويتلم .

اسباب الثورة الصناعية الاميركية

طلب لي احد اصحاب جرائد « ام اس » التي تبث في

شعور السيارات ان يركب وهو مصعوب العينين اربع

سيارات مختلفة وليحكم وهو في هذه الحالة على مدد

« سلدنرات » كل منها . فلي الطالب واصاب الحقيقة في

ثلاث مرات متوالية انها اضلأ في المرة الرابعة لانه حكم

على السيارة التي كان فيها انما من ذوات « اس » سلدنرات

حال كونها من ذرات « اس » .

ان السيارة المذكورة التي جعلت صاحبنا غطلى في

تقدير هي :

البيحوث الجديدة

لان من ميزاتها الرئيسية خلوها قائماً كان الارتفاع

ويزني هذا الامر الجرمي الى تثير اساسي فيها . هيكلها

وتركيب اجزائها كاستشبه بذلك اعظم المهندسين من

ذوي الخبرة والاختصاص .

« التايس » عدد ٢٦ في ٢٩ حزيران سنة ١٩٢١ .

١- اذا كان زوجك نشيطاً ذكياً فتكوني له الساعد

والكبير واذا كان بطيئاً جباناً فتكوني له الصديق الصدوق

والمرشد الاوين .

مناهج المحاكم والمحاكمات

انقلاب في الفن الالماني

تريد اليوم ان نتحدث من الفن الالماني الحديث وحيث الفنية يدرك القارئ، بأنه مناسبة الى الاشرطة الاميركية وان كان لا يتساوى معها في الذوق والاقبال عليه، كما نلاحظ قبلاً في الشرط الالماني الصامت قوة روحية تلبس منه وتسلط على المشاهدين وتترفع مشاعرهم واحساساتهم وتذهبهم الى الشوهد كما هم في يد العوبة تتقل بهم كيفاً شامت وتناجبهم بالموقف تلو الاخر وهم لا



مشهد من رواية «كاليه - دوفر» في اخريتها اسعدت فكريات الالمانية وحدثت بها انقلاباً في الفن الالاني للقدم . ويعبر في الصورة (اندرو دوان ولييان هارلي وهاري ليديتك) وقد سلك الاثنان بالمشقة وساول كل واحد ادبائنا اليه وليس هو السيد منها في ترى ؟

يكونون قياد انفسهم . فسلا يهني المتفرج من رؤية الشرط حتى يشع بدواؤهم يعطرون الاحتقاد انه في عالم آخر غير العالم الذي يبعد ويلمسه .

ولكن الشرط الالماني التي تتشبه على تلك الطريقة الملة السبقية ان تزل ثياباً وتقبلاً مع انها قوية الموضع تسيطر لنا حياة حقيقة قريبة من الحرافة بوقائمه الكتيبة التي يقامى بها المخرج المشاهدين فيقيم عليهم التفتيش والاستقصاء .

ولما رأى اصحاب الشرط الالمانية ان الجمهور كثيراً ما يتردد على دور السينما والترويج مع انفسهم ، فقلوا لشرطتهم: راساً على عقب وادخلوا عليها شيئاً من البساطة تقديراً من النفس الطسوة الى الطرب والتسليه وتجنب الجمهور في مشاهدتها والاقبال عليها . غير انهم ، بعد اختراع السينما الناطقة ، تركوا الاشرطة الالمانية الناطقة

الهيئات القاسية الشديدة التي تم ما كتبه صدور افرادها من العسة والسفالة . غير ان الشاب لم يتأثر بتلك البنية فنيا وهو يريد يميل شديد الى الفن التشبثي . ولما ناهز المسرح من عمره ، قابل « غاستون راقيل » وطالب منه ان يقيده في مبداء محلي الشرطه . فرفض المخرج بادى الامر ، غير انه قول عند مشيئة الشاب ودل ان يشل دوراً في اول شرطية يقوم باخراجها ، بعد ان اطاعت نفسه الى ان اندوه قد مثل قبلاً في اشرطة قديمة لم يعد يذكرها واتته ليس غاوباً بل من المشايين المشهود لهم بالقدرة والبراعة . فجمع الشاب وزرع فيه من ساء الفن . وذلك اجابهم الى تلك الكذبة التي اختلقها لمانتون ورايل حتى تسى الى ان



(لييان هارلي) حاضرة الحديث غرياني (اندرو دوان) وقد ادرجت ثياب باءه الهراقة .

يشترك بتشيل روايته مع انه لم يسبق له ان مثل في شرط ما ، او ظهر في المسرح .

سبه لئنا : واندرو دوان ، مشهور الان بشغفه بالانساء الى حد الجنون . وله ثمارات غرامية لا تعد ولا تحصى وهو بعدا من الخلق فيها على اصدقائه رعيه لتسهرم بها فيها من الروح الحقيقية والظرف المرئيين من بطلها بلجبل . ونحن نترك « ليليان هارلي » وصف حرام دوان وطريقته في الحب .

فانت المشقة :

« اندرو دوان » مثل جيل راني منه في ابتداء الامر قصته في انظار المدور . والسكتة عندما يجادل النساء المسان ذوات القدور المشوقة والضرور المسبوكة في قوالب مثقفة السمات والتصوير وقد تسنى في مرة ان اففضه وهو في مجلس اجتماع فيه المدد الكيبر من الاراؤنى الجليات ذاتي ابصرته به يجادل اعداءه ويسترق النظر الى اعدائهم وسبقنا وادواف ذيلنا يوزع بصره بين

بلشتم تتشبه على الطريقة السابقة لان الشعوب الالمانية تجد قبلة في مشاهدتها يعكس الشعوب الاربوسكية والفرنسية وغيرها .

وقد رأت شركة «أورفا» ان المشايين الالان لا يستطيون ايضاً التسليه المقرونة بالقدرة والثباته حقاً ، فاعرضت منهم وشرعت تفتش عن ممثلين آخرين ضربوا بسهم وان في ذلك الفن .

وقد استطاعت مؤخرأ ان تتعاقد مع بعض المشايين والممثلات الفرنسيين والانسكيز الذين تالوا شهرة واسعة بينهم الرشيق الذي يدخل الى النفس الكتيبة ، روحاً ملائى بالسرد والبهجة .

ولم ترض شهر قاتل حتى اكتسبت الاشرطة الالمانية الاسواق فلم يجيب الجمهور على مقابلتها بالتعجب لانه رأى فيها تلك الروح التي يشدها . .

وقد حاول الالان اثر فطيم في الحرب وفي مجاراته الدول الاخرى بالمدات الحربية بدتقيدهم بمعاينة فرساي ان يغزوا على اقاربهم فنفهم الحديث فترخوا فيه الدقة والتفنن والبراعة وجعلوا يجنبونك ويدخلون الزمير الى صدرك وقت الخوف والرهبة وطقوا بفرسوزك وبطرونك ساعة يطلب الموقف ذلك وهم الادحر هو استاتيك بمنظر اشرطتهم ودفلك الى الاراض من الاشرطة الاخرى التجاوز التي تسعي القهاك باعلائنا وضرب عرجيها .

اخرجت اشرطة المانيا الى الاسواق ، فالتت من بيننا النباح والاقبال والروايات التالية : طريق القردوس ، الجرم المشهود ، المانرة الجنونية ، حول بحث ، والملاك الازرق . وكان ان سجل ما التفوق في هذا العام .

سائر الاشرطة وسنلقا : وكان من الضروري ان

يصكون الممثلون الذين اشتركوا في التيسام بادوار تلك الروايات من المشايين الذين يستطيون تكييف ادوارهم وانظار ومهارة تجعلهم في الطليعة بين ممثلي العالم ، لتثال الشرط التي يجهرون فيها من عراطين واحساساتهم بالمركات والتسليط والاقبال والشهرة الواسعة .

وقد انتقت الشركات الالمانية المشايين والممثلات من بين عدد كبير منهم ، وكان بين الذين وقع الاختيار عليهم : « اندرو دوان » جان مرزا ، ماري بيل ، انابيل ، اليو بريجان ، ماري ليديتك ، كات دي تايي ، لين دايرس ، لوي لاكراتيج ، هاري غارا ، ولييان هارلي .

واليوم سنحدث القارئ عن « اندرو دوان » المثل الفرنسي الوحيد الذي مثل في اكبر عدد من الاشرطة في هذا العام .

اندرو دوان : ولد هذا المثل في باريس سنة ١٩٠١ وتوهم في بيئة غلبت فيها الروح المتروسة وكثرت فيها



الامت ، البق ، والحيوان وبوبوها .
بقتسل الحشرات ولا يؤذي الانسان استعماله
-هل ، لا ياباغ . مكانه .
احيدروا من الاتصاف بين فليت وسائر المود
القتاة للمشروبات .
اطلبوا ماركة المديني على الصنيعة الصفراء . ذات
الرباط الاسود .

استعملوا فليت

فود ساج في صفائح محنومة حذراً من امش

FLIT



الوكلاء : صيدح اخوان - بيروت

الاعتاق واليهود فاذا وقتم نظره ، على امر فاستجاب الصفات التي يذله للشمع ينظرها ، يسرع اليها ويجمع عنه ثوب التشنج والبلاءه ويحدثها حديثاً ، طرقة تظ يساه . ان روان . جيل فنان ، خفيف الروح وله طريقة في التثيل شعرت بها عندما قباني في شريطه الناطق : كاليه - حوفره - فانه اخذ يلامب لسانه الصغير في فمه ، متداً ، ملجماً قبله طوبوة على شفتي .

سألت مرة روان من رايه في النساء . وجهن فنظر الي نظرة فاحصة بينما كنت ابتمس راجاني - « نئي لا احب للنساء ، «واكره» انظر اليهن »

عبي الدين الطويل

ندبة ملك

لمجدد الملك كارول عند اول استلامه ازمة الملك فرصة ينصرف فيها الى اقامة الحفلات لانه كان كثير الاهتمام في جمع مومال قوة المملكة في يده . اما الان وقد فرغ من ذلك فهو قد عقد الليلة على جبل بلاطه زاهياً بالحفلات متفرط المرات له ولا موانيه ، ووقع اختياره لاقسامها . حفلاته على حسنا ، رومانية بارمة في فن الرقص برامتها في الجلال فاصدب امره الماركسي ثمينينها ذرية رسيه ، يجب عليها القيام بالرقص كلها ، جلالت ذلك .

فتمنيها باسم ، او كي نفسه الوظيفية التي تشتمل مئات الراتصات الحصول عليها ، كانت الفاية منه منها من لرقص في اية حمة تقام خارج القصر الماركسي الا اذا قاعد جلالتها واذن لها بذلك . واما مرتبة كندية ، اوكية ، فيقال انه ألف دولار في الاسبوع .

الكاتب الروائي (يلي على سكرتيره) : يا مزيزي انني احبك ، واحبك ، واحبك ، والتس . منك القبول في زوجاً لك .

السكرتيرة (مضطربة) : هل انت فلي هذا الكلام املاء ؟

مدون الوسط ٣٧
تعود ٨ - ٥

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

في حل :

** وحلاتين الحماير **

يوجد مستودع حرمي لكل هذه

المواد باسعار وشروط لا تراهم

• يوسف فرنج وسره •

بيروت - شاذع وينساد

معامل الياس متي

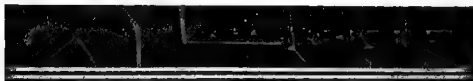
طريق النهر

ومغازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتجهذ جميع مقاولات التجارة من منجور بنايات وخلايا بالاخشاب النطقية والمكينات الحديثة اما : مارها فهي متشادة والتجربة اكبر يوهان



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء المموميون : تامر اخوان

تلفرافياً - تلبر

القصة

ليون دونس

عندما كنت «موديلاً»

حدثني صديقي جاك قال :

— ان القصة التي اوديعا لك فيما يلي ترجم الى صيد . كنت في ذلك الزمن لي انشد ما يكون من الفاتحة وكان التمثيل يتخذ كاهلي ويقتني التقوط في هرة اعظم من الفتر . والقصة التي اوديعا لك حقيقة لا حبار مليا من الحيات على ان لا ابدني غوراً فيجبني .

كنت اتناول طعام الصباح في احد مقاهي شارع مونباريس واذا برجل غرور يذبح جلوس قريباً مني وعليه من اعلى والحرير ما يكسفن من طيبة عذقة مشبوحة . وما ان التفت الى حق مرتته وعرفني اذ اشتراكاً معاً في الحرب كان شرفاً في شياحة لتظاهر ببطلة لدمي شاهدني واخذ يسانني من حالي وما صرت اليه . وما عت من شر بتموتي وانتهى الى يوسي جمل بيدي في حزنه الشديد على حالي وتظاهر بالاعتمال انما عليه ء فرحت اسرد على مسمة الكسبات المديدة التي اودعتني في الهوة الى ان افيا لحظ في منية وقال لي خلا : — الا تزال متسككاً بزامم سيداتك ام انك قدفت

بها من على خادق «الاسن وشبابيا» ؟ اذا كنت لا تزال متسككاً بها فلا استطيع ان اخلدك في شيء . اما اذا كنت تترى متباعداً بانتدخ الحياة كاهي لا كاتريدها ان تكون قريبا مني استداد تم بالخروج بك من هذا البذخ المخرج . فاجبت بثلث الافة التي تخرج الرجل الشريف من حد الابتدال : — اني ارضى القيام بدمي ولو كانني من وروثة ثروة طائلة فقهة لدى سماعه هذا القول واكد لي ان الامر الذي سيروضه علي ان يودي في الى السجن في وجه من الوجوه . قال :

— ان رضى بان تفت «غرضاً» امام المصورين ؟ انك لست جيلاد ولا حسن القوام ولكن هذه الهيئة التي احقرها بنفسي بكثير من البطة والسادة لا تتكلم من الانسان ان يكون ذا جال كالورن . اتريد ان تجرب ؟ تهل لا ! لكن اجن فتش لي بـ «وك» وفانتك وقررت جورماً . كنت على وشك ان اموت جورماً كما قال ، ولكنه انتبه الى انذاني من خلال ما معني فاستطرد قائلاً :

— اذهب من قبلي الى سس اطلبال جونس . . . فهي فتاة امير كاتينة جذابة رائعة وقد عظمى اليها بتمامه متشكك . خذ حذرنا مرضها . لا تأخر ايها الاصح ! فاستشكرني بعد ذلك الى اسس اطلبال كيرة المدوبة . . .

*

في عصر ذلك البار شافني ان اتناول مشاء مغنياً شأن الميسورين من ابناء . . . فقررت ان اناول بضيعة رديني

الترية وان يسكن الشبان من طبق في يتناورون هنقنقروا لاصورين يتناشرون . على ان هذه الهيئة ليست في حد ذاتها من المين العسلة كثيراً بكرة صاحبا ما دام هناك كثير من الناس يلبسون اليها .

فقيت في جهة منزل المصورة الاميركية وقرعت بابها ، فاذا انما امام سيدة مجوز لم تبج اسنان في فها ، ولانشر الشعر على سطح وجهها . فا انزقم نظرها مالي حتى سالتني : — اتريد مس جونس ؟ انا هي ! ماذا تبني منها ؟

كانت هذه المرأة خيفة الصودة جداً فقلت في نفسي : لا بد ان يكون رفيقي قد سخر مني حين قال لي انها

كيرة المدوبة . تشمت بين شفتي بعض الكلمات وانا قابل بمجري ، فادلت مس جونس نظرها الي وحلفت في من دنسي الى انفس قدي . ثم اخلفت في منة المسرلة ومدمني لادخل بلجة لا اتر خط المدوبة فيها وقالت : — اتني اصورك بطيبة خاطر .

وتم الاتفاق بيننا . ولكن اسمح لي ان اقول لك انني قضيت بين يدي مس جونس اعظم ساعة في حياتي . فقد طلبت الي سيستي ان اترى من ملابس وايدو امامي بلباس الجدة ادم ء فقلت وانا اكاد اموت حياء . وشبابي ولا ظهرت بعري في تناول مس جونس نظارتي كبيرين ووضعتها على منيها وقالت لي باحتار ظاهري :

— ام انني طائس صيرز واتي لمتك الرجال ء وك مايت في هذه الحياة ان اصور على الارجاس بشاعة الذكر ولا انا فاعلة الى ان تصير غلالة فانتك زخامة بطلتك . واخذت وديتها وضمت ترسم بها خلوطاً على القماش . ومرت الساعة ء فاسرعت الى ملابس اسير بها عربي وديتها . بيضا كانت مس جونس تخرج من صندوق صغيرة الى جلبي سيكارة وتسلها وتصب في قدح «كوكيتلا» . وانا لا راتي قد اتيت من اودما . ملابس مادت فقلت لي :

— اتزع منك تياك مرة ثانية ، فقد خلطرت لي فكرة جديدة .

فكرت اقدم في تلك الساعة على حضنها . ولكنني عدت ففكرت ان اجبي فارغ فكيفت ثورتي ، فلاحظت مس جونس حركتي العسية ء فتفتحت حقيبتها البدوية واخرجت منها ورقة مالية يبلغ مئة فرنك ونااتني ايها وهي تقول :

— انزع منك تياك مرة ثانية . مئة فرنك ! انما ثروة لمن كان مدمماً وجامعاً مثلي . يجب الاحتشام . فاطلعت اولمرها ورأيتها تضم في قاعدة من خشب مثلاً كالناتل التي يتسبن بها المصورون عندما لا يجدون غرضاً يصورون عليه ء وقالت لي : — هذا التمثال هو ملكة سبا ء او هو اسبراطورة

سبا ء او هو امرأة ء مثلاً تريد . فاسجد . اماما وعفر جينك بالقرب .

واحب ان اراحت بذلك ان تنقتم من الرجل لبنت جنسنا اجين . فهي تفيض جنس الرجال بنصاً فلياً لا يزيد عليه . فركت امام التمثال خاشماً ء حقيراً . ولم البث ان وقتت وانا حائق في نفسي وفي هذه المرأة الغريبة . الاطوار التي كانت تنظر الي وهي تبسم انبساماً الفوز للظاهر .

قالت : عد لي في الند . . . ثم اردفت حبايتها هذه بقولها :

— فادفع مئة فرنك اخرى .

ركنت في حائلةورة نفسية شديدة الوطأة ، فاستطلعت ان اجيب عليها بنبت شفة . وخرجت من البساب الى السلام حيث وقتت نهاية رحا لطربي صوت انشاد كان يواقي التونوغراف . فاصمت اليه سروراً ماخوذاً .

*

التيت في المساء بصديقي صباي :

— سأل في شعورك من هذه الزيارة . اتني على ثقة من انك تشيقت انابلا الشراء . ولكن انيك وجها فهي صبة خطيرة جداً ء تعيش على هواها وهي غرور جوبتها . اعد كثيراً ء لا تطلي شيئاً من نفسها . فاجبت :

— سركيب لا اقرب ما وهي على ما هي عليه من البشامة . فاستطعت ان اقول بصديقي اني قتل غرابة حين جيت لندوة صبية لمرأة . فنظر لي مدعشاً ء فاشعره ما وقع لي . فاستع الى حديثي وعلى منية اشياء عسكة كبيرة ء حتى ان التيت من الكمام راح يرفقه على صرته حتى نغرت الدودع من منييه واستلني على ظهره ء وقال :

— ياك من احم ابه ! انك لم تشأ ان تستكمل المعلومات التي زودك يا ، فمعدقلت لك ان ترقع الباب الى الجهة اليسرى لا الى الجهة اليسرى .

فنى ان ابلا تقيم في المنزل المقابل لذل عني التي نكبت بالثول بين يديا . . . انهم من عرفوا من ابلا بشدوا لها بانها اجل فتاة وان النظار التي لاول مرة لا يملك نفسه من تشاها وحبايتها . . . انك وقتت على عت المحوز السطحا . يا الصديق

فكرته وضحك ومدت لي انفي اسألها اذا كنت اناس مرة ثانية وانحب الي مس ابلا .

*

بما احدثك من هذه الفتاة ؟ وماذا تريد ان اقول في جلمها ؟ انما ملاك عاري هبط من السماء الى الارض !

فما مثلك اماما واخوتها . سب زيادتي ابستم وانفرت ششتاما من صفتين من الزهور . ترومت ان الانبسامه مناما التبول ء فتقدمت في ارض مرضها . . . وما كلفت اشي بضم خلوطات حتى وقع نظاري في



لا تضع وقتك بالتفتيش
اطلب من اي كارج بطارية اوتوموبيلك
اركة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كفاتنا قبل استلامها

الوكلاء : فيمى اخوان - بيروت



الرجل بيتا صعلك يا ماما
ويكون سنودو يا ماما

ومن عند التيارات يا ماما

مكتنا بتورن الاولاد السيد.



برنارد شو في موسكو

لكاهات واراء جديدة له

سافر برنارد شو ، الكاتب الانكليزي الفكاهي ،
الى بلاد البلاشفة ليجتزل فيها ببرور ٧٥ سنة على ولادته
في وطنه ارلندا .

وبرنارد شو معروف بيله القوي الى الاشتراكية
وليشهريه ببادتها . اما الشيوعية على نحو ما تطبق ببادتها
اليوم في روسيا فلا يجيبها ابداً ، بل هو على عكس ذلك
يشجبها .

وقد سئل قبيل سفره من لندن اذا كان في نيتماستاق
اللعب الشيوعي بعد درسه عن كتب . فاجاب :

--- لقد عرفت كارل ماركس قبل ان يولد لينين .

والنكتة في الجواب ظاهرة لا تحتاج الى ايضاح . فا
الشيوعية التي اعلن لينين ببادتها في روسيا الا مستمدة من
مؤلفات كارل ماركس واصحاب كتابه هراس المال .

وسأل صحافي الانكليزي برنارد شو اذا كان لديه
نصيحة يقدمها للناس بمناسبة احتفاله ببرور ٧٥ سنة على
ولادته فاجابه :

لا ، فان الناس يعملون في سهولة بصبرتي ولا
اريد ان تحمل ثمة ذلك .

وسأله ايضاً ، اذا يمثل متى عاد الى لندن ، هل يشرح
نفسه لشريحة مجلس الموم ؟

فاجابه : لا ، ان اعمل ذلك لان وقتي جدد جداً .

شاب عاد في صفوفان اللصا ، جيل الطلعة ، جيل الجسم ،
ورثيق الحركات ، يلاب مضلاته باسباب ، مستظراً هودقس
الابلا الى لتعين له المكان الذي يجب ان يقف فيه . فاطلعت
الحياة في وجهه عند ذلك المشهد واذا بصوت مس انايلا
الزغم يقول لي :

--- فانت ترى اني لست في حاجة الى هودقس ؟ وشارت
باسمها الى الفتى الداري الجليل وهي تته بهرها بجسمه ثم
قالت لي :

--- ولكن في استطاعتي ان اقدم لك خدمة فاصحبك الى
معرض متي مادي .

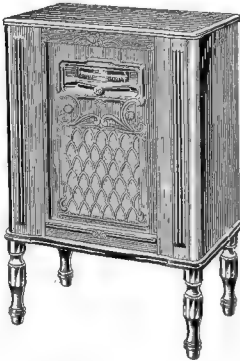
فالتشت قراي واحسنت اني عاجز عن مقاومة ارلندا
فشيت وراها . كانتسبة حتى باب منزل عمتها حيث تركتني بين
يدي المعيرز الشططا . وعادت الى قناعها . فقاتلي مس جونس
بلبة تأنيب :

--- لقد تأخرت من الموعد ساعة كلمة ، فاحذر مرة ثانية
ان تقفل ذلك فان لا احاب هذه اللامادات !

نهر

ماكينات راديو و راديو جراموفون

مارك صوت سيدة



من مختلف الاجناس

كطراز ٥٧، ٣٥، ٥٢١، ١٧، ١٥، ٧

التي هي خلاصة الجهود الفنية الحديثة

ان شركة الجراموفون (صوت سيدة) توصلت بمد جهودها ان تبرز للملا احداث ما كانت الراديو التي وحدها يمكنها ان ترضي كل من في هذا الاختراع، نظراً لضيقها، ولامانتها في اعطاء الانغام كما ترد من مصدرها، وان الماكينات الجديدة التي ادخل عليها آخر التحسينات، هي الراديو - جراموفون من طراز ٥٢١، ١٧، ١٥، ٣٥، وقد يمكن لكل شخص بعد الفحص الدقيق في هذه الماكينات الراديو - جراموفون ان يستمتع بها الجوده والاتقان، وجلاء الصوت المتفاوت من المنخفض الرقيق الى الجهوي العريض حتى ومتهى الكمال، فاذهبوا وشاهدوا بانفسكم هذه الماكينات في محلات:

شكري عودة واخوانه

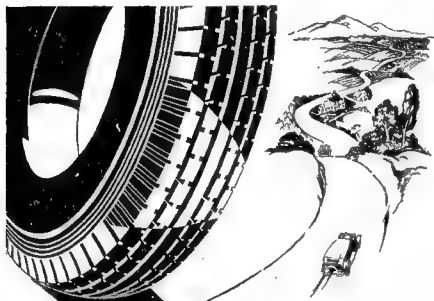
١٠ نجادة الافرنسين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

دواليب الرويال

كانت الاولى في المعارض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
بفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في السنة الاشهر الاولى من هذه
السنة ١٩٣٠ في المليون مما في مثله من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

الما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكة
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

21891

الاستعدادان الفخم لاستقبال غاندي

رسول البساطة والفقر

لم يعرف بعد، وبعد وصول غاندي الى لندن للاشتراك في مؤتمر الغلاوة المستديرة ولكن الاستعداد لاستقباله في العاصمة البريطانية لي قدم رسال .

الا ان هذا الاستعداد لا تقويمه الحكومة الانكليزية كما قد يتبادر الى الذهن ، بل التاميم به هو احد كبار التجار المحدث وقد اتفق في هذا السبيل مبالغ طائلة من المال . واليك بياناً بالأعمال التي قام بها حتى اليوم لاتقبال رسول البساطة والفقر ضيفاً في منزله .

يملك هذا التاجر الهندي في لندن قصراً فخماً مشاداً على أحدث الطرق الفنية وحارياً على سائر اسباب الرفاهية واقرن المفروشات والرياش ، فاضطر ان يفرغ قصره هذا من كل ما فيه من الثمنف ويأتي من الهند بمرشوشات قروية بسيطة كاتي ميش غاندي في جربها كيلا يتنثر شي ، على رسول البساطة والفقر في انتانته من الهند في لندن .

ولم تقف جهود هذا التاجر عند هذا الحد فهو يريد ان يكون غاندي في لندن عاملاً بكل ما هو عزيز عليه ، فاسر الخدم ان ينزعوا منهم لباسهم المزركش الخاص ويستبدلوه من لباس هندي مصنوع من السجج الوطني ، لان مسيح الهند يقاطع المسجرات الاجنبية فلا يجوز ان يراي ادم المكلتون بجذمة ملاين اوروپية .

ومشهور من غاندي انه يقضي كل يوم نصف الساعة في الحياكة فشكل لا يجرم من هذه القدة مدة اقامته في العاصمة الانكليزية فقد استورد له صديقه صاحب القصر نولاً خاصاً من الهند وشيطان من الصوف من احد الجبال من انه كان في المستطاع شراء كل ذلك من لندن . ولكن الصديق الى الا ان يرضي شوية مواطنه ارضاء كاملاً ولو كلفه ذلك المال الكثير .

بقيت مشكلاتهام المأهات . فان غاندي لا ياكل الا حليب الماعز فاستقبلوا له ثلاث منرات من الهند من نوع التي يقوم بتربيتها غاندي نفسه في قريته ، واقام لها في حديقته القصر الهندي جناح خاص وهدمت النائية بها الى جماعة من المحدث حتى اذا تزل دجل الهند في قصر ضيفه لم يتقصه حتى حليب الماعز الوطني الهندي .

وتقدر الاموال التي انقست استعداداً لاستقبال رسول البساطة والفقر بألاف الاليرات الانكليزية الذهبية .

قدوم طبيب

وحصل من باريس الى لبنان حضرة الواسطن الكرمي الدكتور نسيب غيب الذي يسعد في باريس من الأطباء المروفين تقرب به ودعم له بطبيب الامامة .

كلمات حكيمية

اعز الاشياء على الناس اكثراً انقلاظن ايديهم .
لا يزال المرء ما يحب حتى يصير على كثير ما يكره .
الجمال اول نعمة تمنحها الطبيعة للمرأة واول نعمة تنزعها منها .

الحصية هي الثمن الذي يدفعه الانسان مقابل تكبره على الطبيعة .
الرجل الذي ينتقم من عدوه يصبح مساوياً له .
ساعدتك قلقة ليس بما في جيبيك بل بما في قلبك .
عندما يغمر المرء صحته عندئذ يتدنى في الاشياء بها .
عندما يغمر الذهب يسبب الحزن وعندما يغمر يسبب الحزن .

ارضاء العين اصعب من ارضاء البطن .
الضيق هو خير كتب الادب فيجب العودة اليه دائماً .
اذا لم تكن سعيداً فذلك لانك تطالب ما ليس لك وتنتقم ما عندك .

من يتنعم في وقت الرخاء يزل في وقت الشدة .
يستفيد الانسان من الاغتيال ضيف ، ما يستفيد من الانتصار .

البيت الذي لا يلازمه الابتسام لا تدخل اليه البساطة .
خير للانسان ان يوت مخلفاً مالا لدهوه من ان يحتاج في حياته الى اصدقاءه .

حيلة مبتكرة

اعلن احدكم في احدى الصحف ان من يجد له كلب زوجته ينال جائزة قدرها عشرة الاف فرنك .
فلقية احد اصحابه في الطريق ذات يوم تجرى بينهما هذا الحديث :

— ما الموجب ان تدفع جائزة الكلب عشرة الاف فرنك ؟

— لا موجب فغير اني اريد ارضاء زوجتي الحبيبة .
— ولكن الكلب لا يمكن ان يشن باكثر من ستة فرنك فذلك قصل اذا وجدته احد وارجعه اليك واجبرك على دفع الجائزة .
— لا خطر في هذا الامر فاني اغرقت الكلب في النهر يدي قبل ان اعلمت في الجرائد من اني ادفع عشرة الاف فرنك جائزة لمن يجده .

*

ضابط جندومدة : انا ذاهب الى النسيم خوف ان ينقطع ماشي .
احدكم : ياغرابة ! انقطع ماشاك اذا لم تنم ؟
الضابط : انجل اننا نقبض الماش لننم ؟

بلد رافضة

في اوتيل قصر الشافور في حانا

استاد هذا الفندق ان يقم في كل اسبوع ليلة واحدة كبرى يوزع فيها (التكوينات) وكران باتوان من التيون الاصطناعية ويختص اليها الجماهير السديدة من قتيان المصانيف وحسانها . يوزعهم في اقسام الملاز وموسيقى شلال الشافور الساحرة . فيقضون ليلة من اجل ليالي الصيف على اروع قمة من قم لبنان .

وتحتفل ادارة الفندق مساء يوم الجمعة الموافق في ١٤ آب الجاري كعادتها ببليلة من هذه الليالي الرافضة القويذة ولا شك ان الالبال سيكون ظفياً كما كان في الاسابيع الماضية .

فهي " ادارة هذا الفندق الرائي ونحش بالثناء والاديب القوس عاد لا يذله بطلونه وحفاوته من الصابة براحة ضيقه .

سفر فنانة

فاندر في الاسبوع الفاتات المصور الفنان الدارع اسعد دقوني الى فرنسا لزيارة المعرض الاستهاري الدولي والاطلاخ بصورة خاصة على القسم التصويري الفني فيسه للازدياد من اسرار هذا الفن الذي قال منه كسفاً وافرأ فيجمله في عداد المصورات الماهرين .

فتسنى له سفرأ سعيداً وعوداً سائلاً .

هودة تأمر

عاد من اوروبيا صديقنا التاجر المعروف السيد بشارة الشويبي بعد ان زار اشهر الماطسل التجارية في الرامام والمندن الكبرى .
فهي " حضرة بالعودة سائلاً .

تقيد آل الشدياق

نماليثا من المحدث وجبه قرمه المسافر عليه المرحوم بطرس فهد الشدياق فشق نميه على ابناء المنطقة الساحلية وتقاطر الناس الى دار التقيد يشاطرون اتجاهه الادباء مزهم على هذه المسكرة الناحدة .
وقد احتفل بقاءه صباح الخميس الماضي احتفالاً سعيداً جداً وحمل الشبان الشمس على الاراحات حتى الكتبية فافقر الاخير حيث داروه الذي بين تأبين الادباء وحدرهم الجماهير .
نسال قراصل النزي رحمة الله ورضوانه ولانجالة الادباء وآل الشدياق الكرام مزاء وسلفنا .

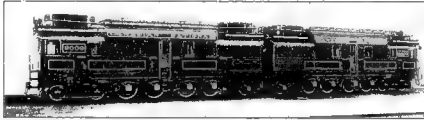
وفاة فاضل

توفي في الاسبوع الفائت في ذوق ميكائيل المرحوم سليم ساروفيم من نحس وستين سنة وكان له ماتم حافل مشته فيه الجماهير مفرحة على فضائله وطيب اخلاقه فنمزي انه وعيجه على قتله . رحمه الله واسكنه فسيح جناته .

Exide

THE LONG LIFE BATTERY

بطاريات اكسايد الطويلة العمر



يثل الرسم اعلاه اكبر واعظم قاطرة كهربائية في العالم لشركة سكك حديد (كنديان ناسيونال)

مجهزة ببطاريات اكسايد Exide

فشركة سكك حديد كندا المعروفة باعظم سكك حديد في العالم تستعمل بطاريات اكسايد لقطاراتها وذلك عن معرفة واختيار لانها امتن واجود بطاريات على الاطلاق عرفت حتى يومنا هذا



استعملوها لاولتو موبيلاتكم
لتوفير دراهمكم

بطارية اكسايد تخدم طويلا ولا تفنى . وسعرها لا يجاوز ثمن البطارية العادية بفضل كثرة

منتجات فبارك اكسايد العظيمة

تجدونها جاهزة لمعوم السيارات عند الوكلاء الوحيدين وهم يتعهدون بتزكيها والاعتناء بها مدى حياة السيارة بدون ادنى مقابل

نجيب شحروري واحوانه

بيروت = شارع غورو غورو ١٢٧ تلفون غرو ٣٩-٢٣

!!

تفوق ال « ٨ » سلندرات مرونة وفخامة

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات المحدودة

تعلن

البليموث الجديدة

ذات

المحرك الجديد الناعم الذي لا تشعر به باقل ارتجاج

والعجلات الحرة المعروفة بال FREE WHEELING
فاسرعوا وجربوا هذه السيارة العجيبة

وهي دون ال « ٤ » سلندرات

مصرفا واستهلاكا

الموقف

الأسبوعي

صاحب الجريدة - ميشال ذكور وميشال ابراهيم



فقيه الادب والفن

المرحوم جبرائيل خليل ميرامه

ننشر رسمه اليوم بمناسبة وصول جثته الطاهر الى لبنان والاحتفالات التكريمية التي تقام احياء لذكوره في بيروت وبشري مسقط رأسه
رعاية اركان الحكومة اللبنانية واشتراك كبار ادباء الدولة وشرايتها .

معامل سكاير « قاصوف »

بعد اختبارها سبع عشرة سنة وبذلك الجهد الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من افخر الدخان
التركي والبناني الممتق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص.....

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راهنة ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيكاره

بارونة	١٥ غ. س. ل.	لوكس	٦ غ. ل. س.
فالنسيا مذهب	١٢ « صندوق ٤٥	نديم	٥ «
شيك	١٠ « ٣٥	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ « ٣٥		

قريباً تنزل الى السوق « سركل » يبروت وجوكي

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

استطنبول في اواخر عهدها

من خاطرة لكتوره قانير

(٣٦)

وجاء دور سلاطين الحرم ، ومن هم سلاطين الحرم ؟ هم امراء يفرزون لافاتهم وشواتهم من الوقت اكثر مما يفرزون لابائهم . هم امراء لا يهابون كثيراً لمصالح الامة بل يجهلون بها الى وزراءهم واخصائهم . هم امراء لا يراهم الناس يقتلون بل صهوات جياهم من تولي الى الافغان ومن المجر الى بلاد العرب بل يفرزون البقاء في سراقط البوسفور بين الترواني واخصيان وعلى اسرة القرف والبلخ ، وبين هذه وهؤلاء تدخل مظلة السلاطين وينضم عبد الدول !

منذ ذلك الحين اصبحت تركيا لا تستعيل المحافظة على استقلالها الا لانها متحدة اتحاداً عسكرياً وجميع اسباب البحر لبيد ان كانت فرنسا حامية الدردنيل والبوسفور جاء الانكليز في السام ١٨١٥ ، وهم اسباب البحر المتوسط ، غلبوا فرنسا في حاية ذينك المضيقيين ، ولكن لا فرنسا ولا انكليزا استطاعتا في العام ١٩١١ رد الشعب البلقانية من الوصول الى ابواب القسطنطينية فنجحت تركيا من حكمة الى المانيا ، وفي العام ١٩١٨ عندما اكتملت انتصافا في وجه الحلفاء جرت تركيا وداها ونكتها بثلثا نكتها . منذ هذا صور لا تنكسر انما تنكسر من تحريك السلطنة العثمانية الى مستعمرة انكليزية ، ولكن القصد شاء ان يدرك هذه المحاولة فان رجلاً من سلاطة النابيين البشاش من الحلفاء ، فرغ عمل الصيان والحق ان يفرغ حريضة التسليم ، وهما يبرشا لنفع فيها قوته وشجاعته ودرج مواقع عديدة ، وبعد ان التى اليونان خارج الاياضول استرجع القسطنطينية وامضى في لوزان معلماً ظافراً ، وهذا الرجل هو مصطفى كمال باشا .

ولكن مصطفى كمال لم يتكدر يستتب امره في قصر قديم من قصور البوسفور ويلين نفسه كرئيس لحكومة جديدة حق فادرك القسطنطينية ونقل عاصمته الى اقتره . دعت الناس في اوروبا لهذا الانقلاب ، اما ان ظم يكن دعتهم شديداً كدعتهم اذ لم يكن لينوريني ان القسطنطينية كانت عاصمة كبيرة جداً على تركيا الفتاة التي كانت تسمى الى احكم الشهي ، ثم ان مدينة عذبة هنيئة لا يتفق جوها و تركيا الفتاة التي كانت شائعة الى حياة صامدة . ومن جهة اخرى لم يكن مصطفى كمال يريد ان يضم قديمه في الآثار العريضة التي تركها الثائرون سلطاناً الذين خلفهم عشية ان يصادف هراقل هو بنى منها .

كانت العاصمة القديمة تمثل قلبي تركيا من الوجهتين التجارية والصناعية اذ كانت على عهد السلاطين الحلفاء

تدرج في عداد الثروة الاولى في البحر المتوسط ، اما اليوم فثرت القسطنطينية بكساد يفرغ لان الحكومة الجديدة قد نقلت قعر تركيا الى الزمير ، ولكن الزمير لم تربع شيئاً من خداسة استنبول ، وبتصريح تركيا الجديدة امة فقيرة . كانت استنبول ، في العهد الماضي ، تعد مليوناً من السكان ، وكان مليون منهم يقطن الشواطئ الادريية من البوسفور ، وكانا كالتن لوندن وباريس وروما وقيينا وبراين كانت استنبول !

انها لنكتة ، وسفة ان تخط امة من ارتفاع شامخ كهذا ، واذا استعنت السلطنة العثمانية ان تجد في التاريخ



مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية

فالجديدة التركية تستحق ذلك ، ولكن قليلاً ، اما الخزن في نظري فهو ان تركيا بالامس ، كانت اجمل مما تصير اليه تركيا في الند .

عندما كانت استنبول تسمى القسطنطينية كانت اميرة من اميريات الزمان لم يكن لاحد دواء . ان يواها بعد اليوم . ولكن تلك الاميرة لم تحجب كما تحجب التراباب بالفتيش السحري فلا يزال منها اثر جميل تصعب الجميع بالذهاب فتخرج عليه في مكانه قبل ان يمحى الزمن . انك لتستطيع بسهولة ان تصور بيزنطية نجيب الامران الشرقية تحت تصرفك ، ولكن استنبول القرن الماضي كانت منية من الزمان المحصور يا فيها من الزمان الاشعب ، والقراس الخضر . قال لوي : « استنبول هي عاصمة السكينة والاحلام » . ولقد كانت هذه العاصمة الدينية السياسية تعد من الجوامع عشر مرات اكثر مما تعد روما ، الكنائس ، وكان الشعب المتربع في ظلال تلك الجوامع

الطبية شماً مؤمناً ، شديد الايمان ، عريق الايمان ومن شرفات البلكان المرتفعة كان المرفون يتناولون المؤمنين الى الصلاة خمس مرات كل يوم .

لم يكن الهدوء والصمت والخشوع سائدة في استنبول جميعا بل في ثلاثة ارباعها ، اما الاربعة فكان يتناولون الشوارع المجاورة للهدوء ، تلك الشوارع المقاصد بالنابيين ، وشوارع لا يحصى مدنها يباع فيها كل شيء . عرفه العالم . وكان في فوسط ذلك الضميج شيء من الرعبة والخشوع يشعر به الناس من فترة الى اخرى اذ كانت اصوات المرفون تسمع لا طر من اين ، امن بين اوراق الشجر ام بين الطر ، فتذكر بابا بطريرك الاشياء الفانية وتسكب في الغرور قليلاً من اكسير الخلود !

لقد اتضح كل هذا اليوم ، فبعض المرفون لا يزال يشد لبس المؤمنين ، ولكن هذا كله شعاع ضئيل من ايمان الماضي ، فاسلاطين الحلفاء جبروا الجمهورية التركية وانصرفوا الى ذكرياتهم .

كان امراً ضرورياً ان يحدث ما حدث اذ كان يجب على الشعب التركي ان يعيش ، فاما من شب احق باباية من هذا الشعب اذ ما من شب اسلم واقل منه وما من شب يعرف مثله ان يارس ، بكثير من الحاسة العاذقة والفتائل البشرية ، الاحكام نفسه والشعاع نحو التير والمذوبة نحو الفضاء والغضب على الاشرار ا اني لا اريد ان يمين الشعب التركي !

والتي لاقب مناصري وعرني جميع الذين ساعدوا على احيائه ولكن يجب عليه الا يجرمني ان اكون صديقاً احمى ا فقد سبق لي ان بينت لتركيا في العام ١٩٠٨ ذلك الخطر الذي كان يهددها بإسقاط عبد الحميد ، السلطان المائل للحكم عروها ، فاليوم احذر تركيا الجديدة بالخطر الذي يهددها بنحوها من الاسلام ، وهذا الخطر اشد من الاول ، لان الشعب الذي كان اس مؤمناً بكل ما في الايمان من القناعة والهدوء دفعة واحدة من الايمان الى الكفر انما هو شعب عجولون و عجولون حق الموت !

وما ان التددت شاء ان تقول وداعاً لتلك الشواطئ . الجدية الخطرة التي تقابلت عليها ثلاث مواسم : طرودة ، ويزنطية ، واستنبول ، دعوني اقول لكم ان حزني في مدينة مكتورة وان تكن جارة ودعني جوستينيانوس وان تكن سامرة لآل بل بكثير من حزني على مدينة ساين القانوني او مدينة هولاء الزرة الحكما ، التي حورت من الزمان الجبال الصافي والسلام الداخلي والانسانية الحق والاحلام الالهية اكثر ما حوت اية مدينة عاشت في تلك الارض التاريخية الجارية .

اياس ابراهيم

من صبة الشرفة

ذات مساء !!...

عن ارب الحرب

للكاتب الفرنسي شهيد (ترسان برادر)

ما كنت احب قبل الساعة ان اجسد في نفسي من الشجاعة الكافية ، على ان اخرج هذه النصه من ظلمات صدي ، وما يحلني الان في الافاض . يا اليك يا صديقي ان ابلغك قد انتقروا الى عالم لا مودة لهم منه ، وان سار للسان قد اسدل كثيلاً على اسماهم ، فاصبحوا في سامن من غمرات الالسن منهم بالسواء ، فليس يد التبر سر . وما مساك ان نغم ما يثنا رائد التراب في القبرا

كنا اذ ذاك في ابان الحرب العظمى ، وكنت ليتذك التاول طعام الشاء مع صديقي " ل " في قرية كان يمتد بها جماعة الماديين سكاناً خفياً ، يطمحون قضا بعض اوقاتهم فيها . اما نحن فقد كنا نطلق ملياً : " ساحة الحرب " .

هناك وراء المطم ونحت احدى خيالات حديثه الزيفيه ، كنا جلوساً تنسار في ظال القبر ، وقد التينا من الشاء . وكان على ما يلوح في انه يعمل من التال حاله الحياه ، كثر ما يملق . غير ان اصوات المذام وجلبه الميدان ، كانت تلهيه من التفكير في ان يصحني الى احد المظام او احدى الحلات تنسار الجبر ، وتذيب في كرومها هروما واترحنا .

اجل ، فقد كانت في الاثار قصه مؤله ورا انا المده ساقوه من قصته ، فقد غادرت هروسي في خدرها صبيحة يوم الزواج ، هادياً ، لتطرح في الجنبه ، ومن يومها لم ابق الفكر في المرأة - وبخاصه هذه - اذ كانت كل ما عليها لغراً ، وتضليل ، فقد وجدت هذه الفتاة التي احببتها اكثر مما احب ابي واخي ، واغدت ملياً كل مسامك من دموع وشجون ، نعم وجدتني ... وللأسف تيباً

وتحدث لي صاحبي فكان لصرته رقة من الالام الصامت والحن الطاهر المرو .

ذكرت لك ان تروجت وكانت تكسبه في بسمابين ، هربت قبل الحرب تجس سنوات ، اذ كانت ارمه وحلي جانب ظلم من التفتت والذلال ، تغم في نفس المثل الذي اقطعه ، وانا اذ ذاك كاتب بشرة التدين بباريس فاربع ما يسد حاجتي وكراه . مسكن ، وكانت هي الاخرى تقيم في مسكنها الخاص وحيدة لا ترو ولا تزار ، فلما اشتعلت نيران الحرب واشتدت اذابة المسكن ، لم اجد بداً من ان اصارحها بان كان يكر في نفسي وهو ان تنصير على مسكن واحد . وهكذا كان ، وانتهى بنا الامر الى الزواج اذ لم اجد امامي من حل سوله .

ولما كانت تخدني من حقيقة ميرها مده هذه السنين حسباً تخفت من نذاتها بيد البرم ، فلقد اذنت في سوطها

نحوي مرتين ولكن لم احقق شيئاً ، اذ كانت قد انقضت نفسها بلباقه زائده ، وتطري في اوبال من القيلات كاكسده ليلها ، يا انقطع من نفسي كل رية وشك .

وبعد دورتي ونجبت ، فلذا يا توالي مكساتيبي وكانت كتبها واسل يقال جنى روحها وخلاصه ما يجيش في صدرها من غرام لاسع وهوى مبرح ، بحيث كنت اجدني من الحراة . امنتظ يا على قاي وما يدفني لي ان التقدم بيسالة الى الصوف الامامية موجهاً الموت .

والقربنا من باريس تدفع منها الحصار ، وخطر بيالي ذات ليلة ان اهرب من المسكر في الليل اليها ، لاطسني تلك الجبرات المتجسبة في ضلوعي ، ولابد من قبلتها ما يشعني على الضي في الهجاب ، فاعلمتني بطلب خلود سامة ضروري ، حتى اذا جات الليلة الاخيره وانجرت برقيتي يا في الاسر ، شددت رجلي الى المصلحة السالبة ، وانا اجتزأ شروح بباريس بين صفوف من المتاريس وخطوط النار ، ووصلت للقتل ، وهناك رأيت البراية التي قابلتني بقراب زائد وانجرتني ان الريد حل كسالي منذ لحظة بيده

قط . فنتصت يا للبعج لانبها بالدعوات الصالحات في ثم التدفست الى الدرج متخلياً كل اربعين منها بقترة واحدة ، حتى التقيتها على رأسها في انتظار . لم اعر شيئاً سوى اني اخضعتني في شوق وحرارة حتى التصق القلبان كاداً ببقلاذون ومعهما .

يا لها من سعاد وياله من هنا ! الدنيا ليس فيها نعيم والسعادة ما يذيق احد قلائبنا . وكان الليل قد انسلخ منه غموم شديده ، فقلت يا وهي تخادوني :

- لتبق في قاعة المائدة ريثا آتيك بالشاء . من المظلم ، اذك ولا شك جالس ، بقيت اهرم حول السائدة وانا في شدة سرور ، ونشاطي لا افكر في الجالوس ، بل في اله سرمان ما خطر بيالي ان اتزع جراني وانا اتجه الى ناحية الطاقة التي الى جانب غرفة النوم لاضعه فيها ، غير اني وجدتني مومعة للمنتاح ، فاسلطت الاسر في يدي ، انه لاسر مريب ان تدق الطاقة للمنتاح ، فالتحت مقعداً صمت عليه الى نصف اللغوي من السالطة وهناك ... نعم وهناك ، يا هارل ما رأيت كذا رأيت الخبيث قابلاً في تاحمين من المضم ، جانيلاً على ركبتيه وهو اشد ما يكون فتنة وجبالاً ، وشور رأسه المجد على اتم ما يكون لمألاً

تصور موثني ذلك ان تحكمك يا صديقي ، شاب مثلي لا يزال في مجتبل السر ورويسع الشباب ، صدم صدمة قوية كبدته همت كسياته وزعمت اوكافه وكادته تشقيه ببقية الحياة

احسنت في تلك اللحظة وكان عاصفة هوجا . هبت هبة قاسية على شجرة الامل التي كثيراً ما تعمدت سنيها من دموعي والامي فانقلبتني من جذورها وعطرت يا الى

صحراء جديا . لا نبات فيها ولا ماء ، لا امل في اسياهاها ولادها . من الوصول اليها .

في رأه خطر بيالي في احوال ان ابعد من هسك حتى اتجيب كل هذه الآلام . اذ اني لو اثبت اقل تشويش فضيبت هادراً من المسكر ليتشد رها ، ينتظري سوري الموت مقبلاً

وكانت قد جات في تلك اللحظة بالشاء ، ورائتي مشرباً مضطرباً ، فأسألتني : اريض انت ؟ فركت رأسي فراجد اوفق من ان اغادر القاعة شتمناً البعث من ادران في الطابق السادس فلهل تقترض ، وهكذا صعدت لانسج الجبال بالخروج ذك الصاحب ...

وقد حدث فعلاً ما توقعت ، فاني ما كنت ابلغ بقة الدرج حتى قلم ذك الصاحب في خفة وحسد ، بحيث ما كنت استطيع ان اسمع صوت باب المسكن وهو يناديه لولم اكن مرفف الاذان .

وانتظرت دورتي وبعطت الدرج ، فوجدتها في انتظار متفرقة في وحدي ، ثم جلسا الى المائدة وكندسيت في تلك اللحظة بعض التي ، حتى لا انص عليا حياتي ، ولم اجد قابلية طعام فاضدت المائدة الى المنجم اذ كنت خالو التري .

يا له من هتاج بين يمين السادة والاولم في وسط الليل البهيم ودف الظلم ، فزيت لم افكر في شي . مطلقاً مدى القيلات ارجاء النير وكنت قد اخذت نصيبي من كل ما انشد ، ورايته ، فتركت القرائن متسللاً الى المسكر لبل يزوع البارد ، على اني لست ابد ولا طلال اذ انا على بينة بكل كل مساوكم ، غير اني كنت عواظي وان كانت تهم مكس ذلك ، واكرت الا افانحني في شي . الى الان .

وهنا صمت صديقي له ، والتهم كأس النبيذ الموضوعة امامه في بومة واحدة ، ولم اجد ما اقله ، فساد الصمت الا انه استأنف حديثه قائلاً :

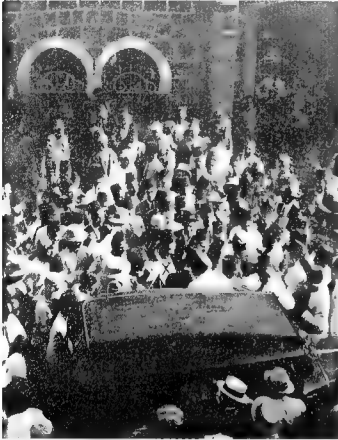
... من تلك الساعة لم احوال ولم افكر في الرجوع الى باريس ، وقد مضى على ذلك حول كامل . من القربة المجاورة امرأة لا بأس يا بقصدها بعض الزفاف ، وقد ترددت عليها الا الاثر لاطني ، بين خذايا ثرة عاني المظلم ، اني ليست فائنة ، ولكن بعدما يغيب الانسان من مواقع الهة وقتاً طويلاً يجد نفسه سوطاً بشور غريب الى ان يرجع اليها شرها ... نعم . ومن غيرها في الطوف الجوزي من لا تراه المرأة اخرى اكثر لطفاً ، يقال انها ذات مرض دهم . وقد شعر بيالي ان اذهب لاقدم لاسعة دفع الى جانبها فاذا تشديد التفتت من الحياة حتى اخاف المدوي .

فأنت بدوري :

وهل تشدد حقاً تشدني الى جانب هولاء . العمويين ؟

فاجابني متأوها :

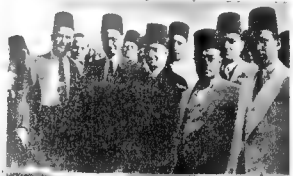
- اية لغة يا صديقي . هه ... ابتسامه قصير .



الجمهور يحيي الأستاذ مكرم عبيد

ما كاد الأستاذ مكرم عبيد يصل على ساحة المرقا حتى سبته هناك جامعي المستبشرين بالتصديق التواضع والثناء له ورفاقه الكرام ولهم ورفقدها . ويرى الناظر الأستاذ مكرم على أجرة الصمود إلى السيارة .

الأستاذ مكرم عبيد في بيروت



لوق - مكرم بن الوفد المصري - يبيت به على ظهر الباخرة بعد من مستغلبه في بيروت .
وسط - الأستاذ مكرم في جادة طبية في الزورق الذي أهداهي 'المرأ' .
تحت - الأستاذ مكرم خاط في الزورق بعد كبير من أدبا . بيروت وندوي الصحافة .

لا تشدى مدخل الشنتين ... قبله عائشة لا عاطفة فيها ... هذا كل ما هنالك ،
التي امتت النساء ؟ أسأته في لغة وتشوق :

- اني اكاتبها كما كنت أقفل من قبل ، لقد أعطيتها كل ما هي في حاجة اليه من تفصيلات حياتي الخاصة . وهي من تاحتيتها لا زالت كتبها على ما هي عليه من الحرارة والشوق . غير اني لا أقرأ بين سطرها سوى ادور مادية ان كانت تشكو حاجة ار تطالب مالا . غير مكنت الى ما في كتبها ، من شوق كاذب وغرام خادع . قلت له :
- وما يدريك انها تكون خلسة في ذلك أيضاً ؟ اجابني وعسى شئتني انفسامة صفراء :

- دينا ... ولكننا على كل حال غلصة لانغيتها لا لداني .

محمد أمين حسونه

التأخرة

ابو البراء النضلي

حريفة (أبو المول) في البرازيل



كان يوم ١٥ آب الجاري موعداً لحفلة التكريمية الثالثة التي اقيمت في بكينا برئاسة ساحة الأستاذ الجبرئيل النضلي التي اجتمعت وحضور الأستاذ موسى بك غور وزير الداخلية احتفالاً باليوبيل النضلي حريفة أبو المول الصادرة في البرازيل لمنشأ الكاتب اللبناني الصمم الأستاذ شكري الحوري صاحب اوسمه . وقد كان اليوم نفسه موعداً لحفلة تقامت الحالية اللبنانية في البرازيل لثانية نفسها . جذات احبائنا خير دليل على ما تحفظه قلوب اللبنانيين في الوطن والمهجر من عاطفة التقدير والاحترام لمجاهد الزميل الكريم في سبيل الوطن اللبناني والدفاع عن قضيتة .

وقد تولى على منبر المحاضرة في من كبار الادباء والشعراء بينهم شاعر القطرين خليل بك . طران ورافقه الأستاذ السودا والسيدة ماري بي سلفاً لعددنا ما ترعاهب ابو المول ومجاهد الميرور بين الصحفيين والمثاق

أوراق السباح في ألمانيا

قل لي ماذا تريد أن تشاهد أقل لك من أنت

يبلغ عدد الذين يزورون برلين في كل عام نحواً من ٢٥٠ ألف سائح من مختلف الأمم والشعوب .

ولكن أxford هو لا السباح تختلف باختلاف مناصره وجنسياتهم . فالألمانيون مثلاً لا يزور برلين يشاهدوا التي نفسه الذي يرغب في مشاهدته الفرنسي أو الإسباني ، فالانكليز يسكنون يزورون برلين ليروا فيها البنايات الضخمة والأحياء . الأرستقراطية النخلة والمخازن الكبيرة وامسكنة الهم وبيوت الفناء . . . وهم جميعون كثيراً ما شعب الألماني لأنه لا يتردد في فحش ولا يجمل بشهواته حتى الشاذة منها .

والأمريكيون الجنوبيون يزورون برلين لمشاهدوا الحياة الرياضية والمباريات الحساسة على القواعد ، وليراءوا في أندية المصارعة عابثين بشي . آخر من ملذات برلين ومنزهاتها . أما الفرنسيون المليون قليل ما تشترقهم زيارة الملاهي القليلة والمراسم العادية لانهم يعتقدون أن هذه الملاهي والمراسم هي صورة طبق الأصل من ملاهيهم ومراقهم في موطنهم .

وأما تلامي يزورون الجبال والحقول على سياراتهم متعشقين من المناظر الطبيعية الرائعة يشتمون مجها .

والطليان يسكنون دوقهم يتفق وذوق جيرانهم الفرنسيين . إلا أنهم يخلطون منهم بأنهم يفضلون في الغالب قضاء النهار داخل غرفهم في الفندق .

أما اليابانيون والصينيون فإن أهم ما يلفت نظرهم في العاصمة الألمانية هو الحياة الميكانيكية . فتراهم ينصرفون إلى زيارة محطات اللاسلكي ومراكز توليد الكهرباء . والمجاهرو . وهم ينفلون ذلك للاستفادة من المنيعة الميكانيكية الألمانية لا للفرجة .

أما الشرقيون إذا زاروا برلين فما هم يفتشون ؟ تراهم يقصرون طراهم على حدائق القصر ؟



* يصل إلى استانبول في ١٧ الجاري وقد نسي في موطنه ٢٢ سيدة أميركية وهذا الرفد . تنجب من قبل الجمعية النسائية الأميركية للأعمال الحرة وقد حدث إليه هذه الجمعية درس النهضة النسائية في تركيا ووضع تقريرهم عنها . وقد جاء في صحت استانبول أن هذا الرفد سيقم حفلتشي للاتحاد النسائي التركي في فندق طرقاتلاني باستانبول وسيستمر ثلاثة أيام في تركيا ثم يتأدها إلى الأقطار الشرقية الأخرى . فيل يكرن ليرت نصيب . وبذلك هذه ؟

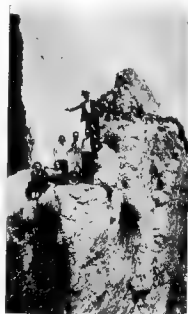
لبنات في المصايف

ميروبا من قرى الاصطياف الجبلية في بود كسروان ، تطل من مطبخ البحر غراً من الف وخمسة مئة ، اقتنصها في العام الفائت الشيخ فريد الحازن كما اقتنص كوكوبوس اميركا ، وابتنى فيها فندق « عين الصوان » وهو من أجل الفنادق الحديثة ، ويظهر في الصورة المنشورة إلى جانب هذا الكلام .

واشتهرت ميروبا بجوها الناشف ، ومياهها العذبة الباردة ، وفكبتها الفضية ، ومناظرها الطبيعية الساحرة بين الحدائق الخضراء ، والصخور الوحشية الرمادية اللون . .

غربي من المصايفين في ميروبا وقد جلسوا في أحد ملاهيها الجميلة وجلس بينهم الشيخ فريد الحازن كوكوبوس ميروبا كما يقع الاعلون عند قدميها في الهرة ويده ترمع الأركلة والكولونيل الشيخ خليل الحازن الذي كانت التكتات الهرة قلت منه كالتلال فينتويها الآخرون ويمدقون لها سجين بزيمة الشيخ المولود ، طالبين التريادة .

ويرى في مقدمة الصورة إلى الأمام الأستاذ بشال براري وليس لهم الحركة في سكة حديد بيرت في مدام السيد جورج حوري فالشيخ فراد حيش من محري للمرض ، فالسيد نواد براري . ويظهر وأما في زاوية صورة إلى الشمال الأستاذ جدها اليافي ومصطفى منسرين إلى الباب (الطولة) واليوكر والراني . .



الرفق المصنع

للأحداث

صورة جميلة
مثل الأحداث
المصطفين في
معدود الذين
لشكرنا في حفلة
الرفق المصنع التي
أقامها في الأسبوع
الفائت على
(معدود) .



بعض المصايفين يتنزه على قمة شاعر حانة وقد أقيمت أمامها البلدة حتى الساحل في شكل منحد راجح تنتهله القرى الصغيرة وعطلة الأشجار والساكنين وحابات المنوير والسنديان .

المركز النسوي

نهضة المرأة اللبنانية السورية

نشر في الجريدة هبة هي شئت بما الانساني الى جنه الاتحاد انساني لتصدر جا بصورة اعمال المؤثر انساني الرابع في بيروت ، وهي بصورة من الخطف هبة في مختلف المواضيع الاجنبية والاقتصادية والبالغة تصدق قريباً :

لماذا تكتب القدمات ؟

انظري في الغالب ترمي الى احدى غايت ثلاث : الاولى تقديم صاحب الكتاب ، والثانية تليخيص اغراض الكتاب الرئيسية ، والثالثة « ترميم » معنى الكتاب وتكوين قبضة بين قبايت الماضي المعروفة وقبايت المستقبل المجهولة ، والاشارة الى ما يتطابق عنده وقبايت الحاضر مع الاملاخ الى القوائد التي يتطرق ان تقترب عليه .

اما لتقديم صاحبات هذا الكتاب ... فامر لست من السذاجة بحيث احاوله . منذ الذي يحاول تقديم سيدات جنيات لبنان وسوريا وقد انتظمن « اتحاداً نسوياً » بدياً ، يلهم البنن نفر من العاملات في فلسطين ومصر ، وكل منهن النابية بشخصيتها النابية بفضلهن ؟ منذ الذي يحاول تقديم نساء يمدن للرسالة الرابعة مؤتمراً « فريدي » تاريخ بالادن حتى لا يرحل سبيل ذلك التاريخ الى ان ينتج لمن صفة من الصم وادوح صفاتها .

واما تليخيص اغراض الكتاب فاقوف . بائي حاولت ان اقوم به بادي ، ذي بصد ، مستفجرة من بحث كل غلبة المتكررة الحادة المتصلة بفكرة متجانسة في ابحاث اخواتي ، حتى لتلتزم سلسلة الانكسار والاراء ، والرامي حلقة واسعة جليلة المزمى . بيد ان ما لبثت ان احسبت . لا في وجدت ان ما احاوله كان اقل في هذه المجموعة وفي اجنابا المشبه التي ، يخطوطها الكثيرى ، تكاد تحيط بحجامة اجنبية عامة .

اذن فالتالية الثالثة مندي ايمى واجدى ، على ما فيها من الصعوبة ورغم كونها ، من تلقاء نفسها ، تخطر لكل من عرف ان يبتين في الجدل والكتكبات شيئاً اوب من الكتكبات والجلل . مندي ان الهممية الكبرى للمؤتمر الذي زاء ملخصاً في هذه المجموعة بعد الثلاثا التي تفرقت التي سبقتها - هي في كونها حلاً بفتح حقبة الماضي ، وفي كونها اساساً للاستقلال وقد جاءت بجميع موانع وادواته وعناصره يد المرأة ...

*

الماضي من المرأة السورية اللبنانية في مجموعها متأثرة - بموتيرة - مستقلة غير مقاومة ، ملقية منها الاجنابي - في - وما لم لا تفكر البائلي ايضاً ؟ - الى الرجل .

وفي هذه المجموعة نراها مختلفة حيث يحسن الاستئلا ، ما تمت حيث يستعملت ، وامية في ان تكون مؤتمرة حيث لا تخفى من تأثيرها ، وافية مع الرجل الحب . المتنوع العام ، ماملة على وضع طابعها اللطيف القوي على الشؤون التي اخذت تجسم شيئاً : تنظلياً في خلق وفاقية .

الماضي من المرأة السورية اللبنانية ذليلة في جهلها انفسها وللآخرين ، منقطعة من الحياة التي هي نصفها سواء ، اكانت ماملة ماملة ، منقطعة من حياتها الشخصية الصعبة كذلك ، بعيدة من افق البقطة والادراك الذي تتضح عنده معاني الحق والواجب . واليوم نراها في هذه المجموعة تهاضة بصد وجد وحزم وتبصر ماملة باحوال الآخرين لانها طيبة باحوالها الشخصية ، منقطعة فروع الحياة العامة في حين هي تسمى بتقطيع حياتها الخاصة سامية الى نيل الحق من طريق تأدية الواجب وهي لا تتشدد في الحق الى التشدد ما مصرراً جديداً يبينها على تأدية واجب طريف .

الماضي كالرى « عقل المرأة صغيراً » لا يملو فوق التفصيل الحزينة التربة ولا يتعد من سافة ضيقة محدودة ، وكانت كل حركة تأتيا المرأة منبثة في نظره من الانفعال الحسي والاحتياج الماملة . والان السال الذين يقرؤون في هذه المجموعة الالامات الاقتصادية والزراعية والصناعية والاصلاحية والثقافية ، حتى الالامات في موضوع الهجرة من البلاد واليها - اسلمهم واليهم في ذلك « العقل الصغير » الذين « الذي انقلب ذكاء وقادراً ورأياً فحذاً » وادراكاً حقيقياً ، وتديبراً رشيداً .

وماذا تدرك المرأة من الشؤون الاجتماعية ، كما يقول الماضي . وهذه المجموعة تشهد للمرأة بالغيرة في الشؤون الاجتماعية على تعددها من تنشئة الطفل ، الى سعي الناشئة الى اداب السلوك ، الى الحياة العائلية ، الى الرعاية الصحية والعلاج ، الى معالجة الماهات الاخلاقية واصلاح العادات النسوية ، الى مساوي البذخ وحس الطلوع ، الى فرائد التزيين والاقتصاد ، الى مكانة المرأة فتاة ودرجة واراء ودية منزل وميسرة السرة وعضواً في الاسرة الوطنية الكبرى .

وكان الماضي يبت في ان المرأة لوهي تلمست وتفتتت انترمت من وطنيتها الاساسية الطبيعية ، بتدفع في تيارات الفرض والجبروح وفي هذه المجموعة بيان لقبايت الاتحادات النسائية السورية اللبنانية وما يبتثيه من تضامنه ونشاطه واعماله . وفي هذا البيان الثاني بيان مضرب بلان ان المرأة قد ادركت ان الامورة الاخلاقية والروحية اصلها واهم

واشر من الولادة الجلية ، بل انها هي في مصرها وامم والقناعة في اسم الام وفي وطنيتها . وهذا البيان وذلك بديان ان وطنيتها المرأة الاساسية الطبيعية استمدت وبليت فرأت المرأة في وطنها ايضاً ذلك الكتان المحبوب الذي عليه ان تحضنه تنشئه وترماه وتزده عنه الاذى وتجلب اليه



مس كيني الحسنة الابريكية التي حكمت لاهاماً نيويورك شعوباً على قدره مثله فلف دولار بدياً لها غيبيا الشاب رضى في آتير دافعة الزواج جا .

افناء ، اذ هي تجسم في سمحه بقوليسه المحبة ، وتلبه بلشيد الحسنة ، وتقذبه بدروس التهنيد والتقدير والارشاد ... وان « لمحل » بعض هذه الحطب من الفلح لارجس للامانة فما ذلك الا من قبيل استنباض همة . لان حضرته او حزته او مساعده ، او غير ذلك ، قد الف عوض المعام فاصح الاستئزال من بعض ما يحتاج اليه ... وهي برامة في استجلايه ليدتم كل التعذيب المطلوب منه وكل القوائد التي تريد المرأة ان تستعين بها على الدوام .

اجل . ان الذي يروني يوجه خاص هو ان ليس في هذه المجموعة هبة جدال ومحاكاة وظل وتقميع ، ولا فيها صرخة فرد وصيغة مصيان . واذ كانت دلائل الثورة فيها كثيرة فذلك ثروة المرأة على هجومها السالف ، على اهمالها الطويل ، على مساوئها في الماضي من عيوب . تلك ثروة المرأة على نفسها لاصلاح نفسها واصلاح الآخرين معها . ولما ترى في هذه المجموعة بدأ تكسر القيود ، وتهدم التقاليد وتدمر المبادئ ، بل ترى اليد البقية الرجعية الحادة التي تستبدل الادوات الرثة البالية بادوات جديدة ماملة وري يد الطبيب الذي عرف الله واعتمد على العلاج لقام بعنده بنفسه . وتقول هذه المجموعة ايضاً ان المرأة لا تنشط بدافع الاستثبات الطائري المزري ، بل هي تعمل لوجب خلة منظمة تجرى عليها في تدقيق وتبصر ...

ولكن صرح ان كل جيل له نتيجة الاجيال التي سبقته كما هو خلاصة الاحوال المعطية به ، فلاننا لا نعلم الا التساؤل كيف بلغت المرأة عندنا ، وبعدة السرة ، المرتبة التي تجلت فيها نظمية التأم مفروضة الاثر ؟

الان يسادد اتصار المرأة الاريجيون فيصون ابناء

والحاصلات .
عاشراً - فنظر المرأة السورية اللبنانية في هذه المجموعة صورة راقية من الذكاء ، والرشاد والبرم فتلقت اليها الانظار وتسلمي اهتمام دوائر الحكم والسلطان مع التفاف الامة حولها وتقديم المساعدة لها لترويج اعمالها .

هذا ما عثدني به هذه المجموعة . وقد يكون هناك احاديث اخرى من امقتها الى الان . فبما اني ان يكون كل قاري ، اجلي مني بصيرة واطوع ادراكاً ، الا اننا سنتقن جميعاً على ان مختلف الاحاديث والمعالجيات تلخيص في هذه التكاليف الثلاث : ان المرأة السورية اللبنانية قد خرجت من حقبة الجسود الماضي لتسل في الاتحاد ، ان لها مثلاً اعل يفيض حياة ، انها قد اصيبت في البلاد قوّة . . .

لا ياخواني ! لست في حاجة الى من يقدمون ، لكن انك الان لا تقدر من نساء بلادك اجمل تقدم اولسقي في حاجة الى من يشرح اعمالكن : فانك تلقين مسئ كل من يسع ويشعر درساً في بسيد النظر ، وصن الاحاطة ، واشباع البحث ، وكبير القلب واتساع العقل ، وهو الهبة والمرحمة في غير وقاحة ، والاقدم في ، غير نهو ، والفتنة بالنفس في غير مكايمة ، والثقة بالمشكن وبلادكن في غير اعمال والاتكال على صلاح الحياة في غير تواكل . وان انا قدت في السكن شيئاً فهو غير الاثر الذي تثيره ، في مصوبمكن ، أثر يحرك حوافل التقدير والرفقة في اللشب بسكن وتأييدكن والشعور بشكر واقر وامنياب زائر ومجان لا حد له . . . نعم ، الشعور بلحان ايضاً ، اذ لا شيء يبه احنان كشده الشجاعة في قلب المواقف .

انكن تقبطن ان المرأة التي تخلق احل والمائلة والملياة المزية ، هي هي كذلك التي تخلق الضير القومي واملياة الاجنابية واملياة الوطنية . تقبطن ذلك فستترعب فلوبنا معني هذه الكلمة : ان المرأة ليست الحيوان وتقدم صرع

واحدة ، دون التخلي في سبل ذلك من اعمالهن القروية واعمال جيبان المطبوعة . وهذا شيء جديد في الشرق من حيث الشؤون غير السياسية . ومشتكن المرأة السورية اللبنانية في هذا مثلاً يجتهد لنساء الاطوار الشرقية الاخرى . مع الانتباه لفرجال ايضاً .

ثانياً - اتحاد النساء من جميع القفائد والطوائف لامل في سبل الخير العام لو اوقت وانصب ثروة في تكويث الرعدة القروية .
رابياً - الاعمال التي تلخيصها هذه المجموعة ، يتأهي ترمي الى المنفعة العامة فهي كذلك وسيلة جلي لتهديب المرأة نفسها وترويضها على التفكير الحسني والسلوك الكريم ، واشعارها بان كل من اعمال الخاصة سيكون رهن شبه وقاية وروحية من جانب اخواتها وانه ذو اثر في تكيف محيطها .

خاساً - ان هذه الاعمال المشتركة بين مختلف الجنبات ستكون حافزة لكل من تلك الجنبات على ارفاق النشاط في اعمالها المحلية المشتركة .

سادساً - ان المتطاعين للتجسس في كتلة هذا الاتحاد يبل كل من المشتركات قوة فردية خاصة بظفر اثرها في حياتها المنزلية والاجتماعية .

سابعاً - ان هذه القوة المتطاعية وتمهده الجهد اترأ في السديدات والتشبات اللائي من يشكرن في المؤتمر . فهي تنال اليين «جدي الخير والنشاط» وتشتعن في النهوض والتمدد .

ثامناً - في هذه المجموعة ما يدل على ان المرأة السورية اللبنانية تحاول الان خلق صيغة جديدة لحماية المنزلية والاجتماعية والقروية .

تسلاً - وفيها كذلك حيا يني» بان المرأة السورية اللبنانية قد عرفت مقدراتها على خلق ما يجوز ان يسمى «خيوط قومية» وعرفت ان في امكانها هي وحدها دون غيرها ان تجمل هذا الضير ثامناً متصلاً بصنع حياة الافراد

الوطن .

الملكات والمطالعات والمطالعات في تاريخ الشرق شيء جميل . ولكن اولئك المطالعات كن تادرات بتدوين هنا وهناك فرق جاهل بالمجاهيات التباينات انفسهن ، للمساكين من الآخرين ، المحول بينهم وبين جيم صنف الثور ، حتى الزر الذي يرسله حود البازلي الى المساكين وإلى الطالطين جيباً . . .

ونجلي المرأة اليوم المعجوبة مزدوجة نراها من الناحية الزاحدة امرأ واثماً ، ونراها من الناحية الاخرى تستقر في النفس استقرار اليقين . فمن ان جاءت المرأة السورية اللبنانية بهذه المقدرة ؟ امن روائى يقظلة المرأة في البلدان الاخرى ؟ امن مشهد الزواج التي اكتسحت بلادها دفقة بد دفقة ؟ امن التسلم وما يقرب عليه في الفنس الموهوبة من الانتباه والتعزز ؟ امن رفاة الرجل نفسه في ان تكون شريكته في الحياة غير هاجمة وغير خائفة ، بل متوافقة ومثل الاعلى في المرأة ؟ ام ترى المرأة في ضوعها الماضي لاقدار الدهور قد لبثت على اتصال بمتروحات القوة في الحياة ؟ ام هي جيم هذه الاسباب مما تصعب بواض اخرى جمة ؟

هذا ما لا يتيسر شرحه . ولكن ما يتعمق لدينيها - لتلخيصاً - حوته المجموعة - هو ان المرأة السورية اللبنانية اليوم تبثت ان جديتها في تحدد تحت رمال الاجيال وان وراء ذلك المجهود الذليل والاستسلام الطويل ظلت نطقه كرويتها حية ، وان : بمرودة القرون وتعاقد الشخصية واروض لعمالي المزيقة ، قربية والوظيفة النسوة لم تفقد المرأة تلك السبقيرة العقلية والروحية الندية فيها . ابينة البلاد التي احبها قديماً قلب الباري قدس عليها عثاره وارسل في جوعها سيول الوحي والالهام - ذكرت بنة ان في الزمان الاضطرابات الماطعة والانفصالات المتينة عندما نصف الزواجر الاجتماعية فترج الحياة رجا وتسلم كل قلب نقتط وطائيتيه - فيكون يظهر الحسنة والقواد - ذكرت المرأة ذلك لعلت في نفس الوقت ان مليا ان تكون هناء المرة المادي والقد . . . موجه نوطت عليها من القاصي تاريخها المتأني فادركت ان ليس هناك دعوة عليا ان تلبها لحسب ، بل ان هناك رسالة عليا ان تقوم باذاعتها وان تكون في طليعة محققها ، وهي في كل اولئك قلن انما متصلة بمحيطها ، طليعة مجاهلة ، مطلفة على مشاكلة ، فاحصة طله ، مدركة سمكاته ، وتعلن ان بينها وبين حيوة شبة شبه مساعدة سرية قديمة قد حالت الان ساعة تنفيها .

وجماع القول ، فان هذه المجموعة تديم الامور التالية :
اولاً - انما تضع حداً طلياً لجسود الماضي وتسبق المرأة في جادة نشاط جديد .
ثانياً - انما تضع حداً تضعض القوى الفردية لتنظيم جهود نساء ، كثرات وجسيمات مديدات في السلي تابة الانسانية .



احضل منذ بنة
الام في (رديغ)
بنواحي لندن باثلاً
فرقة من المتلوسات
قدمه الاجنابية .

والبيرو الى الثيل
تتمكن في هيئة الاطفاية
الحاجة ومن يمشي بهذا
السل سعائاً في سبل

ملاحظات

مقابلة اديب بالتيفون

مؤلف كتاب «لا جديد في الجبهة الحربية» يذمر من الحياة بالرغم من شدة الادية الراسية «تروته النضفة»

كتب المرض في اعداد سابقة التي للكثيرين من الكتاب الالائي «ايديك ماديا وعارك» مؤلف حكتاب «لا جديد في الجبهة الحربية» وهو الكتاب الذي طبع منه الملايين من النسخ وترجم الى معظم ثلاث العالم حتى اللغة العربية «فابت صاحبه بين مشية وضحاها شعيرا وذا ثروة طائلة بعد ان كان مجعولا وفقيرا»

والمرحوف من «ديارك» هذا انه يجول جيدا، يتساقط غطابة الناس ونقصا المصنفين منهم، لانه يعتقد ان وجود كائنات حية في قريه هو من العوالم التي تعدد لسانه «وتقطع عليه مجرى افكاره» حتى لينجل اليك ان املكك تتحلا من الزحام لا انسانا من علم ودم»

وقد اراد احد الصحافيين الاسبان ان يقابل «ديارك» مقابلة مصحفة يتناسبه صدور كتابه الثاني «بد» وهو كتاب يتكاد يكون جزءا اسكالا للادول، فيه احاديث واحاديث من دفاق «ديارك» وحياتهم بعد الحرب - فلذا بالكتاب الالائي يتعذر من مقابلة الصحفي الاسباني بقوله: «اني اسمي كصغيرا وافضل ان تكون مقابلاتك بالتيلفون فاكون طليقا من كل قيد واحادثك بحرية وصراحة تاليتين»

فماذا الصحفي الاسباني الى التندق الذي تول فيه بديلين وخاطب «ديارك» بالتيلفون غطابة طريفة دامت اكثر من نصف الساعة، والى القارئ ملخص الحديث الذي جرى بين الرجلين

سال الصحفي الاسباني ديارك:

- كيف تكتب وتؤلف شيك؟

- عندما افكر في الكتابة اجمع افرواقى واحمل حقيبتي واسافر الى حيث لا اجد اصدقاء، في. وقد اعتقلت للكتابة مرات عديدة في المدن الصغرة التافقة على حدود سويسرا وولندا، اما السبب في ذلك فيعود الى انه يصعب علي كثيرا ان اشرح نفسي، ولا استطيع الخطة هذه الا اذا قلت في منزل دار من كل اسباب الرقام. فقد استأجرت في هذه لغزتين غرقتين وطبعتهما وجعلت من احدي الغرقتين مكتبتي، انضمت فيه سويسرا طولة بسيطة وكريين، ولو انني جازفت باقامة مقعد في المكتب لا استطعت الى التأليف سبيلا، بل كنت احسنت منه روى المقصد بدالغ الى الاستلقاء فوقه والنوم بين طياته.

اجل، ليس تأليف الكتب من الامور المصيبة. ولكن الصعب في ذلك هو الترجمة الى الكتابة والغني فيها



تم المصنف الابريكية رجسالم البولس في بيريورك اتم خلة الاكباد ويحسن في ساملة الالاول للشردي. ولقد لثرت احدى الصحف المراسلة دائرة الشرفة هذه الصورة ككثافي. زيبيلانا التافقات وكصوره تكل احد انفراد الشرفة يجيد يده سرولى قدام مقتره بد، بزقا شغل عليه ان يرم هذا القلام من بد جنون شي.

حتى النهاية.

يتعذر جهود القراء الان الاجلاد، يكتبون مؤلفاتهم خلة واحدة تحت تأثير الرحي والالام. اما ان يقرئوني بذل جهد كبير لانهم حل المشرة.

ولقد اتفق في كثير ان ائت الساطح الطول الى طارتي وانا مانج من كتابة حرف واحد حتى اتى كثيرا ما كان يتوقني ان افادد مكثي وارمي يريشتي وادراقي وامضي في سبيلي هاربا من عواصف الال التي تتسلط علي في مثل هذه الاحوال. ولكنني كنت اتجهج واصبر سكرا. لاني لو تركت الكتابة لكنت فضيت حسلى مستقي الاذي بيدي وهذا ما لا اريده لنفسي، وانتي اعرف دفاقا يجملون في رؤوسهم افكارا دائمة واراد ثنية جدا، ولكنهم لا يجدون الوقت اللازم لتدوينها لانهم لا جهم على البرلة والافتراء. وعندي ان خلوة الكاتب ضرورية جدا وهي اساس نجاحه الكيد، في حين ان الاسراف في الحياة يسبب الانقلاص في الناحيتين الجسدية والرومية.

- يبدو لي بما سوي وعارك، انك متعزم بالحياة وانك غير سعيد!

اني اليوم اقبل مساعدة من اي وقت اخر سري في حياتي. وتوحي بالحياة يعود تاليفه الى سنة خلت، ا منذ شرعي في كتابة مؤلتي الاخير، هذا المؤلف الذي اكب قصوره برفقة اصدقاء لي لم يبق منهم واحد في قيد الحياة. ابل، لم يكن سعيدا. اتنا الحرب شائفي في ذلك ثان

الكثيرين من ابنا. ملادي. ثم لما انتهت الحرب ماتت امي وتزوج والدهي فتضاقت احزالي.

- ولكنك الان حر ومستقل وصاحب ثروة كبيرة! - نعم، انا حر في حياتي، ولكنني لست من اصحاب الملايين، فتوحي لم تبلغ المليون بعد. وانتي لاقدر قيمة الحرية حق كددها.

- هل تذكر ايام قرق وحاجنتك؟

- لاذكر ذلك جيدا. فقد اتفق في كثير ان جعت وقضيت الايام المديدة وانا لا املك ما اسد به جوعي شائفي في هذا شأن الكثيرين من ابنا. بلادي. ولما انتهت الحرب جئت مملا في مدرسة احدى القرى الصغرة فز اطل الامامة لان الوحدة كانت تقتلني، فذهت الى المدينة حيث تطايت مدة اعمال مختلفة، فكنت مرة كاتب حسابات، ومرة اخرى مسمار سيايات، ومرة ثالثة مستخدما في عمل خياطة لرجال، ومرة رابعة بهلرا في «شريك» مشغل. وانجرا تطايت الصحافة وكنت دائما خائفا على فقد وطني خصوصا في الايام العصيبة التي اجتازتها ألمانيا في ازتها المالية البهيرة. فالتت تري التي لم اتفق قط بشي من السعادة والفاء.

- لكنك مصاب بداء السويداء؟

- لا، لست مصابا قط بداء. صهي. ولكنني اشعر شعورا قويا بانني فرطت عيالي واضعنا سدى. - انك في التائيبه والتالين من عرك، ومن كان مثلك في هذه السن وحاربا في هذه الشهرة يجب ان ينظر الى نفسه نظرة اعجاب ورغر.

- لا، لاني لا اشاركك هذا الرأي، واقول ذلك بكل اخلاص لا من تواضع مصطلم. انني لم افضل شيئا صعبا يميز منه الناس. في المكاتب مؤلفات كثيرة من الحرب فتوق ككالي حيا من وجوه مديدة. وثق انني استنبت ان يقال عني «هذا فتى لطيفه اكثر ما يقال عني» «هذا مؤلف كتاب لا جديد في الجبهة الحربية». ان النجاح الذي اصبته بكمز مؤلتي هذا يعود الفضل فيه الى الصدق لا الى شي آخر. فانا لا اغير نفسي قط انني دجل مقري ومتشوق على سواي من ابنا جنسي... يقول لي اصدقائي: «انك مجنون ايجب ان تكتسب السداية الالوية على ما نلت من حظ» فلا تظن معنى لكلامهم هذا وانا عاجز عن التظاهر بالفرح الذي لا اشعر به في اعماقي.

قد تبدل اطراذي في المستقبل. اما الان فاني غير راض بجملي!

قد قلت كتابين والتيت من كتابتهما فلم يبق لها في امي اقل قيمة فكأنها لا يمتاني. انني ارفض مقابلات رجال الصحافة وسأطلب ارفضها على العديم، لاني اعتقد ان من يبدلي بجيت اصمعي يجب ان يطاعه بشي جديد ومفيد، ولست اشعر انني ذلك الملم الغيد.

مركز الصور الترخي

كيف تصنع الاشرطة السينمائية

في سنة ١٩١٤ كان السينما نقلاً حياً يظهر فيه الناس نظرات الاستغناء كأنهم أمام العربة صغرة اختفوا اخوان « لومير » لتكوين تسوية للأعمال الصغار . ولم يكن لسينما إذ ذاك هذه الميزة التي يتشبع بها الآن بعد أن أدخلت اليه التحسينات الجيدة وقفت المخرجون في تدبيره وإظهاره لاجهود بصوره لبق لا تخلو من الترابية والفكرية .

وكانت معظم الاشرطة القصيرة التي تعرض في ذلك العصر من صنع الشركات الفرنسية وكانت مصانع اميركا تخرج في السنة عدداً قليلاً من الاشرطة بعد ما اصابها اليه . ومرت سنوات اولست في اثنائها للشركات الفرنسية وحلت عليها الشركات الاميركية . ومنذ ذلك الوقت شرع الناس ان هذا الفن قد تحسن تحسناً محسوساً وانه لم يصد ينو . تحت الحب ، القليل الذي كان يبعثه قبل ان يصل ، وقد اظهر الاميركيون في ذلك الحين مقدرة غربية في اساطير الناس الى السينما بعد ان اصبح المسرح ميودهم الوحيد فلازوا العالم حديقاً وصغيراً عن لشرطتهم وانشأوا الجرائد السينمائية على اختلاف انواعها لتصل الى شتى القن السينمائي اخبار ما يجد وما يحدث في مدينة الفن « هوليود » .

في سنة ١٩٢٨ بلغ عدد الاشرطة التي اخبرتها اميركا الثلاثة ، بينما سقط اخراج فرنسا سقوطاً سريعاً ولم يشاهد الناس في تلك السنة الا خمسة اشرطة فرنسية فقط ا

وفي سنة ١٩٢٩ انتشرت فرنسا واخرجت ٦٠ شريطاً وربما بنت اشرطة الولايات المتحدة الثلاثة والعشرين ،



محل صانع شركة فوكس فيلم في (هوليود)
وهي انتم للصانع في العالم

والشرطة المنجسا وروسيا الادوية واليابان الادوية والثاني .

ولكننا لم نشاهد من اشرطة المنجسا وروسيا واليابان الا التي . التذير لان المراقبة في فرنسا كانت شديدة عليها فتمت معطلها واعتادوا الى البلاد التي اخرجت فيها لانها تثير القتل وتهدد العالم بالثورة ا

وكان الروس في ذلك الحين يشجعون السينما ويعدون الشركات الوطنية ببالغ طائلة من الاموال وكثروا يبنون عرض الاشرطة التي تظهر لهم كلة تقف في الاخراج وعدم خيرة في تسقيع المناظر كليا يسيرون الى ساحة شركتهم في الخارج .

وقد تسنى لنا مرة ان نشاهد شريطاً روسياً في دار المراقبة عندنا فاشتركنا اعيننا شديدة بصناعة تلك الشركات التي يدورها العالم بينتيني ونغنيها برفقته القوية .

ولكن هذا الشريط لم يرض في بلادنا لان المراقبة « انتم » عليه بقرار المنم ا

هوليود : فلما ان السينما تقدمت قدماً سريعاً وبلغ ذروة عالية في عالم الشهرة وتغلست الشركات في الاخراج والتفنن تبتال اشرعتها الاسبقية والشهرة الاقبال . وكانت سمعة ذلك التنافس ان هذا الفن السينمائي في سكان حال دمهم قوهه استعان الناس له وبالعالم على مشاهدته .

سل العطل من هوليود فيجيك بدون تفكير وتردد : « اين مدينة السينما وانما واقعة في الولايات المتحدة » . من هذا يمكننا ان ندرك مقدار الشهرة التي بلتها هوليود الان . والفعل في ذلك حائد بالطلع الى الفن السينمائي . فل ان ادراجه ولقطابه لم يقع اختيارهم عليها كبقية يتخذونها وسطاً لهم على شرط ان تآخذ على فيها من البلدان بوفرة ضرتها واتمداد طقسها وجودة مناخها وكثرة مناظرها الطبيعية وجمالية ارجائها : لولا تناقض هؤلاء . هنا ، لبيت هوليود كما كانت ... ضاحية مهجورة من ضواحي لوس انجلوس ، بيتي الانمان مشقة في البحث منها في الحاضرة المطرانية ا

فانظر الى الفرق التاسع بين هوليود بالاس وهوليود اليوم : كانت بقعة مجهولة فاصبحت بقعة مشهورة يهرها سكان العالم قاطبة . كانت بعيدة من المدينة والحضارة فاذا بي اليوم موطناً لظلمة والاية . كانت سايبا اكراما خشيعة متداعية ، فاصبحت من النخامة بجانك سلع ، واذا قلنا ان هوليود ضاحية من ضواحي لوس انجلوس فليس هذا مبالغ فيها كثيراً من ضواحي البلدان ... قرية صغيرة . كلال بل هي مدينة واسعة تنظم ساجتها ما يقف من ستة وشرين ميلاً مربعاً .



دخل الصينيين الذين تخرج فيها الاشرطة التالفة ويرى الناظر في املل سوف للماد الاخرى وهي تغطي مساحة كبيرة . وقد وقت امام الباب سيارات الفضة غامرة مشاهير هوكاوب في لشركة فيها .

في تلك المدينة الصغيرة يسكن المشاهير والمشاهير في منازل اكثرها مبنية على الطراز الاسياني ، فويلها ارتفعت جدران مصانع السينما العظيمة .

الصانع : يقع ستيديو نورنرمان في الجهة الشمالية وهو من اكبر مصورات هوليود واقدما ويمد كدبة فائقة بذاتها لها عديتها الحصى ومكتب جريد ورفعة المطاف : ورجال الشرطة ومزودة قنينة الدواجن ويدخلك والقرب منه يقع ستيديو « فرست ناسيونال » .

وفي الجهة الجنوبية من المدينة وعلى بعد سبعة اميال منها يقع نلر على « صانع » مترو فلويد مايو « وقد اشترتها منذ سنة شركة فوكس وضمتها الى مصانعها . وعلى مقربة منها تقوم مصانع المخرجين « دي ميل » و « هال روش » .

وعلى بعد ستة اميال من لوس انجلوس ترى مصانيع وارث اخوان واقدت منومتاً الى شركة فرست ناسيونال وعلى مقربة منها مصانيع شادلي وشابلي ومصانع سادري بيكتورد ودونكس فيربنكس وهاردولويد . وقد نقل شادلي مصانيعه بكاملها الى الجبال ليخرج هناك شريطه الجديد .

وتقع مصانع « بولاند اركيتسي » بالقرب من المصانع التي ذكرناها آنفاً ثم ترى بعد ذلك ستيديو « فوكس فيلم » وهو انتم ستيديو في هوليود ويرى القارئ جانباً منه في الصورة المنشورة على هذه الصفحة .

اما مصانع بامونت فتقسم بين شادلي « هوليود بولندر » و « سانسيت بولندر » .

وقد بنى « مالكسيت » صالنه التي تخرج فيها الشرطة قتلت الجبال في الجهة الشرقية من هوليود في مكان هادئ ، بعيد من الضوضاء .

بشرى للمصطفين

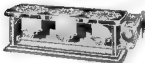
والبر امير كاتبة الطليح على الكاز...

بناسبة دخول فصل الصيف وصل الى علات
نجيب شعروى واخواته وارد جديد من الرباير الحديثة



الطليح على
الحكاز ٥٠
قياسات
ومودلات ٥٠
مختلفة ٥٠
افران تراقى
حاجبة العائلة
فيها في نايه
من البساطة

وسيلة الاستعمال بدون حقن ولا رائحة
دخان مطلقا.



تشترط واسطة
الكاز الخفيف

دون حاجة الى سيرفو او اي مادة اخرى .



فهي انزما توصل اليه
التي لا يبركي لراحة سيدة
الغزل . ولا مصادم متبادرة



السودج الوحيد عند الركا : .

نجيب شعروى واخوانه

طريق النهر رقم ١٢٧ تليفون ٢٣ - ٣٩

A. J. Lindemann & Hoverson Co.

Milwaukee, Wis. U.S.A

لماذا انا موظف سوفياتي

من غير ان اكون شيوعيا ادين عادى، لينين؟

حدث موظف سوفياتي كبير احد الصحافيين الاربوين

وقد تحدثوا في القطار ، قال :

— اجل عانا انا لس شيوعيا ، ولكن رفاقنا السليين ما

يعرجان مائتين امام خيلتي : او ان الحكومة السوفياتية

تنتج في مشروع الخمس السنوات ليكون نجاحها سبب

ثورة دموية تتدلع نيرانها في اوروبا بين ٣٧٠ مليون نفس،

او انها تقتل فيعوض قتلها هذا ١٥٠ مليون روسي الى

الهلاك والموت او الى الحرب القذيلة والبيات الهائلة .

« اجل امامنا احدى هاتين الحالتين لمخرطين جدائل

الجمع البشري ، ولا بد في امثال وقوع استخدام من ان

تجري الدماء ، انبارا . واعتقد انه لم يبق في امكان كان من

كان ان يحول دون ذلك الان عقود فالتفرقت . . . اما : فاني

روسي روسي واحب روسيا ، وهذا ما يجعلني اخدم حكومة

السوفيات باخلاص وامل على فوزها الباهر » .

السل يسبب الامراض العقلية

صرح الدكتور الاستاذ لونسين النسوي انه علم

باربعة الاف تجربة على اشخاص صابرين بانواع الروايتيم

او مرض عقلي فوجد ان دهم يعمل جرائم خاصة من داء

السل .

وقال ايضا ان الامراض العقلية والسبية وكثيرا ما

تسبب عند اصحابها داء السل الخفيف .

اما كيف تتولد جرائم هذا الداء في جسم المجنون

او المصاب بالروماتيم فمسألة لا تزال تحت البحث . وهو

يرجو ان يؤخذ الى اكتشافها قريبا .

رسول العربي

اقرأوا هذا الكتاب لصاحبه الشيخ فؤاد حيث .

وهو يطلب من ادارة جريدة المعرض ونده خمسة

وشرون فرشتا سوريا ما مدا اجرة البريد .

معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الميربليا والتنجيد وتجهذ جميع مقاولات

البناء من منجود بنايات وخلايا بالانشاب الطائفة

والمكائن الحديثة اما له طراها فهي متبادرة والتجربة

كبريه وهاه

لربا لصبح وحوادث : في جوار برلين مدينة للسيا

قائمة بذاتها وقد ذكرت عنها شيئا في احد اعدادنا السابقة

وهي تأتي بعد هرويلود في النخاسة وكثرة المصانم . وفيها

ستوديو شركة « ارفا » وارفوليش فلم وديعا .

اما مصانع التراكات الفرنسية فهي تقف في احدى

ضواحي باريس المجلدة جوفانيل « وفيها مصانع «برامونت»

للخصصة لاجراخ الاشربة الفرنسية ومصانع « باييه تاكلن »

واوسو وپرونجيه ريشيه « وغيرها ما يضيئ المساكن من

استمبابه . ومن القريب ان في فرنسا عددا كبيرا من

التراكات التي ليس لها مصانع تخرج فيها لشرطتها . وهي

تستأجر مصانع شركة « ارفا » الالمانية .

تلبذ السنية في السية : تضطر التراكات السينيالية احيانا

الى انفاق المبالغ العاطلة لتقليد الطبيعة واخراج مشاهد لا

يشك الناطر اليها اياها حقيقة . وقد ترى من الضروري في

بعض الاحيان ان تأخذ الصور من الاصل خشية ان لا يبي

التقليد فلما مطابقتا للبعثية . على ان هذا يادر الوقوع وقد

يكون اسهل على الشرارة ان تبني بلدة بكاملها (بنسا .

تقليديا مصفرا) من ان تقتل برطيفيا ومشييا ومخلاتا الى

البلدة الاخيلة .

وقد لا يصعد البعض ان شركة « متروغولدين ماير »

قلت سحررا . سينا وبلاد فلسطين التقليدية تقليدا دقيقا للغاية

وذلك باقامة مشاهد وكفرى وقفا وادوية وجسائل وانهر

ومجرات صناعية في بعض انحاء كالينودنيا لتظهر في رواية

« ملك المارك » التي قضت المرافقة بينا في القطار المصري

وقد جرى قانون المنع في بلادنا لان كثيرا ما تتدرب المرافقة

عندنا بالتم الصادر بحق التريط في البلاد المجاورة تسهه

قبل ان يصل الى بلادنا . .

وكثيرا ما يرى النظارة على الشاشة البيضاء . صورا شتى

لربا كين قاتلة وشراوى غفلة من ذلك من المشاهد المدهشة

ودجيم هذه خيالية يبينها موظفو التراكات القنوين ويتلبدون

يا الطبيعة تقليدا حسيبا بنفقات لا يستهان بها .

وقصارى القول ان فن الاخراج يتطلب مهارة ومقدرة

فالتقنين . ولكن ما تتسببه التراكات من النفقات يبرود

كلها عادة بالمكاسب ويروض عليها ما انتقته مضاعفا

واحيانا اكثر من ذلك .

عبي الدين الطويل

الموسم

رسوم رجال الادب والسياسة في لبنان

« تأليف الاستاذ الياس ابو شكه »

يطلب هذا الكتاب من ادارة جريدة المعرض

ومكتبة صادر والمكتبة الامير كير ومكتبة

كبوش وادارة مجلة الف ليلة وليلة

فتنه نصف ليرة سورية

القصة

الحقبة السوداء

نشر هذه القصة وهي تنطبق في كثير من حوادثها على جربة حية - ميناب ، ومن أن يكون في الدور الذي فيه البروليس في هذه الفترة فرائد تنسبها دائره التحري هنا :

الشور على الحقبة : حدث مستر ونيلي الرئيس السابق لدارنة التحري من المجرمين في لندن قال :

في يوم الخميس الواقع في العاشر من شهر ماي سنة ١٩٣٧ اخبرني مستر ستيبل مفتش نظارة البروليس السري ان احدهم ترك حقبة في مستودع محطة للسكة الحديدية المدعوة محطة « تشارنغ كروس » ولقي فيها وجد ضحايا جثة امرأة ميتة الاضاح . فاجتمعت حالا بالناظر مستر هاوكس لتقرر اية خطية يجب ان تكتب - وكان مستر جورج كورنيل مفتش البروليس السري قد ارسله دورساوه للقبض على زمام التحريات .

كانت المعلومات التي كان يجب عليه ان يتشبه ببرجها مضرة في يداه الاسرار منها مهددة الى اكتشاف الحرم ونيل مقر المجرمين . لم يكن يعرف قاصداً متى اودعت الحقبة في المستودع . اما حالة الجاني فكانت قد قل ان الجريمة قد وقعت قبل الزمن الذي حصلت حقيقة فيه . وقد كتب على كل جانب من جوانب الحقبة حرف (آ) وعلى جانب قبضتها الاخرى التالية ف . ف . ١٠ وفي وسط احد جانبيها ما يلي : ف . اوسق . الى سان ليوناردس وعثر بين الثياب التي وجدت مشبعة بالدماء داخل الحقبة على قطعة ملز ملبس : « ب . هول » .

قرر رجال التحري اولا البحث عن مستر ف . ف . اوسق في سان ليوناردس ، وما اذا كان يوجد رجل يمتقي بدمى بهذا الاسم . وبعد البحث والتفتيش ففروا على رجل بهذا الاسم ولكن البيانات دل على انه لا طلع له البتة في هذا الحرم . وفي خضال ذلك اطلى المصنف بدم الحقبة ، وشرع رجال التحري يبحثون ويقرنون في المواقف التي تشتهي ربيع حجاب مستملا ، وفي منازل السالات .

ولم تذكر تصرف ابريم وشترين ساعة في ظهور الجريمة ، على مقر رجال البروليس ان قطعة الثياب التي وجدت في الحقبة وملز ملبس « ب . هول » - قد ائتت من منزل ميلة اسيا هول . كانت تعيش في « تشلبا » وهي شخص احدى بنات هولت الانا لا تزال في قيد الحياة صحيحة الجسم . وعندما شاهدت انها الجاني فرقتها انه جاني امرأة كانت طاعية في منزلها قبل سنوات وقد اقترعها بصد ان بقيت اسيرة . وكان اسيا الذي استقدمت منه مدام

« دولس » ، هذا كل ما استطاعت اخباره به مدام هولت شرع الشرطة يفتشون عن مستر « دولس » المجهول محل اقامته . وقد صرفت ساء ذلك اليوم كله اساعد في ادارة البحث . وعند الصباح عرف مقر الرجل ، ولما احضر لادارة البروليس المحلي استعنيشه للشر امامي وكان من صديقي القديم المناظر المرحوم هاوكسنس والشرطي كورنش .

تكمّل مستر دولس معنا بكل حرة فخرنا منه ان المرأة التي اتخذت اسمه لم تكن له قريبة ، وقد عاشا معاً بركة ثم ساد بينهما سوء التئام فلخصام واستأرا آل بها الاسر الى الانقراض . وقد دل قراره وقراره في شنتل منه انه بري ، من الحرم ولا طلع له به .

ثم قلنا بواسطة شابة كانت تعرف الحقبة ان اسيا لطبق ان اسيا سكر ميني يوناني وان زوجها هو ايطالي الجلسي يستعمل في احد المطاعم . فبعد التحري من هذا الرجل وجدناه حالاً قلنا منه انه قد انفصل من امراته منذ وقت طويل ، وأكد لنا من البيانات ان لا ظن من الشياتي يتم على هذا الرجل .

وقد تشبعت المسألة الى شبة اخرى اذ عرف من نشر رسم الحقبة في الصحف ، ان احداً باعة الثياب المتسعة هو الذي جاء في محله الكائن على طريق برستون لفضة ايلم امرت قبل الشور مليا في مستودع محطة التلار . وقد ذكر انما هي ذاتها التي لايها لان العلاقات التي تبينا لها في ذلك محالا فبرية في انها هي نفسها . وقد بدأ الى رجل قال له انه يحتاج الى حقبة قديمة رخيصة ليضع ثيابا ويغيرها ويضعها في المخرج . الا ان البائس لم يستطع ان يصف الرجل بكل دقيق بل وصفه وصفاً غامضاً كذا لم يتذكر تماماً الوقت الحقيقي الذي باع الحقبة المذكورة فيه .

وقد راقق تحريوتنا شي . من حسن الحظ ، ان اذ ان احد مساحي الاحذية عثر في الطريق على ورقة عتقة ، فلما انطلقا وتبعها بشكل دقيق وامتنا . تبين له انها هي التذكرة التي كانت تخص « تشارنغ كروس » قد اصطلحنا لصاحب الحقبة السوداء . فخرنا منها ان اليوم الذي اودعت فيه الحقبة في مستودع المحطة كان السادس من شهر مايو ، والتذكرة التي ضلّت الحقبة صنعت لمرأة تذكر في الوقت الذي وصلت فيه المرأة الملقبنا الى المحطة وسلمت حقبتها الى المصنعة لفضة ودية في مستودع المحطة .

وهكذا تبين لنا معرفة الجالين الذين كانوا يقرعون بواجبات بينهم في ذلك الوقت قلنا ان مثالا واحداً قد حل الحقيتين .

مرية الاسيرة : يتذكر السال ان الحقبة الثانية - الحقبة السوداء - قد اقلتها الى المحطة مرية وكانت موضوعة ضحايا في مكان ضيق بها .

اسمرقتها الوقت الذي اودعت فيه الحقبة ، قدمت

لنا اجل الخدم ، فن الحودي كان مثلاً بربته رحلين كالا على ناية من السرة ، ليضعها في ضواحي « دويل اوتومويل كلوب » الى ادارة البروليس في ويستلستر « ويستشرود » وعندما اوصلها وتزلا من العربة اوقفه من الجهة المقابلة ، رجل ، سائلاً اياه كي يساعد على حل حقبة تقيية من داخل « حي المكاتب » الى العربة . وقد تعجب الحودي من نقل الحقبة لفسال صاحبها عاجلاً :

« - هل يوجد داخلها دراهم ؟ »

فاجاب الرجل : لا بل كيب .

وقد اوصله الحودي الى محطة تشارنغ كروس . وقد رجعتا ان الرجلين الذين ملها الحودي هما سائتا سيارات وقد سيرا الى نظارة البروليس ليحضر الجلسة

الجلسة لبحث في محافظتهما قوانين السير . ولا يلجأ في سجل استمدادات الشهود في ذلك اليوم وجدنا الرجلين قلنا منها الوقت الذي نزل من العربة . وهكذا عرفنا الوقت الاكيد الذي وصلت فيه الحقبة السوداء الى محله « تشارنغ كروس » .

وقد قلنا ايضاً ان سائتا احدي الحوافر « اوميتوس » على الطريق الكائنة بين « برستون وليكتوريا » ساعد

في السادس من شهر مايو ، وراكبا في طريق « برستون » على حل حقبة كبيرة خائفة لوضها في الحافلة ، وقد قطع ذلك الرجل تذكرته الى فيكتوريا بسيد انه نزل منها بين « فاكوس هول وفيكوتوريا » ولا يذكر تماماً المكان الذي نزل فيه لانه كان مشغولاً بقطع التذاكر في ذلك الوقت . والمحلة الكائنة بين المكانين الذين ذكرهما السابق هي محطة « ويستشرود » .

حي المكاتب : يوجد حي يعرف بحي المكاتب ، وهو المكان الذي ركب منه الرجل المجهول الحافلة ، مصطحباً حقيقته ، فربها كل اعتنا اليه .

وقد سأل الشرطيان كورنش وستيل كل رجل في ذلك الشارع تقريباً ، فخرنا منهم انهم قد شاهدوا حقبة سوداء موضوعة في احد الاروقة ودجبروا انها تحترق كتباً تخص احدى الجليات التي استأجرت لها مكتباً في ذلك الحي . وكان يقعد في الطابق العلوي من البناية اجتماعات صحنية يومها عدد وافر من الناس . وقد وجدنا صعوبة عظيمة في تبين آثار تلك الجليات واضطنا ومن كان يحضر اجتماعها وبعد ان لحضنا ذلك الحي وجدنا فيه مكتباً فارغاً يحمل اسم « ادوارد وشركاؤه » - وكلا اشغال ونقل املاكه . التين عن روبرسون : خرقة يمد الفصح ان ذلك المكتب كان قد استأجره مستر جرون روبرسون في شهر مارس ، وشرع يشنتل باسم « ادوارد وشركاؤه » وفي التاسع من شهر مايو (ايار) استقر صاحب البناية رمانة له ج . ليا ما يلي :

« سيدم العقلم - بكل اسف اني انا في ذلك



نماذج من زعماء الحرس الاتفاقي .

في الرابع من شهر مايو ، التقيت صديقة في محطة فكتوريا بسيدة غريبة ، وقد سألتني الذهاب بصحرتي الى مكتبتي ، فرفضت . جلست في في المكتب ، بينما شرعت اكتب رسالتي . وقد قالت لي انها بحاجة منك شديد وطلبت مني ان اطيها ليرة انكليزية ، فاجبتها بـعدم استطاعتي ان اساعدها في شيء ، فخلعت حفاً شديداً وابتدأت بنفسي وكنتشي . ولما دلت مني فاصدة صفتي فذهبتا في فراشنا لتعني كأنها تحاول ان تلتقط شيئاً من الملتصقة فتلصق بي به ، فقصفت ، على ما اظن ، الجانب الايسر من وجهها فانحطت الى الوراء . وسقطت معطوفة بكبريتي على اذرعها ، لانني كنت في تلك الساعة مضطربة متوجهاً قاصداً قدامها المشتردة وسقطت الكبريتي فوقها فترجها هناك واقلعت باب المكتب وذهبت الى بيتي . وفي اليوم التالي عندما رجعت الى المكتب القتها بيته فعدشت دهشة عظيمة ولم اعرف ماذا اعمل .

ثم اشتريت مائة قطعت بها جهاز المرأة وذهبت بعد ذلك فاشترت حقيبة كبيرة وضعت فيها الجنية المقطعة وقد رشدها بعد ذلك حذرتي ، «كلاهما كروم» . وقد ادرسل مع الشرطة الى الموضع المين فاستخرج المدة وارائنا وكوديتش ثبتت جهة التفتل على روبيسون ، ولكن القضاة والمطحنين اغفلوا في صحة الاعتراف ، ولما فحص الاعلما . الجانيان فرددوا عكس اعتراف القاتل واقرارا ان القاتلة قد قتلت رشدها بعد ذلك حذرتي ، «كلاهما كروم» . وقد ادرسل مع الشرطة الى الموضع المين فاستخرج المدة وارائنا وكوديتش ثبتت جهة التفتل على روبيسون ، ولكن القضاة والمطحنين اغفلوا في صحة الاعتراف ، ولما فحص الاعلما . الجانيان فرددوا عكس اعتراف القاتل واقرارا ان القاتلة قد قتلت رشدها بعد ذلك حذرتي ، «كلاهما كروم» . وقد ادرسل مع

الشرطة الى الموضع المين فاستخرج المدة وارائنا وكوديتش ثبتت جهة التفتل على روبيسون ، ولكن القضاة والمطحنين اغفلوا في صحة الاعتراف ، ولما فحص الاعلما . الجانيان فرددوا عكس اعتراف القاتل واقرارا ان القاتلة قد قتلت رشدها بعد ذلك حذرتي ، «كلاهما كروم» . وقد ادرسل مع الشرطة الى الموضع المين فاستخرج المدة وارائنا وكوديتش ثبتت جهة التفتل على روبيسون ، ولكن القضاة والمطحنين اغفلوا في صحة الاعتراف ، ولما فحص الاعلما . الجانيان فرددوا عكس اعتراف القاتل واقرارا ان القاتلة قد قتلت رشدها بعد ذلك حذرتي ، «كلاهما كروم» . وقد ادرسل مع

ذهبا الى حيث كان يستاجر وشرا بمقتنا عرفتني المكتب فبان لها انه كان يدخن بانراط وحقق لايجادها في سلة المهملات ، عدداً كبيراً من فضلات السيكرات وبيدات

الكتاب المشقة . فابتدأ احد ضابطي الشحنة ينضم بدقة وانتابه كل ما كان في السلة ، فاشاهد عود تقليب مختلف لونه نوماً عن الزان البقية ، ولما ادناه الى النرد وجد عليه رقم دم . هذه الالآار كانت اولي البينات التي ربدلت روبيسون بالحرم ، لانه عندما نلفظ مكتبته الذي ارتكب ضربه المجرمة بكل امتنا ، كان هذا المرد هو الوحيد الذي نلت من عنابته .

ثم تفرزت جهة روبيسون بيته اخرى اذ وجدت بين الثياب التي كانت داخل الحقيبة مع الجنية ، خمسة قشبار مطبوخة يقع الدم ، وبعد ان نلفظ وضعت بكل حناية ظهري على احدى زواياها كلمة «غريبون» .

وبعد البحث الدقيق عرفنا ان روبيسون هذا صاحب مقهى وان المسحة انت من «غريبون» اوتيسل . لان المرأة التي اقترن بها مورخاً ، على الرغم من وجود امرأته الاولى في قيد الحياة ، كانت تشتغل في ذلك المثلل كمرصع احد المستخدمين فيه ، ان تلك المسحة كانت تستخدما قربنة روبيسون عندما كانت امدى صانعاته . ولا يوجد اقل ريب في انها اخلفتها معها بعد ان تزوجت واحضرها بعدئذ روبيسون الى مكتبته . وقد مرتبها الكتابة التي استخدمها روبيسون عندما انها هي المسحة بذاتها التي كانت تظلم في المكتب ، وكان روبيسون قد استثنى من خدمتها قبيل اقراراف فقلته الشفاء .

الاضرار : صباح الاثنين الواقع في الثالث والعشرين من شهر مايو سنة ١٩٢٧ ، قمتع الجارية التي استلبها لجاني في الصفحة الاولى العنوان التالي :

لم تكتف بـ جرمه الخبيث
حيرة « اسكوتلانديارد »
شاهد ٣٠٠ شاهد : لا اثر حصر

وفي اليوم نفسه ارسلت الشرطة ليلان كلاكرو وسينهور ليضرا روبيسون من حيث يقم في « سكيفنتون » الى اسكوتلانديارد - ادارة البوليس - فالتا اوارمي واحضره وقد شاهد « كوديتش » حقيقة ثم اخبره انه سيروه بعد حنية بشأن امره في الاخير من جرم الحقيقة وتركه وحده . لم تكتف بـ جرمه الخبيث ، فبعد ان حقدوه من التكتلم الجرح ولغة الصبر ، فقلب من احد رجال الشرطة كي يجيز اسكر كوديتش انه راعب في رويته لاطلاعه على الحقيقة بكل تقصير .

فاخضره كوديتش امامه ، وبعد ان حقدوه من التكتلم كذباً ، مضى في اعترافه قائلاً :

تأوت ولم اعد قديراً في مواصلة استخبار المكتب . اخبر الذين جهزوني بالالة الكتابة كي يتردوها والاخبار مدفوع

فرايتا من الضروري التفتيش من روبيسون ، وقد عرفنا من التحصيل الذي دله صاحب المكتب اسم المصروف للحول عليه ، ولدى الاستصا . علمنا ان روبيسون كان يعيش في احد نزل « كيرول » وقد تركه في السادس من ايار ، مدياً انه ذهب الى « لانكشير » مع انه ذهب وسكن في منزل في « كيننتون » ليس بعيداً كثيراً من الفندق الذي تركه . وقد حقدوا في المكتب الذي اخلا على بريقه كان قد ارسلها الى احد موارفها فاجمعت دون ان تلم خطأ من ارسلت اليه .

ولما اثر تشهيدنا الرقبة ، علمنا ان روبيسون سيبحثه مساء الخميس الواقع في ١٩ مايو بالشخص المرسل اليه البرقية في الشارع ، على مقربة من « الفت » و « كاسل » . فوافدنا ضابطين من الشرطة السرية ، ليترقا حركاتها من كتب ، فاجابها كمالاً تحذرها ، طالين من روبيسون مراعاتها الى دائرة الشرطة ، في « اسكوتلانديارد » فلي هذا الطلب حالا ولا قابلهنا واستطعنا ان يمد عليه اقبل اضطراب او وجد ، بل كان ثابت الجانيان رابط الجأش قضى علينا مساء اوله انه في اليوم الذي حدث فيه التفتل - ايار - كان قد التقي صديقة باحد افراد جقة المرسية ، في المقهى ، فقلنا ما حتى الساعة الثالثة بعد الظهر ثم ذهب الى مكتبته وبقيا حتى الساعة الزاوية ونصف ، وبعدئذ ذهب الى الفندق الذي كان يقطنه .

واقترن من الرجل الذي باع الحقيبة السوداء . والمخذي الذي حملها الى محطة « ثشارون كروس » كالا مريضين ، وتقدموا عليها ترك منزلها والذهاب الى دائرة التحري لروية الرجل والتحقق من هويته . لان هذين الرجلين هما الوحيدان الذين يتقدموا معرفته حق المعرفة .

وعندما طلبنا من روبيسون كي يذهب بمسار لروية الرجلين اظهر استمداه للذهاب .

الاحسان سبيله : ولما نظره الرجلان لم يعرفا ابدأ ولم يتذكرا انها قد شاهداه البينة قبله الان . وقد شاع بعدئذ ان الرجل كان قد انزل لراحة في بيت ووقع فيه ، سرقه وتغذت غفطات وتحطمت اخرى كي لا يبرهه بكل سهولة من لا علاقة دافعة له معه .

ولما لم نجد احدى شبيهة عليه ولم نقر على اقل ملالة له بالتبعية او بالحقيقة ، اطلقنا سبيله .

فحص المكتب : ومن مداد التوصلات والسبل التي اتخذناها لتثبت من براءة روبيسون ، اعادته فحصر مكتبته السابق السكان في حي « ووتشستر رو » فهذهما في كل شريطين اشهرها بالذرة والاهتمام الصانوا ومرقا بالذكورة الاستنتاج



لا تضع وقتك بالتفتيش

اطلب من اي كاراج بطارية اوتوموبيلك

مباركة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب مما كفالتها قبل استلامها

الوكلا : تامر اخوان - بيروت



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر
جفرت
يباع في كافة المحلات

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكبونات فاركو امن وارخص الكبونات

هي السيارة الصخرة التي تتسار بحسن شكلها
وسرعتها وانها اخصوصاً بالتصاها في البزيم والكاوتشوك
وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الميكاكا
في بيروت .



A NEW

6

الوكلا : الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات



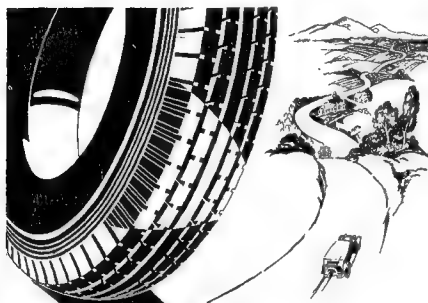
A NEW

8

جادة الافرنسيين - بيروت

دواليب الرويال

كانت الاولى في المعارض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في السنة الاشهر الاولى من هذه
السنة ١٩٣٠ في المائة مما في مثلها من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

اما هو لمشتري

دواليب

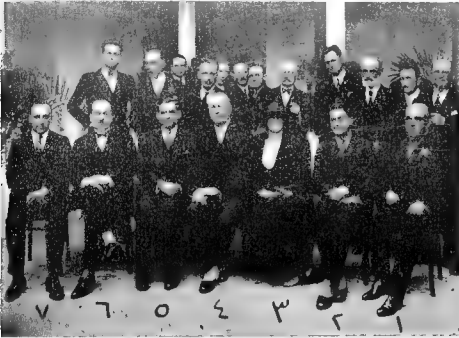
الرويال

صنع اعظم فابريكة
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

المبارك وروه البنايوتيه وعبد ١٤ غور



البنايوتيه عند سفير يوغوسلافيا

من البنايوتيه الى الشياطين : (الميلوس) الاستاذ غيب قسطنطين سعاد . حيداه ورق . حيداه السيفير الافريسي . السيو هرد بلاش سفير فرنسا في يوغوسلافيا . انطون سلق . جوج الملو . كميل حبيبي . اما الوقاوتون هم ايضا : الحايه الافريسيه .

السفير الافريسي شاكاه كلته ، وانه بلسان ابنه ، لبنان يشكر فرنسا الحرة عطفتها ومدافعتها من البنايوتيه والسوريين المايجرين ويومل ان يرى فرنسا ولبنان على اتفاق تربطها وابطة المااعدة الشرقيه المنتظرة .
الاديب السيد جوج الملو والاديب الغوايه كيل حبيبي من كرام تجار الحاضر ، وعند الساعه الخامسة ونصف مساء ترك الحضور قصر السفارة وكلهم السنه ثناء على كرم السفير الافريسي ولطف عيقلته .
يوغوسلافيا في ١٥ قرؤ سنة ١٩٣١



التيهني الاول يبعث الحروف المجازيه * وهو هيشال الذي سته السحات المرسوي افرستياجي المرسوس في قاعة المسمورية البنايوتيه في المعرض الدولي وما وراء البحار بياريس *

السفرة الطيارة بين
الاستاذة وليويوك التي قام
بها الطياران يوردمان
ويولاندو ، والسورة تكلها
عند وصولها برفقة ابطلال
الطياران الفرنسيين من فرقة
الجفرافيس . وهم الملويس :
كوست والي بينه يوردمان
واللي شاكاه يولاندو .
الوقاوتون من الشياطين الى
البنايوتيه : بليشه دولزي ،
اراشار ، جوييه ، ديليو .



أسرار الحملة العسكرية الألمانية

التي فكرت ألمانيا ببليرها على كندا أثناء الحرب (كريستوفر هاتينج) الفرنسي يحدث من استناد فرمايا الألمان في الولايات المتحدة لاستباح كندا جابوس الثاني يعني في إلقاء الاعتاتيك .

كانت قامة المأذنة في « ديت كارثون » في نيويورك حضاة الأناذير الكهروإتية إلى حد تكساد مصه ان تهر بصرك . وكان الضميج يتألم من جنباتها حتى ليحرك من صباع حديث جارك . وكنت بالرغم من كل ذلك أبغني بكل انتباه حديث باتريك ماك غريغور الأيرلندي الأصل الذي يفضن الانكليزي حتى ليتشعني لهم الانقراض مسن بكثرة ليهم .

وكنتم احبهم باتريك رجلاً ملامحاً إلى أهله السياسة . ولم الا انه هذه المرة جلس الي يجديني حديث سياسة ، ولم يجطر في بالي لقمان يتكون هذا الرجل الطيب القلب جاسوساً ألمانيا ، فاسمع حكايته مع :

كان امر شديداً في مساء ذلك اليوم من اوائل شهر غرزالعام ١٩١٥ . وكان بديشاً ان يحسأله امر . يفضن المرحلات الكمولية تخفيف وطأة الحرارة ، جلست الي باتريك غمر كوروس الشبانبا المجرية . وكما قلنا يتألم كاسين منها حتى اسر الي قائل :

« آه يا عزيزي ، ان لدي مشارب خطيرة جداً . قائل هذا واقرب مني ليقرا على وجهي تأثير كلامه في » ثم قال :

« كل شيء اعد لي احسن ما يمكن . وسيعون تنفيذ خطتنا صدى بعيد في القطار المسكونة . اما اهميتنا ويميج العقل البشري من ادراكها . . . ان لدينا هنا في الولايات المتحدة ٥٠٠ ألف جندي مدرين احسن تدريب على شؤون الحرب بفضل القومندان فون باين للمعسكر العسكري بقيادة الألمانية في واشنطن . والقومندان فون باين هذا هو الذي وضع الخطة التي احدثت منها . فقد اختار ٥٠٠ ألف شخص من الرأيا الألمان البالغ عددهم عشرة ملايين في الولايات المتحدة ، ونظمهم جيشاً رسمياً باسم جيومات رياضية ، ولم يبق امامه الا اجهم في مكان واحد حتى اترف موعده استخدامهم ، وتسيروهم ضد ذلك حلة عسكرية قوية على حدود كندا لهاجة عدد ارنلد المزمع ان يني به بريطانيا المنطى . قصور اي انتقام راسم سيم نحن الأيرلنديين الساكنين من الانكليزي الذين استولوا على بلادنا وقلبوا حروشا !

فلم أخف دهشتي عند سماع هذا الحديث الترويب . فغلط باتريك ماك غريغور على ذلك فاشرق وجهه وقال بلبهة الظلم :

« استطقت بالتدبيرين ان تطيني رأيك . الا ترى

ان خطتنا هذه هي منطقية حقاً ؟

واذ رأي قليل الثقة بنجاح هذه الحملة وامكان تأليفها تابع غريغور حديثه ، فاطلني على دقائق الحلة وعلى الاسكنة السرية التي يشترن فيها المتطوعون في ضواحي شيكاغو وفي بينالوا وديتروا ، وعلى الخطة الحربية على اخر ما هناك من الاسرار . قلت له :

« حقاً ، ان خطتكم هذه لني غاية الدقة . ولكنني اسألك بدوري من اين ستبشرون بالاسلحة والذخائر ؟ استقدون ان العلم صام يفضن الطرف من مثل هذه الاعمال ؟ - استقد ان الحكومة الاميركية لا تطلع وعلى اقتراض انها مانمت قائلنا قد الخفنا التدابير اللازمة لتسويل مبيتنا . - انه يذهب عن ذلك ان حكومة الولايات المتحدة هي مسؤولة من كل ما يجري ضمن حدودها ، ولا اعتقد انها لتسامل في ترك الحرة لدولة اجنية تنزو بلادنا تحتفلها .

فم يبعأ عهدي باقراخالي هذه وواصل حديثه من تقنيات الحسنة الاالف الجندي المطروح ، ومن ضباطهم وقوادهم الكبار والقضاء ، ومن زرع اسلحتهم . فقال ان الحلة سيكون لديها بنادق ومدافع رشاشة تقدا لها مصاتم اميركية . ثم زاد لي ذلك قوله ان مدعاً كبيراً من اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي قد اطلع على استنفادات هذه الحلة العسكرية ووافق عليها ، لي ان قال لي :

« اجل ، ان هؤلاء الشيوخ المعتردين قد اصبحوا في جيب القومندان فون باين الذي عرف كيف يستيخدم بالال . لقد اصنيت في ذلك المساء لحديث باتريك ماك غريغور وانا لا املك عليه كبير اهمية . ثم اجتمعت اليه مراراً بعد ذلك فكان يزداد حاسة في الكلام على الحلة حتى انتهى في الاخر لثبوت بان قدرت ان ادرس المسألة بفضي والتحقيق من صحتها . فلما اتم ان لقيت ان كلام غريغور لم يكن خطلاً وان كثيرين من ابناء الجالية الألمانية في الولايات المتحدة كانوا حاليين يا يدور سرراً .

فتجاذبتني حواصل شق وقلت في نفسي ان الواجب يقضي علي ، وانا اسير الى الخفاء ، ان افصح هذه المراسمة عليهم . فقدرت مقابلة رئيس الجمهورية لاطلعه على سير الاحوال كما يحيط مسامي القومندان فون باين .

يوماً زارني باتريك ماك غريغور وقال لي :

« تريد ان تريحهم وانا افترأ اتريدان تحالف للتصريح في الحرب ؟ وامل ان الألمان سيصرون ان انكليزاً بعد ستة شهور وهكذا تصعب اولندا حرة وتتخلص من يوالانكليزي . فخلوت ان اعدني هيجاته . ففصأ حاولت . واخيراً قلت له :

« لو كنت مكانك لما ضيعت وقتي في امثال هذه الامور التي لا فائدة منها . وسيجي ان تعلم ان واجبي يقضي علي بان اطلع السلطات الحكومية في البلاد على خطتكم هذه الشريرة . فأعذد الخفي في هذه الطريق .

فانتقلت بسبته لآتو وقال لي :

« اطع اتي ما افضيت اليك بما افضيت الا اعتقاداً من انك تحفظ به لنفسك . اما اذا افضيت هذا السر فاذك ان حالة محكوم عليك بالموت .

قال هذا وفر من غرتي في مكاتب شركة وانخر المساري تدر كاجته التي تالزت احتفظ يا بين خنفسملي . فطيت في ذلك اليوم ليلة مضطربة قربت فيها فضع الوزارة للسلطة في واشنطن . الا ان اشتالي الكثيره حالت دون ذهالي الي واشنطن .

يوماً بيتا كنت في مكنتي دخل علي الحام وقال لي :

« في الباب رجلا ن يطلبان مقابلتك .

« ما ذا يريدان ؟

« ان يقولوا لي سبب زيارتهم وما يصران على مقابلتك شخصياً .

« هم هال انكليزيان ام ايركيان ام ألمانيان ؟

« اعتقد انها إنكليزيان .

« ليخلأ .

فدخل ضابطان من البحرية الانكليزية في نحو الاربعين من عرهما . وقال لي احدهما :

« جئنا نحدثك في امر خاص وندهش كثيراً اذا لم نقتل لاشيئاً من زيارة قريبة قام يا احدهم اليك منذ ايام . - فني زيارة باتريك ماك غريغور ؟

« ليس لاسم الا اول اهمية في نظارة ؟ فانه اشهر بأبداً .

فاحسنت ان صغرة ملت وجهي ، فقلت دابة في قلن :

« احبب ليها السيدان انكيا لا تجلان انني مع انكلزاً قليلاً وقالاً . . . اما غريغور فقد حدثني من حلة مسكونة تد لهاجة بلاد كندا وهي ستألف من ابناء

الجالية الألمانية الذين ازين في الولايات المتحدة . وقد هدت علي اسابيع وانا انكر في ما يجب ان اخطه انا . هذه الحالة وانثوار غرت ان افصح المراسمة التي تدور ضد انكلزاً . - لم يبق مجال الا ان لاقلا انكلزاً . ولكن اطمع ان غريغور لما ذارك منذ ايام كان يحمل مبلغاً كبيراً من المال جابدهه فتم لبض السدان البشارة خاصة شركت ورجا كان في الثانية استخدام هذه البراخر لنقل الجنود الى سكندا .

« ولكن ؟ اين هو الان ؟ وماذا حل به ؟

« مدني روك . انك ان تراه بعد اليوم ؟ فانه لي اثر مفادته مسكنك خلف حالي نفسه ازال السفر على احدي البواخر الانكليزية في لندن . ولكنك لم يبق باهنيته لارنا فرغاضته فاليها به الي البس بعد ان استراليا على الذي الذي وجدناه في جيبه ليضن على ايتام البعارة الانكليزي الذين تفرهم التواصا الألمانية .

كريستوفر هاتينج

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

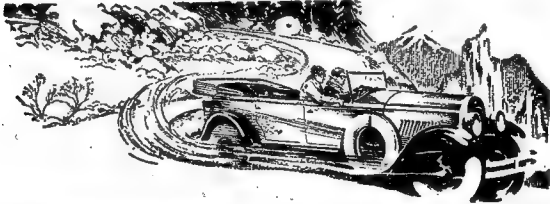
اطلبوه

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في - بنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



ماكينات راديو ورايو جراموفون

مارك صوت سيدة



من مختلف الاجناس

كطراز ٥٧، ٣٥، ٥٢١، ١٧، ١٥، ٧

التي هي خلاصة الجهود الفنية الحديثة

ان شركة الجراموفون (صوت سيدة) توصلت بعد جهود جمة ان تبرز للملا احداث ما كانت الراديو التي وحدها يمكنها ان ترضي كل مغرم في هذا الاختراع نظراً لضيقها، ولا مانتها في اعطاء الانعام كما تزد من مصدرها .
وان الماكينات الجديدة التي ادخل عليها آخر التحسينات ، هي الراديو - جراموفون من طراز ٥٢١، ٥٧، ١٥، ١٧، ٣٥ وقد يمكن لكل شخص بعد الفحص الدقيق في هذه الماكينات الراديو - جراموفون ان يستج منها الجودة والاتقان ، وجلاء الصوت متفاوت من المنخفض الرقيق الى الجهوري العريض حتى ومنتهى الكمال .
فاذهبوا وشاهدوا بانفسكم هذه الماكينات في محلات :

شكزي عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعولين وجبل الدروز

الدفاع المشروع ٣٠

بسم الاستاذ بورس سلامة

الدفاع في الشرع الاسوي

ايها السادة .

ايتت الترائم المدنية وعندها اجبت الدفاع المشروع فان الترائم المدنية ايضاً قد اجابت ذلك ولننظر ما ورد في القرآن الحكيم بهذا الصدد .

فما ورد فيه «فانزلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تتعدوا ان الله لا يحب المتعدين»

وقال «وان قاتلهم فاقربوا اليهم ما هو بينهم به» لكن الآية الواضحة التي يتركز عليها الدفاع المشروع هي قوله :

«ومن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم»

وقوله بمثل اعتدى عليكم يجب ان يكون هنالك تناسب بين المجرم والدفاع وهذا مويد لما ورد في القانون المدني وقد المناهية في ما سبق .

وجه في حديث شريف «ابداً بنفسك ثم من تور»

وان ننس لانفس النزاع المسلمين اولئك الكواكب الحسنة والادان الكنسية في عالم التكريم

الله العلي

اما في احكام الفقه المسيحي فقد ورد في اللاهوت الالهي العلامة يوحنا بطرس غوري البومبي الذي ترجمه الى العربية المحرم المطران يوحنا حبيب انشد ان مشاهير اللاهوتيين النصرانيين واحكام السنن الكنسية الجديرة ونصوص الجامعات اللاهوتية الشريفة ما نورد لك في هذا الباب قال :

في فن الارباب هم البراءة للكلما

اولاً : يجوز لأي كان المعانة من حياته بقتله من يشي عليه جوراً ليقتله فان لكل حقاً في ان يحمي حياته من هجوم عليه ليتزعم جوراً اذا لم يصونها بالوساطة اللازمة يجب اذا تم لصونها قطع أحد اعضاء الواجب قطع واذا تم القتل قتل . وانما ذلك مقيد باذا تعدد ضرباً با سوله ولا شبهة في ان التاموس الطبيعي يبيع دفع القوة وكل التراميس والشرائط تبيع ذلك .

ثانياً : لا يجب للانسان ان يتخطى حدود الدفاع القاتل من نفسه في ان لا يفضل الا ما يلزم ضرورة لوقاية نفسه من شر المعاصم فان امر المرأة بوجه الضرورة حتى ياتم عالة العدل وان لم يواج الاعتدال ينقض الحرم قطع .

وعدتسالم اللاهوتيين ما يجوز القتل دفاعاً عن المتمدني عليه البري . فقالوا يجوز ذلك في كل موضع جاز للانسان الدفاع عن نفسه وانما جواز ذلك من باب المصلحة . ومن التامد ان يتعين عليك هذا المراسم بوجه الاوامر كونهما يتعين على

الانسان الدفاع عن نيره بقتل المتمدني وذلك عند الاعتراض . كان تدموك الوظيفة الى ذلك او كان يدموك الحنان الدفم من امتدى على القادريك الاترويين .

وشال اللاهوتيون مما اذا كان يجوز لك الاستعداد بقتل الواجب لتدفع من اتلاف احد اصنافك .

قالوا يجوز قياً لرأي الجيهود وذلك لكل حقان يحرم على حفظ ماله من غير لازم جسداً لحياته ولو كان في ذلك حياة الغير خطر الموت .

وهذا اذا كان حفظ مهاب ذكر لا يتم الا بهذا الوجه ولكن بدون رغبة في قتله .

اما السارق فيل يجوز قتله لدفعه من سلب شيء من مالهك ذي قيمة معتبرة ان لم يكن دفعه الا بالقتل .

اجابوا عليه ان لكل انسان ان يحفظ ما يملكه من غير مهم بالنسبة الى حالته وحيث كان له هذا الحق حسب له استعمال الوسائل اللازمة له . وما هذا ذلك فان الانسان لا يكلف من باب المصلحة ان يفضل غير القريب على غير

وان كان غير القريب اعلى رتبة . وانما هنا فالسارق يمرض نفسه بخطر الموت باستيادته ولا جاز قتل من يبيع من سلب المال جاز قتل من يبيع من سلب العلف .

وقالوا ايضاً يجوز قتل الواجب ان آخر قصد اخلاص عطفه وهذا مقيد با اذا كان المتمدني على عطفه مكرهاً يخلط من لو كان راضياً وعلقوا على هذا الفصل فروعاً منها انه لا يجوز قتل كل من يبيع بالواجب الا اذا تحققت التمسك بك ما تهدد به ولم يمكن التسلم من شره ان يقتله .

٣ : لا يجوز قتل الواجب بدفعه لانه لا قتله بعدد ايس هو من تبيل المعانة وانما هو من باب الاكاز .

٤ : لا يجوز قتل الواجب بقتله من ماله من راضياً بل لا يجوز ضربه وبهاته وانما ضار اذا قصدت ان تظهر له ثباتاً على مزبنا وكراهته شره حتى لا يبرن عليه البرد اليها اعادة للمعية .

لا يجوز للرجل وان كان أصل الكرامة والثأر ان يتأذى بالقتل من وثب عليه ليتمت وذلك لانه يقتدر على تدرك كرامته بالرباب غيره من الوسائل وانما يجوز له سل السيف عليه لدفعه عنها وايامه انه مستعد للمعانة من نفسه .

وانت ترى المشايخ كل المشايخ في الشراعية والاجنابيين المدني والادبي .

وانا في نقل من التلود نقل حياً .

الفقه اليهودي

لا تقب على دم رفيقك ومسانه ان من يرى رفيقه على وشك الترق او بين مخالب حيوان متفرد في قبضة لى يود قتله وجب عليه تخليعه ولو بقتل المتمدني .

وما ورد في احكام التلود :

اولاً : اذا اجتمع اثنان في قتر محرق ولديهما من الما

ما يستكن احدهما فقط فليس لاحدهما الاستثناء برون رفيقه اذا يرميه بذلك الموت .

قال بذلك يهودا وخالفه علماء التلود وحجبتهم في ذلك ما جاز في التوراة : ان حياة اخيك بيدك ان حياتك افضل من حياة رفيقك .

ثانياً : اذا هاجم شخص آخر بقصد قتله جاز قتل المتمدني ولو قاصراً ولكن يندد قبل الايقاع به فان لم يرمي يقتل واذا امكن دفعه بغير القتل قطع يده مثلاً فذلك اولى والا لجية المتمدني عليه اثن من حياة المتمدني .

ثالثاً : اذا تمرد اخراج الجبين واحسد الخطر بالام جاز قتله في رحبا لانه يعتبر كقاتل لما .

رابعاً : اذا اشرفت امرأة على الترق وهي عارية وشاهداه رجل فليده تخليصها وليس له الاحجام والا فهو ذاك الشور .

خامساً : اذا طرد لص احد البيوت ليل جاز قتله ان تمرد دفعه بقطع اعضاءه ولكن لو ثبت انه جاء بالسرقة فقط قتله محرم . ولو لم تلمعه فسرق واصبح خارجاً بينهم قتله ولكن يفسد المال .

سادساً : اذا هجم الوالد ام سرقة ولده فلا يجوز قتله اذا يقض انه يبري سرقة المال قطع .

سابعاً : اذا دخل لص الى حديقة او حقل ليقرب للثور فلا يجوز قتله بل ضربه .

ثامناً : من طارد شخصاً يعني آخر وصل في طريقه اشياء فيه لا يضمن .

وقد شرعوا ذلك تشجيع الانسان على الدفاع من اشيه الانسان المتمدني عليه .

ثامساً : اذا امرك سنان ان تقتل شخصاً وكان في رفضك القتل هلاكك فليس لك ان تقتل ذلك البري . تخليص نفسك .

واذا امرت لان تقرب كل الذنوب المنهي منها في التوراة تخليصاً من القتل جاز لك ذلك في ما عدنا ثلاثة : مباداة الاحكام وسنك الدماء . واذا .

شارساً : من رأى شخصاً يغير لزيته مفره او ينصب شراً لا يبري هلاكه عليه ان يسي لانتقاد الرقيق من هؤلاء . لانك كما تريد السلامة لنفسك يجب ان تريدها فيقول لان الله خلق الكون لنيتش فيه .

وفي نقلنا هذا من الاجناب اليهودي كلاً نقول مسم الحكيم : لا جديت تحت الشمس .

فانك ترى في هذه الامور ان تكاد تظن ان شرار الجزاء اليوم انما يأخذون منه الحرف بالفرق .

وهنا نبه ففكرة الشارع على ان لا يندد كل التسديم لانه قديم ولا يأخذ بالحديث مجرد انه حديث مع انه : كان هذا القديم قبل حديث . ومسيب هذا الحديث قدياً اتص .



المسير اندرو برون

الدكتور الفرنسي الشهير والمطعم الكبير الذي جاء خصيصاً للدفاع عن المصالح السورية. ولقد كانت حكومتهم أمامه تلعن العسكري يومئذ. من هذا الأسبوع فقط الأستاذ برون قد بدأ شيئاً نادراً وحكم ببراءة واحد من المتهمين الستة. سجن اثنين مدة ثلاث سنوات وسجن ثلاثة مدة ستين مع وقف تنفيذ الحكم عليهم جميعاً.

هوامش

حركة جبرية

راجعت بعض الاشاعات البهيمية ذكرت بعض الصحف ان الأستاذ اميل اده رئيس الوزارة السابق يسى في باريس لسلع طرابلس وحكارة وغيرها من نجم الجمهورية اللبنانية توصلاً لتأليف وطن مسيحي في لبنان.

اما نحن فنستبعد كل الاستبعاد ان يقدم الأستاذ اده على هذه الحركة المضطربة، ولم تكن لتعجزها قبل اعتمام لولا لفظ الناس والجرائد بها. وقد علمنا ان بعضهم ارسل الى باريس يسأل الأستاذ اده عن مبلغ الصحة في هذه الاخبار ونحن نتنظر الجواب من هناك الذي تأمل ان يكون تكتيياً حاسماً لهذه الاشاعات.

اننا نجل الأستاذ اده من ان يورط بسلاده في هذه القضية التي تقفل باب البحث فيها ولكن اذا قدر وكان للشاعة نصيب من الصحة فلا نكون ملاين اذا وقفنا - بلا تردد ولا هواردة - للدفاع عن الحدود اللبنانية التي اقراها الدستور اللبناني واتسم رئيس الجمهورية بنبأ منطلة للدفاع منها وهذا نص القسم المدون في المباداة الحسنيين من الدستور.

« احلف بالله العظيم اني احترم دستور الامة اللبنانية وقوانينها واحفظ استقلال الوطن اللبناني وسلامة اراضيها. وفي حق الأستاذ دباس هذا القسم الطام.

جرس نابريجي

على اقتراح ريشارد هفري لمثل «فوجيناه» القرار الذي منه : «ان المستعمرات المتحدة هي بموجب ان تكون بحسب سيطرة وان كل علاقة سياسية بينها وبين بريطانيا العظمى هي، ويجب ان تكون نهائياً مقطوعة».

وعندما انتهى المؤتمر قرره هذا خرج أحد اعضاء واسر جارس الجرس المرفوع في مطلع البيت ان يدقه اعلاتاً للحدث التاريخي.

ومن مدعشات مهازل القدر ان هذا الجرس اهداه فيا وراء الاكتليك وقسح في ٢ تموز سنة ١٧٧٦ في فيلادلفيا.

في هذا التاريخ عقد في «بيت الامة» حكومة «بنيلان» موثقة على الولايات الاميركية واتخذ بنا. فيلادلفيا»

كثيره الاجراس التاريخية التي ترن فوق قباب الكنائس الكبرى. ولكن الجرس الذي تشكل منه الآن له غير وقت تلك فهي ذات صدق ودهتها ارباب العالم بأسره. اسوت ترجمه الاجيال كلها ذكرت حوة الشعوب.

قرن هو اليوم الذي يحتفل به الامة الاميركية بذكرى استقلالها على ان الانفصال الذي تم بين انككترا واستعمراتها فيا وراء الاكتليك وقسح في ٢ تموز سنة ١٧٧٦ في فيلادلفيا.

الجشرات قنشر الامراض

تولد الحشرات وتقوم في الاقدار وتعيش عليها وتقتس الجراثيم القتاله ثم تنقلها الى المواد الغذائية فاقترهاها قبل ان تقتلهم.

واستعملوا بخار «فليت» الذي يقتل

التياب، العرش، البرافيت، النسل، البت، والجيران، ويروضها.

يقتل الحشرات ولا يتردى الانسان استهلاك سهل، لا باطن، سكتله.

احذروا من الالتباس بين فليت واسائر المواد الثلاثة للحشرات.

اطلبوا ماركة الجندى على الصفيحة الصفراء ذات الرباط الاسود.

استعملوا فليت

فهو يباع في صقانع محتومة حذراً من النش

FLIT

الزكلا: صيدح اشوان - بيروت

FLIT

الزكلا: صيدح اشوان - بيروت

FLIT

الزكلا: صيدح اشوان - بيروت

FLIT

الزكلا: صيدح اشوان - بيروت

FLIT

الزكلا: صيدح اشوان - بيروت

FLIT

الزكلا: صيدح اشوان - بيروت

FLIT

الزكلا: صيدح اشوان - بيروت

التي استمكت رجال الدين في كل امة ان يحولوا في طائفة اليهم ان يصرحوا بشجاعة انهم يبتغون الحرب وانهم مراعاتهم افكار المؤمنين من الحرب الى السلم ، ورجال يشردون على الاشتراك فيها اذا ما اتدلت نواياهم بعدد القلم ان يشجروا الحرب علانية في كل ما يكتسبون ويخطبون . اليوم ،
التي ارسل هذا النداء الى جميع الرجال والنساء في العالم ان الحرب يبرية ليس بعدها يبرية .

رسالة انشئين ضد الحرب

مقد في اوائل هذا الشهر بمدينة ليسون موتر دولي للشميريين على الحرب فاشترك في اماله ستة وخمسون مندوباً من مختلف الامم . وقد بحث الاستاذ البير انشئين الى لجنة هذا المؤتمر برسالة ضنها رايه في الحرب وفي واجبات الادياء والمالاء . والبيئات الضاللة في مختلف نواحي الحياة ، يستعظمهم على مقاومة الحروب كل واحد منهم ضمن دائرة نشاطه .

وفي ايلي نروب المقتات التي صوتت اياها الرسالة التاريخية :
ايها المندوبون الى المؤتمر الدولي للشميريين على الحرب ،
اوجه رسالتي هذه اليكم بصفة كونكم تتناولون هيئة



الاستاذ البير انشئين

خطيرة سيكون لها اليد الكبرى للقضاء على الحرب قضا .
مهما .

اذا انتم علمت بحكمة وشجاعة فانكم تستطيعون ان تحقروا الشرف وانبل ما به يبرية سعي في سبيلها انسان لانكم تفكرون سلطة هي اقوى من السيف والمدمع امي بها سلطة الشرع التي انتدبتكم لتستوها في هذا المؤتمر ان اسم العالم جميعاً تتحدث من تزعم السلاح فليحكم ان تساعدها وتهدوها الى ما يندد خطوات الميطرين على مقدواتها الى السلم الجدي بدلاً من الكلام الذي لا طائل تحته . وان ذلك لي مقدورك ، اذا اردتم ، لان سعي الشعوب ليس على رجال السياسة يتوقف القضاء على الحرب .

والتي اوجه رسالتي هذه بنوع خاص الى حلة الاقلام في العالم اجمع ، واني زلاني ورفاهي رجال العلم فيتوقنون من مراعاة الجمال واختياراتهم في كل ما يود منهاها بالقادة على الحرب وانصارها .

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية الشهيرة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

* * وحلاتين للمحاور * *

يرجى مستودع عومي لكل هذه
الواد باسار وشروط لا تراسم

في كل :
* يوسف فزع وشرفاه *
بيروت - شارع ويشاند



الجيل بدنا صندل يا اماا ويكون ستندهد يا اماا . ومن عند التجار يا اماا
هكذا يقولون الاولاد التجار .



ENGLEBERT



شركة كوتشوك انكلبرت

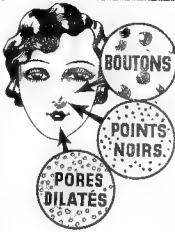
شارع النبي : بيروت

اقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفرافيا - تار



لون الوجه القبيح

ناتج عن تهيج مسام البشر

- ١ - تضيق كل المسام المذمة
 - ٢ - إزالة كل نقطة سوداء
 - ٣ - إزالة كل تجعد ناتج عن السمب
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلاً من كريم « تو كالون » Crème Tokalon على
أي بشرة « شابة كانت أم مسنة » وانظر بعد دقائق تغيير عجيب
إن « مسكريم تو كالون » Crème TOKALON الأبيض اللؤلؤ

(هو دهني) يحتوي الآن على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار ومزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون
يدخل هذا الكريم حلاً في البشرة فيخفف تهيج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لحظم مس
يزي على البشرة من تقلص ومساري قرحج ناعمة وبضياء وجيلة .

(كريم تو كالون) Crème Tokalon هو منذ يمد لبشرة نازقتها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يحتوي على
مادة شمعية البتة ويزيل لثمان البشرة الزيتية او اللانف المتروحة .
استعملوا (كريم تو كالون) Crème Tokalon الأبيض اللؤلؤ في كل صباح قبل البودرة فهو يكسب البشرة
جلالاً ونضارة لا يوصفان .

إذا كان في وجوهكم تجعد او اذا كانت احصاب وجوهكم مرخجة فاستعملوا (مسكريم تو كالون)
Crème Tokalon في اللون الوردي فهو غذاء ضروري ويكون استغناء في هذه الحالة قبيل النوم لانه في اثنا
النوم ينفذ البشرة ويعد اليها شيئا .

مذوقه حال سعادة هي عبارة عن التوبين صفيون من كريم تو كالون ، غذاء البشرة ، وهناك مواد فينبذ ضرورية
لحفظ الجلد وظهوره ترسل مجاناً لمن يطلبها . يقدم عشرة غروش سورية فقط ابرة البريد .

راجعوا عمل : صيدح اخوان الولاة الوحيدون

بيروت صندوق البوسطة ١١٥

شركة فابرين الفرنسية

البلد	الفر من	الاسكندرية		الوصول
		مصر	الوصول	الوصول
سبانيا	٢١	اب	٢٣	٢٨
بانيا	٢١	اب	٢٣	٢٨
بروقندس	٢	١	١	١
الوقيا	٩	١٠	١١	١٦
بروقندس	٢١	٢٣	٢٣	٢٨
بانيا	٨	١٢	٧	١٢

الاستمارة الى نيويورك رأساً

البلد	مصر من بيروت
بروقندس	٢٦
سبانيا	١٢
بانيا	١٥

تخص مشرين بالقة من اوراق الاباب في ترخلة في ذات الوقت مع اوراق القهاب
هذا القسم يواف الى الحصوات مشرة وحرة شرا بالقة في تنيل الى اللالات

بطاريات اكسايد

الطولية العمر

لاوتوموبيلات والراديو

THE LONG LIFE BATTERY



(الطولية العمر) لاوتوموبيلات والراديو

تقدم مامل اكسايد الشريعة بطارياتها لاكتفبارك
لاوتوموبيلات المروقة كذالك دول بريطانيا العظمى
والولايات المتحدة يشدون على بطاريات اكسايد
دون سواها لتجيز غواصاتهم وسفنهم الحربية منها
وهذا اكبر برهان على جودة ومثانة بطاريات اكسايد
استعمالها



لاوتوموبيلاتكم فهي
لا تأتي وتطيل حياة
المحرك وتدفقه لتساق
الجمال بكل سهولة
باعتبارها اقتصاد

هظيم لان بطارية اكسايد
واحدة تقدم سنين وثمنا
لا يزيد من ثمن بطارية
عادية وذلك بفضل كثرة متريجات مامل اكسايد
المروقة باكثر مامل للبطاريات في العالم .

« وما يجدر بنا ذكره ان الزكالا انفسهم
يتهدون تركيب بطارية اكسايد على السيارات يشنون
بها مع تقدم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة
« برود ادي مفعل »

نجيب مشحوري واخوان

شارع غورو ١٢٧ تلفون ٢٣ - ٣٩

THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co LTD

طبيب يتكلم عن ناش



ان امتلاك سيارة من عهد سعيد واستبدالها بآخر قد اوصاني الى معرفة امور كثيرة تتعلق بانشاء السيارات المختلفة وصنمها . كما ان واجبات مهني الطبيب التي تدعوني وتضطرني الى القيام بزياراتي وعيادة المرضى في كل ساعة ان ليلاً وان نهاراً ، قد سهلا اناسي الاخط عن كتب واختبار قوة كل سيارة منقل بها مقدراً المهمة الشاقة المطلوبة من سيارتي الخاصة التي اواصل استعمالها طيلة السنة بسلا التقطاع ولا شفقة ، مما يجعل لشهادتي تأييدها الكبير لانها تصدر من تجربة وتدقيق طبيين قد اشترت سيارتي الاولى ماركه ناش منذ ثلاثة اعوام وقد كنت متشبهاً بها كل هذه المدة الطويلة جدت شراء هربة ناش ١٠٠ .

وها اتي القود اليوم ناش الجديد لعام ١٩٣٦ ثمانية سيلندر من نوع سفير « امباسدور » ، فهي سيارة غنية مجهزة سهلة القيادة ، تلذ الجالس فيها وتزيجه ، ويمكن الاكتمال عليها في كل لحظة ، لهذا ونظراً لهذه الصفات فاني انصح كل صاحب عمل ان لا يبتاع غيرها . وقد اتفق لي مؤخرأ ان حضرت تجربة فاش الثقيل سدان الجديد الذي يحمل (كيرت) وبطوى بسهولة . فاجبت بها حق اني لم

تتأكد من طلب سيارة من هذا النوع لي فاصبح لدي سيارتان . وسأفردوه وهو مخدوع الكبوت ، ليس فقط لامرض نفسي لاشعة الشمس والحر والطق ، بل لاسمها ايضاً بلذة الحصول على سيارة جديدة مغترحة .

ولاش هذا الجديد وضع خصيصاً لادوية ركاب وتلبية لثلاثين فيسكنك تجرله بسرعة فائقة وعندما تشاء من هربة مغلقة غلقة لتريك الشنت . والراح الى هربة سياحة مكشوفة تستعملها لدى اشتداد الحر وعندما تريد ان تتبع الناس للشاهد الطبيعية .

(١٩٣٦-١٩٣٥)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت * شارع يوسف الثاني - شالي مدسة الفراء

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩١٣

أترغب في سيارة ذات ٨ سلندرات؟ أنها تفوقها مرونة وفخامها

البليموث الجديدة

ذات المحرك الناعم الذي لا تشعر معه بأقل ارتجاج

Free Wheeling والعجلات الحرة المعروفة بالناقل السرعة السهل للغاية

والقوة البالغة ٥٦ حصاناً

والسرعة التي تتجاوز ١١٠ كيلومترات بالساعة

والشاسي المنخفضة التي تكسيها مرونة وراحة نادرتين

Hydrauliques والفريينات والامورتيسورات على الزيت

والمقاعد الرخوة الفسيحة

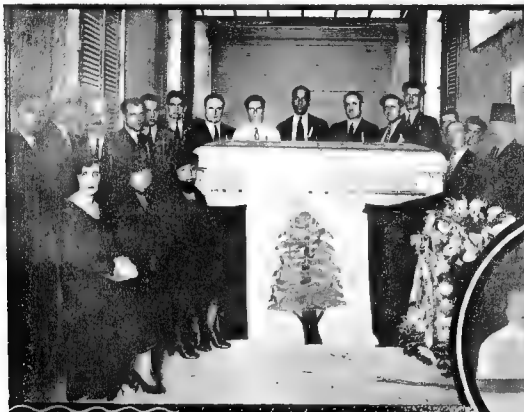
واللادوسري التي لا صوت لها والعنزة بللمها صمد الفولاذ

والانطلاق البهيم حيث تبلغ بك سرعة ٦٠ كيلومترا في اثنى من ٩ ثوانه

وسعرها ٢٦٠ ليرة مصرية

اما اذا كنت تريد ما من ذوات ال٤ سلندرات فعندنا ما هو دونها مصروف واستهلاكاً

الفتح



مهرجان جبرائيل

(في اليمين) السيد جبرائيل جبران
 - ح. طرا - لندن وتظهر إلى يمينه شقيقه
 العقيد الاسكندر حربا - وممن استضافوا
 (في الدائرة) حمزة رئيس الجمهورية
 والي بشاره حمزة وزير الداخلية
 وينتظر نائب الأستاذ نهاد - حور في
 الفرج الشاه - حلة بيروت - (في الأسفل)
 صورة أخذت في بشاره نائل الاسكندر
 حركه جبران ومن حولها حمزة وزير
 الداخلية وسيدة الطران على الدخول
 الطيركي - وسيدو المرحوم السامي
 والبرالي - ولقائد الجيش
 الاعلى الفرنسي .



اليانصيب المالي العظيم

لشركة دانيش كولونيال المكفولة جوائزها المالية من
الحكومة الدانماركية

وهي تقدم في هذه المرة أيضاً خمس سحبات جديدة
ويوجد ٢١١٧٥ جائزة واحدة تدفع جميعها نقداً بدون تأخير أو خصم ما

الجائزة الكبرى

١.٠٠٠.٠٠٠ مليون فرنك ذهب أو ٤.٠٠٠.٠٠٠ أربعون ألف ليرة إنكليزية

الجوائز الاولى

فرنك ذهب	ليرة إنكليزية	فرنك ذهب	ليرة إنكليزية
١٥.٠٠٠	١٨.٠٠٠	١.٠٠٠	١.٠٠٠
٢٥.٠٠٠	١.٠٠٠	٨.٠٠٠	٣٢.٠٠
١٥.٠٠٠	٦.٠٠٠	٧.٠٠٠	٢٨.٠٠

وما عدا هذه فإنه يوجد الوف من الجوائز الأخرى الهامة يفوز بها الرايخون خلال الخمس السحبات

وعبره في كل شهر سحب

ولما كان بعد المسافة لا يترك بالابد اعلان اللائحة الرسمية لجوائز السحب الاول لارسال الاشتراك في السحب الثاني

لذلك قررت اللجنة ان لا تقبل الاشتراكات الا اذا كانت متضمنة السحبين الاول والثاني دفعة واحدة

اما قيمة الاشتراك في السحبين فهي بما فيها جميع المصارقات كما يلي :

ورقة كاملة ٥٤ كروناً دلفار كياً نصف ورقة ٢٧ كروناً دلفار كياً

وقد سمعت الشركة اسعار السحب بالسللة الإنكليزية على ان تكون :

الورقة الكاملة ثلاث ايرات إنكليزية نصف ورقة ليرة إنكليزية وعشرة شئات ربع ورقة خمسة عشر شلناً

ومن الواجب على الراغبين في الاشتراك بسحب هذه الجوائز الكبرى ان يرسلوا طلبات اشتراكهم مصحوبة بقيمة الاشتراك بشرط ان

لا يتأخر وصول الطلب عن ٩ تشرين الثاني ٩٣١ لان الميعاد المضروب للسحب يقع في ٩ و ١١ تشرين الثاني

يقبل الدفع حوالة على بنك ام على البريد او بنسكوت من الاوراق المتداوله بكتاب مضمون

بطاقات الاشتراك في هذا اليانصيب التي تريح بموجبها ترسل الى اصحابها منيرة ومسجلة ومختومة بطابع الحكومة

والشركة مع برنامج السحب المصلى عليه من الحكومة

عدد التمر خمسون ألفاً فقط . وفي الواقع ان غرة من كل فترتين تريح

JOHN DAVIS & CO

Norrevoldgade 90 Post Box—140
Copenhagen K 312 Denmark

المخاترة معه تكون باحدى اللغات التالية : انكليزية او ايرلندية او ايرلندية

الحكم الدستوري

وفضله على بلد

في لغة الكندي التي اقترنت بشيعة النادي الرياضي في شوفات في مسرح الكلية الوطنية التي يرأسها حشرة الناقل للسل غايوس مد ، حيث ملئت رواية (الايام والليالي) التي منشأ هذه الجريدة الحظ الاي :
ولا بد لنا قبل نشر الحظاب من اهداء شكر لشعبة النادي الرياضي ولأهالي شوفات الكرام على عظيم الحبة وفيرهم الوطنية وأعسل ان تكون هذه الشبهة معدة نهضات الشيعة في جمع البلاد اللبنانية .
وهذا اس الحظاب :

ليس لي ان افق من موضوعي للحكماء هذا لما ، فان الحوادث الطارئة والمناخات التراتلية على صفات الجرائد وفي الاندية والمجتمعات قننت امانا باب الحديث الوطني على مصراعيه .

وان لي لبناني ، يري من واجبه ان يفرز هذا هذا العراك القائم حول الحياة الدستورية في بلادنا وان يقدم الحبل الذي يحدد كيان هذا الوطن من جهة الدستورية والسياسة .

لا ريب ان ابن لبنان عندما الجبل الذي نشعر بالانقسام اليه ، ربا كان يشر اكثر من اخوانه اللبنانيين الباقين ووجب الدفاع عن الحياة الدستورية اليابسة التي لها وتفرق فوائدها وماش في نصيبا طلبة قانون سنة ماضية ، وهو يشر ايضا بسبب ما انتابه في الماضي من نكبات وما لاقاه من مفبات - بضرورة بقاء الشكيان اللبناني كما هو اليوم مع اعتقاده الاكيد ان لبنان في نشأه احد بل وجد ليكون صديقا للصبيح ولكي يمش ابناؤه من جميع العناصر ثرايين في ظله .

واننا نأسف حق ان يرح بعض النافذين اخطا جبال الادارة وحفوات الحكومات بمبادئ الحكم الدستوري نفسه ، فيصرون هذا الحكم من اسلحه هداة لانتقادهم ودمري سلطانهم الشديدة عن اقرب بعضهم في التسيير ذواله ملعين ، في خطأ كبير ان البلاد غير قابلة لهذا الرق الرقي من الحكم .

على انه يمكن ان نفتح صفحة لبنان القديم في حياته الدستورية السابقة ونضع بينها وبين بقية الاقطار اللبنانية مقابلة خلصة لذي بام الدين ونفس لمس اليد مبلغ ما يوجه شعب من الحياة النابتية الوطنية .
قد كان لبنان في الماضي على قمره ومثل اراضي وقتة موارد الرزق فيه فرق البلاد اللبنانية والمثل والسران لانه

كان منشأ بنوع من الحكم الدستوري .
ولا ينكر احد ان جبل لبنان في حصد بروكوكولا المعروف الذي كان نوعا من الدستور - قد شمر بمسؤولية الحكم الواسي فقام بامامها ، رغم فقر مواده ، فثقت الطرقات في سبيله وجهه وودي ولس المدارس الابتدائية في القرى والمزارع ، وقظم اسواه تنظيلا حصدته طليبا واليات الثمانية التنية بارضها ومواردنا .

بل ان اللبنانيين قرروا على الانتخابات في كل هذه المدة التي كانوا يشتركون فيها اعضاء مجلس ادارتهم الكبير فوفقت في نفوسهم رزمة شديدة الى الحرية والى قهر المبدأ الديمقراطي القاتل - الالة مصدر السلطات .

واننا لنذكر جيداً كيف كان اللبنانيين يقدون مراراً في وجه ارادة التصرفين اثناء الانتخابات الادارية وقد طافا فاز مرشح حزب المعارضة في المركة الانتخابية على مرشح حزب الحكومة .

واذا كنا نرى اليوم ان الجبل المطلق حرة في انتخاباته من بقية الاقطار اللبنانية اذ تشته المعارضة فيه فلا ينزل الناس على مجرد اوداع الحكومة ولا تقفز لغتها الانتخابية على طول الحظ . اذا كنا نرى ذلك فلان ابنا الجبل القديم تعودوا هذه الممارك الانتخابية والفوز فلا تقدر الحكومة ان تفرط عليهم بسوطها كما تفرط في بقية المناطق التي مسا وحت في بدى طريق الحياة الانتخابية .

واذا لاحظنا شيئاً آخر فهو ان مرور هذا الوقت القصير على بقية المناطق اللبنانية قد بدأ يدخل في الصدور روح الشهور بده الحلق القدس معنى الحرية في اعطاء الرأي . وبدأ الفلاح البسيط في اقاصي هذه المناطق يشر بجمه في اعطاء صوته لن يشاء .

ولا نجر بضمة انتخابات في البلاد حق لا يعود للحكومة نفوذ مباشر على الانتخابات في أية منطقة من المناطق .

ومضى التصب يشر حقيقة بأنه هو مصدر السلطة في بلاده فلا بد انه يدرك اذ ذلك ان عليه مسؤولية خدمة بلاده بانتقاء الامانة فليقام بهن المية .

ان التجربة الدستورية التي قام بها لبنان القديم نجحت نجاحاً كبيراً ترك اثره العموس في كل انحاء هذا الجبل ولا ريب انها عاجمة ايضاً في لبنان الحالي نجاحاً فامل ان يفوق نجاحها في لبنان القديم .

ولكن طينا ان لا نكون لجوبيين ، وان لا نجعل من المغفوات والاعطاء التي تركتها لاولاد الامور في هذه الجمهورية التنية اسباباً لامتدتها اليها لتقدم الحكم الدستوري نفسه فان مبادئ الحكم الدستوري لا يجوز ان تكون تيماً هرايل الذين يقومون بتفقيدها ، فهي اصالح البادى لحكم الشعوب ،

واذا لاحظنا منذرها فليسا ان تقصيم من الحكم لا ان نهدم كيان الحكم نفسه .

اننا من الذين نعتقدوا انتقاد رجال الحكم كما اساموا ولكننا نفرق وساطة بين الحكم الدستوري والرجال التافين به فلا نجعلهم هدفاً واحداً بل اننا نؤيد كل انتقاد تقوم به الصحافة على الخصوص ، لان هذا الانتقاد هو كاس جلال للشعور وتزجيب دائم على اهراء الحكام وتزعاجهم ، ولو لم يكن في الصحافة مبادرة لوجب خلقنا حق تعرف الحكومة مواطن الخطأ في كل حين .

ولو قدرة ان من في شرب انتقاد يصيب المنتقد هدفاً واحداً لكان له فضل عظيم في اصابة هذا الهدف بان كشف من سببه واقعة يجب تلافيها ليعلم ان الناس لكون اسوة زاجرة لاولاد الامور .

التنا في هذه البلاد ايج الناس جيداً بالحياة الدستورية لانها الرابطة الوحيدة التي تجمع شعبنا ونفهمنا ، وهي الحياة الوحيدة التي تضمن الاستقلال والحرية .

وقد يفرز ان تستفي الشعوب القريبة العريقة من الحكم الدستوري لانها كونت وحدتها القومية وشعورها الوطني ، اما نحن فليامكننا ان نستفي من الحكم الدستوري لانه الرابطة الوحيدة - كما سبقنا - لتكون اوجه القومية واثق الشعوب الوطني .

اجل يجب ان نقيم جيداً اننا مسؤولون من كل رافق بلادنا ومصالحنا واننا مصدر السلطة في حكومتنا . ولا يمكننا ان نقيم ذلك الا في ظل الحكم الدستوري .

واذا كنا نريد ان نكون احراراً في المستقبل وان نعيش كامة عظمة لها مكانتها تحت الشمس فيجب علينا ان ندفع اشد الدفاع عن مبادئ الحكم الدستوري من الاخطار التي تهدده ، ونحصرها من الاخطار الداخلية التي هي اشد ابلاها والذي من الاخطار الخارجية .

واننا نأسف ايضاً ان نجر الفاشية في الحكم اليها بعض الميات لفتح باب جديد ما يرح للديت حده في حدود الاوضاع والشباب وهذا الباب هو كيان لبنان وسدوده وجهه موثقا قوبل بين من الايدان او لقدم من المذهب .

اننا من اللبنانيين ، واعدد انكم حبة تثار كوني في هذا الرأي لا نريد ابدان لعل لولتنا صديدي ، فنبينا من الصبينة بلا استثناء ، وابناهم من بنيائون قبل كل شي . ولا بد لنا طاعة على اقربى ، وانكم لا ريب لتجسبون من حله امركة الاعدام الثالثة - فكرة الوطن الديني - نحن جميع في حياتنا السياسية والوطنية للوطن قبل ان نكون طاعنن موطنه .

واذا كان هذا الوطن يأمل مستقبل سيد ويسم طياء حرة ثامة تلاحه يري في بنية امثال - شيبكم الرقية - يتند دينا في كياهه من العاطفة على مد الشكان وطيلا دستوراً - هذه الشيعة التي حرسها سافرياً قبلنا ان الوطن من اول العاصم والقرامات .

مهرجان جبران

في لبنان

كان المركب الذي شئت فيه الجماهير بمسح ظهر يوم الجمعة من الأسبوع الثالث ترافق جئان الفتيق الحالك من الرقأ إلى كالدراية القديس جاورجيوس المارونية في اعظم ما يكون من الجلال والمهابة وكانت موسيقى الجيش وكثير من الحمايات الوطنية تعزف الحانها المعزبة بين فرق الجيش والكشافة وتلاميذ المدارس ويصطد الرحمة وفوقه الطوائف على اختلاف مذاهبها وقد اودع الجئان في الكالدراية حيث صلى عليه اصحاب السيادة الاساقفة المطران بولس مقل تالياً من قبلة البطرك والاحبار : مريضة ، مباركة ، وديسا و سيادة المطران حنا الحاج الذي ابت تأليفاً بليغاً

وفي الساعة التاسعة مساءً نص التياترو الكبير بالمدونين الى حفلة مساءً التأتبية التي ترأسها حضرة رئيس الجمهورية الأستاذ شارل حباس ، وعلهم من كبار القوم وكأحد عدد الوافدين منهم يروي على عدد الجائسين نشقة تهاوت القوم من مختلف الطبقات في استماع ما يقره الحبل ، والشعرا ، بامام الوحي والفتيد الثانية .

كانت "نلة الانتاج حفرة وزير المعارف الأستاذ جبران توفيق ثاني قطعة ادبية نفيسة صرد بها في الججاز بليغ جبران في مراحل حياته الفنية والادبية تصويراً ، كسلاً ، وتذام بمسح الحبل ، والشعرا ، حسب ترتيب البرنامج فكنالحال راساً امام بعضهم الاجادة والابداع والتحليق في مسانح الحيات والابتكار .

لسمنا من الشعر قصائد لمطران والرصافي وبشارة الخوري وفي شبيكة دهرس .

وسمنا من الشعر خطاباً لبرجاني ، وتوفيق الخرتوني ، وراز ، وميشال ذكور ، وتخليل كسيب ، وجيل بيم ، وادهون ديه ، والدكتور سري الدين .

وختمت الحفلة بكلمتي شكر في الفرنسية للشيع غيب عيسى الخوري وفي العربية للاب فرانسيس وهما الاولى من شقيقة الفتيق والاخرى من اعالي شراري .

وقد كانت هذه الحفلة من اروع ما شاهدتها بديوت حتى اليوم مابة وجلالاً .

ويطالع القارئ في هذا العدد بعض القصائد والخطب التي القيت في حفلة التأتين غير هي ذكرى نثبها جيمداً لفتيد الخالد والتي اعلم :

المعرض الاسبوعي

في طرابلس شراري

وفي الساعة السابعة والتفص من صباح اليوم التالي ترك المركب بديوت مقل جئان الثانية الى مسقط رأسه شراري فكانت القرى تحيط بلسرها نساء ، ووجالا وصبيانا ، الى استقبال الاالي باسم الرب وقد ردت على الطرق القواس النصر لخصرا ، تجلبها شرائط الحداد في هبة وجلال حتى كان يجيل اليك انك سائر في مرس من امراض الملايك او في موكب من مواكب الحدو .

اية قرية قامت بظاهر الطريق المؤدية الى الشيف ولم تهرج بيوتها واكواسها تشييم النش الحداد جئان اللبناني الضلع وقشع نظرها ووجوها من تهلوه ووجوه ، وأي شاعر كسر صدارة جبران في اديبه ولم يطلق امام السكون الكريم بعض زفات واحات حله جبران ان يكون صادقاً في تصديدها . واية غرابية في ذلك جبران كان مطر الشعرا ، وانما لئذاري الاسواخ وابناها ومواسياً فلققا ، والمظلمون .

ومن حلة ما استلفت نظراً قاشة من الحار والقصب نجت مليا ثلاثة ابيات من تصفية الأستاذ او شكة في الفتيق الضلع قدتها جيمسة الموسيقى في ذوق ميكائيل اروح جبران ، ولا اطل المركب من قرية شراري وبزوت غابة الازر كسر حلقه جائم في قة الجبل اطل عليه سرب من النساء البديوت يحدو حدواً شبيهاً على مؤثر العزف والرفع وجمع من الحفلة في اديبه سيوف ودماس جملة السواد .

كانت السيدات وهي تليف عن المشين تدير يبط الى مسقط رأس جبران والمحب الميبر يرمي اواخر اشته في مرفقات القدم فيسرها بجمرة وردية زرقاء .

كانها امد الراح جبران ا في تلك الساعة كانت طرقت شراري وسارحها وشرفت بيوتها واكواسها تراصيق عن القادمين لاستقبال الاالي باسم الرب ، فما ان وطى النش ارض اليلدا حتى ملت زغردة النساء وحيدو الفرسان وعزفت الموسيقى اعانها الحفلة .

وكان هناك ، وركب من الفتيات مرتدة البسة بيضا . ظهرت معها كسارلين اعلم قلنته بعض موشحات جبران موقعة على الذات التي يلقها الرعاة بين أوتة واخرى .

اطلى الثاني وغمر . وظل المركب يدير يسكون وخشوع الى ان استقر به المقام في باحة كنيسة القديس يوحنا حيث امتعت الحفلة التأتبية الاولى .

بيج الحبل ، والشعرا ، يتاجون ورح جبران الطائفة من النش حتى انتصف الليل فترقت الجماهير وساد السكون في تلك البقعة الجبلية من ارض لبنا و بلق ساعرا في البيا ، الا اشاعر واحد كان احب الشعرا الى جبران . . .

وفي الساعة الثانية من مساء اليوم التالي الاحد كان مرصد الحفلة التأتبية الثانية او الحفلة التأتبية الحسين اذا شئت فقلت الجماهير لاستماع الشعرا والحبل ، وقد ترأس الحفلة حضرة وزير الداخلية موسى بك غور ، اما المتكلمون فقد اجادوا جميعاً ولا غرو فروح جبران كانت هناك . . .

وفي ساعة متأخرة من الليل سكنت اصوات المتكلمين وتلاشت الاشيد جبران في نفوس الغدادي البيض وانصت التي في اقراء الرعاة وكان ختام لمس جبران على الارض .

خطاب وزير المعارف

فكلمة فليمة في انتجع جا حفلة بديوت حضرة وزير المعارف الأستاذ جبران توفيق :

سيدي الرئيس ، ايها السادة :

اغني بشكل خشوع امام ذكرى قفدتا جبران ، الثانية البستاني ، بل الثانية العربي ، بل الثانية الانكليزي ، بل الثانية الانساني ، الذي دوج من وكرة ، في ظلال الازر الحلال ، وهو يكاد لا يمين الطيران ، فما لبثت البقرة الكاشمة في ذات ان حركت فيه مواهب البرغ وبانات بعيرته بشماها القديس ، فاطلق الى الاساطير بطريقا علي الجبار ، ظف ، وحلق ، وحلق ، وما زال يخلق متشكلاً من ساء الى ساء ، حتى اطل على منكري الغرب من عيلاب ، لحسبه من حلة الوحي هابلاً من مساح الانبياء ، وبقاوا على كبة يتصنعونها ، فاذا جاء بعد من قترأ في معابد ابركا قراءة الانجيل ، واذا بان لبنا بنثر آياته على ابنا . العالم الجليل ، فاذا هم سحر بلاشقا ويتقنون انبيا غاشمين .

ايها السادة :

كنت في متحف الاورف ياربوس اواخر سنة ١٩٠٧ اتفرج مع بعض الزملاء فطعنا فيا طعنا باروقة الصور الزيتية لشاهيد الصوريين . فقلت نظرة شاب قد انبث من الوراق مسكناً شريفاً ، واقتصد كرسياً مطويماً ، وامامه قطعة قاش ينقل عليها اعمدلي الصور ، ولها " الجركوند " ، فاقدتنا من الشاب وقد استقرل شره الاسود على كتفيه فرأينا الصورة المنقولة لا تقل التنا من الصورة الاصيلة . وبعد حديث لا يحال الان لمرحه تمارنا جبران خليل جبران . . .

وكانت قبل ايام من هذا التعارف قرأت جبران رسالة في الموسيقى ، مزج فيها اساطير اليونان من الموسيقى بوجي عواطف وشعره ، فكانت رسالته هذه قطعة ادبية نفيسة تشييم كليلها في الاذان انعاماً ، وتنتزل على النفوس ورداً وساداً . فقلت في نفسي لا شك ان هذا الرجل مبصري ملهم وود من الفنون الجبلية اعصاف النيايم ، فهو يجمع بين الموسيقى والاسم ، ولا يجمع بينها الا الفنان الذي ابتلات نفسه بفيض من الفن عجم .

ومرت الايام ، فاذا بفنات جبران الادبية تطلع على اقراء العربية من العالم الجديد ، بشوب جديد ، لم يكن

أيكون جبران خليل جبران نيبا كسائر الانبياء ؟ ..

فنى قافيتشا بنهج نهج المثني واني الملاا الحري ويود الاقتداء بداود وسليمان

بلم الاساذ كرم معلم كرم

يخجلون ان لا يكون من العامة ولا من هؤلاء الذين
نسمهم بمتكلمون في كل ساعة وفي كل حقيقة وان هو وروح
شاه انتميلون من اساذوا وجران يكون سبوا بقرة الفضاء
هو بلبل نيبا، يشهد بني الانسان قصيدة من نظم سكان
الجنة ، ولما ايقن انه قسام بالجمعة اختفى وتوارى بسلام
وانما على اعتقاد منه ان الصدى سيظل يردد قصيدته على
مسام الاجيال الى ان ينفي الكون وتنتقض الاجيال .

هو رسول الى يدي الامانة ويبلغ رسالته لكل من
يلاك في قلبه ذرة من الايمان والحب والرحا .

هو في عرفة نبي كشميا ولاريا ودادو . هو نبي درس
على من سبقوه واستخرج من كل ما تبقوا به مذهباً جديداً .

هو متبذل ولكن صلي هراء . وقد راق هذا المتبذل
ما طالع من مرائي ادبيا ومزملير داود وسكسة سليمان

وتعالى يسرح المصلوب قافيتش خطوتهم ولان ان يكون
من اندادهم ، ولولا خوفه من ان يسيئ الناس للاخلاق لنادى

بنفسه نيبا كسائر الانبياء . على ان خشيته من ان يقدم
اقدامه البريرة وقدما غير مستحب في الاذان حمله على ان

يترك لقراءة اديهم . وقراءه اديهم تاليهيا به اصحاب
ولم تتردد جريدة (الصن) في نيويورك - وهي من ارق

صحف العالم الجديد - من نشره بالني . فكتبت عنه في
صدرها مقالاً يولفظ الروح استبقت بقولها : (نبي عوت) .

والمتني - شاعر العرب الاكبر - سبق جبران خليل
جبران الى ادعاء النبوة ، وقد جاهر باله نبي على مسع من

نبي قومه اجمين ، ووضع كتابه داهيا الى حفظه واحترام
تعاليمه ، فسبح ان القوم خيروه ولم يصدروه . وادوا

الحري ايضا على الى ابناء الكتاب كتاباً جديداً لم يكن
فيه ادفر حطاً من ابي الطيب ولا اكثر توفيقاً .

وهذا الاخفاق الذي دهم المثني وادى الملا هو الذي
مال بجبران من ادعاء النبوة . فاكثرت بنا بضعة تعاليمه

الحامسة او الخيمه الخاص او مزايير - اذا شئت ان نطلق
على موفاته انما الاسم - وان يترك قناس امر تمحيصها

والنظر فيها . فاذا طالب فهم ان يلقوه « بالني » فالزاي
وايهم ، ولا فولا بل يعطاهم بهذا القب وان يكن في

باطنه يريد ويوعف فيه .

وقد يكون لقواض بعض الاثر في ابتداء صاحب
« النبي » من ادعاء النبوة ، فاكثرت بان يتصف قراءه بما

اتهمهم به رسول الله من قبله ، وتقمهم بكتابه « النبي »
كما نطمح ادبياً برأيه ودادو مزايير ، فاكثرت : « احسبكوا

في ابي علي ١ - . ولا تناضل الآن بين ما وضعه داود وسليمان
ذاك ، بل تقول ان جبران شاه ان يكون له من النبوة

نصيده ، ولما كان العصر لا يساعد على ادعاء النبوة فقد
انجم في موفاته روح الانبياء . في رسائلهم وكتبهم في اصل
ان يسبح الذين تقرأه ويقرأونه بتأديون بنبياً ، وهذا لم
ينقلط بهذه الكلفة بل ترك له يعطاه امر اللقط في ،

ويظهر انه غشج بعض النباح في ما حواه ، اخ قام بين
الايديين من ينظر آياته في الكتابات كأنها بنزلة الآيات

المقدسة الشبهة في التوراة والانجيل .

ولا يخجل الآن في نبوة جبران . ولا نريد ان نتخذ
من ثلاثة موفاته من سابدا الايدي كدليل على انهم يرون

في نيبا كوسى ودادو . فقد يكون هؤلاء رأوا في
موفاته روحاً طويلاً يجدهم الى الله كما يرون ذلك في كتب

الصلوات والتراتيم - واضعوا الناس سرورون - ولكننا
ننبني ان نوضح كيف ظهرت هذه الميول في جبران وكيف

سعى لاقتفاء طولات الانبياء والزلس والمتشبهين .

جبران ومنذ حدثاته بقرات والمزايير ونشيد الانشيد
وسرائر اديا والانجيل . وروى في هذه الكتب كلها ما

يرافق خياله الواسع المتعصب ، فرأى بنهج على منزلها ،
وبدأت كتاباته قناس مطبوعة بطابعها ، بطابع نشيد الانشيد

والمرائي والمزايير . وقسما بل جبران بمسما برح في ذلك
الاسلوب عما يفرقه موسى في سبوا والاريا .

« جميع من »
البيان السار والآيات الموزنة ، فقد يجد بينه وبينهم فرقاً

في سري انهم يشعرون بقوى انبياء . وهو لا يك ذلك القب
لا يستطيع ادعاءه ، والمظاهر غير المظاهر افكار ابناء الملا

في انهم يتكلمون بل كل الالام لجيش متغير
جداً من هؤلاء الذين سبقوه في المخاض ، ولكن لاسمه

يسط به فسلك الطرق التي تسلكها الانبياء من قبله ، وربما
بألي يوعف فيه قراء جبران انهم يشعرون بروح النبوة في

ما ترك من موفاته ، وان من يكتب بهذا الفكر ليس
انساناً بل فوق الانسان .

ربما ، فكل شيء يحس وقوعه ، ودين يقارن بين جبران
واريا نجد هذا البكاء والعصب وهناك البكاء والتعصب .

ومن يطالع نشيد الانشيد ومزايير داود يلس فيها وفي
ما كتب جبران اسبداً واحداً ووسرى واحداً وانجاء واحداً . هي

فان حياة جبران بسبداً بالزايير وانتهت بمزايير . هي
حياة كلها نذب ورثا . وتقيم وقفة وبكاء . ومزايير .

حياة لارحات ان تكون حليفة المخلودات تحمل يسرى ما يعضن
لها المخلود . على انها ودمت العالم في قلبها حسرة . وهذه

الحسرة انما ابقت بين شفتيه كلمة ودت ان تتلفظ يا فا
اعاضها شفتاه . فقد ارادت ان تقول ان حياة الانبياء لا

تختلف في شيء عنها وانما حملت الى هذا العالم رسالة حلها
اليها كل الانبياء . الا ان الجرأة غانها ، لم تقل كتبنا

بل سكنت ظمرك لاجيال القادمة ان تقول رأينا فيها -
فبل تكون ظمرك داود ابلغ وابقي من « نبي عبران ؟؟؟

كرم معلم كرم

لا اعرف حامل قلم جرى له من الترحيب والتكريم
ما اتفق جبران خليل جبران . اقول الترحيب والتكريم لان
جبران خليل جبران لم يمت في ما اعتقد ويمتد الكيوتيون
فهو حي ابداً . هو حي سواء كان مصطباً في سريره او
ماكثاً على رسم يديه وكتاب يوقفه ، او محمولا على
النش بلا حس ولا حراك .

وعندي ان من يجوز لموت جبران دحة جبران على
خلال هو ، ومن يفرق دمة على تلك النشة التي ازداحت

بوتها انقاداً واضطراباً يشكك نفسه عنا . في غير موضعه .
وجبران لو رآه لاقبل عليه يمسح دمه ويدهمه يوقف واين

الى السكنية والاطشنان فاكثرت : اذا شئت ان تكون
قافيتش قافيتش ١ . . .

وجبران صاحب تعاليم . هو صاحب تعاليم ترتفع به من
مستوى الناس . ومن يقرأ يشعر بان الرجل الذي يعطاه

الناس بل القوم بعد ، قللت ان الوصل ليس خفاة ملها
فصعب بل هو اديب مجد كير .

وكرت الاوامر وجبران ينقل من فتح ادبي الى فتح
ادبي ، حتى اصبت تأليف العربية حديث الناس ، واصبح

اسمه مل الاوامر .

وكان مجال العربية ضاق بغيرته الكاسنة والعابرة
للاسانية قاطبة لا لامة مخصصة ، خرجت الحسكة على

برامته باللسان الانكليزي ، فاذا يقرأ هذه اللغة امام بيان
سار ، وفكر متفرد يغير من خواج الروح اصدق تعبير ،

ويجدهم حديث المتصوف ، فينفذ الى قلوبهم في شفتولده
يقران من الاستهوا . فا لبث ان جلس بين ادبيهم في

الصف الاول ، واصبح جبران اللبناني من كباد ادباء اللغة
الانكليزية . وهو الى ادبه هذا ظل يوسم وينفوذ في

من ان اعطاه جيباً .

ايها السادة :

اذا انتشرت الاسم ، بانوايه ، كان الادباء والفنانون
في طليمة هؤلاء النوايع . واذا احست الاسم اعجابه

التاريخية كان الادباء والفنانون انفس هذه الامجاد . فالامة
البنانية تشبه جبران خليل جبران عبداً من امجادها قاتنوه

الامم اذا دعا النوايع المايلون من رجال الفن والادب .
ان الحكومة اللبنانية قدرت هذا النوايه قدره فتمت

نشان الماود تكريماً له بعد سماته وكثرت قد منمت
الاستحقاق اللبناني في حياته ، وهو في حياته وفي ماته وسام

شرف لبنان .

عزا . يا شقيقته وذرة . وعزا . يا اخواته ، وعزا .
يا وطنه الذي نحن اليه حيا وميتاً .

ويبقى في شرفات جفونك ددرات تود صكرديا ظهر
كان مرانك الحادلات وقد كسيت من دواك إيطير
اتك تودع هذا الهال فذابت على وجهك المنضفر
ولكن بصرت خلال الضياء بجسم غير خب واكتهر
فإن إن جارك هذا الشعوب * فإن إن جارك هذا الحذر

هروسك عذراء من جبر اتك مصيبة بالخير
تذيب عليك روى الانبياء مرقمة ١٦ بمرز السود
من الشعر في مقتنيا رشاش ولابح في شفتها غر
لندفقتها في خدود الوبيع وعانقتها في خدود الأهر
غزلت لها حوة في الجسودن تحذرهما حفة في النظر



وغمت ديشة وجهك في شفتي
سا "لورنت تلك الصور
وشاهد ادميت قلبك فيها
وما زلت تدميه حتى انفجر
مبارك قلب قبح رسومك
منه على كل لوح اثر
وجئت الردى بالاشيد حب
تقهر كرجبك او كالسحر
الاشيد ما صعلت قبل صعدك
من حاق إنس ولا من وتو
الاشيد كانت على شفتيك
رطاع الفوى منذ كان الصغر
حلت بالانفاسها في الصبي
وعلمت ادغامها في الكبير
الاشيد قصر مروءة منها
وقيس وقصر منها هر *

ستبقى مذاهب هذا الوجود
وتدتها ترمات اخر
وتغني القرون ويطوى الروى
ومن مدهم سيحول القدر
ويبقى ما القته الميول
وتبقى عظامك يا ابن البشر
(١) حرف قتي من الحرف طيرة وسطره

حكيم الزمان وعتباره وهد الموى والحنان الابير
هذا الحور فارقه قريبا فسا احب واقدم هذا المقر
هذا الانبياء الاالى قيسلوك فنبئت بالادب المكتور
هنا فتح الحب جنيتك فتود فاقضلا بحال البصر
هنا ظهر الشعر في شفتيك بنار الالهة يا ابن البشر



سمت "هروسك منذ لالار تقي" بالحدس المتظر
وفي يدها خشبات دباب تنطلي عليه الانس فانكسر



وابصرت وجهك هذا الصباح
يظنوا عليه صباح اخر
فيضمه يخور الحنان
ويحسه يزيوت الكدر

مناجاة ميران

فصية الاساذ الياس ابو شكك باسم صبة هشرة
"علمت من الروح قوب المور"
نظف اللذاب ومطاب السفر
واقبلت فانقر المستهم
- اخوك ريناجيك خلف الشجر
وهذي بلادك - مه الزمان -
يتير يبا الشوق حتى الحير



وهذا التسم كا كان اسمر
وهذي الجبال وهذي الحور
وهذي الكهوف بصلب الصفر
جبال القرون عليها انكسر
وهذي مذارك يا ابن الربيع
تناديك من شرفات القصر
وصين مسا زال جاد الما
وسا زالت المصنبت الاخر



وان لك تبصر في منجها
سواعد دقت وخلقاً خسر
فروح بلادك لما يزل
وان داغ منه صباغ الطرد
تبذل منه الاطار المزيذل
وهمل يبدل الا الحير

مرصعة افئفكة

قصيدة شاعر الشعرية خليل بك مطران

الجلبدان حوب كل جديد هذه صرعة العتي المريد
تيرسل اصلاح مسندة الاخلاق في ما دعوها بالتقليد
رصحت في قراءه ظن اننا س وطالب التفتي لما في الركود
يا صدى الجبل المنور العلم على شكه المريب العتيد
حال ما ابتيسته غلة الطعنة من ذلك الصدى القدود
طلت جسد العتيد تلقى كيا في مراس الاقات جد عتيد
والايمان في قديم نصال ودور حوصك الصنديد
فتصاوت الى ان ترديت بهم مصم في الوريد
لم لا يشتبه منك ان رحمت شديدا في اثر قلب شيد
فلقد ناث من مقاتله انصبا جالبا بهم سليم
لن ترش الحسود في مقفل الحمر من عليه وفل بيت الحسود
وتراخت قوى الدواب في تكيته من مخلفات حسود
من يتين في الاثني داهم قبله ان الحياة في التجديد
ثم وصحب الاجيال بمدك ما ذكيت من شقة لغير خود
تطفأ النيران، والتقى السا طم منها بلل ظل الوجود
ثم وصحب الاجيال من صورتك انا ن رجع مؤيد التوحيد
يسكت الابلوك والمسام ملاي بجدي الترح منك والتوحيد

ويعد لنا ما دهي العزة القصاص، منه في ركنها المهدود
اي رز، شيا بهي وادسي في اسلى كل محب ويريد
فاني منه طائل فتفتت بطرف باك وفكر شريد
واتصت النبال فالحل كل المحي به من مراس عهد هيد
اسأل الارز وهو اقدم جد من لدات الدنيا سبع هيد
كيف صلت ولاناسة وفر حرك الضم قلب ذاك الوليد
واثن الذي عمل "موم لصلاب القوي وباصور هيد
فاذا الارز لا يحيد جوابا واذا السر في ضمير الخفيد
راج ذاك المجد يودي مسا يوده كل داع حيد
فاذا ملاب القود امتسكت بسن جنبيه علة الموقود
ينطلي الحياة والانس فيها حوشا منذ كان لدن اللود
دايما غير ما رجا الناس منها واولاد غير حوشا المودود
مشيا مقبته ثورا وما يقين الاسى وميض بييد
طرا لاسنامه مزجا في التيب جزل التوقع مذنب الشيد
فاجبا نهجه ايبا جريشا راطيا بالماذب والتسيد
تلتشى انقاسه في سبيل الحير بين التصوب والتسيد
يرشد الناس بالبيان والقدرة لا بالورود او بالوعيد
لو لم يجرى الضالين لاسق الب، منه وعاش جد سعيد
اذا الصلح الامين هو الصابر غير الزاهي ولا الرعيد
قاتل لا يلهه البش ما لم يدنسه من مراده المقتود
ان عني ووجه التوك مع مقدر وما وقاه من ورود
اي تاجها هو العدل والرحمة للستقام والمصكود

اي تاجها على الدهر عزوان الحدي والتدي وحش الميدي

اي فتي الارز هل اردت من الدنيا سري ما يمز كل مرود
هل يتكون لغير الميرد ولغير بها يلتقي على التجريد
هل يريش عتدي وتلمن ذريع صلات الصباد بالمرود
هل يدول الجب الصم من البضا، والحلم من شفا، الحفود
هل تودي زكاة كل حوب قائم مذره وكل طريد
هل يساري بين الشعوب فلا يصح فيهم يد والودوسود
هل تنك القبود حيا ومنى والصفات شر تلك القبود
هل يصرون الحدود من طامع يطعم فيها لوز، للحدود
هل تصح التفوس من علة الجبل ومن آفة الشقاق الميدي

مرحقات من المني ذاق فيها كل لون من الصناد الشيد
بشا داثيا ولم يدخرون البلاغ الجين من مجود
في طروس زاهت بكل طريف من اخايشه وكل مفيد
اي سر في ذك القمل القاطر ما تقطر ابدت العتود
دما في تثيره والتصيد داي في تثيره والتصيد
ايدي صير غرسا فيسيه بذلك التقدير والتجويد
در في المجد دهره من نواد قاذر يندى بقمل رشيد
من مظالم الباتير في فضل الشهب البيض في الديامي السود
من مدحا ما ليس بالحدود من يتابم اقارعه يتين

بين اهل العلياني سئ او سيعين يستعنوا في من جديد
وطين البيوت من وير او مذني في التبرع او في التجود
هل عيبان يجمع الشرق والغرب مصاب في البقري القريد

يا بني اسم الله الذين تلاقوا في وفود تجرح قلو وفود
ان تسيروا بنش في جلال لم يشاهد في موكب سفود
فله النمة التي ليس توقي يضروب التكرير والتسيد
مدوده وان تمدوا فلن تحسوا نزايا البروخ في التسميد
رضي الحق منكم اليوما كل تقيد مؤين بتقيد
اسفا ان يكون يوم مزاء مرد ذاك الحبيب لا يوم حيد
رد من غربة على الارز عمولا مزيا وليس بالمرودود
لم تذايل كراها عن قلى كلا سر لبسان انه ليس يلى
كيف ساري ابنه الرقي الودود فليكن في ذلك الارز يردا
وسلاما على المشرق العتيد ولتطلب روحه اذا هي حيت
من ساء المخلود رمز الحمارود

ابو هيران

قصيدة شاعر العراق الاندلس معروف الرصافي

من سامع قصة في كنت شاعدها على الرئي الخضر من جات لبنان
فقد رايت غلاما صبيغا مفردا لمن ينصر اليه حكل انسان
البد يدو عقورا ضد طلمته والشس تدر لوجه منه نوراني
في ميه حور في تفره شنب ينقر من مقد كد وسط مرجان
اذا رتا ظافرا يرون باسوة

او التني يتني من مطف نشوان عليه قوب بديع الفسح طرفه
من صبة المجد قد زينت بالوان في جانب منه تلقى الدر منتظرا
والدر منتظرا في الجانب الثاني واللمرات في اثنائه صود
جانت بها يدش في صكف فنان فتناوح الطيب من اردانه مبتا
كسا فتناوح ازهار يستن تستخلص النفس من غري ملاع
ان الترام الذي يغنيه ودحايا ابصره واقفا يسكن ادمسه
توحي الى كل قلب وهي احزان

يسكي والحان موسيقاه مشوية تنو بهندسة منسا وكاذان
يسكي وانغام موسيقاه مطربة تنو منهن ادواح بالبدان
يسكي فيرفض مقد الصمع مثرا بشير رذن واحيانا جسيان
لا اراني جلال الحسن مثيرا بروعة الحزن اشجالي فابكائي
فقت بين افس حيله ونفرا مستعين وكل شغوه دان
وحكاهم وقفوا مستسلمين لي تهدات وآهات وارذن
حق سالت من الباكي وقصته فقل هذا هو الشرابن جيران
ايوه جيران افنا الردي قفسدا من بعده دهن يتر حلق اشجان

فقلت لي ين جيران يتسبه من خلف ابنا كذا ليس بالغاني بل اصحت بانه ذكرا خالدة
ما دام لبنان ما هو لا انسان على الرئي الخضر من جات لبنان

أحدث أسرة الصحافة في مصر

الجمال

في مجلس الأستاذ عباس محمود العقاد

— ١ —

لنجد ناحية من نواحي السياسة والاقتصاد — وهما
التصهران اللذان يمثلان على خناق مصر اليوم — لم تعرض اليها
بدرس، ولينظره دقيقة من دقائق ادواء الاجتياح ما علمنا
تأججه لشفا، ولكننا نقف منذ حد الجهاد الرجل أو الرجل
الذين يتقدمون، وبدون ما وجل ولا خوف، إلى مذبح
المعرفة المصرية فيخلصون الضحية من نيران الشهوات
ويقتنون البلب الغاري إلى قمر الحياة.

كان هذا حديثاً ونحن في السيادة في طريقنا إلى دار
الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد في مصر الجديدة.

وحيث السيادة اقتضت فرقت منذ مفصل الدار
وكانت السادة السادسة قبل الترويب وقال الأستاذ فراد
صروف رئيس تحرير المقتطف: اتفق أن لا استحق زيارتنا
أكثر من سائدين. فرد عليه الأستاذ يوسف حنا عمر القسم
الادبي في جريدة الضياء، قائلاً: أرفق أن الأستاذ العقاد
على وجه السادة الثامنة فيجيبنا لا نضيف عليه الحياة
فقلت لها: إن الحديث هو الذي سيحكم فيها ويجعلنا
ومن تعلقنا بها بنا نغفل.

— ٢ —

نحن اللبنانيون الثلاثة: لنا نظرة في الأستاذ العقاد
تختلف من نظرات حساده والمخالفين عليه من ابنا، وعنه
وقد تكون نظراتنا إليه اصدق واژه من سواه. لانا
نصوبها إلى نفسه الشاعرة بالحياة ونحن انقياس النفس من
حزانات احتكاك المنافع وتصادم الافراض، نحن اصدق
في تصوير العقاد لانه يمرض اماننا نفسه بدون ما تتكلم
ولا تصدم، نحن ندرسه عقليه العقاد لانا نشأته ونجاوده
بروح الحب للعالم والادب والادب.

توزمت وجهات الحديث من السين وهما في العقاد
وشاهد في حياة السين من مير، وكيف درس الفضة
الفرنسية وما هي اعراضه على اللغة نفسها ثم نقرأ الأستاذ
صروف بلباقته مسألة الترفيع في الادب الفرنسي في صوره
الحالية والاستدلال عليه من بقايا الفروق اللازمية. فقال
العقاد انه حال هذا الموضوع في أحد فصوله واخذ يشرح لنا
احتكاك المشككة للادب والياسه ثياب الدين وقضه من
عامه العربيه وجعل في دروسه، ثم رأى ان درسه هذا
الموضوع يحتاج إلى مراجعات عديدة يستغرق مجلداً مدة عام
كامل حتى نخرج منه نتيجة قيمة نكتب على متنه
من كتاب لا يقلل عن مطالعته الخاصة الادباء.

وهكذا كنا ننقل من بحث إلى آخر ونسل بشكل

موضوع الملة لا تسويها الصفوف أكثر الصدور
من تلاترنا إذا كتبت ١١ وان نجد الله مرة واحدة على أن
لنا من حرية الفكر والقول في مجالنا الخاصة ما نستمتع
به بقسط لا حد له فانا نجد اسباباً صدياً بشاً مرتين
انتخبين على أنه من قلة فرقة جيل فيه دروس السياسة والشعر
والوطنية تلقن بالافواه كما كانت تلقن شهادة الإيمان في
ازمنة الاضطهادات.

— ٣ —

هل تسمير احاسات الآمن في كنف الطبيعة، وهل
تفقد النفس قوة تميز الحالم اذا التفت روية؟ ورائع الحالم؟
وان سر الحالم لا يتجلى الا لبيد من مواطن الحالم؟
استطع طرحنا على يد الباحث بنسفة سيرة الأستاذ المباح
مكرم عبيد إلى لبنان المشهور في الشرق بمجاله الطبيعي.

نقال الأستاذ العقاد:

— زرت لبنان في صيف سنة ١٩٢٦ وما كنت المح
زيتة الساعدة من الارض إلى البيا، أو الماطلة من ابياد
التجوم إلى صفحات البحر حتى شيل الي ان لبنان هو الوطن
الأولي للجمال الوسيط الوحي القريب الفن، وكنت كاشفوه
ما حيث نفسي ان تغلقت من المتعجبين منذ اخضت
تتمول تلك البذائل في جيني إلى مناظر عادية مأوفة،
وكانت تتجدد شامريتي ويزد بخاء، تيزي لروان الحالم
كلما تنقلت من ناحية إلى أخرى تختلف ظاهرات الطبيعة فيها
بإشتغال مواقع الارض ومراكزها من السهل والجبلين،
وقد كان لدخل مدينة دمشق أثر ظاهر في نفسي كما

تذكرت بلاد الشام وما زال هذا الأثر على سواه كما شاهدت
من جمال حاليك الدوار، ناقة الشبي، كالنا ما كان، فتمير
والنفس وتكتب فيها قوة التبيير، والابتعاد من المألوف
يذكرني قوة الحالم ويجعلنا تنظم فيه نواحي الحالم تطبيقاً
يتكافى مع قدرة الصور وخطره في دقة التصوير.

أرى ان الابتعاد عما التت نفس اللبناني في بدائهم جال
بلاده الطبيعي هو الذي اذكرني فيه تلك الفكريات مسج
ذكرت الطفولة والشباب والاليف، وجعل ينتج ادباً قائم
على مدته الحالم وهما، الماطلة، وصير المرموجان

خليل جبران الشاعر الزمام وميخائيل نسيه الكتاب
المصور وسواهما من كتاب امير كاتالانين

— هل ترمي قيا قلت الي ان الفناجين من مواطن
طبيعة الحالم، من اللبنانيين، هم اقوى ادراكاً واشد ميلاً
إلى الحرية التي لا تكون الا حيث يكون الحالم، ولذلك
هم يطبقونها بلادهم ويميلون لاجلها بجمرة وقوة بهمسكي
القبيين في البلاد، التاتيين فيا اردتوه لانفسهم من حال
فيكون ذلك نتيجة مباشرة لافقة روية الحالم الذي صار
كان لي على لا يجزئ التفرس نحو طلب الحرية المعلقة؟

— ادرك تسويقي إلى تقريري ما قلت في «مطالعاني» ان
الحرية حيث لا يجب الحالم، ولا تنه من الاستبداد حيث اتوقن.

يطعم الانسان على ان لا يطلب من الاشياء الا ما يضطر
إلى طلبه؟ وانا اقول لك ان الدنيا جال نصل اليه من
طريق الضرورة، والدنيا روح لنسها بيد من المادة،
فأروحي الحقيقة، والمصادفة هي رسالة الاحساس يا
عالمنا والروح تتنبا في لبنان، وفي نفس اللبنانيين الذين
ترحو عنها «مادة وروحاً» هما «الادب اللبناني» والادب
اطلاقاً هو ترجمان الحياة الصادق. فكما يكون الادب
تكون الحياة، وهذا هو السر في طلب المساجين الحياة
الحرية يروح قروي مثلب فياض، ويطلبها اللبنانيون في لبنان
بنير قوة ذلك الروح.

جال الاستاذان فراد صروف ويوسف حنا في مضار
هذه المناقشة التي كانت تكون دراسة تامة لطبيعة النفس
اللبنانية، واتجلى الحوار الذي طال امداه من الوقت القور
من الامور المحس التالية: (١)

اولاً: قد يجذب الادباء والامامة هالة، ولكلهم لا
يزرونه والانا جادة متشقة.

ثانياً: الحياة هي شعور تتلاهد في نفسك وتتاامل آثاره
في التكون في نفس فريك.

ثالثاً: الادب هو ذلك الشعور بتلا في القالب الذي
يلاهم من الكلام.

رابياً: ان الاسم التي تصالح للحياة هي التي يجب ان
يكون لها ادب واحد وهو الادب الذي ينسب في النفس
الشعور بالحياة والحرية.

خامساً: قد نستطيع ان نتجلى امة قوة عجيده بتجو
طرم ولا حامت ولكننا لا نستطيع ان نتجلى امة قوة
الطباع والاختلاف بتجو آداب.

نبحثا فيوداع واخذنا نضافع الأستاذ العقاد فاسترقنا
وقال: لا يفر من بالكلم يا سادة ان التفر الذي يكون
له مداء كساء لبنان، واحراج وامواه وغياض ونسج قل
نظوره في العالم، ان فطراً كلنا هذا، لا يمكن ان تتجبر
فيه احاسات سكانه حتى تقدان قوة تميز الحالم الطبيعي،
انما تثبت فيهم منها «قوة الرباء» والرباء طبيعة الحياة
نفساً.

مصر

حبيب اللياس الرحلاوي

(١) قدرات معينة من كتاب المطالعات لاساذ العقاد

شركة تجارتي

علنا بمرور ان صديقنا الاديب المعروف الاستاذ
سلم ابو جره نسي في صور شركة لتعاطي تجارة لوانم البناء
مؤلة مئة ومن الاديب البعيد غيب سلم.

ان ما نعرفه من مزاج الاستاذ ابو جره وادبه وصفه
يجعلنا لن ثقة من نجاح هذه الشركة فنسقي لصاحبيها كل
توقن.

فرنسيس ، فرنسيسين

فارس : فرانسيس

الوطا ، مزودة غنية بالياء تمتد من شاطئ جوبيه الى شاطئ بحر الكلب في الجهة الغربية من اروق .
حدثني احد المزارعين قال :

— كان رجل يدعى فرنسيس ممتزل الساعد ، مقنطر الشاربين ، شامخ اللثف ، طويل القامة منتصباً مقياً بالجهة الغربية من طاحون نهر الكلب الذي يمتد تلك للزراعة يباعه المثلثقة من اعلى الجبل ، وكان هذا الرجل قد استطاع بدعائه ومظاهره الخارجيه ، وقلبه « قبيضي » ان يستولي على مقدرات الماء استيلاء غير شرعي وان يغير المزارعين بالحلل او بالحرام على دفع ما يتقاضاه منهم في كل همدان .
فلم يكتفوا منهم وعدم التعرض لهم كلما ارادوا سقي اراضيهم .

وذات شعرة هذا « القضي » الديكتاتوري من غير ان يجروا احد على مجيئه والوقوف في وجهه الى ان بلغت هذه الشجرة رجلاً هلكه الطغر وساقط في وجهه سالك الحياة يقيم باحد الاكواخ المنتشرة حول دير «عراش»
كان هذا الرجل يدعى فرنسيس .

قال فرنسيسنا هذا في نفسه ذات يوم :

— ما ضربي لو نزلت الى « الوطا » وحذوت حصدوني سبي فرنسيس ؟ لم يبق الا هذه الطريقة لانتقد نفسي من الجوع .

ونزل فرنسيس الى الوطا بعد ان يوم شاربيه ودهنهم بالكوزماتيك وباش سرولا « زبيلي » ووضع في رجليه « شبة » لينة ، وما ان جال بعض جولات حول الطاحون حتى اخذ يشبع من نفسه ما ينطري عليه سعادته من القوة ويضع على المزارعين حواده ومناقراته ولم يلبث ان اظهر فكرته الى عالم المزارعين وبدأ يمجده حذو فرنسيس الاول مجاراً بان له حقاً في عدادين المياه ، وما هي بضعة ايام حتى شرع بهذا القليل يبعث عنه فرجه على باب الطاحون يستغفر بسروره الزبيلي ومشايت الخيبة فابتدعه بصغة على شاربيه وصرخ في وجهه :

— ماذا جئت تفعل هنا . انهم يجرؤك احد ان « الوطا » لا يتصل بفرنسيسين ؟

*

ذكرتني هذه القصة بمجلة رفع الستار من تال فارس مشرق في الثوب . قيل ان لا واقم الستار من تحت الرجل « الوطني » بقي وجهه هذا مكتشفاً فاصبح هناك وجهان لرجل واحد فقلت في نفسي :

— ليس في لبنان من يقول بعينه الاحتفال ان البلد لا يتصل بفرنسين ؟

سلطان مرآكش في باريس

ما برح سلطان مرآكش سيدي محمد بن يوسف ضيقاً على القاصة الفرنسية منذ بضعة ايام . وهي المرأة التي التي يزور فيها هذا السلطان الشاب باريس وقد اسرع الى استقبالها في المسطة ورئيس الجمهورية وراشيتها الرسمية وربما يكون جلالة تشوق هذه المرأة الى ابتسامه المسير دوسرغ صديقه الحميم وان كان فرحه كان عظيماً كبري المرشال ليوتي صاحب اليد البيضاء في استاد مرشوا كشي الى والده الذي اوردته اليه :

سيدي محمد شاب في المستقبل المر وشوق القامة ، ايش البشره ينتعج بضارة من الشباب لها عذوبة تخفف من جفاء المسطة ومهابتها .

وهو يتصدق من سلالة ما زالت قابضة على زمام السلطنة منذ ثلاثة قرون وما برح حب فرنسا في رجاسا يتوارثونه كابر من كابر .

ويرى من أحد اجداده مولاي اساميل الذي حاصر لويس الرابع عشر انه اخذ بضلة البلاط الانرسي وابته شفاء ان يقبشه للملك الظالم فجعل من قصره صورة من فرسايل .

*

ان السلطان الشاب هو اليوم في الحادية والعشرين من عمره وقد مرث اربع سنين على مهده في احكام كوهو يتن الان الفرنسية اتفاقاً تاماً . وقد اضطرب معه في زيارته هذه الانجيرة ولي مهده مولاي حسن وهو طفل في الثانية من سنه ولقد اثار منظر الطفل بلباسه المراكشي وشعره الشين المتدلي ، من مجاده دهشة الانصار ، وشوق الكتكتين الى زيارته والى سماعه يقرول بصوته الناعم « ويجورج » .

فقدوا بلاد الجبوحه

اجتاز بنينويوك من هذا اليوم زرد خورادو بلاتكو رئيس الفرقة القزويني في مؤتمر العمل في جية الامم خائداً من جنباً الى الميلا ده تعال ان بين دول العالم الازمة تحت التلال الذين والضنك المالي والاضطراب الاجتماعي والمطالعة دولة بلع عن منه والدواعي واتمة في مجبوحه ورخا — طاية فيها مرادها الجمهورية والنقي الفردي والهاء الاجتماعي وهده الدولة هي فقذويلا .

وما ذكره ان فقذويلا ليست تنو ، بقائل وطني و اجني والمطالعة فيها غير مرفقة ومثل ذلك الفرد اذا قسم المال على اهلها بالمو عشرة آلاف دولار . وزاد على ذلك ان فيها متسا الميوني حامل من البيش ترحب البلاد بيم تصيين موارد الجمهورية — امداء فقذويلا وفلاحها فينبها الشيويد بلاتكو الى حمة وحكمة وثوبها القائد غوزم مسي البلاد الملقب بقصر الديرة قرا طية .

الجنس اللطيف

قرر احد العلماء الانالاجيم البشري امر اوجين فيشر بعد دروس وسلاسلات طويلة ان نصف المرأة في جسمها وانحطاطا كوهما الجسدية من قري الرجل ، وهما الحجة التي يتسلح بها اعداء الحركة النسائية لمصاحبة فكرة المساواة بين الرجل والمرأة اما هما ناجسان من خضوع المرأة طوال القرون المديدة لاشغال مينة في دائرة من العمل ضيقة الحدود والمرامي .

وقد جاءت الاحصاءات في بسلاط مختلفة تؤيد نظرية هذا العالم الانالاجي ، في احصاء واد من جامعة هارفارد في الولايات المتحدة تقرر ان النقص البدني لجسم مائة طاية اسفر من ان ثلثه اليوم هي قري ضيقة وطول قامة واكثر وزناً من شقيتي التي عاشت لشرين سنة خلت .

وكذلك لحظ في اليابان حيث غدت النساء خطوات سرية في طريق التقدم والتطور ان ثلثيات اليوم من ذوات الثانية عشر سنة هن اطول قامة من شقيتين اليراني مشن سنة ١٩٠٧ ، وتبلغ هذه الزيادة في الطول في ثلاثة سائيتات ومن هنا يستنتج العلماء ان هذا التطور في جسم النساء والمرأة جاء نتيجة تطورها في حياتها واشغالها وربما كان لاقية البدنية المصرية ومزاولة النساء في السنوات الشر الاخيرة ينس احمال الرجل اعظم اثر في بلوغ هذه النتيجة .

ولا شك ان هذا التطور اذا ظل مستمرأ على القياس الذي اريانه في الاحصاءات فلا تنفي احيال قليلة حتى تصعب المرأة مساوية للرجل ليس في القوى العقلية فحسب بسلي في قوة العضلات ومثانة التركيب .

فالي الامام ابنتي النساء .

دعوانه الرصافي

نعلن لثقاق الاديب العربي ان مطبعة المعرض قد نشرت طبع الجزئين الاول والثاني من ديوان الأستاذ معروف الرصافي شاعر العراق في مجلد واحد اما الجزء الاول فهو الذي طبع طبعه الذي سيكون بعد مرور شهرين يجب له ثمة ثلاث رويايت او ليرة ونصف سورية في الراغبين مراجعة ادارة جريدة المعرض ليدفوا المبلغ المذكور ويستلموا نسخاً بذلك على ان يرسل اليهم الديوان بعد انجاز طبعه .

الكتب والكتابات

«يسوع ابن الانسان»

امانا اليوم كتاب خالد لكتاب خالد . ولعل هذا الكتاب الخالد لجيل الكتب القليلة التي اخرجها التسامح الانساني لعدة سنوات خلت .

وسمع ان هذا الكتاب قد كتب باللغة الانكليزية ، وطبع في مطبعة اميركية ، اشبه غريب منا ، الا ان هذا الكتاب يحكم الرواية الروحية والاجتماعية وما لنا : فهو شرقي من حيث الفكرة ، كما انه شرقي من حيث المادة والتوضيح .

فاسم الكتاب او قل بـ «الاسوي» فكرة الكتاب الباطنية اياها «يسوع بن الانسان» . وابن الانسان الذي ولد في بيت لحم ، كان «ابن هذه البلاد» قبل ان يهاب الانسانية كلها . وفكرته الدينية الجديدة شرعية بحكم البيت والوسط ، بل بحكم النبوة والرحي المتباين من ساء هذا البلد ، وبحكم الرواية الروحية الكسائية في تربته .

وقد نسجت مادة الكتاب من فصول المسألة الزائلة تلك المسألة التي مثلتها القوة الناشئة على مسرح هذا البلد ، والتي اغترب بصلب يسوع .

اما فرض الكتاب قد سبق لونه المرحوم جبران خليل جبران «البشري» ان اعراب منه بكلية موزية : «لم يكن الوقت الذي سألوني فيه كلمتي . وما وجدت الا لاول كلمتي هذه» .

ولعل كتاب هذا ، هي هذا الكتاب الخالد الجليل المقترح اليوم بين ايدينا .

وعل نجد ياترى بين ايدينا اذا ما تصفنا هذا الكتاب ، غير الطرافة القسدية في الاسلوب ، والساطعة المحسنة في الفون ، والرافعة الشائفة في الاحساس ، والرائية العلوية في الاسما ؟

هذا الكتاب الخالد الجليل ... انما ينظم من مجموع هضابه وقمه انشودة لسانية اقرب الى تراجم «الشباب والحنى» منها الى أي شاعر آخر ...

جبران خليل جبران بنادش البشرية كاطلة من هسل هضاب كبيه وقده «ويطابق» فكرنا يسوع او لاسفيا اياه او صلها اياه كما قل قافوس بدور .

البشرية لا تعرف يسوع البشرية تعرف سيبيا . تعرف صورا واضعاً البشرية تحرق المسيح بجزء ولكنها لا تشبع ببيمه البشرية تصطب يسوع دما ، وهذا فهي لا تؤمن الا بالام . ولا ترى الخلود وهذا فقد استسلمت لموت ووالقت بروحانياتها في هوة العلم . البشرية كافرة ، وانظلم ما في فكرها انما احب يسوع

حاً رائداً حكاكاً صدره انثيا وخوفها من الجحيم وهذا قلقد يستع على شاكلتها وحامت حول تاليه الخرافات والافاصيص . تقيدت حرياتها باغلال الاءراء .

البشرية مبددة لاهوايا . وقد تناولت اصابع هذه الاءراء يسوع «ابن بيت لحم» طيلة هذه القشرين قرابة وراعت تيمت وقمت في فكرته . فثارت تصب منها سلاسل الظلم وحروب الصف . وطردوا تصب منها اصنام الجشم والاطامع .

وكأنني يجيران وهو واقف من على ذروة كتاب بلني كسلته هذه في ذمة التاريخ :

«لم يأت يسوع من ورد الشئ الأزرق ليجعل الامم رزاً للحياة . بل جاء ليجعل الحياة رزاً للحق والحرية» .

هذه فكرة جبران الجديدة يسوع ابن الانسان . واذ قلنا ان فكرة جبران هذه - رايه - يسوع

ابن الانسان اياها هي فكرة جديدة طريقة ، وبمت حقيقي مجرد لشخصية يسوع ، كان زعمنا هذا حقيقة لا ريب فيها ، اذ اننا نقتصد في هذا الامم على عدة «ويديات منطقية» واستراتيجية ، ومزاجية (Temperamental) .

ولما كان قد وجب علينا ان نثبت من صفة زعمنا هذا بان جبران اللبناني قد وفق لاجراء شخصية يسوع واطارها في عالم الفرد ، حية طوية جليلة كما هي ، وان جبران في فكرته الجديدة هذه في يسوع الناصري قد وفق الى ما لم يوفق اليه سواه من الكتبة الذين قدر لهم ان يتشالوا في تاليفهم دراسة الناصري بصفته «ابن الانسان» ، وجب علينا ايضاً قبل ان نثبت من صفة دعوانا هذه - ان نبسط خلاصة اراء الكتبة المختلفين ، الذين تناولوا الناصري في دراساتهم . واول مصدر تتلمسه في عاوتنا هذه هو ما جاء في الانجيل الاول للقسوب الى القديس متى في سفر التيد الجديد .

وقد شاء القدر ان يكون القديس متى اول من نسخ شخصية يسوع ووضعا في ذمة التاريخ كما كانت قد ترات له حينذاك ، فتناقلت القلوب الرؤمنة من بعده طيلة هذه الاءراء .

فكانت الفكرة التقليدية او قن القيمة التقليدية ، وتقوم هذه القيمة الخافذة على دعامتين هما قوام الدين المسيحي :

اولا : يسوع المولد اعجازاً بالجليل غير المندس . ثانياً : يسوع الاله ، المشد الهوته من ابيه الاله وروحه القديسة .

وظلت هذه الفكرة مستحكمة من القلوب والتدبر الى ان اخرجت المطبعة الاقرسية كتاب «حياة يسوع»

«لارنت رنان»

وليس اننا ان نذكر ما احدثه كتاب رنان ايان صدره وكل ما لنا ان نقول هو ان الكتاب قد اضطلعت واهين ، حتى ان السلطة الروحية في روما قد توجت به قائمة التحريم الصادرة في ١٩ حزيران سنة ١٨٨١ .

وتلخص «اجتهادات» رنان بايلي : اولاً : ان يسوع الناصري كان بشراً سواً ، وكان ولادته لم تكن اعجازاً ، ومن المرجح ان يكون ابن يوسف النجار بعل مريم ابنة عمران .

ثانياً : بان طقوس يسوع وصاه غير مقربين ، وسبب ذلك هو ان ما وصل اليينا من ترجمته وسيرة حياته كان ضئيلاً ومحدوداً حتى ان هاتين التاجيتين القبتين قد اجمعتا ذلك في نفس اثنى - هكذا يقول رنان نفسه - امام امر واحد ، وهو الاعتقاد بان يسوع قد درس علوم زمانه ولقن نفسه اياه ومن المرجح ان يتكون قد التحق بحدى القلق والرومانية التي كانت تجرب انحاء المصور ذلك . ولا بد له من ان يكون قد اطلم على حضارة الادم التي كان يعثر في شواطئها ويقي مرساها في موانئها .

ثالثاً : ان المعجزات والخرافات التي نسبت الى يسوع لا يصح الاعتد على التواتر في اسكان وقومها . ولوصح ذلك لوجب علينا الانتقاد لجميع الاساطير اليونانية والمعدنية ، والرومانية . او كويت جميع هذه مدونة قابلة للبحث والاسترا .

رابعاً : اننا نقيم على صفة هذه الاساطير ، ويديات منطقية وطبية - تذكر ان رنان بسط رايه هنا عندما كانت اورها في طرفة مليحة خاطرة متطرفة . وكان اول من ابتظ هذه الطفرة «دورين» في كتابه (اصل الانواع) و (اصل الانسان) ثم تلاه «سبنسر» و«نيشي» وجاء اخيراً باستور لحصر سر الوجود في نقطة ملموسة هي المكروب - وجب علينا اجمالاً وبترها من سلسلة الحوادث التاريخية المقدرة .

هذه كانت خلاصة ما وصل اليه رنان في اتجاهه الاستراتيجي من سيرة المسيح لا غدر في ان ما وصل اليه في اجتهاده كان ناقصاً ومبتوراً اذ انه قد اشيد في ابعاء على النظرات الطبية ايان عندنا . ولوليت له اليوم ان يندس حياة يسوع ويشتد محقق مصره وطبيعة زمانه من الآثار المكتشفة حديثاً والوسائط الطبية والاستراتيجية الحديثة لكنا نعدل الكثير الكثير من ادائه المتطرفة في سيرة يسوع . فنلحق الآن اراء «المرتد» رنان ، وتقدم في حديثنا عن كتاب اخر تخرجه في يسوع في موافاة قبل ان نتنبأ لقراء كتاب جبران الخالد الجليل .

اما الكتاب الذي سنقدمهم من رايه في الناصري في البند القادم فهو الفيلسوف الالمني المشهور فريدريك نيتشي .

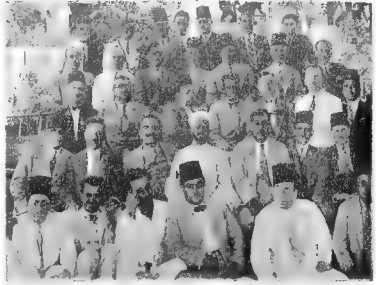
رائف

لبنان في المصايف



الام حشرة الأستاذ
رياض بك الصليح
حفلة شائقة على
بحاري عين الصنافه
قرب صور دما
اليها بنس المصطاف
للمصريين والفرانجيين
في لبنان وعددا من
الادماء والمصافيين
وقد اخذ الرب
الى قيسين في اتر
نقلت الخطة الشائقة.

صورة جبهة شمال ثلاث حسان مصفايات في بيشوش كسروان
وقد اعداها فينا صديقا الأستاذ بركات كات



صورة طبيعية للأستاذ دلود بركات رئيس تحرير الاحرام في وادي بلدة بيشوش، بين
الصخور الجبارة ونام البنيوم العالي، وقد كان هذا الرادي موطن هسور والعبان .

تخرج الموقف المالي في انكلترا

وزارة اعمال بريطانيا تقدم استقلا

عرف القراء من اخبار الطرائد اليومية ان الحالة المالية في انكلترا تزداد تحمسا يوما

قيوماً كان قد
كتب لدول
اروپا ان تنقل
الطائفة المالية
بها الواحدة تلو
الآخرى، فبهم
دولتا ألمانيا



وانكلترا تخرج الازمة المالية فيها موقف الحكومة القاتقة بعد ان اوجبت بالامس في فرنسا موقف
حكومة هريو فاستقالت خلفتها حكومة بوانكاره التي كان من حسناتها التاريخية ان القذت فرنسا
من الافلاس بانقاذ الفرنك .

ولا يرى الساسة في انكلترا من وسيلة لدلاوة هذه الازمة المالية الا ان تستقيل وزارة العمل
التي يرأسها السير رمسي ماكدونالد .

وقد استقالت بالفعل، وأعيد تأليفها برئاسة المستر ماكدونالد نفسه وسماولة حزبي الاحرار والمحافظةين
وقد انشئ حزب العمال الى شطرين فظل سبعون نائباً منهم يتناصرون الرئيس ماكدونالد، واستقل عنه
مايتا نائب برئاسة للمستر هندرسون .

لما الوزارة الجديدة فهي بعد اشتراك الاحزاب الثلاثة فيها تعد وزارة التحالف
لإنقاذ الشلن .

الرئيس ابن سينا

مولده : شاذان ، طلائع و ربيع ، حدوده ونكبته
وفاته : مروفاة فغانستان

مفكرة من مفاتيح الشرق ومن مفكره الاعلام
ابت عليه همة الان ان يكون ذا اثر في بلاده فسمى واد
المعرفة فانتمت له فينبها التليدة واد ، حبيب الصور
الحقيقة ، وما تزال سبب تكتفينا فلا ينقلب عليها الا
كل جبار عديد ، لا بالانصاف والمداير والفرقات العديدة
يل ينور الطفل الباحث الخبث المستعري ، فكتبتها هيا
لطيف تيسير فرق وقران الله ، والقلق اماسيا بين صور
وهبوط ، لارة عجلين وادها في اهل قبة الافلاك متبادرا
خوات الاثير تلتأ في مطابخ الحلال بين احسن والفن في
هي غير خلقة حبيب الى العالم ابدل بجلاذاته ويستغل
جاده ونباته ليدل على سواه السيل ، فيترقى الى نفسه
فيري من هو ومن اين جاء ، والى اين يبعد ، فلا يسبح
مسكاه ، فهو كشي على اطار مستدير ، يينا هو مستسل
الى شوله ، جاد واد ، خالفة منشودة اذا هو يبرد الى المكان
الذي بدأ منه شوله .

قد كان زاه في فلسفة ابن سينا ويبره من الفلاسفة
الاقديم والمحدثين ، ولكل رأي في شأن الحاق والمخيلة
فكان الله ان يظهر ذاته القزحة من الحكم والادراك
يحت الامام التزالي في عديد سابق ومعدنا ارض
الرئيس ابن سينا ارسلوا الحكمة وابقوا الطب عند
العرب والارانب ، ولا ارض لباث الطبية لاني ليست
من اختصاصي ، وجس ما اقول ان كتبه نقلها الارانب
ونشروا اشهر تأليف في اللغة العربية وترجموا اكثرها الى
لغتهم وكانت هي المرجع شرقا وغربا في دراسة الطب
فاقرؤ له الجميع الفشل والتفوق بتأليفه .

مولده : هو ابو علي الحسين ابن عبد الله بن سينا
البخاري نسبة الى بخارى في آسيا ، المشهور بالشيخ الرئيس
وله في قرية نوبخت من ارباب قرى بخارى السنة ٣٧٠ هـ
الموافقة لسنة ٩٨٠ م وانه ساد من هاشمته قرية لا بعد
كثيرا من نوبخت .

نشأته ودراسه : انتقل بيه ابيه الى بخارى وهي
يوستة خالفة اعمالي في زمن رخ بن منصور من ملوك الدولة
السامانية حفظ القرآن ، وما واد ابو القزح المظلي من
لسانه قال : «جا الى بخارى ابو عبد الله الثالث وكان يديني
الفلسفة فالتزاني دارة رجا ، تلمعي منه فقرأت عليه طواهر
الحق واد دقائه فلم يكن عنده منها غيره ، ثم اغلخت
اقر المكتبة على نفسي واطالم الشروح وكذالك كتاب
القليس فقرأت من اوله خسة اشكال او ستة عليه ، ثم
توليت له الكتاب بصره ، ثم انتقلت الى الجبسي وقارعتني
التالتي ثم رديت في علم الطب وصورت الكتاب الصفة

فيه وتحدثت المرضي فانتقلت من ابواب المالحات المكتبة
من التبرية ما لا يوصف والا في هذا الوقت من ابنا . ست
شربة سنة الى ان يقول انشأ انه كان اذا ما تضر عليه
حل مشكلة من المشاكل البوصية ولم ينظر باحد الاوسط
في قياس تردد الى الصلاة وابتدل الى مبدع الكل حتى
يتبع عليه القلق والتضرع ، وكان ينكب في الليل على
الدرس وعلى الماطلة وتوده حوض سراج ... الخ

تصيه من الدرس والمطالعة : اتفق ان نوسا المذكور
مرض فذكر له ابن سينا فاستقدم اليه فبري على يده
فسره به وقربه منه ، وحدث الله كان عند فوح مكتبة
قيمة فادرة المال فاستأذنه في دخولها فلان له وانكب على
دراسته فومى رديتها ، واحققت المكتبة بمسد مدة فلم
يقل منها احد سواه فائتة ففرد بها حصه منها من الفوائد
والعلوم ، وقد يكون انه هو نفسه ارحمها لكي ينسب الى
نفسه ما حصله منها وما ذك في نصيه على من كانت مطالعته
كبيرة كلاما من نحن بمصدده ، واخذ بالتصدي والتأليف
وهو ابن واحد وشرين عاما فارقت ، تركته وتولى بعض
المكاتب وتقل في بلاد خراسان وهو وضع النجاة والاصحاب
وصعد الاستفاضة .

طموحه ككتابه : كان طموحا الى المجد واحتملا
المناسبات السامية فاعل من بخارى ووجهه جيران فاصدا
الامير قايوس ، فبعد ان حواش الايلم لم تم عليه
مطامحه فالتقى ان اخذ قايوس وجس ثم مات ففدى الى
دهستان قرص فيها سرها ، وعاد الى جرجان . وما واد
القانون وتخصر المجبسي وغير ذلك . ثم انتقل الى الري
او بيد الجرجاني قال : ان ابن سينا صنف في جرجان اول
ثم انتقل الى الري . ثم انتقل الى الري . ثم انتقل الى الري
واتصل بجمدة السيدة وابنها عبد الدولة ، فخرج الى قزوين
ومنيا الى همدان فاقام بجمدة كزابه ، وتولى النظر في
اسبابا . وما واد تفقد الوزارة فتفقدوها ، والتقى تشويش

السكر عليه وشاقهم منه على انقسم فكسروا داره
واخذوه الى الجسر واستروا على جميع ما كان يملكه وساموا
الامير شمس الدولة تملك فانتقم ومعدل الى نفيه من الدولة
فأمر ارضاتهم . فتوازي الشيع في دار بعض اصقائه اربين
توازي وبمده طلبه الامير ولقدته الوزارة مرة اخرى ، ولما
توفي شمس الدولة وبويع انه طلوبا ان يستوزر الشيخ فاني
عليهم وتوازي في دار في عالي السطار وهناك اتى على جميع
الطبليات والاحباب ما خلا كتابي الحيوان والنبات من
كتاب الشفا ، وكتاب علاء الدولة سرا يطلب السيد اليه
فاجابه بجمع كتاباته وانتكر عليه ذلك ، وخط في
طلبه لذلك عليه بعض اعدائه فاختدوه وجبلوه في بقال
فما يبرحون ، وانشأ هناك قصيدة منها :
دونلي باليقين كسا تزله وكل الشك في امر الحروج

وفاته : بعد ان بقي في القلعة اربعة اشهر فخرجوه
احملوه الى همدان ومنها خرج مشتركا بزي الصوفية مسج

ابن سينا الجرجاني وشابه وعلامان الى اصحابنا ، فصادف
في مجلس ملاء الدولة التي جفر ابن حكاكويه ، النجاة
والا زام ، وصنف كتابا كثيرة ، ومات في همدان السنة
٤٢٨ هـ الموافق لسنة ١٠٣٧ م وهو في السابعة والخمسين
عمره ، على اثر واد هو القولان وهو مرض في البطن ، ولعله
الزائدة التي اصبح امرها معلوما لدى جبهة الاطباء ، ولما ساء
المرامون ، وكان يقول في مرضه بعد ان سقطت قوته :
ان المير الذي كان يدبرني قد ميز من التديرو والان فلا
تنفع الماطلة وقد قل لي فيه بعضهم :

ما نفع الرئيس من حكمه الطب ولا حكمه على البيوت
ما شفاء الشفاء من ألم الموت ولا جاء حكاك كتاب النجاة
وذلك اشارة الى كتابه الشفاء والنجاة .

مؤلفاته : جا ، انما تربي على الله ، هما كتابه الطبي
القانون وفي الفلسفة كتاب الشفاء ، وعصره كتاب النجاة
ولعله ان يوجد مجموعة من كتبه في جامعة اكسفورد وليد
تقريبه : (١) في الطب ، شرح كتاب ارسلوا وحل
رموده وجل اهتمامه بالتبديد والحكم وقد ابدت الفلاسفة
المدرسين سنة في اصيل الثالث عشر على طريقتة في تفسر
الدولة الفلسفية .

(٢) علم النفس : يقول في كتابه النجاة : فصل القوة
النظرة والسمعية فاعل من بخارى ووجهه جيران فاصدا
التفكيرية المادية التي توصل الانسان للمعرفة المطلقة ، والقل
الممكن التضمن الحاقني البدينية لاولي والعش السام وهو
الحاصل بقية من الناس وهو ما يؤيد بهم الى التصرف البديني
والقل الفريزي ، وهو ينسفر نظرية التناهي التي قال فيها
ميتاغورس وقيل انه لا يسلم بان النفس ما وجود قبل ان
تخل في الاجسام ويسل بجلود الشر وروحانياتها ، على ان
ما جا ، في قصيدته البدينية في النفس يخالف هذا الرأي ومطالعه
مع بضعة ابنايت منها :

هبطت اليك من الملل الانفة ورقدا ذات تمز وتتم
عجوبة من كل مقلة صادف وهي التي سفت تدل ترفع
وعلت على كره اليك ودا كره فرائك في ذات تجم
وتنخابا :

نكتأبها يوم تأللى بحسبي ثم النوى فسكاته لم يلسم
قوله هيبت كل في جميع ابنايت هذه القصيدة : الام
يؤمن فاعلظون ان النفوس وجئت قبل وجود الاجسام
لما خلقت في البيا ، فتلى عليها بدين الجسد وليس
الجسد في زعم الا لا في سيد النفس او مركوبا فتعذبه
لادراك ما رآها .

وقد ذكره الامام التزالي قوله ان الاجساد لا تحضر
وفا الثاب والمطلب هي الارواح ، ولا يعتقد بقديم العالم .
(٣) نيا بعد الطبيعة : انه يذهب الى ان المورودات
صادرة من الله اي من المقلل الكلام « مثل القول »
والغير المطلق ومدة السبل . والملة الاولى هي اول الوجود

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر
للاutomobile والراديو
THE LONG LIFE BATTERY



(الطويلة العمر) للاutomobile والراديو

تقدم معامل اكسايد الشيرة بطاريات لا تكثر فسادك
الاutomobileات المعروفة وكذلك دول بريطانيا العظمى
والولايات المتحدة يتقدمون على بطاريات اكسايد
دون سواها لتجهيز حواصلهم وسفنهم الحربية منها
وهذا اكبر برهان على جودة صناعة بطاريات اكسايد

استمعوا



لاutomobileاتكم فهي
لا تفتقر وتطيل حياة
المحرك ولدفعه لتقل
الجيال بكل سهولة
بشمال اقتصاد
فعل لان بطارية اكسايد
واحدة تخدم سنين وثمنا
لا يزيد من ثمن بطارية

مادية وذلك بفضل كثرة متوجات معامل اكسايد
المعروفة باكثر معامل للبطاريات في العالم .

«وما يجذب بنا ذكره ان الوكلاء انفسهم
يتقدمون تركيب بطارية اكسايد على السيارة ويتبنون
ها مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة
» برود ارنى مفي »

نجيب شعروني واخوانه

شارع غورو ١٧٧ تلفون ٢٣ - ٣٩
THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD

حديث مع كارول

من زوجته الحقة

تشرت الانسة ايزابيل ليقترن الصحيفة الاوربية
والكاتبه القصصه الروائية المشهوره حديثاً في صفحها
مع جلاله الملك كارول ملك رومانيا من مملكتها الملكة
ماين . وقد وافقت الصحيفة قراءها بهذا الحديث الطليعة
التي استقبلتها من باريس الى يوغوست ، ثم جاءت ايضا الى
باريس في اليوم نفسه .

قالت الانسة ايزابيل بعد ان شهدت حديثها بوصف
هوبلما على يوغوست ومقابلها جلاله الملك كارول وتحدثها
من شوكت شق : عن الرئيس هوفر واقتراه ومشروع
الغرس سنوات الزوي ، والفضائل في تكوين الشرب
وامزجتها - ان قد استورد جلاله الملك تحدثت من مملكتها
الملكة ماين قائلاً :

«ان طلائعنا في ، والقول بإمكان التسوية قول لا يرتكز
على اي اساس . وطبعاً توجد على الدوام رابطة التلاميذ بيننا ،

وهي رابطة لا يمكن ان ينقطع كل من يرفضها فحاجب غلام !
« ان العلاقات بيني وبين الاميرة ماين ملاقات ودية
اكيدة وليس هناك سبب يدعون ان لا تكون في المستقبل
على هذه الحال الودية وان نظل كذلك متساوين متوازيين .

ثم قالت ايزابيل : وقد بدت على الملكة بعض الحيرة والارتباك
حينما كان يتحدث في هذه النقطة واستطرد قائلاً :

« ان كثيراً من الخلاف والفرام الذي نشأ بيننا كان
من السهل تسويته لو لم تتدخل الصحف فيه ، ولو لم تخضع في
هذا الموضوع الذي هو من الموضوعات الزوجية الحساسة
وكيف تحول الصحف لنفسها حق التدخل في موضوعات
شخصية بمحة :

وكلت جارات الملك حادة الى درجة ان الصحيفة
الاوربية لم يسما الا ان تجيب عليه بقوله :

« ان جلاتكم جعلتني اتحسد بان قول الشاعر :
« ان الشدايق تحرق الرأس الجدير بالناج » قول صدر من
معرفة يا يقول :

فاجاب الملك كارول بقوله :

« نعم انه كان على معرفة يا يقول وان السنوات التي
مرت لم تخفف وطأة الحياة ولم تن من شدتها ومصاعبها »

وانت الانسة ايزابيل من حديثها فكانت : وسمت
بالخروج : شمة التناوب ولكن رأيت جلاله الملك كارول
يسير طوال الطريق معي ، مشتبهاً في رحلة سعيدة معاً
عن روحاني في ان اميد الزيادة لرومانيا في وقت اكث ملافة
واسعد حالاً .

ومما يثير عقل هو الاول الذي يتلو . ثم يتلو عقل
وحل ، ونحت كل مثل تلك وصورة النفس وعكسها يصير
التدريج قارلاً على سلم الافلاك حتى يتبعني الى القل القل
الذي يدور النسا . وبعد ان اوضح كيفية صدور الافلاك
شرح ايضاً حركتها بها اثر لفة الغائبة التي هي الله العبير
المنح فهو يجذب النفس المائلة لكل ملك .

القل القل هو عبارة عن اول رتبة ينكشف منها
الحس من رتب الروحانيات او بمباراة اخرى هو المصدر الذي
يتم منه ، بواسطة الحركات الجاذبة ، النفس البشرية
ورابي الصور الجهرية التي يجب على المادة الارضية ان تقبلها
لتحل فيها . والمادة هذه غير حادثة بل ازلية وهو يعلم ايضاً
بنظره ارسطو في الملل الارضية وفي قضية الكلبيات ، وفي
فلسفته اثر من آراء محدثي الانا طارئين الحساسة بالخالق
والله الذي وما يدعيه ارسطو هو اذلية الله والمادة والله
لم يخلق المادة بل خلقها

وقد جاء في مقدمة ابن خلدون فصل منزهة ، في ابطال
الفلسفة ونفاد مستلها يخطى ارسطو والفارابي وابن سينا
ليس على الدوام اعترافاته .

وحصل القول ان ابن سينا فكر واداعي كما رأى
غده من الفلاسفة وجيهم ما خرجوا من حد العقل ولا يزال
الفكر تلباً في مجال الفلسفة يخطى ، ويصعب بالنسبة
لفكر البشري والحقيقة في مكان منبج لا يصلها فكر
وكما اتسعت الطرق للوهول اليها استقلت وعصر حلها
فخرج سروداً مع الى البلاد المري .

والذي حارت البنية فيه حيوان مستعمل من جاد
يبروت «يس ميخائيل سابا

زفاف

احتفل في بيروت بزفاف الانسة المجدبة بنية حنين الى
حضره القانوني الفاضل الاستاذ اميل المفرد رئيس محكمة
صيدا في حفلة انصهرت على الامل .

تقدم الحروسين الاوربيين اعليب التلبي ، وتسنى في
حياة مليحة بالزهد واوراده .

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازانه في شارع سعيد عقل

تضع الموبيليا والتجهيد وتسد جميع مقاولات
التجارة من متجور بتايات وخلافه بالاخشاب الناشئة
والصناعات الحديثة اما : طارها فهي متواودة والتجربة
اكبر برهان

المركب في بشراي

مركب جبران في بيروت



صورة لمل مركب جبران وقد اطل على مدينة المدينين ويظهر دلال السيارات
تقدمه السيارة الملهة نيش القديس عائلة بزمير المنتمين من هذاري شري وشبابه

مشهد من مشاهد المركب القديم وقد وصل الى ساحة الشهداء، في طريقه الى
كادراي. هادي حاور جويس

وتود التجمد لو سُـدِرَ الجبل فظلت الشجرة سجاراً
انقرو شغيت من مرض الفتنة ان يضفروا لرسك فارا ؟
هيك جبران يسم الفكر الراسع تطرف العقول في اسكاري
تقزى ارواحها خلل المخط حكامها في المديد الاساري
ولكنات ارومة الفن ترفش وراحت تشق عينا الاطرا
بيث الدارجين في العصر القير وكاثرا على رعاها فبارا
قذا هم موائل فظفوا الارماس منهم وزقرو الادهارا
انقرو شغيت من مرض الفتنة ان يضفروا لرسك فارا ؟
متأذشت ان تكون ادسيا او بيدك بنو لبنان دارا
به قسمت حظوظ بنيه فاصنا من بيضا الاقدار
انف فبلاد ان تحمل الصار وضيا ان تشب الاقدار
ليس ماترشم للشقاء ابتساماً لو تأملت او جواساً حورار
وقد يمسدو الاديب متى ضم اذا لرسل الساتير اضطرار
ايذا التي يا شرف الارز كئي الارز ان ذكرت غدارا
وجع لبنان كلما ذر نعيم فيه ولي من افقه وانارا
ضحك الشيخ فكترة وترايا ليشه ضم فخته والمزارا

اجل امكذرا اراد القدر ان يستقبل لبنان ابيه البار
وفناء الحلال الذكر فلا مرد لارادة هذا القضاء .
وها هو هذا اجل الشيخ عذ يديه الراجبتين المتكنتين
يوترو الدموم والسكين من الثيال والجفوب ليعلم ان صدره
بقايا فناء المحبوب .

ليها السادة :

هكذا كان اللبناني في كل عصر وزمان تضيق به
ارضه فيضرب في ارض الله مجاهداً حتى يتشتر صيته ويتشلى
ذكره وبسؤال الناس منه معجبين من ترمه هذا الحبل
التي اخرجت كل هولاء الجليارة في التجسرة والصناعة
وفي العلوم والفنون .

الى مروح بمرابه
التميدة التي اظها استاذ بشاره الحوري صاحب
البرق بسنة التياتر هيكير :

حكمة الدهر ان تمشي سكارى
فاجسدا في الكوروس والارثرا
ولجارها دنيا بتمتة الحسن كما تجوان احدي المذاري
هي كالرود تحمل الشوك والعطر وان خير الجيب اختارا
هكذا كلنا غنا فياها الوصل وغني الذاذذ الايكارا
انما ذاك يرفع الصوت في السادي وهذا ياتي عليها سارا
قائب الجيش لا الهك نبها واطرح منك وجك المستارا
است مهابا حوت غير جناح حظ في الدوح حظوظ هم طارا
او خيال بدا على الرقصة البيضاء فلناظرين تم توارى

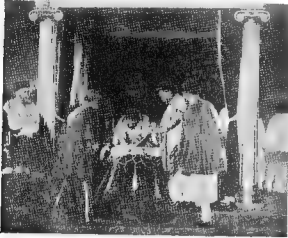
هيك جبران يلبس الادب السر فاتي بالمسبوت حكيار
ينسل الانسى الحرجية بالدمع فيكسو تلك الجراح انقارا
يسكب النفس واليان على الطرس فيطوي على القلايد الباردا
يرسل الفكرة للفتية عذراء يروني الضحى عليها اذارا
يشل حتى يجلو مدى الوهم وحق بيتك الاسرار
انقرو شغيت من مرض الفتنة ان يضفروا لرسك فارا ؟

هيك جبران وهو الجبل هذا العصر فاضت آياته انوارا
ذلك الارث من قلاعة الاجيال بابت به الخطوط انوارا
ذلك الجدل الذي بلا الوادي المخضر والفتنين ازدهارا
تستهم النفوس فيه فلا تبوح الا جوارحا امهارة

نابلس الكاتب ميشال زكوري

عزيز على اللبنانيين جميعاً ، ان لا يساءلهم القدر بمسئدة
مجاهدة جبران ، حتى يستباليه حياً : يتحقق في صدره تلك الروح
الحالة التي استمدت حيويا الانبي من ماء هذا الوطن النزي .
خير طلم ان يمحوا جثاته المسجي في نضه بيته

دستور اهلبة الاول



احتفل الابرارود ميلا
سلافي الاول في ١٤ غرغ للامسي
باديس بابا حامية اهلبة اعلان
دستور مملكتة الاول في قاعة
العرش بحضور ممثل السدول
وطهال الابراروديه .

وهو اول دستور يمن في
لك البلاد ويقيم على اساس
الكنية الدستورية كما هي الحال
في بريطانيا العظمى .

ويوجب هذا الدستور
سيكون للحيث منذ اليوم
بركان مؤلف من مصلين
واحد للزواب والاخر للايمان
على ان تختص اللغات
اعطاء هذا البرلمان الذين
تفرض اسلوا للصادقة على

الابرارود وهو سيد البلاد الذي ضمن الدستور للدرية آج الملك من يده .

اما الوزراء فيمكنون البلاد بالاكثرية ويكتفون تنفيذ تشريع التي ينشأ البرلمان ويصدق عليها رئيس الدولة .
وهو الذي هي تنشرها فوق هذا الكلام كمل الابرارود ميلا سلافي الاول يوقع دستور ابراروديه الجديد .



سلطان مراكش محمد بن يوسف ضيف باديس يقول
لولي بيده الصغير مولاي حسن : « انظر جيداً الى المصود »
وطالع القاري كلمة صيرة منها في الصفحة « ٩٥ » .

ان لبنان يشبه مشتل اشجار غنية . وان هذه الاشجار
لا يمكنها ان تنمو وتاتي بالنتائج المأمولة الا اذا خرجت من
مشتلها الضيق وزدعت في ارض مخصبة وحية .

وهكذا ابنا لبنان في وطنهم لا تظهر مواهبهم الا
خارج لبنان .

اما جبران فقد كان انهم وازم لانه استند مواهب
من الخلود .

*

منذ ما نسي النعامة الى الكاتب الاميركي الكبير، يوزاين،
قديماً العزيز وجهم ثم قال عنه هذه الجملة التاديبية :

« لو كنت من المؤمنين بروجع المسيح مرة ثانية الى
الارض ، لايقنت انه عاد في شخص جبران خليل جبران » .

*

يا شقيقة جبران ورفيقة جهاده

لقد كنتاً جيماً بمرسكك في لصاب الالم وكنتاً جيماً
مؤمنين ايضاً مثلك بان جبران خالد لا يموت .

ان جسده قد اضمحل وعاد تراباً . ولكن روحه
وذكوره خالده ان على الاجيال .

انه كان في حياته وميثل في حياته على عمر الالم والايال
من اعلى مناظر لبنان .

المناد غراف زبلين

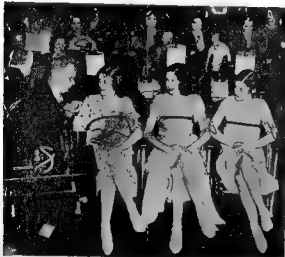
صورة تذكّر على وجه مياه
« الاركنيك » في رحلته الى
الغاب تشالي ويري في مقدمة
المصورة يصي جبارة النافرة
« عمة الخليل » حادثة الى
المناد الجديد الحساس به
وسلّاكر في "دندة" ملوحدومات
طريقة من هذه الرحلة .



تجربة غربية في امريكا

اكتشف الدكتور مارسون هالم
الاميركي المشهور ان ذوات اللب
في حالات هائل تختلف عند قضاء
باختلاف الزمان مشرتين من شعراء الى
سرا الى مياه .

وقد تبين له لوسعة الة اعترفا
لتسجيل دقائق هائل في حالة هائل
ان قلب « المياه » كان اكثر ثباتاً
من قلب ريفتيان . اما المياه فهي
الشاعرة الى العينين في هذه المصورة .



صوت سيده

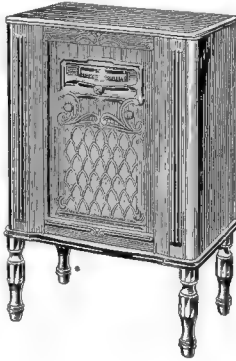


صوت سيده

ان شئت ان تصطحب معك في جميع رحلاتك
من تشقهق من اللطيف وما يذكرك من الموسيقى ' فاجل الى هذا الصديق الاثني

الجراموفون الرحالة

وأنتك لدى سماع صوته تشع كأن
روح المني تنبعث من نبرات هذا
الصوت. الذي ينقله اليك بكل
صدق وجلاء ' فاختبر وتأكد ذلك
بسماعك عليه



الجراموفون الرحالة

فهو ' ايان سرت واثن حلت
تسلقت الجبل ام هبطت الوادي
لديك الامين الذي يحلي عن نفسك
السامة والضجر ' ويعي لياليك
بالانس والانس

احدث اسطواناتنا من اشهر المطربين والمطربات
كالاتات : ام كلثوم - نادرة - سريام
تعبئة وادارة الاستاذ الفني : منصور افندي عرض

كما وجميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر الممثلين ' وكل ما يشغف اذنيك في دور السينما الناطقة
من دوائف فن الغناء والموسيقى

تجدد في محلات : شكري عوده واخوانه بيروت - ١٠ جادة الافرنسيين

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والسنتين وجبل الدروز

Firestone

CUN-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

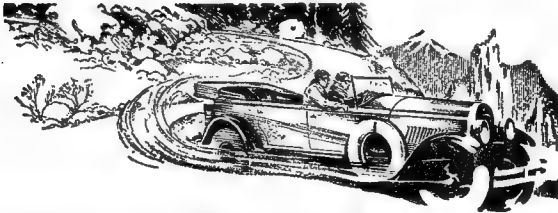
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



القصة

بمك القديس القاص

ميراثه خليل ميراثه

رجوع الحبيب

ما اقبل حق انتمزت الامداد، وفي ظلودهم يضع السيوف وروث الرماح فساد الفاروق حلقين اوة الفخر منشدين اعانيز النصر على توتبع حوافر خيولهم المتساقطة كالطائر على حصا الوادي .

لشرافهم الحية وقد طلع القصر من وراء غم الميراث فظهرت تلك الصغور الباسقة متشابهة بقموس القوم نحو الملا . وباتت غابة الارز بين تلك البطاح كالماء صام مجد اثيل حلقه الاجيال الديرة على صدر لبنان .

ظلموا سائرهم وشمة القصر تلمع على اسلحتهم والكهوف البعيدة تتلذذ تاليهم ، حتى اذا ما بلغوا جبة القبة اوقفهم صيل فوس واقف بين الصغور الرمادية ، كأنه قدسيا فالتقوا اليه مستسلمين ، واذا بجثة هامدة رقيقة على اديم القرب المجلول بنصيب الدماء . فصرخ زعم القوم : فلا ، «وروي سيف الرجل فارغ صاحبه .

فقبل بعض القربان واسطاح بالصرخ مستعزين وبعد هنية التثت احدثهم حرق الخيم وقسا بصوت اجش « قد عاقت اصابعه البردة قبضة السيف بشدة في الدار ان اذمه » وقال آخر : « قد لبس السيف غداً من الدماء فاشتق فولاده .

وقال آخر : « لقد تجددت الدماء على الكف والقبضة وارتقت الشفرة بالذنب فصرتها مضراً واحداً » فقبل الخيم واقترب من القليل قائلا : « هل سمعوا دأه ودعوا اشعة القصر ان ترينا وجهه » ففعلوا مسرعين « وكان وجه المصروح من وراء نقاب الموت « ظاهراً عليه ملامح البطش والبأس والتجيب ، وجه فارس قوي يتكسب بلانظن من شدة رجولته ، وجه متأنف فرح ، وجه من لبس الدماء حلياً » وقال الموت لبساً « وجه بطل لبنياني حضر موقفة ذلك القرب وداى ملائح الاستظهار ، ولكنه ان لم يبق لينشد مع وقائه اهل النصر .

ولما انزاحوا كوفته ، ومسحوا غبار المسمة من وجه المصروح ذرع الخيم وصرخ متوجساً : « هذا ابن الصبي لنا للشهادة ! »

فردد القوم هذا الاسم متواهبين « ثم جدوا في امكانهم كان قلوبهم العسكرية بحسرة النصر قد فاجأها الصغور فأت ان خسارة هذا البطش لهم اجسم من عهد التثقب ولا الانتصار . ومثل قاتل قد اوقفهم هرل المشيد وأويس السمثم فسكتوا . وهذا كل ما يضل الموت في نفوس الاطفال « فالكسا ، والنصيب يري البساء ، والصرخ والويل خلق بالأطفال ولا يحمل رجبال السيف غير السكوت هية ورتقاء ، ذلك السكوت الذي يقضي على القلوب القوية

ثلاثين في مجلس التواب الاساني

تلى هذه السورة سبعين قاتنين في المجلس شباني الاول فذي انتخب في اسبانيا بعد اعلان الجمهورية فيها



الرياح والقفوس قفوط به في هذا الوادي مشدعة اهانيز النصر فيشاهد اشلاء الاعداء وتشم شفاء جراحه قبل ان يخرسها تراب القبر .

وقال آخر : « تالوا نليه سرج جواده وسندته مجاهيم القتلى وثقله دمه ونيدخله الاحياء طائراً فهو لم يستسلم الى المية الا بعد ان حملها من ارواح الاعداء ، حلاً تقيلاً » .

وقال آخر : « تالوا نودعه لحف هذا الجبل فيكون له صدى الكهوف ندباً وخبر السواني مؤناً فترتاح عظامه في برة فيكون فيها وطء . اقدم البالي غيب الوهم » . وقال آخر : « لا تتادروه هينا في البردة وشدة مجاته ووحدة قلبه بل تالوا نقله الى جبانة القرة فيكون له من ارواح جدودنا وثاقاً يتاجونه في سكية الجبل ويقصون عليه اخبار حروبهم واحاديث اعاجامهم » .

ثم تقدم القاص ذلك الى وسط رحاله واسكتهم ثم قال متنبهاً : « لا ترجموه بذكرى الحروب ولا تليدوا على مسامح روحه الحظوة فوق دودونا اخبار السيوف والرماح بل هلبوا تمجده بيطء . وهدو الى مسقط رأسه في ذلك الحامي نفس ساهرة تقرب قدومه » نفس حية لتظفر رجوه من بين الاسنة ، فلنصيده اليها كيلا تحرم نظره من وجهه وبقية من جيبه » .

فلهم على المتكاتب معاطاني الوروس غاشمي العين « ومشوا بطء . عزن يتهمهم فرسه الكتيب يحرق مفوده على الارض ويصلهم من وقت الى آخر فتجيب الكهوف بصداها كان للكهوف الفتنة تشمر مع البهم بشدة الضم والاصى . بين اشلع ذلك الوادي حيث اشعة القمر تسرق خطواتها ، سار مكوب النصر وراء مركب الموت وقد مشى امامها طيف الحب جاداً انحنته المكسورة .

« رزق ديدقنا الباضل السيد الياس ، في تاجر الميراثية المعروف مولود ذكر قربت به ميون والديه القشتانيين فنهضتا يوليدها لاول وتشتق له حياة سعيدة في ظلال ايوة وقد اظهر حضرة الدكتور توفيق ايوهم رزق براعة تشكر في تسهيل ولادة لم العفل تشبها له في مجالي الثناء مهين الولادة بسلطاني .

منا تقضي غلاب النصر على منى القرية ذلك السكوت الذي يرتفع عن الدموع فيؤيد بوقفه البلية هو لا وقادة ذلك السكوت الذي يسط بالنفوس الكبيرة من قم الجبال وان لم تجي . كان هو نفسه أشد تقيلاً منها .

فباتت كالموت القاتل المصروح ليردا ان وضع التوتيدته غلوا القرب التي كالموت في صدوه كالموت افروءة تترك في دوت ذلك الليل من همم الرجال ، فالتقرب الخيم وجناستحسا فوجد نود سواه مندبلاً مطرواً عجيبوط مغربوط حول زنده قتلته سراً وعرف اليه التي فزلت حروبه والاصامير التي حاكمت خيوطه « فسده بالاثواب وترجم قليلا الى الواد . حاجب وجهه المنقبس يبدل الرقعة تلك اليد التي كانت ترمي بهز ماردوس الاعداء ، قد ضفت وانجنت وصارت قنص الدروع لا نيا لاسست حواشي مندبيل مقعد اطرافه محبوبة حول زندق فق جا . ليشهد يوم الكربة مدفوعاً ببياتك فصرخ وسوف يوجع اليها غسولاً في كندرقاقه . وبينما نفس زعم القوم تتراوح بين مقام الموت وخفائها الحب قال احد الواقفين « تالوا نغفر له قيرأ ذلك السندبة تقرب اصولها من دمه وتقتدى فروها من تقياده فترد قوة وتميع خالقه وتكون له دمرأ تشل هذه الطول بلبش رؤاه » .

فقال آخر فلتسله الى غابة الارز وتغيره بقرب الكنيصة تنقل عظامه مخوفة بطل الصليب الى آخر الدهر فقولنا آخر : « انبوره هينا حيث جبل القرب بدمائه واتركوا سينه في بينه والفروسا دمه بجانبه وانحروا حصانه على قبره ودعوا اسلمت توتنه في هذه الوحدة .

وقال آخر : « لا تلعنوا دوساً مضرجا بدم الاعداء ولا تصدروا مهرأ يخوض المنايا ولا تتركوا في الارض سلباً تروء من الاكف وزعم السواعد بل احملوها الى ذوة لانها خير ميراث » .

وقال آخر : « تالوا نغفر حوله مصلي حلة الناصري تنضر له الداء ، وتبارك انتصادتنا » .

وقال آخر : « فلفظه على الاكثاف جابطين له نمشاً من

بشرى للمصطافين

برايير امريكانية لطبخ علي الكاز ...

يتناسب دخول فصل الصيف وصل الي غلات
نجيب شعروي واخوانه واراد جديد من الزواير الحديثة



الطبخ على
الحكاز من
قياسات
ومودالات
الفران توافي
حاجة المائدة
فهي في غاية
من البساطة

وسهولة الاستعمال ، بدون حقن ، ولا صرر ولا رائحة
ذنان مطلقاً .

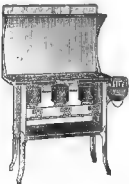


تشتعل بواسطة
الكاز الخشبي ،

دون حاجة الي سبيرو او اي مادة اخرى .



فهي انما توصل اليه
النار الاميريكي لراحة سيدة
الزول . والاسمار متناهية



المستودع الوحيد عند الزكلاء :

نجيب شعروي واخوانه

طريق النهر رقم ١٢٧ تلفون ٢٣ - ٣٩

A. J. Lindemann & Hoverson Co.
Milwaukee, Wis. U.S.A

بطريقة من الطرق زوجي بالبرنيس شقيقته .

« زوجاني اخيراً ان اعيد اليه الوسائل الترابية التي في
حوزتي والتي كلفت تبث يا لي الاميرة فيكتوريا .

« فرحت قبول هذه الشرط الاخير فضلاً بآه ، لانني
لا اريد ان افترق من هذه التذكارات الثمينة . على انني
نفت من اهتمام التيسير السابق بالحصول على هذه الوسائل
انه يحسن ان انشرها يراً قروي فيها السلام ان الاميرة لم
تكن مالكة لحاسنها كلها عندما تزوجت في .

« اما انا فاني لا اشارك هذا الرأي . ثم انني لم
افكر قط في نشر رسائل المرحومة زوجتي ، وان افعل
ذلك الا اذا طلب العالم ان يعرف حقيقة حكاية وولجي
بالاميرة فيكتوريا .

« اما عائلة نيتي باسرة هونزلون فلم انها جيداً ،
قالا لا اري شيئاً في ان امارس مهنة خادم في مقهى كولت
مسؤولاً في شيء اذا كان بعض الناس لا يزال يذكر زوجي
بشقيقة غليوم الثاني امبراطور الالان ويفضل الحلو في
المكان الذي اخدم موائد عليه في الاكسنة الاخرى من
المقهي .

« عليه فقد رفضت التحدث باي شيء مما اقترحه علي التيسير
المطروح ، ولكنني وعدته بان ادرس مسألة سفرني الى
اورشالاي او زيلندا الجديدة حيث يقم احد اعامي وهو
مزارع كاثوليك كبير . خير انني لا اقيم معنى لنني نفسي
من اوردا لان التيسير يرى في مجارستي مهنة اعالة له .
وقد سبق لي ان اعلمت شورا المائدة التي اصبحت من
اليها بصفة قراية بعد زواجي وما زلت على استعداد تام لان
اوضيا . »

ومما حدثه زوبيكوف من مشاهدته اثبات افاته في
دورنخفا على غليوم الثاني قوله الملاحظ ان التيسير السابق
يتم كثيراً بدرس العلوم النفسية ومناجاة الارواح وانه
صرح له في احد الايام انه اقبل باعثة من وراء قبحها
وحديثها وانها هي التي قالت له ان يبذل موقفه من زوجي
الكتاب فيحسن ماملته ويحيا له .

وقد نعم زوبيكوف حديث بقوله : « فلا شأن علم
مناجاة الارواح الذي يدرسه غليوم في هذه الايام له الفضل
الاكبر في تبشيره بموقفه بني وتودده الي . »

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول الري » من صاحبه
الشيخ فؤاد حيش
في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقد ربح ليرة سورية .
لا تجلب الطلبات اذا لم ترق بالقيمة .

مناجاة الارواح وغليوم الثاني

قيصر البانيا السابق يتوجه الى زوبيكوف الذي الروسي
الذي كان زوجاً لشقيقته الرئيس فيكتوريا

يذكر قراء الصحف ان الاميرة المتصاية فيكتوريا
شقيقة الامبراطور غليوم الثاني قد تزوجت منذ ثلاث سنوات
وهي في العقد السابع من عمرها بتي روسي يدعى زوبيكوف
وقد كان لهذا الزواج غير المتكافئ اثر سي في نفس غليوم
فخطب على شقيقته غضباً شديداً ، ولكنها هي لم تقب به
ومضت في فرامها بالتي الروسي الذي استلبها رشحها
خاضعت عليه الاموال ، فاشع حبشة الاسراء ، بعد ان كان
غليوم لا يملك غرشاً واحداً .

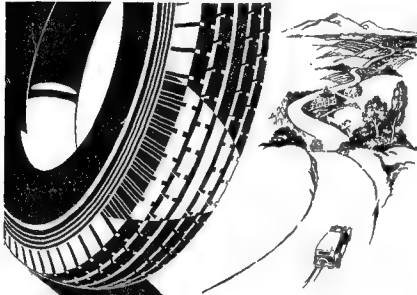
وسانت الاميرة فيكتوريا وعاد زوجها فقيراً كما كان
من قبل ، وهو اليوم خادم في احد المقاهي .

الان غليوم حاول مرات عديدة ان يوجد عملاً سريعاً
لصهره فكان هذا الاخير يرفض مقابله ، وقد حدث
منذ ايام لالان ان سافر زوبيكوف الي مدينة « دورن »
حيث يقم الامبراطور المخلوع بناء على دعوة وجهها اليه
غليوم ، والى التاركي الحديث المشتهر الذي لم يزوج
لاحد الصانين مقبب زيارته عهد اسرة هونزلون في
« دورن » .

« قد ابغيت دعوة التيسير السابق الشخص نفسه الذي
سبق ان كلفه غليوم الثاني بمهنة مقيم في بانيا . وكانت
غاية غليوم من دعوتي الي زيارته الاتفاق معي بشأن تركه
شقيقته وعادته من مستقبلي . فرفضت قبول دعوتي بايدي
في يد ، خشية ان تكون رغبة العاقبة علي ، وكنت
اعتقد ان في امكان غليوم الثاني ان يتبني بالجنون فيزجني
في احد مستشفيات المجانين مدى حياتي . وقد عرفت
ان هذه الفكرة غلطت في بال اسرة هونزلون في احد
الايام . ولكن الشخص الذي جاء في سريراً ليدهوني الي
زيارة غليوم الثاني اكد لي ان الامبراطور السابق قد اقبل
من هذه الفكرة بصورة نهائية وان في نيت ان يقترح علي
مسألة عمل بيبي جيداً . فقدرت المظاهرة فيجاني وسافرت
الي دورن . فاستقبلت احسن استقبال وحاولت حاشية
غليوم واهله ان يميلوا اقامتي بينهم الفيلة بقدر المستطاع .
وقد لاحظت في مسامحة غليوم لي تبدلاً غلياً فانه كان يجامني
كثيراً ويحاول اقتصاب تقني به بكل وسيلة .

« وقد اخبرني ان ممتلكات « المرحومة » زوجتي قد
بيعت وان تمها محفوظ باسمي بان في استطاعتي ان اضاف
هذا المبلغ اذا تركت مهنة خادم مقهي وسافرت علي
اورشالاي او الكونستو . وقد لاطفتني حتى انه عرض علي
ان احدث بنفسي المبلغ الذي احتاج اليه لقيام بيت هذه
السفرة البعيدة ، علي ان اوقع مقابل ذلك ورقة رسمية
انهب فيها باني لا اعد الي « اورودا » ولا احارل قط ان استمر

دواليب الرويال كانت الاولى في المعرض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في السنة الاشهر الاولى من هذه
السنة ١٠٩ في المائة مما في مثلها من سنة ١٩٣٠
وذاك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

انما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكة
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR91

جاء المصليين والمكسوت

جيناً مانيس وغروك

في العالم اليوم ثلاث نساء ضرب فيهن المثل في السر والفتنة واغراء الشبان بقيادة افئدتهم وتغيير برقيتهم في الحياة ، يا تأليه كل واحدة متهن من ضروب التحديق والاغراء والضحك .

وقد حدثنا القراء في عدد سابق من « غريتا غاديو » وحوادثها الغريبة ومغامرات الشبان المالحين بها . وبقى

الآن ان نتكلم من « جينامانيس وريجيت هلم » هاتين الرائيتين اللتين تران فان مم « غريتا » تلك الفتنتين النساء اللواتي عرفن باغراء الشبان والاحتفاظ بكسائتين دغم ما يجلب هن تورطهن في اسئلة الشبان البهن والسفرة بهم دون عيادتهم في تبادل المرى الطائش .

وقد راينا اليوم ان تتكلم من « جينما مانيس » تاريخين التحدث من زميلتها « بريجت » الى فرصة اخرى . .

ثالثة (جينا) : ولدت « جينا » مانيس في بلاد شرقية قريبة من البسر الاخر ، بين اشجار الزيتون الباسقة ورمال الصحراء المساء ووجال البدو الاشدا ذوي البشرة النحاسية والقبضات الحديدية .

ترعمت « جينا » في تلك البلاد الشرقية التي اكتسبت جالاً شرقياً فالتأت يثير في النفس الحب والشهوة . غير ان جينا خافت ان تبدل طبيعتها اذا مكثت طويلاً في تلك الاراضي الناعمة ، وقصص لبوء لا تم لها الا الايقاع والشبان وامتصاص اللبقة الباقية من ردتهم اليها لحوت وجوها شامخ فرسنا مسقط رأس والديها . فخطت دحلا في احدى مقاطعاتها حيث لمضت ايام فلطوتها . كانت جينا تنمو بسرعة وكان قدما الاخير يزداد صلابه يوماً من يوم ، ويصورل ندها الضخمين الى رمانتين ترقصان رقصاً موزوفاً عندما يتأيل بقاتما وتضضض في مل اسماء رجال الهي الفانزين افواهم ، التاتلين شرايهم متبدلة الى اسفل ذقورهم ، المسرقين النظر الى سابقيا وهديبا وروفيها . .

اصبحت جينا فنانة ، خلفت نساء الهي منها ، ووطنن

عينين رجائفن من التحديق اليها ومحدثها او مبادرتها بالتحية ولو كانت لهم معها سابق معرفة ، كي لا تضطرب تار التورية في صدورهم ، فيتبدلن قبضات ايديهن الضميعة بالقبيسة اخذتتين الصلبة .

كانت جينا تضطك واحياة تقيقه من تلك التديار التي عمدت اليها نساء الهي ، فتتذا ومنها من سلب الباب الرجال وانسرا واستقر رأياها على السفرة منهن بان تستيضي من الرجال بالشبان ، فاضرمت نيران الحرب بينهم وغدا القرم عائلن بها ، يضالوتها على اجل فتاة في المقاطعة .

ظلت جينا محتفلة بظانها طوال تلك المدة ولم غادرت



(جينا مانيس) كما يبدو في رواياتها « امرأة سارة فتنة » . وقد جلست على عدد ازاء احد اصدقاء زوجها (غروك) في رواية « غروك الناطقة » وشرعت تنظر اليه تغررات كئيبا اغراء وفنته تنوب من الكلام في بث شكواها ولوجها

بدلا من ذنب منها .

« هذه هي جينا كما تراها على الشاشة البيضاء ، ولكن حينها تبدل نوعاً ما في حياتها الخاصة . فتكتبراً ما تراها في منزلها الريني ، تلابب حماماتها البيضاء وتبش لها .

« لا تنسى انت ايها الشاب الهي هي بها ، لو تكونت مثل تلك منزل هذه الجميلة كنك صاحبها لتسبب منها نظراً وقصيصاً وتطيل التحديق الى جمالها الساحر الذي يحلم قلوب كثير من الشبان » .

حرفها ونحوها : من المعروف من جينا انها لا تحاف الشبان ولا يأخذها الرب من تعديدهم فالكهم من مرة شوهت في منزلها لاحقة احد الصغرى وهي عزلا من السلاح .

ولما مثلت في « ابنة المرى الحسناء » انتصر دورها على دخولها الى قصص الاسود . فدخلت اليه دون ان تظهر على

المقاطعة الى باريس ابصر بها الفرج الشوي « ايل غانس » فدعاها الى زيارته صانته وهناك تعاقد معها في القيام بشتيل دور الاموالطورة جوزفين في رواية « تلويزون » . فثلت جينا مانيس الدور تقيلاً متناً وابدعت في اغراء الشبان المحيطين بها ، حتى حولت سهام النقادين المتظلمين الرواية على اسر من الجبر ، ليصوتوا تاراً خالية في اقلام قدس خصائنها وتبش لها مستقبلاً بامسا .

منذ ذلك اليوم يزعج فهم هذه الفتاة ، فتزوجت وذاك فنياً وسكنت معه في منزل جميل واقم في خارج باريس امام منزل « جان دورا » لتكون بعيدة من هوشها المدن الزمجة .

وقد مثلت في عدة سنوات عدداً كبيراً من الاشرعة الصامتة والصورية والناطقة منها : ناوليون ، توييز راكان ، ابنة المرى الحسناء ، الفتنة الميتة ، وغروك .

وقد مثلت في الاخيرة الى جانب ميشل هزلي ديمي « غروك » كانت هذه الرواية اولي رواياتها الناطقة . فاجاد القيام بدوره اعادة حسنة لتنت اليه الانتظار بعد ان كان منسياً لا يذكره الا عدد قليل من اصداقه .

« غروك » هذا يمثل عجوب اشهر في ماضي حياته ، بادواره « الشهريعية » في الملابس لساعة بيدل هينته ويصعب ايلها يضحك من حر كاته الاطفال الصغار .

وقد اتى هذا الممثل على وصف « جينا مانيس » بعبارة الآتية :

« لما حركت جذابة وجسم يتألى عندما تشي مسلي سهل فلا يسم مشتيا حركه ، لانها تتوشى السكون وتحاول ان يكون سيدها رشيلاً لا يبعثه هائق .

« عندما تقرب منك ، تشمر بجرادة انفسها تتكاد تضطك عليك تيار انكسارك ، وتلفظ وجهك وتثير كرامن نفسك ، تضطك تنباً ، تنظر اليها وانت لا تدري انك امام ساحرة خلقتا الله لسلب البلب . الجامعويدياق الشبان في حبالها . « ان شفتي جينا ، يقيقتان طوليتان باردتان . تراهما غارلان الانفصال صحن بهضها ترقسم ابتسامه طيحه ، ولكن الانفصال نادر ، واذا حدث ، لا يسبح الا باقتسامه ذائبة صفراء هي في الحقيقة ساحرة ، كتش في صدرك سراً زائفاً يهويك لثقت

لحماية الصناعة

يتعدون كثيراً في الاراسط الصناعية الانكليزية بالمرودة الى نفاذ حاية الممنوعات الوطنية ووضه الرسوم الجزالية لمنع مستوردي البضائ الاجنبية . وهذه المكرة ليست في انكلترا فهي ترجع الى سنة ١٧١٨ يوم حل الكساد وقتك الجسود باسواق التزل والفسج . في ذلك العهد لم تكن الحكومات تضع وقتها في التفتيش على مختلف الوسائل والطرق في اصدار البائع ومحاربة المزاورة الاجنبية ، بل كانت تعمد الى اقربها مثالا واسهل اقرباً ، ولقد اصدت الحكومة الانكليزية يومذاك القانون التالي :

« كل من يبيع او يتردي في جميع انحاء بريطانيا الضلعي « البازيت » والينون « الفرنسية المصدر بياض جنس ليرت انكليزية جزاء نقدياً ، ومشتق من الجزاء الالاس الذي يبيد الحكومة الى اسم التاجر الذي اشترى منه القماش ، وفي هذه الحالة بياض التاجر وحده » . وهكذا زى ان الحكومات حق الكبري منها لا تتأثر من اي تدبير كان في سبيل حاية صناعة بلادها وتروء شعبها .

فلترانا تقتس نوعاً ما شيئاً من هذه التدابير المفيدة ؟

وجها علام الحرف والرمب . وقد حدث مرة ان قايها صفا في فرنسي قتالها : « قد قيل لي انك جريئة وشجاعة ، فهل هذا صبح ؟ » نعم ، اني جريئة وشجاعة وكبريائك دخلت الى قص الاسود ولم اخف من الطيوائ الضارية وزئوها الشديد . وبينما هي كذلك ، مرث من بين قدميها قارة صغيرة ، فصرخت جينا وهربت . . . فلما عاد الصفا في الى جريدته انشأ مقالاً خافياً من « جينا مانيس » وقال في صده :

« اني لا تخاف من الاعداء وطاع الطرق والحيوانات الضارية ولكن الرب يتلصق عندما يقع بصرها على قارة صغيرة . اني لا تخاف من هذه الحيوانات الصغيرة كما تخاف بقية النساء من الصراصير ! »

عبي الدين الطويل

المرسوم

« رسوم رجال الادب والسياسة في لبنان »
« تأليف الأستاذ الياس يوسف »
يطلب هذا الكتاب من ادارة جريدة المرحض ومكتبة صامد والمكتبة الاجريكية ومكتبة كبري وادارة مجلة الف ليلة وليلة
تحت نصف ليرة سورية



الذباب ، العرشف ،
البراغيث ، النمل ، البت ،
البقي ، والجذبان ،
ويروها .

بقتل الحشرات ،
ولا يترقي الانسان استعماله سهل ،
لا يلطخ ، كانه .

أحدوا من الالباس بين فليت ،
وساير المواد الثلاثة للحشرات .

اطلبوا ماركة الجندي على الصفيحة الصفراء ، ذلت
الرباط الاسود .

« استعمال فليت »

فهو يباع في صقائح مخومة حذراً من التش

FLIT



الوكلاء : صيدق اخوان - بيروت

مصدق الوسطه ٢٢٧
تلون ٨ - ٤

لوازم المطابع

ماكينات حروف تقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حجر اسود وملون

* * * وحلائل للستائر * * *
يوجد مستودع عمومي لكل هذه
الواد باسعار وشروط لا تراهم

في حل :
* * * يوسف فريج وشركاه * * *
بيروت - شارع ويندايد

ما في لبنان

تتوالى علينا صفت الوطن العزيز تضيغ من الحيف المتواصل اللاحق بها من بواء التطيل الإداري منها لأجل غير مسمى ومنها لأجل مسمى فتأخذنا الدهشة من هذه الأخبار المروعة وتساءلنا في إذا كان مثل هذا الحيف لا يسري بدوره على الجسم اللبناني في اختلاف الألوان والأشكال. نحن المهاجرون نتألم كثيراً من هذه الأخبار لعلنا لا نكيد أن الصعالي اللبناني ليس على جانب من القوة ليستفي من اصدار جريدته بطريقة متواصلة منظمة فهو يبدل الجهود الكثيرة لأرضاء قرائه وبالتالي ليكسب ممشى ومأوى ماله من شئ قلته فإذا ما طلت جريدته ترجم القراء من هذا التطيل وخاسروا الربح بجاية تلك الجريدة فيستمنون من دفع بدل الاشتراك ومن تمجيد اشترأ كتبهم جيرانه تظلم هدفًا للتطيل.

تستطيل جريدة لمدة مها لتكن قصيرة ضرر كبير على صاحبها وعلى عالمها وعلى قرائها وحيف على الرأي العام في وقت واحد. حيف محذور وقروح مثله في البلاد الرأية كفرنسا وغيرها.

فهل في نظام الصحافة اللبنانية مادة تحول السلطة الحاكمة حتى هذا التطيل؟

فهل فرض وجوده الا يمكن تمديله بصورة تتفقوم هية الحكومة ومصلحة الصحافة؟

ما الناتج من ملاحظة الصحافي ملاحظة شخصية وتحصيل جزءا من المصالح فدون ان يتجاوز هذا الجزء الى تطيل الجريدة نفسها؟

الصحافي هو فرد من افراد الامة يزاول الصحافة مهنة كما يزاول التاجر تجارته ويتعهد الفلاح زرع اراضيه. فطبي مبدأ التطيل يقتضي تطيل مخازن التاجر واوراشي الأزرع ليجرد اول مخالفة.

ان النقل السليم لا يرتضي بايقاع الحيف في الافراد وفي حرفهم بوقت واحد.

زد عليه ان مثل هذه المخالفات تقيم غالباً تحت صورة الاتهام والالتهام بقرض التحقيق والمرفقات والتشخيص فان جاز ان يرجع اليهم جبرد الظن فلا يبقا ان تطيل موارد رزقه يجبرد الاقتراض.

شخصية المثمن كافية اولاً لاثالة القانون ما يريد من حق اذا ما ثبت عليه الجرم فيجرم بحسب القانون.

هذا ما تستند اليه من حيث البداة ونشاهد في البلاد العراقية حيث تعيش الجرائد مصانة لا خوف عليها من التطيل فاللاحقة تقيم على الاشخاص وتقف عند حد هذه الملاحقة اذا انتقد الصحافي بعض الافراد من ذوي النفوذ

والقمامات المالية تحت قويمه الخاص فما ذنب الجريدة للسيارة وما ذنب «شقيقها» طرامهم منها وبالتالي لحرمان الرأي العام من الوقوف على الحقائق.

ان اللاحقة مقدساً في معرفة حقيقة الشخصيات القامضة في زمان اموره وفي الاطلاع على الحلات والبيئات أية كانت مصادره ولها حقها العام الذي لا يسر في الصفا في مسؤول بوقوفه الشخصية يجازى لاجلها وهذا كاف لتأديبه وردعه فيما بعد من المطاولة على القزها.

حل السيد صكوكي المشهور بثروته حلة شعواء بهذه الاونة الاخيرة على السيد ارميتيد ريان ناظر الخارجية الفرنسية وكما جدران باريس من منشوراته الطويلة العريضة وروايد جريدته «صديق الشعب» واستعصر من تناول الوزير بالسباب والانتقاد - فهل تطلعت صديق الشعب يوماً واحداً؟ كلا. اما الوزير الحظير فيمكنك باقيل عنه فكان كاجليل الراسي يرا بواصف القبح كأنها لم تكن، دليل كبير على دماغ كبير، يبرده الرأي العام بفضل ما الله وبأنيته كل يوم من السياسة الحكيمة دافعاً من مصالح بلاده ومن استتباب السلام الكوني. فحسبته هذا اوجب على خصومه انفسهم ان يقتلوا من مثل هذه القزها ويتبعوا امام سياست بالاعتراول.

اجل اننا نذهب من صميم القزها ان ترى الحكومة

حفلات مطربة الشرق الوحيدة الانيسة ام كلثوم

على مسرح التيانرو الكبير

الخميس ٣ والجمعة ٤ ايلول ١٩٣١ الساعة ٩ مساءً

التذكير: تمجيز يومها من شيك التيانرو من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومنه ٤ الى ٧ بعد الظهر

حفلتان فقط ثم تغادر بيروت للمشرق



ENGLEBERT



شركة كوتشوك. انگلبيرت

شارع القتي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفرافياً - تامر



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر
جفرت
يباع في كافة المحلات

لا تضع وقتك بالتفتيش
اطلب من اي كراج بطارية اوتوموبيلك
ازمة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كفالها قبل استلامها

الوكلاء : تامر اخوان - بيروت

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرز

وكيرات فاركو امن وارفعن الكاميرات
هي السيارة المصرية التي تتساز بمن شحكتها
وسرعتها ومنتهى اخضرها بالتصادها في البترين والكاشوك
وهي السيارة التي فارت باعدى جوات سبك الحيكاه
في بيروت .



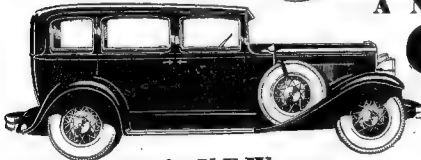
A NEW

6

الوكلاء : الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8

معامل سكاير « قـا صـو ف »

بعد اختيارها سبع عشرة سنة وبنلما الجهود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من اقصر الدخان
التركي والبناتي الملتق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راهنة ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

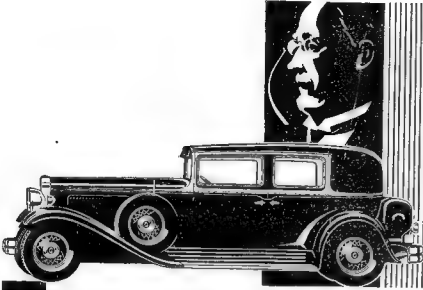
علب ٢٠ سيكاره

بارونة	١٥ غ. س. ل.	لوكن	٦ غ. ل. س.
فالنسيا مذهب	١٢ " صندوق ٤٥	نديم	٥ "
شيك	١٠ " " ٣٥	كوكب	٥ "
ليلاس	٨ " " ٣٥		

قريباً تنزل الى السوق « سركل د» يبروت وجوكي»

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

طبيب يتكلم عن ناش



ان امتلاك سيارة من عهد بيد واستمالي اياها بدائي قد اوصاني الى معرفة امور كثيرة تتعلق بانشاء السيارات المختلفة وصنعها . كما ان واجبات مهني الطبيب التي تدعوني وتضطرني الى القيام بزيارتي ويمادة المرضى في كل ساعة من ليلا وان نهديا ، قد سهلا امامي لاحظت عن كتب واختيار قوة كل سيارة انتقل بها مقدراً المهمة الشاقة المطلوبة من سيارتي الخاصة التي اواصل استعمالها طيلة السنة بسلا انقطاع ولا شفقة ، مما يجعل لشهادتي تأنيوها الكبير لانها تصدر من تجربة وتدريب حقيقيين لقد اشترت سيارتي الاولى ماركة ناش منذ ثلاثة اعوام وقد كنت متشبهاً بها كل هذه المدة الطويلة جددت شراء عربية ناش ١٩٣٠ .

وها اني اقود اليوم ناش الجديد لعام ١٩٣١ ، ثمانية سيلندر من نوع صغير « امباسدور » ، فهي سيارة غنية صلبة القيادة ، تزد الجالس فيها وتريحه ، ويمكن الاتكال عليها في كل لحظة ، لهذا ونظراً لهذه الصفات فاني انصح كل صاحب عمل ان لا يتنازع فيها . وقد اتفق في مؤثراً ان حضرت تجربة من المثل سدان الجديد الذي يخضع (كبروت) ويطوى بسهولة . فاجبت يا حق اني لم اتفك من طلب سيارة من هذا النوع لي فاصبح لدي سيارتان .

وسأقوده وهو خارج الكبروت ، ليس فقط لاهرض نفسي لاشعة الشمس والهواء الطلق ، بل لامتعتها ايضاً بركة الحصول على سيارة جديدة مفتوحة .

وناش هذا الجديد وضع خصيصاً لادومة دكاب وتلبية لتأنيين . فيمكنك تحويله بسرعة فائقة وعندما تشاء من حرية مقفلة غلقة تترك الشتاء والرياح الى عربية سياحة مكشوفة تستعملها لدى اشتداد الحر وعندما تريد ان تمتع النفس بالمشاهد الطبيعية .

(١٧٥-٢٧٥)



NASH



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

يعودت * شارع يوسف الماني - شالي مدسة القراء

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣



تذكّار أول ايلول

بمناسبة اليوم الوطني اللبناني تزيّن صدر المعرض بومس رئيس
الجمهورية وسام الاستحقاق اللبناني الرّمح الذي سأل مرض الرئيس
دون تسليم رصيته في ذلك الصّدور الخاص صدر الاستاذ دباس .

اليانصيب المالى العظيم

لشركة دانيش كولونيال المكفولة جوائزها المالية من
الحكومة الدانماركية

وهي تقدم في هذه المرة أيضاً خمس سحبات جديدة
ويوجد ٢١١٧٥ جائزة واحدة تدفع جميعها نقداً بدون تأخير أو خصم ما

الجائزة الكبرى

١.٠٠٠.٠٠٠ مليون فرنك ذهب أو ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ اربعون الف ليرة انكليزية

الجوائز الاولى

ليرة انكليزية	فرنك ذهب	ليرة انكليزية	فرنك ذهب
١٠.٠٠	١٠.٠٠٠	١٨.٠٠٠	٤٥.٠٠٠
٣٢.٠٠	٨.٠٠٠	١٠.٠٠٠	٢٥.٠٠٠
٢٨.٠٠	٧.٠٠٠	٦.٠٠٠	١٥.٠٠٠

وما عدا هذه فانه يوجد الوف من الجوائز الاخرى الهامة يفوز بها الراجون خلال الخس السحبات
ومجرى في كل شهر سحب

ولما كان بعد المسافة لا يترك مجالاً بعد اعلان اللائحة الرسمية لجوائز السحب الاول لارسال الاشتراك في السحب الثاني
لذلك قررت اللجنة ان لا تقبل الاشتراكات الا اذا كانت متضمنة السحبين الاول والثاني دفعة واحدة

اما قيمة الاشتراك في السحبين فهي بما فيها جميع المصارفات كما يلي :

ورقة كاملة ٥٤ كرونا دفاتر كياً نصف ورقة ٢٧ كرونا دفاتر كياً

وقد سرعت الشركة اسعار السحب بالعملة الانكليزية على ان تكون :

الورقة الكاملة ثلاث ليرات انكليزية نصف ورقة ليرة انكليزية وعشرة شلنات ربع ورقة خمسة عشر شلناً

ومن الواجب على الراغبين في الاشتراك بسحب هذه الجوائز الكبرى ان يساؤوا طلبات اشتراكهم مصحوبة بقيمة الاشتراك بشرط ان

لا يتأخر وصول الطلب عن ٩ تشرين الثاني ٩٣١ لان المبدأ المضروب للسحب يقع في ٩ و ١١ تشرين الثاني

يقبل الدفع بعملة بنك ام على البريد او بكنوت من الاوراق المتداولة بكتابات مضمون

بطاقات الاشتراك في هذا اليانصيب التي ترعى بموجبها ترسل الى اصحابها مذكرة ومسجلة ومختومة بطابع الحكومة

والشركة مع برنامج السحب المصدق عليه من الحكومة

عدد التمر بنموتون الفاً فقط . وفي الواقع ان مرة من كل مرتين ترعى

JOHN DAVIS & CO

Notrevoldgade 90 Post Box—140
Copenhagen K 136 Denmark

المخاطرة معه تكون باحدى آفئات التالية : الانكليزية او الفرنسية او الالمانية

المدير : ميشال أبوشلا

مكي الحريشة : ميشال زكور

على هامش الحوادث

أحمد الوطني

كان العيد الوطني « أول ايلول » مليئاً بشعور الشعب به ، فكانت حفلاته في كل الاغيا مظهرًا جليلاً من مظاهر هذا الشعور الوطني وكانت الايام اكبر لمشط هذا الشعب على قلبه بكياته ، وقد غلبت السورن ذلك التشاؤم فاختد بضلع منهزماً روح الامم الفخارول النشبة .

وقد يجب البعض من احتفاء اللبنانيين بأول ايلول بدل ٢٦ ايار الذي هو تاريخ اعلان الجمهورية - ولازلة اسباب هذا الحب تقول - ان العيد الوطني لا علاقة له اصلاً بيدا الحكم وشكله ونوعه فانه يقيم تذكاراً لكنايان الوطن اللبناني كما ان ١٤ تموز لا ينيذ اعلان الجمهورية في فرنسا بل تذكار عدم الباسيلس الذي كان يمثل الاستبداد لرفع علم الحرية مكانه .

وإذا كنا نأسف لاسر فلهاجة بعض الصحف اللبنانية في احتفال اول ايلول ، ولاننا نفهم ان تقتصد صحيفة لبنانية - كما ايهاا الوطني اللبناني - بجبال الحكم وامحال الحكومة وتشدد التكرير عليهم وعلى اهمالهم ، بل قد نفهم عند الضرورة ان يتشدد صحافي لبناني بعدم صلاحية شكل هذا الحكم او ذاك لبلاده ، فيلتدع ما يريد انتقاده ويحيد ما يريد تحييده ، اما ان يتشدد الصحافي العيد الوطني نفسه وهو يحمل اليه ذكرى فوزه بتحققاته ومعاليه ، في مطالب اياه وايجادها ، فهذا ما لا نفهم له معنى الا ان يتشدد الواحد منا من واجبنا ان يروي الشعب بالانتقاد كنيما جاء .

ان اول ايلول ليس حكومة ولا امحال حكومة ولا رجال اعادة بل ليس هو ايضاً مبدأ حكم لنتقد تذكاره بل انه يمثل الفكرة اللبنانية السالبة مفكرة لبنان مجدوده الطبيعية ، فمثل اللبناني ان يحقد هذا التصحكار الوطني الفريز .

الحاضرة

منذما وقف حضرة النائب المحترم الامير خالد شهاب يطلب مني على منبر مجلس النواب بالمهادنة المنتظرة بين فرنسا ولبنان تأثرت بعض الاصحاب من خطابه واهتزت بعض المحافل من هذه المفاجأة ، وعقب عليه الكنايون من قبل السلطة تسرع من هذه المظالمات .

ونذكر اننا وقفنا في ذلك الحين - وعلى صفات هذه

الجريدة نزيد نظرية الامير النائب وندافع عنها ونعتقد مثله بموجب الوصول اليها في اسرع ما يمكن من الوقت .

وذاوات الايام دورتها فاذا فرنسا نفسها تملن - بعد مرور سنة واحدة - انها ستبشر قريباً بوضع اسس هذه المهادنة المنتظرة .

وإذا كانت الشركات الثفرافية قد توسعت في الموضوع اكثر من اللازم فان بلاغ وزارة الخارجية الفرنسية لا يفي - في كنيبه - شكر المهادنة بل يريدها كل التأييد . وان اجماع الصنف الفرنسي في بحث هذه المسألة

سألا لعل المهادنة بين فرنسا ولبنان محل شكل الانتداب الحالي - بكثير من التساهل والطف يدنا على اتنا صارون قريباً الى السروع في وضع اسس هذه المهادنة ، اذن فان الفكر: اني قلنا الامير خالد مند موشيبا اليه يصرح فرنسا يا اليوم يريدها الجليم .

انفتحت جريدة « البرورة » - التقدّم - الفرنسية من حادثة المرأة التتية في حنياب حجة طلعن بالبنانيين واتهامهم بالمجبة والوشعية فنشرت قلا في هذا الموضوع مشرة المناطلة والتهميم والترويش .

وبينا نحن نخرج على هذه الجريدة ومناطلتها فأسف ان كتبت صحيفة تحقّم نفسها هنيئاً الصلاح السقمه التي ولكننا لكتفي بالجلوب مليا ، ان نذكرها بما يجري في ارضي بدران العالم من حوادث القتل التنظيم - خصوصاً القتل للفراسي - ونجلها على جوائد البوليس في باريس وشيكافو ولندن ورواين ، فاذا كان قد وقع في لبنان حادثة واحدة من هذا النوع فهذه جوائد البروبا تنص بمرجوات التعتيل القطيع . فكم من امرأة هناك قطعت فرياً ووضعت في صندوق مرفع عليه البوليس .

بل ان عندنا في ادارة الادلة الجنائية اللبنانية رسوماً مدية من باريس نفسها كتلت جنائيات تسمى من - نظرها الايرادين - وما علينا الا ان نعيد على خاكة جريدة « البرورة » الكتيبة البيضاء - جنائيات لا تدور وما اكتشفوا فيها من فظائع ، وجنايات فريت دوسلدورف الانجيرة التي بلغت الشترين والثلاثين وكل واحدة منها افظام سكتير من جنائيات عنياب .

ولكن تلك الجنائيات المشقة وقعت في ارض حكومات قوية جرائعاً من بابيت وقعت في ارض لبنان وودولة ضعيفة - ورحم الله الاقنيين الذي كتب لاشال جريدة البرورة - حكاية الذهب والحرفوف .

ميشال زكور

ملايين الذهب في مياه البحر

في قاع البحر ملايين من الذهب فرقت بنوق البواخر التي كانت تقفها من بلاد الى بلاد .

ولكن الذهب والفضة موجودان في مياه البحر نفسها بحيث يقدر مجموعها لو استخرجت منها باللايين من الفيرات الذهبية . ويقول علماء الكيمياء ان اقرر اصدان على وجه الارض يتفدى كل يوم بكمية ضئيلة من الفضة موجودة في مياه البحر .

اما الذهب الموجود في مياه البحر فقد اكتشفه كياوي الانكليزي في العام ١٨٧٢ . وقد دل التحليل على انه يوجد في كل متر مكعب من ماء البحر عشرة مليغرامات من الفضة وتلاون مقداراً من الذهب في اقل تقدير .

فاذا استطاع الطران ان يستخرج هذين المديين من مياه البحر التي تقدر بـ ١٣٣٠ مليوناً من الكيلو غرامات الكمية تجمع لثلاثة اربعا مليار طن من الفضة و ١٠ مليارات طن من الذهب .

وإذا وزعت هذه الكمية من الفضة والذهب على سكان الارض البالغ عددهم ١٥٠٠ مليون نفس اصاب كل شخص ٢٨ طن من الذهب ثنياً ٥٠٠ مليون فرنك و ٩ اطنان من الفضة ثنياً . ليونان من الفركناات وهو مبلغ جسيم يستطيع الانسان منه ان يعد نفسه من اصحاب الملايين .

اما الذهب المستخرج من الارض حتى اليوم فبشبع كيته المتدولة بين ايدي الناس او المنزوعة في شتدات المعاللات ٣٠ ألف طن ، والفضة ٣٠٠ ألف طن . وهي كمية لا تذكر الى جانب ما يقابلها من مياه البحر .

في ان اهل من ان السواحل ان يستخرج الذهب والفضة من مياه البحر ، لان نفقات ذلك تفوق في الوقت الحاضر الارواح .

لما اذا وقف احد العلماء الى انقاص النفقات باللبية الى الارباب فانه يحث على لتسدية كمية الذهب وينتج من ذلك دلائل في الميعة .

وعلى القراض ان العلم اكتشف هذه الطريقة الوشيعة لاستخراج الذهب والفضة من مياه البحر فانه يتوجب منقذ من حكومات العالم ان تذكر التديير الحكومي الذي اتخذه الامبراطور ديوكليان في السنة ٢٩٠ فامر بجرق كعب المصيرين على تسلم طرق استخراج الذهب والفضة شعبة البشري الامراء والولاة التابعين له الامبراطورته فيخرجون على طاعته .

في سبيل السلم العالمي

مقال بقلم يوتو ميوني

ان الرجال والامم تتحد في سبيل عمل واحد عندما تجمع بينا آمم واحدة وانظار وآمال واحدة . وعلى هذا فاننا نشاهد اليوم للمرة الاولى ظاهرة تاريخية من الجهود المشتركة لتلحس الامم الكبرى في العالم - بعد ثلاث عشرة سنة تقضي على الحرب الكونية التي فجأت الانسانية - وجل همها ان تدشن عهداً سلام يسرد العالم ، تقول للمرة الاولى لان السلام ، وقد شهد حتى اليوم سلسلة من الشايع والمناشآت والمؤتمرات والمهادنات والوفود في سبيل سلام ثابت ، لم ينجح من نظرها ما قصد اليه هذا السلام المتناحرة في شؤون الامم من وراء المداخلات الحربية وزيادة قوى جيشها ، وتكثيف الاساطيل الحربية . اما اليوم فقد تدنى لنا ان نلمس دوماً يختلف من الماضي في مواجاة الامور وروشن هوائها وان ترى الامم تتشارك في رغبة واحدة في اجابة قضية السلام العالمي على اساس مستقر ، لا تضارب فيه ولا تضاد ، ولا اساسه العنصر اللامرد لتشييد اركان السلام منبت التهديد - تزج السلاح - لا شك في ان الطموح وور ، وتوجد صوبها رجة قبل ازالة الحاراج ، لا الاثنا - وهنا المادى الذي يشجع خطاها - اصعبنا مشيعين على حشد الشرائع من حق لينة والارادة القوية وازالة الشديدة في تقرير السلام الحقيقي للعالم .

ولقد حان الزمن لتبل المقررات الثابتة مكانها للمناحير والمناقشات الكلامية ، ولا بد لنا امام هذا التحول ، بعد ثروثة دامت ثلاث عشرة سنة ، من ان نبادر اليوم الذي غمر فيه الانلاص الاقتصادي بعض الدول الكبرى وترك البقية تتنار باذيال الازمة والبروس ، تلك الازمة التي حارت في دوام اسبابها وشدة مراسها قتل الملايين ورجال السياسة في العالم ، ولولا فناء شرها لا دلائهم يرجعون الى الحقيقة ويدركون اخيراً ان قلائهم الاصح سيؤدي بهم الى توالي الالام الى الحاراب الاقتصادي المجرى ، الى فقدان كلشور وطلبي . ان المادى وصل اليوم الى نقطة من الطريق لم يرق بعدها الا احد امرين فلساف ان يتبدى الى وسيلة تنظم شؤونه وتوازن بين اعماله ، واما ان يهلك تحت غلبات ، التثيل الذي يتبعهم في الموازنة العسكرية فتبلغ كل زيادة في ثروته لامة يبتاعها من اشد الحاجة الى هذه الزيادة . ولا شك ان هذه الحاجة للماسة التي تشعربها جميع الدول هي الحافز الاكبر الى السلم المشترك ، فشكلنا نفسي الاماً واحدة ، ومانع خطراً مشتركاً ، ونحس برغبات متشابهة هي دروس السلام والباطونية وانتظام الحياة الاقتصادية . *

لقد اعلمت في مقال سابق ان من الراجب علينا ان نوجد حل لهذه المسئلة ، وان لا نتوهم الفشل والخر التهديد

التي مرهده في سنة ١٩٣٧ - وانسي للمع اليوم احتمالات وامعة كالحرب البيل السلمي لم تسنح بئها فرصة قبل اليوم . لقد كانت الجهود التي بذلت خلال القرن الحالي كثيرة في مظهره دعا قيصر الروس نقولا الثاني جميع الدول الى تسوية مشاكلها في مؤتمرات هادئة سلمية ، ولكنه قبل ان يشلف الحبر الذي خط به دعوة التمهيد كانت روسيا قد اشبكت في محاربة اليابان فدفن مسمى التمهيد في مهده . ومن السامح السلبية قبل الحرب ان بعضهم اقترح تقبيل الحرب الكونية منع الامبراطور غليوم الثاني جازة توليد لاسل ، وهو اقتراح نظل اليه اليوم بكثير من السخرية والندم الافتكار به ضربة من الجولن لا سياً وان الماتيا في ذلك العهد كانت قد بلغت اوج الكيال في مساندتها الحربية ، ولم تنته الحرب الماملة الا وقد عاد حال السلم الى مساهميه ولعل ابرز ما اتوه في هذا السبيل كان انشاء جمعية الامم في جنيف . الا ان جميع السامح التي بشرتها الامم ومن بينها ايطاليا المثقلة برغبة في السلام لم تسفر من نتيجة مشرة .

ولست انسى مؤانتي المديدة التي املت فيها اسني لاسية . جنيف « جنيف « الديمقراطية والبطنية ، وهي لسري سياسة تجارب مقضي عليها بالنشل لانها ترتكز على مبادئ ضمنية وليس « مزجزة » ، اما الافتكار النبيلة التي كان المادى يقص لها ويتر اصبافاً بها فانها كانت سببه لا تستطع ان تزويد الى نقطة مدمسة .

وفي عكس الماضي رى ان الحوادث الاقتصادية التي تلاحبت خلال الستين الاخيرتين تقضي بان تكون الجهود السلمية مركزة هذه المرة الى حرة تقبل والتعاون الصم . قد سمعنا كل امة دخلت في الحرب الكونية تصيح « انني مضطرة ان احارب للدفاع عن كيانها الوطني » . واليوم رى هذه الامم جميعها مضطرة ان تزويد السلم لا تتناقم من كيانها الوطني فحسب بل ليظل لها « مكان تحت الشمس » .

ان العالم بمصد اليوم ان يتقاسم في ان يرى دولة او مجموعاً من الدول يحاول الاتحاد ضد جميع اكر . فان قاعدة التوازن يجب ان تنح اذا اراد العالم ان يبال سلماً حقيقاً . وكذلك فانه لن يتسامح في ان يرى دولة قوية في البحر او البر تكتسب حشكاً وقدمي لنفسها السيادة على غيرها ، فالدولة التي تجرب ان تكون قوة حربية مظهر في البر او في البحر او في الجالو كوقتل القتل عند سواها تشظها من الزيادة قواها الحربية لتروق في دوجة القوة الجارية . فضلاً عن ان ثومات السيادة تعود بالمادى الى قاعدة التوازن القديمة التي يشتم عوها . لان الدول الضعيرة بينها كثيراً ان تعيش في ظلال دولة كبيرة وقد قدمت لها حق الحياة كل ما تملكه من جيوش ومدد فان الدول التي تطلب السيطرة على سواها تكتفي بان تقيم اليها قنصاً من الدول الضعيرة فيثير اعلمها هذا مزاحمتها فيضن لهاها وهكذا يصعب العلم متنبهاً

بحكم الملاحظة على التوازن الذي يفرق بين متعادين ، وهي حالة لا يمكن قبولها في حين اننا زبد تحقيق سياسة التهديد - تزج السلاح - وانقاص مجهودنا الى حدود المحافظة على الامن العام .

ون ان ايطاليا كما سبق لي ان صرحت الى هيشة من مراسلي الصحف الامريكية في قصر « فينسيا » مستعدة ان تقبل بادى حد تهديد زبد تقبل يا لا يتجاوز الشرة الآلف بتدقيق على شرط ان تتقيد جميع الدول بحدود هذا الرق . *

اننا لم نرحم نعد الحرب الكبرى تتحدث بالشايرم السلبية فقرر احدها ثم زده ثم نود الى اكر جديد ذلك لانه يستعمل على الانسانية ردى اهر راجعها واكلام حكمة ان يتجاوزوا حداً ميباً للدراية وبعد النظر . وكا ان الامراض والاحداث والموت تفرق اعمال الافراد بها كانت ثليلة الناية كذلك نلاحظ ان « فير المقدس » يناعي « ان الرباب ان تحب حباباً هذه المفاضات . وان نظراً بها بعد يميز من ان يكون بكامله لينع قاعدة للسلم ثابتة لا يتورها تبدل على مدى سنوات طويلة .

انرجل الدولة الذي يريد ان يقوم بتعهداته في الدائل وفي الخارج ، ويبتعها ودائم مقدسة ، لا كلاماً متطابقاً ، لا يمكنه ان يظل حشكاً اياً اخضع اعلمه قياسات الوقت ، فتاهدات الدورية يجب ان يعاول امدها كثيراً ، بل ان تقيد باجل محدود وان يوجى عند مهابته ان تحي الايام حل تلك التهديدات الى اجل ابدى مدى .

اننا اليوم امام فرصة سابعة و جو ملائم للسلم ولقد كانت الدعوة الى ارسال المسيو الحور هوفر بناية نور سلم فنتب العالم لشامه وامانت الصلابة ذو اجل « الزلة الفضة » ليصل علمها التضامن الدولي .

فان زماً يصبح فيه يسر « الحساس » في لندن فعلا ان لم يسلط اليه من الايريكين هو زمن يجب على العالم ان يتعد في اتفاق وثيق لاناشا السلم والرخاء .

موسوي

من رمل وزير لجرانه غليل جيرانه عرفت في حياتي رجلاً عاد السمع ولكنه كان ابكم قد خسر لسانه في مركا .

واا اعرف اليوم الحروب التي حاربها هذا الرجل قبل ان حل به الصلت الطمع . ويسري جدا انه قد قدمات لان ما سته لا يكتفي لنا سماً .

الذكور شكل من اشكال الاتاء ، والفسيان شكل من اشكال الحرة .

من العبر الى المسرح

طرائف لم تنشر عن حياة سارة برنار الخصوصية

سارة برنار فتنت حياها التمثيلية بفعل احدى زيجاتها في هوكيدي فرانيز : سارة برنار تاسم نقل المسحة ماري كولومبي لتعطيها باختيارها معنا في كتاب : تايوتو للمسحة الذي اودعت بهته وهي في قيد الحياة .

في تيريز ، وكانت نفسها ثابته في ارقوة الدبر اذ كانت تعتقد انها ما خلقت الا لتكون راهبة . ولما لها « اوبريه » بلطف اذ كانت تشرب ليل في فن التمثيل اياه بهت وبفسر سارة :

« يا ميسيدى ، ١٨٦٢ : في شهر اياراي بعد سني تسعة شهور على انخرط سارة في جولة « الكوميدي فرانيز » وفيها حدث جليا تهيجه هذا المسرح الذي كانت تفتته .

فقد كان الاحتفال بذكرى موليد « توماس الكوميدي فرانيز » على قدم وساق . وكان الصحافيون والمؤلفون والروائيون وذوو الشخصيات البارزة والرسمية يتكلمون منذ الصباح في قاعات المكان . وجاءت سارة بدورها لحضور الاحتفال تراقبها شقيقها الصغرى وهي ابنة في الثالثة من عمرها .

فا هي الا ثوان ممدودة حتى سمع صوت طفل يتعالى من بين الجماعير التماثلية في الاروقة ، ثم صرمت سارة تهاجم وتقول : « انك حيوان قذر » ، وتلرز يدها على وجهه بمضغين يدوي لها المكان ويسارع الناس الى مصدرها مستعزين من السب .

فاذا بسارة تهجم على زميلتها مدام « ثالي » وتصفها وتشتبه ذلك ان ثالي كانت رديتها اخت سارة الصغرى لان هذه الاخيرة دامت اذاليا فسطاما من غير انتباه . وتذكر الصحافيون بالخبر وراسوا يقصرون على قولهم ويخسونه ويستنفون بروايت ما شاء لهم التفتن . ومنذ ذلك اليوم ابتدأت الحرب بين سارة والصحافة ، وكانت حوا فريدات التسلط الطوال . وذلك هو السب الاسمي الذي جعل سارة يتركتش الصحافيين وتظل لهم نظرة ممت وتراكنف الناس حول مدام « ثالي » . وقد اخفي طيبا يسفونها . وقد رفضت سارة ان تتحدث من فلتها وقالت انها تأخذ على نفسها بعمى لها . وكان ان تركت الكوميدي فرانيز : ومن ثملة محمولة اصبت شديدة .

١٨٧٣ : اوصت سارة برنار بصنع طوقها وهي ما زال في قيد الحياة . وكانت كثيرة ما تتسدد في التايوت وتقمض حبيبا كاثيا مائتة . وقد اخذت لها صورة وهي في هذه الحال .

الا انه حدث ان ماتت اختها ريجينا ولما دخل القوم لوضيها في طوقها وجدوا الفهم امام ثويوت وجنين ، ذلك ان مدام برنار الام كانت قد اخفي عليها في جانب ابنتها من فرط الحزن عليها ، لحاروا في اية جنة يضرها في التايوت . فزلفت سارة ان اقبلت عليهم . وحات دون نقل اسما المني عليها في ثويوتها المحصومي .

١٨٧٧ : في اليوم الذي تلا اعادة تمثيل رواية « هوراثي » كتب هوراثي الشيخ ان سارة برنار هو جد معجب . بنها وبرهاها يقول : « ميسيدى » ، قد كنت عظيمة ولطيفة البية في المسحة - ١٦ -

وبلايتهم ، من احاديث زملائه فقام من مجلسه ويريد الانصراف ولكنه قبل ان يودع اهل البيت واثران قال بلهجة لا اثر فيها لاجد : « انتقرون ما يجب ان تفكروا فيه هذه الابنة ؟ التي اقترح ان تدخلوها في الكونسرفاتوار . وقد علقت سارة في مذكراتها على هذه الجلبة قالت : انها وقتت على وقم القليلة » . وما كاد الحوردي موردي توارى حتى عادت الاحاديث



سارة برنار يوم الثالث المائتة « ثالي » من هوكونسرفاتوار

الى ما كانت عليه منذ حين ، وقرر الحاضرون اخيرا ان تكون سارة ممثلة . فالت تران جلة صغره قلما رجل طالع في ساعاضير كانت اسما لاسيد والشهرة النادرين الذين تالها سارة يورق على يد التمثيل المسرحي . في صلب احد الايام نهض جوليا برنار من سريره

واعلنت ابنتها ان « اوبريه » يتظرها في الكونسرفاتوار . وكان الدوق دي مورتي قد حرف يا تقرر بشأنها فومد ان يتم بشاره ويوصي بها « اوبريه » الموسيقي الكبير ومدير الكونسرفاتوار .

فا ان سمعته سارة يتركتش امها حتى انفلتت وحادث في امر نفسها ، وفي كيف مشكل بين يسدي « اوبريه » ، الرجل الشير الذي تتأكل الاالن والصحف اخباره ببارات الايلال والتكريم . على انها عندما بلغت مكتب « اوبريه » اطرقت بعينها الى الارض تفكر في مستقبلها الذي لم يكن لحاراي .

تشرت مطابم « غايارد » الفرنسية سيرة حياة سارة يوراث المسحة المسرحية النابغة ، لمزلقها ج . ج . ج . وهي اول سيرة تحزري على حياة المسحة كاملة منذ طفولتها حتى ماتا مع ما تخفيها من حوادث وروايات والفاصيص لا تحو من الزابة والفكاهة ، وهي هذه الفااصيص التي سنوذج بنها بقارتي قيا يلي :

١٨٥٩ : كانت جوليا يوراث والدة سارة برنار امرأة هيلة ، قد اخبرت الحياطة خيرة كبيرة ، فقلت ان تسلم ابنتها البكر بصلاح ماش لا يفل في ميدان حياتها القليلة لجعت فريفا من الاقارب والاصدا ، حول مادية حوت ما لذه طلب تشهيرهم في ما يجتارون لاساره من حل يرم من لها ماشها ومستقبل . وكانت سارة في ذلك اليوم حزينية كتيبة شغولة ، لا قد يدها على شي من الزان الطام التي قدت على المائدة ، وكادت تقرم من المائدة وهي لم تتناول كسرة غير لو لم تم بها الانسة دي براندر وتشار لها بعض الماكس .

وكان المدومون متصرفين الى احاديثهم والى طماهم غير عابثين بوجود التثاثة الى جانبهم . ولكنهم ما كادوا يحسرون في الصالون حتى اصبت سارة الصغرى بحمل انتظارهم وبمبت اعطاهم جيا .

كانت سارة في الخامسة عشرة من عمرها « تحيرة البية » صفرا لون البشرة ، لا جمال لا الاجال يدين ذات اصابع طويلة استراقية ، والا لطف وحذوبة في حديثها . فا هي ان قفل هذه التثاثة لثويتم مستقبلا بعد ان مات والدها وخلف لها ثروة خاصة في مبلغ مئة ألف فرنك ؟ قال ميسيدو - وهو احد المدومين الذي حملت عليه سارة برنار في مذكراتها حلة مينة لثاقلته وشراته - موجبا : كادامه لاساره :

« ان املك يا بابتي قد اصبوا هولاء السادة وعدم من شويوتهم الخاصة ما يشغلهم من الاهتم بمسئلتك ؟ واقتح « ريجيس » ان في استطاعة سارة ان تجد لها زوجا تشرب الى جانبها بيضة حنية رضية .

فنجبت الفتاة على هذا الاقتراح الاخير وقالت انها تقضل حياة الدبر على الحياة الزوجية ، وانها تعتقد ان دمها تاي هي ان تتخرط في سلك احدى الزهبات .

واحتدم النقاش بين الحاضرين ، وراح كل منهم يدلي برأيه ووالد سارة لم يقر ايها تسهم لثاقلته وبنت شقة . واخيرا تخليل الدوق دي مورتي ، وهو من مثالي القوم

نصف ساعة مع امر كل

امعاب اللنية المصرية بشجاعة سائلي السيارات حدة ومبارهم يتوق امعابها يتناظر لبنان
«سبية : امعابا الى نيا المرد انصراف الهاشك الى مشوقته : حياها فيوبية
في العامر : ترعاه في الهواء : الملق على شفاف هيل وفي طريق الامرام
حانبا بدراسة الادب هربي للهدم والحديث تقرا وشرا
امعابا عن الزواج موقفا : «لشبحاير البلاد احب
للذين لها : الملقون الماصرون لا رأي لها
فيهم : المرحى القرعينة : التاء هربي

في مقهى المشية بعاليه جلست في حلقة من حاشية الامة ام كلثوم انتظر قدوما
من بيت السيد احمد الجاك صاحب المقهى وملقهم حفلات ام كلثوم اللنائية في لبنان
وسوريا وفلسطين .

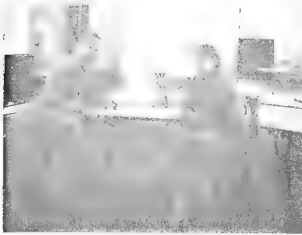
وما هي الا بضع فوان حتى قبلت اللنية المصرية في سيادة خاصة وقفت يا اسام
مدخل المشية : فقلبت روبيتها وصعدت السلال المكشوفة : ثم انقذت الآسة
ام كلثوم من وعيتها ومثت في حمة القصور المستديرة التي كانت تحتوي والشبح
شاك شقيق اللنية : والاستاذ محمد علي القصمي الموسيقي المروف .

قددست لها نفسي : قدت لي يدها في خفة ورشاقة وصاختي وعلى شتيها ابتسامه
سادجة مسكونة .

إير . واذا كانت لتسد في ذلك الصباح زيارة الباروك ونبع الصفا قرأبت ان اكون
صاحبا خفيف الظل فاحصرت ما امكن في حديثي اليها : قلت :
- هل تجيب الى مير التاء من اعمال هند في المنزل او صرحه ؟



صورة الامة ام كلثوم وقد اعدتها الى جريدة العرض مذلة بترويقها



الامة ام كلثوم تتحدث في عرض المشية بعاليه الى الشيخ فزاد حبش مندوب العرض

فاجابت بالبحر خيل الي ممة انها تفضل اللحن من الكلام على غيره من انواعه :

- لا . ولما كل مبلي : مقصود على التاء . والمطاملة في كتب الادب العربي قديمها
وحديثها وخوصها قديمها .

- كيف بدأت بالتاء ؟ وبما كان احساك لاول مرة اتشدت فيها بهرودا من التاس ؟

- كنت في السابعة من عمري عندما لاحظت والدي اني احسن تقليده في انشاد الايات
القرآنية انشاداً ملصحة : فعمل على انظا موهبة التاء في الى ان ...

وترددت في الكلام فا قلت بالتيبة منها :

- ... الى ان ضربت في هذا الفن بالخط الاوفر .

فماودتها الابتسامه الاولى وقالت :

- اما احساكي حين عنيت في جمرة من التساس للمرة الاولى فلا اذكرك ، وكل ما
اذكره من اني وجدته بعد سنوات اتشد في افحلات اللنائية العامة كما لو كنت اتشد داخل
جدران غرقتي ، لا اشعر بخوف او خجل ... وكيف ترديني على هذا الشعور وأنا يومئذ ابنة
صغيرة لا اتقد المواقف قددها معها بلت خلووتها عمقا : او علا : او عطلة : او جلا ؟
- كيف تضمن حياتك اليومية من هياج الى المساء ؟

- استيقظ في الصباح حوالي الساعة الثامنة : واخرج من دلي في حي الزمالك الى
ضفاف النيل متنزهة في الهواء الطلق بين الحدائق والازهار والرايين . وعندما يكون
الجو غير ملائم لمثل هذه التزهة اتحصن في بيتي وانصرف الى المطاملة في كتب الادب العربي
القديم منها والحديث . فقد قرأت كتاب الاغاني كله : وقرأت الشعر الجاهلي والقرني :
وافضل بين ادباء العرب القدماء والمعاصرين ابن المعتز وادامى ...

- ... وشوقي ؟
- اما شوقي فاصيب به كثيراً واقدرد شرحه من قدره ... ثم اتناول طعام الظهر
وانام القيلولة : حتى اذا لم يكن لي عمل في المسرح لاعداد حفلة الساء : ذهبت في تزهة الى الاهرام .
- وعلى ذكر الادياء القدماء والمعاصرين يعم قرأ ان يبرهوا من م احب اللتين من
الاحياء والاموات اليك .

فمدلت جلستها بعض التشديد : وحدقت في بنظرات حقيقة حسبت انني اقرأ فيها
جوف التردد والخلوة في الجواب على سوالي الدقيق . ثم قالت في غنج :

- اعني من الجواب على هذا السؤال . فهو دقيق جداً : والعقبة الصرة : ما تزال
ضخمة الى حد انني ان تحمل ممة صراحتي في الكلام من زملائي وزميلاتي على عمل
القصه اليه .

أحاديث عصيب

حدثني مصعب قال :

في ذلك الزمان ايام كان الشعب مستعبداً وكان الملوك ظالمين ، ايام كان النبي يشكر الرزق في وجهه الفقير ، والمسلطون يهتقون كرامات الضعفاء ، والأبرياء . بالضررب القادة والقوانين المشبوهة ، كان ملك ابن ملك ابن ملك جالساً الى نافذة قصره يفكر في امر الرعية بعد ان جر عليها الويل بسوء حكمه كما فعل ابوه وجده من قبله ، وكان قطرة من الانسانية مرت في دمه تنذكر هولاء الملوك لاقدسين يحكمون بالعدل في رعاياهم قتال في نفسه : « ان التحكم لجبار في شؤون الرعية يؤدي الرعية الى التردد والتردد يؤدي الى الثورة ، فاحذر لو استثمرت العدالة والضعف في حكمي ، وملكت بحسب مما تقتضي الشرائع الانسانية الى الايدى ان يهلك ؟ »

ورسخت هذه الفكرة في روحه بعد ان تقلب الضعيف في قلبه على الشعوب ، وكان قد قرأ يؤذا وسليمان والمسيح وعزرا ، وما هي الا هبة حتى سلع عينيه من الشفق البعيد والحداد الى عذمة الملكيين فتذكر يزي رجل من عامة الناس ثم اعطى صورة جوام ودراج بطوف القرى والزارع المتكسرة حول ماضته ، وكان يوده ان يملك ابداً ، ريدته من قرب ليقتنع وقع سياسته في نفوسهم وهو امر الناس بان حاشيات الملوك لا تترك الملوك سيلاً الى معرفة ضايق الشعب فلا يصل اليهم الا بالبور والتبديد ، ولا يفرح منه ان البور والتبديد انما مظهران من مظاهر البطل والاراجيف اذا لم يتربعا بالقلب ، والقلب اساس الحقيقة ودعمه البيان ولم يكن ليجهل ايضاً ان القلب الحقيقي لا يكون الا في صدور العلة والتلاخين .

فلما ان الملك اخذ يطوف القرى والمزارع حتى وقع نظره على فلاح يجرث الارض في مسعج جيل فاتحيه اليه وما زال يدرجده في الحديث الى ان اذمنت الكلفة بين الاثنين قتال الملك فتفاح :

اراك ربي الصدق فلا ويب ان الفضل في رضاء . صدرك عائد الى الملك الرشيد . فرمعة الفلاح بنظرة غريبة وهو راسه وقال :

الملك الرشيد ؟ له الله على الملك واتساعه الا يعرفك حقلٍ منها كان واسعاً فثلاثة لا تكوني خراب الملوك وخرابها .

واستطرد الفلاح في التأييد من الملك وكانت ملاحه تشع الى ثورة بعيدة الثورة في نفسه ، فودعه الملك شاكرًا متباً وانصرف منه واذا هو امام جابل في قرية من ضواحي العاصمة ؟ قال الملك المتذكر : اراك وبني الصدق فلا ريب ان رضاء صدرك عائد الى الملك الرشيد .

فرغم الباطل عني من القلقة التي يسلجها وحديج الملك من وراء نظارتيه بنظرات غريبة وقال :

لست الله على رشده على الملك وعلى حاشيته ، هولاء الاوص الحشيين ، لقد اشتروا بما في تيب اموال الرعية قسب العادل في قصورهم المنجية على جماجم الساكنين . اي رضاء ، تراء لي ؟ فاقبضة التي انجبا لاجتاج في بلاد هذا الملك لانه لم يترك للشعب فلما يضمن له حياته . انها تبايع القرى . بسن لا يند ذرة من جسمه ا

فاغضب الملك عينيه وانسلخ من امام الباطل واذا هو امام جابل اخر فقال ... بصوت مضطرب :

اراك ربي الصدق يقول : قاطعه الباطل بقوله :

القتل في رضاء . صدري عائد الى الملك الرشيد اناك بالعدل بين رعاياه . اطال الله عمر الملك . فانستقر هذا لهجة الباطل واشترقت لاساره بعد تقليب طويل وقال : - لقد فلتني جميع القرى بل اسمع رجلاً يدعوك الملك ؟ بطول المر حتى اوشكت ان اصعد ان الملك طلباً بشع ؟ فهل لك ان تصدقني المجرب وتقول لي فاذا انفردت وحيدك دون سواك في الدماء . فملك بطول المر ؟ فقال له :

الباطل ؟ واي فرض لك في معرفة ذلك ؟ قتال له ؟ لا ، انا الملك . فضحت الباطل حتى كاد يستقي في ظهوره ، فحكم جلسته وغمس عينيه الساخرين في مني الملك وهو اشد ما يكون جرأة وقال :

كان وانا جدك صلو كلاً طاماً ، وجاء جدك اعظم منه وطامع وخلفه اوك فاذا هو اعظم من الاثنين وطامع وابعد حذفاً في فن التهب والسلب ، وجئت انت فاذا بك احق من الثلاثة في الصورية وطامعهم اسلاماً لم يقرت فاذا دعوتك بطول المر فذلك كيلا ينكب الشعب بابيك اكفر ما من منكوب بك . قال الباطل هذا وصكت في قاشته بكسل نسجها دود كيشوت .

طامحات السحاب في نيويورك

احتفل حديثاً في نيويورك بتدشين اعظم بناية من طامحات السحاب وهي بناية «امبير ستايت بويلدين» وتأت من ٥٥ طبقه ويبلغ ارتفاعها فوق سطح الارض ٣٨٤ متراً .

اما طامحات السحاب المشهورات في نيويورك فهي «كوبلر بويلدين» وعد طيقاتها ٣٣ ويبلغ ارتفاعها ٣٣٣ متراً . ومصر فمناطها ٢٢ وعد طيقاتها ٧١ وارتفاعها ٢٢٧ متراً . وورد ٥٧ طبقه ٢١٠ متراً .

شاهان توير ٥٦ طبقه ٢٠٤ امتار . فهل صنعتا البناء في الولايات المتحدة عند هذا الارتفاع ؟

ذلك ما سيكشف لنا عنه المستقبل .

الجاسوسة الحسناء ماتا هاري

القاء القبض في فرنسا على ابنتها بيرتا اولنا اوستروغوف ابنة الجاسوسة تنفي من والدتها لهمة التجسس أثناء الحرب لمصلحة ألمانيا : ساديت جديدة من حياة ماتا هاري : عبر تداول الانتقام لها

« ماتا هاري » امرأة جافانجية حسنة . كانت ترأول الرقص للماري على ساحل مرديد في اوائل الحرب الكونية وقد نسب اليها انها اتصلت في العاصمة الاسبانية بلجلى السفارة الألمانية العسكري ، وانما كانت تجسس لمصلحة ألمانيا ، فاعتدت في بايزير رماً بالارصاص من اجل هذه التهمة .

وما يورى عنها ساعة الموت انها رفقت ان تعصب عينها ، وكانت تضطك وتقرع مع جنود المقررة الذين كفروا رديها برصاص بتاديقهم .

جنا على ذكر هذه الجاسوسة احسانا ، بمناسبة القاء القبض في فرنسا على فتاة متهمة بالاشتراك في قضية تجسس على الحدود الفرنسية التركية ، وظهر في التحقيق انها تدعى فيودالنا اوستروغوف وانها ابنة الجاسوسة الشهيرة ماتا هاري .

وقد ادعت في اول الاسر انها امرأة بولونية ، ولكنها عادت فاعترف باحقيتها فاذا هي عضو عامل في قضية تجسس لمصلحة ألمانيا على حدود فرنسا الشرقية ، وانما اتصفت بهذه الجندية لتتقم لها انها التي ذهبت ضحية تحت السلطات الفرنسية العسكرية .

اسم الادافع لاتنضم الابنة لها في التحايل بمصلحة تجسس الألمانية ضد فرنسا فهو ان الحكومة الفرنسية وضعت ان تضرب بين يديها اوراق ملئت دعوى امر لتدرسها وتظهر ان ماتا هاري كانت بريئة مما اتهموها به .

وما روقه فيوا اولنا اوستروغوف هذه انها لا بلغت الخامسة عشرة من عمرها قدمت لها الراسة التي كتبتها غلاماً مختوماً بالشمع الاخر وقالت لها ان والدتها ، انا هاري كلفتها تسليها الياء عند بلوغها هذه السن .

اما مضنون هذا الفلان فرسالة قد كتبها ماتا هاري الى ابنتها وهي في السجن قيل انها كتبت تقول لها فيها انها لم تجسس يوماً من ايام حياتها لمصلحة ألمانيا لا قبل الحرب ولا في انائها ، وانما تتكلف ابنتها في حال مرتباً ان يتم ببنى هذه التهمة عنها بها كلاً للاسرا .

ولا طلب اليها فيوا ان تعلم رجال البرابيس على هذه الرسالة اجابت انها قد اصيبت بين ايدي وكلائها الذين سيستدعونها للدفاع على امام القضاء .

ويورى من لساني ايضاً انها كتبت : لست عادمة على وقوعي بين يدي القضاء . الفرنسي اذا كان في ذلك مسا يساعدني على اعلان براءة والدتي . من قصة التجسس لحساب ألمانيا في اناء . الحرب تلك التهمة التي كلفتها حياتها .

مات الممثلين والممثلات

جانيت مكدونالد

بناسبة وجودها حالياً في باريس

هي مثله حسنة ، سلع نجمة عندما مثلت في جانب « موديس شغاليه » في « استعراض الحب » تلك الرواية الناطقة الدولية التي تالت اقبالاً عظيماً وشهرة واسعة .

كانت جانيت الى خمس سنوات خلت مثله صغيرة تقوم بالادوار البسيطة وتقبض مرتباً اسبوعياً ثانياً من المال وقد

شاهدنا مرة « ارست لوبيش » مثل دوراً

بسيطاً في رواية يخرجها احد زملائه ،

طلب من مدير الاخراج في شركة « برامونت »

ان يرسلها اليه عندما تنتهي من تعليم

دورها ، فحاول المدير ان يثني مزيم

« لوبيش » مدعياً ان جانيت لا تستطيع

القيام بالادوار الهامة ، فلم يبدأ بتصانعه

واصر على استخدام مواهب جانيت .

فلما ابتداء اخراج رواية « استعراض

الحب » امتلك ممثلي شركة « برامونت »

ومثلاتها نوع من الحيل لانهم لم يكونوا

يقفون مثل هذه الهفائة التي لى لها

الفرج العظيم . واخذت سيليا « جانيت »

ينظرون اليها بين يديها بريق التفتت

والحسد لان كل واحدة منهن كانت تأمل

ان يقع الاختيار عليها في التمثيل الى

جانب « موديس شغاليه » ذلك المثل الذي

تال شهرة واسعة بعد عرض شرطه الاولى

« اغنية باريس » .

وقد ماتت « جانيت » مشقة كبيرة

لتبع ماريا وتقتل دورها بزيادة وسهولة ،

وحالت دون اظهار مقدراتها التشيلية

صعوبات جمة ، لان مثلات « برامونت »

خلال الاخراج ، وكان البعض منهن ينظر اليها بمقدد

وبه في « استعراض الحب » وهو دور ثمة تشرب لفة شديدة

تأتي بها .

ولما تالت رواية جانيت الشهرة والقبال اتفق معها

« ارست لوبيش » على قبيل رواية اخرى . فقبلت ومثلت

في « موني كالو » . وكان دورها يشه الدور الذي قامت

وبه في « استعراض الحب » وهو دور ثمة تشرب لفة شديدة

في سابع كالت الحب والقيام تردد على مسامها وتسلمت الى

الثاب الطفيف الذي يقوم عليه اختيارها .

ولما كتكتف شركة « برامونت » برولين هذه المثلة

بل اخرجت لها رواية ثالثة وهي « الملك المتكرد » فقامت

جانيت بدورها الى جانب « دنيس كس » « التور »
الاميركي الشهير .

ولكن يخرج هذه الرواية وجد صعوبة كلية في اخراج

الشرط لان كلان من الممثلين حاول ان يتفوق على زيد

وكانت جانيت تقني بصوت عال على غير صاحتها لتجانب

صوتها مع صوت زميلها القوي .

ولما انتهى اخراج الرواية افقت جانيت الى احد

الصعاقين مجدث تشغلص منه ما تعريبه :

« انني ارى نفسي غير ناجحة في هذه الرواية لانني لم

اشعر ميل الى « حبي » في الشرط ولم المس في غرامه تلك

والشهرة .

حالياً : ولدت جانيت في احدى مقاطعات الولايات المتحدة

سنة ١٩٠٧ . ولما بلغت العقد الثاني من عمرها ظهرت على

ساحح نيويورك ومثلت ادواراً بسيطة . وفي سنة ١٩٢٧

شعرت ميل الى الفن السينمائي فدخلت الى شركة برامونت

ومثلت في شرطها ، ومن حين حظ هذه المثلة انها كانت

طول حياتها بدون حبيب يكاشفها بحبه وعيانه . ولما

اشتهرت في السينما طلب منها مدير احدى شركات التابن

على الحياة في نيويورك ان تتزوج منه فقبلت . وقد فقدت

خطبتها ، وخرأ في نيويورك وتزوجا وهي اليوم تزور فرنسا

برفقة .

المرطبات في السادة : تلك جانيت مكدونالد سيدة غفة

تجها بضعة الاف من الجنيات وقودها بنفسها وتنتقل بها

من سكان الى آخر في الفصح سرعتها .

وقد جعلتها مؤخراً مكان خاص بزيارات المرطبات

والدودا وماشا كل ذلك . وقد زعي هذه المثلة في سيارتها الى

منرج تأخذ قسطاً من الراحة وتكتب ما يلقاها من محترفات

سيارتها الجلية .

وقد حدث لها مرة ان كانت مائدة من « شيكافو »

فترض في الطريق لسان شهراً عليها مسديها وطلياً

منها ان تقدم لها جواهرها ورجيم ما تلك . فاقبست لها

ودعها الى الحلاس بقرتها . فرفض في بادئ الامر ، غير

انها افتتحت بسحرها وطلياً لها الجلس وشرب مساً غنوي

سيارتها . وبهذا كذلك تناول احدثها فارورة من البنيذ

انخاضها في جيب بطولن واولها للمثلة وهو يقول :

« ان شرباً ثانياً من شرابك ! »

فاخذت منه جانيت القادورة والرفقتها في كاسين

وضعت ليهما نوعاً من المسكر وقدمتهما للعين . ففريا

بلغة . ولم يكس ذلك تناول احدثها فارورة من البنيذ

بدوا شديد يلوح بها . فانخلجا واردياً على الارض .

فأزكتها جانيت من السيادة بعد ان سلبها مسديها .

ثم تناولت القود بين يديها ودرست تقوي الارض بديارتها

والابتسامة مرسة في شفتيها . . .

عبي الدين الطويل



المثلة جانيت مكدونالد

التوبة التي يظهرها « موديس شغاليه » لشقيقات في اللبنا

وقد عرضت هذه المثلة كمنخرج قبل ان امثل في الشرط

ولكن احتجنا لم يلق اذفا صاخبة . . .

رواية الا-وية : ولم يكسد عقد جانيت بتهني مع برامونت

حق ابصرت نفسها امام شركة اخرى تراسم برامونت في

اخراج الاشربة وزيل الشربة وهي شركة « فوكس » التي

مرضت على جانيت مرتباً عظيماً ينوق الرتب الذي كانت

تتقاضى في الشركة الاولى . فقبلت المثلة وابتدلت التشيلا

الى جانب « وبشاك دني وادسون لو وفكتورد ماك لانلان »

ومن ادمير الاعلان في شر ففوكس ان يملن من روايات

فوكس بطريقة لم يسبقه اليها احد ، فاشاح من جانيت انها

لتيبت حقها وهي تزور ايطاليا وقد نهدرت فيها السيادة

كن يمدقن فيها

خلال الاخراج ، وكان البعض منهن ينظر اليها بمقدد

وبه في « استعراض الحب » وهو دور ثمة تشرب لفة شديدة

تأتي بها .

ولما تالت رواية جانيت الشهرة والقبال اتفق معها

« ارست لوبيش » على قبيل رواية اخرى . فقبلت ومثلت

في « موني كالو » . وكان دورها يشه الدور الذي قامت

وبه في « استعراض الحب » وهو دور ثمة تشرب لفة شديدة

في سابع كالت الحب والقيام تردد على مسامها وتسلمت الى

الثاب الطفيف الذي يقوم عليه اختيارها .

ولما كتكتف شركة « برامونت » برولين هذه المثلة

بل اخرجت لها رواية ثالثة وهي « الملك المتكرد » فقامت

الامير شكيب ارسلان

مرض الرئيف

صحا في فرنوي يدعي ان الامير يبيض مالا من القيا

نشر الكتاب « هوبوش » في جريدة (الجورنال) الفرنسية سلسلة مقالات عن احوال بلاد الريف وعما تشخص به من فاقلا لا يضي فصل الصيف الحالي حتى نسمع باخبارها .

وفي الفصل الذي ختم به الكتاب يجه هذا اقراء له كلمة من الامير شكيب ارسلان اتهم صاحبها الامير بأنه يخذ مصلحة التجسس الألمانية في مراکش خدمة مأجورة ، وهي الكلمة التي نقلها قيا علي ونحن على ثقة من ان هذه التهمة هي بحض اقراء على الامير شكيب الذي عرف بالزاهة والاخلاص . قال (هوبوش) بعد ان ذكر ان بلاد الريف تستورد الاسلحة والذخائر استمداداً لثورتها المقبلة في اوائل الشتاء القادم :

قد حاولت مؤخراً زعم « ان الامير باطورية البرية (الامير) شكيب ارسلان وعرق القبيحة السورية الفلسطينية المغربية) والزعيم العربي المخلص ، ذو الذكاء ، النادر والاطلاع الواسع) وصاحب عجلة الامة العربية التي تصعد في جيف ولا تنكث تشوه اعمال فرنسا في البلاد الاسلامية - اجل ، قد حاول شكيب ارسلان انه مدبر لنا في سوريا ان يجرس مراكش الفرنسية ويجرها وراءه الى حرب مقدسة ضنا .

ولكن المسير لوسيان سان (القمع الفرنسي العام في مراكش) قد امر باخراج هذا الدامية الذي لا له الا نارة القتل والاضطرابات ، فانطلق الامير شكيب الى طنجة حيث اخبر مرة ثانية ، واخيراً التحيا الى بطران (وهي مدينة واقعة ضمن حدود مراكش - الاسبانية) حيث استقبله بمثل الجبروت الفتي استقبالا صادقا وودع حيث لم يلبث الضيف الكريم ان بث صفاته فوق ارضه خض نحرها من اسبانيا وكان قد تصور مرداً شريفاً الصنف وهي تلكه حفاطاً بفريق من مظا، الاسان والقرابة الرئيسين ، وقصده من ذلك ان يظهر امام ابناء - مراكش الوطني يظهر صديق اسادهم الحميم .

على انه قد ثبت ان بدأ اجنبية تدبر الامير شكيب فقد تلقى وهو بعد في طنجة مبلغاً كبيراً من العملة الاسبانية تحول اليه من برلين ماركات المسانية على يد طبيب يقم في عاصمة البلاد الروسية ، وقد دفع له هذا المال مستند ان «سانسلا دور حسن» في طنجة هو هذا المصرف مستند ان يشهد انه تلقى المال باسم الامير شكيب وسمه اليه .

وعلمت ان الامير شكيب قد تول ضيفاً في بطران على رئيس مصلحة التجسس الانلانية في مراكش ، واتي به

الوحي في ادغمه الادباء

كتب ينفق الاثر الادبي في زاس الكتاب

من المحاضرات القيمة بموضوعها الجديد هذه المحاضرة التي القاها مديراً جيون فالسوروي في جامعة اكستود في الكتارا ، فكشفت فيها من اساليب الروائيين وحليم في وضع قصصهم . والي القاري . خلاصتها :

جوزيف كوزاد هو قصصى الكتالوني معروف ، وقد توجت مؤلفاته الى عدة لغات اجنبية منها اللغة الفرنسية ، ومترجم في هذه اللغة اندره جيد صاحب المنصب الشير في الطب الحديث الشاذ .

يذهب « جون فالسوروي » صاحب المحاضرة التي نحن بصددها الى ان جوزيف كوزاد كان لاسم الخيال الى مديب (ب) فكان كلما جلس الى تأليف إحدى رواياته تسترسل في الخيال استمرال الى الالهي . الملمين وظل مسترسلاً في حله هذا الى ان تكتمل فصول الرواية في ذهنه ، فيأخذ بتدوينها كتاباً حقائق ملموسة . وقد كتب هو نفسه من خطر هذا الطريقة في تأليف قال :

« اذا شئنا ان نوثر بكتابنا في الناس يتوجب علينا ان نخرج من دائرة احساسنا المادي حتى نبلغ عالم من حالات الخلق في البقطة . ولكن الكتاب الذي يلجس الى هذه الطريقة في التأليف ينجي عليه كثيراً ان يذهب هو نفسه ضحية مبالاته اذا ينفق الشعور بقدر ما في كتاباته ، حقيقة وصدق وانطراض ، حتى ليتجهي به الاسر في الاخر الى استقرار الحقائق واعتبارها اشياء جامدة لا تحرك حاسة التأثر في ايمان كياته وما لمة الكتاب المنوية الا هذه اللغة التي تشعنها وهو يرك فكيراً جديداً أو يكشف من معنى غامضاً في فكرة قديمة » .

اما بقراد شو فاته يستخدم ابطال رواياته كشر دعابة على السهم بحيث يميل اليك وانت تقرأ انه عالم زمام فكثيرهم واعلمهم . اما الحقيقة فهي انه كثيراً ما يسوقه ابطاله اذا كانوا عارجين فيقاده اليهم مسيراً .

هلى ان مارك توين الكتاب القوامي الاميريكي يختلف من هذه الناحية من بقراد شو اختلافاً طويلاً ، فهو يسيطر على ابطاله سيطرة تامة ويكفلهم في كثير من الاحيان فوق طاعتهم . وتراه في البلد الاكبر من مؤلفاته

المسيو « لانجيم » .

وتتم الكتاب هوبوش « كلمته هذه يقول انه «الريف ومراكش في ثورة يزعم البعض من سكانها ان نوابنا لا تلت ان تتدلع قريباً حتى انتهى موسم الحصاد فمسي ذوي الشأن الاهتمام بالامر وتدارك التاخر قبل ان يستعمل امرها لانه «لا يبيح من فائدة لدعوة رجال الحلق» . ام اصبح اطفا . النار مستندة » .

ومقالاته ايذا ينفق طائفته من ذكر كراهه الخاصة وهو يذ كارات غريبة لا ينفذ منها ، وحوادثها كلها غشلة الوقي تشتر ان ابطالها بشر مثلي ومثلك ، وليسوا قط انصاف الهة .

اما اطاول فرانس فقد كان اقرب المئين الى وصف حقائق الحياة الربية . وكان الى هذا شديد المحافظة على اتقان الوصف القاتناً بخدع الكمال . وهذه الناحية الكبيرة بلغة الوصف تجدها بارزة جداً في حياة بطله المسير بوجهه وفي اخلاعه ، وقلسته ، وتصرقاته جيداً .

الا انه مع هذا كان ينجي ابطالاً لا وجود لهم في المحيط الذي كان يعيش ضمن دارته ، وهو لا . الا بطل كان يشهد وصف اخلاصهم من الخيال المبرد ويفرضهم على القينة الاجتماعية فرضاً فلا يلبثون ان يصلوا بهم في نفسية القر ، فيضد القراء . جذوهم في مشارب الحياة ومذاهبها .

اما الادباء الممارسون فلا يزلون في دور التناقل بحيث اذا اجادوا في موضوع كانت اجادتهم اجادة الصفا في نقل المشاهد التي تقع ميتة عليها في الحياة ، لا اجادة الموله للبعد الذي يخرج من نفسه ويقتلهم من قلبه .

وشمل القول ما من مثلي . الا يصبين مند الكتابية بشوره الخالص اعترف بذلك وان اكفره . وان في استطاعة الاديب ان يخلق عالماً كاملاً وهو بعيد من الحياة والناس ، وان يسن شرائع وينظم مجامعهم فيون ان يحتاج الى شرائع العالم الخارجي وانظمت .

ولكن على الكتاب ان يحفظ بشوره الخالص نفسه وان يشهد من مراحلهم جميعاً حتى يكتب للناس ، وان يعقل ان استطاع من الاستمالة بالنف ، لان الكثير ما يطويع والاديب وبقراءته الى مهاري الاضطراب الاجتماعي . فالفن لا حدود له والحياة محدودة الاقوال .

فيظهر من دي المحاضر انه من اعداء الاسترسال المتطرف في الخيال وانه يجهذ الادب المنقول ، ولوني «لادب النقر لا يقيم عليه البين ويخبره النفس . ولكن قدذهب من يله ان الخيال والحياة يتبادلان الابداع بموانه لولا لاشيا لاجول فزونه مثلاً لا رأينا التفرات تنوص في البعاز ، فالحال ،

اغراس الشباب

في الاسبوع الماضي زنت الادبية المروعة الانسة املي فارس الى حفرة السيد هويلويل ابراهيم في حفلة جميلة حضرها نخبة من ادباء المدينة وجوهانها وكلمهم بقدرود لب الانسة الكريمة حتى قدرد .

فالمعرض يشترك الجميع في الدعاء . للادبية الراتية برفاف سعيد ويثنى لها ولفريسا الفاضل حياة ملكها الرغد وانها .

«يسوع ابن الانسان» ٢٠

لم يكن ادب فردريك نيتشي (وهو أوسع الادب الجرمانين لقرن خلا) يقتصر على الفكر بالادان القوية وحسب ، بل ان اجساد هذا المتهمة «الهام» قد حلت اشارة والوانها في اختلاف مظاهرها وتعدد مراتبها فهو لم يكن يؤمن ان ابنه ينع ، وبالفن الشيق الذي كان الذي يطرف به النفس ويحييها من مشاعر النفس الاخرى فكان مثله في وحدته هذه ، كمثل المستقيم الرائد الذي قدس هامه لا تنقطع من الحداد الحافظة المتدفقة . وكان مصيره الله ، فاحطون بالمعروف ، او قل كان طريق جنونه هذا التكفر الشامل الغير الموزون ، الذي ادغمه اغترابا على التكفر بنفسه وبالخلق التي تنبئ التي قربوا (على زعمه) نفسه القاطعة المحدودة . وهنا مبدأ التمثل الفكري الذي انتبه عليه حياته ، الذي اياهون سطوره بذلك اللون القاتم الفريد . ولعل نيتشي هو الدماغ الوحيد او اليقين الوحيد الذي استطاع مواصلة التكفر بالله وبالحياة وبماحيثها ، وحمل لواء هذا التكفر السامي طيلة نصف قرن وثيق ، في بلد رجا كان في اسم الحاحية ان شخصية شخصية نيتشي او في ظرف سياسي خطر كانت الديانة - براضها اذ ذاك (وهي رأي نيتشي) - اشد الاخطار وانفصاحا على حيالها الواحدة السياسية الجرمانية ، وسلامة العقيدة الوطنية الماثلة في صدور طلاب هذه الرعدة .

فلما هو اذا ما بدت له المسيحية اذ ذاك العذرة المحدودة ويوسع الخضم الاكيد . ولا غر اذا ما هو سر دمع يوحى وولفته بالاضف ، ونمت تاليه الوحيه بالسلف والاهواء ، وهو الجرمانى القوي المراس ، العريق في بزيته ومادته ، الهيمه من كثر الوحيه بعده من مواطن الحيل ، والمتكسبه بوثيقه الوثاقية كسكت السموات والقيادة الديني التي اغترها المتأصلة هذا هو الجو السياسي القاتم ، الجو المغمى بالدهان ، الجو اطلاق الحلاك ، الذي قدر فيه للسكينة نيتشي ان لا يتهم «ملك الملوك» وان يمازج «رأى» «التقريب» فيه وان لا يري الناصري «آله الوحيين» قاطبة ، من خلال الغضب الجرمانى ، والنزود الموي يمتن من قته الناصية الجلية ، ورائع الشامل يقرق في نايها بين الغفاض . وهذه هي نفسية فردريك نيتشي كما تراها في من خلال سطوره ، وانا اقلب بين نثره واخرى صفات «الحيل» الكفرية كتاب «زبور اسرا» التليل الضخم . وكنت حينذاك مستكافا اعلم القامد البليدة في روضة «بارك اوديل» في برمانا الحليمة الطروب ، وكنت تقمري مفالات صنوبرها الحائق المطري وكنت صعبة يوم احد من شهر آب ، وكنت اجراس الكنائس المبعرة على انهبان الموقدة وهنا وكنا كنتاجي قلوب المؤمنين . ونمدا .

فصلته وتدعوا الى بيوت الله .

على انني لست في قرع التواقيس دمع حتى الى الله والى الخي السوي والى الايمان ، ونف دعبنا ، لتأشجج اباي . في سفر «زبور اسرا» من الاضاليل المسولة ، والاشقاق والبراقية . فاقلت «انجيل الكفرة» ، وفي قلتي شفقة ومرحة على الغال المتهمة فردريك نيتشي ووصلى الحسين السلة التي قضاهما كآنها هباء . مشرور .

اغلت الكتاب لكي اعود اليه فيا بعد . ولعل رنين الاجواس قد استوفى ، ولعل اصداءه الحافظة قد ابطقت في روحاني التي دأبها ابدأ الانتاق الى الله .

اولست شريفاً في ظل المآذن الشائعة والايام المرفقة ؟

اولست مرياً بمن شرقت له التران وحسكت ؟

مسكين مسكين يا نيتشي يا ايا الجرمانى القوي . . .

ولمذ الان اني سفر نيتشي بيد ان هذات نضات

النزيع وتلاشت اصداءها في آذان الحجاب والوديان .

ولقد راذا سيمدنا به هذا الجرمانى البقري في قولي

اولادته ومراسه .

غن على مقربة من متوسط الكتاب وقد اجتزنا الى

الاناسطورة التطور الذي ذاك التطور الذي ذاك فكرة

ان منذ عهد ثاشاني في الكهوف . والثبات الى الزمن الذي

وصلت اليه هذه الفكرة من طريق اليهودية الى ابيديجل

يدعى يسوع بن يوسف النجار الذي كان يركز «المكلمة

على صفات الازد في لسانى العبرى . . .

وهنا اي عندما اقيت فكرة الله في ذمة يسوع

نبدأ عهد نيتشي الشواء . على جميع المسائد والتعاليم الدينية

كانت مدمكة نيتشي الحيلة التي بيث التصديق في حقلنا هذا .

اسمى ماذا يقول نيتشي او لم يكن الاجسد على

يقصد يسوع ، وهو الخلف الاكبر ان مجلس مواطنيه ،

من امبا . النير الرومانى وان يدومهم بالقوة الى التردد والثرثرة

وان ينصب نفسه طعم مليكاً بقوته وجبروته ، ويوسجهم

ابراً قيقين غلبت نور الشمس ، بيد ان يستند من

ضخمن وضخمهم وذخمهم تاليل ايقية وامعة تزيد في ضخمن

تورخم من محاسنهم ، وتزميهم في عظيم الاستسلام الى

الافراد لكك الاقدار التي يقردها الرومانى الجبار .

ان تثلل تاليه الاغاة والذوال ، واحمل الله والضدان

. او لم يستطعهم بان يعطوا ما يقتصر بقصر . وما ذك

له وان يسفروا انفسهم ساييل بذل الجبل الواحد وان

يعجزوا عدم الايسر بعد الاين لخاصين ؟ ايذا يا يسوع

تدخلهم . ملكوت السموات . وهذا هو المالى والسوى وهذا

كل ما امددته هم من النفاذ الرباني .

من لم يعلى ، ومن ليس له فليؤخذ منه اقبل

هذه المبادئ . اردت ان تجلسي شبك من الثياب الخطيئة

وانت تعومهم الى التفرق ، والتفتوت ، والفقر والتفريط كفا

رحمي الحليمة ونمذ .

لقد حلت يا يسوع على الكتبة والقاريين واذا هم ساء زعافا ، ونسيت انك كنت اشدهم . لا . القريين . في فرنسا ، واندر هولاء . الكتبة على خدمة الحليمة الرومانية الاستمارة فانت قد مهنت بتسايلك الاستمارة طريق النريسي ومجلت له من اليهودية ذبيحة مورتور بقدمها على مذبح بيلابلس . او لم يقدمه (اي يسوع) القاريون ذبيحة مورتور على مذبح الحليمة الرومانية ؟

او لم يهي ، برشادته « اعط مساق يقتصر يقتصر

الخزينة الرومانية مكلفين يرون عليهم الرومانى حقا حلالا

فيطرون للكتبة «الحياة» ما فرغه عليهم يقتصر من الجزية

« وخراج ؟

والى نيتشي ان يكتفى هذا الحد من الهذيان والتخيل

وسمى الحائق رحلها على غير عملها ، وهو المجدون الشاذ .

فهر يستأنث كلامه يقول :

ان الناصري افان كان يسمى لمجد دينوريان الطريق

التي اتخذها فوصول الى هذا المجد لم تكن ارفع بكثير

عن الاساليب المرفوعة التي يستند بها السيد الارقاء . اوداه

لا سيادهم .

فهل باستطاعتنا ان نفكر يا ترى هدف سياسته القاسية

مع الاكثريوس اليهودي ثلثه ، والمرسة المنفعة ، ام الحليمة

الرومانية طوراً ، يتغير هذا وهو ان يسوع كان يطمع لان

يكون رئيساً لكنيسة اليهودية في ظال الصف الرومانى .

وقذا نانا زده اذا ما قرأنا سورة ميثله كا وصات اليها

يعد السبل لهذه الغاية الدنيوية ثلثه من طريق الشب وطورا

من مرضاة قيصر . واذا كان قيصر علب باسمي قيصر

لقد كان عليه اياها من رؤساء الكهنة الذين راوا خطراً

على سياستهم بوجود هذا المزامم الجذاب

على ان السياسة الرومانية الاستمارة قد ارتكبت اكبر

الاطخا . بصلبه اذ انها قد خسرت ضيقة اصطلاح بوقه

وليس هذا تقطيل بل انها قد خلدهه وجعلت من تيميل

شخصيته وهو ملق على الصليب ، دون قدس هذمه ووحية

كانت اشد الاخطار والتفصاح على التفرد الرومانى في اسيا

العبرى . الى هذا الحد وعمل نيتشي في احيائه . ولعل .

رأيه هذا في يسوع ابدى ما يكون من حقيقة يسوع

ومن مادية دعوته مغارب . ما اوتينا من الاراء . فيه .

ولسا لتفند اراءه هذه ما دنا مختلف على نقطة

وهي التصريح بالبحث والاستقراء .

فترحم نيتشي كان غير مشرور ورجعي الاضراء والتعيب

واذا هو راى خصموسا يستند الى مريد . بل قل ان جميع

حاه . به نيتشي افان كان قرعاً . فهد فرض في يسوع المقيم

رواح يمتلئ ان مواطن هذا هفتين . وهن في العلية . وراح

يستلم النشايين في سرور غلات . واما لك الرومان . لم هو

قد اضرع نيل يسوع بيد ان لقلده مددا . ولا غر اذا ما هو

جاد . لذي برياه في يسوع ان راى شرعياً بغمرة لحد

وساد هفنا . وهو المجدون لكفان في كل شيء . نيتي عدو

المجوع .

دأف

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

اللاوتوموبيلات والراديو

THE LONG LIFE BATTERY



(الطويلة العمر) لللاوتوموبيلات والراديو

تقدم معامل اكسايد الشيرة بطارياتنا لاكتفيناك
اللاوتوموبيلات للمرونة وكذلك دول بريطانيا العظمى
والولايات المتحدة يشدون على بطاريات اكسايد
دون سواها نتيجة خواصاتهم وسنهم الحربية منها
رغذا اكبر يرون ان في جودة ثمانية بطاريات اكسايد

استعملوها

لاوتوموبيلاتكم فهي
لا تقي وتطيل حياة
المحرك وتدفعه لتساق
الجبال بكل سهولة
باعتبارها اقتصاد
عظيم لان بطارية اكسايد
واسعة تتحمل سنين وثمها
لا يزيد من ثمن بطارية



مادية وذلك بفضل كثرة متوجات معامل اكسايد
المعروفة ما كبر معامل البطاريات في العالم .

«وما يجذبنا ذكره ان الرولا انفسهم
يتجهون تركيب بطارية اكسايد في السيارات ويستخدمون
يا مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة

» بروه ادنى مفتي «

نجيب شحروي واخوانه

شارع غرور ١٢٧ تلفون ٢٣ - ٣٩
THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD

مطبخ العائلة المالكة الإيطالية

الفيور موسوليني يتشتم في ملهه

ان ايسط وتيلة يقوم بابانها وحل ايطالي هي وظيفة
طباخ في منزل الفيور موسوليني او في قصر الملك هانويل
الثالث عامل ايطالي .

كان الدكتور الفاشيستي تشفت في ملهه تشفت لا
يسبقه اليه الا نساك الصومع في اعالي الجبال . فهو مصاب
بدا في معدته بحيث لا يسمح له الاطبا . يصرى تساول
امسة خاصة كاطليب والحضرات والفانكة الناضجة
والحساء .

اما في الصباح فطعامه . قصور على الحليب دون التهرة
وعلى الفانكة الناضجة في اوانها . اما اللحوم والحسود فلا
تجد لها اثرًا على مائدة موسوليني الا قاءرًا . ولكن
الدكتور لا يذوقها قط .

اما مائدة الملك هانويل الثالث فبالا فلتحت الران
الطعام منها على مائدة وسوليني . ولكن الملك يحب
سلم الا حاك والطير التي يصطادها بنفسه .

وهو يسيقظ باكراً ويتناول طعام الصباح قبل الساعة
السابعة بركة الرئيس مارياني لا تزال مائة والتي يرجع
زوجها بالاشيوق اوتو هيديبورغ . ويتألف طعامها
هذا من الحليب المزوج بالقهوة .

اما الملكة هيلانة فهي تنقل في الصباح الشاي على
القهوة . ولعل تغلب هذا مكتب من ترشيح في قصور
العائلة المالكة الروسية .

وتتألف تزويقة افراد عائلة ملك ايطاليا من الآخرين
اؤبد والمريات واخصها مربى الليمون . والفانكة .

الحسان الجليات فانها تهيئ لك هياماً عظيماً لانها تجد في
جلك شيئاً جديداً . فهي تقشش عن سيد لها ولها تجد في
الولايات المتحدة الا حيداً . فالتاكت حراً طليقاً فاحتضنها
فالتاكت لا تكون نادراً على حياها ولا خاسراً .

فانهم . وقد كان يردى ان احداثك قليلاً من الشبان
في الولايات المتحدة . ومن الرياضة البدنية بالانواع . ومن
مدارس الفتيات التي هي قدوس . ومن الحزاب اليسيسية
التي هي جسم . ولكنك اصبت على ظهور البائرة فتدرك
هذه الكلمة الاخوة ؟

انك ذاهب الى بلاد الحيا . فكن لطيفاً الى بلاد
الصف فلا تفس حارة القلب . الى بلاد الشباب فلا تفر
حلتك . واعلم ان الشرب مرارة يرقى فيها للمساير وجهه
واميركا كساتر البلدان ان تجد فيها الا ما تحسه اليها .
فكون نفسك اميركا خليفة بلك فتكون الولايات المتحدة
واما اذا قدر لك ان تحرك ارجل احدى هذه التي انت مكتشف .

باداها واشلاط .

على عكس ما هي عليه الحال بين الحامات الاستقرارية
القدية . فهي اكثر الحامات حرة في عاداتها وانطلاقاً في
اخلاقها .
فقت اياها الشاب في احدى مدن الحامات
الاميركية كما فلفت انا اثنا . وحلي الاخيرة فانك تسيقظ
في صباح اليوم التالي على وصولك الى هذه المدينة فتجد في
انتظارك متني بظافة زائدة . بحيث يتوجب عليك بدورك
زيارة اصحابها كلهم .

فليلاً ما تدمي الى مادية بخيرة تليفونية . فذلك يمد
غافلاً للاصول الحربية . واذا ذاك احدمم بالتليفون لحسود
حقة او مأدبة لان الوقت القصير لم يسمح له بالكتابة فانه
لا يلبث بعد ذلك ان يرسل اليك كلمة اعداد .

ان ايسط الحوادث تتخذ وسيلة لتبادل رسائل الصداقة
بين سكان تلك المدينة الحامية . فكتياً ما يكتب
اليك صديق يقول لك ان مشاء البارحة كان لذيذاً
يخطه لا ذكرى طيبة في اعان نفسه . وكثيراً ما يرسل
اليك الهدايا في مناسبات تامة فكتياً لا لاصر صداقتك .

الحياة العائلية : انت تعتقد بفضل ما قرأت في كتب
الذين زاورا اميركا ان الحياة في شئون الحب هي واسعة
التعلق . فنادراً من هذا الامتداد وكن متيقظاً وحكماً .
ان امرأة البلاد تحميا القرائن كما تفر من امرأة
في البلدان الاخرى . لحوادث الحياة الزوجية قليلة جداً
ويقدم مقامها تصد حوادث الطلاق . والفتيات في القنابل لا
هم هن الا ان يقعن على زوج يقضن الحسية في جابه فهن
يلجان ليلو غايتهن هذه الى كل وسيلة وفن . فاحذر
لوقوع في جائلهن .

على ان صفتك اللازورية ترد منك بعض الاخطار
وتجمل منك عاشقاً او صديقاً مرفواً فيه . اكثر منك زوجاً
شريعياً . فالحال الاوروي في نظره ان يمكن ان يكون
كزياً وغيوراً ماً . ودواج الاقرباني باميركية يعني ذرية
غير ناعمة . والتفوس هنك انك بساطة منها في اوروبا .
والزعم في اميركا لا يلبث دوراً خطيراً كذا في يلمه منندنا .
فسوف تدهش حين ترى شاباً يوافق فتاة الى مرصق فلا تتي
مراحل التيرة في نفسه عندما يواها تركه لقلع سواه .
ان الاميركيين لا يتفقون مثلنا باهداب الاشياء . التي
تجرب منهم . وهم يفضلون التنازل عن التي . على ان يتخذوا
ويتألموا من اجله وفي سبيله . فكم مرة سمعت اصدقائي
من الاميركيين ياتوني : «كيف تستطيع ان تصف في دوايك
رجالا يمتنون بالنساء هذا المقدار ؟ ليس عند ابطال الفصص
شي . غير هذا يصرفون اليه ؟»

الباذخية حليلة حقا .

واما اذا قدر لك ان تحرك ارجل احدى هذه التي انت مكتشف .



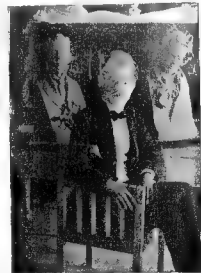
استقبال الأستاذ مكوم في دس

خرجت دمشق الى دس لاستقبال فيها
الكريم مكومين فرود المصري وهذا مشهد
من الاستقبال النظم هناك على ضفاف بردى .

مات جان ديس

ماجد مثال لفة ملك وبياكلها

تمت الانباء الحاصلة المرحوم جان ديس صانع مشال
قلعة بليك كما كانت يوم بنائها قلعة جبارة ، وكما هي اليوم
غرائب دارسة .
وكان القنان ديس قد سافر الى باريس لمرض مثاله
التاخر في المرض الاستهاري وما وراء البحار فانزلت له
قاعة في قسم المعرض الخاص بالدول الشرقية واقامه تحت
الانتداب الفرنسي .
وقد كان الاحبال على زيارة مثل القلعة عطيا والامجاب



المرحوم جان ديس بين تائين من سنة واحد قبل ان يهين
الوسلي الاثاني بيوتون ، وفنانا الموسيقي اللبناني دوج ميروا .

بواهب صانعه الحاذق اللبناني كبيراً ، فزاره السيور دينو
وزير المستعمرات الفرنسي ، والسيور بونسو المقسوس
السامي متفاد .

وكان في نية المرحوم ديس بعد انتهاء معرض باريس
ان يحل مثاله الى مواسم الدول الكبرى فيقوم فيها باكير
ديابلاتانت والفن اللبناني . ولكن الموت فاجأه وهو يقوم
بهذا الواجب المقدس نحو الفن وغو وطنه مصاً
لم يتبقى الاستاذ ديس امول الفن الذي يروح فيه بشهادة
الحجرات القنيتين . ولكن نفسه كانت فتاة فقد اتفق له يوماً
من ايام الحرب في لبنان ان وقع نظره في احبيد شوارع
بيروت على امرأة بمزقة الثياب ، تحضن ولدتين مزبلتين ،
مشرفين على الموت جوعاً . فآثر فيه هذا المشهد ، واحزن
نفسه . ففكر في تخليده مثالا لمعرض للبيع ويوزع مثله على
الفتوى الجالط . فخره وكان النجاح حليفه في اقامة صلي
اجل صودة وادق فن . وكان هذا النجاح حافظاً لبحار
على متابعة عمله تنابيه متفلاً من انتصار الى انتصار .

اما الامل في بادي . الامر قد ضحكوا من النصارى
ابنهم الى المزاولة في الحفر ، وحاولوا كثيراً ان يشطروا مزيج
باشار ان هذا الفن لا يقوم بأود صاحبه الذي يعيش بيوت
تقديراً . والامل في كل مكان وزمان هذا شأنهم من اولادهم ،
يحبسون فيهم جذوة النور والبقية . ولكن الفنانين جعلوا
مواهبهم الفطرية او حال دون غرغها تمت الولدين او
سخرتهم !

ولكن جان الدبس لم يشه شي . من هذا عن حق
كان معرض بيروت في العام ١٩٦١ فرض بعض اثاره الفنية
فيه وقال عليها جوازا .

اما تامل الام الجالطة وولديا المهددين بالموت فقد
ارسله غمي بك ، ولي بيوت يومت الى الاستاذة ، وهو

موجود الان في معرض فينا .

وكان الدبس يفكر في انشاء معرض دائم في بيروت
يعظم بين جدرانه آثار الفنانين اللبنانيين على ان يشترك بعض
اعنياننا بتشبيده وقده الحكومة بمساعدة مالية .

وكان يفكر كذلك في حفر ايام الآثار التاريخية في
بلادنا من قلعة الصليبيين في جبيل الى حصونهم وعلامهم
الاخرى في بلاد العلويين وسواها من الاراضي الواقعة تحت
الانتداب ، الى اخر ما عنده مسبق آثار تاريخية لا يعرف
الطوبى والى الجانب منها الا التي . التقليل ، على ان تعرض
تأثيلها بعد ذلك في المرض الدائم .

ولكن الموت تقضى على هذه الآمال الكبار التي كان
لوطنه في تحقيتها غر دعاية عطيان .
تقدم الله الفقيد العزيز رحمة .

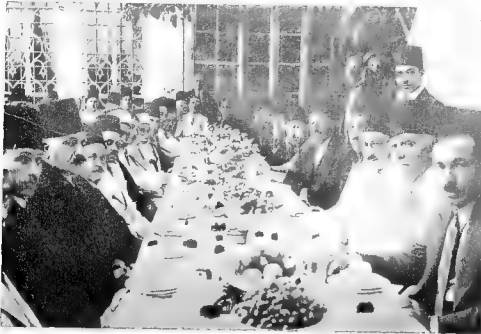
عادات بعض المتوحشين في المآثم

في بعض المقاطعات الداخلية من بلاد اوستراليا تقاليد
قديمة تقضى بقتل كلب حي في قبر الطفل الميت باشتداده
هذا الحيوان الايمن يطعم في الاخرة ان يهدي نفس
اليت في طريقها الجديدة المرحلة .

ومن عادات بعض هذه القبائل ان يقتل افراد العائلة
احد اصابعهم كلما مات لهم مريض . وهكذا يتاح لك ان
تشاهد نساء كثيرات لم يبق في ايديهن سوى اصبع واحد
وفي ذلك دليل على انهن قد قتلن قسمة امراء .

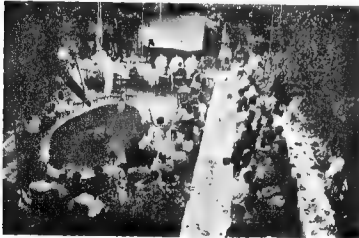
وفي بلاد الكانزورن في افريقيا الاسفالية ماددت تقضى على
الامعة بدهن جسدها بون ابيض عداداً على المرحوم زوجها .

اما الارامل في قبيلة اللو الافريقية فلهن يدهن اجسادهن
بلون اسود براق حداداً على ان تزوجهن .



رئيس تكريم الامانة كرم مجيد

احتفل دمشق بالوفد الكبير
الاستاذ كرم مجيد سكرتير الوفد
المرعي وشيخ لبنان احتفالا شاملاً جداً
واقام له في قصر فخري بلاتيا رودني
حفلة شاي كبرى حضرها عدد كبير
من رجال الكتلة الوطنية في سوريا.
وقد اذنت هذه الصورة للسلطة
الرئيسية التي جلس اليها الاستاذ كرم
مجيد ورفاقه الامانة مجيد الحميد مجيد
الحق ومجيب خايل واسحق مجيد ومن
حولهم زعماء الوطنيين في سوريا.



في دار غري البارودي

شهد عام للجنة الكبرى التي اجتمعت في دار البارودي تكريماً للاستاذ كرم مجيد ورفاقه . وبطريقه اخرى البارودي
واقفاً بين غطاء .

صفحة من الشعر السياسي

الايات العادة التي ادها الشاعر علي بك ملاط
ليثيا في حفلة اول ايلول خاصة تليق وسار
استيوار اللبناني حل صدر حضرة رئيس الجمهورية:

صدق القول ان مثلك دكن عليه اوطانه تترك
مررت على الرئاسة صعب كنت في نعم الرئيس المرمي
حشوا والاهوا . تصف وصفا واختلاف الاحكام بضعك ضنكا
نحو ست من السنين تقضت تأخذ الحلم والتجرد عنكا
وزي . منك حكمة ودعا . حينما ترى بلادك منك
السا الحكم للرجال محك انتبه والتاراضت عنكا
ولاجل الدستور لست ليالي بدم من دماك يسفك سفكا
كلما طالت السياسة لاقى منك فيها التريق نوحاً وقلكا
واذا ما مرا الحقائق شك صدع الصبح من يمينك شك
يبد ان الطريق دونك ومر منذ كانت جل المالح شركا
واذا احسكت المالح قامت جد امر اشد منه وانسكا
كلما فني هضب رايك امراً راضه اعقل الرجال واذكي
سوف تسترحن البلاد لهد قاد فيه سيطرة الحكم سياً
تبعثي الجرح حيث انتشرت صغرات تدك ما قاد دكا
شعر المرجين فحسو علم بالقيس من شؤن ودايكي
والبلاد التي احب وامسلا شامها استطاع هذا ورسكا

زفاف صبرين

احتفل نهار السبت ٢٩ اب في مصيف عطلة
مجددون بمقت زفاف حضرة القانوني اللامع والقاضي الزعيم
الاستاذ فيليب اغني فليب بولس مستشار محكمة
الاستئناف في بيروت على الابنة الادبية الراقية جولي جورج
عاصر شقيقة السادة الوجيها . تأس اخوان وقد اقتضت الحفلة على
الاحل والاقارب . فنهني . الصديق الزير وعروسه . المهندي
ورتنس لها السعادة والتزويج .

تلحن اليوم فضله بوسام
سيكته يد النتيجة سبكا
وهي لوشا ان عييد له
الحكم لحظاته بذلك سكا
ايا المخلص الاوين هناء
وسلاماً يضع تدأ وسكا
ليس من شاد الا ساطيل ملكاً
مثل من شاد بالحبه ملكا

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

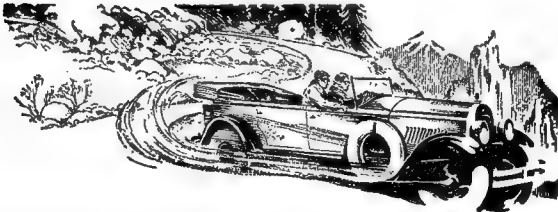
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



المركز السوري

الحاخاميات اليهوديات في برلين

في برلين جامعة كبيرة يتخرج فيها رجال دين يهودي حركات الى سنوات خلت لا تقبل في عدد طلابها الا الذكور لان القيادة الاسرائيلية كانت الاديان الاخرى لا تجيز للمرأة ان تكون خاتماً ولا ان تدس اصول اللاهوت اليهودي .

ولكن هذه المادة ابطلت منذ عهد غيد ويدلج مدد النساء والفتيات الاسرائيليات المنتسبات رسمياً الى الجامعة الدينية هذه نحواً من خمسين نفساً ، ومن يدرس العلوم اللاهوتية يبرهن ما المتددة درسا كاملاً كزملائه الرجال .

وقد اثار هذا الحدث الحواري في الاوساط الاسرائيلية المحافظة في برلين باعتبار انه لا يجوز للمرأة ديناً ان تكون خاتماً وعادة نفوس المؤمنين . الا ان ثورة الحوامل هذه ان تأتي بالنتيجة التي يروجها المتأخرون لان ادارة الجامعة وروساء الدين قد رأوا ان يجادوا التطور الحديث ، فكما يجوز للمرأة ان تكون عاهرة وطبيبة وقائية كذلك يجوز لها ان تكون خاتمة يهودي المؤمنين الصراط المستقيم .

وما تحذر الاشارة اليه هو ان المنتسبات الى جامعة اللاهوت الاسرائيلية هذه قد برهن على مقدرة عظيمة ، وطرف غريب في الاطروحات التي انشأها للحصول على لقب دكتور في اللاهوت التسويدي .

والغريب في امر هؤلاء الطالبات انهن ينقسمن الى الطبقة الرأسمالية في المآزير ، على عكس ما هي عليه حالة زملائهن المذكور فانهم كلهم فقراء .

كيف تقولين بالزوج؟

كل شيء في هذا المضمار يصح ما ارادنا ، حتى الزواج وحتى الحب . ولا يجب فالانسان اخرج الى علم الزواج وفي الحب منه الى علم الجغرافيا وفي التصوير وهو يستطيع في سهولة ان يستغني عن الجغرافيا والتصوير ولا يستطيع الا مكرهها ان يستغني عن الحب والزواج ، فها في طبعه البشرية في حين ان الجغرافيا والتصوير في طبعه الاكتسابية ، ولعل معقداً يقول ان الطبيعة لا تحتاج الى علم فغريب ان العلم لطبيعية عقل وتبذير ، وما يتكلم الحصول عليه اذا استخدمت طبيعتك البذرة ، في شهر تحصل عليه في يوم اذا كانت طبيعتك مصقولة وهذبة .

واخذاً بهذا المبدأ رأيت لك كورة الامير كيريم دها ملتون مندهول ان تكتفي مدرسة لفتيات لتلقن فيها فن اعطيان الزوج بحسب طلائين وامرجهن . فهي تذهب الى ان اصول الفتاة هي عشرات الشهادات

المدرسية الثانوية منها والباقي لا يندعش شيئاً اذا تفتت مزاجاً من غير بعل . فان المرأة خلقت لتكون زوجة واما فاداً لم توجد رسالتها هذه في الارض لا لتكون قد اتت لأهلياً .

واذا بات من الصعب على الفتاة في هذا العصر ان تبرز بزوج يلائمها علماً ومزاجاً فقد وجب على المصلح الاجتماعي ان يفكر في إيجاد وسيلة يقرب على يدها بين ابنا ، الجنسين وهذه الوسيلة قد اوجدتها المذكورة ، ودها ملتون مندهول حين انشأت كليتها لتعلم فنون الحب والزواج .

والسيدة مندهول بعد هي امرأة شابة في صفوات الصبا وألفة الطلل والطف والمكياسة . وقد افتتحت كليتها في مدينة « وانكشا » من الولايات المتحدة في اوائل شهر تموز الماضي وبلغ عدد الطالبات المنتسبات الى فروعهما الستة بحسب امرجهن نحواً من ستين فتاة . فالكثيرة مندهول ترى ان الفتيات ينقسمن الى ستة فروع اربعة متزوجة تختلف طرماً كل منها من علوم الاخر .

فازواج الاول الفتاة القاسية التي تحب الرجل الضيف ذات الشخصية الغريبة . والازواج الثاني فتاة الشقراء ، البليرة الجسد ، الهادئة الطيبة التي ييل اليها الرجل الزواني في الاوتة المتسلسلة . والازواج الثالث الفتاة النارية الانصاب ، والازواج الرابع الفتاة في صورة مرمج الفلذ ، الناعمة المذبة المتوازنة في كل اعمالها . والازواج « ديانا » الفتاة الرياضية التي تحب الحياة في الغراء والطلق والحرية التامة . والازواج « باي » الفتاة التي تعشي تقاليد عجيبة وتشيديا باكتسابها

شرائم مقلدة .

فالكثيرة مندهول تلي على طالبات كليتها بفرعون الستة دورساً قيمة في اصطياد الزوج بالنظر اليه نظرات خاصة ، والابتسام له في اوقات ، بلوبة ، والظهور امامه يظهر يخطه يقع في شراك حبا بها يمكن متسرداً على الزواج وخيراً في مناورات النساء .

غير اننا لا نستطيع منذ الان ان نؤكد على هذه الكلية المبشورة في نوعها اذا كانت دورساً مفيدة او لا ، لان الوقت الذي مضى على انشائها قصير . ولكن شباب منتهى وجهاً ونظراً ولطفاً واختياراً تجلج تنفساً خيراً بصير طالباتنا ونحاجن في هذه الحياة .

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازنه في شارع سهيل عقل

تصنع الموبيا والتنبيد وتحتد جميع مقالات البصرة من سجنود بنايات وخلافاً بالاشباب الناشئة والكنكت الحديث اما ، مارها فهي متبادرة والتجربة اكبر برهان

للأكمة ام كلثوم وتعتبر من امم ادنوبها

للاستعداد عبد الوهاب

لاميرة الطرب تادده

« التي حبك يا هناه »

« حسدوني وياك في منيهم »

« تبهي عجبك »

هذه القطع الموسيقية الشهيرة ، وخلافاً قد وضعا على الفوتو لبيان الشاب الاديب توفيق اسطنبولي بصبر استاذ بيانو وهي قناع في بيروت بمجلات : ج . كالدرين شارع فيضان عارة شقية

امام الجامع الكبير

الوازم المطابع

ماكينات حروف تقترش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

في عل :

• بحرف فرع وشراء •

• بيروت - شارع ويسان •

• • • وحلائل للناظر • • •
يوجد مستودع هومي لكل هذه
المواد لباشر وشروط لا تراهم

مندوب الوسيط
٣٧٧
تلون ٨ - •

الكتب والكتاب

ثعلبية المجاحد

من اناسا ثعلبية قال عنها مولها السيد عيسى مخاطب
سأبا احد اسئلة الامة العربية في الثعلبية الثعلبية : « اننا
عصه خيالية قرأها في بعض كتب الادب » فاعبته ما فيها
من العبر ، فاخترق لها اشخاصاً وجعلها رواية ثعلبية ادبية
تليق بالمدارس والجمعيات المتروكة .
وهل توجد مدارس وجمعيات غير متبعة يا استاذ ؟
واين هي ؟
اما موضوع المسألة هذه فيدور حول الحكمة القاتلة
« اتق شر من احسنت اليه » .
فصبيك هذا العنوان تتركه من خلاله ما تطاري على
فصول هذه المسألة وما قصد اليه المؤلف من اللبر والنظاات
حين اقدم بجرأة غريبة حقاً على اشراجها اشراجاً ثعلبية .
ولا اهد ما اعطى به على مسألة (ثعلبية المجاحد) الا ان
اقول في الاخلاص وتواضع الاستاذ عيسى ان المكتبة العربية
في هذا الزمن هي اروع ما تكون الى الطريف والجديد
من المراضيم في الادب والفن منها الى مثل مسألة خلاصتها
« اتق شر من احسنت اليه » .
فان الموضوع قد مجته الاذواق وهضت البطون وبات
لا يجوز لكتاب يحرق نفسه وقراءه ان يعايله شرراً او ثوراً
تخيلاً او قصصاً ، الا اذا كان على ثقة من نفسه وقلبه انه
يكتبه من روعة الفن وجمال الاسلوب مما يجعله جديداً
وطريفاً . ولا احسب ان الاستاذ عيسى هذه المرة قد فطن
الى ذلك او حاول على الاقل .

حواضر يبروت

اما السيد تاصيف مجدلاني مؤلف «حواضر يبروت»
وهي مجموعة روايات حليقة قصيرة ، فلم يكن نصيبه في التناجح
اوفر من نصيب زميله الاستاذ عيسى . فواضيع قصصه
القصيرة هذه تقهية : يلبدة لا فن فيها ، ولا رواية ولا بيان ،
قصة عودتها للشمة القديمة .
الا انة مذكراً بشيء يصاحبه انه متضد حروف قد حرم
الثقافة والفروضة في كل كاتب وخصوصاً كاتب القصص الصغيرة .
فهر اروج الابداء . المذوق في المطلاع عرق ورساق في
التعبير ليسلطع ما جيلاً ييز بين المتكلمين المراضيم وغير
المتكلمين وان يقيد قراءه ، ما يجرحهم من الانكار الجديدة ،
وان يسلمهم فلا يتناثرون تضجراً حين يعطاون قاصصه
اما (حواضر البيت) - السيد مجدلاني - وانهم يسا
هنا حواضر دماغه - فهي خالية من شروط القصة الاساسية .
فاذا كنت غاضباً على خطيبك وتريد ان تقنع منها فقلت
انصح لك شيئاً . هو اهدانها نسخة من هذه الحواضر لتفوز
منها بامتلاك التالية ١

العطيات

ولهلك قد ملكت قراءة هذا القتال وانت تتسائل
بشاقك ملي : من اين اتى الصابر والجدير على مطالعة هذه
الوفقات الضيقة ؟
فصبيك التي تحسنت كل ذلك من اجلك لا اوفر عليك
ما لم اوفره على نفسي . قبل ان اكتب في هذه البطولة الثعلبية
في تدوين خدمة الانسانية ؟
ولكن مهلاً ايها القاري ، فندونك رصاصة (الخلاص)
يسدها الى حماك رشاش « العطيات » تأليف جورج
نقولا طييه .
فيهي مجموعة مقالات ضمنية لا قيمة فكري لها ولا

يانية . وكان صاحبها قد احسن يراها من هذين النصيرين
الاساسيين فكذب في ختام مقدمته يردد ويتودع :
« ... والقاري ، الذي يفتك خاشعاً عندما يقرأ فنتان غير
الساورة - ما هذا التواضع يا سي جورج - سيكون حساساً
واسم الاطلاع . اما من يقرأها وير ما سريعاً ولا يتأثر
فيكون من الذين يهمنون بالهجرة لا بالاشارة » .
اما انا ، يا سيدي ، فقد استعقت الهجاءة اذ لم يبق لي
بعد ان قرأتك وقرأت زميليك المتقدمي الذكر سوى
احساس واحد هو احساس الشفقة عليكم جميعاً ...
وعلى نفسي ايضاً !

نقل



وفي الحقيقة فان الثيرفويد تزول
متندما يدخل الشتاء . يواله البارد فيقتل
الذباب .
وتحمل الذبابية امراضاً خطيرة غير
هذه وكلها امراض خطالة .
اقتلواها حالاً بشفير سائل « فليت »
انه يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان .
استعمله سهل لا يطلع مكانه
اسطروا من الاثبات بين قيت وغيرين
المواد الثلاثة الصشرات الخطرا ماركة الجندي
على الصمغية الصفراء . ذات الارباط الاسود .
استندروا طيت الذي يباح مضروباً من
هشر .



FLIT

الركلا : صينج اخوان - يبروت



لا تضع وقتك بالتفتيش

اطلب من اي كارج بطارية اوتوموبيلك
اركة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة : اطلب منها كفالها قبل استلامها

الركلا : ثامر اخوان - بيروت



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في
جميع ماض العالم

جربوا مرة فيلر
جفرت
بياع في كافة المحلات

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكبريات فاركو امين وارغس الكمبيوترات

هي السيارة الصغرى التي تتناز بمن شكلها
وسرعتها وتاقتها وخصوصاً باقتصادها في البنزين والكاشوتشوك

وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الميكنكا
في بيروت .



A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولسان

الشركة الشرقية للأوتوموبيلات

جادة الافرنسين - بيروت



A NEW

8

دواليب الرويال كانت الاولى في المعرض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في الستة الاشهر الاولى من هذه
السنة ١٩٣١ في المائة عما في مثلها من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

اما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع عظم فابريكه
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

معامل سكاير

« قاصوف »

بمداخيلها سبع عشرة سنة وبلغها الجهود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
بامتصاصاتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من اخطر الدخان
التركي والليناني الممتق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راضية

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيكاره

بارونة	١٥ غ. س. ل.	لو كس	٦ غ. ل. س.
فالنسيا مذهب	١٢ «	نديم	٥ «
شيك	١٠ «	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ «		

قريباً تنزل الى السوق «سركل د» يبروت وجوكي»

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

من المرير الى المسرح

تابع للشعر على الصفحة - ٥ -

جدا في تثليل دور البطلة ، وقد كان تشليك في نفسي اثر بليغ اسكاني بين تصنيف الاعجاب ، وفي واقع عند تشليك الدمة التي خرفتها ، وانا شاهد تشليك ، وكنت خدمة الشاعر حبة من اللؤلؤ ، وضع بي سوار من الذهب الايزر اهدام الى مثله دور بطلة روايته .

١٨٨٥ : في اوائل شهر كانون اول من العام ١٨٨٥ عرض في مكاتب باريس كتاب غريب عجيب عنوانه : مذكرات ساره يرنار ، وكانت مؤلفته ماري كولومبيه وكاتب مقدمته برناتان .

اما موضوع هذا الكتاب فكان مجموعة فضائلك ومومات مسربة الى المسئلة ساره يرنار تظهرها للناس في صورة امرأة غريبة الاطوار ، شاذة الطوائف ، مسالمة الشهوات . وقد اهلكت صاحبة الكتاب هذا الكلام من مواهب ساره في فن التشيل .

فأثار هذا السل البسط العام على المرافقة وكاتب المقدمة وتجاهل نقاد الصحف ظهوره فله شيذرا اليه يجيز او شر ، الى ان قام اوكتاف دقيو النقادة اللاذع رحى حلة قوية على ماري كولومبيه وخصوصا على « برناتان » كاتب المقدمة الذي بارزه اوكتاف وجرحه .

وبعد ان انتهى البراز بين برناتان واوكتاف شرعد ثلاثة اشخاص يصمدون بقدم ثابته سلال البيت الذي كانت تقم فيه ماري كولومبيه ، المسئلة السابقة في الكوسيدي الايزر ، وكافرا موريس يرنار واثنين من مصداقه . ولا مثاوا في حضرتها دهم موريس صاه وهدد ماري طالبها اليها ان تعين له رجلا ليبارزه باليالية منها .

نفتحت مؤافقة كتاب مذكرات ساره يرنار هذا الحديث بعودة وسفرة محاولة تجويع من الجدل الى المزح . ولكنها لم تلبث ان تتهجم ويهجمها اذا رأت ساره يرنار قدسلا عنها في تلك اللحظة يوافقها الشاعر جان ريشان وكانت ساره مسلحة بمصا وخنجر ، فراحت تهدد صديقها القديع بالموت . وكادت تهجم عليها وتضربها لو لم يجل دون ذلك الصحافي (جيبان سوفان) ويحمي ماري كولومبيه هادبا بها الى احدى غرف التزل .

اما الماهجون وقد فرتم من امامهم الفريسة فتسولوا على ذلك البيت ورياشه يخلصونها ويصرفونها هنا وهناك . وقد عرضت ساره يرنار على وصيفة ماري كولومبيه لقف فرناك لتدخلا على غنبا سيدتها فرفضت .

ثم مادت ساره يرنار وريشان وابنتها موريس وصديقاته تركين منزل ماري كولومبيه في حالة يئس لما هو الفوضى والتسلط . اما كتاب « مذكرات ساره يرنار » فقد بلغ عدد النسخ التي بيعت منه في اثر هذا الحادث مئة اثنى نسخة .

اكتشاف قارة جديدة

التي احدثهم بنار غلوا ، فرأه مقر الكتئين ، مشرب السق ، غريب المشية ، لانه النظرات ، يجرّد شتيه ، فاستغرب رساله : الى اين تنقب يا هذا ؟

فانتفض الشاعر وبقوت مثقاه وارتجفت شتاه فماتت كتفه اليسى ورجعت اليسرى وتلس الارض بقدميه ، وكن استيقظ من حلم حاح بالسائل :

« اتجاني يا هذا ، تا اين « عترة » .

« مقر ؟ واين تقع هذه الترة ؟

« بل قل هذه القارة مسقط راس الملهين والمخادعين ، ومهد الاليابا . والشراء ، ومسرح التوايح والبقيروهي . في ارض ملققة في اللانهاية ، سقارية الاطراف ، يجدها من جانب الارض جبال الالوب والبريس ومن جانب اليسا . السقاروسفر . وتقع الى يمين المجرة ، والى شهاب القدر . اعلمت اين هي .

لون الوجه القبيح

ناجح عن تجميع مسام البشر

١ - تضييق كل المسام المتفتحة

٢ - ازالة كل نقطة سوداء

٣ - ازالة كل كجيميد ناتج عن التعب

... في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « تو كالكون » Crème Tokalon على اي شرة ، شابة كانت ام مسنة ، وانظر بعد دقائق تغير عجيب ان . « حكريم تو كالكون » Crème TOKALON الابيض الفلون

(غير دهني) يجتري الان على مادة شمعية ناعمة مستفجرة من الازهار ومزوجة بالكريم اللطري وزيت الزيتون يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيفتج تجميع المسام ويذيبها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لمظلم ما يرى على البشرة من تقاعص ومساوي قدوجع فاحمة وريضاء وجيلة .

(كريم تو كالكون) Crème Tokalon هو منذ بعيد لبشرة نضادتها ولو كانت قاسية جدا وهو لا يحتوي على مادة شمعية التت ويزيل لمان البشرة اذنية او الالف الترهج .

استمدا (كريم تو كالكون) Crème Tokalon الابيض الفلون في كل صباح قبل الوددة فهو يكسب البشرة جلا ونضارة لا يوصاف .

اذا كان في وجوهكم تجسدا او اذا كانت اصحاب وجوهكم مرتقية فاستمدا (حكريم تو كالكون) Crème Tokalon في الفلون الوددي فهو غدا . ضروري ويكون اسه في هذه الحالة قبل النوم لانه في التاء .

النوم يندى البشرة ويميد اليها شيابا . متعوده حال حناية : هي جارة من اربعين صتيين من كريم تو كالكون ، غدا . البشرة ، وهناك مواد غنية ضرورية لحفا الجبال وتظهره ترسل غما ان يعلها . يقدم مشرة غروش - سوية فقط اجرة البريد .

راجسوا محل : صيدح اخوان الوالا الوحيديون

بيروت صندوق البوسطة ١١٥

عبر يا ابن الارض ...

وبينا الشاعر يسير في وصفه واشادته وحركاته يدبه ودجبه كان السائل يردول صاخا : ادر كوه ادر كوه .

اعلان ثالث للاتحالة الاولى

بيع بالزاد العتي كمال البقارود ٣١٩ بمحلة البشارة الدائق - الاديعة ماري فانك شهاب

المديون - السيد فواد عبد الرحمن زيدان

الدين - كسميلة وقانين ليرة - حنانية ذهب

الاستحقاق ١٩ حزيران ١٩٣١

موضوع بالزاد العتي كامل المقار المذكور اعلاه لمدة

ستون يوما منها خمسة واربعين يوما للاتحالة الاولى وخمسة

شهر يوما للاتحالة الثانية فمن له رغبة بالزاد فليزاجم امانة

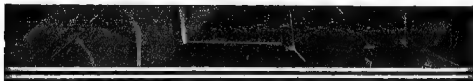
السجيل المقاري « مصموم » بالثاين القانوني

٢٥ آب ١٩٣١





ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفرافاً - تاجر

في ذلك كله الى السيد الجاك الذي اهتم هذه الساعة
لاشكره على ما افاضني ويحياني به من الناية .

« اما لسان ومناظره الطبيعية فملت اجسر
على وصف شعوري امام روعته وقد سبغني في ذلك انبساط
العهد القديم وشراء الاجيال الخالدون فليان بصبته الجيدة
ولطف اهدو كرمهم الوافرين جنبه ساحر تحفدون بجو عليا .
- ايم تدمي على ما قالته في الماضي من شئت بجمال (بلد) ؟
- اي والله ! وانتي اهاهك على الوحدة في كل سنائي
لبنان ان لم يكن لفتنا . فلتزعه .

وكانت الانسة ام كلثوم تحدثني بلهجة موزونة
واضحة وكان اشوعها والقصبي يشترك معي في الحديث
بين الاونة والاخرى فيزيدانه ودفقا وطرفا بنسكتهم
الطريقة وفكاهاتهم المصرة .

وخشية ان تشب قارئك «العرض» على اذا انا املت
وصف ملابس الانسة ام كلثوم اقول انها كانت في اسط
صورة : لا تكلف ، ولا تزيج ، ولا حلي . مطمن الجرح
الرمادي الاذناني فقامتها المتعدلة . تدور من الجرح الاسود
من فوقها بلوز رمادية اللون تتخلها القلام سوداء . ريشة .
« بيرو » خرة اللون . جوارب حريرة بلون اللحم ترينها
سروة القون نفسه . حذاء . ذو كعب رياضي ولونين احدهما
سني والثاني قهوة بالحليب تتخله نطع زينة .

فراو عيش
من عمة شجرة

ولكن الشيخ خالد لا يبه ان يفضح سره فهو يحدث
عنه في كل ساعة ، اوليست الحياصة عزيزة على صاحبها ؟

اما سر الشيخ خالد فهو انه خاف كثيرا وهو راكبي
السيارة تتساقط به مطويق عاليه من منطقتنا الخطرة تبصره العروق
وكان كلما شاهد سيارة مقبلة على سيارته اخفض منبه
كيلا يري الحاجة التي كان يتخيل وقرعها في حالة هدائه
فيشاهد سيارته تصطدم بزيعة لها ، فيصطلم قسم منها
ويتدهور القسم الثاني بين فيميتة مشرعة الى قاع الوادي
الصغير ، وقد انفصلت الازروس من الاجسام وانسلخت
الجلدة من الجسيمة المثقوبة القاترة منها المادة النخاعية ،
انسلختا وانما ، وبقرت البطون على اسنة الصخور
المعددة ، وو . . .

اما ام كلثوم فقد كانت باسلة حقا . فلما خطر لها
في بال انبا في خطر الاصطدام ما دام مقود سيارتها يقبض
عليه هذا السائق اللبناني الماهر يبيت من جديد . قالت :
- لا ينبغي الا الانجاب بيارة السائقين حذرك . فهم
شعبان عساة وقد لا اياهم اذا علمت انهم قد تقفوا في
قيادة السيارة على طرقات لبنان قهوقا متزاذا يلهيهم في
مقدمة سائقي المالم كالة ، ولا استحي من بين هؤلاء عتقهم
السيارة انفسهم
« اما تاتيراني وقد تزلت الى ارض لبنان فاولجها هاجمة
واحدة واقول انني تزلت بين اهلي ولم اشعر بالقرية التي
يشرب بها المصري حتى خارج وطنه الصغير . ويعود النذل

نصف ساعة ام كلثوم

تاج للشعر على الصلصة - ٩ -

- اي نوع من التنا . تفعلين ؟

- افضل القصيدة في سائر انواع التنا . واسباب المنين
الي هو الشيخ ابو الملال . لانه الوحيد الذي اتقن اخراج القصيدة
وتلميذها . ذلك هو شعوري الخاص وذلك هو رأيي الشخصي
وقد اكرمت على خطأ في رأيي . اما شعوري فهو صادق مخلص .
- ما هو رأيك في مستقبل الناء . العربي والريسي العربية ؟
- ان فن الناء . العربي على تقدم . طرد . وليس ادل على

ذلك من التطور الذي لاسه في السنوات الاخيرة . والذي
سيستمر في عمله في المستقبل حتى يبلغه الى المستوى الرفيع
اللاقي به وبالإلهام العربية المبرقة . اما الموسيقى العربية فلا
ارى اننا في حاجة قصوى الى الاستعانة بالطناب . بل ارى
على مكس ذلك اننا في غنى تام منها .

- ما هو رأيك في الحب والزواج والاولاد ؟

- انني لم اكربيد في واحد من هذه الشؤون . فانا منصرفة
بكلية الى الفن الناء . حتى ان تنكحوني لا يخرج من داره
- ولكن الحب لا يحتاج الى التفكير . فهو يزد هلوب
ويحلبا من غير استئذان .

- اما اني فتحرر من جنود الفن . واما المستقبل فلهو حدها
- ما هو تأثيرك من هذه البلاد ؟

فلشكرت اساريها منذ هذا التسوال ونظروا الى
اخيا الشيخ خالد فظرة تساول كائنا تقول له : « ويحك ،
ياخالد ، ساعدت من خوفك وافضح سررك » .

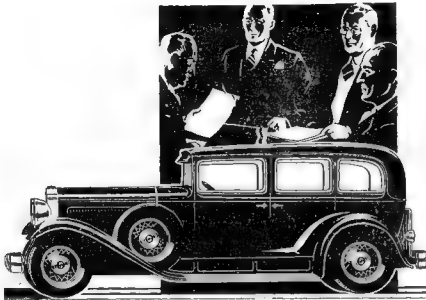
المهرجانات العظيمة لحفلات الانسة ام كلثوم

هذا المساء . وغننا فقط

الاحد ٦ ايلول ١٩٣١ الساعة ٣ بعد الظهر

حفلة خصوصية للسيدات

الادارة استعظمت اربعين مروة كهر بانيه لفتح الحر



راي مدير محل تجاري

ان نصيحتي بضرورة اعتماد سيارات ناش لمشي المحلات التجارية المتزايدة مبنية على اعتباراتي الشخصية كقمتي سيارة ناش . فقد ثبت لي ان سيارة ناش مستوفية جميع الشروط من اقتصاد ومناولة وخدمة . وقد بحثت عن شركة ناش قبل شراء سيارتي الاولى فوجدت ان هذه الشركة ما انفكت تضطرر النجاح منذ سنة ١٩١٦ وان ستر ناش نفسه هو هذا عام ١٩٠٩ احدا قادة الصناعة للاجئين وابتعد انه يشتم بالفضل سمة بين صانعي السيارات الاجيا .

ثم ان اعمل شركة ناش تقوم بوسائل الشركة الخاصة دون حاجة الى الاقتراض وليس عليها ديون من اي نوع كان وهذا يجعلني على الاعتقاد بانها قادرة على انتاج سيارات من نفس فاخو بلسار وخصية .

فاذا كانت سيارة ناش الصغيرة على مثال سيارتي يادتها وصنعا ولا اخل ستر ناش بضع اسمه على منتجات رديئة جزئت بان هذه السيارة هي التي يحتاج اليها رجالنا .

وانك من الاربع والعشرين نوفا التي تصنعها شركة ناش باريدة انواع مختلفة من الدواليب تستطيع ان تتخذ ثلاثة سلاسل « ساري » من سقرت ٨ وناش ٦ الذي هو ارخص ما سيكون في تروين ناش .

(١٩-٢٧٦)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيروت « شارع يوسف الماني - شالي مدسة الفراد

تلفون ٢٠ - ٣٥ « صندوق البريد ٥٩٣

عطري... كزهر الربيع

نقي... كتلج صنين



هل تعلم ؟

ان ٧٨ بللّية من سيدات سوريا ولبنان لا يستعملن سوى

صابون كامى

وان كل لوح من

صابون كامى

CAMAY

approved by 73 eminent
dermatologists for the most
delicate complexions

يُندمك بمقدار اربعة الواح من اي صابون اخر

في العالم



الوكلاء

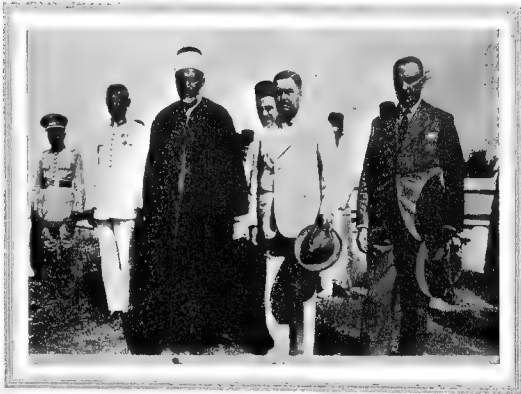
بارودي اخوان وشركاهم

بيروت

صابون كامى نقي كتلج صنين

وعطري كزهر الربيع

صاحب الجريدة - ميشال ذكور وميشال ابو شبل



على قبور الشهداء في ٢ ايلول

اشتركت السلطات انكليزية والمتحدة بكتوم ذكرى شهداء الوطن في ٢ ايلول وقد اخذ هذا الرسم على قبرهم في الزمل حيث مثّل حضرة الشيخ محمد الحمر رئيس المجلس النيابي رئيس الجمهورية المتصرف الصحة ، ومثّل المسير دكتور مندوب القروض السامي في لبنان السلطة المتدبة

اليانصيب المالى العظيم

لشركة دانيش كولونيال المكفولة جوائزها المالية من
الحكومة الدانماركية

وهي تقدم في هذه المرة أيضاً خمس سحبات جديدة
ويوجد ٢١١٧٥ جائزة رابحة تدفع جميعها نقداً بدون تأخير أو خصم ما

الجائزة الكبرى

١.٠٠٠.٠٠٠ مليون فرنك ذهب أو ٤.٠٠٠.٠٠٠ أربعون ألف ليرة إنكليزية

الجوائز الاولى

ليرة انكليزية	فرنك ذهب	ليرة انكليزية	فرنك ذهب
٤.٠٠٠	١.٠٠.٠٠٠	١.٨٠.٠٠٠	٤٥.٠٠٠
٣٢.٠٠	٨.٠٠.٠٠٠	١.٠٠.٠٠٠	٢٥.٠٠٠
٢٨.٠٠	٧.٠٠.٠٠٠	٦.٠٠.٠٠٠	١٥.٠٠٠

وما عدا هذه فإنه يوجد الوف من الجوائز الأخرى الهامة يفوز بها الراجحون خلال الخمس السحبات
وجري في كل شهر سحب

ولما كان بعد المسافة لا يترك عمالاً بعد اعلان اللائحة الرسمية لجوائز السحب الاول لارسال الاشتراك في السحب الثاني

لذلك قررت اللجنة ان لا تقبل الاشتراكات الا اذا كانت متضمنة السحبين الاول والثاني دفعة واحدة

اما قيمة الاشتراك في السحبين فهي بما فيها جميع المصارفات كما يلي :

ورقة كاملة ٥٤ كروناً دلفار كياً . نصف ورقة ٢٧ كروناً دلفار كياً

وقد سمرت الشركة اسعار السحب بالعملة الانكليزية على ان تكون :

الورقة الكاملة ثلاث ليرات انكليزية نصف ورقة ليرة انكليزية وعشرة شلنات ربع ورقة خمسة عشر شلناً

ومن الواجب على الراغبين في الاشتراك بسحب هذه الجوائز الكبرى ان يرسلوا طلبات اشتراكهم مصحوبة بقيمة الاشتراك بشرط ان

لا يتأخر وصول الطلب عن ٩ تشرين الثاني ٩٣١ لان الميعاد المضروب للسحب يقع في ٩ و ١١ تشرين الثاني

يقبل الدفع حوالة على بنك ام على البريد او بنكنوت من الادراق المتداولة بكتابات مضمون

بطاقات الاشتراك في هذا اليانصيب التي تريح بموجبها ترسل الى اصحابها منمرة ومسجلة ومختومة بطابع الحكومة

والشركة مع برنامج السحب المصدق عليه من الحكومة

عدد التبرع خمسون ألفاً فقط . وفي الواقع ان مرة من كل مرتين تريح

JOHN DAVIS & CO

Norrevoldgade 90 Post Box-140
Copenhagen K 136 Denmark

المخابرة معه تكون باحدى اللغات التالية : الانكليزية او الالمانية او الالوانية

على هامش الحوادث

حول برقية

اوصل اليها الأستاذ اميل اده من باريس البرقية التالية بتاريخ ٤ الجاري :
جريدة المرش - بيروت
ادرجوا ان تذكروا ما لم ينسب في واداعه الصحف . اني لم اسكن في باريس من يوم وصولي . وقد وصلت اليها - بعد استقائي في قبلي ريد - باحة طوبقات جا في البلييك - لاني لاني في مونت هكلمة . في التالي احدنا من الرجال السبيين ولا من مراسلي الجرائد . في اتم باي مسمى ولم ادل باي تصريح . ان الحملة الصحافية الوجوه خدي سمدها شملت مختلفة عليا . وان ايسه شهور سلم يكتي لكشف الستار من هذه المأزورة السجدة . انكركم . اميل اده

نشر بل " السور والارتياح هذه البرقية الضالفة من الأستاذ اده لاني تسامد على قطع دابر هذه الاخبار الزميمة التي راجع سورها في الايام الاخيرة . ويا حذرا لم وصلت هذه البرقية قبل اليوم اذن لكفتنا . وكفت المؤمنين ، مؤمنة البعث والجلد حول هذا المزعزع الدقيق الشائك .

وان هذه البرقية ، على ما فيها من صراحة جازمة عرف بها الأستاذ اده ، لا تخفى من بعض الايام في تصلب دابر الاشامة من اسبابها ، وهي مسا ذكره مراسل في العرب الباريسي من وجود مطالب معينة بشكل مذكرة مرفوعة الي وزادة الخارجية . ولا ريب ان الأستاذ اده متى اطلم على نص رسالة مراسل في العرب الباريسي لا يتأخر من تكذيب اسبابها ايضا .

على ان الأستاذ اده اخطأ في امر آخر هو نسبة هذه الاشاعات ، وما نجم عنها من حملة صحافية معه وعليه ، في تقدير ومناورات عليا . والواقع ان شيئا من ذلك لم يحدث هنا . بل ان الحكاية جات من الخارج .

فالخير الاول حسن مذكرة الأستاذ اده الي وزادة الخارجية الفرنسية نشرت جريدة في العرب " السمكية التي لا يمكن ان تقول عنها انها من عشاق لبنان ، وقد اده اليها مراسلها الباريسي الذي تذكر انه ليس من عشاق لبنان ايضا .

وبناء على ما نشرته جريدته " في العرب " بدأت الصحف في الاعتد والرد حول الرسالة المذكورة . فذن لا كورسماطيلية ملاقة لهاد لاسرلي وانكرت برعي الاطلاق هنا من جهة ، ومن جهة اخرى ايضا فان الاخذ والرد بين الصحف اوصل الي نتيجة كان من شأنها ادخال الرمية

الى النفوس ، لاسيا ما نشرته جريدة " الاورين " في الموضوع وهي المشهور عنها - خطأ اوصالها - انها جريدة الأستاذ اده تتكلم بلسانه وتغير من اوائه السياسية .

فان " الاورين " عندما اردت ان تبرز ، وقفا الأستاذ اده تبنت فكرة فصل طرابلس ومكارا الى المسير دي حوزل ثم ملأت بشي من التاييد على هذه الفكرة . ولما كان هذه الفكرة - التي ننهاسها الأستاذ اده عنه - اساس من الصحة ، بشهادة الاورين ، وكان المسير دي حوزل هو صاحب هذه الفكرة ، والجميع يعرفون العلاقات الوثيقة بين القوض الساسي السابق والثائب الأستاذ اده ، وزاد هذا الرب مندا تأثر الأستاذ اده في ارسال التكذيب الذي كتبا جيبا بانتظاره . ثم زاد في هذا الرب ايضا موقف جريدة الاورين التي لم تنكر هذه الفكرة بل دافعت عنها بض الدفاع .

هذه هي حقيقة الواقع في امر ساشاع من الأستاذ اده نشره بجمابة برقيته التي نشكره عليها .

على ان لا بد لنا من ذكر شي من تاريخ هذه القضية . فان المسير دي حوزل لما جاء الي هذه البلاد والثورة السورية مشتهة للثوار اذ انتمتوهل بطريقة من الطرق على وقع حد هذا الوقت المشغل . ففصفر بتأييد وزاد من الوطنيين في سوريا برئاسة الداماد احمد ثامي بك - وكانت الروابط وثيقة المرى بين الداماد والاساتاذ اده والصديق جوجع عاقوري - ورأى الداماد انه لا بد من تقديم شي للساويين حتى يتسكن من التناغم معهم ولعل ان تكون طرابلس ومكارا تابعة لسوريا ثم استلمت القضية الاربعة اوفواق المسير دي حوزل على هذا الطلب العالي ، انه انه يتسكن بهذه الطريقة من انهاء الثورة والتناغم مع الساويين . ولكن الزادة الفرنسية لم توافق المسير دي حوزل على دوبرغرام هذا فغضب وانسحب بعنه الداماد واهل الشروع المقتضى عليه في ذلك الحين .

وبينما ان البعث اليوم حول استاد عرش سوريا الى الملك علي تنح من جديد باب هذا المزعزع اذ ربا يكون الملك الحجازي يفكر - كالدماد - بتقديم حدة للساويين حتى يتسكن من التناغم معهم .

ولما كان الأستاذ اده في باريس اليوم وهو صديق للمسير دي حوزل وصديق الداماد صاحب الشروع المشهور ، فقد رأت الاشاعة الجلال رجبا لالتفاف حوله .

ميشال زكور

فقيه لبنان

امير توفيق ارسلا



لم ينشأ تراب طريح ذك الوطني الكبير المرحوم الامير فواد ارسلا حتى ناهيا الذي ارمى اليوم بصرح اخيه المرحوم الامير توفيق نائب جبل لبنان في مجلس النواب . فالتيد الموت وهوانهم ما يكون الا بين اهلهم واهلهم بنه ينظم حنان الامل ولاهفة البين وحرقهم ، ونادي للنادي صباح يوم السبت نائيا الى البلاد اميداً ارسلا كبراً .

وكان التدرسا ، ان لا يكمل الضريح الضخم الذي بنه التقيد لانيه الامير فواد الا لينزل اليه جهنم مع جهنم اخيه فيقيد الاخوان في حجرة واحدة تظلمها شجرات الصنوبر الخضراء .

اسا المات فكان عليا ومشى الناس وراء النش من قصر الامير الي مدفنه في نزام الانشاده الجليبة المحزنة وبين الاعلام والسناج .

وبعد ان علي على جهنم امام الضريح تلا الأستاذ زكور نائب اجلل ثاين الراسل التوفيز من رئيس المجلس النيابي ثم تآب الخطباء والشرا براتهم .

وكان في طليعة الحاضرين مندوب رئيس الجمهورية ومندوب القوض الساسي والوزراء والنواب وكبار رجال الحكومة والاميان من جميع الطوائف والمذاهب .

رحم الله التقيد التوفيز رحمة واسمة والهم اغنياله الكرام واراء ، البيت الارسلاني العالي الذي طيب الصبر وجليل الزوا .

في سلاط الزمزم

إلياس أبو شبكه

هو السلطنة مكتبه على ظهوره ، وأورده وقطع جبهه في جيبه ، وقاموس في رأسه ، ووجهه في دخان جاريجك ، ولكنه يترق على دار « المرض » تصحح مكاتبه وقفا عليه ، وتتحول زواياها ومقامهها الزويرة ومناشد الشهرة والمنفعة بين يديه إلى مكاتب ، حتى إذا ألم عليه شيطان الشر سند الزورقة إلى ركبته وراح يشد « ظرا » او واده النقد من نفسه انتهى زاوية وما زال قابلاً فيهم ، مقبلاً وقببه في حديثه حتى ينجس مقاله أو يخله في مللت جيوه ليكسده في « الزور » او في احد مقامي الماصه . *

كان أبو شبكه في السابعة من عمره عندما اطربه الشعر وظهر في نفسه الميل النظري الى قرطه . فقد سمع في الزور جيرة شخادة تشد : « يوسف بك في التربة تنسى » فذغذغ اللعين اذنه ، واستقرتها واستمادها الانشاد مرات وتواليات . وما ان الصرقت ظافره من الطفل « بنصف المثلثك » حتى وراح يردد اغنياتها وزلها ، ويصلح دهمان جدران البيت ، يا خله عليها من القصائد والاشعار التي مسا برحت مائتة الى اليوم تحدث من ايجاد كتابها العبيانية . *

بعد الحرب عاد ابي شبكه الى مدرسة ميثوره لآكال دروسه ؟ ولكنه عاد اليه في روح جديدة هي مزيج من الضرور والمجدبة والذهاب بالنفس . فقد كان يزم له اتم علوم العربية ، وان في استطاعته ان يلقى على استاذ هذه اللغة دروساً ثمينه في ضروب البلاغة واغاني الشعر . وقد بلغت باخذقة حدا جعله يستل فرض انشاء عربي ، وظهره كتاب الى والد ، بهذه العبارة الضعيفة : « يا ابايه » فكانت مكافأته حذفته هذه ان جاء الاخي في القريب المدرسي ، كان في متدوره ان يحكي الاول لوالده ارسلي طبعته على سجيته . *

ولكنه شاعر وشاعر مجنون بوالجنون الزواج ، والثر الذي كان وما يزال أبو شبكه مصاباً به هو خاس به دون سواه من الناس . لم تقطل اقامته في مدرسة ميثوره حتى اضطر الرئيس ان يطرده منها لانه مجهد ، ولان اجتاده محصور في ناحية واحدة من نواحي مناج التسلع ، هي غايه نظم الشعر : فهو ينظم في صف الكتيبة ، وينظم في الكتيبة ، وفي الزهة ، وفي درس العبيانية ، وفي كل مكان . فالتحق في مدرسة الاخوة المزميين في جوبه حيث يلت « القدس » ان اوقع الفتنة بينه وبينهم . فهم يرمونه على حضور الدببة الالهية السابعة من صباح كل يوم

وهو يريد على الصباح له بالتيب منها لان منزله في الزور ولا يستطيع ان يسكن الى المدرسة . فلام قبارا بشروطه ولا هو وضع نظامهم ، فطرد نفسه هذه المرة من مدرسة « القري » ولكنه ابى ان يتركها قبل ان يستبد القسط الاول من راتبه ، فاعادوه اليه انتقاداً لارواح تلايهم اذا غشوا ان قسري مدرتي « الكفر » منه اليهم فيلكون . لقد كان كافراً خطراً في نظرم لاته لا يستيقظ باكراً من نومه لحضور « القداس » !

فا ساء بصل وقد قفلته المدارس لشذوه ؟ هو كان يشتد انه اتم دروسه . اما احد فكلنا يكدون انه لا يزال في حاجة كبيرة الى العلم ، وقد كانوا في حق ، فتوسطوا لاحاده الى مدرسة ميثوره ونجيت مساهم . الا ان « عليه » عادت الى مادتها القديمة فكتب ابو شبكه مقالة شديدة الهجمة متطرقاً في احوال ليسان السياسية والرومية ، وبث بها الى جوبه لدى الاميركية فاحلبها نوم مركزل من « غوطره » اللقام الريع وعلق عليها بقوله : « الاستاذ ابو شبكه يطرح شبكه في كيسان الزمان حيث لا يوجد سلك لانه لا يوجد ماء » . فبهر قلب « استاذ » مبني الكاتب فل يصبر بالنقد الذي وجهه اليه نوم مركزل في تليقه من مقالته . فقبل عدد المسدي المنشورة فيه وراح يطوف به على رفاهة التلاي عتلاً ، مقارناً . غير ان احد الحياء نبهه الى النقد فاقبته من غلته وارسل الى المركزل كتاب حياء . ألم ، فاهل مكي الذي احارب عليه . ولله ادرك ان « الاستاذ » انما هو تليد !

كتب الاستاذ ابو شبكه وقظم كثيراً . ولكن اول قصيدة كترت له وهو بعد في المدرسة هي قصيدة « باده » . فقد رأت النور على صفحات جريدة « دير الكليسيه » . وقد كتب مكي الجريدة الى الشاعر رسالة ثناء حملها ابو شبكه وراح يفتخر بها رفاهة قالالهم : « انظروا الى البيرية تنسم في شخصي ، والي البيرغ تنغير يتاييه من ثنايا دماغي » . ومنذ ذلك اليوم اندغم في طريق الشعر اندفاع المشيت ولا يزال . *

في العام ١٩٢١ صدر العدد الاول من جريدة « المرض » ، قال ابو شبكه :

« فطفت قصيدتي « دعي اموت » راذ رأيت الابل تلأس على قراءة المرض كبيراً شافني ان تكسر قصيدتي فيه . ولكن اني في ان افوز بلنتي التالية هذه واه اعتقد ان « المرض » جريدة خطوة لا تماً ينتج دماغي البعري ؟ ولكن الحيلة ففتحت في غلتي قصيدتي من اجل ان يعبوت وزدت ميشال ذكرور وطلبت اليه ان يمسكني في شركتي في جريدته . ولا حاولت دفع بدل الاشتراك قال متاكراً في جريدته :

« دحك من هذا فاننا نكدم لك الحرية هدية تقاد مساعدتنا لها في التحرير . »

« فكان سروري طلياً جداً بان اساعد في تحرير جريدة مثل جريدة « المرض » ففتحت الموزع بوة سورية فافتد في من الامنياء . قال لي في ضمة مسيحية : « هذا كثير » ومنذ ذلك التاريخ بدأت انظم القصائد بدم المرض . ولكن يوم التناغم بين ميشال ذكرور والي شبكه لم يلبث ان قلب بالتيوم . فقد نظم الشاعر قصيدة منوانها « الشبل الرابض » ، ومعى بالثبل ذاته وغنم القصيدة بطلعين وضع فيها نفسه في مستوي المالحدين . لحف ذكرور المطينين المذكورين . فلما رأى ابو شبكه قصيدته مشوهة بثرائه ذهب الى ان ذكرور لم يفعل ما قبل الا عسوداً من الشاعر « فكتب هذا الاخي ياتيه على عه ويقول له في غروره « انت لا تفهم الشعر » . فكرر ذكرور كتاب العتاب بالانوار هذا : « ذوق شرعي » متذراً ان القراء عما سبق وتكره لياس ابو شبكه .

قال ابو شبكه : « - فانطلقت من نشر قصائدي في المرض مدة ستين تواتيين . وكنت كلما صادفني احد وعحدثني من المرض قلت له : « ان المرض يشك ان ينلس صبي » . « لا انني ما لبثت ان نلثت قصائد جديدة وارسلتها الى المرض بترجيع خلدنا الصغية » فكان ميشال ذكرور يطرها بسرو طلياً بان ذكروره صاحبها يوماً . . .

« اصحابنا » قد قتت تحت نواحي التماسي : كنت يوماً واسمكي في التراموي ، في الفاجه التي جاني ميشال ذكرور ، فتجاهلت وجوده وشغفت باثي الى اللال ، لا اري من حافلة القرام الاسقفها . وما هي الاثران حتى رأيت ذكرور يعلم ذكررتي فلركوب ويقدم في احداها وهو يتسم ، فقلبت حركته هذه باسامة . *

« حدثني قلاباً عن حياتك ايلم كنت مع اولاد ؟ - فكتفت في التقاوير الي البيسية » والفري . وكنت قبل ذلك قد ترجمت روايتين للشاعر لاريتين هما جوسلان وسقوط ملاك ونشرتها في مكتبة صادر . فحين لمى على وجودي في الكتيبة البيسية القليل من اثر من حيث كانت القياية على يردون ففلي من وطني . دعوى التي صاحب من مقالات غراسية . . . فعداني اليه مدير الدروس البيسيه وطلب مني ان اخلل من القفاي مع مكتبة صادر . فبسطت موقفي وقلت ان مكتبة صادر تقدم في ثلاثة غروش ذهبية بدل الصفحة للرجة . فقال : « نحن ندفع خمسة . فقبلت . فالي مدير المطبعة الكاثوليكية برواية لارترجا وقال لي : ولكن يجب ان تثير منوانها وتبدل اسم . الاسكنة حيث تقم حرواها فلا نطالنا القانون ، لا ليس لدينا اذن بقرجنا من المؤلف . فملت بصناحه وكنت روايتي العالي المالحون . »

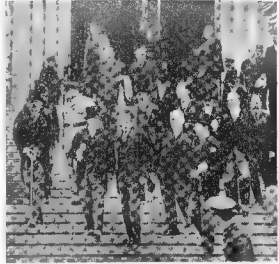


موكب جبران خليل جبران أمام مرآي الحكومة في القرون في طابقي الى بشرى

على صنوبر رأس المتن

من القصيدة التي نقرأها في انشاد الأستاذ فارس مراد في حفلة الجمعية الجارية للبرديات في رأس المتن :

حيّ الجبال مصراً ومكبراً
واستقر الوحي المقدس في المحوى
حيّ الجبال حيّ ذلك اله
له ما أوحى الى عمر وما
لولا الترام لكان مرده ابتكراً
قلم المحوى فوق الطروس متى جرى
واسيره اسر القلوب فصاحة
الحسن اللحن ما يكون مندياً
تلقاه عينك في العلى متبرداً
اولت في جيب الحياة به صكاً
« فراس » مندي فمة مرمبة
ارض نشأت بروضا وتفتحت
وتحررت في الحياة ونورت
وترمرت فلق المحوى تشدقت
لم انس ليلاً لتوجد به
تشتلت نفسي الحبيب قست في
وتذكورت اخفي حلاوة همه
اني التفت رأيت آساً ياتماً
واد يوف الوحي فيه كأنما
حكم جته والثار بين جوانحي
فصلاً محلي لرتقي واسلني
فصبت فيه جيسل بيئته
يا « رأس » ما هذا الجبال على الرى
رقناً بمشاق الطبيعة وادجي
لو جاذبت من حكاك يد السرى
صم لية دقت وداق واولومى
شاهدت وجه الاق يقضك فاعراً
طلع الحلال يا مليك مفضاً
فضرت اكلياً اليوم على الرى
فلعلك ان تبدي الجبل منتقاً
وسجد لده هلالاً ومكبراً
واطلم يجراب الجبال مشراً
خلق الجبال به ليحدي في الوردى
وهب الجبال من البيان صكثراً
وليت قيس في البيان مقصراً
اجرى البلافة مودداً متغيراً
وسبي المسام واسترق النجرا
واجل ما يصي القلوب مطهراً
وتراه يضي في الخريف سقراً
اهوله في لوح الجبال مصوداً
حاشا قلبي ان يبق ويكتفراً
اخفي على شدة الغزا مكرراً
ففي بطل الدوع لما نورا
في اقتبها قر الجبال التجرا
وفي روضها متلفاً متحسراً
لهم فصاقت تقصيت الشبرا
فادرتها نحو النسم وقصد جرى
وبراعاً طامت شداً وصنوبراً
رشي القريض فدا عليه متذكراً
تذكرو دهمي في الحانرد تحمداً
من طفنه ومن المشاش في الفدا
وحسينته اذ ضني وادي القرى
يئس في الوداء يئى مضراً
قلباً بمجك خائفاً متظفراً
افنى الزمان لقلماً وتذكركوا
فسرى النسم على مضايك هتيراً
ورأيت وجه الاذن في انضرا
وبدا النبات مذهباً ومضفراً
ونعتت في الوداء مسكناً اذفراً
وعلى ان اسدي القريض عبداً



جلالة الملك فيصل أثناء زيارته المرض الاستعماري للدي ويظهر الى يمينه الليبرون
وزير المستعمرات الفرنسية

« ثم تواتت على التراجعات الروائية وكلها روايات روحية تدور مواضعها حول حياة القديسين ، والحروب بين الشياطين والملائكة ، وهي حروب كانت تقضي عليها بفوز الملائكة وانحدار جنود إبليس ، وظهور قديس جديد في العالم . »

يدخل ابو شيكه على المرض مقبلاً ابليس ، ابوحاً ببصاه الحسراء بعد ان حله جنود المقاطعات السودا ، متابعاً زمة « نالكتب والجرالد » فيضع صاه في زاوية للرقعة ويولي بكتبه وبنوده فوق مكتب ابي شيكلا كما لو كان مملاً يدخل على تلاميذه ، ويقول :

« مرحباً يا انا ! ثم يركب كرسياً كما لو كان يصعد الى المنبر . »

تجابه فيبيك بنبرات كأنه يهيب تليذاً ، تنسب اشاراته شتبه . ولعل الصعوبة التي تلاقيها في النقاش مع هي نتيجة « خلق المظ الذي يأتي على تليينه ان يجاوبه في قضية من القضايا . »

ليس له طريقة خاصة في الكتابة الا انه يعد سطور مقال سطوراً ، فلذا كتب الى مجلة المتكلم في مصر ما زادت مقالته كلمة واحدة من المطالب ، وكذلك شأنه في رسالته الى جريدة البلاغ الزقية المصرية . اما « المرض » فانه يتعامل مع ولا يد عليه سطور مقالاً .

مندا وضع « رسوم » كان يكتب الجبله اولاً على ورقة طائفة ، حتى اذا استقامت معنى وسبى نقلها على ورقة غير طائفة . اما في التراجعات والاناشد الاخر فهو يكتب فوراً ولا يشطب الا في اللند التليل .

خطه فارسي جميل . كتب تاريخ نابليون النضم في قهوة كوكب الشرق بين الرقص العربي والرقص والورد وصياح الحدم : هات اركيك ، اركا مقريو ، واحد عرق ، واحد بيره . . .

حدث له مرة وهو جالس يكتب ان اقبلت عليه احدى الزائرات وجلس في قربة . فزرباً وجردوها . وانخراً جيل صرحا فقال له : — سر لنا بزجاجة بيره .

فزيسع . فقامت ودارت دورتين ، ثم حادت اليه فوجدته لا يزال منسكاً في الكتابة ففكرت طلباً فقال لها : « سحني اكل هذه القالة ويهدا اكون لك بكتليتي » واحت استبراً انما اخطلت الهدف فانصرفت مع ولا تزال منصرفة ا

فؤاد عيسى



الاستاذ داود بركات في قاعة الارز

زار حضرة الصحافي الكبير الاستاذ داود بركات رئيس تحرير الاهرام قاعة الارز للقدس فاحتفل به الشبابون مرحبين وكان حضرة الصحافي الاستاذ اسعد طحل مفتي البيروق ايم الرفيق للاستاذ بركات في هذه الرعدة الميسونة وقد اعد هذا الرسم في قاعة الارز تحت الشجرة التي سطر عليها لامين اسمه ونسب ابته وتفرع باسم (البرزة لبنان) .

الاستاذ مكرم عبيد في المصايف

احد هذا الرسم في باحة فندق بيتا مري ويظهر فيه من اليمين الى الشمال : الاستاذ غيب غايسل * الاستاذ موسى مباركة * الاستاذ اسعد عبيد * الاستاذ حبيب حادفي * السيدة * دة مكرم عبيد * الاستاذ ميشال زكور * الاستاذ مكرم عبيد

آلاتة ام كلثوم في المصايف

زارت مطربة شرق الآلاتة ام كلثوم فندق بيت مري بدعوة من الاستاذ مكرم عبيد * وقد اعد لها هذا الرسم (اليمين) في قاعة الصنوبر التي تعيد بالندق الكبير هناك وهي جالسة على بنايا المدفوع الكبير الذي تركه الابراك على تلك الحفصة عند اصحابهم من البلاد .



(في الازل) : الآلاتة اللبقة كتيار راجع التي فازت بصائرة الحبال واللاتة في سارة الامام التي اقيمت في الاديوم الاسبق بلندق بيت مري .



آلاتة بيلا تافارو التي امتخت * مس الجمهورية في اسبانيا لسنة ١٩٣٦ في ماردة لجيل اقامتها جمة اتحاد المشايخ الاسبان وترى في الصورة تقدم كاساً من « الكوكيل » لاحد حضود حفلة هذه الماراة التي جسدتها لصندوق جمة اتحاد المشايخ .





منظر اخر لداعل الكهف

والبرونز والذهب، مما جعله من قبيل ما عرفت مشكوكا في كونهما من المعدن، كما هو الحال في كبريتات النحاس، وهو ما كان يسمونه في تلك الفترة بـ "البرونز" أو "الذهب".

منها ما كان يسمونه "البرونز" أو "الذهب"، وهو ما كان يسمونه في تلك الفترة بـ "البرونز" أو "الذهب".

ويبدو أن هذا الكهف كان من قبيل ما عرفت مشكوكا في كونهما من المعدن، كما هو الحال في كبريتات النحاس، وهو ما كان يسمونه في تلك الفترة بـ "البرونز" أو "الذهب".

لعل أن في سويسرا والمكسيك والولايات المتحدة متاور عمل فيها المياه المتغيرة فرائب ومدهشات ولكن ذاتي متاور قاديشا خضوا القول في أن هذه المتارة قدوت يا فيها من الصباب بين متاور العالم جيبها فلا شك عندنا في أن سميرة النبال هذه متصحب في القريب المابل قبل الناس في اختلاف طبقاتهم لأن جلال الارز وظلمته لا يريان على مظلة هذه المتارة وجلاها .

١٠١

من مشهد الرائع انتهى إلى فرقة في كنف الجبل يندعا باب من الشباك الحديدية .

لم نكد نلج الكهف الاول من تلك المتارة المتارة بسلاك الكهروا . حتى استقرنا نبر يتقدم من نورها البعيد وله دوي اسم القرب التي حشرة الجبارة منه الى اصوات التلالا ، وشعرا برطوبة كرمولة الضريح بنشر من تلك المياه التزوية والحدان القرمطة .

وما ان وطننا الكهف الآخر حتى بدت المتارة تضيق شيئا فشيئا ، الا ان دراجا خشية بنينا شرة قاديشا ااحت لنا التفرغ في بعض الكهوف .

سرنا على التوار الكهروا ، بضاً ورعى شرة دقيقة لتكننا كلنا انتهىنا من كهف غريب تصعد الى كهف غريب حتى بلغنا راقعة الرائع فلذا نحن اسام مشهد ساحر هو القرب الى الروى منه الى الملقاق .

لن يتسلق قلم ولو اتوت عليه آيات السحر الطوي أن يأتي على خيال من حقيقة ما تراه لنا في ذلك الكهف من الزمان الجلال كان طائفة مفتحة من طوائف الحن او السحرة طاب لها ان تربي كهفها السعري بذلك الماوى الطيق في ضيع الارض .

شخصنا الى مسقط المتارة فانقد نظرا المذهول بدمعشات اين منها اعمدة بيليك ومجيرات زخارفا ، فهناك تـنـيـسـل متباينة الاشكال تصلب على قواعد في الزمان المرص والرخام



منظر نخل قاديشا



متارة قاديشا

منظر داخل يثل جايًا من كهف ظهرت فيه التابل النجبة في شكلها الساحرة وقد منشأ الطبيعة من جبايا امرات المياه بخرق قديمها تسير في سفن الكهف وهو المعروف بـ stalactite ، stalagmite ، قام على قواعد في الرخ وهو المعروف بـ stalagmite .

مغارة قاديشا

روضة الطبيعة ومدهشة الاحبال

في متصدر من متصدات جبل الارز على كنف شرقي، مدينة جبران الخالدة ، مغارة راقعة كانت ثمن قريب سراً في ضيع الطبيعة لا يعلم كنهه الا انسان الوحي ولا نصور الجبل .

مرت القرون وعقبتا القرون والطبيعة تفضن على الانسان بتكشف سرها الرائع كأنها تود أن تبي اثراً من آثار الطوفان في ضيعها الغريب، ولكن الوجسل الناتج كائن الطبيعة، لم يبرح منذ برسته اعميتطلع منايها ويستيت في سبيل التسلل الى مداخلها ولو كانت في انوار الجبال .

في اواخر صيف العام ١٩٢٥ نفقت يد الانسان تراب القرون من احد اسرار الطوفان في ذلك المتصدر الرهيب فبرزت تلك المتارة من صم الارض وعلى اشداقها زيد سنن قرأ اسطل على الانسان ليقول له : « ذلك قروي كالمطبعة وجدير بامك الارض »

كان ذلكنا الى تلك المتارة حشرة الاب المتضال المؤذي انطونوس جسيم كوزل، بوس قاديشا فبعد ان تسلفنا شفير متصدر يطل من الوادي المقدس على هوى سمير لا يجروا النسر ان يشيم نظراته

في طريق اورشليم

المشرق في عهد الصليبيين

في خلال العام ١٢٢٣ زار القسطنطين الاسقف اليوناني العضو في الاكاديمية الفرنسية ومصر في بيروت فالتقى خطايا في ردهة الاباء الكوبيشين على ما يذكر الشعب البيروني ، ويظهر ان رحلة الاسقف الى الشرق اوجبت اليه محاضرات عديدة ما فتى ينشرها منذ ذلك الحين ، واخر ما التقي في جامعة «الآلال» محاضرة عن الشرق في عهد الصليبيين ترجم لقرآن بعض قترانيا :

في اليوم الثلاثين من شهر اب من العام ١٢٢٣ تكدت ، والباخرة تغير في ميناء البحر المتوسط الى الشرق ، تلك الحلات القديمة ، حلات النيبتيين والمصريين واليونان ، اساطيل الحروب التي مرت على العالم ، حروب طراوده واليونان وروما وقرطاجنة ، هنيدل ريشيون ، مومسة اكثيم ، النطوليوس وكليوباترة ، وابرة الشمال واقرانيا ، العرب والفرنج والاسبان والاسكليز والفردنديين ، مصر ، يوغايرت ونلسون ، انتافد الفرنان ، فتح الحليخ ، حروب العام ١٢١٤ ، فتاة السويس ، الدردنيل ، سالونيك ومراكش ، وتكدت بين جميع تلك المرقع والحالات واحدة امتشرت متني سنة وثيقاً فخرت قلوب الملايين من البشر ولا تزال ذكرا حادثة بسواحل البحر المتوسط ، وشعبها العظم يتد من شواطئ فرنسا وابطاليا الى شواطئ افريقيا وآسيا الا وهي حمة الصليبيين .

بيير لوميت ضطفاً سنة ١٢٢٥ - ١٢٢٦ في اوفرتيا ويري جزيرة فرنسا ولورنيا بحثان الجيوع على التلون في سيل الصليب .

كان اول من قاد الصليبيين غودفردو ديهويون البليجيكي الذي قيل انه مات بتولاً في الثامنة والثلاثين من عمره وانه اوتي قوة جديدة عظيمة كان يستطيع معها ان يشق السيف فارساً من قبة رأسه الى ظهر الحواد ، وقد نقال احد الشاهدين وهو يشهد ان غودفردو ديهويون ضرب يوماً احد الاثراك ففصله الى جزئين بقي جزء منه على الجراد والاخر تدمرج



غودفردو ديهويون
أول قائد لأول حملات الصليبيين

المباشر ، وقيل ان هذا القائد الاول شق يراً رأس رجل وخنق بين ذراعيه دباباً كان قد هاجم أحد رجاله .

ونذكر من بين الذين قادوا الحملة الصليبية الاولى شقيق غودفردو ديهويون برون الذي صار اول ملك لاتيني على اورشليم وكان صاعداً شديد الطمع .

روميونون وفكريد وهما جنديان شيطان الا انها كانتا محتالين يملان الى الحسام والاثرة بالنفس . كان الاول طويل القامة ابيض البشرة اذرق المقلتين ، وقد دمسته كروميون ابنه الامبراطور البيزنطي بقرها انه اهرج مستطرف ولكنه قائد عتاز واجدد الجسيم بتندي الممارك . وكان الاخر اشجع المباردين واكثرم كرمًا وجلا .

وابتئين كوت قد بلوا ، وهرج قد فرماندو شقيق ملك فرنسا ، وديون قد سن جيل كوت قد تولوز وملك فرنسا الجنية .

اما الحملة الصليبية الثانية فقد مثلاً ديون قد براتيه وديون د شاتيلون . كان الاول ابن غليوم التاسع دوق ديكيتان وفيليب قد تولوز . ولد ديون د براتيه في تولوز ، فلما تزوج من الاميرة كونستانس ابنة روميون الثاني صار اميراً على انطاكية وهو الى ذلك اشجع

الصليبيين واكثرم جلاً ولقد قال عنه كمال الدين الحلي انه كان يدبح في عداد اقوى اقوياء الافرنج ، وذهب البعض الى انه كان يتناول قضياً من الحديد ويولوه بيد واحدة .

مات ديون د براتيه بطنع من يد الامير لبر الدين واصلت يده البيني ورأسه الى السلطان كنفية حوية ، قلب قلب امرته كونستانس ان تروج من جندي عطارط هو ديون د شاتيلون الذي قيل انه كان من اشد ابطال الصليبيين وان مظلله كانت تضاهي شعاعه .

حكى من ديون هذا انه استا ، من مجابية بطريوك انطاكية له فارس بايقاله وتجريده من ثيابه وتلقينه دارياً على قبة احد ابراج القصر ، ثم امر بان يفسر رأسه الاصلع بالسمل ويثقب على هذه الحالة طوال النهار معرضاً لشمس سوريا الحارقة ولحلت النمل والذباب .

واما الحملة الثالثة فقد مثلاً ثلاثة امراء هم فيليب لويس ملك فرنسا ، وديكادوس قلب الاسد ملك النصارى المشهور بظلمه وقساوة قلبه والذي قيل انه امر بخنق الفين وسبائة امير تأسر ملكهم من دفعم البية ، وفردريك بيروس امبراطور المانيا الذي فرق في مياه نهر ساليف الجبلية .

ولقد مثل نهاية الحملة الصليبية ملكان هما امبراطور المانيا فردريك الثاني ، والقديس لويس ملك فرنسا الذي كان المسلمون انقسم يحرقونه والذين قال عنه فوثير : لم يسط لرجل ان يدفع القضية الى ابد عدايتها هذا الملك .

ولكن ماذا عمل الصليبيين ؟ على هذا السؤال اجيب : لقد اغتصرو اورشليم واسرو ملكة لاتينية مسيحية في الارض المقدسة دافعو منها مئة قرن والتهمهم الامر الى قندها ، ثم حاولوا كثيراً ان يستبدوها بهجاجة المسلمين ولكنهم لم يفلحوا . وقد قدحوا الى اسيا الصغرى فاجتصرو سوريا وفلسطين وذلك في العام (١٠٩٢ - ١٠٩٣) .

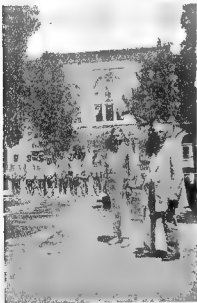
نذكر من بين المواقع العظيمة التي شهروها الصليبيون موقعة مدورة جالية شهروها ريندو شاتيلون على جزيرة قبرص الساحرة .

كان ديون هذا مقرباً في قصره للنسيم في الكرك يستكشف الطريق المؤدية من دمشق الى مصر الى بلاد العرب فربط على القوافل المارة بالزعم من المهد الذي تطله على نفسه في عدم التعرض لتجار فاسا ، هذا السمل خصمه صلاح الدين الايوبي فاقسم ان يقتل ريندو بيده منشد اول فرصة تسنح ، وان يبني الفرنج جباً في الارض المقدسة ، ولكي يتاحه ذلك رأى ان الوسيلة الوحيدة هي ان يقدمهم

في العام ١٠٨٤ سقطت انطاكية في يد الاثراك وساء هي ثلاث سنوات حتى قهر العرب الاسابيين في مومسة زلماً واذا بالتمارية ينشرون المول على سواحل لانتكدوك والبرونان وفي ايطاليا البحرية جييسا ، غنخي اربانوس الثاني على الصليب ان ينزعم امام الحلال وان يصيح البحر المتوسط في قبضة المسلمين ، واربانوس هذا كان خليفة المسيح في روما ، ظل يجيد وسيلة لدفع الخطر انزع من شهر العداء الى المسلمين ، فنضض الى سوريا وفلسطين ومصر لانها روح الاسلام الفاتح ولانها في جوار بلاد العرب والقرب البلدان ان مدينتي التي المقدستين : مكة والمدينة .

ولكن لم يكن من الوهم ان يدعى اتحاد المسلمين بعد ان كان الخلاف قد وقع بين الخليفة وجميع المراك ؟ في اواخر القرن الحادي عشر حصلت حوادث لا سيل هنا الى ذكرها ادت الكركسي الرسولي الى حرم المسوك ولم يبق في زعامة الا انطاكية والاشراف والشعب .

ولكن كيف يستطاع جمع هؤلاء كتلة واحدة ؟ اردان اربانوس الثاني ان يتوهم بنفسه جهه الهمة وعاونه



جانب من قصر ولي عهد المملكة الإيرانية في طهران ويظهر في مقدمة الصورة دالي حسين حبيب الله خان مشد إيران في بيروت



ميرزا نسور طاش وزير البلاط الإيراني وصاحب تأثير العلم في سياسة الجسم* وهو موضوع ثقة شاه الذي انتدب ليرافق ولي العهد الأمير محمد وشاه شاه غور في سفره إلى أوروبا وادخله إحدى جامعاتها الكبيرة .



الأمير محمد وشاه غور ولي عهد المملكة الإيرانية الذي سافر إلى أوروبا في طلب العلم .

ملك طوابع البريد

يحدث من طوابع البريد القوي

المسيو هارمر هو واحد من اكابر تجار طوابع البريد في العالم . وقد تحدث إليه صحافي فرنسي فصرح له بما يلي :
- بينا اسرار الآثار القديمة على انواحها في هبوط حسب الطائفة المالية العالمية ، اذا لم يسلط طوابع البريد في صعود مستمر لم تترثر فيها الازمة المالية المسكونية . فانا وزملائي لم نشر بان في العالم ازمة ، ونحن نبيع طوابع بريد لقوات بقيمة سنوية تقارب بين تسعين ومئة الف فرنك .

فدعي ذكر طوابع البريد وغرنا مجموعاتها اقول ان ملك الانكليز يملك اعظم مجموعة طوابع بريد في العالم حيث يصعب على الأشخاص ان يقدرونها باضبط في تساري مبدأ كبيراً من المال .

هويين الرئوس المتروحة مد يد قليل لا يقل مائة جميع طوابع البريد من جورج الخامس ، اذكر منهم ملك مصر الذي هو من زباني القديس .

فعل ان افني مجموعة موجودة في العلم هي المجموعة الايرانية ويورد السبب في وجودها في الولايات المتحدة دون احد البلدان الاخرى الى غنا الامير الذي ينقون اموالهم في هذا السبيل من غير شفقة .
« وتوجد طوابع بريد تبلغ قيمة الواحد منها مليون وخمسة الف فرنك ، واغني طابع بريد يمتد في حياتي وفي اشتراف مليون ونصف المليون من الفرنكات المستر افرو حيند احد اصحاب الملايين الامير كان . »

بيرانه وكبيره ! وكانت بجيرة طيرة تبسط وراء جيوشنا مياها المسجة قند المسالك في وجوه الانرخب الذين لم يكن التلأ للشديد ليعزل بينهم وبين الصبر بسل كلوا متارين على القتال بينهم كنهم للكلاب . وبعد ان افروا الماء في آيتهم وشربوا حتى دمسوع امينهم مشوا نحو الانكسار العظاف وفي قلوبهم ظلم قتال وتفضضع مريب وفي جيوشهم خيال البجيرة !»

عندما فقد الانرخب كل امل للتراجع ادخروا على التسليم واضطر الملك في ده لوزيليان والامراء اللاتين وبينهم دينو ده شاليلون ان يتلوا امام صلاح الدين الذي فصح من الملك في ده لوزيليان وجعله ضيقاً في خيسته ، ولكنه اصر على القيام بقصة فطن دينو بمنجيره وامر احد جنوده بفصل رأسه .

قال احد شعراء العرب : « عندما سقط ذلك الرأس انفس في دمه كما ينفس الضفدع في حاة المستقيم » . واستطرد الشاعر في وصفه قتال : « كان الموق يلاذن السهول البعيدة ويشمرون بجيشهم الاكسات والادوية » وكانت رائحة الجيف تكدد ليل الا ان عرف المجد كان يفوح من الثلاثة المتفجرة من تلك الجيف .

اباس ابو بك

بين مصر التي كانت قد اصبحت في قبضة يده ، وسوريا التي كان بدأ باقتناحها في العام ١١٧٤ استقلت دمشق في حوزة صلاح الدين واصبح الفرنج مرفيق على التتهجر . الا انهم مشوا الى مدينتي الاسلام المقدستين في قلب البلاد العربية وانتشر خبر ذلك بين المسلمين وذاع نأيا قائل بان الفرنج يغشون في الاستيلاء على ضريح النبي محمد في مكة .

في العام ١١٨٧ اشتبكت الحرب الجارمة على المرتقات الشرقة على بجيرة طيرة في السكان الذي فقط فيه المسيح هذه العبارة : « طوبى للهادئين ! »

كان اخر شديدة لا يطاق وزادته التيران التي وضعتها جيوش صلاح الدين في الاشباب اليابسة .

اسم وصف المعركة بقول احد شعراء العرب : « وكانت نيران البيا تشر شملتها على هولاء الرجال المذبحيين بلحديد فلا تسلطع تخفيف القريب في نفوسهم بل تقاضحه » وكانت عبيات الفرسان تترأى في وسط المعركة السراب ومناجات الظل ومشاقت السبا . والام القلوب . كان هولاء الكلاب يمدون السهم الجافه وينساقون لدى الطلعات وهم يأملون انه يصار الى الماء فيجروا همهم ولكن الجسيم كان امامهم

جيران !!

بطل الادبية السيدة حيوية حداد



سورة جيلان تثل لربما من القصاصات الكورشيديات لسان في معرض باريس بد ترة جوية
لن ما الطيارة فوق بنايات المرض في فالتين ؟

شعلة طوية مباركة هبطت الى الارض من ملاها الاعلى
وتأخدت لها شكلًا انسانيًا من ابناء البردة ثم راحت تسلط
انوارها في المابين حتى اذا ما اكتمت انقادة ولبيا انطلوت
في الدالية الكورى لتتسليم مع نغمة الوجود الكلي فكان
ان داد بذلك ما يقصر ليقصر وما قد في .

جيران شاب النيق المظهر ، ليق المشر ، نزيه القسان
كبيلا ، الانكنايز ، ذرة هامة تشبه المنحوتات اليونانية
الجيلة ، وجبة واسعة بارزة تحبس عطرها اذقية آيات
سارية ، اهداب مستطيلة مرتعشة كاجنحة الصافي ، وحيون
عذبة صافية تتدفق نورًا وتحدث من انسانية سامية تسود
ملكيتها المسرة وقلوب بنيا غيلة وسلام ، وانك لرى فيها
عرا لم شقي تختلف باشكلها ورموزها من هذا العالم الثاني
شباب زاه كالربيع ، وانف كبير مرتفع كثرف ابناء
الروش ، اقبامة بعيدة النور تخاكي بصفتها حكمة
الاجيال وبصفتها قلوب ملالكة اطهار . اعدادان ليس لها
من قوة الجارية شي ، واصابع مديدة كقلام من عاج تحل
انها الفا اشيت غثًا وتلبيًا لتضرب في الصدور وعلى طبات
التنويم ايات من نور واد ، وكل ذلك كان يوتكر على
هيكل صير دقيق كلال الشلويان ، فامل تخفى ان رايت
صاحبه يسير في شوارع نيويورك الصاخبة ان تنقله مفاجآت
جوية من الارض حتى يلاسل تاطلعت السحاب ، ولكن
القرة والظلمة والجلودوت ليست في الاجسام ، وانما هي في
الروح ، في تلك القوة المنطقية من القدرة العالية التي لمست كبد
موسى فصيرته قائدًا في البرية ، وقوت ساعد داود جلبت
مدينته لعلامه مرشاة انكنايز ، وانارت قلب شاوول الطرسوسى
غلقت منه دمامة المسيحية . ولم تقف هذه الروح عند
افرة قلب جيران لحسب بل تدقت ففاضت على وجهه وفي
دماغه واصابه وحواسه فيضان السيل النهرية !

اعظم جيران في حياته الكنايية مجازا من المجتمع
الانسانى التاسع وليس انظمة هذا المجتمع وتقاليد القبيحة
وشاهد مراكب الظالمين والفقراء تسير مذبذبة عليه وان
قوة المجرع تتكاثف على ضفنها لتسبح اسام قوة الفرد
ومطامعه وان العالم شي من اقاصه الى اقاصه يحلوط
واسعة نحو الدم فصرح جيران صرخته ، اننا نرجع الماتورة
ضارمة الى البشرية لتفكك من قيودها وترفع من الاعاق
حجارة الرص وان تسبدل بقدنيتها المادية الجارية مدينية
رومانية طاهرة ، ومع ما رافق هذه الصرخات من دغث
اؤلية والطوى في مؤلفاته من تجدد وحكمة في التبرية
والحنى - اراني مضطرة لقول - اننا لم نحمل لنا الا القليل
من روح جيران الحقيقية السامية في مظاهره ومبانيها .

عاش جيران في ارضي محيط في نيويورك واختلط بداري
طفت الشعب ، وكان مكثبة محبة لرجال العلم من مختلف
العالم ، تليت اقواله في المايدي ، وقرأ ، لابين الرسائل المحبة
بالعلم ، وصمت اذائه ككلمت المديح والاطراء ، فما زله ذلك
الوجد ولا عرف روحه روح الكبرياء ، ولا تقوت بمراطها
الى الضيف والمسكنة وما عبتت الواحيت الا ديا والقرن
فما حسدت ولا انبضت ولا تكلت بالسو ، ولا فرحت
ملا مشيت معك ميلين وان كنت محتاسا طرحت جيم
مكتنيتا المادية امام قدميك وقالت لك لم يبق يا اخي الا
ما يديل في هذه الترابين - من قطرات جرم - فاذا كنت في
حالة الجاية فبات يمدك . وفوق ذلك فقد كنت تحبه
وهو يتوقد بيتوان حلاسته وعبرته نيبا كارجا من بطون
الدور ولولا حين روحه البكر الى ملاها الاعلى لرأى منه .

انقروا والرب ما لم تره عين ولم تحسه به اذن ولم يحط
على قلب بشر ا

تعود الناس يا روح جيران ان يحنوا ووسهم اسام
الموت اما انا فها انفا ارفع رأسي عاليًا لاراك ساعه في هذا
القضاء واسلمك تشنيت وسبعين وتحدثين عنا في علائك
اننا امة كانت وما يرث قد البرغ وتريه وتسمت به الى
العالم امدى نورًا فتابين . ولما دفرقت اس بين يدوت
وحراري وانت مصاحبة هيكلك الساخر على نغم الشيد
القياني كان لبتان كله عجيبك كأن كل كلمة وكل نبرة
في شيد تحية لمقررة وسلام على البرغ .

ويا غايه الارز التي مشت المدينة على خشباتها في كل
بحر الى كل عالم ، وظلت هي في مجدها هازنة بالانجمن
والطامنين كوني مظللان الدهر تنبأ في ظلك عظام النواذب
ورقات الابلال ، وليكن اسلكك مباركا دورًا فدورا .

نغمات

ستالين الدكتور السوفياتي

في حياته الخاصة والامة

لاشي في مظاهر ستالين يميزه عن سائر الناس . فهو بعيد لا يختلف من الآلاف من سكان المدن الريفية في روسيا الشرقية ، وقد انتشروا في الازقة والشوارع يبيعون الفاكهة او يتجرون بالسجاد والبهاء ، او يقودون الجمل الى مرعاه ، او يشاطرون اعمال الشقاوة في الجبال العالية والبيدة من الممران انه التوفيق الكامل للصفات فوجل القوقازي القبح ، الا انه يختلف من سكان القوقاز بوشه العسكري الرمادي اللون ، وهو قوب غاي في البساطة . ان ستالين هو اوسط رجل يعيش في بلاد السوفيات من



رفيق ستالين بلباس عسكري

فزيد على قوبه فروا يبدو فيه في صورة تجعل الناظر اليه يحبه لثبوت كبير او فلاحاً ميسوراً .

وهو الى هذا كله محبوب الشخصية لا يأتي بحركة تفتت اليه الانظار ، فاذا كان جالساً الى رفاهه مفوضي الشعب في مجلس حكومي انزوى منهم ، وقاربي خلفهم ، ودواج يستمع الى مناقشتهم بكل انتباه ، غير يحاول قط التأثير عليهم في ما يقولون ويبدون من الاراء . الا ان هذا الانجذاب الكسبي ليس في طبيعته ، بل هو صفة مكتسبة يحاول على يدها ان يقتني آثار لينين الذي خلقه على رأس الواسية السوفياتية .

اما حياته الخاصة فهي اقرب الى التشقق منها الى شي آخر . وهو فيها لا يتصنع ابداً ، بل يجاري طبيعته الاصليه ولا يجب فان كبار الماطم في هذه الدنيا ينقلب في حياته الى التشقق والبساطة . فهم في الاكل منصرفون الى الصانعة بسلاطهم وتقوته ، لا يهتم من شؤون الحياة الا

ان يشتموا بالسلطان المطلق ، حق ليقاسوا في سبيل ذلك كل شي من تمت الارض ومطابها ولا يجسروا لوجوده حساباً . يعيش ستالين في قصر الكرملين حيث يشغل ومعالته ثلاث غرف ، واحدة منها للامم ، والثانية للمائدة الطعام ، والثالثة للاستقبال . وهذه الاخيرة يتسلمها ستالين مكتباً لاعامه .

اما غرفة النوم فيضم فيها الدكتور وزوجته . اما ابنه - وهو ثمة زواجه الاول - فغراش القصد المستطيل الناعم في قاعة المائدة .

ومن غرائب ستالين انه يروي ولده الوحيد هذا على سادى القريبه « البريولي » على عكس ما ينشد رفاقه الشيوعيون الآخرون الذين يزبون اولادهم تربية لا تختلف في شي من تربية ابنا . (البريولي في خارج روسيا .

ان زوجة ستالين الحالية هي مطلقة اثنا التسعين « الاريبيج » المعروف باسم « ناديا » . وهي زوجة مختصة حجة ، لا تدخل قط في شؤون الدكتور السوفياتي . كما لو كانت قريبة عنه لا تلت اليه بصفة .

تتألف مفروشات بيت ستالين في قصر الكرملين من ستار وخيشة الشن مسدلة على الرفافة ، ومن قوالب واحد وسعة كراسي والقصد الذي يقرشه ولده ليلاً . اما القوالب فهو خاص بستانين يجلس فيه بعد تناول طعام المساء ، مدخناً ، علونه ، منصرفاً الى التفكير الصامت . وهو كثير التفكير ، قليل الكلام حتى حين يذوق .

قبل ان يقع ستالين في قصر الكرملين كان ياتي بطعام وطعام خالته من المطبخ العام . اما اليوم فانه قد عدل من ذلك . وربما كان سبب هذا الدول انه يخشى ان يفس له احداهن الكثيرون السلم في الطعام . وقد لاحظ عليه انه يرفض قبول الكساي التي يقدمها له اصداقائه وهو يتناول الشاي بكسبة كبيرة خصوصاً عندما يكون في مكتبه . وهو يطبخ شرابه هذا بنفسه .

لا يستقبل الا نادراً . ويمرر غرفة مكتبته اثنا من الجلود الحرة الاقوياء . فهو لول دون زيارة الناس له . الا انه لا يسبح بالدخول عليه الا لعدد قليل من اصداقائه القداما ، بعدون له اصابع اليد الواحدة ، وهم رفاق طوخته الذين عرفهم في وطنه الصنير بالقوقاز .

يتنقل في بعض الاحيان ليتنقي السهرق في الايروا حيث يجلس في مقصورة الحكومة منتصباً احدى ذراعيه فلا يراه المخترون . ويستقبل بين الدول مفوضي الشعب دون رسم . ويتنقل كذلك ان يترك موسكو الى خواصا حيث يملك شقراً صغيراً ومزقلاً موكلاً من اديم غرف ، تحيط به حديقة

انصرف في هذه الحديقة الى اعمال الفلاحين في حوث اوصاها والمانية زاهادها حتى اذا شعر بالحاجة الى الفراغ الطاقى غادر ديدته الصنيرة هذه الى القلور الفسيحة فيو يبيت ان المواد التي ائيد من الطعام .

فوه

احاديث عصيب

حدثني عصيب قال :

في ذلك الزمان كان لاحدى قري الجبل مختار شقيق الحق ، جبان ، قبح ، وكان كثير الغشاب بالنفس لان تافكهم المنطقة كان يجاريه في رفاته ويترجل على الكسبي من شتيابه ، وكان الى ذلك حياً لفصام لا يدع ساحة لذلك قتل من يده .

كان هذا المختار جراحدي البال ، مولود الروح ، محب السلام وميال الى الكسبة . الا ان المختار الانث الذكر ليسكن بعدم سبلاً للخط من كرامته كلما سمعت له القرض فكان يجالئ له المشاك من تحت الصخور ومن بين اشجار القرية المظنة حتى مثل عبر الجبل في نهاية الامر فصحت وزينه على عجايبه لاول بادرة تبدر منه .

فذلك يوم اشتلت النار بين الاثنين ، وكان المختار اخرج الجار من نفسه فصاح به هذا : كل . . .

جحد المختار في مكانه لدى هذه الدعوة الطيبة وقال مستعيا في كثير من التهديد :

- اكل وحدي ؟

- كل اكل ومن تريد منك ا

- تريد ان تقول اني انا والقمام ؟

- انت والقمام . . .

فضحك المختار ضحك كساحه مزوجة بفكره . الا التهديد ويدون ان يحرك ساكناً اخذ طروشه ومصاه وطرح عليه وشاحه وزحف تآ الى القمام وقال له :

- قال لي بطرس كل . . . انت والقمام ؟

لم يكن سداحه ارق غلقة من المختار ثثار انه وادسل في طلب بطرس وزجه في السجن .

مضى يومان حتى سجن بطرس المسكين واذ كان القمام يفكر في السجين قال في نفسه :

- يجب ان يكون في الاسر لم يفهمه والا فسياسة غايه لطرس هذا في كائنات وانا لا اعرفه ولم يصب لي ان اسأت اليه في يوم من الايام .

واحضر اليه اربمسن القرويين واستفهم من الحكاية فاطلعه على الحقيقة كما هي فغضب ثم ضحك وادسل في طلب المختار وقال له :

- كان ينبغي لك ان تتكفي وحك بالاك ، فا الذي حدك لتدعي من ملك الى الولاية ؟

وختم عصيب حكايته هذه بضمكة ساخرة ذات ممان ومناز فبهتها لاول وهلة وانصرف . اما اذا فهد ان فكرت هنية في حكاية صديقي عصيب حولت نظري الى جهة البراي الصنير . . . ولم اكن شيئاً . . .

ورده كبشوت

جاءه المهين والمهملات

شارل فادريل وجنا وهر

شارل فادريل : كنت ذات يوم ألب الأوراق المتراصة على مكثي واضحا في مكان لا تصل إليه الأيدي المأبئة ولا يلامها الهواء ، فاستلقت نظري ورقة حراء من تلك الأوراق الكثيرة التي ترسلها الشركات السينمائية إلى الذين يشتركون بالكتابة من مثليها ومثليها .

كانت هذه الورقة صغيرة الحجم تضم بعض كلمات باللغة الانكليزية استطعت ان افهم منها اسم رواية تسمى شركة فوكس فيلر الاميركية بتواجها كتشهر يا الحرب على خصوصها وتقال الشهرة بعد ان منيت بحسارة اشهرتها في فرنسا والشرق .

كان مثلا الرواية شارل فادريل وجاليت فايور كعدان المثلان الطروان الاذان رايناها في مدة اشهره صوتية عرض مغلفها في الرويال غنس بالفرنك منها : الحياقة في زهرة الشياطين الاربعة ، بلوموندان ، وغيرها .

قد يضحك القارئ من هذه المقدمة التي تصد بها هذا المقال ، ولكنه لو تمن قليلا رأى الى مصيرون في علنا هذا ، لان قصة هذين المثلين قد لعبت دورا هاما في اميركا ، بعد ان استقر رأي الاثنين في التزاور وعلى الاستماع من التمثيل في شريط واحد .

منذ سنة تقريبا رأى احد عترجي شركة فوكس شارل فادريل يقوم بدور حاش في احدي الروايات الصامتة . فدهاه اليه وقدمه الى مثله صغيرة . تدل هبتها على طرفة ساذجة



(شارل فادريل) احد ممثل شركة فوكس الاميركية المعروف بشهرته في الادوار الفرامية

وطلب منه ان يخل الى جانبها دور حاشق متيم ، وان يحيل دوره طيبيا لا ظو فيه ولا تكلف .

فاجاب الممثل دمرة الفرج ومثل دور العاشق تثيرا بديعا ، نال على يده شهرة واسعة لم يكن يحلم بها . ومنذ ذلك الحين اصبح شارل فادريل وجاليت فايور سمودي الجاهلي في سائر اطراف المعمور .

وكان من الطبيعي ان يتحول هذا الحب في الاشرطة الى حب حقيقي لا تصنع فيه ، فقدما الشابان عشيقين بستانان لواعج الحب امام ذم المخرج الضعوك الفرح لنجاح اشهرته . ولا رايانا لا علاقة لها بالانساد سامة الواحد من الاخر

اللتقا على الزواج وعينا موعدا لقد ترانها . ولم تكند فكرة الزواج لتشر في هوليود حتى تقاتلها الجرائد الاميركية الكبيرة وخصصت ششكافير تريون وغيرها من انبات الصحف ، بعض اعهدتها رواية ذلك الحير العام في حينه .

مضى زمن فقدت في اثناة خطبة المثلين ولكن تلك الخطبة لم تقدم طويلا لان جاليت اطلعت خاتم الخطبة الى شارل ووضعت حدا لتلك القصة الفرامية . ولم تكف

بذلك بل اطلعت على صفحات الجرائد بمساعدة الصحافيين الذين اتوا لزيارتها والاطلاع على سر ذلك الشقاق ، انبها زمرة من السفر الى سان فرانسيسكو لتتزوج هناك من ديليدريك ، احد مشاهير المصامين في اميركا .

لم يكند شارل يرى خاتم الخطبة بيد اليه حتى شر بدوار يطرح به في فنادور "الاستديو" وذهب الى امه حيث قضى اكثر من سنة من اشهر في كنفها يبيكي فراهم بكا .

مرأ دون ان يتقرع خيل من موقفه . ما دت جاليت في هوليود ولكن في تلك المدة صخرت تلك السحنة الطفولية المشهورة بها ، فاصبحت امرأة كمياني النساء . لا نظرها سواها ولا راحة تفرح منها كلها قبلت في تلك المدة رأسا على عقب واشتدت اليها نائم مجرول واهيبت الامر كترها بيته اخرى لا صلة لها بالحياة الاولى .

واداد شارل ان يزوج من نفسه فاندسج في فرقي رياضية وشرع ينتقل من مكان الى آخر في غوايب صغيرة عميرا فيها بعض زيجات الجلبة والشبابيا .

وكان ذلك المسكر يستقر في جوفه ويصمن الاستقرا في مكانه .

ولا رأى شارل ان صحته ستؤول مع زوال المسكر انتعج من التعب وسافر الى بلدة بينية من هوليود ، وهناك سكن مع امرأة كان لها مكان في مدينة كاليفورنيا وهي تدعى "فرجينيا فالي" وقد كان صبيبا يوم كانت عملة .

تعرف شارل الى فرجينيا في سنة ١٩٢٧ يوم كان ينتظر دوده بين هواة الفن السينمائي . فرث من لاهمه وهي في اوج جمها فنظر اليها نظرات طوية وقال لاحد رفاقه : لقد جمها المرأة ... هي امرأة حياتي المقبلة .



(جان وير) الممثل الفرنسي صاحب الدور الملم في رواية (الترس) الصير الناطلة

وقم نظفر فرجينيا على شارل فاجت فيه جاله وعفته ولبشه ولطف وطريقة تحديته الى النساء . فقررت اليها وجمعت منه مثالا شديدا ... ولا دأت ان قلبه قد فازت به جانيت شرمت بتلاشي امالها المحققة على حبا الفتي وغادرت الاستديو الى الابد ...

اما جاليت فقد خالوت ان تتناسى فراهما ، فرجعت الى امها في "هوليود" ثم عاركا زوجها النحامي في سان فرانسيسكو وذات يوم علم الزوج ان جاليت اصبحت برض محال ، فلحق بها . وفي ذلك الوقت ماتت والدة شارل ، فكانت الحمية على المثل شديدة مزدوجة .

وكان لشارل ، صديق حميم يدعى "كارلن" فرأى في مصلحة شارل ان يدفع به الى متاعده مسقط راسه قبل ان يصاب بمرض يقضي عليه . فزين له الحياة في الرحلات بصورة لينة جميلة . فقبل المثل عند ارادته . وذات يوم ابصر شارل في نيويورك على امة الرسل .

هناك في خاصة العالم شر شارل بفراغ في حياته . فطلب رواية امرأة تستعيل ان تزوج من نفسه بعد ان ماتت والدته . فلم يرد بد من استشارة فرجينيا فاسرعت اليه بعد ان فحست قفدها مع شركة مسرحية . وفي نيويورك عقد زواجها في متحف ليل ١٩ شياط من هذا العام . وقد رفضت فرجينيا ان يكون زواجها في اليوم الثالث عشر تشاوما منه .

وبعد اسبوع كانا في لوزا بجنوبيان شر العسل في اوروا . ولا علمت جاليت بزواج حببها السابق ، انتفض صدها ولكنها تجملت الصدمة كما تحبل هو ... ولقد شامت الصدف مؤثرا بعد عودة شارل وزوجته

لبننا في المصايف

الى اليسار :

صورة فريق من المصايفين الوطنيين والاجانب في فالرغا .

تحت : ولية زحلاوية على ضفاف وادي المراثش .



البائرة لوزيتانيا تسبقا . وقد تم له ما اراده ، فكانت البائرة لوزيتانيا تظل على ارضها في ١٧ ايار سنة ٩١ حتى كانت التواصة (20 - U) ترسل عليها ليريدها وتقر بقاء فيها . والمعروف ان هذه البائرة الاميركية كانت من اكبر البواخر المدمرة الاطليكي وليكن يسافر عليها الاصحاب

اللايين من الاميركان . اما السفير الالمانى فيتمت حاول الحمول دون تنفيذ طلة البادون ديتل ، فقد ذهبتم سامة في هذا السبيل هباء مشورا . واعتبر الانظم من النجاح نشر في الصحف الاميركية بخبر الناس من اختفاء السفر الى جهات اوروبا . وهذا كل ما كان في استطاعته ان يفعل .

وما كان ديسف البائرة لوزيتانيا يصل الى الولايات المتحدة حتى استسلم الاميركان هذه الجربة وتقموا على المانيا ، واحسب ان هذه الحادثة كانت من الاسباب القوية التي جعلت الولايات المتحدة فيا بعد تنضم الى الحلفاء ضد المانيا .

مرضى انشاء الجيحات

ان انشاء الجيحات على التوايح واختلاف غالبيتها قد اصبح مرضا في بعض البلدان وخصوصا في المانيا . ذكرت صحيفة فرنسية ان عدد الجيحات في بلدة المانية لا يزيد عدد سكانها من ١٣ ألف نفس ، قد بلغ ٩٨ جمية فهناك ثلاث جيحات لتدريس والقرية ، و٦ جيحات للنافع العامة ، و١٦ جمية موسيقية و١٦ جمية للبناء بغنون الشتاء ، و٩ جيحات عاية كراميا الانصراف الى امدان الحرفة والتدريس ، و٩ جيحات للموتى ، و١١ جمية لاختلاف الجن والحرف و١٦ جمية عسكرية ، و٩ جيحات سياسية ، و٣٠ جمية ريفية ، وجمعتان وطنيتان .

اما الجيحات او الرعسات الانسانية فيبلغ عددها ٢٨ جمية ، ثمانية ، انما الانسانية بالحيوات وجمعتان للابحاث التاريخية . اما الطلاب انهم يتنضمون على اختلاف مدارسهم وتوايحهم الى ١٧ جمية .

نيويورك واهيرتوان البحري يوايد الملحق بالسفارة الالمانية في واشنطن .

واذ سكنت مقيا في نيويورك في ذلك العهد ادبر اعمال شركتي جاني احمدا زملائي وهو الماني الاصل واخبرني برسول البادون

فون ديتل الى الولايات المتحدة في مهمة خاصة جد يا اليه

الاميراطور غيوم نفسه .

وقد احدث عيشته في اول الامر سرورا عظيما في اوساط

المهاجرين الالمان وكنت تصمم يتعدون منته مسجينا

بشخصيته الباردة الاصاب كلهم . وكالتوا يذهبون الى ان

وجوده في الولايات المتحدة سيكون له اثر خطير في الحرب .

اما السفير الالمانى الكونت برنستوف فقد كان اقل

حلمة من لبناء . وطنه ببادون فون ديتل ، حتى ان كتب

الى الاميراطور يوجو منه ان يصر البادون بالعودة الى المانيا

لان تصرفاته بدأت تعرقل اعمال السفارة السياسية . ولكن

الاميراطور لم يكتف بكتابة سفيو وديت البادون ديتل

يراصل دسائسه مع زميله حتى انهم لم يكتفوا بتردعهم في

القول ان السفير قد فقد كل نفوذ غليرم الثاني وبات لا

احية له في نظر .

والغريب في امر هذا البادون انه اعلن مواطنته الذين

تربوا منه انه ما جاء الى الولايات المتحدة الا لتسب احد

البواشر الاميركية فتظهر بذلك قوة البحرية الالمانية فيخشى

الاعداء بطشها .

وقد وقع اختيار البادون على البائرة لوزيتانيا التي ما

لبث ان سافرت من نيويورك الى جنوي ارضها كاتارسل

البادون برقية « شيبرا » في ٣٠ نيسان ١٩١٥ الى القواصة

(20 - U) الرماطية في كيل بارها بالسفر الى ارضها وانتظار

صفحة من تاريخ حرب الغواصات

اسرار اسف هابرة لوزيتانيا الاميركية وهابية من كريستوف هانفيلد العروبي يوضح اعمال الامير

الالمانى هابرون فون ديتل

مضت بيت شرينة على جاد قنفس البائرة الاميركية لوزيتانيا ولا يزال العالم يجهل اسم المسؤول الاصيل من تلك الناحية النظمية التي ذهب ضحيتها عدد كبير من الرعايا الاميركان والتي كانت ماملا فويا على تنفير الولايات المتحدة من المانيا وانضمامها الى الحلفاء .

الا ان كريستوف هانفيلد العروبي صاحب احدى شركات السواشر في نيويورك ، قد كشف عن اسرار هذه الفاجعة بما نشره عنها في مذكراته عانقوه لقاوى قيا بل : ان المسؤول الاول عن نسف البائرة لوزيتانيا هو ولا شك البادون فون ديتل احد طباط الاسطول الالمانى السابقين .

في شهر نيسان من العام ١٩١٥ وصل الى نيويورك البادون فون ديتل بعد ان نجح كل النجاح في اعمال التجسس التي قام بها في انكلترا لحصلة ولاده .

كان هذا البادون في نظري اشد رجال الحرب خبلا فان نسف البائرة لوزيتانيا هو احدى جرائمه القليلة التي ارتكبها بالانفاق مع فون بون الملحق البحري الالمانى في

من حي الى ميت

وصف الاديب المنكر توفيق الحكيم حسن الشروق كتابه الجديد (من حي الى ميت) وهو مجموعة رسائل قديمة ارسلها الاديب الى روح اخيه المرحوم طابوس فكانت في مجموعها قطعة من روحه الحساسة وقد حدث الى مائدة الاخيرة فهي لا ينسب منها اراء قديمة في الحياة وفلسفتها . ولا يكتفى ان تمت هذا الكتاب فليس المثلن باجل ما وصفه به حصرة الاديب الكبير الاستاذ لمين ولا اكتسك التي فتمت الكتاب لأول مرة بشي . من الى المؤلف وهذا نصها :

الفرنيكه لبنان في ٣١ آب سنة ١٩٣١

اخيه العزيز توفيق

انت في كتابك « من حي الى ميت » اكثر من اخ يوتي اخاء . وانت كوثم مبتكر لفكرة جديدة وموفق الى اسلوب يليق بها . اولاً ذلك ما يبرز فطانتك في شرحك . ولا اكسكك التي فتمت الكتاب لأول مرة بشي . من اتقود لاني غفت ان توثني يا تشر او املك يا يطر في فيه . ولكنني بعد ان نقلت في الكتاب بان في الكثير من صفاته الفكر الفيلسوف والشاعر الحكم . فقد درجت في شموك الشخصي الى الشعور الانساني بل الكوني .

فصمت عقيدك النزي - لروحه العاليه - اكليلا من الحب والاسي فيه جواهر من الحكمة المقولة بمجبري بطيرة واليقين . نعم اليقين يقينك ، ونعم الحيرة ، ونعم ما يتجلى بينها من ايمان نصف عقل ومن عقل نصف ايمان . بانك انك المالكين - وصي انك تتدرج في الرومانيات الى الوحدة الكونية - الدينية الالهية - الى المقام الاخير في السلوك - مقام المختارين - فتتأدى اذ ذلك لديك لمران لطيفة وافرأها .

واسلم الى اخيك

امين الرحماني

شعالية الجاحد .. ايضا

جاتني كلمة تصحيح من الاستاذ عيسى غنائيل سايا ، مؤلف رواية « ثعلبة الجاحد او الق شر من احسن اليه » التي تكلمت عنها في العدد الماضي ، يقول فيها انه وضع روايته هذه في العام ١٩٢١ وهو بعد على مقاعد المدرسة . فاذلا لم تحبها للند في العام ١٩٣١ فذلك ان التطور في الفنون الادبي كان سريعاً جداً لم يظن اليه الناشر قسماً الى المسمة المؤلف الادبية باعماله طبع روايته في حينها .

قالبية اذن تقم على الناشر الذي حال لفته الاحتفاظ بخطوطه الزاوية مدة عشر سنوات طويلة ، اتره اعتقد يوم

سملت اليه ان موضوعها متطرف ومجري الى حد شدي مع اذا هو نشرها في العام ١٩٣١ انتقروا عليه المخاطر ويوس بالمرور ؟

لا ادعي .

اما ان التطور في الفنون الادبي كان سريعاً تقضية لا تحتاج الى اثبات . وعندي ان مراد افذواق القراء هي في مصلحة الطابع اكثر منها في مصلحة الكتاب . فاذا كان الطابع يميل افذواق قرائه فالحسنة المادوية تتال منه اكثر مما تتال من المؤلف . اما اذا كانت افذواق قراء طابيس « ثعلبة الجاحد » تهجم امثال موضوعها لثبنت له جيم . في ان واجب التضادة الادبي يقتضي بديهة القراء لا بتخليهم . واحسب اني قمت بهذا الواجب حق قيام حين المثل في اخلاص وحرية وتجرد الى مسافة موضوع رواية « ثعلبة الجاحد » وكل قصدي من ذلك خدمة القارئ فلا يضيع وقته في مطالعة شيء غير مجرب . وقبل ان تنقل باب البحث في هذا الموضوع اقلني الى القراء والادباء . عندها هذا السؤال : هل يجوز للطابع ان يحتفظ بمخطوطة مدة طويلة ثم ينشرها من غير ان يبرحها على صاحبها ؟

الاداب العربية وتاريخها

كان لنا . الكالوريا اللبنانية فضل كبير على اللغة العربية في هذه البلاد ، فالتفتت بعض الانتاثير بيد ان كادشقرت بفضل المدارس الاجنبية قلقة حنايتها بتبليها .

قال في امد الزملاء الصفايين في حديث تناولوا لتبشر من مستقل الجرائد العربية في بلادنا :

« ما دامت المدارس الأجنبية لا تقي عناية جدية بتدريس اللغة العربية فسلباً يوم غرت فيه فوائدها العربية اذ لا تجد من يقرأها .

وقد كان محدثي متفالا مع هذا لحدود موعداً لذلك اليوم بعد مضي ثلثي القرن .

اما غلر اوقاته على نظريته هذه لا اعتادي ان افشاء الكالوريا اللبنانية قد اتش اللغة العربية في المدارس ، يدل على ذلك هذه الكتب في تاريخ الاداب العربية تخرجها مطابع بيروت سنة بعد سنة .

في العام الماضي اصدرت مطبعة صادر كتاب الاستاذ بطرس السنياني وقد ادى على درسه وتحليله في حينه الاستاذ خليل تقي الدين من حصة العشرة . وفي هذا العام اخرجت المطبعة الادبية كتاب « الاداب العربية وتاريخها » حسب منهاج الكالوريا في الجمهورية اللبنانية وحولها سوريا ، لؤلؤة الاستاذ جورج كنعان مدير كلية الشرق في طرابلس واستاذ العربية فيها ، مما يوكد ان الحاجة ماسة الى امثال هذه المؤلفات المدرسية القيمة وان اللغة العربية في طور انتقال

سفيرة فرنسا الجديد في برلين

هين السيو فرانسوا بونسيمير رئاسة الوزارة الفرنسية ، سفيراً لبلاده في برلين خلفاً للسيد دي مارجيه دي الذي احيل الى التقاعد .

والسفير الفرنسي الجديد هو اليوم في الثالثة والاربعين من عمره ، ومن تخرجي دار المعلمين العليا ويحيد الائمة للالمانية اجادة تامة .

والشهور منه انه خير بالشؤون الاقتصادية ويكسل ما له ملاحظة بالسياسة الألمانية الفرنسية .



فرانسوا بونسيمير

وقد قاطني اثنا الحرب ويمدها بهجت عطية في سويسرا والولايات المتحدة وبلاد الروم .

انتخب قائماً في العام ١٩٢٤ ، وعين للمرة الاولى مديراً لوزارة في حكومة بونسيمير العام ١٩٢٨ . وتقول الجرائد الفرنسية انادار اساطير الانجليزية قلقت خبيره تقيته ، سفيراً في برلين بارتياح شديد سبق للسيد فرانسوا بونسيمير ان اجتمع اكثر من سرة في محرمات دولية في المديو وبونسيمير رئيس الوزارة الألمانية والاكاديمية كورثيوس وزير الحسارسية الألمانية ففرقا في ذلك . وقاداً وخبرة واسعة واطمأ وافرأ .

لايلث ان يسلمى ثمرته الطيبة فيعود الى لثة البلاد وصعافها العربية المحلية مقامها الاول ، وتقول عثاف محدثي الصفايين من اسكان امراض النش في المستقبل من مطاعة الجرائد العربية .

اما كتاب الاستاذ كنعان فهو كتاب مدرسي تقديفه واضع منهاج الكالوريا اللبنانية ، فلم يتوسع في دراسة ابعاد العرب ومشركها اكثر مما يجزئه له منهاج الكالوريا . فهو من هذه الناحية كتاب جليل القسالة ولكنها فائقة مضورة على طلاب الكالوريا لا تتقدم الى يومهم من مطالب التوسع في دراسة هذا الفرع من الادب العربي .

مع انني ، وانا اثني على الاستاذ كنعان لانامته بمداخلة هذا الموضوع ، لا يسني الا ان اصارحه القول بان شخصيته تنقص شموها ، وانني مبتا حاولت لئس هذه الشخصية بين قصوره وسطوره ، فلم اقم منها الا على وعثاف . واحسب شخصية المؤلف ارادة الخاصة في ما اختلف المورخون في روايته من بعض ادباء العرب وشعرائهم .

منش

معامل سكاير « قاصوف »

بمداخباها سبع عشرة سنة وبذلا الجهود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبمجايرها الجليلة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من اقصر الفنان
التركي والبناني المحق ويقوم بتوضيبها أشهر دجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلانا بل حقيقة راهنة ◆

دخنوا ! واتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيكاره

بارونة	١٥ غ.س.ل.	لوكر	٦ غ.ل.س.
فالنسيا مذهب	١٢ « صندوق ٤٥	نديم	٥ «
شيك	١٠ « « ٣٥	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ « « ٣٥		

« سركل د يبروت وجوكي » قريبا تنزل الى السوق

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

Firestone

GUN-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



فردريك برونه

تتروك اليه نفسه .

ومضى عليه اسرع وهو يلوح على هذه الصورة من غير ان تقع بين يديه امرأة نغم يا ويتضي في حبا بعض الساعات الباردة .

ولم يكن ذلك لان باريس غالية من اللثام الحسن الاول لا ثم من الاعتياد الرجل ، بل لان اصون كان يعلم يجب امراته من غير اللثام . الاواني يمرض اجسامهم هليم ولا يكفلن الرجل الا كلمة او ابتسامة خفيفة لتتزين منه ويتبين بين ذراعيه .

اجل ، لم يكن لادمون رغب في الحب السهل يأتيه في اعون سبل .

واخيرا قيل اليه انه عثر على المشقة التي يشتهي في امرأة شقراء ، مشقة التامة ، تبدو في مظهرها الخارجي عشمة ، التقاطع في عاية بولونيا ، فاصبحها وامرته الفضيلة التي تصور انها مستخرها على كيانها . فطاردها من غير ان يحسر على غايباتها خشية ان تنفر منه وتغيبه من الذين اعتادوا مطاردة الموصات .

وما زال يا بقلما كل يوم في القاعة ، ولا يجرى الى مغافيرها بلديت حتى ضال صدرها من مطاردة تلمت فالتقت اليه ذات يوم وقالت له : يا :

— ما هذا ، يا غالي الكبير ! لت بحاجة الى كل هذه المأذونات الصبانية اذا كنت تريد ان تدوم في تنارول الفناء . على ما تدرك انك لا قبل دعوتك بسرو .

وكانت تحاطب به بضمير المفرد فساء ، فعمدا الهجة وادست اليه عبارة : « غالي الكبير » فأعرض من هذه المرأة ومضى في سبيله لا يلوي على شي .

وكان هذا الحادث الحب قراء فخلل يمين يمنحنا من مطاردة النساء ، الى ان كان اليوم الثالث ، فذهب اليه الياس .

وكان ان جلس في مقعد الى جانب امرأة شابة بدت له جميلة ومثاقفة الياس . فما كاد يجلس قريبا حتى اخرجت سيارته من حقيقه يدعها فكان ادمون اسرع منها الى اشغالها .

وحاول ان يجدها بعض الخديت من الشريط الذي يرضف في شتبع لكلامه . فضمت واتى بحركة فيساقه فقصت ساقه

بإساقها . فقالت السيدة :

— يا اكون قد خديقتك في جيلتك ، فهل تسيح لي بان اقش من مكان اخر ؟

فاح ادمون في ظلام السيقان ان حرة الحجب قد كست وجهه . فلم ساقه وقال في نفسه : لا بد ان تكون امرأة

فاضلة قد اسأت اليها حين حاولت ان تداب ساقها سابقا . ولكن ما الحيلة وجارته كانت امرأة جميلة ، جذابة .

ألا زواجه تقتدر له هذه الاسباء ؟

فأطرق بعد لثبات ، الشريط ان يكتفر من ذنبه ، فخلل جمته بيده وتقدم بلفظ غو جارته وقال لها ان ساقه اصطلدت

بإساقها صدفه . . .

الحرية في الزواج

كانت عادة السيد ادمون ان يصرف حلة الصنف على احد الشراطين ، البيرة حيث يستأجر دارا جميلة زوجته البيرة

وانرى لا تفل من الارلى جلالا خليلته الحسنة . « موريك » التي كان يزورها تحت ستار الجليدون ان تشر به زوجته .

نصفد في شهر تزو ان السيد ادمون اصيب بصر مالي حسبه لاول وعلة انه يسحول دون التقدير على قضاء

الصنف كإعادة المألوفة ودأى من واجبه ان يشرح موقفه زوجته وخليته . ولكن المسكون لم يكن يتطلع المراتين

على نيت حتى قارت كل منها على كيانها في القنات من غير ان تتعارفا . واصبح بعد خسارته هذه لا يذوق راحة في خلوة

من خلواته الزوجية او القرابية فلا يهرب من شر تنصبه له الواحدة الا ليقم عند الأخرى يسا هو اند واشكى حتى .

اصبحت حياته سلسلة غوم واكداد وتالت نفسه الى الاضداد من الاثنين ولو وقتا ليبد قليل من الراحة .

وما ان خفت وطأة السر من ادمون وانس من حقيقته بعض الانراخ حتى بادى الى التكتيف من خليلته السطى

وزود كلا من زوجته وخليته بمال الامام وارس كل واحدة منها الى الشاطى . الذي اختارته مهيئا لها ، على

ان اتخذ هذه المرة من مرافقتها بداهة شغلها حتى تطهره الى البقاء في باريس . ولم يكن استداره الا حيلة للتخلص

من الشتم . والانصراف الى بضعة ايام للزينة بقضيا وحده في باريس من ، لا ان يكون صنفه مثيرا بعض المحادثات

الذنبه مليئا بما ينسبه التهم والكسدر القلبن ذاقها في الايام الاخيرة .

قضى ايام وحدته الاولى في جو لينة وراحة طمى حتى خيل اليه انه عاد اليه شيا به الاول وحررت قبل الزواج ايام

كان لا تيمنه وتشته زوجة شريفة مثل « البرتا » ولا تقابل بطلانها واستداعها عشيقه مثل « موريك » لا تفل اهانة له وشعرا من « البرتا » .

أزواج دما على زواجه الاولى وعلايته الاخرى ؟ لا . ذلك انه كان يجيها جبا جسا متداولا ، ولكنه

كان مسرورا ان يراها بعيدت عنه بعض الوقت ليلاح له الانصراف الى حياة غو الشباب وعيشه ، لا مشامنتا تقوم

بينه وبينها فتشكر عليه صفو حياته . وراح ادمون يعد ان عهد الى شريكه بالقيام باعمال

تجاردها ، ويزاد امسكة للهو الصيفية في باريس ، فكان يذهب الى غابة بولونيا عندما يكون الطقس صعبا أو مختلف

الى دور السينا ومتاعى الجادات الكبيرة عندما تكون الحما . بمطرة . وكان يتناول الفناء . والشا . في المطاعم حتى

شمر بعد مدة ان كلاجني في باريس ، وهذا كل ما كانت

فنظرت اليه المرأة نظرة ملطف ومضت في طريقها من غير ان تقول له ليتركها لوحدها . قتها على الرصيف وهو يجدها من الانوار ، والمطر وغير ذلك من الاعاديث الثالثة . فتصيح بأبشامة ويصيح كليلت متطملة . فتصيرا

اخيرا ودعما الى احد المقاهي قعدت في اول الامر ثم قالت :

— لا بأس ، فلندخل . ودخلا المقهى حيث اتبع لادمون ان يشاهد رفيقته

على نور المكان وان يزداد تعلقا بها . لقد كانت امرأة جميلة رشقة القوام ، غاملة الاطراف ، ذات شعر اسود مجعد

وعينين زرقاوين مذهبين . ولم يزل على وجودها في المقهى التقليل من الزمن حتى كالا يتصادقان كما لو كانا صديقين

قديين . ووقت تريد الانصراف فطلب ادمون اليها ان تسبح له في القنات . فرفضت . فراحا ان تقبل دعوته لها الى

الشا . في الند تقبلت . وكانت ليلة البيرة ، فان ايزابيل — اسم السيدة — قد اجحت لادمون يذهبها يقبلها حتى

خيل اليه انه سيظل في حقا ، فما زال يا حتى وعدته غيرا على ان يجيها في الند الساعة الثالثة بعد الظهر ويذهبها

الى ضواحي باريس حيث تستسلم اليه . قلما وقابا . وفي انتظار تلك الساعة السابعة قال ادمون في آخر

السهرة :

— آتسيني لي ان ارافقك في التاكسي حتى منزلك ؟ فلم ترفض القواحه هذه المرة ، وقالت له :

— اني قالة ضيقة من احدى صديقتي . وانا في باريس منذ ثمانية ايام ولطانية ايلم اخرى . . . وانا اميش في

إلرايف ، واني متزوجة . فا ان سمع ادمون العبارة الاخيرة حتى اتي بحركة قلق

خفية ذلك انه كان قد تزم ان ايزابيل ارملة . فاستأنفت كلامها وقالت :

— نعم ، انا متزوجة . وهل هذا يدهشك ان اقبل دعوتك ؟ ان زوجي ففصل البقا . في الاريايف في مرافقتي

في باريس وتزكي اجني . وسدى . اما لامل ذلك فانا ادري ، على اني اتد تدقيرا انه في حاجة الى بعض الحرية . .

فهو يا أخذ حوته هناك وانا اخذ حوتي هنا . . . ومندي ان الرجل الذي يترك زوجته سافر وحدها يجب ان يعلم انها

ان تبقى كذلك طويلا . آتشتت على حلى خطأ في تقاربي هذه ؟

— لا . لا .

— اذن كالى الند .

قالت هذا بلهجة متجد وقتت بها السيارة امامه وتل صديقتي . فقبلت ، وقبل ان تتراوى وراء مدخل البيت

قالت لادمون :

— الى اللد . الى اللد . . .



لا تضع وقتك بالتفتيش
اطلب من اي كارج بطارية اوتوموبيلك
م. اركة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كفالتها قبل استلامها

الوكلا : داسر اخوان - بيروت

فناد ادمون الى منزله وهو مسترسل في تفكير عميق
وقد زال الفرح الاول الذي انتلج به قلبه عندما تعرف الى
ايزابيل وحل محل حزن وكآمة . فانه منذ تلك اللحظة
بدأ ينسكب في زوجته العذراء القيمة وحدها على شاطئ البحر .
اتواها ما تزال وحدها لم انها قد تقيت حشيقاً ؟
وداح يتعيل في ذهنه زوجته وقد تعرفت الى شاب
جيد ، فتردد اليها ، ودعاها الى تناول المشاء على مائدة ،
فلم تلت ان استسلمت اليه كما كانت ان تفعل ايزابيل معه
فكدت يطير صوابه من فرط الفرة . ولم يقل قلقة على
حشيقته مونيك عنه على زوجته الشرعية .

فنادى ايزابيل حتى اذا كان صباح اليوم التالي اسرع
الى حيث تصطف زوجته فاقبام عندها ثلاثة ايام يراقب
حياتها ليري اذا كانت قد اتخذت حشيقاً او لا ، ثم انتقل من
عندها الى حيث تصطف مونيك واقام ثلاثة ايام يراقب
حياتها ليتأكد انها ما تزال محافظة على عهد جه .

وهكذا قضى فصل الصيف ، الذي كان يريد ان يعيشه
بهدوء من زوجته وحشيقته وحرأ في لهو وحشيقته ، بين مراتبه
البرية ومونيك ، الامر الذي انبه ونفس عليه لغة حياته
ولم يد له بعض هدوء . قلبه الا بعد ان دمج الى باريس في
نهاية فصل الصيف .

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارته دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرو

وكبريات فاركو امن وارخص الكمبروات
هي السيارة المصرية التي تتاد بمن شحكتها
وسرعة واتانتها وخصوما اقتصادها في البنزين والكادشوك
وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الجيسكا
في بيروت .



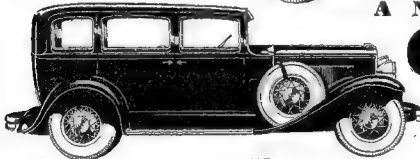
A NEW

6

الوكلا : الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8

صوت سيد

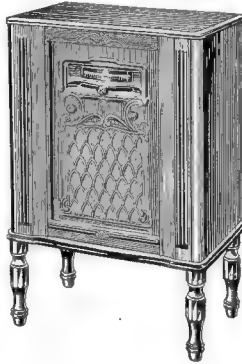


صوت سيد

ان شئت ان تصطحب معك في جميع رحلاتك
من تمسحهم من المطربين وما يلاذك من الموسيقى، فاجلب الى هذا الصديق الانيس

المجراموفون الرحالة

واذلك لدى سماع صوته تشرق كأن
روح المغني تنبثق من نبرات هذا
الصوت. الذي ينقله اليك بكل
صدق وجلاء، فاختبر وتأكد ذلك
بسماعك عليه



المجراموفون الرحالة

فهو، ايان سرت واين حلت
تسلقت الجبل ام هبطت الوادي
لديك الامين الذي يحلي عن نفسك
السامة والضجر، ويحيي لباليك
بالانس والان-

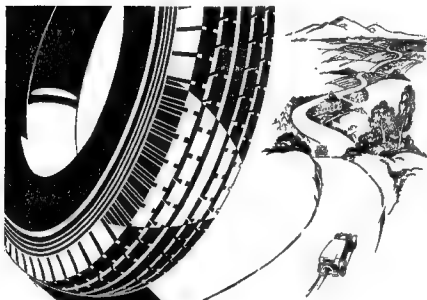
احدث اسطواناتنا من اشهر المطربين والمطربات
كالآتي: ام كلثوم - نادرة - سهام
تعبئة وإدارة الأستاذ الفني: منصور افندي عرض

كما وجميع التسجيلات الحديثة في الاسطوانات الافرنجية لاشهر الفنانين، وكل ما يشرف اذنك في دور السينما الناطقة
من دوائف فن النساء والموسيقى

تجد في محلات: شكرى عوده وأخوانه بيروت ١٠٠٠ جادة الافرنسيين

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعوليين وجبل الدروز

دواليب الرويال كانت الاولى في المعرض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
يُفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
فُاد في الستة الاشهر الاولى من هذه
السنة ١٩٣١ في المائة مما في مثله من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

اما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع عظم فابريكة
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

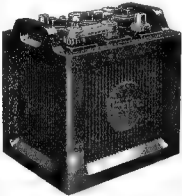
NR 93

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

للاوتوموبيلات والراديو

THE LONG LIFE BATTERY



(الطويلة العمر) للاوتوموبيلات والراديو

تقدم معامل اكسايد الشريعة بطارياتها لاكتفياكرك
الاوتوموبيلات الحروف وكذلك دول بريطانيا العظمى
والولايات المتحدة يشتدون على بطاريات اكسايد
دون سواها لتجيز خواصهم وسهولة الحرية منها
وهذا اكبر برهان على جودة ومثانة بطاريات اكسايد



استعملوها

لاوتوموبيلاتكم في
لا تقبل وتطيل حياة
المحرك وتقدمه لتقل
الجيال بكل سهولة
استعملوها اقتصاد
عظيم لان بطارية اكسايد
واحدة تجدهم ستين وثمها
لا يزيد عن ثمن بطارية

عادية وذلك بفضل كثرة منتجات معامل اكسايد
المعرفة باكثر معامل لبطاريات في العالم

«وما يجذبنا ذهركه ان الركلات انفسهم
يتمدون تركيب بطارية اكسايد على السيارة ويتسبون
يا مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة
» بروم ادني مني «

نجيب مشحوري واخوانه

شارع غورو ١٢٧ تلفون ٣٩ - ٣٣
THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD

الموضوع القضائي المطروح للمناقشة على المحامين المتدربين .
١ - ان الموضوع الذي يقرره انسبا . الر سيج ان
يخرض في البدء على التقب لاخذ موافقته عليه .

٢ - عندما يتم وضع الترتيب قبل خسة عشر يوماً من
التقاد محاضرة التدرين ينتخب مجلس النقابة خطيبين - من
المعلمين المتدربين لتأييد نظرية التفرير ومعارضتها ويقوم
امنا . السر المردون بوظيفة النيابة العامة

٣ - في اليوم المعين للمناقشة يجيئ المعلمون المتدربون
جميعهم الى قاعة التدرين مرتدين البستيم القضائية فيقرأ أمين
السر المقرر تقريره ومن ثم يدافع كل من الخطيبين الميعنين
لاجل هذه الثانية من نظريته وتقره اراء . معارضين برفه
الابدي

٤ - التقبيل او من ينوب متايه الحق اذا شاء . بعد
استماع محاضرات الخطيبين . ان بين راي في الموضوع وان
يروح احدي النظريات على الاخرى .

٥ - ان محاضرات التدرين والتدرج ايسارها لجميع
المعلمين المتدربين ويحق لمجلس النقابة ان يتخذ من تقبيل
المعلمي التدرج من جلسة او اكثر من جلسات محاضرات
التدرين والتدرج سبباً لتسديد مدة التدرج .

٦ - يصير انشاء سجل خاص بتكت لييه المعلمون
المتدربين وجودهم باعضائهم اي في محاضرات التدرين
والتدرج

٧ - ان محاضرات التدرين والتدرج هي محاضرات
عالمية لا يحق حضورها لتير المعلمين الا بدعوة من التقبيل .

ب : الوكالة المجانية

المادة الثامنة : على المعلمي التدرج ان يقوم بالوكالة
المجانية امام المحاكم بتكليف التقبيل ، وليس له ان يتنعم
من اداء هذا الواجب .

مادة موقفة : في بومة خسة ايام من تاريخ نشر هذا
النظام يتوجب على المعلمين المعلمين ان يملوا مكتب مجلس
النقابة من اساء . للتدربين المواطنين على العمل في مكاتهم .

المعرض : لم ترد في هذا النظام مادة تتعلق بمدة التدرج
وقد مثل امين سر النقابة من هذا الاغلايل جانب بانه لا
يجوز للنقابة ان تثبت مادة يقتضي لها كسريع زياي خاص
على ان التمسيد اليه التقة بان مدة التدرج هي ستان على
الحل الا اني وقد تتناول الى الحس السنوات اذا دلت
النقابة حابة الى ذلك .

مجموعة صور موكب بيراد

تطلب هذه المجموعة الفريدة من الصور الحاذقة وداد
شعر ، برب قصر السديلية في بيروت ، وهي عبارة عن ثنائي
مشرة صورة فيها خمس ليرات سورية .

النظام الداخلي لتدرج المحامين

الذي اقره مجلس القابلية في بيروت

ارسل هذا الاصدار المذكور مداه في ايام امين سر على
لأية المعلمين النظام التالي فنشره ليطلع عليه اهل
الاختصاص به :

أ - حقوق المعلمي المتدرج

المادة الاولى : للمعلمي المتدرج ان يستعمل لقب معلم
على شرط ان يضيف اليها كلمة « متدرج » .
المادة الثانية : للمعلمي المتدرج ان يرتدي الردا .
المخصص للمعلمين امام محكمة الاستئناف .
المادة الثالثة : للمعلمي المتدرج ان يدافع امام المحاكم
باسم المعلمي الذي يتدرج في مكتبه .

٢ - واجبات المعلمي المتدرج

المادة الرابعة : على المعلمي المتدرج كل الواجبات
العامة المفروضة على المعلمي المامل وعليه ان هذا الانتساب
الى مكتب معلم حامل والواجبة على حضور مراتبات
المعلمين التدرج . ان يشترك في محاضرات التدرج وفقاً
لساود الاتية فيما بعد .

المادة الخامسة : على المعلمي المتدرج الذي يدافع في
قضية ما ضد معلم حامل ان يطيء زيبه بمرافقته ضده بمدة ثلاثة
ايام قبل تاريخ المرافقة في الدفوعى .

٣ - في محاضرات التدرج

المادة السادسة : ان محاضرات التدرج على نوعين :
النوع الاول : المحاضرات التي يقبلها على المتدربين اعها .
مجلس النقابة والمعلمون القدماء . المعلمون . والنوع الثاني :
المحاضرات التي يشترك في تيتها المعلمون المتدربون
انفسهم .

المادة السابعة : ان تقبيل المعلمين ينتخب كل شهر
معلمياً بين المعلمين المعلمين لكي يقبلها يشرافه على المعلمين
المتدربين محاضره في موضوع خاص يترك له الحيار في انتقائه
وتكون عديته تقبيل المعلمين المتدربين وتوذيدهم معاملة
الامور استقرقية .

المادة الثامنة : يشترك المعلمون المتدربون في تنظيم
محاضراتهم على الوجه الآتي :

١ - يمي . نقاش علمي كل خمسة اشهر يوماً بين المعلمين
المتدربين يطلق عليه اسم « محاضرات التدرين للمعلمين
المتدربين »

٢ - يقرأس هذه المحاضرات تقبيل المعلمين الماملين وان من
ينوب متايه بتفويض من اعضا . مجلس النقابة .

٣ - لمحاضرات التدرين مشرة امتا . سر على عدد
اشهر العمل في المحاكم يتكسبهم مجلس النقابة بين المعلمين
المتدربين وتكون وظائفهم كل بدورهم تيشية تقريره في

الأول: إشراك ، يا صديقي ، فقد قبلت الدرامم التي اختارها انت .
 الثاني : «ميتيجاً» : شكراً ، يا عزيزي ، وأين هي ؟
 الأول : لقد غسرتها في القنطرة .

الكلية البطريكية

في بيروت

يسرنا الاعلان الى القراء الكرام ان سيادة الاسكرووس استغاثوس دمر رئيس الكلية البطريكية قد اتفقا مع جبهة من رجال العلم ذوي الشهرة والاختصاص بلغ مدمم الثانية والثلاثين بينهم تسعة من الاساتذة الفرنسيين البارزين للتدريس فيها بحسب المناهج الرسمي العالي . وقد اتفقا دائرة تدريس التجارة بقرورها اعتقاداً منه ان البلاد بحاجة ماسة الى ذلك وانها أيضاً دائرة ثلاثة لاسطاً ، دورس خصوصية من مربية افريقية النكزاية، ايطالية وتجارية بما يتبع من ضوابط واصطلاحات ومساومات تجارية من والى اللغتين الفرنسية والعربية مع اصول ومبادئ الترجمة من والى اللغات المشار اليها .

وقد خفض المرتب السنوي تحفيظاً يتطابق على الازمة المالية الحاضرة .

دعا ان الكلية البطريكية تتفتح أبوابها في اول تشرين اول من السنة الحالية لقبول الطلبة من داخلين وخارجيين في جميع صفوفها الابتدائية والثانوية والذاتية لسيادته ابتداء من اليوم الخامس عشر من الشهر الجاري على ان يتم استمداد لاسطاً من بشارة التلبات اللازمة بما يتطابق بدوائر الكلية الثلاث العلمية والتجارية والخصوصية سواء اكان شغياً أم مراسلة على العنوان الآتي :

الكلية البطريكية

بيروت

وقد عين اوقات المقابلة من الساعة الثالثة صباحاً ثالثة ١١٤ لجل الظهر ومن الساعة الثانية بعد الظهر ثالثة الساعة الخامسة مساءً .

الاكتشاف الحديث لمعالجة

داء السكري

EUBETIN اليوباتين

الدواء الوحيد الشافي للسكري

مركب بطريقة كياوية وبكتولوجية

يفيد ايضاً الجسم عموماً ويفضل على الانسولين لاستمرار فائدته الى ان يشفى المريض تماماً

وهو يؤخذ بدون حمية عن الطعام

ومحلات حمي وشركاء - دمشق - شارع السليمانية ١٠٠

أحدث

اية من آيات العلم والطب

SEXURSAN السكورسان

الضعفاء يصبحون اقوياء

والذين يدرهم الانحطاط قبل اوانه

يحددون قواهم - السكورسان هو العلاج المستجد الصحي المكفول

لإعادة وتنشيط القوة التناسلية للجنيين

المستردات : محلات فاغوري وبيضون - بيروت

ويطلب من صيدليات بيروت والشام الكبرى

الوكلاء الموميون : نصر ونصر وشركاهم - سوق الطويلة بيروت غرة البوسطة ٣٢٩

Les plus recentes decouvertes Medicales & Scientifiques

LE

L'

SEXURSAN EUBETIN

Renouvelle les forces vitales aux deux SEXES.

Les Vieillards et les impuissants retrouvent leur jeunesse et leur vigueur.

Contrairement aux spécialités à la base de la Yohambine a effet instantané et dont la reaction est nuisible, le Sexursan guerit l'impuissance même.



Le seul et unique remède pour la Diabète et qui profite en même temps tous le corps en général.

Se prenant facilement en poudre, l'Eubetin est preferable à l'Insolin par ses effets qui se prolongent jusqu'à la guérison complète du malade.

Point n'est besoin d'un regime severe.

Se vendent dans les Principales Pharmacies de Beyrouth et de Damas

Dépositaires à Damas **HOMSY & C^e** Rue Selmanieh B.P. 316

Agents Généraux : **NASSER, NASR & C^e** Beyrouth. B.P. 329

بشرى للمصطافين

بواير اميركالية للطبخ على الكاز...

بناسة دخول فصل الصيف وصل الى حالات
نجيب شحروي واخوانه واراد جديد من البواير الحديثة



الطبخ على
الكاز من
قياسات
ومودالات
مختلفة مع
الفران لوانق
حاجبة المائدة
فهي في غاية
من البساطة

وسهولة الاستعمال . بدون حقن . ولا صوت ولا رائحة
دخان مطلقاً .



تشتمل بواسطة
الكاز الخفيف

دون حاجة الى سيقوتو او اي مادة اخرى .



فهي اقربا قوصل اليه
النن الاميريكي لرامسة سيده
القول . والاقتصاد متناهية



المتودع الوحيد عند المراكه :

نجيب شحروي واخوانه

طريق النور ١٢٧ تليفون ٢٣ - ٣٩

A. J. Lindemann & Hoverson Co.
Milwaukee, Wis. U.S.A

حفلة اديبة زاهرة

في داس اللق جمية اوانس وسيدات عابثا شان تميز
المرأة وحمل الخمر ، وليست مبيه نهبان ديزيون ، وابينة
مالها كاتبه نهبان ، وكاتبها هند نهبان ، والاضاح : لينة
حداد ، هينا سعد ، الين نهبان ، سلمى فريجه ، نظيره
سعد ، ودعيه فريجه ، كثرين حبيب وكثرين سليمان سعد ،
سلمى وهند نهبان سعد ، فريده نهبان تادر .

اقامت هذه الجمعية مساء الاحد الماضي حفلة اديبية
زاهرة في تول ، عين النافية حيث يستمتع المصطافون بماء
العين الممدنية التي اثبت التحليل الكيماوي نتائجها المديدة ،
ففضت الدار معلى رحبا بالدموي وتكشفت لنا زواياها في
مختلف المواضيع الاجتماعية والتهذيبية والنسائية كل من
السادة والاساتذة : حبيب نهبان ، الشيخ حسين قتي ،
محمد هاني ، فارس سعد ، المحامي ابراهيم الخوري ،

لون الوجه القبيح

ناتج عن تهيج مسام البشر

- ١ - تضيق كل المسام المتسعة
 - ٢ - ازالة كل نقطة سوداء
 - ٣ - ازالة كل تجعيد ناتج عن التيب
- ... في ثلاث مسنوات



ضع قليلا من كريم « تو كالكون » Crème Tokalon على
اي بشره ، شابة كانت ام مسنة وانظف بعد ذلك اي تغيره محجب
ان « حكريم تو كالكون » Crème TOKALON الابيض اللون

(غير دهني) يحتوي الان على مادة شمية ناعمة مستخرجة من الازهار ومزوجة بالكريم اللطيف وزيت الزيتون
يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فينقى تيج المسام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لحظم ما
يزي على البشرة من تقاوس ومساوي . فترجع لاجمة وبياض وجيلة .
(كريم تو كالكون) Crème Tokalon هو منتج يبيد لبشرة نضارتها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يثري على
مادة شمية البتة ويزيل لمان البشرة الزيتية او اللانف التمرح .
استعملوا « كريم تو كالكون » Crème Tokalon الابيض اللون في كل صباح قبل البودرة فهو يكسب البشرة
جلا ونضارة لا يوصفان .

اذا كان في وجوهكم تجعيد او اذا كانت اصابع وجوهكم مرغبة فلستعملوا (حكريم تو كالكون)
Crème Tokalon في اللون الوردي فهو غذا . ضروري ويكون له في هذه الحفلة قبل النوم لانه في تمام
النوم ينفذ في البشرة ويبيد البيا شيا .
متدودة حال صناعية : هي عبارة عن البوبين صنفين من كريم تو كالكون ، غذا البشرة ، وهناك مواد غنية بضرورية
لحفا الجلد وظهوره ترسل غنايا ان يطليها . يقدم عشرة غروش - ودية فقط اجرة البريد .

راجعوا محل : صيدح اخوان الوهال الوحيدون

بيروت صندوق البرص ١٢٥



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء المسميون : تامر اخوان

تلفرافياً - تاجر



مهمة الذباب

نشر الأمراض، هو كل
مهمة تقتلها على الأرض. لا
أحد يحمل هذا الخطر الذي ي
عنده أن حي الثيفونيد ترداد
مازدياد الذباب.

وفي الحقيقة فإن الثيفونيد تزول
متدما يدخل الشتاء. يواله البارد فيقتل
الذباب.

وتحمل الذباب أراضاً صعبة غير
هذه وكلها أمراض مفعلة.

اقتلوا حلاً بتشيير سائل « فليت »
انه يقتل الحشرات ولا يوقى الإنسان.
استعماله سهل لا يلحق مكانه

احذروا من الاتراس بين فليت وغيره من
الواد القاتلة للحشرات اطبوا ماركة لينيدي
على الصلصة الصغراء ذات الزايف الاسود
استعملوا فليت الذي يباع مضمواً حذوا من
النش.



FLIT

الوكلاء: صيدح اخوان - بيروت

اعلان

طرحت دائرة اجراء، محكمة دير القمر المستأينة من
دائرة اجراء، دوما لمدة ٣٠ يوماً عقارات المديون مسعود
شاوول من الموش بخراج للموش الدار قرت وليت وتيرد
غرفة وتناظر ودارين قبله تركي ملهم شاوول والياس
فرح شلالا تركي الياس فزجويوس طنوس غربا يولس طنوس
ويوسف اسكندر وراق الجليل غزقي قبله ساقية شرقاً
رشالا مجيدسند غرباً تركي يوسف سرحال الدائن جرجي
الموش على مبلغ تسعة واربعين ليرة مقالية ذهب والقران
فن له رغبة بالتمراء وراجم هذه الفترة .
١٩٣١ آب ٢٦

« الي جيك يا هناء »

للأنسة ام كلثوم وتمتعي من هم ادانرها

« حسدولي وبان في صليهم » الاستاذ محمد عبد الوهاب

« تبهي بجلالك » لامية الطرب نادره

هذه القطع الموسيقية الشهية وشلالا قد وضعا على

البثقة لبيان الشاب الاديب توفيق اسطيلولي بصير استاذ

بيان وهي تباع في بيروت بجلات : ج . كالديرون

شارع وبنان حارة شقي

امام اسطيلام الكبير



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسيقية في
جميع مدارس العالم

جربوا مرة فيلم
جفرت
يباع في كافة المحلات

مصدق البرسته ٣٧٧
تقون ٨ - ٨

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

* * وحلاتين البحار * *

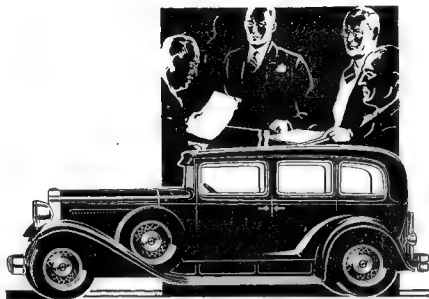
يوجد مستودع عمومي لكل هذه

الواد باسماء وشروط لا ترام

في كل :

• يوسف ضريح وشرفاه •

بيروت - شارع وبنان



راي مدير محل تجاري

ان نصيحتي بضرورة امتداد سيارات ناش لمشتي المجلات التجارية للتجارين مبنية على اعتباراتي الشخصية كقسي سيارة ناش . فقد ثبت لي ان سيارة ناش مستوفية جميع الشروط من التضاد ومثانة وخدمة . وقد بحثت من شركة ناش قبل شراء سيارتي الاولى فوجدت ان هذه الشركة ما انفكت تظفر بالنيجاح منذ سنة ١٩١٦ وإن مسر ناش نفسه هو منذ عام ١٩٠٩ أحد قادة الصنعة اللامعين واعتقه انه يشتم بالفضل سمة بين صانعي السيارات الاحياء .

ثم ان اعمال شركة ناش تقوم برأسمال الشركة الخاص دون حاجة الى الاقتراض وليس عليها ديون من اي نوع كان وهذا يجسماني على الاعتقاد بانها قديرة على انتاج سيارات من جفيس فاخر باسماء رخيصة . فاذا كانت سيارة ناش الصغيرة على مثال سيارتي بانيتها وصنعتها ولا اخل مسر ناش بضع اسمه على منتجات رديئة جازمت بان هذه السيارة هي التي يحتاج اليها رجالنا .

وانك من الاربع والمئري نوماً التي تصنعها شركة ناش باربعة انواع مختلفة من الدواليب تستطيع ان تختار ثلاثة سلاسل « ساري » من سقرت ٨ وناش ٦ الذي اهو ارحص ما يكون في تاريخ ناش .

(١٩-٥٧٢٥)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بيوت * شارع يوسف اعاني - شالي مدرسة الفوار

تلفون ٢٠ - ٣٥ * صندوق البريد ٩٣

عطري... كزهر الربيع

نقي... كثلج صنين



هل تعلم ؟

ان ٧٨ بالمائة من سيدات سوريا ولبنان لا يستعملن سوى

صابون كامى

وان كل لـروح من

صابون كامى

CAMAY
approved by 73 eminent
dermatologists for the most
delicate complexions

يخدمك بمقدار اربعة الواح من اي صابون اخر

في العالم



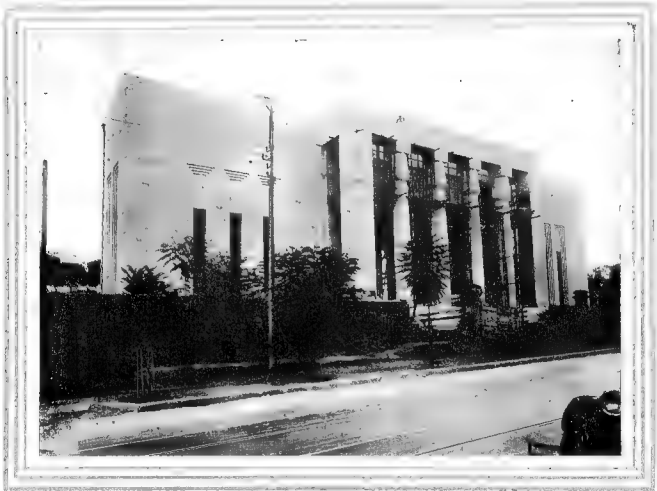
الوكلاء

بارودي اخوان وشركاهم

بيروت

صابون كامى نقي كثلج صنين

وعطري كزهر الربيع



المتحف الوطني اللبناني

قدّأت وزارة الاشغال وانشاءات في العمل لانجاز بنياني المتحف الوطني ودار البرلمان، وستكون بناية المتحف - على ما يقوله المهندسون - اجل بناية في الشرق . وقد ارتفع القدم الاول من الواجهة الامامية حيث المدخل العمومي « كما هو ظاهر في الرسم » واكتملت الاعمدة التي هي من الطراز الاشوري القديم . وقد بني المتحف من الداخل والخارج بالحجر اللبناني الابيض المنحوت مسكاً لتمام

اليانصيب المالى العظيم

لشركة دانيش كولونيال المكفولة جوائزها المالية من
الحكومة الدانماركية

وهي تقدم في هذه المرة أيضاً خمس سحبات جديدة
ويوجد ٢١١٧٥ جائزة واحدة تدفع جميعاً نقداً بدون تأخير أو خصم ما

الجائزة الكبرى

١.٠٠٠.٠٠٠ مليون فرنك ذهب أو ٤.٠٠٠.٠٠٠ أربعون ألف ليرة انكليزية

الجوائز الاولى

ليرة انكليزية	فرنك ذهب	ليرة انكليزية	فرنك ذهب
١.٠٠٠	١.٠٠٠.٠٠٠	١٨.٠٠٠	١.٥٠.٠٠٠
٣٢.٠٠	٨.٠٠٠	١.٠٠٠	٢٥.٠٠٠
٢٨.٠٠	٧.٠٠٠	٦.٠٠٠	١٥.٠٠٠

وما عدا هذه فانه يوجد الوف من الجوائز الاخرى الهامة يفوز بها الاربعمون خلال الخمس السحبات
ومجرى في كل شهر سحب

ولما كان بعد المسافة لا يترك مجالاً بعد اعلان اللوحة الرسمية لجوائز السحب الاول لارسال الاشتراك في السحب الثاني

لذلك قررت اللجنة ان لا تقبل الاشتراكات الا اذا كانت متضمنة السحب الاول والثاني دفعة واحدة

اما قيمة الاشتراك في السحبين فهي بما فيها جميع المصارفات كما يلي :

ورقة كاملة ٥٤ كرونا دلفار كياً نصف ورقة ٢٧ كرونا دلفار كياً

وقد سعت الشركة اسعار السحب بالعملة الانكليزية على ان تكون :

الورقة الكاملة ثلاث ليرات انكليزية نصف ورقة ليرة انكليزية وعشرة شلنات ربع ورقة خمسة عشر شلناً

ومن الواجب على الراغبين في الاشتراك بسحب هذه الجوائز الكبرى ان يرسلوا طلبات اشتراكهم مصحوبة بقيمة الاشتراك بشرط ان

لا يتأخر وصول الطلب عن ٩ تشرين الثاني ٩٣١ لان المبادى المضروب للسحب يقع في ٩ و ١١ تشرين الثاني

يقبل الدفع حواله على بنك ام على البريد او بنكنوت من الاوراق المتداولة بكتاب مضمون

بطاقات الاشتراك في هذا اليانصيب التي تبيع بموجبها ترسل الى اصحابها منسرة ومسجلة ومختومة بطابع الحكومة

والشركة مع برنامج السحب المصدق عليه من الحكومة

عدد النمر خمسون ألفاً فقط . وفي الواقع ان غرة من كل غرتين تبيع

JOHN DAVIS & CO

Norrevoldgade 90 Post Box—140
Copenhagen K 136 Denmark

المخاطرة معه تكون باحدى اللغات التالية : الانكليزية او الالمانية او الالوانية

المدير : ميشال ابوشلح

مكتبي الجريدية : ميشال زكود

حول الميزانية الجديدة

انقاص رواتب الموظفين
معايير وجرمهم سرورها:

انتهت الحكومة اللبنانية ، أو كادت ، من وضع ميزانية العام المقبل ١٩٣٢ ، وستترك البحث في نصها الى ان تقرر بصورتها النهائية على مجلس النواب . اما الان فقد دعاة الكلام مسا تفاقته الاصل وذكرته المصنف مشروع انقاص شرة في المئة من رواتب الموظفين .

يذكر القراء اننا كنا اول من طالب بديل هذا الانقاص لتخفيف من الميزانية وارصاد مبالغ اوفى للمشاريع العامة . وقد ارسلنا مؤرخاً ، وفي هذا المكان من الغرض ، مقالاً بهذا الشأن واقتضنا ان يبدأ النواب باصلاح المسائل الصالح ويقرروا تخفيض تعويضهم الذاتي .

ويذكر القراء ايضاً - ولا ريب - اننا كنا نفضل انقاص الرواتب - لتخفيف من الميزانية - بدلاً من التناقص الوظيفي ودمي اصحابها في الشوارع . وليس الان مجال المناقشة في هذا الموضوع ولكننا نرى ان معظم الدول تتوصل الى طريقة الانقاص في المدة لحفظ التوازن في الميزانية بدلاً من التناقص .

ولكننا عندما طلبنا هذا الانقاص من رواتب الموظفين طلبنا من مقبلة في ان يكون عادلاً وفي مصلحة البلاد حتى تحفظ اموال المكلفين وتتفق في سبيل مصالح الحيوية ومشاريعها العمومية . اما ان يعلق هذا الانقاص دون فائدة اخرى وتبقى الاموال التي تخص لبنان لتتفرق في فني مصالح لبنان العامة فهذا ما لا يتفق مع مطلبنا على وجه من الوجوه .

واننا نأسف كل الاسف ان نذكر هنا ان الانقاص الذي اجراه الاستاذ اده في عهد وزارته الديكتاتورية من ميزانية الموظفين بالخارج جعلهم الى الشوارع وهم بلا عمل ، انهدا التوفير لم يذهب الى خزينة لبنان بل كان حصة غير مرغباتنا من البقية الباقية من حصتنا في العائدات الجبركية .

قالا هذا هذا التوفير الجديس من رواتب الموظفين سيجر الى نتيجة ثانية كالتعليق التي اوصى اليها ترغيب الاستاذ اده قالنا نأبى ان نقول به ونصاذه عليه .

واذا كان لا بد من هذا التوفير لنطالب بعونهم الى اليه في رواتب الموظفين فيجب ان يتم الجميع على السواء فيصيب الموظف اللبناني والموظف الفرنسي الذي يجنم الحكومة اللبنانية ويقض واثم من خزنتها ، بل يجب ان

يتم ايضاً جميع الموظفين الذين يقضون رواتبهم من المبالغ المشقة ، كما ان العدل يقتضي ان لا يصيب اصحاب الرواتب الصغيرة - خصوصاً الجندرية والبوليس - فلا يقل الانقاص الا بحد يتجاوز واثم الستين ليرة سورية .

وبتعبه هذا الموضوع الدقيق لا بد لنا من فتح حساب المائدات الجبركية . انهدا المسألة التي نتحدث بلا حجب هي مسألة حياضية لجنة لا اجتهد فيها ولا تقصر ، فلا هي قضية دستور ولا استقلال بل هي مسألة ارقام .

فالعائدات الجبركية تحس - شرماً وقلة - لبنان وسوريا ومن البديهي المثل به ان يكون لبنان وسوريا اشرف على هذا الحساب . ولذا كان حكم الاحتلال ونظام الانتداب يقضيان بارصاد مبالغ من هذه المائدات - بها كانت كبيرة - للسلطة المتدبرة فالأولى ان تأخذ السلطة منها ما تطلبه لهذه النفقات لان تكون نحن دائماً تحت رحمة العطاء والحرمات .

ونذكر ان مجلس النواب اللبناني قرر عام ١٩٢٦ هذا المبدأ ولم تضارب به بالقوة العليا نفسها فلماذا لا نعود اليه ، واسأل نحن المتروكون فيه ؟

واذا كانت عائدات الجبركية قد خفت من الماضي بسبب الازمات الحالية فالعدل يقتضي اذن ان تخف النفقات التي تأكل من هذه المائدات . ولا ريب ان هناك اوباً عديدة يمكن التوفير فيها من ميزانية المصالح المشقة ، بل هناك ادارات انشئت لاصحابها وهي اولى بالانقاص وباتقاص الاموال التي تنفق فيها ، وسنأتي في مقال آخر على انتقاد بعض هذه الادارات .

واننا نأسف ايضاً ان نأخذوا من بعض التدابير التي تنفذ في سوريا بلا ملاحظة حجة لوجوب تنفيذها في لبنان وقد سها من بلهم ان سوريا في حالة غير طبيعية وليس حكومتها بالحكومة المسؤولة امام الشعب . واذا كان نلح مع السوريين في وجوب وضع حد للحالة المؤقتة في سوريا فذلكي نعيم من هذا الموقف المزيج الذي جبل من سوريا حجة علينا لتنفيذ ما لا يتفق مع مصالحنا ، ولكي يكون في سوريا حكومة دستورية ثباتية مسؤولة تدافع من مصالحنا فقتندنا الى محادفتها وتتسند في بدورها الى مدافعتنا من مصالحنا بدلاً من ان نحل بنا اليوم الضرورة لان حكومة سوريا قبلت يا قبلنا ولم تحرك ساكناً .

وما دنا قد تشبنا هذا الباب على مصراعيه فلا بد لنا من القفات نظراً للحكومة اللبنانية الى موارد عديدة اختبأها فلم نطمح بها في حين انها كفتيلة بتأليف أصل خصب الارقام في ميزانية الواردات . ولا يجب التآري اذا قلنا له ان في العاصمة اللبنانية مضافاً لاخذ المال من الجيوب الالوف . بل قد تعددت الخسائيات بسببه وحل البوليس والشقاء في مبال كثيرة من اجله وهذا القفد المريع هو سباق الجبل الذي نتحدث مضاره ولم يوضع له حق الان نظاما يكفل للحكومة على الاقل ما يجب ان تأخذ ميزانيتها مشروع كندا ، لم يندأ قليلاً واضر كثيراً جداً . . . واذا صبح ان الحكومة مازمة على عرض مشروع جديد يتناول بالرحان والسلبان على مجلس النواب فليعتبر هناك الاضرار التنظيمية حتى تتعلم الحكومة مبلغ اعمالها في ترك هذا الامر الى اليوم بلا قيد ولا حساب . وهكذا دواليك .

اجل ان الاقتصاد واجب في هذه الازمة المالية اذا كان لا بد منه لافانقون تقوم به اليوم عقيدتي حتى لا يغير عليه فداً مرغين ، هم اقترافنا ان الرأباني في لبنان شيتاً شيتاً كوراً باقية الى الرأباني في كل حكومات العالم بل هي تعد رواتب زهيدة جداً تضغط منها موازنة الموظفين في كل الحكومات . وعلى النواب ان يبدلوا هذا الاقتصاد من تعويضهم قبل الموظفين واكثر من الموظفين .

ميشال زكود

روائي الانكليزي كيريت يحوث

مات الروائي الانكليزي السير هول كاتين ، وهو من كبار الكتاب البريطانيين وابديهم شهرة في العالم .

بدأ هذا الكاتب حياته مستخدماً في مكتب غندس بناء ، ثم لم يلبث ان اجتهد في الكتابة ونظم الشعر فاخذ نوحاً من ٥٠٠ ليرة انكليزية ذهباً .

وقد مات ولم يكمل كتابه الطويل من حياة المسيح الذي كان يقدر انه سيكون مؤلفاً من خمسة ملايين كلمة ما يبدل اربعين جزءاً .

وقد اضي سني الحرب في نشر الدعاية البريطانية في الولايات المتحدة وزار اقطاراً كثيرة منها مصر وفلسطين وله ولدان كاتبان شهيران احدهما في مجلس العموم الانكليزي .

مؤلف عربي باللغة الألمانية

عزيز دوسم ومولاته المسرحية الشرقية

بالاذن من جورج باز اللارادي :

اصله من برج صافيتا في بلاد العلويين ، ولد في مصر ،
ترعرع في المرقية الألمانية ، تلقى دروسه الثانوية في القدس ،
اخرج راياته الشرقية باللغة الألمانية على مسرح برلين ورونيغ ،



الاستاذ عزيز دوسم

يعيش اليوم في جينا وقد اكبره على ذلك اليوم . حين قاطعوه
في ألمانيا وحملوه بالرغم منه على مفاداة بلاد الزعيم :

ذلك هو عزيز دوسم الاديب العربي الذي يكتب
باللغة الألمانية روايات مسرحية شرقية الموضوع ، متوخياً

فيها خدمة الشرق العربي بقوله للبريين : انكم
مدينون للشرق بكل مساهمة من مدنية ،
وعلم ، فاطلب اخذقوه من العرب ، والجسبر
والهندسة توسط العرب لكم بها حين تقفوا هاهنا
اليونان فنقلتموها يدوركم عنهم ، فاقبلوا اذن اننا
المسلمون وانتم التلاميذ ، واذبحوا السلطة
الشرقية الثالثة : « من علي حرقا كنت له حيداً » .

سافر الاستاذ عزيز دوسم من القدس في
العام ١٩١٠ الى مدينة رونيغ وهو بعد في العشرين
من سنه ، يحمل في حقيبته رواية « لويس السادس
شعر » مكتوبة باللغة الألمانية ، وكان يأمل
على ما في نفس الشباب من مطامح ، ان يتوزع

فيها المسرح الألماني ، فيصحب بين عشية وضحاها مؤلفاً
مسرحياً شهيراً بنو لته الاصلية ، فرض « واثقة »
على أعظم تياترو في مدينة رونيغ . فكماد المدير ان يزا

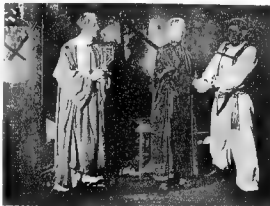
به ، ولكنه كان رجلاً ذا وجدان حي ، قرأ الرواية
واضح روح شرقية جديدة تنطلق في قصورها وبين سطورها
فأعجب بها . الا انه نصح للمؤلف ان يتقن اللغة التي
يكتب بها .

وشامت الصدق ان يتعرف عزيز دوسم في هذه
الانتهاء الى الدكتور « أدريست بوسادوت » رئيس الدائرة
المسرحية في بلاط ملك « بافاريا » . فطفت عليه وفتحى بامره
موجهاً اهتمامه الى درس فن التأليف المسرحي وانتقده ، قال
الاستاذ عزيز وقد زاد قلم انشاء المسرح :

« - قاله رواية نصح لي الدكتور أدريست مطالعتها هي
رواية عملت للشاعر شكسبير الانكليزي . فاثرت في تأثيراً
عميقاً أدركت منه اني ما زلت مقصراً جداً في هذا الفن
الذي شمرت جيل اليه وانا بعد في حداثة سني . ولا انخي
ملك اني احسنت اثر تلاقي هذه الرواية جي من القنوط
كاد يذهب بحالسي الدعية .

« - غير انه التبع لي ان اتعرف على يد الدكتور أدريست
الى السيدة « ادلا يوخليس » وهي امرأة ألمانية تطفلت على
الزئور الجليظة وتشيها ، فنالني نصيب وافر من مظهرها
وتعجبها ، زافرت في العام ١٩١٦ الى فيينا حيث اقيمت
سبع سنوات ادرس اصول الفن الذي وقفت فيه ، الى ان
كانت المدة ، جئت الى بيروت ولاقيت من اصدقاؤني
والقاري « اذكر منهم ابن عم والدي المرحوم جبر دوسم »
تجنباً جديداً مادي في العام ١٩٢٠ الى ألمانيا حيث لم
البت ان وضعت سلسلة رواياتي الشرقية منها : العربة الخرجم ،
سحر الانبياء ، ابن سينا ، ولي عكاه ، لأم العانية . فاصابت
النيا مظلماً » .

لا عيب ان يغوز الاستاذ عزيز دوسم من الشعب



مشهد من مسرحية رواية « لأم العانية » يلعبها دوسم واولاد نسيمة ورفيقه الذي هو عريب
الى هذا لا يقل منا قطعاً في معرفة شراكتنا واثقان لنتنا .
« - كبرت جويده « الصبر الجديد » الألمانية تطبيقاً على احدى
الروايات « - غرب انواع الشعر . فهو حافل بالافان كاتلم

الجنوب . ولهم شاعرة العربي يجب معرفة بلاده ، تلك
البلاد التي تشرق عليها على الدوام شمس ساطعة ، وذلك
الافق الصافي اللامع كالجبلت في خاتم بنفسجي يحدق
بالبحر ، وذلك الشفق الوردي الذي يذكرنا باحرار وجنات
مغراء . . . وعلينا ان نحجب حياة الصعراء ، بليلالي الشعر الهيبه
المائدة ، الصادرة الى الاصفر الذي امتدحها النبي العربي
معد مودته الى بيت زوجته العزيزة مائشة لانماش نفسه بجيز



نسيمة تطلب من والدها ان لا يزوجها من زوج اخنا رضوان
القمح والشعر والحليب والصل ، وان تحجب كذلك هذه
الاجتماعات فوق السطح التي كانت في العصور السالفة ولا
تزال الى هذه الايام لتتبع بمشاهدة غروب الشمس . فاذا
فهيما كل هذه الامور ادركتنا بساطة ايان اهالي
تلك البلاد . . . انما لنسمة من ذلك الشعور العربي
بسل صوة طبق الاصل عن الفكرة والحطارة
الترقيتين يا ليتنا يا عزيز دوسم الى اوطاننا الشباية .
فكانت به يزيد زخرفة الفكر الألماني العميق
بجمال فن الكتابة العربية القديمة .

ولا عيب كذلك ان يحتمه ادباء الالمان
ويقدروا بواجبه ، فقد كتب عنه الدكتور
« هـ . كرويدي » جويده القوسه : قال : وهو
يؤرخ بتأليفه في سائر انواع الادب الشرقي ، فيضم
الروايات ، وينظم الشعر والملاحات ، ميطراً على
الوزن والقافية بسهولة تفوق ادراكنا . اما تحياله
فغارقيتش على يدها روح الاداب الصحيحة . وهو
يؤرخ بتأليفه في سائر انواع الادب الشرقي ، فيضم
الروايات ، وينظم الشعر والملاحات ، ميطراً على
الوزن والقافية بسهولة تفوق ادراكنا . اما تحياله
فغارقيتش على يدها روح الاداب الصحيحة . وهو

الفرنسيون في نظر بابائي

اصل التعلق الفرنسي في اوروبا : الشعب الفرنسي كالحب الفرنسي ، يبدو خارجا اخر ولكنه في الداخل ابيض .

اشأ الكاتب الياباني (طيرا هاتورو) مثلا درس فيه طليعة الفرنسيين ودرجة مرتفعهم بالاسم الاسويبي وعماظتهم على تزايدهم وحاداتهم ، فاذا هو مثال يتبع ابن الشرق الاذن ان يوقه كما هو كانت الحوادث التي قص الكاتب الياباني وقاصها في مقال هذا قد حرت له :

كثيرا ما يتألم اليابانيون في فرنسا من هول الفرنسيين يشؤون اليابان واحوالها وموقفها الجزائري ودرجة حضارتها . فقد سألني يوما رجل فرنسي مثقف « مينور » يوفل في اجل حلة قال :

— هل انت صيني ام من انا ؟
فاجبت : لست صينياً ولا انا ، وانما انا ياباني بسيدني .
سئلت ياباني : اذن انت جئت من الصين ، اليس كذلك ؟
فوقفت مدهشاً عند هذا السؤال ، مستغرباً ان يجهل هذا الفرنسي الرافق ان اليابان غير الصين ، وانما حكمة كبيرة وذات حضارة مريقة وصديقة جداً .

الرب واليهود في فلسطين العام ١٩٢٨ راح اليهود الاسمان يكتسبون في معظمهم من العرب انهم وحوش مفسدة ، لتسليم اليهم القناعات والسكرات ، عاملين بكل ما لديهم من الوسائل على تشويه سمعة العرب امام الرأي العام الفرنسي .
فكان من الاساذ حوسط الا ان كتب في جريدة « برلين تابلات » وهي اعظم جريدة ألمانية ، يد على افتراء آت اليهود ضد العرب ، مزيلاً ما قد يعلق بالاخذ من اسناد لحظان من سوء السمعة والبلل العفري الى التل والقطيع .
فقام اليهود على الكنايات قومة واحدة ، وما زالوا به يقاتلون على اسطردها خيراً الى هجر الدنيا التي تروج بأحدى حصانها ، والعودة الى حيفا .

وقد زار مصر في العام الثالث ، عثرف فيها الى الاستاذ وهي الذي قدر مواهبه في تأليف المسرحي حين قد عرفت فقلت فرقة رئيس روابيت من رواياته .
اما زيارته لبنان في هذه الايام فغايته ، كما صرح لي ، السعي لتأليف جوقة تمثيل عربية تضارح اوقى الاجوان التشيلية الاربوية فداً والقتان ؟ واذ وفق الى تحقيق اميته هذه اوجد المال اللازم لتنظيم هذه الفرقة وتفتيتها بالمال والروايات .

فل ان يمزج بجملة الكبير هذا ؟ فؤاد هيمس

طالع في الصفحة - ٣٣ - من هذا العدد :
مغوصه روي نام الصافي

وسأني مرة اخرى رجل فرنسي لا يقل ثقافة من الاول قال :

— هل انت صيني ؟
— لا ، يا سيدي ، انا ياباني .
— اليس الياباني صينياً ؟
— كيف تريد ان يكون ذلك ؟
— اليس جزيوتكم المصنوعة من ممتلكات الجمهورية الصينية ؟
فا زادني هذا الفرنسي الادهشة واستمراراً .
وسأني مرة ثالثة سيدة باريسية مثقفة عالت :
— هل عندك التراوي في اليابان ؟
— نعم يا سيدي .
سهل عندك يواخر ؟
— عندما من البراخر اكثر مما توهين ، عندنا منها اساطيل .

— من اين استمريت هذه البراخر ؟ من فرنسا ، اليس كذلك ؟
لحوت في الجواب على هذه الباريسية الحسنة ، المثقفة ، الناعمة ، الوافرة الطيف ، الكثيرة الانواع . غير انني كنت اود ان اجيبها على سؤالها فاقول لها ان الدول البحرية الكبرى ، وبينها اليابان ، ما تزال تعدد المقررات لتحديد بناء السفن الحربية فتوجد فيها بيتا توافراً يؤمن بمعمل سلامة كل واحدة منها ، وان اليابان من الدول البحرية التي تدمي انكسار واميركا انها تحثها ، الى اخر ما هناك من احاديث من فوي اليابان البحرية . ولكنني فقلت الصمت لانني بتشد علي شرح ذلك كله بلغة الفرنسية .
فيا قرائي اليابانيين الانزاء ، لا تستهزوا كثيراً هذه الحوادث ، فنيا امثلة بليقة لنا ، واعلموا ان الفرنسيين ما زالوا الى اليوم لا ينفون بين الياباني والصيني والاكامي وبين حضارة كل منهم . ولذا ؟

لم اعرف قوق الارض شيئاً عافظاً كالشعب الفرنسي ، فهو شعب يبدو لي انه يكتفي نفسه بنفسه ، راضياً بمحاربه ويوقفه من البلدان الاخرى ، جاهلاً ان قد حولاً مشددة خارج ارض فرنسا مما يجهد لا يتم ما يجري مبيداً منه . ولذا ؟
اولاً لان الطبيعة قد احدثت خيراتنا على فرنسا من دون البلدان الاخرى ، وثانياً لان فرنسا بدني على لا يجرل اهلها فعل على زيادة ثروتها خارج الدائرة الوطنية للتوسعية البحتة .

اتنا اليوم نعيش في عصر قلب فيه المصالح الدولية الدور الاول ، فكل شي له علاقة بهذه المصالح لم ان اقل ان اساه يقوم عليها . فرنسا تريد ان « تظل مثقلة » ولكنها بالرغم منها تحضم لهذا التيار الجديد في « شؤون الاسم واحوال الملك »
ان الفرنسيين يحترمون « القرد » قبل كل شي .

قائمة الفردية عندهم اساس الاجتماع .
ان الفرنسيون وان ظاهراً بأنه قريب الى البشع فهو في اعمائه « فردية » ولا يمكن له ان يكون غير ذلك لان الفردية من مزاياد المصرية التي يجبر من التجرع منها .
وبكلية واحدة ان الفرنسي هو الشعب الذي يريد ان يسيطر على العالم على يد الديمقراطية الفردية لا ديمقراطية الجماعة ، وهو الى هذا كتاب الحذر ، فاذا احقق اسبط خطر بصلته المادية رأيت به يطلق الماطة والخيال غير آسف . ولقد اجد هوليري و « بلاك » في تحليل هذا النص بالشعب الفرنسي اجل اجادة .

ان روح المحافظة المظفور عليه الشعب الفرنسي ، وديته التقليدية في الاستقلال الفردي هما من مددنا اكلهم من مددنا اكلهم ، وهذا ما يجعلهم الاحكام بالبلدان الاخرى ، قليل الذرة ، معدوم الربة في الاسفار .

ان الفرنسي هو ، كما قاله اشبشي ، بابن لفرندي ، يبدو خارجا اخر ولكنه في الداخل ابيض . تسمة بشكل فتظنه رجلاً خالياً ، مطرفاً . . . الا انه في الحقيقة ليس كذلك ، بل هو ارضي وعاطف جداً ، بطوري محظنة دراهم ويؤمن على ما فيها ، ثم يلقي في اذنك اجل خطبة .

اسما في السياسة القومية والدولية فان الفرنسيين يتعسفون « بديمقراطيتهم » العظيمة ، على انه يحسن بكم ليا القراء اليابانيون ان لا تقتلسوا الفرق الكبير بين الديمقراطية الفردية و الديمقراطية الانكلسوسكسونية ، فان الاولى حاكمة في بين ان الثانية نشطة .

ان تيار الازمة الاقتصادية العالمية الشديدة لم يؤثر في فرنسا ويجبره وراه الا في اواخر العام السابق ، وولمناسة بين فرنسا وانكساراً تشدد يوا ، فيوماً . فامام هذه الحوادث ادر كنت فرنسا انصياها القومية لا تزدهر الا على اساس المصالح الدولية فاخذت تمل في هذا السيل ما كان يجب ان تسله منذ اجيال .
واننا قل ان تنجيه سياستها الجديدة في طريق التماثل الاقتصادي بينها وبين اليابان ، على ان ذلك يبدو لي خيلاً كبيراً في مقام . . . فان فرنسا في نظري تسلم على خلق المانيا خفياً بطيئاً تدريجياً كيلا تقضي عليها دفعة واحدة .

حق يرف السلام فوق اوروبا ؟
ان زوح الاستحباب الذي يشيخ به الجنس الابيض على سواه من اجناس البشر قوائد جة ، ولكن سطحاً مادي ، واروية تنقد في مقابل ذلك اوجاعا وافر لا تقدر بشن ، فهل يريد الاروبيون ان يسلوا على اليد هذه الحماض التي يخشون ؟ الا تكون هذه الرخصة هي اصل التعلق الفرنسي المتصور على اوروبا والذي يشيخ اليه الشاعر « قايولي » في مرفقاته ؟

قرآن ميمون

ذو السبت الثالث حضرة أتابو المحترم منصور أفندي
مخاروف إلى ذات الطرف والادب الانسانية التي تلاقى حديقنا
سلم بك تقلا في حلة اقتضت منى الخاصة من الاقرباء
وقد كان العروسين سيادة المطران يوحنا الحاج في منزل
العريس في بيروت فتهنى العروسين وندعو لها بحياة مليا
الزهد والهدوء .

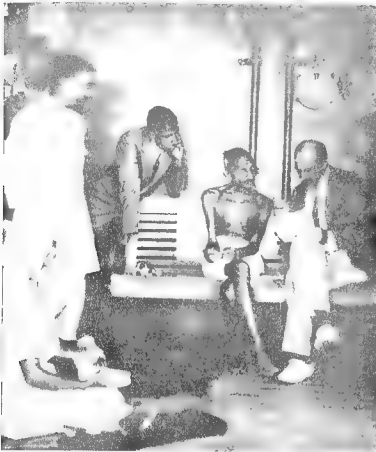
ونلتفي في مايلي الايات التي هنا بها الاستاذ اوشبكه
العروسين قال :

ما في الوجود ميسر جشع
غير القرام ، عزيمة الطبع
يطلب ولا يبطي وانزعت
طلب ، موحدة رفاقه
المستقل الحق في يده
سلبت يده وان يكن طبع
حق ترك في عابره
فانك تحلبه فلا جزع
لكنها دونها تعودها
دونها فتاة في مرشها
والى جوانب روحها حرم
مسا زالت الرويا تمارده
حق تحقن حلسه فسادا
منصور ولا يقوى السان على
اما التواد قالت تعرف
لك فيه زاوية فرشت بها
لك فيه زاوية ينسكها
هذا الصباح سميت شادية
والفجر في حضن الكروم
سكران لا يصحو كعادته
فشمعت ان الفتى دبه
النور والايام عاشقة
وتكاد افسان الرئي وهما
فاشقت فان الفتى موعظة
وعيا كل الحب الصريح اذا
الله باركه وظهره
هذا الفجر ، والله ابدعه ،
تسخط من قتاله البدر

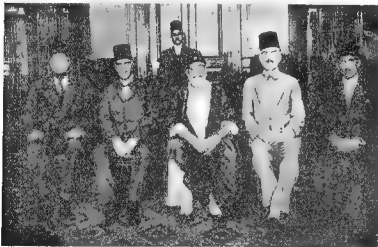
بلد رقص متع
بال ماسكه

في فندق قادري بـ: حله

هي ليلة تارة يقيمها هذا الفندق الكبير مساء السبت
في ١٩ ايلول فانتصروا تقصوا السرور



تمرد الـمعتزلة شيلية . والمصورة التي نشرها فوق هذا الكلام اعطت الزمير الذي ظهر على ظهر الباصرة عند رسوها في ميناء
شويس ومرة بعدت الى البحر مرتين مكثت حيرة الدايك لتراقب الانكسار .



مولاي شوكت علي في حضرة الابرار من طوسون

حقى الرحيم الهدي مولاي شوكت علي في ثناء انما بالاسكندرية عند زيارته الاميرة لمر فاعلة سمو الابرار الخليل من
طوسون . وفي خلال الزيارة احدث هذه الصورة وقد جلس سموه الى يمين شوكت علي سيد المسيد سيد بك رئيس جمعية الشبان
المسلمين وجلس الى يمينه الابرار عادل ارسلان فالدكتور منصور الهادي كرم من جمعية الشبان المسلمين بالاسكندرية .

في طريق اورشليم

الشرق في عهد الصليبيين

لا استرل صلاح الدين في مصر وسوريا بل سر ما دخل الى اورشليم دخول المنتصر العظيم وعليه من المجد مطرف قتيب .

هذه اقص الكراولة الا يصعدوا الجياد وان يمشوا من الصدقات ويطوفوا بدارن النصرانية . مشياً على

الاعلام حتى تسترجع المدينة المقدسة .
ان المدينه المقدسه هذه بقيت في
فيمه المسلمين سبعاً وثلاثين سنة
نمتقي منها الحسنة حشر مما التي
استرل بها الاباطور فردريك الثاني
في اورشليم والفضل في ذلك مائد الى
معاذة يافا .

لقد حاول المسيحيون كثيراً ان
يسترجعوا اورشليم من يمد المسلمين
ولكن عاولاتهم ذهبت ادراج الرياح .
في السام ١٢٤٨ انطلق اسطول

القديس لويس نحو قبرص ، وفي السام
التالي وصل الصليبيون الى ارباب دمياف
الزيم من المرافض والاساميع ،

ولكن اغراضنا هناك حالت دون مرور المراكب القرنسية
فرب لويس ودعاه الى البحر ومشوا الى المايك شاهين
السوي والياه قمر اجسادهم حتى للمناكب ، ولما بلغوا
الى ارض امانت فيها الرمال بالقرب من الشاطئ ضربوا
فيها دماهم دفعة واحدة وجعلوا من هذه الرياح سوراً
حديدياً تحطمت فوقه دوى المايك وانفتحت امامهم ارباب
دمياف .

ومرت خمسة اشهر الى الصليبيين في دمياف وهم احوج
ما يكونون الى المدد ، الا ان المدد لم يات واضطر الملك
لويس ان يذهب الى القاهرة ، وكان عليه ان يصرف خمسين
يوماً ليصل الى المنصورة ، خمسين يوماً سلاخ بالالاب
والمشقات والاعطاش .

عيت عاؤل الملك انيقنع الامير دوير داتروا بان خطراً
يبده اذا هو شهر القتال قبل ان يجمع الجيش شله فسل

يصم هذا الامير الشاب الا الى فارس اصم كان يمته على

مباشرة التقتال فشتك شل المايك وطلن جهم لينقيهم
ولكنه اصلمهم جيوش المسلمين الذين كانوا يلاؤن سطوح

المازل والطرق ومدتهم الرماح والمجارية والبارود وبهذه
المجارية والبارود والرماح استطاعوا ان يهزموا دوير داتروا
وثلاثة فاسد فرنسي ومثني وثلاثين فارساً آخر .

قال الكورنت ده جوانفيل في مذكراته :

« سألت سيادة يودان الذي كان مسلماً بقلعة المايك
ماذا يقول هولاء قلاباني : « يقولون انهم جازوا لنيصاروا

دورسنا من الاجساد » وما هي الحتية حتى بصرت
بجمهرة من الاباينا تنصرف لكاهن من كبة الكاثوليك الاقدس
كان في مميتا ، اما انا فلم اذكر عند ذاك خطية من
خطايي بل سجلت على قلمي اسعد المايك ومدحت له
مثنى فائلاً : « هكذا مات القديس انيسر » . وكان بالقرب
اصداقا فرنسا .



ايتلاء الصليبيين على تسطينية

مني في دييون امير قبرص فسجد امامي واتفق علي بمضاياد
لحقته منها بقدر ما اتاح لي الله ان اهل في على الا وقت
من سجندي في اذكر كلمة بما قاله لي بهذا الادير .

وفي هذه الحركة المائلة اميب جوانفيل خمسة حشر
سها وخمسة زواج ، وفقد الملك لويس اناه ، ولكنه لم
يوسل الى الله كلمة ندمي .

بي الزحف الى القاهرة متواصلاً من غير هدنة وكانت
الجيوش تقتل بايليش فلا تدع لاشد الاذرع قرة على السالح ،

وكان الزواي السبب من طوم ياتر النيل المسنة من الحش
البشرية ، وهي القذا الوحيد للصليبيين ، ينتشر في الجورد
انتشاراً فظيفاً ولم يكن اذل على فظامة احلال من ذلك
الصح البشري يوم وييل حوله القلة وفي ظاهرها الشفاء
فيمن الافواه عن تاراول الطلم .

لم تكن احوال الحرب الكبرى ، حرب العام ١١٩٤ ،
بشده من احوال الحرب الصليبية .

لا بدأت الجيوش الصليبية تنهقر كان الملك لويس ،
وعليه رداه خفيف من الحريق ، محتلياً بهوة جواد صنع

وكانت يده الضميعة لا تقوى على حمل السيف ، فاستلج
اعداؤه ان يدعوا منه : الا ان جورفوا ده سرجين ، وقد
بقي وحده سليماً بين البقاع الملك ، اخذ يعد ميهبات المايك
جبل

ويترجمهم في حين كان جوانفيل يمد الذباب من جورج هولاء
واخيراً قهر المايك اطين الصليبي وقبضوا على الملك لويس
الذي اخلى لهم دمياف واعطاهم ارباباً ألف مثقال ذهب .

بقي القديس لويس بعد ذلك اربع سنوات في الشرق
عاطلاً باكرام اعدائه انفسهم الذين كانوا يمتحون شيدته
ودروحه العادل وقداسته ، ولقد كسب مطلق المسلمين
وتقدروا على سيا احترام الموارنة الذين لا يزالون حتى اليوم
اصداقا فرنسا .

في خلال ١٢٢٧-١٢٣٧ استطاع
الملك لويس ان يبعد التشاؤم الى شبه
والى الاشراف الذين في ميته وزحف
الى قرطبة ، ولكن سره حمله الى
عليه الا ان يصاب بوب الطاعون الذي
انكسر لجسده في جنود الصليبيين في
قونس . واذ شمر بان سادته الاخيرة قد
دفنت دعا اليه اولاده والي عليهم عظة
في الحكم العادل المبني على الضيق
والقلب بل يسبق الملك مسيحي قلبه ان
تلفظ بقلها .

وهكذا انتهت بولته الحروب
الصليبية ، ولكنها انتهت بالانكسار
الامير .

التي ابايس البرشم

هل هذا صحيح ؟

قال مكاتب « العهد الجديد في القارة : نقلت جريدة
« صون بوست » من مراسلها في مرسين خبراً قريباً هذا نصه :

يبت الكاهن الماروني الموجود هنا كتاباً الى بطرمان
بيروت الماروني « يا . فيه ان البنات المسيحيات في مرسين قد

تكثرن ككثراً عظيماً ، وليس هناك من رجال يتزوجون
ذلك بابت « بنات قنيتا يدخان في علاقات غير هانية مع نساين
المسلمين ، وبهذه بيدي الزفة في الاستفدام في منازلهم .
وهناك فئة من اوانسا املت ميها الى الاقوات بالنساين
الترك . فارجوكم اما ان تحذروا وسيلة هذه للشككة
او الاذن لبنايتا بالزواج من النساين المسلمين » .

* زفت الانسان حنه نقولوا بركات الى الشاب الاديب
السيد دزق الى بركت وقريده بواس الاشر الى الاستاذ

هنا بركت علي الوجه بركت بركت بخسار من ابل
فتنتهم جيداً وتزوج لهم الزفة والسادة .

الاولى : من قال انه كذب غي ؟
الثانية : لقد اسمعي في حديث له ان اخاه ملك يمتنا

الدكتور جبرائيل موسى صليبا

الحاكم الاعلى لمقاطعة جوريحا الخاصة في واشنطن



يسرنا ان ننشر في هذه الصفحة صورة للمواطن الكريم الدكتور جبرائيل موسى صليبا ونسفة من ترجمة حياته العملية تقديرًا لثبوته ولد الدكتور جبرائيل موسى صليبا في قرية

يثرين من عائلة كبرية هاجرت من سمرقند في إيران إلى لبنان . خدّمت الكنيسة الارثوذكسية الانطاكية خدمات على وظائف منها ثلاثة مطارين في خدمة الكرسي الانطاكي والشامي . هاجر الدكتور الى الولايات المتحدة وهو في الثالثة

شهر من عمره وتلقى دروسه في كليات مدينة حارثا من سن ١١ حتى على شهادتها الثانية . في سنة ١٩٠٦ تال شهادة دكتور في طب الانسان من جامعة سان لويس ، وفي ١٩٠٧ انتخب استاذًا عامًا لتدريس جراحة طب الانسان ، ثم استقال من منصبه ليعمل في ولاية ايلاباما . وفي بدء العام ١٩١٧ اوفدته الجمعية ليعمل الجرحى في الحرب الاربوية ، ثم حين في سنة ١٩٢٠ عضواً في البعثة الطبية فشرق الادنى .

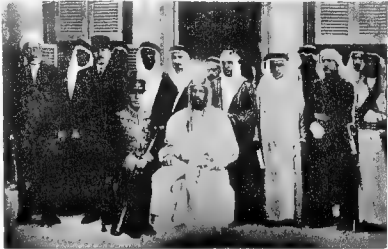
وبعد انتهاء مدة مهنته عاد الى اميركا واقام في مدينة سلفا - جوريحا حيث لا يزال قاضيًا .

واحرز الدكتور صليبا شهرة واسعة فالتزم الى جمعية «اهيبا» المولقة من الجالية البوذية في اميركا ، ورأس المجلس العلمي الخاص في ولاية جوريحا ، وكان مسؤولاً لعموم الاول خليفة «اهيبا» الذي انعقد في مدينة القتايشات انتخب الحاكم الاعلى ثم انتخب نائب رئيس «بوسدها» نائب الرئيس الاعلى في واشنطن . وفي العام الماضي بين الاسامى الاعلى لمقاطعة جوريحا الخاصة في واشنطن .

٥٠ ألف بنت جبريت في لندره

جاه في احصاء رسمي ان عدد البيوت التي بنيت في لندن خلال السنة ١٩٢٦ قد بلغ نحو ٥٠ ألف منزل ، وكان هذا العدد تضاعف في السنة ١٩٣٠ وسيتضاعف في هذه السنة .

اما وسائل النقل من قلب العاصمة الى ضواحيها فقد تعددت وتزومت حتى بلغ عدد المسافرين على خط واحد اليومي في العام الماضي اربعة ملايين نسمة .



جلالة الملك ابي سؤ ومن بيته حبيب الله خان عين الملك مشهد ايران في بيروت ومن حولها رجال سلطان نجد وقد اخذت هذه الصورة في مكة أثناء زيارة الملك الايراني لآين سعود مؤخرًا .

اما سبب هذه المزاجية فهو ان صادرت القليلين نذشر الولايات المتحدة من غير ان يستوفى منها رسوم جبركية ، مما جعل مزاعمي السكر والطن وتجارها في اميركا يتنصرون من هذه الحال ويطالبون باستيفاء رسوم جبركية على صادرات القليلين .

ولكن ذلك لا يمكن تحقيقه الا اذا اصابت القليلين دولة جرة مستقلة . اما اذا ظلت مستمرة اميركية فهي تستمر بالحقائق التي تنشع بها كل ولاية من الولايات الاميركية . ولا كان السيد هوفر مستقرًا على ان يوسع نفسه للرئاسة مرة ثانية في العام ١٩٣٣ وكان لا بد ففوز بها من ارادها .

تأخيه قد تقرر ان يمنع القليلين استقلالًا تصبح دولة اجنية تطبق عليها احكام قانون المساواة الاميركي وتستوفى على صادراتها الرسوم الجبركية المقررة . على ان تجار القليلين الذين يجحدون في الولايات المتحدة سوف راغبة لاصدارهم بدوا يتنصرون بدوهم ويؤمنون بكل ما لديهم من وسيلة لاستيفاء الاستهلاك الاميركي يفتق مله فوق بلادهم .

ولكن للسيد هوفر هو نفسه ان يرضي تأخيه اكثر من هولاء التجار ولا بد في هذه الحال ان ينفذ مشروع منع القليلين استقلالًا .

مجموعة صور حرك جبراه

تطلب هذه المجموعة الفريدة من المصدر الحافق وداد شقيق ، قرب قصر البديلة في بيروت ، وهي جادة من ثلثي شجرة صودة شها خمس ايرات سوية .

ينحونها حريتها فرفضها

الولايات المتحدة عدد جزر القليلين باستقلال استقلالًا

في الكلمة التالية التي نقلها من «يويد» «برالدا» السوفياتية ليس القادر ، الاموال التي تقدمها الدول الكبرى الى استثمار الدول الصغيرة لم الى منحها حريتها واستقلالًا : منذ الحرب الاسبانية الاميركية وسكان جزر القليلين يجسعون في سبيل تحررهم من رغبة الاستعمار الاميركي تارة بالفتح المسلح وطورًا بالمقاومة السلمية من طريق عدم التعاون .

ولكن الاميركيين كانوا في كل مرة يثور فيها عليهم الفيليبين يتسكنون من قم ثورتهم والقضاء على قنصتهم . في انة مظاهر من هذه الامام الاخرة تدل على ان الولايات المتحدة قد قررت ان تنسج بلاد القليلين استقلالًا . فقد وضع مشروع قانون بذلك وسيقدم الى المؤتمر الاميركي الذي سينتقد قريبًا في واشنطن لاحقره نهائيًا . فما هو السر في تنازل الولايات المتحدة عن استثمارها في جزر القليلين ؟ وماذا هي تقاضى هذه البلاد باستقلالها على حين فرة ؟

ان الجواب على ذلك بسيط جداً . فالخاتمة التالية التي تنتهيها يا الولايات المتحدة هي الدافع لها على ترك القليلين بعد ان منحها استقلالها . فان ٧٢ في المئة من صادرات القليلين تعرض للبيس في اسواق اميركا وتراحم باستدارها محمولات اميركا لنفسها .

لهذا السكر القليلي يزاوم السكر الاميركي وهولاء الزيت القليلي يسكاد بقضي على زيت الطن الاميركي .

يسوع ابن الانسان ٣٠

ها اني ، وقد اغلقت الى الابد صفحات نيتشي الثلاثة ، لا بد لي من ان اباري معك نصف القرن الماضي والرمز الاول من هذا القرن الطريف الذي ما زلتا نعيش فيه ، ونستلذذ ساماته الجاذبة بين ضميمي العديد ومريدة الجاز . نعم ، لا بد لنا من طلي هذه الفترة المحيرة من الزمن فرصول الى شتاء ١٩٢٨ . الى بدء نيس المصادفة الناحية والتعرف هناك الى كاتب آخر ، نصف وطالما قد استولني الصائه هذا ، ولله عيسى منك كما اصبح مني . هذا الكاتب المصنف لنا هو اميل ليدويغ احد قادة الفكر العالميين لهذه الايام .

*

نحني في نيس الودية ، في احد القاهي المصادفة على الشاطئ الخافت ، الى نيلسك الى طاولتنا مفرقة عادة ايضا . هذه الطاولات تحمل اوراقا خشنة ونشأنا خشنة ، وغليظة خشن للمس ، خشن الثلج ، خشن الرطوبة . وقد قبضت على عبوة هذه الخشونة بيد خشنة ، تحط على الورق مطبوعة خشنة ، وتشد يد يدي هذا « ستيلو » خشنة ، كل شيء كان يقبض خشونة حتى المنديل الذي كان يسبح بين قفلة واخرى فوق هذه اليد . هذه اليد التي يد الاديوب الاثالي اميل ليدويغ الخشن .

ويؤمني ان لا افرقك بوجه اميل ليدويغ ، اذ اني لا اعرفه ، وان ابتذل وامرأته بوجه من خضلات شبك « إنكسوغرافيت » المسماة المشهورة .

فاكتفي انت يا اكتبني به انا منه وليكن الله حسيبا اما اننا فقد اكتفينا بالتعرف الى ما خلطته يده ، تلك اليد الثبيلة التي قدر في ان احطى بصفتها لاول مرة من خلال السطور بين صفوف الخيط من الابد ، والمصفى ، والهادئ ، والساكن ، والفلاسفة السلا ، وكان كل ذلك في مكتبة الجامعة الاميريكية الضخمة المتخفية .

*

ولدت الى الاوراق الخشنة ، فيهذه زمينتين وقد كتبت جينبا بهذا الاكليل القيم « ابن الانسان » .

ان اميل ليدويغ الموزع الانساني المصنف يتزوي في نيس المصادفة ليديلي براهي الى المسكونة في يسوع الناصري . كان ذلك في شتاء سنة ١٩٢٨ ، كما قلنا . ومن غرائب الصدف انه في ذلك الشتاء ، نفسه كان الفنان اليباني جيوان متزويا في احدى اسيا . يتزويوك ولله كان حينذاك على مقربة من وضع انجيله « يسوع ابن الانسان » . توارده خواطر عجا ، يحكي بين الاديبيين كان من شأنه ان ادرجهم الانسانية الجاحدة الثلاثة ، في اميريكا واوروبا الى دينا الاحل .

كان من شأنه ان يمت في النفوس الدامنة المتجمعة

في القرب دوح الشرق الاولى ، روح الله ا كان من شأنه ان حلم السلاسل التقليدية في الشرق والقرى ، تلك السلاسل التي غلت فكرة الله واستلبت ، وصبت منها طعنة سائلة في ايدي الكهان ونحو الاديان . كان من شأنه ان جبل قائما روحيا بين فكرتي الشرق والقرى ، في الناصري . فقد سر هذا التماس الروحي لئلا من حقيقة يسوع والفهم ان المسيحية بشكلها الحاضر انما هي على ضلال مبين . وان يسوع الذي احترقه احدثه القديسين والكهنة والمرشدين طلبة الاصرر الصحيحة لئلا هو غير يسوع الحبيب الراقم في قدس النفس البشرية ومشاعرها التكامن في كل خلية من خلايا احساسها .

يسوع ، اكبر الخائن ، اكبر المصلدة ، اكبر الام والبطيطة .

يسوع المثل من كل دمة ، والبارق على كل ايقانة ، يسوع المخضوب بمسحة الحياة .

يسوع المروء في الفرد المجهود ، المروء في المروءية البشرية المتلوبة على امرها ، المروءة ، المرتقة ، تحت الصلح هذا يسوع الفكرة معمدا يسوع الكسلة ، هذا يسوع في عرف اميل ليدويغ بل هو يقول هذا هو يسوع الابدي يسوع الشرق .

على ان اميل ليدويغ لم يتناول يسوع الشرق في كتابه « ابن الانسان » ، وعنده في ذلك انه لم ينشأ في الشرق ، ولم يقدر ان يحمل في صلبه ورائته الشرق الروحية . ولهذا قلنا يري ضنا في انفي والانصاف ان يبتسط في تحليل فكرة لم تعد الطيبة والبيئة لها . فهو يقول : « وكيف استطاع ان انصف يسوع الشرق اذا ما حدثكم عنه وانا الجرمانى المتحدن من البرابرة » ، ويؤلفي جدا ان اليرث لم يسوع بدماء القرون الثلاثة التي اسدل عليها اجندات البرابرة وشاحا قاتما من جهلهم ووحشيتهم .

*

ما هذه الدمية الخرافية المرحمة بالدر والياقوت ؟ والمرشاة بالنصب والفضة ؟ والملقطة على خشبة في هذه الكاتندرات الشاذة ؟

اهذا هو يسوع ؟ اهذا هو ربكم الاله ؟ نعم ، هذا هو يسوع الشرق ، وهذا ما حل به بعد ان اتخذنا منه رمزا لرويتنا الروائية . واني لا جدادة ان يتقوا من تعاليمه سوى الرموز فرزوا اليه بالديانة ، اليهوا عبدة الدمى ، فشدادوا الكاتندرات المزدخنة وقادوا اليها بيت يسوع ، وما كان بيت يسوع سوى القلب .

وايتدمروا القلوس من بقايا وتبرهم وراحو يبيدون العهد الجديد الذي كانوا يعطون به حول الانضمام الا انهم في رتيبتهم المذهبية الحديثة هذه قد ابدلوا المتماثل بالمشوع ، والمشح بالمشوع ، والعريضة بالقرشم .

اما يسوع الفكرة ، اما يسوع الشرق ، فاني لم ان

يتذوقه . . . واني لم ان يتزله في قلوبهم ، وقلوبهم صماء ، جلبد ، كاسنامهم .

*

هذا ما كشفته لنا ليدويغ من الديانات وحقا ان ما جاء به ، صيحة مده من الحقيقة لا بأس بها . على اني وان كنت اقر له بوجود الكثير من الروئية في جيم القلوس الدينية الا اني اختلف وايه على نقطة واحدة . وهي ان هذه الروئية الدينية على المسيحية ابان ظهورها كانت من اعزى الرمال على كسر المسيحية وحفظها الى يومنا هذا ، وهذا ما يريده تاريخ اوربا الديني والسياسي . ليس هذا فقط ، بل ان هذه التقاليد الروئية الدينية كانت العامل الوحيد لابتداع الفنون الجديدة على اختلاف مظاهرها .

فالتصور والتمت والمثالة والبالا ، جميعا كانت وليدة التزعة الروئية . وبشيء بل ان الثقافة الانسانية بأكملها العلوم والفنون والفلسفة والاداب دخلت في يدروا صاها على الحداثة . لم تتم الجلبطات على اساس الادوية ؟ او لم تكن الادوية معاد لطاعة ، وابنا ، الكنيسة وابنا ، الاشراف والمقربين ؟ لم يضم الدين القبطية ، والمختر والمكتبة وصورة الحداثة ؟ اديت الروئية نفسها لاداء الاميركي على ولادة كتاب مصنف جرى ، ككتاب ليدويغ الغربي . وجبران الشرقي ؟

*

وقيل ان تعاري كتاب ليدويغ ونفمه يقرب نيتشي ولمان ، فمتي ، وقيل ان نستل اول صفحة من صفحات جبران الحداثة الجديدة ، دعنا نتزود ببعض الاضاف ، وببعض الاخلاص ، والكثير الكثير من اجراء التي هي دأب الموزع الاديب ليدويغ في كل ما تسطره يده الخشنة المذهبة ، لعلنا نشد اوزة ، ونقدم ما نلهم من ترممة لاجل بيتنا ، فلنا لوفى ان ارتشلاف ما يريد ان يقول لنا جيوانا اللبناني .

قد حسنت جبران ، وقد احتفل الغرب والشرق في مهرجان موقه ، وسوف يقيمون له التماثيل والانصاب ، الا انني لا اري ضنا بجوته ما دام لي هذا الكتاب الخاطا الجليل واني قد لا اري القلطة والحاد في تمثيله ، ما دمت قد اكتفيت بهذا التال الخاطا الذي غشه جبران من عصم قلبه وفعل رخامة بكتو قد تمسه .

رأفت

المرسوم

دوم رجال الادب والسياسة في لبنان
تأليف الأستاذ الياس ابو شمسك
يطلب هذا الكتاب من ادارة بريدة المرض
ومكتبة صادر والمكتبة الاميريكية ومكتبة
كبوش وادارة مجلة الف ليلة وليلة
تتضمن نصف ليرة سورية

الارشيدوق اوتو في مصيفه

ولي عهد المجر يعني السلطة المديرة في فرنسا بعد السيد والتر في مكان رعية قرية يسون حتى له العودة الى مرش اعداده



الامبراطور ريت وكبير ايطاليا ولي عهد المجر الارشيدوق اوتو

زار الصحافي الفرنسي جيو لندن « الامبراطورة زيتا وابنها الارشيدوق اوتو في قصر « بوتر » حيث تولت وابنها الارشيدوق اوتو وابنتها الكبرى الارشيدوقة ادولايدي بيزوفيا معلى الرئيس كزافيي دي يوربون بادم شقيق الامبراطورة .

اما اولادها الستة الآخرون فقد سافروا الى ايطاليا لتلقي فصل الصيف قرب جنتهم المدونة رويدي دي بادم .

وقد كتب « جيولدن » مقالة في وصف زيارته هذه ونقلها الى القارئ بمناسبة الاشاعات الكثيرة التي تتناقلها الصحف بين الآونة والاخرى عن مكان عرصة الارشيدوق اوتو الى مرش اعداده في بلاد المجر ، على ان نسله لى ايطاليا هذه العودة بعد ان يتزوج بكسرية الملك هانزويل الصغرى ، قال الكاتب الفرنسي :

« ما كنت اصل الى حديقة القصر حتى وقم نظري على الاب ده جاردان العالم الحزوني الذي مسح يروح المائلة الجيسودنية مندستولها ، مزيا ، ناصحا . وقد قال في مند ، عرفي :

« ان الامبراطورة زيتا وابنها يعيشان هنا متخفين ، ولا يستقلان احداً ، اما ان فقد جنت تخفية بضعة ايام ولا يسمي ان ادلي اليك بكي تصريح من حياتها في هذا القصر ،

قلت في نفسي : ولكن لا بد لي من مقابلة الامبراطورة والارشيدوق ، وان اعود منها الا وانا حامل

عنها من الاخبار ما يساعدني على كتابة مقالتي . فقرعت باب القصر خلف خادم الى استقبالي وادخلني على الكونت ده جنفد سكرتير الامبراطورة الخاص . فاستجابني احسن استقبال ، ولكنه انظر لي « تسمع لطم امكاني مقابلة الامبراطورة قال :

« يترني حقا ان تكون جنت من بادم لهذه الثانية فانك لن تغفلني بزيارة احد من مقابلة صحافية ، فمن نفسي هنا عيشة متخفية .

ولكن الكونت ده جنفد قد اخطأ في زعمه ، ما كنت افاد القصر حتى فاجأت ثلاثة صيادين يصطادون في الثانية

وكانه ادرك ما تختلج به نفسي ، فقال لي :

« ان شقيقتي الامبراطورة زيتا وابنها الارشيدوق اوتو هما اليوم ضيفان على فرنسا ، وقد اخذوا على انفسها ان يستعدا في حياتها للحاضرة من كل ما له ملاقة بالشؤون السياسية . سراكنتي بياولي ، املكه ، باتني لا احبها من السياسة واما هذه على الوداء بومدي .

فوتق الاميري وقام بنفسه يدور ابن اشته لملاتي . فاذا بقى اشقر الشعر ، رشيق القوام ، جميل الطلعة ، يقبل على ، هو الارشيدوق اوتو الذي لم تتجاوز سنه الثامنة عشرة ، لجته وجلسنا في مقاعدنا فقال بالهفة الفرنسية التي يجيد الكلام بها :

« فقد اسعدني لطم النجاح في امتحانتي بكلية لوفان (في البليك) ، وانا سيد الآن ان اعني فرصة طسليتي المديرة في فرنسا التي اسبها كثيراً والتي طسليتي امي ان اسبها هذا الحب . . . تسألني من مشاربي في المستقبل فاجيب اني لا افكر الآن الا في متابعة دروسي حتى النجاة . اما كيف اعني ابهم طسليتي المديرة فبي الصيد والذرات في الثانات وعلى ضفاف السراويل . . .

وبتأ داول الصحافي بالزعم من وعده ان يستدرج الارشيدوق الى الكلام من غير تراهته ودروسه ، فلم يفر منه شيء . فحاد من حيث اني . الا انه عرف روعه في طريقه الى بادم ان الامبراطورة زيتا جات واولادها يوم الأحد الذي لحضر القداس في كنيسة قريه بيسون ، فمع جيوولندن في كل عام الزرية فيها وتقل من الحديث القصير التسلاتي ، قال للكاهن :

« اسأ وصل ضيفي الى الكنيسة قلت الامبراطورة زيتا اننا لم نفس اعمالنا الطبية التنا الحرب في مساعدة الاسرى الفرنسيين ، وقلت للارشيدوق اني احبي في شخصه ملك المجر الشيد . فا رايك يا سيدي في ذلك ؟ اما انا فاعتقد ان هذا امل هو في مصلحة فرنسا .

وقد طلق « جيولدن » على « حيث كاهن رعية بيسون يقول : حياك الله ايها الكاهن ، انك تتكلم بتكلم بقلبك من غير ان تنظر لي الحواجز السياسية !

أحصاء غريب جداً

بالرغم من فوز الحركة القسرية في اكثر بلدان العالم لا تزال امرأة التي تعمل داخل منزلها لا تعد عاملة بالمعنى الذي ينهم الناس اليوم لهذه الكلمة .

مع ان مدونة المنزل تعمل كثيراً بآدم بل ذلك لاهتمام الذي قام به ادمم فوجد ان مدونة منزل في الحسب من عمرها قد صرفت لاقول من مشر سنرات من حياتها في الذهاب الى السوق وشترى حاجاتها ، هذا ما عدا الاماعات الطوال التي تقتضيها في الطبخ وفي تنظيف بيتها .

نصائح

مس سلا خادمه ساحر الهند

كيف تصحت هذه الهند. الانكليزية بخدمه مسيح
المرى وهلف: من هو والدها
كلها با بالمر وبابايله

هي اليوم في الواحدة والثلاثين من عمرها، جميلة، غنية،
لم يكن ينقصها شيء. تعيش حياة اوروبية رديدة، مهيبة.
ولكن كلمة من مسيح الهند جعلتها تكسر بالصالح
الترى المادي وتصبح خادمة حقيرة لرمع الهند الاكبر.
عاشت مادلين سلا في بلاد الهند زمناً طويلاً، وكان
والدها للايزال سلا قائد الاسطول البريطاني العام في
مياه الهند. ولكنها كانت عاشقة في الاساطير الانكليزية
الغالية المصيلة بابلط نائب الملك.
ولكنها لم تلبث ان بدأت تبغض رويداً رويداً من
ابن. طبقاً من الانكليز، وتضاف على الفقر. الوطنيين
قدورهم في اكوناشهم الحظيرة القذرة، وتحمل اليوم الادوية
وتؤاسيم في احزانهم وعجزهم.

وقد لاحظ لها هذا الأثرات فقراء الهند وصالحيكها
ان تشر بالقييدة الوطنية تتنفس في نفوسهم وتمل
عالم البطي. فاجبت بهم وجرهم وتحست لهم.
لا انها كانت شاة في الشرين من عمرها. فلم يجفل
اعيا بنزمتها الوطنية الغنية وقالوا لا بد ان تنسبها الايام
هذه المصائب التي يماينها المنرد في ظل علم الاستعمار
الانكليزي.

ودارت الايام دورها وكادت مس سلا تلى كل
شيء. من بلاد المهرجانات مقبب الحرب الكونية وقد دعي
والدها للعودة الى لندن ع. بجانبه وكان في نيتها ان
تزوج، وكانت تقول:

— ان الزواج هو اعم حل تأنيه المرأة فوق هذه الارض
ولكنها كانت تخفي الي قولها هذا:

— ولكنني انيف الشبان فلا يجسر احد لي طلب
يدي الزواج في.

وكانت تبغض، وكانت حبيبة حقاً، فان الشبان الذين
كانوا يصادون بها ويحاولون التقرب منها لم يكونوا يشعرون
في نفوسهم بالقوة الشكافية لاحتال من نظرتهما، بل على
عكس ذلك كانوا يحسون في حضرتها انهم صغار النض
والجسد، وروحها مقاماً وثقافة. وهكذا بقيت مس سلا
مزاء ولم تتزوج.

ولكنها لم تلبث في احد الايام ان وقع بين يديها كتاب
جان كريستوف لمرثله رومان رولان، فطاشت بقلعة كبيرة
وارتاحت الى قصة بطله المرثلة الارتياح كله. فحفظتها
نفسها بالسفر الى مدينة «فيلور» على ضفاف بحيرة ليان
حيث يتزل رومان رولان الناس منصرفاً الى تأليفه في

دروانية الهند وانبيائها

فناشرت الى جنيف وجاءت الرجل تحمدها في نفسها من
الشقة على المنرد، وطلبت اليه ان يامدها على ما يجب
ان تعلمه في سبيلهم. فقدم لها كتاباً ثانياً من مؤلفاته هو
حياة الينا غاندي، فقرأته وما كادت تطوي الصفحة الاغنية
منه حتى كانت قد عرفت دعوتها فوق هذه الارض. فهي
ستتم بان تكون خادمة رسول الهند ومسيحها.

وتسكنت على يد رومان رولان من خاتمة غساندي،
واعلامه على ما قررت بشأن مستقبلها.
ولم يكن قرارها هذا قراراً ثانياً، بل قراراً محمداً
استمدت له مس سلا استعداداً تاماً. فاختارت حياة العلم
في غرة حقيرة في حي موارتر بباريس، تطالع الكتب الهندية
القدسة، وتعلم لغة سيدها، وتعيش عيشة زهد وتقف
حتى اذا دأت من نفسها انها قد اصبحت اهلاً لخدمة غاندي
تنازلت من اموالها وبجهرها وودعت والدها وانتقلت
من باريس الى الهند لا تحمل معها سوى سائر رومان رولان
اليها وكتب المنرد القدسة.

وكانت قد ابدت اسماً فاصبحت تدعى «شريماتي
بيرا باي».

وكان ذلك في العام ١٩٢٥ م مات ابرها السبع
ادموند وار سلا في العام ١٩٢٧ م ماتت والفتها منذ
شهور قليلة. اما هي فلم ترجع الهند متبينة في خدمة غاندي
وهي تراقبه اليوم الى لندن لحضور مؤتمر المائدة المستديرة.

«في»

بيت من ورق الجرائد

اتحاد الناس ان يستفيدوا من الجرائد بما يطالعونه فيها
من اخبار العالم وحوادثه.

اما ان يستخدموها ورق الجرائد لبناء منازل به فسر
بظنوا اليه. ولكن رجلاً من ولاية ماساشوسيت قد برهن
بمقدان في استقامة كل انسان ان يستفيد من ورق الجرائد
حتى في بناء منزل.

فان هذا الرجل قد تمكن خلال بضع سنوات من جمع
كبة طليعية من ورق الجرائد، استعان بها على بناء منزل
اعده من الخشب. وقد نجحت طريقته هذه كل النجاح.
ومنزل هذا قائم هناك على احسن شكل واجل صورة.

وهو يفكر الان في ان يصنع من ورق الجرائد مقاعد
وكراسي واسرة، الى اخر ما هناك من الاثاث والابيش
التي يحتاجها الانسان في بيته.

ولهذه يتبعه به الاسرى الى صنع ازهار حديقته من
ورق الجرائد أيضاً

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

اللازمو، دلات والراديو

THE LONG LIFE BATTERY



(الطويلة العمر) لللازمو وباتاريات والراديو

تقدم حامل اكسايد الشيرة بطاريات لا كتر فبارك
اللازمو وباتاريات المعروفة ككل فادول وبريطانيات النظمي
والولايات المتحدة يشهدون على بطاريات اكسايد
دون سواها لتجيز فوامتاتهم وسنهم الحربية منها.

رعها اكبر برهان على جودة ثلثة بطاريات اكسايد

استماوعا



لازمو وباتارياتكم فهي
لا تقني وتطيل حياة
المحرك وتدفعه لسائق
الجمال بكل سهولة
باستعمال اقتصاد
مطلوع لان بطارية اكسايد
واحدة تقدر سنين ونعما
لا يزيد عن ثمن بطارية

عادية وذلك بفضل كثرة منتجات حامل اكسايد
المعروفة باكبر حامل البطاريات في العالم.

وما يجيد بنا ذكره ان الركل انفسهم
يشهدون تركيب بطارية اكسايد على السيارة ويتقنون
بها مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة

«بروه ادني مغني»

نجيب شجوري واخوانه

شارع غورو ١٢٧ تلفون ٣٣ - ٣٩

THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD

هياة الممثلين والممثلات

جوان كراوفورد ورامون نوفاردو

هما ممثلان شابان احب الاخر ، غير ان التقدير القاسم حكم عليهما بالزواج الى قوانين الصاعدة ، فتلاشى حهما بسرعة كما يتلاشى النهار عند اقتراب جيوش الظلام ،



(جوان كراوفورد) غيبة شركة «مغولفون ساير» الساطعة وأحدى مشكلات عالم الشهرة. و تراها الآن مرتدية ثوبا جديدا - بخرم زيه بنسبا وقد اشترته منها إحدى شركات الأزياء - يبلغ كبير من المال .

واصبها صديقين حميمين بعد ان كلاها ماشقين ضرب المثل بفرامها الشديد وهو «المذوي» فزوجت «جوان» ابن دوجلاس فيونانسكر، واستضاف «رامون» من غرامه بقتلارته ينهض بها عند اختلافه بنفسه ، فيرسل في القضاء اصولا شجية ، كان قوتها الفذلة الاثر الكبير في وضع ستار كشيء بينه وبين ذلك الترام الشديد .

نظرة المدرسة : ولدت جوان كراوفورد ، ولسها الأصلي لوسيل روسييه ، في سان انطونيو بولاية تكساس . فخرمت في جو مليء ، بين قوم خلقوا تثقيف اولاد الناس وترتيبهم وتعليمهم الفاتح والفنون .

وكان ذلك الجوارح فيها ، فكرمت حياتها لتعلم ، ولا انتبت من دروسها في احدى مدارس «كناس-ستي» الداعية ، عادت الي بلديا لتساعد ابرها في تعلم الناشئة

الصغية ، غير ان رئيسة المدرسة ارسلت تدعوها لتسكن بغلظة في تلك الدار المليئة التي تلقت دروسها فيها فلبت دعوتها . ولم تكن ايام فلال حتى اصبحت جوان عاتلة على الطالبات تدبر المدرسة بجزم ومقدرة فالتفتن . ولكن ذلك النصب لم يرق لتلك الفتاة ، فظلت على جو المدرسة سيقضي حيا على جالما وقدها الاهنيء غالوت برارة عديدة لتقديم استقالتها ، غير ان رئيسة المدرسة كانت ترفض طلبها ، لان المدرسة على ايام جوان اقترت وابيمنت وازداد عدد الطالبات فيها ازديادا فاشتا .

وكانت جوان في تلك المدة تنسجون على الرقص واهيما كانت تتردد على المرافق فخاصر الشبان وتقلد بالرقص الحلامي الرشيق .

ذات يوم سافرت الى نيويورك حيث تسى طان ان تنضم الى فرقة راقصة تقوم بالمايا ورقصها على مسرح الموزيك هول . ولا وان رئيسة المدرسة ان عاودتها في استرداد جوان قد ذهبت هباء مشورا فلبت استقالتها بعد تردد .

وفات ساء بينا كانت كراوفورد تقوم ببعض الاعمال على المسرح ابصر بها «هاري رايف» احد كبار خرجي الاشرطة في كرافتر سيتي بيريويود . فذاعها اليه وطلب منها ان تقبل التمثيل في الاشرطة السينمائية .

فرضت جوان في بادئ الامر لانبساط كانت تظن ان اللبنا من المسائل الثانوية لا تد شيئا امام الرقص ورومته وتأثيره في الجماهير . غير ان الطاح صديقر المسرح الذي تشتمل فيه فدعا الي قبول دعوة المخرج . فاعزل هذا فطصة صغرية ظهرت فيها جوان في بعض مواقفها ، الى مصانحه في هولييود تعرض ل زملائه في الملل .

ولم تكن ايام حتى جا الجواب بالقبول ، فاسفرت جوان الى مدينة السيوا ولها واجهم والخدمة لتفرق في هينها ،

كان بلغ اوج للجد والشهرة من الامور البسيطة لديها . مثلت جوان في بعض الاشرطة ، وكانت ادوارها تأتي بسدد دور المشاتل الشهيرة . ولكن اضيائها الى

شركة «مغولفون ساير» ش لها طريق الشهرة فقامت بتبثيل ادوار التمثيل المشاتل الشهرة الهوائية لا م من الاقرص وارتياد الملاهي والمراقص الخيلية .

ولما : التقدر التاشم ان يفصل جوان من «رامون نوفاردو» زوجت المثلة من ابن دوجلاس فيونانسكر ذلك الشاب الجليل الذي من مصبا دور المثلث المث في رواية «الغذاري الخديثات» .

ولجان ارا . صانبة في الحب وادواره سنائي على قروب قسم منها في عدد آخر . وقد مشتهرت موشرا هذه المثلة بنضارتها ولها فيها .

ومن المشهور منها انها ترسم بيدها بعض نقاط فاسطيها الخريوة وتقدم في خياطينها فتصنع هذه من مزاجها ما يثير اصحاب سكان امريكا كمتدفع للنا . هناك الى اقتناء صورها

لا حاشا لثلاثة بل بالآلاف التي تحتجزها . رامون نوفاردو : يهود الفضل في اكتشاف رامون بوفارد وولوه هذه الشهرة التي لم يكن يعلم بها الى مخرج شيرد اشتق الاسم منذ عشرين سنوات تقريبا هو الابركسي «وكس انفرام» فقد عاذه مرة وهو خارج من مصانحه في هولييود ، فذاعها لانه كان في ذلك الهد يفتش من مثل جيل يستطيع تكثيف ادواره واطهار ماطقة العاشق



(رامون نوفاردو) في غرفته . وقد ارشدني ثياب ابر هندي يقوم بدور شرقي في روايته الشاطة (ابن البرجاء)

بدون تصنع ومناوالة .

ولكن دكس لم يستلم اصطا . دور بطل روليت الى رامون لانه غاف من عدم نجاحه . فاصفا دورا بسيطا فقام الشاب بتبنيه نجاحا حسانا .

وكانت يوم داه المخرج اليه وابخره ان اسمه الاحلي هو «رامون سانايغوس» قد اصبحت الان رامون نوفاردو .

نشأته : ولد رامون في ديانزو وكان ابوه من اشهر اطباء الاسنان في المدينة وكانت والدته من ابرع النساء الموسيقيات

الراقية صريرين بسهم واخر في ذلك الفن الجليل . وكان من الطبيعي ان ينشأ رامون موسيقيا بكل سقى الكلية . ولم يكن يبلغ الخامسة عشرة من عمره حتى كان يزد والدته في فن الاشاد والزف فالتفت له هيئته

ليانو صغوية ، راح يفرز عليها ويشفق آذان الجيوان . وكان ذلك الفراعة التي استطاع رامون ان يشتمع بها

سرت والدته فظلمت من والده ان يدخله معهد الموسيق فلم يرض . فلم تكن حتى ستن كان رامون مارقا شهيرا . ولكن ذلك السكون الذي يحيط دوما بالموسيقى



ميكروب (المانوك) والحصبه وهلل .
والذباب يعيش في الاقذار وينشر الى افراد

الذئابة .

قادم بينك ويخضع من الذباب : بشار (قلت)

(قلت) يتكلم الذباب : والبرفس : والبرافيت :

والسل : وهلل : وهلي : والجزان : ويوشا .

(قلت) يتكلم الشراش ولا يري في الانسان .

استعمله ليل لا يطلع مكانه .

اسدروا الاقواس بين (قلت) وسافر المرادفاته

للشراش : امطروا : اركا : ليلدي حل لشكة هسفر :

ذات فرباط الاسود : بفسروا : (قلت) الذي يباع

مخترباً حذراً من الفش .

FLIT



الوكلاء : صيدح لموان - بيروت

ازمج التي فقت برته وازم على التنبيل ، فندرت والدته دموغاً سخيعة واستشاط الولد حقاً عليه ، غير ان كل ذلك لم يضر حاجزاً بين الشاب والتنبيل ، فذات يوم اقبل القطار الى هوليرود مدينة الاحلام والقلوب الخزيعة .

ولا اشهر رامون يردايته الصامطة : ابن حور : عزم على تطلق التنبيل واللقاء ، على الساحر ، غير ان ذلك المزم لم يتحقق مطلقاً لان السينا الناطق منه ، ن التضحية بما قضى السنين المديدة للفرز به .

ولا انفرق من « جواه » كرافورد : انتكر بالبحرول الى احد الاذيرة لشكريس حياته للهجادة ،

ولكن بعض اصدقائه اشبهوه ان رامون القسيس الشاب يضر باللهين بدلا من ان يكون من خدامه الارقياء لان نظره منه الى السيدات في الكنيسة تدفعن الى ترك الصلاة وتحديق النظر اليه .

وهكذا اتحد عليه اصدقائه تحقيق حلمين لم يبق لهما اثر الا ان

راه في النساء : سئل مرة من النساء : وجهاً من ومن المرأة التي ستكون شريكة حياته ؟ فقال :

- كثير من الناس يدعون من حين لآخر ان النساء ذوات الشعر الاشقر اجمل من النساء ذوات الشعر الاسود اللامع ويهينون ادعاهم هذا على اراء تافهة لا تلي بالثبات التي يمل بها كل انسان .

« ان النساء سواء اكن من ذوات الشعر الاسود لم الاشقر : يشرن من الحب ولا فرق منسدي بينهن وراى ان تفضيل الواحدة على الاخرى من الجنون » .

ثم انتقل رامون الى شريكة حياته في المستقبل فقال : - انني احب في المرأة لطفتها وادبها الجم . وانظن ان الفتاة التي تقع في قلبي موقفاً حسناً ستكون حتماً زوجتي الشرعية .
عجي الدين الطويل

علم الحياطة في مدارس البنات

في فرنسا اليوم حركة ترمي الى حذف علم الحياطة من برامج مدارس البنات ليتاح لهن درس العلوم الاخرى التي ينقلها الشبان كالكيمايا ، والجبر وعلم طبقات الارض .

اما مؤيدو المعلمين الوطنيين فقد قرر ان علم الحياطة ضروري للبنات اكثر من اي علم آخر ، وانه ليس في الامكان زيادة ساعات الدروس للبنات ليتسرن لهن درس العلوم الاخرى والحياطة في وقت واحد .

وجاء ، في تقرير المقرر العام حول هذه القضية ان الفتاة اليوم اسوج الى علم الحياطة منها اليه في اي ذن ان يتركها ان اليه العاملة اصبت تادرة وبغت من واجب كل انسان ان ينفذ نفسه بنفسه .

مندوق الوسطة ٣٨٧

تلقون ٨ - ٥

لوازم المطابع

ماكينات حروف تقترش شريط

« الماكينة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسون وملون

** وحلائل للمحابر **

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المراد باسعار وشروط لا ترام

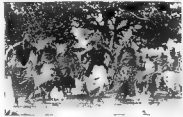
في محل :

• يوسف فريج وسركاه •

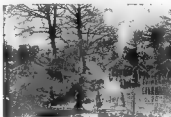
بيروت - شارع وبشار



الملكوت الحبيب...
الملكوت الحبيب...
الملكوت الحبيب...



الملكوت الحبيب...



الملكوت الحبيب...



الملكوت الحبيب...



الملكوت الحبيب...

في بلاد الترميز

في بلاد الترميز

في بلاد الترميز...
في بلاد الترميز...
في بلاد الترميز...



في بلاد الترميز...
في بلاد الترميز...
في بلاد الترميز...

في بلاد الترميز...
في بلاد الترميز...
في بلاد الترميز...

في بلاد الترميز...
في بلاد الترميز...
في بلاد الترميز...

معامل سكاير

« قـاـصـوـف »

بعد اختبارها سبع عشرة سنة وبذلها الجهود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من افضل الدخان
التركي والبناني المتق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص.....

◆ ليس ذللك اعلاناً بل حقيقة راهنة ◆

دخنوا ! واتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيگار

بارونة	١٥ غ.س.ل.	لوكس	٦ غ.ل.س.
فالنسبا مذهب	١٢ « صندوق	قديم	٥ «
شيك	١٠ « «	كوكب	٥ «
لباس	٨ « «		

قريباً تنزل الى السوق « سركل » « ييروت وجوكي »

المستودع العام — بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)



لا تضع وقتك بالتفتيش

اطلب من اي كراج بطارية اوتوموبيلك
اركة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كالتالي . قبل استلامها

الوكلاء : تيمر اخوان - بيروت



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في
جميع مفاصل العالم

جربوا مرة فيلم
جفرت
يباع في كافة المحلات

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكبريات فاركرو امن وارفع الكمبرات

هي السيارة المصممة التي تمتاز بجن شكيلها
وسرعتها واتانها وخصرها اقتصادا في البنزين والكاشوك
وهي السيارة التي فارت ماعدى جوائز سباق الميكانيكا
في بيروت .



A NEW
6

الوكلاء : الرحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للأوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW
8

القصة

بچان دامو

عاشقة الحيوانات

كنت جالساً بعد ظهر اسعد الايام في مقهى في حي
الشاذلياء ، انظر الى المارة يمضون في سبتهم " فوقع بصري
على صديقي المحرور الالامع في جريدة (....) فصيا في دفعته
للجواس الى مائدتي .

وبينا نحن نراقب المادة بين حستانا تفنح ، وحكمة
تصالح ، اذا امرأة عجوزة من امامنا وهي ترتدي اياها
قذرة ، ما جعلني اقول (افتي) :

— كان يحظر قديماً على المركبات التذود المرو في هذا الشارع فلماذا لا يطبق اليوم هذا القانون على القراء القذرين امثال هذه المرأة فلا يسكن منظرها علينا لغة الاستهزاء بحال الصبا الحسن ؟

أما ريتي فلم يجيني على كلامي ، بل انتظر قليلا من الزمن حتى توارت عنا المرأة ذات الاملاء البالية ، ثم قال لي :
- ولكن هذه السيدة ليست فقيرة ، بل هي غنية

بنسبها الى اهرق الاسر النيسية في فرنسا ، انها المركبة
الينور دي براديلان .

- اراك تفرح .
- لا ، اني اعرها جيداً ، وقد زارتني مرة ، ولي مم
تصه طوبه .

فامتل في كرسية وقال :

— انت تعلم اني احب الحيلوات واهي بها كثيرًا .
ويتفق في بين الآونة والاخرى ان احضار بقائد في جريدتي .
فدأت يوم من السنة الماضية كتبت مقالة عن الحيلوات ،
وهيما كتبت في مكتبي حول الالغام بياطرة زياره تحمل
والله الاسم : الحيلوات اليزيدي براديلان . فاقرت
بادخلها علي ، فاذا هي قد جاءت تشكرني في مقالتي وتطلب
الي ان اكتب مقالة ثانية في الموضوع نفسه انني فيا مسلي
البارونة دي . . . التي اخذت مشتق البصيريات من مانا
وخلصت من اجابة طلبها لمسي انني اذا فعلت
الحاظر اسم البارونة اثبتت انني تقاضيت مالا محاسبًا
لثاني عليا .

« وقد مجبت ان تكون المرأة التي زادتني المركبة
بعضها . فاستأثرا اذا تمكن الحاجبة على باب المركبة ،
فاكدت لي انها المركبة بالذات . فلم ادرك السبب الذي
جعل هذه السيدة النبيلة تردي الاطوار البالية . ومن ثم
غادرتني وعلى وجهها كآبة .

« وكنت انتظر موعتها الي بعد ذلك، فلم تمد. فرحمت
سأل عنها ملتصقاً لها عذراً على مظهرها وفقرها. فعلمت
بها امرأة غريبة الاطوار. واليك قصة حياتها :

« كانت في صباحها من أجل نداء صهرها . وكان
المتحبون إليها يمدون يداً ، وهي ما تزال إلى اليوم تملك
فضراً ماركياً . ولكن حبها للحيوانات انزل بها كل هذه
الغرائب كما ستري . »

« كانت متزوجة ضابطاً في فرقة الحبال من أجل
النيران وجهاً ، وكانت تحبه جداً علنياً ، فذهب يوسف إلى
الصيد وحيداً يرافقه كلبه ، ولم يعد . وطال غياب . واختار
بعد مضي ثمانية أيام اكتشاف المركبة جثته في الغابة » فإذا
هو بعد مات عذبة ، فقد أطلقت بندقيته في رأسه
فقتلته عليه .

«ولكن في أية حالة وجدته السكينة ؟ لقد وجدته
مكتشف الرأى ، داري الجسم ، عاقل التدبير ، سمرق
أمواله وسامته اللبية ، ونظامه ، وحذاؤه وقفاؤه عن
القياس في بيئته عليه . وانقطع ما وقع عليه عليه هو
السيف قد قطعوا أقدامه احياء منه فانقضت عليهم سرقه
خاتم الحظية منه . وكان كلبه مطروحة جثة هالمة الى
جانبه بما جعل الماركة تحتهم ان السارين لا ماوا تشويه
الكلاب وقبض عليهم كالمشاهير وسدوا في عليهم النطق
لكن لا تشاهد أي كربة في نفسا . ومن ذلك اليوم
يبدت غضب في الإنسان بضط ظلي ، وتحرم الكرم

احتراماً مقدساً . فانفتحت دخلها الجسيم على النواة بالحيوانات
ومننا نزال تهيم بها الى اليوم فتهدد المبالغ الكبيرة الى
مستشفيات الطبقات .

« ومنذ ذلك اليوم وهي تجمع الكلاب الضالة والقطط
في قصرها وتقوم على خدمتها أحسن خدمة . والقريب في
أمرها أبداً تضع هذه الحيوانات في انتظار غرف القصر
وتسكن في القفود .
« أبداً تعيش من أجل هذه الحيوانات ولا تنفق شيئاً
واحداً على نفسها أو زينتها لاختصاصها أن أرواحها لم تعد
ملكاً لها بل هي ملك الحيوانات الضالة . ولهذا
أسس لها بيتاً ترزدي الأرواح الضالة .

« وترأها وهي تعطي الشوارع لتتظار إلى الناس الذين
يرون إلى جانبها، فهي تذهب إلى أن البشر وحوش ضارية
يستحقون أن يمتحن بهم. على أنها إذا لامت الأطفال
صغار فتلعبهم وهم يذوقون على الأديم غفاسا ما أصبحوا
مؤمنين متبصين القائمة قائلة: انكم لانهم يقرؤن فيني الإنسان
» نعم « أنها عجب سائر الحيوانات « فإذا ما رأته

بقرة تتذبح برباعها حلتها منه - انها تحب الحيوانات جداً
لنمجد الشئ - الا ترى في ذلك عراية ؟
- واية فريسة وماذا ينتظر اهلها ليرسلوها الى مستشفى
جاذب ؟

— أنهم يشقون عليها، وربما حبسوها في المستقبل إذا ما
 دلت على عمل غريب جديد من أعمالها الزرية الكثيرة.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

ومضى ريفتي الى مكتبه متذكراً من عدم تمكنه من
الوقتني .

ولكنني لم ألبث طويلاً بعد ذلك أن لقيته ذات مساء .
 قلت اسلم عليه حتى ابتدرني بقوله :

— ماذا أقول لك ؟ إن المركة المسكينة لن تراه اليوم .

- ولماذا؟ هل حبسها أهلها في مستشفى المجاذيب؟
- نعم. لقد أكرهوا أخيراً على ذلك أكرهاً لأنها اتت

- وما شاء يسكون هذا العمل ؟

—أحدث أنها مريضة فذهبت الى «سيرك» في حي مولخارتو

- في قفص الأسد ؟ ولماذا ؟

— انها فعلت ذلك لیتاح للامد ان یقرسها فکانها

للاسد. أرايت الى اي حديثك بالانسان حبه الخوايات؟

— ولكن الأسد ماذا فعل بها ؟ ألم يقتربها ؟

لهمبيا بحر سب .

«إلى حيك يا هناه»

للأنسة أم كلثوم وتعتبر من أهم أدوارها

لا ميرة الطرب نادره

هذه القطع الموسيقية الشهيرة وخلافها قد وضعا على

وهي تفاع في بيروت مجلات : ج . كالديرون

معامل الیاس متی

طريق النهر

ومخازنه في شارب سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتتحده جميع مقاولات
أمة من منجود بنايات وخلافها بالاخشاب الناشفة
ككتات الحديدية اما 1. مارها فهي متهاودة والتجربة
برهان

رسول العربی

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحبه

في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت

وثلثه ربع ليرة سورية .

لا يجاب الطلبات اذا لم ترفق بالقيمة .



وزارة الائتلاف البريطاني

للمرة الأولى في تاريخ الائتلاف تتألف وزارة من الأحزاب الثلاثة ، المال والملاطين والاحرار ، بعد ان انضم حزب المال الى فرقتين ، فرقة توينسد ماكديوالد ويبلغ عدد دجالها نحو السبعين ، وفرقة المعارضة برئاسة المستر هندرسون وزير الخارجية السابق ، ويبلغ عددها نحو المائتين .

وتتألف الوزارة الائتلافية الجديدة من خمسة وزراء يتسبون الى حزب المال بما فيهم المستر ماكديوالد ، واربعة من حزب المحافظين في مقدمتهم الزعيم المحافظ بديون ، واثنين من حزب الاحرار احدهما هربرت صمويل المندوب السامي البريطاني السابق في فلسطين .

وهي وزارة موقتة اخذت على عاتقها مهمة انتقاذ للوقت المالي في الائتلاف بعد ان تخرج وكان العامل الاول في سقوط وزارة حزب المال السابقة وانقسام هذا الحزب الى فرقتين .

لوق : من البيت الى الشال : ماكديوالد ، بديون ، السير هربرت صمويل يشيرون الى الائتلاف التي يطرحها عليهم مندوب الصحف الاجنبية .

تمت : مندوب الصحف الاجنبية يعطى لهم المستر ماكديوالد رئيس الوزارة الائتلافية الاسكوتية .

الاكتشاف الحديث لمعالجة

داء السكري

اليوباتين

الدواء الوحيد الشافي للسكري



SEXURSAN

والذين يدركهم الاخطاط قبل اوانه يجددون قواهم . السكورسان هو العلاج المستبد السحي المكفول لاعادة وتنشيط القوة التناسلية للجنسين

المشودحات ، محلات فانوري ويضون - بيروت - ومحلات حمي وشركاء - دمشق - شارع السليمانية

ويطلب من صيدليات بيروت والشام الكبرى

الوشكلاء الموميون : نصر ونصر وشركاهم - سوق الطويلة بيروت ثمة البوسطة ٣٢٩

عطري... كزهر الربيع

نقي... كتلج صنين



هل تعلم ؟

ان ٧٨ بالمائة من سيدات سوريا ولبنان لا يستعملن سوى

صابون كامى

وان كل لوح من

صابون كامى

CAMAY

approved by 73 eminent
dermatologists for the most
delicate complexions

يخدمك بمقدار اربعة الواح من اي صابون اخر

في العالم



صابون كامى نقي كتلج صنين

وعطري كزهر الربيع

الوكلاء

بارودي اخوان وشركاهم

بيروت

Firestone

GUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

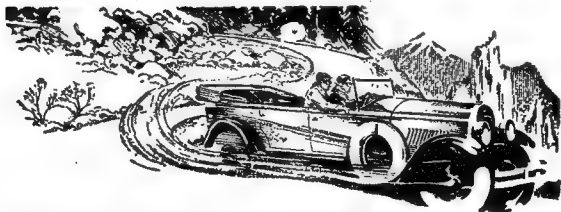
« اطلبوه »

من محلات

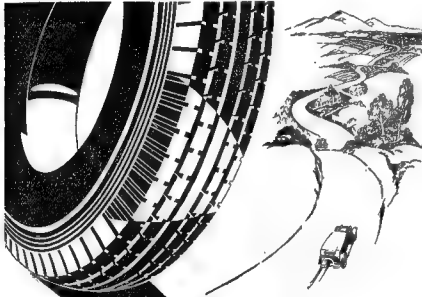
شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



دواليب الرويال كانت الاولى في المعرض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في السنة الاشهر الاولى من هذه
السنة ١٠ في المائة مما في مثلها من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال العظيم

اما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكة
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR 53

لثامر العناية

هي مأساة ذات ثلاثة فصول ، تقع حواشيها في بلاد الجزائر بين القبائل الضاربة في شطأها ، وتم حواشيها في اديم وشرين سامة ، بطلاها ضابطان من ضباط الجيوش العربية ، كلا صديقين حقيقيين ، احدهما « رضوان » متزوج ويعلم بانث زوجته ، وهي اصغر من اخها واجل ، ولكنها تبادل (نهذا) صديق (رضوان) الحب الخالص و (رضوان) لا يدري من امرها شيئاً ، حتى يتبادر يوماً رديقه فيجرح (نهذا) ويريد ان يضمد جرحه فلا يجد معه غير (لثام النعانة) وكان هدبة عرسه من (نسيه) اخت زوجته ، فينهد (نهذا) بان هذا الظاهر هو امر ما لديه وطلم الحلية اليه . فاشا بالصديق الجريح واجم ينسره الثوب . انمي بالحليسة نسيه ؟

يتضح لكل منعا سر الاخر « فيصيان مدون » . ويصادف (رضوان) الى زوجته فيلتي بيا خارج الدار ، والى ايها فيطلب يد اخها ، يساعده على ذلك قوة الدراع وكثرة الاموال ، ودفق ذلك من القرباء . فلا تماناة الروس ولا ابا الوالد الذي فيمع بابنته الكبرى يماناه من ان ينال يد الصغرى .

ولكن (نهذا) المرفود برامح نسيه ويعرف انها شديدة الظلم ، لم تبادل غيره جاً . فينصب وهو التزويج المستعرة ، يطلب للثام الزوجة البريئة ويحول دون مرس يسلمه حبه ، ويتاصر شرماً ويتأنى والمادات الجارية التي جرت عليها القبائل تجلت من البنات سلمة . فيتر له في النهاية ما اراد بعد ان يتألب عليه اهران (رضوان) يريدون القتلك به ، فيدرك (لثام النعانة) تلج به عليه (نسيه) وتعلن انه قد اصبح بذلك في كنف (محبوب) الرئيس الديني للقبيلة الذي يتناصر فهذا ، فيحكم بين الرجلين بالمداولة التي طلبها (نهذا) . وتخت هذه المأساة بمرت (رضوان) ويتشظى مشهد مرس في البادية مرفوض دونه مراقص ألف وليلة ، بينا الحامسة والحلية والنقرة العربية تراقق مواقف الرواية فتود بلثا في ذكريت سلطان الشرير والرواة البدوية .

* فاحذنا من البائرة لا مريم صباح يوم الامبال الكناكب الاديب السيد سالم حياقي الى باريس وقد مهدت اليه اذاعة جريدة المرض الاهام بشؤوننا هناك ، فقرر له سراً سيدي ومردا ميوتا .

وفاة سيدة فاضلة

نجت عائلة الحلو الكريمة بوفاة الروحومة اذال ارملة الاحرم يوسف الحودي الحلو ، وقد استهل يوم الأحد الماضي في مركب حافل بتشييع جنازة الى مقرة الاخيرة في كنيسة مار عدا في بيدا . ففان لفراسة الكريمة الرحمة والدنيا الصبر والسهران .

شركة فابرلين الفرنسية

البانحة	الفر من بيروت	الاصكندرية	الوصول	الوصول
سينايا	٢٦ اب	٢٢ اب	٢٣ اب	٢٨ اب
بارتيا	٢٦ ايلول	٢٢ ايلول	٢٣ ايلول	٢٨ ايلول
بروفيدس	٣ ت	٣ ت	٤ ت	٩ ت
بارتيا	٩ ت	٥ ت	٦ ت	١١ ت
بروفيدس	٢٤ ت	٢٢ ت	٢٣ ت	٢٨ ت
بارتيا	٥ ت	٦ ت	٧ ت	١٢ ت

الاسفار الى نيويورك رأساً

البانحة	سفر من بيروت
بروفيدس	٢٦ ايار
سينايا	١٧ حزيران
سينايا	١٥ ايلول

حسم مشرت بالة كل اوراق الاياب التي توضع في ذات الوقت مع اوراق الذهاب هذا الحسم يتألف من خمسة اوراق حرة واحدة مشرطة التي تنقل الى المجلات

لون الوجه القبيح
ناتج عن تهيج مسام البشر

- ١ - تهيج كل المسام المتدعة
 - ٢ - ازالة كل نقطة سوداء
 - ٣ - ازالة كل تجعد ناتج عن الثعب
- ... في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « تو كالون » Crème Tokalon على اي بشرة ، شابة كانت أم مسنة ، وانظر بعد ذلك اي تغيير محيبي ان « سكريم تو كالون » Crème TOKALON الابيض اللون

(غير دهني) يحتوي الان على مادة شمية ناعمة مستخرجة من الازهار ومزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيخفف تهيج المسام ويبيها . وهكذا يزول كل سبب مقبيح لمظهر ما يرى على البشرة من تقاسم ومساري تقويع ناعمة وبيضاء وجيلة . (كريم تو كالون) Crème Tokalon هو منذ بعيد لبشرة نضارها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يحتوي على مادة شعية البتة ويزيل لسان اللثة اأزيتية او الانف المتورم .

استعملوا (كريم تو كالون) Crème Tokalon الابيض اللون في كل صباح قبل البودة فهو يكسب البشرة جلا ونضارة لا يوصف .

اذا كان في وجوهكم تجعد او اذا كانت اصابع وجوهكم مرتخية فاستعملوا (سكريم تو كالون) Crème Tokalon من اللون الودي فهو فعلا ضروري ويكون استـبـاله في هذه الحالة قبـل النوم لانه في الثناء النوم ينفي البشرة ويبيد البيا شبايا .

مندوقة حال صحابة : هي عبارة عن البروين ضيعين من كريم تو كالون ، غذاء البشرة ، وهناك مواد فينعضورية لحفظ الجلد وتطوره ترسل جلاً ان يطلبها . يقدم مشرة فروس - ودية فقط ابرة البريد .

داجموا محل : صيدح أخوات الوالا الوحيون

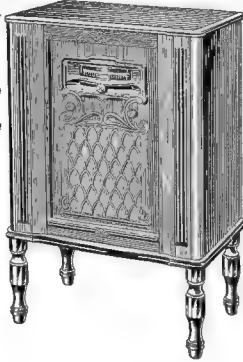
بيروت صندوق الواسط ٤٤٥



ماكنات راديو و راديو جراموفون

اركة

صوت سيدلا



صوت سيدلا



من مختلف الاجناس

كطراز ٥٧ ز ٣٥ ر ٥٢١ ر ١٧ ر ١٥ ر ٧ ر

التي هي خلاصه الجهود الفنية الحديثة

ان شركة الجراموفون (صوت سيدلا) تولت بعد جهود جمة ان تبرز لبلادنا أحدث ماكنات الراديو التي وضعها يمكننا ان نرضي كل مفرم في هذا الاختراع ، نظراً لثقلها ، ولما تاتي في اطار الانتماء كما ترد من مصدرها وان الماكينات الحديدية التي ادخل عليها آخر التصميمات ، هي الراديو - جراموفون من طراز ٥٢١ ر ٥٧ ر ١٥ ر ١٧ ر ٣٥ ر وقد يمكن لكل شخص بعد التخصيص الدقيق في هذه الماكينات الراديو - جراموفون ان يستخرج منها الجودة والاتقان ، وجلاء الصوت المتفاوت من المنخفض الرقيق الى الجهوي الرخيص حتى وسمي الكمال .
فأذهبوا وشاهدوا بانفسكم هذه الماكينات في محلات :

شكري عوده واخوانه

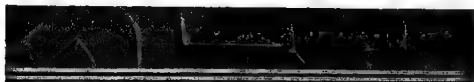
١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدوز



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تاجر اخوان

تلفرافياً - تلر

أنا

الى علاج البني

مرت الأيام وأنا أنظم من الألام والإحساسات والأخيرة والأهوال والأضواء تيجانا مرة لأدبها الى اناتيني .
هذا دأبي وهذا ما يجب الي الحياة .

شغل حذب ، ميودور .

مرت الأيام وأنا اجتمع من الشره والظهور والبض والانتقام والثيرة والشهرة لشراكتهم علي .

هذا دأبي وهذا ما يجب الي الحياة .

شغل صر ، مولي ، عد وجز في خضم العمر .

اما الان فانا كارثة كبيرة غير غير يجانبها مستقيم ، تعصف الريح العاتية بإطارها البالية ويهزها كقائما طر بعدد

معركة دامية ولكن مينيا المتبشرين في وكري جينها العالي معلقان بالانق البيد تنظر الي الامام والى الامام .

الدكتور علي الناصر

فوائد مضخامة الجلثة

اشتهر الكاتب الكافيزي ج .ك . شقوتون بمضخامة جنتي كاشتهر بمفحة روحه في حديثه وكتاباته ، وقد حدث مقافوا بمضخامته قال :

« وبهتني الطبيعة شيئا فادرا لم تبه الا افقة قليلة من البشر ، وهو هذا الميكسل الضخم الجبار . وكانت عادلة معي اذ احدث لي موتوا ان اكون لطيفاً في معاملة السيدات فقلت نحو ثلاث منهن بجملة لا يستطيعن سواي ان يقدمها لسوي واحدة . فقد كنت في التزامي فعمدت اليه ثلاث حصان ولم يجدن مكاناً يجلس فيه ، فقدمت لمن مقعدي فاقمت ثلاثه جيماً . ليل يقدر انسان غيري ان يسل علي هذا ؟ فإراي الشيخ وديم حيش ؟ »

مفلة فخر صبره للبريات

في صالون البحار

مساء الجمعة ١٨ ايلول سنة ١٩٣١

الاستاذ عمر الزعقي

اوركترا الفرنسية كلمة

... بروغرام جديد ...

وفاء فاضل

لجج الى شيان صباح الاثنين الثالث ١٩ ايلول بعدد عديم المأسوف علي كثيراً المرحوم نجيب نجم شيسان فاقبست له مناحة كبيرة في فرن الشباك حيث احتفل بتشييع جنازة الى مقبرة الاخري في ، وكب حافل فتنال التقدير الكريم دمة واسعة ولآل شيان الكرام لخلص عبارات التهنئة .

الكلية البطريكية

في بيروت

بشرة الاعلان الى القراء الكرام ان سيادة الاسكسوس استقائوس دمر رئيس الكلية البطريكية قد افتتح مع جمرة من رجال العلم ذوي الشهرة والاختصاص بلغ عددهم الثانية والثلاثين بينهم تسعة من الاساتذة الفرنسيين الباريين لتدريس فيها بحسب المناهج الرسمي العالي . وقد انشأ دائرة لتدريس التجارة بقروها اعتقاداً منه ان البلاد بحاجة ماسة الى ذلك .

وانشأ أيضاً دائرة ثلاثة لاطلاء دورس خصوصية من عربية الفرنسية الكلاسيكية ، ايطالية وتجارية بما يتبع من ضوابط واصطلاحات ومعاملات قضائية من والى اثنين الفرنسيين والعربية مع امهر لومبادي التفرجة من والى الفئات

المشار اليها .

وقد خفض المرتب السنوي تحقيقاً بنطبق على الازمة المالية الحاضرة .

وبما ان الكلية البطريكية تفتح ابوابها في اول تشرين اول من السنة الحالية لقبول الطلبة من داخلين وخارجيين في جميع صفوفها الابتدائية والثانوية والعالية فسيادته ابتداء من اليوم الخامس عشر من الشهر الجاري على اتم استعداد لاطلاء من يشاء التعليلات اللازمة بما يتعلق بدوائر الكلية الثلاث العلمية والتجارية والخصوصية سواء اكان شغياً لم مراسلة على العنوان الآتي :

الكلية البطريكية بيروت

وقد عين اوقات المقابلة من الساعة الثامنة صباحاً ناية ١٥ ايلول الظهر ومن الساعة الثانية بعد الظهر ناية الساعة الخامسة مساء .



الرجل بدت صندل يا ماما ويكون ستندود يا ماما ومن عند البحار يا ماما
هكذا يقولون الاولاد النجباء



راي مدير محل تجاري

ان نصيحتي بضرورة اعتماد سيارات ناش لمشي المحلات التجارية التجارين مبنية على اختياري الشخصي ككفني سيارة ناش . فقد ثبت لي ان سيارة ناش ، متوفرة جميع الشروط ، من القصاد ومتانة وخدمة . وقد بحثت من شركة ناش قبل شراء سيارتي الاولى فوجدت ان هذه الشركة ما انفكت تخطو النجاح منذ سنة ١٩١٦ وان ستر ناش نفسه هو منذ عام ١٩٠٩ احد قادة الصناعة للاميين وانتقد انه يشتم بأفضل سمعة بين عاتني السيارات الاحياء .

ثم ان اعمال شركة ناش تقوم برأسال الشركة الخاص دون حاجة الى الاقتراض وليس عليها ديون من اي نوع كان وهذا يجسني على الاضداد بانها قديرة على انتاج سيارات من جنس فاخر وبسعار وخصه .

فاذا كانت سيارة ناش الصغيرة على مثال سيارتي بادتها وصنعا ولا اغال ، ستر ناش يضع اسمه على مشوجات رديئة جزمت بان هذه السيارة هي التي يحتاج اليها رجالنا .

والك من الاربع والعشرين نوعاً التي تصنعها شركة ناش باربعة انواع مختلفة من الدواليب تستطيع ان تختار ثلاثة سلاسل « ساري » من سترت ٨ وناش ٦ الذي احرص ما يكون في تاريخ ناش .

(٢٧-٢٧٢٠)



الوكيل العام للبنان وسوريا والعراق

تقولا ابو خاطر

بوت * شارع يوسف اعني - شمالي مدرسة الفراد

تلفون ٢٠ - ٢٥ * صندوق البريد ٩٣



لم كلشوم «غرفانة»

لا تنادر الانسة لم كلشوم هذه البلاد الا وحملها هذا الحفم الزائر من قلوب مشاق «صرتها» الساحر .



عشاق الجمهور

من النساء

اليانصيب المالى العظيم

لشركة دانيش كولو نيال المكفولة جوائزها المائتة من الحكومة الدانماركية

وهي تقدم في هذه المرة ايضاً خمس سحبات جديدة
ويوجد ٢١١٧٥ جائزة رابحة تدفع جميعاً نقداً بدون تأخير او خصم ما

الجائزة الكبرى

١.٠٠٠.٠٠٠ مليون فرنك ذهب او ٤.٠٠٠.٠٠٠ اربعون الف ليرة انكليزية

الجوائز الاولى

ليرة انكليزية	فرنك ذهب	ليرة انكليزية	فرنك ذهب
٤٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٨٠٠٠	٤٥٠٠٠٠
٣٢٠٠	٨٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٢٥٠٠٠٠
٢٨٠٠	٧٠٠٠٠	٦٠٠٠	١٥٠٠٠٠

وما عدا هذه فانه يوجد الوف من الجوائز الاخرى الهامة يفوز بها الراجون خلال الجس السحبات

ويجري في كل شهر سحب

ولما كان بعد المسافة لا يترك مجالاً بعد اعلان اللائحة الرسمية لجوائز السحب الاول لارسال الاشتراك في السحب الثاني

لذلك قررت اللجنة ان لا تقبل الاشتراكات الا اذا كانت متضمنة السحبين الاول والثاني دفعة واحدة

اما قيمة الاشتراك في السحبين فهي بما فيها جميع المصارفات كما يلي :

ورقة كاملة ٥٤ كروناً دلفار كياً نصف ورقة ٢٧ كروناً دلفار كياً

وقد سمعت الشركة اسماء السحب بالعملة الانكليزية على ان تكون :

الورقة الكاملة ثلاث ليرات انكليزية نصف ورقة ليرة انكليزية وعشرة شللات ربع ورقة خمسة عشر شلناً

ومن الواجب على الراغبين في الاشتراك بسحب هذه الجوائز الكبرى ان يساوا طلبات اشتراكهم مصحوبة بقيمة الاشتراك بشرط ان لا يتأخر وصول الطلب عن ٩ تشرين الثاني ٩٣١ لان الميعاد المضروب للسحب يقع في ٩ و ١١ تشرين الثاني

يقبل الدفع حوالة على بنك لهم على البريد او بنكنوت من الادراق المتداولة بكتابت مضمون

بطاقات الاشتراك في هذا اليانصيب التي ترسل بموجبها ترسل الى اصحابها منمرة ومسجلة ومختومة بطابع الحكومة

والشركة مع برنامج السحب المصنق عليه من الحكومة

عدد الترخيص خمسة آلاف فقط وفي الواقع ان مرة من كل غرتين ترين

JOHN DAVIS & CO

Norrevoldgade 90 Post Box-140
Copenhagen K 138 Denmark

المشاركة معه تكون بأحدى اللغات التالية : الانكليزية او الالوفرنسية او الالمانية

الدير : ميشال أبو شله

مكتبة الجريدة : ميشال زكود

على هامش المحادثات

حول المهادنة

أخذت الصحف تبحث المهادنة المنتظرة وتدل برأيها في هذا الشأن بين قبوله ورفضه قبل ان يعرف احد نوايا واحد من نواصيا وقبل ان يعرض موضوعا صلي بساط البحث .

ونعتقد ان كل بحث من هذا النوع الذي تبثه الصحف ان فكرة المهادنة نفسها تلاقى عند الاكثية الساحقة في لبنان وسوريا فأيدوا وقبلوا . اذ لا بد من وضع حد صريح لهذا الانتداب اللبني الذي اختلطت فيه المصالحات المختلفة غريباً وصحيح تقديره . متوقفاً على الأشخاص أنفسهم الذين يترشحون امر تنفيذها . فاذا كانت لاحدهم قوات حرة فلا تداب يصح قريباً من الاستقلال . وما اذا كانت لاحدهم زعامات استعريفة فلا انتداب يقرب اذ ذلك من الاستعبد .

فالمهادنة وحدها يمكنها ان تضع الحدود للانتداب بصراحة ووضوح وتدين هذه الحدود بواقعة الفريقين المتحدين لامرأة فريق واحد كما كانت الحال حتى الان .

فلنا ان مبدأ المهادنة متفق عليه ولكن هذا لا يعني ان المهادنة نفسها قد تم الاتفاق عليها . فقد يمكن ان يتم الاتفاق على نصوص المهادنة المنتظرة برضى الفريقين وقد يمكن ايضاً ان يتمسك كل فريق بوجهية نظره . واذا ذلك يصبح لتوقيع المهادنة القرب الى المستحيل .

أذن فالبحث في قبول المهادنة او عدمه سابق لادانته ما دنا لا نملك حتى الآن نصوص هذه المهادنة لدرسها وتقييمها .

واما ما نشرته الصحف حول المهادنة وما يمكن ان نحره فهذا سابق لادانته ايضاً . بل ان هناك اموراً لا يمكنها ان تدخل في صلب المهادنة لانها من حق طرف واحد ولا علاقة للطرف الاخر بها .

وقد نرى بوضوح بسبب التجديد الاجباري وقال عنه انه من مستلزمات المهادنة . وهذا خطأ كبير لان التجديد هو من القوانين والانظمة الداخلية في الحكومات ولا يمكن ان يدخل في المهادنة المتوقعة مع الحكومات الاخرى .

واما القول ان التجديد هو من مستلزمات الاستقلال فهذا قول صحيح اذ لا يمكن ان يكون استقلال بلا قوة تحميها . ولكن ليس من الضروري ان تكون هذه القوة عتيقداً اجبارياً . بل يمكنها ان تكون ضامنة دولية كما هي الحال في سويسرا وغيرها . ويكون لبنان بلداً حادياً ولا يكون التجديد اجبارياً فيه بل يكون هناك تطوع عسكري في مدة قصيرة من الوقت لكل شاب . من شبان الوطن وهذا التطوع العسكري مفيد لفرحة القوميين والرجلين الاجتماعية والوطنية اكثر منه من الوجهة العسكرية .

واننا نريد كل التأييد التطوع العسكري في البلاد حتى يخرج شباننا اكثر رجولة وشده مزاج وقلوباً . وهذا لا ندرى من اين جاورنا بهذه الفكرة التريبية فكمرة اخذ اللبنانيين الى الخدمة العسكرية في السودان والمفكر والادبوشين للبنان ليس مقاطعة فرنسا ولا مستمرة ليؤخذ ابانها في هذه البلاد الثانية التي لا حالها له . هبنا بل هو بلاد مستقلة . يوجب المهادنة نفسها . وانما . اذا كانوا جنوداً ما يكونون فيه فقط ليدافعوا عنه .

والمهادنة هي التي تضمن بقاء ابنا . لبنان فيه لا يمكن ان كثر انصاف صريح من فرنسا وجميع الاسم باستقلاله . واما الانتداب فقد ينتقلني يوم من الايام الى استعبد واذا ذلك بأحدنا واولادنا على الله اومى ودمعسكر . فليقول اليوم بلوذا هذه البلاد الثانية التي . فاذا كنا نريد ان تضمن في المستقبل بقاء ابنا . لبنان فيه فليتنا ان نسمى الى المهادنة سماً حشياً .

وكيف يريد الاخوان ان يظل لبنان ماله على جميع الناس ولا يمكن ان يحق من ابنا . من يحبه على الأقل . عند الحظر حتى ولو كان لبنان بلداً متحابية . لا تخشع ولا تخرب .

واذا كنا نرى اولادنا ونحبههم فالفرنسيون والأتراك والالان وجميع شعوب الارض يحجب اولادهم ايضاً مثلاً واكثر منا ومع ذلك فانهم لا يتأخرون في اسلمهم الى الجندية .

وليس هؤلاء الذين يخافون من الجندية ان الانتداب لا يمكنه ان يحجبهم منها اذ لا يظل ان يكون منهم جسيم شوب الارض جنود ويبقى لبنان وخدمه بل جند من ابنا . وقد تطعن فرنسا في حرب كبرى - لا سمح الله يا - ان تأخذ من لبنان جنوداً الى الحرب من طريق الانتداب ولكننا لا نعتقد ان تأخذ منه جندياً واحداً من طريق المهادنة الا برضى الشعب اللبناني نفسه الذي يدارع على قتله وضفه - الى مساعدة طليته وخدمته الكبرى .

اما ما ذكرته احدى صحف دمشق من ان لبنان لا

يحق الاستقلال لان جميع الاسم اشترطت لاستقلال الدول الواقعة تحت الانتداب ان تتسكن هذه الدول من صيانة الامن العام في ارضها في حين ان دققر الشرطة والجندي في الحكومة اللبنانية يدل على انه يقع في الارض اللبنانية حوادث سرقة وقتل واخذاء . تكدر الامن العام - غير منطوق صيف .

اننا نشفق على هذه العقيلة السقيمة التي تعتقد ان الامن العام مشروط على دققر البوليس وعلى بعض حوادث السرقة والاشداء . الشخصي والقتل الفردي .

ان هذا القياس التريب يجرم جميع دول الارض . بل اقرب هذه الدول من استقلالها لانه لا يوجد الى اليوم دولة ليس فيها حوادث تهب وسرقة واخذاء . وقتل .

ان الامن العام . كما تقبسه الحكومات . ما هو غير دققر البوليس وحراسته امنية . وسيضعك الناس من مقلتيه . متدما يترددون في صفاقتنا افكاراً قبيحة كذه الكسار .

هذه ملاحظات على المفاصل لبنانياً تليق على بعض ما جاء في الصحف .

اما المهادنة فاننا نقول اننا من مبدأ ومن ريدنيا ولكننا لا نعتقد ان نقول لبنانياً فيما قبل ان نطلع على نواصيا . فمقدري في هذه النصوص من الحيف ما يجعلنا نهرب منها .

قصص العبر

في كل عام قبل عرض الميزانية يعلم علينا حضرة رئيس الوزارة بنقطة الميزنة ويتادي المدة من خطر الافلاس . وفي كل سنة نلتم السنة المالية على مبلغ كبير من المال فاض عن الميزانية وبقي احتياطاً في الخزينة .

وقد كنا نقبل هذا الانذار المزج من حضرة رئيس الوزارة واولادنا انه اصبح سلاً في يد كل ذي مأرب حتى يتادي بالويل والويل والافلاس .

ان الميزانية اللبنانية ليست في ميز عيشي منه ، واذا كنا نلتم الوزارة في خوف من ذلك فليصحب بالمطالبة بحق لبنان من ولادات الجدارك . ولعل على جباية لانتاثر من الضرائب خصوصاً الضرائب البالية على الكبار والظلم . وليظهر قليلاً الى الباقي في الخزينة والى ما يبيع كل عام من الفضلات الكبيرة بعد انتهاء السنة المالية . بل لينظر قليلاً الى ما في حكومتهم من الديون في حين انها تسبق الجميع الى دفع ديونها . حتى تلك الحصة من الديون التسويسية التي وضعت عليها بلا حق .

ميشال زكود

احاديث عصيب

حدثني مصعب قال :

في ذلك الزمان كان ردهم من الشبان القضايات ،
هيسلرون ، تحت جوة الكتيسة في احدى قرى الجبل
وكان لهم ابو الطون يصني الى احاديثهم وقد تنقلوا بها
من السياسة الى الفروسية والى غير ذلك من المطارحات التي
تمودها في جالسهم تحت الجوة .

وبعد ان جالوا في احاديثهم جولات «خطية» التفت
احدهم الى ابو الطون «المسكين» في وسط الحلقة وسأله
راعيه من مناقشتهم ، فقررص لهم ابو الطون : وبعد ان تمنعج
قال :

«سألكم سو الأ... اذ اريدكم رجلا في حلقة من الكرام
- بلا صفة في حضرتكم - وقد اعلنت بشئونه وبعطه
«شروا» فجأة فأيها يسرع بربطها قبل الاخرى ؟
فقال السائل :

«ربطه الشروال بالطبع .

فقال ابو الطون :

«اما انتم فقد ربطتم البشونة ولم تربطوا الشروال .
قال مصعب :

سؤ كرتي هذه السافة التي اوردها ابو الطون بتفضيه
ترجع قصير بيت الدين قبل ان الحكومة تبحث اليوم
في شاته واستقر لقرنيه مبلغا من الجزية لا يقل من خمسة
مشر التيرة . لذا لم تبحث الحكومة بمشاريع اولي من
هذا المشروع وهناك تبم الفصل الذهبي ميساه هدرأ في
اكتاف الجبال في حين ان كسروان يكاد يموت «مطشأ»
وهناك مشروع دود الحروب الذي كان موسماً هاداً في حياة
البلاد الاقتصادية واصبح على وشك الاضمحال ، وهناك
مشايرم لو صرفت الحكومة في سبيلها بعضاً من اهتمها
لنشلت البلاد من المفاقمة المالية التي تزعج تحت جنبنا ؟

اتريد ان تعلم لماذا لم تبحث الحكومة بمشاريع اولي من
مشروع ترصيص قصر بيت الدين ؟

ذلك لان الناس السليل يهب من امالي الجبال فيخدر
اصحابا وينكرها . باآر الاقدمين الذين كانوا يحكمون
بالعدل في رعاياهم تحت ظلال السديانة او الجوة قد جعلها
في مستوى هولا ، الشبان القضايات الذين يرون في السوائف
القندية ما يشيهم من طلب الرزق .

اتريد ان تعلم لماذا لم تبحث الحكومة بمشاريع اولي من
مشروع ترصيص قصر بيت الدين ؟

ذلك لانها تعودت ان تربط البشونة قبيل ان تربط

الشروال .

وده كبشوت

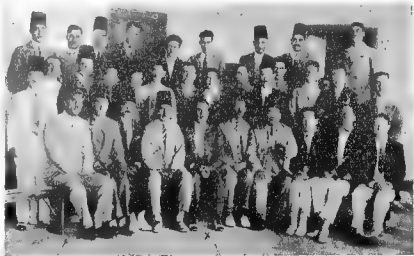
ما تم المرحوم اسمر حيدر

شهدت بيلك في الاسبوع الثالث مأتماً مهيئاً . فاج
السيل النسيج برفود الناس القادمة الى مدينة الشمس
للمشاركة آل حيدر الكرام في معاهم بعلد زعيمهم



الكنين المرحوم اسمر بك والد حفرة نائب المعروف
ابراهيم بك حيدر . وقد كان للفيلد الكبير ، دا
من مكانة ما كانت لها مكانة خاصة في فنون ذلك
كان المصاب به صديقا .

ورسنا هذا يمثل ثلاثة مشاهد من ذلك المأتم العظيم : فهي الوسط : مشيد الجميع على الحياة . وفي الجبة اليسرى : مرقى من
الحياة قادم للمشاركة بالسالم من لرى الجناح . وفي الجبة اليمنى المذاري على هودجين يبدن الله .



الجمعية العلمية في بابل

اقامت وزارة المعارف اللبنانية هذا هام اثناء السنة المدرسية محاضرات علمية في مراكز بيروت وطرابلس وميدا وزحلة
وهذا الرسم يمثل اساتذة الدارس الاجبرية في زحلة . وقد قبلت روح الكثافة بالمحاضرات العلمية التي اشاما حضرن ففتش التلم واسفك
بارودي . ودارت حول هذه المحاضرات المناقشات التي دلت دلالة واضحة على انشاق دهر تجديد في ازدهار التربية الوطنية هامة .

المناورات الجوية الإيطالية



يرى القارئ الى شمال هذا الكلام سهلاً وسيماً قد اصطفت فيه
بشرة طائرة حربية إيطالية استرضها الملك هنري في ٣ ايلول الحادي
عشرون المناورات الجوية التي قامت بها القوات الجوية الإيطالية .
وقد كان لهذه المظاهرات الكبيرة في سائر أنحاء بلاد موسوليني اثر
طعم في النفوس وقويت من الشعب بحجة يتشدد على الكتاب وصفا .
ومن طرائف هذه المظاهرات ان الطائرات وهي محفلة في الجو تقوم
بإزالتها الحربية ، كانت تنقل على الاهلين اوراقاً كتبت عليها عبارات :
« يا الإيطاليون ، اعلموا ان قوى العدو الجوية في حالة الحرب
لي تترك فرق مدسكم ويتركهم هذه الاملاط ذات الالوان المختلفة ،
بل هي ستأتي عليكم قنايلها الحارقة ومفرقاتها القاتلة ذات النصول
القاتل . ان سلاح العدو الجوي لن يوسمكم بالبارود ، بل بالرصاص
الليث » وسيلا شوارع مدسكم بالذخائر القاتلة بدلاً من التورم البيضاء .
« ان الشعب الإيطالي يريد السلم ويحب . ولكن حكمة الاجيال تعلم الانسان ان يكون على استعداد اذا ما دأمت الحرب . فيجب ان لا ننسى انك لا تستطيع ان تفل
مجرم العدو علينا الا اذا كان لدينا قوة جوية وطنية عظيمة . — مناورات الجيش الجوي العام التاسع »

دستور يوغوسلافيا الجديد

نشر الى بين هذا الكلام صورة الاسرة المالكة في يوغوسلافيا بمناسبة
مودة الحياة البرلمانية فيها ورائها . عهد ديكتاتورية الملك اسكندر الذي اضطر
في عام ١٩٣١ « ان يخلع سترات الاحزاب السياسية » ان يخلع الدستور ويحكم
اليعد نفسه موسماً اجتهاداً في القوانين بين الاحزاب « وتوحيد سلطات سلطته
والناحية ماليًا واقتصاديًا .

ويظهر ان الملك اجبر ان يخلع الدستور طوال السنين الماضية قد
اتى بالنتيجة المرجوة فيها فضع شبه دستوراً جديداً « مثل ان يوم في
البلاد جلدان « ليس للجنود عتصم عتصم أعضاء من الملك نصف الآخر لانه
ست سنوات « ويخلص النواب وينتخب أعضاء « بالاتفاق العام لمدة أربع
سنوات .

ويظهر في وسط الصورة البرلمان بطرس في عهد المملكة الصربية وهو
ثاني سنوات .



البدستاني

لشاعر ربابندرات طافور

تريب مغير لباس الفرس

الحادم

اطري ربابن من الرحة والحو على خادمك يا سيد في المملكة

المملكة

لقد انتفض فقد المثل وذبح جميع خداسي . اما انت
لماذا التيت في هذه الساعة المتأخرة ؟

الحادم

متندما يتسهي على الاخرين يمشي دور خدعتي وها قد
جئت اسأل ما الذي تبقي خادمك الاخر ان يسل

المملكة

ماذا تنتظر ان تعمل والوقت قد فلت ؟

الحادم

اجلبي بيتانيا حديقة زهورك الحبيبة .

المملكة

حديقة وجنون !

الحادم

ساعد اعلمي الاخرى جاتيا - ساربي سيولي ودعاصي
في التراب . لاترسلني الى الاماكن القصية ولا تهمدي لي
فروحات جديدة ، بل كئي لي رعاية حديقة زهورك الحبيبة .

المملكة

وما تكون واجباتك اذ ذاك ؟

الحادم

خدمتك في ايام الراحة والاهو . ساسافظ على تضادة
العشب الذي تدين عليه في الصباح حيث تحمي الزهور
للطسلة للحياتة قديمك الجليلتين تحيات المدح والثناء .

سامح ارجو حثك بين انصاف التوت حيث تتهاك اشعة

القرار القضية في مستهل الليل البهيم على تقبيل غداثك بين
اوراق الشجر .

ساشيع بالبيت الطاري المصباح التاني بجانب سريرك
والتي كرسني قديمك يرسم مجيبة احركها من الصندوق
والزيفران .

المملكة

وماذا تريد مكاناً لك ؟
الحادم

ان تسحبي لي بلس قبضة يدك الصغيرة كبراعم
الحنديق ، والجملة وان احيط مصصيك بسلسلة من الزهور
البيقة . وان اذبح انحص قديمك بصير اوراق الترنفل

الاخر وامسح ذات القرب التي قد تكون طائفة فيها .
المملكة

لقد استحييت صلاتك يا خادمي الامين وسامحني
بيتانيا حديقة زهورتي .

الانتقام الغريب وقناع الموت

هل تحتاج روزينا فوربس لتعريف ؟ ومن من القراء . لم يسم بذكر هذه الرحلة المشهورة ؟ فهي غنية من التعريف ، ويمكن ان نقول انها ساحت في الاطراف الثانية التي هي من التزلزل فيها معظم السباح ، فقد جابت الصحراء الكبرى ، وصعدا مصر وطرابلس الغرب وصعدا الشام ، وعلاوة على شهرتها كسائحة مشهورة ، كاتبة وكصحفية ، وهذه احدي مشاهداتها التي اخذت بشرها احدي الصحف الانكليزية الكبرى :

■

خرجت اجوب البحار الجنوبية مع رفيقة لي ، ونحن نجل تأثير طقس ربيبة تلك الاصاقل في القن تصدرا من الاوربيين ، وضعتنا ايام السفر على ظهر السفينة مستظلين من وجع الشمس بأشرفها الكبيرة ، نارة نصفي لاحاديث المسافرين من الفنايلان ، والفكروا ، والفكوكو وغير هذه عا يحمنا الاطلاع عليه ، براخي تفتنظرنا بيرة الماء ، والبا . وشاء احد المسافرين ان يمددنا من زوجة ويدعونا الى ضيافته اذا ما زلنا البايه . وكان هذا الرجل قصيرا ، غيبا ، دمج الظلقة ، كثير السكون ، اذا ما تحرك اظهر بطنه وضفا . وكذا ذه ان قضى ثلاثين مائة من عمره بين اقوام جويديري فيغيا الجديدة حيث انتسب بجزء تجاريا وارتضى ان يسكن هناك مع ان جميع اسلافه الذين رسلوا الى تلك الارض النائية ، وهذا ضمايا لسكانها ولم يزل له من آثارهم شي .

وحديثنا احد المسافرين ، وكان مزمارا ، فقال : « اما اليوم فقد تغير الحال واصبح البيض في مامن من شر هولاء الوحوش ، ولما ينفذ قتل . وفوق ذلك فان ارجل التصير تأثيرا كبيرا على قبائل البلاد فهم يحشرون بأسه ويضربون لوريتيه .

ولما سألنا من زوجة الرجل اياها ما زالت تدبر المغزن التجاري في فياب درجيا ، لا اتين لها ولا سير سوى الطيور الختومة واليديد المرات . وانشاء فلينا حديثا ان نقبل دعوة الرجل لنصلي بزيارة تلك الاصاقل ونظلم على طرق ممشية اهليا ، غير اننا لم نتشور لروية البحار بقدر تشورنا لروية تلك الزوجة المنكودة الحظ . ومما زاد في شوقنا ان الرجل اذا ما حدثنا عن زوجة تنبسط اسارير وجه ، وظهرت عليه آثار الشوق والحزن لما ، فكان نحبه من اسعد خلق الله .

*

ما كانت السفينة تلي رسايها حتى شاهدة الرجل

المرض الاسوي

التصير يسرع لارسل دون ان يراخ في ثائن صير التي فيه جميع المسافرين وحلهم ، وفصل ان يخطي دابة مستصبا منه صاحب الدابة فقط .

وبعد اسيرين من وصولنا لينا . وكبتا هرية سارت بنا الى اقصى حدود المدينة ، وبعد سفر دما بض يوموسنا الى حيث زمننا السفر . فاستقبلتنا على باب قلعة كنعنة الاشجار والاشباب الكثيفة ، امرأة في مقتبل العمر ، سمراء البشرة زرقاء العينين ليس لها نصيب واقف من الجبال . وظهر خلقها زوجها فلم نعرفه حتى التقينا منه ذلك لانه تغير غاما في اسرع او يسرع فصبينا هذا الشير النقي ، وظهر كأن نارة تتأرجح في افاق قلبه ، وان مسالم الاكرام والابسايط زالت نارة رواها ، اثار الكندر واخرنا المينق . وما زاد في استربابنا انه لم يذكر زوجته طول مدة قناتنا معهم ، كأنها لم تكن ستا وكأنه لم يكن ذاك الرجل الذي لا يستطيع ان لا ذكر زوجته ، ووضي علينا اليوم فيضياتهم ونحن على اسوأ حال ، كلنا صامت وكلنا واهم .

خوت في اليوم الثاني . ورفيقي ، تصد التجول في الاراضي المحيطة بالزمره ، وما لت نظرا روية سفينا عاكفا بمجامع من السود ظهرت على وجوههم ساء . البلاده والشراسة . فلم نهم للامر وقرفنا بين الاشباب حتى اتينا الى احدود كبير تقطيه الدلائل والاشواك فبان لنا بين اقصان الشجيرات طرف ثوب امرأة ، فلما دوناه عنه وتبيننا رأينا زوجة سفينا بيدي شاب يطرحها وابلان من التلات . فرجينا واجين ولما استندنا قلت لرفيقي « اني هتي زوجا . مطلي على غرابا وانته مدي لها مسكيدة ولا ريب . » فلما طلع في مشية ذلك اليوم حضر الشاب بيت مضينا ، فلما وجدنا جوارحنا ، حديثا الى هذه الارض البعيدة طلبا لقال فوقع في غرام هذه المرأة .

ولما استقر به المقام اخذ يمددنا من يومه ، بيتا المرأة قايمة لا تنبش بيت شقة زوجها واجم يحيل الطرف بين زوجة ومشيبي والشرير يتظاهرو من عييه . ومما أعجبنا به الشاب ان جميع رجاله ذهبوا الى ساحل البحر ولا يسدان يكون هناك احتفال ديني - فاجابه الزوج بصوت اجمل « سرت العادة عند هولاء الناس ان يحتفلوا في كل عام عند قدوم قراوب الحبوب ، واحتفالوا انيقتموا واسمنا لاقهم كسبا رعاها واملا في زيادة غلهم ، ومم كل ما تبذه السلطة من الجلود لتحول دون تحقيق هذا العمل الفطيع يدهم يحققون بتفهم بطريقة خفية ، فزرتي دقة ششازان من هبت واخذت اسيل نظاري بالسجاد والاسلحة الملقاة على الابدان شمشية نظارتها . وكان ملقا بين الاسلحة التي احد سحرهم المشهورين ، ويسونه قناع الموت لانه طريق ضعية الديد . . . ومن التريب ان هولاء الناس لا يكتفون لاحد ، فكلوت عند شيم . يسيطهم لا يجيرون

عن قتل وجاهلهم اذا ما تقدموا لي اعانهم وميزوا عن كسب قوتهم .

واراد الشاب ان يضم حدا هذا الحديث فقال : هذا شيء - سرب ، فلا يبين ان نذكره ونحن على مائدة الطعام . ففهم الزوج بعض الكلمات سمعت منها : « هذا خذ طعام تأكله . »

■

وفي عسدة اليوم الثاني تركنا البيت دون ان يشعر بمرجونا احد ، لاننا اعتقدنا ان مضينا اصبح لا يكثر لوجرة بابتدأ من يكتفون لينا . وبعد ما توغلنا بين الاشجار قلت لرفيقي : « ان زيارتنا هذه زيارة مشهومة ، فاني شعر بوقوع الكارثة ، ان تكن اليوم قنسا فاجابني وهذا ما اقترحه ايضا . فاعبنا سيرا حتى الشرفا على المينا ، فذهبنا نألفها ف نسلط منه من شوقن اليه ومن اميد سكانه وخاصة من هذا اليد . ولما ذكرنا له خبر الضحية وشوقنا لحضور الاحتفال عز رأسه راجابنا : « هذا غير ممكن فالتنا لا تتدخل باومر الدفينة بل تتركهم وشأنهم يرفصون ويغزون ، واقل تدخل منا يضرم في الجرم نال القبط ليميد لهم طبعيتهم الاولى ويصيحون وحشا كسرة . » وكأنا ارد بقرته هذا ان يصرنا من مشاهدة الاحتفال ، فقلنا عند امرة مسكرهين مضينا بهارنا بتجولين بين مزارع التبغ وعلى ضفاف الانهر المسالمة بالتسبيح . ولما عدنا في آخر النهار الى المينا ، القينا في ضجيج وبعيج فبينما ان احد البيض ذهب ضحية اليه والكل مستبش بتسعن الموس القادم . وكيف لا يتسعن وقد رضيت عنهم الااة ؟ ولم لاترضي ضحوا ، وقد ضحوا لها « ايض » موحا من البقر والغنازي التي اترتهم السلطة على تضعتيها ؟

وهاذن ان تناولنا هذا ، ما ما شابيشل وظيفة بدائرة البوليس فاقفنا الفرحة واكثرنا عليه الاستفلة وكان يرفض « اجابنا » ولكن بعد ما احسنا به والهمنا ان لا غاية لنا وتالنا على اهبه الصفر صراحا بمحققة الرقم . قال : « اسألكم ان تكتسوا ما كسبتموه ولو ان جميع اهل البلد مظلم على ما اقول . ان شأنا اختلط مع السيد عندما كانوا يفتخرون ببيدهم فمهورا عليه ومخرجه ضحية لاقهم . وما حينا قنا وجدنا غاما بيع الشكل على على بيت هذا الشاب واذا اردتم فاسريكم هذا القناع . »

وعندما وقع نظرننا على القناع تولانا دعب وفرع شديدان ، ذلك ان هذا القناع ما كان سوى قناع صاحب المنزن ، ففرنا ساعة ذاك ان الرجل اقلع بخلته واتكتم من مشين زوجته .

بعد بضعة ايام من هذه الحادثة سمعنا ان صاحب المنزن وزوجته انتحلا الى ناحية اخرى .

سهيبل

الجاسمة الابدعية

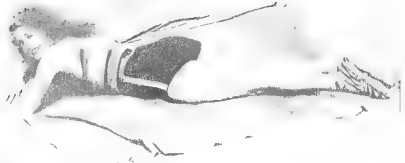


السيدة هيباتية (كارون مورلي) في صفا احترمت ربه
الحديث السبب لها

النظرة الباردة وراحو يفرضون على السيدات ذي الفطانت
القصر الذي راج منذ سنوات ورايا عطيا شجعت عليه
حاجة المرأة بعد الحرب الى كسب معايشها والاشتغال في
المصالح والمكاتب حيث السطانت الطويل يبق حركاتها
ويضف من قري انتاجها .

ولكن تجار البضائع ما بشوا احساو الحساو
القاذبة تصيب صناديقهم من جوا. قصير الفطانت
والاقتصاد بالقرى ، فاحذروا يعاطون القضية يا بيد اليهم
ارواحهم ، فكان بعد ذلك ذي الفطانت الطويل الذي لم
يجزو الرساودن والمخاطون ان يبتكلوا اليه جانة خشية الفشل
في مهمتهم ، فهدوا له الفطانت الطويل ذي الطبقات
المستعدة والقارش الشفاف .

على ان المرأة التي كثيرآ ، اتدفع وراء ماظنتها لمثلث
ان رأت في هذا الذي تقيدا طرفيا وتضييقا على جسدها
جينة في الصفا : ٢٤



السيدة هيباتية الحساو (دوت سون) في لباس الجرس صفة استعجابا باذن الشمس على شوالين كاتليدوريا

نظرات في الازياء النسائية وتطورها

يصعب على المدقق ان يمين بالضبط العوامل التي تكيف ازياء
السيدات فتتبدل بها من الفطانت القصير الى الفطانت المجر الاذيال ،
الى آخر ما هنالك من مخاض مختلفة الازياء. تتنول بين المرأة لانظواهر
جال جز، من اجزاء جسدها .
واللباس في الاصل ما كان الا للزينة والتبرج ولاخفاء البهات

والشعاع في
جم الانسان .
ولكن علم
الصحة
والاكتشافات
الطبية اثبتت
اخيرا ان اللباس
مضر يمتد الى
يحمى الهواء

والشمس
والمتناسر
الطبيعية
الآخري من
الحم ، فضلا

من انه يحل
زيه نفسا اعتادا صاين قري الجديد لا بد ان يجمع
في المستقبل القريب على هذه الصورة .

الحرائق الثالثة تتنزل في طبائعه وتدمر ثم تنصن باعها . الحم
الاكثر تأثرا بها ، فتصيب الامراض البديدة التي يصابي الناس
مصائبها وهم غافلون من اصلها ولسانها .

تلقم دعاة الري يقررون بضرورة ترمية الجسم في فوفلات

مدينة وامسكنة خاصة لياخذ قسطه من الحياة ويكثر من مشاة
الشمس ومجاري الهواء القوي اللازمة له لمقاومة الجراثيم الهدهدة
كيانه في كل لحظة فاستقرشد مروجو الازياء النسائية يهسهه



السيدة هيباتية (ليان بوند) في فطانت احترمت
زيه نفسا اعتادا صاين قري الجديد لا بد ان يجمع
في المستقبل القريب على هذه الصورة .

الحرائق الثالثة تتنزل في طبائعه وتدمر ثم تنصن باعها . الحم
الاكثر تأثرا بها ، فتصيب الامراض البديدة التي يصابي الناس
مصائبها وهم غافلون من اصلها ولسانها .

تلقم دعاة الري يقررون بضرورة ترمية الجسم في فوفلات

مدينة وامسكنة خاصة لياخذ قسطه من الحياة ويكثر من مشاة
الشمس ومجاري الهواء القوي اللازمة له لمقاومة الجراثيم الهدهدة
كيانه في كل لحظة فاستقرشد مروجو الازياء النسائية يهسهه



احمدى حلات شركة (مرو غولديون ماير)
الهيبتانية في فطانت اذا قارنته فطانت زدينا (ليان
بوند) ادركت الفرق بين زي الاس وزي البدالة

تدوين

أدب جبران خليل جبران

أول مرة المتكسرة

بدأ دراسة جبران بقصة «الجنة المتكسرة» لأنها انضج كتاباته الأولى، بل هي خلاصة أدبه في ذلك الحين. ويمكننا أن نشير كل قصص القصص التي تقدمتها المصورة بكتاني «مرايا المروج» و«الأرواح المتشرقة» لها. ولو استعرضنا هذه القصص المماثلة لوجدنا كل مزاياها ومزاياها مندرجة في «الجنة المتكسرة». فهو في هراد الإجماع والتأثير المخلد «شاعر خيالي يتقن بالغ وبأساطير في الحياة والموت. فيرى تالي الأجيال وانقضاء حياة الأفراد وزوال أعمال الناس بينا أن الأحلام والمواقف لا تفتي بل تظل غير متغيرة في جهرها في نفس أولئك الذين يتشابهون في هذه الأرض. وفي «مرايا البانية» و«السيدة وردة» و«مضيق العروس» يتعرض لشاكل المرأة. في «مرايا البانية» يتحدث عن ثلاثة ضيقة أفراما رجل في واستراده لطفلا ثم تركها بين برائن الفاقة فاضطرت أن تنفست في عاة العبدارة. وفي القصتين الآخرين يصور المرأة متسررة على النظم الاجتماعية التي تربطها قسرا ذاتها بزوج لا تحبه. وما قصة «خليل الكافور» و«روحها الجنون» إلا أقرب على استبداد رجال الدين والأفهام، وسلطتهم الظالمة.

ومند قليل من التماثل يتضح أن «الجنة المتكسرة» تشتمل على جميع هذه المواقف. وهي تفوق تلك القصص بوجهة الشرح واكتفاء الأسلوب. وبين الحسن أن نسمي قصص جبران قطعاً شروحاً إذ أن الشعر سديها ولسيتها ولو في قالب من الفن. وهي كيد من القصص الواقعية لأن الزوج «الرومانتيك Romantic» متورده ولا تميز بزم الأشخاص ودوسهم كالأفراد ولا تملك الحياة بدقة وإمالة.

الجنة المتكسرة قصة حب — الحب الأول — يرويها المؤلف بلسان الشكل كأنها هو يعرض عذوبة حقيقية جرت في شبابه ويستعيد ذكاراتها. وما عذوبة القصة إلا إيمانه بأنه رجل فني يقابل بها سلمي كرامة تتم في بيروت وعماها به. فتفي وتذات في مقبل الصبر جمها يد القضاة قضاها ولكن سرعان ما فرقتها أيدي الناس. ذلك أن المطران بولس غالب شاء أن يزوج ابن شقيقه من سلمي سلمياً بقودة أيبا الطالعة. فكان له ما أراد إذ لم يسم أبو سلمى إلى الاشتغال لمشية المطران وإطاعته. فزوجت سلمي زهم أرائدتها منصور غالب. فذا الأغلال الممتدة المنقطعة — إلا أن جبران لفتها ظل راسخاً في قلبها وكانت تجتمع به سرراً في أحد المياكل القديمة. ثم لم يلبث أن دهمها الموت على أثر ولادتها لطفلاً لم يكن مظهره من الحياة إلا

ملحة صغيرة.

أسلوب

إذا درسنا أسلوب جبران في «الجنة المتكسرة» فافنا ندس أسلوبه المكتاني بوجه عام لأننا نجعل مهم زيا. فنه الانشائي وتبلغ شاعريته غايته. ولجوان أسلوب خاص في الكتابة اتخذ نفسه وطبعه بطابعه. وقد اتبع كثير من المتأدين مقتدته به محدثين أمثله. وجبران كما لا يخفى رسام رمزي شهير له مقلته في هذا الفن. ويبدو أثر فنه هذا بأسلوبه المكتاني. فهو رسام الخلفاء وبيانه، ويكثر أو موصوفاته — سواء أكلت هذه الموصوفات مبنوة أو محسوسة — إلى ذهن القارئ عملة بصور رمزية حسية. ومثل وصفه نظير إلى سلسي الشيخ إلى فني القصة «كان ينظر إلى مثلها تخيم إصناف الشجرة الدالية الملوحة بأكلي المنصور فوق غرسة صغيرة مفضة بزم حاجم وصية حياء». و«واليك وصفه قصر النافس الشليل بين النجوم: «انصف الليل رقت رعدة السكون وظلم القصر تافها من وراء صين ودان بين النجوم كوجه ميت شاحب غارق في السواد». وبين شروح خيالية تحيط بنش. إلى هذا التشبيه الرمزي صورة قلمية لا ينقصها إلا الرسم بالريشة والألوان ١٢

وله استعارات وقاياير معروفة به يمكنك أن تسميا «جبرانية». مثل: «أنه الأملق» موبل المأوية «سامع الأثير» صراخ الروح «عجيج القلب» غانيي للسكنية» قلب البار في صدر الليل». وهذه وغيرها من التواهي لم يستخرجها من كتب الأدب، العرب، ولا أخاله على المطابقة بينها وبين ما كتب تلاميذه في «واضيع المياد والاختيار» والنتيجة وما حسن في نظريهم وقبح من ضروريا واشكالها بل استبان عليها مجيأه ومطالمة لأدب. الثوب. وكما أن لأدب البراني في الكتاب المقدس أثرًا يلبثنا في أسلوبه أدياً. ويؤخذ عليه أنه غير متغير في سرفة قوامه الألفة العربية يخرج أسيا من ضوابطها وأصنافها. وهناك عنصر «رومانتيك» في أسلوبه يجددنا أن لا نغفله وهو قطعة عذارة من القصة التي نحن بصددها تدعى عليه «الربيع روح الله غير معروف طوفوف في الأرض سرمة وعندما تلت سورتيو بسيط متفتة إلى الوراء. مستأنسة بأرواح المراك والانبيا. الملقية في الفضاء. مترفة مع جداول اليهودية بتأشيد سلياان المأودة مرحة مع أرو لبنان ذكارات المجد القديم».

في شعر جبران — وما شعره الآخر — ترة روحانية صوفية تميز أحماق النبين وتصل إلى كل ما هو المي فيها. وفي خياله إشتان أخاذ بالحب وسيز يجمل القارئ «إلى مدارج اللاذ الأعلى حيث تتقاسم القلوب بالنظرات وتقتو

الأرواح بالتمام».

ويوجه الإجمال أن أسلوب جبران شعري خيالي رمزي عاطفي مذب سائق كثير الاستعارات والتشابه الخيالية التصويرية الرمزية. لكنه على كل مزايه المتقدم ذكرها، على طلالته ودرقته ولطف وقدمه من القلب، على جمال شاعريته وسر خياله وقفته، مما في الفن وفي القوة العاطفية «Sentimentalism». ليس أسلوبه غيا أرسطو بين المرمط في الفن والخيال وبين الحشن الجاف. أنه أسلوب «سالم» إذا جاز لنا استعمال هذا التعبير، لا يمحس استعماله في الإجابات الرصينة وفي التواضع الندية التي لا تمت إلى الخيال الشعري بصله. وليس خليفاً إلا بالمواضيع الشعرية. ومن هذه الناحية يسقط مثالا للأدب. يمتدحون عليه ويقتربون منه المفسران والروائع.

ويجس بنا أن نقول لجبران بإفخاله العبيبة مسمي الأدب الشعري لأنه في طبيعة الأفراد القلائل الذين حولوا لتجاهله إلى الملك الحديث من حيث الأسلوب ومن حيث الفكرة والموضوع.

الشخصيات

لا تتناول هذه القصة رسم الأشخاص ودوسها. ولا أن جبران قصد هذه القصة فيها. ولذا كان شخصياتها لأفدة الصفات التي تجعلها أداة حقيقية. بل أنك لا تستطيع أن تسميا شخصيات بالحق الأدبي والعرف القصص. وليس أولاد سلمي وجبران بولس غالب المنصور ابن شقيقه شخصيات خاصة مستقلة بجهة. ولا يقوم أحد منهم بتشكيل سمته في القصة. ولا يبتني المؤلف من المطران بولس غالب وابن شقيقه إلا أن يرميها إلى استبداد رؤسا، الذين في التفرق وتطامهم وسيم «جلب أنسهم في مقدسة الشب ومن المتسببتين به والمتسببتين قواه وأمواله».

أما شخصية سلمي فهي المثل الأعلى للمرأة حسب نظره في ذلك الحين. وهي بعافتها الشخصية رمز «الراة الشريفة الشديدة كما رغبا وبأعياها تحمل حالة هذه المرأة المظلمة. وقد وصفها بالإنسان روحي وصفاً شعريا غرؤه بأنها إلهية والامبال والمذاب «كثيرة التفكير» قليلة الكلام» كتنية «نقية الروح» جميلة النفس والجسد. ولكن في تجریدنا هذا الوصف من كسانه الشعري — لبناها بحسنة ولم نجرب تلك العذرة الروحية البحرية لاسمي التي خلقها خيال جبران واختنانه.

يقي بطل القصة أو راويها. فأن مدار القصة على وصف حبه وما بدا في نفسه من سحر وألم وعلى شجوه ومواقفه في مختلف الحالات التي مرت به في هذا الحب. ولا علم في بالتأثيرات الشخصية التي أرمت لجبران هذه المرأة. ولكنني أطم أن جبران فيها ذاتي أو شخصي يرسم ما انتزع في نفسه

الحياة الادبية في الصين

الابال الصينيين على قراءة فتاوى وكتب الفلاسفة المسيحيين

قابل صهيوني اميركي الكاتب الصيني الشهير «هو شي» تحدث اليه عن الحياة الادبية في الصين ، فنادى الكاتب الى الصحافي بالصرحجات الطريفة التالية :

«هيس لصين ادب قديم بالفي الذي يشبه الناس هذه النظرة في هذه الايام ، ويسود السبب في ذلك ان ثقافة انتشار المصلحة»

«اما رجال القلبي للصين اليوم فتراهم مصنفين الى الاهتمام بالادب الغربي اكثر منهم الى الاهتمام بهم القوي»

ومدد المترجمين الصينيين بفرق بكتيري معدد الادباء منهم وترى سوى الكتب الفلسفية والدينية والتاريخية والروائية والقصصية

رواها كبراً ، على عكس المؤلفات الروائية والقصصية والاشعار فانيها تكاد لا تجد قولا ، ولا ابلغ ان قلت ان

ان قراءة كسب التوراة منتشرة في الاساطير الصينية اكثر من قراءة اي كتاب اخر . وكذلك هي حال مؤلفات

المؤرخ اليوناني في مبرودوت ، فقد نقلت كلها الى لشتا ، كما

سنتقل اليها قريباً روايات شكسبير المسرحية ، اذ اخذ ثلاثة علماء صينيين على عاتقهم القيام بهذا العمل المطول .

«على ان حرة الترجمة هذه ليست حديث العهد عندنا ، ويسود تاريخها الى اربعين سنة خلت . واذا لم تشر بعد

قرباً القليلة فذلك ان المترجمين قديماً كانوا غير متعددين وكانوا يقدمون على ترجمة المؤلفات الغربية بدافع الحاجة الى المال ،

فلا يسيطون الترجمة ، بل على مكس ذلك كانت الكتب التي تقع بين ايديهم فقدت كثيراً من روحها وجمال اسلوبها ،

وروعة موسيقاها . ولا تزال الحال الى اليوم على ما كانت عليه من قبل ، ولا يزال عدد المترجمين يزداد سنة فسنة ،

مع ان هذه الهيئة لا يمكن دخلها صاحبها اذ ان المطابع الصينية تدفع مشروعة فريساتها نكلاً الف كلمة مترجمة .

«غير ان قلة نهضة جديدة يقوم فريق من ادباء الصين ترعى الى اختيار المؤلفات الغربية الجيدة بالمثل الى

لغة الصينية ، وانتقاء مترجمين اكلة لها ، على ان تقدمهم مرتبات تساعدهم على العناية بالترجمة المضبوطة . وهكذا

تأمل هذه القلة من طلة الاتحاد متدانة ان تصل في وقت قريب الى تنقيح الجواهر الصيني وتحجيب الادب الغربي اليه

والاستفادة منه .

الرسم

«رسم رجال الادب والسياسة في لبنان»

«تأليف الاستاذ الياس ابو شبكة»

يطلب هذا الكتاب من ادارة بريدة المرض

ومكتبة صادر والمكتبة الاميرية ومكتبة

كبوش وادارة مجلة الف ليلة

تشتد نفي ليرة سورية

احاديث لنابوليون لمر تشر

تناول الامبراطور نابوليون المشاء مرة على مائدة احد كبار قواده ، ولا اراء الا تصراف قبيل منتصف الليل اتجه نحو «ملاحة» التبعات يطلب قبته ، واذا كانه يري القمامة والملاحة عالية ، لا تطلب يده قبته . فتقدم منه احد الضباط وهو شاب طويل القامة ، وقال له :

«ليسبح في مولاي ان اقدم له هذه الجلمة فانا اكبر منه .

فالتفت اليه نابوليون الامبراطور لتتسرع يمينه وابتسم وقال :

«تريد ان تقول انك اطول قامة مني ؟

كان ضابط روسي يتأهل في حضرة بوناپرت القائد ان

الامان لا يجاريون الا في سبيل المجد في حين ان الفرنسيين يجاريون في سبيل المال .

فاجابه القائد : ان كلا منا يجارب في سبيل الحصول على ما ينقصه .

نفس مرة نابوليون الاول على تاليران ، واحسند النقاش بينهما حين جاز الامبراطور عن الفرد بالزعمان على

تاليران ، قال له في حقد :

«ان رويوتك تحرقك في جيبا الدوق دي سان كارلو .

فاجب تاليران راسه علامة انه عارف بخيانة زوجته .

«قال نابوليون :

«اذن انت عارف ؟ فلماذا لم تقتل في شيئ ؟

«ذلك انني لم اجد في الامر قلة ملاحة يجهلك يا صاحب

الملاحة ، او مجدي .

روساء الدين في الشرق ودافع من المرأة الضعيفة المظلومة التي جعل مأساة سلسي رداً لها . وروى في فرد سلسي على

الغبة الزوجية الى التردد على «الشرائع والنواميس التي سنبتا التنازل لرواطف القلب البشري» وهو لا يرى في

ذلك ميباً وماراً ولكنه يتعذر «ادراك معاني النواميس العرفية الاولى للحالة» ، ويتعذر شجاعة «لان السجين

المظلوم الذي يستسلم ان يسد جدران سجنه ولا يفلح فيكون جباناً .

اتنا لا نتأخر جبران اراده الاخلاقية فهذه الصفات لا تقسم لك . ولكننا نقول ان قضية هذه القصة ليست

في رميا الفكرية والاخلاقية ، بل بطلاوة اسلوبها وجمال شعرها وخيالها وروعة عاطفتها وسودها الروحاني .

وان جبران لم يوفق الى الاجابة في هذه الزاوية كلها وفق في «الاجنحة المتكسرة» . فهي كتابه الشرقي الملائك .

فصيص برسم طراز غردود

والعقد في ذهنه الخاص من الموضوع الذي يكتبه . وقد رسم صورة رائعة لتأثير الحب الاول في النفس الفتية المتكسرة المظلمة . وان توطئة القصة والفصل الذي يليها يدوران : «الكتابة الحرس» لها من اروع الشعر بما يشغلان عليه من وصف على قاتل ليقطع القاتل الاولى للحب والمتكسرة الروحانية المتألمة التي تستهذه البظلة وتلتذذ كرات الالمة المستعدة لذلك جيداً .

الحب في نظره

وفي تحليله الشرقي للحب الاول في نفس الفتى يصوره انبعاثاً من غفلة الحداثة واكتئاباً وثوراً يبدد طلبة النفس وينفذ وحشتها والانس ، يصوره انقلاباً هاماً يتناول كلية المر ، يبرسها بل ميلاداً ثانياً . اذ يدفعه الى غرض غار العالم واختيار محاسنه وسكراته والاصطدام بمقاييسه ومتابعه فيقتطع حياة جديدة لا عهد له بخلافة لامية لا قاسية يوقاتها ، مشتومة باحلاها والآله .

ينظر جبران الى الحب نظراً شامخاً في صوفي . فيولد

تقاهم روحياً بطير بانفس الى مقام سام ، الى ما وراء التيريم الى عالم سحري لا يجمل للمحبوب صفات مادية واسراً

رومية دامية لجلدة لا يدرك غورها ولا تبلغ غايتها . ومثل هذا الحب يكمل على صاحبه كل شيء في حياته ، كما ماطقة

كل فكر ، كل حاسة فيعيش به ومن اجله ويتعذر هذا

الحب من الانانية : «المحبة المزدودة تطلب اشتراك المحبوب اما المحبة الغير المتألمة فلا تطلب غير ذاتها»

ويصحب نوعاً من التبدد . واليك كلام المؤلف : «وهذه اليريم وتلاوه الضيف ويا . الحريف ومحبتي لسمي تتدجج

من شفتي في صباح العسر بامرة حسنة الى نوع من تلك

العبادة الحرس . التي يشرب بها الصبي اليتيم نحو روح امه

السكنة في الابدية» فالصباغة الى كانت تلك كلفتي تد

تحولت الى كتابة هياء لا ترى غير نفسها . والوالم الذي كان

يستند الدموع من عيني قد القلب وهما يستغرق الدم من

عليه ، وانه الحنين التي كانت قلاً خلويها اصعب صلاة

حقيقة تدرك روسي في السكينة امام الباء . مستعدة المستعدة

لسمي والنظرة لبلبل والظانية لوالدها .

رمي القصص

لانتين حكمة وهدي في «الاجنحة المتكسرة» .

فتينا لم يكن جبران بالحكيم الفيلسوف كما شاء ان يكون

في النبي وفيه من موفاته الاخيرة . وماهي الا قطع من

الشعر من بدايتها حتى نهايتها ، ما هي الا انشودة حب ولم

منهية من صمم قلب شاعر روحاني وصوفي متقن تاهم في

الشرائع والتقاليد التي تقيد عواطف القلوب الفتية وتحرق دون بلوغها مستهتاً بها .

قد عمل جبران في «الاجنحة المتكسرة» على استبداد

فرخ النسر في النمسا

ملومات طريقه في نشره من ابن مايون

في عرة شهر اكتوبر من العام ١٨١٤ كان تاليران ومقرنخ يتزانه في حدائق قصر شيرين في النمسا ، فاختار تاليران يرحل على القرب تحطه اوروبا فتدو فرنسا الصغرية في وسطها كاحدي نسا ، المقاطعات الثلاثي يمدن من السفر تصات مذوكت ، وكانت ابتسامة الايام الخطيرة الماضية تظهر على شفته بكثير ، من اعتقد ، واذا مغلغل الفات من رده ، وربته وسط على قديم مقرنخ فانبهه هذا بلطف وقال تاليران :

— انه يا اميري العزيز ؟

فحدث تاليران ابن ملك روما وقال :

— اعرفه ولكي من ابق اعرف به .

ثم صرخ قائلاً :

— انه نسخة طبع الاصل من صورة امه ا

لم يكن تاليران مصيا في تشبه اذ انجوه الاطفال

مرايا غير كذا يري كل فيها الصورة التي يتشابهها .

كان الامبراطور نابليون اسير في جزيرة القديسة هيلانة ،

وكان ملك روما في الاربعة من محره ، الا ان اوروبا في

ذلك العهد كانت لا تزال تعطرب بحكم المادة .

*

وكبر فرخ النسر في شيرين من حاشية كانت تسمى لان بعد من نظره كل شي يذكر فرنسا ، وكان ميالا الى اللهب والمجون الا انه كان يطلع احياها اسئلة تدعش الحاشية المصطف به . فذات يوم ابصر احد الامرا ، للمرة الاولى فسأل مقرنخ قائلاً :

— ما هي رتبة هذا السيد ؟

فاجابه مقرنخ : مرشال

— ايكون من الذين نلخوا من والدي ؟

واذ اتضح له ان المرشال لم يكن من هولاء اشتر

وجهه بنور جميل .

وذات يوم اعطاه جسده الامبراطور فرانسوا سيبا من

الحشب فسر به كثيراً واقل على ابن خالته الارشيدوق

الصغير اطاعه من مشايبه المقتة قائلاً :

— عندما اكبر احب سيلي واذهب فافقد والدي من

الاسر .

قال هذا وعاد فخط بيديه الحشبي اودق الشجر .

وفي احد الايام دخل على جسده الامبراطور فرانسوا

وساله قائلاً :

— احباً اني كنت عاصفاً لطيباب يوم كنت في باريس ؟

فاجابه الامبراطور :

— اجل ، اعن ذلك .

— ويقال ان قلبي كان ملك روما . اليس ذلك حقيقة ؟

فاجابه الامبراطور :

— عندما تكبر يا بني اشرح لك سؤالا هذا ، اما الان فاكفي بان اقول لك اني اجم الى قلبي الامبراطور النمسا لقب ملك اورشليم من غير ان يكون في شس سلطة على هذه المدينة . لقد كنت ملك روما كما انا اليوم ملك اورشليم .

فاذعل هذا الحراب الابير الولد الذي لم يكن يقهم الا قليلا كيف كان الابني وكيف صار الحاضر وللك



الوق دي ديشاد من نابليون الاول

النسود والاعلام المباشية الايران . كان جده يويد ان ينسب صوره الذي اصعب في سريوه قبل موقعة و فرام واشترى على ابنة الميزة قبل ان تهر جيشه ورا ، الدواب . وكان يوجب في جبل ملك روما اميراً غسويا ، ولكي يثقت هذه القاية منحه دوقية ديشاد وهي دوقية بوهيمية وجعل بلاطت اوروبا تعترف بها .

*

كانت الاصول المرعة تقضي على الارشيدوق ان ينهب الى القنص عندما يبلغ السابعة من محره ، فاعطى الامبراطور خفيه بنديقة صغيرة و"بوندية" لحمل الطريدة فراح هذا يسمى دراء ، جده الامبراطور في سهل وفرام حيث اتقى والده العظيم الحشبي النمساوي وحيث كانت عظام لملوك تزدحم تحت القرب البارد .

كان الدوق ده ديشاد يوتر القنص على الدرس ، الا ان الرقص كان يسيره لاسيا مع الابيرة ليز . وكان جذاب الحشيت : ثباتاً في ملاحاته ، فذات يوم بينا كان يتبعث في امرأة سنة تالت في الماضي قسقا وانرا ؟ الجبال وكانا لحديث بينهما اذ اقول فرنسا سلفا الاير قائلاً :

— انيا بلاد جيدة ليس كذلك ؟

فاجابه مجذقة :

— كانت منذ اثني عشرة سنة اجمل مما هي اليوم

فقال له الدوق ده ديشاد بلهجة حلت ، وده تالعاتنا :

اضطحك البلاط بارسه :

— واثت ايضا يا سيبلي .

الا ان الجميع كانوا يخرن في ان يسفوه فرانسوا وهو من عيشته صررة والده . ذات يوم سأل المحيطين ، وكانت والدته بينهم قائلاً :

— من هو وادي ؟

علم مجده احد .

هناك ، في حين كانت عاصمة عائلة تهب على جزيرة القديسة هيلانة تقسم الصفاف الباكي ، كان نابليون يطلى بين يدي التاريخ نفسه الاخير . وفي الساعة نفسها كان ولده يتلعي باللب سفينة وهو جالس بالقرب من امه في قصر شيرين . كانت ماري لويز تلمه تشكيل الاحرف وادواق الازهار ، فذات يوم في حين كانت تفكر في الجوال ان يبعث خطيبا الثاني ، رست حرف " ن " كبير بتار الزهر ، ثم تسلمت لتفكر بهذا القائد النمساوي الذي قال عنه الكاتب الفرنسي العظيم شانويوان انه تجاسر ان يضع بيضه في من النسر .

ان المرأة الماشقة نجما في الحاضر ، وتسطيع ان تهر الماضي بنحاذق فلما سمعت ماري لويز مدام ده سكارامي تقول لها صارفة : " لقد ماتت نابليون ! " اجابتها بكل هدوء :

— اه ا كنت اشك في ذلك . اريد ان اقوم بنزعة على الجراد ، اترين الجراد مقلنا لحده النزعة ؟

*

هل كان يعرف ، ذلك الارشيدوق المسكين ، انه نابليون الثاني وانه لولا لوم مقرنخ كان يستطيع ان يصعد على عرش فرنسا ؟

سوف يعرف ذلك .

ذات صباح وقع نظره على " مذكرات سانت هيلين " موضوعة على مكتبه الى جنب ضمة من البنفسج . كانت يد غريبة قد وضعت الكتاب على مكتبة الارشيدوق . فاقبل الى حديقة القصر ، وما هي ترة صغيرة حتى اكتشف المسكين والده الحقيقي ، ليس الذي حاول النمساويون ان يظهره بمنظر الظالم النمساوي بل ذلك الذي دوخ العالم بارسه اذ ذك اشير شير تخمين موقعة رنجا جيها وكان يسحر الشباب بذكائه العجيب ا

عند هذا بكى طويلا وخيل اليه انه يسم دوي تلك المواقف والانتصارات ، وشعر ان فرام لم تبق سبلا لتقص بل هي المكان العظيم الذي سحن فيه والده جده ا كان الدوق ده ديشاد يجارل ان يقف والده بعد ان شاهد شكله في الصور والاقربات فقبض احبائاً يده في صدره ، ويكسب ذرايمه احبائاً بضعها على يمينه ، وكثيراً ما كان يقف قديماً وجلا يوتر القنص على الاخرى على طريقة والده ، وذات يوم سأل الشاب ده بروكيش قائلاً :

حاجة العاصمين من اهل بلاده .

وسئل اذا كان سيغال ملك الانكليز فاجاب :

— اذا اراد الملك ان اقبله قابلك .

وهنا قدمت حسنة الانكليزية يدعى الى قديمي غاندي

وقد علت الحجرة وجثتها وقالت له :

— وفي اية حلة تستل من حضرة ملك الانكليز ؟

فاجابها رسول الهند متبهاً :

— هناك يتوقف على حالة الجلب في بلاده .

وقد ادلى غاندي بتصريحات من الزيارات التي سيقوم

بها في لندن فقال انه سوف لا يتأثر من الذهاب الى حيث

يدعى من غير ان يسمى ان ذلك من تلقا نفسه .

وكان يحيط به مندوبو الطلاب الذين تول ضيقاً عليهم

في فرنسا فقال لهم :

— انني ما زلت طالباً مثلكم ، وما زلت اطلب العلم

يوماً بعد يوم وأشعر في كل يوم انني ما برحت جاهلاً .

واتنقل الى الكلام على مذوبة الاعنفة فقال :

— ان الفترة الحقيقية ليست في الضلالت المتفرقة ، بل

هي في القلوب والنفوس . واعلموا انه ليس في العالم من

شبهكم اخضاعه الا بارادته .

احصاء الافلاسات في اميركا

جاء في احصاء رسمي ان عدد الافلاسات التجارية في

الولايات المتحدة قد بلغ خلال سنة واحدة بدايتها ٣٠

حزيران سنة ١٩٣٠ ونهايتها ٣٠ حزيران سنة ١٩٣١

١٩٣١ الملاصق ، وتم التعم الاكبر منها في السنة الشهور

الاعيرة من العام ١٩٣٠ بسبب الانحلال الصام الذي تول

بها ٩٨٩ مصراً مالياً .

اما الحاصل التي تكبدتها المصارف والتجاروت هذه

فيقد مجسوما ب ٢٢٣ مليونا و ٣٣٩ الفاً من الدولارات ،

وهي خسارة ما سبق ان منيت بثلثا الولايات المتحدة قبل

اليوم .

قبيلة من الذهب

يقول المثل ان السكون من الذهب ، فماذا صنع

يكون من الذهب الايز ايجالاس هذه القبيلة التي اكتشفت

مدينة في بلاد موزيليا ، في اميركا الجنوبية . فهي قبيلة

متوحشة خرسا ، تجلب الكمام والحمام والمشاخات ،

يكتفي افرادها بالاشارة اهتمام في ايديهم ، والاشارات

هي ابلغ الفهات تحضراً في شوق الحلب .

فاسعد هذه القبيلة واكبر حظا فلان فلان متدعا ولاتال

ولا ضجيج ولا مربية ولا صاغين ولا نواب .

حديث غاندي في مرسيلا

هل يجادل رسول الهند ملك الانكليز مارياً ؟ ليست الثورة

في الضلالت بل هي في التمس : ليس في العالم من شب

يمكن اخضاعه الا بارادته .

مرف القراء ، من مطالعة البقيات الصربية ان الملبا

غاندي تول في مرسيلا حيث اضطره الشتاء . واليرد في هذه

الايام ان يقلع موكباً من الاكتفا . يقر كلباس لجده وقد

كان الاستقبال الذي لقيه لاحتفا . بقدمه ملياً جداً ، قد كاض

مكاتب الصف من كل ناحية بين فرنسوين وانكليز

والمان وليركان وغيرهم من سائر الامم والشوب ، يترجون

على سطر البائرة . ليعطروا بياضه مسيح الهند ومندوب الى

لندن لحضور مؤتمر المائدة المستديرة .

وكانت تراقبه في رحلته هذه سكرتيرة الخاصة المسمى

سلاد التي نشرها في العدد الماضي لحة . منيرة حياتها والتعابها

بجدة غاندي ، والشاعرة الهندية الشهيرة ساروجينا نايدو

التي كان يجادل المصافين اطلاق لسانها ببعض التصريحات

تتبعهم في تواضع :

— سا انا اشاع من نوره — وهي تنفي غاندي —

فأسأله هو فيجيبكم على ما تريدون .

وواصل فقد جلس غاندي على ظهر البائرة جلسته

المعروفة ، يتسم الى اسئلة الصحافين في اتقاء وتفكيره ،

حتى اذا وقتوا من الكلام قال لهم جواباً على المهمة التي

سيقوم باجابتها في لندن :

— ما انا في هذه الرحلة سوى سجين اختياري .

واجاب على سؤال طرحوه عليه بشأن بورغراه :

— ان بورغراهي في لندن لا يختلف من بورغراهي في

مونترو دهي المسند في العام ١٩٢٢ .

— وما كان بورغراهك يومذاك ؟

— الاستقلال .

— واذا فشلت بيبك ، فاذا فعل ؟

— ففكره مسيح الهند بوجه من الزمن ثم ردد كلمة :

— الاستقلال .

واستأنف كلامه فقال :

— لا اظن ان نظرية الحكومة البريطانية لمطاهرة

تختلف من نظرية الحكومة التي سبقها نيا يتلق بشؤون

الهند . على انني قد جئت الى اوروبا من غير ان اكتب

على نفسي هذه ميمياً بحيث سأطرحاً في ان افاروش الانكليز

على ما تشتهي واريد . ولكنني ، في كل حال ، ان احاول

ان اتي بشي يزيد في تخرج الموقف وتقيده .

وختم هذه المقرة من حديث انه سيظل عاكفاً على

بورغراهه في مسألة اللامتعقة .

اما ان يقوم في الهند من يمانون في سيل وطلمهم من

غير انهم اللامتعقة فهو لا شأن له معهم . وانما هو يظل

— انزاني جيداً بشي . يا بروكيتش ؟ الا ترائي مدعواً

لستقل خلم ؟ ماذا تفنن ؟ ماذا سجل بين الاميراطور

الكبير ؟ أه ! اذا ملتي فرنسا أسرع اليها ، واذا حاولت

اوربا ان تطردني من مرش والذي فاني لا يجد سيني في وجه

اوربا سابعها .

*

ولكن متابعين كان قد جرد ملك رومان جميع حقوقه

ولم يترك له سوى النساء والقص فيزل هزل حتى خاق صدره

من النفس وادركه السحال المريب .

كانت ماري لويز تلعب في بادم الى جنب خطيبها الثالث

الكونت ده بوميل . وكان الدوق ده ويشاد يقول :

لو كنت ابن جوزيفينا ! يا ليتني اليوم الخوب في فيينا . ان

امي طيبة ولكننا ضيقة ، وليس المرأة التي كان يستعقبها

الذي ، كانت حيطة نعية رويدياً رويدياً ، وكانت

احس ذات ليلة يدنو اجله فقال متنبهاً :

— هل قلم الامل ؟ هل اموت في شباني من غير شهرة

ولا جد ؟ ابعدوا عني هؤلاء الطغاليين فلا اطيق ان يوروني

في نمي ويوشي !

واجراً دخلت عليه امه قادمة من بادم تحبل بينامتها

البرية الذي كتمته له مدينة باريس فقال :

— سيكون خرمي وسري في رين بعضنا من بعضا

... فلوفاي وروني ها كل تاريخي .

في الثاني والشرين من شهر تموز من العام ١٨٣٢

انطلقت ماضية ومقبتها صاعقة اسقطت احد النور التي

كرب القصر ففارق صدر الامير الصغير وادركه هذان الموت

فتمس بأعذاب امه وقال :

— أسرجوا الجياد ايجب ان اذهب الى والدي ايجب

ان اعانقه مرة بعد ا مرة الى رشده فقال :

— أمي ! أمي ! ... لي اسقط الى المرأة

فسقطت ماري لويز على ركبتيها اذ كان ملك رومان قد

اطلق اخر افلاسه .

*

يرقد جتان الدوق ده ويشاد منذ مئة سنة في مقبرة

الكبرشيين حيث تحت مظام آل هيسبورغ هو شهر تموز من

كل سنة فاني مغازي فيينا الى هذه المقبرة وتضم ضبات من

البنسج على مقعدة البروت التي تغطي فرخ النسر الرافد

وانما حظوة كبرى ان تلي قلب النسويات كاشقة مكشوما

بعد مرور قرن على موته .

اباس ابو برك

الاولى : اين هو هذا الشاب الذي كان يجدي اليك

طالقات الزهر ؟

الثانية : لقد تزوج بائنة الزهور

الكلية البطركية

في بيروت

يسرنا الاعلان الى القراء الكرام ان سيدة الاكسرسوس استقافوس حمر رئيس الكلية البطركية عقد افتتاحاً فاعية من رجال العلم ذوي الشهرة والاختصاص بلغ عددهم الثانية والثلاثين بينهم تسعة من الاساتذة القريسين المارين لتدريس فيها بحسب المتناهي الرسمي العالي . وقد انشأ دائرة لتدريس التجارة بفرعها اقتصاداً منه ان البلاد بحاجة ماسة الى ذلك .

وانشأ ايضاً دائرة ثالثة لاهلاد . دورس خصوصية من عربية الفرنسية الكليزية ، ليطالعة وتجارية يا يتبع من ضوابط واصطلاحات ومعاملات قضائية من والى اللتين الفرنسية والعربية مع اصول ومبادئ الترجمة من والى اللغات

لشاش اليها .
وقد خضض المرتب السنوي تخفيضاً ينطبق على الازمة المالية الحاضرة .

وبما ان الكلية البطركية تقترح اوابيا في اول كسرين اكل من السنة المالية ليقول الطلبة من داخلين وخارجيين في جميع صفوفها الابتدائية والثانوية والمالية فسيادته اياداه من اليوم الخامس عشر من الشهر الجاري على اتم استعداد لاهلاء من يشاء التعليلات اللازمة بما يتلهم بدوائر الكلية الثلاث العلمية والتجارية والحصرية سواء كان شعبياً ام مراسلة على النوايا الاتي :

الكلية البطركية بيروت

وقد حين اوقات المقابلة من الساعة الثامنة صباحاً لثانية ١٤ اقبل الظهر ومن الساعة الثانية بعد الظهر الساعة السابعة مساء .

زوج اقوله بنوع خاص ، ان المرأة اذا زنت وعرفت عشيقها فاعلمت لا يتناولها بل يتناول هذا الشيق . ولما عرفت اني عديم طريقة لطيفة فيستقدم الزوج اليه ويأمره بالانبطاح على الارض ، فيقطع شرماً ووجعاً . فيأخذ الزوج يضربه ارباعاً حبيده بذلك فيضلون دون شقة ولا راحة ، وهذا صابر على بلواه لا يجرد على الشكرى ، الى ان يأتي احد من اقاربه ويترتب عنه .

وطريقة هذه التوبة هي ان يأتي الاب او الام ، او احد الاخوة ، فيتقدم من الزوج ، ويهدد ان يضع يده على قذله ثم وراء ظهره ، فيطعن امامه علامة الاستسلام . فيكف من الضرب ويطلق صراخ المذنب ولكن بعد ان يقدم هذا الاخيرة مهر المرأة . يقوم المياه الى مجاريها بين الزوجين ، والزوجي السلق بان يطلق زوجته في اراده ، ولكن بشرط ان لا يطالب اهله بشئها اذا كان هو المطلق . اما اذا كانت هي المصلحة فيقع له ان يستبد الثمن وان يطالب فوق ذلك اهله بكل ما قدّم لهم من الهدايا .

والمرأة المطلقة لا يحل لها الاحتفاظ بالاولادها اذا كان لها اولاد ، بل ذلك يكون من حق الرجل . اما اذا كانوا قاصرين فالام تحضنهم الى ان يوشدوا قليلاً ، فيودون الى الاب شرماً بعد ان يتقدم الامفالات التي لكبتها في سيدهم . وللطلاق عند الزوج عديم اسباب عديدة هي التهم ، فليس كالمرأة النافق عديم مدعاة للاحتقار والمز والطارد فهم يعتبرون الاولاد نعمة من نعم السماء ، ولا فرق في ذلك بين البنت والعلي . فاصلي يصور رجالاً ومخاطف في تقاليد قومه ، والبيت تباع ، وفي كلا الحالتين نعمة وبركة .

على ان اقرب ما عرفت من عاداتهم عادة ما زال رسمية الى اليوم في بعض الاساكن ، وهي ان يساكن العروسان بعضها بعضاً قبل الزواج لمدة معينة وبدون مشورة احد من الناس . فاذا اسفرت هذه المساكنة من توافق ذوقيهما وحملت في اثنتائها العروس ، راح كل منها يطلب دفعه ذويه من هذا الزواج . واما اذا لم يتوافق التوافق ولم تحمل العروس فليس اسهل من ان يترك بعضها الآخر ويروح يجرب مع غيره .

غرام البنت سيال بالزنجيات

يكثّر وجود هذا الحيوان بنوع خاص في ضفاف نهر السنغال ، فانه كزيتي الشعر كتيبه وعنه يا يشبه لبدلة الاسد ، والاني الام تحمل صغارها على ظهرها فاقتره بها من صغر الى اخر . ولاشي . ادوب واهيج واهمي الى التامل من منظر هذه القردة وقد تملقت بظهر ابا ، تظهر الله في ثارة والسرور طوراً ، وكأنيها هي امثال بشرية في سوكاتها وفتاتها وانظارها انزعاج الحس والشور .

والسينوسيفال ، كما علمت ، حيوان شرابي فظيف ، وداويز الزنجية . نعم الزنجية . التي تقع بين يده ، فانه يشبه منها شهوات نفسه وجسده ويرثها بين ايدي الموت والحياة ا



للجل بدتاً صندل يا ماما ويكون ستندرد يا ماما ومن عند التجار يا ماما
هكذا يقولون الاولاد النجيا.

بحث طبي تحليلي عن ادمنا المخدرات واعراضه الاولى

معمل دكتور سكندر سالم في وباء الايدز : ما هو الايدز على الاقربون : كيف يقع اللدمن في مادية المخدرات : تأثير الاقربون : قسبة الرئيس للدم

في أن واحد ، او كان قد تناول احداهما قبل زناً طويلا . كيف يقع الرمن في الهاروة

يبتدىء اللدمن بتناطلي المخدرات وهو في حالة سرور او ايس ، او الم ، او مرضي ، او بإشارة من الطبيب ، او وهو في حالة انفعال نفسياني ، او شهوة جنسية ، او جيل الاذلال في اثن العنصر ، او وهو في حالة سكر او نصف شبيوة ، او نقص قلبي ، او خلل او نقص في وظيفة عضو من أعضاء التناسل ، او في حالة غيرة او فضول يدفعه الى معرفة مخبرات الطبيعة ، او وهو في حالة طعم وقتي بلذة او مسرة ، او في حالة ارتق .

اما اكثريه المدمنين فغبي التي كانت تناطلي الاقربون الحام من ذن بعدد في الشرق ويسوسون اكلة الاقربون او شاربين في الصين واليابان والهند والصين وعمر وغيرها من البلدان . اما الذين كانوا يتناولون الاقربون في مصر وغيره من المكيفات الاخرى كالكوكاين والحشيش فقد استعاضوا عنه بالمخدرات ، فظنهم انه اشف وطأن على الجسد ، واول ضررا ، وابد ، فقلوا . فان الذي كان يتناطلي خمسة دراهم من الاقربون استعاض عنه باقل من نصف النرام من المخدرات ، شأ او حقا من عدم اشغال للعدة والناحية . فلا تقضي عليه بضعة ايام حتى يضطر الى مضاعفة هذه الكمية الى اثنائتيه . به الامر الى تناطلي مقادير كبيرة من غير حساب ولا ميعاد ، ولا بد من الاشارة هنا الى نقطة هامة وهي ان الايدز على الاقربون ومشتقاته كالوردين والمخدرات ليس هو كسا يتوزم بعضهم عادة في الامكان ازلتها بقوة الارادة ، او بالنع الجبري ، او بالنصاع الادبية ، فلهذه وسائل لا تأتي بغائنة مطلقة في شأ اللدمن ، فان اللدمن على المخدرات قد تسم جسمه وهو يطلب المادة المخدرة من حاجة اليها بفعل طبيعتها المخدرة فيه والدافعة به الى طلبها باستمرار ، ولا يذيد يوما بعد يوم . ولهذا تجد اللدمن يرتكب الجرائم

اللاقيدين كسكن اللادواع ومهدي ، لالصاب في الصين اولاً وبعدها في ايران والمصم . ومن ثم انتشر الاقربون انتشاراً بالغا في القرن السابع عشر وخصوصاً في القرن الثامن عشر اذ كان حبيب حبوب الاقربون بين انكلترا والصين ، الى ان يقن علماء والكيميائيون في استخلاصه وتحويله دخاني ، وتحولته الى صياغ وعرايل ، ودرامم وحبوب في القوة والشراب والاكل والحلوى والتبغ ، فالي مساحيق ، وهذه هي شرما وصل اليه دماغ الانسان وعلمته يده .

ما هو الوداع على الوديع

ان الايدز على الاقربون هو التسم المزمن من املاح الوردين او المخدرات وخصوصاً بالكلوريدواته . يضاف اليه في بعض الاحيان التسم بالكوكاين او الايترو ، الحشيش او غيرها من المكيفات الاخرى التي يتناطها اللدمن .

الدكتور سكندر سالم ، مخترع مصل معالجة المدمنين على المخدرات باثرها المخلطة في مدة عدة ايام ، هو شاب في مقتبل العمر ، انظر الى ضمايا المخدرات في مصر نظرة انسانية ، فراه مشهد المدمنين يا يتهمهم من ضف وهزال ، وشغل لا يلبث ان يتحول الى جنن ، فاشفق عليهم وصل لهم في المستقبل يا في سقيا ، فسد الى معتبره ليسع من وسيلة ناجمة يخفف بها بعض الذباب الذي يقاميه البشر في حياتهم الارضية . فا زال يدرس وينقب حتى اعتدى اخترا الى تركيب مصله الخاص يشفا المدمنين بعد ان جبر الله قبه من الانتهاذ الى منه . فكان فوز له على مكافحة واء ادمان المخدرات فوزا ليل على كل ما من شأنه الاضرار بالانسانية .

ويذكر الدكتور سالم من فطائع المخدرات في الناس وعن الذين يتسمن من شفاهم من المدمنين على يد مصله في النتيجة الحاسنة ، بحاسة وشقة واقتناع لا تجد لها اثر الا في احاديث اللما . الانسانيين الذين وفروا حياتهم على خدمة البشرية ومخاربة الاقاف المخلطة المنتشرة فوق هذه الارض . فتنسب الموقف ونحس في املاك كل هو مخلص ذلك الرجل الذي يأتي يخلصنا الى به الدكتور سالم من اجل انباء . جسم . وقد زار الدكتور سالم لبنان في هذه الايام الاخيرة ودرس حالة ادمان المخدرات منذة درسا دقيقا ، فوجد ان الكوكاين لا يزال المخدر الوحيد الذي نزا الى اليوم اجسام الشبان ، فاستعمر خيرا في امكان تداو الاضرار في المستقبل ، على ان تكون المسامي المبذولة في هذا السبل عاجزة ومضلعة ، فيقيم كل فرد من افراد الامة نفسه مرابا على تدر دوة ضد المخدرات وشتت حديثا في بيروت الى القيام مقاومة المخدرات التي انشأت حديثا في بيروت الى القيام بالمصل الجليل الذي تأسست من اجله .

وانه ليلون في الحلفت اذا جنت اقل الى القصدى الاجام المشهورة التي دارت بيني وبين الدكتور سالم حول سبوم المخدرات وقانون منها وطرق مكاشفتها . واصلني اعود الى الموضوع في فرصة اخرى فاقبه حق من اللدس ، اما الان فاني اضع تحت النظر اثر المرض بلص الحاضر ، النفسية التي اتقاها الدكتور سكندر سالم في مقوله الدكتور محمد الفندي خاك في موضوع المخدرات ومضارها بتجاسة انشاء جمعية محاربة هذه السوم القرة الفتاك . هو ا

مأربع المخدرات

عرف الاقربون من زمن بعيد . فكان الانسان في كل زمان ومكان يسمى واء . والمخدر والمسكر والمصم على



دكتور سكندر سالم

قأرب الوديع وفواصا

منذما يبتدىء الانسان تناطلي كيت جنسية من الاقربون او المخدرات او المخدرات يشتر بالتناثر بل بلقة لا مزيد عليها . وينشأ قلبي مربع ، وبقوة عظيمة ، فيجد سهولة في مساعدة كبيرة في مثابة اشغال الفكرية والعملية منها تكن صعبة ، ويصعب ذا قريحته وقادة و مسرة خاطر ، وغرف في العيازة بدون انبياء او نسب . ولكنه اقام عمل يوم بساعة وهو مشعر الصدر ، غالي البال ، قوي البين ، شديد الامل بها سات حاله وعاقلته السوم والمعن . وهو يفعل كل ذلك بحيلة ودراية فانقني الحد . فليلا يتالم

المالية الذهبية الاولى

للسادة سيليني وبرجي وشركاهم

يرى القارئ على صفحة الثلاث الاخيرة صورة المدايلة الذهبية التي ارسلها المعرض الذي في ايطاليا بلازاتو الى بلدانهم السادة سيليني وبرجي وشركاهم في بيروت مصورة بشهادة تالقة بما وصلت اليه مداينهم من الرقي الصحيح في الصناعة الوطنية.

انه لمن الغفر ان يتصل اليانا من وقت الى اخر نسيا جديدا من صناعاتنا الوطنية التي تدير كل يوم خطوة سرورية في مدار الرقي والنجاح.

ومعلوم ان الصناعة هي الهدف الاسمي الذي تشخص اليه البلاد وتتوهم منه العمران الحقيقي « و ان الحكومة صرفت بعضا من مهابا لرفع الصناعة الوطنية في شتى الرغبات فرغت مثلا الضرائب على واردات الخارج كما تمنع البلدان الأوروبية من اكلان لصناعاتنا شأنا ريفيا اليوم وكانت روح التشجيع تدب في عمارنا فينشطون في اعمال خطيرة ، عديدة ، يتنقل منها شيئا فشيئا ذلك القنوط المستعكم في صناعاتنا التي لا تحتاج الى خبرة الرجال بقدر ما تحتاج الى تنظيم الحكومة .

الذات والحلود

في جنح الظلام انفسك الاموال باسمه القنوق فوق منسط هذه التجار ، سألت نفسي « يا ما الحلود ، وهل انت خلد ؟ وما هي الاقعة خيل الى منها انني في فيبيرة عبقا كمن سمعت اساني يقول :

الحلود ؟ الحلود هو ان تمل علا تردد الاجيال كما رددت اقوال الانبياء ، من قبل وكما خلعت ذكرى طلائس الماطلي الى هرويات سبسر وما بينها ؟ وكما تشيد بالاشيد شعرا ، الوحي والهام .

هذا هو خلودك الاراضي ايها الناس ان تسوا الى تخفيف مصائب الناس فالحكم خالد بمجسكته والشاعر بشعوره والكتاب بكتبه ورائه والمحسن باصنائه والحاكم بعده واقامة ميزان الحق بين مختلف الطبقات ، هذا خلودك ايها الناس وهذا ما تطلبه منكم الروح فاغرفوه وامهرو ، فلا تجزوا على الروح مجلصكم ولا تقنوا : الفكرة الخالدة التي منها يلتفت بعبادكم شواكم وكمير انكم فكلكم الى الحلود ان انتم علمت حادقا واحسنتم الى ذلكتم كموميل الانسان من طمع انبياء الانسان .

ميسى مختايل سابا

اجدادنا في البورتغال

هل انقضت سلالة الفينيقيين في أوروبا ؟ هذا سؤال قد يرد عليه الكثيرون بالاجاب نظراً لمرور ايام عديدة على عهد الفينيقيين هؤلاء التجار المبررة الذي جلبوا البهار وحلوا بضائهم في طول اوربا ومرحبا فتحت برمتها خصبا لهم وادعوا فيها مدنهم ومعاتهم . ولكن ربما قد هض اذا ما مررت بأته لم يتقرض يمد حن الفينيقيين اوائله يوجد على « واصل البورتغال الشابية مستمرات صغيرة يقطنها شعب قليل العدد فمادات واخلاق الفينيقيين القدماء وقد حذق منهم الاممال التجارية . على هذه السواحل التي كسرت على المحيط الاطلسي يقوم هذا الشعب الذي ورث الاشباطا والميرة من اجداده الفينيقيين باعمال التجارة واهمها حيد السمك ويصه فويجتكر هذا النوع من التجارة في ميناء اوفار اجل مدن البورتغال حتى انها بقيت بالبندية البورتغالية .

وليانا اوفار اهمية كبرى نظراً لوجود هؤلاء الفينيقيين فيها منذ ايام بعيد ولولا المرات الضخمة التي شيدت فيها حديثا والتي لا تدل على شي . من سلامة الدوق لكناات هذه المدينة صودة طبق الامال لقرى التي كان يسكنها الفينيقيون القدماء ، فهناك على الشاطئ مناز من الحب تمتد على طول ساحل المدينة وهي مزودة ومنزعة على الطريقة الفينيقيية وترسو بالقرب من تلك المنازل قوارب ومراكب اصيد صمونة على شكل فينيقي فيضيل اليك بانك في فينيقية القديمة لا في البورتغال سياً حياً تبرز من تلك الكراخ البسا ، في ملاجيسن الفينيقيية والاختلال وهم مراة والرجال وهم يحملون ادوات الصيد .

وللساء في هذه البقعة على قسط وافر من الجبال الشرقي ولكن اذا ما جاوزنا من اربعين ثغرت ملاسمن وعظرت على وجودهم تميدات ومقارن ضف نظراً لاهمال الشافة التي يقطن بها والتي تلهك قوامهم - نهن يجرن الارض وساعدن في الصيد ويتبعن جميع الاخشاش المسة التي يرأسها الرجال عاده ويترفع الرجال الى حيد السمك فيستقلوا مراكبهم ويبحرندوا مسافات طويلة ليصاغر اثار المحيط ويتشبهوا بالاختطار - وكمنهم من يلقي حنقه في النجيبا تكون فوجته ولولاده ينتظرون بانراخ الصيد وجره على الشاطئ ، غالدا لم يظهر بين رفاقه الذين ذهب معهم مرفوا بأنه اصعب علما للاساك التي حاول ان يصطادها .

وما كان يحظر في بال هذا الشعب القليل العدد بأنه سيسبح يوماً ما وسيطر على تجارة السمك في البورتغال - ما شرع في الصيد للصوص على قوته الضروري - فمر الان يورد الى المدن الكبرى في داخلية البلاد والى المقاطعات الواقعة على السواحل كل ما يحتاجه من السمك وقد استكر

هذه التجارة بفضل مية التريزي الى الاتجار الذي ورته من اجداده . ويطلق على صيادي السمك - وعشكرتي بيده في تلك البقعة من الارض اسم « قانزينا » - وقد حاولت شركت كبيرة ان تنافسهم في هذا المأهول ولكننا في قانزينا وكيندت خناق جسيمة « ذلك ان القانزينا يكون الجسائل القصيد ولقتل الاسماك لا يهد تروهم بها - وقد استهروا منذ امد يمد بعيد اغتر انواع السمك والذها . ويتولى بيع السمك في المدن الواقعة على الساحل غادات حسان من بنات وفساء القانزينا تجرب الشوارع وهي تحمل السمك نادياً عليها بنداات واغان شجية . ويميش الان هذا الشعب الفينيقي ببدااته وطباعه واخلاقه ونزوعه الى التجارة في مجرسة من العيش بعد ما كاد ينقرض وذلك بفضل جهاده وحده والحظ الذي ورته من الفينيقيين القدماء في فن الاتجار .

امثلة لنواب لبنان

وقع شجار في ١٢٥٠ ماخاني مجلس النواب المكسيكي اثنا مناقشة مقدمة ادت الى استعمال المسدسات واطلاق الرصاص بكثرة حتى بلغ عدد الطلقات اكثر من ستين - وقد سقط قتيلان في المراك ماويل درويش السيكو - واهيب نائبان احران بجراح احدهما في خطر الموت . فض النائب درويش في اثنا المناقشة ليدافع عن حاكم ولاية خاليسكو ضد حملات اعدائه الماطلين بسلطاه في مجلس النواب - فملت صيحات المتطرفين على كلامه من النواب وعت الضحية فاعلن رئيس المجلس انتهاء الجلسة فصاح درويش لائلا ان ختام الجلسة على هذه الصورة الجبانة يمكن فساد ثاؤ النواب واحتمد التجار ودوت الطلقات القارعة فتمسقط درويش قتيلاً وقد اصيب بانيدها صاقت واهيب النائب سياستيان بجراح خطيرة يخشى ان تكون القاضية على حياته - ويروج النائب استبان غارسيالبا في يده وقامت الشرطة فتمت التماطركن واعادت الامن الى نصابه .

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازفته في شارع سعيد عقل

تصنع الموريليا والتجديد وتتمدد جميع مقالات التجارة من منبهر بنيايت وخلافا بالاشتياك التشفة والمكتبات الحديثة اما لمارها فهي متواودة والتجربة بغير هوان

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

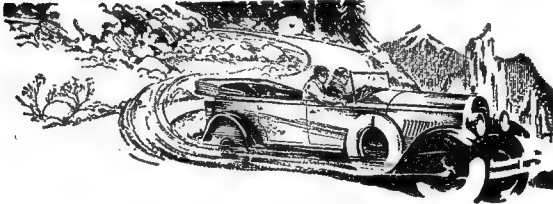
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء انوموبيلات فورد الشهيرة

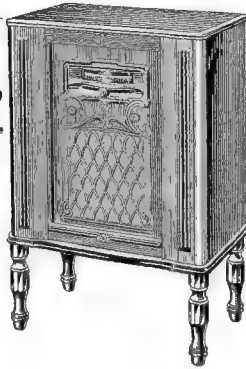
في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



ماكنات راديو و راديو جراموفون

اركنه

صوت سيده



صوت سيده



من مختلف الاجناس

كطراز ٥٧ ر ٣٥ ر ٥٢ ر ١٧ ر ١٥ ر ٧ ر

التي هي خلاصه الجهود الفنية الحديثة

ان شركة الجراموفون (صوت سيده) توصلت بمد جهود جمة ان تبرز للعلا أحدث ماكنات الراديو التي وجدها يمكنها ان ترضي كل منغم في هذا الاختراع ، نظراً لسهولة ، ولأمانتها في اعطاء الانغام كما ترد من مصدرها وان الماكينات الجديدة التي ادخل عليها أكثر التحسينات ، هي الراديو - جراموفون من طراز ٥٢ ر ٥٧ ر ١٥ ر ١٧ ر ٣٥ ر وقد يمكن لكل شخص بمد النفس الدقيق في هذه الماكينات الراديو - جراموفون ان يستمتع منها الجردة والألقان ، وجلاء الصوت المتفاوت من المنخفض الرقيق الى الجهوي الرفيض حتى ومتمهي الكمال .
فأفصحوا وشاهدوا بانفسكم هذه الماكينات في عملات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والموين وجبل الدروز

حياة الحب والجنس والحمل

أراء في الحب

وعندما نقرأ ، بتدريج المقال الرابع الذي كتبه جون كراوفورد في الحب والمرأة ، وها نحن انما نقوم بهذا العمل ، قائلين المسألة الأبدية :

*

يصعب على امر الكتاب وصف الحب والالتزام على ذكر فضائله ، فانه هذه القوة ، الجاذبة ، المذابة التي تجمع بين القلوب وتثير كوامن النفس وتقلق المشاعر وتثير الشقاق ، فما هي تتطلب مجلدات ضخمة لاستيعاب التشرع الضافي من معناه الحقيقي . لقد حاول كثيرون من الفلاسفة والمثقفين والحكماء في العصور النائية ان يصفوا ان الكلمة « حب » جملة قصيرة تفكرن لما يشابه تفسير كاف يطابق معناها الاصلي . غير انهم اخطوا في علمهم ونخطوا بتقسيم انه لا يوجد في العالم نومان من الحب يشبهان بعضهما بعضاً ، كما انه من النادر ان يقع فطرنا على رجلين جائلين لبعضهما بعض بشاؤونهم وسعتهما وقامتها .

ان الحب في نظري ، وفي نظر كل انسان مرت عليه ظروف كساية وتقلب بنفسيته الى قلوب المشاك ، هو شديد على ، بايقدهم كل واحد منا من مجهود في سبيل تحقيق اميت ، وتول معنى مشرقه . ولذلك ترى ان انواع الحب مختلفة القوى والصفات والسفن في النفوس .

ان الذين يحاولون جهد طاقتهم ان يكونوا كرماء في تقديم ما يلزم لبدأ ، ذلك الصرح ، هم المنداء في حياتهم ، ويكون جميعهم من اسمى انواع الحب المروفة . واذا اردنا ان نأتي على تقدير الحب في انواعه ، مجباً في تلك الكلمة الزائدة التي تعد بلساً شاقياً هشاك ، لمسا استطعنا ان ذلك سيلا .

ولكن في امكاننا ان نقول ان الحب هو جيد لذية مؤلف من الملايين من انواع الروائع الطرية القوامسة ، وذلك البير هو الحياة الدولية نفسها التي لا تحرق القوانين والشرائع .

ان الحب هو القوة التي تحطم كبرياء الرجال والنساء ، جيباً ، وهو أيضاً الدمار الممتعة التي يضربها القلب الجاني فتتلاطم بالهم كما يتلاطم الطفل بكثرة الصخرة . لقد علمتني التجارب ان اهم من الحب الى وان شر بقره ، وان اقول انه لا يتقوى ولا يشهد الا عند تصادم الافكار وساعة تقذبه انت بجيز الحياة لا بجوى الاحلام

المرأة والحب : ان الرجل والمرأة لا يمكنهما ان يعيشا بدون حب ولكن كل واحد منهما ينهم من الحب بشكل خاص . وقد سمعت رجلاً يقول يوماً : ان الحب هو حياة الرجل ، والحياة هي الحب للمرأة .

القدم والثر في الحب : ان اميركا واروبا قارطان اختصتهما الطبيعة بشكل جنائفي جبل سكانها اهل كفاح وجهاد وسمي دائم ، من مظهره هذه الحروب التي لا يمتبون منها ولا يمتبون ، حتى ان المرأة نفسها بدأت تشترك والرجل في سبائيد النسبية فنهطت من عالم الخيال الى عالم الحقيقة . والحقيقة هي ان تضاد المرأة بالرجل في الواجبات والالتالي في الحقوق .

ترى ، هل اثر ذلك في الحب ؟ ان حدداً كبيراً لا يستبان به من الرجال لا يوجد ان يرى في المرأة الامثال جال حب . ولا يتسلط ميراً على رومان المرأة ما لها من الورثة عبورية او خنوة لينة . واري اذا ايضاً ان نظرية هذا العدد الكبير من نظرية صادقة لا مراوغة فيها ولا تدجيل . واثبت ان التقدم الذي يميل المرأة متساوية بالرجل في الواجبات والحقوق ، لا يقضي على الحب ولا يثير فيه شيئاً . انك ترى ايضاً في الطرق وعلى شواطئ البطار وفي المكاتب (في اوروبا واميركا) خضعين مازدين على مسكافة الحياة وعلى الاستمتاع بها متراحين مرة ، متسائدين اخرى ، هما ذكر وانثى ، وهذا كل ما بينهما من قاذق والي اجد ان هذا القاذق قضاها والكنيل في تثبيت مركز الحب وتقويته .

الرب عند المرأة والرجل : ان حب الرجل يختلف من حب المرأة بل هو مبنية ، فالحب الاول يتسلط ان يقاوت الثاني في الصديق والحارة غير انه لا يمكنه التغلب عليه ، عندما يتخطى مدى بعيداً وثورة نفسية .

ان حب المرأة اقوى من حب الرجل ، لان الشهوة ورافدة مجستان فيه . وعالان الميزان من النادر ان تجدها في حب الرجل الا اخرج .

ان المرأة تضحي بالمال لتتال امتنيها في الحب اما الرجل فيكتسح العالم ليغزو بقلب المرأة التي يتواها . وغلاصة القول ان الحب الحقيقي هو الدعاية القوية للسعادة الابدية . عحي الدين الطويل

شيلي بك حادده متصرف طرطوس

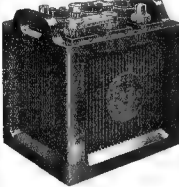
يجر اصحاب الصنف ان يقطروا منه جوادهم ما هذا جويدي الاحرار والاقبال ، ويطنهم انه لا يكون مسرولا من بدل اشواق الجرائد الاخرى التي ترسل اليه ابتداءً . من هذا التاريخ .

عودة تاجر

عاد من اوربوا التاجر المتبر الخواجه فراد او راشد احد اصحاب محلات نوم في بلشد واولاده في ديوت والكام وحب ، بعد انذار سماليا الكبيرة واشتد منها لمعالجة ائت البغاثم وافررها ذوقاً فنبته بالعودة سالاً .

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر
للاوتوموبيلات والراديو
THE LONG LIFE BATTERY



(الطويلة العمر) للاوتوموبيلات والراديو

تقدم معامل اكسايد الشهيرة بطاريات لاكتيفاراك للاوتوموبيلات المعروفة وكذلك دول بريطانيا العظمى والولايات المتحدة يشهدون على بطاريات اكسايد دون سواها تميزاً فواصاتهم وسفهم الحربية منها وهذا اكبر برهان على جودة ومثانة بطاريات اكسايد

استمرها

لاوتوموبيلاتكم فهي لا تقى وتلبي حياة المرك وتدفه لتساق الجبال بكل سهولة باستعمال اقتصاد مظهر على بطارية اكسايد واحدة تخدم سنين وثقها لا يزيد من عن بطارية



عادية وذلك بفضل كثرة متراجات معامل اكسايد المعروفة واكثر معامل البطاريات في العالم .

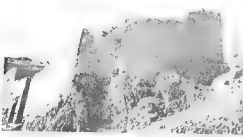
« وما يجذبنا ذكرك ان الوكلاء انفسهم يشهدون تركيب بطارية اكسايد على السيارة ويثبتون بها مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة للسيارة »

« برود ادي مفن »

نجيب شعروبي واخوانه

شارع غورو ١٧٧ تلفون ٢٣ - ٣٩
THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD

الدمار التاريخي في البكة



ديرمار موسى الحبيبي التاريخي
لصوير الاديب ميشال ابو راشد : دمشق



سيادة المحران يوسف ربابي

ومعرضه فزاع واحد وفيه كنيسة تاريخية ترى حلى جدرانها ادمانية
صودراً بالالوان الزينة تذل حلى برامة الخشنتين اللين قادوا بيتاً هذا
الثر الجليل .

الملك بقة بقصدها المستشرقون للاصناف وقد
كان من جملة المصانفين فيها هذه السنة سيادة المحران
يوسف ربابي مطران عس وحماد والملك لفران الكاتوليك
الذي نشر رسمه بمناسبة ذهابه لتفتقد شرون طائفة في
تلك البكة . ولطائفة السروانية املكاً واقواف في هذه
البلدة وفي ضواحيها منها دير مار موسى الحبيبي وهو
قلعة حصينة قلعة على رأس رابية ، شرقاً على طريق تدمر
ولا يمكن قرائن ان يصل الى هذا الدير الا بعد تعب
وجهد متعب نظراً لصعوبة الطريق ولعمرة المسالك
بحيث يجب على الزائرين ان يشوا الواحد وراء الآخر .
وهذه الطريق مشرفة على واد حبيب فاذا زلت قدم احد
بيوري الى الدير فاذا نجا من الموت فلا يتعلم الصعد
منها الا بصعوبة . ولهذا الدير باب واحد يبلغ طوله خذابين
الثر الجليل .

استنسا الشاعرة غوتي

في الادب الانلي

في العام ١٨٣٢ تحتفل البلاد الانليانية بمرور مئة عام على
وفاة « غوتي » شاعرها الاكبر ، وقد بدأت منذ اليوم
الاستعدادات لهذا الاحتفال العظيم . وتلك الاسدي
شركات الافلام الانليانية في اخراج شريط سينمائي يسل
حياة « غوتي » منذ طفولته حتى وفاته .
ومن مظاهر الاستعداد لهذا الاحتفال ان نقاد الادب
الانليانيين اخذوا يترافعون الكتب في حياة « غوتي » ، ملهين
بنديس كل حركة من حركاته ، وتحليل كل فكرة من
افكاره الكبيرة المنتشرة في مؤلفاته .
وفي مجلة هولاء ، النقاد واحد على كتابة بحث طوي
ادلي من وجع الانسان عند « غوتي » وراح يجمع كل ما
كتبه الشاعر من الم الانسان في رواياته وشعره ، وهو عمل
شاق حقاً . ولكن مجلة الانليانية لشاعره الاكبر تمجد له
القبائل بها تكن كوروداً .
وقد عرفت هذا النقاد احد فصول بحث « الم الانسان
في شعر غوتي » كما خصص فصلاً طويلاً لاطباء الانسان الذين
طالوا انسان الشاعر مع ذكر سيرتهم مطولة .
ولا يبعد ان يقوم في الدل طالب في جامعة طب الانسان
في برلين ويحمل اسنان « غوتي » موضوعاً لاطروحتة .

وكان عليه ان ينصفها منه انصافاً عادلاً فضلاً بجردها من
فضائلها الكثيرة وفي مقدمة هذه الفضائل صبرها على بشاعة
سقاط واقترافه الى مشرقاته ومشرقها ، فطيس اشدتقل
لكبرياء المرأة وابست على قوتها من ان ترى زوجها يضي
بسلها من البشر .

منفل

ما اللفة وهناء العيش في سبيل مرهضة زوجها وانفتحت
وفرت من المال لتكني هذا الزوج الكثير التصورات مشبة
الحاجة والجرح واعصت الاورام الطويلة لمجالاته المتعبه
بصبر وشكر ، وتحملت مضى اماله ليها واستشابهها بها
لا قائمة منه ، وثبتت في بحته وخدمته على الرغم من
بشامته وحاقته .

وعلى اقتراض انها كانت نقاعة فقد كان من حقها ان
تكون كذلك . فانسقاط كان ، على قبح مظهره من المرمين
بجمال « اسبابا » خلية « يركليس » الداعية حاكاتنا في
ذلك الهد . فكان لا يذوق مجلسها ليل نهار ، كما زوجته
وحيدة في منزلها ، منصرفاً الى التفرل بالهالان اللالح محتسباً
اليهم ، بما تمنحهم في كل مكان ، وفي كل مجلس .

ولكن الحقيقة هي ان زوجة سقاط لم تكن نقاعة كبرام
المرحون حق اليوم ، بل كانت زوجة محبة مخلصه ، وقد
صبرت طويلاً على سقاط وشذوذه . فيروي عنه انه اهل
عرسه وهما عاتلان لي يتشابه وتحدث الى غيرهما المتجربات
الفتات . فلما خلعت كيزانتيب الناعسة البيت الذي اعد
لها سقاط دهمت بمثله لدم تزنيته ان يمكن فيه التفرل ولا
شي . ما يعمل المشية محتسبة ولا مطلق ولا آتية . فل
تقر شيئاً ، بل جاءه تبايلز ما من ذلك من بيت ابياها واشترت
فلا راي سقاط ما آلت به اظهر عدم الرضى فقلت له :

« كان الاثني بك ان تسرعاً لفتته .

قالت : ولكني لا استمعن شيئاً ما اتيت به .

فل يجوز بعد هذا كله ان يقال من « كيزانتيب » انها
كانت امرأة نقاعة ، فنضمت على زوجها جيشه ؟
ان التاريخ قد ظلم هذا العظيم ظلاً فاحشاً حقاً .

الكتب والكتاب

زوجة سقاط المظلومة

ظلم التاريخ زوجة سقاط ظلاً فاحشاً حين قال لها انها
كانت نقاعة ، مهيطة المسان ، توبخ زوجها على الدوام ، كما
ظلم من بعدها زوجة تولستوي ، لفسيل عليها انها كانت
السبب في جنون زوجها في اواخر ايام حياته وموتة شيئاً
بالأداء بعيداً عن طعنف . ولكن التاريخ القوي المجرى من
الغاية قد الصف بين تولستوي وزوجته انصافاً معقولا لبيت
على ذكره في عدد مساهم من المعرض . فساداً بصوفية
تولستوي وشذوذ افكاره في اواخر ايامه هما العامل الاول
على ابتعاد زوجته واولاده منه . فقد اراد ان ينفق
امواله وما يملك من عقار على الفقراء ، متناسياً انه اب لاكثر
من مشرة اولاد وان اولاده هولاء . يصبحون فقراء اذا تركوا
والدم يتصرف بقرته على ما يشتهي ، وقد لا يجدون من
يعلمهم في مستقبل ابائهم ، فرقت زوجته في وجه ترد اليه
صراويله عاتية اعماله على ذريته . وهذا السمل الحكيم
الذي اقدمت عليه زوجة تولستوي هو ما مدره عليها جنون
يحق زوجها . وحيداً الحليانة من هذا النوع تركتها الزوجة
في سبيل هداية بسلها الى خير ذريته .

اما زوجة سقاط فقد كان نصيبها من التاريخ اناتها
بالنق وتسلط الانسان على زوجها . في حين ان علماء الانان
المعاصرين قد وجدوا بعد الدرس والتفتيب ، ان هذه التبعة
لا تتركز على اساس داعم ، بل هي مختلفة من اول وحقها
وان كيزانتيب ، زوجة سقاط ، كانت في الحقيقة امرأة
لطيفة المشرة رفيقة الشور ، ضمت بالكثير ما يجلب

معامل سكاير

« قاصوف »

بعد اختيارها سبع عشرة سنة وبذلك الجهد الكبيرة
لتعزيز الصناعة الوطنية وترقيتها تقحم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسماجها الجديدة التي هي
آية في الإبداع والطبقة لأنها مصنوعة من افر الدخان
التركي والبناني المتق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راهنة ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

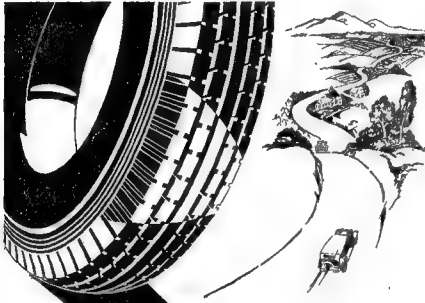
علب ٢٠ سيكار

١٥ غ.ل.س.	١٠ غ.ل.س.	٦ غ.ل.س.
١٢ « صندوق ٤٥ »	١٠ « ٣٥ »	٥ « نديم »
٨ « ٣٥ »	٥ « كوكب »	٥ « ٥ »

قريباً تنزل الى السوق « سركل » يامروت وجوكمي

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

دواليب الرويال كانت الاولى في المعرض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في السنة الاشارة الاولى من هذه
السنة ١٩٠٩ في المائة عما في مثلها من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

انما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكة
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR 91

القصة

فيري فالك

سحنة الزوج

يا عزيزي اندره ، الطيب القلب ، لا اري بداً من كتابة هذه الرسالة اليك صديقي ، انها ستؤكد عندك دون اهلك ، ولكنتك وحده مستندتي على مخاديتي فيك على ما في نفسي من الالم بسبب ذلك ، الا انني لم اجد سبيلاً الى حل مني ما تا مقدمة عليه الساعة . . .

لقد هضمت سدان في زواجنا فلما انشكرت منك ولا انت شكرت مني . ولقد تزوج احداً بالآخر لانه اصبه به ، ولان امرجنا ثلاثاً ، وانكنا اننا التقت في الناس والاشياء ، ولان لا تقاوت بين كير حريسا ، ولان كلا منا له ميتة الحامسة به ، وبكلمة واحدة لا شئنا اننا نقاوم روحنا بين نفسينا . فاحب احداً الآخر كما استاد الناس ان يتعابوا فيها بينهم يتناصبه اكثر . نهم بنفائلهم . ولان كانت تقاوتنا بسيطة الا انها تقاوت في مرف الجمهور وفي مرف عن الانثيين .

فانا اصرف المال في غير تميز ، واطيع في غير عنت او عسناد ، الا انني حساسة بل كثيرة الاحساس في غير كبرياء ، او صرفة . تلك هي بعض تفالحي . اسما نقاوتك فاني انك غضوب في غير اراج ، ووديق حساس في غير تهور ، ومتكسدة في غير تعبير ، وشخصي في غير اثر .

فانت ترى ان لكل منا صفات خاصة به دون الاخر ولكن سرعة الانفصال والتأثر مشترك بيننا . ولا احسب ان هذه الصفة تقلب حاجزاً دون التآثر عارفين مدى الحياة اذا اخلصا لنية .

وعندما اتحدث من ناقصنا الاخلاقية لا انسى نقاوتنا الجسدية . فكلنا صريح الى حد انه يتعرف في احلاس انني لست افروديت في عالمي ، ولا انت ايرولون في حنكك فلي انت مستدير ، ولك انت احد ، لي وركان تيليان ذلك بطن مائل الى الضخامة ، اذا رقت جفون جني قابل دفنا هذه عندك امتداد شتيك الى الاسام في صورة غير جميلة وغير قهتية ، واذا قهتيت في ضحكاتي في قاهلت قهتتي الصارخة ضحكة جشة عندك ، وهي ضحكة تبدو مستترية لاول وهلة ثم لا يلبث سامها ان يجدها صلياً ، واذا ذكر ، يا اندره ، كم مرة اضحكك وكل غايي من ذلك ان اثير فيك هذه الضحكة الجميلة . . .

ولان استبعدني من صديقتي ذكرى ايام اكلتني السيد فقد اجتمع اليه افراد عائلتك المنتشرون في كل بقعة من ارض فرنسا ، قهرت في شتيك وشقيقتك والذاتك . ولم تدل الامني بينهم الا وقتاً قصيراً ، فقد عاينهم في المساء الى مدينة غرونوبل في سفرة شهر السدل . ولكن

المدة التي قضيتها بينهم قد اثبتت لي على قصرها ان المختبر شيم الاشياء التي رددتها بعد ذلك على مسمي . فقد قلت لي والابتناسمة على شتيك :

« ان افراد عائلتي قوم طيبون ، ولكنهم قوم معدسو الشخصية . »

فحكنت في حديثك هذا عنهم صادقاً ، بيد النظر . وانقل انك كنت اراهم وجلاً متعظاً ، مهدباً ، انيقاً ، كما لو كنت لا تلت اليهم بصفة رحم . وربما كان افراد عائلتي قد اوزوا فيك التآثر نفس الذي اثره في اهلك . ولكن لسر . الحظ لم يزل لي اهل ولا اقارب ، فلما يقية منذ عهد بعيد . ولا انني منك ان اهلك قد مررنا ايام في مرور الاخيرة فلم يتفكر في نفسي الا صورة باهتة العيون العري الا خصوصاً بعد ان كنت قد قلت في انهم لم يكونوا راضين من زواجك في ، واننا نتزوج لسادتنا لا لسادة سرفا .

ولا انني حنك كذلك ان والذات كانت لطيفة جداً في مدامتها ايدي فلم تظهر امامي اقل لئس او شكوي ، بل على مكس ذلك كانت كلما كتبت اليك خصتي بكلمة طيبة ورسالت من صحتي .

ولكن القادر شامت ان تال والذاتك وسام الاستحقاق اراهم وان تدعوا الى حضور الحفلة التالية التي ناقشنا في القرية بمناسبة هذا الوسام ، وان تجيب دعوتها ، ونحضر هذه الحفلة التي كانت السبب الاول في ابتيادي الان منك .

لقد كنت واثماً بعيدة من اهلك لا اري حيولك جيداً فاذا الا وقد اقلت بينهم بعض الوقت لا يثاني شي . من عند الصوب .

اجن رايتني في هوسنا اخيك الذي لا يزال حاردا صورة

كارميكتورية منك ، فخلت كثيراً ، تأملت من انفطاد كانه السكين ، وتأملت من ضماته بطنه ، ومن شفتيه المدودتين ومن قهته الجثة .

ورأيت في اخيك ليون الذي يهذب امرأته صورة طبق الاصل منك ايضاً ، فخلت من لعبته الآخرة القاسية وهي الهبة التي تستفدها في بعض الاحيان في ساعات غضبك ، وتأملت من حركة يده التي تشبه حركة يدك ، كانه يحسك بها سديماً ويصوره على خصه ، مهدباً متعزداً ، صاغها : « تا اريد . . . »

اما شقيقتك كلوتيد التي خلف لها زوجها ثروة طائلة فخلت من كثرة الشبه بك في مجملها وتقديرها فتأملت وتأملت . اما والذات المعجزة فقد ارضعتني ومذبذبي كثيراً مجديتها القروي ، وضخامتها البهجة ، وفطيلها وهي متروبة في كسبي الكبرياء الى اخر ما تجلي في من شاشنا الاخلاقية والحسدية .

فخلت في نفسي هذه الصور المشوهة حنك وقلت فانها كثيرة الشبه بك في مجملها وتقديرها فتأملت وتأملت . فخلت في نفسي هذه الصور المشوهة حنك وقلت فانها كثيرة الشبه بك في مجملها وتقديرها فتأملت وتأملت . فخلت في نفسي هذه الصور المشوهة حنك وقلت فانها كثيرة الشبه بك في مجملها وتقديرها فتأملت وتأملت .

الوداع يا عزيزي اندره ، وياك ان تقسم باي مسمى للاجتماع في فالك تعذب وقدمتني منك .

لوسيل

شركة فابريين الفرنسية

البخرة	الفر من بيروت	الوصول	الاسكندرية	الوصول	الفر من لوسيليا
حنايا	٢١	اب	٢٢	اب	٢٨
باتريا	٢١	ايول	٢٣	ايول	٢٨
بروديس	٢١	ت	٢٣	ت	٢٨
غابريا	٢١	١٠	١١	١١	١٦
بروديس	٢١	٢٢	٢٣	٢٣	٢٨
باتريا	٢١	٢٢	٢٣	٢٣	٢٨

الاصغار الى نيويورك ولأ

البخرة	الفر من بيروت	الوصول	الاسكندرية	الوصول	الفر من لوسيليا
بروديس	٢٦	ايول	٢٦	ايول	٢٦
حنايا	١٧	حزيران	١٧	حزيران	١٧
حنايا	١٥	ايول	١٥	ايول	١٥

حسم مشورين بالقة ط اوراق الاياب التي تروم في ذات الوقع مع اوراق العذاب هذا المسم يتال الى الصورة وتمة مشر بالقة التي تمل الى الملات

ولعلنا عدت بوجهك دينا ودرت ببيتك النسيم مثلاً

احب الحلك ثم احب مولدنا فيه ولدت لحبه يا ابني حلا

لبنان مولدنا قير بعده واففظ له ذكرى المحبة والولا

غذيت جدك من جني القاره وملأت سمكنا فدا اطيابه

وتحننت طارك من شذا ازهاره وكملت طرفك من ضياء اقاره

واريتك الاجداد في القاره ثلثت آتي المجد في اسفاره

وغدا تخاري فيك بسن غاره لا اريتك ناهضاً بين المسا

وا نثأت كادرت ولم تكن مستعبداً فيه ولا مثدالا

كافسر في علي فداء حلقاً كاليث في اجسائه مثقلا

اني وتحننت وحيت حيث قلن ترى تحت البها اذن منه واجلا

يا م تبتك الحياة لانسني قد جئت اخواناً لنا ما بلبا

اسم وصيتم ككفل صدرها بنذاك حتى صرنا غصناً لا كلاً

لنات مل قلوبهم وجامهم هم ساره كذالك ابلك ماسلا

وصية امي

لنا في الحجر التبوركي موالين سديق وشاعر
رفيق هو الاناذلير القصري الذي قادنا من
مدرة قريبة - لثيرة ثنائية - الى لبنان الثاني
وقد طالنا له في الهدى الاخر قصيدة وخمسة
رقعة اشدها في البرهان اللبناني نأخذ منها :

ابني ازمعت الرحيل فسر على يركاك ديك ولكنك مثقلا
تركك من غياه ميناء لكي تبقى باثواب المنسا متسر بلا
وا وان كان البعاد يبتيني بلبيسه ويسودني ان تحرا
اني اضحي في سبيك داعي فساك تدر في المهاجر املأ

ابسل، ولكن قلوبنا التي تدرى تفصيلك من صني ونحني المقللا
اسم وصيتم ككفل صدرها بنذاك حتى صرنا غصناً لا كلاً

بحث طبي عن امراض المخدرات

تابع النقشور على الصفحة ١٦

ولا يتأثر لاهقياً ولا جسدياً وتشتت بذلك نفسيته واعضاه
مما يصبح مأفوكاً كما تقول العامة .

ولسوء الاخط لا تؤثر الكمية الصغيرة التي يتناولها
في نفسه فيفسد الى مضاعفتها تدريجياً حتى يصل الى استعمال

مقادير هائلة تسبب في جسده وفي نفسه هلاخيز الاول، فبدلاً
من ان تلتقطه وتلذه، تجذره وتحدث فيه اضطراباً وخوفاً

وعدم الاكثارات بشكل صغيرة وكبيرة . وبكلمة واحدة
تتيسر يوماً مصلحاً . فتصبح السموم في حياة المدمن من

الضروريات بل تصبح في نظره اهم شيء من كل شيء . فلا
يبدو يتحمل اية مسؤولية ولا يهتم حتى ببيتته واولاده

المحبوب المبرود ، اذ انه اذا حرم منه انتابته اعراض مرضية
فهي ينفر من كل جسم ولا يبنى الا بالحصول على غذاه

مؤلمة واعتزازات اعصية لظفيلة لا يتقوى الجباية من البشر
على احتالها ، وسرقاتها مما يصيبه التي . الزائع المتراويل

والاسبال الشديد مع من في الامسا ، والكلبي وادواج في
الظلمة ، وآدم في الفاصل بمرس في السلم ، والربح في الانف

والهين ، وتصيب مدرك من المدمن في الجسم والوقت مدمر في
يئام من جرا . ذلك فيرى المريض في اطلال اشباحاً وصورا

مزجعة مخيفه ، ويصاب كذلك بالارق الشديد .
فلعلنا اسام هولاء البوسا ان نفهم حالتهم نقشور

عليهم ، اذ هم مرضي والمريض يحتاج الى العلاج .
فيسبب المرض الحرس

اما نفسيه المريض المدمن فما لا يمكن وصفه والحكم فيه
فهو قد فقد كل شعور و ارادة ، وهو تحت تأثير المخدرات

شرس ، يحب لذاته ، جريس على سمه ، لا يبالي بشيء
قدته على يد المخدرات .

ان هذه الفترة من المرض تتميز انها تبدأ على حق في كلما
تعمل بها كبريت الحرة التي يتركها احد افرادها في

فالواحد منهم دأبه الكذب حتى على نفسه ، وهو لا يصدر
مخولفاً في الكذب .

اما نظريتي في مسأله هذه لآفة فهي العلاج بالمدمن ، بيان
مضار المخدرات لاشعية ، اقامة بيع المخدرات ليعرفوا دون

زيادة مضاعفاً ما في يد التجار السريين الذين يشربون دما قوية
بين الناس . لزيادة عدد زبائنهم ، فلذا ما ابيع بيع المخدرات

سد في وجه دماء السوء ، باب رزق متفرع امامهم اليوم على
مصرابه بفضل قانون المنع .

* في ١٣ ايلول الجاري مقتت في قرية مرعا من امال
دمشق خطة الاديب السيد الياس الزمي مرافق البريدي في

يعودت الى الالة الهذبة جولييت كريمة الوجه خليل افندي
شكور ، واتصرت مفلة الحظيرة في الامن ، فبقي الحظيرين

ونشأوا الى الترفيق والسعادة في حياتهما المتجيلة .

لون الوجه القبيح

ناتج عن تهيج مسام البشر

١ - تعريض كل المسام المتدعة

٢ - ازالة كل نقطة سوداء

٣ - ازالة كل كجيد ناتج عن التبع

... في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « تو كالون » Crème Tokalon على
الوجه ، شابة كانت ام مسنة ، وانظر بعد ذلك في تميز عجيب
ان « صكريم تو كالون » Crème TOKALON الابيض المارون

(غير دهني) يحتوي الان على مادة شبيهة لامة مستخرجة من الازهار ويمزوجة بالكرم الطري وزيت الزيتون
يدخل هذا الكرم حالا في البشرة فيخفف تهيج السام ويلينا . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لمظلم ما

يؤثر على البشرة من نقائص وسادي قد جرم فاحم وبيضا . وجبلة .
(كريم تو كالون) Crème Tokalon هو مذهب يمدد لبشرة نضارتها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يحتوي على

مادة شبيهة البتة وزيل لحان البشرة الزيتية او الانف الترهج .
استمروا (كريم تو كالون) Crème Tokalon الابيض المارون في كل صباح قبل البودرة فهو يركب البشرة

جالا ونضارة لا يوصفان .
اذا كان في وجوهكم كجيد او اذا كانت اعصاب وجوهكم مرتججة فاستمروا (صكريم تو كالون)

Crème Tokalon من اللون الوردي فهو غذاء ضروري ويكون استهلاكه في هذه الحالة قبيل النوم لانه في أثناء
النوم يقضي البشرة ويمد لها شايها .

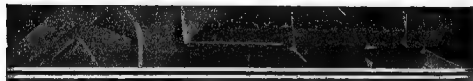
مندوقة جال حماية وهي عبارة من اربونيين صغيفين من كريم تو كالون ، غذاء البشرة ، وهناك مواد تميزه ضرورة
لحفظ الجلد وتظهره ترسل بجاة لن يعلبها . يقدم عشرة غروش سودية فقط ابرة البريد

داجموا محل : صيدح اخوان (اولاد الوحيلون)
بيروت صندوق البوسطة ١١٥





ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفرافياً - تاجر

مدرسة زهرة الاحسان

في بيروت

هذه المدرسة التي ما برحت تجاهد منذ خمسين سنة في تهذيب نيات الوطن وتلقينهم افضل المبادئ وادق العلوم اقتضت في هذه السنة من الوسائل الفعالة ما يزيد على ٥٠ ونشاطاً في جهادها . فقد مهدت بدارتها الى لجنة مؤلفة من الاكثين فريدة طراد وحسينا سكروني والسيدات روز شخه ومادي بني وميليا شقير والسيدتين جرجي باز وبغولا بختوس وسكوت من اوليات هذه اللجنة المشتهرة باختيار احسن الاساليب الصرية وافيداه سواء في التربية او في التسلو اد في الادارة بحيث يصمم هذا المهد على مستوى واحد مع ارق المعاهد الكبرى .

وقد صمدت همة التدريس الى مملكت مشهود لمن بالكفاءة وسعة اطلاع .

وهي مفتحة ابوابها في السادس من كسرى الاول القيل ، فليات الى اختلاف اعمارهم ، وصغار الصبيان مخصصة سائرة لنقل من يرغب ، عراية في تعيين الازواج السنوي اللازمة الشديدة الوعالة الضاغطة على المختار ، بتربية غاية واحدة هي اعداد اللش اعداداً صالحاً ، مضحية بكل القوى في سبيل هذه الغاية .

وهي تدرس اللتين البرية والارمنية والششلف اليدي اجبارياً ، واللغة الانكليزية لمن يرغب فيها ، وتزني امتنا . خاصاً بالتصوير والموسيقى والرياضية البدنية ، وقد انشأت بستاً للأطفال تعالج فيه تربيتهم وتعليمهم على الطرق الحديثة . اما الدور المدة القسم الداخلي فقد بذلت قصارى جهدها في تحسينها وترتيبها باقتان ، ومستغاف العناية بطالبات هذا القسم فاقمة منهن مقام امهاتهن .

والمدرسة بمقرها الصعي غنية من الترفيه

ولا حاجة الى وصف مآثرها الزائدة بالتعلم والبرية على افضل الاخلاق والمبادئ . فان لها شهادة كافية بذلك من اخرجتهن الى مدرسة العالم بمن اصبحن البورجانية فضليات نساء البلاد .

فالى ارسال بناتكن واطفالكن الى هذا المهه الوطني هل يسيديت الزمان . فسان العلم حال لا يزول والبرية الوطنية الصالحة افضل ما تروذن به فقلدت اكبادكن - والمطيرة يومياً مع رئيسة المدرسة في مصيفها في سوق القرب ومع القائمة مقامها في بناية المدرسة في بيروت يوم الاثنين من الساعة الثالثة صباحاً الى الظهر يوم الخميس من الثانية بعد الظهر الى الخامسة



الحسان في الصايف
منظر من صايف لولا في شمالي لبنان وفيه ثلاث حسان
حاصكات بين الخلال والقباض

لوكسند اميركا

في بيروت

ان لوكسند اميركا في بيروت غنية من التعريف لدى جميع لبناء البلاد والوطن والمهجر . وقد بلغنا انباء اصحت اليوم خاصة الحواجره حزى جدي ، يد ان كانت تحس السادة (خير ومجدي) ، وقد بذل السيد مجدي جهوداً عظيمة في سبيل تحسين لوكسند وترتيبها واقتنايا لتضاهي اكبر لوكسندات بيروت المشهورة . فادخل مليا المياه الساخنة والباردة وجلب فرشاً جديداً من اشهر معامل اوربا ورأساً . فغنى السيد مجدي يحظو به الجديدة وتشتي له للتحيا الذي يستحقه لا امتاز به من حسن الماسة واثره سواء في بيروت او في زحفه .

فيما الساب

لجم آك القاصف للكرام ولجم الشباب الراقي في لبنان يجمع المأسوف على صباه وادبه المرموس يقوب القاصف فقيمت له في زحفه مناعة كبرى على فليسا الترم يسكون شيئاً زاهراً واداً غشراً وقد ابنه على الضريع خير واحد من الاديان بينهم الرصيف شكوي الفندي عماش . فنحن نشارك آك القاصف مصاييم الالام الذي اصاب سبه القلوب في الصمم حائلين لتقيد الرحة الواسعة ولاخوته الكرام وآله الزوا الجليل .

انتحار امين صندوق

شكرو دي روما

منذ شهر اتمهم المسير اليو ليسبون امين صندوق تنكرو دي روما اختلاس مبلغ كبير من المال من المصرف المذكور ولكن التفتيق لم يثبت عليه التهمة فقرر المستطاع منح عاقبته .

وقد حدث مساء الاثنين الماضي ان عاد المسير ليسبون الى عاليه حيث يصطاف وعائلته في فندق سح شاهين ، وهنا اطلق على نفسه رصاصة من مسدس قاصيات الرصاصة صفه الايمن ونفذت الى الصدغ الايسر ولا يزال الجريح في خطر الموت يعاني اشد الالام ويقول الابطال ان الامل لاشفاء لا يتبادر للشرين بالشفة ، ويقولون انه اذا شفى فلا بد ان يوتر الجرح في اعصاب السين ليرور الرصاص فيها وقد ينفذ بصره بهذا السبب ، فيثبت بقية حياته امي اذا ظل حياً .

وقد كتب المسير ليسبون قبل عائلته الانتحار رسالتين بالغة الفرسوية واحدة بعث بها الى زوجته والثانية الى المستطاع . وهذه الأخيرة قد اخضت ويقال ان فيها معلومات خطيرة ولفظائح مبيتة تشعل بعض الناس من هم ملالة بالدهرى التي ليست عليه .

اما كتاب الزوجة فهو يقع في اربعم صفحات بالغة الفرسوية وقد قال لها فيه ما معناه :

«زوجتي الحبيبة : اني اترك الدنيا غير آسف ملياً فهي مليئة بالمكر والخذاع وقد كنت حارماً على الانتحار من قبل خلاص من الحالة التي وصلت اليها ولكنني كنت انتظر كلمة القضاة ان يقول الناس اني فرت من الحياة لاني مجرم» فان الحياة اصعبت علي حيناً قليلاً فالبك الذي قضيت حياتي في خدمته قد تركني ولم يبق لي امل بالاستخدام في مكان آخر بعد ان حاك حولي المحصوم تلك التهمة التي اساءت الي سمي امام الناس .

«ان حياتنا مستكون تيمية ومستعمل آلاماً كثيرة بسبب الفقر الذي نلاقيه وان يقالي بقربكم لان ينفذك شيئاً ما انني لن استطيع ان اقدم لك ولولادي ما هو واجب على كل زوج .

«وإذا بقيت حياً فاني ساكون ولا شك عالة عليك وهذا مما لا اراداه وقد يكون لك ولولادي فائدة من موثي اكثر مما يكون لكم من الضائقة في حياتي بعد الان .

«يريد بذلك ان حياته مضمونة يبلغ من المال في احدى شركات الضمان» .

«وإذا كنت لا تستطيعين البقاء بلا رجل من يدي فاني انصح لك ان تلوجي وياك ان تتفني خيلاً واريد منك ان يكون زوجك القبل اسرالياً مثلاً .

«والوداع يا زوجتي الحبيبة»



لا تضع وقتك بالتفتيش

اطلب من اي كارج بطارية اوتوموبيلك
م. اركمة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كفالها قبل استلامها

الركلا : ثامر اخوان - بيروت



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في
جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر
جفرت

يباع في كافة المحلات

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

ديكورات فاخرة ارض وارص الكجبرمان
هي السيارة المصرية التي تتساز بحسن شمسها
وسرعتها بانها اخصوصا باقتصادها في البنزين والكارتشوك
وهي السيارة التي فازت بجائزة سباق الجيكا
في بيروت .



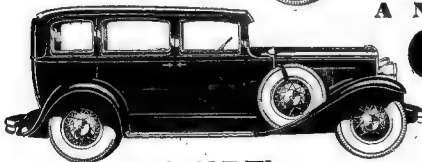
A NEW

6

الركلا : الوحيدون في سوريا ولبنان

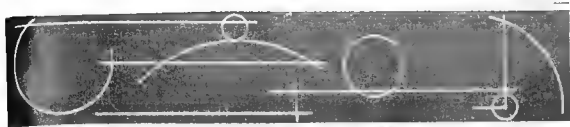
الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنبيين - بيروت



A NEW

8



الدولة المصرية الاولى التي ارسلنا المرض الدولي في ايطاليا جائزة اولى المدايح السادة
سيدي ورجي وشركهم في بيروت مصحوبة بشهادة ثقة باوصاف
اليه معانهم من الذي الصبح في الصناعة.



النائب هنري بك فرعون

عضو مجلس النواب اللبناني وصاحب الجراد نزون الذي تآذ بالاولية فوراً باهرأ في الشوط الكبير الذي تآرت فيها اشهر خيرول مصر مع اشهر خيرول لبنان - وفي الصاغة المقاتلة صودة الجراد نزون

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

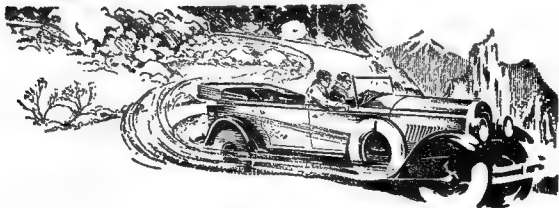
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



غاندى في مؤتمر المائدة المستديرة



ما يذكر في شأن حطة الافتتاح انما البحت في اليوم الذي يصوم
شعة في اطلية بل كان يتبادل مع رؤسائه الاراء بالاشارة والايام

مع الزهراء

بدأ المصطفون، وخصوصاً أبناء صرخة، أدروا المصائب
التي تلت الحملة على دينهم المزمع إطفائها.

ورغمًا عن الإلزمة الشديدة فقد بلغ عدد المصطفين هذا

العالم من مصريين وعراقيين السبعة آلاف، صطاف، وأرضي ما في الأمر أيضاً أن العدد الأكبر كان مسروداً جداً هذه السنة من المصائب وما جدّ فيها من تحسين محسوس.

وقد صار من واجب الملبثاني أن يعرف أهمية هذا المورد
الذي أوجده الله له كزأسال كبير بدون تعب ولا حساب
وصار عليه أن يستغله بحكمة ونشاطه .

ان فرنسا قد ساعدتها على حفظ مكانتها المالية العالمية وعلى وقوفها في وجه الازمة اقبال السياح والمصطفين على لقول في مرصعها.

ومؤسرا لم تصب بالازمة العالمية لانها بلاد اجطياف

... ..

ولكنه لا يكون كذلك بالهواء والماء، فقط بل ببناءة بمصايفه عالية جارة . وهذا ما يجب ان يحمله اللبناني

میشال زکوہ

على هامش الحوادث

الفروع من الزراعة

عندما عرضت الحكومة على مجلس النواب الاتفاقية
الشديدة مع البنك التونسي لقرض الزراعة وقفنا
في ذلك الوقت ضد شروط هذه الاتفاقية وحاولنا جهد
عائتنا ان نغم المصادقة عليها قبل تعديلها ، وقد عدل قسم
قليل من تلك الشروط ونظرا لما لا تعديل .

ولم يكن خوفاً من شروط الاتفاقية على الفلاح اللبناني
المسكين وحده بل على صندوق الحكومة أيضاً، لأن القروض
المقردة حسب نصوص الاتفاقية تشكلت خطراً كبيراً على
الحزينة اللبنانية إذ أن الحكومة قد ضمنت تجاه البنك جميع
هذه القروض.

واللجنة الاولى نسب ان حكومة تشارك المدينيين
بقسم من الفائدة ثم تضمن الدين كله ازاء الدائن فيما ان عجز
الدين عن تسييد القصة وقت الاستحقاق .

أن من مصلحة البنك المادية أن يعطي الناس كل ما
يعطونه بدون أن تظر إلى قيمة الرهن ما دامت الحكومة
هي التي تسدد الدين أو لا يكف الرهن لتسديده ، ذلك
لأنه لا يتفرق في تخمين الدائري المطلوب دفعه . فبسط
وخصم الحكومة ماله شديدة على الرهن . فبسط
بوتلف بسيط يمكن إقرانه بل يمكن خضاه ، وصل
يدفع عند الموظف الديون إذا جاء البنك بطلب الحكومة
يا عند مدير الرهن من تسديدها ، ثم هل يتخذ ادبي
بأن يدفعه مكان الحكومة ؟

ان في هذا الامر مسؤولية كبيرة . وقد عرفنا ان هناك «عمليات» مشوهة تمت في مصلحة هذا وذاك ضد مصلحة الخزانة . وسألنا الحكومة «ما ومن ايجاراتها للمحافظة على مال الخزانة في مجلس النواب ، ولكل خطاب جواب .

وَعَرِشٌ فِي صُورِهَا

نقلت الصحف خبراً قيل ان مصدره موظف فرنسي كبير ، مفاده ان الحكومة الفرنسية تصرح بلسان المنيو بونسه انما لا تريد ، شيئاً من سوريا .

وسواء أكان الخبر صحيحاً أو مشهوراً بصحته ، فإننا نرى فيه الرأي الصواب ،

ولا نفهم الاسباب التي يمكنها ان تدفع فرنسا اليوم لاقامة عرش في سوريا ولم ير بعد على تقديمها بل ارادتها الدستور السوري لجمعية الامة سنة واحدة ، وهذا الدستور

نص على الحكم الجمهوري .
فلو ان فرنسا كانت تفكر بالملكية في سوريا لما
مارضاها احد في حذو مادة الحكم الجمهوري من صلب
النستور السوري ووضعت الحكم الملكي مكانه قبل تقديمه
الى الجمعية الامم ما مات له عدل بعض مواد هذا الدستور
الذي صدقته الجمعية المؤسسة .

ومباً نسمى لقرى سبباً لتغيير سياسة فرنسا اليوم هنا منذ عام فلا نحمد هذا السبب.

على ان السوريين قد رأوا بام العين احوال البلاد التي
تنتم للعروش والتيجان ، ولما ما يكلف العرش معها
كان ديوقراطيا ، خزائن الامة من النفقات الباطية ، لذلك
فروا ان يقتوا باقية الجمهورية البسيطة ، فلا يكن تفرير
لنفس لبعان التيجان ولية الصراعة . وكانهم يريدون
وهم ينظرون الى القتل العروش ، الله يسعد الماركوسيدم .

ما سبب لنا شكركم الله

وضع الشاعر الشعبي عمر انندي الرضي انشودة الشبهة
منذ سقوط الفرنك «حاسب يافرنك!» فكلمته خسران
لو طيفة التي كان ينعم يا في ذلك الهدى - ولكن هذا
خسران افاده من جهة اخرى بان سرقة الى افاء، مواهب
الشبهة فاشهر باتشيد الشبهة واقتضى «زاده الله في»
في الوقت نفسه سمع الفرنك الرجا، وحاسب فلان بفضل
انشودة الرضي اولاً وجود الشبهة ثانياً .

في طاب الزمرد

شكري البخاش محرره الفتاة

تجلس صمًا في فناء فندق قادري في زحلة فليفت انتباهك بالرغم منك رجل ديمة القامة ، دائم الحركة ، وخط الشيب صدفيه ، محاصره طائفة من المصطفين ، بل من المصطافات الحسان ، يحدث بصوت عال كأنها في صحراء التيه ، وحدث في القالب حديث غرام . فتسأل منه : اذا كنت لا تعرفه ، فيجيبوك : هذا هو البخاش ، او هذا هو محرر الفتاة .

ولا يزيدون ، فذقت ان جريدة «زحلة الفتاة» تدل على صاحبها واسم صاحبها يدل عليها . فذا قلت «الفتاة» فهم الناس انك تمني البخاش ، او قلت البخاش تينوا من خيال حروف الاسم «الفتاة» .

اذا انا واعم نطرك لم يه في «الوادي» يتناول «مقبلاه» الملقب في مذهبه يقوم مقام الشاء في الساء سرقد لك ان تسم حديثه ، فالك تسرتب معاً كيف ان هذا الماشق المتع التائه في صحاري الحب وفوق امواج الطائفة في فناء فندق قادري ، يتحول في ثوان مدودة الى سياسي متع كذك ، ولكنه سياسي حاد على الحكومة والحكام ، متهم بكن شي يبعد من السراي الصغير .

ولكن استمر انك يزول من تمر ان التطيل الاداري نكب «الفتاة» شهرة طويلا ، وان سرتب القوية البراذل التي كالميجز على موازنتها ماذ الفتاة كعب كيد من المشركين في المهجر البرازيلي .

وتزود في مكتبته القاتم على الجادة الكبيرة المزدية الى وادي الرائش تنسب لانصرافه في رصانة وهدوء الى انه البرسي في «الفتاة» التي يطمع وحده بابائها ، فينشأ من اول حرف الى آخر حرف فيها ، ويصيح «بروفان» ، ويصيح رسائلا ، فيخرج من مكتبته وانت سبب بفساطه ، حائر في امره ، فتسأل كيف يمكن لهذا الرجل القليل بأب نارة ودراية طورا من كل شي في الحياة ، ان يمد عملا متواصلا موزوا .

الا ان تساءلك يزول كذك حين تسأل ان اشتاله بالحرب وقتي وانه ينتهي بانها . الصيف ، اذ تعود مشواقاته الاطلاطونيات الى مواطنين البعيدة ولا يبقى له منهن سوى ذكريات مذبذبة تنسي حبيكة الفية بالتصودات طوال شهور الشتاء ، الباردة ، المظلمة .

اما السياسة فهي مادة قلته المارض قلة والحكموي فترة اخرى ، والحرجى في كلا الوقتين ، وانه طرقة حقا ان يفت صفا في عهد كليل موقف الدفاع من حاك يتهاب (بلاد باسرها المداء .

تلقى شكري البخاش علومه في الكلية الشريفة بـ زحلة حتى العام ١٩٠٨ ، وكان رفيقه في المدرسة اسكندر الريشي صاحب الصحافي لثاته . ولما اعلن الدستور اللبناني في تلك السنة اصدر رفيقا المدرسة بالاسم والويلان الصحافة اليوم ، يودي «المقدم» ثم «حقن مقي» . وكانت هاتين الشتران اقرب الى منشورات مدرسية منها الى جوائد جيدة . ومن زحلة انتقل البخاش الى عاليه يطلب عملاً ، فاعطى في سلك التلامي بمدرسة امين ناصر الدين صاحب جريدة «الصفا» ، حيث اقهشرين ، حيث تنى له ان يترجم بقله قرآنية عالية «صلاة الاكربول» ، «فيلسوف ديوتان» .

ثم بيلت ان هبط بيروت وقد فعوا له عارسة الصحافة فكان مجرد قبل التهر في جريدة التيات لصاحبها خليل زينة . وبعد الظاهر في التصريح لشرافه عبق وامين القريب ، وكان حده في الجريدتين تجذب قلة الانبياء المحلية التي يجيها المغير .

وقد حدث له يوم دخل في هيئة تحرير «التصريح» ان اراد صاحب الجريدة ان يجتبر مقدرته في القنة ، فتكلمه كتابه خبرني «فكتب لي ابي فلان» فلما اطعم صاحب الجريدة على الكلية قال له مروتيا : «ما عيجان تقول لي اني انا فلان فلان» . ثم زود بعض التلميذات في سياسة الجريدة عظماء عليه البحث في شخصيتين : الاولى حبيب باشا والثانية قنصل ايطالي «ففيان رجلا مقدسان متدي» قال يود بك او راشد في ختام تلياته .

في اواخر العام ١٩١٠ ترك البخاش التصر في صف بيروت واصدر جريدة «زحلة الفتاة» لتكون صديق الوطن والمجر . فكانت مقالاتها الاولى مقالات خيالية مطبوعة بطابع المدرسة ، قال البخاش :

«وكان شبل دموي يكذب لنا المقالات ويتقاضى نصف القوية الترسوة فمما هتفنا لوالد وهو حصر طيب» لذلك الصود .

الا ان حياة البخاش الصحافية لم تلبث ان اضطربت . فقد سجن في زحلة اربعين ومشرين ساعة لان صمق فاروساً يزعم انش التانذ الاصل للحملة التركية في جبل الدوز . ثم اتى خلتا حاصلي في استجبال جنود الاسطول الترسوي في زحلة العام ١٩١٣ ، فقامت بينه وبينه وديته جريدتي «الرائي عامر» البلاغ بمنظرات شديدة الهيجة تستعزفتها اكراه البخاش معها على الحرب من مطاردة الجند التركي له ، فالتقى الى جونية ، ومنها سافر سراً الى الجزائر حيث واجه بالتي المحاضرات الى ان وقعت الحرب الكويتية . فاصدر



شكري البخاش بين لسان تحت خال خال وادي الرائش في زحلة وهو الظاهر في الصورة مرتدياً بزة بيضاء

«زحلة الفتاة» في بونيس ايس ، ثم انتقل بها الى بيروت حيث لم يلبث ان تطوع في الجيش الاميركي في القرية الشرقية . وكان من رفاقه في هذه الفرقا جبران جبران ، الدكتور ايوب ثابت ، والريحاني . وقد خدم الجندية ستة شهور ، فمقتت المدقة في نهايتها ، فعاد الى اصدار التلاتشي العام ١٩٢٠ . ثم جاء الى لبنان في هذه السنة واستأنف اصدار «الفتاة» الى السنة ١٩٢٢ ، وفي هذه السنة صدر اسم ينيه ، فعاد البلاد قبل ان يبلغ اليه ذلك الامر . ولكن كيف استطاع الغرب من غير جواز ؟ استعمل على «كارت» من القاصد الروسي مدياً انه يريد السفر الى القدس ليدرس قضية كيف ان السياسة الاتكالية تجارل قتل النفوذ اللاتيني في فلسطين . وقد استعمل «الكارت» كجواز سفر ونجح .

ثم عاد الى بيروت فطرا ان الجفرال غورو اصدر امره بنيه مرة ثانية من البلاد لان وجوده فيها خطر على الامن . فاختبأ في دير البشارة بالوق حيث التي عبد المجوز القبط عليه رساقه الى السجن . ثم ابدل الى خارج الحدود فمناصر الى فلسطين ، فصر حيث امنى قعداً للسير الترسوي بانه يعود الى لبنان مقلداً . وقد حافظ على «مقتله» في مسا يتنقل بالدولة المتدبة . . .

*

لا مودع معين لمجيئه في الصباح الى مكتبته . فقد يأتي اليه من وادي الرائش بعد ليلتيه ، بين الكاس والطاهر ، ولديهم في بعض التراتيل الطاهر ويدها لحاص جوادات الجادلات . يشند في تحريره صعبته على المقال الرئيسي الذي يكتبه في آخر دقيقة والجريدة على الطابع . يعني جداً باختيار النماذج حتى تعتم المقال من خلال تناوبه . وقد يتبعه اختيار النماذج اكثر من كتابة المقال نفسه .

يجلس للكتابة فيأخذ وروس اقلام بالمرشح من يضي

التصوف في الادب الشيوعي

موفقان خريان في قصة سوبانية حديثة

اقرأ واحكم على هذه المقالة الجديدة في روسيا يا تشاء :

وضم الكاتب الشيوعي الروسي «فالير بوشكوف» قصة غرامية عنوانها «ربيع الثلاثة» حاول فيها بث الدعاية لبادي الحوفيات فوصف بطبا بأنه رجل مضطرب ، قلق اصحابه الشيويون عليه اذ كانوا يرونه يسير في الشوارع ليلاً وهو يحادث نفسه ويتكلم بأعلى صوته مردداً جلاً خطائيه . علقوا عليه من الجنون فتنبوه سراً ، فاذا هم امام رجل قد استظهر احدى خطبتين وهو يرتاد الشوارع مردداً مقاطعها باعجاب .

فا ان درت التتاة «ابناء» التي رفضت مراراً بمجارلة في حبه ايها ، مجادته حتى حقت اسرمت اليه وانطرحت على قدميه قائلة :

— يا فيزي ، يا حبيبي ، اني لك فاطم قبلة على شفتي انتك افضل من كل انسان وسوف اتي في التدمنخرطة في تلك جمعية اتحاد الشبان الشيوية اكراماً لك وفوراً بيجت . وفي هذه القصة «وقف آخو لا يقل غرابية من هذا وهو ان احدي بطائنا الشيويين تقرر نقى يائناً فتشاكل في قلق ومجوعة اذا كانت آداب الحزب الشيوعي تثير لها مثل هذا الحب .

فيقول المؤلف : « وقد تحورت تنظري الى صر زعما الشيوية الملققة على جدران غرفتها ، وما هي الا تان حتى تذكرت كيف ان لينين الزعيم الاكبر احب الرفيقة «ناديا كرويسكايا» واخلص في حبا حتى النهاية » .

فيبدأ عندئذ قلتها وتقبل على حب غلابا في اطمئنان!



المرحوم الاستاذ محمد السبامي الاديب المصري المعروف القوي في ٢١ ايلول .



امداد المجاهد البريطاني البطل عمر المختار

صورة قديمة للزعم البريطاني للمجاهد السيد عمر المختار البالغ الثمانين من العمر الذي وقع اسيرا في ايدي الايطاليين فاحتموه في ساقو يوم ١٨ ايلول الماضي ردياً بالرصاص وهي تذكته عند اجتماعهم مع ممثلي السلطة الايطالية في صيف عام ١٩٣٨ في محلة سيدي زحمرة وقد اثير اليه برقم (١) ويرى من بينه المارشال بادوليو الحاكم هناك لبريطانيي الحرب (٢) فالسيد حسن بن رضا (٣) فالسيد شارف كبرياني وكلامهما من المورين للايطاليين الان . ويرى من يسان الزعيم للمجاهد «اب المارشال بادوليو» وقد كان لسانه الايطاليين لا يدرهم هذه المعلقة في لا تفتن ح قوانين الحروب وقوانينها المبلغ وقع في جميع الاوضاع الشرعية واكثر الصف والصفات هيرية السياسية من الاستعجال .

شرح قانون الجزاء

احمدى البنا الاستاذ نديم افندي جسر المستشار بالاستئناف سابقاً اجاز . الاول من كتابه « شرح قوانين الجزاء » وهو كتاب كبير ، يقع في نحو مئتين صفحة من القطع المتوسط ، مطبوع طباعاً ممتازاً ، وديبوا تزييناً سهلاً . ولا تكتف هذه الكتاب من الالهية بكمكان خطير فقد رأينا ان نهد يدورسه درساً مستفيضاً الى احمد المطامير الفيلسوف ، ومنشتر هذا الدرس في عدد قادم من المرض .

الرجوع الى الدوام الشتوي

ابتدأت المعام بعد جلائنا العادية قبل وبعد ظهر كل يوم اعتباراً من يوم الخميس الماضي . اما دوائر الحكومة الادارية فتسترد الى العمل بعد ظهر كل يوم ابتداء من الاثنين في ١٢ تشرين الاول . *

الحب والواجب

اول ذلك المصالي المرى وان بيت قصيد الشباب مني الحيات الحب والواجب هو الحيام



المسير « البير ليسبونا » ابن صندوق ينكرو دي روما سابقاً الذي حاول الانتصار على ما فعلته في عدد ما من المرض ، ونشر صورته بمناسبة زوال خطر الموت منه وعقلته الى الشفاء .

وقد حاول «جراية» المرض مقابلة المسير « ليسبونا » في مستشفى والتحدث اليه فلم يسمح له بذلك الطبيب المماج لاسباب صحية .

عودة الملك فيصل من باريس



عاد حلاله الملك فيصل من باريس حيث قضى مدة من الزمن يدرس الى اللغتين الرسمية في قصر رئيس الجمهورية وكبار رجال الحكومة والسياسة وفناؤوا سم دأور شتي . وقد تعددت التكاويل حول هذه الزيارة فقول ان عامل العراق قد ادى الى باريس خصيصاً لفارضة حكومتها بشأن تاييد البترول العراقية وموشر اصحابها وبشأن ترويج اخيه على ملكا على سوريا ' وانه يهاول التهرب من فرنسا في هذه الايام لتزويد دخول بلاده خسرا في جيبه الامم .

وامر : اني نشرها الى جانب هذا الكلام لئلا يجلت عند وصوله الى بغداد في الاسوي الثاني .

الحل الاجتماعي جبرمة

التربية الجنسية الحديثة

اذا شاء والايماء في شروء الخلاف الفتن . على الخرافات الجنية هذه الجرائم والمخون باجنس : الاملاص الاجنامي للتشور لا يظ الا بالنا . دروس طيبة على الاحداث لـ عشرون الجنسية

ما معنى هذا الحياء الذي يوجب وجبه الكتاب الاجتماعي من يملك التلق والملاحظة وضوح ضلعي . مثل هذا الموضوع الذي احاول درسه اليوم ؟

ما معنى هذا الحياء الذي يصطنع به وجهه القاري . حين يسم لفظه " جنس " او يقع نظره على مقال بيذا الضواذ ؟ انني لا افهم معنى لهذا الحياء عند القاري . والكتاب الا ان الكتاب تعوزه المرأة الادبية المفروض وجودها في الصالح الاجتماعي الفاضل ، والقاري . تنصه التربية الصحيحة للاتقال على مطالعة امثال هذه الموضوعات الجديدة والمطلوبة مما ، والاستفادة منها .

ان مسألة الجنس هي اليوم ابست المسائل عند اعتمام الطر والجنس بها . فالجنس هو محور حياتنا الاجتماعية ، بل هو محور حياتنا عامة من غير تخصيص ، فان الرجل والمرأة خلقا ليعيشا ويتناسلا ، وقد برهنوا وما زالوا يبرهنان على ذلك منذ فجر الخليقة حتى يومنا هذا .

وما دالم الجنس له كل هذه الاهمية في حياتنا فلماذا نحن نهب درس والكلام عليه في سائر اعراضه وهو ؟ ان ذلك الاماها قائم من التربية الفاسدة التي تلتبس بامنا طر القرون الماضية ، فكانت تحظر علينا التحدث من الجنس والملاقات الجنسية كسما لو كان الجنس عضوا فريضا ، وكانت العلاقات الجنسية ميوفاً يحسن سترها . فنجست من التقيدي جادى . هذه التربية القمعية اضرا فظيمة قالت النش . في صمم جسده واخلاقه ، وولدت فيه هذه السموات الساذجة في طاب الحب من غير طريقه . فكانت بين الجنسين هذه اليول المنصرمة ، وهذه العادات القديمة

اختلاف اجناسهم وادبياتهم . قامت لا تجد اليوم في اوربا بيدا الادوية طلاء واعطالاً بدس نظرية فقر وبه وشرها وتوسع نشر باجنسها بين الناس ، وآتو بد بشر باجنسها الى وضعت نظرية فقر وبه موضع الدرس والتطبيق هو فرنسا . فقد تأملت في باريس حديثاً برئاسة الدكتور هولوز جبهة للاملاص الجنسية اخفقت في عاتقها صبة اصلاحية كبيرة هي تربية النش على قواعد علمية عليية في كل ما له علاقة وبلنس وفروعه ، فيشب الجيل الجديد صحيحاً ، سليماً ، قوياً ، يبدأ من الساعات ، والشذوذ ، والافات .

قد ثبت بالتجارب ان ابناء السكاري يأتون في الثالب ضفاف القتل ، مصابين بامراض عصبية فيؤيدون بعدد هم عدد المرضى غير الصالحين لذرية . وثبت كذلك ان ارباب السجون والاضطرابات العقلية هم في الاسكنر اولاد السكاري والمصابين بامراض زهرية متنوعة ، وهذا مايجل طائفة كبيرة من الحكومات في هولندا ، ومانيا ، والنمسا ، والبلجيكا ، وإيطاليا ، توجب على رمايها الص الفحص العالي قبل الزواج ولا تسح لأزواج السكاري او المصاب برض من الامراض الزهرية الخطيرة ، اما الولايات المتحدة وروسيا فقد ذهبت الى ابعد من هذا في عاقلتها على نسل ابناءها ، فاوجدت قانون للتشم الاجباري في سويسرا ، وفي بعض الولايات المتحدة الامريكية .

اما السكاري فقد بدلت تسبل تحديده اللسل على ابناءها وهي ترعى من وراء ذلك الى القضاء على ذرية المجرمين والمصابين بازواج الامراض المستعصية ، ويبدأ ان ذريتهم تكون عالة على المجتمع ويجب استئصالها .

ان نشر المقالات والكتب والمعارضات بين النش . يبالغ فيها اصحابا المالات الجنسية بطريقة علمية ، هو من افيد ما يفكر فيه الانسان ويوصل على حقيقة ، قبل لاطاينا والبريين في مدارسنا للائل الدكتور ان يعجزوا هذه القضية الصارية باها من الاثر البدي في حياتنا الاجتماعية ، والاهتمام والعتاية ، انتم تستمعنا ؟ « في »



فريت (قانون)
فرياني ويض الذين
استبقوه في عمان وطبقه
نجم الابريمدشوفه
الابريمدشوفه
فرزرا . وقائد فرحة
الدكتور صري .
وقد حضر الابري
عبدالله مع بيته اليارة
في حزين مريخمان
واريق (سبون) .

هجاء ليلة

من ليالي اسدى قرى الجبال

في اعالي الجبال قرية لا اسمها لان نفسي تحذني هجاء
ليلة من لياليها في اللقطة التي اكسبها الان

اقترح علي احد الصالح ان نذهب الى القرية التي لا
اسمها فصرف فيها بضعة ايام بعيدن من ضوا المدينة
ولغات البشر لتناجي العليبة الماددة يا فيها من ملحور والدلب
والضنائف والشرابين وتكتسب شراً اذا وجدنا حالاً للشهر
فعل اقتراحه من نفسي محلاً طيباً اذ قيل لي انني سأجد
في تلك القرية بعض المراسي التي «هملت» من وجهي في
هذا الصيف، وذهبت.

كان الحر تلالاً في الساحل وكانت المدينة غارقة منه
في انجرة كالجزيرة الجمجم

وبعد مسيرة ثلاث ساعات التفت منها في السيادة
وواحدة من ظهر البتل بلتنا القرية المقصودة فاستأرنا غرفة
في احد الاكواخ هي اقرب الى مراحب منها الى شي آخر
ولا ضمتنا مضجع الليل احدنا الى المنهر يشق القرية الى مزمعين
فيميل من كثرتها جنة لا يحل المصطاف باجل منها
واذ نحن نزرع النظر على ضفة النهر ابصرنا خيمة
محدودة تحت طائفة من الضفاف قصيدة اليها واذا بنا
امام «قوة» فيها خرة وزراجل وفيها «حصيرة» مشبعة
الارافان شبيهاً بشاذق تشتاب

مرحباً يا انا خرة وزراجلين
و«سبقت» تلك الليل الحصرية يرا بين لطفلة مظاه
لعلنا انما عطفقة مظام من التث «وما هي فترة من الوقت
حتى انشبت من احداث الخيمة شاب «قباضي» يميل بتين
من بنات طهارة استقبلناهما باهتمام فادسية فيها كثير
مجنون استاذنهم حر الضياف «روضان الله عليه

— ميل بالحيرة ا
— حاضر اقدم
— ولك انا هتا اقدم ؟ اقدم تحت الضفاف المستحي

والحرر الويلين ؟
— لم لا ؟

— لا اتمل ان الضفاف ديورقاني ؟
— ساذق يعني ديورقاني ؟

— ديورقاني يعني قرة ... ميل بالحيرة
— حاضر اذ ...

واقبلت الحيرة تضحك لنا ضحكة خفيفة تجلب لها
ريقاً تحيلاً لا حد لها يتلحس في ارشكتك ان همس في اذن
النلام ما همس امر الجلم في اذن الجمار اذ قال له :
— فاذا نيسح احب النافل ؟ فهل هناك لك من
الخمر تشربه ؟

ولكنني خشيت ان ينبت النلام الى هذه الحقيقة فيمنع
خوته منا فقلت له :

— هاتبا صبا، تمش الرثين وترجي الشر
فدهش النلام لذن ردت كلمة «شر» في اذنيه وقال :
— شر ؟ انقول شرأ حضرتك ؟
قلت : انقول شرأ
فقال : وانما انقول شرأ

كانت الشمس قد توارت وراء الجبل البالي وغمام
الصفصاف في الجو الرمادي «جلس النلام «القاضي» من
غير كلفة على الحصرية واخذ كأساً من الحيرة وقال :

— انتح ردة ا
فلملت له «قرال» والقرالون في الجبال اكثر عدداً
من قفران النمل «فقلت في نفسي :

— جات رجبيا الله ا
وقلت له : لا اعرف اذ قيل فارقت انا
قلت : انت تقول «قصدا» اما انا فاقول «مضى»

واخذ يفيض علي مآثره الشرية مسح قروالي التينة
والقري المجاورة ورسمي ما قاله في اعياد القرى وكما

اسميت قطرة مقها بقوله :

قسسم بعد اجل منها ، الى ان ميل حيري فاخضت
انتظار الناس والتب فقال لي :

— لم تبدأ الحيرة بعد فسيجي، التوالون بد هنية
ويبور «ولم يكبد النلام ليلقظ بيارته حتى عا بصرت جمأ

من «القباضات» ادواب الاكواخ المظمنة يتجه اليها على
ضفة النهر فلملت انه تجسم القوالين تنجلت وصورت قذالاً

في نفسي : الله ياصرف عني الى «فتح ردة» مهم
وهكذا كان ، فان القوالين لم يكادوا يصورن اليها

حتى حيرة مرقوم : «مراني يا شباب» وزبروا جمياً على
الحصرية من غير كلفة «كانا بانتظارهم» فطابنا لهم كوساً

وخرة ، ويبدن ان «سوكروا» من حيرةنا قال احدم
— فتعاضوا انصموا ردة

كانت الكاس الزايدة قد عارت في احشائي وابدلت
كيايلا فتصرفت قذالاً ، ومسا في لقطة حتى تنصمت

وصمت منشداً :

روح الخمر يبرقني وينتشي
بعبب صكيك اللي يبرقني يبرقني

فاثراً صائتين ينظر بعضهم الي بعض : فقلت :
— ما بالكهم ؟ ردوا ا

فبقروا صائتين ، وسمعت احدم يقول للآخر : «أشتر
هيدا ا بيشتي ويبرقني ... واذا احدم يقول لي :

«بدجنا جتا ، جتا ... هات جتا ا

فقلت : مرحبا بكم ، جتا وجبة مسك . خذوا
جتا ، وصحت منشداً :

يجياي بوقت الشدي ، ويقول ردي
مينو منكهم بيدي ، ويبق حدي

فاثراً صائتين ينظر بعضهم الي بعض : فقلت :
— ما بالكهم ؟ ردوا ا انسي ا

كان بين هؤلاء رجل طويل في نحو الاربعين من عمره
حاذق السمرة ، طويل الشاربين ، صغر الرأس ، صغير

الفتلين ، ضيق الجبين ، يليس لبادسة متعلبة كذفته ، تبدو
عليه امارات البله ، فالتفت الي وقال :

— هيدا الي من تقوله موشع ، والموشع ما يوصلش
يكون ردة

عند هذا شاهدت فقي منهم يميل الكاس بيده ويصيح
فاجأ ردة لم ابق اذكروها ، فترقت خصور الجميع وهمارا

السكرور واخذوا يرددون عليه «ودار «الكيف» علي
ما يشارون ، وبقوا وبقينا علي ما نحن عليه حتى الساعة

الحادية عشرة ، ولا بهت وديفتي لنفسهم ثمن السكره
اروقني احدم وقال لي :

— لا يكن ذلك . انت ضينا اولاً وزيملنا ثانياً
فانت ، فاكسر ، فزيت ... وضيت باسم الزمالة

ذكرتني هذه الحركة ببادة قصها علي سمي احدم
الاصداق . قال :

— كان الدكتور بروكا «الجراح الفرنسي الشهير»
يجول ذات يوم في مدن اسبانيا فدخل الى محل حلاقة ليحلق

ذفته الحلاق قائلاً : «اسم حضرتك ؟» فاجابه
الطبيب : «الدكتور بروكا» - حضرتك الجراح الشهير؟

اذ فنعن ز بلان ، والحلاقون في اسبانيا جراحون فهم
يتعلمون من فن الجراحة القصد والكي والتضيد ومسا

شابه ذلك .
ولا يرض الدكتور بروكا من كسري الحلاقة تناول

من حبيبه بضعة فرنكات وحاول ان يذهبها الى الحلاق
فالتفت قائلاً بتأني شديد : لا يمكن ذلك ... هذا ان

يجدت بين الزملاء .
قال الدكتور بروكا : (هي المرة الاولى التي اهنت

فيها واضطرت ان اشكر من اهاتني)

واردنا الى الترفة او الى المراح الذي استأجرناه في
الكوخ ، وما ان وطأت الفرائش حتى شرعت يوزج مزيج

يتناوون من انسي الى باطن قدمي فعلست اذ ذاك اني ضيف
البرانيث والبريش والسكيت . اما صديقي فلم يكده

يضع راسه على المفدة حتى راح يسط في نومه فطيطاً ازعج
من وزخ البرانيث وانكت من حمة البريش ، فاستعدت

بالايسلا من شر تلك الايلسة واخذت ادور علي نفسي في
ذلك الحلاق متمسكاً الى معنى التلطيط بتصادم ردة اذ ردة

واردنا الى الترفة او الى المراح الذي استأجرناه في
الكوخ ، وما ان وطأت الفرائش حتى شرعت يوزج مزيج

يتناوون من انسي الى باطن قدمي فعلست اذ ذاك اني ضيف
البرانيث والبريش والسكيت . اما صديقي فلم يكده

يضع راسه على المفدة حتى راح يسط في نومه فطيطاً ازعج
من وزخ البرانيث وانكت من حمة البريش ، فاستعدت

بالايسلا من شر تلك الايلسة واخذت ادور علي نفسي في
ذلك الحلاق متمسكاً الى معنى التلطيط بتصادم ردة اذ ردة

واردنا الى الترفة او الى المراح الذي استأجرناه في
الكوخ ، وما ان وطأت الفرائش حتى شرعت يوزج مزيج

يتناوون من انسي الى باطن قدمي فعلست اذ ذاك اني ضيف
البرانيث والبريش والسكيت . اما صديقي فلم يكده

جرس الحرس

لشاعر هراقي

ون بأذن الصبح صوت الجرس وانتفض الناس ونام الحرس
ثمة فائن النور ، أين القبس ؟

*

قالوا : تبسم ألوا قالوا رفرف خفاً بالحق البيلاد
قلقت : والتصد على الثرى أهذه الثاية ؟ هذا المراد ؟
قالوا : هو الرمز وفيه السطوى من ذكريات الجسد سر التلاد
قلقت : ما الراهة أم القري بل خلق القوم وروح الجراد

*

ون بأذن الصبح صوت الجرس وانتفض الناس ونام الحرس
ثمة فائن النور ، أين القبس ؟

*

في ذمة المجد ضحايا الفرات وفي سبيل الحق تلك الدما
يبند يا بقله كل الجهات كيف استياها وكرات الدما
أبعد هرون وبمسد الكفاة قروح من أنفك هذي الدما
سبحان من غير تجري الحياة في هذه الأرض وتلك السما

*

ون بأذن الصبح صوت الجرس وانتفض الناس ونام الحرس
ثمة فائن النور ، أين القبس ؟

*

صلت على حق البلاد المربع سياسة الكيد وغطا الخروق
قالوا لنا المظلم قلنا صبح مع السداة ونبد القروق
لكنه صبح بشكل قبيح يا أيها الصانع هذا عروق
قالوا بل من وضع هزيل طليح ولعة الدم لاهل المروق

*

ون بأذن الصبح صوت الجرس وانتفض الناس ونام الحرس
ثمة فائن النور ، أين القبس ؟

*

له تلك الثورة الدامية نتيجة الجسد وتلك الدم
وردت يا نباتات الصافية برينة من كل ويب وذم
كانت ولكن كانت القاضية فدات الحال وهم التدم
في ذمة التنازع والمافية انهارت تجري دموماً وذم

*

ون بأذن الصبح صوت الجرس وانتفض الناس ونام الحرس
ثمة فائن النور ، أين القبس ؟

*

انظر اليها امه خائره يا اميت من بليغ الجراح
كم قيل حيا انها ساعره لكن لاجل القانيات الملاح
حارت روح ان ترى مازره لافرق لقد من ذي صلاح
يا حسرة أصبحت مسكراً * ما لا علم لها ، لا صلاح

*

ون بأذن الصبح صوت الجرس وانتفض الناس ونام الحرس
ثمة فائن النور ، أين القبس ؟

*

الاعاء الوطني



اللاذ في شوارع برشلونه عاصمة مقاطعة كتالونيا ، يتوجهون رجال الشرطة ويشتبهون وهم رفوف الايدي ، وذلك قبل ان
تنتهي الاثارة التي اشتعلت ليرافا بين البوليس والفراد البهل الثفرين من السبل من دعاء الحركة الانفصالية فكثرت الايدي.

جلس رقيبتي في فراشه واستنهي من سبب ايقاعها اليه ،

فاشعلت كبريته وقتت له :

— انظر ماذا على الباب

وقا وقم نظره على الكلب وسمم الجيد قال :
ما هذا ؟

قلت : شاعر على باب هرون الرشيد ، ولكنه شاعر
قوي من هرون ... في المراح يرش وسكيت وبرايت
وهر وغيطيك المسكر ، وعلى الباب قوة من هذا الطراز
لن ان اقرحاك . جميع الابالسة ولا هذه البنة !

فصحت رقيبتي ، وبد ان التي نظرة على الكلب عاد
الى غيطيه الاول ، وهكذا اضطرت ان اصرف ليلتي
اشام ليالي العمر بين البراغيث والبرش وعلى نضه الزعيم
من البرش والبراغيث في قرية من اهل قري الجبال .

ابليس ابو بك

من شفتي صديقي الرائد .

وكان الظلوف شات ان تزيد في نكباتي فكنت
اسم حفيف الورق في خضون الصفاف لا اشر بنسمة
منشة من تلك اللذات الراقية في الفلاج حتى حبل صدي
فبيت من فراشي وانجحت الى الكورة فاجبرص القدر ينسل
صين بنوره الجليل ويشارك اللسم بتقبل الحود والذبل ،
وقدم نظري على النهر يتقطع مرأيا مرأيا خلال الصفاف
والشرين ، واخيرا صمت حزني على ان (اهل) من القبر
الذي انا فيه وذهب فاختر في صخرة اولد مليا في كنت
شجرة ، ولكن النصب الى الا ان يحيط بي من جميع
الطرافي في تلك الليلة فلم اكد اضم رجلي على متبة الباب
حتى رجعت مدموراً وقزفت الى اهل زاوية في المراح

ذلك ان ابصرت جسماً هائلاً مطروحاً أمام الباب
وسمت (مهددة) هجبة خرجت منه فارتطم لها قلبي الى
عاني ، وارتبتي خمسة امتار الى الزداف دفعة واحدة .

ما هذا ؟ ادركا هي ام حقيقة !

ليث واقفاً في الزاوية الى ان بدأ رومي فاشعلت كبريته
وقدتمت الى الباب فابصرت كتاباً عظيم البنية لم يسكه يراقي
حتى نبض نصف نهضة وجع في رجلي ، قد لبست الى الزداف
وصمرت كلما دونت من الباب كسر رب دابة الكلب ويحمر
ما للعدل ؟ في الداهل براغيث وريش ورو وغيطيك ،
وعلى الباب كلب سي . اللية .

واشيراً خطري ان اوقف رقيبتي ، فنهزته بضمه هزات
منية وقتت له :

— استيقظ . على الباب قوال جد . مجافيتا فانتفع له
درة . انبض واسمع كيب يكون الجفاء .

الفرق بين الوهم والهذيان

اشهر الاستاذ (مادل) الاثالي منذ ثلاثين سنة بانه
عالم يشوون الفكر الباطن ، فحدثه مرة ان سأله سيده
ما الفرق بين الوهم والهذيان . واذا كان يجب التكتة بالرغم
من دجاعة فقه واشتائه بالمعوم الجدية ، اجاباًة فلا :
— ان الهروب بسيط جداً يا سيدي . ودونك مثلاً
على ذلك : انت الان امامي فلذا قلت انني ارى مسلاكاً
قوئي يكون صادراً عن هذيان محوم ، اما اذا اعتزلت
ملاكاً فاكون واعياً ... وهذا الفرق بين الهذيان
والرؤيا !

الحركة النسوية

نهضة المرأة في العراق

نشر الأستاذ محمد جليل يهيم كتاباً جديداً بعنوان :
(الاندفاعان في العراق وسوريا) اشياء حسنة
د منتحل) المرض للدرس وهكذا . الا اننا طالما
فيه فضلاً عن نهضة المرأة في العراق فأرادنا ان نطلع
في هذه الصفحة : لا استواء من وصف دقيق لوقف
المرأة من الرجل في القطر العراقي :

ما هي المرأة في العراق على وجه عام ؟

هي في نظر الرجل من قبيل اللئاع ؟ يتزوج بها لخدمة
والتماسل ا

ولها الاعتبار او جوارها عليها ان تستقر قابضة ابدًا في سفر
دارها ، فلا تخرج لزيارة ، ولا تسمى الى منزله ، او قضاء
مصلحة .

ولهذا الاعتبار أيضاً ترفع الرجل سيدها من صاحبها
في سيارة او قارب ، وتغشى مواسكتها على مائدة واحدة ،
واجتناب محاسنها الاخلاصة ، فمضى الرجل والنساء في العراق
في منزلة جافة بعضهم من بعض . ولا يقتضي الرجل مهنة
بين الحرم حق يسرع للتصديق في قامة الضيافة واستقبال
زائرة ان كان من ادراك الضيافات ، ولا يتبادر المتصاحب
والساحر ان كان من طالب الملاهي .

وبالاجمال يمكن تقدير المراقب للعراق بان كثرة ولا يزالون
يقولون ليلها اذا وقروا منه موقف التزويج بها :
« فراش جديد » اي ان الله هياك يوفاتها فرشا جديداً
والاولى ان تسمى وتسمى ا

وكي بذلك استهانة الزوجة .

على انني ، وان اطلقت الكلام على المرأة في نظر العراقي ،
فلست اريد به التعميم . لا ، وانما يصعب كلامي بسواد الناس
ويشمل معظم المدن . اما الخاصة ، ولا سيما في بغداد ،
وجهود المسلمين والمثنيين ، فارتفعت قد نبذوا ظهرياً فقط
كثيراً من التقاليد المسيجة بالمرأة ، وتقدم فريق منهم الى
معاملتها ومسايرتها مباشرة الفريق الرفيع .

وبما دعا هؤلاء . انكرام الى ذلك الجملة بحالة المرأة
تطورهم الفكري فحسب ، بل كان الفضل الاكبر فيه لوني
لنابهم ، وتزدهن بالعلم والاشارة ، ففرعن ، سكنتن في
الهيئة الاجتماعية وحافظن عليها .

فنهك في العراق اسر كثيرة سكنت الاستانة وسواها
من مواسم « ؟ » الدولة العثمانية ، وسافر بعضها الى اوربا
ومصر ، فاصطدمت افكارها وتقاليدها بالتبدل الحديث
وهناك في الرق ناشئة جديدة من البنات تربت وتعلمت
في مدارس تلك النفل وسواها ، تطورت تطورا جديداً ،
ولكن هذه الاسر على كثرتها تضع بين حجره الشعب .



المرأة الحديثة - اورجيا تادو تنقب في الميامير ونمضا على موضة الصباي الذي يوم اغتصت الحكومة الانكليزية غديدي
للمرة الاخيرة) نشر رسماً بنسبة وجودها حالياً في لندن تراق مسيح الهند في رحلته التذرية لصور مؤثر المائدة المستديرة .

وفي الواقع ليس في هذا الامر خرق للدين ولا ملامس بالاخلاق
فالجياح حجاب ، وما كانت الباءة الثانية الا فاضلة . وها
قد اكتفى بعض النساء الان بباءة واحدة والعراق لا يزال
كما كان ، ولم يتبدل الاضرب الاضرب .
هنا حال المرأة في العراق : تصعب يكاد يغطي . نور
التجديد . غير ان من بين في التدقيق يجد ان الغلبة في العاقبة
للتصاير النهضة النسائية . فهم وان كانوا جنداً قليل العدد
الا ان الصر الحاضر يمزجهم بروحه ، وهذا ذلك فان الرجل
العراقي خطا خطوة واسعة امام المرأة ، ولا يرضى ان يبقى
رفيقة حياته بعيدة من ادراك ربه ، بماهية تربية اولادها .

الاتحاد في المانيا

تحدثت حوادث الاتحاد في برلين في المدة الاخيرة حتى
بلغ عددها في الخمسة اشهر الاول من سنة ١٩٣٥ نحواً من ٢١٢
حادثة ايجازية لزيادة ثلاثين حادثة من السنة ١٩٣٠ في المدة نفسها .
وقد لوحظت عدد النساء المنحدرات يفوق عدد الرجال .
اما اسباب ذلك فقد عللها الأستاذ لينهوف بقوله ان
الحالة الاقتصادية في العامل اليهودي في تغذية النوس بالياس
ودفعها الى الاتحاد .

وقال ان نفسية الناس بمدارهم في قتل واضطراب
لم يسبق لها مثيل قبل اليوم ، ولا يمكن مداواة هذه الحالة
الاضطرابية الا بالاشتمال الموقف الاقتصادي في المانيا .
طاماناً زاد تخرج الموقف فلا بد من تضام حوادث الاتحاد
في المنسحب القريب والزيادة قتل النوس واضطرابها .

المحافظ وهي خليفة جداً بالنسبة اليه . فهو يترى عليها براساتها
التقليدية اكثر مما تترى عليها بروج النهضة وتنشيطها .
ومن المؤلفين جداً ان ارتكك الناضجات لنس ما جازتا
مقط من احراق قلوب الشعب يهن كمي لتسني لمن قريادته الى
الامام ، بل ان تمسك الباءة بالتقاليد القديمة البالية بلغ حد
فصاحت فيهم بكيولون لن الاتحاد جازافاً ، ويتبادرون في حكمهم
ملطين ، مع الذين ما خرجين في الحقيقة الا من ظلمت الجليل
الى نور المرفقة .

ولا تزال نساء العراق الناضجات مع عامة الشعب بين
مد بجوز ، فبين يجادلون ان يظهرون ويسلمن ، وهو يقدمين
نقوة الى الوراء . فقد انشأ فريق منهن في سنة ١٩٣٥ منتدى
للمرأة في بغداد ليشر التذويب والتدبير بين بنات جنسه
تصعب الرجال المحافظون وضجوا ، ويبلغ من تعصبهم انهم
واحدوا يشكون النشدي الى الحكومة .

ولاي شيء شكوه ؟ لانه على لوحة على باب النادي
كتب عليها « نادي النهضة النسائية » لا فكثير عليهم
ذلك وقاروا : « ق كانت تفتش لساء النساء على قاعدة
الطريق ؟ » .

واصدرت الانسة للى حنون نسائية في بغداد نثر
تلل الانبال الذي يد في غايها ، تقضي عليها مطلق .
وجرت السادة القديمة ان كثرل المرأة العراقية ان
خرجت من دارها بباءة تين تسرقنا من اعلى رأسها الى قدميها .
ولسا استقبلت المرأة الصرعة هذ الجليل المزدوج وطولت
بعض النساء الاكتفاء بباءة واحدة زوت الارض زوالها .

معامل سكاير

« قاصوف »

بعد اختبارها سبع عشرة سنة وبهذا الجهد الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من افضل الدخان
التركي والبناني الملتقى ويقوم بتوزيعها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راهنة ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيگار

بارونة	١٥ غ. س. ل.	لوكس	٦ غ. س. ل.
فالسيا مذهب	١٢ « صندوق ٤٥	نديم	٥ «
شيك	١٠ « « ٣٥	كوكب	٥ «
لباس	٨ « « ٣٥		

قريباً تنزل الى السوق « سركل دلايروت وجوركي »

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

أدب جبران خليل جبران

من أوجع المتكررة إلى النفي

كتب جبران بعد «الإنجيلة المتكررة» كثيراً من المقالات . ووضع قصصاً قصيرة ، منها ما هو شبيه بالمقالات ومنها ما هو قصة شعرية خيالية ذات مغاز فكرية ، وألف بالإنكليزية كتابي «البون والسابق» وهما مجموعة أشعار وأمثال رمزية . وهو في هذه جميعها يوجد لأجل أوسع نظراً والنضج فكرياً كما كان في «أولفاته الأولى» . لكن كتاباته في هذه الفترة مختلفة المواضيع لتجميعها وحدة في التفكير وداوية في الهدف والرسي . فقرأ شاعر في «إله الليل» ومصلحاً لبنانياً شرقياً في «الأفراح المموسة» ، وصوفياً في «أدم ذات العاد» . زاء يحمل أصل الكتابة في حكاية «الشيطان» ، ويتحدث من فساد الطبيعة الاجتماعية والميل المدنية ويحس «الإنجيلة الروحية» غرض الحياة «العاصفة» ويتأمل في الحياة تأملاً فلسفياً خيالياً في «الرويا» . إلى غير ذلك من شتى المواضيع . لكن لهذه الكتابات مزية عامة هي أسلوبها . فأسلوب جبران الخاص ، أسلوبه الشعري الخيالي يتكاد يتكرر واحداً في كل مصنفاته الجديدة وبواسطته المتدرة لا يختلف بل يتفاوت بتقار ما يقتضيه الموضوع .

نقده : ومن أهم ما يسم به في تفكيره في رسم غير قليل من كتاباته في هذه الآونة هو التدرج في نظم الحياة الاجتماعية وتعالجها وعلى أخلاق الناس السنية ، على بل كل شيء في الحياة .

وما تجرد جبران إلى مذمبة في الإصلاح . ذلك أنه رأى ما واجه أخلاق الناس وساد شرهم ونفسهم وتقاليدهم فنبأ ثأراً عليها دافعاً لها . وبشبهه بعد عدوها أن يقوم مقامها ما هو أفضل وأعدل .

وتماز تجرده في هذه الكتابات من تجرده في قصصه الأولى أنه أراد أن أسماء وشوياً . ففي تلك القصص يتكاد يكون مقتصر على رجال الدين وأعماله المستبدية ونظام الزواج الذي يوقع المرأة على التقيد طيلة حياتها برجل لا تحبه . لكنه في «مضارب القبر» ونحوها من مقالات هذا العهد يتناول كل نظم الناس وأفهامهم . وما بعد الثالثة بين روح جبران للتدرج الثائرة في هذه الآونة وبين روحه . في تلك الأفانيد والقطع الشعرية في دمه وإيقاسه التي كتبها في بدء حياته الأدبية أ نيو فيها شاعر وديع هادئ رقيق الأحاسيس يجرد ويشكو ويتألم وينزع . . . كانت نغمته في ذلك العهد كالسنان الرقيقة ثم تطورت وأصبحت . في هذا كالتأليف العجاف .

الروايك : ومن أنضج كتاباته في هذه الفترة عشيده

«المرابك» . وهي شعر باعتبار الوزن والقافية . وله منظومات سواها لكن شاعريته في نثره أدراج ما هي في نظمه كأنها الوزن والقافية يتقدمان . ويجدان ألقاً الرسيم . يشهد هذه القصيدة شخصان كل منهما يمثل ناحية من جبران الشخصية يتصدعان من حركته ونفسته في الحياة عملاً كبيراً والشاعر والدين والعدل والمعلم والمب والمعدة وألمت وغيرها من المواضيع . والآخرة في تلك القصيدة يبنى بناءه ويؤيد على عند نهاية كل مقطع هائلاً يجسده وتلفسته غير معرق ويجرد ما يدور إليه في غاية . ويقصد بالقلب الحياة البسيطة الخالصة من الانطفاء والشرائط والتقاليد الاجتماعية التي وضها الناس ليتقدموا بها بضمهم بعضاً . قصيدة الثاب لجليل حيث تجري الحياة عجزها الطبيعي . وحيث كل جزء يتشعب ما خلق لآلها من دون ما حياه في الشرائع والقوانين وتعاليم ونفلسات . . . هذه الصورة يرمز بها جبران إلى حياة مملقة من كل قيد .

ومعده النظرة إلى الحياة من ناحيتين مختلفتين : نظرة فيلسوف يأمل مواضيعها ويجعلها تجرد وحكمة ، ونظرة تقييماً بها مستنكر ما فيها من مشاكل وتقييد وتشويش ، تدلنا على أن فهم جبران للحياة قد قسم وانه لم يدع حدود النظر كما كان في بعض كتاباته الأولى .

لمحة في نظره الروحي : ليست قسبة الحياة عند جبران بعيداً المادي . فترتها الحربية الظلمة المسببة ، بل بالأحرى التي تؤدي إلى تقسم الانسانية الروحي . والظلمة في نظره هي الانسانية . والشعر . وأهل الطر والذين كرهوا الحرية الذين يشهد عالمهم بحرية الحق والجمال ونور المعرفة والمعرفة إلى سبل الرقي . ويشهد نظره جبران الروحي كل قديسه وإشراقه لحياته . وقد لازم في جميع مراحل حياته الأدبية وتطوره بتطور أفكاره . ويحسن في هذا المجال أن نقسب له عبارة قلها في قصيدة ابن سينا في النفس : «تدنا إلى شيء الروحي العلم وعلى تقديسه هذا الشعور بالأسية مظهر العلم الباطنة : «لكنني في به قد بلغ خفايا الروح من طريق المادة ودارك مكونات المخلوقات بواسطة المراتب بجات قصيدته هذه بوحاً نبعاً على العلم هو حياة العقل يتدرج يصاحبه من الاختبارات السلبية - إلى النظرات السلبية - إلى الشعور الروحي - إلى الله» .

تفكيكه : لقد اشتهر جبران في هذه الفترة ونصنفه من هذا العهد أن كتب «التي» . وهو أول نثره يأنس من نادر المرحلة الأخيرة من حياته ، تلك التي تحول فيها من الكتابة بالروية إلى الكتابة بالإنكليزية .

النبي

كما أن كل ما كتب جبران قبل قصة «الإنجيلة المتكررة» كان استمداداً وتبديلاً ، وهكذا كان كل ما كتب قبل «النبي» استمداداً وتبديلاً . في «الإنجيلة

المتكررة» أشد أدراج آياته الشعرية وفي النبي أدى رسالته الروحية إلى العالم ، في تلك القصيدة نضجت مواهبه الشعرية وفي هذا الشعر نضجت مواهبه القصصية ، أو بشكل آخر اتخذت أفكاره رمزي ومبنا واضحاً في الحياة نظر قلبي معلوم وشعبي طلي خاصة القناع بلسان نبيه الصلبي على ابنه . «أورفيلس» الذين أحاطوا به بقيل رحيله منهم يسألونه إلهامه في المحبة ، والزواج ، والأولاد ، والعلم ، والطعام ، والبيع والشراء ، والشرائع ، والدين والمثل والحوى ، والمجد والشرف وغيرها من شؤون الحياة . لحديثهم من كل موضوع منها بأسلوب شعري خيالي درزي ونظري روحي صرفي وفيض من الطفل والأمان .

دعوه وروايه : يدعو جبران الناس في «النبي» إلى حياة روحية أسمى وأنبل من هذه الحياة المادية . أسودها المحبة والسلام والمعرفة والتبديل والنظر فيها إلى الشر والبرامج والقوانين والشرائع بنظر أكثر تسامحاً وحفظاً وعمقاً وبشخصية اثنين بطلان الحياة والجمال كل منهما يمثل عمده باخلاص وحرية : «لأنكم إذا اشتغفتم دفناً تطعون أنفسكم وإفراكم بعضاً بعضاً وتزبون كل واحد منكم بوجهه» .

«وما هو الفصل المثلثون الملمية ؟ هو أن تحرك الداء بجروح مسجونين منسج قلبك متفكر أن حبيبك سيرة تدك الداء» . وكل من يطلي للأخلاق من ذاته وما منه كما «يطلي الرمان ميره الطري في ذلك الوادي» . أي أن يكون الطاهر . الأخلاق ناعمة من ذوات الناس التي يكون لأجلها وحلاً طلياً من عالمهم . وهذه الروح التي يدعو إليها جبران في الفصل والطعام ، من أهم مثله الطاهر . متناقل يستقبل الناس ويقصد أنهم سائرون في طريق السكاه . ونلاحظ أنه يرى أن الرقي قائم في ترقق الذات الإلهية في البشر إلى الذات الأرضية والبشرية . وهو لا يشغل الحياة خالية من القرح واللامعة قرحة وسعادة . بل يرى القرح والترح وأملين لا ينفصلان ويقبل الألم بغير تدمر وشكوى لأنهم أولاً حياة نفس التي تهب والقدرة والأفراح . وجبران يبين أن تقصير تجربة المرء على أخوانه في الإنسانية قطب على أن تشدها إلى الانساج في الحياة بسرهما ، يتبعني أن يدع كل فرد يشعر بأنه جزء من هذا الوجود . يتكامله ويتصل على كل ما يشغل قلبه عبيدة وأفكار . ويبدى هذه المشغلات التي هو أحداهما أجزاء . وحدة كلية كسرها يسرها ونظام واحد يجري عليه كما يجري على أشباح الأرض وحيواناتها .

نقد نغده : وما يجرد بالذكور أن تجرد في كتاباته السابقة على نظم النجيم والتبديل هذه تفرق في «النبي» وكذلك كراهيته الناس التي كانت تظهر أحياناً ملازمة محبة لهم لم يحم لها من أثره . فأنها جيماً قد فنيها في طعنه العام

العطف على الجنس البشري والشوق الى رفعة الى مستوي اعلى من مستواه فثارت تلك الميول وجرت عن نفسها بآية الرسالة الروحية في «الذي» . فكان جبران فيها ادبياً انسانياً تطلع نفسه عية للانسانية باسرها ورغبة حارة في توجيهها الى الكمال الروحي .

ولم جبران قد اشحن ، مدفوع بشدة اياته بسمو قاليه ، ان ينادى به ، ملأ روحاً وقادراً فكرياً يتبسط الناس قاليه ويسرشدون بها الى الحياة المثلى .

غردوز . صيب جبرئيل هارار

مجموعة صور صوب جبرائيل

تطلب هذه المجموعة الفريدة من الصور لطاقات وداد شقيق ، بقرب قصر العدلية في بيروت ، وهي جارة من ثاني عشرة صورة فيها نحن ليرات سورية .

لا ارتكك في هذا ومثالية في بعض مناحي التعبير وملمرة وهذا كتاب الذي هما يمكن قد تضمن افكاراً سبق اليها جبران فانه يقسم بيمس شخصيته . ومها تكن رسالته قدبة في توجيه الفكر الانساني فلا يتنص ذلك من قدره لان كسها حلة اتيقة اكسبتها رونقاً وجدة . هذا ان العالم يتطل حاجة ماسة الى من ينشر امثال هذه الرسائل الروحية على ابناءه ما داموا يعيشون من المثل الاعلى الاخلاقي والكمال الروحي .

رسالته الانسانية : وليس غريباً ان يتلقى العالم رسالة ادبية تشتمل على مثل طليق الحياة . من ادب مثل جبران وقصصاته على الدرس والفن والكتابة والتفكير في شؤون الحياة الاجتماعية ونظما وفي اصلاح ما وآه فاسداً فيها تعطفه الى ذلك ميوله الادبية ومواقفه الانسانية . ليس غريباً ان نرى رغبة جبران الصادقة في اصلاح المجتمع قد امكنك عليه تفكيره وحياة واضمرت في ميوله الادبية شملة متدفقة

وبحسب الشائبة في هذه الرسالة الروحية .

نفسه لشعيرة العونية : ان فلسفة جبران في «الذي» لا تستند الى قواعد المنطق ولا تتقيد بتقيد العقل . ولا يتوقف تحقيق منه العليا على العلوم والمفاهيم ولا التقدم العلمي . إذ ان فلسفة شاعرية صوفية غامضة وجدان الانسان وروحه وتتخذ الانبياء والتأثير في الماينة الانسانية وسيلة لها اكثر مما تتخذ الحليج والواهب العقلية . وفي الواقع ليس الذي كتاباً صريحاً من الفلسفة والحكمة وان ابنت ان تدرس فلسفته وحججته وحدها لا تظفر منه شيء كثير ولم تتدق جاله ودوايله . لانه مزيج من الشعر والحبال الرزني والتصوف والحكمة والاراء الفلسفية والمثل العليا سكب مرقه من اعراق دوحه اعظم ايان . ولذلك لا تستطيع ان تفصل فيه بين الفكرة والاسلوب وتوفق بين المذهب الفني والصورة الشعرية الخيالية ، لا تستطيع ان تحلل افكاره وتجرده من الغاظة واسرارها ، وان انت فلت شوهت جماله واضمت روح مرقه المندمج في تضائفه ووراء سطوره . وقيمت الادبية في هذا المزيج جميع غير عقلوني وحدة اجزائه غير مقسة ، لجبران في يالاج مواضع الفكرية بقلم فيلسوف بكافة رصين ، بل يتلق شاعر فنان يتأمل في الحياة يتقار ، له الفكرة ساجدة في غياض الحبال يتوثر شعري مزخرف فيفسها كما ترات له . عليك احياناً ان تقل غرور منانيه والتباسها دون ان تقي نفسك بالتعقيد ها تطورت عليه من المقاصد قائماً منها بوسيقى الالفاظ والمقاصد . لان مثل هذا الاسلوب الشعري الصوري لا يخلو من الفوضى .

هل كان غداً ؟ : ليست رسالة جبران الروحية في «الذي» جديدة في نوعها وليست مراهيب الفكرة . من مبتكراته . فنحن نسمع في «الذي» عدى المسيح واصداً ، بعض الرسل الروحيين . وزي كثيراً من افكاره نقيطة بعيدة لدراسة مؤلفه اراء احبها ولا مدت عقلية وزواجه فاختارها دماغه وصورها ثم صبا مطبوعة بطابع شخصيته . على انه لا غشاة على الاديب اذا تأثر بافكار سواه وانجم الى خاية قد سبقه غيره في الايمان بالآله ، اللهم اذا استطاع ان يكون لنفسه في اسلوبه وافكاره وقايشه شخصية خاصة ، او بيارات اخرى لا غشاة على الاديب اذا اخذ من غيره وصيغ ما يأخذه بعينته الشخصية . وجبران قد تأثر بقية من ادباء العالم واخذ منهم . لكنه لا يمكن مقلداً اهمي يرجع اقوالهم . وكفاه انه سكب قلبه وروحه في كتاباته . وبذلك اصبحت ملكاً له لا يستطيع احد ان ينزاهم ابتداء . لا ريب ان لشراء الكتاب المقدس اثرأ بلياً في تكوين اسلوب جبران . ولكنك لو حارصت اسلوبه باسلوبهم لم تجد ان جبران قد غلب اولئك واقتفى خطواتهم . بل ان ما نجد لا يتجاوز ان يكون اثرأ بعيداً



لجبل بنتا صندل يا ماما ويكون ستندرد يا ماما ومن عند التجار يا ماما هكذا يتقنون الاولاد النجباء

سر الفيلسوف نيتشه



الابا غادي يراس اجتماعاً دينياً في منزل هكتبة الكوبركية الانكليزية في لندن .

لست اعلم اذا قلت ان الحب ، فاشد كان ام تاجساً ، هو كل شيء في حياة الانسان ، وخصوصاً في حياة عظماء الرجال كالشعراء والفلاسفة والادباء والفنانين . وهذه حياة نيتشه الفيلسوف الالمانى ا كبر دليل على ذلك . فالت اذا ما تمصت قليلاً في درس حياته الخاصة ، وخصوصاً حياته الترامية ، ولعل على نفسية جديدة هي غير النفسية التي تقع عليها في مؤلفاته ، بل هي نفسية تناقضها المتعاضد كلها . فنيته في مؤلفاته يظهر متصرباً ، عتراً كل شيء ، مع انه في الحقيقة لا يمكن ذلك المتصرب المحتر كل شيء . وانني لاستطيع ان اقول في غير حرج انه كان فاعلاً هذه الصفات التي يدمها لنفسه ، صفات الرجولة الجارية بكاد صاحبها لا ينظر الى امرأة حتى تقع في محراب نفسي عدة ذليلة بين يديه ، يتصرف بقلبا وجسداً ما يفتشي ونشأه .

لا ، لم يكن نيتشه شيئاً من ذلك كله . لم يكن ذلك العالم الجبار ، السيطر على قلوب النساء ، يترقب من حلى قديمه . بل على عكس ذلك كان رجلاً ضعيفاً ، خجولاً ، متردداً ، اذا ما جالس امرأة او اشتغل بمذراة راح في امر نفسه معها وراح من مضربها يتهاوى بفشل الفشل المؤلم .

كان نيتشه يحمل بين جنبيه حياً كبيراً ، فلت ولم يفتق منه الا ما تقني به في مؤلفاته من انتصار على الحب وفوز من المرأة باكثر ما يمكن لرجل ان يفوز منها . ولو لم يلبس الى هذه الوسيلة يطنى ، جديداً الحب اللطيفة في داخله . كان لانه هذه الفلسفة السقيمة في المرأة حتى ان كبار المفكرين لم يقدروا في القول ان نيتشه اعظم اعظم من تتسلل الى نفس المرأة وكشف من اسرارها . وليس ميباً ان ان يكون هذا الناشئ الناشئ ذا خيرة واسعة بنصف المرأة ويشتركون الحب ، فان تاريخ الفكر البشري يملئان ابغ ما كتب في الحب والمرأة كنية فلاحته وادبا . جيلوا المرأة كما جيلوا الحب ونيتشه منهم بل هو في مقدمتهم .

اجل ، لم يعرف نيتشه الحب السيد ، الحب القوي ، الحب الكبير ، الذي كان يتوق اليه ويحلم به فيصير نفسه واقعاً من المرأة التي يجي موقف السيد القاتل للتصحر ، بل انه لم يعرف من انواع الحب سوى هذا النوع الذي جعل منه طرول حياته عبداً ذليلاً لمرأة ، مستملاً لشهيتها ، يشرب بقوتها ويضعفه ازدها ، ولا يقوى على مقاومتها .

*

كان نيتشه في حياته تسنه لا يغيره شيء من انزابه الاقليل من التفكير والتأمل . وكان هذان التفكير والتأمل متشابهن وزواجه الزاهي ملافة كليل . وما خلا هذا ولداً عادياً كما يؤكد ان ذلك من معروفه معرفة جسيمة في

من الحوادث .

كانت نيتشه شقيقة اسما اليزابيت ، فترقب صلى يدها الى بعض رفيقاتها ، وكان بلايين ويجامول التقرب منها . ولكن حياءه النظري كان يصددها .

اسب لمرأة الاولى فتاة من بولن حب لطفل في البشارة من محرو . وكان في حبه متحمساً ، ملتباً ، ولكن عيوبه هذه « آتة دتل » من تبا حبه ولا شرت به ، فتضرب كثيراً من امهالها ايام وكان حبه الاول هذا لفتحة جود انكساراته المتتابعة في حياته الترامية المقلبة .

كان وهو طالب لا يتقل حيا ، وتزداد في حضرة النساء . وهو طفل ، مع انه كان اكثر رفاقه الطلاب زهواً وسعياً وراء الميث والمجون في مدينة « بون » حيث تلقى علومه الثانوية والعليا . فقد حدث له في العام 1866 ان قام ويضرب رفاقه يرحله الى كولونيا ، وفي كولونيا شا . هولاً . الرفاق ان يزوروا بيوت النش ، فاضمروا اليها في اقبح نيتشه فاستأطبتهم المومسات وليس على اجسادهم سوى ملابس قليلة شائعة تبين من خلاصا تقاطيع الجيم وخوطه البازرة . فاما ان مضى على وجودهم في هذا المكان بعض الوقت حتى داروا نيتشه يصادف نفسه صراماً شديداً لينكسح حياءه ، فلا يفلح ، فيشوى الى البياض يترق عليها بعض الاناث ، ثم لا يترقى على امثال وطلة نظرات المومسات فيهرب من قامة الاستقبال لا يلوي على شيء .

اما في حضرة تيات الاسر الكركية فكان حياؤه يتشاه مع انه كان يحب المرأة جاً عطياً ومع ان الاناث كانت شدة الشاغل ، نذل على ذلك الرسائل التي كتبها وهو طالب ، فهي طالحة بالاحاديث من النساء . ولكن من النساء المزيلات جيداً ومغلاً . فكانه كان شامراً بضعة فكان يبل ينظره الى المرأة الضعيفة ليستطيع ان يقق منها موقف السيد . ولكن النساء الضعيفات البنية يتطلعن رجلاً اقربا يقدرون على حمايتهن ، فكان يرضن من نيتشه ولا

يجارونه في شيء . من دواءه الترامية ، فكان ينتقل من فشل الى فشل .

التقى له في العام 1876 ان كان في « بايروت » من اممال النابسة ، فاجب « لويو هوت » وهي امرأة فرنسية شابة ومقروبة . كتب اليها يمرض عليها الزواج به ففضحت من اقراحه وادابته بعض المداوية ووافيته اخيراً انزواجها منه اسر مستحيل فاماد عليها الكركية وتاليتين فاصطدم في المراكب بينزها وسفرتها وامرأها .

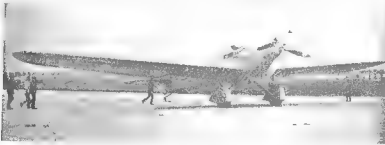
وتعرف مرة اخرى في جنيف الى فتاة بلطيقية اسما « ماتيتراميداش » وكانت فتاة كبيرة الميكسل ، في الثامنة والعشرين من عمرها . فسافر وايها سفره قصيرة فتخطت احاديث من الادب . فاذا الفتاة لا تقبل احباً من نيتشه لاشاعر الاميريكي « لونفالو » فقال اليها ، وما كاد يصل الى غرفة حتى بعث اليها بكتاب يطلب يدها لزوجها . فرفضت . وكتبها خافت . من اصراره فتركت جنيف وفرت هاربة الى بلادها .

ولكن نيتشه الناشئ في غرامه يريد ان يتزوج كيفك الليل الى النباح ؟

فلم يرد ، وقد اخفق في محاولاته هذه ، من اطلاع شقيقته اليزابيت وصديقة لغاندي « مافيدافون مايزنبورغ » على دنيته الحارة في الزواج ، فودعه اخته وصديقتها والسعي له ساء يجد اخيراً رفيقة الحياة التي يحلم بها .

ولكنه لم يصبر عليها طويلاً فكان يكتب اليها طائلاً الاسراع في علما . وما كتبت له شقيقته وصديقتها قوله : « ألم تجدني في يد المرأة الساخرة التي تقطع قيودي وتفتلني من سلائي » ؟ .

وكتب اليها مرة اخرى يصف لها المرأة التي تستطيع ان تشربه فيخرجها ، قال : « اريدنا لطيفة ، هادئة الطابع ، لا قيامة ادبية لها البتة » . اما انه يريدنا هادئة فلتا في حاجة الى بيان اسباب



بطولة الطيران المبيد المدي

كان كوست وطيور حتى اسابيع قليلة بطلي الطيران المبيد المدي، فجاوردمان ولانندو وانتقامهم من البطولة من اجتازا مع الاطليتيك بين تيويوك واسمانيول.

وقد شاق دورهم وليدي وميبيان فيبدو هذه البطولة الى فرنسا فقررنا القيام برحلة جوية بين «البروج» و«طوكيو» على الطائرة «صلة الوصل» رقم ٧ «مخلقا» في جو «البروج» - «طوكيو»

الجمة ١١ ايلول ومان بالواقع مقررة من «توقا» في تاريخهم المطوكيو حتى طرا حبل على الطساعة فستمت الى الارض ومات ليدي وميبيان اما دوره فقد استمان بالظلة فانقذته من الموت.

والصورة التي نشرها فوق هذا الكلام مثل الطائرة «صلة الوصل» قبيل «مقارنتها» مطار البروج.

والثانية تثل من الشمال الى اليمين: اليكانيسكي ميبيان والميرتاتن ليدي و «الثالث» دوره.



التصورات التبرية . فسيطرت عليه هذه الطائفة الجارية سيطرة عظيمة حتى بات حيدا اسيرا لها . ولكنه لم يبلث ان تخاضم وزوجها فانقطع عن الاجتاج بها ولم يضل القليل من ذلك حتى نقل الى مستشفى المجانين حيث كان لا يفتأ يردد على مسامع طبيه : «ان زوجتي كونيها هي التي عشتي الى هنا» .

فانت تلس من خلال هذه الملاحظات الترابية التادية التي لب نيتشه نيا الدور الثاني لا الدور الاول كما كان يريد ومشيبي ، انه لم يكتب من الحب بلهجة المتبرف الناتج الا مدفوعا الى ذلك بامل الفشل الذي في به حياته الصلبة ، لم تكن على «ولادة الادبية» يحث على بدءا ما لم يستعلم تحقيقه خارج دائريته . ولا صعب في ذلك فان التريد الفني كثيرا ما يقوم من الميول الجسدية مقام التحقيق العلمي .

نع

الحروف اللاتينية في اليابان

نحج مصطنع كال باشا في حلية استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية نجما باهرا . وكان هذا التنازع شجع الشعوب الاخرى على اقتنائه . انظر الثاني لاختصت الحكومة اليابانية تهتم بدروس هذه القضية وهي سامة لان في إيجاد وسيلة تدخل بها الحروف اللاتينية الى اللغة اليابانية ذات الحروف التبرية .

ويقول بعض كبار المطالين هناك ان حل المسألة ليس من الامور السهلة لان الحروف اليابانية كثيرة ولان خواصها دقيقة يصعب في البدء تجرورها .

على ان الية مبغولة في هذا السبيل ولا يبعد اليوم الذي فيه يتحقق هذا الحلم الجليل وتصبح اللغة اليابانية مكتوبة بحروف لاتينية كما هي الحال في تركيا اليوم .

مدرسة الحكمة

يوم الثلاثاء ٦ ت افتتاح مدرسة الحكمة ابوابها للطلبة داخلين وخارجيين ، قداما ، وبعدها وتبدأ الدروس يوم الاربعاء ، التلاميذ صباحا . والمخاطبة في المدرسة كل يوم قبل الظهور .

والرغم من انها كانت مالة متحققة وهروب المرأة الجاهلة . وراح يزور برقيتها دوما وبعض الولايات الاقضية . ثم لم يلبث ان طلب بعدها اذواج ، فرفضت . وما زال يا يقفها بالقبول وترفض حتى عرفت اخته اليزايت بملاتها فثارت منها على اخيها ونجحت انيوا في ابعادها منه . فقفنت نيتشه

من الحيلة وحاول الانتصار ثلاث مرات . ولا عرف بسانس شقيقته لاياد «لوسالوم» منه ثار ثأره وكعب الحياتيزايت يلقها يشقه على حرماته من الحيلة الى جانب المرأة التي احبها اعظم حب .

ومنذ ذلك اليوم اخذ نيتشه يطلب الحب على ايدي المومسات والجمعات «سافر مرة الى «نيس» في فرنسا حيث تعرف الى ثلاث صباوات مصابات بداء «الاستهتيا» قاهين وكان يتهنن زحام على حبه اذ شات كل مهن ان تستأثر به لنفسها . ولال مرة في حياة هذا الباشق الفاشل تتخاضم امرأتان من اجله . فم يلبث ان تعرف الى امرأة سويسرية تدعى ماتا دي ساليو والى صديقة لها اسمها «سليس» فحادثها في ابراهيم وبيينا هو في حيرة هذه لي امرأة روسية هي «آقا» ديفريتا تاييف «فرع في غرامها ولكن غرامه يا لم يطل امده .

ولا «احب» كونيها وانقره زوجة الموسيقي الشير كانت اعراض البثور قد بدأت تظهر فيه . فكان دائما يذني ، وتقراى له الاشباح المنيعة ، وتراودهمه

هذا الطلب القريب ، فهي اسباب ظاهرة ، تدل في وضوح على ان نيتشه كان يحثي صولة المرأة المصلحة ويضلل المرأة الجاهلة عليها حتى اذا سقط عليه هذه الحيل فبرامها واخضعت فوفرت له اسباب السطوة عليها بعله فيتبادل موقفه منها .

وسافرت اليزايت الى «فرواي» فلم ينفك نيتشه من ملاحتهم ومطابا يبروس له «فانه كان ضعيف اللذة بنفسه وباختيار مروسه كما كان يخاف ان يشغل في مساهبه وقد دلته تجاربه السابقة على ان الفشل في الحب واكبه منذ اللحظة الاولى التي احب فيها «آن روتل» . الا ان استكاته على امته بالنتشيت من هروس له لم يمنه من السعي بنفسه وراها . فاخذ يسافر وحيدا في الولايات الالمانية وفي إيطاليا وسويسرا ، فان كان غظه الا ليزداد سورا . فتصور الى التأنيب وكان نصيبه فيه اسوأ . كان في الحب فسان الصفح تجاملت موافاته ولم تتناولها لا يغير ولا يشر ، وانبال عليه طابوك كته يشكون عنه الاذي ويقرولون ان انذاره الادبي لم تصادف اقبالا عليها من جمهور القراء . فاستان من هذه الحالة وتولدت في نفسه رغبة جديدة راح بها يطلب شقيقة تحبه وتكون له قلبية امينة . فم يلبث ان وقع على هذه المرأة المباشقة والتليفية ، ما في شخص «فوسالوم» وهي فتاة فنلندية ، عمرها ٢٤ سنة ، كانت قسما ورافا من العلم والثقافة الدالية . فاحبها نيتشه بالرغم من انها لم تكن جيلة

القصّة

لقد رددت بوجه

تساهل زوجة

دخل جان كوستان لجأت إلى المائدة كعدته فوجد زوجته مادالين في انتظاره فاستقبلته بإشادة على شتمها الذميين وقد تودعت أن تلقاه مغلوب الحيلين فمشغل البال ، فلم تكن تعباً بتعطيله بل على عكس ذلك كانت تداعبه كلما رأته في هذه الصورة ، محاولة أن تثير غضبه في بعض الأحيان .

قال جان :

- هل العلم مباح ؟

- نعم يا مزي ، وهو في انتظارك ... كيف حاله ؟
- لم يجب على سؤالي إلا بغير بل جلس إلى صحنه وأقبلت الحدة تحمل الحساء . فقال جان :

- لعلك اليوم رسالة من أبنائك مدام بونتيه .

ورد اسم الابن على بفتحة لا فان مدام بونتيه كانت ارملة غيبوبة تعيش في الادبار ، بعيدة عن كل مدنية باريسية ، وكان جان يستفيد من ثروتها وينظر إليها نظرة احترام .

فقلت ماديس :

- اصبح ما تقول ؟ ولين هي الرسالة وماذا كتبت اليك فيها ؟

- شيئاً إلا أن من مضمون الرسالة ، واعتني بأحد غرفة الضيوف لسوف يقرأ علينا شيئاً من نيران كير الخيال مدام بونتيه الذي يصل قريباً إلى باريس لدرس الحقوق . فقيم بيننا وبينناول طامع على مائدتنا ، فيتاج في مراقبته من كتب . فهو لم يتجاوز بسعد الثلاثة مشرة من حره واخشى عليه من باريس اذا تركته يمش خارج بيتنا . ولكن ... ولكن ... الا ترى ان في وجوده بيتنا ما يضايقنا ؟

- بيتنا بيتنا ؟ ولماذا ؟ ان مقلنا كثير وفي استقامتنا بسهولة ان نستقبل اكثر من ضيف واحد دائم . ثم ان مدام بونتيه ستدفع لنا مالاً لقاء إقامة جنها معنا . والبلغ الذي ستدفعه هو مبلغ جيد . اضني ان هذا انني لا اريد وجه من الوجوه ان اكدرها فاني استفيد منها مالياً فانا وكيل اشغالها في باريس .

- انك على حق يا مزي ، اني مسرودة جسداً من عجي هذا الشاب في باريس واقامته حدة . تريد ان اشترى لفرقة اثناً جديداً ؟

- لا ضرورة لذلك . ولما سوف تحتاج إلى خاصة لانية لان مدام بونتيه تمتد ان لديها وصيفة وطاهية فيجب ان نكون عند ظنا بنا . ثم ابنا امتدت حياءاً .

البنخ في بيتها فلا يجوز ان نكرم ابنا بما تعود في منزله . وانسل فان مادالين قد ذكرت حياة مدام بونتيه في قصرها الريني حيث قضت زوجها منذ ستين شهراً كلاً وتذكرت كذلك « بيار » الذي بدلاهما يرمض طفل صغيراً لا احميه ؟ فقلت :

- متى وصل بيار ؟ - يوم الخميس القادم . *
ووصل بيار في اليوم المين ، فرأت مادالين ان الولد الصغير قد اصبح شاماً مثاناً ، جيلاً ، ولكنه خبير ، ثم لم تلبث ، وقد وفقت الكلفة بينا وبينه خلال الاحاديث الطويلة ، ان اشترت بيا بيار شاب لطيف ، جدي ، والفر

الذكاء . اما جان فقد اقلع من كابته وكان كثير المنابة بضيقة بيتنا كانت مادالين مسرورة بوجود امرأتين في خدمتها ، ومسرورة من بيار لانه لم يكن مزيحاً قط كما توعدت في البدء عندما اشعرها زوجها بقرب وصوله . *

وأما ليل الايام والاسابيع والشهور وعلاقة مادالين ببيار اشتد اصرارها يوماً فزيماً وشهراً بعد شهر . وكان بيار لا يتجاوز المنزل في اوقات فراغه ، بل يقع في غرقة يدس ، ثم في لقاء مادالين متجاهلاً وايامها اطراب الاحاديث المختلفة . وكان جان بين الآونة والاخرى يسهر على حضور التياترو او السينا فذهب الثلاثة إلى التياترو او السينا ، وقد موهمهم ان البيت كانوا يجرعون على احد القاهي فيتناولون بعض المربطات . وكان بيار مسروراً بهذه الحياة مكنياً ، بل يطعم باكثر منها . *

كان على مدى اربعة شهور على وجود بيار من جان عندما طلب الشاب إلى ضيعة ان يجاده عادية خاصة ، فدهش جان لأول وهلة لهذا الطلب وادخل بيار إلى مكتبه حيث دامت مكابته مشر دافق . ولما اقترب تحسن بيار في غرخته في حين هول جان بلحاً من زوجته . وكان في حالة اضطراب وغضب . فان اشغل يسياساً معاً في وجهها قائلاً :

- ما هذا يا مادالين ؟ ان بيار يريد ان يتوقع معنا فامنى ذلك ؟ فاجابت مادالين مدعوشة :

- لا ادري ، لا ادري ما معنى ذلك . او لم يقل لك السب على الاقل ؟ - كلا . لم يقل لي سوى انه يريد ان يعيش بعيداً منا . فساءت اذا كنت انا السب لاني اجابته بغير اني اياه بدمعة اخلاقي . واضاف في ذلك قوله انه لا يرضى مناني

ولكنه يريد ان يعيش خارج مقلنا . وهو الان في شكك فقلت لبيار بصوت ضيف : - ايوب هنا .

فاسمطاً وطال وهو يسكاد لا يصدق اخذني : - انا ما تتولين ؟ - ايوب هنا يا بيار يا لاسمادة الطفيلة .

غرخته يسكب الى والدته هذا الشأن ويشتي ان يتوقع صاً في القرب وقت ... فاما قد فهمت الان ما هو السب في كل ذلك . ان تول هذا الفتى بيتنا قد ضايقك منذ الامثلة الاولى ، فاختلت في نفسك ما ماسته ، فلم تيسمي لي يوماً ، بل رمت تعاقيل كل ما في وسك لتشربها بان وجوده يزعجك . واذا كان رقيق الاحساس فقد فهم كل شيء . وهو الان بنسب باطف ولا يريد ان يتكلم بك انت السب في ضايقه . وفداً يكرنا وتعرف انه غضب بدورها وتزعمني وكلة ادارة شروتها في باريس . وكل ذلك لانك اسأت التصرف مع هذا الفتى ، ولانك بحبة لذلك .

- انك ينبغي يا جان ، ان اقل شيئاً مما تنسب اليه بل بالسكس قد سيطر كل جهدي ان اكون لطيف في معاملته . - جوك من هذا الحديث فاني لا اجد مبرراً لادعائه فيع سره معاملته . - ان هذا لفظك يا جان .

فالتفت واسرعت كالمجنونة نحو غرقة فراغ ودخلت عليه تريد ان تفهم من ما حدها الى مفادته متزل زوجة . فوجدته يحكي رسالة . فقلت :

- انهم منك ان تكون صريحاً وتقول لي السب الذي يدفع بك الى الانتقال من معنا . فان زوجتي ينبغي بانتي . حتى كل ذلك ويديمي اني امسى . ماملك . فقل هذا صحيح ؟

- فاحتر وجتا بيار ثم اصرفا ؟ وقال : - لا ، لا ، ايها بونتيه زوجك صحيح . - اذن ، لماذا انت ذاهب هنا ؟

فلم يجب فاعادت مادالين عليه السؤال واصرت على الجواب قائلاً بيار بصوت خافت ورأس مطرق :

- انني ذاهب من اجلك ليس لانك اسأت معاملتي بل لانني ... احبك ، ولاني بقلت في حيك جداً لم يبق معي في مقدوري ان اسكت . ولما كنت شاماً غصلاً لزوجك ولا اريد ان اخونه فلم ابدأ من الايشان منك . ثم انني خفت ان تطردني اذا انا اعلنت لك شيء . فأتوت السكوت والخفي في سبيلي معاني انسى شيء . وان يسكن في امتادي مذاب اليك . اجل انني احبك حب هوى ، حاً جنونياً .

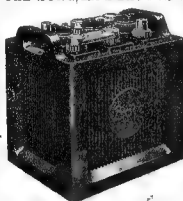
فالتبست مادالين بإشادة خفيفة عند هذا الاعتراف . ولكن بيار كان في حديثه متحمساً ، غصلاً ، فادركت ان حبه قوي ، متيف وشوهرت انها هي الاخرى فبه بقدر ما احبها ، وتنامست مصلحة زوجها المارة وتركزت قلبها بشكل فقلت لبيار بصوت ضيف :

- ايوب هنا . فاسمطاً وطال وهو يسكاد لا يصدق اخذني : - انا ما تتولين ؟ - ايوب هنا يا بيار يا لاسمادة الطفيلة .

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

THE LONG LIFE BATTERY



(الطويلة العمر) للاتوموبيلات والراديو
تقدم معامل اكسايد الشيفر بطاريات لا كلارك
اللاتوموبيلات المرزقة وكنيك دوزل وريمانا الطسي
والولايات المتحدة يتقدمون في بطاريات اكسايد
دون سوانا لتجهيز قواربهم وسفنهم الحربية منها
وهذا اكبر برهان على جودة صناعة بطاريات اكسايد



اللاتوموبيلات
المرزقة وكنيك دوزل
الولايات المتحدة
تقدمون في بطاريات اكسايد

مادية وقابل بقتل مخافة متوهمات معمل اكسايد
الحكومة باكثر معامل البطاريات في العالم

وما يجدر بنا ذكره ان الزكالة انفسهم
يتقدمون تركيب بطارية اكسايد على السيارات ويتبنون
ما مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة

« برود اوني ماني »

نجيب شحروري واخوانه

شارع فوزو ١٧٧ تلفون ٢٣ - ٣٩
THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD

مدرسة زهرة الاحسا

في بيروت

هذه المدرسة التي ما رحمت تجاهد منذ خمسين سنة في
تدريب ثقات الوطن وتلقينهم افضل المبادئ وارتق العلوم
تفتحت في هذه السنة من الوسائل الفعالة ما يزيد اهم
وتشامخا في جهادها . فقد مهدت بادارتها ما يلحق مرفقة
من الانستين قريبة طراد وديسنا سكريني والسيدات
روز شفه ومادي بني وسيليا شقير والسيدتي جويي باز
ونقولا بفسر وسويسكون من اوليات هذه الهيئة لاختنا
باختيار احداث الاساليب المصرية واقيدها سواء في القرية
او في التلم او في الادارة بحيث يصبح هذا المهدي على مستوى
واحد مع ارق المعاهد الكبرى .

وقد مهدت بحجة التدريس الى مملات مشهود من
الكفاءة وسعة الاطلاع
وهي تتمتع اوابيا في السباسب من كثرين الاول
القبل ، بلينات على اختلاف اعمارهم ، وصغار الصبيان
مخصصة سيارة نقل من يوف ، مرامية في تعيين الراتب
السوي الازمة الشديدة الوطأة الضائلة على الخلق متوخية
فاية واحدة هي اعداد التثا اعدادا صالما مضحية بكل
القوى في سبيل هذه الناية .

وهي تدرس اللتين العربية والانفرنسية والتشغل
اليديوي اجاريه واللقاة الفلكانية للوحيه غيا وتحتوي
اعتنا ، خاصا بالتصوير والموسيقى والرياضة البدنية ، وقد
انشأت بيتا للاطفال تتالج فيه تربيتهم وتعليمهم على الطرق
الحديثة . اما الدور المدة القسم الداخلي فقد بذلت قصارى
جهدها في تجهيزها وترتيبها باقتان مستضافات العاية بطالبات
هذا القسم كافة منهن مقام امهاتهن .

والمدرسة بوقها الصحي غنية من الترفيه
ولا حاجة الى وصف منايها الزائمة بالحلم والقدرة
على افضل الاخلاق والمبادئ فان ما شهادة كالية بذلك بين
اخرجهن الى مدرسة العالم من اصبحن اليوم في طليع فضليات
نساء البلاد .

فالي ارسال بانناكن والمطالكن الى هذا المهدي الوطني
علم يسيدها الوطن . فسان الم جمال لا يوزل والقدرة
الوطنية الصحية افضل ما تزود به فلات اكادكن .
والخاتمة بوسا مع رئيسة المدرسة في مصيفا في سرق القرب
ومع القائم مقامها في بناء المدرسة في بيروت يوم الاثنين
من الساعة التاسعة صباحا الى الظهر يوم الخميس من التثانية
بعد الظهر الى الخامسة

وامسك بيديا بقلب من تقول له في سرور :
- سائل اولدي انك اعرفتني في سباسب الذي كان
يدفع بك الى هذه الدنيا وانا كنت تريد ان قتل ذلك الفروج
... تميش بالقرب من امرتي ما عرفتني انني تصحك وهديتك
الى الواجب ... وانا كنت ستبقى بيوتا ...

- ما اسعدني ! ما اكبر لي لك !
- اصمت وواحد من كبره تردده هذه البارة الاخيرة
قدوس تكون صديقين حينئذ ...
- سلا تشاين ...
وكان الاثنان عارفين ان صداقتها سوف لا يطول امدها
وانها عار قريب ستحول الى شيء غيرها .

نبوة الشاعر فيكتور هوغو

سرفت حديثا من متشبه فيكتور هوغو في باريس
ورقة صغيرة مكتوبة بخط يده الشاعر كانت موضوعة على
مكتبته لتتلقا فطعة من الزوار . وهذه الورقة اهمية كبيرة
ليس لادها من خط يد الشاعر بل لاني تتضمن نبوءات
تستحق في هذه الايام .

اما ترجمة ما كتبه هوغو في تلك الورقة فهي :
« انني امان حزبا لا يتغير بعد وهو حزب الثورة
والدنية . ان هذا الحزب سيقضي القرن الثامن ويخرج
الولايات المتحدة الادوية والفرنسية في العالم »
والذي يتبع الاحوال السياسية في أوروبا اليوم يجد ان
هوغو قد فكر منذ اكثر من نصف قيا فكر به استبد
بريان وغيره من دعاة السلم في ان الولايات المتحدة الادوية
عالمين على تحقيق هذا الحلم العظيم .

لوكوندة اميركا

لوكوندة اميركا على البرج

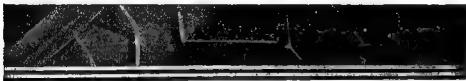
نعلن لكل من يزور بيروت ان (لوكوندة اميركا)
على البرج - خاصة (خيرة جويدي) سابتا اصعبت اليوم
خاصة عزيز بيدي .

وهذه الاوكوندة غنية من الترفيه لدى ابناء البلاد
كلية في الوطن والميرج
ونبشر الحسنة اننا ندنا فيها جهودا عظيمة في سبيل
تجهيزها وتجديد فرشها وترتيبها ترتيبا شتت لتضاهي اكبر
واشهر لوكوندات بيروت .

ونفضلنا ذلك فقد ادخلنا عليها باعاسفة وباردة - تحت
الطلب - وجيهم فرشها جديد وقد استعصراه من اشهر
عامل اوروبا راسا . ومن زارة ولو مرة واحدة يرى تلك
التجهيزات اللمبة واللطافة الفاتحة . والاراحة التامة ، والملاودة
بالاسرار .
الادارة



ENGLEBERT



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي : بيروت

اقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء الموميون : تامر اخوان

تلفرافياً - تلر



شاهد المجاعة في رواية « في الجبهة ... ذات مساء »

القيمت المتأدب وسفرات الحقائق وزينت البنادق والمسلح
القطعية من تحت الانتفاخ ، وعلى الجبال اكواخ مغفرة
وخالفت التهبنا النيران وطيارات بهشة بما يدل على ان هذا
المكان وقعت فيه حرب ضروس . غير ان الحقيقة هي ان
شركة فيرنسفال « اشترت تلك الارض وكانت تلك المناورات
الحربية لتسليح آلات البنا في شريطها القديم .

شاهد المجاعة : فقيض للقاري بما ذكر الخدمات
التي يقدمها البنا للجنس ، وهما اربابا لا يتكون ناحية
من نواحي الجبهة يرون نائمة في تقديها للشرب على المشاة
الفيضاء الا وينساقون الى اظهارها في مظهر جذاب قريب
الى الالههم ومشادهم .

وقد اثار مشاهد المجاعة التي تنتهك آلة البنا في
في رواية « في الجبهة ... ذات مساء » اعجاب جيم من
شاهدوها . وقد رأى مخرجها ان مشاهد مثل هذه لا تقل
هولاً وقساوة عن مشاهد المراضع الحربية .

« سائلايت »

الرسم

رسم رجال الادب والسياسة في لبنان
تأليف الأستاذ الياس ابو شبكة
يطلب هذا الكتاب من ادارة جريدة المرض
ومكتبة صادر والمكتبة الاميركية مكتبة
كيوش وادارة مجلة الفن ليل ولبيلة
تتم نصف ليرة سورية

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه
الشيخ فراد جيش
في المرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وتتم ربع ليرة سورية .
لا تجلب الطلبات اذا ترقى بالقية .

جليله في الجبهة القرية .
وتبعه « في الجبهة ... ذات
مساء » ثم « اربعة من المشاة »
وهذا الأخير اخرجته مصانم الماتيا
ولم يمرض بعد في دورها .

واليوم تقى ثلاث شركات
باخراج ثلاثة اشربة من الحرب
الاول : « بعد » وهو آخر. الثاني
الكتاب « لاجديد في الجبهة القرية »
والثاني « صلبان الشب » والثالث
« فردون » وهذا الشريط الأخير
هو صامت وقد حوله الى رواية
باطقة يختم الانسانية بما يظهره
من فطائل ومصائب واهوال .

اخراج الاشربة الحربية : لا يمكن ان تتكلم من اثر
الاشربة الحربية في خدمة الجسم لتبيان عظمة فن البنا
وجلال شأنه بل يجب ايضا ان نعرض امام القاري كيفية
اخراج هذه الاشربة ليرف المصاحب التي يلاقيها المخرجون
في سبيل اقواها . فذاك تيمت الجيش واقامة الحصون
والتدريس وتدريب الخطط الحربية وغير ذلك من استلزمات
الحرب . كل هذا يتحمل المخرجون عنه ، فقام اثنا
اخراج روايتهم كأنهم فواد جيايرة يديرون دفة
اعلمهم بجذوق رواية ، فتمر اذا حضرت شريطاً من هذه
الاشربة كأنك في وسط معة وهيئة دارت فيسارسي
النتال ودوت القنابل مرفوعة على جوانبا اعلام الموث .
جولة صغيرة في وادي الموت ، تكشف للقاري ، من
مشاهد غريبة ، لا يصدق وجودها في وقت السلم . فذاك

الرحابة للسلم في البنا

الحرب والمجاعة في السينما

منذ مدة عرض على انظارنا شريط حربي فاطمنا نظرية
شديدة في العالم لا يتضمن من مشاهد واقعة من الحرب
وبلاياها ومصائبها . وقد اخذ موضوع الشريط من كتاب
« ديارك » « لاجديد في الجبهة القرية » .

صدر هذا الكتاب في وقت سئم فيه الناس قراءة
الكتب والروايات التي تدور حوادثها حول الحرب الكبرى
والتي مافى الكتاب فضلاً من المخرجين السينمائيين
والسرحيين ، يطرون يا العالم منذ اعلان الهدنة . ولكن
الرواية هذه لقيت من القراء . كل القابل وتشجيعه ، وكانها اعظم
الامر في نفوسهم لما تراءه كانوا من صراحة خالية من
التشويق المصطنع والتدوين المشوه .

ولكن الاقبال على الكتاب لا يعد شيئاً امام الاقبال
الذي حازه الشريط الناطق لان السينما « كما الضع لكبار
العلماء ، ورجال السياسة ، هو اصعب اداة تصوير احوال الحروب
ورجلتها .

وقد زاد السينما الناطق في اهمية هذا الفن ليعمل
المشاهد يشمر كأن قامة العرض التي يشاهد فيها الشريط
قد انتقلت الى ساحة تقدي فيها القنابل كالرمسد القاصف
وتسمع فيها صرخات القتلى والذين الجرحى . ومن هنا
يكون التأثير اشد فعولاً والقرى رسوخاً في المشاهد .

الروايات الحربية وتوايماً : كان « الاستعراض المظف »
اول شريط حربي صامت متقن اخرجته مصانم اميركا كايرونا
كيفية قدم الحروب . غير ان عجزه لم يتبرخ فيه الصدق
والامانة ، فاطلنا على امور لا حقيقة لها في الواقع واعلم

فنا الجنسدي
دجلا قويا لا
يشمر بسالم
الحروب .

وتبع
هذا الشريط
اشربة اخرى
منها « فيسيل
المجد » الايبا .
الارمسة ،
فردون ،

ومسوقة .
جوتلاندا .

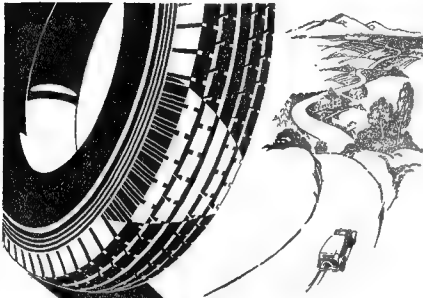
ولما ظهر
السينما الناطق
اخرج



من مشاهد « المكتبة الكبيرة »

دواليب الرويال

كانت الاولى في المعرض



لقد كان مدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في منافس اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في السنة الاشهر الاولى من هذه
السنة ١٩٣٠ في المائة مما في مثالا من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

الما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكه
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

(N.B.)

الزواج عند قبائل الموسى

ملحوظات طريقة من انواع الزواج عند هذه القبيلة الافريقية الزواج بالبراءت هو من اقرب انواع الزواج

نشرنا في اعداد ماضية مقالات شائعة من كتاب (في بلاد الفوج) من عادات هؤلاء القوم وتعاليمهم في الزواج ونفرد من مناسخ الحياة الاجتماعية وفيه نيل نشر ملخص جديد في الموضوع فسه كتبنا مصحاحي فرنسي دار افريقيا حديثا :

ان قبائل موسى من اكثر القبائل افريقية العجيبة عددا في افريقيا وهي تقع بالمناطق الواقعة تحت نفوذ فرنسا في الجهات الغربية من افريقيا وتلك القبائل عادات وتقاليد غريبة تنقل الى القاري ما يشق منها الزواج .

فالزواج عند قبائل موسى يختلف شرطه وطرقه باختلاف الطبقة التي تنتمي اليها القبائل التي يراد تزويجها . فهناك القبائل التي ترى النور في بيت معلوم من السطوة او امير الامراء او قائد من قواد القبيلة ، وتلك تكون بحكم الظروف التي ولدت فيها ملكا للظلم الذي رأت النور في كنفه سواء كانت ابنته هو ام ابنة احد المتبعين معه في بيته انه يمكن ان تولد عنه في ذلك البيت لكي تصبح ملكا لخاصه . فاذا كانت القبائل ابنة احد الحكم او الجند التابعين لبيت ذلك العظمى فان صاحب الدار يتربح ما اعلم الي ان تصبح قادرة على الصلح اي الى ان تبلغ السابعة او الثامنة من عمرها . ومنذ ان اخذها من ابيها أصبحت تصرف نسالة مباشرة وتعتبر القبيلة منذ ذلك الوقت اي منذ انقلبتا نهائيا الى كنف صاحب الدار وسلطته ملكا تاما له اذا اراد ان يهبها لزوجها اذا شاء ، فيخرج من كنفها سلطة تتقل من يد الي يد وتنتقل من سلطة الى السلطة حسب رغبة صاحبه .

وكثيرا ما يقدم زعم او عظمى ل احد ابائهم احدى اولئك التيات البائسات هدية له او مكافاة على عمل اجنب القيام به في خدمة سيده .

وهناك زواج التتاة في قبلي والدا الرجل كما نصلي لان صديق قطعه من الحلوى او اي شيء آخر مكافاة له وانظارا لمرامنا نحو . ولا كريدية اي قطعة من ادوات البيت ولا يتعرف الرجل للمرأة بان لها ارادة خاصة يا وعلا يحق لها ان تنكر به وتتخذ من تلقاء نفسها زوايا او قرارا يتفق بها ومجتمعا .

فان الاب يعد احد الشان بان يطيق ابنته زوجة له على اثر ولادتها واحياء قبل ان تحيى الى هذا العالم فيقول صديقه اذا وضعت زوجتي انني اهبك ايها زوجك لك .هـ . وكثيرا ما توضع حياة التتاة في كنفه الاقدار فيقرر اوها مصيرها ابنا . لكن عليه لاجد الناس فيدفع له ابنته بدل ان يدفع له مالا ، او حتى اثر سهره يقضي الاب في معاقرة الحرة فيحصله سكره على اطباء ابنته الذي قدم له الحمر اعترافا منه بحيله او وفا . ثمن الحمر ا

وترسل التتاة الى الشاب الذي وقع عليه اختيار والديها زوجها الى المقل الزوج عندما تبلغ الثانية عشرة من عمرها وكثيرا ما يكون الزوج وجلا كبيرا مسدا يتجاوز عمره هر واند القبائل او جدما .

وهناك الزواج بالبراءت وهذا اقرب انواع الزواج . يربط رجل في ثراكا وتقتدر بكذا من البقر وكذا من الاشجار وكذا من النساء .

فانفسا يصعب من بعده ملكا هذي يربط اليه الارث ان قصير من تربط بغير البقر والاشجار ا

فاذا كان الفوارث رجل هو ابنته ، فان نساء ابهه يمين يصعب زواجها ، فالزعم في ذلك من فطاعة وهول ا

وكثيرا ما حدث ان اصبح الرجل زوجا لانه ، على اثر وفاة ابته وانتقل امراله اليه بغير الميراث .

وهناك ايضا نوع من الزواج فيه شيء من الشبه بالزواج الذي نعرفه نحن فان الشاب يرسل الى والد القبيلة الذي يخطبها زوجة له ، وسيط يطلب القبيلة من ابها . فاذا رضى الاب ان يعطي ابنته لابته فانه يعطيه منه ان يقدم هدية الخطبة فيوسل الشاب الى والد القبيلة دجاجة او كلبا او حصانا او بقرة حسب مقامه الاجتماعي ومركزه المالي . وقد يكتفي الشاب احيانا برسالة رزمة من الحطب

او كان فقيرا لا يملك شيئا ومنذ ذلك الوقت تبدأ الزيارات بين الطرفين . ويتردد الخطيب على منزل خطيبته حالما معه هدايا من الصل او الفخر او الماء المسكر .

وهناك القبائل التي يتحكم عليها بان تظل طول حياتها محرومة من الزواج بعيدة من الرجال وسائر القرية هو الذي يعدها عليها هذا الحكم القاسي يدعى ان آلهة يد ذلك وتقتضي به فلا مرد لارادتها وقضائها .

ولكن هذا لا يعني ان تلك القبائل لا تستقيم ان تتزوج اذا ارادت الزعم من قضاء الالهة حكمه الحاربان نحوهم من الزواج فاذا شئت ان تتزوج تنتق من اهل اوطانهم الشاب الذي يقع اختياره عليها او يقع اختيارها عليه ، فتذهب في الليل وتجلس في الظلام امام بئر ما حيث يجامع الشاب مع فريق من اخوانه فيضطلعون ويذهبون بها الى حيث يشاؤون .

وتصبح زوجة الرجل على شرط ان تقيم معه في مكان آخر بعيد من قربتها وان تنتع من زواجة اهلها على الاطلاق . وهكذا فان السامر - اذا ابنته الهة - يستطيع ان يجد الجواب في ذلك التائب : ان القبائل ان تتزوج بل انشائها قد اختطفوها بالزعم منها . وهكذا يحل المشكل .

الاكتشاف الحديث لمعالجة

داء السكري

اليوباتين

الدواء الوحيد الشافي للسكري

مركب بطريقة كايوية وبكترولوجية يفيد ايضا الجسم عموما ويفضل على الانسولين لاستمرار فائدته الى ان يشق المريض غاما وهو يؤخذ بدون حمية عن الطعام

المستودعات : علات فاخوري ويبيون - بيروت دمشق - شارع السليمانية

ويطلب من صيدليات بيروت والشام الكبرى

الوكلاء الموميزون : نصر ونصر وشركاهم - سوق الطويلة بيروت فترة البوسطة ٣٢٩



SEXURSAN

احدث
اية من ايات العلم والطب

السكسورسان
الصغفاء يصحبون اقربا

والذين يدركهم الاغصاط قبل اوانه يحدون قواهم . السكسورسان هو العلاج المستجد العصبي المكفول لاعادة وتنشيط القوة التناسلية للجنين

المستودعات : علات فاخوري ويبيون - بيروت

ويطلب من صيدليات بيروت والشام الكبرى

الوكلاء الموميزون : نصر ونصر وشركاهم - سوق الطويلة بيروت فترة البوسطة ٣٢٩

اليانصيب المالي العظيم

لشركة دانيش كولو نبال المكفولة جوائزها المالية من
الحكومة الدانماركية

وهي تقدم في هذه المرة أيضاً خمس سحبات جديدة
ويوجد ٢١١٧٥ جائزة واحدة تدفع جميعها نقداً بدون تأخير أو خصم ما

الجائزة الكبرى

١.٠٠٠.٠٠٠ مليون فرنك ذهب أو ٤.٠٠٠.٠٠٠ أربعون ألف ليرة انكليزية

الجوائز الاولى

ليرة انكليزية	فرنك ذهب	ليرة انكليزية	فرنك ذهب
١.٠٠٠	١٠.٠٠٠	١٨.٠٠٠	١٥.٠٠٠
٣٢.٠٠	٨.٠٠٠	١.٠٠٠	٢٥.٠٠٠
٢٨.٠٠	٧.٠٠٠	٩.٠٠٠	١٥.٠٠٠

وما عدا هذه فانه يوجد الوف من الجوائز الاخرى الهامة يفوز بها الرابحون خلال الخمس السحب
وهرج في كل شهر سحب

ولما كان بعد المسافة لا يترك مجالاً بعد اعلان اللائحة الرسمية لجوائز السحب الاول لادخال الاشتراك في السحب الثاني
لذلك قررت اللجنة ان لا تقبل الاشتراكات الا اذا كانت متضمنة السحبين الاول والثاني دفعة واحدة

اما قيمة الاشتراك في السحبين فهي بما فيها جميع المصارفات كما يلي :

ورقة كاملة ٥٤ كرونا دانماركياً نصف ورقة ٢٧ كرونا دانماركياً

وقد سمعت الشركة اسماء السحب بالعملة الانكليزية على ان تكون :

الورقة الكاملة ثلاث ابراث انكليزية نصف ورقة ليرة انكليزية وعشرة شلانات ربع ورقة خمسة عشر شلانا

ومن الواجب على الراغبين في الاشتراك بسحب هذه الجوائز الكبرى ان يرسلوا طلبات اشتراكهم مصحوبة بقيمة الاشتراك بشرط ان

لا يتأخر وصول الطلب عن ٩ تشرين الثاني ٩٣١ لان الميعاد المضروب للسحب يقع في ٩ و ١١ تشرين الثاني

يقبل الدفع حواله على بنك ام على البريد او بنكوت من الاوراق المتداولة بكتاب مضمون

بطاقات الاشتراك في هذا اليانصيب التي تريح بموجبها ترسل الى اصحابها منسقة ومسجلة ومختومة بطابع الحكومة

والشركة مع برنامج السحب المصنف عليه من الحكومة

عدد التمر خمسون ألفاً فقط . وفي الواقع ان غرة من كل غرتين تريح

JOHN DAVIS & CO

Norrevoldgade 90 Post Box—140
Copenhagen K 136 Denmark

المخاطرة معه تكون باحدى اللغات التالية : الانكليزية او الدانماركية او الالمانية

الاسقف وابنه القاتل

لقد الادب الانكليزي عليا من اعلا في الفن القصصي ، لا اخر من قبل عصر الكشوري . فقدمه بلاردا ، وهدد قراء القصص في مشارق الارض والصدف ، عاحده المية قبل ان ينشر تحفة هنتية: حياة المسيح) فخرس الفن وفارقيس بقده ركن حديد . نشأ هذا الاديب الكبير نشأة صافية ، شاك كثير من الطماء ، ومات مقلداً ثروة طلاقة في تراجيح القادة وقلده السبال . وبزوي يوجه في الفن القصصي لاديبك مال اليه لاكثر من تشجيعه لارترن كاتين ان يبشر بيته حلية من الزمن بغمي انثاها الكبير من دنون الادب في هذا الصديق البار . بدأ حياته الادبية هزرا في صحيفة تجارية ومن ثم رئيسا لصحيفة جريدة الفريول مر كروني طيلة احوام سنة اخبر خلافا وروايته الاول (ظل الجربة) في التي تتق الرواج ما تستحق ، واعلمها بغرض كان حليها كسقط اخيا . غير ان روايته (الهاشي) فضعت قلوب لشهره الادبية لرواج ما كتب من روايات .

وتحقت رواياته الميدان الاول الي الميدان للسرسي لثقت الكثير منها وماز رضى الجماهير في انكلترا وابرسكا . وتعيدا لاكري هذا الرواق الاديب عرب لصل (الاسقف وابنه القاتل) من رواية (الهاشي) الذي يد ويد من ادب من ابيح ما كتب . فليس هول كاتين .

فاذيل ما ياري شاب خليم مقصم ، خلاف ابيه الاسقف الوديع ، له هم جديد الكف منكمته المورق من تولي حاكية جزيرة ، وهذا الحاكم ابي يدمي اوان اتخذ الربة سبيلا في حياته لاكتسب دفي الناس وعظمهم وشامت لافراد ان يخلص اوان لا يح فيه حيا صادقا ، لولا ما حدث بينها من شجار لاصل يثاير بدانييل وباغت اوان . فانقلب لقلب مدها ، والصله قطعية ، لشكان شجار اعقب قتلى ذهاب ضحية اوان المسكين

التي القبض في دانييل متلبسا بالجربة ، فاخذ الي الحاكم غير ان الاسقف اعترض في هذا التصرف مطالبا بوج القضاء حسب ما تجرته قوانين الربة ان حاله كبد لا يحتاج لكثيرا من الدرس بعد ما اعرف القاتل يا ابركسب راضيا للدفاع عن هذه الظلم . ولم يبق سوى كلمة الحكم فخرج من قصر تايولوك .

في السابعة الحادية عشرة من اليوم المين لصدور الحكم اخذت حرج الناس تتقار في قصر تايولوك ، حتى لم يبق من المرح المصيبة به قلعة الا واختفت تحت كتل الروع المتصرك . ساءة ذلك سارت ثلاث مرات في الطريق الواصل بين الكنيسة وراية مجاورة جلس الحاكم في ابعدا وجهه للكثير ينهم من شراسة وكرة دفين .

وعلى حيلة هذا الشب المصائب موحل السكوت

على الضميج ، ففتح باب الكنيسة وخرج منه سرب من الكنيسة اتجه نحو الراية . سارت على اترم مرة جلس في اسدى زواياها الاسقف المسكين ، عادي الرأس ، متعني الظاهر ، مبين الوجه كأنه يشكله وبمرته حمام قاطع خاق بعد غده . وبهدما وصل الحوكب الراهية اضلى الاسقف اقبا وجلس الكنة من حوله .

ساد بين الناس تلك الاثنا ، لقط وضيج ، لانهم شاعدها الرواية الغريبة من وفيات القلعة تنفتح وتخرج منها مرة تالة تحمل الحارس وسجينه ، وتقتسب لزدحم الناس ورواس طروق وصينين ملتقين زل دانييل ماييري منها كأنه حيوان امد للذبيح ، وهو مقلب برداء اذرق من اودية صاندي الاساك ، بان تحته قبض اسر ، وقد اتمل ناعلا جربة . فانتصب واقفا بقامته الطويلة ، لا يبيد حواك ثم تقدم المراسه ومنه واخذه بيده الي اعلى الراهية وهو لا يزال مطرق الرأس لا يتقوى على دغم بصره خشية رؤية الاسقف من حوله جرح الناس في خشوع .

لشرابت الاعناق الي امل الراهية عندما نهض الاسقف ليقول كلمته الاخوية على مسسم من الناس ، وبدأ كلامه هكذا :

« يا دانييل ماييري ، لا تريد ان تعرف اذا كانت هناك ظروف متفينة لجريتك الشما ، كبد ما اطلقت شتيك ظم لجب لي استلنا . نحن عفاك على الارض مضطرون ان نأخذك بجريتك اسوأ مأخذ ، وان اخذت بصبحتك هذا ما يقلل من فطامة ما ارتكبتة فتن ان نأخذك الساري ، المظلم على سرائك ، يري ويسمع كل ذلك .

« قد سميت انسانا روحا لا تقدر بشن . وارتدت دما طاهر ا كبد كثيرا حتى اجنب اليه قلوب الناس . انت يا من قتل بدافع الحب والوقد ، او الحب والاخلاص ، قد اتضح ذنبك العظيم وبذت جريتك السوداء وسجل بك القالب الشديد .

بقيت الجروح القنيرة صامتا مرهقة اساميا للاسقف والمجرم يقي دنيا يظفر القلوب ، وقد اخذ رأسه المتعني يتأمل من جهة الي اخرى .

« يا دانييل ماييري ، طيلة الانسان قداسة اديبة عو الخالق الذي ابعدا وسرأ ما سيقى حارسا بين حنايته . واذا ما دنبا انسان وانتك قدساته فاسوف يحل به العقاب . اما اذا ابلطنا اذنا من صوت الرب ، ونحن مغفوق قوانينه على ارضه ، فسوف يقيم علينا غضبه وقبح الصوامع وستكون حكمة برأ تريد الجميع . اويل ثم اويل لنا اذا اخطأنا نحو الرب بفتنخيش القالب الفروض عليك .

« امر القالب بالرحمة ، وواجبنا وجب طيبنا تنضد القضاء بالذنب في استقامه وبدون ان نسم لوصت ضارقة التي تنادينا بالرحمة الانسانية خشيعة ان يحل بسخط الرب على هذه الجربة ، على انسانا وحويانا وعلى ما نكره ارضنا .

حد هذه الكلمة ساد الغضب بين الناس واصطفت وجوههم بصفرة الارب والوجل ، فلاح وميض بريق في عيني الاسقف ، وبعد صمت برهة ارتقم صوته ثانية : « يا دانييل ماييري ، ليس اخذ الدين بالسين ، والسن بالن ، والذنم بالعدم القنى عقاب تظنله اذا ما برز سين القرب يا فطر لا لاعدم فرد مجرم لحسب لفسلدهم من بلاد الناس ، ارنه اني انا حيث تحمل الوحشية حوض المدنية ولا يهيا الايام التي يحلو له فيها النوم ، ولا زالة اسمه من بيتين اسما الماين ، حتى وطرمانه من مواراة جسده التراب بعد ما تحم عليه ظلمة الموت .

توقفت الاسقف تفرقت الجروح من الخس والمهومة فكان سكوت صنيف لا يسسم خلاله الا هدير امواج البحر كأنها تكرر بنشها الموسيقية هذه الكلمات « انك ان توت لجريتك يا دانييل ماييري ، وعند سماع ما نطق به بالاسقف ، ترنح السجين لتنهض رافعا يده اليه لاي رأسه كمن يريد القتا ، غربة الزلة على عاتق . لكل واحد من الماضرين يشمر من بريق عيني الاسقف ومن تدهج صوته ، يصاح قلب الاب الحنون ودوح الارب البادل .

« انك اخذت الموت عوض الحياة ، ولكنك ببسده الناحية من ظلمة الموت مستكون انت ، بارادة الله ، وصيا وعولا لنفك . انك ان تروي ظلمك الام من الماء اللوي ، ولن تمش الا وحيدا في ارض غير ذي زرع ، حيث يجلب لك نور الصباح لآنا وظلمة الليل سهاسا تترك روحك ، وهكذا تبق من عام الي عام تزداد ماء وشقا . حتى توي فلا تجد لك من معين ، وتنفذ الادل فلا تلي من يسلم عليك ، وبذلك الناس ولا من وادهم يرحلك ، تشد الموت في الحياة ، وتكسي لمرارة وحدتك ومزقتك وتقول : « بنس اليوم الذي في ولدت ، وتبأ اليوم الذي حلتني فيه امي ، بل تبأ لرجل الذي بشر الي بسامة ولادتي .

وقعت هذه الكلمات على السجين وقوع الصاعقة فصرخ كمن احسب بطنه بجلا ، وتناول رأسه بين يديه واقفا في دخول وفي غيبوبة ، وكان شارة اسدل على عينيه وعلى عقله فاخذته وعيه . لقد كانت سامة رعية ، وكبت لا تكون والجروح المزمنة مرتدة لافراس لا يسسم منها سوى همس انتقامها . ثم تالم الاسقف كلامه وقعد وهنت نواه :

« يا دانييل ماييري ، الانتقام له وحده ، ومع ذلك لا يسما ان نكره رحمة . ستمل الان تتركك ، لتترك هذه البقة التي شاطي . نه « كالف ساوند » تجد هذا القاريك وفيه من العلم ما يسد هزوك وهذا كل ما غنصك اليه . نحن مفارقوا اما الحياة باقية منك . واذا ما انتزعت سامة

جورة الترمس

قد يكون اسم جورة الترمس للمرة الأولى عنوان رسالة تنشر على صفحات الجرائد . ذلك ان هذه القرية في منزل من المنازل والسياسات وهي قرية آمنة يعيش عليها محافظين على تقاليدهم اللبنانية الجليظة .

واذا قصصنا اليوم ان اخرجنا من منزلنا فلأنه الحواطر الى كوننا من خيرة قرى الاصطياف برحبها الجليل وهوائل الجليل ومائها السليل .

انا ابن تلك القرية احب اليها من دائرة علمي في بيروت وازورها في كل فرصة وقد حضرت فيها التعداد الحربي

الذي اقم في ميدان الكنيسة احتفاء بمسجد مولد الذراء وقد ترأسه المؤسسون طويلا امدحوا يدائنه الاب الفضال الحوري فرنسيس قرقاز على الخاتم الموسيقي الشائقة .

وحضرت في المساء حفلة السبا في فندق دندريس الجليل فكانت الهمجة ظاهرة والسرور ماسا .

وما زان تلك الحفلة خطاب القاه الشاب الاديب بطرس افندي بوجهه قزوين بكل استعجاب وقد اتى فيه على ذكر مناديب الامة لقرقازيها لما من المآتي الطيبة في تلك القرية وخص بالذكر منهم الوجيه الكريم السيد رشيا قرقاز فليح الله جورة الترمس رومي اهلي .

طائرس قرقاز

مقابحات جائزة نوبل

ذكرنا في حينه ان مؤسسة "نوبل" منعت جازتها السنوية لسداد عام ١٩٣٠ للكتاب الاميريكي الشهير سنكلير لويس .

ولكن هذه الحادثة المالية كانت ضربة على مستحقها . فهو مطلق زوجته منذ سنوات وكانت المالكة قد حكمت عليه ببنقة قدرها الف دولار ثم انقصت قيمتها الى مئتي دولار قسما قال سنكلير جائزة نوبل عادت المحاكم وضاعت قيمة هذه البنقة باختيار انه اصبح غنيا وقادرا على دفع اكثر من مئتي دولار نفقة زوجته المطلقة .

فهمرة الاولى في تاريخ البشر يتال كتاب جائزة نوبل « بنقة بضيعة »

وقاة فاضلة

انتقلت الى دهراني في مصر المأسوف على فضلها المرحومة هيلانة مرزا والدة حضرة الوطني المخلص يوسف بك مرزا فانظر ماله لبنان سابقا ومراتب الموازنة العام في الحكومة المصرية فنزنها على الناس لما اشتهرت به من فضل وتقي وقد شيع جنازتها الى المقر الاخير بحضور رجال الحكومة المصرية والجالية اللبنانية واصفا مرزا بك من نصريين . . . فنقدم بالترية المخلص الى الصديق يوسف بك واخوته وال مرزا الكرام سائلين لتقديده الكرم والرحمة والرضوان .



الذباب والبرغش والبواغيت والنمل والموت والبق والجيران وبيروضا .

انه يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان

استعمله سهل لا يلطم مكانه

احذروا من الاتباس بين غليظ وفيه من المواد القاتلة للحشرات اطلبوا ماركة الجندبي على الصفيحة المعفرا ذات الرباط الاسود . استعملوا فليت الذي يباع مختوما حذرا من النش .



FLIT

الوكلا : صيدح اخوان - بيروت

صندوق البوسطة ٣٨٧
تلغون ٨ - ٥

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

* * جلائين للخط * *
يوجد مستودع عمومي لكل هذه
الواد باستاد وشروط لا تراحم

* يوسف فخرج وشركاه *
بيروت - شارع وينساند



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في
جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر
جفرت
يباع في كافة المحلات



لا تضع وقتك بالتفتيش
اطلب من اي كراج بطارية اوتوموبيلك
اركة

تيدور فلوربروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كفالتا قبل استلامها

الركلا : ثامر اخوان - بيروت

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكبريات فاركو امن وارفع الكبرونات

هي السيارة المصرية التي تتنازع بجس شعكها
وسرعتها ومثانتها وخصوصا باقتصادها في البنزين والكاشوك
وهي السيارة التي فازت بجائزة سباق الجيوكا
في بيروت .

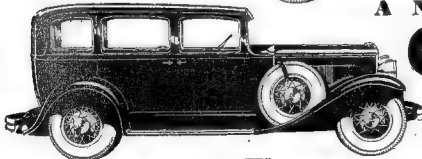


A NEW

6

الركلا . الوحيدون في سوريا ولبنان

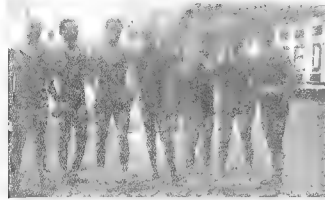
الشركة الشرقية للاوتوموبيلات



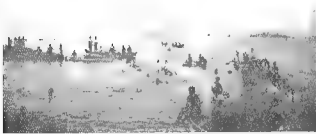
A NEW

8

جادة الافرنسين - بيروت



متحف نادي الرياضي الذي نازل منتخب الاسطول الانكليزي



مقر قرية يوم مباردة (الرايزبول) بين فريق «دي الاتحاد الرياضي» اليهودي وفريق الاسطول الانكليزي



الاديب لويس باز رئيس فريق لعبة الورايزبول

أولاً لكائنات أصابت حكمة . ولكن ما يلامن عليه انهما
يشبهان انفسهما اكثر مما تقتضيه اصول الفنية .
هذه كلمة برونة اقدها لكافة لاعبي الفريق آنلا ان
لا يجعلها يدس افراده على غير عملها فانهم جيداً استمعوا
«رياضي قديم» .

وكانت نتيجة المباراة أن انتصر الفريق الانكليزي
على الفريق اليهودي بنسب اصابت لاتنتيه وهي نتيجة لا
بأس بها اذا نظرت الى لاعبي الانكليزي وقريتهم والى لاعبينا
الذين لم يمر على مدة قريتهم اكثر من ثلاثة اشهر .
ولما الفريق اليهودي مسكوناً من لويس باز . ادوين
ملسكي . ادوار كرونا . سمعان خوري . جورج شدياق .
جورج تيلي . وميشال يوري ونحسب بالذكر الاخيرين لويس
باز وادمون ملسكي اللذين كثيراً ما دما مدة اصابت

الرباطة العبرية

في بيروت فتشضية
تارس لبة الورايزبول -
القرتبول في البحر - تحت
اسم نادي الاتحاد الرياضي
اليهودي كعد في اصابع
اليه ولكنها مشكون
نواة لجمعية كبيرة تتفرغ
لكافة الاسباب الرياضية
على اقوامها .

وهذه الفئة التي
كانت في خير كان منذ
ثلاثة اشهر قدبرت
ونظمت صفوفها ونازلت
مسدة فرق اجنبية
وانتصرت في اكثرها
نذكر
منها
منازلتها
لشعب
البحر الافرسيه الذي
يعد اقوى فريق في البحر
تفلبت عليه اولاً بنسب
اصابت لاتنتيه ونازلت
باربع لاتنتيه ايضاً .
وكذلك فازلت منتخب
الجيش الافرسيه المعروف باسم
D.T.M. وانتصرت عليه
باربع اصابت ثلاث . فهذه النتائج تبين بوضوح ما يملكه
رئيس الفريق الشاب الاديب لويس باز من تلامذة الجامعة
اليوسيه ، من المجهود النظمية لتدريب فريقه والوصول به
الى المراتب التي هو اهل لها .

وعندما زار الاسطول البريطاني مياه الشرق دعا رئيس
النادي فريقه المشكون من خيرة لاعبي هذه القصة والمخاطرة على
بطولتها في كافة أنحاء البحر المتوسط لمانزلته فكان ما اراد
واقامت الخطة على الجاه تحت رعاية الكومندان بيروار
مدع مشركا على ان يمددوا في الايام الاخرية والاعمالية .
وكان الحكم السيارا قما جود انكليزي يساعده الشاب الياس
مون الحكم المعروف .

وكانت نتيجة المباراة أن انتصر الفريق الانكليزي
على الفريق اليهودي بنسب اصابت لاتنتيه وهي نتيجة لا
بأس بها اذا نظرت الى لاعبي الانكليزي وقريتهم والى لاعبينا
الذين لم يمر على مدة قريتهم اكثر من ثلاثة اشهر .
ولما الفريق اليهودي مسكوناً من لويس باز . ادوين
ملسكي . ادوار كرونا . سمعان خوري . جورج شدياق .
جورج تيلي . وميشال يوري ونحسب بالذكر الاخيرين لويس
باز وادمون ملسكي اللذين كثيراً ما دما مدة اصابت

اوسقف وابنه اطفال

تابع للشعر على الصفحة ٣٣

الشدة فلا تلتظر مناسحة . ذلك ، ولا ديب تنفر من
الحياة ومع ذلك حافظ عليها جدهك . وحذار من ملائكة
يوم الحساب قبل اوانه .

ولما لم يد السنين حواكة التفت الاستقف نحو اليدين
ونحو التمال وهو يرتجف ومن ثم وقع يديه الى الماء وصرخ
بصوت يشبه النحيب :

« يا ابناء الانسان وبيا بناتك » قرر مجلس بارونيت
الجزيرة فصل هذا الانسان هنا ، فليكن مجرولاً منسا ، لا
زويد ان تعرف له اسماً ، ولا طائفة ، ولا اهلاً ، ولكن
ملامسة طلبة والتكلم معه والنظر اليه عريان طليلاً لا يبرز
لاحد ان يتبعه ما يندبه رمقه ، او يوق له اذا ما اشرف
على الملاك . ليقتل بلا دفن وليمش وليست وهو وحيد ،
ولتنبش عظامه الوحش .

فدوقمت اثاث الناس كقصص امواج البحر المالح
واخفقت آثار الصلطن عن سمعهم فول ما سمعوا .

للموت رهبة ، وللقضاء رهبة ايضاً ، غير ان رهبة الموت
دون رهبة هذا الحكم بكثير ، قبل سمع احد منهم بجل
هذا العقاب الصادم الا في خرافات ردهدا الشيوخ ؟
وكأنما الشخص الوائق باهل الراية امام المجرور للنفرة ما
كان انساكط . وكان الايدي المرتفة ، والايمن المتقدة
والشاهة المرتجة ، والوجوه المثيبة ما كانت تأسر لاجئين
بقدم ما كانت تأسر للرجال الوائق فوق الراية .

مرت بضم دلائق تقدم الحارس بعدها وفك قيود
السجين واداره نحو الجانوب وهزه بمنق قناب السجين من
فقلته ومشى بضع خطوات الى الامام . اما الناس فتبعوا
وشقرا له طريقاً بين صفوفهم المزدحمة ، فسار بينا متناقل
الحطى ، مطرق الرأس ، مغلق العين كأنه لا يتقوى على
التكلم الى وجه انسان .

حسن السلطان

لمجاسة الاميرة

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازنته في شارع سحبيك عقل

تصنع الموميايا والتجديد وتتعد جميع مقاولات
التجارة من منيعور بنايات وغلافها بالاشغال الناشئة
والكنكات الحديثة اما ما عراها فهي متاهدة والتجربة
اكبر برهان

ماكنات راديو و راديو جراموفون

اركة

صوت سيده



صوت سيده



من مختلف الاجناس

كلتراز ٥٧٠٠٠ ر ٣٥٠٠٠ ر ٥٢٠٠٠ ر ١٧٠٠٠ ر ١٥٠٠٠ ر ٧٠٠٠

التي هي خلاصه الجهود الفنية الحديثة

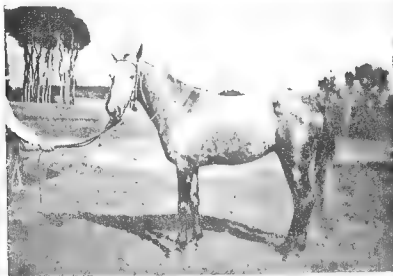
ان شركة الجراموفون (صوت سيده) وصلت بعد جهود جمة ان تبرز ههلا أحدث ماكنات الراديو التي وحدها يمكنها ان ترضي كل مفرم في هذا الاختراع ، نظراً لطبيعتها ، ولأمانتها في اعطاء الانغام كما ترد من مصدرها وان الماكينات الجديدة التي ادخل عليها آخر التحسينات ، هي الراديو - جراموفون من طراز ٥٢٠٠٠ ر ١٧٠٠٠ ر ١٥٠٠٠ ر ٣٥٠٠٠ ر وقد يمكن لكل شخص بعد الفحص الدقيق في هذه الماكينات الراديو - جراموفون ان يستشج منها الجوده والانتان ، وجلاء الصوت المتفاوت من المنخفض الرقيق الى الجهوري الريض حتى ومتهى الكمال . فاذمروا وشاهدوا بانفسكم هذه الماكينات في محلات :

شكري عوده واخوام

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والموين وجبل الدروز



غزوان

وهو الذي حمل الفوز للألوان الثمانية على الألوان المصرية في الشوط الكبير الذي جرى يوم السبت الثالث في ميدان السباق ففاز على «سرجان ماجور» بطل الجيول المصرية



السابقة

رفيقة غزوان في الفوز وهي من أشهر وأجل الجياد العربية ، وكلا الجوادين لحقني بك فرعون



ديتا بارلاو

المجلة السنوية الجديدة التي تفرقت على أشهر زبائننا في هذا الرسم ، ويطلق القاري كلمة عنها في الصفحة : ٢٢ من هذا العدد

اليانصيب المالى العظيم

لشركة دانيش كولونيال المكفولة جوائزها المالية من
الحكومة الدانماركية

وهي تقدم في هذه المرة ايضاً خمس سحبات جديدة

ويوجد ٢١١٧٥ جائزة واثمة تدفع جميعها نقداً بدون تأخير او خصم ما

الجائزة الكبرى

١.٠٠٠.٠٠٠ مليون فرنك ذهب او ٤.٠٠٠.٠٠٠ اربعون الف ليرة انكليزية

الجوائز الاولى

فرنك ذهب	ليرة انكليزية	فرنك ذهب	ليرة انكليزية
٤٥.٠٠٠	١٨.٠٠٠	١.٠٠٠.٠٠٠	٤٠٠.٠٠٠
٢٥.٠٠٠	١.٠٠٠	٨.٠٠٠	٣٢٠.٠
١٥.٠٠٠	٦٠٠	٧.٠٠٠	٢٨٠.٠

وما عدا هذه فانه يوجد الوف من الجوائز الاخرى الهامة يفوز بها الراجون خلال الخس السحبات

ومجرى في كل شهر سحب

ولما كان بعد المسافة لا يترك مجالاً بعد اعلان اللائحة الرسمية لجوائز السحب الاول لارسال الاشتراك في السحب الثاني

لذلك قررت اللجنة ان لا تقبل الاشتراكات الا اذا كانت متضمنة السحبين الاول والثاني دفعة واحدة

اما قيمة الاشتراك في السحبين فهي بما فيها جميع المصارفات كما يلي :

ورقة كاملة ٥٤ كرونا دانماركياً نصف ورقة ٢٧ كرونا دانماركياً

وقد سمرت الشركة اسعار السحب بالعملة الانكليزية على ان تكون :

الورقة الكاملة ثلاث ليرات انكليزية نصف ورقة ليرة انكليزية وعشرة شلنات ربع ورقة خمسة عشر شلناً

ومن الواجب على الراغبين في الاشتراك بسحب هذه الجوائز الكبرى ان يرسلوا طلبات اشتراكهم مصحوبة بقيمة الاشتراك بشرط ان

لا يتأخر وصول الطلب عن ٩ تشرين الثاني ٩٣١ لان الموعد المضروب للسحب يقع في ٩ و ١١ تشرين الثاني

يقبل الدفع حواله على بنك ام على البريد او بنكنوت من الاوراق المتداولة بكتاب مضمون

بطاقات الاشتراك في هذا اليانصيب التي ترشح بموجبها ترسل الى اصحابها منمرة ومسجلة ومختومة بطابع الحكومة

والشركة مع برنامج السحب المصدق عليه من الحكومة

عدد النمر خمسون ألفاً فقط . وفي الواقع ان نمرة من كل غرتين ترشح

JOHN DAVIS & CO

Norrevoldgade 90 Post Box—140
Copenhagen K 136 Denmark

المخابرة معه تكون باحدى اللغات التالية : الانكليزية او الافرنية او الالمانية

المدير : ميشال ابوشلا

مكتب الجريدة : ميشال زكور

على هامش المحاورث

افروض المزمعة ايضا

كان لزمنا علينا ان نعيد الى جسط البحث مسألة هذه القروض الزراعية التي اعتقد للكثيرون انها تستل الفلاح من هوة الازمة فلذا هي لا تنيد الا لاخته قليلة ولكننا ثلثي بالضرر على خزنة الحكومة لا ستطيع على مالتنا من مسؤوليات مالية .

وبينا زوى رئيس الوزارة ينادي : يجب وبغير مسبب على الميزن في الموازنة اذا بنا زاد ، هو نفسه ، يقدماتك هذه الانفاقية التي ستعرق الحزينة ثم لا تقيد الزراع ولا الزردة .

ومن الغريب ان يكون رئيس الوزارة الذي يمد من رجال المال قد قيل من الحكومة بجهل المسؤولية التي لا تكتفي بمشاركة الحكومة للمدينين في دفع الفائدة ، بل انها تفنن سداده الذين اذا ميز الزمن من سداده .

ولوق هذا وذلك فان الاتفاقية قد نصت على حصة معينة من الدين ليقبل للغيراء الذين يمايوت الاراضي المدة للزمن وقد علمنا ان هذه الحصة يأخذها غير المصارف التي تعادلت الحكومة معها ، واما نفقات غيراء الحكومة ونفقاتهم واسرارهم فتقدم من صندوق الحكومة حتى كاد يصعب فيها قول لئلا :
« واجرة ائمان عليها »

هذه هي بعض « المنافع » الكبرى التي تجنيها الحكومة وجنيها الشعب من هذه الاتفاقية التي قدتمها الحكومة كسعة نافذة من تحت الزئمان للشعب اللبناني .

واغرب ما في الاسي ايضا ان الحكومة التي ابردت ان تعمل كل هذه المسؤوليات المالية في سبيل ترقية الزراعة ومساعدة الفلاح لمأخذ لنفسها لئلا يحيلة لتجنيوه هذه التاية .

وعينتنا ان نؤكد ما ، كما يوكد لها ايضا مظهرها الذي يتولون تنفيذ هذه الاتفاقية ان غرنا واحدا من هذه القروض لا يصر فحق الان في سبيل مشروع زراعي او ترقية زراعية او مساعدة فلاح ، بل انفقنا كلها في غير هذا السبيل .

وغير تنحدي الحكومة ان تثبت لنا غرضاً واحداً انفق في التاية التي تحدثنا الحكومة .

قد تندرج الحكومة بما نصت عليه الاتفاقية من عقاب لمن يخالف شروطها . ولكن هذا العقاب هو سرقة جمد نفسه اذا لم نقل انه في مصلحة المدينين ايضا . فقد نصت

الاتفاقية على حرمان هذا المدين من مساعدة الحكومة بهنهم من الفائدة . ولكن الفائدة نفسها - لو دفعها المدين كلها - توافقه اكثر من اي دين آخر . واما ضامن الدين فلا تقدر الحكومة - كيفما صرف المال - ان تتخلص من تبته . هذا قليل من كثير من « فوائد » هذه القروض وما تكلفه للخزانة بينا زوى رئيس الوزارة ينادي بالويل والتبثور من الميزن في الموازنة .

فروض في فروض

كلما اعتقد الناس ان المسألة السورية اقربت من الحل المتطرق كلما زادت هذه المسألة غمراً وتقيداً ، واخر ما اسندل عليها من انواع هذا النصوص حكامة الرشيقين ملك واحد .

اننا لا نبحث هنا شخصية الملك فيصل فهي شخصية محبوبة جذابة ونعتقد انه من الملوك القليلين الذين يمكن ان تجانس للغيرقراطيم مع اخلائهم .

ولكننا نبحث في المسألة الحزبية التي يتردد بها ، ونقرأ حضرة وزير مالية الراتر موضوع ثقة الملك فيصل - الاستاذ رستم بك حيدد .

ولا يمكننا ان ننصف ان الوزير العراقي ، الذي كان دائماً موضع ثقة لمملكه اكثر من اي رجل اخر ، يتشكل بعفته الشخصية المبردة . فان رجلاً كرمته حيدد لا يرى يمكنه عندما يتشكل في قضية كنهه ان يتبرد من الصفات والتبسات التي يحملها ولا يميز لنفسه - عقلاً ومنطقاً - ان يجاهر برأي سياسي عام كهذا الذي بدون ان يكون لملك فيصل اقل اطلاع عليه ، لا سيما وان ملك العراق لم يوصل الى وزيره .

اقل اشارة ليرتق البحث في هذا الموضوع ، هذا ما يقره المنطق من جهة . ومن جهة اخرى فاننا نسمي الذين يجاهرون بهذا الرأي بقولهم بان لا علاقة لفرنسا به اصلاً وانه ملق بداراة السوريين .

حسن جداً . . . ولكن يجب ان نكون متوسفين في حسن الظن ، وليس هذا الغرض من السياسة في شيء ، عندما تريد ان تصدق بان فرنسا تنفض حقاً يدها - بساطة وتجرداً - من كل كبير كهذا يتلق عليه مستقبل سوريا السياسي ، وهي نفسها التي وايضاها تتدخل في ادور وشؤون البسط جداً جداً من هذه المسألة الخطيرة .

اذن : قلنا ان تكون فرنسا مستعفة من الملك فيصل على هذا الخلق الاخير ، وهذا ما لم تقل به حتى الان المصادر

الفرنساوية ، بل يناقشه تقدم فرنسا للمستور السوري من امام الى حمية الاسم ، وهذا الدستور ينص على الحكم الجمهوري ، وتناقضه ايضا نصريجات بعض الرجال الفرنسيين السوريين ، وهذا ما يتركنا امام حالة كثيرة النصوص . واما ان لا يكون هناك اقل اتفاق سابق ، ويكون هذا الحل مجازفة غريبة جداً لا نعتقد ان الملك فيصل يورط اصدقاءه السوريين فيها .

والسوريين عليه حق التحريم لهم على المكشوف . والا فان اللعبة خطيرة جداً ، ولا يجوز التسلل بها على هذا الشكل ، فقد كثر القضية السورية ما اصحابا من تنفيذ وصوبات فهي لا تحل صوبة جديدة تريد في امشاكلها .

ميشال زكور

استقبال الملك فيصل في بصره

طالما في جريدة الانعام ، هو في بقدادة هذه الكلمة بتانية وصول الملك فيصل الى عاصمتنا لتتالها الى فراقه :

علينا اسم الاول من الحكومة باطاح ان تصدرب باناً كثر فيه الاسباب التي دشنا لقيام باعمالها الصادرة ليلة كريف صاحب الجلالة الملك العظيم ووزير فيه موفيقاً بحامه الرأي العام الذي اضطرب تلك الليلة اي اضطراب سوريا للاسفس من ان هذه الاحمال لم يقصد بها الا الارهاب والارهاق ولكن قلنا لعل هناك الامور اخفيت من ابصارنا .
وها قد تحقق قلنا ، فاطلق سراح اكثر الموقوفين ليلة اسم الاول بدون ان تؤخذ افادتهم وبدون ان يجبروا من الاسباب التي دعت الى توقيفهم وقد علمنا من الموقوفين انفسهم انهم ينهوا بكلمة والذين في الموقف ليلة اسم الاول اذ اني « ماونديو شرطة الراء » هو ان الساعة الحادية عشرة زوالية وغيرهم من صاحب القضاة نوري باشا السيد قدما عنهم واصدوا امرأ باطاح سراحهم . وانه ان لتتندب هذا الاسر لكانت ، فاجابة غريبة في بابا تزلت في دوس الموقوفين تزل واصافة قد ان نفوسهم ابت ان ترضخ لهذا الاسر وهم يشتمون بهد فيقولون في ظل الدستور الذي يحميهم ، ملك البلاد ولم يعلقوا ان يصحوا بانهم يوقون باسم شخص ويطلقون بمنش ارادته وهو ليس بجائز الحق التاني لتتريق الاشخاص والانواع منهم مهما كان مجموعهم . وقد اقرضوا به تسميهم على هذه الصورة وينبوا للوظف الذي انبط على الامر ايهم لا يبرودن الخروج من السجن الا بقتي القانون ولا يجبرون بداراة رئيس الوزراء الشخصية وهم يعيشون في دولة با غوانيتها وانظمتها فاستمروا من الخروج

حديث للموسيقى الاستاذ محمد القصبي عن ام كلثوم

القصبي يتكلم عن حياته الفنية : اتصاله بام كلثوم : كيف يلحن في فرقة البادية الامن الات موسيقية قديمة تزين جدرانها : طاولته من الخشب يحدد حليا تقوسيه اليه الاغانى الصبية : موده الذي يلحن عليه ذو اربعة مشر ورا : لا يزوج من الاطيان الصبية الحديثة وانما الروح الشرقية قد تطورت : عهد الوهاب وام كلثوم كلاهما فنان ممتاز بن انا. جيله ولا يجوز المقارنة بينهما



الاستاذ ام كلثوم



الاستاذ محمد القصبي

دار المعلمين في القاهرة . وقد زاول مهنة التدريس ثلاث سنوات من العام ١٩١٩ الى العام ١٩١٧ ، وكان يلحن العيلة وقت التدريس ، ثم الملاهي الاغنية خارج المدرسة .

قال الاستاذ القصبي :

— شغفت كثيراً بالموسيقى الغربية ، فكنيت لا ادم جرة موسيقية اجنية تتر في القاهرة والا واسبى ايلارلاً التعرف باصنائها واستماع الحانهم . وقد كان ذلك اثر بعيد في نفسي ، ظهر بعد ذلك في الحاني وجعلني في التلحين روحاً خاصة في هي هذه الروح التي يحسها الناس مزيجاً من الاغانى الغربية والشرقية مع انما في الواقع ليست كذلك ، بل هي روح شرعية مربية صرفة . وانما التطور في الروح الشرقية هو الذي جعل بعضهم يزعمن ان روحاً فرعية تتخلل الاغانى العربية الحديثة ، وهو زعم باطل لان اصحابه لم يحسوا بتطور في الروح الشرقية المصرية حلاً حين قالوا بذلك الزعم .

في اواخر العام ١٩١٧ انتقل الاستاذ القصبي التدريس وانصرف بكنيته الى الموسيقى التي لم يكن يحنى بها حتى ذلك العهد الا نهاية الثوري . ولم يبدأ استماعه اليها رسمياً الا في العام ١٩٢٠ اذ تزول على ارادة المرحوم محمد النقاد « القنوشي » السيد وانضم الى « نجته » . فلما بليت ان تال من الشهرة الجيدة ما لم يتفق لسره . وبعد ذلك اليوم بقيت قدمه في فن الزحف والتلحين ، وما زال ينشر الحانته بين المطربات في مصر وفيمن لسيده مثيره المجدية حتى اعتدى في احد الايام المطابقة من الاطيان فيجد صريراً يصليح لاشادها لحزن كثيراً وأثر الاستماع لالحانته هذه في اذناها شوهة بواسطة اصوات لا تلتاح .

الا ان حزنه هذا ما لبث ان تلاشى حين سنع لازل

كثيراً لاول وهلة . على انك وقد اخففت معه بالحديث لا تلت ان تلتس روحه الفتنة فتنتي بعض الحانها الباذي في ملامح وجهه المتألك الجلية ، المتشجع الاصابع ، حتى اذا مضى في حديثه عن نفسه ، وعن رقيقته ام كلثوم ، وهو حياتها الفنية ، اسركك ووددت لو يطول حديث هذه دهرأ وانت تستمع اليه .

انا لا اعتقد ان الفن من المصنوع التي يتعلم الانسان اكتسابها بالممارسة . ولا احسبني بقسولي هذا ، فقد اكتشفت البارود ، فالفكر : قديمة . وانما الفن في الانسان نظرة لا بد ان تظهر يوماً به خارجاً عما حياها ، ومعه حاولت التواصل الخارجية قبل واخاف .

مالها . وهذا القصبي في حياته منذ طفولته الى اليوم دليل تامل على ان اليل التريفي في الانسان الى شي يتقوى مع الالام بدلاً من ان يهبط .

فقد ولد القصبي وعاش في بيت شيخ مسم ، وكان هذا الشيخ ملحناً واستاذاً في الموسيقى . فكان التلايد باقوته من كل ناحية يملكون على يده فن الموسيقى . فكان محمد الصغير يجلس في غرفة التدريس منتصباً ، يستمع الى والده يلقى الدروس على تلاميذه ، فيحفظ منها ما كنت تاعده منه في حفظه حتى اذا انصرف التلايد والاستاذ وعلاه لاجل تناول الورد بين يديه يداهب اوامرته غلطة من ابية . وكان يريث في السابعة من عمره .

وبينا كان في احدى الايام يقوم جذا العمل الهباني فاجأه والده ، فاصيب بالانه وادرك ان قد موجه في ابنة يجب تصدها بالاشاة ، فانصرف الى تعليمه اصول الزحف على الورد . وكان يريث في التاسعة من عمره .

فا ان بلغ الثانية عشرة حتى شر بليل الى التلحين ، فحرب موجهه الجديدة هذه في بعض التعليم الموسيقية الصامتة فقصمت ، وما زال يقتل في هذا القرن منصر الى نصر حتى بات من اساقفة الشهود لهم بالامارة والتفوق . الا ان اشتغافه بالموسيقى لم يصرفه عن مواصلة دروسه الابتدائية والثانوية والعليا حتى تال في العام ١٩١٤ شهادة

— نعم ، من هو عهد القصبي ؟
— لم تسم باسمه ؟ لم تحضر حفلات ام كلثوم ؟ لم تلت النباكه تقرات على الورد ساحة ؟
— حضرت حفلات ام كلثوم كلها ، ولكنني لم ابدأ باكثر من التلذذ بصوتها . اما الورد ، والقانون ، والكنجة ، فلم احفل بواحد منها .

— والشيخ خالد ؟ لم يملك صوته على المسرح وهذه السكرة الصوفية التي كانت تشره حين تلشد اغنثه حلاً موقفاً فيستقر سمعي مالم يفر هذا العلم الارضي ؟
— قلت لك انني لم ار الا ام كلثوم ، ولم اسمع الا صوتها ، فا بذلك تضايقت بهذا الشرط الطويل ؟

تلك مقطعات من حديث دار بيتي وبين صديق لي ، فادركت منه انه قد فلت مثل صوت ام كلثوم شيئاً كثيرة ، قد فاهم التعرف الى معر ام كلثوم الموسيقية فكان الاستاذ عهد القصبي الذي لولاه لما استطاعت المطربة المصرية النابغة ان تشيل اليها القلوب وتسررها . فان النجاح الذي فازت به ام كلثوم في بلادها يعود الفضل الاكبر اليه الى القصبي اذ انه بعوده المتكلم قد ساعده كثيراً على الابداء والتفوق .

فعهد القصبي الذي هو الرجل الذي يجب ان تعرفه قبل كل انسان لتستطيع ان تفهم ام كلثوم فيطربك صوتها طرباً كاملاً .

هو اليرم في غرة الخامسة والثلاثين من عمره . مشتل القاعة غليلاً ، مصي المزاج ، سريم الكثر ، لا تأسر اليه على التشكل المذكور فدايهم ان يوظف باهمتكلف باخرامهم

من السجن هذه الساعة وقد يضطر الى اخراجهم بالقوة اذا اصروا على البقاء . فسأوا من اسباب توقيهم فلم يفتروا بطائل .

قد وقعت امثال هذه الامور عقب احتلال ليدارد رزج في السجن ابداً . كثير من كرامتهم ولهم شأنهم في المجتمع واطلق سرادهم بدون ان يملوا اسباب حجزهم ولكن ذلك كان في عهد الاحتلال وفي اشد ايامه وكانت الحرب سجالاً بين الجيش على يد بضعة اميال من الالام ومع ذلك اتفقت الداس جيش الاحتلال على الانتداب واعدوه على تصرفه حينذاك قبل ترضي ان تجري مثل هذه الامور في عهد الاستقلال والانتقال كما بدعوني في فائدة من الاستقلال اذا لم يتسكن الفرد من المحافظة على حريته الشخصية وحتى يزول هذا الكلاوس وينام الناس في بيوتهم آمنين مطمئنين ؟

الذي يقبل فيه ، عند ذلك ما أنا مدونه فيما يلي :

عندما يشعر التقصبي بالوجع ، يقل عليه يقدر قبيل منتصف الليل في غرفة مادية إلا من طاوله ، وكوسه ، وآلات موسيقية قديمة ترين جدرانها كالظهور والوعلة وغيرها . وهو يجرد غرقته هذه من كل ثلث ليسا هذه مديا .

في أحداث الأصوات التي تطرب والتي يفتش عنها . فإذا ما جالس على كوسه يتنازل بين يديه « حوده » الخاص بالتمتع ، وهو حود صوت دقان رائع وأربعة حشروترأ خلافاً للبعدان الأخرى ذات الانثى حشر وترأ ، ويروح وينقر بالتمتع ، وهو حود صوت دقان رائع وأربعة حشروترأ .

عندما يفتش عن أصواته ، ويستمتع بالآلة الأخرى ، وما يزال ينظر ذلك حتى يكسل لتمتع القطة المطرب لتمتعه ، وقد يفتش له ان .

حشر قلب الشمس وهو مشغول بطلانه . أما إذا صعد على طاقه يتدب على الطاولة ويأثم وأفكاره وحواسه تتجبع نحو القطة التي وقف عندها ولا يستطيع من نومه بعد ذلك إلا وقد اعتدى على القطن الذي صعد ، فيدونه بطريقة اختارها خاصة به لا يقربها غيره .

على أن يجن جنونه إذا غلب منه ، ورأه انه لم يمتد بعد إلى القطن الذي يقبل منه ، فيأخذ بصبر الجدار يرأسه كالو كان مجرداً حقاً .

أما إذا أصعب على ذاته يسكر في الصباح إلى مقل أم كلثوم ويذوق لها ، فيستغله ثم يتركها على ظهره ويهني في سبيله وهو واقع من لحنه هذا قد أصبح في حوز حري من التلحين والضياح .

فؤاد ميس

الذي عبرت من أخواجه بالأس .

... تساتي من رأيي في جد الوهاب ليتنا على أم كلثوم أم لا ، وتقول ان له في هذه البلاد شيئاً كثيراً . فاجيب انه ليس في . بقدر احد ان يقاوم بين جد الوهاب وأم كلثوم فلتقارنه يجب ان لا تكون الا بين شيتين أو شيتين من جلس واحد . غير اني لا التوق في القول ان جد الوهاب هو على رأس المطربين كما ان أم كلثوم هي على رأس المطربات .

فكل منهما ينعم بالاحساس الموسيقي الطبيعي .

واقدم لك مثلاً على مواهب أم كلثوم انها كثيراً ما تزيد من مندها على الحاني ، متفتحة في أخواجها ما شاء لها التنف ، كما يزيد نظريتي فيما انها فنانة بالفطرة .

ولقد اتبع في ان انا في مشهداً مؤثراً وقفت فيه التقصبي من ام كلثوم مؤثراً لمسور . فقد اكدت في إحدى حلقاتها بيوت ان كنت سابعاً فاجادتها في الانواع ما شاءت الاجادوت وتلاجت في الاخوان ما شاقها التلاص ، فاسكرت وادعشت ، حتى اذا حبسها الستار من امين الحضور رأيت التقصبي يتناول رأسها بيديه ويقل شعره وتكاد عيناه تفرودقان بدسوح التأثير والافتقال ، فقلت : « ويحك ، ماذا فعل ؟ » فاجاب في لهجة السكران « اني مسرور ! ألم تسمع الاخوان الجديدة التي ارجحتها ام كلثوم تحت تأثير طرب الجهور وهي تتشد ؟ »

« ان كنت سابع ؟ »

قال هذا وعاد إلى عمله يقل شعر رأسها في حاسة . . .

أما كيف يلحن التقصبي ، ولين يلحن ، وما هو الجمل

مر : الاسم ام كلثوم لتشد في حلقاتها الأولى على مسرح « ريتانيات » القديم . فاجب بصوتها واحد انه وجد الصوت الذي يفتش منه الخواج الحانه .

ثم جئت اليها الصدف عام ١٩٣٤ في شركة « اوديون » حيث كنت تلميذاً . اسطرنا فيها حفرة قمار فيها وكان من غار الشبة هذا « التفت » الذي عرفه ابتداء ليسان وسوديا ، وهو من تلحن ام كلثوم والتقصبي هو بالتقادير وكيمسلي يسود الدهان اللس هناك ان ام كلثوم لا تتأثر حين تشد وما كنا في القرب الى « هالونو غرفت » منها الى « هالونو حى » في شوب ولب واحساسات . مع ان الواقع هو ان ام كلثوم واليرة الاحساس ، سرية التأثر ، كثيراً ما يتفولها ان تبكي وهي تتشد ، ذلك ما اكدت في التقصبي في حديثي ، قال : « اني شاهد حيات على بكائها فقد رأيتها بلم العين تسكي وهي تتشد » ذكرى سمه « في حلب . . . وهي تبكي كذلك حين تشد غير هذه الذكرى المؤثرة .

وما اردوه لك من رغبتها الفنية في التقادير وتذليل الصورات التي تمضيها في أخواج بعض الاخوان لا تنصني بلحن جيل من اجل صعوبة أخواجه ، بل هي ، كثرى به تمايله حتى تنظر منه بالناية المنتشرة . وقد يفتش لها ان تفتش في أخواجه بارداً ، ولكنها اذا ما قدمت ليلاً في فراشها وادوات الكرى مديتسا حملت بالعين المطرب ، فإذا استيقظت في الصباح قالت في : « قد حلت في نومي اني اتشد العظيم الغلابي » وتشده على سمي ، فإذا هو الحرن

قتلة قارون

بني البيض ملحن في تلحين

منذ اكثر من خمس سنوات كان عبد الله بن محمد الترم من سكان البطة عائلاً له منزله فائق له ان بقي بالقرب من فرن الربان الاخوان عبد الله وعبد الحميد وسلم وعبد الحميد وعبد شهاب ، فحسب احدهم على عبد الله فتدليل كبرياء فيبر نوره مبيته ، فاحتج على هذه الحادثة بالظلمة فكان من الاخوان الحصة الا ان انظروا له الكلام ، فرأى امام قوة العدد ان يضي في سبيله .

ولكن هذه الحادثة لم تقب بالاخوان شباب منذ هذا الحد ، فقصدا في اليوم التالي ببدله عبد الترم من منزله وعلموا بمقابلة حتى اذا خرج عليهم لثقتهم بالختار وما زالوا به يشعرون جسده بالخراب حتى وقع على الارض جثة هالمة .

وقد تمكن رجال الشرطة يومئذ من القاء القبض على عبد احد الاخوان الحصة فحكم بحكم عليه بالسجن سنة قضى منها في الحبس خمس سنوات . اما اخوته الاربعة الاقرن فقد حكم على اثنين منهم بالسجن سنة وهما مسلم وعبد الحميد على الاخرين بالاعدام حكماً شاباً .



مدرسة شباب



المرحوم عبد الله بن محمد الترم



مدرسة شباب

وظل رجال الشرطة يطاردون الذواوين ولا يتدون الى محل اقامتهم حتى جاء اخبارية الى دائرة الشرطة في بيروت تقول ان عبد الحميد وعبد شهاب موجودان في فلسطين ، فذهب فوض التحري الشيخ خريست نفاع وبعض رجاله الى فلسطين وتكونوا من القاء القبض على الاخوان والمجنيب الى بيروت حيث نزلوا ضيفين في سجن الزل في انتظار محاكمتها والحكم عليها بالانتقال الذي تشتمه جريمتها الوحشية التي ذمها ضحايا شاب في الحادثة والشري من عمره لانه امتنع على تعذيب نور فتدليل احدهم الكبريات الى وجهه في ليل حالك الظلام !!

القصة

لبيه فاير

الطائر الجريح

في منتصف شهر تشرين اول من السام الماضي ، في ساعه من ساعات الصبح تشتت فيا النجوم الخفيفة فقصمت فجلا ظهور زرقه السماء ، كنت السبق وصديقي هنوفري الالهة الصغيرة التي اكتشف الوادي حيث دمعالي لتسعيه اسبوع تصرفه بالصيد .

لم يكن صديقي هذا يلغز من سات الكرم الا انه كان يجمع الى صلابه موده وطول قامته وجمال وجهه ومرض كسفيه وحره خديه روحا وحسية صارمة ، وكان الى ذلك غنيا الى ايد درجات النقي .

اما الذين هم دونه ثرة وباهة فكانوا ينجشون جانيه لخراس خلقه على انهم كانوا يتزلون على ادراته في كلشي .

لما بعد بدأ من يقول دمره الكثرة تسعيه اسبوع في مزمره اذ كنت احب الزهات الطويلة في الجبال ، بين الفلوز والا كات ، ولا اكتسكهم الي كنت ابعدا اضربي قلبي بعض الكلف بامرأه الحسناء مدام هنوفري التي قدر لها ان اجتمعت بها مرات عديدة في بعض ليل ساهرة وقدر

كانت مدام هنوفري تدمي ليليان وهي انسة البرد والطبع ، سبة الانتقاد ، لطيفة الظل ، بركت كلاما سميت زوجها بناديها « ليلي » بمرته الاجش وبزواجه الضخمة اشريت واتراج واعجب منها كيف لتسليم ان تتصل مالمقاته وقيلالة .

في صباح ذلك اليوم اذ خرجت مدام هنوفري وضيفها الى القديس اخذ هنوفري بنديقيته من الحائط وقال لي : - تمال نمال نمال طيرا . . . الا اتراج الى هذه

الفكرة ؟ ومن غير ان ينظر جواني دفني بيده الضخمة وانهم غور الالهة .

كانت البها قدماطرت في الليلة الثالثة فاقرجت راحة الاراض بانباع الارواق الصفراء .

واذا كنا ننسك الالهة ابنددي صديقي بقوله : - افيست موتي الان ؟ اذ بقيت الحالة على ما هي فيتمهي بنا الامر من سي الى اسوأ .

لم يكن موقف هنوفري مسجع زوجته موقفا مرضيا . كان هنوفري كثير المال ، غزير الدم ، ولم يكن له صيد في

اشناق امرأة واحدة ، وكان لديه مد كبير من المملكات . ولقد شامت طبيته المنقلة ان يشت واحد من ذلك الحرم الطامع بالمال ، واستمر المشق بينها دهرأ الى ان انقضت

العالمة المشوقة من خدمته فراح الاثنان يتبادلان الرسائل القرامية .

وشامت الصدف ان تقع واحدة من تلك الرسائل بين يدي الزوجة فراح ميايها ودارت النيرة الزوجية في صدرها . اما هنوفري فبدل ان يستيخ زوجته الصفر والنفتران من سيته ، استسلم الى طبيته وراح يحير امام زوجته بالحلب الذي يضره لامة قائلا انه لا يتقدان يخرج عن حرثه وان امراته لا تستطيع ان توفر له جميع شروط الحب .

كان الموقف بين الزوج والزوجة قد انتهى الى هسبا متدما قبل صيوف البيت .

فقلت لصديقي : - لم افهم الا امرأ واحدا وهو ان زوجتك تتالم . انيا

ثم اخذته من ذراعه واستطردت قائلا : - انيا تمحك ولم تمحك يا هنوفري ا

جبر قائلا : - لو استطاعت ان تخونني لما تأخرت ا

وشاهدت اصحاب شديقي القوية تتشجع خلال لحية ، نقلت له صارخا : - انك تزيب دمعي ا

فاجاني : في كما انك لا يجب الى الانسان اما ان ياتري راما ان يلطم .

لما ان لم يطم من المدينة من يجول انك خدمتها مرة . - ليس الكذب من خلقي فاذا اقيت امرأ صرحت به على دروس الاشهاد .

كانت الى تلك الاونة قد انتهت الى قة الالهة من غير ان تصاد شيئا لم توفر الطيور في تلك الزمرة المصانة ، وكنت اشاهد هنا وهناك اسرابا من الارانب الصغيرة التي اسلف عليها واجسها تهرب من وجعنا ورفوقنا من الطيور

تفر من بين الاذغال وتجنسب عن نظرتنا . فقلت لصديقي بعد تفكير قصير : - وماذا تريد ان تفعل بعد الان يا مزني هنوفري ؟

قال : سأقول لك ماذا اريد ان افعل ، واني في حاجة لصوي اليك .

الا ان طائرا كان قد ترك ضمه لينتش من طعام له في الاراض الرطبة فر في تلك الاونة من بين ارجلنا فاستند صديقي بنديقيته على كتفه واطلق ، فاختلط الطائر ، ثم

عاد الكثرة مرة اخرى فاصابه وهتف قائلا : - لقد اردتني ا

عند هذا اذتة نفقش بين الادوتل من الطريقة اللبذبة فوجدتها تزدل على موتها القبطاني وفي غيابة حقد شديد . وكأنت من حين الى آخر تفتح متقارها لتضنا ثم

اتنقه بعيز يشرب بذر الموت فقال هنوفري : - يجب ان ننجز على هذا الطائر .

الا انه حول نظره عنه ، فقلت انه لا يجوز ، واذا به يتسحم قائلا : -

- اني املت هذا العمل ا ثم التفت الى الصغر قائلا : - اتوق ان تنجز عليه ؟ انت ؟

فقلت له : غده واسحق رأسه على حجر .

قال : لا استطيع . انه امل فطيم ا

فصبرت بضعه وابصرت دلائل الشقة ظاهرة على وجهه ، الا اني اشتقت على الطائر الجريح يتلوى في مذابه

من غير ان يصل الى الموت ، وكطبيب يصلي الموفين لتالم من شدة الداء . انجزت واجب الشقة فاحضت مبني وسعقت رأس الطائر على حجر وقلت لصديقي :

- لقد انتهى الامر . واولته الحقة المماسة .

اما هو فانخذ الطريدة من يدي ، ومن غير ان ينظر اليها رازها في يده وقال :

- انيا سينة . قال هذا ووضعا في « جربديته » قتلته له :

- ارأيت انك لست شريفا يا هنوفري ؟ فانترب كلامي وقال :

- انيا شريو ؟ لاء ولكني لا اعمل مشهد العذاب . - اذن ؟

- ولابل ذلك قلت لك اني بحاجة قصوى اليك . لقد صعت مزيجي لا وسيل الى الدول عنها ، فاطيئة المشركة

اصبحت قرأ في نفسي . اني ماير « ليلي » بالبحالة ، وسارحل مع ضيوني هذا المساء ، رديلا لا مودة منه . اما انت فيجب ان تتي لي لكي تسلم الرسالة التي ضفتها اعلان ارادتي .

- الطلاق ؟ - انك اقدم صديق لي .

فعدت اليه وراخته على ان يحرق الي ، وبعد هنيهة قال : - اترضف ؟

قلت : نعم ارضف ، فيجب عليك وحدك ان تنجز لي الجريح هذه المرة . . .

واذا سألوني فاذا فعل فاجيبكم انه لم يجوز واني قلمت ملائكا معه .

نادي الشويقات الرياضي

مقد نادي الشويقات الرياضي جلسة انتخابية فصار بالاكثرية السادة التالية اسماؤهم :

رئيس : عبود صعب . نائب رئيس : هانوس نصر . كاتب : شريف نعم . كاتب مراسلات : رافع الجريديني .

مدبر مالي : حافظ صعب . أمين صندوق : يزيد كبشراي . أعضاء : ادب صعب ، جورج بني ، ملهم صعب . فنتفى

الجنة وتنسى فنادي نجما مطردة في سعيه الحثيث لا اعلا شأن الرياضة وتوحيد العناصر في بلدة الشويقات .



الاعتقال على الزوارق في شوارع هانكيو في هسين اثر لفيضان نهر «يانغ سي كيانغ» بعد وقوع ارتفاع شياو
فهي اجتاحت الاسواق متراةا حولتها ذات اضر

لا بلاهة بعد اليوم ...

يقول الاستاذ الدكتور «فرخ» الروسي الاختصاصي
بامراض العقل انه احتدى الى وسيلة «لغيباضة» العقل والبله
فيقوي فيهم المراد النعانية الصرفة او بضم القوية، حيث يتيم
التفكير بحيث اذا صحت القواله فانه يقتضي على البلاهة في هذه
الناحية يصبح «ناس» كلهم اذكياء، فواتق ولدوا في «مقر»
ولكن المهم في هذا الاكتشاف الجديد والحظي حقاً
ان يجد الاستاذ «فرخ» بين البشر ذائق يمتدقون له بانهم
ضماة العقل وبله !

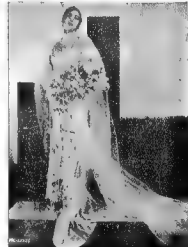


للمثلة السينمائية «سافج ايلانس» في ذي
جديد لزيارات بعد افتر الخربة

و «بلاتون» هذه كلمة احتقار
فكر القديس بطرس هنية، ثم رقم حاجبه وقال:
«اشكرك على ملاحظك هذه ...» عد الى خدرك
التقام والذات الالهية .
ولا عاد الله من سياحته في جنان المخلود ابتعد القديس
بطرس بقوله غاضاً :
«لقد مضى في في وظيفتي هذه الف وتسعمية سنة ،
فلماذا لا ترتيني ؟
فانتبه «بيو» الى ان وراءه الاكمة ما وراءها «مهدرة»
هنية وقال لبطرس :
«من ادخلت الى الهيا في غيبتي ؟
«ادخلت رجلاً من ظهور الشوي»
«البحني وداني عليه»
ولما وقع نظر الله على الرجل الصالح هو كان هذا بطرف
بين الملايكة ويحيى في اذانهم شيا، كثيرة ، انتفت الى
القديس بطرس وقال :
«هذا من الزرق» لم اقل لك لا تدخل الى الاخادير
رجلاً من الزرق ؟ لولا الزرق ووجود الشوي كنا بالف خير .
فتمسكت هذه النادرة العظيمة التي شاء التوسيل
مصعب ان يداعب بها قرية الاستاذ ابو شبكه وقلته :
«تادرة لطيفة ولكنني لم اهتم فحرك منها»
نقال : «هذه النادرة تنطبق على منظم القواب الذين
يحتالون على الشعب بذكاء غريب ليصلهم في اخاديره ومن
جلسوا فيها وضنوا انهم ارسلا نفوسهم على سبيلها .»
ثم تمنع مصعب واستطرد قائلاً : شأن الشعب
مع القواب كشأن الرجل الصالح مع بطرس القواب .
ورده كبرشوت

احاديث عصصب

حدثني مصعب قال :
«في ذلك الزمان غضب الله على قرية الزرق - خرجوا
من زميلنا الشاعر ابو شبكه الا يقضب علينا - فاحضر
اليه القديس بطرس ، قواب الهيا ، وقال له :
«ياك ان تدخل الى هذه الاخادير وجلاً من القرية المنضوب
عليها لان رجال هذه القرية مياالون الى الجدل الطويل والمنازعات
اللاحد لما قد عدا من شرهم»
وذات يوم في حين كان الله متمياً من كرسي مجده
مثل امام القديس بطرس وجل زعم انه من الصالحين فسانه
البواب القديس من اية قرية هو .
كان الرجل قد عرف بوصية القداة الالهية فانكر عليه
الحقيقة وقال له : «نه من صالحى قرية» جهود الشوي .
فادخل بطرس الى اجل خدر في السبا وعاد الى الباب يستقبل
الصالحين الا يراء من ابنا الارض .
وقال له : «فاتي ان اسألك سر الا» . خطيراً .
فقط البواب القديس حاجبه التكتئين بمويعد ان
حدث اليه من وراء نظارته الاثريتين تحديقاً ماريلاً قال :
«هات سر»
«استغرب يا ميم بطرس كيف ان سنة الارتقاء لم
تتارك حتى الان . لقد مضى عليك الف وتسعمية سنة ولا
تزال واه» فاذا تريد المرة الالهية من وراء ذلك ؟ كان يجب
على اما ان يطردك من وظيفتك - اذا كنت غير اهل
لها - واما ان يوتيك الى وظيفة اشرف من هذه . اتعرف
ماذا يكون لقبك لو كنت على الارض ؟ لو كنت على
الارض لكان لقبك «بلاتون» لا اكفر ولا اقل .



المثلة السينمائية «ماري داتكان» في احد
ازياء الاعراس الحديثة



السيد فرهاد من الدين وقد انتدبت الجامعة «البرقية» في بيروت لتشيدها في مؤثر الطلبة «بيت» فلم هذه الفتاة خير قيام وعاد الى بيروت في الايام الثلاثة «وهو من ارقى شائنا طراداً واعلافاً فنبته ونرجوه له اطراء النواج .

مواثروهم الجبل والولادة

كسرت بويده «نيربيرك دياله» انتماعاً على الازمة الاقتصادية العالمية السليمة «مارغارتا ساخر» التي كسرت حياتها دامية الى تحدي اللؤلؤ في الولايات المتحدة . فافادها تدوم حكومات العالم الى اعلان موارثهم الجبل والولادة لمدة سنتين تقوول وطأة الازمة الاقتصادية الراوحة تحتها شعوب الارض كافة وينعم الناس بعد ذلك بالرفاهية والثروة . ولكن هذه السيدة قد نسيت ان الازمة الاقتصادية العالمية ناجمة من البطالة وان البطالة ناجمة من كثرة الانتاج وخصف الطلب في الاسواق . فذا حدد اللؤلؤ لمدة سنتين فضاء ههنا يكون «صير الازمة الاقتصادية بعد ششرين سنة» اما «كليا فورتيل» الكتاب الفرنسي الظريف فلم يدع هذه الفرسمة تفوتوه . نريد ان يقول كلمته في الموضوع . فقد اقترح حلاً لازمة الاقتصادية القصار . على الحسن الشري ودفقة واحدة فتنتهي بذلك سائر الازمات الحاضرة والقبلة .

حماية زهور الحقل

تتشم زهور الحقل في الولايات المتحدة بحماية القانون فقد ذكر الكتاب الفرنسي «الندى بير» ان حكومة ولاية «كرواردو» لاتسمح لسواح والمتهزمين ان يطفئوا عدد معين من زهور الحقل لا يتجاوز ٢٥ زهرة . اما ولاية ماساشوسيت فان قانون حماية زهور الحقل في ارضها ينص على تعريم كل من يطفئ زهرة من الحقل نهياً . يبلغ خمسين دولاراً ، وليلا يبلغ مئتي دولار .

وهذه الزامية الاخرى التي قبلت بيننا وبين ترجمة نكرة لما فاذا هي تكاد تكون الاصل بيننا :
من ازدهرت باليد والزهرة السا
الى الان لم يوجد الله من الخير
فيا صبي من عالم الفرح هل يرى
اخر من الصبا . انما يا بني يشرى

اما الاستاذ الصراف فلم يقرح من رباعيات الخيام سوى مئة وثلاث وخمسين رباعية . الا ان كتابه يتضمن قسمين : الاول يبالغ فيه دراسة الخيام ومعاصره ، متطرقاً الى البحث من فلسفة واثاره بحثاً علمياً على طريقة النقد التحليلي الحديثة . والثاني احرى ترجمة لرباعيات التنسرة واصحابها القناري . فاجت خلاصة دراسته بطريقة « معتدة بعض العقيد » محشوة بالتزويد والتطويل الممكن الاستثناء . منه ، فضلاً عن كثرة الاغلاط الطبية وسوء الطبع بما زاد في غرض القصور التي تناول فيها الاستاذ الصراف الكشف من فلسفة الخيام وصرفيته وتكلمه على ابي اللؤلؤ . الحري . على ان المعلومات التي جمعا الاستاذ الصراف من الباطنية وبدايتها هي ، طوحت جديرة طوقية ، قد ادرست ثوراً ، اذنا ، اللؤلؤ التي اكتفت حيلة الشلم وفلسفته ومعتقداته . فاذا صرح ان الخيام كان طبلياً وهو ما يرحبه الصراف وادفقه عليه ، فلت ادرى غرابه في ان يدوم هذا الشار القناري الى التلثك ، والى الضربة ، والى الانتشاح باقرعة الحياة للانسان من مفاتر ارضية . فان هذه الفلسفة الدادية الحديثة التي اهتمت بالخيام بابدايتها وبشرها في باطنية هي فلسفة الباطنية بعينها . اوليت فلسفة الخيام مشربة بهذه الروح التي تتلصقها في رسالة زعم الباطنية مبيد الله بن الحسن التترواني الى سليمان بن الحسن بن سعيد التتباري اذ يقول له :

« وما العجب من شي . كالعجب من رجل يدعي العقل ، ثم يكون له اخذ او يفت حسناً ، وليست له زوجة في حسنها فيحرمها على نفسه وينكحها من اجني ١ ولو علم الجاهل لعم الله احد باخته وبهته من الاجني » .

وجه القول ان الاستاذ الصراف يذهب في خلاصة درسه هذا الى ان هر الخيام كان يدعى بيده «اللااديين» وقد اعترف في بداياته ببعير العقل البشري من ادر الكسر الحياه اذ يقول في احدها « لو عرف القلب سر الحياة كما هي عرف ايدي في الثوت الاسرار الالهية . انت لا تعلم شيئاً واثم من نفسك . فاذا تعلم عدداً اذا تجردت منها » .

وقال في رباعية اخرى :
« قوم ينتفكرون في القهب والدين ، وجماعة محتارة بين الشك واليقين . واذا المادي يتشبه بهم من عالم الخيال :
بين المتفكرين » الطريق لا هذا ولا ذاك .

صفحة

الكتب والكتابات

عمر الخيام في رباعياته

بين يدي الان ترجمتان لرباعيات هر الخيام للشاعر القناري الذي قال في الالادب العالي مقاً . ارنه نوسهرية بعيدة بفعل الترجمة الاولى التي كسرهما الالادب الانكليزي هفتي جواله « لربا مينه » احدهما شعرية نظماً السيد احمد الصافي النجفي العراقي تويل دمشق ، والثانية ثيرة للاديب العراقي الحماسي احمد حامد الصراف الذي زار لبنان في صيف العام ١٩٣٠ ، صرف فيه من اقل بهم من ادباء بيروت وجال صلاتها مشابهاً متفقا ، ملأ بالادب القناري ، مطعاً على اسرار المذهب الباطنية في بلاد فارس .

قد ترجمت رباعيات الخيام الى ثلاث كثيرة ، وكان اول مررب لما الاستاذ وديم البستاني ، فقد نقلها من الترجمة الانكليزية البعيدة من الاصل القناري . ثم تواترت الترجمات العربية حتى اصبحت تعد بالشرات . الا ان اضطلعنا هي الترجمة الثيرة التي اضطلعنا باباها الزهراوي فيلسوف العراق ، ذلك ما قاله في شار التتارين خليل بك مطران في حديث جري بيننا بشأن رباعيات الخيام العربية .

وانه ليصعب كثيراً على الالادب المرقي الجاهل اللغة القنارية ان يتحكم في اي الترجمات العربية اضبط والقرب الى الاصل . على انه من الثابت بالدرس والتجربة ان الترجمة الثيرة تدعبر بومة الاصل ، بها يمكن صاحبها طلياً بالتجنتين فكيف الترجمة الشعرية وهناك الازرار ، والقافية ، وودد الابيات الممدود ، الى آخر ما في الشعر من قيود تشكيل المرحم وتضيق افق خياله ، فيكسر اكراً على التكلف ، والابتعاد من الاصل . وقد اعرف الناظم السيد الصافي نفسه ببعير وتقصيره من الاحتفاظ بجني بعض الربايات الاصل ، كما افادته كثيراً «ضعي بخياله الشري» في سبيل المحافظة على الاصل واداء الحق المطابق لثوق الرقي . ههنا يمكن من الامر فان السيد الصافي يستحق على ترجمته الشعرية هذه كلنا ، على اجتاده ، كل تقدير لاقصرانه مدة ثلاث سنوات كالمات ، الى ان قام ترجمته لثلاثة واحدي وخمسين رباعية تضفي كتابه والى جانب كل واحدة منها اصلها القناري بحيث يلقى لثلاثة بالفتن ان يقابل بين الترجمة والاصل .

ومن ترجمته هذه الرباعية التي يذهب الناظم الى انها تفوق الاصل من حيث البلاغة والبروب :

لم يحط بالهر في ورد الحدود فتى
الا وكابد من لشواكه الضلبي
انظر الى المشط لم تلغ المسله
اصداغ اقيد ما لم ينشب شبيا

ازمة المسارح في فرنسا

يتذمر اصحاب المسارح على انقوائها في فرنسا من سوء لحالة التي وصل اليها التياترو والسينا ، ويدعون بان دخلهم في تناقص .
ولكن الارقام افصح بياناً من شكرامهم الهيمية هذه . فقد قام فضولي بدرس هذه الشكوى فوجد ان الضرائب التي استوفتها الحكومة من اصحاب المسارح في العام ١٩٢٠ قد بلغت ١١ مليوناً من الفرنكات في حين ان الضرائب نفسها التي استوفيت منهم في العام ١٩٣٠ قد بلغت ١٥٠ مليوناً ، مما يدل على ان نسبة الارباح كانت كبيرة جداً في مدة عشر سنوات .

على ان هناك زحماً شديداً بين السينا الناطل والتشثيل المسرحي ، ولكنه زحام لميل كثير الى المسرح . فالتشثيل لا يزال مرغوباً فيه وان يكن السينا الناطل قد سلطه طائفة كبيرة من زبائنه .

اما مسارح الواسع النطاق التي تكبد اصحابها خسائر جسيمة اذ ان سوقها في يوار في هذه الايام . ولكن الاول بعودة هذه المسارح الى سابق رواجها كيون ان اصحابها يتصورون الان بدور ذوق الجمهور الميالة ، وقد وجدوا ان الجمهور يميل الى المناظر المباردة تماماً فنظروا الفرص على المسرح في ثوب الجدة حواء . وليس عليهم ما يستر العورة حتى ولا ورقة تين .



مورغريت موردين على ريشة لكاركاتوري

يصمم السينا على النجاح في ادواره .
هنا تفرقت « مورغريت » من المحدث ثم ابرقت بايقان وقالت :
- الى غد .
ثم استعطت سيارتها وذهبت الى مسرح آخر لتقوم بتشثيل احد الادوار .
وفي الصباح عند الساعة السابعة تراها في « الاستديو » تملك في الاشرطة الناطلة .

« سافانوت »

الشاشة البيضاء . تقوم بادوار غرامية حزلية تضحك الكشاكش .
الم تشاهدها في رواية « ثقب في الجدار » وقد التفتحت لها مشقاً شامت شمرت غيرة حب عيني ، وراحت تلاعبة من مكان الى آخر ، متناهية ساحة ، مليئة نفسها عليه اخرى ؟
الم تسمي بتشيليا في شريط « في جزيرة خالصة » وقد قامت بدور امرأة مسكينة قضت عليها سوء الطالع بان تكون زوجة رجل مسكين لا يداها ولا يطارق جيبها بذوايب ؟
لقد قدركتها ولا ريب وشاركتني الامعيا يا فاسما الان تقص عليك بد، حياتها .

اول دعها بالتشيل : « تلقت طيرمي في جامعة باريسية ولا بلغت من العمر الثالثة والعشرين شمرت بيل الى التشثيل فدخلت الى معهد « الكونسرفتوار » وقضت فيه عدة سنوات لتلت في انائها اربع جوائز قيمة ، جازت من الدرجة الاولى ، وجات من الدرجة الثانية .

ولم اكده امراض نفسي على اللجة الفاضحة والقوم بتشيل بعض الادوار امام افرادها حتى نلت اصيابه مدير المسرح الفرنسي « ديماني اليه وطلب من ان التددج في سبك مثليه . فقبلت ومنذ ذلك اليوم ابتداءً نجني يسلم في ساء التشثيل .

ولكنني لم البت طويلًا في ذلك المسرح لاني شمرت ان رواياتي قد تقيلا لا تقهر براني ، وقد بدت في هذا الفن . فتصادت مع « ساره يوتار » على القيام بالادوار الاولى الى جانبها .

ولما لم اجد بين الروائيين الفرنسيين في ذلك اخين من يعرف في رواية اقوم فيها بدور حزلي يدخل تجسيتاً على الفن المسرحي سافرت الى اميركا الجنوبية مدلى رأس فرقة تشيلية قوية .

وهناك قضيت خمس سنوات استعطلت في انائها ان ادبر المهد التشليلي في « بونس ايس » وان اضم الى فرقتي حديقاً ليس بالقليل من ابنا . اللغة الاسبانية .

ولا وقتت الحرب اشتعلت كبروتها في الجيش . وقت عجلت مدينة خطرًا للحكومة الفرنسية . ولما وضعت الحرب اوزارها عدت الى التشثيل .

وفي ذلك الحين كسني في ان اتمل ادواراً حزلية . واذاكر الى مثلث يوماً دوراً في « شيخ القطار » لنت فيه اعجاب الجمهور وتقدير الصحافة .
ولكن اصعداً ما وقع لي والا اقود سياري في احد الايام ، فنصني من تمثيل ذلك الدور مرة ثانية . ولما تاملت الى الشئنا ، أجيحت ان فتاً جديداً ابتداءً بخياط التشثيل المسرحي وهذا الفن هو السينا .
فاجيت السينا . ولا اخترعوا الناطل مثلث في بعض الروايات . وظن ان هذا الفن الحديث ليس بالصعب على من

مورغريت موردين والصحافة

مورغريت موردين تتكلم

« قالت « مورغريت موردين » في حديث لها مع صحفي فرنسي :

« لقد جئت الى باريس في سنه ١٩٢٠ في ساحة حرجية . ألا تسمي صباح النظارة وتصفيتهم الخاد والخاصهم في طلي ؟
لاني اضطر كثيراً من الاحيان ان اعيد تمثيل دوري الغزلي عدة مرات متتالية . ولكن هو لا ، لا يتقرون تب المشقة حين يطالبون منها ذلك »



مورغريت موردين في جيتا انطيسية

تحيي ولا ريب مورغريت موردين في جيتا انطيسية .
وظن ان حيك في يملكه تحيل شيالي منك زمناً قصيراً لا يور الى الفهور على المسرح .
ثم غابت وعادت اليه ووجهها يطعم بشرأ وجلس على مقعد وتير واستأنفت حديثها قالت :

« ان مية المشق شاقة ، يا صديقي ، بل هي اشق مما تصور . فانه لمن الصعب عليه ان يسر النظارة في كل ان ولي كل دقيقة ، فهؤلاء الناس يأبون الى المسرح مرتين في الاسبوع وكثيراً ما يشاهدون الرواية نفسها . ولقد ترى ان مية المشق صعبة جداً لانه لا يستطيع ساحة يشاء . ان يكسب دوره شيئاً جديداً يروح من نفوس الحضور الكبارة ويقيم من التائق لمشاهدتهم الرواية مرة ثانية .

وهنا سميت اجزى بطرقتاها فالتقت وكان صوت المدي التي يطلب المشقة . فقامت هذه وتناولت بعض المجلات من احدى الصحافات وقدمتها للصحافي وقالت :

« اعزدي للمرة الثانية . وظن انني سايغ منك طويلًا في هذه المرة .

وبعد ان رشت على وجهها مسحوقاً ابيض جمت اذقاب فسطاطها الطويل بيدها وجبتا وخرجت من الترفة .

« انك تعرف جيداً ما قاتريه الغزير في هذه المشقة ، ذات البشرة البيضاء ، المجدبة ، والجسم المقلع ، والشعر المقصوص على آخر ذي .
لاني اركمك فيك انك تعرفها لثاك كثيراً ما رأيتها على

ريورناج

ملك يوغوسلافيا جزوء من الذات الالهية

الحرب يتقنون باسم كلهم أبناء عم الملك : هذه المفارقة في يوغوسيا تلعب إلى مصلحته

أحدث الصفح الفرنسية بكتاتية من المملكة اليوغوسلافية جنسية انتهاء عهد ديكتاتورية الملك اسكندر ، ومنع البلاد دستوراً ، وعودة الاسرة الى الحياة الملكية ، فوالتد شندوربا ، لعموميين يزدرون يوغوسلافيا ، ويدعون احوالاً ، ويشلون الى اعاق قوس ايتاليا ، باحثين عن هادات ، والتماليد ، والانتكاس ، والتعدلات . وقد نشر كتابا هزوا : وي (فيليكس هوفور) سلسلة مقالات من الاسرة الملكة في يوغوسلافيا يوزعمها للاراء في هضول الثانية الثانية ، فهي مقالات رابعة ، شائعة ، ترفل (ديويوتا عم) جديدا ، وبليدا وسلياً ساً :

من هو الملك في الاصل ؟

أزوا اقوى الناس ، ام اوفرهم حكمة ، ام اكفرهم مهارة ؟

انه في الغالب الرجال المتفرقة فيه هذه الصفات كلها حتى اذا غلب في جهاده واستمر

ويحكم بين افراد شعبه ، لا وجد صوة في ذلك الدنة ، بل لوانيا رعبته تحيط به من كل جانب ، طالة الفصل في دماويها .

ان ذلك يبدو لنا غريباً جداً ولكنه الواقعي بعينه .

*

على انني ادرت كثيراً في هذه الاقوال التي سمعتها من موقف الرمية من الملك ، وبحثت ان يكون دماء الملكية وانصارها في يوغوسلافيا يصورون في بلادهم على احسن حال ليصدقوا في مبادئ الجمهورية ، ولكن شكوكي هذه لم تلبث ان تبددت كاستري . فقد اتيج في التحدث الى عامة الشعب والى الطبقة المتقنة من الاسرة اليوغوسلافية فضحك القريبان من دعشتي ان اري الشعب جميع على معاملته . فسميت منذئذ في البحث من الاسباب التي تجعل هذا الشعب خاضعاً لفرش عمه . فعرفت ان جميع سكان الجبل الاسود ، هولاء ، الرجال الاقوياء ، المتعزلي المضلات ، يشعرون بانهم قبلا ، اشرف دارهم من الاطوار التي يزدرون ، والفقر الذي بين يديهم يتظنون . وهم يهذون الى اهم كلهم ابنا . هم الملك تقولا جدا . اسكندر الصغير الملك الحالي ، فهم والملك من مائسة واحدة ، لا شيء يفصل بينه وبينهم .

ولهذا الاحتقاد السائد بينهم اهمية كبيرة لا يستطيع الباحث من اسباب تعصب

سكان الجبل الاسود للملكية وعصبته اياه ، واخلاصهم له ، ان يتخاض هذا او يطرحها جانباً . وكما يشعر هولاء ، الفلاحون انهم انبياء للملك كذالك يشعر العرب بانهم اقرباء ، اقربون له . فليس في قرية " بولا " فلاح واحد الا ويشتب اياً من جد الى " صكروه جورج " الكبير ، بطل الثورة على الاتراك . فان هذا الرجل لم يكن في الحقيقة سوى قروي فلاح ، ولكنه كان قروياً اكثر دهاء ، واوفر شجاعة من زملائه وذوي قريته .



الملك اسكندر اليوغوسلافي وزوجت الملكة ماري واولادها
ويظهر في الوسط اليمين بيير دلي ، عهد الملكة اليوغوسلافية

وقد اردت ان اورد نفسي القربة التي رأى فيها منقذ يوغوسلافيا اللور منذ قرن ، فركبت سيارة من بلغراد

الباصه ، فراحت تنهب بنا الارض على طريق ذات منرجات كثيرة ، ومناظر طبيعية جميلة ، ولكنها مناظر متشابهة ، عملة طريق تلاحها مبريت الفلاحين يحملون عليها عادات قديم الى المدن .

وبعد مسيرة بضعة منرجات وقف السائق بنا في راد جيبل ، وهدم الى مكتب ووقف ، فقدم له الحوا الذي يوجهه يسبح في زيارة فير " كره جورج " ثم استأفنا للسير صعوداً الى داية عالية تحيط بها الاشجار الذيداء ، ويشرف منها في اجل المناظر الطبيعية واروعها من سبل مزروية ، الى جبال ذات ثوابت خضة .

اما فير " كره جورج " فلا يزال بناؤه الجليلد باقيا لحييان ، ولكنه سيستقيم السنين ويصيح جيلاً وارثاً تاريخياً خالداً . لقد دعي لبنا ، هذا القير جميع الفلاحين اليوغوسلافيين ، فنادوا في همدته ، وتغوشه التي تقرأ بين خطوطها ورموزها تاريخ يوغوسلافيا وتاريخ بطولة منقذها الجبار . ثم تركنا القير الملكي الذي غمره فرقة من الجند ، حواسه بظقان ساهر ، وانجينا نحو القربة . وبينما نحن في الطريق داني رفيق السفر التوجان اليوغوسلافي على منزل قائم في

في حسن ادارة رعبته جي ثروة كبيرة ، وامن مصلح ، مستقبلي ، وخلق لنفسه ملكاً تتوارثه ذريته من بعده . ودرنك الشاهد على ذلك في حياة كره جورج او جورج الاسود الذي عاش في غيلينا ، وعطرد لافوا ، فليطاً شجاعة ، فاقبت وجوده ، وكان ملكاً عليهم ، فالملك اسكندر العربي او اليوغوسلافي هو حفيد جورج الاسود ، والده ليصعب مصلح القليلة القربة الديمقراطية ان تفهم هذه الاسرة المسالكة التي ازدهرت في عصره الحاضر ، فانه تاريخ حامل بالثرالب بل يسبق لاسرة مسالكة في البلم ان مائل تاريخها في تولي الحكم تاريخ الاسرة الملكية في صربيا .

ذلك ان العرب قوم متصوفون ينظرون الى الملك كانه جزوء من الذات الالهية ، و كانه صرد من صردا على الارض . وهو في منبهم احد التقديسين الايار . وترام يضربون به الثل عندما يتكلمون عن الرجل الوعالي المخلص او الملك الناظر بين الجبل والبنية ان رفايته شبه وطائنته .

اما النساء فانهن يبعين بنضالته الزوجية اي اسباب ، ولا يشاهدن اولاد ، الثلاثة الذين رزقهم من زوجته الملكة ماري ابنة المرحوم قريدينا ، ملك رومانيا وايترولان ذهور الاحباب بلجهم وحسنهم .

شكنا في صاحب صمدن غسري الازمة الاقتصادية التي تنهيط بها بلاده ، فقال تعليقاً عليها في لهجة قبي وغسري : « آه لو كاننا ملكك يدور شو رزنا مثل الملك اسكندر التانغ » . اما النقة المفارقة في يوغوسلافيا ، التانغ على شكل الحكم ، فانها اليوم متحصنة بالسكوت والسكون لا تبدي حراكاً ، اذ انها ترى ان وجود الملك ضرورية موقفة على ان اذا شاق الملك اسكندر في المستبل ان يجتاز سدنيقة ويجلس تحت ظلالا



الاتصال على الزوارق في شوارع هانكيو في هينان ايرلستان في «يانغ سي كيانغ» وقد بلغ ارتفاع المياه
هنا اجتاحت الاسواق مزارع اعرانيا اذ انهر

لا بلاهة بعد اليوم ١٠٠

يقول الأستاذ الدكتور «فرخ» لروسي الاخصاصي
بامراض العقل انه امتدى الى وسيلة علاجها ضد العقل والبله
فيقرى فيهم المراد النخامة الضعيفة و بضعه القرية، بها ليستج
التفكير بحيث اذا صحت القولة فانه يقضي على البلاهة في هذا
العالم يصبح الناس كلهم اذكيا، نوابغ ولدوا في «مقر»
ولكن المهم في هذا الاكتشاف الجديد والخطير حقاً
ان يجد الأستاذ «فرخ» بين الشر زبائن يعترفون له بانهم
ضائف العقل وبها!



الملكة اللبنانية «سادق افاض» في زيا
جديد لزيارات بهد القصر القريية

و «بلاطون» هذه كلمة احتدار .
ففكر القديس بطرس هنية ، ثم دفع حاجيه وقال :
- اشكرك على البلاطك هذه ... عد الى خدرك
انقاهم والغايات الالهية .
ولما عاد الله من سياحته في جنان الحلود ابتدعه القديس
بطرس بقوله غداً :
- لقد مضى علي في وتطيق هذه الف وتسمة سنة
فماذا لا تربي ؟
فلاقيه «بيوه» الى ان روا، الا كما ما روا، ما فهدور
هنية وقال لبطرس :
- من ادخلت الى كلبا، في فيتي ؟
- ادخلت رجلاً من ظهور الشيوخ .
- اتعني ودلي عليه .

ولما وقع نظر الله على الرجل الصالح وكان هذا بطرول
بين الملائكة ويهيس في آذانهم اشيا، كثيرة ، التفت الى
القديس بطرس وقال :

- هذا من الزوق . لم اقل لك لا تدخل الى الانذار
رجلاً من الزوق ؟ لولا الزوق وظهور الشيوخ كنا نلب خير .
فضحك هذه النادرة الطيبة التي شا، الزميسل
مصص ان يداعب بها قرية الاستاد ابو شكه وقلت له :
- نادرة لطيفة ولكنني لم افهم فرحك منها .

فقال : « هذه النادرة تنطبق على مسلم الزواب الذين
يتناولون على الشعب بذكاء غريب ليصلهم في انذاره وفق
جلسوا فيواضنوا اكرهم ارسلا نفوسهم على سجاياها . »
ثم تمنع مصص واستطرد قائلاً : شأن الشعب
مع الزواب كشأن الرجل الصالح مع بطرس اليرب .

وقرية كيوش

احاديث عصب

حدثني مصيب قال :

- في ذلك الزمان غضب الله على قرية الزوق - تروج
من زميلنا الشاعر ابو شبكه الا يغضب علينا - فاحضر
اليه القديس بطرس ، يواب السبا . وقال له :

«يا لك ان تدخل الى هذه الانذار رجلاً من القرية المنضوب
عليها لان رجلاً هذه القرية يماون الى الجدل الطويل والمنازعات
اللاحدة لما قد عانا من شرهم » .

وذات يوم في حين كان الله متنبأ عن كرمي جده،
مثل امام القديس بطرس رجل دهم انه من الصالحين فسانه
اليرب القديس من اية قرية هو .

كان الرجل قد عرف بوصية الذن الالهية فانسكر عليه
الحقيقة وقال له انه من صالح قرية « ظهور الشيوخ » .
فادخله بطرس الى اجل خدر في السبا وعاد الى الباب يستقبل
الصالحين الارباء من ابنا الارض .

وما هي يضم دقائي من الوقت حتى حلوه الرجل الصالح
وقال له : « فاني ان اسألك ... خطياً » .

فقلب اليرب القديس حاجيه الكشيتين كويبد ان
حلق اليه من روا، نظارته الابرشية مخدقاً عاوياً قال :
- هات سؤالاك . فتصنع الرجل وقال :

- استرخب يا هم بطرس كيف ان سنة الانقضاء لم
تنتواك حتى الان . لقد مضى عليك الف وتسمة سنة ولا
تزل يواباً فاذا تريد الازمنة ان روا، ذلك ؟ كانيج
على الله اما ان يطردك في وتطيتك - اذا كنت خير اهل
لها - واما ان يتركك الى وظيفة اشرف من هذه - اتصرف
ماذا يكون لقبك لو كنت على الارض ؟ لو كنت على
الارض لكانت لقبك « بلاطون » لا اكثر ولا اقل .



الملكة اللبنانية «ماري اناكان» في احد
ازياء الامراس الحديثة

أدب وكتاب

عمر الحيام في رباعياته

بين يدي الآن ترجمتان لرباعيات عمر الحيام الشاعر الفارسي الذي نال في الأدب العالمي مقاماً أدبياً وشعرياً بعيداً بفضل الترجمة الأولى التي نشرها الأدب الإنكليزي في سنة ١٩٣٠ م. «رباعياته» أحد أهم شعرة نظمها السيد أحمد الصافي النجفي العراقي توفيل دمشق، والثانية نثرياً للاديب العراقي المحامي أحمد حامد الصراف الذي زار لبنان في صيف العام ١٩٣٠ م. صرف فيه من اتصل بهم من أدباء بيروت رجالاً صفاً، شاعراً مثقفاً، ملماً بالأدب الفارسي، مطلعاً على أسرار المذهب الباطني في بلاد فارس.

*

لقد ترجمت رباعيات الحيام إلى ثلاث كثيرة، وكان أول مرعب لها الأستاذ وديع البستاني، فقد نقلها عن الترجمة الإنكليزية البعيدة من الأصل الفارسي. ثم توالى الترجمات العربية حتى أصبحت تعد بالشعرة. إلا أن اضبطها هي الترجمة النثرية التي اضطلع بها جباري الزهاوي فيلسوف العراق، ذلك ما قاله في شاعر القنطرة خليل بك، طرأ في حديث جرى بيننا بشأن رباعيات الحيام العربية.

وإنه ليحب كثيراً على الأدب العربي الجاهل الفقه الفارسي أن يحكم في أي الترجمات العربية اضبط والقرب إلى الأصل. على أنه من الثابت والدرس والتجربة أن الترجمة النثرية تذهب بركة الأصل ما يمكن صاحبها ضليلاً فاقنن في فكيف بالترجمة الشعرية وهناك الأوزان والقافية، وهدد الأبيات المحدود، إلى أن ما في الشعر من قيود تكبل المترجم وتضيق أفق خياله، فيفكر كراماً على التكلف والابتعاد من الأصل. وقد اعترف الناظم السيد الصافي نفسه بميزة وتقصيره من الاحتفاظ بجنى بعض الرباعيات الأصلية، كما اعترف بأنه كثيراً «ضحي بخاله الشعري» في سبيل المحافظة على الأصل وفاداء القارئ المطالع للذوق الرفيع، وما يمكن من الأثر فإن السيد الصافي يستحق في ترجمته الشعرية هذه كل ثناء على اجتهدته، وكل تقدير لامتراحه مدة ثلاث سنوات كسابلات، إلى أن قام ترجمته ثانية واحدة وتحت رماية تضيق كتابه وإلى جانب كل واحدة منها أصلاً الفارسي بحيث يشتق لفظاً بالثلاثين أن يتقابل بين الترجمة والأصل.

ومن ترجمته هذه الرباعية التي يذهب أنظم إلى أنها تنفق الأصل من حيث البلاغة والأسلوب:

لم يحظ بالهدى في ورد الحدوق حتى
الا وكبد من أشواكه الطبيا

انظر إلى المشط لم تبلغ اسمه
أصباح أهد ما لم ينشب شبيا

وهذه الرباعية الأخرى التي قابلت بينها وبين ترجمة كسرية لها فاذها هي تكاد تكون الأصل بعينه:

مذ ازدهوت بالبد والزهرة السا
إلى الآن لم يوجد الف من الحمر

فيا صبي من أظم الروح لك يرى
أمن من الصبا، إن أبها يشري.

*

أما الأستاذ الصراف فلم يترجم من رباعيات الحيام سوى مئة وثلاث وخمسين رباعية. إلا أن كتابه يتضمن قصيدتين، الأولى طالع فيه دراسة الحيام ومصدره، ومصدره، منطوقاً إلى البحث من نلسنته وإياته بحثاً علمياً على طريقة النقد التحليلي الحديث. والثانية حتى ترجمه لرباعيات النثرية وأصلاً الفارسي، فمات خلاصة دراسته منطوقاً، منقذة بعض التقيد عثرة بالترديد والتطويل المسكن الاستناد.

منه فضلاً من كثرة الأغلاط المطبعية وسوء الطبع بما زاد في غرض الصراف التي تناول فيها الأستاذ الصراف الكشف من فلسفة الحيام وصوفيته وتقليده على أي الملاءم الحري.

على أن المعلومات التي جمعها الأستاذ الصراف من الباطنية ومبادئها هي معلومات جرد بطريقة قديمة، قد درست ثوراً أضاء الظلمات التي اكتفت حياة الحيام وفلسفته ومعتقداته. فاذ صبح أن الحيام كان باطنياً، وهو ما يجبهه الصراف ووافقته عليه، فلت أدري غرابة أن يدعي هذا الشاعر الفارسي إلى التفكك، وإلى العزلة، وإلى الاستتار.

بما تفرقه الحيام لأنسان من مظاهر دهرية. فإن هذه الفلسفة المادية الجديدة التي اشتق الحيام مبادئها وبشرى في قديمياتها هي فلسفة الباطنية بعينها. أو ليست فلسفة الحيام وشعرية بهذه الروح التي تتلخص في رسالة زعيم الباطنية حبيب الله بن الحسن القنطرة في السليمان بن الحسن بن سعيد البخاري إذ يقول له:

«وما الصبح من شيء كالصبح مع رجل يديم القل، ثم يكون له أخت أو بنت حسنا، وليست له زوجة في حسنها فيحرمها من نفسه وينكحها من اجنبا، ولو علم الجاهل لعم الله الحق بانه وبته من الاجنبا».

*

وجملة القول أن الأستاذ الصراف يذهب في خلاصة هذه إلى أن عمر الحيام كان يدعي عبداً «للأدريين» وقد اعترف في ديوانه بميزة العقل البشري من أدر الحمر الحياة إذ يقول في أحدها: «لو عرف القلب سر الحياة كما هي لعرف أيضاً في نلوت الاسرار الخفية». انش لا تلم شيئاً وانت من نفسك. فاذ تلم قد إذا تجردت منها؟»

*

وقال في رباعية أخرى:

«قوم ينتكرون في المذهب والدين، وجماعة مختلطة بين الشاك واليقين. وإذا بالمهدي يهت بهم من عالم التيب: أيا التافزون، الطريق لا هذ ولا ذاك».

من



السيد محمد مراد من الدين ولد انتدبت الجامعة الأميركية في بيروت تشيخيا في سنة ١٩٠٤ م. هذه البنية عمر قيام واحد إلى جرد في الاسبوع فقلت «وهو من أرق شيئا طراداً وأخلاقاً فثبت وترعرع له أطراد النضاح.

موراد وديع الحبل والولادة

كثرت جريدة «بيروت هيرالد» اقتراحاً سطل الأزمة الاقتصادية العالمية لقيادة «مارغريت ساجر» التي كرمست حياتها دامية إلى تحميد النسل في الولايات المتحدة. فاذها تدعو حكومات العالم إلى إعلان «موراد وديع الحبل والولادة» لمدة سنتين تقوّل وطاعة الأزمة الاقتصادية الزاحمة تخمها شعوب الأرض كافة وينعم الناس بعد ذلك بالرفاهية والأثرة.

ولكن هذه البنية قد نسيت أن الازمة الاقتصادية العالمية ناجمة من البطالة وأن البطالة ناجمة من كثرة الانتاج وضغط الطلب في الأسواق. فاذ حدد للنسل لمدة سنتين فضاء سيكون مصير الازمة الاقتصادية بعد شريين سنة؟ اما «كلايان فوبل» الكاتب الفرنسي الطرني فلم يدع هذه الفرضة تنقو، رجع إلى يقول كلمته في الموضوع، فقد اقترح حللاً لازمة الاقتصادية لقتنا. على المجلس البشري دقة واحدة تنتهي بذلك سائر الازمات الحاضرة والمقبلة.

حماية زهور الحقل

تتسم زهور الحقل في الولايات المتحدة بحماية القانون فذكر ذلك الكاتب الفرنسي «اندريه بير» أن حكومة ولاية «كولورادو» لاتسمح للسواح والمتشبهين الا بقطف مدد من زهور الحقل لا يتجاوز ٢٠ زهرة.

أما ولاية «ماساشوسيت» فإن قانون حماية زهور الحقل في أرضها ينص على تعريم كل من يقطف زهرة من الحقل نهراً بجلة خمسين دولاراً، ولا يبلغ مبلغ مني دولاراً.

أزمة المسارح في فرنسا

يتذمر اصحاب المسارح على أوضاعها في فرنسا من سوء الحالة التي وصل إليها التياترو والسينما، ويدعون بأن دخلهم في تناقص .
ولكن الأرقام الصغى بيانا من شكوكهم الوهمية هذه فقد قام نظريتي بدراسة هذه الشكوى فوجد أن الضرائب التي استوفتها الحكومة من اصحاب المسارح في العالم ١٩٢٠ قد بلغت ١١ مليوناً من الفرنكات في حين أن الضرائب نفسها التي استوفيت منهم في العام ١٩٣٠ بلغت ١٥٠ مليوناً ، مما يدل على أن نسبة الأرباح كانت كبيرة جداً في سنة عشر سنوات .

على أن هناك خطراً شديداً بين السينما والتاترو والتشثيل المسرحي ، ولكنه زعم أبجيت كيتوأم المسرح ، فالتشثيل لا يؤهل عموماً فيه وأن يكن السينما التاترو له سلبه طائفة كبيرة من زائده .

أما مسارح الرقص الهاري في التي تكبد اصحابها خسائر جسيمة إذا أن سوقها في يوار في هذه الأيام . ولكن الأمل بعودة هذه المسارح إلى سابق رواجها كبير لأن اصحابها يسيرون الآن بدروس ذوق الجمهور لاجارته ، وقد وجدوا أن الجمهور يميل إلى المناظر البارية تماماً فظهر الرقصات على المسرح في قلوب الجدة حواء ، وليس عليهم ما يشتر المودة حتى ولا ورقة تين .



مورغريت موردين على ريفي لكارينكاكوري

يصمم اللية على النجاح في ادوارة .
هنا توقفت « مورغريت » من الحديث ثم اردت ثيابها وقالت :
— إلى غد .
ثم انتقلت سيارتها وذهبت إلى المسرح آخر لتقوم بتشثيل أحد الادوار .
وفي الصباح حدد الساعة السابعة تراها في « الاستديو » تتل في الاشرطة الناطقة .

« ساندويت »

الثأب البيضاء . تقوم بإدوار غرامية تعزلة تشعك التكاليف .
الم تشاهدنا في رواية « ثقب في الجدار » وقد اتجذفت لما عبقاً شأباً شغوه ثقب عبقين وراحت تلاحق من مكان إلى آخر ، متأولة ساعة ، ملقية نقمها عليه أخرى .
الم تعجب بشيلاً في شريط « في جزيرة خالصة » وقد قامت بدور امرأة مسكينة قضى عليها سوء الطالع بأن تكون زوجة رجل مسكين لا يداها ولا يطوق بجدها بذراعيه ؟
لقد تذكرتها ولا ريب وشاركتني الاحباب بها .
فلسما الآن تقص عليك بدء حياتها .

أول حمدا بالتشيل : « تقيت طرسي في جاسة باريسية ولا بلغت من العمر الاثنا عشرين شمرت يدي إلى التشيل فدخلت إلى معهد « الكونسرفتوار » وقضيت فيه مدة سنوات ثلث في الثأب أربع جوارث قيمة ، جالوتان من الدرجة الأولى ، وجالوتان من الدرجة الثانية .

ولم اكدم عرض نفسي على اللجنة الفاحصة واقوم بتشيل بعض الادوار أمام المفارحة حتى تلت اصحاب مدبر المسرح الفرنسي ، قدعاني اليه وطلب من أن ألتدج في سلك عملي .
تقبلت ومنذ ذلك اليوم ابتعداً نجني يطعم في سلة التشيل .

ولكنني لم ألبث طويلاً في ذلك المسرح لاني شعت أن روايتي كدت لا تظهر برامتي ومقدري في هذا الفن .
فتناقلت مع « ساره بولار » على القيام بالادوار الأولى إلى جانبها .

ولما لم اجد بين الروائيين الفرنسيين في ذلك اسين من يولف في رواية اقوم فيها بدور حزلي يدخل تحسناً على الفن المسرحي سافرت إلى أميركا الجنوبية حتى رأيت فرقة مثالية قوية .

وهناك قضيت خمس سنوات استلمت في الثأب ان ادبر المهد التشيلي في « يونس ايس » وأن اضم إلى فرقتي مدداً ليس بالقليل من ابناء اللغة الاسبانية .

ولما وقعت الحرب اشتعلت كسرة في الجيش . وقت جهات عديدة خطرة للحكومة الفرنسية . ولما وضعت الحرب اوزارها عدت إلى التشيل .

وفي ذلك الحين كسني في أن اتمل ادواراً حزلية . واذكر أني مثلت يوماً دوراً في « شعب القطار » نلت فيه اصحاب الجمهور وتقدير الصحافة .

ولكن اصطداماً وقع لي وانا اقود سيارتي في أحد الأيام ففني من يتجمل ذلك الدور مرة ثانية . ولما كانت إلى الشفاء ، أعجزت أن أفا جديداً ابتداء بخلاف التشيل المسرحي وعذا الفن هو السينما .

فاجيت السينما . ولا اختفوا الناطق مثلت في بعض الروايات . واطن أن هذا الفن الحديث ليس بالصعب على من

موجة الحبس والمنكوت

مورغريت موردينو تتكلم

قالت « مورغريت موردينو » في حديث لها مع صحفي فرنسي :

« لقد جئت إلى باريس بصديقي العزيز في ساعة حرجية . ألا تسمح صباح النظارة وتصفيقهم الحاد والحاجهم في طلي ؟
لاني اضطر كثيراً من الأحيان أن اعيد تتجمل دوري الخزي عدة مرات متتالية . ولكن هؤلاء لا يقدرون ثقب المشقة حين يطلبون منها ذلك . »



مورغريت موردينو في هيئة العبدية

عني ولا ريب واطن أن حبك في محيطك تحسّل غيبي منك ومنساً قصيراً لا يرد إلى الظهور على المسرح .

ثم غابت وعادت إليه ووجهها يطغى بشراً وجلست على مقعد وتكر واستأنفت حديثها قالت :

« ان مهمة المشقة ، يا صديقي ، بل هي اشق مما تصور . فانه لمن الصعب عليه أن يسر النظارة في كل آن وفي كل دقيقة ، هؤلاء الناس يؤثرون إلى المسرح مرتين في الأسبوع وكثيراً ما يشاهدون الرواية نفسها . ولذلك ترى أن مهمة المشق صعبة جداً لانه لا يستطيع ساعة يشاء أن يكسب دوره شيئاً جديداً يروح من نفوس الحضور الكتابة ويضعهم من الثأب لمشاهدتهم الرواية مرة ثانية . »

وهنا سمعت الحرس يطرقوا فالتفت وكان صوت المدبر التي يطلب المشقة . فقامت هذه وتنازلت بعض الجيلات من إحدى السلطات وقدمتها لاصحابي وقالت :

— امديني للمرة الثانية . واطن انني صاحب منك طويلاً في هذه المرة .

وبعد أن رشت على وجهها مسعوقاً ايضاً جمعت اذنانها فسطها الطويل بيدها اليمنى وخرجت من الترفة .

«
انك تعرف جيداً ما قارني التيز ، هذه المشقة ، ذات البشر البيضاء المجددة والحلم المزحل ، والشعر المقصوص على آخر ذي .
لاني اؤكد لك انك تعرفها لانك كثيراً ما رأيتها على

ريورناج

١٥

ملك يوغوسلافيا جزء من الذات الالهية

العرب يتقدمون باسم كلام أبناء دم الملك هبة للمطابقة في يوغوسلافيا
تذهب الى ان وجود الملك ضرورية موقنة

احتمت الصحف الصربية بكتابة عن المملكة اليوغوسلافية مناسبة انترا . عهد
ديكتاتورية الملك اسكندر ، ومنح البلاد دستوراً ، وعودة الاسرة الى الحياة
المرادية ، تاروتيت مندوبا ، لمصوميين يزرون يوغوسلافيا ، ويدرسون
احرف ، ويتنقلون الى اماتق ترس انانيا ، حاجين من الهادوت ، والفتايل
والاسكار ، والمعدات .
وفد نشر الكتاب المزمع ، وي (فليكس مونور) سلسلة مقالات من الاسرة الملك
في يوغوسلافيا ونحوه للثارة في تفهول المتتاة التالية ، فهي مقالات مطروحة
شكة ، وتوف (روبرتاس) جديدة ومفيدة وسلياً س :

من هو الملك في الاصل ؟

آراء اقوى الناس ، ام اوفرهم حكمة ، ام اكثروهم مهارة ؟

انه في الغالب الرجل المتفرد فيه هذه الصفات كلها حتى اذا تأخر في جهاده واستمر

في حسن ادائه وبعثه حتى تروية كبيرة ،
وامن صلب ، مستقبلي ، وخلق لنفسه
ملك لتوارثه ذريته من بعده .
وذلك الشاهد على ذلك في حياة كره .
جورج او جورج الاسود الذي عاش في
عقبة ابنا ، وطن رجلا في : فانيلاً ، شجاءاً ،
فانيلاً وبروده ، وكان ملكاً ملبس .
فالملك اسكندر الصربي او
اليوغوسلافي هو حفيد جورج الاسود
والله ليصعب صلب النقية القريبة
الديقراطية ان تقوم تاريخ هذه الاسرة
المملكة التي ازدهرت في عصرنا
الحاضر ، فانه تاريخ حافل بالثراب لم
يسبق لاسرة مملكة في العالم ان مائل
تاريخياً في تولي الحكم لتاريخ الاسرة

المملكة في صربيا .

ذلك ان العرب قوم متصرفون ينظرون الى الملك كمائة جزو . من ذات الالهية
وكانه صورة من صورها على الارض . وهو في ميثم احد القديسين الايوان . وتراهم
يضيرون به لثل عندما يتكلمون عن الرجل الوطني المحض او الملك الناظر بين الجد
والنهاية في دفاعه شبه وطنيته .
اما النساء فانهن يسيبن بفاضله الزوجية اي اصحاب ، ولا يشاهدن اولاده الثلاثة
الذين رزقهم من زوجته الملكة ماري ابنة المرحوم فرديناند . لك ودمائيا الا ويتراهم
ذهور الاصحاب بمجالهم وحسنهم .

شكنا في صاحب مصنع غسوي الامانة الاقتصادية التي تتخطى بها بلاده قتال تدليلاً
عليها في هبة نبي ونحس : « آه لو كان لنا ملك يدبر شؤونا مثل الملك اسكندر لنا » .
اما الفئة المعارضة في يوغوسلافيا ، فانها على شكل الحكم ، فانياً اليوم متصصة
بالسكوتر والسكوتر لا تدي صواك ، اذا نيا ترى ان وجود الملك ضرورية موقنة
على انه اذا شاق الملك اسكندر في المستقل ان يحثا سندياتة ويجلس تحت ظلالها

ويحكم بين افراد شبه ، لا وجد صورية في ذلك البنة ، بل لوانية رعيته تحيط به من
كل جانب ، طالبة الفصل في دعاويها .

ان ذلك يبدو لنا غريباً جداً ولكنه الزائم ميثمه .

*

على التي اترقت كثيراً في هذه الاوقات التي ستمتها من موقف الرعية من الملك ،
وخفت ان يكون دماء الملكية وانصارها في يوغوسلافيا يصورون في بلادهم على احسن
حال ليفقدوا في مبادي الجمهورية . ولكن شكوكي هذه لم تلبث ان تبددت كاستري .
فقد اتبع في التحدث الى عامة الشعب والى الطبقة المتتقة من الاسرة اليوغوسلافية
فضحك الفريتان من دهش ان ادى الشعب جميع على محبة ملكيه . فسميت عندئذ في البحث
من الاسباب التي تجعل هذا الشعب ناخضاً للعرش ، عياً . فعرفت ان جميع سكان
البلد الاسود ، هؤلاء الرجال الاقوياء المتقولي الضلالت ، يشعرون بانهم نبلاء اشرف
نازهم من الاطوار التي يزودون والقر الذي بين طياته يتقلون . وهم يذهبون الى انهم
كلام ابنا . هم الملك نقولنا وجد اسكندر الصغير الملك الحالي ، فهم والملك من عائلة
واحدة ، لا شي يفصل بينه وبينهم .

ولهذا الاتحاد السائد بينهم أهمية كبيرة لا يستطيع الباحث من اسباب تعصب

سكانا لبلد الاسود للملكية ومحبتهم
اليه واخلاصهم له ، ان يتأخر منها الى
بطرحها جانباً . وكما يشير هؤلاء
الفلاحون انهم انباء ، للملك كذالك
يشعر العرب بانهم القراء القرون له .
فليس في قرية « نوبلا » فلاح واحد
الا ويتسبب ابا من جد الى « سكرو
جورج » الكبير ، بطل الثورة صلب
الانراك . فان هذا الرجل لم يكن في
الحقيقة سوى قروي فلاح ، ولكنه
كان قروياً اكثر دما . واولر شجاعة
من زملائه وذوي قريه .

وقد ادرت ان ازور بنصي القرية
التي راي فيها منقذ يوغوسلافيا اللود
منذ قرن ، فركبت سيادة من بلغراد



الملك اسكندر اليوغوسلافي وزوجته الملكة ماري واولادها
ويظهر في الوسط اليراس بيير ولي عهد المملكة اليوغوسلافية

الاصابة ، فراحت تهب بنا الارض على طريق ذات منرجات كثيرة ، ومناظر طبيعية
جميلة ، ولكنها مناظر متشابهة ، ملة متطوياً لها موبت الفلاحين يملكون مليا صادرات
قوام الى المدن .

وبعد مسيرة بضعة منرجات وقف السائق بنا في واد جيسل ، وصعد الى مكتب
« وقف » تقدم له افراد القرية يوجهه يسبح في زيادة قيو « كره جورج » ثم استأنفنا السير
صعوداً الى دابية عالية تحيط بالاشجار البنداء ، ويصرف منها في اجل المناظر الطبيعية
واروبا من سهول مزروعة ، الى جبال ذات غابات خضرة .

اما قيو « كره جورج » فلا يزال بناهرا الجديد بادا لفيسان ، ولكنه ميثق م .
السين ويصبح جيلاً واثراً تاريخياً خالداً .
قد دمي لنا . هذا التبر جميع التناقضات اليوغوسلايين ، مقاديرها في هندسته ، ونقوشه
التي تترأ بين خطوطها ودمومها تاريخ يوغوسلافيا وتاريخ بطوة متفدها اجبار .

ثم تركنا التبر المحرك الذي تحرسه فرقة من الجند حراسة يقظان ساهر ، وانجنيها
نحو القرية . وبينما نحن في الطريق داني رفيق السفر التجران اليوغوسلافي في منزل تام في



الزواج الجبل

يظهر في هذه الصورة (عاري مروسه تيس) ميريدا كاسويل (التي لا يزيد وزنها من ٥٠ كيلوغراماً ، وقد وقفت القسيس في يوس أغلوس من اعمال الولايات المتحدة بعد زواجها .

وهو اول زواج من نوعه في تاريخ البشر من حيث الوزن وطول القامة . ولا شك انه زواج موفق باذن الله !

السيل وقال لي انه كان « قناع » كره جورج » جد الاسرة المالكة المصرية الحالية .

وفي الواقع ان اختزيره يسد خطراتك الى ارفع المناصب اذا احسنت سياسته : كان « سيكست كان » راعياً للخنزير فاصح « بابا » يجلس على كرسي بطرس الرسول ، وكان « كره جورج » بالنسبة لخنازير قيات ملكاً . فانت اذن لست في حاجة لفسز الى شيكاغو لتدرك فضيلة هذه الخيلولث ! وانني لادرك الان خرافة بعض الناس حين يبقون في سلسلة ما ماتهم مثلاً صغيراً يتل الخنزير !

لا شك في ان « كره جورج » الرجل ، المملك القوي ، كان تاجراً بارعاً في تجارة الخنزير باسواق هذه المقاطعة المترامية الاطراف ، وهو لا شك جد هؤلاء القوم الذين يسوقون عطشان الخنازير امامهم في اسواق « توبولا » اليوم .

لم يكن « جورج الاسود » سوى ثائر وعرض على الثورة ، بل انه لم يكن سوى « فارس سعيد » عرف كيف يترج راسه ذي الشعر القاسي بتاج الملك ، وعرف ايضاً كيف يقتل من طبقة الفلاحين في المنطقة البلاء . والاشراف ، فانتقلت معه البلاد الى هذا المستوى الريم ولكن من غير ان يبال سكانها الا لقب الضمضة . فقد بقي جنود « كره جورج » المتحضر فلاحين وبقيت مملكته مملكة فلاحين .

اجل ، لم يزل التبدن الحديث يسوء عادات العرب القدماء ، او تقاليدهم . فقد احتفظوا بها بالرغم من كل تطور حديث . وانه يتفق للملكة وهي راجعة الى بلتراد بعد زيادة غير (المتقنة) الكبير ان توقفت سيادتها في الطريق ، فيتقدم منها احد الفلاحين مسلحاً ، قائلاً في غير كلفة :

« انت ذاهبة الى المدينة لا اجد عسلاً الى قربك في هذه السيرة ؟ كم هي اجرة هذه السفرة ؟

تلك هي احدى عادات الجرب الفلاحين ، فهم يفتخرون الى انه من واجب كل صاحب مربة او سيادة ان يركب الى جانبه فيكل من يلقاه في الطريق ماشياً .

وقد حافظ الملك اسكندر اليورسلاقي على هذه العادات ، فهو لا يتوقف من زيارة افراد رعيته النازلين في جواره بالقرية ، وهذه العادات لا تزال محترمة الجانب في شال المملكة واساطيلها فانت تسمع بب البيت القوي زوره الملك يقول له :

« انني سعيد بمرآك . كيف حال زوجتك واولادك الامراء الصغار ؟

وانت تسمع الملك يتحدث الى القرويات في غير تكلف وترى القرويات كلبن « وديت له ، مستحلات في سبيله . فهو يمايلهن بهذه اللمجة :

« كيف حالك يا ابنتي ؟ » وهو يعني بهذا التعبير زوجة (الابن) رغم هو عد اولادك ؟

ديكتاتورية بكملة تخرج من فيه ، وبكلمة مثلاً يلقي اليه بطلات ودايات كورنيل قالت :

« لي اربعة اولاد ، باشسي ، انتان منها لك وانتان لي . وكلت هذه القروية اما لولين فلوطن وابتين لسلزل . اما سكان الجنوب الذي كان خاضعاً لحكم التركي حتى العام ١٩١٢ فان عاداتهم وتقاليدهم لا تخرج من الياقة الشرقية القاسية . فكلما زار اسكندر الاول مقاطعات هذه السنة حيث ينظر اليه الناس نظريهم الى بطل خالد ، يتراكم الاطعان الى استقباله بين شيوخ ونساء واولاد ويقولون يده متباركين منها كما لو كان المسيح بالذات .

ويروي ان رجلاً مقدساً عرف مره وجود الملك في قرية فقام بهذه الحجة للاشتراك في استقباله . ويقال انه شفي من مرضه بآنه على نيت انتفاد .

فقد ارد نفساً لا تأ في سبائب اشد خطورة من هن على الاميرة التي اظهرها وجود الملك في شخص هذا المقدس فلا تصيب ايها القاري اذا رايت الملك اسكندر يتصرف يوثون شعبه على ما يشتهي ، فيطيل الدستور ويثين

ديكتاتوريته بكملة تخرج من فيه ، وبكلمة مثلاً يلقي اليه بطلات ودايات كورنيل قالت :

« لي اربعة اولاد ، باشسي ، انتان منها لك وانتان لي . وكلت هذه القروية اما لولين فلوطن وابتين لسلزل . اما سكان الجنوب الذي كان خاضعاً لحكم التركي حتى العام ١٩١٢ فان عاداتهم وتقاليدهم لا تخرج من الياقة الشرقية القاسية . فكلما زار اسكندر الاول مقاطعات هذه السنة حيث ينظر اليه الناس نظريهم الى بطل خالد ، يتراكم الاطعان الى استقباله بين شيوخ ونساء واولاد ويقولون يده متباركين منها كما لو كان المسيح بالذات .

ويروي ان رجلاً مقدساً عرف مره وجود الملك في قرية فقام بهذه الحجة للاشتراك في استقباله . ويقال انه شفي من مرضه بآنه على نيت انتفاد .

فقد ارد نفساً لا تأ في سبائب اشد خطورة من هن على الاميرة التي اظهرها وجود الملك في شخص هذا المقدس فلا تصيب ايها القاري اذا رايت الملك اسكندر يتصرف يوثون شعبه على ما يشتهي ، فيطيل الدستور ويثين

ويروي ان رجلاً مقدساً عرف مره وجود الملك في قرية فقام بهذه الحجة للاشتراك في استقباله . ويقال انه شفي من مرضه بآنه على نيت انتفاد .

فقد ارد نفساً لا تأ في سبائب اشد خطورة من هن على الاميرة التي اظهرها وجود الملك في شخص هذا المقدس فلا تصيب ايها القاري اذا رايت الملك اسكندر يتصرف يوثون شعبه على ما يشتهي ، فيطيل الدستور ويثين

حول قصر بيت الدين

حاشا الكلمة التأنيلاً بعد موت (صمصم) في انتداب
الاجاد المصمى بالدمى قصر بيت الدين في حادي عجلان
منتهى المرض طيلة لافاً موحية فيه وهو يشكر
كاتبها على ما به عليه من شروق.

لم يمر بخاطري طيلة حياتي ان تقع عيني في المرض على ما
وقعت عليه في عدده ٩٦٩ تاريخ ٢٥ ايلول سنة ١٩٣١ تحت
منوان « احاديث صمصم » وموافقاً هذا المصصم
الحكومة من اجل مجيها اليوم بترجم قصر الامير بشير في
بيت الدين ورسدها له غير ١٥ الف ليرة وانها يعملها هذا
ربطت البشوق قبل ان تربط السرور لان لديها من المشاريح
ما يجب ان تقدمه على ترميم قصر بيت الدين كياه نسم
الملك وكسروان يكاد يرت حلاً الخ ١١

ان قصر بيت الدين يسيدي النابيه عنوان الاستقلال
البياني والشاهد ما كتبه انت لدن زيارتك بيت الدين
في صيف ٩٦١ في المرض مدد ٣٥ تاريخ اول ايلول
اذ قلت : « ولصحتنا تقول ان كان في شك من ان
لبنان كان مستقلاً ان بقى ساعة واحدة في قصر الامير
بشير ... ان قصر بيت الدين في بيت القن الشرقي
... شهادتك ذلك وبذات المل في المرض حيث قلت
« ولكنني لا ولقت بالاس في باحات قصر الامير الكبير
امام جبال تلك الجبال واتقان تلك الهندسة سررت بنسني
كلتيها » .

ولقت يا سيدي الاستاذ في ذات المل من المرض :
« وعادت بنا الذكرى للمجد كان لبنان مزيراً بامره كبيراً
يرجاه سيداً بارضه فوفقتنا خاشين وشرقنا اينسنا بالدم
وقلتنا : رحم الله صفعة مطوية وتاريخاً مدفوناً بين انقاض
الطبعة والبسطة » ولقت في ذات المل : « لا نصف القصر
ولا نتشكك من جيل بنسائه وديدم هندسته وسعة اديانه
قد وعنه الراضون من قبل واعواننا في ذكر ما بين خيافنا
من عطية الملوك لا الراء » : ولقت ايديك عندما وجدت
بعض الاخوية ما نصه : « ما اعظم ضحكناك الدهر من ابنا
البشر ما اقسى امثولات التاريخ للساعة بالاناس » ثم قلت :
« وقد ودعنا قصر الامير بدمعة ذكرى رامل في المستقبل
متفتحين طرل الطريق ان تلك الروع التي شاهدت استقلال
بنان وشهدت عجب اميره » .

فيل من كانت هذه مباديه وعواطفه الوطنية يسبح -
وهو في كروني البداية من ذات المساطبة - ان ينشر في
جريدته هذا الانتقاد المرمي على ترميم هذا القصر ١٩٣١
واردجوك ان تسميها بان اتقل لك كلمت عن قصر بيت الدين
قلها بعض الالجاب على سبيل الذكرى : الاولى جلال باشا
التركي لدن زيارته قصر الامير ومشاعته ما عليه من آثار
الحراب فقد ارسل برقية من القصر الى مجلس الادارة

الكبير اللبناني . ثم في بسدا جاء فيها : « حافظوا على هذا
القصر لانه ناموس لاهالي لبنان » والثانية قالها الكرنوليل
كليسنون حاكم الشوف العسكري في الحلقة التي اقامها
رجال الصحافة اللبنانية في قصر بيت الدين : « يجب على
الصحافة اللبنانية ان تخصص حقلاً مخصوصاً من شتراسها
اليومية والاسبوعية للمناقشة من مجداد هذا القصر وحمل
الحكومة على الاعتناء به لانه ينجح سمي فرسانيل لبنا » .
واقوال كثيرة كيدته من مثله الرجال وسبحان الله الذي
سكب لنا نحن اللبنانيين ان نأخذ وطنيتنا من اجني .

ولا نظن ان قصر بيت الدين من ذنب سوياته واقم
في مقامولة الشوف التي كانت تهدد الاستقلال اللبناني اليوم
اصبحت نسباً منسياً لا مركز حكومة حال فيها ولا ترم
طرقات ولا ويايد ولا ثروة . كان هذه المنطقة ليست مشراً
مطلأ في جدم هذه الدولة وكنيتها لا تقدم الى صندوق
الحكومة القسم المهم من واردات الحكومة . جاء في
معرضك ان مياه نيم الفصل ذاهبة سدى وكسروان
يكاد يرت حلاً فاذنك وقد كنتانهم بجياعنا « قناة بيت
الدين منذ عهد الامير » فادخلتها الحكومة حقراً بتصفية
الحقوق على مياه نهر الصفا بدون ان تراعي حقوقنا ودعواتنا
في مجلس الشورى منذ سنة ١٩٢٩ ؟
كانت تود ان نسمم صولك من على منبر المجلس اللبناني
مطالاً بالحكومة يوجب وضع مركز حكومي عالي في قصر
الامير الواقع في منتصف الشرف .

كانت تود ان نسممك لطالب الحكومة بتشييد طرقاتنا
اذ لا يوجد سواها في طرقات لبنان ثراباً .
كانت تود ان نسممك لطالب ميعانه المهدودة للمأخوذة .
هذا ما اماله الحاضر وحسن التية وديماً غرض النظر
وتقول فائق الاقلام .

بيت الدين ٣٠ ايلول سنة ١٩٣١
الايام سعاده
عالم

حبال المشاق في انكسار

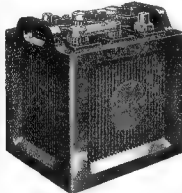
اين ذهب حبال المشاق في انكسار بعد استعمالها ؟
هذا سؤال طرحة على نفسه احد الصالحين الانكساريين
واخذ يحسم الوفاق للجواب عليه ، فلم يظهر باكثر من هذه
المعلومات :
وقع هذا الصالح في نص قانون في بلاده يقضي بتشييد
حبل المشقة وتجهيده عند شق كل محكوم عليه بالموت ،
على ان ترسل هذه الحبال الى بلد ذك الى الملك ، فهو وحده
يجوز له الاحتفاظ بها . ما اذا قفل جلالاته هذه الحبال ذك
هو السز الذي حاول الصالح في الكشف عنه فلم يوفق .
غير ان متحف الايام في ليدن قد حمل مشرواً على
حبل مشقة انكليزي اصلي ، وهو مصنوع من القيق وطوله
سنة امتار .

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

للارتر ومبيلات والراديو

THE LONG LIFE BATTERY



(الطويلة العمر) للارتر ومبيلات والراديو

تقدم معامل اكسايد الشهيرة بطاريات لا كترنيارك
الارتر ومبيلات المرونة وكثيرة دول بيرطاني العظمى
والولايات المتحدة يشدون على بطاريات اكسايد
دون سواها لتجهيز فراصهم وسفنهم الحربية منها
وهذا اكبر برهان على جودة مشاة بطاريات اكسايد

استعمالها

لارتر ومبيلاتكم فهي
لا تقنى وتطيل حياة
المحرك وتدفقه لتسقي
الجبال بكل سهولة
استعمالها اقتصاد
قليل من بطارية اكسايد
واحدة تحمى ستين وشها
لا يزيد من ثمن بطارية

مادية وذلك بفضل كثرة مشروعات معامل اكسايد
المرونة بأكثر معامل للطاريات في العالم .

« وما يجدد بنا ذكركم ان الوكلاء انفسهم
يتهدون تركيب بطارية اكسايد على السيارة ويستنون
يا مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيادة
» برود ارنى سنن «

نجيب شعوري واخوانه

شارع غورو ١٢٧ تلفون ٣٣ - ٣٩
THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD

معامل سكاير « قـاصـوف »

بعد اختصارها سبع عشرة سنة وبذلها الجهود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجارتها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانيها مصنوعة من اقصر الخشب
التركي والبناني المتق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راهنة ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيگار

بارونة	١٥ غ. من ل.	لوكس	٦ غ. من ل.
فالنسيا مذهب	١٢ « صندوق	نديم	٥ «
شيك	١٠ « «	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ « «		

قريباً تنزل الى السوق « سركل » « يروت وجوكي »

المستودع العام — بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

أبحاث اجتماعية عبرية

غلامه منذ ثلاثة قرون

الملكة خريستينا الاسويحة : الحاكمة الزبانية الاسكندنافية
ليسان حارانان لتجاربها الانثوية والذكورية

يذكر قراء « العرض » مقالاً صريحاً نشر في هذه
الجريدة من عهد غير بعيد ، ج. في. على ذكر حادثة امرأة
غسوية عاشت حتى سن الأربعين وتزدي سلاسل النساء ،
وينظر إليها ابنا ، وعلمها وبناها نظراً الى امرأة ، مع انها
كانت تشمر في نسيانها انجل رجل وانها لا ينقصها من صفات
الرجولة الا ما ينقص المرأة الكسالة .

ولقد تذبذب هذه السيدة مذاب اليامن طبعها الحائرة بين
الانثوية والذكورة ، وما زالت تحمل مذابها في صبر حتى
اتت بها الاسر انجراً الى ابواء عملية جراحية تحولت معها
انوثتها الظاهرة الى ذكورة ، فاستحصلت على ذكورة هرية
بانها رجل ، وصحرت ملابس النساء واستبدلتها من ملابس
الرجال ، وهي اليوم رجل في مظاهرها الخارجية الداخلية ...
وقد زال عنها غداها وتلاشى قلقها وقضي على اضطرابها
وهي سيدة مبروفة تبين التصوير اوثقي . وذلك ثروة
كبيرة تمكنها من الحياة على ما تشتهي وتريد .

لا غرابة في حادثة هذه المرأة ، فان الطب الحديث
يؤكد ان الجنين يظل مجهول الجنس في بطن امه مدة
اسابيع ، حتى يتبين في نهاية هذه المدة احد الجنسين على
الاخر ، فيكون ذكر أو أنثى .

على انه كثيراً ما يحدث ان يحتفظ الذكر بعد ولادته
ببعض عناصر الانثوية او العنصرية ، كما انه كثيراً
ما يتفق ان يحتفظ الانثى ببعض عناصر الذكورة الزوجية
والنفسية .

فالسا ، المتجولات من اثاث احتفظن بذكورة زوجية
او فيسولوجية كان ان الذكور المخبئين هم رجال اعظموا
بالثروة زوجية او فيسولوجية . وهذه الفئة من البشر من
ذوي الطبعين المتطرفين هي من اشق الناس واسوهم الى
الشقة . وهي وان تكن قليلة العدد ، الا ان مذابها ليس
يعدم مذاب ، فهو مذاب جسدي نفسي اليومي في طبيعتها
امراً عصبية قاتلة مبنية .

واذا كان مدد هولاء « السجاء » من الجنين بعد
الطرب فلا يعني ذلك انهم كانوا قليلي المتبدل ذلك ،
وانما هو يعني ان العلم تقدم وان عقلية الناس تطورت فلم
يعد سجين طبيعتها ، ذكر أو أنثى ، فيجمل من انظار
شذوذه ، بل اصبح يحاول معالجة هذا الشذوذه ابدى اطباء
اختصاصيين وفقروا حياتهم على بحث الانحرافات الجنسية
والاعتداء الى اصولها البعيدة ووسائل مكافحتها .

ويطول في البحث اذا ما بحث التكميل على منشأ هذه



السيدة ايدا برانن تحمل منحنين من مقاعد امداد السيارات
المصممة لسيارات امعاء جلي الشيوخ والقراب في واشنطن
ويظهر ان اميركا كتمل - مثلاً - مقاعد خصرية لسيارات
الزواج والقراب بينا زوجها ان سيدة حسنة تقدم مدد الصالح
لاصحابها اميركا كايا السديق يوسف الزغبي يمدد في لبنان .

الانحرافات في الاساطير والحرفات وفي الطبيعة ، وعلى
اعتقاد الناس يا قديماً وحديثاً ، فاكنت بالبلعج الى حادثة
الملكة الزبانية الاسكندنافية والى حادثة زميلتها الملكة
خريستينا الاسويحة الغلامه ، منذ ثلاثة قرون .

وقبل ان ابدأ بحثي في هذا الموضوع يبرني ان اقول
كلمة مغيرة في شرح معنى لفظة (الغلامه) فلفظة الغلامه
مدد هي تمييز اطلقه الكاتب القصصي الفرنسي فيكتور
مغريت على بطلة روايته الشهيرة بهذا الاسم لدهالة على
تطور عقلية الغلامه بعد الحرب ومحاولات تقليد اللقي في حياته

من سائر نواحيها . فالغلامه اذن هي الغلامه التي تعيش حياتها
كأنها حرة ، طليقة ، عابثة ، لا عية ، غير عابثة بشكل ما
اعتاد الناس ان يقبضوا له وزناً من المصادات والتاثيرات
والانظمة الاجتماعية .

المسك الفعراء الميراث اوكالبرية
اتفق المؤرخون الغربي على قسمة الملكة الملكة الزبانية
الاسكندنافية بالملكة المذمومة ، لانها لم تزوج . ولكن لماذا لم
تزوج ان ملكة ليعاتب وامراء وطنيين طلوبا يفسدوا
الزواج فرفضت ؟
ذلك هو سر هذه « المفرد » الذي حيزعلا ، التاريخ من
الكشف عنه كسفاً كاملاً . الانهم يرحسون بالاستناد الى
وثائق تاريخية ان هذه الملكة رفضت الزواج لانها كانت امرأة
غير مكتملة . ولكن النص هذا في ترجمتها عن النص ، قد

احبت اكثر من واحد من عظمى ، ملكتها ، كما اصطلت غير
واحدة من وصيفاتها وافقيت عليهن الحريات والاعقاب
أصبح هي ام امراء ؟

اما الملكة خريستينا الاسويحة فقد حرف التاريخ من
اسرار حياتها اكثر مما عرف من اسرار حياة زميلتها
الاسكندنافية . فان ابنة الملك غوستاف ادولف الاسويجي ،
الغلامه المظاهر ، قد حوت معاصريها في مسا الخفة من
اسلوب حياتها . فقد رفضت الزواج ، وكانت تلقد الرجال
في سائر اعالمهم ، فاجبت احدي وصيفاتها حباً جنونياً ،
وكانت تفرق اوامرها الصادرة من قصرها للملكي محروقة
اسمها حتى يشابه اسم الرجل ، وكانت تمقت شررة النساء
ما عدا شررة مشرقها (الباسباس) وغيرها من نيبالات
حاشيتها الغريبة لا يتجاوز مددهن اصابع اليد الواحدة .
وقد روت عنها احدي مربيها قالت : (لم يكن في
استقامة احد ان يربها على اعمال النساء ، واشغافاً فكانت
تسرد عليها وتضبطها كثيراً) .

واخيراً تنازلت عن عرش اجدادها وتركزت ببلادها
ورامت تسرح في اورورالي الى ان انتهى بها الامر الى
استئصال المذهب الكاثوليكي والموت في حصن الكنيسة
الكاثوليكية ، وقد دفنت في كنيسة القديس بطرس في
الفاثيان حيث لا يدفن سوى الباباوات .

لماذا لم تزوج ؟

اما رفضها الزواج فذلك انهما كانت ذات طبيعتين
متناقضتين ، فقد كانت ذكراً وانثى في وقت واحد ، ومثلاً
حاولت احدها نفس طبيعتها على الاخرى ، فكانت انوثتها
كانت معادلة لذكورتها ورجولاً وجسدياً . وقد تحسنت في عهد
عاهلها هذا ، وكانت تلبيته بالانصراف الى ميث الرجال
ومجربهم وعارسة العالمين على الزواجا ، متخفية بانها هي
منطقة الحياه ، مستأجرة بسلطان الملك ودن وزادها بدليل
ما تشتهى الى احد الملوك يربوها قبل تنازلها من العرش اذ
قالت له : « استطيع ان اوكسك ذلك ليس بين وزرائي
وان يكون بينهم واحد مجرد » على خطوخطوة واحدة غلقت
في او من غير ان يصدر اليه امري بها .

ولقد عاشت على هواها عيشة الغلامه التي درس حياتها
فيكتور مغريت بعد مضي ثلاثة قرون الى وفاة الملكة
خريستينا ، فلم تتقيد يوماً بقانون أو تقليد ، ولا كانت
يقبل الناس وقالمهم ، بل كانت تجاري ميل نفسها واهواها ،
لا تفعل بغير لذتها . وما يروي منها وهي في الستين من
سنيها ان انقلب بها البرية في « ربما » فانطمرت على
الارض وطايرت (توتوتيا) فعاكالت نفسها من التول
لحشيتها وهي تفكك : (تناولوا) ما يصدفني ، وانظروا
بالم البين اذا كانت ملكتكم كخشي لا م .

Firestone

CUN-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

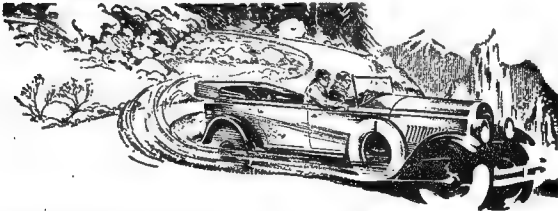
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



أمين بك عبد الملك

ما أجمع الذكرى

هناك في ساحة البيت العصامي الكبير وقعت شعبة لبنان من تسعة ادمام تكسي أملا كبيرا من آمال الوطن العزيزة في شخص قتيدها التالي المرحوم الأستاذ نجيب بك عبد الملك .

والبرم وقتصادا. الاب ورفاق الابن في تلك الساحة يكون الاب الجليل يد ابنه النجيب إذ ان مصاب الوالد يسكن الجاه كان قاصدا لظهور فسر من ذلك الحين يديب الذي في كيانته حتى كان يوم الثلاثاء الماضي فترزع الموت ذلك الجم الجبار والقلب الكبير فوري كليليل الاسم وروحت الزمان من صدق مناء وتوافقت الجاهير من اقاصي الجبل وللب العاصمة الى بيروت في صباح هذا الحين لتودع الرجل العصامي الذي فقد فيه لبنان وطنيا كبيرا وتقدت المهادمة بمره رسنا خطيرا .

وكان انجاله الاساتذة ساسي بك وفؤاد بك واصهرته واحفاده وآل عبد الملك وتعلم الذين ينتقلون تاذي الجاهير الذين جاؤوا بالافرن يشاركونهم بهذا المصاب المتهم . وبعد ان صلي على جثته في ساحة الدار وقبعت الاساتذة الكبير الشيخ بشارة الحوري رئيس الوزارة السابق وتقبعت المصامين بين القعيد الراحل باسم القديسة ثابيتا بليتاً ثم

توالى الحطبا. والشراء. يرددون غامده وسجايده .

وعند الظاهر نقل الى المقر الاخير بين الدوم والحسرات فضع جثته في جبانة مزينة المرحوم نجيب الذي كان نقل الى لقاء فني راحة ان هذا القيد التالي ولائجه الاخرا. وآله الكرام صبرا وحزا. جيللا على مصابهم .

انا لله وانا اليه راجعون .

* قالت الاتحاد اللبناني :

سرودا جدد السرود وترتلتا النبطة لمن وقفونا على تلك المظاهر الجليلة التي قامت يا حكومة لادرونا في نحو الوطن العزيز لبنان باطلاق اسم الجمهورية اللبنانية على احد مهادها السلبية وهو تكريم لبنان وتخليد لذكره في هذه الديار القصبة ويترجم الوحيد من نوعه في تاريخ وطننا المجيد .

شركة فابريين الفرنسية

الباتنة	السفر من بيروت	الوصول	الاسكندرية	السفر	الوصول
بروفينديس	٣	ث ٩	١	ث ٩	١
باتريا	٩	ث ١٠	١١	ث ١١	١٦
بروفينديس	٢١	ث ٢٢	٢٣	ث ٢٣	٢٨
باتريا	٥	ث ٦	٧	ث ٧	١٢
جينا	٢٠	ث ٢١	٢٢	ث ٢٢	٢٧
بروفينديس	٣٣	ث ٣٤	٣٥	ث ٣٥	٣٨

الاساتذ الى نيويورك ولدا

الباتنة	السفر من بيروت
بروفينديس	٣٦
جينا	١٧
جينا	١٥

مصمم مائة على اوراق الاب التي تؤخذ في ذات فرقته مع اوراق لخداع هذا الجسم ينال الى المصمات عشرة وخمسة عشر باقة في شكل الى المصمات

يرسل مجانا الى السيدة الاولى اللواتي يطلمن

استعمل هذه الطريقة الجديدة البسيطة لحفظ وجوهكم وانظارها بمظهر الشباب

ان باستطاعة السيدات البالغات الحسنة من العمر وما فوق ان يظهرن الان كائهن دون الثلاثين



من الكريم الثروة منه .

ويعد استعمال هذا الكريم مرة واحدة تجدن فرقا وتحس في لون البشرة ونضارتها قد لا تصدقها .

تجدنه في كل الصيدليات وعلاجات المعادرات وفي معظم المخازن الكبيرة

هذه القسيمة مجانا

١- يحق لرسلنا ان نقتل « اسطفا » « حنجر » كبير من الكريم توكلون الودي لاستعماله .

٢- حنجر آخر من كريم توكلون الايمن استعماله للثبات .

٣- سبعة ودرعة توكلون التي توألف هذا النوع من الكريم والتي تبقي كل النهار ارسلني عنوانك مع : فرنكات اجرة الشحن والتوضيب الى :

Maison Tokalon , Service 126 C,
Rue Aubert - 7, Paris

طريقة الاستعمال

ضعي امامك على وجهك من الالذين الى الامام كما هو مبين في الرسم . ثم استلمي كريم توكلون المظني لبشرة ، ذا اللون الودي . وفي المساء قبل النوم استلمي الكريم الايمن توكلون التير المظني في الصبا . وكل هذا العمل لا يكلف سوى كمة زهيدة

غصنات يانعا

فوجنا صبايح الحمة القاتل بمصرع الفتى اليا نعا المرحوم
اليس ربحك انجال الصديق القريب الكود يوسف سلامة
احد مفاتر ابطاننا في السودان ، غاشه يد الردى القاتية
في حادثة سيرة انتقلت به وبوقاه الصغار على مفرك خطر
في البداية كان الفتى الصغير ضحيته الاولى مع رفيق له من
سنه . وما انتشر الخبر في القرية حتى وجعت من هول مسا
سمت ، واقبل الناس لا يعرفون كيف يوتسون والدة
الطفل المنجورة واهله الخزانى من آل سلامة ونعم على
خبيثهم بعضن رطب كان مقد آلامهم ومطبخ امانهم .
وكان مشهد ماته يتدفق الدموع ويثير كرامن الاسى في
النفوس .

فني ذمة الله هذه النفس الطاهرة واثره البائنة وصى
ان تحمل الالام الى قلب والده الكبير واهه الحزينة واهله
الكرام بلمس اللزاء والساروان .

ونعي النعاة صباح الاثنين فني كان ذروه يرون كل
امل المستقبل في ابتسامته غطفت المرت هذه الابتسامة وذلك
الامل ، هو المرحوم المأسوف على ذكاته فواد نجل حضرة

والثاب المحترم اسكندر بك فضول البستاني ، دامه الردى
بين ذراعي والديه في مرض عتال عيّن الطب من محاربه

نصلاه الى « التريسه » حيث مدن المائدة يحرق الولد الحزين
وراء النمش ذبول اليأس وتذري الام على الطريق دموع

الامل الضائع .
وقد شاطر القوم حضرة الثاب المحترم خيمته وحيد

وحاولوا ان يحسوا اليه بعض اللزاء . لو كانت النتيجة بالوحيد
التالي تقبل وراء .
وما زالت دار آل البستاني تقص بالمزمن من جسيم
الناطق والجلبات .
رحلت الله على القيد الذي ذوى رطباً يائماً ، ولوالده
الكريم واهه الفاطمة جيل الصبر صادق اللزاء .

Les CHAUSSURES "STANDARD" pour l'homme bien mis.



L'homme bien habillé sait que les chaussures
Standard sont supérieures à tous points de vue.
C'est un plaisir et une satisfaction de porter ces
chaussures.

Najjar Bros. & Co. Beirut

لقد اكّد الكبير
والصغير والثني والفقير
ان احذية استندرد هي
امتن واجمل وارخص
الاحذية . اطلوبوها من
اكبر محل مخصص لهذا
الصنف :

تجار اخوان
وشركاهم

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٨ و ٦ سيلند

وكيوانات فاركو امن وارفعن الكيجونات
هي السيارة الصخرة التي تتساز بمجن شحكها
وسرعتها وانتانتها وخصوماً باقتصادها في البترول والكاروتشوك
وهي السيارة التي فازت بجدي جوائز سباق الميكا
في بيروت .



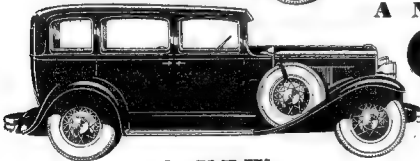
A NEW

6

الوكلاء . الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8



ENGLEBERT



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء المسميون : تامر اخوان

تلفراغياً - تامر

ماكنات راديو و راديو جراموفون

ناركة

صوت سيده



صوت سيده



من مختلف الاجناس

كطراز ٥٧ و ٣٥ و ٥٢ و ١٧ و ١٥ و ٧

التي هي خلاصه الجهود الفنية الحديثة

ان شركة الجراموفون (صوت سيده) تحولت بعد جهود حثيثة ان تبرز للبلاد اسديت ماكنات الراديو التي وحدها يمكننا ان نضي كل مفرم في هذا الانتراع ، نظراً لاضطراب ولاياتها في امطار الانعام كما ترد من مصدها وان الماكينات الجديدة التي ادخل عليها اكر التحسينات هي الراديو - جراموفون من طراز ٥٢١ و ٥٧ و ١٥ و ١٧ و ٣٥ وقد يمكن لكل شخص بعد التحس الدقيق في هذه الماكينات الراديو - جراموفون ان يستشع منها الجودة والانتان ، وجلاء الصوت المتفاوت من المنخفض الرقيق الى الجهوي الرريض حق ومتشع الكمال فاذهبوا وشاهدوا بانفسكم هذه الماكينات في محلات :

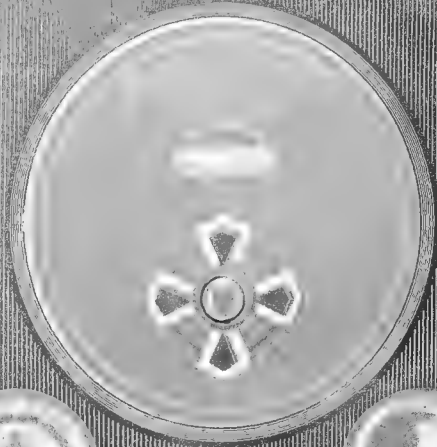
شكري عوده واخوه

١٠ - بناية الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلوين وجبل الدروز

خداقاصوف و المجلد مجلد



« تشرية الصاعه الطمان »

تشر فوق هذا الكلام المداية القديمة المستارة والوسام التشرى الاول للذين تالها مابل الخواجات حنا قاصوف واشوارنه من معرض ايطاليا الدولي لسنة ١٩٣١
وقد جاء هذا التشرى حلا لا يحدأ على ما استاذت به من صياغة الصاعه الطمان لخدمة والانتشار



برج ايفس في بيروت

اعدى المايور اللبناني الكرم السيد ميشال البدساعة كبرى قساسة اللبنانية وتبرع بتشيد البرج الذي سترفع عليه وقد ارسل من المكسيك الى الحكومة اللبنانية تصميمين كبريين للبرج والساعة وهذا رسم احدهما وهو مأخوذ عن برج ايفل الشهير.

معامل سكاير

« قاصوف »

بعد اختبارها سبع عشرة سنة وبذلها الجهود الكبيرة
لتعزيز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجائرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من افخر اللخان
التركي والبناتي الملتقى ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راهنت ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيكاره

بارونة	١٥ غ. م. ل.	لوكس	٦ غ. ل. س.
فالنسبا مذهب	١٢ « صندوق ٤٥	نديم	٥ «
شيك	١٠ « « ٣٥	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ « « ٣٥		

قريباً تنزل الى السوق « سركل » لا يهروث وجوكي»

المستودع العام — بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

المدير : ميشال بوشلا

مكتب الجريدة : ميشال زكور

على هامش الحوادث

على رسلكم ايها الوغواه

كثرت جريدة «الهدى» القراء مقالاً في خواطرهاته للاستاذ الكبير نعيم مكرزل تأخذ منه ما يأتي ، ثم نعلق عليه :

صحت صحتنا امدانية عتيب على المرفرين على الاستاذ ابل اده والشين اسطوره مرفانة الفرارة ابعطوا في اوزار القار وقبنة من اهل صامع هذانية ومن مدير اسطوره اناس يروا اهداء ايتان - وحدود بيتان - واسلطان بيتان - وعد لبنان - وسكتل شترن تاييداً لفرات طيبة ، وسياسية وحزبية - وشخصية ، غير شفقين على الجمهورية التي كادوا لها - واستعدوا منها - ولا يرون بشعورن في يدسون طيارا وعلى اذنان رجلاها ليقلوا بشعورن ويرعون ويرشون ويرشون ويسرون لانهم ولاسيلاهم وايهاهم بالغات كل ما نالت ، كل منبش في لبنان يكره الاستاذ اده ، كل مرفين مرفكبي بيضة ، كل سكران وعامل يفته ، كل رجوي ودني ، يشك عليه ، كل مامد ومالط غلامه ، كل شيف مكرزل ، وسيل شيل هقل والاصل يدس له الدساس مع اطلاله من شغفدي الفشار »

لم تكن نود ان نمرود ان فتح هذا الباب ، باب المناقشة والمجلد ، حول اهل الاستاذ ابل اده في وزارة ، لولا ان رصيننا الكبرى جريدة «الهدى» جارتنا في اعدادها ، الاخرية هذا المقال الحاسي الشديد الذي لم تكن ننظره من حكمة صاحبها وسعة صدره .

ولما كنا من النواب الذين نرؤوا الثقة من وزارة الاستاذ اده ، وكثت جميع «النبروت الشريفة» التي خلفها الوكيل صاحب الهدى على مرامضي الاشياء اده تلصق بنا ايضاً ، فقد وجب علينا - ولو من باب المحافظة على كرامتنا وتوقيراً لأخوتنا المهاجرين - ان نقول كلمتنا ، نسين كل الاسف ان يتسرع صاحب الهدى في اتهامنا كل هذه التهم وهو بعيد عنا وعن درس ما يجري في بلادنا عن كتب ، حتى يقدّر ان يكون حكمة عادلاً لا ان يتدفع مع الالهوا ، فيرمي ابناء وطنه على هذه التهم الشتماء .

ومن المبالاة المرفقة ، طاء ان يتطرق مهاجر كبير ، كصاحب الهدى ، فيشرح فريقاً كبيراً من ابناء وطنه - والحق والصدق والبرية ، في احو ما هناك من شلال هذه التهم ، لان هذا الفريق لم يزد رأي الاستاذ اده في طريقة الحكم .

انما لم نشأ ان نولي وزارة الاستاذ اده الثقة مرتين : الاولى : متعمداً ان يحكم البلاد بالراسع الاشراقية وان يقضي على مبدأ الانتخاب في تعيين المختارين والبدليات تيمناً .

والثانية : عندما رأينا من اهل الوزارة في مدة حكمها القصيرة ، ما جعلنا نعتقد ان مصلحة البلاد تقضي بقضائهم من الحكم .

وهكذا كان . وليس الاستاذ اده اخلص من هوي ولا اصدق وطنية من بوانسكاره ، ولا ارفع مكانة من ماكدونالد ، ولا اتفع لبلاده من هوي .

ومع ذلك فان لجميع هؤلاء النظام اخصاماً سياسيين وقد طألا جاريهم ، وكثيراً ما اسقطوهم من كرسي الحكم . قبل عام قضيتهم هؤلاء الاصنام مثل ما اتهمنا به صاحب الهدى ؟

قد تكون في نظر صاحب الهدى خطئين ، ولكننا لا نغيره لان يتهمنا بالخيانة والارتكاب والذلة . لاننا لم نكن من رايه . فحين احوار برليننا ولكننا نخدم رأي غيرنا وكرامة مبرنا ايضاً .

وبدلاً من ان يتأذى صاحب الهدى بالقاء هذه التهم علينا كان الاولى به ان يأتي الى السيلاد ليرى ماذا يجري فيها ومن اي جهة نخدم باخلاص ونجهد .

اننا نرى بكرامتنا ان نعلمن القير مثل مسا طمنا به صاحب الهدى ، ولكننا نضع النقاط على الحروف .

لقد كنا مرامضين للاستاذ اده لانه اراد ان يكون حيكنتوتراً ونحن لم نرسل الى مجلس النواب لتأييد الديكتاتورية هذه الحكم الدستوري . ثم تابست اعمال حكومة الاستاذ اده في غشيتنا احرجت البلاد والارثيا وهزت كيان لبنان ، وقد شرشنا هذه الاعمال وانتقدناها في المرفض في ذلك الحين بلسلتمن المقالات لا نرى قائلة من احادنا لان اذا اراد صاحب الهدى ان نرسلنا اليه لنا نرى اذا كان مرامضو الاستاذ اده «مجرمين» في غلذه .

ونعتقد انه لو كان الاستاذ مكرزل هسا في مجلس النواب لكان في طليعة «خاخلي الحكومة سنا» لا كرمنا بالاستاذ اده ونحن من الذين يحرقون مرامبه ويعلون اليه ، بل ضمناً بصلة لبنان ومحافظة مليا .

ان غشيتنا الاستاذ اده كانت في الممارض يوم التي المادرس العتة اهوراجين ، وفي الصبية يروا المستنفيات ، وفي الدلية يوم اركب القتيان رئاستا التقض والايرام

والتي حكمته التمييز التي يطالب بها لبنان اليوم من اقصاه الى اقصاه لانه شر جلع حاجت اليها ، وفي المالية يوم التي الحياة وبعد الى الغشيان امر تحميل امروا الحكومة حتى شلت الحياة وكادت الحزينة ان تصفر من السبز ، وفي ارتداء العنان لاصغاله حتى كانت فضيحة تيمينات المختارين في يدوت . وقلتها فضائل التيمينات الاخرى التي لعبت فيها الالهوا والمخزينة فكانت فجيعة اصلاح مرامس التيمينات ، وبذلك الناس حكايات ان المادة كذا من المرسوم القلالي تقرأ كذا .

ولو بدأ الاستاذ اده الاقتصاد باثول واثال الروماد بادا يراته بدلأ من دمي عشار المولطين في الشرايح ثم يتحصل لتأخر المراكب لانفاقة هذه من يعرهم الاستاذ قائم المعرفة لكان همه ارفق المقصود .

أظفرتم القتياء في فرنسا وفي جميع الامم على القاء المادرس عندلثان وبكيل المفرض السلي فالوزير المعارف يوم تأليف الوزارة الادبية «فاية ما نطلبه منكم ان تسروا بعادة المادرس التي اقلت »

ثم كالت فضيحة تأليف الوزارة الادبية الثانية من التي عشر وزيراً - بدسقوط الاولى - ولولا ان العدد الاكبر من الذين عرخت عليهم الوزارة غشوا ان ينجيوا الرأي العام في لبنان وفي اهل ابناء ، برارة لبنانية مؤلفة من ١٢ وزيراً مؤلفة من ١٢ وزيراً لبنانياً ، كالوزارة البريطانية . حتى ان احد كبار رجال الانتداب قال ساغراً عندما يانه هذا الحيرة «لاذلا لا يرقها من ١٢ وزيراً من النواب ليجوز بذلك اصوات الاكثرية بجل اده »

لهذه الاسباب وامثالها مارضنا الاستاذ اده وتعدنا منه الثقة ، ومسين اننا نخدم وطننا بهذا العمل ونبد رجلاً ذكياً ايلاً من الحكم حتى يشهد هدا قبل ان يشرط الى النباية في تلك الهوة البعيدة التور .

وان القدرى ، ليعذرا بعد مطاعة مقال الهدى ، واذا آتآ تلج هذا البيت من جديد ، لاسيا ونحن نعتقد اننا كنا على هدى فيما نلناه .

ولم تكن الوطنية وقتاً على شخص ولا احتكاراً للذهب افرأي ، واننا نرى بلياننا ان يكون خلاصه مطلقاً على شخص واحد ، مما كان هذا الشخص عظيلاً .

وان الذي انزل الى الاستاذ اده وعلى الاستاذ مكرزل حب الوطن انزه على غيرهما ايضاً . ولينسنا لنا ان نعتقد اننا من هذا التير .

ميشال زكور

توراة جنييف

اصدرت جريدة «الري» الفرنسية عدداً ممتازاً ضمت
«توراة جنييف» بحسب تعريفا الكاتبين «الكاريكاتوريين»
دوسو وكيلان ، وهي توراة نسخ فيها من تلقاها
على منوال الكتاب المقدس ، فذكروا كيف أنشئت عصبة
الامم وما هي التآبة منها ، الى آخر ما سجلناه من احكامها .
فراينا تفسحة للقارئ ان نقل فيما يلي بعض فصول هذه
التوراة الجديدة الصورة :

السكر»

- ١ في البلد . كانت القنادق خالية وروح «ولسن»
يروف على وجه بحيرة جنييف .
- ٢ وكانت الظلمة في كل مكان ، وكانت هادئة
سحيقة تفصل بين الامم .
- ٣ ورسال «ولسن» ليكن نور ، فكان نور مثلك
حومة السياسة السرية ، واستحصلت شركة كوك «لابلان»



سفينة بريان يحمل فيها طير الطيط ، بدل الحمامة ، فغن الزيتون
ويظهر في السفينة فون شوير شميران 'أوبير' سيالوجا 'تدرظله
بئس بريان .

على اذن يمشود جلسات مجلس العصبة ، وانتدبت الصحابة
٣٠٠٠ مندوب لينتارها لدى عصبة الامم .

١ ويعد ذلك خلق روح ولسن المندوبين الدائمين ،
والخبراء الموقتين ، وعلماء القانون ، والمترجمين ، لمدولين .

٢ وقال الروح : ولعلم المندوبون الدائمين منذ
الصباح حتى المساء .

٣ وادركهم وقال لهم : تناسلوا وتكاثروا وكونوا
ارضاً خصبة ، فتساقط منكم اللجان الكبيرة والصغيرة ،
اشغلقوا الحطب ، ووردوا المقررات ، واسلأوا اللغات ،
ونفسوا التقارير والمذكرات .

٤ ولا فرغ ولسن من عمله الذي عمل اراد ان يستريح
خلق ارضاً ذات ١٨ تجباً لامية للقولت .

٥ واتول روح ولسن على كليمنتسو نوفاً عريقاً ،
وبينا هو قائم اجاب الروح طلب لويد جورج .



ارض البباد وقد زحف اليها مندوبو ثلاث وعشرين امة من الامم الاوروبية وفي مقدمتهم بريان

الباخرة «الاطلتيك»

المتحولات الجديدة في هذه المدينة العاتقة

تم بناء المدينة العاتقة «الاطلتيك» الفرنسية وقد قامت في ٢٦ ايلول الماضي وسفرتها الاولى بين فرنسا و«بركا الجنوبية».

وتعد هذه الباخرة من اجل البرازيل الموجودة في العالم اليوم. وهي المهذبة تتنازل على زبيلاتها بشيا. كثيرة استحدثت فيها نذكرها للقارىء في ما يلي فليعلم مظهر ما وصل اليه فن بناء السفن في فرنسا.

يبلغ طول هذه الباخرة ٢٢٧ متراً وعرضها ٣٠ متراً، وقوة محرركاتها الاربعة اكثر من عشرة الاف حصان.

اما عيانتها فهي انها تتضمن جادة مسقوفة كبيرة طولها ١٣٧ متراً وعرضها ٥ امتار، وارتفاعها ٢٥ متراً، تقوم على جانبيها المخازن الجيدة تعرض فيها انواع الميماط.

وقاعة قايمة هي عنوان الفن الجليل وقد توفرت فيها سائر اسباب الراحة، ويبلغ طولها ٣٢ متراً وعرضها ٢٤ متراً وارتفاع سقفها ٢٥ متراً.

وقاعة للاستقبال لا تقل شأناً من زميلاتها، وقاعة الاقامة تتأخر عليها بانها اثنتي عشرة قاعة تبلغ ارتفاع الواحدة منها خمسة امتار.

ولتأمين حياة ركاب هذه الباخرة الجارية البالغ عددهم ١٦٠٠ في البعارة ١٩٠٠ نفس، تشحن فينادها لكل سفرة بين فرنسا واميركا الجنوبية ٦٠٠٠ كيلو من لحم الطيور، و١٥٠ ألف كيلو من لحم الغنم والبقرة، و٥٠٠ ألف بيضة، و١٥٠ ألف كيلو تينيد، و٢٠٠ ألف زجاجة بيرة ومياه معدنية.

وتقوم بمجموعة الركاب على الاقامة ١٥٠٠ اخداماً، ويضاف اليهم ٧٠ طباخاً، و١٦٠ صانع حلويات، و١٥٠ «هارمان» يمتدحون بانواع الكركيتيل ويترجون بعضها البعض الاكثر منذ الساعة الحادية عشرة صباحاً حتى ساعة متأخرة من الليل.

اما حولة هذه المدينة العاتقة فهي ١٠ ألف طن.

٨ لآل

١. لا تتحرك امام المصورين، اما امام الات التصوير السينمائي فلا تنف في مكان واحد فيستطيع زملاؤك ان ينظروا على الشريط بدورك.

٢. لا تلتفت للضاحكة على الالة للكتابة في مكتب بارك ولا حمار، ولا ثور، ولا ولسنة، ولا شيئاً ما يذكرك.



المسود (مودة) حاكم بنك فرنسا يستمتع بالبركات الذهبية ويتأثر في الاصل الى الشاطئ للسير موتافو نورمان حاكم بنك اسكتلندا ولبسور لوتير-دوير (الريشيك) (مصرف الحكومة الاالاية) ويتسرقان هتق الى زبيلها الفرنسي

٩. فاخذ من الوزارة الخارجية الانكليزية موطناً شاباً ونزع فيه الحياة فاذا هو يتحول الى سكروتي حصة الامم الدائم.
١٠. ولا اسبقظ كليمنصو من تومع قطب حايجه وقال: ليس من حسن الراي ان يبقى هذا الشاب الانكليزي وحيداً فيجب ان يمين له رفيق فرندي.
١١. فمذلل خلق الروح السكروتي الماكون.
١٢. فقلب لوبيد جورج سمته عندما سمع بذلك كما لو كان طبيب الانسان يقرع له احد اسنانه.

الوصايا العشر

١. اخرجتك من بلدك واسطيتك جيفت لتسفي في برقي الكبير خيلتك فيصق لما مندويست وخمين امه
٢. ولكن ايلا والتورود.
٣. انك لن تصمد على متبري لتلي الحطب القارعة، فانك اذا قلت ياتيك المقرجون اشد صواب.
٤. لا تم خلال الحطبة التي يلتقيها جارك خشبة ان ينطع هو في تومع حين تحطب بدورك.
٥. احسن في جيفت استبدال كل قادم جديد لانك لا تستطيع ان تعرف اعظم هو هذا القادم الجديد ام لا. وهذا يد في ايام حياتك.
٦. الحطب ولدر ويض ما تكب مدة ستة ايام.
٧. وفي اليوم السابع استرح على الطريقة الانكليزية واذكر ارض لمبة التوفد.



حفلة تدشين

شارع الملك فؤاد

يُمثل هذه الصورة جامع المدمورين الى حفلة تدشين شارع جلالة ملك مصر فؤاد الاول التي اقامتها بلدية بيروت يوم الجمعة القدرت بحضور هيئة السلطين الوطنية والمندوبة والتي جاءت دليلاً ساحلاً على مسا بين الامتين المصرية والليانية من الصداقة الاكيدة .

ويظهر في الصورة سمادة محافظ العاصمة ورئيس بلديةها سليم بك تقلا يلقى خطابيه المتبع في تلك الحفلة .

تصميم الساعة الكبرى

يرى القارئ على الصفحة الاولى من هذا العدد رسماً لاجل التصميمين اللذين ارسلهما المايور الفاضل السيد ميشال السيد من كرام اللبنانيين في المكسيك للساعة الكبرى التي اهداهم لمدينة بيروت حتى تقام في احدى ساحاتها وقد تبرع مطرته ايضاً بتشديد اللوح الذي تختاره الحكومة للساعة .

ونشر الى بين هذا الكلام صورة التصميم الثاني .
وتلك هبة لسيد ميشال السيد تحفظها له العاصمة اللبنانية بالشكر .

الملاكم جين توني يكتسب

عرف القراء ان الملاكم الشهير جين توني قد اعتزل حياة الملاكمة منذ عهد غير بعيد ، ولكنهم لم يعرفوا الهبة الجديدة التي يارسها الان .

لجن توني قد اصبح كاتباً ادبياً ، فهو ينشر مقالاته في جريدة اميركية ويتناضى شئنا باهتاً من كل مدة يكتسبها وقد كسر حديثاً مقالة من بلاد السوفييات، وما جاء فيها قوله : « لقد ثلاثت سائر اوهامي من هذه البلاد بعد ان زدتها وطلعت في انحاءها وخجوت سكانها ، فان الاستعداد والكفر السائد بين مختلف الطبقات هناك لما يؤمن له جيداً ويثبت في النفس شعور القمت لكل ما هو شيومي . على انني امل كثيراً ان يكون الفوز في النهاية للسيحية ولطندنية التربية وعلى خطر الشيوعية الاخر » .





فرق من كبار شباط الحرس النبلاء في جيش قذافي ليبيا

لطيفة خانم

في امبره

من ابناء استانبول ان لطيفة خانم مطلقة مصطفي كمال ستاندر انقره الى نيويورك وستطوف في بلدان الولايات المتحدة الكبرى لالتقاء الحلب في طوح المرأة وتعاتيا في تركيا الجديدة وتأمل ان تنجح في حل الامريكين على التوج لانشاء جامعة فلساء المسلمات في انقره .

ولطيفة خانم غاتية سمره . في السادسة والشرين من عمرها وقد تخرجت من كلية وبرت في استانبول وتحسن التكلم بالانكليزية . اما لغاتها في امريكا فلن تطول لاخطاروها الى العودة سريعاً .



المرى الشير الغواجا باسيل يات من كبار ليدارس في امرازيل نشر صورته املاء بمناسبة اتمام الحكومة الفرنسية عليه بوسام جوقة الشرف . وقد طلع ملصدره غير فرنسا في امرازيل يوم ١٤ غرر في حلة كبرى شائعة . فتتـ صاحب الصورة جدا الامام شامي الذي تاله من جندارة واستعطفان .

في رياض الشعر

حكاية قديمة

امرت فوادى ان يطبع فرادها ليكي كا تكي ويشدو كانشدو وقلت لنفى : هذه منتهى المنى وهذا مجال الشكر ان فانك الحمد ومررت ليال والمنى تحبب المنى ولفى : كا شات ، لين ويشدو زوج ونفدو والليالي كاتبا وقوف لاسر ، لا تروح ولا تدو وما زلت تشغنى علي صوبها الى ان تولى التي واتضح الرشد خدعت بيا ، والحر سبل خدامه فلا طاني ين ولا كوكبي سعد وكنا تاعادنا على الموت في الموى فسا بلت الا كسا بيلت الورد كاني ما الصقت تفرى بنهرها ولا بت زندي وهو في جيدها عقد ولم نشغل بالليل ، والملي عام ولم نستتر بالروض ، والليل تمتد

ولا حزنا شدو الحلام في الضنى ولا ضنا بيت ، ولم يحزنا برد *

ان لاح في فودي التفتير تكرتي اُيُهد في الصمام انشغل القمد لك كان لزن الشعر مسا تشقينه قدم ايضا ما دمت ياشرى الجمد فلا تشغنى منى فلت ياأمن ولا ترمدي فيه فليس به زهد هو الفاتح التنازي الذي لا ترمه من القاتح النازي فلاح ولا جند فلو كان غير الشيب منى صرته ولكن حكم الله ليس له رد وان تعرض من مفرق وهو ايض فيا طالس قبلة وهو مسود *

شئ الله نفسي ، لا شئ الله نفسي ، ولا غاب من اجفانها الدمع والسبد فلا تنفرها دد ولا احمران ولا دحما طل ، ولا ديقا شهد ولا قدحها نحن ولا خيزرانة ولا خصرها غور ، ولا دحفا نجد

ولا وجهاشس ، ولا شعرها دحي ولا صدها حر ، ولا وصلها يوم اسب لنفى الردى من قاتبا واجل في بيتي من وجهها القرد فان تلبس الثوب الذي انا لابس قدعدت بكنى الثوب من قل بنقد وان تقرب الدار التي تأسا كن هجرت من دنيا ولو ايتها النخذ ايها ابو ماضي

نظام السجون البولونية الجديد

الاصوات البرية واجبة على كل سجين

سنت الحكومة البولونية نظاماً جديداً للسجون لجعلت لاصوات فيه المقام الاول ، فقد جاء في المادة (١٠٦) منه ان على السجين في صباح كل يوم ان يستيقظ في ساعة معينة فينتقل ويسكن حجرته وينظف وعايه ثم يميده الى مكانه . فاذا دقت ساعة الاطعام قاسم كل واحد من المسجونين تحت اشراف مراقبي السجون بصوات الصباح التي ترجيها ذبائته عليه . والصلاة اجبارية في الصباح والمساء . اما الكفرة المخلدون فيسكروهن على القيام بالاصوات التي يريدون .

ومن غرائب هذا القانون الجديد انه يمنع مدير السجن سلطة مطلقة ، فيقابل المسجونين او يتساءل مهم على حواء ولا يستطيع احد منهم ان يمنع على معاملته بها كن كاتبة .

كيف يعيش الملوك

جورج الخامس والملكة ماري

تشر جريدة (الجرنل) هذروسة ملات بنون (كيف يعيش الملوك) لاهد مهوريا "بدي" في هذا البدد يضرب للعالة الاول منها "فجود فيها قنارة" كيف يضي الملك خارو" وما هي حدود ملكه بشؤون الدولة التي يرأسها :

يحمل ملك الانكليزي اكبر لقب ملكي في هذه الايام فهو "صاحب الجلاله جورج الخامس" ملك بريطانيا العظمى واريندا والممتلكات الانكليزية الحرة في ما وراء البحار وحاوي دمار الدين وامباطور الهند . . .

ان من يسمع هذا القرب الطويل لا يد له من ان يتخيل صاحبه واقفا الى جانب عرش من الذهب وعلى رأسه تاج ويده صولجان وعلى كتفيه ستمنتيل من التغطية الزرقاء اللون وهو لا يخطى في تحية هذه فان جورج الخامس لا يميل مظهرا من هذه المظاهر الملوكية في المناسبات الرسمية بل انه قد اعد ان يلبس العارض طائفة كبيرة من مظاهرها كان لوه ادوار السابع قد تركها غير مكشوفة يا .

فدام هذه الصورة لا يد لك من القول ان هذا الملك لا حمل له الا الجلوس في الصالونات الجليلة ومن حوله الامراء يتناورن طامعهم في آية من الذهب ولكن في مقال هذا لن احديثك من الملك الذي تعضي عليه التقاليد برامة هذه المراسم والتقليد يا وانا انك عديتكم من الرجل المعتني ورا. هذه المظاهر ومن شواهد وميله ونقاط ضعفه اليسري . فاعاءه يكون جورج الخامس اذا ما يردا من تاجه وصوره وصورته ومعه الحريزي ؟

انه رجل بسيط جدا متواضع ، يحكم العقل في اعماله ولا يستمرس في الخيال ، وطني انكليزي صعب . اما انه الانكليزي فذلك طابعه الاصلي .

اما حياته اليومية فهي لا تختلف شي من حياة كل انسان له هذا المقام الرفيع . فهو يقضي اكثر اوقات نهاره يقوم بواجبات ملكية ليست دائما من ذوقه ، حق انه لا يجني تلبس من الايام الا ويرأس سلة رسمية عامة اوما شاكل .

يقسم ايام السنة بين لندن والوايات ولا تختلف حياته هنا عنها هناك فهو يترك مسعفه في الساعة الثامنة صباحا فيتناول بعض الطعام الخفيف ثم ينصرف الى غرفة الخلاء حيث يقرأ طائفة كبيرة من الوايات والبرائله والتقليد ويشرح عليه .

يخط يده ، ذلك هو الدستور الانكليزي

الحالي ينص على ضرورة وجود توقيع الملك على مصاد غير يسير من المراسم والقرارات ، فقام يطالم كل ما يمرض عليه منها ويدين فيه كثيرا قبل ان يتيه بتوقيعه . وهو من هذه الناحية يشبه جدته الملكة فيكتوريا .

كان جورج الخامس قبل مرضه الاخير اذا انتهي من عمله هذا في الصباح ادبني جواده وقام بقراءة "هيدبارك" . اما اليوم وقد بلغ السادسة والسبعين من عمره فانه يكتبي بقرات قصيرة على قديمه يتناول غذاء وعشاء بين اهل بيته وقليلا ما يدنو يمشي دفقة القدماء الى مائدة الخافه وانذا فعل ذلك فانه يتنازل من بين الطبقة الارستقراطية على عكس ما كان يفعله ادوار السابع اذ لم يكن يتورع في معالجة اي كان .

والملك جورج الخامس قليل الميل الى الاسفار فخلال ادوار السابع الذي كان يحب الطواف في خارج مملكته . لا يزال الملك جورج يحمل بين خالومه

فلكسة ماري اصدق العراف وقد مضى على زواجها نحو ١٠ سنة . او لا تذكر كيف تم تبادلها واحب احدها الاخر يا آتس بالزواج ؟

كانت الملكة تدعى ماري دي تيك وهي من عائلة مجري في عروق ابنتها دم ملوكي ، ولكنها كانت عائلة قليلة الحظ والذرة . اما هو فقد كان ضابطا في البحرية ومفريا بالجبر غراما شديدا ، ولم يكن يفكر في الصعود الى العرش لانه لم يكن الاين البكر ، ولما المرش كان ينتظر اخاه البكر الدوق دي كلارنس . قال الضابط الى



جورج الخامس بعد مرضه الاخير والملكة ماري يومنا . . . تتجوزة بين الجنائن والاعرا . . .



جورج الخامس ملك الانكليز

الاميرة الجليلة ، ولكن الملكة فيكتوريا الحث على الدوق دي كلارنس تخليعة البرنيس ماري ، مع انه كان لا يجني ميله الى مفرقت دي بوردون .

الا ان الحب انتصر في النهاية فالت الدوق دي كلارنس قبل ان يتم زواجه بجاري ، فصادت البرنيس دي تيك الى حب الضابط البحري الذي اصبح يوت اخيه البكر وريث التاج البريطاني ، فزال حبيبا ينسو مع الايام حتى كان اليوم الذي باومت فيه الملكة فيكتوريا زواجها . فكانت لها ذرية كثيرة العدد .

ويورد الفصل الاخير في القافيه وسادتها الزوجية في تشابه ذريتها ، فالملكة ماري لا تتن من زوجها انكليزية في هيئتها وتصرفاتها واسلوب معيشتها . لم توحى بصمت جهازا من المصنوعات الانكليزية دون سواها وان يكون الحياطون والمحيطات انكليزيا ، لا تشترك معهم في العمل بداجية من انكسارا ؟

مشهور من الملك جورج انه يحب الصيد وهو من قوته الماهرة . ويروى عنه انه كان يصطاد مرة في غابات الهند غرس يفتنقته ذات اللقطين نرا ودا دقة واحدة واصطاد مرة اخرى فنة اسمبال في ثلاثين ثانية وادرم داجبات برة بثلاث طلقات نارة .

ويذهب في بعض الأحيان الى ميادين سباق الخيل من غير ان يتم اعطاء خافا لهذا النوع من الرياضة اذ هو يفضل عليه لعبة التوكي او التنس .

المرحوم الذي
بك سيد الملك الذي
تبعناه في العمد
الاضي وقد كان
محمد الطاهر في
هذه البلاد لانه
مضى على اشتتاله
في هذه الهمة
خسوس سنة تشهر
فيا بالعلم الواسع
والاخلاق النبيلة



والاخلاق النبيلة ، فنكرر تزييننا لانجاليه الكرام
الاساتذة سامي وطاهر وفؤاد والذاتي عبد الملك والذاتي
الكريجين ، رحمه الله .

اله بلياً في هذه الحالة الى ادارة الكازينو فيوري
حكايتهم لفتش الكازينو ويظهر كيف خسر ماله ، وك
في قبضة الضباط ، فيحواله لفتش الى مهابون المدير الذي
يجرله بدورته الى المدير بعد ان يسمع روايته . ولا تقدمه
ادارة الكازينو اجرة السفر الى وطنه الا بعد ان تدفق في
تحتيت وتاكيد من خشارته فيطوف به احد مفتشي الالاب
على الموائد الخضر . ليراه المستخدمن والزبائن حتى اذا
تبث انه قاس وخسر مبلغاً كبيراً من المال منع المبادلة
فانه سند دين .

ولا تفتتح له ابواب الكازينو بعد ذلك الا اذا وفي
هذا الذي حق آخر غرش .
على ان هناك مقامر ينفضون طلب المساعدة من ادارة
الكازينو اذ يصعب عليهم الطواف على الموائد الخضر
ليشرف اليهم المستخدمن فلا يبقى امامهم الا الانتجاع
فيصعدون اليه غير مباين .
والانتجاع في موني كارلو الى انواع فنيهم من يوتون
يرصاص السند ، ومنهم من يلقون بانفسهم الى البحر او
تحت القطار الحديدي ، ومنهم من يشقون انفسهم شقاً في
حدية الكازينو ، ومنهم من يوتون بالس .

اما السند فهو قليل الانتجاع في هذه الايام ، على مكس
الموني كارلو انواع الانتجاع احدثاً لضحية وثائرة لفضول .
واذا انتزع احدهم الرصاص في قاعات اللعب فيسرع
المستخدمن في احواله الى انه مبلدة كبيرة وينقلونه الى
انه مات فجأة .

ولا مصلحة لوالديه التي يتلقاها بعضهم من ان في كازينو
موني كارلو غرفة خاصة تضيق الادارة تحت تصرف
المقمرين الضارين ليشتادوا داخل تلك المنيقة التي
يشاؤون .



ابطال مصر في رفع الانتقالت
ارسل فينا سكايتا في باريس هذه الصورة وهي تمل ابطال مصر في رفع الانتقالت وقد خرجوا على الخاصة الفرنسية في
طريق الى (ستراسبورغ) لاستراحة .
ومع من البيوت الى القبال : حبيب محمد بطر مصر في وزن الريش . عبد الحليم يوسف بطر مصر في الوزن الخفيف . حتر حره
بطر مصر في رفع الترسط . السيد محمد نصير بطر الشام في الوزن الثقيل . مختار حسين بطر مصر في الوزن الخفيف . والقتيل .
وقد اعدى السيد نصير هذه الصورة الى مكاتب العرض الباريسي وولها بطر يده .

في اذوقة موني كارلو

هذه المقامير من كل امة : المتحرون حول الطاولة الخضراء
تفسير الذين يفسرون ما هم : السند ام السم ؟

يقصد المقامير دخل كازينو موني كارلو بنحو ١٨٠
مليوناً من الفريكات سنوياً ، وعهد المقامير من كل امة
كاليلي .

- خسنة الف طلياني وفرنسي .
- مئة وخسنة الف الكليزي .
- مئة الف اميريكي من الليال .
- خسنة الف اميريكي من الجنوب .
- اربعة الف المالتي .

يضاف اليهم محمد خير قليل من مختلف البلدان
الاروبية الاخرى كالبر واسبانيا وبلونيا والبلقان .

عندما يجسر زبون كازينو موني كارلو ماله ولا يبقى
له ما يعود به الى وطنه يلجأ الى دار قنصلية حكومت
طالبا مساعيتها المالية . ولكن القنصلية في موني كارلو
لا تحب ذلك طالما دماها حكومتها لان المال المرعد في
موازنتها يسبق المقامير الضارين بقليل جداً لا يكتفي لتسيع
خس او ستة اشخاص .

فذا يضل المقامر القليل وقتة حيزت قنصلية عن مساعدته ؟

ينبأ ان يكون الملك جورج منصرفاً الى هذه السوى
البارة اذا الملكة ماري تقي بشؤون القصر الداخلية .
اما في المساء فيفتح لها ان يدها الى التياتر حيث
تتل الروايات الاخلاقية المبدية التي تقوى الضليلة في ختامها .
وفاقيها في القصة به يقضيان السهرة في المطالعة والاحاديث .
ويوتر من الملكة ماري انها لم تفسد في حياتها كلها ورقة
من اوراق قلاب . اما الملكة و ان كان يحسن لعبة "البريدج"
فقليلاً ما يقبل ان يكون رابياً في هذه اللعبة .

ويبدأ لشؤون الملكة منصرفة الى بعض الاشغال اليدوية
من نظارة او خنجر او اذنك تراه اذ تراه في ترتيب مجموعة
طوايع البريد التي لديه وهي من اجمل المجموعات في العالم كما
تراه متحدة الى بعض اصداقائه . وله ولع خاص بقراءة
الكتب التي تبث من الشرون البحرية والاجتماعية . وهو
يحب كثيراً يدرس ظهور حركة طينقات الديال .

قليلاً ما يبنى السياسة الداخلية والخارجية ، وانما تراه
موجها اهتمامه بصورة خاصة الى قيام علاقات طيبة بين
انكلترا وفرنسا .

لا ابدري ، اميركيون يحكم التاريخ على ملوك هذا الزمان
الانبي اعتقد ان التاريخ لا يد ان يقول في سلك الانكليز انه
كاهن رجل الواجب في مصر حاولت فيه الديمقراطية ان تساري
بين الناس ونجحتم . وان تقي جورج الخامس من على دون
حب شعبه اياماً صا جاً .

ارباب الصناعة البنجابية

حديث مع ملير برامونت

كانت الساعة الرابعة عندما وصلت الى مكتب وكيل شركة اوفانالانانية لاقابل باسم «المعرض» مدير شركة «برامونت» الاميركية في الشرق.

وكان المدير عندئذ منبهكا في اشغاله، يساعده في ذلك وكيل شركة «برامونت» في بيروت وقصد اني برفقة المدير لانشاء وكالة لهذه الشركة الكبيرة، بعد ان تبين لمديريها ان لبنان وسوريا بحاجة قصى الى فرع سينجاز فيخرج فيلاد مددا لا يستهان به من الاشرطة الناطقة.

ابرزت بمناقتي «سيد « فارو» وطلبت منه بعض معلومات سيثبتها لقراء «المعرض» فاجبتهم وقال:

«تد التبع ان انا الصنع هذه الطريقة المصورة وانني مسرور جدا لروية هذا التقدم الطارد في فن الطبايع والصناعة في بلادكم. واظن ان سكان هذا القطر يبقون على قراءة اللات البنجابية ويجدون في تلغ اخبار هذا الفن تلك الادة التي يشرون بها عند قراءتهم لمواضيع التهمة.

«ان طنكم في عهدي يدي ويكتفيكم دليلا على ذلك هذا الاتحاد الذي تناه الاشرطة السينمائية المحلية في دورنا.

وهنا اخذت في التحدث اليه عن الاقل الذي ناله الاشرطة الفرنسية وخصوصا تلك اروبوات افريقية، ثم قلت:

« لقد اقارنا لنا انكم قمتم بزيارة الى باريس في هذه المدة الاخيرة وقدماكم على التقدم السينمائي هناك.

« اجل، لقد زرت باريس مؤخرا ولي اسبرع واحد في مصر وقد جئت الى هنا لانشاء وكالة لشركة «برامونت».

« لقد اشيع في هذه المدة ان شركة برامونت تجري افعال صاعثها في حوافيل (فرنسا) لصعوبة العمل في تلك البلاد واظن ان صاحبي الشركة قد كذبوا تلك الاشاعة.

عندئذ اصالح السيد « فارو» جلسته وقال:

« ان تلك الاشاعة ليست حقيقية لانما برامونت في جوفنيل قد انخرعت في مسدة سنة اكثر من ثلاثين رواية تال معظمها النجاش الباهر ودر على الشركة مبالغ طائلة من المال. واظن ان ليس من المعتدل ان تقتل شركة معاملها انجاشها الطامع.



موزي فرون

« لا استطيعون ان نتعدوا الى النيا من هذه الممال؟

« انشئت هذه الممثل مسدة ونصف تقريبا لانجاش الاشرطة الناطقة باللغة الفرنسية والاسبانية وهذه الاشرطة هي نسخة طبق الاصل من الاشرطة الناطقة باللغة الانكليزية التي تبعت بها البيا شركة برامونت في هوليرود لتخرج ملأ نسخا في مدة ثلاث خلقة ولكن طريقة «الدابلج» التي انخرعت اخيرا



موزي شاليه

ستجيب عن هذه الصانم مقصودا على انجاش الاشرطة تختلف من شركة هوليرود « وهذه الطريقة الحديثة لتلصق في استخدام بعض الرجال والنساء. برتب شيل ليتكلموا باللغة الفرنسية او الايطالية عندما يتكلم ابطال الرواية باللغة الانكليزية.

« سهل نجحت هذه الطريقة الجديدة؟

« كل النجاح وقد عرضت برامونت موشرا في باريس شريطا ناطقا على هذه الطريقة. وهو (قارب متلبه) وقد



ميج لوبيس

قال اقبالا باهرا لا شيل له.

« ليس بتجودك ان تتكلموا عن (موزي)؟

« موزي شاليه؟

« وهل يوجد (موزي)؟

شركة «برامونت»؟

« ان شهرة هذا المثل الخفيف الروح قد عمت السالم.

« وقد فطنت ادارة الشركة الى نجاش اشريطه، فاستعانت

بشاهر خربجيا وموظفها لمساعدتها على انجاش اشريط يوافق ميول هذا المثل

ومشاربه وتظهر فيه برواته ومقدرة في التشيل.

« وقد مثل «موشرا» في (احلام الرقص) الى جانب «كلوديت كولير»

هذه المثلثة الحسان التي اشتركت معه في تجيل (المستحق الكبير) وهو الان في

باريس يقضي «طلة الصيف» في اراضيه في (اكس ليان).

« وما هو موضوع هذه الرواية؟

« يمل موزي في هذا الشريط دور ضابط يقم في جاشل راقصة غيرة.



فران هراي

ولكن واجبه يدفعه الى الزواج من ابنة لا تتم في قلبه موقفا حسنا فيضطر الى هجرها. فتسند الى الفسج والدلال وطرق الرافضة في احب والفرام وتسخرجه البيا.

سانلوت

نشمة الحديث في السد الكادام

بلغ مدد صحايا الكولسيرا في العراق ١٩١٩ نفسا.

قدم الجرال كايان غرانكور حاكم جبل الدور الى بيروت.

وقع حلاف على الحدود بين سوريا ولبنان وقد تألفت لجنة من المحتين لدرسه وحله.

اعلان اول

لالالة القبطية

بتاريخ ٢٠ تموز سنة ١٩٣١ وضع بالتراد الباني كامل المسار دة ٣١٦ الواقع في محلة الباشورة في بيروت خاصة المسدين فواز حيد الرحمن زيدان استيفاء لدين الاميرة ماري فانك شواب.

وتساريج ٧ كسرين اول ١٩٣١ تقرو الاحالة الاولى على ائذنة الاخير الدائسة السيدة ماري المذكورة بيلج قدره سبعاية ليرة مائة ذهب.

من ثم قرر طرط القار المذكور لمدة خمسة سمر ياتشدين من قاربش لشرة في

الحريدة الرسمية على ان يقبل الضم في المائة ثلاثة نمل الراغبين مراعية امانة السجل

القاري في بيروت خلال المدة المذكورة.

في الحرية الجبرية

حكومة السوفيات والاحداث

كتب العلامة مصورة بالانوار : اقبال الاحداث من الفراء دون الالاف العسائية : تخوم من قصص الجن والحرافات ويهيم الى الموشحات الجدية

نشرت الكتانية الانكليزية «ايلا ويتر» مقالاً في جريدة «مانشستر غارديان» من اهتمام الحكومة السوفياتية بنقله الاحداث وترتيبهم على اساس متين ومبادئ وضعية فلا يشب الزاوح منهم الا ويكفون له من ترتيبه وتقسيمه درج يتي به صدمات الحياة .
والى القارئ العربي ترجمة هذا المقال للنفس فان في ترجمته واستيعاب ما فيه من الحقائق الاولى : مبدء ومطلة .
قالت الكتانية الانكليزية :

ان انتاج المواقف الموجبة الى الاحداث يتنافس متنافسة شديدة انتاج القمع والبقول والحركات ، هذه المواد المنصوص عليها في مشروع الحس السنوات . فان الحكومة قد جاءت باشره القوانين والمصيرد والموسيقين وكلفتهم الاهتمام بوضع كتب الاحداث يجلدون فيها كل ما يجب ان يعرفه من الحياة في سائر مناحيسها سواء كان ذلك في بلادهم او خارجها .
قالت في صديقة ساحت في الروسيا السوفياتية ان ازارت «ميتديو» احد المصورين في لينينغراد قد هشت لتكون هذا «الميتديو» عارياً ولكون صاحبه يدو كانه لا يعمل شيئاً . فلما سألنا من اسمه وذكرته في اجبتنا ان هذا المصور هو اكثر زلزاله انتاجاً بالصور الممدلة لكتب الاحداث في الروسيا السوفياتية .

ان كتب الاحداث هذه لا تختلط في شيء من سواه من الكتب الموضوعة للبيع في مكتباتنا . لانها لا وضعية التيمن تزواح قيمة الواحد منها بل وضعية «كوبكين» وهي الى هذا مصورة بالانوار تصويراً متقناً جداً وتباع سائر مكاتب الحكومة وفي الكواخ الصغيرة المنتشرة في الاسواق وغطات سكك الحديد . اما الاقبال على شراء هذه الكتب فكثير جداً حتى انه يصعب عليك ان تجد نسخة من مؤلف طبع منذ سنتين او ثلاث سنوات مع ان عدد النسخ التي تطبع من الكتاب الواحد يبلغ مئتي مئتي الاول .

الطرق والحرية

واغرب من كل ما تقدم ان الاولاد هم الذين يمتون باختيار كتب مطالعتهم وترامهم يمترون بالطاحل والديمي ثرا . الكتب الحديثة لهم قبل نقاد نسخها . وقد ذكرني اب دالة روسية قال : « ان ولدي البالغ عمره اربعة عاشر سنين والآخر ست سنوات » يقرأ في الاسويحي الواحد

شركة كتب ولا شيء يلبسها من الماطلة ، بل هما مفرمان يا غراماً شديداً » .

ان الحكومة تسمى بكل ما لديها من الوسائل لتجس من هؤلاء الاحداث وجلاً اقوياء في المستقبل يوهي تبذل في سبيل ذلك التلوي والتفتيش ، قدق الاحداث وكأهمهم شعروا بخطرهم شأنهم ، لا يدعون فرصة تقوهمم الا ويستيدون منها ، مستفزين مما يجري في بلادهم وفي العالم الخارجي ، فقد طلبت ثلاثة صيرة في السابعة من عمرها الى امها ان كسر لها سياسة «جريدة برافدا» فاجابها امها لا تزال عاجزة من فهم هذه الشرور . فقصبت الصغيرة وقالت لأمها : « هل انت المسألة مسألة سناو مبرجاً من هههم . فان الطفل لما يكن صيرة يستطيع ان يفهم كل شيء » اذا هي اعده جرحه له شرعاً وانياً » .

فالكتب الموضوعة خصيصاً للاحداث تقوي فيهم هذه الروح وهذه العقيلة ، ماملة على توليدها فيهم اذا كانت مفقودة وبالتالي على افنائها وتقويتها .

وبين هذه الكتب ، ما يطبع متسلسلاً مثال ذلك كتاب منوانه «معدل الحليب» فهو يبتدىء بان يعرفه عن القادى ، بقرة تاتية في الحقول والبرج ، ثم يعرض عليه في النهاية السيليات في شوارع المدن تحمل الحليب من الضل المشترك الى منازل البائل .

لايكاد الطفل يتسلق القراءة حتى يرضى ويبدع مقالات مختلفة المواضيع ، تبثت في مناهي الحياة الحديثة ، في الجغرافيا ، والتاريخ ، والحيث والاقتصاد والسياسة ، الى



هذا الانعصام يباس دائرة انضاض التثريات الرشحات لرضع هادي في ساروح القرايات المتحدة» قد جن اخيرا .
ان ماري بنت هذه عشر سنوات .

وانه لو دواها الجدين هرجح كان يرى الانسان كل يوم مئات الافاض الحبية وفسجان النجسة وهي ممرودة على اولاكنا هذا الرجل كان من عديد حتى استطاع حفاقة على معة طله طوال عشر سنوات !

أكثر ما هنالك من علوم ومعارف يرى اليون السوفيات من الضرورة ان يلجأ بها كل واحد من اجساد الجبروديت السوفياتية المتحدة .

ثم ان هناك فئة من الكتب المصورة تصدر في اوقات معينة فيقضى الطفل ان يشاهد لها حوادث الما المصورة وتوان يطالع في الصحف اليومية ابشارها مكتوبة ، مثال ذلك كتاب مصور نشر يوم فشل «امندسن» في رحلته الى القطب الشمالي الجبال نوبل الايطالي الذي تناول يومئذ وذهب بلبث من زنيه الرحالة الاسويجي .

واليك الان مثالين بعض هذه الكتب فتدرك منب الموضوع الضبطية التي تالغ فيها تصويراً وكتابة : من شعرة المطاط الى الكالوش ، مشروع الحس السنوات ، كيف خلقت انا ميكانيكية الكافري ، حابة الصغار الطيبة ، الدولة .

انضت الى هذه الكتب سيرة لينين مفصلة لتعصلا كاملاً ، فترا فيها كيف عاش هذا الزعيم الكبير ، وكيف جاهدوا خطاهه ، وكيف كان يقضي اوقات فراغه ، الى اخر ما قام به في حياته من اعمال عجيبة في سبيل تحرير الروسيا من نير الحكم القيصري المظالم .

انضاض على قصص الجبر

ومن غرائب مقبلة الاحداث في روسيا اليوم انهم لم يبدوا بالذين قصص الجن والحرافات ، في تزامم بنزوم منها ويتطبلون قصصاً ذات مواضيع جدية غريبة . فقد سمعت فتاة في السابعة من عمرها تقول لوالدها : « جفتي بكتب تبثت من البرقود من احوال المصورات السوفياتية البعيدة » فاني احب ان اعرف ما يجري في تلك البلاد . وقد قالت في مرة وهي في دهشة : « لا ادري لساو يشتر بعض الكتب مدنة في كتابة القصص الحرافية ذات المواضيع الخيالية ؟ انني لا افهم معنى ذلك » .

قالت لي مرة مايا القادى ، ان المواقف القصص انفسهم قد علمت منهم من مطالعة هذه المواضيع التافهة حتى في نظر الاحداث ، وان تمد تجد في المكاتب سوي كتب تبثت في الموضعات الحديثة الخطيرة فقد حل المطاط زبل على البنينس البعيدة ، وقادت رحلة ليندبرغ الجوية مقام الماشح الجليل . اجري ان الولد في الروسيا السوفياتية وان يكن لوبوا وضروكا ، لانهم هذا له اطلال واسم على ما يتظن في المستقبل من كواخ ونضال في الحياة العملية . فهو يدع نفسه بتلك المدة اعداداً كاملاً .

المستخدم : هل يشائي تخفيض المراتب ؟

صاحب المغز : لا . فانك ستزل من وطنك قبل ان يطبق قانون تخفيض الجبلد على المستحقين الباقين .

حيث كلمة «وطن» تكهرب ١٤ مليوناً من البشر

تقدم مع الى ميادين الموت في سهل القومية : ثلث فيروسلاني يتم على حصة ملكه ما دام اسكندر الاول يسلم بحره ، ولكنه يابدين اذا خاض الامنة : الملكية الديكتاتورية ضرورة لصديق الفرس في صربيا الكبرى

دبناراً . وديكتاتورية القومية ثلاثة اذواج منه في السنة الواحدة . على ان الاغنياء ، المتدينين ينضمون من هذا الحذاء . ويستغفرون بالدين بمخدونه . ولكن القوميين يما باستغفانهم وهو حافظ على عاداته القديمة مغروراً . *

فانت ترى ان هذه الشعوب لا يختلف الواحد منها من الاخرين بل يسهل تقطع بل ان ابنا كل منها يختلفون ايضا بدواع اخرى منها القليلة ومنها «مذهبية» فبناك السلط والارثوذكسي ، والكاثوليكي ، وغيرهم من ابنا . الديانات المتشعبة فوق هذه الارض ، مما يجعلني اعتقد ان اللامركزية كانت اكثر النظم الحكم ملائمة لهذه الاقوام . اما الدكتور بدوقوش فانه لا يوافقني على هذا الرأي ، فقد قال : « نعم ، ولكن اللامركزية منذ ما شابا ان تجرئت وتوجد المنافسة والضعف بيننا » فثقتوه في النهاية الى الضعف فالمرت ...

« ولكن كيف تستطيع ان تفرق بين مختلف هذه النماذج والمفاهيم الدينية ؟

« كنا » سلاف « نمتلك اللغة السلافية ونشرعشراً سلافياً ، وديسم : اصل قدم واحد يجمع الى اعمال البطولة للجيعة التي قام بها بطلنا مشقوقش الكرواتي ... ان شراً ، فيهم يتسعون مواضع لقضاءهم وولقاتهم وروايتهم التقليدية من مصر هذا البطل الذي يفرجه الحافل بالاجاد . ثم تشاهد في مسرح بلراد رواية بطلنا صربية تحسن الرجال على محاربة الاثر الكرواتي وهنت قراهم وضفت فيهم في فكرة الملك الكبرى التي تمدد الديكتاتورية ونحنا هي الوحدة التي تجمع بين مختلف هذه الاقوام والناصر ،

« تريد ان تقول ان الملك لم يمل الديكتاتورية الا ليحكم بأمرهم منكم ؟

« عندما تريد ان تصمم أو ما شاكل من قطعة من الحديد تحسبها على النار فتقطن في يدك قطعها الشكل الذي تشاء . فالملك اسكندر قد حقق الوحدة الجبرلة لاها يتحقق خارج تلك الفيلة . هذه الادارة التي بالاقطح امر .

« ان كان الملك يكتسب الملكية الديكتاتورية كانت ، فبده ؟ » بل في تمت ضرورية ... واطم ان الاخلاص لا وطن في نظر الاطوف من الصرب هو والتصب الديني ، واحد . ولكن من الخط في الرأي ان تعتقد انت ان يعتقد سواك ان الملك هو نصف اله ينظر عامة اليروسلانيين . ان الملك اسكندر لم يدخل يده في الاساطير ليعصب ذلك الاله ، والشعب حتى التزويق الاسمي يطم ان الملك هو في الوقت الحاضر الضامة الوحيدة لتقام الدولة بل يجب ان يكون تلك الفيلة .

« حسناً » تريد ان تقول ان الملك هو رجل الشعب الفلاح ، ولكن الا تذكر حكاية الغدغ الذي اراد ان يكون ثوراً ؟

او مصنع من مسلمكم او مصلحكم . قد معنى طبعكم زمن طويل وانتم امة « واحدة غير متجزئة » ، فكيف تريد ان يكون معنى كلمة « وطن » او « وطنية » واحد في نظري ونظركم ؟ بل كيف تريد ان يكون هذا المعنى واحداً ومشتركاً بين ثلاثة او اربعة اقوام من البشر عتقلي النصر ولم يتصدوا بعد ليكنوتوا امة قوية ؟ اننا وطيني لانا لا نزل في شك من اننا نؤتم امة ... نحن ابنا . للاس القريب ولى عنى بعد على التفتان تحت تاج واحد الا سنوات قليلة ... ان معنى كلمة « الوطنية » في نظركم قد اصبح قديماً في حين انه في امينا لا يزال جديداً . على انني انا ادري اذا كان مفهوماً فينا سيحافظ على قوته في المستقبل ام لا . *

وكتنا قد وصلنا الى سوق « زغرب » ونحن في هذا الحديث . وعندي انه يتوجب على من يريد ان يتعرف الى بلادنا يجهل ان يورد قبل كل احد هؤلاء البائعين والشايفين من ابنا ، فن احاديثهم ومناظراتهم يتعلمون ان يتعلم من مصلحتهم وتفاصيلهم وحسناتهم وسيئاتهم . فبلا ، القرويت من اهالي « كرواسيا » بين اطباق الفاكهة والخضروات والورع ، ليس ملين من اللابس الا ما يوردينه في ايام الاسبوع وقت العمل ، فهذه قيساين المستورة الشكل ، وهنه صديقيين الزر كشة ، وهنه تنانيرهم المطرزة بالالوان والصور التقليدية . فن كرواسيات اصليات ولا يمكن لمن ان يكن غير كرواسيات .

اما في بلغاريا العاصمة فسان الفدا ، يرتفعن القساطين الاروبية الحديثة « هذه القساطين التي لا تجدهم الا في الراسدة ، من يودنها مرسياً بقروجا . فقرأهم يرحن ويحيق في الشوارع كآباء واقصاء . فبولوا ، النساء ، والفنسيات صربيت وصربيات اصليات .

اما في دالاسيا فسان لاس القنات يختلف من لاس لسان . المتزوجات . فالقناة تردي الالوان الزاهية في حين ان النساء المتزوجات يرتدن الالوان القاتمة والسوداء . ولم يجرم الرجال انفسهم بما يجرب بعضهم من الحب الاخر . فالصالح الصربي لا يزال الى اليوم يمتدني حذاء . هذا في كرواسيا « او ذاك » وهو حذاء . مصنعة « فرقة من خيوط التل البجدولة المتشابهة ، اما نه فنادي ، الا ان له انفساً متكونة في ديانة الاسامية (يشبه الاسمية الغربية القديمة في لبنان) . ويكلف هذا الحذاء ، غراً ، من ثمانين

زغرب » يدعشك حثاً عات القرنوي حين تقال شيئاً على احد سكان « زغرب » او غيرها من المدن اليويفوسلافية ان تقرأ في الصحف التي تتناول فيها طامك او الكونوس التي تحس فيها التنبذ هذه العبارات : « فلتسعي الامة » او « الاستقلال او الموت » فلا تتأكل نفسك من الضحك بل من التهمة والاستمالة ، ذلك ما حدث لي . ولكن الامة اليويفوسلافية لا يزال دم البطولة الحربية يجري في عروق ابناها كما يجري دم الثورة في المبردية في سبيل الحرية والاستقلال .

اما نحن الاوربيين فانا قد اجترة هذه المرحلة من حياتنا القومية ذلك ان الاسم كلافراد لما شياها وكرواسيا وشيوشيا . فالامة اليويفوسلافية لا تزال من الناحية القومية امة شابة . واهل الاناقل تردباً على السنة اليويفوسلافية هي لفظة « نارودني » ومعناها وهي في صيغة المذكور هذه . فوطني . اما روتشا في « نارودنا » . وهناك صفة تفضل لاشيا . وهي « نارودنو » . في هذه الكلمة الصيغة المؤنثة من صيغة حروف تكسب قوة عظيمة تحرك اربعة عشر مليوناً من البشر وتدفع بهم الى الاسماثة في سبيل القومية اليويفوسلافية . فان لفظة وطن هدهم قيمة كبيرة ومعنى سامياً جداً . *

الا ان هذه الكلمة تحتاج الى شرح . فنظن ان في ذلك . قال في احد ابنا . صربيا الكبرى :

« لا تسرع في الحكم علينا » بل خال في البدء . ان تتعرف الى كل من نحن وماذا زيد . قلت : اذن :

« انكم وطينون جهات بطين الوطنية الحاصل . فاباني المسيو بدوقوش بصره وسعة :

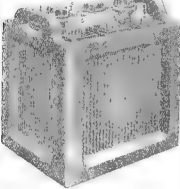
« يجب ان نتفاهم قبل كل شي . على معنى كلمة « وطني » منذاً ومنذاً ، واهب ان اضم عدة فاعلاً بين كلتي « نارودني » اليويفوسلافية « وواسيو قاتيت » الفرنسية . وكان محلي تريخاً من احدي جامعات « كرواسيا » وكان ذكياً وشغافاً ثقافاً دالية . وقد بدأ حياته بان التسب الى حزب مواليه « راديتش » ثم تركه عندما ظهر له ان هذا لم يمل وطني لا يجمع بين الصرب والمسلمين كما قال باليهيتشيد : « ان مسألة الوطنية في نظركم وقت السلم هي وسيلة سياسية او هي طريقة من طرق الاعمال التجارية ، لتلبان اليها لمة لزوم حزب من احزابكم ، وطورا لادهاهم مصل

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

اللاوتوموبيلات والراديو

THE LONG LIFE BATTERY



(الطويلة العمر) لللاوتوموبيلات والراديو

تقدم حامل اكسايد الشيرة بطاريات لاكثرفارك
اللاوتوموبيلات المروقة كذالك دول وبريطانيا العظمى
والولايات المتحدة يشهدون على بطاريات اكسايد
دون سواها لتجيز خواصهاهم وسنهم الحربية ٣٠٠
وهذا اكبر برهان على جودتها بطاريات اكسايد

استعملوها



اللاوتوموبيلاتكم فهي
لا تقضي وتطيل حياة
المحرك وتقدمه لتساق
الجبال بكل سهولة
بستعملها الصاد
مقطع لان بطاريات اكسايد
واحدة تخدم سنيين ونشها
لا يزيد من عمر بطارية

عادية وذلك بفضل كلفة متزجات «معمل اكسايد
المروقة لا يكبر مماثل لبطاريات في العالم .

«وما يجهد بنا فحسرك ان الولاك انفسهم
يشهدون تركيب بطارية اكسايد على السيارات ويمشرون
يا مع تقدم كل ما يلزمها حليلة حياة السيارة
«برونه اوني معني»

نجيب شحروري وأخوانه

شارع غورو ١٢٧ تلفون ٣٣ - ٣٩

THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD



المرحوم يعقوب القاصوف

رؤى الشباب بنق من قتيانه اللامعين وغمرت البسالة
الإنسانية حضراً من امضائها الاشدا هو المرحوم يعقوب
القاصوف توفي في رُحله من ثلاثين ربيعاً على اثر صدمة سيارة
لم تهبها سالت لثلاثين يومعيا ابيه واخوانه واحبابه كان التقيد
من اير ابيه هذا الجبل وكان يت الى الجلود بملاباة
مضلاته ورجعنا عقله وجده على المسل ، ولقد جرت له في
رُحله مناعة لم تشهد حروس لبنان اروع منها ، شتفها الوف
من المرحومين وكلها قلوب منكسرة على فقده ورثاء حشرة
وصيغنا البغاش بكلمات حُوت القلوب من العيون . وحرم
الله قتيه الشباب اللامل وعزى آله واحبابه من بعده

المرسوم

رسوم رجال الادب والسياسة في لبنان

تأليف الأستاذ الياس ابو شيبك

يطلب هذا الكتاب من اداة جريدة العرض
ومكتبة صادر والمكتبة الاميركية ومكتبة
كوش وادارة مجلة الف ليلة ولسلة
غنة نصف ليرة سورية

مجوعة صور موكب ميراث

تطلب هذه المجوعة الفريدة من المصور الماخذ وداد
شقيع ، يقرب قصير الدلية في بيروت ، وهي عبارة من ثنائي
شجرة صورة ثمانية خمس ايرات سورية .

فابنم بقروفتش وقال جازماً :

— ولكن شمة شيئاً فوق الملك هو الامة .

— اذا فهيت حديثك تكون المائلة عندهم شبه شي .
يا هي في فقير النصل حيث الملكية حادث وقتي ، ينظر دقاً
ما دامت منفعت عامة أي وطنية « تاروندنا » .

— هو ما تقول . ان هؤلاء الفلاحين المتشددين لكل
تضحية في سبيل الملك ، الماقتين باسم جده وابيه ، لينظرون
الى الملك نظراً الى مدو اذا ما ظهر لهم يوماً انه عدو
الامة البرغوسلافية .

— الا يوجد في قصر الملك حاشية تحيط بالديكتاتور
ليست دائماً صدقة الشعب ؟

— لا . وانما هناك قسوة ضد كل تطرف وتجاد . . .
كانت نسا في الماضي القريب اسرة سالكة هي اسرة
اوربونوفتش ، وكان الشعب يحب كثيراً هذه الاسرة التي
لا يزال المثال احداً فرادها البرنس ميشال قائماً في سيدان (بيروغراد)
اجل مبادي نسا على الاطلاق . . . حدث يوماً ان ظهر
ان ابن الملك (ميلان) لم يعد رجل الامة . . . واثت
تطو ما كان من اسر ذلك . ويروي ان رئيس مجلس الوزراء
الحالي هو الذي فتح بابه لياسين برناتش ليرددهم الجند
الى المشقة . الا ترى ان في ذلك امثالاً لبيغوسلافنا . المستجلب ؟
— نعم هذا الحادث في العام ١٩٠٣ . ولقد جرت منذ ذلك
الحين مياه كثيرة تحت جسد الدانوب . . . يلوح في تلك
تكره الاستبداد فما هو رأيك في امالة الحاضرة ؟

— نعمي الحكم الدستوري الجديد ؟ قائل انه لا يعني
ان ينظر ملوك القانون الى هذا الدستور نظرة تجييد
او تأييد ، كما انه لا يعني ان يرضي الاحزاب او بغضها ،
وكل ما يعني هو : ما قيمة هذا الدستور في نظر الدولة ؟
وما هي منافعه لها ؟

— وهذا ما اريد ان اعرفه .

— وهذا ما سألته عليشا الحواشي في المستقبل
القريب . على انني ادعو من صمم فرادي لملك اسكندر
(كره جورجنش) ان لا يتركب اخطاء وهزوات .
ثم قال بلهجة الدامب وهو يقدم في سيارة :
— دشن هذه السيارة ، فهي سيارة وطنية غاصلة . . .

فانت ترى ان كلمة (تارودي) لها كرامتها وحرمتها حتى
في جيب الدخن البرغوسلافي .

فيلكس هورنر

انتي

عودة تاجر

عاد من اوربا بصديقتنا التاجر المتبرع الحواجي جورج اتوري
صاحب « الدونو » المروقة باسبه في بيروت بعد
ان زار ايام محافل الضائع الحديثة فيها واشتار منها لمحاته
بنها واورفها ذوقاً فنيته بالبردة سائلاً .



في فرنسا : مدارس الأحداث في الهواء الطلق

ذكريات المدرسة

مدرسة الفريدي : اساتذتي القديمة : حو حامي
مدرسة ميتروفا : رداية هاري بورود
علم الأستاذ فياض أير شبيكه

أي دجل عرفته جدران المدارس ومشي في مواكب الناشئة لمساعد على لا يبعد إليه معلم هذا الشهر ذكريات قديمة بين مرحلة وكثيرة أيا قلب نشق عرف الكتب وانطقت عليه الوان الحداثة المدرسية لا يخلع عند رؤيته هؤلاء التلاميذ الأحداث استيقص على وجوههم صورة القديسة : صورة البراءة والصدقة والصفاء ، احتلتي أ

أما بعد فقد أوحى إلي هذا الشهر للمدرسي ذكريات

أوشكت أن تشيع كتبها بكتي من الألم بمرزج بقليل من التنبلة .

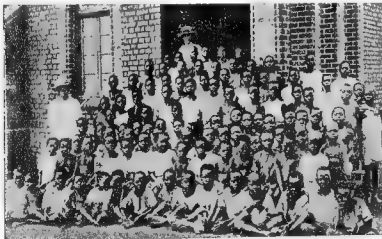
على سافة بعض أقدام من كتيبة السيدة في الزوق وعلى قدم جبهة سنة يراوح عمرها بين الثالثين والتسعين سنة ، مدرسة صغيرة مسقوفة بالقرميد الأحمر كانت لي ثلاث وحشيت سنة هيد اخلاصي الأولى ومعلم خيالاني البرينة الطاعرة . ولا أزال إلى اليوم كلما مررت من أمام هدم المدرسة اشعر بانتفاض داخلي ، ويخيل إلي أنني استنشق من جدرانها النقاء ، وقد لوحنا دجنة القرن المجاور ، لا أعلم أية راحة قديمة تحمل لي ذكرى الكراديس المظلمة بالخيل ، والمساطر المقرعة بإسنان التلاميذ الصغار ، والمقاعد الخشبية الملاصقة بالأرض العارية إلا من قبايب تحمل أرجل واسعة ضائها : الباب دهرأ غفر في لحيا متساورد دامية ، واغلفة الكراديس والألواح الصنيعة ، وهي من فضلات (الراويل) الأسود ، أو من مزق سراويل الأباء . التيقية البالية ، معلقة على الحيطان بجماءير مستطيلة ، وهيكل الكاهن الجالس في ذفته وفي ميون الصغار المعلقة من غوف إلى احواف ضخمة مردها ، متباعدة على صفعة الكرسي يرددها التلاميذ .

مع المعلم الكاهن من غير أن يعلموا ماذا وراءها واية نتيجة منها ، وقصاري نأ يرحبون في ترددها أما أن يبيع صوت المعلم ارفيطس ، وأما أن يتقوا الوقت فيقبل الظهور مسرعا أو يأتي المساء .

كنت في الخامسة من عمري عندما قادني الخادمة بيدي وجرتني جبراً إلى هذه المدرسة فاجلسني الكاهن بين هؤلاء التلاميذ ، وقد يكون البمد الكبير منهم يضرب اليوم في شوارع الأرض وغاربهما فيجيئ المسال ويبيئ البيوت ، واصطاني كراماً صنيعة لا تزال واغته في التي ، ومن غير أن يغنيني بانتماسة من فة النازق فيمش من الشر كال في : (اتبع مع الأولاد) قصصت رأسي في الصفحة التي أشار إليها وراح وفاق يوجون وراء المعلم تلك النضة المسلة ، على خط واحد (هو يا في ، تو تاتي ، هو تاتي ، هو حامي ، حو حامي) . فرفعت نظري عن الصفحة وانصدت أنامل المعلم فلهمة والتلاميذ طورا إلى أن ادركني نشوة الضحك

مع المعلم الكاهن من غير أن يعلموا ماذا وراءها واية نتيجة منها ، وقصاري نأ يرحبون في ترددها أما أن يبيع صوت المعلم ارفيطس ، وأما أن يتقوا الوقت فيقبل الظهور مسرعا أو يأتي المساء .

كنت في الخامسة من عمري عندما قادني الخادمة بيدي وجرتني جبراً إلى هذه المدرسة فاجلسني الكاهن بين هؤلاء التلاميذ ، وقد يكون البمد الكبير منهم يضرب اليوم في شوارع الأرض وغاربهما فيجيئ المسال ويبيئ البيوت ، واصطاني كراماً صنيعة لا تزال واغته في التي ، ومن غير أن يغنيني بانتماسة من فة النازق فيمش من الشر كال في : (اتبع مع الأولاد) قصصت رأسي في الصفحة التي أشار إليها وراح وفاق يوجون وراء المعلم تلك النضة المسلة ، على خط واحد (هو يا في ، تو تاتي ، هو تاتي ، هو حامي ، حو حامي) . فرفعت نظري عن الصفحة وانصدت أنامل المعلم فلهمة والتلاميذ طورا إلى أن ادركني نشوة الضحك



في السودان الاسكندري : الأحداث الزوج امام باب المدرسة



في بيروت : التلاميذ يلعبون مدخل إحدى مدارس العاصمة اللبنانية

في الليل وفرحاً - الحكاية صحيحة لا غير طبعاً -
فاخذ زكلا - الكنيسة والتقدمت ينتشون معه ، وكان بين
الاتي المبروقة مبخرة من القضاة الخاصة قديماً والذي في
مناسبة شغالي من ملة دعتني وأنا طلق
وهكذا انقلت هذه المدرسة . اما انا فنكنت كلاً
ويجني اسمي اقول لها : (انا سرفت الليسونا اما الملم قد
سرق اولي الكنيسة) .

*

في العام ١٩١١ دخلت الى مدرسة ميطلورا ، اشهر

- في كتاب يوسف بك كرم ...
وقبل ان اقصيه في الكلام سمرت نظرائي في كتاب
على على المضفة ورحب انشد بنك انفسه المسلة : « حو
حامي » فضحك الاستاذ وقذفني من ظري صاعاً : « حيا »
وما هي بضع دقائق حتى كنت انشد مع التلاميذ في
الصف التاسع - اخر صفوف المدرسة - تلك النغمة التي
بقيت انشدها ستين متوازيين تحت جبهة القرية « حوامي »
وابصار البيوت تائه في ارجاء الصور المتقطعة خلال
شجيرات اليبس في حديقة التبر - كراتاريخ يعيد نفسه ا
ودق الجرس عرجنا الى الزعة ولنا طنين كملين النحل
الخارج من قفرانه ، واذابا حول نظرائي في الفناء الخاص
بالعاب الصغار ارتقم بصري الى ربة تلبس طويلاً من غير
عمر ، حواء ، اكون ندم صلاتي على ضياء الشمس بشكل
استلقت نظري فلم اتردد ان تنقز من مكاني ودرجت صاعداً
تلك الرقبة بشكل مسا في زندي من قرة الطفولة ، فعر
السكين من تلك الفاجأة ولا انصت ميتة على هيكل
الصغير اخذ يضحك ، ثم امسكتني من وائي وبجيتي الى الناظر

يدلم الكاهن ماضي الحقيقي من التلاميذ ، ذلك انه كان
متشكلاً في وعينهم بشياً ، اخر ساذكها بدهنية .

*

ومرت السنة وعقبنا السنة الثانية وثا في ما انا الان
حديقة اليبس التي تحيط بيننا اكسيتي زمامة على وفاق
التلاميذ اذ كنت كلما حان وقت الانصراف من المدرسة
او وقت (القلة) على لغة القرية ، ابر ، وائي موكباً من
الزقاق فالتقط حائط الحديقة ، ويقي رفاقي متظنين تحت
الحائط ، وعند هذا تبدأ المرقمة بيني وبينهم فارسي اليبس
اليبس من ملحق تقي - احيارهم فيصالحها وينصرفوا .
ذات يوم في حين كانت المرقمة في امان اشتعلت اطمت
والتي من شرفة البيت فايصرت كذائف من اليبس تلمر
من الحديقة وترقي تحت الحائط فانسلت بين الشجيرات وقبضت
علي في جرمي المشهود ، اما انا فلكي انقل نفسي من عالية
الامر لم اجد الا ان انشد امامي (حو حامي) طناً مني ان
هذه اطرحا في الذهبية تعرض على والذي غدارة اليبسوات
علم تجميع خطقي وابندرتي بقولها : (يا كلب !) ثم جرني
لذاتي الى البيت وترعدتني بان تشكوكي الى الملم واخافت
الى وعيدها ان اساني الذهبية قد استسلمت الى (تلك) .
لا تزل من شدة مصيبي ليس لان اساني صارت (تلك)

بل لاني كنت قد عبرت بنفسي مصا الملم واصابها الضمة .
وجاء الصباح فاخذت احاول التخلص من المدرسة فاذا
لم يتبع واحد منها ، واذا صرحت على البقاء في البيت فالت
والذي جازاً لنا من التلاحين وطلبت منه ان يجفني الى
المدرسة فالتفت علي انبار ولبس من الاياحة كنت التفت
تحت ابطه في طريق الى (الملم) وبأشد فزعي وذهولي
عندما وصلت الى المدرسة وشاهدت التلاميذ يلعبون ويتواثون
بين مقاعد (المكتب) ولا ممل هناك ولا من يجز .

كان الملم ، وهو كاهن الرعية ، قد سرق آنية الكنيسة



في الزمان : صبرات اليابانيات في طريقهن الى المدرسة

الذي عاينى على جناحيه بان اطلق على لقب « جردون » .
بقي هذا الطالب ملازمي مدة السنة المدرسية .

ومرت الايام ومضيها الايام وطسرت اطرب صفحة
الطفرلة البرينة واذا في في الصف الرابع ادرس اصول الانشا.
والجبر والكتيبا . والحساب والتاريخ واخرها فطيطات
الارض . اما الجبر والكتيبا . والحساب فلم يكن لاسهل
بها الا قليلا على الاحاط استاذني على في ثلثي هذه العلوم حتى
ميل صبره فلزني واعرضوا عني . وذات يوم في حين كان
استاذني في الهندسة (الجيو. تريا) المسيو فوري . يلقى درسا
فلما كنت شاخصا اليه باقتناء شديد غلب اليه اني غفلت
وبغيت نظريتي في العلوم الزواضية . وقد كنت اذ ذاك
شاخصا الى مجال في ضياعي وصداي مشتتات في المسلم من
غير ان اراه او ان اسمع شرحه فاستغربتني ذلك الانتباه
ولكني يشجيني على الاستمرار فيه فناداني الى الفرح الاسود
وطلب مني ان ادرسه عليه شكلا هندسيا كان يشرحه . تلذ
منذ هنية . فلم اهرق لثقتهم . في ورسم الشكل وخط
اخراف على زواياه وخطوطه المستقيمة ثم قال لي : « افترض »
فبقيت حاشما . فتولي به بنفسه امساده البرج وتولت انا
بنفسي الشغوص الى الخيال المنذب في ضياعي . وما زال
يشرح ولانما سمعت حتى انتفض من فدا راسه الى املن قنديه
ومراح في قنالا : « قل آمين على الاقل ! فخرجت من

ذكري وصحت قائلا اذ انما اعز كسبي واترنس :
آين آين لا ارضي بواحدة حتى اضيف اليها الف آينا
فنظر الى التلاذيه وقال : « ماذا يعني ؟ » اما التلاذيه
فاستلقوا على ظهورهم من شدة الضحك . وانتهت المحزلة بان
موتعت على « اقتباهي » بكتابة قصيدة « الارنب والسطح »
الافوتيين مشرعة مرة .

*

كنت شديد الميل الى الادب فذات يوم ارسل الي
صديقي الاستاذ حبيب جاماني رواية « الحب الابر » وهي
اولى روايات الكتاب الفرنسي هقي يوردو فترجتها الى
العربية في اثنا . شرح الجبر والهندسة والكتيبا . وكثيرا
ما كان الملون يتوقون لي ترجماني فاعيداه ثم يترقبها
واعيداه . ولا التيت من تعريب الرواة قيل لي ان هقي
يورودو سيجي الى بيروت يدليها محاضرة في الكريستال .
فاستمرت بطبع روايتي المترجمة من غير ان يشر في الايبسروت
وقدسيتها الى « حبيبي » الى التي اومت الى الشعر باقتسامه
من فيها وهدمة من مقتلبا . وس اسبوهان واذا بالزئيس
المسيو سرلوت ورسول لي طليي الى غرفة . فاستلقت باليسر
ودخلت عليه وقع نظري في رجل غريب في الترفة والى
جانبه ثلاث حبيبة . وياصرت امام الزئيس نسخة من روايتي
الترجمة . اما المسيو سرلوت فلما داني داخلنا ابتدري بقوله

وهو يتشم : « jeune homme ! اقدم اليك المسيو
هقي يوردو والمذوازيل هقي يوردو ! » فاحبت رأسي
وسلمت . واستطرد الزئيس قاشلا : « المسيو يوردو جاء
بكتابك بمحقر الترجمة ! » فنظرت الى الكتاب الكبير
فاصبرته يتشم هو وابنته وسمعت يقول لي : « مرسي »
فلم اجد جوابا على كلمته هذه الغفل من لولي له « هادكوا »
وترجتها بالعامية ما في شي يجرؤ فاضلعت الزئيس وصرفني .
ولا ذهب الزوايلي الفرنسي وابنته طليي الزئيس ووجني
على ترجمتي تلك الرواة القراية وعلى استعادي وقتي الشين
لاشيا . ثاقبة مضرة بالاختلال .

*

مر اليوم عشر سنوات على عروحي من المدرسة بوكليا
مورت في عينطورا واشترت على ذلك العهد العلمي
ماوى حدائقى وعلاهي . وايضا في صنع هضبة من الصور
بجمال وعتقة كانه قصر سعري عمار احلاما ذهبية في تلك
الحيلة الجميلة من كسروان . اشهر باقتباس داخلني مزوج
بكتيكر من اطين وارود هذين البتين :
يا قلب لئن ترى مضت اولى اوبقات الشباب
ايام لا ثم سرى ثم المر والكتاب
اياس ابو سبيك

يوسل مجانا الى السيدات والاولى اللواتي يطلبنهن

استعملن هذه الطريقة الجديدة البسيطة لحفظ وجوهكن
واظهارها بمظهر الشباب
ان باستطاعة السيدات البائنات الحشين من العمر وما
فوق ان يظهرن الان كاهن دون الثلاثين

لقد اثبتت التجارب العلمية الحديثة اني اوجها عدة اسئلة مشهورة من قينا وفي
طليتهم الدكتور ستيجكل على اكثر من ثلاثسة سيدة بان التجديدات . والكلف
والغزال الذي يعقب الشينوخة جيم هذه هي مسية من التفتات البشرية لاصد وصول
الغذاء اليها بواسطة القدرة الدورية . فذلك فقد اوجد هؤلاء الاطبا . بعد الاختبار الطويل
مركبا كياويا جديدا جل عتواته من اؤيت الطبيعي . والكريم . وصفا البيش الطازة
مع بعض المستعملات النباتية وهذه الاجزا . يتألف منها كريم تو كالون للشه .

طريقة الاستعمال

ضمي اصابعك على وجهك من الاديئين الى الانام كما هو مبين في الرسم . ثم استعيلي
كريم تو كالون المنقى للبشرة . ذا الفون الرودي . وفي الماء . قبل اللدم استعيلي الكريم
الايبيش تو كالون الغير المذمن في الصباح . وكل هذا السبل لا تكلف سوى كسة زهدة



من الكريم المترو عنه .
ويعد استعمال هذا الكريم مرة واحدة تجدين فرقا وتحسنا في لون البشرة ونضارتها
قد لا تصدقنيها .
تجدنه في كل الصيدليات ومحلات الطوارات وفي معظم المغازن الكبيرة
هذه التسمية مجانا
١ - يبح لمسلتي ان تستلر بواسطتها « حبيرو » كريم . من الكريم تو كالون
الرودي لاستئيل قليل .
٢ - حبيرو آخر من كريم تو كالون الايبش استعمال النهار .
٣ - مرطبة يوردو تو كالون التي توافي هذا النوع من الكريم والتي تبقى كل النهار
ارسل عنوانك مع « فرنكات ابره الشين والتوضيب الى :
Maison Tokalon , Service 128 C,
Rue Auber , 7, Paris

ماكينات راديو ورايو جراموفون

اركة

صوت سيده



صوت سيده



من مختلف الاجناس

كلترا ٥٧ ر ٣٥ ر ٥٢ ر ١٧ ر ١٥ ر ٧

التي هي خلاصه الجهود الفنية الحديثة

ان شركة الجراموفون (صوت سيده) توصلت بمد جيود جة ان تبرز لبلاد احداث ماكينات الراديو التي وحدها يمكنها ان ترضي كل منغم في هذا الاختراع ، نظراً لطبيعتها ، ولما تتيحها في اطلاق الانغام كما ترد من مصدرها وان الماكينات الجديدة التي ادخل عليها آخر التحسينات ، هي الراديو - جراموفون من طراز ٥٢ ر ١٧ ر ١٥ ر ٣٥ ر وقد يمكن لكل شخص بمد النفس الدقيق في هذه الماكينات الراديو - جراموفون ان يستمتع منها الجودة والاتقان ، وجلاء الصوت المتفاوت من التخفض الزئيق الى الجهوي الرخيص حتى ومنتهى الكمال . فاقهروا وشاهدوا بانفسكم هذه الماكينات في محلات :

شكري عوده واخواه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

الهافانغ في اميركا

شركات الاخبار الصحافية

الجرالد ألبرت : نشرات الصحافية في انكلترا واليابا
هنريو المنير : الشرق بين الريبورت الاميريكي
وريله الاربوي

شعرا في البلد الماضي قسماً من مقال طويل بحثنا فيه احوال الصحافة في الولايات المتحدة ، منطرقين الى التطور الذي لاسمها في السنوات الاخيرة جُبل منها ارقى صحافة في العالم وانفادها مالا ، ولسرعا الى نشر اخبار الحوادث الهامة في سائر اقطار المسكونة . واليوم لنشر القسم الثاني الذي وعدنا به القراء فنقول :

البرلمان افرة

يوجد في الولايات المتحدة ، ما خلا شركات الصحف ، جرائد رسمية كبرى احتفظت باستقلالها وحافظت على حريتها . وهذه الجرائد فينيويورك تليها في شيكاغو فينيويورك ، وفي نيويورك تليها في شيكاغو فينيويورك ، وفي نيويورك تليها في شيكاغو فينيويورك . وقد بدأ صدها على انها جريدة سياسية فكانت حرباً على الماسد في كل ناحية من نواحي الحياة الاميريكية ، ولكنكنا لم نلتفت الى ذلك في العام ١٨٩٢ عندما اشتدوا ادوات اوشر الى ان تحولت الى جريدة اخبارية كبيرة ، حتى اصبح من اطلق ان يقال فيها انها ارقى مرجع يستند اليه المورخ في المستقبل قاله فيجد فيها اخبار الحوادث القومية والدولية التي وقعت ابتداء من النصف الثاني من القرن التاسع عشر . اما عدد نسخها في ايام الاسبوع فيبلغ نحواً من ٣٨٠ ألف نسخة يومياً ، ويوزع في يوم الاحد الى ٦٠٠ ألف نسخة . ويقدر عدد المستفيدين في دوائرها المختلفة ٣٣١٩ نفساً ، منهم ٥٢٥ عمراً ، وهو عدد كبير بالنسبة الى عدد المحررين في الجرائد الاخرى .

اما عدد صفحاتها اليومي فهو ٩٦ صفحة ويزيد في عدد يوم الاحد الى ٢٢٦ صفحة . ولديها عدد صفحاتها في العام ١٩٢٧ فيبلغ ١٣ مليار صفحة مما يبادل مشون عشرة الاف حربة من حبات القطار الحديدي .

ومع ذلك فان جريدة شيكاغو تريبون ، تفوق زيبيلتا هذه بعداد نسخها اليومي ، فانه يبلغ في ايام الاسبوع ٧٠٠ ألف نسخة ويتجاوز المليون والتي في نسخة يوم الاحد ، تدمي شيكاغو تريبون عنها لثلاثين بالمائة الجمهورية الحرة ، ولكن المعروف منها ان تحزبا السياسية هي نزة مبهية جداً كما يدل على ذلك شعارها نفسه الذي يقول : «ان واجب الجريدة يقتضي عليها بان تكون نذيل القاري ومرشد صديقه كما يكون خوري القاري مرشد رعيته » . وهذه الجريدة مكاتب للاخبار الهامة ، وهي تتبادل اخبارها هذه . جريدة يومية اجنبية كبرى .



الغري في خدود الحسان

لقد اجتاحت موجة غري في خدود الحسان وخذودهن ، والصوره اعلاه تثل (مونا غوايا) احد كواكب السجما تنصرف الى شوتروفا الخاصة ولا يتردد جسيما الجبل سوى (شال) غلاف من الحرير الاسود .

الشركات الصحافية خارج اميركا

لم تعد طريقة انشاء الشركات الصحافية محصورة بين الامريكائين ، بل هي تمتد الى غيرهم من شوب الارض . فهذه اوربا قد بدأت تنشر فيها هذه الروح الاميريكية في الاصل . في انكلترا اليوم ثلاث شركات صحافية كبيرة لاصحابها دودريد ، وينتروك ، ويوي . وهذه الجرائد تأثير كبير في اتجاهات السياسة البريطانية ، وكان هذا التأثير يتضاعف لو ان التثتين من هذه الشركات تندمج الواحدة بالآخر . وان هذا الاندماج في الوقت الحاضر ليس مستحيلاً .

اما في ألمانيا فاكثر شركات صحافية هي شركة هيربيرغ الذي يؤيد حزب ميتل الوطني وقد عدد كيان الجمهورية الشابة اكثر من مرة بالصحافة الشديدة التي انارت في صنعه على هذا الشكل من اشكال الحكم الديمقراطية شركات افوجاير

ان مسافة السرعة في التقاط الاخبار هي اهم شيء في الصحافة الاميريكية ، في السرعة او عددا حياة الجريدة او مونا . فلذا تأتت جريدة اميريكية من سائر زيبيلتا في نشر خبرها ما يمكن بسيطاً يقل عليها السلام . فانها تضطر مرغاً على الاحتياط .

الان سرعة التقاط الاخبار في هذه الايام اصحت ميسورة للصحف كافة بفضل الشركات البريدية . ولكن هذه الشركات لا تقوم مقام «الريبورت » او المنيق كما يهيه الثريون لا كما تهيه الصحافة عدداً : فان لكل جريدة طائفة من المنيق يطلقهم رئيسهم في كل ناحية من نواحي

الحياة وفي كل جهة من جهات البلاد ، فيودون يسون وراة الاخبار الجذابة الطريفة .

ان «الريبورت » الاميريكي لا يشبه في شيء الريبورت الاربوي ، فهو يجب ان يكون ذاتاً جليلاً ذكياً سريع الانتل تقبل الظل بحكم المهنة التي يارس ، لبقاً ، مقداماً ، وذو بدامة . وبينما ترى المحررين الاميريكيين يملون في مكاتبهم علماً مميئاً في ساعات محدودة ذاتاً فيهم «الريبورت » قد يتنق له ان يقضي اربع وعشرين ساعة متواصلة او اكثر في البعث من خبر يوم جودته . وعلى الريبورت ان يكون صده عله ، وشديد التصب ليهته ، فيجد فيها اللغة التي يجدها في ممارسة احد انواع الرياضة .

تلك هي اهم الصفات المطلوبة فوها في الريبورت اميريكي كان او غير اميريكي ، وهي صفات يتسلح بها الريبورت الاربوي كما يتسلح بها الريبورت الاميريكي . الا ان هذا الاخير يمتاز من الاول شيء واحد ، فينبأ الاربوي ان يطلب منه ان يحسن الكتابة اذا لزمه الاميريكي ليس لاسوي الملم ضليل في فن الكتابة ، ولا حرج عليه في ذلك اذ ليس على الريبورت الاميريكي الا ان يقدم المادة الاولى حتى اذا التفت بهت هذه الخدود المحررون في مكاتب الجريدة ينطلقوا كل ضمن دائرة اختصاصه ، فيرى هذا المذبح يجمع كل ما لديه من المعلومات بشأن الخبر او الريبورت الذي جاء به الريبورت ، وذلك ينشئه متفتناً بكتابته واسلوب روايته ، وثلاً يضع هذا الخبر في حصة تلفت النظارة القاري ، فيخرج الخبر او الريبورت من بين ايديهم وليس عليه مسعة من التشكك الذي استلزمه اخراجه .

معامل الياس متي

طريق النهر

وغازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الميوليا والتبنييد وتجهد جميع مقاولات النجارة من منجور بيايات ونخلان بالاشخاب النشفة والمكشكت الحديث اما طرها فهي متواودة والتجربة كبير يوهان

رسول الغري

يطلب كتاب «رسول الغري» من صاحبه

الشيخ فواد ميش

في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت

وتشه ربيع ليرة سورية .

لا تجلب الطالبت اذا لم ترفق بالية .

الكتب والمطبوعات

المؤلفون وأصحاب المطابع

في جملة مؤثرات المؤلفين العرب على زلزالهم في الشرق، انهم اذا وضوا رواية او قصة، او صنفوا كتاباً في طرمن العلوم او فن من الفنون، قد صنفوا بأثرهم الكتابي هذا الى المطابع خافداً راق في مينة او الاراضى في عين قارى، المخطوطات الذي يقع في دائرة مطبعته، اشتراء واخذ على حاقته مهنة طبعه والافادة منه بشكل وميسلة، حتى يلتقي في كثير من الاحيان للكتاب لا قيمة ادبية او فنية او علمية لمؤلفه ان ينال الشهرة البعيدة والثروة الكبيرة، كما قد يلتقي لآخر من الناشرين ان ترفض مخطوطته مراراً ولا يظهر اسمه في (واجبات) المكاتب الراجية الا بعد ان يشتكى كثيراً، ويتألم كثيراً، ويصبح على قيد خطرة من الموت جوعاً. اما في الشرق العربي فالكاتب لا يجد المطابع التي يفر عليه منها، الا هاهنا وبهنا، بل هو مضطر ان يطبعه على نفقته الخاصة وان يذيعه بماله او على يد اصحابه من الصغار، وبين جملة الافلام عندما من يفرض مؤلفه جزية على الناس...

اعود الى قارى المخطوطات في المطابع العربية. ان هذا الرجل هو في الغالب رجل موهوب، وذو اطلاع، وخبرة بعقيدة القراء، وهو يتقاضى مرتباً كبيراً في مقابل عمله الكبير هذا، وفي مقابل الثمنه الكبيرة التي يأخذها على عاقته حين يجزم في ان هذا المؤلف صالح وذلك غير صالح. وانما الهامون هم في فئله صاحب المطبعه لا شدة خطورة من الثمنه الملقاة على مائتي قائد كبير في الحرب. ان مستقبل المطبعة وصاحب المخطوطه مترقب على كلمة يقولها هذا الرجل في زمامه وتجرد، فلا يخطئ في حكمه، لانه اذا انشأ مطبعته والمطبعة التي رفضها في مطبعة اخرى وقالت درواجا كثيراً، انار على نفسه سخط سيده ورياً قد تدمر كره.

فقارى، المخطوطات اذن يجبان يكون دجلاً ذا ضيق حي، وبصيرة وامية، ونظرة نقادة، وذوق صحيح، فلا يمر على نفسه وعلى صاحب المطبعة وصاحب المخطوطه السطحي الادبية والمادية بسبب مهنة صغيرة يرتكبها. فعمل نجا قراء المخطوطات قديماً وحديثاً من الخوفات والاطحاف، هذه لا، بل يكونوا مصومين من الطاعل ليفوزوا بهذه الامنية النافذة، فهم بشر ولم ينف البشرية وانطامهم. فيؤثر من المكاتب الانكليزية «تشاركي» مؤلف قصة «سوق الاطبايل» انه ميتاً عارض مخطوطه قصته هذه على المطابع، فلم يثأ واحد من اصحاب المطابع قبلها. واخيراً جازف احدهم بطبعها على نفقته فلم تلقى درواجا، بل ظلت مدة طويلة مرسوعة في المكاتب ولا من يسل منها. وكاد المؤلف يقطع من حياته الادبية الى ان اتفق له يوماً ان كان

تأخذ ظفر في نومه حلاً لذيذاً فقام من فراشه كالطون وراح يدور في غرته وهو يصيح صيحة ارخميدس: «جوجنت! وجبت! ا».

ما ذا وجد هذا المسكين؟ لقد وجد عنواناً جديداً قصته، فقام عنواناً الاول كان: «سوق بالقم الرصاص» في رفضه للبيشم الانكليزي (فكان السبب الجوهري في رفضه مخطوطته. اما عنوانها الجديد فهو العنوان الذي اشتهرت به هذه القصة وتال «واقفياً على يدحا حق» من المجلد في بالقم الادب، فأمال كم هو عظيم تأثير العنوان في مصير قصة او كتاب! ان قصة «سوق بالقم الرصاص» من المجلد الانكليزي، نقرت المطابع والقرآن، مما في عين ان (سوق الاطبايل) الواية نفسها خفها عنوانها ودر على صاحب المال الوفر، ويؤري من «ديفيدت» احد قراء المخطوطات في مطبعة انكليزية انه كان شديد الوطأة على المؤلفين، ولا يتساهل معهم في شيء، وكان نقادة بصيراً، عارفاً، خبيراً. وقد ذهب ضحيته اكثر من واحد من جملة الافلام الانكليزية فأتروا السنوات الطوال من ثيل الشهرة والترو بالثورة، ودونك امثلة من احكامه على بعض المخطوطات التي عرضت لغيرها.

اذا صبحنا ناريخ هذا الكتاب يكون صاحبه قد وضع في شهر واحد، فهو لا قيمة له الا انه كتب بسرعة). (ان هذا الكاتب يت بسطة الى الفيلة). (لم تقع يده في حياتي الطويلة على شاعر اقم من هذا الشاعر وافقر منه شاعرية). (يخاثر هذا الكتاب الا في بانه فاض وغير مفهوم). (يرغم هذا المؤلف انه كتب ورويته هذه قصته في مجلة اسبوعية فلا ارف مجلة اسبوعية تحرق نفسها لتشر مثل هذه البلاغات).

وتجد ان لغته المقال اذكر ان «برنارد شو» الكاتب الانكليزي الشهير قد رفضت احدي مخطوطاته خمسين مرة متتالية حتى انتهى به الامر اخيراً الى سبها من المطابع وحفظها بين اوراقه. وهو لم يثر بعد ذلك بقابل الجمهور في قراءة مؤلفاته وتسايل اصحاب المطابع الى طبعها الا بعد ان كانت التجارب الناشئة انقصت من عقل الادب وغروره الى حقل العمل الاخرى في معزلة هذا الحياة. وكمن المؤلفين لكبروا في اول هدمهم بالكتابة بما نكسب به «برنارد شو»، فلم يثبثوا لتلقوا على الصعوبات التي اعترضتهم وقادروا بما هم اهل له من الشهرة والمجلد! وكمن المؤلفين قدردوا على ما خلقوا له في الحياة هذه فاجنا من قروم الا الفضل المستر!

ويقيم في الولايات المتحدة الى جانب قارى المخطوطات

Les CHAUSSURES "STANDARD" pour l'homme bien mis.



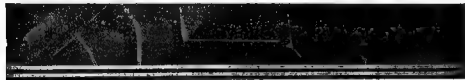
L'homme bien habillé sait que les chaussures "Standard" sont supérieures à tous points de vue. C'est un plaisir et une satisfaction de porter ces chaussures. Najjar Bros. & Co. Beirut

لقد اكده الكبير والصغير والغني والفقير ان احذية استندرد هي امتن واجمل واخص الاحذية. اطلبوها من اكبر محل مختص لهذا الصنف:

نجار اخوان وشركاهم



ENGLEBERT



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي يوزوب

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧-٤٣

أولاد الميمونة بامر اخوان

دلترا الفأع شاتس

١٩٧١

على مزارع بيروت

معجزات الحلب

شريط السيني الصوتي الثاني العربي

كان من الطبيعي ان تسال رواية شركة (كوندور فيلم) المصرية التي يرأسها السيد ابراهيم لاما ، ذلك الاقبال العظيم وتلك الشهرة الذاتية بعد ان تحقق للجسيم انها ليست شريطاً تافهاً يعرض على انظارهم ويثير سخطهم على خرجة وعجلة ومغاللة ، بل هو من تلك الاشربة الحسنة التي اكتسبنا مناظر الاوفات والحقول المصرية رونقاً بديعاً وثوباً قشياً .

كنا قبل عرض الرواية لنقال بها خبراً بالرمح مما تركه في نفوسنا من اثر سيء شريطاً حروس الشرق ، فزال منها كل لغة بالاشربة العربية .
اجل لم يتلاش ذلك التناول بسبل الزداد رسوخاً في انفسنا فندما شاهدنا عرض ذلك الشريط ، واقض لنا ان نحمله وننقله لندعوا بادوارهم قديماً حسناً يستحق الاحياء لانه يوجد بينهم من كان لا يفتق من اصول الفن شيئاً ولا يسوق له ان يظهر على المسرح او قام بدور بسيط على الشاشة البيضاء .
ان الظروف قد ساعدت ابراهيم لاما في اخراج روايته طامه من الصعب بل رجل مناسفنا طاماً ، ان نرجع جردنا ان يستبين باوار الاضواء ، الساطعة والمرايا التي تعكس الاشعة الشبيهة ، واذا قلنا ان ابراهيم لاما قد نجح في اخراج روايته هذه ، فذلك لا يعني ان شريطه قد اكتسبت فيه الشروط الفنية بل انه يستحق الاحجاب والمجاهدة .

والان بعد ان تكلمنا عن اخراج الرواية زى من الواجب علينا ان نبسط المشئين والمسلات عظيم ، فان جرد لاما وثريا رقت واختار حسين ومضى فمي ، قد اجدوا جيداً القيام بادوارهم اعادة تشخيص الاحباب والتقدير مما . وقد قال لنا نحن الرواية عندما سألناه من انية :
- لقد اتيمه دوره وانهم قواه لانه كان يرتزله .
ويقوم بدوره ، بينما كنت انا اخير دقة العمل .

وهكذا استطعنا مشاهدة هذا الشريط ان نتحقق بانفسنا بان في البلاد العربية شيئاً وثقيا يتكلمون ما يتكلمهم القرييون من فن وبراعة وبهجة في التمثيل ، ولا يتعهم الا المال والمجاهدة .
ولم يستقبل فصيل ينتسب ربات هذا الفنان الشاب الذي يتكلم على تشجيع الشعوب العربية في اظهار قوته وقوته وبراعته ، وتقدم فتيان بلاده وتفتان الى الدماء التي ، وازالة ما على في اذهان القريين من عدم التقدير للاعمال التي تقوم بها .

وقد علمنا ان الاقبال الذي تاقته هذه الرواية قد جيم

خرجها على الاكثيان بدشرته الاخرى من مصر التي يورث وعرضها في دورها . وبين هذه الروايات التي يأمل المخرج عرضها في انتظاره (فاصحة فوق الحرم) ولا يخز الشيوخ .
وهذه الرواية الاخيرة لم تعرض بعد في القصر الشقي .
ولا سيما ونحن في هذا المقام الا ان نشي على همة ذلك رائدنا ابراهيم ويذكر لاما ، الذين وصلنا ما في اعداء شأن الفن في بلاده وان تشي لاشربتها الزواج والاقبال الذين استحقها جهودهما المخلصة .

« س »

مزرعة الغرقة الصفراء

فلو لم يمتدح طاقم الافرنجية ترجمته سطة الامير ابتداء من ١٤ تشرين الاول الجاري وهذا القلم مأخوذ من رواية تقليدية للروائي الافرنجي الشهير غاستون ليو التي تراجم اكيبر صفت قرنيلا على شمس لرواياته وقد فرغته سينا ماريو في باريس مئات المرات فيكتاب موضوعه فيعجب الباريين واهلهم عليه خصوصاً وقد مثلت في الدور الاول للشقة الباريسية الثالثة الصبية هو غيت دولفر .
وليس سر الترفه الصفراء الاقعدة للانظام الحديثة التي سطرها الامير في هذا الدام واذا قلنا الامير عرفنا فيه السينا الوحيدة التي يرأسها كل اعالي بيروت والتادي الذي يجدون فيه الراحة والسوى .
وسترواى بعد هذا القلم اقلام كلها من الطراز الجليل

كلم القلتر الصبي ، الذي لا يستطيع ان يباري في جماله وغلغله في في الدام ثم تلك الصباغين جيتلج جورج سلاتون الذي رائد بيروت في فلم ملك القضايرين فكان احباباً به طلياً ففلم شارع وفلتر « مثل فيه غالي ، ودلي بطل في ايها الشبهة « شارل فائل مغال كاتبة على الاكثية مثل فيه الشبهة الصورية « ماري فلري وجان مورا » « قليلة الكسبة » القلم الوحيد الذي مثل بالافرنسية في جميع عواصم اوربا واميركا .
هذا قليل من كثير مما سطره الامير وبسطنا لقللم من تعدادو بيد ان الذي يكتسبنا قوله ان مساسوف يواه البيوتون في الامير في هذه السنة سيكون من ابدع وادعش ما روي حتى الان واني لمزود طلياً تليفاً ابدع هذا النادي في سبل ترقية هذه الفن لطيل استحق عليها كل ثناء وتقدير .

زهرة ذابة

اقتات احلى المزجاة ، حلا مكي يذوب في فاس افندي بولس رئيس بفرقة البقرون وشقيقة الاميرة قليب افندي بولس المستطوى في الباصية صباح الجليس الوالع في الجاري من ستة مشر عدا كانت في انتائها مثل الاييات الملهبات وقد حلت لولديا في نهاية هذه السنة شهادتها المدرسة .
فكسي يا الاهل والاقارب ، استقلالاً ما يتقدم من والديا واشتاقنا الكرام ولعلب التزينة سالتين غم مبرجاً جيلاً على معاهيم الامم وحبيبتهم ولعقيدة مشي رسماً في اعداد السادة .



لا تضع وقتك بالتفتيش

اطلب من اي كراج بطارية اوتوموبيلك

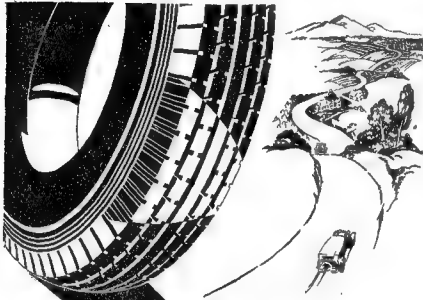
اركة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحدة المكتملة لمد سعة لاطلب منها كفاتها قبل استلامها

الوكلاء : ثمر اخوان - بيروت

دواليب الرويال كانت الاولى في المعرض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في السنة الاشارة الاولى من هذه
السنة ١٩٣٠ في المائة عما في مثلها من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

الما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكة

منتجة للكاوتشوك

في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

RR81

أفراد الشرطة في لندن

لذا ترفض الحكومة الإنكليزية استخدام اليهود في الشرطة
تتخذ مدينة لندن في سائر المدن الأخرى في العالم رجال
شرطة ، فهم قوم يهوديون مستغلون ، لا تقارن الإقسمة
شأنهم .
ولكن ما هي الخطة التي تتشبه عليها الحكومة في
لندن لاختيار رجال يهودها ؟
لقد امتادت هذه الحكومة منذ القدم على اختيارهم من
غير المتزوجين ، ومن خارج لندن ، بسبب أن لا يكونوا
صهيونيين .

أما السبب في ذلك فهو أن الصهيوني مشهور عنه أنه
رجل مضطرب بطبيعته ، سريع التأثر ، لا يستطيع القيام في
هذه الوظيفة جاش بما بعده إليه من المهام البوليسية في حين
أنه يلاحظ الباطل من هي أهم صفات الشرطي الممتاز .
أما الرجل الفزج فإن إخفاؤه الدائم بأرلاده وزوجته
لا يدمه يقوم بوظيفته حق القيام ، ولذلك قليلاً ما تجد بين
رجال شرطة لندن واحداً قروياً ، ويبلغ معدل مرتب
الشرطي الإنكليزي في الأسبوع أربع ليرات إنكليزية .
أما عدد الشرطيين في إنكلترا فيبلغ ١٢ ألف نفر بما
فيهم فرقة الشرطة الفنية التي من صلاحيتها مراقبة الأخلاق
والحفاظ عليها بحفاظة شديدة .

قاعدة الشباب

لجنتا ماثلة التي زيد في روح البرجانية بنقد احد
أفرادها المرحوم ميشال بورد التي زيد وهو في ميعة الشباب
لكنان المصطب به كبراً وقد شيع الي مقره الاخوي بين
النوع والبريات فقلل له الرحمة وقلده الصبر والنزاهة .

لوكسند اميركا

لوكنة اميركا على البرج

نعلن لكل من يزور بيروت ان (لوكسند اميركا)
على البرج - خاصة لخير وجدي سابقاً أصبحت اليوم
خاصة عزيز عيدي .
وهذه لوكسند فنية من التعريف لدى أبناء البلاد
كافة في الوطن والمهجر .
ونشر الجميع اننا بذلنا فيها جهداً عظيماً في سبيل
تحسينها وتجديدها وفرشها وترتيبها ترتيباً متقناً تتطاهي اجبر
لوكسند ببيروت .

وفضلاً من ذلك فقد ادخلنا عليها مياحاً ضخمة وباردة
- جميع الطلب - وجميع فرشها جديد وقد استعصرناه من
اشهر مابل اوروبا رأساً ومن زاروا ولو مرة واحدة يري
لكل التجميليات المهمة والمظلة الفاخرة ، والزراعة الشامة
والماره في الاسمار .
الادارة

من غير عنوان

يقادر المسير بونسو باريس في ٢٧ الجاري ويصل الى
بيروت في اوائلي كسرت الثاني .
يختم المجلس الثاني في دورته العادية لانتخاب مكتبه
ودرس الموازنة يوم الثلاثاء القادم في ٢٠ الجاري .
مادت دوائر الحكومة اللبنانية الى العمل بعد الظهور
ابتداء من ١٥ الجاري .
ترك فيلة البطريك الماروني مقره الصيني في الديان الى
بكر كرمي .
زار ساحة رئيس النواب وبعض النواب السيدة نظيرة
جينلا وتناولوا العشاء على مأدنتها .
صدق مجلس الوزراء مشروع مياه البوقة ، على ان
ينفذ في -سبل تختمه سبغية الشريعة تؤخذ من اصل الاموال
المحجوزة في المفوضية .

اجلت الحكومة البعث في مشروع جيو ميه نيم السدل
في كسروان وبيتا ترى اذا كانت الشركة التي تقدمت بطلب
استأذنه قبل الشروط والاعاق فاضارتها اقدمت الحكومة
بنفسها على تحقيق هذا المشروع .

في امصار . وضعت فلتقام زعموا ان عدد المئات التي
اصطافت في الشال هذه السنة قد بلغ : ١٨٠ مائة في اهدن ،
٣٥ في بشري ، ٢٠ في زهرن ، ٦٦ في حصرون ، ٩٧ في
حدث الجبل .

يصل الاستاذ اميل اده من باريس في اوائل هذا الشهر .
جنت الانسة جوزفين اشقر ابنة لرحوم خليل الاشقر
الذي ما يروح مثله سراً غامضاً .

انتهت من اعمالها الحياة الهندسية لتضيق الطرقات
والامالك التي ستمر فيها انابيب البترول في جهات تدمر ،
يسافر الامير شكيك ارسلان واحسان بك الجابري
من جنيف الى لندن للاجتماع بباندي .

حدثت عدة اصابات وبقتريد في شوبت وعاريا . فهل
لغتشية الصمة ان تيم لاسر ؟

اهدت حكومة سوريا وسام الاستحقاق السوري الى
المسيو هرون السكروتي السياسي السابق للمفوضية العليا
احتفل في باريس بمرور مئة سنة على مجي . الرسالة
السورية الى لبنان وسوريا .

اعفت حكومة الامير مبداه الاهابي من بقايا الاموال
الاميرية المتأخرة وتزكيد هذه البقايا على ستين الف جنيه .
يستجيب من تصريجات الاستاذ فارس بك الخوري الذي
عاد مؤخرًا من باريس ان لا حل له باخفي به الاستاذ رستم
بك حديد من تصريجات فيما يتعلق بالقضية السورية والعراق .

الفنان الاستاذ اسعد دقوقي

« ما من باريس المصور الفوتوغرافي المعروف اسعد افندي
دقوقي بعد ان زاول المرض الاستعراضي طالع على مستديلات فن
التصوير من تكبير وتلون وغير ذلك فنهته بالمودسة .

صعدت جويده اليوم في دمشق لمديروها الاستاذ حارف
الكندي في ثاني صفحات سكان جويده «الايام» المعلقة .

التي بوليس دمشق التقيض على مبداه مرضي من يصور
بتهمة الاشتراك بقتل زوجته «زهرة» ويظن ان زهرة هذه
هي المرأة الذبيح التي وجدت جثتها في غابة صيناب .

التي الملك فيصل خطبة ضافية في بغداد على اثر وصوله
صرح فيها بتأكيد ان العراق أصبحت مستقلة تماماً ولا علاقة
لانكلترا بها الا علاقة الصدقة والسيطرة على الخطوط الجوية ،
وطلب الى الصحفيين ان يؤكد ذلك للشعب من لسان جلاته .

تقول الانباء ان الملك فيصل عامل العراق سيجيب
بالملك ابن السوردي الحرف وروبا حضر الاجتماع الامير مبداه .

تأقت في عمان لجنة تنسيق المواطنين الذين يمكن الاستغاثة
منهم في حكومة الشرق العربي .

قامت في لندن الوف من عمال البرق والعديد بظاهرة
ضد تخفيض الماشات .

رسوم القضاء والمحاكم

ومعديري الوزارات

انتظروا في المدة القادمة انتاج سلسلة

هذه الصور الكتابية بقدر رسم

القصة

فيري فاك

الحياة تبدأ غداً

أولي منذ مطلع الشباب - كما اوتي كثير من الرجال - روحاً توافقه الى المستقبل ، وهذا لا يعني ان الطمس عليك قلبه غيب اذ ان في قلبه ما هو اريد من العلم وهو الحليل عن حب ما يملك الى حب ما لا يملك .

في الخامسة والشرين من عمره خلق ثنائية في الشرع من عمرها . كان في جيلها ، ذكياً ، ساحراً ، وكانت مرآة تحب فلم تستطع الا ان تجيب على حبه ايها وان يكن بينهما فروق في المراتب الاجتماعية اخت الاختادها .

ولا ترجوا خيل اليها اليها وصل الى مقر السادة ، الا انه اخذ يعمل منذ ذلك الحين كل ما يوسع لشكرك تذكير السادة المرحومة لان العادة عنده ما يثبت ان استحال ان طيس اول يدل ان تشجيع الى طبيعة ثانية ، فسل يكذب يتدور نوعاً من انواع الحياة الدنيوية حتى راح يعتقد ان هذا النوع من العادة الظاهر مع شائق ، وصارت الحياة في نظره مجردة من الذوق لا لونه ، تالفة الى حد الانبساط .

كانت مرآة جميلة ، جذابة ، حنونة ، وكانت لتعيد كما يُعيد الشقيق وتتمهده كما تتمهد الام ولداً ، وكانت الى ذلك تهم جد الاهتمام بالمشاة لوتساعدها فيها مساعدة مفيدة ، ولان يكون مسروراً فهذا أقصى ما كانت ترغب فيه وتتمناه .

اما هو فلم يكن كل هذا ليرضي ، وما هم الامر ان اخذ يبحث من سادة اخرى في فترة هيرا . ذات شقين ميليتين ، وسعته له صراحتة وظلمه بان يكشف شذوذه بالامر ويقول لانه سيقرب من غير ان يكون هناك من خارج سوى انه يرغب في الهجر .

كانت مرآة امرأة قوية وحكيمة فقدت ان تكتفئ اليها في قلبها وقالت له :

- اذن فانت لا تضرب ذكريات في قلبك ؟

فاجابها : لا يعني المرء بالذكريات .

- هل ان الماضي كان ا زهر الذي هبط وخلف لنا . . . فقاطها بقوله : وكنت انا ان الحياة الاسف قد ماتت اسمي هذه الصادرة التي سميتها انا بدوري : « الحياة تبدأ غداً » .

قامت دأها من غير ان تبكيه وقتت قائله : الا

تتذكر غداً اني كنت احبك ؟

فقال : انك ما تزالين نشية ، جميلة وحساسة ففكرتي في دجل بريك غداً .

وهكذا انتهت حياة هذا الزوجين . وبدأت حياته مع الثلاثة الجيران . ذات الشنتين الطيلتين ، ولكنها لم تكن باطلول من حياته مع مرآة اذ كان الدافع الوحيد اليها

تشقته ايها مقصوداً على الشهوة - والشهوة سحابة صيف وتحتي .

وشخص الى مركز في الجسم وما يرح يسى ويحيد ورواه حتى ادركه ، وكان في اننا . سبه وجسده يفلنح سرورا وشاعلاً . . . على انه لم يكذب ينتع بضمة شعور بذلك المظالم الرابع حتى له ، ولكن مركزه هذا فسح له في السمي ورا . امرأة كملية في الحيل ، الا ان هذه المرأة كانت ميالة الى الحياة الكبيرة فلم يآ به له . ففكر مركزه وطقها ، وكان يجزل اليه ان لا يد من الاستيلاء عليها ان لم يكن الرضاء فيالقوة ، فجبل يتيمها الى التجهت ويقامى المراتب في سبيلها حتى انتصر على غلبها لغلبيكا .

كانت هذه المرأة ذات اخلاق تشبه اخلاقه وكان لها ميراثه وطيته ، فالتفت ان ملته وجنت عنه الرغم من غشبه وصياحه وتوسلاته ودموحه ، فقالت له :

- انسي . عش حياتك فانيح حياتي . فاجابها : لم تقسمي لي بيد في ان انسيك ارجعنا الى يعمل به الماضي عهد بيد حتى يرت ، فسا هو في نظري الا صباح ا

فلم يآ به له وتوسلاته ، وكان من عادتها ان تطلع نفسها في يد النسيان على يد الفرقة خللاً ما هو نفسه الذي لم يكن يقتل الماضي يسوى تحيالات الذكاء .

كانت الاحواء الجديدة في طيبتها تطرد بعضها بعضاً اذ كانت احواء . يبيسة لا تنطوي الا على التليل من اللقطة ولكن المرأة كثيراً ما تبليغ بقاوت الفرقة الى نظرات لا يباع اليها الرجل الا بعد اعمال العقل .

لان يجد حسب امر لقا اصبح هدفه الوحيد في التذ ، فمرض على تلك المرأة ثروته على انها كانت غنية مثله فسل

ترض ، فمرض عليها خضوعه وامانه فلم تبا ، فمرض عليها اسمه ولكنها اثرت اسمها عليه .

عند هذا بدأ يشعر بالضف واخذ يفقد شيئاً فشيئاً ما يمله الى الجاهل في سبيل المستقبل . كان في الماضي يقول سارباغ الى لندف القتالية . . . ساءلك المرأة الثلاثية . . . واصبح اليوم يقول : « انا لو كانت في هذه المرأة . . . عوصف له شهرته ومقامه .

وبني بجل في الماضي ويتأخر على المستقبل الميت حتى قبل المرض فكترت الصفح خير امثلة الفجائي اذ كان في الماضي له شهرته ومقامه .

وافاق ذات صباح في المستشفى فوفقت ميناه على امرأة جالسة اراءه ،

كانت هذه المرأة مرآة ، زوجت الاولى .

فلم يعرفها ، ليس لانها تبدلت بل لان دتو الموت كان قد اضف ذاكرته .

فلاكلته ولقت شعاعاً من النور على الالام الماضية قال لها :

- كم انت جميلة ! انك لا تزالين شابة ! فقالت له :

- كانت الذكريات تدعي ا فتتد طويلاً ، وقال لها :

- فقد افترقت في حياتي وجمعت في طريق الاحواء . اما الان والا على فراش الموت قبل تفترق في ؟

فقالت له :

- ما جئت الا لافرك ، لتستطيع ان تدخل مراتح الضيق الى حياتك الجديدة .

ففضط المحتضر على يدها وابشمت لدمرة الاولى ابشامة ارتياح فقالت :

- قلت حقاً ، ان الحياة تبدأ غداً .

شركة فايرلين الفرنسية

البلانة	السفر من بيروت	الاستكديرة	الوصول	الوصول
		سفر		لمرسيليا
بروفيندي	٣	٩	١	٩
باتريا	٩	١٠	١	١٦
بروفيندي	٢١	٢٢	٢٣	٢٨
باتريا	٥	٦	٧	١٢
سجاي	٢٠	٢١	٢٢	٢٧
بروفيندي	٢٣	٢٣	٢٣	٢٨

الانطلاق الى نيويورك رأساً

البلانة	سفر من بيروت
بروفيندي	٣٦
سجاي	١٢
سجاي	١٥

عصم مشرين باقاة على اوراق الاياب التي ترصد في ذات الوقت مع اوراق الغلاب هذا الحسم بناف الى الحتم . ان مشرة وخمسة عشر باقاة في تنط الى اللالات



الذباب والبرغش والبراغيث والبلل والمث والبق والجيران ويبرضا .

انه يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان

استعماله سهل لا يلطيح مكانه

احذروا من الاتيس بين فليت وقبعه من
لنواد التتالة للحشرات اطبوا ماركة انجدي على
الصمينة الصفراء ذات الرباط الاسود . استعمالوا
فليت الذي يباع غترماً حذراً من الغش .

FLIT



الركاب : صيدح اخوان - بيروت

الشفقة على الطيور من البرد

مشرت الاولون من السنون تحمل الى البلاد الايطالية

هاجت موجة من البرد القارس قبل اوانه البلاد الاثانية فهاجت طير السنون في امشائه وكادت تقضي عليه في فيينا وروين ما جعل سكان العاصمة النموية يطفون على هذا الطير ويجمعون منه المئات والافوف ويشحنون الى البندقية في ايهاليا حيث الجو اقل برودة منه في المانيا . وقد كان استقبال طير السنون في البندقية استقبالا عفا عند اطلاله من صناديقه الخاصة . وقد بلغ عدد الطيور التي ارسلت من فيينا مشرين الله . اما في براين فقد اهتمت الحكومة بانتقاد السنون فشنحت غرماً من ١٥٠٠ طير الى ايطاليا على طيارة «دولمي» الطيار ااهر الذي يقوم باسفار جوية منتظمة بين مونيخ وروما ماراً بجدة . يلاتو .

ولقد كانت دهشة موظفي الجمرك الطليان كبيرة عندما اقبلوا على مطار «نوليدو» لاستقبال المسافرين الى هذه الطيارة الاثانية وتفتيش حقائبهم فلم يجدوا بشراً بل طيوراً فاحتادوا في ما يفعلون بها . واختاروا قرروا اطلاقها من صناديقها في جو ميلانو لمدينة الجميلة ذات الطقس المتدل .

ومن غرائب هذه الحادثة ان الضاديين التي وضعت فيها طيور السنون كانت ذات اشكال عظيمة وقد كنت سيدة الثانية على احداه هذه البائرة التي تدل على شاعريتها ومقدار شفتها على هذا النوع من الطير : «التي التي يمزج في الصغيرات في الصيف القدام . التي امجد بسكن الى صرابة» جميعت الزرق بالطيور في ايطاليا المجرية التي امل ان يكون جوها اكثر دحمة بسكن من جو بلادنا الباراد قبل اوانه .

ماريتي وكلمة ايطاليا

ليس بين الثمن المتقن من يجل من هو ماريتي الاديب الايطالي الذي اشتهر بطريقته القوية لتجديد اللغة واسلوب الكتابة . فهو يذهب الى ان الصور الذي تعيش فيه يجب علينا الاختصار في الكتابة ، فبكتني لتجديد من شعور او لوصف مشهد ، بالانفاظ المتقطعة بدل من الجمل الموصوفة ، فنقول مثلاً في وصف عاشق مثني : «الحب الممرى ، الحلال ، الشقاء ، اللذة» الى آخر ما يشير به من هذه القرائب . وقد طلع مؤرخاً على الناس برأي جديد لا يقل غرابة عن ادائه الاولى ، فاردل نداء الى ابنا . ايطاليا الفاشية بدوهم فيه الى عو كالك «نبرغ» وحقيقة «ومبترية» وشراف «من قاموسهم والتصير ضناً بكلمة «ايطاليسا» غايطاليا هي الشرف ، والمبترية ، والحقيقة . ثم تم نداء ، بقره : «ذي غور جسد» يا شاة لي القوي الكونية الخفية غلظتني تحت ساء ايطاليا الثيلة ، فذلك شرف مطلع قد غرني وليس بعده شرف .

مستودع البوسطة ٣٧٢
فنون ٨ - ٩

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

في محل :

- يوسف خريج وشرفاء •
- بيروت - شارع وبشاند

حبر اسود وملون

• • • • •

يوجد مستودع عومي لكل هذه

المواد باسعار وشروط لا تزام

ماذا في مصر

(تأريخ : لمراسل المرض الخاص)

مودة النحاس الى القامصة : صعد الى القاهرة حضرة

الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وليس الوفد المصري

بعد ان قضى مدة الصيف في الاسكندرية .

وكانت الحكومة قد استعدت ذلك فاودعت قوات

البوليس الى المحطات التي يمر بها القطار لمنع دخول المستعدين

ولم يتمكن من تحية دولته الا القليل .

واينما مر القطار في شوارع وميادين القاهرة كانت

الطامير تهتف لدولته . وقد تلقى الرئيس وشي من مرض

هيبه ودية . وبعد ان قابل صاحبة الصلة ام المصريين

استقبل في مكتبه الخاص بيت الامة حضرة زمالته ممن

تمكنوا من دخول بيت الامة وهم حفاوة بقرات البوليس .

وقد لقي البوليس التفتيش على بعض الحافطين ولبشرت

النيابة التحقيق معهم .

حروف التاج : قررت الحكومة المصرية تدريس حروف

التاج في مدارسها واستعمالها في الصحافة والكتابة ولا تدرى

ما هي لحظة التي اتخذتها الحكومات العربية في استعمال

هذه الحروف او اعراضها عنها .

وبالحديث لو ان الحكومات والهيئات العلمية العربية

تعود ونحي فكرة الاستاذ جيل بك بيهيم في مقعد

المقررات القوية السنوية تدرس وتخصص اللغة العربية ووضع

موسوعة لها يسير عليها جميع الناطقين بالضاد لئلا تنفرد كل

حكومة في تشكيل لغتها فلا يتفتي زمن الا ولكل

حكومة عربية لغتها الخاصة .

وكانوا لا تكون الحكومة المصرية قد تسرعت

في تقريرها في هذا الشأن حتى لا يذهب اليها - يوماً من

الايام - التفرد في تمديد اللغة العربية بدلاً من السعي لتسهيل

وتخفيف منها . التفتط والمراكات ارايجاد طريقة تجعل لغتنا

اسهل ولسرع مما هي عليه الان ، خاصة اننا في عصر

السرعة والسهولة .

في عالم التشيل : يظهر ان الامة البالية قد اثرت تأثيراً

بديها في « جوقات التشيل » خلق كتاب هذه الكلمة لم تر

اي استعداد بديها بالورم القادم .

فلاستاد يوسف وهي لا يزال في باريس منسكاً في

انجراجله الناطق «ولاد الذوات» دون ان يفكر بمسرحه .

والسيد خالطة رشدي لم تنق بددم اصحاب مسرح

(البرنتانيا) ولم تحتر مثليها .

دا السيدة مزينة امير قد اعزمت تكوين فرقة

ثيائية وتشيد مسرح خاص لها . ولكن . . . متى . . . ؟

وهكذا فان النهضة الثقافية مزينة امير تطلق النيران

شبه التشيل المسرحي وتطلق المسرح صيفاً للسياة متفتحين

مواسم اوروبا . وهي لا تزال حتى الساعة في فرنسا .

السيدة روز اليوسف : بعد ان تركت المسرح خاص

سنوات انكبت في انتظارها على تحرير مجلتها (روز اليوسف)

صمت النية على العودة الى المسرح مع احتفاظها بلاتنها الصيفية

وتأليف جوقة يديرها زوجها الاستاذ ذكي طليعات .

اما الفرق التي تعمل الان فهي الثتان : فرقة نجيب

الرياني وفرقة الماجدتيك .

والاقوال متضاربة في امر الاستاذ جورج ابيض فبهم

من يقول انه سيقف مسم يوسف وهي ومنهم من يصرح

بانه سيميل مع فاطمة رشدي او روز اليوسف .

الجمال في جلد الجلس : امتازا جلد جلاله الملك فؤاد هذا

العلم من يقره من الامايد السابقة باشرافه تقابل العلم في

تشريفات السيد وهي كتابه من ثلاثين نقابة تتألف من ١٥

الف عامل ملأوا ساحة سراي رأس التين في الاسكندرية

عاقفين بجاية جلاله الملك والامير فاروق ف فاطم عليهم

جلالتهم فروا امامه نقابة نقابة .

ثم استمدى جلالتهم رؤساء النقابة فقلوا بين يديه

تفكلم بعضهم امام جلالتهم دامياً له فمظهر اخلاصه وولاءه

جلالتهم فرد جلالتهم بقوله : «انا مجنون وسرور جداً وانني

ان نفل ذاتاً بدأ واحدة نصل البلاد وسادتها » .

عطري . . كزهر الربيع

وان يحمل لسوح من
صابون كامى

يملك بمقدار اربعة الواح من اي صابون اخر
في العالم

بارودي اخوان
وشر كاهم

بيروت



CAMAY

نقي . . كثلج صنين

هل تعلم؟

ان ٧٨ بالمائة من سيدات سوريا
ولبنان لا يستعملن سوى

صابون كامى

صابون
كامى نقي
كثلج صنين
وعطري
كزهر

الربيع



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبعية في
جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر

جفرت

يباع في كافة المحلات

التجارب قد دلت على ان الفاكهة تضر بالانسان اذا تناولها
في غير اوانها اذ يكون تضرها اصطناعيا .

وتقوم جمعية الاطباء اصدقاء التبذ الفرنسي بدمجة
واسعة النطاق في سبيل نشر هذا النوع من الاستشفاء بين
مختلف طبقات الشعب الفرنسي ، وقد اخذ بعضهم يدرس
مشروع انشاء فنادق خاصة به كالتنادق الخاصة بالاستشفاء
في المياه المعدنية .

واول مركز انشئ في فرنسا للاستشفاء بصير العنب
يقوم اليوم في مدينة « فونتيفلو » ، يشرف على ادارته
اطباء اختصاصيون يمتنون بزيائهم ويمتثلون لهم كية مصر
العنب التي يجب ان يتناولها كل منهم بحسب طبيعته ، فلا
يصاب احداهم بضرر من جراء كثراته او ما شاكل .

وفاة كاهن جليل

استأثرت المذبة المرحوم المؤلف عليه كثيرا الحوري
نعمه الله المكسي في بيسدات فاقه له ماتم حائل وابنه سيادة
الطهران مبارك وفريق من الادباء والشعراء معددين
خدماته في سبيل الدين والدنيا . فندال للتقيد الرحمة
ولذويه البراء .

الاستشفاء بصير العنب

ليس الاستشفاء بصير العنب من العلاجات المستحدثة
بل هو علاج قديم ، كثيرا ما نصح به اطباء الصحة فتنه من
مرضاهم .
واذا نحن جئنا اليوم على ذكره فيمناسبة كثرة عدد
الذين يقبلون في هذه الايام على هذا النوع من الاستشفاء .
وفي اعتقادنا ان العامل الاول في زيادة عدد هؤلاء المستشفين
يعود الى انتشار نظرية الطب الطبيعي في اوربا والجميات
الخصوصية التي من مبادئها الانقطاع عن اكل اللحوم وتناول
الحضراوات والفاكهة باختيار ان الانسان ليس من الحيوانات
الاكلية اللحوم ، ولما هو من اكلة الاعشاب ، لا يختلف في
ذلك من جده القرد .

وسواء صحت هذه النظرية العلمية او لم تصح فان عدد
الصار للاستشفاء بصير العنب في اوربا يزداد سنة بعد سنة ،
فقد بلغ معددهم هذه السنة في « رامبول » من اعمال ايطاليا
٥٠٠٠ شخص .

اما في فرنسا فهذه العلاجات تكثر بين الجميات والخصوصية
التي من مبادئها الانقطاع عن اللحم والاكتفاء من المواد
الغذائية بالحضراوات الطازجة والفاكهة الناضجة في اوانها فان اولادها البراء .

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرس

وكيومات فاركو امين وارفعن الكيومات

هي السيادة المصرية التي تتماز بحسن شكلها
وسرعتها وتنتها لخصوصا باقتصادها في البنزين والكاربنشوك
وهي السيادة التي فازت باحدى جوائز سباق الميكنكا
في بيروت .



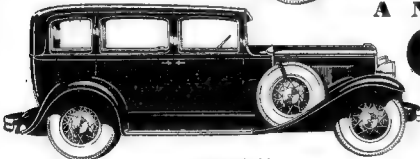
A NEW

6

الكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

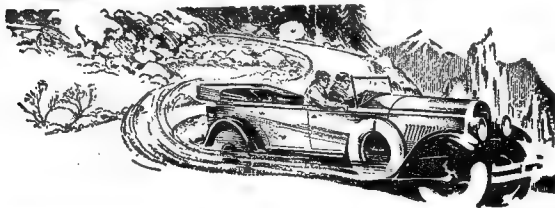
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن





المرحوم الدكتور ابراهيم مدور

رئيس الحياء للشرق الفرنسي

كبير اطباء البلاد وعيدهم وراضع حجر الزاوية للطلاب الوطني توفاه الله في الشرى من شهر تشرين الاول سنة ١٩٣١ فكانت خسارة الطب به جسيمة . رحمه الله .

معامل سكاير « قـا صـوف »

بعد اختبارها سبع عشرة سنة وبذلك الجود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقصم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من افخر الدخان
التركي والبناتي المتق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعـلاناً بل حقيقة راهنتـ ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيگار

لوكس ٦ غ.ل.س.	١٥ غ.ل.س.	بارونة
نديم ٥ «	٤٥ صندوق «	فالسيا مذهب ١٢ «
كوكب ٥ «	٣٥ «	شيك ١٠ «
	٣٥ «	يلاس ٨ «

« سركل ذـ يـروت وجوكي » قريباً تنزل الى السوق

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

المدير : ميشال أبو شهاب

مكتبة : حطيرة : ميشال زكور

فوز الحكم الدستوري

لاندني ما هو هذا المارك السري الذي يقدم بعض القنات وبعض الزملاء الصفايين في اوقات معينة ، كأنها متق عليها ، فليقام على الحكم الدستوري والظمن به واتباه بالمثل في هذه الجمهورية الصغيرة .

وقد صرنا نقفد ان هذه الاحداث هي مساووات مقصودة ، في مصلحة اشخاص وثبات لا يمكنهم ان يصاروا الى ما يفيهم من طريق الحكم اللبناني الدستوري لذلك رأوا ان ياجروهم وان يسوا الى قبوله ففهمته وتصويره بصورة المبدأ الفاشل المضرب لبنيان .

ومن المأسفة ان يتماشى المراء عند غايته ومصلاصه من كل حقيقة ، لكي لا يرى الاربعةين وضمت عليها نظارات سوداء .

وليت البلاد مسرعة نفايت افراد واشخاص ، بل هي وقف مقدس لجسوسها ، ونحن والتون ان هذا الجسوس لا يرضى من الحكم اللبناني الدستوري بديلا . وقد أظهر دأبه هذا يوم طلب منه ابداءه عند وضع الدستور .

ولا يجوز لنا ان نكس بسبدا الحكم نفسه اغلاط بعض القناتين به ، فهذه الاغلاط يمكن اصلاحها بتشجيع الاشخاص وتبديلهم بادر ان يمس مبدأ الحكم بسوء .

ولما القيا على الدستور ، والناداة بالويل والشور ومقاسم الامور ، القول بالمثل والحزب ، فهذه ششنة سماتها وهرقا منوا ولا يمكن ان نؤخذ او نؤخذ البلاد في شرابها .

يقوم بهذه الحيلة بعض الطامعين بالسيطرة واجتادهم القناشون ، وهم يجاورون ان يلقوا في سجع دجال المقضية في يديهم رجال الازداد في دأبهم ما يوسم مسحة الجمهورية مزيج الثقة في كفاءة الشعب اللبناني ومقدوته على حكم ذاته كبقية الشعوب .

وماذا يهمهم اذا شرت سمعة وطنهم ، وكأروهم السبب ، ما هاموا بامور الوصول الى شياهم ومآثرهم من هذه الطريق .

واننا نضن بهذا الزمان الضيق ان ينشئ بعض ابناءه لحه ويطنوا بكفأته كأنه لا يكتفي ان يكون مدينا فليز ومطماة حتى يصاب ابناء هذه الية وهي انكى البلاد .

لا زبد ان ندافع عن اعمال الرجال الذين استلموا الحكم واداروا دفة الجمهورية حتى الان . فقد انتقدناهم ونقدناهم كلما سمحت لنا الفرصة ورأينا المجال مفتوحا لهذا مقال .

الحركة القسوية

حقوق المرأة في اسبانيا

لأول مرة في تاريخ البشرية تقسم زعينة نسوية من المطالبات بين المرأة حق التصويت والانتخاب وتمازض في اساطير هذا الحق ، نبي هذه الزعينة في كتبها كانت الطامية الاسبانية الشهيرة ومديرة الجيون في الجمهورية الاسبانية . فقد التت هذه السيدة خطابا في مجلس الامة في اثنا المناقش براد دستور البلاد الجديد ثلثت فيه زملاها ممثلي الشعب ان يقرروا في منح المرأة الاسبانية حق التصويت والانتخاب ، لانهم اذا فلوا يرضون كيان الجمهورية الى خطر مطيح .

وهي تنفي بهذا الخطر ان النساء في اسبانيا لا يزالن معطين يتأثر باليدوي الملكية ، فاذا منح من حق التصويت والانتخاب فيضئ كثير ان تستبدد الجمهورية الى التناشي السريع ، فيعبد النظام الملكي في اسبانيا على نحو ما كان عليه قبل فوز الثورة الاخيرة .

وقد خشت خطبتها بقولها ان الواجب الوطني يقتضي على ممثلي الشعب ان يزخروا اسطاء المرأة حق الاقتراع حتى يتسنى لها ان تتلم في مدارس الحكومة وتتشأ على قواعد المبادئ الجمهورية الحديثة ، وعندها يؤزل كل خطر منها على النظام الديمقراطي القائم في البلاد .

ولكن مجلس الامة لم يأخذ بهذه الاعتبارات المحلية الوجهية ومنع المرأة الاسبانية الحقوق السياسية على قدم مساواتها والوجل .

الزواج والطلاق في اسبانيا

وعلى ذكر حقوق المرأة السياسية في اسبانيا نقول ان مجلس النواب قد صدق على المادة ١١ من الدستور الجديد الخاصة بالطلاق ، وهي تنص على ان يبي الزواج على اساس الحقوق المتبادلة بين الزوجين ، وهو قابل للفسخ اما برضاها ما أو بطلب احدها ما اقدم لذلك سببا صحيحا عادلا ، وتقتضي هذه المادة ايضا على الوالدين باعانة اولادهم وتربيتهم سواء الذين يولدون من زواج شرعي او غير شرعي ، وتأخذ الدولة هذا الالتزام على عاتقها فيما يخص بالاطفال للطلاق ، على ان لا يكون تمييز بين الاولاد الشرعيين وغير الشرعيين في الميراث .

الانتقاد ، ولكننا دافعا وندافم عن مبدأ الحكم الدستوري لأننا نؤمن ايضا حقيقيا بان هذا النوع من الحكم هو الاصلح والافيد للبلاد ، ولأنه يميز بينا وبيننا الى المستوى الثلاثي بهم وبها .

واما الذين يريدون ان يطعنوا باننا ، بلادهم ويشعروهم في اغلاطهم وتربيتهم لكي يصاروا الى السيطرة والحكم من غير طريق الشعب فهو لا ان تدير بهم الامة الى اعدائهم لأن هذه الامة هي اعرف بحيلتها منهم مها حارلوا ان يملحوها في مصاف الامة الحاملة .

وقد خيبة الحكم الديكتاتوري الفردي قبل اليوم ثم خيبة بسده الحكم الجمهوري فرأينا الفرق بينهم ما نكسبه بسده الحكم الثاني من المصائب وما لاقاه من القبات والمصائب .

وهذا هو لبنان بمدست سنوات من الجمهورية الاولى ورغم الاغلاط والمفوات التي لصقت ببعض القناتين بشؤون الحكم فيه ، يمكنه ان يقول انه في تقدم مطرد ، وأنه بالنسبة الى غيره من البلدان سيم بعض الرأفة وبعض السكينة والاطمئنان .

اما الحكم الفردي المباشر - سواء أكان من طريق الاجبي او الوطني - فهو نكية كبرى عليه .

واننا نقفد انه يجب ان ير على هذا الكيان اللبناني وعلى شكل الحكم الجمهوري دورة ثانية كسده الاستاذ دباس حتى تتسكن اصوله وتقرى مصلاته فلا تبت به يد ذلك حواصم الاحواء ، والتايلت بها اشتدت في صدور الافراد بدوي المآذب .

ميشال زكور

مقدم

انشأ حضرة الاستاذ سليمان فوزي صاحب الكشكول الصري مقالا محل فيه على مكتبي . المرض لانه رحب بالاستاذ الكبير مكرم عبيد سكوتيو اوفد . ثم تمجد بأنه سوف لا يأتي الى لبنان في الصيف القادم ولا مصري واحد للاصطاف بسبب هذا التحريم .

امسا التهديد فسر به من الكرام وقاسف ان يعتقد الاستاذ فوزي ان اللبنانيين يستبدون المصريين للاصطاف في بلادهم ، وان يرى في كرم النفس اللبنانية في تحريمها بضريقا تسولا واستجداء .

وان الاستاذ فوزي ليبد في كتاب دولة رئيس الوزراء المصرية الى حضرة محافظ بيروت غير جواب « ادب » على مقال .

الحاكم كايلا في مدغشكر

طريقته الجديدة في حكم مستعمرات بلاده



النير ليون كايلا حاكم مدغشكر العام عند وصوله الى شاطئ (انكينى) في جزيرة مدغشكر

ادخل النير ليون كايلا، حاكم لبنان سابقاً ومدغشكر حالياً ، بصرىحات هامة من طريقته الجديدة في حكم هذه المستعمرات الفرنسية الأخيرة، لنقصها لقرار المرض فيها بلى :

وصف ناقلاً هذه التصريحات الحادة السياسية في مدغشكر قبل وصول كايلا لاستلام مهام وظيفته فيها فقل ان التذمر من سوء الادارة كان شائلاً الوطنيين ، وان روح البلشفية كانت آخذة بالتغلغل الى نفوسهم بفضل الدعاية التي كان يقوم بها بينهم ورسول وسكو والدولية الثالثة ، وكان يخشى كثيراً من وقوع ثورة ضد فرنسا . ولكن المسير كايلا ما كان يطأ ارض مدغشكر حتى ادرك خطورة الموقف ودقة المهمة الملقاة على مساهقه . فاسرع الى تدارك الحالة بما كان يجب ان تتداركه به قبل مجيئه . فبعد الى اصلاح الذي وصفه قال :

« حتى اعتادوا انهم من سوء الادارة ان تتخذ القوة سبيلاً الى ادارة المستعمرات ، لنسأ : للقررة المستعمرات يجب ان لا تلعب الا في السادر وفي

احوال استثنائية ان في مقدور كل انسان ان يؤمن النظام بالغرف ، ولكن قيام هذا النظام لا يستمر الا على يد المصادقة المبنية تربط الحاكم بالمحكوم .

وقد سمرت المفكرات والا مشيع روح هذا البدا واخذت في نفسي ان اجيب بعض مطالب الوطنيين قبل ان تحمل الي .

« نأ في مدغشكر بين قوم قد لاسهم الرقي والمدنية الغربية فخلق منهم طبقة مثقفة راقية ، ولكن وقيها ثقافتها بدلا من ان يقرها ما قد جعلها تشر باننا نبتد منها من قصد ورياً بالنفس ان نخلطها ما كان في نفسي اسوأ الاثر « على انني منذ وصولي الى مدغشكر قد اخذت اعمل على

ازالة هذه الفواصل باقامة المسير دينا وبين الوطنيين من ايتنا . البلاء ، وسجلاً اعطاني الى جبل سكان مدغشكر يشعرون انهم من دمايا والقررة الفرنسية لا ياتز عليهم الفرنسيون الا بليون جي .

« قد قيدت هذه الامور منذ ذات بال ، ولكنني امل عليها اهمية كبيرة . فقد اراح الوطنيين الى قبولهم في مداد الزمايا الفرنسيون الاصليين ، وسر المظفر من منهم ما كانوا

الذين جايم دي برون اين الدول كارل المطالب برش اسبانيا ، الذي توفي في الثاني من شهر كترن اول من واحد وستين عاماً فاضاها بعيداً عن اسبانيا في

قصر « فروسدروف » بضواحي فيينا وهو القصر الذي ورثه من المكتوت دي شانبور هيد الاسرة البوربونية .

ولد الدولون جايم في سويسرا في ٢٧ حزيران العام ١٨٧٠ وكان مولداً بالاسفار وشديد التسك يتجول على العرش اسباني ، ووجه قد عانت هذه الحقوق الى عهد الدولون الفرنسي الالغ الثاني من العصر .

ويقال ان الدولون جايم قد قفام قبل وفاته وابن هه الملك السابق الفرنسي الثالث مثير الذي يرد اليه حق المطالبة برش اسبانيا بعد وفاة الدولون الفرنسي .

المؤتمر الصحافي العالمي

في ١٠ ايلول الثالث انعقد في مكسيكو المؤتمر الصحافي العالمي المشترك فيه مندوبو جرائد السلام وكان يتيم الصحافي البيلاني الاستاذ يوسف صالح الحلو صاحب جريدة الحواطر في « مكسيكو » .

ومن المقررات التي اتخذها هذا المؤتمر في جلساته قرار هام يتعلق بحرية الطباعة ويجتزق رجال الصحافة الشخصية هذا نصه :

« لا كانت حرية الطباعة وحقوق رجال الصحافة الشخصية ما برحت مرصعة للتقيد والاعتصام في بعض البلدان كونظراً لعدم تمكن المؤتمر من الاتفاق بكل ما يحدث من الاضطرابات والايصاف وسرد وقائهم ، فهو يوجه نداءً عاماً لطبع صف العالم لكي تعمل حملتنا النيفة على الحكومات والاحزاب السياسية التي تقمدي على تلك الحقوق الانسانية والعدلية المقدسة ، وفي الوقت ذاته يقدم المؤتمر تهانته الحارة لصف وصحابي البلدان التي استادت حريتها الشعبية وارتكزت حكوماتها على النظام الاستوري كجبروتي اسبانيا وتشلي .

مؤتمر صحافي في القاهرة

من اخبار باريس انه تقرر في مأدية القدا التي ادبتها الصحافة الانجليزية ان يعقد مؤتمر الصحافة الدولية القادم في القاهرة في شهر كانون الثاني المقبل .



توماس اديسون وزوجته بين أفراد ذريته في حديقة ماريها في (فاربدا) من 'عمال الولايات المتحدة



توماس اديسون

اعظم الاحياء في العالم يموت

توماس اديسون يموت في الرابعة والثلاثين من عمره

نيويورك في ١٧ - توفي اديسون في الساعة الثالثة والدقيقة ٢٩ في وستونج في نيويورك محاطاً بمئاته هافس

*

ولد توماس اديسون في ١١ شباط سنة ١٨٧٤ في ميلان من اعمال ولاية اوهايو ، من أب هولندي يدعى ستول و أم اسكوكلانية تدعى ماري . وفي الثانية عشرة من عمره استخدم كنانل اخبار على خط سكك حديد ترنك هامر في الم عمل على آلة التلغراف ، فاشغل في هذه الوظيفة في أماكن عديدة من الولايات المتحدة وكندا .

و بلغ الثلاثين من عمره استقر رايه ان يحرق الاختراع في جلة مباحث . فاخترع المصباح الكهربائي والقنوراف ، والدينامو غراف ، ومضات اخرى من المخترعات الصغيرة التي لا يعرفها الجمهور ، ولكن المهندسين يعرفونها . ف هناك مثلاً اختراعه طريقة لتسهيل صنع الفولاذ واختراعه زوا كهربائياً لا يسل تده ، وقطعة من المشع يحاط بها السلك الكهربائي تحت الماء ، الى آخر ما اختراعه من الاشياء الصغيرة التي تقوم عليها الصناعة ولا يحتمل الا بالحرب .

*

ومع ان اديسون لم يظهر في صباه ببقية طليعة فانه اكب على الدرس حتى صارت سائر النظريات العلمية على طرف لسانه . فهو لم يكن يتقنع جزأاً ، او يجرب مئات التجارب حتى يصبب احداها بالمصادفة . وانما كان يبني اختراعاته على النواويس العلمية المقررة مثل احسن ما علم نشأ في الجامعة ، ولكن كان للمصادفة منه الشأن الاكبر فيما يخص المسائل الكيماوية . فقد كان شغوفاً بميله الكيماوي الى حد الغرس الذي قادمه قال ان يقول ان النوبغوضوري وانه يجب ان تقدم منه باسنتين تقط كل يوم .

ولم يكن اليأس له في هذا الغرس الاحبه للاختراع وانكبابه عليه . وقد بقي مرة اشهراً وهو يشغل نحو ٢٠

ساعة في اليوم ولا يأكل الا اقل الكسبان من الطعام . واخيراً كلف من هذا الغرس عندما رأى نفسه ينام على مكتبه وكان عماله راقه به يتركونه عدة ساعات ولا يوقظونه حتى يرجع من نخله وخلف من غلاره البقلة .

وتقسم مخترعات اديسون بهذه السلة الاميركية وهي القائدة في الصناعة فمخترعه كانت تنجيه نحو الاعمال المقيمة ولم يكن يبالي بالنظريات ولا يشكل من الذرة او النجوم . وقد وصف اديسون طريقته في الاختراع فقال : « ان طريقتي شبيهة بطريقة بورنسك . فهو يزرع قدراً من الارض ، فسادا الدهر يسير فيه يشغل شجيراته وينظر فيها بين قاذفة ، فينتهي من بين الاف الشجيرات التي امامه واحدة ينوسم فيها تحقيق غايته . ثم يحتفظ بها حتى يبعد زرعها ويستعمل بعد ذلك ذككاه وخبرته في الاستكشاف منها حتى يستنتج منها سلافة واقية .

وعندما تكون غاية تحتاج الى تجارب كيماوية فاني اقوم بنبات بل بالاف التجارب التي ربما تنتج في تجربة واحدة اتوسم فيها النجاح ، وعندئذ اتابع هذه التجربة حتى ابلغ نهايتها المسكنة واترك سائر التجارب » .



اديسون في مخبره وقد رقت اسنانه سدوه السحر (مرت) وما يبرهان استخراج الكونشوك من مادة كبرائية

البقية في الصفحة : ١٨

العلامة يارغارو

وفاؤه : موفاؤه : مركزه السياسي : أخلاقه

نزاع بين القديم والجديد

مقل زهره ابن شير في غاية يصور

لتفصيل النزاع بين القديم والجديد سأتمناحي الحياة : في الأدب تراعى بين القديم والجديد ، ومثل في الأخلاق ، ومثل في الحكومة ، ومثل في الحب . وأبرز صور هذا النزاع الترامين بين القديم والجديد : المرأة القديم في منياب ، وبيت زهره ابن شير في بيصور ، وكريمه البيتالية . الحسنا . التي غضب غرامها بجندي من القضاة الليتانية لأنها قتلتها . ولست تدري أي الفريقين . يقول في النهاية على الآخر : أنصار القديم أم دعاة الجديد ؟

أحب عبدالله المريض من بيصور ابنة عمته زهره بنت أمين بشير من القرية نفسها ، ووعدها بأزواج ، فاجتبه ولستملت إليه ، فآزال بكارتها .

ويظهر أن عبدالله ندم على ما فعل ، فبعدلأ من أن يستر الأسر بأزواج من الفتاة غيرها وسافر إلى دمشق يتيم فيها ثلاثة وفي جبل الدروز ثارة أخرى ، وزهره العذراء الدامية ترقب عودة ابن خالها .

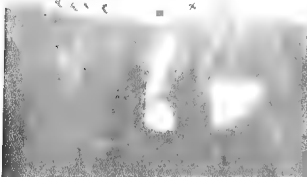
وقد اطلم على حادتها على المريض شقيق عبدالله فكتب إلى أخيه في دمشق أن المائدة يجيها فملت بالسر وأتته بحب عليه أن يستر القضية بأزواج فترجى عبدالله أخاه ولم يعد إلى بيصور .

وتجاوز السر عائلة المريض إلى بعض سكان القرية ، فقصص ابن عم زهره ، وحديثه ،

ولم يحضر العلامة غارو فرائد علمه ومولته ، بل تجاوره إلى البلدان الأجنبية ، فكتب في التصادم شروع قانون العجين الجرائي الذي سن في الشام المنصرم .

وله فرق ما تقدم أعطيت في شوتون ليسان وسوريا الأجنبية والجرائية ما يجلنا على الاتفاق بأنه سيواصل بحثه في دولته هذياناً بما يحسنه ويسير به أشوعاً إلى الامم .

وكشف ابن خالها علي بوجوب ستر القضية وقتل الفتاة إن لم يعد عبدالله ويتزوج بها . فاقترح علي علي محمد أن يعطيه بضعة أيام فيذهب هو إلى دمشق ويقابل أخاه عبدالله ، فأذا استطاع حل أخيه على الأزواج عاد به إلى بيصور ، والا فيكون مدك ذلك تفكير جديد في القضية . وسافر علي وحده إلى دمشق ولم يستلم اتفاق أخيه ، فكتب إلى جد أن يصحب زهره ويأثيا إلى دمشق ، بما .



في كروم بيصور : هيئة الحظيبي في مثلن زهره ابن شير مدك شى جنبها . - جورج اندري سيوفي مدعي عام جبل لبنان ٢٠ - آصاف اندري دعد مستعلق جبل لبنان . - جاليس اندري شهابي رئيس الادلة الجنائية ٢٠ - مدحود بك العلم مفوض بحري دمشق ٥٠ - الدكتور بلان الطبيب الشرعي ٢٠ - الخال حد أموري قرعة دمشق وجندمة منطقة حايه .



الدكتور بلان يشرح جنة زهره بشير

طلب محمد إلى زهره أن تهي نفسها للسفر لان خطيبها ينتظرها في دمشق ، فملت وهي لا تدري ان الموت في انتظارها لا خطيبها . . .

وأخيراً عاد بها ابن عمها وابن خالها من دمشق إلى بيصور وفكساها في خراج القرية ودقناها في حفرة هناك .

وقد أعترف الخال بجرحه : وكان وهو يمشي في زهره يحضن رجلا الفناء : يردد : (أتي عشيا وبن شير زمان) . وبعد أن اتى من حله وأخرجت الجثة أشل حد سجارة وراح يدفنها في دعو ، مثلاً بنفسها !

يصل قريباً إلى بيروت الصلاة يبار غارو استاذ الجزائيات في جامعة الحقوق في ليون على رأس لجنة امتحانات

معد الحقوق الفرنسي في العاصمة الليتانية . وبيصار غارو هو أشهر علماء فرنسا والعالم بأسره في الأبحاث الجزائرية والاجتماعية ، وله مؤلفات عديدة في هذه العلوم أشهرها شرح القوانين الجزائرية الفرنسية ومقاييلها بالقوانين الأجنبية ولا سيما الإنكليزية والألمانية والإيطالية منها ، وهو صاحب ذلك المؤلف الضخم يرجع إليه المحامي والقاضي والاداري في فرنسا وفي الدول التي نسجت على منوال القوانين الفرنسية كليسيا ودول اميركا الجنوبية والدول الشرقية كتركيا ومصر وبلادنا هذه ، فضلاً عن المستعمرات الفرنسية .

وقد اشتبهت المجلة القضائية المعروفة «الاسبوع القضائي» لبحث مقررات محكمة الشيزر وحكام الاستئناف الفرنسية . ودقته : هو استاذ الجزائيات في جامعة ليون ومدبر القسم الجزائري في معهد مقابلة القوانين وقد تشبهت جميع الأمم مع من التفتت من علماء القانون لتقنين أنظمة البلاد في العالم . من كثره فليس : بعد العلامة غارو احد زعماء المجددين في الشرائع الجزائرية ، اصحاب المذهب الذي نشأ في فرنسا وجعل لها مركزاً بين الدول محمد عليه وتظهر فضائله في المؤقرات التي تعدد بين حين وآخر . وهذا المذهب مسم

تسكك بجدل السؤلية المنوعة قد ادخلت عليه نظريات علمية جليلة مبدأة عن مبدعات المذهب الايطالي بعدد من رجعية العقائد التقليدية .

أخلاقه : اما أخلاقه فشرقية بدامتها ، وبخلاصه هو الصديق ، وكريمه ، وهو جريء في التقدل بإيالي بشأن المنتدج بها من مقامه . وهو في حالته مثال الأب الصالح . وقد اشتهر عنه أنه يشجع الطلبة الذين يأبى فيهم حب الدرس والأرضية في العلم .

مدير وزارات والقائمة امون والقضاة كما يصورهم رسام

بلم رسام

صبي ابو انصر

مكتبه في الجانح الاسفل، من السراي الصغير ككتب
الاستاذ ابراهيم سليم التجار في الجانح الاعلى منه ، عطف
رجال السياسيين والصفيين والادباء من اية ءله كانوا .

رأس رجل سرياني او من صيادفة البيوت ، عليه من
الجفاف مسحة تسمى عليك خلقه السهل وعلبيته الطيبة .
يخزن شعر جعبته جزأ على الطريقة الصينية ويضع على
ميدبه الصفيونين المستديرين نظارتين كبريتين تدور ميناء
الحقيققتان من وراثها - في صفاتها المتجيدة - كأنها
ميناء رجل من رجال المال .

تعود ان تجلج حذاءه في مكتبه ويستعير منه
« مشاة » موقنة فاذا دخلت عليه وهو جالس على كرسيه
في حدة ظاهرة يحيل اليك انك امام طائر من هولاء
الطائرين اللطافين .

تولى وظائف هامة في عهد الولاية ، وكان معروفهم
بصيته الفرنسية وبجماعته الصالح فرسانا في هذه البلاد ،
ولما نشبت الحرب للبحرية عينه حزمي ، واتي بيروت ،
مديراً على المرحل ليقصيه من بيروت . وما تم الامر ان
نقل الى مديرية الحمارف في بيدا .

ولما عين متصرف الجبل واليا على بيروت نقله معه اذ
كان بستانه ، وجده « مكتوبجي » الولاية .

وفي مطلع الاحتلال نقل الى البتاع .

لا يزال صبي ابو انصر محتفظاً بالصفحة التركية
فهو قد درج في العهد التركي وتدرج فيه زمناً طويلاً حتى
لم يبق سبيل الى نحو صورته منه .

تري في عينه الصفيونين ، مشاكات من الذكاء . تجتهدك
تعد اول وهلة .

لم يلائمة التركية تماماً ، بل يولي على اللام ياة لثة اخرى .
وهو الى ذلك غريب بالاساليب الادارية وبربح خاص الاساليب
الانتخابية منها

في العدد القادم د

احمد بك هجرادي

اسد بك بولس

سامي بك الخروبي

جميل شراي

اذا وقع نظرك عليه من بعيد يسرع في خطاه - على
حسب عادته - خويل اليك انك ترى « بارقة » من حلم ودم
ينبسط في فتزاته عظام لين نطاً لا قرار له حتى يبلغ خدراً
في السراي او في دائرته ، وقد يكون بين مشيته وشأله
قراءة روحية فهو سريع في انجاز هذه كسا هو سريع
في تلك .

روية في القامة ، يدين ، مشرق الوجه اشراقاً مشعراً
قد يكون استمده من « مناع » المال في غزيرة الحكومة
لا بين الاثنين من جوار دائم ، فلا يبرجل مدير المالية .
لا ترى على جبينه غشاً فهو جبين امس مسريح يلم
من صفاء في داخله لا يسكر ماؤه على النافذة شيئاً من
هدونا .

ذاكرة حساية لا يطعم المليون الى ابد من حدة ،
لهي تهي كثيراً وتوشك ان تحفظ في اية زاوية وفيها خلاف
تجمع للصفة الثقلانية من القرار الفسلائي الصادر من شخص
سنوات او من ست .

اذا وجد في البلاد من يقدر له ان يخالس الامير جيلاً
في الامور الحساية والادارة المالية فان يكون هناك
من يستطيع ان يضاهيه في جد الفاكرة ، فلا يبرجل
« فاكرة » في رأس وزارة امثال .

ادرجه بعض الصفيين في بيروت في عداد الذين
يستترون وظنهم ليرغ مشتبهين ودعم ادراجهم اياه في
مداد هو لا ، بالبينات والارقام ، وقد استنرت واستغرب
الكثيرون فم لم يجرع الامير جيميل ساكتاً ويكتسب
التهمة .

لا تشارك القائلين بان مدير المالية نذراً يوماً من تراثه
فهو غنيف الصلصة ، ضيف الضيف ، والرجل من يقتصر
لكرامته فلا يتلم على شبهة .

يقتد الامير جيل من ناعية واحدة وهي الناعية
الارستوقراطية المكتسبة ، فاذا استأذنت في الشؤون
عليه الى مكتبه وقف قبل ان تدخل وتسل نفسه بالبعث
عن ورقة او مستند في طرف للفتنة ، وما ذك الا ليوفر
على نفسه الزخوف من اجلك .

لا اعرف هذه الطريقة في الاستقبال متى ان انما من
انار الارستوقراطية التركية عند المولطين .

صبي حيدر

كان صبي حيدر لاشهر خلت ، مديراً لوزارة الحمارف
في هذه الجمهورية ، ولما استنق الحسيني من وزارة العدل
ارفعت الكلفة بين الحمارف والمالية فاصبح صبي حيدر
وزيراً لهذه الأخيرة .

كان صبي حيدر وزيراً قبالية ، ثم صار مديراً للحمارف
وما ان ادرك شهزاد الصباح حتى صاد الى الرياضيات
والحساب ، ولطائف شؤنها الحمارفة في هذا البلد
الصحاب .

تال شادته من المكتب الاهلي في الاستانة ، وبين في
عهد الولاية فانقلبا على دير الزور فعلى بلبك ففتحا للامور
الادارية في الشام .
ولما كان عهد الدولة الفرنسية انتخب عضواً في البتاع
في المجلس التشييلي .

من يتصفح ادبي وجهه ويسرع نظره في عياله الطويل
وسبحة القصيدة ، فيرى دلال الكبر والامبالاة في الاول
واكر الزفا على الثاني ، ويتضح له ان وزير المالية اليوم ومدبر
الحمارف بالاسم اذا هو سليل لسرة كبيرة تعودت التثني
بظهور مراكز الدولة .

يختلف من نسبه الثالث ابراهيم بك حيدر من وجوه
عديدة الى وجهاً واحداً وهو الميل الشديد الى تنفيذ اهداف
اسرتها في البتاع ، فهو وان يكن طويل التباد الا ان في
لسان نسبه وفي قامة المتزينة في القصر يوراد من الحلف
في ذلك ما تقهره على شخصيته .

له رغبة شديدة في جمع القوانين التي تصدر في عهده ،
ولديه « دوسيه » تحترق على جميع التقاضي والمراسع التي
يجه امرها ، والتي رأى الثور في ايامه ، وله الى ذلك المسام
بالاصول المالية الا انه اذا اعترضه مشكل يصعب عليه
حله يلجأ الى الامير جيل .
اذا لم تكن الايام قد سادته على امتلاك ناعية المولوم
فان في دماغه من الذكاء ما يلا اي فراغ كان .

حدثني الشيخ خليل تقي الدين قال :

بلغ من تزيده صبي حيدر في جمع القوانين والمراسع
التي يصدرها المجلس درجة تفردى كنا نعتبر منها ان فاخذ
منها نسخة « قدر » مرهونة لاسر صبي حيدر .

اذا جلت في ابرقة السراي الصغير فادقنم فنظرك الى
رجل طويل مدني الصدر الى الامام وعلى وجهه شعوب
غريب يتعلم على قنات جيلة ويصرت على رأسه بقية
فرغية تجوب بعضاً من جبينه الغريب فلا تلتك في ان
الذي تراه امامك انما هو الوزير صبي حيدر .

اغنى اصحاب العروش الهاوية واقفرهم

لم يبلغ تعداد الملوك المخلفين في زمن من الأزمان العدد الذي وصلوا اليه في ايسنا هذه . فذاك الكثير من اصحاب الجلالة منتثر في انحاء العالم ينتظر الساعة التي يستعيد فيها عهده الظاير وسلطانه المندثر ويترقب القرس للعودة الى عروش المدركة .

وقد اختلفت مراكز هؤلاء الملوك بفاتوت ثرواتهم فبينهم الذي صاحب الملايين والمتوسط ، ثم الفقير فالعالم وكلهم في الاحلام متحاورون وتلقا تصدق الاحلام .

١ - امبراطور ألمانيا : تليوم الثاني للمرة الاولى بين

زمالكه من حيث الشهرة وكينلاد وهو انه الحرب الكونية والردة . فهو بالرغم من الحكم الجمهوري لا يزال يحتفظ بقسم من املاكه في ألمانيا نفسها يقصد خمسة وعشرين مليون جنيه انكليزي زيادة من مبلغ سبعة وخمسين مليون مارك دفعتها له حكومة الجمهورية الألمانية لتعويضاً عن املاكه للشاسعة التي صادرتها ومقابل لتنازله عن العرش ، وكان مودعاً باسمه في البنوك الألمانية والانجليزية ولتتد باسبغ مليوني جنيه . ولم تبخسه حكومة الجمهورية حق فسمت له باخسدة كل عثرات قصور موهوتورون الشيعة من المائ

وقضيات وسجاد ونحف وأثاث الى مقره في دورن . نقاء في هولندا ما مالا ٥٠٠ مئة من مرآت التللك الحديدية . وقد بلغ طمعه الى درجة سؤا هذه الحكومة ارسال صافر الحمايات كرويش لتنظيف مكتبه وميض مكائس ويتنوقل وانا لا سئل ونفيرا . فخر بخرن عليه ولم تود عليه .

٢ - اموس : ١٣ : اما هذا الفاضل فقد كان السدد

المرق باسمه شرملاً . فليس رغم انه سليل اقدم مملكة في اوروبا . فقبل ولادته اندلعت نيران الثورة في اسبانيا واجر الشواد والده الى الشغل في العرش - وكان قوادها أبا . ثوار الاناس - واماندا . الجمهورية لكننا لم تقدم غير اشهر ثم استدمي ثانية للحكم .

وجبل ولادته ايضاً قتل اوه وولد ملكاً على عرش اسبانيا وهو الوحيد بين الملوك الذي ورت العرش وهو في بطن امه ، ومن يوم ولادته الى ساعة سقوطه من العرش شام من ثلاثين عاولة قتل . وكان يوم دافساً يحتفظ كل الالات واليابات وكل ما كان له صلة بالرجعية .

اما ثروته فتبلغ ٢٥٠ مليون فرنك او مليوني وثمانمائة الف جنيه يستثمر مطلقها في الاعمال الزاجسة والمشاريع النشجة وقد شهد له الكثيرون بشرفه على اخوانه في مقامات الاعمال . وهربت الملكة زوجته جوهر الملكة الاسبانية التي تقدم بليونير وثمانمائة الف جنيه ابرداً .

ولم تنزع حكومة الجمهورية ممتلكاته الخاصة لكانت ثروته تبلغ الاضاضاف اضاف ما هي عليه :

٣ - توكاجي ديو الثالث : هو الجوراء الهندي الشهور

بمراجعة اخطافه واقصة والذي ايجرته الحكومة الانكليزية على التنازل عن عرشه سنة ١٩٢٤ على اثر هذه المصادفة . لجرد خزينة امارته واستصحب معه مبلغ خمسة ملايين جنيه وضمها في صناديق وشحناتي نفس الباغرة التي اقلته الى اوروبا حيث لها غرفة خاصة من الصليب واقفيت عليها الحراس بسلطهم الكاملة منذ لسقتها .

٤ - مانويل ملك البرتغال : هرب منه يوم تخليه عن

العرش ٥٨ صندوقاً كبيراً مملوءة بالموهر النفيسة والتحف والاثار الشيعة وكانت الاموال المودعة باسمه في البنوك الاجنبية تبلغ نصف مليون جنيه .

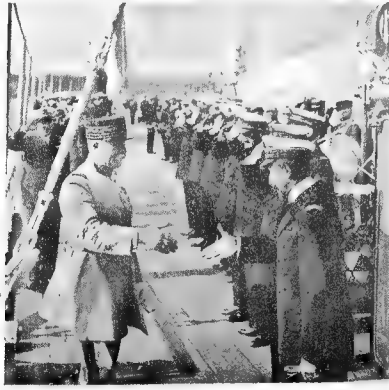
وقربت له الحكومة البرتغالية سنة ١٩١١ مبلغ ثمانية الاف جنيه سنوياً معاشاً . ثم ارسلت له في سنة ١٩٢٦ اذار مدينة تويستينام حيث هو مقع الان ١١٧ صندوقاً فيها عثرات قصوره من اثاث فاخر ودياش ونيفل متق ومجموعة مدعية الظهور من الاسلحاط التي جمعت في عهد سلفاته ملوك البرتغال .

٥ - غديوي مصر السابق : يمد عباس الثاني الحديدي

السابق بين صفوف الملوك الخلوطين الانغيا . فله في تركيا املاك شاسعة ويشتتر امواله الطائلة في مختلف المشاريع وهو الوحيد بين زملائه الذي يحتفظ بيشته . وقد قررت له الحكومة المصرية مؤعراً نقاء . تنازله . مبلغ ثلاثين الف جنيه سنوياً .

٦ - امان الله حان : ملك افغانستان السابق الذي اراد التسرع في عاكلة القرابين والسير ببلادته الى المدنية والتدور والتشالها من اجل غفر مرشه ونادي اخلص احوال بنفسه ملكاً على الافغان . اخذ معه لا غادر بلاده مبلغ مليونين من الجنيات غير البالغ الجسيمة التي كان قد اودعها في البنوك الاجنبية وهذا غير المبراه التي لا تقدر بشن والتي استطاعت الملكة ثريا الاستيلاء عليها وتهريبها . وهو يعيش في ايطاليا منتظراً اليوم الذي يسترجع فيه مرشه

٧ - فرديناند البيلاري : لم يجرم قصر البيلار السابق وحليف ظيوم الثاني من اية الملك فانيه بديوس مقرب على عرش اجداده . وهو رغم مدخوله الشخصي الذي يتقدر بثمانية الاف جنيه سنوياً والمرتب السنوي الذي يقبضه من حكومة وابيلغ الذي لا يزال يتقاضاه من الحكومة الألمانية بصفته حليف ظيوم الثاني ابان الحرب الكونية ورغم بقتصره

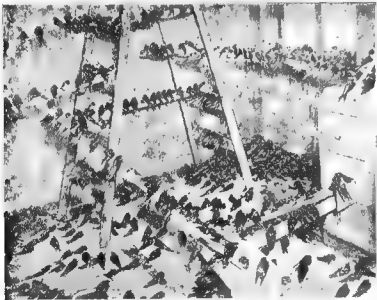


المدان باثان على ظهر هنرا (دو كوين) الذي اقله في ابرال هذا شهر الى الولايات المتحدة مرافقه ذرية (لافيت) وذرية الاميرال (دي غراس) و (دي روتافير) لخلود الاحتالات شهيرة بيد الابلا . على ولاية (يوركون) في هوليات المتحدة



طائفي يستقبله في مانتستر حيث عذب بهم وقال لهم انه يأسف ان يكون يدعونه الى معاطمة الضموعات الاجنبية قد سب لهم البطالة ولكنهم مضطرون ان يخالع هذه الضموعات ويريب البطالة لائق عامل او اسكر في جيل استغلال القند ومن اجل ثلاثة مليون هندي يتضورون جوعاً .

لبنف المبال بجانته وانكروا له تفريق والنجاح في مهنة الانسانية .



طير السنونو الذي جئت حكومة فيتا الاروف منه وآدمها في اسكنغاعة لتنفعا من برودة الجو قبل ارسالها الى مدينة هندو في ايطاليا حيث العنصر اكثر راحة .

١٣ - الارمن في اوتو : اين زينا امبراطورة النمسا والمجر وتنازل من عرشه مقابل مئتي بلوغ الستين الف جنيه لم يقبض حتى حق الان فرشاً واحداً . وهو يعمل الان كقنصل في مدينة كيان سن ويدفع ٤٤ جنياً سنوياً لاجار ازملة الخاص .

وجلالة الامبراطور السابق هو الوحيد بين اخوته الذي يترقب من صوته الجليل ويمد اقدمه لتلك اعترافه التشيل البياتي ويظهر في الحفلات الرسمية بين ابناءه المخلصين لايضا جواهر زينة . وقد بلغ قتره درجة ان لا اختار زوجته بين الاثنين مشرة صرة لاجل قنليات الصين انتظار سنة كاملة حتى يتم مصادفات الرمن من عهد الخاص .

نور صعد

لرابيع من سنه ويبلغ عمره ٦٦ لانا روسيا اسقطته الجمهورية

لنفة دائم الصعب لا انتقاره الى المال الذي يذله في سبيل قضاء الامور والاهور ويختلف اجناس الطيور ويصرفه في اسفاره السنوية الى القاهرة فالاقصر لانعام مجموعة (الفراش) التي يقضي بها كل الاشياء ويقضي اوقاتة كلها في القدر والتشخيص من كل نوع منها . وهو يعد من كبد المله .

٨ - الحليفة عبد المجيد : ترك امير المؤمنين الحليفة عبد المجيد سلطان تركيا السابق بلاده سنة ١٩٢٤ مستصفاً جوده ولا تحوي حفلة دراهم الا على مبلغ زهيد يبلغ ٩٥٠٩ جنياً فقط لا غير .

فلما اتى بهرجاه مقاطعة تالراباد Talerabad خولجته التي وصل اليها الحليفة خصص له مبلغ ٣٨٠٠ جنية سنوياً تدفع له من خزينة امارته مدة حياته . وقد احتار القوم من اين تأتي الحليفة الاموال الكافية لمد حاجاته فهو ينفق من سنة مع ان املاكه صوددت في تركيا ولم تربط له حكومتها مئلاً .

وهو يقم شتا في احد قصور الويزيرا القمضة ويقضي الصيف في سويسرا حيث يستأجر فندقاً باكثره لا تقل قيمة ايجاره كثيراً من المبلغ الذي خصصه له الهرجاه .

٩ - علي ملك الهجاز السابق : لم يطل عهد ملكه ولم تسمح له الفرص كباقي الملوك تأمين مستقبله ففقد الهجاز عفر البدين وهو يقضي اوقاتة بين العراق وامارة شرقي الاردن وينوب محل اخيه جلالة الملك فيصل منذ تقيته من العراق . له في الهجاز املاك واسعة الاطراف صادرتها الحكومة الزهابية ولم تربط له اي معاش . وقد خصصت له حكومة العراق اعياناً شامة كلها معاملة لفرزاة .

١٠ - الهدوق جبريل الروسي : المطالب بعرض روسيا ينتقل بين فرنسا وانكلترا حاملاً لجماعة الروس البيض او المطالبين برجاء الملكية وينادونه بصاحب الجلالة القمصر .

يمش ميشة زهدا وعذرا بين العظيمة والمجد وتوالم عليه الامانات الطالقة من مهابتي الروس البيض في اعاء العالم وهذا هو ثروت الشخصية التي لا يستبان بها .

١١ - الملك بشارتخان : شقيق امان الله خان قنصل في طابك الملك مدعاً لم تشد البريمين فتنازل عن العرش مقابل ثمانية واربعة عائلته من الميرث . ولا بد انه استطاع للاس وادود امواله العاروف الاجنبية من عذر عسر سكر اخيه .

١٢ - مروم سنجي كورمان : خسر عرشه سنة ١٩٢٦ هـ ب ٢٥ الف جنيه فقط غير الجواهر والحلي وكانت حكومة الجمهورية اليونانية قد عرضت عليه مقابل تنازله عن العرش مئلاً طائلاً ومائلاً سنوياً لفرض بتاتاً هذا الاقتراح . وهو كتيه من الملوك يقضي اوقاتة في التنزه بين عراض امرويا .



فيس كوب

ماريس ، الكونتس وخادم الفندق و غيرها .

والدار الثانية هي التياترو الكبير وستعرض فيها : المصيف ، على نارجوع ، دافين ، شكوى الحكام ، التائر ، واحلام الرقص وغيرها .

وهنا توقف حديثي من متابعة حديث وتناول من على المنضدة ، اجلس بتريسا مدد كتب انيقة قدما لي ، وهو يقول :

— اذكر في « المرض » ان شركة براumont ليست كبقية الشركات تخرج شريطها دون ان تدعى بالاعلان عنها . فهي الوحيدة التي تقدم الناس الى الاعبال على رواياتها بالرغم من ان البعض منها ، لم يمن باخراجها المنايا المطابقة .



سان غرابيه

متحبان . وذلك عائد الى تلك العواطف التي نراها ترسم على وجيها ، وهذه تقي من الحديث الذي يتبع هذه النظارة بدلا من ان يحلم يشاركون بطلي القصة عواطفها ويندجرون في شخصيتها .

لقد اقدت الصوت وخاصة الضوضاء ، اليكانيكية ، ذلك الخيال الرائع الذي كنا نتشبعه والذي جعل لسينا مبرزة وشهرة بين القرون وابعد هذا الفن من غرضه الاسي وهو التفاهم بين الشعوب على اختلاف اجناسها ولتأني من طريق الصمت والحبال .

وقد تلتبت شركة براumont الى هذه النقطة الجوهريه فسمعت الى شرطتها التي تروي اخرجها هذه السنه وحلفت منها المصادقات ولم تترك الا اللند القليل الذي يفي بحاجة المقصوده من السيناتاط .

ان هذه الطريقة الحديثة تشبه كثيرا الطريقة التي يتشبه عليها دالة السيناتاط فيم يرون ان الكلام في المواقف التراسية والبكا المسوح في ادوار الشقاء والاسي . وشعوان الاشارة تشريفاً فقط .

وهكذا ترى ان السيناتاط الحديث اصبح شائبا لسينا الصامت القديم .

— وهل تجتهد هذه الطريقة للنجاح المربوب فيه ؟

— قد تجتهد نجاحاً باهراً وبكينيت دليلاً على ذلك الاقبال الذي تائه رواية « القلوب الملتببة » التي تمثّل فيها « ماداين ديترش » في مدينة باريس . وقد اخرجت هذه الرواية من الطريقة الحديثة التي تكلست لك منها .

— ماذا تنوون عرضه من الاشرطة خلال هذا الموسم ؟

— لقد قمنا باخراجنا هذا المصلى دارين في بيروت : الاول الفرنسي وسيعرض فيها من شرطتنا : « الصديق فقط » ، فوبون ،

لوسبي ، وموزي فرون ، ومرسيل شاتال ، وديرو ، وبولي ، وغيرهم .

— اتضاهي مرتبات هؤلاء الممثلين الفرنسيين مرتبات زملائهم الايركيين ؟ — كلا ، وهذا مائة الى ان شهرة الايركيين اوسع واشد ذيوها من شهرة الممثلين الفرنسيين . واظن ان الممثلين الفرنسيين يصبحون في المستقبل في مصاف النجوم السالطة .

— وموديس شغاليه ؟

— يتناول موديس مرتبة كبيرة لا يتناهى اعم بمثل في شركة براumont ، لان شهرة اشرطة براumont ودوايلها في المسدة الاثوية يعود السبب فيها الى هذا الممثل الثانية .

وانك تصيح ولا ريب نفسك تلم ان شريط « موديس » لا يكتلف جس ما يمد على الشركة من المبالغ المائلة .

— لقد شرت المبراليد الفرنسية في المسدة الاثوية قصرياً « جيش لاسكي » احد صاحبي شركة براumont يتضمن ارا : الرجل في السيناتاط ومستبدته ، فا وايكم في ما يتقوه السيد « لاسكي » وهل ترون موافقاً ما يحاول القيام به ؟

— قد اطلعت على هذا التصريح واتل ان ما تروي اخراجه ادارة الشركة على الصورة التي يتحدث منها السيد « لاسكي » لا يحيط من قدر السيناتاط بل يحدف التطويل والصارفات المدة .

واري ان اشرح لك نظرية ذلك الرجل القديري يطعم قراء « للمرض » على ما يحتره هذه التصريح من الامور الهامة .

كلنا يحب في بطلة القصة الجليل ، وفي بطلة نقة التلأل على الاقل . وهذا ما كنا نراه دائماً في قصص السيناتاط الصامت ، فان بطلي الرواية يتجر كان امام عيننا كأنها خيالان نشاهدهما في حل لا في بقعة ، فلا نجد في حلة الى ان يبدوا لنا الكلام عن انها



مادايين ديترش

ارباب الصحافة السبائيل

حدايش مع مذابر براumont تنمة الحديث الذي نشرته القسم الاول منه في العدد الماضي

تحدث الينا السيد دافرو ، من اشرطة موديس شغاليه التي تروي شركة براumont عرضها للسنه المقبلة في دور السيناتاط والسبب في تعداد لينا ، ممثلي الشركة التي يعمل لها ، واخيراً قال :

— لقد اخذت مصانع براumont في العام الفات اكثر من اربابين رواية طائفة قسام بتشيل ادوارها اهم ممثلي العالم وبملائته . وقد ضمت الشركة اليها مؤثراً عدداً ليس بالقليل من ممثلي المسرح الفرنسي وبملائته ، كديي غارا ، واليس كوسيا ، وفران غرافه ، وميغ



مدي غارا

كيف يبتش المترك

البيز الاول البلجيكي والملكة الزايميت

قوتت الحرب العروش ، وحطت التيجان في الآلة والقديسة ، واحالت الاسر المللكة الى ما هم فيه البشر الماتون ، ولم يبق عرش ثابت القوام الا ذلك الذي استطاع اربابه ان يدعوه بما انتبوا من مجيئهم في قلب الشعب .

تلك هي الحالة في البلجيك فقد دخل البيز الاول في حكم التاويين وهو ما زال حيا ساقى لقد استطاع الملك الجديد ، الملك القارس الشجاع ، ان يوجد له مع رعاياه الاياسل ، منذ الحرب الكبرى وواسطتها ، اواخر لا تقصم ، وانقادوا لا تقوى عليه غير الايام . وما تجب ملاحظته ان اخلاق الملك واخلق المللكة ساعدت كثيرا على توطيد هذا

الحب المتبادل بينهما وبين الشعب . قلبه ذات يوم مسير كهل موهب النائب الاشتراكي وروزي المعارف والفنون السابق ، سياصا صاحب الجلالة ، اراهم في ان ينتخب رئيسا لاجبورية لا طبعته صوفي جلالته ، تندر الاستقبال الرسمية في بلاط بروكسل وليس منها في الحق الحقيق سوي استقبال واحد يوم هزم في البلاط ، الذي تبدأ به الحفلات للمنية كل عام .

يرسل البلاط اكثر من خمسة الاف دعوة دعوة ولكن لا يجيب الدعوة المللكة كل الذين ياتيهم اليهم هذا الطلف السامي لان السحاب الى مرفس القصر المللكي يستدعي نقفات باضعة لباس الرجال حق ان اكبره كبار الموظفين ومقدم غور الفين تضطر بكل اسف ان تبقى في دررها لان ليس لها ما تدفعه عن الثوب اللازم المذهب في كل مواضع الحياطة وعن التوبة المثلثة ذات الریش العالي . وعن السيف المجهور .

لا يتيم الملك والمللكة ابدا في البلاط الواسع البارد حق في بروكسل لان اقامتها الحقيقية في قصر «لاكين» على ابواب العاصمة وهو قصر يسم الجوانب تحيط به بركة كبيرة وحدائق تتكاثف فيها اشجار «السر» الشجرة في اوربا كلها ويقيم فيها المللكان بالانفراد بالنادية الحليفة وما يجانبها كثيرا ويصيدها وما يهاكي كل سنة يدوموا الجمهور للدخول الى هذه الجبات ليستمع مرأى هذه الحادي المزرهرة وينعم بمجالاتها .

وقد اخضى الملك والمللكة قضا من قصر لاكين فورا بيت زيتها . ولكها لا تزال زينة شينة وهي غرف فسيحة مطوقة بجوار ، مزينة بنصف فنية عالية ومدة ومزينة مرفقة ويستقلان فيها الاصدقاء ، واعبات السياسة والعلما ، والناثين الذين يدعونهم الى مائدتها بلا كلفة وبساطة خارقة .



ملك بلجيكا وملكيتها في زيارة رجل الاروحي

ولكنها لا

بقضايا اليوم كله في هذا القصر فلناتج واجبات نافذا كانت شيتتها لا تجيل ميام المهنة تقيدها طاعة عليها الا انها يشتران بهذه الواجبات ويرفان جيدا ما هو حق شعبها فيها مضطرا لحظوظ الحفلات الرسمية والاماع الحطب التي لا تنهي وان يجرها الحرس كله على ان لا تبيد سببا كلسية في موضع رسمي تلا تبحر الكلسية الى

البيز الاول والملكة الزايميت والرياسة الشنونة

تأويلات ، وعمرهم طبعها ان يظهر اي يوم او اشترى لان ذلك يوجد لها خصوما واعدا . هل يدي اولئك الذين يحسدون الملوك والمللكات ان هؤلاء الساكن محرومون جميع الاشياء التي تحبها وتنسك بها : الحرية الحفية ، وكل الامور التي تحصل الحياة هنية وشاققة . وبينما نحن نكسر لا يكونون الا اشباعا .

اقا ، من وقت الى آخر يلقى الملك والمللكة من الحاشية الرسمية ويجلسان بعض الحرة ولكم من مرة دريا في باريس لا مراقب ولا وصيفة .

باريس عالم كحي حتى ان ملكا وملكة يستطيعان ان يرا وان يبقيا فيها غير معروفين وان يتنحيا في احد مطاعم . . . وهكذا بيتا تكون المللكة تزود المخازن الكبرى وتتقده في شارع السلام يكون الملك في السينا لانه يجب السينا كثيرا ولا يوجد في الشوارع الكبرى قاعة سينما الا وقد قضى فيها الملك بعض ساعات والكل يجلسون وجوهدهم فهو مشاهد كيميائي المشاهدين فرق فرق ، بيتا في بروكسل تضطرب القاعة ويقتب الجمهور ليخلف له وانظرك فانه كثيرا ما يتنعم عن السينا .

واحيانا يقولون ان الكونت والكونتيسة دي ريتي (الاسم الذي يتخفى به الملك والمللكة) سافرا الى سويسرا او الى التيرول وهناك بيتا المللكة ترفع : متنقطة المواء الطلق يذهب الملك الى الادلاء الذين يعرفونه بكلمه ويذهب في مسافات بعيدة وقد تكون احيانا خطيرة فهو جراحة شجاع لا يتعب . فقد داس بجذاه الكبير الممدد فوق القسم المتلطة بالطلع الدخنة بيتا كثيرون . من وداد تلك الاماكن ينظرون اليسا من صنع الجبل .

والمللكات كانت دائما غير داعية لملامحة الحفيدة فقد كان الملك ثناء الحروب الكبرى ورغم ملم وزدانه لم يلق دائما فوق خطوط الامعاء . ومن بين كل الملوك والحكام هو الذي طار اكثر من الجميع وهو سائق كبيد كق طائف العالم كله راكب موتوسيكل ليق يديهها بوطقة جائق مميعة ، ولا يركب الحيل ابدا الا لاستعراض الجيش يوم عيد جلوسه .

وفي بلاده التي تحب فيها الرياضة البدنية قد اعجب الناس اميها بالنس يوم وارا الملك يحضر حفلة تدشين قدي المال في قرية (اندرليخت) ثم يورده كابطل الرياضة يوم جمعا وانه « ١٠ كيلوغراما ويذهب به ليضرب في مكانه على بعد عشرة امتار .



في رياض الشعر

الشاعر

تلقيا (شقيق المرفق) خلفاً (الشاعر الفروي)
في سان بادو (البرازيل)

لو كان ما في الباء يتهم
لو ان جنسية تحقن ثم
يوثني والبرق فائضة
لو كان منها لرحمة اتم
لا تأتلي بريق الباء فويل
فضع ان يعيش تحنهم ...

يطسالو النجم فوق قبة
والكل مسا في الثرى له فخم
فالسحاب والنهر والقرشة والأهر
تلي عليه رداءها الظلم
يداليالي، والشامر النخم !

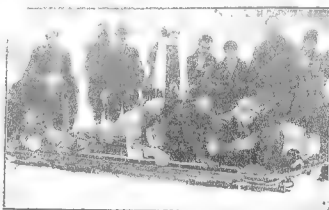
بيت يستطر الجرم وقد
اذا رأى الحرب وهي مسمرة
وان مضت خيلها ممتعة
أطلق في حربها قوافيه
فاي القزاني - فاذا يتلها -
تسكتك ، في ان عاذها
حق بين في الناس يختم
المشارف السيوف تحتمك ...

رسالة الزرق من لدوتها
الشراء الأولى جوارهم
كم بينهم شاعر اخر حق
اذا رأى الشمس وهي غاربة
شم على الزهرة الاى - دومي

ياقروياً في شعره مسجع
الرسنق فيه نور لن رخوا
أعشيتك القزاني ام (الحق)
وهم قلوب عيسك لتتم
رأيت بنود الحلو لتتم
ان ابها لم تضع له ذمم ...

سول العربي

يطلب كتاب «سول الري» من صاحبه
في العرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته ربيع ليرة سوريية .
لا تجاب الطلبات اذا لم توفى الفاتحة .



ملك هليجك يلب من التلج

وهي ابنة الدوق شارل تيودور دي بايير
باليون فكانت نعم المساعدة له وعملت مجرمة مدة الحرب
في مستشفيات لحدود وكانت ملجأ للروما - منته ايم اي
حادث في بلادها كطوفان او نكبة قطار او غير ذلك تسرع
تصافح الميقات والامهات وتنسى بالاطفال .

انشأت الملاهي - والجمعيات الخيرية وشملت بطنها
رحايتها جمليات كثيرة .
انسانتها المذبة هي انعكاس نفسها الطيبة وقلوبها
الطاهر الذي يتعذب لكل الآم البشرية .
فيها تكن طوارئ السياسة فان ملك هليجك
وملكتها بطنها ان الزكون الى الشعب الهليجي والفتة
به والامانة عليه لان الشعب يستطيع بدوره ان يستند ماها .

اعلان

تحتاج بمصلحة التنظيم في دائرة بلدية بيروت الى مقدار
اربعماية وخمسين ليرة كبيرة باسما الشوارع وسماحة ربيع
لومات صغيرة لسر القنارات فمن كانت له رغبة في تقديمها
بطريقة الالتزام بالنظر المضموم عليه ان يرأجس المصلحة
المذكورة للاطلاع على دفتر الشروط خلال اسبوع واحد من
تاريخ نيابة الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين الموافق لحداس
والشهرين من شهر كرمين الاول سنة ١٩٣١ ولا تقبل بعد
انقضاء الثلاثات .

فاتقضى البيان

بيروت في ١٥ كرمين الاول ١٩٣١

عافظ بيروت : رئيس البلدية

الامضاء : سليم قنلا

مجموعة صور عوكب ميرة

تطلب هذه المجموعة الثمينة من الصور الحاذقة وداد
شقيق ، بقرب قصر المدلية في بيروت ، وهي عبارة عن ثلثي
مشرقة صورة ثلثي خمس ليرات سورية .

وفي زمن العظمة
يقم الملكا طويلاً
في وسنق في قصرها
وهو اقل رداء ويا .
من البنايات المجاورة
له راحيان يذهبان الى
قصرها الربني كي
اودن ليتنورا حياة
البرية وليس هناك فلاح
او فلاح لا يعرفان
المصصين او لم
يكلها .

في قصر لاكمين

ينض الملك باكر وبتنارو فلورا خيفاً ويطسالو كل
الصف ثم يركب السيارة الى قصر بروكن فيتكاثر عليه
زاوره الزوار ورجال الميقات السياسية والشخصيات
الاجنبية المارة بروكسل ، وهو يصني جيداً ويكلم قليلاً
ويطر جيداً اين يضم الكليات ويألف جيداً من التلو .
يقولون ان الذقة من اداب الملوك والير الاول لا يخل
ابداً بهذه القناعة فهو على دقة تارة المثل فهو يضم براه
يوه مامان ويحافظ عليه كل المحافظة .

وهو يحب الميكانيكا ويحطربها ولكهم مرة
شوهده في قاعات السيارات يوضح للهندسين اشياء تثير
دهشهم ، ولو لم يكن ملكاً لكان ميكانيكياً من
الطراز المرم .

اما الملكة فلقد كانت تكون موضة متأثرة ولديها كل
الشهادات ، او تكون موسيقية لا تبارى فقد درست الموسيقى
على الاساتذ اوجين اري الذي توفي منذ بضعة شهور .
وكثيراً ما تزور معامل الفنانين والمواض وغالباً في
الصباح عندما لا يكون فيها احد لتستكن من ان تتوقف
قدرا ما تشاء .

وهي كالك تحب الادب وكثيراً مادام مسيو ودويس
هربرت لفسور الفرنسي عائلته من الادباء والمترجمين والفنانين
لاشي . الا لينض الملكين بمالاقضاء سيرة طريفة مهم .
تردي الملكة ثياباً بحدق بالغ ولكن ببساطة كلية
ولم يطر مياها ان تكون كخروج الاقعة في بلادها ولكنها
كثيراً ودون ان تقصد زوجت ازياء باريس في بليسيكا .
وهي ام عظيمة وقد اردت ان يسلم ابتهاج ويتهذا
ويتلها ويكسكو رجلين حقيقين وهم ما لما ارادت ان تكون
ابنتها (اميرة بيومون) على تربيتيها فامرستها بالمهنداس
المتكلمة ثم الى فلورنسا ام الحلقها بمنداس بروكسل وجعلت
منها فوق الملم موسيقية بارعة .
وهي ربة منزل ، لا ترى ان مهابة شئون قصرها
لتنافز مع كرامتها الملكية .

عرس في مهرجان



زف الاحد الاسبق حضرة المهاجر الكبير السيد انيس الاشقر احد ارکان معامل « اشقر اخوان » لحمل الحريز وحياته في سان باولو حلى ذات الادب والجلال الانسة جوزيفين كريمة حضرة الوجه الثالث نقولا بك نصن في مهرجان غم من مرام الابنيتين وكبير المولدين وقناصل الدول والصغيفين والادباء مدداً كبيراً مما يدل على المكانة الرفيعة التي للمروسين بين اهل الجامعة والفضل . وقد احتفل باكبليها في قصر « الديان » حيث بارك صلاة الاكليل صاحب السيادة المطران سيدنا خوزي يياونه صاحب السيادة الاسقفان الثنائي وديشا امام جمهور المدعوين وكلم من سررة القوم .

وعقب انتهاء حفلة الاكليل دعي الحضور الى ولية القداء الكبرى حيث ظهرت ادعية المروسين باجسلى مظاهرها .

وفي المساء توافد المبتزون الى بيت الرئيس في « مين مار » فاستقبلوا بتلك الحفاوة اللبنانية التي عرفها اهل البيت الكريم وكانت ليلة من ليالي العمر فتشاهدا المدعوون بين السمر والحلم وتكثرت الخطب والقصاصات فاتي حضرة زميلنا الاستاذ يوسف بريك قصيدة لطيفة لصاحب الرامد الاستاذ وديم عقل ، وعقبه الاستاذ الياس ابو شيكه بقصيدة نشرها في هذه الصفحة ، ثم تكلم الاستاذ جورج عقل فالاستاذ النائب جبرائيل نصار ، فرد حضرة الاشقين الوجه الفاضل ميشال الفندي ضومط بكلمة بليغة دلت على عاطفة اكيدة صادرة عن شعور حقيقي واحساس عميق وظل القوم في مروح وسر وغمر الى ساعة متأخرة من الليل .

فدنى المروسين الشابين بزفافهما السعيد وتنتهي لها حياة مقرونة بالرغد والرفاه .

قصيدة اوستاد ابو شيكه

واي اوان الالذب فاسرح في الي
واقطف فان الحب فيها ازهار
ولبليل الوادي غشاء مسكر
كالحرف فاشرب لا تخفان فسكر
سكر القرام تحمله بحر الصبي
فاخرج ولا تنظر الى جهل الودي
يودك يا بحر الشباب مصادة
من غير متوقد القوي لن تصمرا
عازية كالنفس في المهابا
من ذاقها بالروح ذاق الكوثرا *

من هذه المذدرا يقصرها الندي
ويوقع منها الزفران مقطرا

المروسان لم اثر اتها حفلة الاكليل وقد كثر في الهودة ومن حرمها الاشارة بالنسيم الحسية والاشية
السيدة سلطانة زيادة والاشين السيد ميشال صوط وجبور الاصل والاصغدا .
(تصوير وداد شير)

افلا يميز لها الرقي ان تسعرا
هذي عروسك يا انيس وصتها
شعرا ، وكيف تريد ألا اشعرا
ان الجلال اذا قنازع والتقى
والخلق كان لنا الله اصعبا
فاهنا يا وليت طسكا المرى وليتداهب التي مكررا :
الاسمر الزاعي الى تاريخه اهدى جوزيفين خصنا اشعرا
٦٠٢ ١١١١ ١١٨ ٢٠

١٩٣١

(١) مذرة في اليمين كان يلم بها الرق والدمر .

طلت كاهدة اللبان يشة
لو رادها مرسى الكلم شجوا
من مريض الاسد المريدة اقبلت
وانست فيبا يا انيس الجودا
ونشت مرف الارز من ادعائها
فطمت ان الحن من نذب الندي
لمس الطاف حنونا فتجددت ورسى الحال بقدها فتضدرا
وقد سبت قلب الريع فراها لكننا كبرت عليه وصدرا
تجدت وقدر المظن من ذنوبيا
وجواذب البين من كاتير طارا
في حيد حور ١٩٦٠ قلنت فن الرقي

حيث قضوا ليالهم في فرح وجور . وكان احد القسسين
يقتل في قاعة الفندق قدم رجل وامرأة فرنسيين ليقتل
قربانها خلسة منها . فلم يكد يبصر المسئلة الشاب حتى
اسرع اليها ومدد القران دون ان يعلمها بما فعل .

وفي الصباح اطعم الثلاثة على ما قام به القسيس .
فارتبك الزوج ارتباكاً شديداً لانه كان خطواً الى قسيسة
يحبها غير ان رفيقه الموسيقي انقذه من موقفه المرح بان
جدد يقتل من اسمه ، ويوضح المسئلة للمسئلة . فارتج
اذن قد تم بيننا وبين الموسيقي لا بيننا وبين الشاب الطائش .

ابنه في القسيسة

Ma cousine de Varsovie

هو الشرطي الناطق الذي يمرضه الابيع في هذا
الاسبوع . وقد مثلت فيه « القبر وبسكو » تلك المسئلة
الاطيالية صاحبة الدور المسمم في « الانبيية » التي مرضها
الفونس منذ امساييم .

وهذه الرواية هي الادوية الثانية التي تخرجها شركة
« اوسو » الفنية ، وقد جعلت موضوعها يشابه المواضيع
الروائية التي تخرجها شركات امير كالشلتان مرفون بيشيرتين
وربما من في ادوار الافراد والفننة ، ومن هذه المسائلت
التفيلات غريتا غارو وبوجيت هلم ومادبان ديترش وجينا
مانيش . ونحن نظن ان « القبر وبسكو » ما يرمت فيفتيها
لا تستطيع تقليد ذيلائها لانسحتها الباردة ولجنتها الغريبة
تتقافا في العمل ، وتجلان براشا محصورة في مواضيع
معروفة لا علاقة لها بالثقة بالموضوع الذي تشاهد وقائمه
في « ابنة هي القسيسة » .

« س »



موكب مبادات المدهون لحضور اكليبيد انيس اشتر لدى وصوله الى حدث الجبة في الشلال حيث استقبله
الموسيقى والفرايح بأشارة من أسرة هامور الفكرية (تصوير ورداد شعير)

على صامير يروث

المستمتع الكبير

La grande Mare

يعيد سينا « رويال » قبل تحويله الى دار لعرض
الاشربة البوليسية والمتاروت ، رواية المستمتع الكبير
التي يتل فيها « موديس شغاليه وكلوديت كوليب »
وقد سبق ان عرض الامير هذا الشرط اسبوعين
متتاليين نال خلالها نجاحاً باهراً لا يقل من النجاح الذي
ناله رواية موديس الاولى « استعراض الحب » .

ورى ان هذا المسئل قد اجد لأول مرة في حياتك تشيل
دوره ، لان مودراً يتل في « انشودة باريس » و « استعراض
الحب » يقان نفسه امام رجل لا يتقن فن التشيل بقدر ما
تذيقه شهرته في أنحاء العالم .

هلم فزوج
Marions nous

يفتتح سينا التياترو الكبير الموسم الجفديد برواية
جزلية الخرجية معاديع « جرمونت » في جوانفيل ومثل فيها
« فرنان غرافي » و « مرغريت مودينو » واليس كوسيا
ودويي بوني .

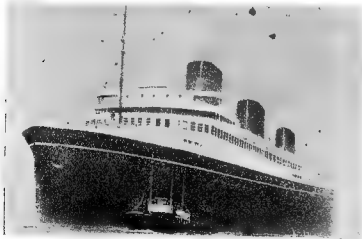
وهذه الرواية جيلة لكثرة نكتها ومواقفها الخزلية ،
غير انها تلي الى الفن السينائي تا تقهره من الشبالس
فعي مارة من رواية مسرحية تركت على ما هي عليه من
تتابع التصول ولم ترد عليها الا بضعة مشاهد خارجية لا تلي
بالطالوب .

حالة الرواة : شامت الظروف ان يتعرف شامان ،
الاول موسيقي بارع والثاني شاب طائش ، الى عائلة سينائية
تدعى « جيزيل » كلفت خادمة الى منزل خلية الرجل
الثاني لتراها بعد خياب طويل .

وفي الطريق تزل الشامان والمسئلة في مدينة صغيرة
يستقروا من محطتها قطاراً خادماً الى البسلة التي يقصدون
اليها . فانتحل الشاب الثاني اسم صديقه الموسيقي وراح
يتجرب من المسئلة ويداعبها امام المارة .
وطالت المداوية وسافر القطار دون ان يعلم الاعداء .
الثلاثة يسفره .

ولا غريت الشمس ذهب الثلاثة الى فندق مشهور

هاشرة
هزنسوية
(الاكثليك)
التي تم ناولها
هذا الهام وفامت
بسرعة الاول
بن ادوربا
وابركا
الجنية في الشر
الاسي ، وكد
وملتا في اللد
هلات ام
متعددا في
اتار ما حصل
ساز هواور
الكري
الانري .



فوائد الامتناع عن اكل اللحم

تعالج مجلة (فيفر) ، مجلة المرأة في فرنسا ، المواضيع الاجتماعية والطبية الأكثر مأساً بجائزتها اليومية ، وقد قدنا في عددها الأخير على بحث طريف في فوائد الامتناع عن اكل اللحم منبره للقارى . فيما يلي ، كتب احدهم الى هذه المجلة يقول :

انني اطالع بصناة واهتمام كل ما ينشر في (فيفر) من فوائد بعض المواد الغذائية ومضار البيض الاخر .

وقد قرأت مؤخراً مقالاً للكتور (باتر) من ضرورة تناول اللحم عند فئة خاصة من الناس . اما اني فاني اؤيد النظرية القائلة بمضار اللحم في الجسم البشري ، تشيخي على تأييدها للتجارب التي قت بها على نفسي اولاً ثم على ابنتي البائقة من العمر اليوم اربعة عشر عاماً والتي بدأت امتناعها من تناول اللحم منذ كانت لا تزال في السادسة من سنيتها

هل الامتناع من تناول اللحم مضف قوى الجسم ؟ وهل يكون آكل اللحم القوى مضلات وافر ذكاء . من الذي يقصر طمعه على الخضراوات والفاكهة ؟

كيف يستطيع الانسان ان يكون متقوفاً على الحيوان

ولشرف طبيعة منهذا دالوم على الاعتناء باللحم كما يتدنى به اكثر الحيوانات ؟ اكل اللحم ذو في نظري عمل قذرجداً

والان دعني احدثك من تجاربي الخاصة في هذا الصدد : انا اليوم في الحسین من عمري ، وقد كنت حتى الزاوية والاربيين ادمن التدخين والحمرية وتناول اللحم بكميات وافرة ، ثم ما لبثت ان تقيت الى اضرارها فطلقها كلها . ومنذ ذلك اليوم اخفت اشر بتمجن في صحتي العامة ، وادركت الاضرار التي كانت تنامي منها ، فالتذنين

يسم الجسم ويضعفه ، والحمرية تشله وتقرص صاحبه الى ارتكاب الفاسد والتسرغ في حلة الرذائل .

وجاء دور اللحم ففكرت في الامتناع عنه ، ولكنني خنت كثيراً في بادئ الامر ، اذ كنت اعتقد كثيراً ان اللحم غذاء ضروري للجسم . واختيراً اقدمت على تركه وانني استطيع ان اؤكد الان ان صحتي الجسدية والعقلية قد تحسنت كثيراً منذ ذلك اليوم .

اما ابنتي فلم يوتر فيها ترك اللحم تأثيراً سيئاً ، بل على عكس ذلك فان جسدها نما نمواً طيباً وكذلك تمت قراءها العقلية ، وهي تمدي في مقدمة رفيقتها في المدرسة ذكاء .

ومن غريب ما حدث لي ولايتي بعد انقطاعي من تناول اللحم اننا قد اصبحنا نكره هذا الغذاء كرهها شديداً ولا

نشر باقل الحاجة اليه .

ذلك ما كتبه من اختبار شخصي احد قراء مجلة (فيفر) الفرنسية . اما الطاب الحديث فيذهب الى ان الامتناع من اللحم ضار وباقم بحسب الاشخص ، فتجد بين البشر من اذا لم يأكلوا لحماً ضفوا وهزلوا ، في حين ترى غيرهم يستطيعون ان يعيشوا حياتهم بطولها منقطعين من اللحم من غير ان ينالهم اذى من جوع ، ذلك .

اما المرضى فيجب عليهم ان يستشيروا الطبيب في امر الامتناع من اللحم او عدمه .

معامل الياس متى

طريق النهر

ومخازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الموبيليا والتنجيد وتحتد جميع مقالات التجارة من متجود وبائات وخلافها بالاعشاب الناشئة والمكتبات الحديثة اما امارها فهي متهاودة والتجربة

يكره هان

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكيولات فاركور امن وارفعن الكمبيوترات

هي السيارة العمرة التي تتساز بحسن شكلها وسرعتها وانمايتها وخصوصاً باقتصادها في البنزين والكواوتشوك وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سبال الجيسكالا في بيروت .



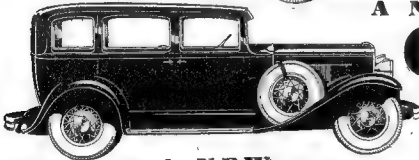
A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاووموبيلات

جادة الافرنسين - بيروت



A NEW

8

اركة

صوت سيده



صوت سيده

الجراموفون
الرحالة
آخر جهود
الشركة
الفنية

هو صديقك الاثني الذي
يافقتك ايان سرت ، وابن
حالت ، فيسمع منك مثل الوحدة
ويتركك تشمر بالحياء ، وذلك
لنفس في نبضات الصوت الصادرة
منه ، روح الفن الحقيقي ، تلمس
من روح المطرب الذي تهواه
نفسك .

الوكلاء الوحيدون في
لبنان وسوريا والعلوين
وجيل الدروز

شكري
عوده
واخوانه

بيروت

١٠ جادة الافرنسيين



اعظم اربابا في ايام محوت
بنية المشور على السفة :

والا كانت شجرة الكوتشوك المادية لا تلبث في مناخ
الولايات المتحدة فان اديسون ظل ينتهي ويتغير بين الاشجار
وبينهم الاثني المشترج منها حتى اهدى الى شجرة صنوبر
يمكن اخراج الكوتشوك منها بلبسة في المئة من وزنها .
ولكنه لم يتقن بها بل دأب في البحث من غيرها وارسل
البعثات العلمية تبحث له من نباتات هذا المرض في الولايات
المتحدة ، وفي جنوب اوروبا ، وفي آسيا وافريقيا .

*

وعلى ذكر هذا العظم نقل نقارى رأي اديسون في
فورد ثم رأي فورد في اديسون وسأ هي سعادة كل منهما
في نظر الآخر .

قال اديسون من فورد :

« لقد شاهدت مؤثرا فورد يركب اجزاء احدي
سياراته الحديثة وطلعت في اسواق العالم ، فتزوج سورها
رواجا عظيما من شأنه ان يجعل فورد سيدا ببقايايام حياته ،
ولكن الحقيقة ، وبلا لاسف ، هي ان فورد لن يكون
سييدا بقرضه هذا الا لمدة قصيرة من الزمن ، ذلك ان ذكاء
الترفة يذهب اذ يقضي عليه برخصة العمل والسعي وراء
الاختراعات الجديدة الانانية لها . وهو اذا نجح في مشروع
سره كثير ، ثم لم يلبث ان يشغل نفسه بتحقق مشروع
آخر جديد . وهكذا تراه يشغل من المشروع الى مشروع
وهو غير راض من واحد من مشاريعه الجديدة .

« ومندي ان الانسان لا يستطيع ان يكون سيدا الا
اذا كانت مطامحه محدودة ، وليس في العالم اسعد من الذي
ينحصر مطامحه في القطار فرشة اقل ، ومن البعد الذي لا
يطمح له في هذه الحياة . يعتقد الناس ان السير كولينج
رئيس الولايات المتحدة كان سيدا ، فهذا خطأ فاضح ، فقد زوت
المسير كولينج منذ سنوات وكان يملئ كل فوزه بركاسة
لبست الارض اقصى امانيه ، فلما ظفر بها اصبح يمشي كالتحلب
منها لكثرة ما خلفته من البعثات الثقيلة الرطبة على كتفيه .
« اما انا فاني اذهب الى ان اجل ايام حياتي هي التي
كنت فيها ما ازال في الثانية عشرة من عمري ، اذ كنت
خالي البال وليس لي مطامح . ولكنني لما كبرت تقدمت
هذه السعادة التي كنت انعم بها . ومندي التي نظرت على
الاثنين والثلاثين عاما في مرت من حياتي ، اقسم انها على ايام
يخيل لي منها انني كنت اسعد الناس ، مع ان الحقيقة هي
انني كنت فيها شقيقا ، ولم يكن لي من سؤالي على شقاقي
هذا سوى العمل » .

واليك ما قاله فورد في سعادة اديسون : « اني انظر
الى اديسون نظري الى فورد الرجل السيد فوق هذه الارض
لانه دائم الانبعاث في اعماله من غير ان يكون محتاجا »

الى العمل ليسش ، ومندي ان هذا ملالة هي السعادة بعينها
التي ينكر اديسون وجودها في هذا الكون . لقد كان
سيدا وهو في حياته سنة وذكى ملاحس به هو نفسه
وكان سيدا ايضا وهو موظف للتراف اوصلا في لانه اصح
مالا شهيرا بفضل اختراعاته العظيمة وهو بعد في سن الشباب
الاول . لقد اراد ان يجعل من الليل نهارا فاخترع الكهرباء ،
واراد ان ينطق الجرد فاخترع التلغراف ، فهل في سعادة
اعظم من هذه السعادة ؟ لقد وجد سعادته في جهوده
بل على الانسانية جماء .

*

ذلك هو الرجل العظيم الذي نشته انباء نيويورك العريقة
فكان موه غسارة كبيرة ليس على الامة الاميركية غيب ،
اعظم من هذه السعادة ؟ لقد وجد سعادته في جهوده
بل على الانسانية جماء .



لا تضع وقتك بالتفتيش
اطلب من اي كراج بطارية اوتوموبيلك
اركة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كفاتها قبل استلامها

الوكلاء : ناصر اخوان - بيروت

شركة فابرين الفرنسية

البقرة	السفر من بيروت	الوصول	الاستكديرة	الوصول	لمرسيليا
بروفيندي	٣ ت	١٦	١١	٩	٩ ت
باريا	٩	١٦	١١	٩	٩ ت
بروفيندي	٢١	٢٢	٢٣	٢٣	٢٣
باريا	٥ ت	٢٢	٢٣	٢٣	٢٣
سجيا	١٩	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
بروفيندي	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣

الاشجار الى نيويورك رأسا

البقرة	السفر من بيروت	الوصول	الاستكديرة	الوصول	لمرسيليا
بروفيندي	٣٦	١٦	١١	٩	٩ ت
باريا	١٧	٢٢	٢٣	٢٣	٢٣
سجيا	١٥	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣

خمس مشرين بالقة على اوراق الاياب التي ترصد في ذات الوقت مع اوراق الذهاب
هذا الحسم يتباد الى الحسم مرة واحدة حرا بالة في نفس الة المالات

الانتداب في العراق وسوريا

للاستاذ جميل بيهم ميل خاص إلى المجلة الموضوعات
السوية يجله في مقام المراجع لجورج باز في ميدان نصرة
المرأة والدفاع من حربها وحقوقها. إلا أنه في كتابه الجديد
«الانتداب في العراق وسوريا» قد خرج من دائرة نشاطه
الادبي هذه، وراح يبحث في الممران والسياسة والاقتصاد
ويقارن بين أحوال العراق والامصار العربية الأخرى لاسيما
بين دمشق وبغداد حيث يقوم انتدابان أحدهما فرنسي
والآخر انكليزي. فكان بحث سياسي سطحي جداً
وكانت «حواشه» للمشكلة الكبرى بين سوريا وفرنسا
حولاً «مدرسية» لم تخرج من حد القول بأن تجرئة سوريا
استغندت خزانها، وأن نقلا الانتداب اهتقت البلاد،
والثأمة أهل الاستقلال، وأن على فرنسا «أم الثورة» أن
تكون ارحم صديداً وأوفر ساحة من انكسرة التي منحت
للعراق استقلاله مع أن الوطنيين من أبناء الإردنيين يتقرون
أن العراق ما يزال متأخراً سياسياً.

تلك هي خلاصة الكتاب في ما تناوله المؤلف من
بحوث سياسية. أما البحوث الأخرى التي تضمنها فهي على
جفاف أسلوبها ونشوتها وثقل جملة معلومات قديمة في
أحوال العراق ونهضة في سائر مناهج الحياة فالمران قائم
والماضي في تقدم والمرأة ماضية في تفكيك قيودها
والتجارة والزراعة والصناعة ينتظرون مستقبل زاهر بفضل
الصناعة والتشجيع اللذين ينفله الملك فيصل في هذا السبيل.

وجلة القول أن كتاب الأستاذ بيهم هذا هو عبارة

عن «بيروت ديج» سياسي اجتماعي عراقي، جامع لأهم مسا
تجرب معرفته من أحوال العراق. غير أن صاحبه قد عمل في
ما عمل من البحوث، الكلام على الحركة الأدبية في بغداد
وتأثيراتها الجديدة في بغداد أهدا، وشعره غير من يعرفه
لبنت كاثرادي والرصافي، فلو أنه ذكر شيئاً منهم كالذي
ذكره من نهضة المرأة والمخاطر وغيرها من التبعات، لجا.
كتابها أكل وادق بالثبات التي عسى إليها. على أن التبعة في
ذلك تقع على السياسة التي كان لها النصيب الأكبر من عناية
المؤلف، والتي قال فيها المرحوم الشيخ محمد عبده: «ما
دخلت السياسة شيئاً إلا انسدت».

وهيما يمكن من الأسر فليس كتاب «الانتداب في
العراق وسوريا» ليطلع من فصول طريفة كالفصل الذي
صور فيه المؤلف جلالة الملك فيصل حاضراً العراق.

صفر

جلالة الملك فيصل

بمضي حين دخولي ببغداد أن جلالة الملك فيصل سيود
في ذلك اليوم من سفر كان التقصد منه الاشراف على أعمال
لجنة الحدود. فلم أر شيئاً من آثار الإبنات المرفوعة، ولا
ولا من الأعلام المنشورة التي امتدنت أن تراها هنا في مشر
هذه التناجيات.

لا، لم يكن هناك شيء. من ذلك: فلا مواكب ولا
مستجبلين، لأن الملك لا يضي بالمظاهر البتة. وإنما هو
يبيت عيشة ديمقراطية، قيسافر ويودع، وير يسافر في
الشوارع من غير أن يتعد استمدا. انظار الناس له.

وفي خلال الشهر الذي أقمته في بغداد سافر جلالة الملك
مرات عدة، فثارة إلى مقابر بني نعيم وغيرهم للاشراف
على مشكلة الجراد، وطوراً إلى الموصل، ثم أم البصرة
ليقرض أسفلة التي اعدتها رئاسة المرفأ بمسألة انتها. المصل من
توسيع ترم هذه المدينة وجعلها لاسو البرونو الكبرى.
وهو لا يتأخر المأصلة ويتجول في مملكته من مكان
إلى مكان طلباً لراحة، ولا لاجل الظهور أمام ميون
الشعب، بل للاحقة شؤون دولته بنفسه، والمشافة طلباً
بشخصه الكريم.

هو ملك القلب ولكنه يعمل مؤلف، بل يتجاوز
حد الخدمة الوجبة. وعما انكسار في مكتبته على أعمال
الملسكة وإسماؤه في سبيلها فقد علمت أنه إذا حاد مرض
اجتنب الفراش جهده، وإن اضطر أن يلازم فراشه استمر
يشرف كالعادة على شؤون الأمة. وأذا تزل بلاد الغرب
طلباً للاستشفاء، أو الراحة فلا يفتل من شؤون بلاده، ولا
تليه ملاهي أروبا.

وقد كتبت بحرية الدايالي اكبرسيو الانكليزية في
نشرة ٢٨ تموز سنة ١٩٣٠ بتلبية وجوده في لندن قالت:
«ويلع أن الملك فيصل ليكره الظهور وبحثها بالاعمال في خلاف
عادة الترتيبين. ولهذا السبب لا تكتب الصحف إلا التي
القليل من هذا الزاير ذي الشخصية البارزة. فان لا لي.

لندن ولها لا ينويانه، فهو يقضي معظم أوقاته مسا في
الطاهه ملازماً غرة جلوسه في الفندق المحل على «هاديبارك»
حيث المناشد تملوا الكتب الباشعة من الزمارة «بوازرة»
موضوع يجيله ملك العراق الذي تنأف زمره الصرية من
١٧ ألف فدان».

ولا بدع فقد رأى جلالة في الدهر جراً كثيرة: وأراها
في نفسه وفي أهل قاصير. ونفضاً من ذلك فقد كان له في
العراق ابتداء درس استفاد منه فقد شعر قبل أن يتوج على
العراق بما في ذلك القطر الشقيق من الررح الجديدة التي تحوم
حول حصر المقامات الكبرى والمناصب كافة في ابناها
وحدهم، ثم ما لبث أن رأى يبدئ استفعال أمر هذه
الروح وتطور فكرة الجمهورية، تنصت عليه، وقد اناز
بالتاج، أن يسير للمحافظة على ذلك التاج الملكي.

ولا كانت روح العصر لم تعد تتردد باستخدام القوة
في هذا السبيل فلم يبق أمامه إلا الانصاف بالثيرة على مصالح
الملك الذي وسد إليه، والتفاني في خدمته حتى الخدمة،
وان يتنازل بسلبان فيؤمن المستتب بالزراعة والثروة.

أما وقد عرف السويون شخصية جلالاته ونخلة قدي
من القاذرة أن نوره ما عاباه من التطور والتبدل الكبيرين
حق صار فيصل العراق غير فيصل الشام. فقد أصبح جلالاته
سياسياً حتمكاً، وعلى رغم ما انظر عليه من طيبة القلب
فان صروف الزمن والاختلاط الدائم جبال ساسة القرب قد
اكسبه دهاء وحكمة في السياسة، وبذلك ترددت بثبات وحزم.
واكبر برهان على ذلك نجاحه في موقفه السياسي الصعب
في العراق. فقد كان في الشام يسكاد بكون طائفة بين
شعب متنازع بشخصيته في إدارة مملكته، ولكنه أصبح في
العراق بين قوتين متنازعتين متنافرتين: الشعب العراقي
وبريطانيا العظمى، وكلاهما يتهب بأنه متميز إلى خصه،
بينما أن واجب جلالة الملك يقضي عليه بإعادة جانب كل منهما
عاطفة على التوازن في السياسة. وما اعظم هذا الموقف
ولا بدع أن يثر على صفة تفكيره منها حياً بهد حين.

محمد جميل بيهم

صندوق الوسيط
١٣٧
تقوون - أ - ٨

الوازم المطابع
ماكينات حروف تقوون شريط
«الماركة الفرنسية المشهورة»

DEBERNY & PEIGNOT

حبر أسود وملون

** وحلاتين للمطابع **
يوجد مستودع عمومي لكل هذه
الواد بأسعار وبشروط لا ترام

في محل:
* يوسف صفيح وشركاه *
بيروت - شارع وشرط

القصة

طريق الماضي

صعد المشاقان في غابة من الصنوبر واخذوا يسرحان رائد الطرف في جبال الطبيعة فايصرا التيوم تطارد الاثير وهي مسرعة في السباح كأنها عذينة ، وترامت لها جزيرة الشرق باشجارها الباسقة وكروها الخضراء كأنها حورية من حور الجنة طردتها الالهة فهاست في الطبيعة لا تقوي على شيء . وكانت اخيلة التيوم المحاذرة تمر على الجزيرة مكان قوّة غير منظورة تضاردها ، فهبط المشاقان الى واد هناك فتشعرا شلالاً يتسكّر بين الحيات بين اشجار الصنوبر والصفصاف ، فما عداوا على اعقابها حتى تراءى لها من خلال الاصناف لون السباح الوردى يودع الشمس الواسعة كالفا يسيرون بين الاشجار الباسقة فيسبحان حفيفها السري يتّرج وهدهدة المياه كما تترج انتام القيثارة والورد ، ولا يبقا الى قلعة لستيتك كانت الشمس قد احتجبت تماماً فظهر الشفق شديد الاحمرار كحماض خرج من الممرّة عتّياً بالدم ، وبعد قليل برزت اشباح اليل من سكامها وانتمست كالردة بين اشجار السور والصفصاف فالتفت هري الى فلورا فرأها صامتة كالقطير ، عذقة في شيء غير منظور قضبا الى صدره بليفة وهيام وقال :

— هذا حكم القدر يا فلورا فلا مرد له .

فاجابته بالمشيد :

— اجل ، غير ان لم تكن ليخيل الي ان حظي سيثقتني الى هذا الحد .

— لا تلتسمني الى الحيرة يا فلورا فانا لا اليت ان امرد اليك . كوني راحة بال فليس عليك من يبيد ولا ادمك تحترق من شيء . انك لا ترائين في ربيع شايبك

سوف ترجع الى هذه الجزيرة ونسعد طربلاً .

— اسم ان امارتك لاني وحيدة في هذا العالم بل اتيك الى حيث تدع . اتيك الى اقامي العالم يا هري ولا ابقي ودي هنا في هذا العالم القفر .

— اذن قلنساقر ممّا .

*

بلغ المشاقان طولون فاقاما ينزل صنيح يشرف على الوصف ، واخذ كلا يسرحان النظر من النافذة بسط هري ذراعيه الى فلورا وقال :

— ما بك يا فلورا ؟ يجل الى انك لا تفقهين مني الحب الحقيقي ، وان كنت لا تصدقيني فريبي الان فكتب استغاثي من الجنديّة الى مشهد منك . كيتميلب الوطن من الماشق ؟

— هل لحب مدنت ان يقدم على نجدة سواء ؟ تلك اشباح مرعائي نحو وعني واهلي وديني تسرع هرية مني كأنها سرب من النساء المدنونة . ان المجهين لا يمكن الناس ان يدينونهم ، ولو اتخذهم هؤلاء اعداء لهم وزجرهم في القاي السجون لاسنوا فعلاً لان المجهين يملكون لوق الانسانية بقلهم الانسانية ؟ ان السجبيزاً بالكل فالكسكس ليدله .

قال هري ذك وارسل نظرة من النافذة ، اما فلورا فاخذت تبكي صامتة الى ان هدأت اصحاب هري فظهر اليها وقال :

— لم يدم غماينة الاشهرين وتعب شهر يا فلورا .

فتشت الصدوع من غديا وقالت :

— لا ، بل تسمة اشهر الا عشرة ايام .

وكيف حسنت ذك ؟

— لقد هرتك في السادس والشرين من شهر شياط واحبيتك اتّذ .

— ولتكتك لم تقهوري لي ذك ا

— لم اكن اعرف كيف احبيتك ولكن شرت لاذ ذك ، فقال لها :

يخفتان في قلبي .

— اذن اذا اصبرت حتى عدم الهبي . معي الى يوت كرو ؟

فتنهت فلورا ولم تجب فقال لها :

— اسمي يا فلورا ، اذا دخل منك لتهبيدة فلا تكتسي مني سرك هذا الذي با يجلياني في حالة شك نحوك ، لقد كنت واثقة انك لستني غلباً طاهر ، بقياً عندما احبيتك .

فتسنت قللة :

— آه ، نعم طاهر نقياً !

— يجب ان تاتيني على حياك يا فلورا .

فنهضت من المقعد كن لسته حية وقالت :

— لا ابداً !

فهاجت ظنون هري لدى هذا التصرف وقال لها : ألم تستعلمي جسدك رقعة في سوق النخاسة من قبل ؟

ما كالت تسم كلامه حتى ارتقت على المقعد واهنت القوي واسرقت في البكاء والنحيب فاشفق هري واخذ يسبح المدوع من مقعته ومن خدها المصفر من هول الموقف وكان يقول في نفسه : هقلت لك ذلك لانك اتقدت لي اقتياد الايدي فاحترقت ضحكك وتبروك ا لانك استسلست لرجل تجليته من غير ان تأتبي لمصرك اما نحن الذين لا يتقادون الى الحد فلا يمكننا دائماً ان نترك مني ذلك الكرم الذي يسبكه الحب في صدور اوضم القنيتا .

وتسكن هري اخيراً من تهدة روعها فقال لها : تعالي الي يا فلورا ووضي رأسك على صدري واعطيني على سرك الذي تحاولين كتمانها . معي احببت احداً قبلي ؟

— نعم .

— واحداً يا غير ؟

فتصلبت من ذراعه وانتمت امامه في وسط الغرفة

— وكيف احببت يا فلورا ؟

الاكتشاف الحديث لمعالجة

داء السكري

اليوباتين BURETIN

الدواء الوحيد الثاني للسكري

مركب بطريقة كياوية وبكتروولوجية يفيد ايضاً الجسم عموماً ويفضل على الانسولين لاستمرار فائدته الى ان يشفى المريض تماماً وهو يؤخذ بدون حمية عن الطعام وعلاجات حشوي وشركا - دمشق - شارع السليمانية

ويطلب من صيدليات بيروت والشام الكبرى

الوكلاء الموميون : نصر ونصر وشركاهم - سوق الطويلة بيروت غرة البوسطة ٣٧٩



SEXURSAN

احدث

اية من آيات العلم والطب

السكرورسان SEXURSAN

الضعفاء يصبحون اقوياء

والذين يندر كمهم الاغصاف قبل اوائه يحدون قواهم . السكرورسان هو العلاج المستجد الصحي المكفول لاعادة وتنشيط القوة التناسلية للجنسين

المتودعات : علاجات فاخري ويخزون - بيروت

زيتها وخيل اليه انه يسمع صرعا داخليا يقول له : «ويل
لن يولد ان يلمس حياة حاضرة بلام ماضية بجساره تكون
تدنياً وقائه الالهة قاتلاً شديداً »

ولما فرغت فلورا من زيتها نظرت الى حرفي فابصرته
يفكر بجزن قتلت له :

«وداعاً يا حرفي » ان من الجنون ان يحاول المرء سرقة
اعذب دقاتي الشباب !

فقال لهما من غير ان يرقم نظره من الارض :

« وداعاً يا فلورا ! »

ولما خرجت فلورا من مدحرفي سمع هذا صوتاً داخلياً
يقول له :

« احب والشباب هما طريق ير الانسان عليهما من غير
ان يعود ومن غير ان يرى آثار اقدامه ، وانه لن البطر
ان يلاسن تذكارها فالاخي هو مقدس كالوث ! »

مارود

المواليد في اليابان

يبلغ عدد سكان اليابان ٦٥ مليون نفس ، وعدد
المواليد كل دقيقة اربعة اعا يبادل في الشهر الواحد ١٣ ألف
نفس .

لم يسكد حرفي يسمع هذه المصادحة حتى حركه قشريرة
شديدة وتصب المرق البارد من جبينه ، على انه ملك روحه
وانصرف الى مقله .

وفي اليوم التالي في حين كان حرفي يشدد للسفر
شاهد فلورا قادمة نحوه وعليها ثوبال وفي يدها حصفور
ابيض مطبق الجناحين ، وادرك على شتيا ابتسامة صفراء
مضطربة . ولما وصلت اليه قالت له :

« حرفذا انا يا حرفي ، السلت في انتظاردي ؟ فلم يرفع
نظره من الارض وقال في نفسه :

« او لم تضل دامين في طريق حياتنا يا فلورا ؟ »

وعندما لم تسمع جواباً نظرت الى ما حولها بانتباه حتى
اذا ما وثقت من خلو المكان قرأت بين ذراعيه كائنات
الغروب او كمن يريد تكفيراً من ذنوب ارتكبها واستلمت

لبسكاه ، وبصرت تحفته البورات قالت :

« حرفي ، حرفي ، لقد خلتني قدتدك في الايد ، اما
اليوم فقلند الى ما كتنا عليه في الماضي واضر لي ا

فأشوق حرفي وحاول ان يتألى مشيدالامس ، ومماي
الابضع دقاتي حتى طرح الماضي جانباً وذهب به الى حذقه .

وفي صباح اليوم التالي بينا كانت فلورا تصالح شعرها
تبر حرفي انها اسبعت شخصاً ردماً طريلاً من الوقت لاجل
نفس .

فبقت جامدة في مكانها ولم تجب . وبعد هنيهة
انطلقت في البكاء وارتدت على القصد واهنة القوى .

ومررسة وبضعة أشهر فساد حرفي من السودان وبحت
من فلورا فلم يجد لها اثرأ . وذاقت مسا في حين كان يتناول
قحداً من الوسكي سم صديق له في إحدى خارات طولون ،
خيل اليه انه يسمع صوتاً تروحه من قبل فلم يسكت رثيادي ،
ذي يد . فخر انه ما لبث ان سمع فقهبة الفت اذنه فحبها
صفعة يد شديدة فالتفت الى الزوا ، فرأى امرأة مرتدية رداً
زهرياً ، وكانت تشبه فلورا شيئاً غريباً واذا بشباب جميل
يبيض من كرسية ويتأبط ذراعها العارية ويصعد بها الى حصة
كانت تنظر في الحارج . وبعد هنيهة سمع حواراً يدور بين
ضابط من ضباط البشارة ورقيقه ، ووريك . قال الاول :

« ليت سيد هذه المرأة . »

فقال له موريك : « من اين جا يا . »

« لا اعلم ولكن يقال اننا ابطلنا المولد كانت تسكن
على الرصيف بالقرب من المحطة الكبرى . »

فالتفت اليه آخر وقال :

« ان هذه الفتاة ميلاً غريباً فالتوا الثنيان فهي تدمى
فلورا جا . يا هذا الشاب والبسا الحلى الشينة بعد ان كانت
ترتدي ثوبا رقيقاً اسود . »

عطري... كزهر الربيع

وان جعل لـوح من
صابون كامى

يحمك بمقدار اربعة الواح من اي صابون اخر
في العالم

بارودي اخوان
وشر كاهم

بيروت

نقي... كثلج صنين

هل تعلم؟

ان ٧٨ بالمائة من سيدات سوريا
ولبنان لا يستعملن سوى

صابون كامى

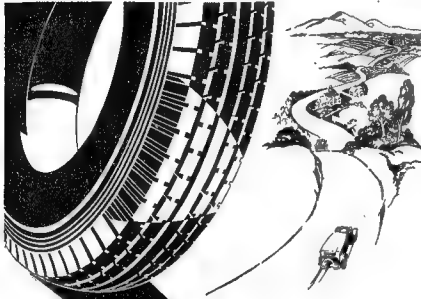


صابون
كامى نقي
كثلج صنين
وعطري
كزهر

CAMAY

الربيع

دواليب الرويال كانت الاولى في المعرض



لقد كان صدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان ممدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في السنة الاثمة الاولى من هذه
السنة ١٠٩ في المائة عما في مثلها من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

الما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكة
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR 97

بلا عنوان

اصدر المفوض السامي قراراً يمتن تصدير الحبوب والذئبان من البلاد المشورة بالانتداب الا بقرار من المفوض السامي وبموافقة دوائر الزراعة والحكومة المحلية.

وردت على مستطجب جبل لبنان اذاعة سرية بان في بيروت ثمانية مختفية من عائلة ملاعب تدمي مريم وقد اتضح في التحقيق قريتها انها ان مريم ملاعب هذه كانت الضحى احد ابناء قريتها حتى تمكنت بينها صلات الترام وتجاوزتها الى صلات غير مشروعة .

عاد الاستاذ اميل ادهم من باريس فاستضافه اصدقاؤه من المقا

ارسل رئيس الوزارة المصرية كتاباً إلى سعادة حافظ
بيروت يشكره فيه والمجلس البدي على تسمية أحد
شوارع العاصمة باسم فؤاد الأول .
استلمت الوزارة العراقية لقرع انقسام داخلي في الاراء
بين اركانها ، مما تأقت من جديد برئاسة نوري باشا
السعيد رئيس الوزارة السابقة ، وظل تحة من الوزراء في
مناصبهم الأولى .
انقل بلكان فونزلين كيون اولها وهما ينك
افريقيا القبر بونك كرونوتي ، ويبلغ رأس مال الاول
٤٠ مليوناً ، والثاني ٣٠ مليوناً .
يصل إلى بيروت ٢٠ تشرين الثاني المسير هريو
الرئيس الأعلى للجنة الثأرية ، ورافقه في رحلته هذه المسير
بيدات . سكرتير البعث والمسير « لاي » مدير التسلل الفني في
الامانة .

نفي احد اركان الكتلة الوطنية في سوريا الاشاعة القائلة
بانه تألف وفد سوري للذهاب الى بغداد ومقابلة بعض رجال
البراق والظاهر مهمهم في كيفية توحيد العرشين السوري
والعراقي .

متر جمال البلدية اثنا، اعمال الحفر في شارع المهاري ودا،
مستشفى الدكتور ريزي على قتال اسد من حجر دقيق الصنع
وعلى ثلوث من رصاص تحطمت جبة من جبهاته ، وقد
تجبن بالاستقراء ان الثايلوت يرجع الى المهدي الروماني . اما
قتال الاسد فلم يعلم تاريخ صنعه بالذقة الى الان .

اصدرت المحكمة الابتدائية المختلطة في دوى مظاهرة
تبع الصفا حكما على يوسف اسطفا صغير بالسجن شهرين
٢٠٠ ليرة جزاء، أنديا على كنانا صابر بالسجن شهر ونصف
وحشرين ليرة جزاء، تقدياً ، وعلى كل من الدكتور منيف
وعوني بك شكور بنجزا ، تقدي ٥٠ ليرة سورية ، وبنجزا
٢٥ ليرة على كل من حزيد كرامة ، ورمضان علي ، يوسف زيدان
والياس عباس ، وعلى الأب جريس سلوان من البراء ٢٥٠
ليرة جزاء تقدياً .

قررت حكومة الاكوادور الاميركية عدم قبول
مهاجرين جدد من رعايا حكومات الشرق الاقصى في بلادها
نفاة العام ١٩٣٢ .

تقررت إعادة املاك السوريين واللبنانيين في تركيا الى اصحابها وكذلك املاك الازراك عندنا اليوم .
احيلت الى المجلس العديني دعوى مقتل علي محمد القاق من المرح واصابة والدته بجراح خطيرة قضت عليها .
تم تلقيح سكان قرية شوت ضد التفوئد .

كذب الأمير عبد الله ما أشيع عنه أنه سيشترك في
اجتماع الجوف الذي سيحضره الملكان العربيان في
البحرين

التمس شتقاً كسبار ماتشوليان ومهره نحو سبعين سنة
مختصاً من حياة الفاقة .
حاولت الاستثمار فراقاً « كتيبا ريس » اليونانية التبعة
تتمتع بالامتياز من مرض نساء .

جاءت من حضرة السيد حسن بن محمود سيده شهاد
المجلات المصرية والإبانية والسورية في بقت بالتطوّر الترتبي
أن أعدم الإهم الطرابلسي عمر المختار قد قوبل في تونس
بالاستياء العام والاحتجاج الشديد .

اصدرت الحكومة السورية قراراً وافقته عليه المفوضية العليا يعني بمنع استخدام المراهقين ذكوراً وإناثاً الذين لم يلقوا الحادة عشرة من العمر في المصانع والمعامل وما شاكلها .

بلغ عدد الاصابات بالتيفويد ١٢ الى ١٨ الجاري
٢٨ اصابة منها ١٤ في بيروت، و ٦ في الشمال، و ٦ في الجنوب،
٦ في جبل لبنان، و اصابة واحدة في القمام .

ام کلشور تشکر

الى ابنائنا سوريا ولبنان وفلسطين الكرام ، واصحابنا
منهم بالذكر رجال الصحافة ، والقدم يوافي الشكر على ما
اولوني من حسن الرعاية وجعل الناباذ كانوا يتلقون ابنائنا
مطلات بالترحاب وبمحلى الحفاضة العظيمة تتركها فتن الثغاني
في شخصي وعلى تقدمهم في بوازمهم وعلمائهم في الافاضة
الله في من التوفيق في سبيل ارضائهم وما اشد ما كان
يبيشهم اقبالهم وحسن استماعهم وتقدمهم فكلرب في نفسي
من السرور والطمينة واني لاحفظ لهم وبلادهم الجليله لاجل
الذكوريات وادرجهم رفاعة الحال وتحقيق الامال وادرجهم
اذا يمشوا اوصالهم الى صولي فمشكر جميعاً حضرة الوجهه
افندني احوالكم الذي على من تقرب الامم الى الاقطار
الشفقة .

مجلداتان جدیدتان

اصدرت نقابة المهنيين الزراعيين في لبنان مجلة شهرية
 اسمها «الحياة الزراعية» وصعدت برئاسة تحريرها الى
 المهنسين الزراعي الاستاذ عادل ابو النصر ، وقد تضمننا
 فيها العدد الاول فوجدها حافلاً بالموضوعات الاقتصادية
 والزراعية القيمة نرجو يحتاج اليه المزارعون من فوائد وانما
 تتعلق بزراعتهم .

وانشأ السيد نور الدين المدرس مجلة الطالب الاسبوعية وقد صدر منها المئذنان الاولان ، فاذا هي من المجلات الراقية ، يقوم بادائها وكتابتها المجاهد المتوسم فريق من الساتذة المدارس ، سيجيئ عنايتهم الى معالجة المواضيع التي تهتم الطالب اكثر من سواها ، فهي تجيئ مجلة الطالب يجد فيها كل مقدر وعالم .

فنتسمى لهاتين المجتئتين الرافقتين الزواج الذي تسحقه
 حدود القائين بأدارتها وانشائها .

اعلان لمدة ١٥ يوما

كانت طرحت دائرة اجراء دير القمر المتناظرة من
دائرة اجراء دوما لمدة ٣٠ يوم فقامت مسعود شاولي بخراج
الموشى الدار وتوهم رفاق الحلبين مرش تحديثت بالشعر
المذكور ولم يتقدم لثرائها سوى الدافى جرجي الموشى
عبد الموش يتبلغ ماتين وخمين يوم سوية فنقرر الحالة
المقتلة وتكرار الزيادة لـ ١٥ يوما قبل حسم بالالة
من خمسة وعلى الزائد مراجعة احدى الدائرتين .



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع مدارس العالم

جربوا مرة فيلماً
جفرت
يباع في كافة المحلات

تمثال المطران فرحات

لا يجيل احد من المؤمنين بفناء ، كاتبة الجبر الملائمة
المثلث الرحات المطران جبرائيل فرحات وبانه من الفضل
على اللغة العربية بما تركه لتلاذثها في جميع الاقطار .
مؤلفاته النفيسة ، خصوصاً الثغرية .

وقد رأى أبناء الطائفة المارونية في حلب وشاركيهم في ديارهم
جميع أبناء الشهياد ان يجلدوا ذكر هذا الاستاذ الكبير بعد
مرور مئتي سنة على وفاته فانقروا لجنة للاهتمام بقامة تمثال له
ووجع الكتابات هذه الفتاة .

ونعتقد ان جميع الناطقين بالعاد يشقرون في الاكتتاب
لتكريم استاذهم الاكبر .

اما اللجنة فقد وضعت تحت رعاية المطران اخرون وهي
مؤلفة من :

الاستاذ لويس زياده ، نقيب عامي حلب رئيساً فخرياً
الحوري اغناطيوس سمع الزكييل الاسقي رئيساً مائلاً
الاستاذ شكري كينيد صاحب التقدم الاخر مستشاراً
السيد ادوار اسود ، صاحب مصرف امين الصندوق
يوسف اسود واخوانه

الاستاذ اصيل صبح

الاعضاء : يوسف بك دوكس النائب العام بحلب .
الامير نبيه شهاب عضو محكمة استئناف الجزاء . الياس بك
ميدني . الياس افندي يوزق الله اسود . فتح الله افندي ارمان .
جيليل افندي مدير سائر اسرة صاحب اليبويل . جده الله
افندي مطلوم ورئيس نقابتي الصيادلة والجلبينات الخيرية بحلب .
تقولا افندي كدالي . ميشال افندي رفيع . نديم افندي
توتل . اسكندر افندي اثرس وكيل قنصل بريطانيا
القطبي بحلب . فكتور افندي اسود . الدكتور . ميشال
افندي مون . ليون افندي اسود تراجان الدولة الافرنسية
بحلب . الشيخ سيمان الخازن .

زقاق ميمون

دارك في الاسبوع الاسبق سياحة المطران الياس شديد
اكليل حضرة الدكتور طائيرس افندي يزبك على الانسة
المهندبة انجيل كريمة المرحوم يوسف افندي ارمانويوس
وشقيقة الاستاذ قران افندي مستشار محكمة الجنايات
وكانت الحفلة طائفة اقترنت على الاقرين . وكان يوم
الحفيس الثالث يوماً مشهوداً اهتمت فيه الجماهير في قرية
الروس كود واقع احتفال كبير اكراماً للهروسين بصد
رجوعهما من سياحة الروس . فقدم الدكتور يزبك وعروسه
الزاتية اخلص التباي .

وفاته سيدة

اصيب آل شوقي الكرام بوقفة والدتهم المرحومة
حفيدة ارملة المرحوم ابراهيم افندي شوقي ، فكانت لوفاتها
التأثير السيق في النفوس لما كانت عليه رحمة الله من الاخلاق
الحسنة .

وقد احتفل بتشييع جنازتها ظهر يوم الاحد الماضي احتفالاً
مهيئاً متى فيه جمهور كبير من الاميان والكبراء . والادباء
الى ان واروها جدت الرحمة والتغزل في جنانة الباشورة
فنضى آل شوقي الكرام بهذا المصاب وغص بالتزعة تجلياً
الاديبين الفاضلين الاستاذين فؤاد ورامز بك شوقي راجين
لهم الصبر والسلاوة .

وفاته فاضل

فجئت عائلة فاضل بوفاته المرحوم شكري اسعد خوري
عفن فاقته له ماتم مائل في حي الرملة ببيروت فلتضه الرحمة
والرحمة الصبر والنزاء .

المسوم

في رسوم رجال الادب والسياسة في لبنان
« تأليف الاستاذ الياس ابو شيكة »
يطلب هذا الكتاب من ادارة جريدة المعرض
ومكتبة صادر والمكتبة الاميركية ومكتبة
كبوش وادارة مجلة الف ليلة ولسلة
لغة نصف ليرة سورية



وفي الحقيقة فان التيفويد تزدول
عندما يدخل الشتاء . يهواله البارد فيقتل
الذباب .

وتحمل الذبابية امراضاً حكيمة غير
هذه وكلها امراض مضاة .

اتقوا . حالاً بتقوى سائل « فليت »
انه يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان .
استعمله سهل لا يطلع مكانه

احذروا من الاتراس بين فليت وغيره من
المواد التاتلة للشرارات الخطيرة باركة الجبدي
على الصبيحة الصقراء ذات الرباط الاسود .
استمروا فليت الذي يباع مختوماً حذرا من
الش .

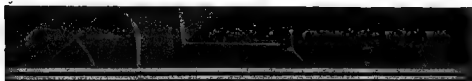


FLIT

الوكلاء : صيدح اخوان - بيروت



ENGLEBERT



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع القنى : بيروت

أقدم شركة فى العالم

تليفون ٧ - ٤٣

الوكلاء المومبون : تامر اخوان

تلفرافيا - كمر

الوالد

هي اثار الالام الشريفة التي رشتت بها فرقة الشعار الكبير المرحوم غريب الخوري الشترتوني ويرى الفرداء الالام ايضا قسيده بدأ جا الشعار الشكرود الحظ ولم تله ان تشبا برحم مالجوح على اياته من كنهه بالحياء :

*

سأنت ، ومسل' المهية الولدان ،
وداع فراق ام وداع تسدان
سمعت' مناجاة الضمير تقول لي
شأنك مشغول فسر باسان
ضمير تصام الباصرات ولم تغم
له في ظلام الليل باصرتان
وكم حدائق كان في الدرب تلقا
قائلي من ذلك الحدائق
قسمت فرطادي فستين ارامها
نورين من' امداد تتنقلان
تصيانا حتى يلقا البيت الما
صباحها في مسمي اصاني
وبينا هما في غبطة واشوة
اذا بها خصمان يتخفان

وما الا قاض والدمارى حكمة
وليس سوى شخصين يديمان
لقد احدث الله الحماض ضرورة
لث حياة الناس والحيوان
لو الروح دبت في الساكن ساحة

اراحا على الالهوا . يتحصان

مقالمك من صف الذئ صحتهم
فان تصب الجاني فانك جان
الحواطر *

Les CHAUSSURES "STANDARD"



لقد اكد الكبير والصغير والفني والفقير ان احذية استندرد هي امن واجل وارخص الاحذية . اطلبوها من اكبر محل تخصص لهذا الصنف :



L'homme bien habillé sait que les chaussures "Standard" sont supérieures à tous points de vue. C'est un plaisir et une satisfaction de porter ces chaussures.

Najjar Bros. & Co. Beirut

نجار اخوان
ومشركاهم

يرسل مجانا الى الاله السيد الاولو اللواتي يطلبن

استملن هذه الطريقة الجديدة البسيطة لحفظ وجوهكن
واظهارها بظهر الشباب
ان باستطاعة السيدات الحائزات من العمر وما
فوق ان يظهرن الان كائهن دون الثلاثين



من الكريم الفرو منه .

وبعد استعمل هذا الكريم مرة واحدة تجدن فرقا وتحسنا في لون البشرة ونضارتها
قد لا تصديقها .

تجدنه في كل الصيدليات ومحلات العطورات وفي معظم المخازن الكبيرة

POUDRE TOKLON

بودرة توكلون

سيدح اخوان

بروت

الوكلاء الوخيدون :

لقد اثبتت التجارب العلمية الحديثة التي ابراما عدة اساتذة مشهورين من قينا وفي
طبيعتهم الدكتور ستينسكي على اكثر من ثلاثين سيدة بان التصبغات ، والكلف ،
والخزائل الذي يقب الشفرخة جيم هذه هي سيدة من التفتات البشرة لاسد وصل
النفذ ، اليها بواسطة الدورة الدوية ، ولذا فقد اوجد هولاء الاطباء ، مدالا اختبار الطويل
مركبا كايوبا جديدا لجل عثراته من الزيت الطبيعي ، والكريم ، وهذا البيض الطازة
سم بهي المستطيلات البهائية وهذه الاجزاء يتالف منها كريم توكلون الشير .

طريقة الاستعمال

ضعي اصابعك على وجهك من الاذنين الى الامام كما هو مبين في الرسم . ثم استعملي
كريم توكلون المنقي للشرة ، ذا لون الوردي . وفي المساء قبل النوم استعملي الكريم
البيض توكلون الثمر الدمن في الصباح . وكل هذا العمل لا يكلف سوى كمية زهيدة

Firestone

CUN-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

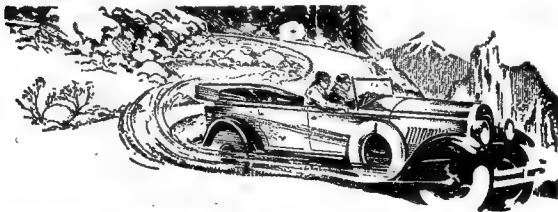
﴿ اطلبوه ﴾

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

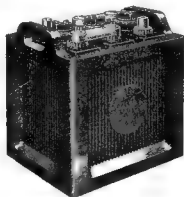
في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



Exide

THE LONG LIFE BATTERY

بطارية اكسايد
الطويلة العمر



بطارية اكسايد
الطويلة العمر

صنع اقدم واعظم المعامل الانكليزية في العالم



مشهورة بجودتها وافضليتها على سائر البطاريات
مكفولة تخدم طويلا ونورها دائما ساطع كالشمس



تتريلات عظيمة في الاسعار لم يسبق لها مثيل

الوكلاء العموميون لسوريا ولبنان

نجيب شحروري واحوانه

بيروت = شارع غورو غرو ١٢٧ تلفون غرو ٢٣ - ٣٩



في سيل خط مكة الحجاز

الامير سعيد الجزائري يطلب في الحامير الاموي في جامع من الدمشقيين وقد ساروا بعد خروجهم من صلاة الجمعة في مظاهرة سلمية احتجاجاً على تسليم خط مكة الحجاز الى شركة السكك الحديدية في بيروت « D. H. P. » حتى جاء وتقدمتها .

معامل سكاير « قـاصـوف »

بمداخيلها سبع عشرة سنة وبذلتها الجهود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانتها مصنوعة من افخر الفخا
التركي والبناني المحدث ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راضية ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيكاره

بارونة	١٥ غ.س.ل.	لوكس	٦ غ.ل.س.
فالنسبا مذهب	١٢ « صندوق ٤٥	نديم	٥ «
شيك	١٠ « « ٣٥	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ « « ٣٥		

قريباً تنزل الى السوق « سركل ذلا يبروت وجوكي »

المستودع العام — بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

على هامش المحاورات

... فإذا ربيت أصابعي سهومي

من مقال الأستاذ المحامي جورج مقل في الأحوال ردأ في المعرض :
ان مشي الأذى يتكلم من وراء الجدار ولكنه اعرف من التواب بأحوال لبنان ، وهو يخلص لونهن اخلاباً متناهيًا ، وبأ حيداً لو كان عبد الشايرين يارب الأستاذ ، نال ثياب ، على لثة اعني مشي البريق ، لكان اسع رساك البرية ، من هم الى الاذان السامة ، وتلاشت زبابت الاصوات الواجبة التي تجرأت غالات ، ان هكزكز غير والفق على احوال لبنان .

مبدأ أيا طالب التكرم بهذا الهاجس هو علم وقد ردت ميرته اوضاعاً ملوثة ، فإذا كانت اشاع الحياة قد طرحت بك الى جبهة المكونيين ، فلا تفرس الى الواقع الفوق ، ناديل يفرس الصحافة والبيان ، وليس يستعمل في الورم والفرس ،

ال الى امير (الاسد) الشائع من حكومة بولفس في قتل في امير البرالي ، ماذا علت حكومة لبنان بعد الاشارة ؟

قل طالا انك تهم وزارة الاشارة اذ بالحزقة ؟ وقد يكون الدافع اثاره غضب بعض رجال المجلس ، ثم اجب : اني على اشته هذه الحكومة الجليلة ولم يكن حاله السياسة وفاته ارضاء ، ففراق السوايفين اذا كان الاشارة اده دلفي حكمة شبير فلان الضرر كل الضرر يقع من السباطة وتراكم الغشاق اده للرجع الاصل . ففكرة رئيس الحكومة الهانج هي اسس فكره والفرس ماعلة بشير الى لغفر رعت . اذا كان الاشارة اده قد اتي بعض المدارس فثاته انه ان يصير جال الهند من كل عقل وزمن لم فثاته عالية متكسلة . ولو طال جد الوزارة الادوية اياها لرايت الاصلاح المشود يتصلق بدون ان تحدث الحكومة دابة مدروسه ومدروسه ١١

*
... واثت ايضاً بروتس ١١

ما احوال ان تردد اليوم هذه الكلمة التي معطلت التاريخ مثل تردده الحوادث الف مرة كل يوم .

وقتيًا ان تسكن نقطظر هذه الحلة طينا من الاشارة جورج مقل - وروغ لنا عزيز - عندما اودت ان ندافع من كرامتنا وعقيدتنا ونود ما أجنأ به من خيانة وجبن ودناءة وسفالة وتقص وتراش وسسرة ، لانا اشتر كنا

في نزاع الثقة من وزارة الاشارة اده . وتأسف جداً ان يظلمنا الاشارة عقل حتى لا يسمح لانا امام كل هذه التهم الثانية بالدفاع من رئيسنا على الاقل ، فيتصدى لنا بثلث مقالة الشديدي الذي اخذته منه بعض فقراته في رأس هذه الكلمة .

ومعها يسكن اياهه بالاشارة اده خطياً فليس له ان يتبع لنا حثنا يتبعو موقفنا عند حبسنا الثقة من الوزارة الادوية لكي يورد مقال صاحب الهدى مجي مارضي الاشارة اده كأنه يريد ان يوزد كل هذه التهم حثنا في هوس واندفاع غريزيين لا يميزها الا المداة الشديدي وقصد الاسامة .

ولو لا دابطة النوى واسمي من دابطة القرني جثماننا مشرات السنين الى اخوة الاشارة عقل فثنا وايهم روحاً واحدة ويدا واحدة في خدمة هذا الوطن العزيز . يوم كانت الحرب حامية القلبي ضده وضد كياته . يوم كان الاشارة مقل في المدرسة والاشارة اده في مصر ، اجل فولا هذه الفكرات التالية التي تولت اجل وابلق صفحة من حياتنا الصحافية والوطنية ، لا تردت في الجواب لي المحامي الشاب عندما اورد ان يوزد فينا تهم الاشارة مكرزول .

ولكن ...
ار بيعت قثت جيني سوى اشيا فانفقتك في احسن لحسن الام اذى الين كان *
تحت الين اذى الين كان

اما لجة الامر التي يغاطبنا بها الاخ المحامي قانسا نقبها منه بطيبة خاطر ، واما اذا كان في رية من امانتنا وطننا واخلاصنا له فلنسترح روح اخيه الشيد سبيدانه كان استاذة في الوطنية والصحافة ، وليسأل اناء واناء اسد اننا كان رفيقين في الجهاد الوطني ولا نرجح ...
الا يسبح حشرنا للمحامي الايدي نال بمسما كان غريباً عنه ؟ ان يتني من نفسه تهم الحياة والرشوة والفساد في محل من اعماله الانبائية ؟

ولذا يريد ان تكون خوة ادنيا . لانا اسقطنا الاشارة اده .

ابنا لفظامة حقاً ان يشنون المر . اهانة الناس في هذا الشكل . وليس يتل هذه الاهانت يبرز مقام الاشارة اده بين الناس .

فرويدكم بالصحاب ١١ انكم تقاتلونه قتلاً باهانتكم الناس في سبيل مدحه واطرائه .

اما بعد ،
فلذا خطا في نزاع الثقة من وزارة الاشارة اده ؟

الم يتكهرب لبنان في ذك الحين من اقاصه الى اقاصه بسبب اعمال وزارته مطالباً باقامه التواب في اقاصه . الوزارة وعلى اصداق الاشارة اده ان يستيدوا اليوم احوال الصحف في ذك العهد ، ان فيها ميرة وذكرى .

وقد كانت ثورة المسلمين على الاشارة اده في لبنان شديدة بهذا التقدير حق ان الزعم الطرابلسي الشيخ عبد الحيد كرامه احمد فقرة الاولى في حياته السياسية مع الرئيس الشيخ عبد الجبر في سبيل خذل الاشارة اده دفاعاً من حقوق المسلمين .

واما المسيحيون فقد دبر نوابهم في ذك الحين من رأي اكرتهم السابق .

ولم يسكن فشل الاشارة اده في تأليف وزارته الثانية ورفض اكثر الفين عرض عليهم المنصب الوزارية الاشتراك معه في العمل - مع ما هو معروف من البنايين من حب الطوائف - سوى صدق صادق لهذا الرأي الدام ، وهي المرة الاولى والاخيرة يرفض مدد من الناس في لبنان الشفولان يسكنوا حثكاً ووزراء .

وهل كان الاشارة اده خلاصاً في عمله وتجرده لحكمة وطنه سامياً الاصلاح ليرجع فيهم عندما اراد ان يرتد وزارته الثانية من ١٢ وزيراً في بلاد صغرة كلبنا ؟

واما ما يقال اليوم من ان الاشارة اده لم يسكن يقصد بالقاء المدارس الاصلاحاً فهذا قول هراء ، لانه لم يقصد من ميزانية المعارف الا ليقف ما اقصدته منها على المشاريع ، ولم يفكر في ذك الحين واداة تهم المدارس بل اراد نقل امتادات التعالج الى مشاريع في الاشغال العامة . ولو انه اراد اعادة المدارس الى مدف من مدف ميزانية المعارف ، واذا كانت البلديات في هذه الايام ضربات الادوية تفلان ما اجوا الاشارة اده من الاقتصاد في ميزانية وزارة الصحة والاسلاف جعل هذه الادارة في حالة مجر لا تفكها من الوقوف في وجه الادوية . وطالاً سمنا حشرة مشتش الصحة علىهم بشك شكري مرة من ضف ميزانيته التي لا فثته من الاثيان يعمل مفين .

ولسا نفهم ان سو . الاستمال في ادارة من الادارات يدور الى التثا بدل اصلاحي . فلر قدرنا ان وزارة الدنية سو . استمال فلر قلل المحاكم ودوات العدل لم تصلح اصلاً ؟

هكذا كان يجب ان يجري في المعارف والصحة لو كان اقصد اصلاً لا التا .

واما عكة التثريه فنحب ان نسال الاشارة عقل

مدير الوزارات والناظمون والقضاة كما يصورهم رسام

بسم راسم

امير البرماوي

«حاشي» توف في كثير من التحذير «وهذه يد وضيع
ما لجو طوبل في القضاء، فالاستاذ احد البرماوي مثال القضاة
الحقيقيين الذين يرون الواجب قبل ان يروا المنفعة .

هادي في جميع اعماله ، وصين دين كرجال السياسة
الانكليزية ، ولكن مسحة من الضف في الادارة لا
تتكسر ظاهرة على وجه الاسمر فاحسد البرماوي خلق
ليكون قاضياً لا مدير شرطة .

يعرف ان القبول على ارادة الوسا، ضرب لاذب في
هذه البلاد وان مشيئة القوي لا تقهر ولا يواجهها بان يقل
على كاهله او ياتي عليه بجمة .

يماذج وطنيته في ادارة الشرطة من غير ان يكون له
نينا استقلال «فاذ» او رأي جازم ، وقد يكون ذلك
تاجاً من تجرد .

اذا اتم به بناء بر ووسا - خصوصاً الفرنسيين -
فيكون له شافعة دم آثاره باحد حوام فهو يتخذ القانون
شعاراً له امم الناس من اي لون كانوا .

وقد يكون مصيباً في ذلك لان الحكمين من جباري
الزمن وجانب الاقواء .

على وجه الاسمر قطرات من الذكاء، مجسدة الى مجرة
من الالاب والتذبذب ، فاذا جمت به ارغلك على اعترافه
وتقديره وجه .

تجالة لاول وهلة احد افندي مصر او يادراً من ياديرة
قصر الجزيرة في «مد عباس فالسرة الجذابة التي تغلف على
وجهه الى كثير من امارات اللطيف تذكرك بانفدية مصر
في عهد «التسريفات» .

جنت عليه الحكومة على كل الناس من ديتيا بنفسه
من القضاء الذي مره وخير ، وكان ركناً من اركانه ،
ولكن لغازية شوية في لبنان فعي اذا ضاقت بها الجبل
جنت الى وسائل لم تجلم الي المنصون .

لا بغير الاستاذ الجباري انه لم يفتح في الادارة تصماً
مبنياً فله بزه وله شأنه ومقامه ، ومن يكن قاضياً عاً
وقانونياً صادراً فلا بأس عليه اذا تم في طريق لم تنقش
لاجسده ، وليس من الحكمة ان تحول الشاعر الى صوري
والقاضي الى «قباضي» .

اسمير يونس

تعرف اسمير يونس من «غليونته» فغليونته يشبه وهو
يشبه غليونته فكان الاثني ثمان من مدمن واحد .

بالق تراد بدلف في سيرة دافاً وعليه قيمة يتوصفها في
الشعر . جونا وفي الصيف قشاً «ينما» وفي فقه غليونته سديور
الفرقة لا يذيله قرة كان بين هذا وذلك كلفاً راسماً ،
ولا تحق اليه فبر شخصية في الندم ما تدم على مثلاً تحت
هذه السبا . واذا حق لك ان تشبهها فباله عليك لا ضلت

ذلك الا اذا وضعت نصب منك صورة هريو في شكل
صير او شخصية «الاب نويل» كما يشبه الانكليز .
تري على وجه اللامبالي امارات تنبك من ضير ع

فلسم يونس مثال الموظف الصادقين الذين يشتبهون الضير
والحرية في كل ما يماجلون ، وهو اليه ذلك اميل الى التكتك
في اماله من الى القرفة شأن الذين يشعرون الضجة حول
نقطة يلتفتون لها .

حين في مطلع الاحتلال مندساً زرامياً لدى متصرفية
الجبل وما عم الامر ان رقي الى مديرية الزرامة فكان له
نينا شان جدير بالذكر فهو الذي فكر في ارسال بطة ملية

الى اوربا لدرس الفخسة الزرامية التي كانت البلاد وما
زال في القصر الشابة اليها ، ومن غرات تلك البطة ما تجده
اليوم في بعض شاربينا من الجبل الى هذه الناحية من القطر ، وقد

يكون مظلم المهندس الزراميين في لبنان من عمل يده او
من نتائج سبه .

وله الى ذلك فضل اخر وهو انما التصريح في لبنان
فقط الطرق المسيجة بالشجرات هو تتساج يده ، وكان
يوه ان يد رواك الشجر من جبريوت الى طرابلس لو

لم يقره الحاكم تراوي في ذلك .
نني في ايام الحرب الى القدس في جملة من نني من اللبنانيين
الا انه لم يلبث ان فر من منفاه وراح يستيقن على التفتي

بلاس يدوي وديابة يجيد الفرف حكيما ، وما زال يضرب
في طريقه الى لبنان حتى سمع بصور حكيم الاحدام عليه
فصد الى التزدي في الاحتجاب حتى جاز ايلم الحرب ونجا .

له رغبة شديدة في الاصح ولو قدر له ان يمتدح لدوازه
من الموظفين الا كل من توفرت فيه الشروط المتفرقة في
ادب الاقدام هذا اذ رخي حولا - لا تردد قرة من ذلك .

وقد تستمر اذا قلت لك ان لمسير الدوائر العارة
لأماً بالعب والتكسيما . وطلبت الارض ويجيب العلوم
حق بالصرف والنحو ، وهذه لعمرى مزة في التند مسا
تجدها في موظف لبناني .

كم عدد المحامين الذين يوافقون على رأيه ؟؟ وكما هو عدد
القضاة الذين يرون حكمتهم عدلاً في الناف . حكمة التسيو ؟
هذا يقطع النظر من الرأي العام .

اما اذا كان يعتقد ان رأيه يجب ان يكون صواباً رغم
الاجماع على معاكسته ، فليس كذلك لان لا تتروطع في هذه
الثقة الكبرى بالنفس ، ولا يزيد ان تقول غروراً .

نقول هذا ونود ان نجيز لنا اصدقا الاستاذ ادهان نيرمن
من مقديتنا ، عندما تهم بالحيانة والدانة والسفالة بسبب
معارضتنا له ، وان تقول ان في لبنان شيئاً عظيماً امياً حتى

ولو رأى هذا الشعب غير ما يراه الاستاذ اده .
وقد وقعنا في وجه هذه الوزارة الادبية - التي يشبهنا
الاستاذ مقل بتأنيدها لحكمة صاحبنا الشخصية - وقلقت

مدينة شديدة نذكر منها موقفاً في سبيل الحرية الصحافية
حتى تكسرت الجلسة بين الوزارة والمجلس ، وموقفاً ضد
قانون الاجاميات قداماً من ريتنا ، وربما يذكر الاستاذ مقل

شيئاً عنه ، فلم تتعصا الصداقة من قول الحق والانتقاد
الشديد المير .

اذا لم نأخذ من مبدل لقرع منه مالا، ولم تأت بشروع
للتسديد منه على ظهر الناس ، ولغالب بالاتحاد والمحافظة
على استقلال الحكومة ونحن متأخرون من دفع المسحق

علينا من خرابها .

ان الجمهورية يجب ان تعيش ، ولكننا لا نعيش لرجل
واحد ولا لرجل واحد .

واذا كان بعضهم يريد ان يعتقد ان اي رجل في لبنان
سيختلص كرامات الناس سواء اكلوا ثرواً او غير ثواب ،
في طريقه الى مقامه ، وغاياته لغيري هذا البعض ان مسا

يعتقدون ان يكون ابداً .
اننا جنت الى هذا المجلس للدفاع من عقيدة ومبدأ ،
وسنحافظ على عهدة بامانة والاخلاص ، واذا رأى الشعب

غداً اننا لم نتم واجاب اليهود اليها ، ولم نوفر الانسانية
حقاً ، فليقل كلفه بترق نقتة منا فنعرض قولة ، وان منهم
احداً بالحيلة من اجل ذلك .

مبشال زكور

الشوة في قبرص

اقدامت الثورة في قبرص واعلم قواهاه الالتحاق
باليونان او ارمق مثل الفوض الانكليزي ، وولست حكومة
لندن لاخذها عيئة من مصر «قوة من طيارات وطرادين

ومدمرين و ٢٠٠ جندي ، ومن حيفا ٥ طيارات وعليها ١٠
جندي انكليزي ، ومن العراق ١٠ طيارات ، وذلك لمساعدة القوة
البريطانية على التنازل . وقد هلمهم القواد دار القوضية

الانكليزية وسزقوا بالقيادة الاسقف كبريتا .

في السدد القادم :

الامير رفيع ارسلان

الدكتور غرمور

الشيخ سامي الهوري

الدكتور الياس الخوري

يرثي استاذة الكبير المرحوم الدكتور مدور

احتل بيروت في الاسبوع الثالث بشعب جان فهد هلب اللبناني المرسوم قدكتور ابراهيم مدور في مات مريب مش في المخابير المبررة من كراء الفوم والمياتت الرسمية ، وقد اتي الدكتور الياس الخوري مع مريح فليد فكبير الرثاء باليسع الذي نشره في ما يلي :

امام راحة الموت وانت مسجي في نضك ، وامام علة الحياة والناس حول ضريحك خاشعون متأملون ، انك باسم رفاقي اطباء المستشفى الفرنسي واسمي لا تقول لك كلة الدواع المرولة ايها الطبيب الرئيس .

ومن احق مني بأن يقف على ضريحك راتياً وقد كنت اطفف من والد وكنت منك في مقام الولد .

سنوات مشروانا الى جانبك ، لا استحي من مينك معرفة الادوار ، حسب ، بل انك منك كيف تكون حبة الانسانية المثالة ، وكيف يندل الطبيب علمه وقلبه في سبيل مريضه ، وكيف يشهد بالحنان وبالمسال ان كان من ذوي الحاجة .

الماخذ المر . بماهال فانت خالد باثنين : ما خدمت به العلم وما خدمت به الوطن .

اما في العلم فكلنا يعرف حبة الامياء ، حين يستحي المجهدين .

شهد من مركب جنازة عيد قلب الوطني المرحوم الدكتور ابراهيم مدور

باسم العلم رثاك وليس جميعه اهلانا المحترم فاعرب عايتنا لكل فرد من الزملاء الكرام .

وليس الانسانية يقف هذا الجمع الرثي داسماً مودعاً رجل الانسانية الكبير .

فباسم حالتك المقجورة الشكر ليم تقديمهم ومواسيتهم واحبيك في مرثلك الانخير تحية بديرة صادقة .

فسلام عليك يا عتف الامام ورجل الامام .

سلام عليك يوم ولدت ويوم وم يوم تبعث حياً .

الدا ، وتتشابه الاعراض ، فتليق الحقيقة من دماغ ملو ، الحكمة والوصانة ، ويقف العليل واثقاً من الشفاء ويدك عليه وتترك الياسم يوحى اليه الطائفة والراحة .

واما الوطن فليس من ينكر انك مؤسس البنية الطبية الوطنية فيه ، وانك اول طبيب علم الناس ان يتقوا بابنا ، بسلام ، فكنت حجر الزاوية في بناء الوطن الذي ثبتت اركانه يوماً فيوماً بفضل ابننا ، الصلم الوطني الذي تجمعت عليه الجتهدين .

عودة موسيقية

عادت الى التفر الموسيقية البارعة الانسة ايلين عيسى بعد ان قضت في مصر سنوات اسراقات خلالها من الاطلاع على الاطان التركية والتربية ، وستقيم في بيروت لزاولة مهنتها ، فنهتبا .

حفلة عقد قران

احتفل حضرة الرجيح حين افندي درويش رئيس بفرع البراجنة بعقد قران نجله السيد حسن احتفالاً شائقاً . فقد اقام حفلة انس وطرب مساء يوم الاحد السابق في دارة المامرة في البرج حضرها عاتية من طلبة القوم والنواب والمواطنين جمت الى الصوت المنب اعاني الشامر الشعبي الاستاذ الزمي وافر الالشعراء ، المؤجلين الذين ابدعوا واجادوا وقد ظل المدعوون في انس وطرب الى ساعة ، متأخرة من الليل . فتهنى العروسين التكريين وتتنى لها كل رفد وهناء .

استقال بوانكاره من منصب تقيب المحامين الفرنسيين لدواع صعبة .



مظاهرة دمشق الصامتة

المتظاهرون اللشويون احتجاجاً على تسليم ادارة خط الحجاز لشركة سكة حديد (D . H . P) بد غورهم من الخاضع الاربي جنازين سوق السعيدية بظاهرهم الصامتة

نقاط الطريق

بين انتخابين

حي طرابلس الانتخابات واشتدت المناورات في الاسيوي الماضي بسبب تقاية الحامين وعضوة النيابة مكان المحرم الامير توفيق .

وقد اعطى المشورون للنيابة امثلة صادقة للناس فانفقوا على ان يتنازلوا للمرشح واحد هو الامير عبيد توفيق ارسلان . وصلى ان تكون الاثولة ناعمة في المستقبل .

واما نقابة

المحامين فلا يزيد

ان تصدق ما

يقولونه منها من

ان المال لم يدور

ههنا ايضاً في

انتخاباتها . والا

فلا يبرء لنا القل

حق بلوم المتدربين

الكاثوليك اذا

كانت ارضى حياة

ادبية في البلاد تستال

بالمال .

ان كل شيء مها كان طلياً في بلاد الناس يصغر

ويتبدل في بلادنا .

فانتايل في العالم تقام لنوايح البلاد - بعد موتهم -

حتى تكون للابناء والاخذ امثلة حية للهوى على منوال

هؤلاء النوايح . اما عندنا فان التاتيل تقام لكل الناس

- وفي حياتهم ايضاً .

حتى الماسونية التي ما قيسها وقرتها في العالم قد تضاعت

وهزلت في بلادنا وصار الكثيرون يشهدون من الاغراض

فيها لا هرباً من مباحثها بل من بعض الاخوان فيها .

والذي نعرفه ان نقابات المحامين والاطباء . والمصطفين

وكل امهن الحرة . وخصوصاً المحامين والاطباء . ان هذه

النقابات تقتضب التتبيب فيها بالاجماع وتختارها غالباً من اكبر

اعضا . النقابة سناً واجههم مقاماً فيكون هذا الانتخاب

كسكافة ادبية يفتي بها الطبيب او المحامي بهته الشاقة

بهذا الاكليل الذي الذي يتقدمه له رفاته في الميتة .

وان ترجمة اسم نقيب المحامين او الاطباء - يدل - لغة -

على ما ذكرناه .

اما عندنا فقد بدنا جميع الناس فيهم اثنتين بالمشاحنات

ودفع المال في الانتخاب .

وهذا ما يضيع الترض من وجود هذه النقابات للمهن

وطرة التي يجب ان تكون مثلاً للناس يتحدون به .

مقتل مختار مشهور

كان المحرم توفيق جداه مختار قرية شوت من احوال جبل دجله غير محروب من اكثر اهل قريته . ومن جملة منضميه اليهم بمقتله خليل سلوم برجس سليمان فقد كانت بين الرجلين خفايا تعود الى عداوة شخصية .

فالقم مسا ٢٢ الماضي ان توجه خليل الى مقر الة اخيه في قرية كتر كند . لحضر حفلة طرب . وتبعه بالقرية من مشوت نحو نصف ساعة وكوياً على دابة . ولما وصل الى القلزل راى بين الحضور المختار توفيق جداه . فلم يسلطه

وجلس يماقر

الحفرة مع

الشاريين ويثني

مع المتهين .

ويظهر ان

المختار لم يرغب

في مجالسة عدوه

فنهض وودع

الحضور ما عدا

خليل ثم ركب

سحاره وعاد الى

قريته بطريق

مطروقة وسط

هضبة كان الوقت

اذ ذلك بين الساعة

الثامنة والتاسعة .

ولكن خليل

ما كان يرى

المختار يقتل ماداً

الى شوت حتى

اسرع فاقبل من

بيت ابنة اخيه

وسبق المختار وكن له ورأى وابية مشرفة على الطريق .

ولا صار المختار على مسافة قريبة من تلك الابية شبر

خليل مسحه واطلق منه الى المختار اربع رصاصات فاصابته

رصاصات واخذته في كفة الاسفل والثانية في صدره فصره

في الحال وهوى من ظهر حاره الى الحضيض وجوه الحسار

بضعة امتار الى ان انقضت احدى وكالب البرعدة فاستقر

التتيل على الارض مضرباً بدمه وبقيت فرقة من خذاله

سلسلة باليكية الثانية .

وظل الجمل ساقراً في طريقه الى ان وصل الى بيت

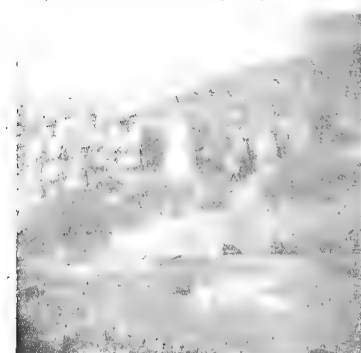
المختار وهو على تلك الصورة قابلاً ذلك ذوي التتيل بان

هناك جنازة لاهم يطولون بان مختار اعدا . كثير من فهدروا

يفتشون من فرجدهم في الطريق جهة هامة فابلقوا الحجر

الى قومتان طامج جليل حضر الاسيوي بطرس جدالسا بعجة بعض رجال الدرك وامر بمجاسة الجثة ثم قام بالتحقيقات الادوية والتي القبض على خليل سلوم برجس سليمان وعلع حدا عقل لاشباهه بها . ثم ابرق الى المستنطق في محكمة بعدما بئته بالحادثة .

وقد تمكن الاسيويان بطرس عبد الساتر في هذه الالاء . وكانت الساعة قد قاربت انتصاف الليل - من جل - خليل على الاعتراف بمجرمته النظمية . اما التهم الاخرى حنا مثل فقد احتله الضابط ايضاً لان المسند الذي استعمله خليل كان موجوداً معه ولكن حليا يتنكر حتى الان ان



في لاسل : حنة قتيل توفيق جداه مختار قرية شوت .

في الابل : ١ - الدكتور شكوي بلان ٢ - فالقام كسروان ٣ - مستنطق محكمة جبل لبنان ٤ - هورنداد بشير العاداً قائد باروك جبل لبنان ٥ - الاسيويان بطرس جدالسا الذي قبض على الجاني ٦ - كاتب المستنطق ٧ - التهم بالمثل مجال سلوم .

يكون له دخل في الجناية .

وتوجه المستنطق الاستاذ ردمع كاتيه السيد احمد جلزل والاستاذ نعمة بعلقيني رئيس الادلة الجنائية الى محل الحادثة فوصلوا اليه قبل انشاق الفجر فقام المستنطق بالتحقيق ثم اصعد مذكرة توقيف فوقع موقع بحق التهمين المذكورين واخذ الاستاذ بعلقيني رسوم الجنائية .

وبما اعترف به القاتل انه اغتال المختار انتقاماً منه وتحصاً من اذاه فان المختار كان يعتقد عليه ويملك به التضرر كمالا وجد الى ذلك سيلاً .

وقال : وانما مارماني به انه رشي في الى المحكمة الصلحية حكمت علي بالسجن ثلاثة ايام .

الرئيس هندنبرغ واحتكاك بابنا الشعب

كيف يستعمل الرئيس ذاته : يبلغ عدد طاقه بايه كل يوم ٦٠٠ شخص يدخلون عليه من غير استئذان

يشيئ المارشال هندنبرغ في قصر رئاسة الجمهورية
اللاتية في برلين يشيئ عادة غالية من كل مظلة واهية ،
منصرفاً إلى تفصيل اعمال الرعية ساعراً على راحتهم كساعياً

— تفشل ، يا سيدي ، فإن المستشار في انتظارك .

فدخلت على المستشار وهو رجل لطيف ، فاستقبلني بحسن
استقبال ، ولم اخرج الى كثير من المباحثات للدخول معي
حديث من حياة المارشال الرئيس . فان عرف الناية من
وجودي على مكتبته حتى اجابني على سؤالتي بقوله لي :

— اجل ، يستطيع كل زائر ان يدخل على بالسرعة والسرعة
التي دخلت بها علي . فان باب مكتبي مفتوح على مصراحيه
فإنسان كلهم ما هذا الأفراد الذين تظهر عليهم اسارات
الاضطراب والقلق . ولذلك فأنك ترى اروقلة القصر تضيع
بالسر وقد جازوا يستمرسون من سبب تأخر الاجوبة على
رسائلهم ، وهم يعتقدون انهم يعاقبهم في او لا يرضى بميلهم ،
يحصلون على مطالبهم بسرعة تفوق سرعة المكاتبة . . .

« انك لا تستطيع ان تصدور مقدار احتكاك المارشال
بافراد الشعب . فهو يرغب كثيراً في دوام الاتصال بهم ،
وغير تعلمهم معاملة انسانية لا معاملة مواطنين يحسدون فوق
كرسي الله الاخر .

« يبلغ عدد الاشخاص الذين يزورون الرئيس كل يوم نحو
من خمسة الى ستة نفس ، ما هذا المقابلات المحصورة .
اما الثانية من زيارته هؤلاء الناس فهي طلب مساعدة رئيس
الجمهورية لهم في شؤنهم الخاصة ، وهم يريدون رسائلهم
اليه بهذه البارة : « سيدي الرئيس ، يجب ان تسامدني » ،
ولكنهم لسو الخط يجهلون في اغلب الاحيان ان لغة الاول
بين صلاحية الرئيس هندنبرغ والقيصر ، وان سلطة الاول
محدودة وسيطر عليها مجلس الالة الشعب ، في حين ان
القيصر كان يستطيع ان يفعل كل ما يشاء ويريد ولا من
يقف في وجهه .

« على ان الرئيس لا يتأخر أبداً من مساعدة ابناهم .
ولكن يندم كثيراً فلا يقدر على اجابة طلبهم كلها .
والسبب في ذلك بسيط جداً وهو ان مقرر رئيس الجمهورية
حثير وشغل بيكاك يتساقى ومقرّب مدير مصرف من
الصارف الخاصة . . .

« ان هندنبرغ لا يريد يوجه من الوجوه ان يكون يبدأ
من شيء ، فهو يستقبل الجميع من غير ان تقوم بينه وبينهم
قواعد التشرفات الرسمية في البلدان الجمهورية الاخرى ،
فالخروج وجعل الحكومة والنائب سواه في نظره عندما
يطلب احدهم مقابله .

تتألف حاشية المارشال الرئيس من ثلاثة وتلاتين موظفاً ،
عائتهم



الرئيس هندنبرغ

على رأسهم الدكتور « هاينريش » ساعده الايمن ، وسامون هذا
الاخير المستشار فرن هومن ، وزميلة الدكتور « دويل » ،
ثم من غاتية خدم ، وشرفقيات ضاربات على الآلة الكاتبة ،
واحد عشر موظفاً .

اما ثلث مكاتب الرئيس وحاشيته فشمارة الباطة ،
والنظافة ، والكتابة .

حصلت كاتب نفسي من زيارته المارشال هندنبرغ في
قصر رئاسة الجمهورية في برلين قال :

« بينما كنت اسرح النظر على جدران قاعة الاستقبال

ويقال لارض الفضاء تحضني * فقد شيئاً او حجج جينينا

الله ابي ابن من جسي يد لم أنس رفق بناتينا وايقينا
حتى تلتفت الناية حيرة توسي براح او قيل ميرنا
فجرت جفاني وهانت كربة لولا استاذك لم تكن تنهوت
ان الشفاء من الحياة وعروها ما كان آس بالشفاء. ضينينا
واليوم ادخل الربة. واتزوي في ماتم ابكي مم الباكينا
سبحان من يرث الطبيب وجله روي المرض صمارة الامينا

شوقي

الشوقية الجديدة

لقد تم مصر رجلا من دجالبه الساميين هو المرحوم
الدكتور احمد لؤي * وقد عرفناه في مصر وسننا
منه ومن معاه بين رجال السياسة والادب * فانا
هو احد الاركان التي كان يستند اليها الخديوي
محاسن قسيس يمداً ان نرى امير قسراً . يريه بذه
البقية :

ارحت لطرفك فاستقبل شرونا دار مروت بها على قيسونا
فاضت بشاشتها وقضت شلبنا دنيا تتر السادر المستورنا
تزل مرادى الدهر في ساحاتها واقفل ورفها المحلوب القرونا
فتكاد من اسف على آسى الحسى

من كل ناحية ثور شجونا
تلك العيادة لم تكن مثالا شركا صيد مآرب وكيفا
دار ابن سينا تزهت جهرتنا ان تضم خصاله ومجونا
خبت المطالع من اغر مومل كالجبر تقرأ والصباح جبيننا
ومن الزفود كاهن من حوله مرضى يبيس الروح يستشفونا
مثل نعدود من حياة سوة لفتني يتطلى في السكوت مبيتنا
لم تحس من عهد الصبا كانه وتخلفن من المشعر سكوتنا *

جعت حراج الموزين واضلعت ادواوم وتيب الثاونة
سأت الجواد بطيه وبهيمه ورايما يذل الدوله مينا
وجي راحة الليل وبخرة تكسر التقيود وتعلم المسكيننا
ادى امانته حله ولطالما حل الصداقة وايها وامينا
وعنى حقوق اهل يمن ثرة بايه او يصل القربا حينا
خلق ودين في زمان لا ترى خلقا عليه ولا تصادف دنيا *

أمدادي الارواح قبل جسمنا ثم دار منك فزادي المرحونا
روح بلفظك كل روح معذب حيران طار يلجس النامونا
قد كالت للقد الثاب ودينا ظن المسدلة بالقضاء غلونا
داويت كل عظم فثنيته ونسيت داء في الطراد دنينا
كبد على دما السكت ولها حلت هم المسلم سنينا
غلت وداا الحرب تقي بالترى وتذوب ظلمن الكرم سنينا *

فاصرت في بحر القضية مضطربا فصرت غلاني الشباب متينا
اقدمت في الشرين تحت لوائه وروائع الاقدام في الثمرينا
لم تفتح دنيا طالا اغضى لها جس الدعاة وطالوا الرعينا *

وهذا يوسف قد كاد كاشفا * واضلعل في يعقوب فيه حزيننا
لجبد خلف العثم من الجوى ايشي جيباً ام يشق وتينا
ساروا بجهت خذل شكلها ومضوا باقافة فال غيبنا
أنورد في ذك الربيع اذا انتهي بجيازيف الورد والتمرينا
هيبت من سحر النية اوبة حتى ييب الصبح بالدارينا

أحداث اجتماعية جديرة

الاجهاض قديما وحديثا

هند الرومان : في مكتبة الكاتوليكية
في انكلترا والمانيا وروسيا



في حلة المواضيع الاجتماعية الجديدة التي لا يفرغ من البحث فيها ، الاجهاض الذي ساعدت مبادئ القديس «ملثوس» وتعاليم تلاميذه ، في هذا العصر على انتشاره ، بين سائر طبقات الشعب في العالم اجمع . وتعد المانيا في مقدمة الاسم التي كثرت فيها حوادث الاجهاض بعد الحروب الى الحد الأقصى . فقد نشر الدكتور «نيروبي» رئيس الأطباء بمصلحة التأمين الاجتماعي في مدينة «هيمبورغ» عاصمة ، بشأن حوادث الاجهاض في المانيا ، فأذا عددها يبلغ في السنة الواحدة نحواً من مليون حادثة يذهب ضحيتها نحو من مئتين ألف نفس . اماعدت الامراض الناتجة عن غليظ الاجهاض التي تسبب القبح في اغلب الاحيان ، فيفترس بين اثنين وثلاثة آلاف مرض . ويبلغ عدد دعاوى الاجهاض التي تفصل فيها المحاكم كل سنة نحواً من عشرة آلاف ، وعدد الذين تحكم عليهم نحواً من سبعة آلاف ، بما يدل على ان الناس لم يوردوا يشتدوا ان الاجهاض جريمة ، وانهم يقرؤ نظرون في القوانين التي تعاقب حوادث الاجهاض نظراً الى شي . بال من الضرورة تجرؤه .

فهل الاجهاض هو اعتداء . هل جريمة الجنين ؟ وهل يستطيع الانسان ان يؤيد اراء المكثفين للقداسة في ان الاجهاض جريمة ؟

في الشرع الروماني

لم يكن المكثرون الرومانيون يشتدوا الجنين مخلوقاً جديراً ، بل كانوا يذعنون انه جزء من جسم الام بحيث لا يتصرف به كيف تشاء . على ان الشرع الروماني كان يقسم الاجهاض الى ثلاثة انواع : النوع الاول الاجهاض تجري عليه على الام بجرعة الزوج ودواءه ، وكان من اختصاص المراتب المكثفة السهر على نسل المستقبل ان يحكمهم فيه . والنوع الثاني الاجهاض تجري عليه على الام بغية من الزوج لو كان من حق الزوج نفسه ان يوصل فيه بحسب شهيته . والنوع الثالث الاجهاض تجري عليه على «ثلاثة الام» ، وكان معيافاً من العقوبة .

غير ان هذا التصريح قد تطور بعد ذلك واصبح القانون يشدد في معاقبة الاجهاض باعتماد ان من حق الزوج الذي يتزوج ليختلف ذرية ، لا يجرم من نسل يخلد اسمه . ولم يكن التشديد للمحافظة على الذرية كما يتبادر الى الذهن .

في الشرع السوفياتي

اما في المانيا فقد جاء في المادتان ٢١٨ و ٢١٩ من قانون الجرائم انه : «كل امرأة تقتل باختيارها غيرة بطنها يحكم عليها بالسجن خمس سنوات» على ان تنقص مدة هذه العقوبة الى ستة اشهر اذا كانت قد اسباب تحفيضة .

«كل من يحاول اجهاض امرأة حامل ، او يحمل اليها قناع مال وسائل للاجهاض ، يحكم عليه بعقوبة السجن المزاوعة مدتها بين السنة والاثني عشرة سنة .»

في الشرع السوفياتي

في اودوا اليوم حكومة واحدة تسمح للاجهاض شرعاً هي حكومة الجمهوريات السوفياتية المتحدة اي روسيا الاتحادية ، فقد حظر قانون الجرائم السوفياتي على القوابل والاطباء . انقسم اجراء عمليات اجهاض في مياديتهم الخاصة ، ولم يسمح بها الا في مستشفيات الحكومة حيث تجري تحت اشراف اساتذة الطب الاختصاصيين .

على ان القانون السوفياتي هذا قد قيد عمليات الاجهاض بنصوص واضحة ، فهو لا يسمح بها شرعاً الا خلال الثلاثة اشهر الاولى من الحمل ، شرط ان تكون المرأة الحامل قد وضعت قبل ذلك ولو مرة واحدة ، كما تكون مساجزة من امالة طفلها .

مشروع قانون جبر

التي على خلاصة قوانين بعض الدول بشأن عقوبة الاجهاض بتجاسة مشروع القانون الذي قدمه الى البرلمان الالماني الدكتور «جويوس» مستنداً روحه من التشريع السوفياتي وهو ينص على السماح باجواء عمليات الاجهاض في حالات خاصة وفي مستشفيات الحكومة تحت اشراف اطباء اختصاصيين .

اما الاحالات الخاصة هذه فهي :

- ١- في حالة وجود خطر جدد صحة الام .
- ٢- لمنع ولادة طفل مصاب باحدى العاهات الوراثية .
- ٣- في حالة احتمال التحقق من ان جنين الام كان نتيجة اعتصاب .

اما الاسباب التي دعت هذا الطبيب الالماني لتقديم مشروع قانونه الى مجلس الامة فهي كثيرة اهمها تعدد حوادث الاجهاض السري واضطاره واخذت عابرت ، الازمة الاقتصادية ، والنظريات العلمية الجديدة الدامية الى تحميم النسل من طريق تعمد الذرية وتعميم وسائله بين طبقات المال والفقر ، قبل اليسوع والاعيان ، مسكاهه الاعراض والعاهات الوراثية .

« في »

قوية حديثة من سكان ولاية (سرباندار) التابعة لبلاد افغان ، نشر صورها بجاسة احوال وقروح لثورة اهلية في تلك الولاية التي هيكتها جبراهة دهنوسي في حين ان اكرية سكانها من المسلمين وقد اذكروا لغيره انه ليس من السهل ان يكسهم مبراه من الاقلية .

ويبلغ عدد سكان (سرباندار) نحواً من ثلاثة ملايين نس .

في الشرع الكندي

اما الشرع الكندي فقد استند قانونه بشأن الاجهاض من نظرية ارسطو الفيلسوف اليوناني الذي كان يقول ان الجنين لا يصبح مخلوقاً حياً الا بعد مرور اربعين يوماً على تكوينه في بطن امه ، فكان الشرع الكندي يمساقب الاجهاض بعد اربعين يوماً كما يعاقب «جريمة القتل» تماماً .

في الشرع الانكليزي

تنظر اهلوية القوانين الحديثة في مختلف البلدان الى الاجهاض نظراً الى «جريمة» وتعاليم عقاب . ولشد عقاب نزل هذه القوانين في مرتكب الاجهاض هو العقاب الذي ينص عليه التشريع الانكليزي : فهو لا يعاقب قتل الاجهاض ، بل يعاقب ايضاً الشروع في الاجهاض او الاستعداد له ، بالسجن المؤبد .



فوز جديد لماركو في لبنان

نشر تقرير هذا الكلام سورة المحامية شهيدة حوريت عديلة الأستاذ رضا افندي إمام بجانب تقييد اسما في لائحة المحامين في بيروت ومن الرضا الاول امام الحاكم اللبناني .
والجديده بوليت هي بفرصة الامم! وقد تلقت طبعيا لفرق
في حانة نارس حيث ترنت الى الأستاذ رضا افندي القادر
لكننا ولدينا دولة ثم ربابي حياه .
نفتيا ونأبل لما لا تروق في حياه لسمية المحددة .

وعالم عالمي اعتمد العلوم اليونانية والهندية والفارسية وخفف
ما ينفي من موق في الثقافة والرياضيات والطبيات
والموسيقى والعلم .

وفي ذلك الحين ترجمت طائفة عظيمة من المؤلفات العلمية
ثارة من اليونانية الى العربية وطلوعاً من اليونانية الى السريانية
ثم اعيدت ترجمتها من السريانية الى العربية .

وقد لوحظ ان العرب لم يرغبوا من العلوم اليونانية
بسوى الفلسفة والرياضيات والفلك والجغرافيا والعلم
لأنهم انفسا كانوا يمتنعون بديهم القومى ، وكان لديهم
فخراً من الكتب الطبية . وولفت بقرط وجابونوس
وديسكوريدوس وجميع هذه المؤلفات مترجمة الى
لغتهم العربية .

في القرن السابع والثامن والتاسم سطم مشعل العلم
البري من اللذان التي اضربها العلم اليوناني وما ان درج
القرن الثامن حتى استغنى العرب من اساقفتهم وادعوا بتولفون
في جميع حروب العلوم وقد انفتحت امامهم ابواب جديدة
ونحن بينهم اطباء مبدعون ساعدوا من ازدهار حضارتهم
التي استلهم بها قيا بعد اطباء العرب .

لغة الى العدد الدم

بقيت مدرسة جندي ساور والبيروستاني في الوجود الزرع
من مستوى الطب والعلوم عدة اجيال كاملة وقد تخرج
منها اطباء مشاهير كقرس والبراق وسوريا حتى ان الامة
الاسلامية لم تزد فترة من الاتياع الى موارف الاطباء
المتخرجين من هذه المدينة وحتى ان نبي الاسلام والحلقات
الاولين استوصفوا لتفوسهم حيا للهاوت بن كلفة وابنه
نذر وهما طبيان عريان خرجا من مدرسة جندي ساور .
وعكسها بدأ مشعل النهضة العربية في جندي ساور
يتلأأ نيراً في العالم وقد ساعد في هذه النهضة المباركة بعض
اطباء من خريجي مدرسة الاسكندرية في اوائل هذا ولم
يعطى الأمن حتى غت تلك النهضة العربية بانتقال العلوم
اليونانية الى العرب على يد الترجمين والمكتبيين ومضى الى
الامراء والاغنياء الذين شجروها وكفوا المالد الاكبر على
انتشارها العلم .

اما النهضة فقد عفا اسما خالدين يزيد حفيد مؤسس
الحلقة الاموية في دمشق وهو الذي اشتهر بترجمة الكتب
اليونانية الى العربية في القرن السابع للمسيحية وقد اشتهر
من جهة اخرى بالعلوم الكيماوية حتى كان يضرب المشل
بخرارة معارفه وسبها في العالم العربي . اذن فطوار الانتقال
الذي ذكرناه آنفاً فتح هذه بترجمة كتب الكيمايا ،
لجبر بن حيان اشتهر بترجمته الكيمايا ، وتأليفه للمعدة في
هذا الفن وذاع صيته الى درجة ان علماء القرن الوسطى
كانوا يستشهدون باقواله ليزيدوا مؤلفاتهم ويسكبوها
قبه وروفا .

اما اعظم عامل في اكتساب العلوم اليونانية بطريقة
الترجمة ولتأليف فقد كان المادون بن هارون الرشيد الذي
وري عنه انه رأى في العلم اسطاطاليس يزا باطرة العلمية
الكبرى التي التفتت منها النهضة العربية وقد كان المادون
قد دعا امهر اطباء جندي ساور الى بغداد وهو جوردجوس
مخيشاوش وملاحكة الخليفة المصاحب بدءاً في مدمعقوفن الطبيب
في ميهه وسكن اوزراء جيشاس وسطا طياً ومعدسة
ومستشفى ما لشت ان خضعت مدرسة جندي ساور وكان
المادون قد استخضر ايضاً بعض اطباء هذه المدينة الذين
اعتنت بهم أسرته وواصلت العناية بالهذه العربية حتى
اصبحت بغداد محور العلوم الطبية في الشرق ومن كثرها
الاسمى .

دوس جوردجوس وولده وحذفته في بغداد وترجوا
معلم المؤلفات اليونانية وحفظت حذوهم اسرة مسوية التي
قدت من جندي ساور ومن امضائها يوحنا الذي تولى
رئاسة الترجمة في بلاط هارون الرشيد .
اما امهر هؤلاء المؤلفين والفردم نادم وها فهو حين
ين اسحق الذي دفع الامون ثناً لترجمة مقدار ثلثها من
الذهب ، وبالي يمد ابنه اسحق وقسطا بن لراعا والكندي
بنوع خاص وهو متعدد من سلالة عريقة في السب العربي

الطب العربي

وفقه على الطب الغربي
بالمعنى الذي لم يزد فكره انكون العلم

شبه احد علماء الفرنسيين الطب الغربي وفقه على
اليدان الغربية بعيد المشال عند الشعب اليوناني القديم
كان يحتفل بهذا العيد في ايلول الخامس الذي يقام بقتابون
في الركن حائل المشال المضرة تنقل من واحد الى آخر
يشبه الشاعر اللاتيني « لوكراس » هذا العيد باجلاء
والقرم المسرحين في الظلمة بالذين ينادرون هذه الدنيا
لا ركن مشاهير الى قوم آخرين .

اما نحن فلشبه العلم بشل امتد علماء العرب من يد
اليونانيين ونقدرو من الشرق الى الغرب بعد ان تلالاً نوره
وسلم في ايديهم زمناً طويلاً . قد تقهرو الى البلدان الغربية
كاسبانيا ، وفرنسا ، ويطاليا . وهذا ليس من باب التصور
بل من باب الحقائق التاريخية الزاخرة التي شاهدتها اجيال
معددة في بلدان مقاومة الاطراف .

عندما نذكر اطباء العرب زبدتهم الذين تكلموا
للقضاة وتأثروا بالثقافة العربية وان كانوا بالحققة يتنسون
الى شعوب مختلفة وقد ضمه التساير الى الامبراطورية
العربية العظمى ومنهم العرب الاخلاص والصادق الشرقيون
واليهود والفرس ، وذكري شعوب العراق والسروريين
والصوريين وجميع سكان افريقيا الشمالية حتى مراكش
واسبانيا .

تاريخ الطب العربي اذاً سابق للاسلام .

في القرنين الخامس والسادس للمسيح هاجر الفلاسفة
الى داخلية آسيا بسبب المنازعات الدينية والتفريق الزيل بين
الشيع المسيحية ، فتمسكوا بالفلسفة وسافر هؤلاء الى سبنا
الطب على شدة انتماسهم في المسائل الدينية ، واسسوا في
« ادس هالي هي » ارقا « الجرم الواقعة بين البرين » مدرسة
ذات شأن خطير من اساتذتها استيقاوس الاديبي . ومن
لافلان التقدم ان التسايرة الشاوا مستغنى ملاماً حيث قدرد
فلافلان ان يعطوا العلوم النظرية على العمل .

ولكن الاضطرابات اذاً لشتت فخلأ التسايرة
الى بلاد الفرس فكلين مهم مدرتهم ، واسسوا في جندي
ساور وسطاً طياً رائياً وكان هناك مهابرون اخر ساعدوا
على انتشار العلوم اليونانية ومنهم الفلاسفة المبدعون
عن اثنا بسبب مقام جوستينيانوس كالدمشي وشيليكوس من
كيليكيا روجي جينوس القيدني واريودور من غزة .

استمد مدرسة جندي ساور في عهد كسرى الفوشروان
في منتصف القرن السادس وكانت درسها ترقى بالغة
الارامية ، وقد اشتهر المدرستين في سبنا في بابليوستان
وفي الفارسية بيت المرعى الذي بقيت شهرته الى هذ الحلفاء
إيسابيين .



الرقص الرغبي في الافلام الموسيقية الثنائية

التقدير الطويل - وتلقي بعدها شركة (برامونت) و (مقرو نظرون مايو) .

وبلغت ارباح شركة (اوپا) الالمانية في هذه السنة ما يقرب من الثلاثين مليون مارك بالرغم من ان الازمة قابضة على الخلق في البلاد الالمانية .

وكان هذه الارباع (لبيت) بمقول امضاء مجلس ادارة شركة (فوكس) فاكثروا من انتاج الاشرطة الثنائية واحاقوا الى الاشرطة الروائية الناطقة باللغة الفرنسية التي تمثل فيها (جوليت غايود) مارك شاول فاويل (بعض المقاطع الثنائية) حتى اصبحت اشرطة موسيقية مجمعة .

سافووت

الموقف وقد تال معطلها الاقبال والشهرة .

فاخرجت مدام (هوليود) وجوانفيل في خلال السنة الماضية ، جذاً كبيراً من الاشرطة الثنائية ، التي تختلف كثيراً من الروايات الاولى قليلاً ، وقالاً ، لان النوع الجديد قضى بجذب الموسيقى المزجية والمشاهد الطويلة التي تجلب السام واللعل واستيشي منها يتناظر طبيعة تريدها دوناً وجالاً هي سيقان الرقصات الحليمة المنسجمة .

وكان هذا النوع الجديد اتفق على السينا ومثلانها طاولوا الاحتجاج على كثرة الاشرطة الموسيقية التي يستمان لانتاجها بمثل المسرح ومثلانها وراقصاته ، فيج ان قرار مجلس ادارة كل شركة لا مرد له . فمادوا بجني حين آسفين طادين على حرمانهم من التمثيل .

وهكذا اتبع للاشرطة الثنائية تبوء العرش ونيل الاقبال والشهرة ، بيد ان كانت ادانة سفيرة لبقوم يوم كان السينا للعاصم في اوج مجده .

ولكن لا يظن القارئ ان شركات السينا لم تدخرج الاشرطة الروائية . فلهذا من يصفق لها عندما تكتسل فيها اساليب الفن ، وللأشرطة الثنائية مزاحمتها ومزيلة شهرتها ظهور مؤلف منظمه من الفنان والفتيات ، يرى في اشرطة الرقص والتمساح . (ولميريك هول) ادانة تلبية وجهة سرور .

وقد بلغ عدد الاشرطة ذات الموضوع الروائي المثقن في السنة الماضية المئة مقابل خمسمائة شريط غنائي موسيقي غالت كلها اقبالاً عظيماً در على الشركات التي عنت بانتاجها ، بالمبلغ طائلة دفعتها الى الابتكار من هذه الاشرطة الثنائية الموسيقية والتخفيف من الاشرطة الروائية .

وقد بلغت ارباح شركة (فوكس) من وراء هذه الاشرطة التي تفكر منها ، ما يوز على الخمسين مليون دولار . وهي الشركة الوحيدة التي بلغت ارباحها هذا



الرقص الرغبي في الافلام الموسيقية الثنائية

الميريك هول

الاشربة الغنائية الحديثة

مر على السينا الناطق وهو في مهده ، وقت كان يورث حقه ويذهب بالشهرة التي تالتها ، اول الروايات الناطقة ، غير ان اوليا . الاسر في هوليود استمدوا لموجة الصعاب وتذليلها فلا تذهب انتباههم سدى ، فنتظروا بين مجردة الى نوع الاشرطة الذي يجه الجهور ويقبل عليه . فوجدوا ان الاشرطة الثنائية الماخوذة من « الاوبريت » هي سيدة



مشهد جميل من شريط موسيقي غنائي اخرجته حديثاً شركة (فوكس) الاميركية

اضرب من تناول الطعام الاستاذ زكي الايتوبي في المعسكر السجن سنة كاملة بسبب اشتراكه بظلمات طرابلس الاخيرة ، وذلك لان وزارة العدلية رفضت نقه الى سجن طرابلس .

جاء في احصاء بشت في المفوضية العليا في جميع الاسم ان مجموع مهند المدارس في البلدان المشغولة بالانتداب قد بلغ هذا العام ٢٢٦٨ مدرسة بين وطنية واجنبية وحوكمة ، وهد بالتالي ، والعلبة

١٨٨٨٤٦

الكتب والكتابات

القاموس القضاي السياسي التجاري

ليس الجودي الطنون بين في حاجة الى التبريف ، فهو ادب شيط ، داهم الملل النافس الخيد ، له في كل سنة كتاب او اكثر يتصف به المكتبة العربية ترجمة او تأليفاً ، وآخر تحفه الادبية هذه ، « القاموس » ، وهو مؤلف ثمين جداً قد سد فراغاً كبيراً في ميادين القضاء والسياسة والتجارة . وما القاموس هذا سوى مجموعة لشتات المباحث والاصطلاحات المقتضية الفرنسية والعربية التي تطلب معرفتها ويحتاج اليها في الامتكام والقوانين والسياسة والتجارة . واتقانا لفائدة قد ذيل المؤلف قاموسه بالقواعد التقنية المتضمنة في اللغة الاولى من مواد المجلة .

ويتسع الكتاب في مئتين وخمسين صفحة من القلم المشدول وهو مطبوع على ورق جيد ، ويحتوي على نحو من عشرة الاف كلمة .

الكيمياء المعاصرة

مصنف جديد يبحث في الفلزات والتركبات العضوية وضده السيد فرج الله وريدي مدرس الكيمياء في المدرسة الثانوية المركزية في بغداد ، ويحتوي على تفاصيل وسهوليات فنية دقيقة ، وعلى الاصطلاحات المعروفة في هذا الفن .

الا ان المؤلف لم يردد من استعمال الرموز وكثير من الاصطلاحات العلمية الغربية مؤثراً ريباً توقع لها لتابع في اللغة العربية ينتقى عليها الجميع .

فتح العرب للشام

بحث تاريخي انتقادي تحليلي لمؤلفه السيد جورج مرمي حداد ، توضع عناصه في فصوله الحقيقية المبردة ، مستقناً الى ثقات مؤرخي العرب واكابر المستشرقين .

قال المؤلف : « كانت دائرة التاريخ في كلية الاداب والعلوم في جامعة بيروت الادبية جردية قدامت ان الانظار تتورد هربت ينشر مترو » مع جازة فلتات بين طبسة دوائر الجامة البلبيا في كتابه اسمن مقال تاريخي يثقل بتساخير هذه البلاد ، فرجت هذه القالة المخرقة » .

ولا عجب ان يربح السيد حداد هذه الجائزة فان الموضوع الذي ماله هو من المواضيع الشاقة والمقدسة ، ولكن معرفته بتاريخ وطريقه تنجسه تحصيله التعليمية الحديثة قد ساعدته كثيراً على امتلاك الموضوع وحسن الكتابة فيه . ولا يستحي والافراط هذه المصنفات الا ان الاشارة الى ن معظم اصحابها قد تخرج في الجامعة الاميركية وكانت له اليد الطولي في نقل بعض العلوم الى اللغة العربية كالكيمياء والجبر ، والرياضيات ، وغيرها من العلوم التي كانت تقتصر المكتبة العربية الحديثة الى مصنفات مدرسية فيها .

القائد الاموي في ريد البين

هوان كتاب في القوية والتأنيب للكتاب الالكوتوموس ثاورفانوس بدوي ، سكبت فصوله في قالب رواية توفيقاً في مطالعة .

اما موضوعاته فهي قيمة جداً بما تتناولها من بحث واجبات الوالدين نحو اولادهم واولادهم نحوهم وملاحظات القريتين الواحد بالآخر . الا ان المؤلف قد راح في اتجاه هذه اصول القوية القديمة الثقة في اكثر تقاطعا على الدين والتقاليد ، ثم تأتيا بجي جديد ، اللهم هذا الرأي الجري الذي دل على بعض التطور في عقلية رجال الاكليروس في هذه البلاد . نقدجا ، في فصل « احرة الواجب اطالهما الاولاد واختيار الزوج او الزوجة » ما ملصه :

« ان اكثر اهل الشرق يحسبون ان لا ارادة للابنة الا ارادة والديها وقادريها ، وانما للزوم ان تخضع لهم في كل ما يرضونه سواء كان موافقاً او غير موافق ، وخصوصاً في امر الزواج . فهي للزوم بتقول الزوج الذي يختارونه لها غيرهم لم تكثره ، قيل او تنفر منه . فكم من البنات اقتضين على الزواج بين لا يرضين فيه ، فكانت حياتهن قسوة ، يتسلطن على والديهن كلما تذكرن طلبها لياهن . بل كم من البنات عن حيد الزواج لعدم ميلين لاتروا بين ، بل كم من البنات تركن بيوت والديهن وفرون من من يورسهن . وكما منهن من خرجن من دائرة الادب والتبني طريقاً كان حاراً عليهن وعلى شرف والديهن الفالين الاذن اقتضامن لاختيارها ان الابنة لا ارادة لها سوى ارادة ذويها .

« ولا ينتهي الامر باسر والديهن ارادة بنجها ، بل يتصل هذا الامر لارادة الاخوة والاقارب ، فيرد هؤلاء بجياً ان تكون ارادة الاولاد وبالاخص البنات خاصة لارادتهم » وان يتجاوز الدعوة التي يريدونها لهم والزوجة او الزوج الاذن يختارونها لهم .

« فليعلم ان الاولاد ان سلطتهم على اولادها محدودة لا مطلقة ، لان الاولاد ليسوا ايدياً لها . . . »

بين المراج والمقرر

قال السيد عبد ادب اديب اديب مؤلف هذه الاصولية في تعريفها : « ويند » لهذه رواية واقعية جوت حداثتها في احداث جات سوريا ومثلت فصولها في المراج والمقرر والاحلا وخشبه من عادات ومبائيم سكان قري سوريا ، ولم ادون منها الا ما كان حقيقياً » .

اما موضوع هذه القصة فترامي يدور حول حب يوسف لجيده غير عمرها وخيانتها لها .

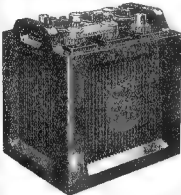
« ه »

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

لاتومر بملات والراديو

THE LONG LIFE BATTERY



(الطويلة العمر) للاتوموبيلات والراديو

تقدم معامل اكسايد الشهيرة بطاريات لاكثر فائرك الاتوموبيلات المروقة وكذلك دول بريطانيا العظمى والولايات المتحدة يتسودون في بطاريات كسيد دون سواها لتجربة فوائدهم وسنهم المخرية منها وهذا اكبر برهان على جودة مائة بطاريات اكسايد استعمالوها



لاتوموبيلاتكم فهي لا تقى وتطيل حياة المحرك وتقدمه لتلق الجبال بكل سهولة باستعمال اقتصاد معلم لان بطارية اكسايد واحدة تحم من ثمانية لا يزيد من ثمن بطارية

عادية وذلك بفضل كثرة متروجات معامل اكسايد المروقة كأكبر معامل لبطاريات في العالم .

« وما يجد بنا ذكره ان الوكلاء انفسهم يتهدون تركيب بطارية اكسايد على السيارات ويتبنون بها مع تقدم كل ما يلزم طيلة حياة السيارة »
« بروم اني من »

نجيب شحوري واخوانه

شارع خوزو ١٢٧ تلفون ٣٩ - ٣٣
THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD

القصة

الارتاءى روسو

يد قاتله

جرى ذلك في ايام الفرس .
كانا نسير في مزرعتنا المأدبة المظنطة ساعة دخلت علينا احدي الصديقات لقد زيارتنا لنا عليا ، وكانت ذات طبيعة زاهية فلم تكذب تلج الباب حتى حيث تخفي حاجتنا وترامت على ارجليها وقبلها وتضيق الي صديقات شديده او شكت ان ترقع . معها روح زوجتي ، ثم اخذت يدي وضملت عليها خنقا . كاد يسقط اصبع من اصابعي ، ولما انتهت من هذه التوبة قالت :

لقد صادقت في طريقي صديقتي وجارتيك عندما فركلان فصحتها معي .

كانت مدام فركلان واقفة وراء صديقتنا وهي تبسم ابتسامة حية ، وكانت تبتجج جذابة ذات مقلتين زرقاوين عينيّين تحلان تحت جبهة مريضه ، ولم تكن طويلة قصيرة فلما قدمنا صديقتنا لنا مدت الي يدها ياد وب زواقة ، فلما اخذتها شمعت شيئا لا اعرف ما هو ادب الزبية في راسي ، فهذه المرأة الفتية الحسنة اللطيفة البود الحسنة كانت تحمل يدا عجيبة كايها مبدعة ضيقة لا تترك ان تمس يدك حتى تتوربين اصابعها كما يفرد السنين في جدران السجن ويحبل اليك انك امام يد غريبة لا تفشي شيئا الي هيكل صاحبها ، امدام يد رجل وحشي صادم خفيف .

اخذت التضع بتأثير شديدي هيكل تلك المرأة واذا في التسلط لي ملاعبا معاني جديدة ، فحينما افرقوا فامان تكسرا - كما قيل الي لؤلؤه الاولى - تحملان بل تحثان سرا عبقا . وكانت جبهة البرضة تحمل على عاتقها المتجددة متاد اليها ، اما مشيتا فكانت تدكرني بمشيتا القاتل على وشك ان ينقض لي ضيعتي ا

ولم اليك شي حرفت انها تسكن المنزل القديم القائم على سافة خجاجة متر من مزرعتنا ، وهو مأوى مفرد انفرادا تاما لا يجاوره بيت ولا ناس ولا زهور ، وبشكله واحدة منزل موحش صادم كبد المرأة الشابة .
وعندما انصرفنا قلت لزوجتي :

هل لم انتبهت الي يد هذه المرأة ؟

— مدام فريكلان ؟

— لا بل مدام . . . فركلان . انها ليد قاتل ا

فاخذتني زوجتي بقولها :

انك لثعبان بعيدا !

— انك ليد قاتل ، ولو حكم علي ان ارقص معها تحت سقف واحد لا است على نفسي .

فابست زوجتي وقالت :

— متى باقي ان ادمك تتقوى هذه المفرة بالرقص معها .

تحت سقف واحد ، ولكن لسبب غير الذي ذكرت . . .
— وما سبب ذلك ؟

— معنى ذلك ان المرأة ذات اليد القاتلة جيلة جداً .
— قتلها بقتلها ؟

— لا اقصد بكلامي هذا جانها فخر جمال خارجي ، ثم ان يهوديت كانت جيلة ايضاً .

— ومن قصد يهوديت هذه ؟
— يهوديت التوراة ، يهوديت الكتاب المقدس ، فجاءت هذه المرأة لم يمتها من القتل .

— ومن يدعي ان ان يهوديت كانت تحمل يدا كاليد التي تحملها مدام فركلان ؟
— صدقت ، ولكنني واثق ان هذه المرأة القاتلة تحمل يدا كاليد .

يد قاتلة .

ومرت الايام ونحن لا نلتفت نتحدث عن المرأة القاتلة التي اطلقنا عليها لقب « المرأة ذات اليد القاتلة » وبما ان منزلها الوحش كان يري من الطابق الاول الذي نكسنته كنت اجلس انا وزوجتي الي النافذة المشرقة عليه وننسى ابصارنا الي تلك الجيلة المرمرة ، وكثيراً ما كنت اقول لزوجتي « ان ماري هذه المرأة لي غاية الوضحة ! » وانتهى القول بنا اننا هي اختارت مكانها لا يلزم من تردد المسير فركلان من مرارة التي اضطرنا الى التزول على ريشها .

كان المسير فركلان في اللند ما يترك باريس ، مركز اشتغاله ، فكانت زوجته ترقد وحدها في المنزل الوحش لا خادم لديها ولا كلب ولم تكن تأمن في منزلها الا بغير صيني كانت تدعو « مينو » وكانت كلما سالها احد :
تحثان ان ترقدني وحدها تخفيها بانسلاحة حية :

— لا ، فكري لا ينفارق سريري في الليل .
اما اذا فكسنت شديداً الانتعاش بنظريتي في هذه المرأة الغريبة فكسنت اقول لزوجتي ستدين ان مدام فركلان سيفضي يا الاس الى قتل زوجتي حتى اعتنقت زوجتي اخيراً نظريتي في نفسية تلك المرأة .

وما هي بضمة ايام حتى استعنت ذات صباح على صياح جارة لانتمني الام غريشول ، وكلا سأتابعهما بسبب اضطرارنا اخبرتنا ان جيرة قطيعة وقمت في المنزل المنفرد :

فأرعدتني تايبنا برسمه ومن غير ان نتناول طعام الصباح انجبتا الي المنزل الريب .

واذ نحن في الطريق قلت لزوجتي :

— ام اقول لك ان نظريتي في تلك المرأة صحيحة ؟

كانت السادة السادسة عندما وصلنا الي منزل فركلان فوجدنا الباب مفتوحاً ومسمما اصواتا مكتسبة تنبع من الداخل ، فوقفنا الي الدار ومبنا الي قاعة الطعام فالتفتنا هناك ثلاثة اشخاص يتكلمون بصوت منخفض ، وبأ لشدة دهشتي عندما وقم نظريتي على مدام فركلان جالسة على

مقعد طويل والقدم يسيل من بحر كبير في راسها .

كانت هذه المرأة قد اصبحت بضربة قوية على جبهتها فسأت :

— ولكن من اتقوى هذه الجيرة ؟
— قليل لي :

— لا يعرف احد ، فقد يكون للمجرم احد الاوصى .
بعد هذا دونت من المرأة قاتلتها كتسكب رسالة الي زوجها ، وكان الطفل شاه ان يدفني الي ابد من حدي فانجحت فوق الورقة البيضاء ، وقرأت بتأثير شديدي هذه الاسطر الزرقية الحساسة التي خطتها تلك اليد القاتلية الوحشية :

عزيزي ديكو ،
اكتب اليك لا ياتي ابق استطيع الرقاد . لقد من ثلاثة ايام على غيابك ، ثلاث مرات ادم وشرون ساعة ا زمن طويل ا

انا حزينة اليوم اكثر من سائر الايام ، لا تضطك مني اذا قلت لك اني حزينة لاسر سقيف ، فهذه المساء مشيت بجذلي الحشوي على قدمي « مينو » الصغير لتألم وصرخ بصوت كأنه صوت طفل اسير اليه . لا تسلم من شدة شغفتي على هذا امر المسكين ، فقلت تعلم يا عزيزي ديكو ان اوباع اليك البيت ثواني جديداً .

كانت الرذالة قد وقفت عند هذا ، فاسامت نظريتي حينما وحوته مرة بعد الي تلك اليد الصارسة التي دخلتها نظريتي والتي كتبت تلك الاسطر اللذي ماضية وحساً ، وضعت من زوجتي الي البيت من غير ان تتألم كلبه والعلامة .
ولما دخلنا الي عندما التفتت الي زوجتي وقالت :

— هل تذكرك الان يا عزيزي ان الرء لا يلدان بحسب عاروره ؟

معامل الياس متى

طريق النهر

وعازنه في شارع سعيد عقل

تصنع الميريبالا والتجديد وتنهج جميع مقالاتات النصارى من منجور بنايات ودخلنا بالاشباب الناشئة والمكتبات الحديث اما اعارها فهي متبادرة والتجربة .
تجرب يه هان

رسول العربي

يطلب كتاب « رسول العربي » من صاحبه

الشيخ فواز عيش

في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيعوت وقته ربع ليرة سوية .

لا تحلب الطالب اذا لم ترن بالقية .

سمعان الدبوس



كان وجهه المظنون
الشباب الشامخ وشال
الهداء والجرأة ، حاك
التون فيمسة الشباب .
درس لغة العربية في
الكلية الوحيدة غير
سنوات ، ولشدة شغفه
بكتابة الاوراق ليس
دعوة صاحب (صدق
الشرق) في العراق
وهناك في طيل به الوقت
حتى ترك الادارة الا ان
كتائب مستعم به بدته فرغ
من اوائل هذا الصيف الى لبنان
واقنع في الكلية الوطنية في الشوفا على اشد . جلبا (اجاسه)
وقد أصدر منها خمسة اجزاء ، وسافر الى بلدته (دير الزنات)
على اراحة ونفحة ما تهي من الصيف بين اهل وعناك تراث به
حتى التيزويد فاعتمد اقامه وكتب من على مران الموت هذه
الصيغة التي كانت آخر مقفورة ، في غير طبع صديقه العامي
الاستاذ ثم غوري وبنت بما اليه :

ولبناني امشي بانبائك

شامع من الارض هم القضاة
ووسط الشراع يرفرف درج
فيل اهل البقاء وقالوا
واذا ذاك غلى الجليم شباب
انك اسير من الشراء
هنا الاتايا . جيب اليه
يقود العلية صقر قرش
يقول : « تنحوا فهذا ظار العروبة في فيه اسنى نصيب »
وموسى ويذاكر كوفشوس
وعيسى يرفرف فوق الجليم
وهنا الشراء تراثت عليه
من ابن ذويسق الى الشني
وهذا ابن هاني يليه الرضي
وذاك جيسل ودا شلي
واهي المرأة يجود الجليم

اجران دمت سليل الحلود
رايتك تصار طباق الثرى
وتسبح في تلك الصلابة
جنودك في الارض شق البلاد
تدور حواليك مثل الفرائس

سمعتك تلوح شيد الثورة
فتصني اليك بنات السدم
وترقص سكرى بفعل الملال

وتفتجذلي : عريس الحلود
اما قلت قولاً يحبب البقاء
الاب ميت بدار القنساء *

سكرت بجمرة ذلت الاله
وداحت لتفلس فيك فاصبحت غصناً
فقلعك جوهر قدس الحياة
ودروحك حادث الى الازلتي
ثم الشراء : شماع الضياء *

شقيق الملائك عنت المقر
هضون الملائك تهنر اليك
يرف طلياً جلال التبرج
يقول الكتوبر ، ولا حيلة
واقسم انت بدار الحلود *

امير التجسدد غر العرب
جبتك القنات باسرها
وهذي العوالم تنقل منك

وتنظم فيك بنات الحلود
وترقي هناك ويصكي حياك *

نقلت فضت باسلى التلك
جناحا هيا هذي الديار
تسقت بالزور مسل القضاة
وقد منعت منك دنيا الفناء
الى عالم البده والخشعي *

اديب الوجودا حكم البشر
روحى التبرج عليك استوى
فطرت الى الملال الحلالين
وبان الوجود طريق الحلود

١١ لثارة الى قول جبران
لا تكتسب مرأى في فيه . *

ولكنه كان رجلاً دلياً
كثير الشباب ، قليل الزهر *

اطل تر القرب يادي لحن
عظم المساكين ، قويم السن
الرفيع الذي يوتكونز الكفن
لو انك تردت فيها الزمن
ولكن قضيت غريب الوطن *

على روية الخلد ، ازر الشلال
تطوف به تفحات الجلال
الى قدس اقدس هذي الجبال
ومناك النغم بين الضلال
وفرح الصبايا ولذب الرجال *

فرح باهل الوفا والدم
وانشد للجدد على الالم
ورجم فيها الذين انهم
تردد في الجور ذاك النغم
وفي ارض لبنان بقيا شمم *

رفايل شد اليك الرجال
يبيناك قد كرس للجهل
ولكن رست بين الغيال ٢١
وضمتها في الغيال لثال ٢٢
وفيها فنونك ومن الكمال *

وامام المحين ارخ الومام
شقت فكنت امير الهوى
وكتت الصبور يرغم الهوى
ولذلك كان مقر السقام
ومت نيباً عليك السلام . .

سماعه العربى

٢٠ ب ١٩٨١
٢١ ٢٠ ٢١
٢٢ ٢٠ ٢١
٢٣ ٢٠ ٢١
٢٤ ٢٠ ٢١
٢٥ ٢٠ ٢١
٢٦ ٢٠ ٢١
٢٧ ٢٠ ٢١
٢٨ ٢٠ ٢١
٢٩ ٢٠ ٢١
٣٠ ٢٠ ٢١
٣١ ٢٠ ٢١
٣٢ ٢٠ ٢١
٣٣ ٢٠ ٢١
٣٤ ٢٠ ٢١
٣٥ ٢٠ ٢١
٣٦ ٢٠ ٢١
٣٧ ٢٠ ٢١
٣٨ ٢٠ ٢١
٣٩ ٢٠ ٢١
٤٠ ٢٠ ٢١
٤١ ٢٠ ٢١
٤٢ ٢٠ ٢١
٤٣ ٢٠ ٢١
٤٤ ٢٠ ٢١
٤٥ ٢٠ ٢١
٤٦ ٢٠ ٢١
٤٧ ٢٠ ٢١
٤٨ ٢٠ ٢١
٤٩ ٢٠ ٢١
٥٠ ٢٠ ٢١
٥١ ٢٠ ٢١
٥٢ ٢٠ ٢١
٥٣ ٢٠ ٢١
٥٤ ٢٠ ٢١
٥٥ ٢٠ ٢١
٥٦ ٢٠ ٢١
٥٧ ٢٠ ٢١
٥٨ ٢٠ ٢١
٥٩ ٢٠ ٢١
٦٠ ٢٠ ٢١
٦١ ٢٠ ٢١
٦٢ ٢٠ ٢١
٦٣ ٢٠ ٢١
٦٤ ٢٠ ٢١
٦٥ ٢٠ ٢١
٦٦ ٢٠ ٢١
٦٧ ٢٠ ٢١
٦٨ ٢٠ ٢١
٦٩ ٢٠ ٢١
٧٠ ٢٠ ٢١
٧١ ٢٠ ٢١
٧٢ ٢٠ ٢١
٧٣ ٢٠ ٢١
٧٤ ٢٠ ٢١
٧٥ ٢٠ ٢١
٧٦ ٢٠ ٢١
٧٧ ٢٠ ٢١
٧٨ ٢٠ ٢١
٧٩ ٢٠ ٢١
٨٠ ٢٠ ٢١
٨١ ٢٠ ٢١
٨٢ ٢٠ ٢١
٨٣ ٢٠ ٢١
٨٤ ٢٠ ٢١
٨٥ ٢٠ ٢١
٨٦ ٢٠ ٢١
٨٧ ٢٠ ٢١
٨٨ ٢٠ ٢١
٨٩ ٢٠ ٢١
٩٠ ٢٠ ٢١
٩١ ٢٠ ٢١
٩٢ ٢٠ ٢١
٩٣ ٢٠ ٢١
٩٤ ٢٠ ٢١
٩٥ ٢٠ ٢١
٩٦ ٢٠ ٢١
٩٧ ٢٠ ٢١
٩٨ ٢٠ ٢١
٩٩ ٢٠ ٢١
١٠٠ ٢٠ ٢١



من مشاهد سقوط البيرة الانكليزية واشتداد
ازمة البطالة في انكلترا : امرأة شريفة يلقى رجال
الشرطة التبعث عليها ويسوقونها الى السجن الى اثر
تظاهرات العمال الانجليزية في لندن .



الرجل الذي انقلب امرأه

مصور دافركي تتحول ذكوريته الى أنوثة بعد زواجه
الاستاذ (كروس) يجري عليه عملية جراحية ناجحة

من غرائب الحوادث التي تناقلتها صحف الغرب منذ اسبوع حادثة هذا المصور الدافركي الذي تحولت ذكوريته الى أنوثة بعد ان قاسى بسبب هذا التحول التمييزي الآماً روحية وجسدية كانت من العراجل المحيطة بوقاته .
جا ، ايتار واجهر من وطنه الدافركا الى باديس وقام فيها يارس فن التصوير البدوي . فاشتهر في اوساط مونارتر وفاعته شهرته وكان له مدد كبير من المعجبين ببنه الجليل . ولم يحض القليل من الزمن على انقائه في العاصمة الفرنسية حتى تعرف الى السيدة « غارده » وهي امرأة مصورة من بنات وطنه ، قاسها ، واجهته ، وكان الزواج خاتمة غرامها .

وقد عاشا زمناً طويلاً على اتم وفاق واهنا حياة ، وغلا يعارضها الفنية في باديس وروما وكوبنهاغ وفيها من مراحم البلدان الاوروبية ، نجأة باهرأ ، مما زاد في تيسبها وسعادتها .

غير ان الزوج ما لبث بعد سنوات قضاه ومثله تحت سقف واحد يقوم غورها بواجباته الزوجية احسن قيام ، انشمر بشتر روحي في كيانه ، فانقلب ذهنه وطريقه وحبه الحياة الى تشاؤم وحزن وتوهم بالعيش . واسترلت عليه مرامل السويداء ، حتى بات يكره معاشرته الرجال ويبتفر من اجتماعاتهم . ثم لم يلبث هذا التغير الروحي في كيانه ان تجاوزته الى تقدير جسدي ، فاذا ايتار المسكين يرى ذكوريته تتحول الى أنوثة تحولاً بطيئاً ولكنه تحول ظاهر .

فراح يستشير الأطباء ، الاختصاصيين بامرء ، فلهيستم واحد منهم ان يفرج كبريته اذ يزيل قلعه الرومي والجسدي ساء الى ان تعرف أخيراً بالاستاذ الدكتور « وارن »

كروس ، استاذ الجراحة في جامعة (دريدس) ورئيس دائرة الامراض النسائية فيها . ففحصه ففحصاً طلياً دقيقاً ، وما زال يدس حاله طوال بضعة اسابيع حتى ثبت له ان الرجل في حالة تحول من ذكر الى أنثى ، وان هذا التحول بطيء ، وانه سيستبي بصاحبه الى الفترة الكاملة ، وان هناك طريقة جراحية يمكن تحويله بها الى أنثى كاملة . فقبل ايتار باجراً الصليات الجراحية المتسامية التي اقترحا عليه الاستاذ (كروس) واقام في عيادة الجراح ستة شهور خرج بعدها وقد زالت منه سائر مميزات الذكورة ، حتى ان السلطات المدنية والدينية لم تراض بالثأ . وزوجته .

اما زوجته « غارده » فلم تلبث ان تزوجت من زميل لها ايطالي الجنسية ، في حين ان زوجها كان قد استبدل اسمه « ايتار واجهر » بـ « ايلي الفنس » ليطبق على نفسه الجديد .

الاستاذ الثانية الحريئة ليس الحوري كريمة الماير البتاني النعواحه صاف حرس الحوري قزبل مدينة وتشوئند بالولايات المتحدة وقد حصلت في ١٩ اب الماضي على رخصة لواءه الطيارت بعد ان اعلنت من الطيران وهي ترى في الصورة ياريس الطيران والقة الى جانب طيارها التي يدل انها اعلنت ان تتوأم حلياً برحلة طولة الى اوروبا والافكار الشرقية . فيس « كما يسر كل شرقي » ان تافجر بها وتقي حل بساليا وتسن لها التزويق والفتاح .

وقد طلقت « ليلى الفنس » فن التصوير والرسم اللذين مارستهما وهي بعد حادثة على مميزات الذكورة الفيسولوجية وراحت تطوف العالم صاهاً تلتى ماضيها وساقته من العذاب بسبب ما جرى لها .
فاثقت ان تولت مصر في احدي سياحاتها ، واقيت « غارده » وزوجها المصور الايطالي المسير « يورنا » فتوقعت بين الرأتين روابط صداقة جديدة ، فقد رقت « غارده » حلاقة زوجها القديم اذ رآته ، بعد تحوله الى امرأة ، ضيقاً ، مريضاً ناضل الجسم ، في حاجة الى من يرضى بصحته متواصلة . فاستأذنت زوجها المسير « يورنا » ان تقدم ما في استطاعتها من خدمة ليلي المسكينة . فلم ياتم الزوج .

وكان ان اتفق الثلاثة على ان يعيشوا تحت سقف واحد فباد الاذل الى نفس « ليلى » بـ « يورنا » التي استأذنتها بقرب « غارده » ويقول الذين شاعروا « ليلى » في ذلك العهد بالشيء الدنئة ا

انها كانت على احسن صفة ، وفي اجل مظاهر الانوثة الكاملة . الا انها اراحت قبل قيامها بزيارة الى روما ان تجري اخر عمليات تحولها الى أنثى ، فسافرت الى « دريدس » وهناك قضت غيباً . اما موتها فزكرب سبب العملية الاخيرة ولاستكمال لولتها ؛ بل داء السرطان الذي كان يجري في جسمها جريان الخيل ملققة الامة .

وقد الزها هذا الداء ، الفرائش فاثاح لها ان تكتب الى اصداقها التقدم ، والمحبين بنفها وتودعهم قبل رحلتها الاخيرة ، وان تكتب مكالمتها في صباهم في ايامها الاخيرة وهي في انتظار اللوت الذي يجلبها من الآلهة . وقد دفنت بحسب وعهيتها في مقبرة « دريدس » حيث لا ترى من قبرها سوى اكليل واحد قدمته « غارده » مديقة « ليلى » المخلصة ، وزوجها المسير « يورنا »

السلم والغرام والجنون

روث «انتم» الحادثة التالية من افغان اسماء اصحابها قالت :
شاب في ريمان الصبا ، يتم الاوين ذلق من الحياة ولم
يقدح حلوا بما عرف للحياة متى . له نفس حساسة وشور
دقيق .

اصيب هذا الشاب بداء السل فقل الى مصع المصدورين
وطلبت شقيقته الصبية الى ادارة المصح ان تسمح لها بان
تقوم بنفسها بدواءه شقيقا . فرؤت الادارة ذلك خشية
ان تقرب الدوى اليها . ولكن الفتاة اصرت لانها كانت
تحب شقيقها وتحفر عليه حسان الام فريسم الادارة الا
اجابة طلبها فالتفت الفتاة الى جانب شقيقها تحمله وتسر على
راحته .

ولقد اصيب الشاب بعد ان اصيب بهذا الداء . وقامت في
المصح منكر ما عند الجميع ما خلا تلك الشقيقة المسكينة
وابنة هم اولع بها واخلص لها الحب .
ولم تكن هم اقل من اين مما حباً واخلصاً له ولذا
كان حزناً عظيماً على ما اصابه .
وكانت ترمت اليه خبزاً ورسائل تفيض اسطرها حناناً
واخلصاً وتشجعه فيها على الصبر والاعتقاد بالشفا .
سنة مضت والشاب يصارع الداء . بالامل الدئب
والاحلام اللذينة والصدا الحليل وهذا خير دراهمه الفتاة .
وكانت رسائل ابنة عمه يسيراً في ايجاز هذه العرائل
وتقريبها .

ولكن تلك الرسائل انقطعت فجأة فاصاب المصدور من
جوار ذلك غم شديد فسادت صحته بعد التحسن المستمر
وعادت اليه اعراض الداء التي ظهرت في اول عهد مرضه
فحمل قلب شقيقته وراجمت الطبيب فقال لها ان اخزن هو
الذي سبب تأخر صفة اشياء .

تركت الشقيقة شقيقها بعد مقابلة الطبيب وذهبت الى
المدينة حيث اجتمعت منه عمها واخبرتها بما حل اشياء بعد
انقطاع رسائلها . اخزن الفتاة واجتمعت في البكا . ثم علمت
ابنة عمها ان والد المعارف باسم رسائلها فاساء ما علمتها وانذرهما
بالقول اذا عادت فكتبت لآين عمها .

وبعد ذلك انقضت التنازل على ان تذهب الشقيقة الى
عمها وتستعمل بشأن الاباح لابنته بكتالين بها المرض .
غير ان والد الفتاة قابل ابنة اشياء «مقابلة سيئة» ولم يردده
تضرعاتها الاجنوة وقوة .

عادت الفتاة الى اشياء تنكر عليه الحقيقة ونجده ان
انقطاع رسائل عمها هو قائم من مرضها دمي شغيت
تعود الى مراسلتها .

غير ان المصدور لم يسمع بصفة قول اخته وبات يستندان
ابنة عمه تناسته وعلقت بحب شاب سليل قائل من وراءها .

له بمقتل سيد .
وكان الداء يشتد على الفتى يوماً فربوا .

وفي احدى اقبالي بينا كانت الشقيقة ساهرة بالقرب
من سرير اشياء تنظر اليه وهو يتلقى الامام البرحة في
ساعاته الاخيرة لم تمد تستليم احبال هذا المشهد الفاسح
ورغبة ظهرت عليها اعراض الجنون واخذت تبكي ثم تضحك
اليها مدحوشاً ولما ادرك الحقيقة نهض من فراشه واقترب منها
يحاول ان يحاطبها فلا يخرج صوته من «صدرة» فاخذ يبكي
بينما اخذته المصنوعة تضحك . ثم دفنته منها فسط على الارض
في حالة يرثى لها وجاءت الملمات في المستشفى فاخذن

الفتاة الجنونة من غرفة اشياء الذي كانت هذه الحادثة
سبباً في موته .

اما شقيقته فقد نقلت الى مستشفى المجانين وماتت .
بقية فيه حتى اليوم .

المرسوم

«رسم رجال الادب والسياسة في لندن»
«تأليف الاستاذ الياس ابو شبكه»

يطلب هذا الكتاب من ادارة جريدة المرض
ومكتبة صادر والمكتبة الاميركية ومكتبة
كبوش وادارة مجلة الف ليلة وليلة
فمن نصف ليرة سورية



مهمة الذباب

نشر الامراض ، هو كل
مهمة تذبذبة على الارض . لا
احد يجمل هذا الحشر الذي روى
منه ان حصى الثيويديت ترداد
بازدياد الذباب .

وفي الحقيقة فسان الثيويديت تزول
منه ما يدخل الشتاء . يرواه البارد فيقتل
الذباب .

وتحل الذباب امراضاً كثيرة غير
هذه وكما امراض عضالة .

اتقوا حلاً يتغير سائل «قلت»
انه يقتل الحشرات ولا يؤذي الانسان .
استعمله سهل لا يبلط مكانه

اسدروا من الانبياس بين قلت وغيرهم
المراد الفتاة للحشرات الظهيرة ماركه الجدي
على الصفيحة المصراة ذات الرياء الاسود .
استعملوا قلت الذي يباع مخفوناً حذرا من
هش .



FLIT

الكل : صيدح اخوان - بيروت

Firestone

GUN-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

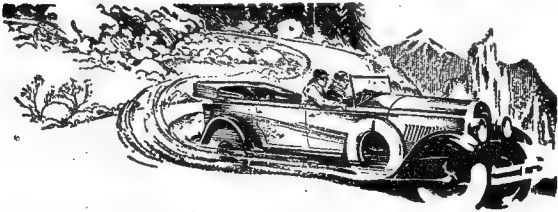
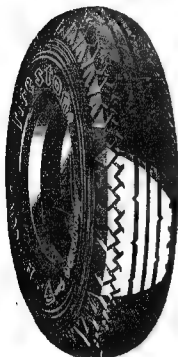
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



بريد الله

الى روح اسيسود

هي المصرة فكانت الشيرة في بروت هني خفا الصحن
منذ ايار * وقد خلقت مبلغ عمة ايف ليرة سورية
لعمال البر والاسكان :

اسيا العزيزة

ابنت اليك بكتاني معبره الايدي والا على مثلا لجرم
باتك ولو كنت اصعبت عاجزة من فض خشمه فليس لي ما
يجوه من عاطفة جيلة غمرك ما كان ينولك ادركه .

اكتب هذه السطور من اسدى قم ليان فاطل على
القلب الذي حلت فيه خلال ما التين من اشباح القصور في
بيروت فاري الثوب منبراً على ثراك لادل مرة فانتكلك في
مزة نفسك الجنوبية - وهي اظهر ما مرقت من صفاتك -
غنية حتى قم يندم الى الله من اهلك يستزله حبياً على
جنان لم يعرف من دهره ورحمة ولا شرب ملا لم يقدم ثمنه
مرحاً او مختاراً مكاناً غالياً !

بل احببك على صبرك اليوم من مطالعة هذه
السطور قد سبقت لقدمت في اجرة عليه من عافيتك
على عنصر مليف نجد الله عليه غنى الالى نجبه بجياتنا
نظفه وروالعه لا طمأن نقرض منه بعد موتنا بجنه ورواحه
ما انك اهديت الي - انت التي لم تعري قبل مولك وبعد
من منه لا حد مليك - اجرة هذه الرسالة اضعافاً مضاعفة
ايضا من تفكك في اخلاصك لشخصيتك النادرة ، القوة على
تحمل الشاق ، المشقة با مجرة نية المصلحة في سيل
الواجب من الشقاء ، المشقة في شوحها وتفكيرها واعمالها
الحلال واللاتقان والابداح « ابناء ، الصدق والايا ، !

جنتك اسيا لا اكسبك شيرة لا جدرى لك فيها ، ولا
لا كبير مقدرتك في رسم الاثوار والرياض ، ولا لاعد ما
سدت من مليك عتلاك ورفقة حاك ولا لا يجد ذورك التي
في ما كان يخطئ « قللك المر » في نظر بعضهم و« العذب »

اليهودى والرهبنى

في الاتبا ، الاخرة الواردة من فينا ان الرافعة المغتارة
ايومن بالسقي قد استقر رايها على ترك المسرح ولانيس دير
خاص بالنساء ، اليهوديت .

وقد تحمست اليها احد الصيغين فصرحت له ان السيدات
اليهوديات المتكبرات الاثريين بشرون رغبة قضاء البقية الباقية
من حياتهن بسلام لا يجدن ادوية يبرعن اليها كما تجد النساء
المسيحيات . وعليه فقد جلبت الرافعة ايومن بالسقي الى
مظلل اليرود ولذين هزهم النوبة فتمروا للدير بالغب وقيرة
من اللال . ولكن طله اليهود في فينا لم يرضوا من القيام
بثل هذا الشروع وقالوا ان فكرته تمارض جوهر الشرعية
السورية .

اما الدير فقسم ٣٠٠ امرأة ، ولا يسمح لاي رجل
بدخوله ، ما خلا الحامام .

ويقول البعض ان الرافعة اسيا استت الدير تجليداً
الذكرى والنهاية التي ترجم الرافعة ايامات مينة للقيدين .

وصية غريبة لكاتب مشهور

ارصى المرادوش شيلوك الكاتب النسرسي المشهور الذي
توفي في ٢١ ث الماضي بان يعلن في قلبه خوفا من ان يدفن
قبل ان يفارق الحياة وان لا يكون في جنازة زهور ولا
تلقى خبط ولا تذايع احلاطت لمني ولا تقام ليالي مأمم ولا
تجرب اية حفلة من اي نوع ، بل يتم الدفن باسبط الطرق
واخريها ، وبسطى المبلغ الذي يتوفر بهذه الطريقة لاحد
المشتتات .

فضيلة امرأة الماتانية ...

نعيش في منزل مفروش في برلين سيدان صديقان امتازتا
الاستحمام بالناء الساخن الساعة الحادية عشرة ليلاً . حدث
ان كانتا في الحمام عندما طرقت بابها « البرابرة » المكلفة
مراقبة تسخين الماء في المنزل عتبية عليها بابها لفرسان في
استهلاك الماء الساخن . وقد ملقت على استجابهما بوقها ان
النساء القدرات يكثرن من الاستحمام دهن سواهن .
فان كان من السيدتين الا ان اتتا عليها الدمري فحكمت
الحصكة على « البرابرة » بترامة قدرها مشرون ماركا ذهباً .

ولا تاتي الحكم على البرابرة قالت :

« اني اذقم الترامه ، ولكن دفعي ايها لا ينبغي من
الاستقاء ، ايا السادة القضاة ، ثبان النساء القدرات السمة
يكونون وحدهن من الاستحمام !

مولود سعيد

دقق زميلنا الأستاذ ميشال يوسف الحايك صاحب
جريدة « الملم » مولوداً ذكراً جملته الله من ابناء السلامة
واقربه ميون والدي .

في نظر الحق ، بل لاجلس ساحة في ديفس ذكراك هنتك
بترتك الجديد تيشه هي اولى الاشيا . على ما تحمست من غدر
الزمان حتى كان ظلام التبريل ثلثك فاتحة ماقسم لك في الحياة
من تذوق الرغد والهناء ، امة ان تجدي في اطوارته من
اراحة ما لا عهد لك بجمه من قبل ، وكنت انه سيكون
ارافك بك من صك وطلك ببل حبك منه انك ستقبلين
من المزاومة عليه وانك ستقبلين اليه من الاسف على تضييع
موهبتك في اذوقة المساكم .

ان ان اساسفرك قليلاً من صيرى من التسيير بين
الطعام الجيد والردى ، الذي كان يمت به النساء مطعم في
الاسكندرية التي مشنا فيها ماماً كاملاً تحت سقوت واحد
وكان في حذر مليه من ان كل طعام كنت تناولته كان
ككل قلب الكشفت في سراقه حتى فلك الهذ طياً
نفسياً لانه من صنع البيت فاني غيرة بقوة شسي وفوتي
الرومين في معرفة ارواح الناس الذين اخبرت منهم صديقتي
و كنت في طليحين اخلاصاً وسنطين ما ترددت ذكراك
شاراً لاجيالي الذي لم تنهط حوارته في الدمة التي مررتك
خلفا في لحظة من المصطلات .

لاذكر في ذا الذكر عيشك الينا مرة ساحة كانت ابنة
شفتي الغفلة تسكب دمة حوى في عظم دميها القالبية
كسراً وسادوراك الى الاشتغال طويلاً بالاصلك تلك
الكرسما في مقدمتك على اعادة الحياة الى تلك السادة
الغريبة التيبة التي ان ثاقلت من مرضها ترهب بيرد
من الصحة تشيب كأنك نفخت فيها من روحك انت التي
لم يصفك الخصالق بصنها من البليين وحده لتكنوكي
نسائه الى العالم في الرفق والتجميل والتزبيب والاتقان
والصران .

لا تترك اسيا واثلك لمسلتك « يا لؤلؤة ودت الى
الصف » لأبكيتك بكتاني على زهرة امتص النحل بضها
واخلوت قيتيا بنير ما بديل او جزاء سوى قولنا وادستمالها !

الاسقية : ماري جسي



هو عبد الله (هين) وصية البوليس فتاني
الانكليزي تنظم عن قيادة الميادنة ومشهور بـ
القيادة اللعناضلة لا تمنع طو او قفا يساعد على
القيام بوليتيكا الدقيقة الا وتعلمه وتبذل جهودا
كله في اتقائه .

المواد وكتابات

كيف تكتب ؟

من الأبحاث الأدبية الطريفة منذ البحث الذي عالجه احدث كتيبة الفريسي في احدى الجليلات الباريسية باحثاً عن الطوار الاذيا ، في الكتابة وما ساليبهم في التأليف على انفراد ، وكيفية خلق أبطال روايتهم القصص او التشيلية .

مورج ودوماسيل

يعد الاديب الفرنسي جورج دوماسيل في مقدمة حملة الاعلام الماصرير . وهو كاتب سلس المبرارة واضعاً تاضع الفكر ، ذو بصيرة نقادة حادة عظم على ابرز صورهما في كتيابه من الولايات المتحدة الذي حل عليه من المدنية الاميركية الميكانيكية التي تريد ان تجعل من الانسان آلة صاع ، يدورها زو كبرياي .

حدث هذا الاديب عن طريقته الخاصة في الكتابة وتدوين دروس الاعلام قال :

«اضع بالقرب من سريري ليلا دقراً ولم وصاصي خطراً ، فاذا فلأني فكرت وانما فاقم قتال مدتي ودونتها في يوم وواشكال غريبة ، او اسيلها على زوجتي خشية ان يأتي الصباح والنساء . وقد يتفق لهذه الفكرة ان تغلق مسلي الفلق ثمر سنوات ليكتسب نضجاً ، وبأني يوم الاستعادة منها في احد الجاهلي .

ومندي ان الفكرة التي قرر في ذهني يجب ان تنقل الى الورقة من غير ان يمدح صاحبها لثقلها والحلقة والتضخم ، يجب ان تغلق كما وردت في الاصل من غير تحوير او تبديل في الفاظها او هيكلها . وكثيراً ما يثق ان اكون جالساً في جماعة من الاصدقاء ، وقرر في ذهني فكرة او اسع حديثاً يولد في رأسي فكرة ، فأتنازل ورقة وادون فيها الفكرة الاصلية او التي ولدتها الحديث . وقد لا استبحار زمناً طويلاً الى الاستانة بهذه الانكار في موقعاتي ، ولكن عدم حاجتي اليها لا يعني انني لا استفيد منها ، فليس من رأيي يقول به انسان لا يربح له اثر في نفسه ، لا تغلق من يخرج على ريشتك او لسالك بشكل جديد وصورة خفية .

«اسا كيف اكتب فذلك اني اكتب البرشة كثيراً ... واحب الخط اليد . احب الخط اليد لان شكله يتراوح بين رموز الخط الصيني وحروف الالة الكتابية التي يستعملها الابريكيون وابيضها . واحب حركة البرشة الطليعة ليد صاحبها وفكره ، فيضع بها كلمة على هامش الورقة ثم لا يلبث ان يميحه . موهبة استعمال هذه الكلمة وموضعه . وهذا التبديل المستمر في اختيار الكلمات ووضع الالفة منها مكان الاخرى هو عمل تعجز عن القيام به الالة ،

ولا يتيسر لسوي البرشة .

«ان التشكيك الطلي . امام الورقة البيضاء . هو تفكير حصب جداً يوجي الى الكتاب اراء . متجددة صالبة . وليس ادل من فائدة هذه الطريقة في التأليف . من النظر الى عظيمة « افكار » باسكال فهي ترينا في وضوح تام جميع فكره .

«تدوين في المقتضات الميكانيكية عملاً خطراً جداً ، اما الاذلا . فلا يرى من فائدة لما لا في تدوين دروس الاعلام او كتابة الرسائل ، وهي لا نفع لها في خلق التأليف الفنية اذ ان التوليد الكتلي يوجب على صاحبه ان يكون رحيماً امام ورقته البيضاء . كما يوجب الحب على الماشق ان يكتلي بمشوقته وقت اسفلابها اليه . ومندي ان الكتاب الذي يستعين بالالة الكتابية وقت التوليد الفني هو شبيه من يدخل الكتاب الى مائدة الطعام قبل ان يتم عداوه .

«ان في استطاعة الالة ان تسامد الانبان على نقل اليها ورد الحيد ، ولكن ليس في استطاعتها ان تسامده على امتياز الموهبة السميعة القائمة بين الانكار والكلمت . ولو ان الالة تستطيع شيئاً من ذلك لكان اكثر الناس ثرة اقدمي في خلق الفن وعلى التوليد الكتلي .

وقد عظم « جورج دوماسيل » حيث هذا متطرقاً الى بحث « وقت الاله . الشان فقال :

«ان الصلصة تهدد مستقبل الادبي اذ هم يعطونها اجل كنوزهم ولا يتقون منها الا النذر القليل لوقائهم الرصينة في المستقبل . الا ان الصلصة لها فائدتها . من حيث انها تساهل الاديب على درس الحياة درساً عملياً دقيقاً ، فهي خطر على الشاعر والموسيقي ، ونفع للكتاتبي القصص .

بول ليرنو

بينادوماسيل الايراح كثيراً الى مستقبل الكتاب الشان ويشطرب شفقة من كنوزهم الادبية النفيسة تنثر مبعثرة هنا وهناك على مصفات الجرائد اليومية ، ذاهباً الى ان الاثر الكتلي لا يغير الا اذا كان محصصاً مقولاً صلاً فنياً ، اذ بول ليرنو ، كاتب المذكرات المرفوف في طبعه من الناس ذوي يتناقض رأيي به (دوماسيل) من هذه الناحية . فلهسمه ما يقول :

«ان موهبة الاختراع في التأليف ، مقنونة مندي . فتولي لا استطع ان اكتب الا ما توجه اليها الحوادث ، والظروف ، او المخلوقات الحية . وقد كنت اخطر ينضني مسداً ، كليلوم ، فادون في مذكراتي المادحت التي كتبت اسمها في النار كما خرجت من الفراء اصحابها بالمبارات والشكل والروح التي خرجت بها ، لا اسر فيها زيادة او نقصاناً ، ذلك ان في ذاكرة قوية جداً حتى لا اخلف احديث طويلاً مضى طليها سنوات مديدة ، فاذا وديتها اليوم ما فلتني شي . منها .

«اني اميز جداً في كتاباتي ، ولا استطع ان اعمل نفسي في كتابة المرفقات الطويلة . فاذا كتبت في موضوع لم

يتجاوز بمجيئ منه الحس والشرين الصفة . ورائي اصعب من الوثائق يصرفون سنة او سنتين او اكثر في تأليف كتاب واحد ، واذبح ابرهم قروم مخطوطون . اما تانا فيصيني . هي اني لا احسن الكتابة من الاشياء . والحوادث الا حين وتوما ، فاذا مضى عليها الوقت وزالت في الرغبة في تدوينها فقدت هذه الكتابة وقعدت على الرجوع اليها وما يجلبها .

فانا اكره العمل كما اكره الفن . «اني اكره الفن كرهماً شديداً ، واعد صكتاب رديش الكتاب الذي يحشوه صاحبها فناً ، ذلك ان الاثر الادبي لا يكون جيلاً الا اذا كتب دفعة واحدة ومن غير كلفة او عناء . ومندي ان كل ما كتبت وتطلب مني المال . لا يساي قسرة بصر .

«ان جلا ورو ، ملوطة يجري بها قلبك على القراس في غير مت اوتضع في افضل من مبارات تصطنع جالها اصطناعاً في تاملها فيها من الدرس «القرش» . لقد كتبت مبارات . ترددت فيها بالكتابة الواحدة اكثر من ثلاث مرات متوالية هي مندي اثن الاشياء .

«اني اشعر ملوطة جديدة تقمر كتيابي حين امسك البرشة بيدي ، ومنع اسع صريره فوق القراس .

«اما ان اضرب على الالة الكتابية فشي . لا اقدر عليه لانني اكره القروصا . ولقد سم جادي بغرفانه ، اليلم طليعي العينية ومنمدا ، اذكر ان بين الناس من يكتبون من موهب خبيثة القسوى او قامة التحرير في جريدة قاتني اكلا لا اصدق ا

منقول

في العدد الخامس : الدرد ، دوردا ، دكتور مرغريت .

فوق الانتقام

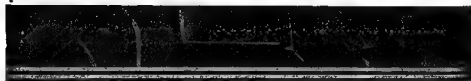
مناون لرواية عربية تشيلية صصرية تقع حواديشها في لبنان ويشغل فصرها مشاهد ، مضحكة ، وضما الاستباز فريد مدرود من اساتذة الجامعة الاديركية ، ينادي تشيلها على سرخ دوت هول . مسا . البليت ٣١ كسرين اولىسة . ١٩٧٢ .

«يقصد واضع الرواية في منوالها ان ينطها ، ولقد قاسى من الحياة انطعم ما فنيا . من التدر والحياة ، لم يشأ الانتقام من سبب له كل هذه الالام شأن الانسان العادي ، بل فضل ان يأتي عملاً فوق اعمال البشر قترفع من الانتقام وهو قادر عليه ، فيقرن بذلك عن سر مقلتيه مسوا حتى به فوق طامس البشر وتزتهم الفطرة الى الشر .

فمنع مشاق التشيل الادبي في حضور هذه الرواية الفريدة يوضوها ورشنيها النجاش الذي تستعفه جهود القاتين بانترابها .



ENGLEBERT



شركة كوتشوك انكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

إلى كلاء الموميون : تاجر اخوان

تلفراخياً - تاجر

الحالة السياسية في مصر

لراسل المعرض الخاص

انتهت اشهر الصيف وحاد اقناب السياسة الى العاصفة بعد ان استادروا نشاطهم في فترة الحز الشديد وصاحت لقاهرة شركها السياسية لتتنازع بين حكومي ووفدي. فصد في باشا لا يزال يجادل تثبيت مركزه بطرق المأثرة من سياحات في مديريات القلر بيت الدمرة لتزويد حكمه متخذاً قارة اللطف والمال والرمود ، وطوراً العنف والضغط والتهديد . وللتعاضد باشا يقابله با تقرر هيئة الوفد من القرارات لاتخاذ البلاد من الحالة التي بانت فيها . يسمى صدقي باشا بكل حيلة وبمزرعة ثابت لمحور الوفد وتزع سيطرته الفعلية على الشعب واستدأها بالجامعة له . والوفد رايش في مرينه يربق هذه الحركة الواحدة التناق وهو امين من لثة الامة رغم المظاهرات والبلانات الرسمية التي تصدرها الحكومة من ان الوفد اصبح على شفاذ الاضطلاع والازوال .

ولو ان صدقي باشا توصل ففسلاً لازالة الوفد - الشقة المستعصية كما يقول رجال الحكومة - لمسا كانت تقفل

ابواب السلطات في وجه الوفديين ويقام الجند للكلاء او المدة ويحاصر بيت الامة ويجمع الشعب من انظار عواطفهم في غدولتهم وروحهم .

*

ومن يوم ان اعلنت وزارة الانتقاذ او الحكومة القومية البريطانية حل البرلمان الانكليزي - دعم اشتداد المعارضة لفكرة الانتخبات العامة - واكرهت البلاد على اجراءها واستنفا الشعب في قبول حاية التجارة والصنوعات التي يتضرر لها المحافظون او قبول حرة التجارة التي يدافع عنها الاحرار ، وفيك طاية الجنيه من التدهور وغيرها من المسائل الشظوية كاحالة الساسطين الذين يزادون يوماً من يوم ، تطلعت انتظار ساسة مصر من التفرقين الى مصير هذه الانتخبات والتنازع التي قد تقرب عليها حالة مصر من الوجعيتين السياسية والاقتصادية .

لهذا رأينا حكومة صدقي باشا تتقرب الى الاحزاب البريطانية تحطبل ودعا بكل الوسائل وبشكل ما اوتيت به من قوة ودعا عاقلنة على مركزها .

اما الوفديون فانهم يتقنون بين القنفلة كل حركة تجري هناك حتى اذا ما فاز الحزب المعارض لملل تنهت السياسة

الانكليزية في مصر وانتقلت عما هي عليه الان . وسيكون حافض من برنامج الوزارة الانكليزية الجديدة « التساهل » ارضاء لمستعمراتها والبلاد التي تسيطر عليها او لها علاقة بها . والتعرب منها خوفاً من زجها في مازق اوجع من الذي هي فيه فيصعب وتشتد البروج منه خاصة ان موقف بريطانيا المالي والتجاري في الحالة الاخيرة يمد من اصعب المواقف التي تتطلب الحسكة واليقظة التامة . والا لما اخرون كثيرون والدول الكبرى تتسابق في مضمار التجارة والصناعة وغيرها لاجداد الاسواق العالمية لتصرف صناعاتها وبضائما لذلك شمرت بريطانيا بخظورة الحمال فاحطات للاس وابدت كل استعداد للتساهل ملتثة الى مصلحتها الخاصة عاقلنة على تنها في الاسواق المالية والتجارية . والكل يأمل باجلاء الحافة قريباً وانتقاع هذه السعابة التي تلتبس على جو مصر وكل انت قريب .

مجموعة صور موكب جبراه

تطلب هذه المجموعة القريبة من الصور الحاذقة وداد شقير ، بقرق قصر القديلة في بيروت ، وهي جادة من قافله مشرة صورة فيها خمس ليرات سورية .

De Soto 6 & 8 Cylindres

سياره دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرز

وكيانات فاركو امين وارخص الكمبيوتر
هي السيارة الصغرى التي تتساز بمجن شكلها
وسرعتها وانتانها وخصوصاً اقتصادها في البنزين والكاوتشوك
وهي السيارة التي فازت بأحدى جوائز سباق الجيكا
في بيروت .



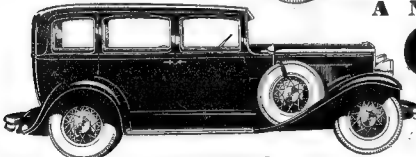
A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الأفرنسيين - بيروت



A NEW

8

شركة فابريين الفرنسية

الباخرة	السفر من بيروت	الوصول	الاسكندرية		الوصول	المرسيليا
			السفر	ت	ت	ت
بروفيدس	٣	١	١٠	١١	١٦	١٦
ياقوتيا	٩	١٠	٢٣	٢٣	٢٨	٢٨
بروفيدس	٢١	٢٢	٢٣	٢٣	٢٨	٢٨
ياقوتيا	٢١	٢٢	٢٣	٢٣	٢٨	٢٨
بروفيدس	٢١	٢٢	٢٣	٢٣	٢٨	٢٨
ياقوتيا	٢١	٢٢	٢٣	٢٣	٢٨	٢٨

الاسفار الى نيويورك رأساً

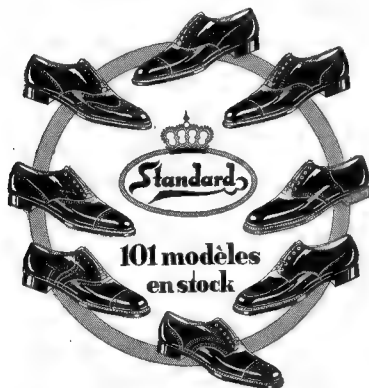
١٨

١٨

١٨

١٨

خمس شربن باقعة على أوراق الايام التي ترصد في ذات الوقت مع أوراق الذهاب
هذا القسم يتألف من خمسة اشترط وحة شربن باقعة في نفس الى الثلاث



عشرات الوف الاجواز ومئات الفودومات من احذية ستندود الجيدة المكفولة تستنظر
زيادة الزائرين الذين يعرفون الجيد والذين يريدون ان يلبسوا احذية شيك .

المستودع

نجار احوان وشركاهم

على صانع بيروت

كبرياء البوناباور

Caprice de la Pompadour

يمرر سببا الفونس في هذا الاسبروع رواية « كبرياء
البوناباور » وهي من اخرج شركة « جاك هالك » وقدمت
فيها « اندره بوج » « تينور » الكوسيدي الفرنسي .
وهذه الرواية تاريخية ، مكتوبة من قصة لاجد المؤلفين
الفرنسيين ، وقد حدثت وقعتها في مصر وليس الخامس عشر
ملك فرنسا يوم كانت الماركيز ده بومبادور تلبس بالملسكة
كيها شامت اهوراها ، وتقيم العزات في وجه حلقا ، الملك
لتجيط مساهمهم وتجهل لنسب مكافاة رفيعة بين السطيل ، في
ذلك الوقت .

وقد رأى المخرج ان الموضوع الذي حتى باخراجه على
الشاشة البيضاء ، لا يستحق ان يترك حسلي ما هو عليه من
النهاية ، فاستعان « باستعراض الجلب » التي مثل فيها « موريس
شفايه » و « جانيت مكدوالد » واقتبس منها مشاهد العناق ،
وسو التغامم بين الحبيبين ، والقيام من النوم على الطريقة
للوكية ليحصل لروايته اهمية كبيرة تساعد الموضوع على
الخرج من مأزقه الحرج .

لكل حظ

Chacun sa chance

هي رواية ملهقة حيلة اخرجتها شركة « باتيه - تاتان »
الفرنسية ويمرضها سينا التياترو الكبير في هذا الاسبروع .
وقد مثل فيها « جان غابان » ، اندره اوبران ، ودينه ايريل
واخرجها « عاري ستيفر » .
وهذا الشريط مصري بشكل « حتى الكلمة » وهو
يوينا المشاكل الزوجية التي تنتج من الفراق خارج الفراش
الشرمي .

الخنجير المائليزي

Polgord Melais

هو الشريط الفرنسي الناطق الذي يمرض الابعيد في
هذا الاسبروع . وقد اخرجته شركة « باتيه - تاتان »
الفرنسية ومثل فيه « جان تول » ، احد اركان الكوسيدي
فرانسي .

وهذه الرواية ذات وقائع بوليسية غنية ، يزيدتها جالا
والثاقف ذلك الشعور الذي يشترك والذات « جان تول »
عندما يعلم ان خنجره المائليزي قد اضر مسع ولده ، وان
جميع التل قد الصقت بقلعة كبد الذي طرده من داره
ولكن الحقيقة الرائعة تظهر في النهاية فتخلع القلوب
ويسود الصفا ، ولغنا ، الى المائدة

« د »

بلا عنوانات

ثبت بالنقص الدكتور يولي ان مياه بيروت سليمة من جرثومة التيفويد .
اكتشفت في مصر مؤامرة مدبرة لاختيال شيخ الازهر .
والتي القبض على ١٥ شخصاً .
وصل الى نيويورك المير لافال رئيس الوزارة الفرنسية وتوجه منها الى واشنطن للاجتماع بالرئيس هوفر .
وجدت في بساتين الشافور بقمش امرأة ذبيح مشقة لم تعرف هو ثوبا .
قرر مجلس الوزراء اجراء احصاء جديد للغنوس خلال ٢٤ ساعة على نحو ما فعلت الحكومة التركية ، على ان يكون عن تذكرة الغنوس حشيش غرساً .
الى رجال الدرك القبض على ثلاثة من قتلته جيلة سلاح من قرية بصرور وهم والدها رشيد ، وابن عمها سله ، واحد انسياناً غيب ، وقد انكر الثلاثة انهم قتلها وقالوا انهم لم تقتل . ويشاع ان قاتلها هو يوسف خليل ملاعب وقد مات منذ سنة في اميركا .
من اخبار المجر ان رئيس العملة في زمردة المواطن ليونداو النازل في الشاهولا من اعمال ارمهايو قد قتل سيده لان هذا الاخير كان قد طرده في الصباح من عمله لسوء تصرفه وسكره .

مثال الصحة الجيدة

هذا رجل فرنسي الجنسية يعيش في قلب بارس ميشة هائلة ولم يصب بمرض منذ ولادته حتى اليوم .
وهو الان في الخمسين من عمره وقد اصبح يتخذ عليه الصل لضخامة جسمه هذه الضخامة الشاذة .
كان وزنه يبلغ ٣٠٣ كيلو غرامات ، وقلبع دائرة وسطه مقرباً من المستقيماً ، ودائرة صدره مقرباً من ١٥٥ سنتيمتراً ، ودائرة عظامه ٩٨ سنتيمتراً ، ودائرة بطنه ٨٦ سنتيمتراً ، وهو ولا شك قد نال البطولة العالمية في الضخامة .

توفي المتسوليوس سبيد كمال البيروني ، وهو رجل طامن في السن كسبته طمته البياض ، وقاراً ومطافاً ، وقد خلف هذا الرجل الفتية الذي اتخذ الشجاعة منه ثروة بثلث قبشها ٢٨ ليرة سورية ، و ٩٠ ليرة ذهبية ، و ١٥٠ ليرة مصرية .
استأنف المحكوم عليهم بقتية نظاهرة تبع الصفا الحكم الصادر بحقهم من محكمة الجلاء للخلطة .
قام القومندان دافيدسن ضابط الدرباط البريطاني في بيروت بزيارة بحرية في زورق السيد كاتنه ، انتفاذت الامواج الثائرة الزورق وحطت به في مياه قبرص . وقد عاد المنتزهان الى بيروت سالمين . وقد قيل ان القومندان لم يذهب في زهرة جيرة الى قبرص ، بل لقيام بمهمة سياسية وصلت الى حلب بعثة الفرنسية للدرس مشروع انشا خط جوي لنقل الركاب بين حلب ودمشق وقد استعدمت طيارتين وصلت احداهما الى مطار السليمة وسقطت والثقل قريباً .

انتقلت ادارة الرصيفة الصحافي التائه من ذله الى بيروت بتبعية ابتداء فصل الصيف .
تواصل الحكومة التركية حشد جيوشها على حدود كردستان ، وتستدبض العصابات لقيام بشنة خدائناك .
بلشرت اللجنة الفاعلة امتحان التلاميذ المرشحين ليل البكالوريا اللبنانية في مدرسة الصنائع والفنون .
التحق الشاب الاردني ارثين كيورك كلاً من حيازة ذليقة وقد ثبت بالنقص الطبي انه كان مريضاً بداء الزهري وان هذا الداء سبب له الجنون الفصاني فانتصر .
روث « القطم » ان في نية المارشال هندنيوغ ورئيس الجمهورية اللاتينية ان يزور فلسطين في عيد الميلاد القادم .
وصل غبطة البطريك الماروني الى مقره الشتوي في بكركي .
اقام المحامي الاستاذ جوزيف ابو خاطر في فندق قادري بزمه مأدبة لوزراء المالية صبحي بك حيدم حضرها بعض النواب والامين .
زار العرض الاستعماري في باريس ثلاثون مليوناً من الناس من بين اقتناحه .
طلبت الغرضية العليا الى الدائرة الاقتصادية في حكومة لبنان مئة فوج من طيارين من العلم اللبناني لقرنل الى اللجنة الدولية القائمة بتسجيل اعلام الدول منقاً لكتابه والتقليد .

في الصفح المصرية ان السلطان عبد المجيد سيتنازل من الخلافة الى احد اعمام المسلمين الذين يتسبون الى اليه العربي .
قررت جمعية النهضة الارثوذكسية في عمان الاحتجاج على تهاون حكومة فلسطين في القضية الارثوذكسية والاشتراك على مقاطعة البطريك .
وصلت الى بيروت اللجنة الفاعلة للحقوق .



DEBERN & PEIGNOT

ساعات الفريسة ٣٧
٥ - ٨ - ٤

لوازم المطبخ
ماكينات خبز توتو شريط
والاكثر الى اربعة المجهزة

حتر اسون وملون

* * * وحلائق الجاهل * * *

يوجد مستودع مخزون في
الاردن اسطوخ وشرط لارام

١٤ على :
* يوسف فنيح وشركاه *

بيروت - شارع ريناليد

* انفجرت الارض في كفرنيس حيث يجفر عمال شركة الكبرياء السد الكبير في نبع الصفا وتظهر بحيرة كبيرة لم يعرف مدماعها وعظم .

وفاة فاضل

نمي البنا من يكفيا المرحوم جو خير رجال وقد اقيم له ماتم حافل في كنيسة سيده المبركات في مسافيه المسك فنسال له الرحمة وقوده الصبر والنزاه .

اعلان تاتي

بتاريخ ٢٠ تموز سنة ١٩٣١ وضع الموالد العاليي كامل القطار رقم ٣١٦ الراقم في محلة البشورة في بيروت خاصة الميون فواد عبد الرحمن زيدان استيفاء لبنين الاميرة ماري فانتك شباب وبشادريخ ٧ ث ١ سنة ١٩٣١ تقررت الاحالة الاولى على الزائد الاخير الدائمة الاميرة ماري المذكورة يبلغ وقد سميت ليرة عطانية ذهب .
من ثم تقدر طرح القطار المذكور لمدة خمسة عشر يوماً تنقضي من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية على ان يقبل الضم في اثنائه ثلاثة فني الرايين مرابحة امانسة السجل التقاري في بيروت خلال المدة المذكورة .

امين السجل التقاري
الاعضاء : جوزيف ابوناشر

مصائب اليم

دري . الزميل الصديق الاستاذ نجيب الزبيد بقدر ولده «رياض» وقد احتفل في دمشق بتشييم جنازه احتفالاً مبرحاً شئ فيه كرام الوطنيين وجهود الاداء والصنفين .
فتقدم من الزميل بارق عبارات التترة وارجين له الصبر على هذه المصائب الاله .

اعلان طرح

لمدة ٣٠ يوم بالترابطة البلدية
طرحت دائرة اجراء دير القمر لمدة ٣٠ يوم مقادرات سيف الدين وسعود المردود من دير بابا بخرار هيو بابا لطلوة حمار دون سق وحقائق وصهرجك للياه وريثون وتوب ومختلف وفاكة قيلة عبد النبي طريه شرقاً حين يوسف وساقية شلالا حين صيداه وتركه حين قاسم وطريق وتركه قاريس شرقاً قاسم حين ورشيد سليمان شلالا ساقية غرباً سيف الدين المردود طاهر الحصار شرين وصنوبر قيلة حين قاسم ويوسف حلي ونجم حين شرقاً نجم حين تركه ابراهيم فهد ويوسف علي شالا اشاع غرباً تركه محمود بورد على وبلغ مائتين ولبيرة ونصف ذهب لحباب الدان سليم واكيم من دير القمر له ربة بالترار ابراهيم هذه الدائرة .

وفاة سيده فاضلة

نعت البنا المسوق عليها كثيراً المرحومة مقيلة الوجبة الشبح محمود علي ناصر الدين والدة الزميل الاستاذ ملي ناصر الدين مراسل جريدة الايام، المنتقلة لرحمتها تعالى عن شيخوخة صالحة في «دير» الملق حيث اقيم لها ماتم حافل بوفود القرى المجاورة وموصلي عليها ودغنت بجبالها الاسف والتكريم .

فتقدم من قريتنا الجليل ونجلها الفاضل وعموم المصا داخل مواطف التترة سائلي للفقيدة الرحمة والرضوان .

مدرسة مجانية

ان جمعية اخوة الفقراء المارونية قلن ان مدرستها الحفوية المجاورة للكنيسة ما مسارون فتحت ابوابها لكراحد من السادة الزايرة مشرة على السادسة مشرة لتعلم العربية والانفرنسية والحساب مجاناً للبيان الذين يرغبون في ذلك ولا تكسهم اشغالهم الاسبوعية من مزاوله الدروس .
وتقوم بتعليمهم حضرة ابا، الرهبانية البينانية الذين يديرون المدرسة ويقومون باعمالها .
فاجنبية تشكر حضرة الاب العالم الذي اجابها على طلبها وتسلم ادارة المدرسة ولحضرة الآباء الذين تهتدوا بهذا التعليم فوق اعلمهم البرمية في هذه المدرسة تجيداً في وجهاً بالقرب .

يرسل مجاناً الى الاله... السيدات الاولى اللواتي يطلبن

استعملن هذه الطريقة الجديدة البسيطة لحفظ وجوهكم
واظهارها بمظهر الشباب

ان باستطاعة السيدات البالغات الحميمين من المعمورا
فوق ان يظهرن الان كائنات دون الثلاثين



من التكريم المنزه عنه .

وبعد استعمل هذا التكريم مرة واحدة تجدن فرقاً ونحساً في لون البشرة ونضارتها
قد لا تصديقها .

تجديته في كل العيديات ومحلات الطوارات وفي معظم المخازن الكبيرة

POUDRE TOKALON

بودرلا توكالون

سيدح اخوان

بيروت

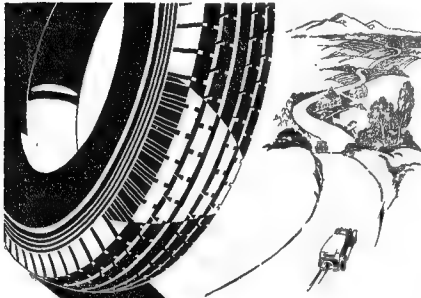
الوكلاء: الوخيدون:

طريقة استعمال

ضمي اصابعك على وجهك من الاذنين الى الامام كما هو مبين في الرسم ثم استملي كرم توكالون اللذي للشرة ، ذا لاون الوردى . وفي المساء قبل الترم استملي الكرم الايض توكالون اللذي للوجه في الصباح . وكل هذا البصل لا يكلف سوى كمية زهيدة

دواليب الرويال

كانت الاولى في المعرض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معرض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في السنة الاشهر الاولى من هذه
السنة ١٩٣٠ في المائة عما في مثلها من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

انما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكة
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR 31

ماكنة الجراموفون الرحالة

اركة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الله واطرب لاذنك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومبني ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكينة الرحالة التي مع صغرها وخفتها واعتدال سعرها ، تجمع بين الاتقان والجمال ، حتى لقد تفنك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

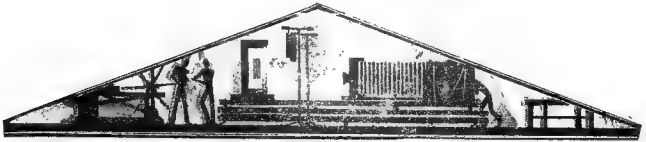
تعبئة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

تقوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات. كلها الحان جديدة تشف الاذان	
الانسة ام كلثوم	بعتت عنك بخاطري
الانسة نادرة	هو ما فيش انصاف
	تتباهي بالدمع بحري
الانسة تقوى والاستاذ عكاشة :	ديالوج : الكاتب العمومي
	الانسان نينه وماري
	منولوج : واماوت
	ديالوج : دجنادودو
	قطرقة ان جيت للحق
	ماري وعائده
	ديالوج زفة سنة ١٩٣١

الانسة تقوى والاستاذ عكاشة : ديالوج : الكاتب العمومي
السكران

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه



دار المعرض

صاحبها * ميشال زكور

فرع المحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جهاز ياتقن الماكينات واحداً . يصنع - بساط لا تراحم ويكسل سرعة - حية الكلشيات باي حجم كان ،
من نوع المحفر العميق ، المحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن

فرع الرسر الفني

مستند لتقديم الرسوم للاتيكات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للبراند والمجلات والتطبيقات على
الجلدان والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات من جميع الاصناف » ورسوم كاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » لاملان بواسطة السينما من اجل الاشكال واللفظا لاسمار متناهده

فرع الطباعة

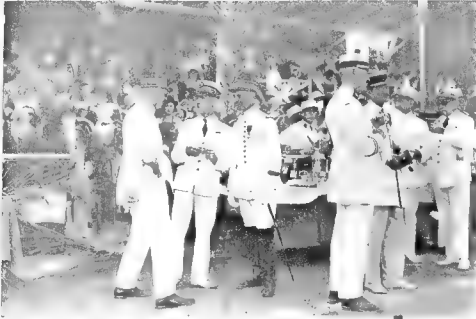
قد تشتهر فرع طباعة « العرض » على حدائق هذه « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارتق المطابع الادوية المصرية . يقوم بشانل
مذهبة وقائفة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من طب الشخان والسجاير الى علب الملابس والشوكولاته
ولعطريات والصابون والمربيات باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد ورموس

الأسبوعي



الاسبوع الرياضي العسكري

في الأعلى : هيئة المدفوعين الى حفلات الالاب الرياضية المختلفة التي قامت بها فرق جيش الشرق في بيروت خلال الاسبوع الثاني ، ويظهر في المقدمة من اليسار الى اليمين : الجنرال الثريني ، اميرال الاسطول الفرنسي في البحر المتوسط ، الجنرال بينودي غرازو - في الاسفل : الجنرال الثريني على جواده يقفز حاجزا في البارك

معامل سكاير « قاصوف »

بعد اختبارها سبع عشرة سنة وبذلك الجهود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم: السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانيها مصنوعة من افضل الدخان
التركي واللباني المتق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راهنة ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيكاره

بارونة	١٥ غ. م. ل.	لوكس	٦ غ. ل. م.
فالنسبا مذهب	١٢ « صندوق ٤٥	نديم	٥ «
شيك	١٠ « « ٣٥	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ « « ٣٥		

قريباً تنزل الى السوق « سركل » « يبروت وجوكي »

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

على هامش الحوادث

حول الميزانية

تقول الصحف ان الفرضية البليا ايت ان تصادق على نظرية الحكومة اللبنانية بادخال المواطنين الفرنسيين ضمن قانون الضريبة على الوراق بمجة ان هؤلاء المواطنين انما يملكون في الحكومة اللبنانية بقود .

والذي نلحه ان الفرضية هي التي احدثت كبراً على الحكومة لاتزال بعض الحكم في روائب المواطنين تحقياً من الميزانية ، او بالاجري منماً للحكومة اللبنانية من المطالبة بزيادة حصتها من الواردات المالية ، هذه الحصة التي تتضال وتضلل كل سنة من احتياج حتى يأتي يوم تتلاشى فيه وتصبح اثرأ بعد حين .

وقد كان في الفرضية - ما دامت هي صاحبة فكرة انتقاض الوراق رحمة بالزينة - انتقاصي الحكومة الواقعة تحت اشرافنا لامتولة الصالحة فتقوم هي اولاً على الحكومة اللبنانية بالقتاص روائب المواطنين الفرنسيين الذين يتكاملون وروائبهم - ولو بقعود - من الخزانة اللبنانية . على انه اذا امرت الحكومة الفرضية على وجوب اعطاء المواطنين الفرنسيين من الضريبة ولبناناً ان تعطينا المثل الصالح فاننا سنعود اذ ذلك الى وضع ضريبة التثمت على الوراق . . .

رأفنا لم نلجج هذه الضريبة ايضاً في ادخال المواطنين الفرنسيين مع المواطنين اللبنانيين فاننا سنبتقوض وضع قانون ورق التثمة على الوراق . اساً اذا لم يتبع شي من كل ذلك في المسابقة بين المواطنين اللبنانيين والفرنساويين فاننا لن تصادق على هذه الضريبة التي تعصيب قلوباً وتترك الخوف .

اما ان تأتي الحكومة ووردات تقوم مقام ضريبة المواطنين ، فبغير اعضاء الوزارة عدداً ان هناك ابواباً كثيرة - اذا دومي الاقتصاد الحقيقي فيها واذا وضعت مرابحة مائدة مائدة دلياً - يمكن ان تأتي باضامف ما تناله الحكومة من ضريبة المواطنين فوق ما انها تستفيد - هذا من سد البزيم - وضع حد هذا الاموال الذي يمر على الخزينة كثيراً من الخسائر ويشعل اموال الشعب نياً مقماً .

لا زبدي ان نذكر الان بان من هذه الارباب ، على اننا نفضل ذلك في درس الميزانية ، وسقوى الحكومة ويرى الشعب ان ذلك يبل يري على الخصوص ضريبة رئيس الوزارة الهامم الخوف من الفلاس الخيرية - ان النبيق هو في ضبط الاموال لانها حيث يجب ان تنق لا في ارقام

الاب الجبر الومير محمد توفيق ارسلوه



اسفر الانتداب الثاني يوم الاحد التاسع من فوز فخره على الامير محمد نجل الخاق السابق للرحوم الامير توفيق ورسنان فقد قال مثه واثنين واربين سوفاً لم يكن له من مزاحم بعد انتصاب الشيخ ادين عني الدين الاديب الكبير وقد كثر جميل لعلوني قاتل شاك . وقد حثه الجابر على الاتحاق في ساحة يبداء ثم ذهب في موكب كبير الى قلعه ثرابرة فخرج المرحومين معه وابيه وهناك القى محاضرة فاثاب الانتاذ وركز ابو اناضر كلمتها بما كتبت الجديدي وترجم على سأكتي للفرح العزيزين . وبعد الامير محمد اسمر للواب سأكتي في المجلس اللبناني فصب لى في جميع الجبال اللبنانية في العالم . فتقدم فيه باخلى لتباني آملين ان يكون خير غلب ونحلاص ابيه وحراره .

المواظقة من ووردات ومصرفونات -

ويتباسة كلتنا هذه من الميزانية لا بد اننا نطلب من الحكومة الكف من ارسال هذه المقالات الى الصحف بمصورة بلاغات وسمية واننا نسال : هل هذه البلاغات يصدرها مجلس الوزراء او يصدرها احد من بدون استشارة زملائه ؟ اذا كان مجلس الوزراء هو الذي يصدرها فاننا نأسف لانه هذا الذي ليس فيه من الحكمة التي الكثير . واما اذا كان احد الوزراء يقوم بتبديع هذه البلاغات من عند نفسه مستقلاً برأيه من زملائه ، فلاننا يكون لشد واضمح .

ونصحتنا ان تنق الحكومة في بلاغتها فنجدها الحد ميشال ذكر

الطبيب النفساني عند العرب

يرى من ابن سينا الفيلسوف العربي الشيع ان الى مشكوراً الى يوجان وكان احد اقرباء حاكم ذلك الاقليم مريضاً بدهاء اميا الاطباء علاجه . فلما ستمي ابن سينا لاستشارته في علاجه .

فلما خلس المريض طلب استحضار شخص يعرف سائق اعطاء الاطباء ومراكمه ، وطلب اليه ان يمدد انسابها بينا اصامه ابن سينا موضوعة فوق يد المريض فحبس بدهاء .

فلما خلا اضطراباً في التبعض منذ ذكر بدهاء معينة طلب مندقك شخصاً يعرف الاميصة والشوازع في تلك البدة ، واستمر يحبس تبين المريض ، فلما خلا مودة اضطرابه البتض عندما ذكر الشخص اسم شارع معين ، وذلك على مسمع من المريض .

وسكورت ظاهرة الاضطراب في تبض لطليل عندنا ذكر مرقل معين ، فم منذ ذكر اسم قلعة معينة من سكان هذا القزل .

منذ ذلك قال ابن سينا : فبني الامر ، وهذا القلام عاشق لفتاة القالبية التي تعيش في منزل كذا ، وشارع كذا ، ووجه الفتاة كذا . المريض !!

وهكذا كان تشخيصه لمرض العقل وكان علاجه ان اشارب ضرورة زواج الفتى من الفتاة التي احبها واطفى جسمه فيه . لما . وقد تم ذلك بالفل ، فكان فيه الشفاء . ١٠

اشاعات

يقولون ان الوزارة اللبنانية الحاضرة تستقيل عند الانتهاء من درس الميزانية لتأتي مكانها وزارة جديدة اصاب هوداً وان المجلس سيدهي في اثر انتهاء درس الميزانية الى الدورة استثنائية تعرض عليه في انشائها المعاهدة الجديدة التي ستقوم مقام الانتداب والتي يجعلها مع السير يونسو . وستبرم هذه المعاهدة ويوقعها باسم ابناء الانتداب دباس ويكون هذا التوقيع اخر عمل سياسي يسه في رئاسته هذه .

وان الفرضية ستعلن حيادها التام في التفضيلات ورئاسة الجمهورية المقبلة .

وان الانتخابات السورية ستجري في كانون الثاني على اساس الدستور السوري وفي ظل حكومة مؤقتة تكون مهتبا اجراء الانتخابات فقط .

معرض سوفي بمنظرة الأطفال

في الرابطة السكوتية التي أقامها الوحيه فارس انفسدي حنا الحوري في جالين لوزير المعارف وبعض اصدقائه من مدّة ، طلع على المدهون: طفل جيل لم يتجاوز الثانية والصف من سنه هو ابن الأستاذ دوفاليل طرد وحفيد صاحب الادار وريكان لسانه يتنثر بالانفاظ التي يبعث جثانه . وكم كانت دهشة الحاضرين كبيرة عندما سمعوه يشدهم ، كبد الهباب ، قصيدة شوقي بك « يا جارة الرادي ... » من اولها الى آخرها بدون ان يتنثر لسانه بكلمة واحدة منها . وكان يحاول ايضا ان يلصقها على ذوقه لا على ذوق الأستاذ صد الهباب .

انما هذه كبري عند امير الشراء ان يحفظ الاطفال في لبنان قصائده من ظهر قلوبهم الصغيرة كما يحفظون اماء آبائهم وامهاتهم .

على شاطئ النهر

امتني ، فلامواه في النهر صوت يشابه زفرة الصدر أأنا هذا الزفير لم الامواج في مسد وفي جزر النهر يا نفسي اذا اضطربت امواه في قمره السري لا شك بينهم وهو مصطبغ اسرار مدمك الذي يجري *

كانتير يا نفسي نايانسا هو الجبار ، ونحن للفسر الياس ابو شبكه

بين حمام وقاض

القاضي - آنت عم . ؟ * وكان المحامي قصير القامة والقاضي ذا هيكل كبير .

المحامي - نعم .

القاضي - آنت عامر ويكنني ان اضحك كذلك في جيبتي المحامي - اذا يصير في جيبك عقل اكثر مما في رأسك .



من مشاهد الأسبوع الرياضي السكوتي في بيروت

في الامل : الكتابين قائد فرقة القزبان الجركس في جبل لهدوز وقد فاز في احد الشواطئ لسباق قصودت احدى هيدات تريت راس جواده بشرطة الانتصار .

في الاصل : ذرة القزبان الحركس المراقبة في الجبل لهدوزي .

ثورة البحر على اليابسة

نشر الى جانب هذا الكلام منظرًا من مناظر ثورة البحر على اليابسة وقد هاجت الامواج الصاخبة المستردحات الكائنة على رفا بيروت في جبهة المطار البحري فاحسنت فيها وفي بنشايات اخرى ضراوا كثيرة ، كما انها اجتاحت الحمامات البحرية في جهة المدور ، وفشحت قفزة كبيرة في حواجز شرفات مقهى القونس . وقد شرععت الامواج في هذه الناحية تطفو على الشنايات المحاذرة وترتفع الى سطوحها . وقد جموع الحماض التي حلت بالمزق فابشرين الترابية على التريب . ولم تقتصر اضمار ثورة البحر على بيروت وحدها بل امتدت الى سائر السواحل اللبنانية ، فقد تله ذروق غساد طرطوس وفيه خمسة رجال ، والمرجع ان تكون الامواج قد سلطت ، وبلغت ثلاثية ذواوق في صيدا وليس فيها بحريون ، وتحطم ذروق للصيد على ساحل النبي يونس .



مديرو الوزارات والقائمة امون والقضاة كما يصورهم رسام

علم رسم

نجوم المهاجر

الصدرة التي لها في الهرجان الثاني في ديبرويت
(الولايات المتحدة) الشاعر لسب اندري مره : *

أفاني من روع منكرات
أقت من مضى وكانت
ولم أبح وأن غربت هنيا
انديا بيا وطني المندى
واشعشع مذ كراما ولكن
رديع لم تصكن الا ولاء
برغي ان اكون لها امينا
وفيها شوقي ريدا قومي
وطني لا يزل ولا يركي

اجني من روع عايشات
رومي فينقيا والجيد فيها
ردي حث والقوام عظام
على فرعون لفسد والتواحي
رومي مراد لبنان المندى
ردي مجد قديم مد ظلا
فكان ظاهرا طيفا وكانت
شلتا للجند من العالي

ولي وطنان، قطر قال لي غنّه
دمني من اذى وطن قديم
أرمني مهدي في البدن
نمت باسته وأصبت فيه
وذاك لاراء الحلق يسو
لراء الجيد ان هنك ربع
تلح في القرب مرفوعا زيرا
يجري في الثرى غنّه في امانه

نسج الشوق فواحاً تدفق
هزرت خمورت قلبي داريات
وكأنت ان تدور من حين
معاذ الله ان انسى بلادي
لحن اليك يا وطني قهياً
لنك تارك اصغر الاجل شأ
سحبك ان في قلبي وغدا
يغن اليك ما احبني كواضي

سامي الحوري

في نحو الخامسة والثلاثين من العمر ، صغير القامة ، قصير القامة الى حد انك تكاد لا ترى عنقه ، ومن كان على هذا الشكل في الثالوث ما يكون كبير الرأس . اذا دخلت عليه في دائره وقت بصرك على كتلا من اللحم توشك ان تظهر من وراء نلضدة الا قليلاً ، وتكاد لا ترى الا رأساً ضخماً يتحرك من وراء تلك النلضدة ، اما بقية الجسد فتظل محبوبة عنك . راسي يمت بيشه الى راس الاستاذ الدباس ، وليس الجهمودية ، واقف متعدل الى الشاربين اعشاداً مستقيماً كان بينه وبين الشاربين حديثاً طويلاً يستغرق العصر بكمال .

كان الى عهد مضى يدخن « السويك كلاب » من انواع الرجيبي ، ولكنه ما لبث ان حال من عهد مع هذا النوع من الدخان واستبدى عليه « المونبول » التركي . فقال : « من السويك كلاب ثلاثون مرشاً وثن المونبول ثلاثون ، ولكن هذا الاخير اطيب نكهة فشرته ، والقضية تتعلق بالدوق » . وحل السويك كلابد منه هي التي يخطك بها سيكارة من ذلك النوع الاندي .

بلي في كلامه كتابته في مساملاته ، في صوته غنسة جاذبية خفيفة صادرة من الالف او من اسفل الحلق تذكر بك بشه الدباس . لا ترى على سياه امارات الثرى التي تراها على سياه . قد تشعشع بشارة الحوري ، وقد تكون الليالي الحضر . قد سلطتها من عم الايام .

والشيخ سامي الحوري من رجال القانون البارزين وقد يكون في طليعة القضاة ، وهو الى ذلك ينطوي في ضيق صادق ، ولو قضى غيره على زمام مديونية الدليلية وكان ميالا الى الدس لاضر كثيراً وخرب الدائرة ، وقد يكون امتلاكه ثمة جيم الزوراء الذين تاقبوا في عهد راجيا الى عهد ضيق .

منه الدباس ردياً قلم الحقوق في عهد وزارته ، واذ وحده قلم الحقوق وقلم الجنايات صادماً للدليلية . له صديقان حيوانهما الشيخ بشير الحوري والانيز فايق ، ولا يزال الشيخ سامي الحوري يطلع برؤيته على طريقة ماودي الجليل القديما .

في عهد الحامد :

الامين رفيق ارسلان ، يوسف اندري شمون ، ميشال اندري لاسي .

الدكتور فرغور

ابن فايق بك فرغور مستشار محكمة الشبيخ وترجان شرف لتصل المانيا في بيروت قبل الحرب وبمدها . كان لوالده مكانة في عالم القانون وبين رجال السياسة في العهد التركي .

درس الطب في المدرسة اليسوعية وكان من المنظور البيم ، ولما انتهى دورسه فتح في بيروت حياطة للاراض السارية ثالث حظوة وقتئذ ، وتخصص في الجراحة في الطب السائي فساد مبتكر جيم النساء المرضيات .

ثم سافر الى مصر على اثر زواجه - وقتئذ حياطة هناك ، وبقي في مصر الى ان تولى الاستاذ احمد لاسالوزارة وانصرف الى القارة لالتايل هنا وهناك .

في ذلك الحين ابقى رئيس الوزارة الى صديقه الدكتور فرغور يقول انه سيبحث مكان الدكتور منظور . واذ التبت مديونية الصصة ثابت عنها القنشة العامة .

من الى الدكتور فرغور رفض المركز في بادي الامر ليظل الحكومة على شروط له وهي ان تترك له مجالاً لتفتح حياطة خاصة به ، فلم يانع الاستاذ اده في ذلك واتزل الحكومة على ما يشاء . صديقه .

ولو انصف الاستاذ اده وقتئذ ، او لو انه استشار احد المتخصصين ، لعل ان شروط الدكتور فرغور ليست اكثر خطراً من التزل على تحقيقها .

مضى كان ينجح للعلم ان يحرق القوانين المرحية على المواطنين وان يوسط الصداقة لطيف على احد ليبلغ من يوريد امينة لا يقول بها القانون ؟

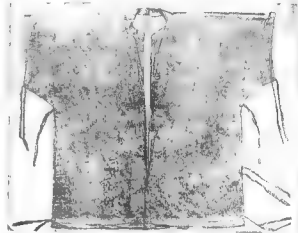
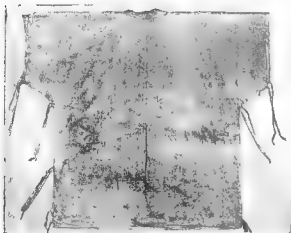
وها نحن نرى الدكتور فرغور اليوم « يجرى حياطة الخاصة في مستشفى الحكومة وادارات الحكومة ؟ ... والابايع ينظرون ...

اخلاق مذبذبة يدها سلوك حسن وضيق طيف ، الا ان هذا السلوك وذلك التذنب قد يشتردان احياناً ليسوا سيلا في الفرنسية ، فالدكتور فرغور من فضليات البير ايضاً كما انه من اقدر ابطالنا المرفوقين .

وقد يكون الاستاذ اده مصيباً اذا قال ان الدكتور فرغور « يمشور » زمانه ، ولكن سوء الحظ شاء ان يبلو البلاد في مهده يشق انواع الادبنة .

ورداً كان الله جل جلاله ، يضل ذلك قصداً ليسج الجبال امام مقتش الصحة حتى يظهر مقدرة في علم الطب بهذا الشعب المريض .

البردة النبوية المزعومة



القصص من الوراء، يخطه ويرمى

القصص من الاسام وحيث الطوق

عرضت اميرة هندية في باريس رداء قيل انه البردة النبوية ، وقد كتب الادييب السيد احمد الجديدي من باريس الى جريدة «الاحواز» التراء: كتبت بشأن هذا القصص نوجها للقارئ فيما يلي مع نشر الصورتين المأخوذتين من هذا الرداء الاثري :

زادت الاميرة في منزلها الفخيم فاستقبلت بالاحرام الموصوفة به ، وهي من اصل ودم النكلازي وصفتها الامارة من احد اجدادها المدعو مع يوك والذي غادز بلاده حوالي عام ١٨٠٣ الى مجلته الخاص مع بعض الاموان ، وبالقرب من شواطئ «سارواوك» على خليج جزيرة يورنيو ، وبعد منامرات طويلة دخل تلك الجزيرة وتدخل مع سكانها واسلم لهم قتلوه «دايما» عليهم حوالي عام ١٨٣٩ . وفي عام ١٨٤١ اعلنت اسارته وسبى الى سارواوك تحت حماية بريطانيا العظمى .

اما الرداء ، كما حدثني عنه العالم المستشرق المسير «كستاني» فانه اصدي الى الذي من القوقس حاكم مصر مسح عنه هدايا وجارية اصبحت فيما بعد زوجة لثني وولدت له (ابراهيم) . وهذا الرداء كان ابيض لا يمتزج على شيء من المخطوط بل رسمت على ظهره مرميات قسط وقاش من النوع الذي يسمى «Byeas» وكان يصدر من مصر الى الهند والعجم وغاب من الاسواق في آخر القرن الثامن

القصص المذكور دام اكثر من قرنين . والى القراء صورة تسمي هذا القصص كما حدثني المستشرق المذكور . . . ان النبي كان قد قدم الى اصحابه كثيرا من تلك الهدايا والقصص واخذت يثا القصص الانبياء الامام علي وانتقل منه الى ولده الحسين وقبل انه استبدل في واقعة كربلاء ، ومن ثم حفظ في المدينة بعد استشهاد الحسين ، في مقام الحسين نفسه حتى حركه الوهابيين عام ١٨٠١ التي دمرت الكثير من آثار الاسلام .

يؤكد ذلك سلم القصص وبعض اشياء غيره الى احمد السياسييد الافرنسيين الذي كان موجودا بمكة في بلاد العجم فاحتضنه معه الى فرنسا بين اشتهه واحتفظت به حالته زما حتى انتهى الى الامير دالانغ وردا دي سارواوك

اما مسير «كستاني» فاذل يقب ويبحث منذ اكثر من ستة اشهر بصورة متتابعة من تاريخ هذا الرداء حتى عرضه اخيرا على مذمة النسيج في المانيا لفحص فظهر انه من نوع «Byeas» كما ذكرنا وتوصل بذلك الى النتيجة التاريخية كما اثبتنا موجزة

قائمة الصحائف كرم هريز

قر مجلس نقابة الصحافة اقامة حفلة ادبية كبرى تحت رعاية حضرة رئيس الجمهورية تعرض فيها رواية «ديانة» وتتخلل مصفاها غلب وتمتد لثمان اعطاء القادة والاعاد المجلس بلجنة من اعضائه وضم برنامج هذه الحفلة وتبينها لتتكون من اجل الحفلات الادبية الرائلة التي لم تشهدها هذه البلاد .

وتتبعها وصول السيد هريز رئيس الوزارة الفرنسية سابعة الى بيروت في ٢٠ الجاري قرر المجلس ان يقع له حفلة اكرامية في نادي النقابة يدمي اليها الرجال الرئيسيون .



ضحية البحر

الى الشبل : المرحوم الملبير (باريزو) استاذ الخلق في الكلية العلمية والى جانب على زبيله الانشاد (زينة) وقد شرت المصيف الجرمية غير عرق في البحر في جبة الازوازي .

كان الانشاد (باريزو) شخصية عبوة وعقده جدا في الاوساط العلمية في بيروت وفي الكلية العلمية حيث كان يدرس الفلسفة والتاريخ والفيزياء «وكان على علمه كونه ودموخ قدم في العلم والاطلاع» شابا يتيا لم يجاوز ثمانية وثلاثين من عمره . رحمه الله رحمة واسعة والمهم ذرية وزلافة وتلايذه البحر .



للسير بير لافال وكريته في طبر الباغرة (ليل ديافرانس)
الى الملك رئيس الوزارة الفرنسية من الولايات المتحدة لزيارة
السير مفر والتحدث معه بشأن الاحوال الاقتصادية والمالية
في البلاد والعالم لدول الكبرى بينها يمشي .
وقد ذكرت الصحف الغربية للشيء الكثير من غياية هذه
الرحلة والبيعة المحادثات بين لافال وموهر

اجراءات اجتماعية جديدة

مكافحة البغاء في روسيا الحمراء

عدد المؤسسات ينقص من ٢٠ ألف الى ٥٠٠
الاجاهش الشرعي

لم يتصير الانقلاب في روسيا على نظام الحكم ،
فان الثورة البلشفية التي ذهبت برأس القيصر واستبدت
الحكم الاوتوقراطي من حكم السوفيات قد اخذ دجالا
على عاتقهم اصلاح الحياة الاجتماعية من سائر فروعها . وفي
مقدمة اعمال هذا الاصلاح مكانة البغاء . الراسي الانحدار الثلاثي
منذ اربعة عشر عاما الى اليوم ، حتى ان عدد المؤسسات في موسكو
وحدها قد نقص من ٢٠ الف الى ٥٠٠ . ويورد الفضل
في ذلك كله الى مروتة قانون الزواج الذي سنته الحكومة
السوفياتية ، والى الحرية الواسعة التي منحتها المرأة الروسية
في حياتها الاقتصادية الجديدة ، والى القضاء على البروتاتلخصوية
التي كانت تجبل من امتنان البناء . علما : مشرأ يند على
صاحبه المال الوافر ، واخيرا الى المؤسسات التهديبية التي
انشأتها لاصلاح التفتيات والنساء . الشاذات في شعوبتهن

وغرائهن ، او الشاذات بدافع الحاجة الى الارتقاء .
وفي مقدمة هذه المؤسسات اصلاحية مؤسسة
موسكو التي تأخذ على عاتقها تعليم المؤسسات التفتيات
هبة او حرفة يوزعن على يدها . وقد حدث مدير هذه
المؤسسة احد الصحافيين الانكليزي قال له :

— ان اكثريه ، ومسات موسكو تتألف من فتيات
فرويات جن حديثا الى العاصمة ، فلم يجدن عملا يناسبهن ،
تشتغلن في امتنان البناء . فاشاد ما تلعن هبة او حرفة
مطلق معظمن البناء . اما المؤسسات الارثوذكسية يمشي
العلم والشقاق فانه يصيب دهن من زواجة البناء لان في
التدابير يتقن الذين والحرف الحرة وليس في نفوسهن التسلسل
ميل الى تعلم احداها .

فالتت ترى ان حكومة السوفيات تفتي باصلاح وعيها
من الناحية الاجتماعية الاخلاقية اكثرا من كل حكومة
اوربية اخرى ، وهي تلقى اهمية كبرى على مؤسساتها
هذه لمكافحة البناء ، وتقدس في جد ودقة العوامل الوراثية
والاقتصادية التي تقدم بالمرأة او الفتاة الى الانتحار
بجسدها .

وسلم المؤسسات التفتيات في هذه المؤسسات اصلاحية
الحاجلة والتطويع على المائكة ، وتدفع الحكومة لكل
واحدة منها مائة روبل شهريا ، وفي هذا ٢٠ روبل شهريا . يؤخذ منها
٢٥ روبل بدل نفقات معيشتها .

ويقارون سن ثريالات هذه المؤسسات بسين الخاصة
مشرة والحفاصة والاربعين . اما التسليم فتتخصص له ساتان
كل اربع وشرين ساعة .

من ٢٠ ألف الى ٥٠٠

قبل الثورة البلشفية كان عدد المؤسسات في بيروت البناء
بموسكو يبلغ ٢٠ ألف نفس من اصل مليون و ٨٠٠ ألف
نفس ، فافاد في العام ١٩٢٨ ينقص الى ٣٠٠٠ من اصل
١٠ مليون و ٥٠٠ ألف ، ثم الى ٥٠٠ مرس .

وبمزي سبب هذا النقصان الى قلة البطالة وارتفاع
مستوى التعليم في العاصمة السوفياتية .

ولا تقضي سنة واحدة على هذا العمل حتى تضطر
الحكومة الروسية الى قفل ابواب مؤسسات اصلاح المؤسسات ،
لان البناء في سنة يكون قد تنقص ظله من سائر الولايات
السوفياتية .

اما كيف تأتي المؤسسات الى هذه المؤسسات فذلك ان
فبا منهم يطلب تقييد اسمه في سجلاتها من تلقاء نفسه ،
والقسم الاخر يسمى وراءه موثقون خصوصيون من طريق
الارشاد والاتحاق .

ومن وسائل مكافحة البناء اندجال البوليس الاخلاقي
اذا مفرقا ان احد البول الى اتصال بمرس ذكروا علاقته

يا في دقة عمله ، حتى اذا دأوم على الاتصال بها اعطوا
اسمه بين رفاته في المصنع او العمل الذي يتسبب اليه .
وبين الرضا الروس الاس ينفضلون سجون سيبريا على اعلان
اسمهم بهذه الصورة الحية . وفي هذه الطريقة ما فيها من
سلاح قوي لمحاربة البناء .

الوجاهش الشرعي

ومن عجرات الحياة الاجتماعية في روسيا قانون الاجاهش
الشرعي . في موسكو وحدها نحو من ٦٠ ألف ولادة
و ٧٠ ألف اجاهش في كل سنة . وقد زاد صني انكليزي
١٥ مصحة خاصة بعمليات الاجاهش . فاذا كل واحدة
منها مجيزة بسدد من الاسرة يتراوح بين ٦٠ و ١٢٠
سريرا . وتقضي المرأة الحامل الطالبة الاجاهش ثلاثة او
اربعة ايام في المصحة ، وعلمية الاجاهش بسيطة جدا لا
يستلزم ايرادها من الوقت اكثر من ثلاث دقائق . وهي
ليست خطيرة قط على حاجتها . وقد شوهدت فاشا . يجري
علمية الاجاهش من غير بنج .

كيف تجري قبل المرأة الحامل في مصحات الاجاهش ؟
تأتي المرأة الحامل التي ترغب في الاجاهش الى عيادة
المصحة ، وكسر حالتها ايام لجنتها من الأطباء . وعلماء الاجتاح .
فاذا كانت مائة هجرة الارلى تحاول لهجنة اقتناعها بالمدول
من طلبها ، حتى اذا اصرت على ابوار علمية الاجاهش اجروها
لها من غير ان يفصحوا في عدم اجرائها .
وتعتبر اسبابا قانونية لطلب الاجاهش ، كثرة الاولاد ،
والفق ، واهمية العمل الذي تزاوله الام ، وغياب الزوج في
الجيش .



لشيان (سالوايس) و (ماتوزوس) اللذان اعدا
حديثا في بلاد اليونان

على مسرح انضاضا

امثلة قاسية

ذلك الشاب الجليل : الطبيب الصنمر الواسع الثؤا « جورج غوشيه » قد يكونون عندما يصل هذا البلد الى ايدي القراء ، قد دفروا في باريس منته . . .
قد حكم عليه علنو عكسة السين بالوت ، لانهم استبقروا جثته الشثية ، وحملت الصنف الكبري ببسبيا على ذلك النقي الطائش الذي قتل جرحه احرما ليسرق حازته ا .

ومد ما نتعرض حبيسة ذلك النقي الضاح نفسه لثوم امانا فطاعة المخدرات التي اصابنا منها في مصر شر كثير . وروى الى اي حد ترددي اليه ذليلة الامدان من هدد الكرامة وسفك الدم .

د

في مطعم من مطاعم «وغازتر» حي القهو والتفوير في باريس ، التي وصفوها بانها ارض الشوة غريب وارض تكفير الذنوب لاهلها ، في ذلك المكان نفسه الذي يقضوا فيه على « جورج غوشيه » دخل ليتشى في جيسر الماتشي فابست له امر اربان او ثلاث . ولم يكن يد غشيت وجلس وحده مفضي الاساور .

فقال صغفي كان هناك احد الجاسين الى ماله من الماتدين على المكان :

— من يكون هو ؟

فاجاب :

« من امررة كرمية يصرف الان ما بقي له من المال على ذم الحلي . . . ولكنه بهذا الثغر الصغير الصنف ، عندما يصبح ممددا ، سيعد فيسترد منهن ماله ا .

ولكن الصغفي يسدرك الان ان النقي كان من الكبرياء ، بحيث لم يقبل ان يبيت على صلب امرأة . وجمرة التي اقربا لمرجع الكبرياء . قبل الحمول . كبرياء . جعلته لا يقبل ان تجرزه احدى المراتي كان ينفذ بلهين افضاله وهداياه . كبرياء . حالت بينه وبين الفرض والدعاب ليق ح به ابيه عندما اصبح صغر البدين . كبرياء جعلته عندما دهم الجوهري وهو يسرق على الاضبط بتهمة السرقة وحدها . قتل .

*

وكان ذلك الصغفي قد قلبه بعد قليل من وديته اول مرة فاذا به قد اخذ « كارلن » خلية . ولم تكن شرأ من الاخرات . بل لعلها كانت اكثر استقامة واطلاعا وقد احبته حقاً وكانت اقوى منه ارادة واشد حرماً وقد قدته الان ولكن ربا كانت جفنته من الحافة التي تروى فيها لثاها يثيت الى جانب . ولكنها لم تكن موجهة عندما

كان اشد ما يكون حاجة اليها .

ويا . دور المخدرات نشاطات كارلن الكوكابين واحباته الجوهريين ، فذقه واستطعمه وراح به . اما هي فكانت خذت فزم مدعش وسلطة على اصحابها لم يسلم بها . فز تقسم بالاداء . السبال . اما غوشيه فقد صار له مبدأ ذليلا يجره المخدر من انفه ويوقه ، فلا يستطيع حولا .

وشهدوا في الجلسة بانه كان يضاطي بسبع « ذفاكر » من « التلج » في اليوم الواحد . سبع تذاكر اي سبعة قرامات . فاذا حينما سحاب غش المهرجين قدرة السبع تذاكر بنمو خمسة قرامات ، وهذا كثير جدا .

وليس ثمة ما هو اعظم ولا ايسع ولا اخطر من الجري وراء المخدرات في مغازتر ، عندما تثر التتود . . . فالقوام من الكوكابين للسدمين والمبارفين يساوي غمي اربعين فرسكا وقد ولت نساء من القواني لا يقضين ليلين باقل من لث فرنك يستلمن الى باعة المخدر التلاظ من اجل تذكرة . . . من اجل نصف تذكرة ا . . . وغيرهولا . من نساء الجيئح الزاقي « من الاربيتر قرايطيه » يتضرع من الى الدعاء . والراجاج جانيات . . . ونوع هولاء . جيما نسرة يهرولن منوشات الشر ، من يال الى بار ، في اخر الليل ، ينهرن الحدم وهم يكتاهن . ويطردن من اصحاب القاري ويهملن ويقفلن ، فيتضطن في الاذعة وعلى الارصة ، مولات ان يقابلن ذلك الذي « منده » . . .

جميع الحطام البشرية قد سقطت على موارد الحسالات وصلات الهم ملوثة الاقواء ، مرتشة الاطراف ، غسائرة اللون ، شاحة الوجوه . . . احياء اموات . يسيرون في جويهم ليصوروا الورقة التي كانت تحوي بالامس المخدر . وينظفون يدوس اطرافهم عليهم يحدون ذرة باقية من الحطم المرو . . .

فاذا طلع النهار ، وحاق بهم اليأس ، ولم يد ما امهم ما يحارولونه ، ووتقوا من انهم لم يجدوا (الكوكو) اسكت جناهم (كتابات) السحاب فهررو الى الصيدليات التي جعلت تقنح اوابيسا ، في طلب روح الاقربون او الاقرب ليتيروا من الصواب نبيذ على الاكل مذهب الجسدي . فيحصل على اية ارادة او طبع او خلق ، او توازن او تقاوم هذا . . .

« وكان « غوشيه » من زمرة عبيد المخدرات المسحورين الذين يسقطون من اسبوع الى اسبوع ومن يوم الى يوم في هابة لا قار لها ولا يجدون ما يتلقون به لخطاص . . . السمل ؟ لم يد يصل شيئا . الاصداء ؟ كان تنفرا ششاً لا تربطه الاضلات الحسالات مع مشاق التبير الذي لا ينهم من ابره صككي ولا تغليل .

ففي اللحظة التي كان اخرج ما يكون فيها الى الانتباه ، والمناية ، به والسر عليه مرضت صاحبته ،

« كارلن » ودخلت المسكن . فاسودت الدنيا في وجهه ، واصبح خالي الواض ، فاستبدل حاجته بباتة مسكنة بلا ارادة ولا سدولا جمال . . . كلبتين فليب . . . وتكت كارلن قد تركت له تركه مثقلة بالديون . . . فقد اخذته وهدا مبدأ لاجلته ولدا خائفا . فبا استطاعت « كلبتين فليب » ان تصنع شيئا . ولم تعرف الا ان تبعد هذا النقي الذي ما يرح كاتاً الى حد انها غشيت ان تفقده . فتبكي وتكتب وتغسل كاتيه وهورسه وحدة طبعه وانائته وداه . . .

ولم يكن النقي بركيته وخلفه وجليت قد جعل ليش على حساب غايية مسكنة في اليوم الذي قال فيه لنفسه « سوف اسرق . . . » ساذب قاضدي على احد الناس لاصحل على تقود . . . كان رأسه خارباً ولا سلطان له على شعوره ولما كان هو العقل البسمان الذي تبت بالدم والضرر كان على فيه .

وهكذا حالت كبريائه دون ذهبايه ليطرق باب والديه ويسألها المصرة وهما اقرب الناس اليه . انه ان يذل لانه الحلون واثر ان يركب جمرة القتل ، فيشدي في ثورة جنون على شيخ في مأوته لا ذنب له . ولكن مثل جنونه مبالغ عليه . وليست حالت مذراً ولما هي تقص . لانه ليس ثمة ما يقتدر هذا الجرم المائل . ولا وجه الدفاع منه .

*

وأتانا ان زعي السشار على مصر حزين . وقد لخص مشرة اشهر في السجن ، في الوحدة . وكان محاميه يزوره كل يوم ليل يود اليه صوابه شيئا فشيئا . وبنه ضير . انشيط واما لكي يندم ويبروت ندماً . . .

هكذا استدرأه الذهنية والجسدية لتسلل لليل . استرد توازنه . فادرك من الحادة التي سقط بها وقد ملأها بالدماء التي سفكا . . . ولكن بعد ما سبق السيف العذل . وكان في رسائله التي كتبها من السجن الى والديه ومحاميه كل يوم يروي اشعث التناقل من جيساله . : « وكأني به يحاول في هذه الرسائل ان يفهم كيف وصل الى ما وصل اليه . . .

« وكان له في السجن شفاء من المخدر خرج من ويسل الجنون ليلي حكم الموت . وعندما قدم اليه محاميه طلب الى رئيس المحبرة ليوقمه ربا . الفرض منه واستبدل حكم الادماء بالاشغال الشاقة المؤبدة . قال :

« . . . كلا . . . فاجدوني ذلك . اتينا ان الذي يطلب اليك العز الاخير . . . فاجعلهم يسطرون امداميا . . .

احمد الصاري محمد

الاهرام

زيارة مستودع الذهب في الولايات المتحدة الاميركية



قطع الذهب بشكل مكثف

زار محرر جريدة «الدائلي اكسبرس» الانكليزية هذا المستودع وكتب عنه مقالة مختصرة: نوجها للقارئ فيايلي:

ان اكبر مستودع للذهب في العالم هو اليوم في نيويورك ، وقد حفر في صخر صلب واقيت من حوله اسوار وحراس تحمية من كل اثناء، او هجوم يأتيه من الارض او من السماء . فهو قلعة من الفولاذ منيعة، شيدت تحت بنساية « مصرف الاحتياط الاتحادي »

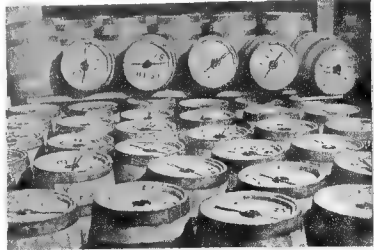
على عمق اربعين متراً تحت الارض ، وعلى شرفين متراً تحت مستوى البحر .

يقف على مدخل هذا المستودع وفي دهايزه موظفون يحددون الرماة اعادة عظمية ويستمعون مدساتهم بحشوة بالرصاص وعلى اربعة الانطلاق في كل لحظة .

لا يجوز دخول هذا المستودع لسوى نفر قليل من كبار موظفي المصرف يترفعهم اكراس معرفة شخصية . ويلقي حفته الاكيد كل من تحدته نفسه بدخول هذا المكان وان يكن يحمل اذناً من مدير البنك ، ولا يؤمن على حياته الا اذا كان يرفقه احد الموظفين الكبار المرفوقين .

تقول الى المستودع بواسطة « مصد » مصنع بالقولاذ فاذا ما وصلت الى عمق اربعين متراً واجتازت الدهايز الضيقة وجدت نفسك في قاعات كبيرة مشه شي . بكتائب مجتمعات من الذهب . فان قطع الذهب مصفولة في الخزائن على مثال الكتب المصفوفة في المكتبة .

وقية الذهب المخزون في هذا المستودع تبلغ خمسة مليارات من الدولارات الذهبية بين قطع ودولارات مسكوكة . وقد اتخذت التدابير اللازمة لحماية هذا المستودع على احدث الطرق الفنية بحيث يتصد على اعظم قوة مسلحة ان تصل الى داخله للاستيلاء على محتوياته .



براسيل الذهب في وصلت حديثاً من الولايات المتحدة ان فرنسا وتبلغ قيمتها ١٨ مليون فرنك

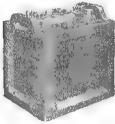
بشرى عظيمة .

لومعاب وساتي البارات

تزييلات هائلة بالاسمار

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

آتو ما توصل اليه من الكهرباء والميكانيك ونتيجة انجات نصف قرن لمد

اجود بطارية للآتو موبيلات

صنع القدم واعظم المعامل الانكليزية في العالم الجال معامل السيارات المشهورة لاستعمالها

هو اكبر دليل على افضليتها

الو لا العموميون

نجيب شحروري واخوانه

بيروت - شارع غورو ١٢٧ - (طريق النهر)

تلفون ٢٣ - ٣٩

في الشام : جلال وغنيان

المزج : حلب : نوار بشتديجان

بستان كل آب

« صيدا : الشيخ امين ومهاب

تفصيل مهم

الوكلاء يروجون الزبائن الكرام ان

يتجهوا جيداً لاسم اكسايد تماماً

Exide

ويجندوا كل مارة ماثبة .

أقوال لاديسون

جما المؤرخ هيكير الاندريه سبي اسكندر الحروف

ان الله عدو للبشر هو الظلام والدم والظلمة
الاب الانسان ويوقنا بحري افكاره القليلة المودة
للاجناب .

*

راء مدين وفي دأيا في عمله بشيخوته سلاما
تقال له : احسن نفسك وانتقل من العمل ترويحاً لها لانك
باس الحاجة الى الراحة وترك العمل .

فاجابه اديسون : انني اذا انقطعت من العمل يوماً ، فقد



توماس اديسون امام فونوغرافه

الى الراحة والتفرغ من الدأب ، يساجني الموت الطبيعي
بسرعة ويختطفني

*

اذا شئت انتجاص باعمالك فانك انت الدأب صديقاً وديلاًك ،
والاختيار مشتركك للصرح ، والحذر شقيقك الاكبر ،
والاعمال فانك انت الضمير .

*

كان ينسب نجاحه الى ما غرسه امه فيه من المبادي .
الصحيحة للارتقاء في مدارج التقدم وما كانت تساهمه
بارشاداتها اليه الى الاستمرار والثبات في ابعاده لصل الى
التفكير المطبوع ، حتى انه قال مرة لصاحبه ايريسكي :
- ان في قلب الامم لاسراراً تنروق جمال الطبيعة ، وان في

احتشائها عاطفة يقصر من وصفها جهازة الكتاب .

قال هذا ونفس يدموه ثم استأنف كلامه فقال :

- وانا نقفد ايمي ، واليها بقيت حية لانها كانت لي

الزواج الوحيد .

ثم اختتم حديثه بقوله مثلاً :

سركتي مدين تلك الودة العاسلة بجميع اختراعاتي

وسكل ما قدمت للانسانية من الخدمات الطبية .

المجرم !

كان المجرم يمدد الي شفتي القاضي فخلان الكلمة
النارية ! كان يمدد الي شفتي المتصلبين عسكاً انفاسه
يولتيه في سامة امتزج فيها اليأس بالامل فاشتبه الموقف على
الايام !

وما هي الا قدرة قصيرة ، اطول من الدهر على تألمات
الجلالي ، حتى خرجت تلك الكلمة الرهيبة من فم القاضي
العاذل بحسب التسمية البشرية فاذا هي الحكم بالمرت
وهبط الليل على الجيرة العادلة : آخر ما روى لآخر
ليل من ليالي الحياة !

فاضى المحكوم عليه الى حنجرته الظلام تلك الحنجره
التحاميه ، لتشد اغنية الموت في ضيئه المنكب !
الا ان مدوح الترسلات التي كانت تتسرع في ميليل
المختلطين جنت في عجزه الناري احتراماً لشبح الموت
الطائي على ظلام الجيرة !
ان جلال الموت لا يتبدل بسفرجات المدوح وقوة
الاله لا تتزعج بضعف البشر !

هو اليأس يخلف من الانسان ثوب الانسان ويلبسه رداء
من نسج الساء ، وهو القصد المشرع ينفذ من القلوب
ألمها وامانيها ويطلبها بجزع من القوة والرضوخ !
انها لجيرة تلك النفس للانسبابان المتقطع من رحمة البشر !
وانه جبار ذلك القلب يمدد له الانسان سامة الموت !
تتلقى القربان في قمة قصر الملك ، واذا بانتي مشرة
قبلة بلاز دوبا المشروم فضاء الجيرة المشرومة !

فاستقطب المجرم من يقفلة الضير المنكب وشخص الى
كوة في الجدار ينفذ منها بعض شمة شاحبة من نجوم السماء .
فتراءت له خيوط حواء ينسج بها كفن من الدم ابصر فيه
شبهاً ملطفاً بقطرات من التجميع ، فارتطم لهسه الرويا
الدوية الرهيبة ، روياء الجيرة الجدار .

وعادوه الغفاني مرة أخرى ، فساخذ يجرول في الجيرة
المظلمة كصبرة الى ان دقت الساعة دقتين فاستفاق وضرب
صدره بيده وجذبت عيناه كرجائين في جدار !
ثلاث ساعات : تكساد لا تنفصل من القيل حتى
ينفصل الصنمران : دوحه وجدده !

في تلك الساعة احس بقطرات باردة جرت في جلة مرقه
ثم مقبها اختلاخ دام مدة قصيرة .

وبعد ذلك ... بعد ذلك شرع بجاجة الى الزواج ...

لما الحرف فكان قد تلاشي . نذ الساء .

الزواج ! اين يجد الزواج في مثل هذا الموقف ؟ اين الموت

والموت ضبابية مبهمة ؟ ام في تلك كرات ماضية ، وماضية

مطعن بالدم ؟

اين يجد الزواج ؟

ساعة مضت على جوده ... وكان بدأ ناعمة مرثلي

جبهه الصفراء . فمست منها جميع ما تركها عليها من الخيلة
الضير الايام ! واذا به ينتش التماسية الغية بيومها المجرم
وحده سامة الندم النظم !

الزواج وهل في خير الله جزاء البائسين ؟
القاضي يستمر العدل البشري في حكمه ، والشعب
ينظر الى الجيرة بعد نظرة القاضي فيحكم حكمه ،

واما الله فانه ليسر غود الندم ويعرف نحن المدوح !
من يعلم اين قايين ؟ قايين المجرم رمز السماء المتصورة
الميليكايين ؟ لم تجف دموه امام جلال الفكرة الرهيبة :
الموت ؟

ندم قايين الا انه عرف ان الندم في مثل هذا الموقف
لما هو الموت !

واستأنف قايين ، ولكن شعر بان استأنفته لا ينبغي
ان تكون الا بالمرت !
بكي قايين وندم واستأنف : وعما الموت جرحه يسيكاته
وندمه واستأنفته !

*

واقبلت طلة الفجر تشيع جنازة الليل فقبض المحكوم
عليه من سجدته المطهرة ونظر الى الكوة نظرة الجبار !
اما الموت فقد اصبح هدفاً ، ولما الحيلة قد اصحت
سفرة امام الندم !
وذبح الليل حاملاً على اجنته السوداء اقبال الضير
المطرب ، واقل الفجر مقللاً على اجنته الزاوية خيوطاً من
الزور والامل .

الياس ابو شبح

تحت الظلال

الى مديني ...

الياسين وقد قفحت في فؤادك مشد
لا يجتري طيباً اذا لم يشتغلنا ظله
ما قلت فيك قصيدة الا وقاح اجل
ان تغتلي عهد الوداد فسان دوي رسد
الطيب منك رسالة والياسين واهدا
تلك الروض ضعي وكان ذكرك نغمه
فيوثيرت الحسلا وة والصابية شمله
لنل

شكر على توعية

سامي عبد الملك وشقيقه عارف وفؤاد وآل عبد
للك كافة يشكرون جميع الذين تقفوا بتزويهم بتقديم
وكبرهم امين عبد الملك سوا . بالكتابة او بالحضور
ويروون الى الله ان لا ينهمج بزيرو .

الطوار وقصايات

كيف تنكتب؟

أندره موروا

هو من ادباء الفرنسيين الذين نالوا شهرةً واسعةً ليس فقط في وطنهم ، بل في العالم اجمع ، وخصوصاً بين الناطقين باللغة الانكليزية التي ترجمت بها طائفة كبيرة من مؤلفاته . وهو حاضر قدر يدعيه الى الولايات المتحدة للاقاء . عاضرات في الادب الفرنسي هي طلبة الجامعات العليا فيها .

ويذكر القراء ، مقالاته من الولايات المتحدة التي ترجمها «المرض» ونشرت في اعدادها اللاحقة وخصوصاً نصائحه المبتدئين الى ابن بلاده المسافر الى ارض كورولوس . فهو يصنفه الحياة الابديكية كما سرياحا من غير مبالاة في تجسيم نقائص الايديكان ، او اطراف حسانهم . ولما هو يحظره من شيء واحد ان لا يستسلم في غير ترو الى بنات المم سام الفريش ، فان القروح بين ايديهم وقوماً احمي يرفل خلطاً عليه ، وقد الفتنة الانكليزية في اجابة دافقة الى الزوج ، وهي تقدم على كل شيء . في سبيل غايتها هذه ، غير خيالية جشرف اعرض او تقايل .

ومعروف من « اندره موروا » انه يستأثر على زملائه (الادباء الفرنسيين بصرامته ، ووضوح مصانيه ، وسلاسة اسلوبه . ويكاد يكون الاديب الباريسي القرد الذي عاجل الكتابة في سير الظلم . ونعيم نجاحاً باهراً لا يقل من نجاح زميله الالاني اميل ليدويغ في سيره المروعة .

اسما كيف يكتب « اندره موروا » وكيف يخلق أبطال رواياته ، اذ هو درائي قصصي فوق ما هو مورخ ، فذلك ما شرع به نفسه ، قال :

ان نقطة البدء في مواقفي سواء اكانت موضوعاً او شخصاً ، هي دائماً حقيقة لا خيالية . ولكن هذا لا يعني ان كل صورة اقدمها للقارئ في كتيبي هي صورة شخص معين من علم ومعرفة في الحياة . ولما انا اصور البطل الذي اخلفه مستمياً على ذلك بدمى عدة اشخاص حقيقيين انتقاروب ملاعهم ، وتشابه زعامتهم ، وتكاد تكون طبائهم وطبيعتهم واحدة . فإذا نقص الشخص الاول صفة ، او حديث ، او حركة ، وجدتها في الشخص الثاني ، او الثالث . وهكذا ذوايك .

تقدمت التفكير في كتابة قصة «صمت الكوروليل بارسيل» وانا اراقب حراساً حقيقياً من علم ومهم . تجزأ من نظري «بارسيل» الخلق . ولكن بعدة شيء لم يثر في سير تفكيري . فأذا راقب غيره من ضباط الانكليز التربي الشبه به ، وادرس نفسياتهم ، حتى ظفرت اخيراً بمثل بطل قصتي الذي يعرف قرائه ونفقت فيه الحياة وادبرت على لسانه احاديث لم يقلها ، وكنته يحتمل كثيراً ان ينطق بها .

اما دوايتي . « بولار كينيه » فلم استمن بشخص حقيقي على خلق بطلاني . ولما هي رواية تصف حياة الاسواق الصناعية حيث ترمعت ومعت ، فقد اتخذت نموذجاً لبطلاني زيلاً حقيقياً من ادباء الصناعات القديمة . ولكنني لم البث ان خلقته خلقاً جديداً حتى ان كثيراً من الناس في « بوردو » و« ليدون » لم يحسم من مصارحتي بقوله : هذه عائلتي التي وردت وصفها في قصتك .

وهكذا ترى ان الكاتب في بحث ينتقل من احصاء العالم . لا تستطيع الحياة ان تعطي الكاتب الا الميكمل فيكسوه الكما الذي يشاء . ومديني الاثر الاثني الذي يخرج منه الكاتب يجب ان يتخذ من نفسه كما يتخذ الجنين من نفس امه ، فلا يري الثور دفعة واحدة بل ببطء تدريجي . ان اموال مودرات مورفاني لا تتجاوز اللة الصفة : كما لا تلبث بعد سنة او سنتين ان يتضاعف عدد مصطلحاتها اذ اضيف اليها طائفة كبيرة من الاقوال والاشياء التي اكون قد سمعتها او وقع نظري عليها خلال هذه المدة ، فتخرج من يدي وقد تكونت تكويناً كاملاً .

هذا فاني يمتلئ بالاشخاص . اما المواضيع فقد قرأت منذ جده غير بعيد في جريدة بضعة مطور ، فارتحت في فكرة قصة قصيرة . ولكنني لم استطع كتابتها لان الة بعض عناصرها كان لا يزال مقدراً . فقد كنت في حاجة الى الطبيب بطل القصة ، وإلى المستثنى الانكليزي حيث تجري حرواشي ، وإلى بعض المعلومات العلمية . فاستعيت على ذلك ثلاث سنوات حتى ولعت على الطبيب الذي كنت بحاجة اليه . ثم تعرفت الى « جان بيران » الذي واسبه في الميل الى مطالعة الكتب العلمية . ثم اتيت في لندن ان اري مستثنى الانكليزي في حركته اليومية . بقي علي

ان اجد بطة القصة . ففكرت في البدء ان اتخذ نموذجاً احدى رقصات الرقص المادية . فتعرفت الى بعض الرقصات التي اجد بينها واحدة تصلح لان اتخذها « موديلاً » لبطلاني قصتي . ومضت الايام وانا ابحت من هذا النموذج الى ان اتقي في في احد الانساء ان شاهدت تمثيل رواية « هوجس » فاصبحت المسألة التي كانت قلب دور « اوفيليا » . ومند ذلك الحسا . كنت حاصل على جميع عناصر قصتي « وازن النورس » . وهكذا ترى ان هذه القصة هي في الواقع قصة حقيقية ، ولكن اجزاءها المختلفة قد استمدت من مختلف البيئات الاجتماعية .

... انني اكتب كل يوم من الساعة الثامنة والصف صباحاً حتى الساعة الثالثة عشرة مساءً . في ذلك اكتب في سفر ادميتيا فيقري . ولكنني لا احصر علي البيومي في الكتاب الذي يكون بين يدي ، اذ يتفق في ان يجزئي احد ويمرني الوحي ، فانصرت الى كتابة مقالة لطيدة اذ مر ذلك . اما الورق الذي اكتب عليه فهو الورق نفسه الذي كنت اكتب عليه وانا لتلميذ في المدرسة . واكتب حصلي شيء بيدي ، ومنصمما اتني من مؤلفي اميلي على زوجتي لانه يصعب علي ان اقرأ خطي . وكثيراً ما اضيق الى التسعة المطبوعة في الالة الكتابية من حتى ليتوصل مؤلفي بعد هذه الايام من كتابته الى كتاب ضخم . فاحود الى الالة على زوجتي من جديد لان الزوائد التي اخذتها اصحت بدورها بسببه لا يتقدم سواي على قرائتها . ومن اجل ذلك تجد شخص سببه خطوطه قصة «الاجواء» . وادرياً كسيرة حياة البارود يعرف على انمي انا اخرج من قصتي لاجلدية ثلاث اربعة فقط .

نفل

في السند القادم : فيكتور مرفريت

خطوط العنقا

هي عادة حديثة ان يعلق بعض الناس أهمية على خطوط الظلم . من الادباء والفلاسفة ورجال السياسة والاختراع والفن . ولكنها عادة قد استأصلت في نفوس القوم حتى تتلف بعض الافراد الى قضاء الفرس سماً واه الحصول على الخطوط . ولا يتابع اذ قلنا ان بين البشر من تبلغ بهم الحاجة في سبيل هذا الامر حد الموت والجحون ، فيرون العالم كله خطوط عظمى .

تدل على ذلك حياة « جوزيف فرائك ميكايل » من سكان فيلادلفيا في الولايات المتحدة ، فان هذا الرجل هو من المتصيين الاعيان . خطوط الظلم ، قد قضى على اليوم لثلاثين سنة وهو يطوف العالم دافساً امامه صفة وضع داخلها سبيل ضخم يمضي على التي صفة كبيرة ، جاماً فيها خطوط عظمى العالم .



وفي جملة الخطوط المدونة في هذا السجل خطوط الرئيس هوفر ، وزميله كوليج ، والديكتاتور موسوليني ، وزميله مصطلح كال باشا . والصورة التي نشرها فوق هذا الكلام تتكلم في شوارع برلين وقد وصل اليها مؤرخاً ميامي وراه الحصول على خطوط من يد الرئيس المارشال هندنبرغ .

مشاهير أطباء العرب

تسعة أقاليم لشعوب في المدن الفات

الرازي (٨٥٠ - ٩٢٢) ولد هذا الطبيب النابغة في بلاد فارس وقد صنف ما ينيف من مئتي مؤلف بينها دائرة مداره المعروفة بالحاروي والمنصورى التي ترجمت إلى اللغة اللاتينية واستأمت بها مدارس فرنسا وإيطاليا. وله وصف ممتاز لدائي الجدري والحصبة - يروى عن هذا الطبيب المشهور أنه عندما كان يطلب منه اختيار مكان لإنشاء مستشفى كان يخطئ قطعاً من اللحم الطري في اسكنة مدينة فير في هذه الطريقة لقراءة الهواء من درجة التفتن وهكذا نستطيع في أياها هذه أن نعرف كيفية الطرائق في الأمراض بمرض اسطوانات منطاة يصبر اللحم - وهذه الطريقة اذا صممت تكون مقدمة لنظريات باستر.

ومن المشاهير نذكر علياً بن عباس الجعفي مؤلف «المكشي» وهو الكتاب القيم الذي ظلت شهرته منتشرة حتى جاءت مؤلفات ابن سينا فخفت جيمع ما تقدمها، وذلك في القرن العاشر للهجرة.

وفي القرن الحادي عشر نبع نبع الف التمام خلف بن عباس الأهرادي المولود في أهره بالقرب من قرطبة والمروم بأبي الكسيح مؤلف كتاب «التعريف» الشامل جيمع العلوم الطبية وكان جراحاً لا يبادل، واول من وصف في تأليف كافة المعدات الجراحية وقصد اختراع بعضها، وهي جراحه كروموف في القرن الثاني عشر وكان يمول في فن الجراحة يومئذ.

ونبع ابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧) الجامع لسائر العلوم والمعارف العامة والمشارك ارسطاطاليس وجالينوس في تنوير الاذهان والسيطرة على سلطنة النور طوال ستاة سنة. كان ابن سينا كاتباً ممتازاً بظاهرة المادة وقد ترك ما ينيف من مئة مؤلف بينها «المشور» وهو الكتاب الجامع للطب اليوناني والعربي الذي ترجم إلى اللاتينية ودرس وشرع في جميع كليات أوروبا وبقي منتشراً عند البعض حتى القرن الثامن عشر، وأخيراً ابن زهير (١٠٢٢ - ١١٢٦) الذي اشتهر بترافقه «التبصير» وهو كتاب يتضمن الدلاج والوقاية كان ابن زهير منغرة القرن الثاني عشر اعظم قرون الطب في اسبانيا العربية، واستاذ أدوية (١١٢٦ - ١١٨٨) الطبيب الممتاز وصاحب المقام الاسمي بين فلاسفة القرون الوسطى ومترجم تأليف ارسطاطاليس وعمل حواشياً وعارف حقيقة مبادئ الاستاذ اليوناني.

نكتفي الآن بذكر هؤلاء الاطباء العرب إذ لو شئنا ذكر الجميع لضاق بنا المجال لكتبتهم، ولكن لدينا من

بالذكر الكندي. والمعالجات والعقاقير التي فتموا فيها فتحاً عظيماً إذ إن العلم لا يزال مدينياً لهم بجواد كثيرة الفائدة. هذا هو المشعل الذي اضرمه العرب في العالم العلمي، ويبقى علينا أن نعلم كيف انتقل إلى ايدي الغربيين.

كانت اسبانيا اقرب البلدان إلى فرنسا - وكان ابن جويرت دوراليك وهو راعٍ بسيط في بادى الامردوس المسيحيين بعد ذلك وهو المعروف بالبالفسنقرس الشباني (٩٩٩) بدأ بحالته الطبية في بلاده، وما عم أن تضلع في العلوم الهندسية والميكانيكية والفلك والطب وعلمها إلى مدرسة دفس التي اشرف عليها ودعاً من الزمن، قاله إذا يورد الفضل في نقل الارقام العربية إلى بلاده.

ويجب أن نذكر بعد جويرت هذا قسطنطين الأفريقي المولد في قرطبة والذي بعد أن قام برحلات طبية عديدة في بلاد العرب انضوى إلى دير جبل كلسان بالقرب من سايون في العالم ١٠٦٥.

في القرن الثاني عشر جوت في طيلة ترجمات المؤلفات العربية إلى اللاتينية وكان من جوتاني فتح كبير في العلوم المألوفة فنذكر منهم جيوارد ده كرون (١١١١ - ١١٨٧) الذي نقل إلى اللاتينية طائفة كبيرة من المؤلفات في شتى العلوم وخصوصاً في الطب كترافقت جالينوس والرازي وشيرون وجيد الكسبح وابن سينا والتكندي وغيرهم.

نظم هذه المقالة بولونا ابن زين جيمع الشعوب التي شاهدت سقوط الامبراطورية الرومانية لم يقدر العرب تلك المصيبة العظيمة، ولهذا بقوا عداً طويلاً حاملي ذلك المشعل الذي اضاء في العالم.

التكندر

الطون المضم

ذكر هذا البعض مما يكتفينا مقدار تلك الاشعة الخاطئة التي سطعت في ايدي العرب زناً طويلاً.

لا زى يبدأ، قبل الايام بحرفة كيفية نقل العلوم العربية إلى العرب، من ذكر التحسينات التي ساعدت على ترقى العلوم الطبية.

ان مدارس العرب الطبية المنضدة إليها المستشفيات التي ساعدت الطلبة على تطبيق العلم النظري على العملي قد احدثت طريقة علمية لم تكن جديدة لأن العرب اقتدوا بفساطرة ادريس وجندي ساوود لانها كانت منطقية في الهدف المنشود الطباقاً تجت عنه نتائج حسنة نذكر -

ولقد جرى ذلك في بغداد اولاً ثم تدرج في سجد السلطنة الاسلامية في سوريا ومصر وراكش واسبانيا وغيرها. اما العامل الاكبر في انتشار العلوم فقد كان انشاء المكتبات التي بلغت في الاموال الطبية شأراً عظيماً. يذكر لنا المؤلفون ان مكتبة قرطبة كانت تحتوي على ستاة الف مجلد وان ثاني عشرة خرفة في القاهرة كانت ملائ المكتب

ولا استولى التتر على بغداد في العام ١٢٦٠ دوا في النهز كتب المكتبات فسطت المياه من المنفعة إلى الضعة في شكل جسر - ويقال ان عدداً من الاطباء جمع لنفسه طائفة غنية من الكتب - نذكر من هؤلاء الاطباء جمال الدين الذي كان يملك ستاة الف مجلد. ورشيد الدين الذي كان يملك تسعة الف.

وجعل القول ان العلوم الطبية مدينة بمعلم زواحيها الاطباء العرب، الا ان التكريم لم يتناول من وإلى الاقلية بسبب المظورات الدينية في ذلك العهد بل اكتفى طائفة باكتسابهم من اليونانيين. اما الحراسة فهي مدينية لهم بحرفة الاوضاع العملية والمعدات التي اخترموها وما لتلخص

شركة فابرين الفرنسية

البخوة	البحر من بيروت	الاصول	الاسكندرية	الوصول
بروديس	٣	١	١	٩
ماترا	٩	١٠	١١	١٦
بروديس	٣١	٣٢	٣٣	٣٨
ماترا	٣١	٣٢	٣٣	٣٨
ماترا	٣١	٣٢	٣٣	٣٨
ماترا	٣١	٣٢	٣٣	٣٨
ماترا	٣١	٣٢	٣٣	٣٨
ماترا	٣١	٣٢	٣٣	٣٨

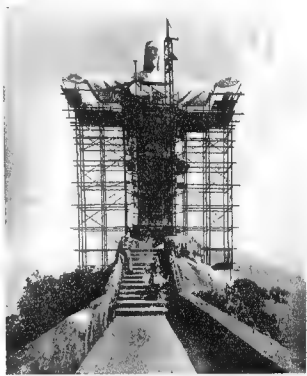
الاسفار إلى نيويورك رأساً

البخوة	سفر من بيروت
ماترا	١٨ كانون الاول

رأساً إلى نيويورك مدة سفر ٣٠ يوم

عسم شرين بالته على ايراد الاياب التي تؤخذ في ذات الوقت على ايراد الذهاب هذا المضم يضاف إلى المضمات مشرة ونجمة شرة بالته التي تمل إلى المالات

تمثال يسوع الملك



تمثال (يسوع الملك) قبيل الانتهاء من صنه

رأس تمثال يسوع * وتترك كبر حجمه من السلة ثلاثية الارتفاع بقره

في ١٢ تشرين اول الثالث دغم الستار في مدينة الري دي جانيرو في البرازيل من تمثال «يسوع الملك» بمناسبة الاحتفال بذكرى اكتشاف اميركا في القرن الخامس عشر .

يبلغ طول تمثال يسوع هذا ثلاثين متراً، وقد صمم من السنتر واقع على قمة جبل «كوروفادو» المطل على مدينة الري على ارتفاع ٧٠٠ متر. وقد شيدت فوق القمة التي دغم عليها التمثال كنيسة بمرصمبسة امتاز وارتفاع ثمانية. وقد كسي التمثال بتكررتريفة من النسيان، الرمادة اللون حتى لينيل للناظر اليه انه قد من الصخر قدراً ولم يصب في قبال خاصة به .

ويبلغ رأس تمثال يسوع وحده ثلاثة امتار و ٧٥ سنتيمتراً وطول ذراعه ثلاثين متراً . اما وزنه فهو ٨٠ طناً . ويبلغ مجموع نفقائه ١٨ مليوناً من الرنكات ما عدا نفقات مشاهد حياة المسيح التي حفرت حفراً على جدران الكنيسة الخارجية . وقد اضاء «ماركوني» من روما الكنيسة والتمثال ليلة الاحتفال بتدشينها بواسطة الامواج الالهية «المرتبانية» المروقة .

امراض الجنس الابيض

يصلها مكثف اميركا الى انجاليها هوشين

شاع الاعتقاد منذ القدم الى اليوم ان زواج اميركا م الذين ادخلوا الامراض الؤرية الى اورودا حتى يدفان كويستوف كولومبس حتى ان المكاتب الفرنسي فراتير كان يقول : « تسربت البنا عدوى الامراض الؤرية من سكان اميركا » ولكننا مقابل ذلك قد يشنا البيم بكتيتنا » .

على ان الدكتور جورج ستوبكر الالماني الاستاذ في جامعة «ويرنورغ» يقول بعد البحث والتجارب ان زواج اميركا الجنس الابيض البيا .

لم يعرفوا الامراض الؤرية قبل اكتشاف كولومبس لبلادهم وان هذه الامراض كانت معروفة في اورودا قبل ذلك البعد بزمان بعيد .

وهو يذهب الى ان حواضت داء الؤرية ظهرت على الصليبيين وهي مسجلة في تاريخ القلب بما يشهد ان البيض هم الذين حملوا طائفة كبيرة من الامراض الى زواج اميركا يوم اكتشافها كولومبس .

ويقول هذا الطبيب ايضاً ان سكان اميركا الاصليين لم يعرفوا الامراض الاوشتة العظيمة قبل العام ١٥٢٦ بما يحد على ان اميركا كانت نظيفة من هذه الامراض قبل دخول ترمي بفسك في البحر مرة اخرى .

وليست الامراض الؤرية وحدها التي جلبها البيض الى الؤزج ، بل قد نقلوا اليهم الكوليرا والجس الاريقية وداء السل التي لم تلبث ان فتكت بسكان العالم الجديد فتسكاً ذرياً .

حل المعضلة

احدم) مخاطباً الرجل الذي التقه من الشرق) : لقد كنت على وشك ان اطيحك تصفد دوال لانتذك في ! ولكن للانس ليس ممي الا دوال كامل .
التقذ : الامر بسيط لا يسدي لا يحتاج لاكم من ان ترمي بفسك في البحر مرة اخرى .



مسل حزب المحافظين في انكلترا
يخبرون الناس على انتساب المرشحين
المحافظين ومقاطعة البضائع الأجنبية .

* التت الحكومة جميعه اصدقاء
الصين .
* اقترح من مشرة اشخاص من
المحكوم عليهم في قضية مظاهرة طرابلس .

الحياة في القطر المصري

حديث اليوم : فوز الوزارة القومية هيربانية
مودة المحافظين على الحكم : احام هالم
ومسر يتابع الانتخابات
لرسل المرض لخاص

لا حديث اليوم الاحديث ما اسفرت منه الانتخابات
البريطانيه من انتصار الوطنيين ذلك الانتصار الباهر الذي لم يسبق
له مثل خلال المئة السنة الماضية . فقد بلغ انتصار الحكومة
الوطنية ما يقرب من ٥٦٠ صوتا من ٦١٥ صوتا ، منها ١٧٥
عائلا و ١٦٠ من البرلن القوميين . ولم تقف المعارضة
من حال وامرار الا باقية لا تذكر وقد ردت خسارتها ٢٤٠
صوتا تقريبا .

وتعود اسباب هذا الخذلان الى فشل وزارة المال في
معالجة المسائل الداخلية من استيراد زيادة البطالة وكساد
التجارة والصناعة وما نتج عنها من موجر مسر الجنيه الى
غير ذلك من الامور الجارية التي ادت الى تحول الرئي العام
الانكلندري منهم وشده ساعد انصاهم ، كما انها فشلت
بشأ في معالجة الشؤون الخارجية المعلقة بها كالتصديق المصرية
والقندية وغيرها .

■

وقد تتبع العالم بأسره هذه الحوادث هذه الانتخابات
فصلت النتيجة التي تربط انكلترا في مكانا لتاريخيا تأييد
مطلع على مختلف الملاك . فاجتازت النصف ما عدا الاشواكية
منها على ان هذه النتيجة هي مظهر من مظاهر الوحدة
القومية القوية على المصالح الوطنية وان وزارة الداخلية التي قالت
هذا الفوز الكبير ستقرر مسر الجنيه على اساس حياتها غير
ان البعض من هذه الجرائد افرد في ابداء آراء مندقة لفسدا
الذي يدب في حزبه او لصلحة بلاده فيما يتعلق بالباع هذه
الوزارة سياسة ووضع الجوايز الجبركية وقروض الرسوم
على البضائع الواردة في انكلترا وان هذه الخطبة ستشمل
نظام التجارة في العالم كله .

والبدل التي ستتناولها هذه الرسوم اكثر من غيرها هي
فرنسا نظراً الى ما تصدره الى انكلترا من الكماليات
ولما كانت انكلترا هي اعظم سوق للصادرات الالمانية
فيستكون لها الاثر الظاهر في تجارة ألمانيا الخارجية وهكذا
سيكون الضرورية للدول لذلك رانياها جيبها تدد انكلترا
جانبها بلثل ان هي فرضت الرسوم على البضائع الأجنبية .

اما في مصر فقد كان اهتمام ساستها - على اختلاف
تزعهم - مطلقاً جداً لما بين البلدان من الصلات السياسية
والاقتصادية ولما يترتب عليه ميع مصر .
وقد اصبحت المقامات السياسية في مصر لا تفرق كثيراً
بين سياسة الاحزاب البريطانية فقد وجدت بعد الامتحان

١٣٠ سنة - على ان يكون نصيب الحكومة بما يستخرج
في السنة .

وقد اخذ السير كيربولو الاستعدادات اللازمة
للتجوع في انتشال هذه السفينة الحربية المعلقة في ابروان ٥٥ .
وما هو جدو . بالذكر ان منطقة العمل حدثت في
الخصه المطاة بشركة وان الشركة قدمت كتاب ضمان
ببلغ مائتي ٢٠٠ جنيه لمدة ٣ سنوات وهي المدة المتوقعة
ان يستقرها البحث .

براون ديكنسون ببلغ عدد الذين يعمرون القراء
والكتابة في القطر المصري : مليون و ٣٨٧٨٤٣ سن
الذكور و ٢٨١٥٢٠ من الاثنا مده حلة الشهادات العالمية
في القاهرة و ٥٣١٠٠٠ حلة الشهادات الثانوية و ١٢٧٨٨ والشهادات
الابتدائية و ١٢٩١٧٠٠٠ . وقد جاء في تقرير مصلحة الاحصاء بان
المجرة الى المدن انقلت شكلا مرموا وان مده من لا
علم والذين يعيشون في العاصمة مائة على سوام قد بلغ
٣٨٧٨٢٨ .

المران مانويل فارس : حصلت من مصدر ثقة ان
سيادة الجبراليل المران مانويل فارس النائب البروري
في مصر لا يزال يسي سياً حثيثاً لدى المراجع الطبية في
باريس ليستحصل على موافقة حكومة فرنسا على تسجيل
الطبر مكافحة المارونية في باريس باسم الطائفة المارونية .
ولا تنتظر مقادرة سيادته لباريس قبل اتمام عمله .

ان الكل في مصلحة دولتهم واحد .
لكن الامال مقودة على ما ترجاه بريطانيا من
الارباك في سياستها الداخلية ومن الصعوبات في مستمراتها
في ان تتخذ الحكومة الجديدة طريق التساهل للوصول الى
حل يرضي به المصريون ويرتاح اليه الانكليز .

ومسي ان لا يبالغ المحافظون اليوم - ومسر كومي
جدا واقري بما كان عليه بالاس - في السير في سياستهم
الماضية فينظروا لتسجل بريطانيا وينصحو المبال للعدل
التي تحت سيطرتهم - وخاصة مصر التي لا تليق باستمارة
انكلندية - لغير في طريق الحرية والاستقلال .

رلى اجور هيريد في الرسائل الخارجية : ابلت مصلحة
البريد المصرية مكتب الاتحاد العام للبريد في يون باها
قربت رقم الاجور من المراسلات الخارجية نظراً لانخفاض
مسر العملة وذلك طبقاً لما هو محول لها يتحقق اللاعنه
التنفيذية لمساعدة العامة للبريد .

وقد اخبرت وزارة الاوصال هذا المشروع ثم ارسلته
الى اللجنة التشريعية لوزارة المالية لاقراءه تمجيذا لعرشه
على مجلس الوزراء والاخذ في تنفيذه بسرعة . وسيصف هذا
القرار ابتداء . من عد .

وستبلغ زيادة الايراد المتوقعة من دفع هذه الرسوم
١٥٠ ألف جنيه .

مودة رسل باننا : عاد مؤخرا القراء . رسل باننا بعد
ان حضر مؤتمر الانيسون في جنيف وزار تركيا - اكبر
معدرة لاجود انواع الاقويون والحشيش - بسات حكومتها
بشأن ما يود من منها من المحدثات المهرية ومسر يسرد
ولبنان ولقطر يمتنع من حكوماتها على التثيق على اذاع
ومهر في المحدثات . وقد اتفق مع تركيا على ايجاد مواصلة
بوليسية مباشرة بين البلادين لتسهيل ما سيم القطار من
الامور وانصبا مقنومة الشرود الاتية : الشيوعية ،
والمحدثات ، وتجارة الرقيق الابيض والبهادية .

عائلة ثلث ختينة من سنن نابوليون : وافقت السلطات
الخاصة على منح شركة كيربولو امتياز نشل احدى سنن
عمارة نابوليون التارقة في خليج اني فير - وقد سر عليها

كما تدعى قذبان

الجزار - قل في يا حضرة الحامي ، اذا خلفت كلب
ضلعين وكان في يده يصر صاحبه مدافعا ، وامالها بشندا ١٩
الحامي - لا شك في ان صاحب الكلب مكلف
بعدم النش .

الجزار - اذن من فضلك ادفع لي عن القطعة التي
خلفها كلبك .

الحامي - وما فيها ؟
الجزار - خمسة شئات .

الحامي - انصحب من البالي ، لاني قد استرقي
الانصحب من البالي بلوبة جديدة .

القصة

في قلب وردة

من روايات لبنان

كانت فرنسا عام ١٨٠٦ واثمة في مجبحة من القطة والسرور هي اثر الانتصارات التي ظاهما نشرها نابليون . واجتمع ذات يوم في بساتين القصر الامبراطوري جهور من النبلاء . وكبار طباط الجيش يتلهون ويهزجون والسرور تخيم عليهم وقد لبست النساء اللقاصات اجمل ملابسهن وحليهن وقمصن شهورهن في طراز جميل فيوزن كاتين : (حور) اذا نظرت اليك ستكك باليبسين خرا وكان رجع حديثها قطع الراض كسين زهرا وتخلل ما اشتعلت عليه ثيابها ذهباً وطلراً وما كان تحت القباب المدة ليع الحلو والمشرير جهور يتحدث منتهياً وينسابوا الى مآزلة الحسنان وقد اتوى الى جانب احد القباب ضابط شاب برتبة كولونيل واحد القليات بايات الازهار وكان الجسم ينظرون اليها باهتمام لما هما على من الجمل والبراقة في السن ة ولم يلبث الضابط ان ودع الفتاة وضمن ثابته نغرايا حتى توارى من تحت وجيها يزدها واخذت تشق بالكسا فاخذ القوم حوليها يتسألون ما بها فخرها احد الضباط وقال لرفقه :

« من هذا الفتاة تدعى تريزا اورشو وقد كنا في مضى نسكن منزلاً واحداً في « الماري » ولزم مسافرتين في ساعة الخروج . اما ايها الذي كان غامداً في امم الحكمم البائد فقد كان اول من جثا على هيكل الجمهورية واشتق مذهبها ولكنه عندما ذهب مع الحقة التي يودها الابرار الى مصر بوجه هنالك المالك جمعاً غنياً وهو الذي اشل لا يستطيع شيئا وما من مئة له الا ابتاع هذه التي تتكسب من بيع الازهار وهي لتاة لطيفة رصينة غلظة وديها استطعت تزنيها على حزبا . ثم قدمت منها قاتلا : حياك الله يا تريزا .

فما سمعت بالة الازهار اسما وفمت زندها من وجيها الجبل بدموع كاتها فطر الذي ثم هتفت قائلة :

« امدا انت ؟

« نعم انا ما بالك حزينة ؟ ترى باستطاعتي ان اسري عنك حزبك ؟

فماخذت تقص عليه غير خضوة ولا شاكية وتقول بجمل تقاطع الشقات :

« اني اسم الكورنل ويرينان وهو ينجي . انه ان الجول واليرينان المرشح لارشالية فرنسا يانع في زواجنا وقد نسي ان اني قد تجند واباه على « اسير الجندية » في يوهواحد واندلوا لم يكن اصيب بذلك الحرح في مصر لما كان قصر منه في دجرات الجندية ولكنه لا يريد ان ينظر الا الى

الفرق التام اليوم بيننا فهو ياكي ان يزوج ابنه بابنة سرجان ماجور متقاعد .

« مسكينة انت يا تريزا ، في المستقبل ولابد الاحوال التي تتكفّن غالباً بنشلتا من المصاحب ان قد يدها استعدادك بما لم تكوني تحبين به ، انت بالمة اذهار قتلي بعد اذهارك والامس ان امي ستقم حقة رافضة اكراما للامبراطورة فاننا اوصيك بان تبهي . اضيافة من الوردو تقدما لي صاحبة الجلالة فاسري بالمرودة المحركة وهيني اجل ما عندك من الازهار وانها لفرصة لك اذا احسنت اقتناها تكسين اسمن حلونة « في العالم .

« اني وان يكن لا شي . يلبيني من حي ة اقبل ما تقدره علي .

« كوني لدى امي الدوقة ده رينيرا في الساعة العاشرة من هذا المساء .

« ساكون في الوقت المين . ولكننا بال الزخم بما كانت تبدي من قلة الاحتمالات مضطربة « كيف لاه وهم يطولون منها اذهاراً للامبراطورة وكان المجد الابراروي قد حل عليها جائة فرأت نوراً ساطعة من حاء « اركول » وهواستقرق ورددت نفسها الى مقربة من هذه الازهار التي هي ملكة العالم الحقيقية .

لم تدق الساعة التاسعة والنصف حتى كانت تريزا امام قصر الدوقة فبهرت ميوها الانوار المنبعث من الترانند وعندما ادانت وجيها نحو الجمهور المتجمع على الازفة فتخرج على نفوس والدهوين في سرورهم الى القصر احست بالظلمة في الدفات واخذت تتطلع الى تلك التمام المستب بالاضواء .

حيث تستقم وودها الى الامبراطورة ة وانها تسكنها واذا بها تسم الجاهير تصفق هالقة بالاشاين فاي ومورا الفين كاتافادين حياً على حواشيها . ودخلت تريزا القصر والحيا باد على وجيها وكانت قد اردتت تريزا يسباً بيد انه لطيف جسداً وهي تحمل اضيافة الازهار . فقال لها الحمد ان الدوقة بانتظارها . ولم تكن هذه الدوقة من للنساء ذوات العقول الضعيفة

الاولى بلين ماضين عندما لا يكون في ما يتخبر به في حاضرهن ة وقد قص عليها ابنيها قصة ريفته الضعيفة ة فمزمت على تقريع كرتها .

واذا بالامبراطورة جوزفين قد اقبلت ولم تكذب طلاً مئة القصر حتى وقفت لمضور وقفة الاحترام وجعت الجحوم والانتظار ولم تكن تقرا الا انوار الشوم للضياء وساد السكون وصمت المرسق وامتت تريزا التي كانت الى جانب الدوقة بمقتان قلباً ولم تقو الا على كتمة هذه

الكلمات :

« انتلين يا سينيقي الدوقة ان وديوي على جال يوري جالنيا ة قد كنت اربها بجلة في بيتي اما هنا بين هذا

والجلال والجلال فاني اشقى ان لا تكون جيلة .

« لا يا ابنتي انا جيلة جداً . واستقبل الدوق حسب التقاليد الابرارورة فسادت في وسط القاعة بين مقف من كبار البلاط الابراروي وكانت الدوقة تنتظرها في قلب القاعة وعندما وصلت امامها قالت تريزا بكل بساطة اسطلي وودك !

فاطاعت تريزا وكانت تظن انبا في حلم ثم سالت الدوقة قائلة :

« استأطبع ان اطلف وردة من الازمافة اقدمها بيدي صاحبة الجلالة

فاشارت الابرارورة برأسها دلالة على القول ة وبعد ان قامت الدوقة برأسم الاستقبال وقدمت للامبراطورة اعملة الورد محققة ماها شريطة بشكل تحلة اخنت باسقام قائلة :

« يا امه اذهار ة لتتنازل جلاتك وتقبل مني هذه الوردة التي هي من اجمل ما جئت من الورد ة فتناولتها جوزفين قائلة :

« ان تلصق ابنتها البائسة الضعيفة اني احب الورد ة اذا شامت جلاتك ان تظفر بعددك الى قلب تلك الوردة لميل .

« امداك بذلك .

« كلا يا ابنتي انا جيلة جداً . واستقبل الدوق حسب التقاليد الابرارورة فسادت في وسط القاعة بين مقف من كبار البلاط الابراروي وكانت الدوقة تنتظرها في قلب القاعة وعندما وصلت امامها قالت تريزا بكل بساطة اسطلي وودك !

فاطاعت تريزا وكانت تظن انبا في حلم ثم سالت الدوقة قائلة :

« استأطبع ان اطلف وردة من الازمافة اقدمها بيدي صاحبة الجلالة

فاشارت الابرارورة برأسها دلالة على القول ة وبعد ان قامت الدوقة برأسم الاستقبال وقدمت للامبراطورة اعملة الورد محققة ماها شريطة بشكل تحلة اخنت باسقام قائلة :

« يا امه اذهار ة لتتنازل جلاتك وتقبل مني هذه الوردة التي هي من اجمل ما جئت من الورد ة فتناولتها جوزفين قائلة :

« ان تلصق ابنتها البائسة الضعيفة اني احب الورد ة اذا شامت جلاتك ان تظفر بعددك الى قلب تلك الوردة لميل .

« امداك بذلك .

في اليوم التالي بينا كان السرجان ماجور وورث في بيته واذا بالفرل ويرينان آت وثارته وهو يقول له انه راض من زواج ابنه تريزا وامتد من رفضه هذا الزواج اولاً

بانه يشير ابنه لم يصل الى سن الزواج على انه لدى السراحين راي ان يجمع بين ذينك القليلين في ذلك ما يفعله ويسره .

اما الكورنل ويرينان فلم يكن ليدقق باله اصبح خلعياً تريزا فذهب اليها ليضبا الى صدره . وراح لها به يحيط به من الدهشة هذه الامجوبة التي حلت والله على القبول تجسبت تريزا وقالت :

« ليس لي من امجوبة فاذا كان الجرال قد تول مند اردتنا لما ذاك الا لانه قلني امرأ من الابرارور نفسه .

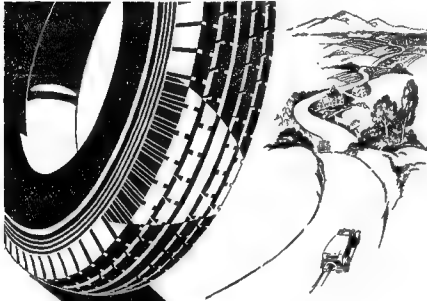
« كيف ذلك ؟ وهل الابرارور اهتم بزواجنا ة لا ظن من امر الملك .

« قد تمست في الوردة التي قدمتها للامبراطورة وردة كتبت عليها حركام يا صاحبة الجلالة ة ان الجرال ويرينان يانع بزواجي من ابنه لانني ابنة سرجان ماجور متقاعد مرح في خدمة الابرارور .

وقد امضت هذه الورقة ووضعت فيها عنرايا فقامت الابرارورة بالاني من المجة وقد احسنت القيام

المورد الصافي

دواليب الرويال كانت الاولى في المعرض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج للفابريك الرويال
زاد في السنة الاشهر الاولى من هذه
السنة ١٠ في المائة عما في مثلها من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال العظيم

انما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكه
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR 51

ادوار المرحاح والادوار

الامكنة المنحطة في السينما

يواجه اليوم ادوار الصنعة السينائية سواء اكلوا في اميركا ام في فرنسا ، صدمات جمة ، اهمها تلك الازمة المالية الصارخة اطنانيا في العالم قاطبة ، وذلك المرد القليل الذي تجود به شرطتهم الناعقة ، ولكن تلك الصدمات بها كثرت لا تال من قوتهم ونشاطهم ولا تلبط من مزاجهم فهم كما اشتهر منهم ، نشيطون يذوقون ما يقف حجر عثرة في طريقهم ولا يأتون جهداً في ادخال التحيينات الجيدة على الفن السينائي ، واعلاء شأنه والاكتثار من محبه وانصاره . منذ مدة يسيرة حاول احد كبار المخرجين الفرنسيين التناط مشهد في مصالح احدى الشركات في جرافنيس ، وكان المشهد جادة من شارع مظلم قدر وقت على وصيفه بعض النسوة المنحطات .

غير ان المخرج لم يتنجس في التناط المشهد النجاس المرغوب فيه فاعاد تصويره اكثر من مرة ، وكان في كل محاولة يبرء بالخذلان .

يتساءل القارئ من سبب ذلك ، وهو ازاء خرج كبير له في الفن جولات معروفة واثر عميقة تنطق بدياته في فن الاخراج وتلصق المشاهد والتقاطها بصورة واضحة جلية ، ايتكون ذلك ناتجا من عدم منابته في تزويد الادوار ، ام من عدم خبرته في حياة بالذات المهرى ؟ ذلك ما يراه القارئ في ما يلي :

لما انتهى المخرج من تصوير المشهد للمرة الرابعة ، نظر حواله قابصر امرأة جالسة بين الكوليس تنظر اليه وهي تبسم وقد ظهرت اسنانها الذهبية من خلال ابتسامتها . كان المخرج عندئذ منتظا وكانت يسدها ثلاثان يجريه واسنانه تدمي شتيه . فالتقرب من المرأة وقال لها :

- ماذا تصنعين هنا ؟
- قايته يهدو . وسكينة ؟
- بخت اتخرج على اعمال
- زميلاتي الالاتي يقمن بادوار بنات المهرى على الشاشة البيضاء .
- ومن تكونين انت ؟
- من بنات المهرى .
- فاشرى وجه المخرج وقال :
- وهل اصبحت تقيمين ؟
- كلا .
- ثم اخذت تضحك وتقول :
- ان المسئلة التي تعرضت لتقييم
- بادوار نساء شريفات لا تستطيع ان
- تمثل شخصية بنت المهرى في السينما .



احد مشاهد رواية ناعقة وقد تجر فيه بعض الفرح والادوار للمغنيين

اشرفة حدثت واقعا في الامكنة المنحطة .

الربات المستعدة : يتناول المشاؤون والمشلات في العالم مرتباً اسبوعياً او شهرياً لقاء تقييهم في اشرفة احدى الشركات . ولكن الاوباش والرواح وبنات المهرى الذين دخلوا حديثاً الى الشركات الخائفة يتقاطعون مرتباً ليس بالفتيل لقاء دور بسيط في احدى الروايات الناعقة . والمرايب يقرأون بين الحسرين والمئة دولار . وقد بلغ احياء المائتين عندما يكون المثل والمسئلة ذا اوقات اسنان ذهبية .

حديث (ادبي) : ذات يوم دخل احد الصعاثين الى مصانع شركة « اوسو » في « بيلانكور » وكان المخرج « غارمين فالون » يعني بتراج « ملاهي باديس » . فالتقرب الصعاثي من احدى النساء المنحطات الالاتي كن كبراً بين اجسادهن يسم السلم قبل انكاذ التشثيل لمه له وقال لها :

- والان الاترين ان هذه الهيئة شريفة ا

فاقتست وقالت :

- ياخذ طليق لا تحاذيني من الماضي لان ذلك يؤلمني . ثم سكنت . ولا حاول الصعاثي الخروج اقتربت منه وقالت له :

- عندما عرضت الاشرفة التي مثلت فيها وجدت ان مهنة بنات المهرى دشمة . وقد كنت افضي الساعات بطولها بين احضان مشاؤليقة وانا غير مكترفة طالتي . ولكن السينما اظهرني كما كا . فكتب وعدت الى صوالي . . .

سانتوب



شارع قدر تـز في (الاقيديو) وقد اسدلت المشلات بينات المهرى



التمردات الوطنية

قتل الصورتاني ونشرها الى جانب هذا الكلام الملة الدهشة لظهور الابرار الارتوازية ومحققها الشاب الاديب يوسف افندي الحسوي الكركشي . وعسى ان تستطع ان تحفر الابرار الارتوازية على عمق ٣٥٠ مترًا .

وقد كان هذا الاختراع الوطني فوائد جمة وتناجح ملحوسة عرفها كل من استبان به على استغراق المياه في ارضه لري مزرعته او لاستعمالها لغير المزرعات كالساعة سيليني وديمي اصطب المبالغ الوطنية في بيروت . فقد استغرت لم هذه الالة كية خريزتم المياه لتكني لقيام باود عدة معان من نوع مضتهم .

وليس الكركشي اعترافات اخرى غير هذه الالة ، منها ساعة عشية اعترفا وهو يد في الثالثة

ماذا في البرازيل

الاحوال الاقتصادية : تحت الحكومة : نفق الاجنبي على الوطني : شجاره : الشبي (اللبيون) وقوله الناس بالمنة

بث احمد اشوات المايجرين في البرازيل برسالة الى قريب له في بيروت عن الاحوال الاقتصادية في تلك الجمهورية الاجركية ، فرأيا ان نعتف منها انصر ثمانية ولها وصف دقيق لا تخافه البرازيل من الازمة الاقتصادية الهائلة :

ان الاحوال في البرازيل تسيير منذ ثنائي سنوات من سي الى اسوأ ، وخصوصاً في السياسة .

تتألف البرازيل من ٢٦ ولاية ، منها اربع ولايات كبيرة : ميناس ، وسان باولو ، واليو كرندي ، وباريبيا . وهذه الولايات الاربعة هي محور الحركة السياسية في البلاد البرازيلية . ولكن لسط ليس بين الواحدة والاخرى اقل اتفاق ، فكل يوم تغيير في رجال الحكم . فند الثورة ٣ تشرين اول سنة ١٩٣٠ الى اليوم والحالف قائم بين هذه الولايات ، والبلاد مقروكة ولا دستور تحتمك بمراده ولا قوانين تحمي الناس واموالهم ، ولغا الحكم للسير ، والسلطة اللاتوي . ويبدو السبب في ذلك كله الى عدم اتفاق كبار رجال السياسة فيما بينهم .

قبل الثورة كانت البيرة الانكليزية تقاوي ٤٢٠ قرشاً برازيلياً ، فصادرت كسادى بعدها ٨٠٠ قرش ، بما اضركتوا بالتجارة وكان العامل الاول في تسبب الانفلاس لمدد كبير من التجار ، فاقفلت المصانع ابوابها ، وسرعت الحكومة قريباً غير قليل من موظفيها تداركاً لاستعمال الاسر .

ومضى حلت ان البرازيلي مفرم موظفات الحكومة ولا يذ له عمل سواه ، وان الرشوة في الدوائر الرسمية خادبة اطمنا وهي دا ، عقال في جسم هذه الامة الاميركية ، ادر كس يدى قاتل الازمة المالية هنا وبلغ شقاء الوطنيين اجل ، لا يرجي من ابن البرازيل لغير لوطنه ، فهو لاه من الاصلاح الحقيقي بالمدادوات السياسية والحزبية ، فلك كما لاجنبي الزرعة ، والتجارة والصناعة . وقد اصبح حدد الاجانب في البرازيل بد الحرب كبيراً جداً حتى انه زاد ما كان عليه قبل الحرب ٥٠ بالمئة في اقل تقديري .

بلغ قيمة الدين التي على البرازيل ٢٢ مليوناً من المراتب الانكليزية ، فلر كان رجال الحكم يملكون حقيقة لغير بلادهم لكان في استطاعتهم ان يشغلوا منه في مدة شرين سنة شرط ان يقتصدوا قليلاً في النفقات ويخففوا من الضرائب الهائلة من عاتق الشعب .

ولكنهم لا همون من ذلك بالسياسات والحزبيات التي

شجرة من هرة ، وحرك بقوة ١٨ حصاة . ففتش على ، واهب هذا المعترق اللبناني الصامي ومن ان يقبل ابنا الوهن على الاستفادة من هذه الالة الدهشة لخسر الابرار الارتوازية .

التي حيز راجما من القتا . القبر عليه حياً او ميتاً . وهذا الشقي هو اقطع انسان عرفته البرازيل الى اليوم . فقد مضى على فراقه من وجه الحكومة ١٥ سنة اولكب ضللا انظم الجرائم من القتل ، الى القمار ، الخداز ، التريب الابلوال . وقد تزل خلال الشهر الماضي ١٣ شخصاً ، وخلال هذا الشهر اربعة اشخاص ، وهدا المصيان غريبيته وبين رجال الامن الممارك الحامية وطنين ، ولكن يخرج قاتلاً . ان كل مرة . تقاسل قوة هذه الحكومة التي تعجز من انضاع فرد واحد ا

تسكاد تقتل البلاد والتي تقي بها بخلوط واسعة الى هرة الافلاس . واضرب لك مثلاً على فداحة الضرائب : ان الحكومة تتقاضى التاجر ثمانين في المئة على تحيين بضائمه ، بما ش حرك العمل .

ان متوججات البرازيل من زرعة ومسادن مستقلة هي وحدها كافية لجلبا افني بقدان العالم ، ولكن الحكومة العاملة على قتل الشعب بالضرائب قد انهكت قواد فاصح وازمة تحت احمال ثقيلة تجول بينه وبين السبل على اسياء الزرعة والصناعة وما الى ذلك من يتابعهم بالقوة في البرازيل . ولو ان البلاد في يد شعب غير شبيها وحكومة غير حكومتها الحالية لكانت القردوس الارضي الذي نحدثنا منه الكتب المقدسة . ولكن ...

لا يزال الشقي اللبيون الشجر . فأراد من وجه الحكومة

زفاف سعيد

احتفل الاحد الاسبق بقدر اكليل حضرة الشاب الاديب الناهض الياس افندي الرعي المراق في دائرة لايريد في بيروت على ذات الصور والعفاف الالانة الملهبة جريات شكور في حلة شائعة بين همل من الاقارب والاصدقاء . ففتش

الهرسوين حيلة سعيدة مقرونة بالرفاء .

نوادير أبي نواس

مرت جارية للقاسم بن الرشيد جميلة ، وفي كنفها ترجس ،
جئشها ابو نواس فز تسكنه . فقال : ما اقبل المهر بك
يا سيدي ! فقال له : اقبل من هجري افلاك . فاشياقول :
قلت لها يوما ، ومرت بنا . رعبوية في كنفها ترجس
ما اقبل المهر ! فقلت لنا اقبل منه عاشق مناس

قال ابن الاثيراني يوما جلسانه :

— ما اشعر ما قال ابو نواس في المحر ؟

فقال بعضهم ؟ اشعر ما قال في المحر ، قوله :
اذ اقبل فبها شارب القوم خلصة . يقبل في داج من القيل كولا

وقال اخر ، بل قوله :

كان كبرى وصغرى فوالها

حسبا . قد دلى ارض من الذهب

وقال اخر ، بل قوله :

تري حيث ما كانت من البيت مشرقا

وسا لم تكن فيه من البيت مقربا

وقال اخر ، بل قوله :

صغرا لا تتجزل الاحران ساحبا

لو مها حبر متبيرا

وقال اخر ، بل قوله :

فكان الكورس فينا نجوم ذوات بروجها اينديسا

فقال ابن الاثيراني : ان هذا كله لشار الفرد بالاحسان

فيه وتقدم من سبقه وما أثر عنه ولكنه اشعر من هذا

كله في قوله :

لا يزل القيل حيث حلت فحمر شرابها نهار

قدم على أبي نواس اهل من البصرة يمدونهم على فله .

ويقولون له : يا هذا ! انه قد نفذ عرك ، وسا . ملكك .

فلو تروجت امرأة من اهل بيتك وجرت ان تقصر من بعض

ما انت فيه . فاني عليهم فزالوا به حتى زوجوه جارية جميلة

من اهل بيته . فلما دخل بها اعرض منها وخرج الى غلات

كانوا يأتونه فجمعهم والسهم الازر الصفرة وخلاهم يومه .

فلما اسي ملقا .

ثم دسوا اليه امرأة وقالوا لها : كليلي . فجلت تقول

له — قد وجدت لك امرأة جميلة موسرة ، ولها دار سرية

كبيرة جميلة لك . فقال لها : ويحك ! انت انت ادعي الى

الرشد من الله من اجل وقد دعسا اليه وابيت . وليست

المرأة التي تصفينا باحسن من المحر السين ولا الدار التي

تذكرينها باحسن من الجنة ، وكل هذا قد بذله لي من هو

اصدق منك ! اذا ابرعيت — فسلم القبل . فكشيت اقبل

منك انت ؟

لا والله الخلق بين الامين والظنون كان ذو الرقاستين

يخطب بساوي الامين . وقد اعد رجلا يحفظ شعر أبي نواس ،

فيقوم بين الناس فيقول : ومن جلسائه « اي الامين »

ورجل ماجن ، كالفر ، مستهزي ، متهم بقر كل كذا وكذا .

وينشد قوله :

الا فاستقي خرا وقال لي هي المحر

ولا تستقي برا اذا اسكن المهر

وينشد ايضا قوله :

يا اجد المرحي من كل فائسة

ثم سيدي نصير جبار السموات

وفير ذلك من قبائح شعره وغيره . فكتب بذلك

الى الامين ميمونه ، فخرج له وامر بكل أبي نواس فكله

فيه الفضل وغيره فاطلقه . ولا احضره للقتل ، احضر

القتباء ، يسعد ان جموا له كل من يسعد من الشره

والنضلا . فغيرهم . ثم قيل له : الست القاتل :

« يا اجد المرحي من كل فائسة » الخ .

فقال : بلي يا امير المؤمنين . فقال : كافر . ثم قول

هفتها . بلي تقولون يا مشر القتباء . والشعر ؟ فقالوا : كفر

يا امير المؤمنين . فقال ابو نواس : يا امير المؤمنين ان كانوا

قالوا هذا يقولهم فاقنعوا ! وان كانوا قالوه بارائهم فسا

اجعلهم ! ايسكون زنديقا من يقران للسموات جبارا ؟

قال : لا والله ، ولقد صدقت . ثم . فقال واطلقه . وقيل

انه قال له : يا امير المؤمنين ! اجمع كل زنديق في الارض

فان زعرا ان في السماء . لها واحدا فاضرب مقني . ولكني

صعبت قوما جبالا لا يعرفون الزرع والبلد . وانا يا امير

المؤمنين الذي اقول :

قد كنت خنكك ، ثم امنني من ان اخافك خوفك الله

اعلان

قد تجدتم مائة تقديم الاسماض من غلات عتومة

للاربعة والخمسين لومة كبيرة باسا . الشوارع والسائسة

والسبع لومات صغيرة بستر المقارن لمدة شهر واحد بائتها

للمائة الثانية عشرة من يوم الاثنين الموافق لثلاثين من شهر

تشرين الثاني القادم . فمن كانت له رغبة في الاشتراك بهذه

المناقصة عليه ان يرجع ، صلحة التنظيم في هذه الدائرة

البلدية خلال المدة المذكورة للاطلاع على الشروط المفصلة

وان يرفق سعره بتوشيح من تلك المجلات كما هي موصولة

في دفتر الشروط . فانتفضي البيان .

بيروت في ٢٩ من اسة ١٩٣١

محافظ بيروت

رئيس البلدية

الاسماء . سليم تقلا

الاكتشاف الحديث لمعالجة

داء السكري

اليوباتين

الدواء الوحيد الثاني للمسكري

مركب بطريقة كيميائية وبكترولوجية يفيد ايضا الجسم

عوما ويفضل على الانسولين لاستمرار فائدته الى ان

يشفي المريض تماما وهو يؤخذ بدون حمية عن الطعام

— شارب السليانية —

وعلات حمي وشركا . —

بيروت

وبطلب من صيدليات بيروت والشام الكبرى

الوكلاء المومميون : نصر ونصر وشركاهم — سوق الطويلة بيروت فترة البوسطة ٣٢٩



SEXURSAN

أحدث

اية من ايات العلم والطب

السكسورسان

الضعفاء يصحبون اقويا

والذين يندرهم الانحطاط قبل اوائله يحدون قواهم .

السكسورسان هو العلاج المستبد الصحي المكفول

لإعادة وتنشيط القوة التناسلية للجنسين

—

المستودعات : علات فاخوري وبيروت — بيروت

وبطلب من صيدليات بيروت والشام الكبرى

كلمة من صاحب «إبراهيم»

ارسل الأستاذ شكري أفندي الحوري صاحب جريدة «إبراهيم» في الجزائر إلى الشيخ آدمون بلبيل في بكفيا التتراق التالي :

بنوع خاص أشكركم وأشكر أعضاء الليوبيل النضي ونحيا المعلقة التكريمية التي أقيمت في سبط رأيي وبنوع عام أقدم أيضاً شكري الجزيل لكل أبناء بلادي العزيزة الذين مشركوا فيها سواء كان ذلك بحضورهم من قريب أو بمرأطهم من بعد سائل الله أن يقدوني على مكافأهم .
رودي جانورو ٢٤ سنة ١٣١٢
شكري الحوري

للتنلية والاستفادة والمذلة

ورقة عليها صور مختلفة وتعليقات سهلة لتصا ولصفا على غسب تشكون النتيجة قلعة بلبيل الشهيرة قبل خرابها وكما رافها بالزوا الأارون . ثانياً ٢٥ غرضاً سودياً يحسم منها * بالنتيجة يقدم هذا الاعلان ١٠٠ بالنتيجة لمن يشتري مشر نسخ فأ فوق . اطلبوها من محلات * صرافيان اخوان *

بمجرد صور حوب ميراده

تطلب هذه المجموعة الزبدين من المصدر الماخلة وداد شير ، بقر قصير المدلية في بيروت ، وهي عبارة من ثاني مشرة صورة تخمها غير ايرت سرورية .

ويكسب الاثر والثواب من رب العالمين ؟ وبعد ان ساد الكون نبي عدة لسياد واعلنا تحريروهم ومن هو لا . سيد صاحبنا البند المظلم وفي آخر الاجتاع صامع الاسياد مبيدم وأخوهم فهم سرور .
تصداصحتنا البند منزل الامام مشكورة على تلك المطة التي حرته . وقال للامام ليك يا سيدي قدمت هذه المطة التنوية . منذ سنة فكتنت ارجعتي وارعت وفاقني من زمان فاجابه . لقد مر علي يا ابني سنة وانا اوفر من دخلتي الزهيد حتى اجتمع لدي ثمن مبد فاشترت بالاس وحررتك اليوم اسلم المجهود لكان لمطقتي هذا التأثير ، ولولا ذلك لكانت مجرد كلام بكلام .

المثل الصالح

روي ان احد العبيد الارفاة تصدا الامام بالحنية شاكياً جود سيده الذي يذيقه من المذاب ارفاة متوسلاً الى الامام ان يلقي غلة في المسجد يحث فيها الاسياد على الفرق بالعبد لل سيده يتأثر منها فيعامله بالحنى .
فوقه الامام خيراً عند اول ساعة .

ومن ثم اخذ العبد يردد كل نهار جملة الى السيد راجياً ان يسمح المطة التي ومعهها الامام فسا ، فانه لان مواضيم الامام كانت تضرب على غير وتر الاستبعاد . مر نحو سنة والعبد صابر على يلوام واير حنيفه لا يظهر اهتماماً بأمره فضاق خدماً وقصد الامام الى بيته مناتباً كانه لا يشتر مع الساكين للمظلمين .

اما الامام ابو حنيفه فانه طيب قلب العبد ومعه انه سيقيم المطة في الاسبوع القادم . وفي اليوم المين حضر جهود المصلين وحضر العبد وسيده ايضاً فوقف الاسام يستشهد بالآيات التبريفة على شر الاستبعاد وطلق يمشي الاسياد على معاملة مبيدم بالحنى لانهم خلأق الله ؛ ثم قال اني ابتعت بالاس مبيداً وقد شرت اليوم بوجوب تحريرو رقبته ارضاء لوجه الله . وهنا نادى عبده وقال له انك حر . ثم قال هل بين الاسياد هنسا من يريد ان يقتل عبده اقتلادي .

معامل الياس متى

طريق النهر

ومغازنه في شارع سعيد عقل

تصنع للموليا والتتبيد وتجمع جميع مقولات التجارة من منجور ونايات وخلافاً بالانغاش الناشئة والمكتبات الحديثة اما ا . مارها فهي متبادرة والتجربة اكبر ي هان

عطري .. كزهر الربيع

وان كل لسوح من
صابون كامى

يخدمك بمقدار اربعة الواح من اي صابون اخر
في العالم

بارودي اخوان
وشركاهم

بيروت



CAMAY

نقي .. كتلج صنين

هل تعلم؟

ان ٧٨ بالمائة من سيدات سوريا
ولبنان لا يستعملن سوى

صابون كامى

صابون
كامى نقي
كتلج صنين
وعطري
كزهر
الربيع

Firestone

CUN-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

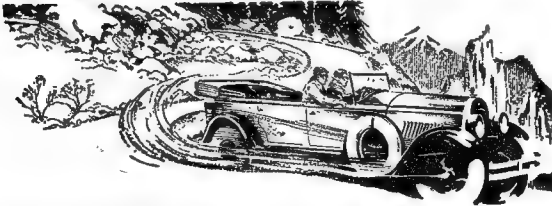
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



تقويم البشرى

صدر تقويم البشرى الجديد لعام ١٩٣٢ في ثلثة اولى اربس ملوف اليسوي سدير جريدة البشرى وهو جامع فوائدش ومعلومات كثيرة تملن بجائنا السياسية والقضائية والدينية ، احتف الى ذلك الازمنة استقرا في تاريخ المسيحية والمجيرة والاسرائيلية ، وموايد السكالي الجديدة واسورها واسور البريد .

الا انه يملر مع ذلك من هذه الحكايات التاريخية الطريفة والاختيار الفنية التي تمل تقاوم التريبين وتعمل منها كتب تجم بين الفائدة والسوى .

فص ان يد اولى اربس ملوف هذا النص في تقاوم الجديدة فيكون في المستل من تقويم البشرى العريق في التدم دائرة ملاف صيرة لا يستثنى منها .

اعمال المؤتمر النسائي الرابع

صدرت اخيراً... مجموعة اعمال المؤتمر النسائي الرابع في بيروت وهي تحوي على خلاصة جلسات المؤتمر ، وعلى الخطاب القية التي ألقتها مندوبات الجميات النسوية من لبنان وسوريا ، وكلها تبحث في شق المواضع في الاجماع

المشريات

من ان يكون من البشر صاحبة المعاني الأستاذ جيب مشرق صدره النظم بصورتي والذي واحد الى روحها ، والكتاب يقع في نيف وثلاثة صفحة من التلسم المتكامل وهو مطبوع طباً جيداً على ورق مقبل ، وزين بصور اشاهة وأثار ، واشخاص من مشاهير حلة الاتلام ودرهم الوجاهة والقرار .

اما القصاد التي تجربها فقد أشتدت في مناسبات مختلفة ، وهي عبارة من وضعت كشاهدة لبنان الطبيعية ، وتقريباً لبعض رجال الدين والدنيا من ايناء .

ولا اني الأستاذ مشرق الذي جعل ديانه في مشاع من الرأي يشترك فيه كل من يطالعها ، ان عتويات ديانه هذا لا تحت الا بصله واهية جداً الى الالب الحقيقي كما ينفه ابناء العصر الحاضر . واذا كان « لشرقيات » من ميرة فهي انها ترمم « شاني » حلم دوس « وثلاثه » مزاحة شديدة يصعب علي الحكم بها في ايمن القارن ، للاشامير ينال نصب السبق على الآخر في هذا الميدان الفصح الابا .

والاقتصاد ، والتدبير ، والصحة ، والمجاهة ، وتربية الطلن ، مما يدل على ان المرأة اللبنانية (السورية) قد اخذت بطريق مجادة الرجل في عالم التفكير ، وان يقفنا هذه ان تقف بها عند حد القول دون الجمل .

فان المرأة اللبنانية السورية في هذه المصوبة ، كما تقول الأستاذ « بي » كاتبة المقدمة ، وهي مثله حيث « نحن الانشال ، واهية في ان تكون مؤثرة لا نفي من تأثيرها » رافعة من الرجل « لب » المتروك العام ، « لا على وضع طابعها المظالم القوي على الشؤون التي اخذت حينئذ لتتظمها في حق والياقة ، لاهضة بزم وجد وزحم وتناصر ، ملعة باحوال ، لا تحري لنا عليه ، باحوالنا الشخصية ، منظمة فزولح لحياة العامة في حين لمي تقي لتتظم حياتنا الخاصة » سامية الى نيسل احلق من طريق قادية « الزواج » وهي لا تشد ذك الحلق الا لتستد منه متصراً جديداً يمينها على قادية واجب طريف .

فص ان تساعد الايام المرأة اللبنانية السورية على تحقيق آمالها الكبيرة العائدة فالتدبير الى السوي العام .

صدرت الحكومة الاسبانية الجديدة قانوناً يقضي بتخصيص عدد الموظفين الى ١٠٠ في المئة لأحدث هذه القانون . استياء طمة ادى الى اضطرابات .

يرسل مجاناً الى... السيدة الاولى اللواتي يطلبن

استعملن هذه الطريقة الجديدة البسيطة لحفظ وجوههن واظهارها بمظهر الشباب

ان باستطاعة السيدات البالغات الحسین من العمر وما فوق ان يظهرن الان كأنهن دون الثلاثين

لقد أثبتت التجارب العلمية الحديثة التي أجراها عدة اساتذة مشهورين من فينا وفي طليتهم الدكتور ستيكل على أكثر من ثلاثة سيدة بان التبيدات ، والكلف ، الزوال الذي يفتق الشيفرة بجميع هذه هي سمية من انتانات البشرة لعدم وصول لفاذا اليها بواسطة الدورة الدموية . ولذلك فقد أوجد هو ، لا ، امليا ، بعد اختيار أطول مركباً كيميائياً جديداً جل عتوياته من الزيت الطبيعي ، والكريم ، وصبان البيض البازلة مع بعض المستطعات النباتية وهذه الاجزاء يتألف منها كريم توكالون الشير .

طريقة الاستعمال

ضعي اصابعك على وجوهك من الاذنين الى الامام كما هو مبين في الرسم . ثم استعيني كريم توكالون المذني للشرة ، ذال الزين الرودي . وفي المساء قبل النوم استعيني الكريم الابيض توكالون التير المذني في الضاح . وكل هذا العمل لا يكلف سوى كمية زهيدة



من الكريم الموه منه .

ويعد استعمال هذا الكريم مرة واحدة تجدين فرقا تحسناً في لون البشرة ونضارتها قد لا تصدقنها . تجدينه في كل الصيدليات ومحلات الطوارث وفي سفاح المحلات الكبيرة

POUDRE TOKALON

بودرة توكالون

الوكلاء الوحيدين: صيدح اخوان

بيروت

خودي الكرام باصدق ميسارات التزية ، سائلين للتقيد
الراحة الابدية .

* *
نمي الزنا المأسوف عليه المرحوم بوجي ميخائيل كلك
جبل لبنان سابقاً ، وقد اتى له ماتم حافل مشي فيه الرجاء ،
والايمان من اصدقائه ، فنتقدم من انجائه ومن آل
رحمة الله وللمم ذويه العبد والمسلوان .

وفيات

فجئت لسرة خودي في صيدا عذبة كعبها المأسوف
عليه المرحوم نحمدك بك خودي مديون لك الازراق في حكمومة
جبل لبنان سابقاً ، وقد اتى له ماتم حافل مشي فيه الرجاء ،
والايمان من اصدقائه ، فنتقدم من انجائه ومن آل

على سارح . بيروت

مرافعة المذيعي العام

Le Réquisitoire

هي الرواية الناطقة باللغة الفرنسية التي يعرضها سينما
التيارو الكبير في هذا الاسبوع . وقد مثل فيها « فرنان
فاير » فاستون جاكوب ومارسيل شانتال .

وهذه الرواية جميلة ابدعت فيها « مارسيل شانتال »
ايما ابداع في التقسيم بدور فتاة طائشة تسفر من رجال
الشرطة وتدمهم بسيارتها ، ثم تقبض سجنها متفهما ترح
في السجن لحادث يقع لها ، فتظهر لنا امرأة تفسد ، قسا عليها
الدهر وجعل منها غادة حسنة . مرضة لانواء الحياة العاتية
ومواعنها .

*

المرين الذي قتل

L'Homme qui assassina

يعرض سينما القونس في هذا الاسبوع رواية « الرجل
الذي قتل » وقد مثل فيها « جان الجاسور » ماكسوديان «
ماري بل » اديث ميرو « وفيديا غادير » .

وموضوع هذا التريط مأخوذ من احدي روايات
« كلود غادير » احد مشاهير الكتاب الفرنسيين . وقد
حدثت وقائعها في استانبول ، عاصمة تركيا القديرة .

*

نمير الغرر

Romance à l'Inconnue

يعرض سينما الاميري في هذا الاسبوع شريطاً فرنسياً
اخرجه مصانم شركة لم تلح في طريقها ، منذ تأسست الى
يومنا هذا ، الا الصراعات ونفني بيده الشركة ، شركة «فومون
فرنسكو ذيم اوبير » الماركة من عناصر ضيفة اتحدت مع
بعضها ، عندما ظهر السينما الناطق .

ولمجي اليوم لتلك الشركة ان تقاخر بهذه الرواية التي
مثل فيها «شارل لامي» و«اينا ويللا» ومادي كوست جيمد ان
اينها الحليل في اكتساب طلف الجفيرة .

اما موضوع الرواية فيلخص بان شاباً يريد الى وطنه
بعد ان يقضي عدة سنوات في بلاد التربة . وفي باريس يعي
في بركة الفساد مندفعاً في ورا . شواله . ولكن فتاة
صغيرة اجتهت قديماً قد اليه يد المساعدة وتوجه به
القهترى . الى منزله المساحق . حيث هلب الساسي
المركز الاول .

« د »

مدون القوسه ٣٧٧

تلفون ٨ - ٨

الوازم المطابع

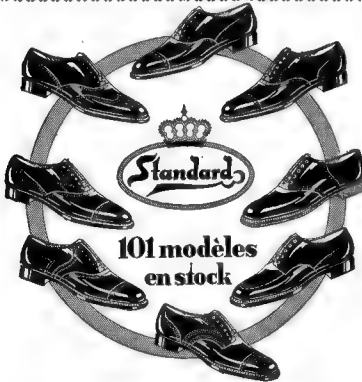
ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية الشهيرة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

* * *
يوجد مستودع حومي لكل هذه
الواد باسعار وشروط لا تراحم

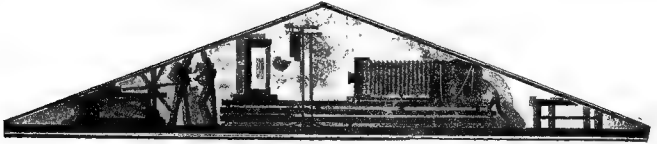
في محل :
* يوسف فيرج وشركاه *
بيروت - شارع رينساند



عشرات الواف الاچواز ومات الفودومات من احذية ستندود الجيدة المكفولة تستنظر
زيارة الزائرين الذين يبرغون الجيد والتي يريدون ان يلبسوا احذية شيك .

المستودع

نجار احوان وشركاهم



صاحبها * ميشال زكور

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز بإتقان الماكينات واحديا . يصنع - بإسعاد لا إزاحم وبشكل سرعة - حية الكليشيات بأي حجم كان ، من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والثن

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للآليات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاطلاقات الفنية للجرائد والمجلات والتطبيقات على الجدران والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم مكاتبات وكالات والروايات يقدم « زياجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنما بإسعاد متباهده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المرش » على حداثة صده « إتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة البصرية كإلقاء المطابع الأوروبية البصرية يقوم بإشغال منحة وثاقرة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب الذئبان والسيانور على اختلافها الى علب اللبس والشوكولاته والحلويات والصابون والمربيات بأية الاتقان وبواسطة مقاطع ومكينات حديثة

الطائرة بخصوص الاشغال مع قواد روس

الاستحقاق اللبناني

لدكتور اسكندر سالم

اقامت جمعية اطباء والصيادلة في الساحة الخاصة والنصف من ميدان الخسيس الاسبق حفلة في جوار ابين سرها والطبيب عبد الرؤوف بك حماده لتكريم حضرة الدكتور اسكندر سالم حضرها مع الاطباء والصيادلة بعض المدعوين من رجال الحكومة والوجوه .

وقد قد وزير الداخلية المحضني به وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية ثم تكلم الدكتور اسعد حشيش نقيب الاجلأ . والصيادلة فبدأ زميله وشرح فوائد اختراعه فرد الدكتور سالم شاكراً الالام الذي تقيمه من الحكومة ومن زنتلانه ثم اديرت اقتراح المرطبات والخلويات صممت الحضور ، فمحضرته تهايننا .

مجلة لبنان في باريس

مهدت ادارة هذه المجلة الرافية التي تصدر في باريس باللة الترئوس الى الاستاذ بيير مود في مكتب الاستاذ جبرائيل منتي شارع الذي يسافر شروغاني لبنان وسوريا .

صاحب «البار» في المتنني

اجريت في مستشفى الدكتور ريدز عليه الزائمة للزميل الاستاذ يوسف بريك صاحب «البار» ونجحت قاسماً ، وبهذا السبب توقفت السيارات عن الصدور بضعة ايام فنهضت الزميل بالسلامة ونذرو له بالشفا القريب .

الرسوم

«دوسم ورجال الادب والسياسة في لبنان»

«تأليف الاستاذ الياس فوشكنة»

يطلب هذا الكتاب من ادارة جريدة المعرض

ومكتبة صادر والمكتبة الاميركية ومكتبة

كبوش وادارة مجلة آف ليله وليسته

لته نصف ليرة سورية

رسول العربي

يطلب كتاب «رسول العربي» من صاحب

«الشيخ فؤاد حبيش»

في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت

ويتم ديم ليرة سورية .

لا تجلب الطلاب اذا لم ترقى بالقيمة .

فاجمة زميل

انتقلت الى رحته تعالى في زحلة السيد الوثرة المأسوف مليا ارملة المرحوم حنا البشاش ووالدة الزميل الاستاذ شكريم البشاش متي . «الفتاة» وجدة الاستاذ رامي افندي الرامي وقد ظلم المحل الذي حصل للصديقين بفقد تلك السيدة النافذة وتقاطر وجها . المدينة واميانا يشاطرون آل النقيدة المصاب . واقم لها مأتم مشهود ونقلت الى المدفن الاخير مشبعة بركة . المرحوم ودموع الباكين وجمها الله والمهم نجها الزميل البشاش وابناخته الاستاذ الرامي وسائر الاحبال النقيدة وذوها الكرام صبراً ومزاء .

اسرهوا

«الى محل الخياطة على باب ادريس»

لصاحبه مباله فاهوئي

تجدوا اجل قطع الاجواخ الاكليري وادرفوا ذوقاً واسنبا حياكة واخصوا شفا . ان زيارة هذا العمل والتفريح على اجواحه المتنازة هي ضرورة جدا .

De Soto 6 & 8 Cylindres

سبار دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكيومات فاركو امش وارفعن الكمبرامش
هي السيارة المصرية التي تتساز بحسن شكلها
وسرعتها وماتانتها واخصوا باقتصادها في البنزين والكواشوك
وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الجيوكا
في بيروت .



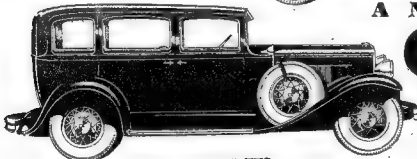
A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للأوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8

ماكنة الجراموفون الرحالة

ماركة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الله والطرب لاذلك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومي ليبت ، وخصوصاً منها الحديثة
على هذه الماكينة الرحالة التي مع صغرها وخفتها واعتدال سعرها ، تجتمع بين الاتقان
والجمال ، حتى لقد تفنيتك من اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

تحتوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات، كلها الحان جديدة تشف الاذان	
الانسة ام كلثوم	بمدت عنك بخاطري
الانسة نادرة	هو ما قبيل انصاف
	تتباهى بالدمع يجري
الانسة تقوى والاستاذ عكاشة : الديالوج ، الكاتب العمومي	الاستاذ نينه وماري
منولوج ، رامونا	ديالوج دودو
مقطوعة ان جيت الحق	ماري وعائده

ديالوج زفة سنة ١٩٣١

الانسة تقوى والاستاذ عكاشة : الديالوج ، الكاتب العمومي
السكران

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

شكري عودة واخوانه

فقط نعم نعم

٤٥٠

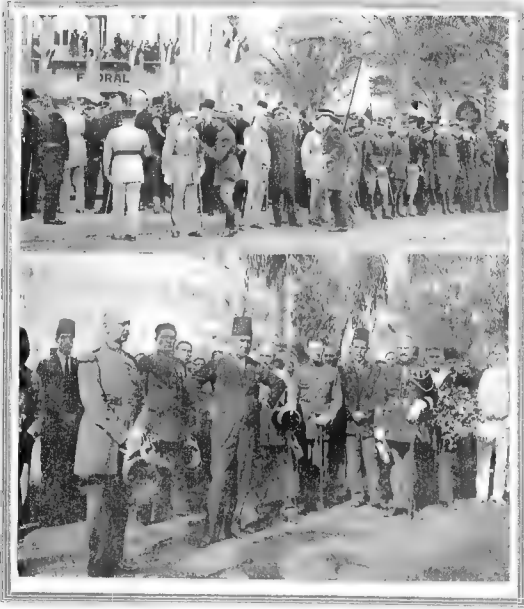
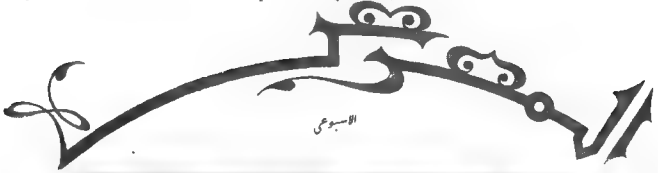
فريقاً سعر صبايط ستاندار الجديد الماكول

مع ان السعر قد سقط ٢٠ بالائة فبنسب البضاعة احسن من قبل وكل جز لا يوجب صاحبه يبدل او يجمع فيه



المستودع

محلات نجار اخوان وشركاهم



تصوير سكاكو

الاحتفال بذكرى عيد الهدنة

في الأعلى : اركان السلطين الهنانية والتمندرة والهيئات الرسمية امام الاثر للتذكاري لمقتدي لبنان وسوريا يوم الاحتفال بذكرى عيد الهدنة في ١١ الجاري وعرض الجيوش في الاسفل : حضرة وزير الداخلية د.سي بك نور في زيارة مقابر الجرد في جبة حرج بيروت والى يمينه الجنرال بينو دي غرازو ومن حولها كبار الضباط والهيئات الرسمية

معامل سكاير « قاصوف »

بمداخبتارها سبع عشرة سنة وبذلها الجهود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجارتها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من افخر اللتان
التركي والبناني المتيق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راهنة ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيگار

بارونة	١٥ غ.س.ل.	لوكس	٦ غ.ل.س.
فالنسبا مذهب	١٢ « صندوق ٤٥	نديم	٥ «
شيك	١٠ « « ٣٥	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ « « ٣٥		

قريباً تنزل الى السوق « سركل » يبروت وجوخي

المستودع العام — بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

المدير : ميشال ابو شلوا

مكتبي الجريدة : ميشال زكور

على هامش المحادثات

بمناسبة رجوع بونسو

يذكر قراء الادب الافرنسي ذلك الشعر الذي وضعه « راسين » على لسان احد اصقفاء ليون في رواية « بريتانيسوس » عندما سألته « افريون » ام الطاغية عن موقف بيلاد الرومان من قيصرهم الشفالك بعد ان قتل اخاه فاجابها :
— انهم كانوا يقرأون عوامتهم في نظرات نيرون .

لنا ، في هذا الفرق الثامس بين اخلاق ذلك الطاغية وبين اخلاق الفرض السامي المسيو بونسو ، ذلك الفرق الذي يمل الطغيان من جهة والحرية من جهة اخرى ، بل ان تقدر ان زدد اليوم شعر راسين عندما يسألتنا الناس من موقف السوريين واللبانانيين من الدولة الافرنسية ومستقبل مالاتيا بهم :
— انهم يقرأون عوامتهم في نظرات المسيو بونسو .

المعادمة واسمرادها بين فرنسا وليبان وسوريا ، تنتظر المسيو بونسو ،
قضية رئاسة الجمهورية في لبنان وراي فرنسا فيها ، ينتظران المسيو بونسو ،
مسألة الحكومة السورية الحالية وهل تزول او تبقى ، تنتظر المسيو بونسو ،
الانتخابات السورية واحتمال دخول الكتلة الوطنية فيها ، تنتظر المسيو بونسو ،
حكاية العرش السوري وحكاية التاج ذي العرشين ، وهل يكون في سوريا جمهورية او ملكية ، تنتظر المسيو بونسو .

اذن فكل امر له علاقة بمصلحة كبرى من مصالح لبنان وسوريا ينتظر حتماً وصول المسيو بونسو . واذن فكل ما قيل ويقال من قضايا سوريا وليبان وسيلان القادحين حديثاً من باديس من العروش ورئاستات الجمهوريات ينتظر وصول المسيو بونسو . فلنتناظر اذن مع المنتظرين .

بالمناصب

وبمناسبة ما ذكرناه من المسيو بونسو ترى ان نجعل هنا موقفاً من الجرائد السورية من قضية رئاسة الجمهورية اللبنانية ، وما لا ريب فيه ان الصحف السورية تبعث قضية

ورئاسة الجمهورية في لبنان اكثر من الصحف اللبنانية نفسها . ولا يتبادر الى الذهن اننا نعترض اقل اعتراض على حق الصحف السورية في هذا البحث ، بل اننا نشكرها لهذا الاهتمام ولو ان بعضاً منها يريد من بحثه لا مصلحة لبان بل القضاء على لبنان من طريق هذه الرئاسة .
وانما يبتنا نلنس من هذه الاتجاهات غاية مستقرة لبعض التلميحات نود ان نكون غمطيين في تقديرها ولكنتنا لم نر حتى الان ما يناقض هذا التقدير .

فان في سوريا قد قد تمت الى المواطنين بعض الصلات ، وهذه الفتنة تتخذ ان من اسباب تحقيق الوحدة السورية إيجاد التعلق الدائم وتزعم الفتنة من كفالة اللبنانيين ، واتزال الحالة العامة في لبنان الى اخر ذلكات السور . وهي تعتقد ايضاً ان إيجاد الاسباب لا تارة الوصاف السياسية والتمزعات القبلية تجعل الحالة غير مقبولة ولا محتملة . كل هذه الامور موافقة لمناشيا وهي تبذل في عدم الكيان اللبناني ، وفي عدمه تقرب تحقيق الوحدة السورية .

لذلك ترى من بعض الاخوان هذه المناورات حول رئاسة الجمهورية لانهم يتقدمون ان هذا المنصب العالي هو ميزان الحالة السورية في لبنان فاذا اختل هذا الميزان اختلت الحالة في هذه الجمهورية الفتية وذلت من الاضمحلال .
اننا تأسف كل الاسف ان ينظر البنا بعض الاخوان السوريين مثل هذه النظرات بينما نحن نقف دائماً موقفاً غامضاً بجانب القضية الوطنية السورية وننداف من الاخوان الوطنيين السوريين دفاعاً بونياً لانا نعتقد ان القضية اللبنانية الوطنية مرتبطة ارتباطاً محكمًا بالقضية السورية الوطنية .

ان اللبنانيين يريدون حفظ كيانهم وكيان جديدهم اللبنانية الاستورية ويسعون الى اسناد المنصب الاول في هذه الجمهورية الى الرجل الذي تضمن لهم اماله المحافظة على هذه الروائع المقدسة ، وكما يرون في الماضي من حسن قيامه بهذا الواجب وحسن اختيارهم ، فغير عذرون في المستقبل القريب من انهم ما يروحوا لمة تحس الى مسأرتهم بذكر قراءنا . وانما تريد ضمان استقلالها وكيانها ودميتها .

يسرنا ان ننتقم فرصة الخطأ غير المقصود الذي وقع في العدد الثالث في الاخبار المحلية حتى نزل هنا كلمة ثناء طيبة من حضرة الاديب احمد افندي جلوس سكروبي دائرة الاستطلاع في بعيدا لا اشتهر به من اخلاق طيبة وتزامناً وامانة في انما الطريقة حتى اسبقنا ، والجيب وتقدم . ومن ان نشاركنا وقاراً الدليل ليقيناً في هذا التقدير .

الى لبنان الكبر

عاد الى كولومبيا صباح هذا الاربعاء لويس افندي زكور شقيق مشرقي ، للعرض برافقه بيبودوفيه لويس افندي بنيم ، قبل الفائر الميسون .

كل يوم فراق او كل يوم وداع !
تلك قسمتنا من الحياة ، ان نطيق النظارة وكما لنا في هذا القضاء الواسع وراء الافق البعيد حيث نلتظر بسبعين الرجا . والايان رجوع الراحلين من الاخوان .

انهم حلوا قلوبهم الكبيرة وآملهم الجيرة الى بلاد السلام وحلوا منها ايضاً انضمام قلب الامم التي ذهبت بصوتها لا تفارق البصر كتابتها لتنتظر على الشاطئ ، رجوع الابن الحبيب .

قدر لي ان اودعهم جميعاً ،
وقدر لي ايضاً ان انتظر رجوعهم .

والى جانب حمة الوداع في المينى دمة الانتظار .



يا شقيق المسافر الى لبنان الكبر ،
الذي الى شريكك الدائم من اوطانهم حتى كانت القرية التالية تصبح لهم وطناً .
يا اخي الحبيب ان دما في الفراق التي اخرجت ساعه ودامك يدومك !
هي ايضاً دمة

لويس افندي زكور

ان الانتظار فئس ان تحملها حارة ملتبه كما لثقيتاً الى اخوتك هناك فيشعروا ببلوغ ما فيها من عاقبة قوية كأنها تستطعمهم .

قل لهم يا اخي الحبيب ، ان البقية الباقية من اهلهم هي بانتظارهم فئس ان يمودوا على ان تذهب هذه البقية .
قل لهم : ان ارض الالاء والامسات تتادبهم ، وهي ارض الوطن الذي لا عز لابنائها الا تحت سائه .

قل لهم : اننا كزوجة البحرى وابنائنا ننتظر على الشاطئ . — بابل وقلق — رجوع الواسل الحبيب .

ميشال زكور



الزواج المستورم

عبد الله بك البائع مدير الداخلية العام في بغداد الذي تولى
في الساعة ١١ والنصف قبيل ظهر يوم السبت ٢٢
١٩٣٥ عيادته بك القناخ السعدون بأن أطلق عارسه ثلاث
صاعقات من مسدسه ثم أتم لفات ثلثه مدير الأمن العام
الآن أن سبب القتل وزواج فقيده بكره فالمرحوم عبد المحسن
السعدون أن يم أمهات زوجاً رزيت به أم الفتاة وحاول
أن يك السعدون فلم يفلحوا .

وقد عرفت من الرئيس الجديد انه سيدلّ قصارى جهده
لخدمة العمل الطبي العظيم الذي بدأ به سلفه بقدر ما تساعده
لحروف على تحقيقه - وانه لائق بفضل - ما أطار عليه من
كآء - كما اشتهر به من المقدرة - وما عرف عنه من النشاط -
قال الدكتور الحوري 2

أهم الإنعاش ذات بال وهي إنشاء مكتبة طبية
المستشفى تضم أوسع المؤلفات لأشهر الاختصاصيين ،
يكون مرجعاً للتشعر في الحالات الطبية التي زارها كل يوم
شكالات متعددة والتي تجبر الطبيب بها بلغت درجة ثقافته
اختباره على الرجوع الى المؤلفات فيها والاسترشاد بها.

فالمعرض بيني. الدكتور الياس الخوري بهذه الثقة الطبية فيناز بها عن جدارة واستحقاق حقيقيين، ويبدو له بالنجاح مسسته الجديدة وبالط اد الرقي في خدمة الطب والانسانية

مدير الوزارات والقائمقاميه والقضاة

تأخر دسام من كتابة قصته في هذا العدد
فدعناها الى العدد القادم

في العدد القادم :

الامير وفقه ارسلان

یوسف افندی شیون

میشال افندی، فخر

الى معاون طيب، الى طيب، الى ان عين اخيراً رئيساً للقسم
الطبي خلفاً للمرحوم الدكتور مدور .

قال الدكتور الياس الحوري :

—فانضل الاكبر في تشجيعي وتثقيني العلمي يعود، ك
تري، الى استاذي المرحوم الدكتور مدور الذي كنت مت
بقيام الابن المجتهد، وكان مني بتمام الاب المعتلي. غيرة على
وحيدة وعلى مستقبله *

وليس أدل على تقديره المرحوم الدكتور مدور لمواهب تلميذه من اقتراحه ان يكون خطه، وأهداه مكتبته الطبية اليه بعد وفاته ، وهي مكتبة ثنية بما تحتويه من المؤلفات القيمة في العلوم الطبية المتنوعة .

في العام ١٩٢٨ سافر الدكتور الياس الخوري الى باريس للاستفادة من علم الامراض الداخلية والاطلاع على كل ما نوصل اليه بالبحث والاستقراء والتجارب الى كشف الستار عنه في دائرة هذه الامراض .

ولما عاد من سفره الثانية هذه رأى الدكتور مدور الاتفاق وياه والدكتور بقلتي رئيس القسم الجرحى من استكمال في المشفى الفرنسي بالهدايا والهدايا الشخصية الأمراض الداخلية والجراحة ومطابقاً فاقودوا مختبراً فحص الجرائم فيقبل علم اجراء الامتحانات بصورة مختلفة ، واختياراً آخر الامثلة الكهربائية والاشعة فوق البنفسجية ، وما يلزم من العجوزات والآلات لمعالجة الامراض الصدرية الممكنة . مطابهاً خارج الصح وبواسطة الابرار الغوالي .

وتجدر الإشارة للحفاطة بنا على رغبة الإدارة الطبية
وتدري هذه الدار اليوم ما ينبغي على منة لقط بترتي السهر
عليهم والنتيجة أحد الاختصاصين، بحثت بال مستشفى
مجزأ بإثبات المعدات الحديثة ولم يبق على العاملين فيه من
الاطباء الا تتم الاكتشافات الطبية الجديدة والاخذ بها
وتطبيقها على مرضاهم .

كانت وظيفة المرحوم الدكتور مسعود في المستشفى الفرنسي تتناول الإشراف على الأقسام الطبية، وهي : الأمراض الداخلية، وداء الخفاقة، والتهديدات الجرثومية وألتهامات المفاصل، بين رؤساء الأقسام، والمجانيات الطبية المجانية التي تجري في المستشفى ثلاث مرات في الأسبوع.

أما خارج المستشفى فكانت تتناول الإشراف على دور الأيتام التابعة للرهبنة المازارية . فالدكتور ياس الحويدي سيجل منذ يوم عمل سلفه الكبير في القيام بشار هذه المجانيات الطبية والأقسام الخيرية . ولأنه سيجل أيضاً في مشروعه التهديب العلمي بين ماويين فينشون خدمة على أنه يأخذ الدكتور الحويدي نفسه على يد استاذته من خدمة العلم والانسانية في رغبة، وإخلاص، وراحة .

الدكتور الياس الخوري

رئيس القسم الطبي الجديد في المستشفى الفرنسي

الدكتور الياس الحوردي شاب في مقتبل العمر ، تقمر وجهه غمامة من النكاه ، والالطف ، ودمائه الاخلاق ، والثقافة العالية ، ولين الديربكة ، ما عرفه انسان الارمق فيه هذه الصفات المتألفة التي تحلى بها تلميذ المرحوم الدكتور



الدكتور إلياس الحوري

مدور، وخليته على رأس القسم الطبي في المستشفى الفرنسي.
تخرج الرئيس الجليل من مدرسة الحسكة في بيروت
وبدا بدراسة الطب، ففاجأته الحرب الكونية وهو على
مقاعد الكلية، فحالت بينه وبين أكمل دروسه في هذا
العلم، إذا كانت الهدنة عاد إلى دروسه.

كان لا يزال في السنة الدراسية الرابعة عندما عين ماسون طبيب في مستشفى مار جوسيف للزهر الأفريقي - فساعد جو المستفي وأعماله في توليد فكرة في نفسه هي أن الطبيب لا يملك قافية هذا المكون إلا إذا وُلدَ زمنًا طويلاً في المستشفيات - فإن آل شاهدته الكثرة من مكتب الطب الفرنسي في العاصمة اللبنانية العام ١٩٢٢ حتى أدى الدكتور مدور وهو لا يعرف قبل ذلك ف عرض عليه الدكتور معانوه، لحشد الدكتور مدور فكرة زميله الشاب، وساعده في تحقيقها بأن مهده لطريق الانتساب إلى مستشفى، المستشفى الفرنسي الذي تخدم في سلكه من مرضى أغلب

ألا مثال بذكرى عبد المهر



تصوير سكران

يوم لاربا الماضي احتفلت
السلطان المحلية والمتدبة بذكرى
سيد الهدنة، واستعرضت فرق الجيش
في عهد الزبوترة أمام الأثر الكروي
للقدي لبنان وسوريا، ثم زارت
الهيئات الرسمية مدافن الجرحى
الفرنسية، فالعربية، فالهندية،
فالباكستانية.

والصدرة التي نلصقها الى جانب
هذا الكلام تمثل فريقاً من اركان
السلطينة الإنسانية والفرنسية بين
مدينتين ومسكرين.

مناجاة

أرب! لماذا خلقت الجبال
فهذه الجبلية تجرى النور

أنت الملاك بنت الجبال
حيثك الداء بالآهيا
فتنت الياه فكان الاثير
تبارك فيك مثال الاله

اذاب الاله سواد الدجى
وقلم من وجبات المساء
وغنى منه البناء الجبل
وأعجب بالحسن لا يراك

أأنت الزواء حلال علي
تصالي الي - فاني حبيبي
وهيا اسمي رشقات الهمي
فان لك حوت صكوكرا

بروحى الجبين شقيق الصباح
دعني تقضى بسحر الغوى
تذهب وتكسوي وليس الضلوع
فلا تخبىن اذا ما رأيت

وتترجم عليه الروى
سقاء العفاف بـاء الهمي
وطهر حتى ضياء الفؤاد
تخضع امام جمال الحسنان

أرب! لماذا خلقت الجبال
فهذه الجبلية تجرى النور

جورج مسلي

نظرات الطرب

البكالوريا اللبنانية

جا. في بيان رسمي أصدرته وزارة المعارف اللبنانية
ان اللجنة الفاحصة لامتحانات البكالوريا لاحظت ان الذين
تقدموا لبيت هذه الشهادة قد ارتكبوا اخطاء فاضحة في
الانلا. والنمو لا تتفق ومرفقهم بتاريخ الاداب العربية

وقد قابلنا حضرة وزير المعارف الأستاذ تويني وسألناه
رأيه في الاسباب التي جعلت هؤلاء الطلبة يجيدون الحديث
في الكلام على اداب اللغة العربية ويكتفون بالاضلاط
النموية والاملائية في كتاباتهم. فأدلى اليانا بالتصريح التالي
نكتي: بالياتة تأييداً له وتعليقاً عليه. قال حضرة:

«اما الاسباب فيذلك فهي ان المدارس قليلاً ما كانت
تتقن بتدريس مبادئ اللغة العربية وقواعدها قبل انشاء
البكالوريا اللبنانية، فشب التلاية في جل اصول اللغة.
فلا انشئت البكالوريا اللبنانية اندغم طلبة الصفوف
المتوسطة وراء دس براميجها، فخطوا تاريخ اداب
اللغة العربية ونسوا دراسة ما يتقضم من اصول قواعدها
فكانت النتيجة المتفاوتة التي اشرت اليها في بلاغ وزادني
المتشور في الصفح».

حروف الطاج

قال قاسم امين: «في اللغات الأجنبية يقرأ الانسان
ليهم، اما في العربية فيجب ان يهتم ليقراً».

اما حروف التاج التي طمست علينا بالحكومة المصرية
والتي بدأت بتدريس قواعدها في المدارس الانجليزية فاقطع ما
يقال فيها ابنا جات تريد في تنقيح الكتابة العربية، في حين
ان الامم العربية نفسها التي اختترعت حروف التاج قد اخذت

في هذه الايام بالاستثناء عنها تسجيلاً للقراءة.

واذا ذكرنا ان الكتابة العربية يكتفينا بها فيما من
هزئت وحركات، وان العصر الذي يعيش فيه هو عصر سهولة
وسرعة، اذكرنا مقيم الفكرة في انشاء حروف التاج التي
يخشى منها ان يطمط علينا فهم اللغة العربية وهي اليوم في
الغنى الحاجة الى تسهيل مواردها.

ويبدو لنا خطر حروف التاج هذه مدهماً حين نقابل بين
ما حققه معلمي كمال من استبدال الحروف اللاتينية بالحروف
العربية بما تحسى اليه الحكومة اللبنانية لاجل هذه الفكرة.
فالذا شتت المحافظة على لغتنا من تحول حروفها الى حروف
لا تقيمه لسهولة الكتابة بها والهم على دجها وجب علينا
ان نفكر في اختصار زوالدها لا في زيادتها كما فعلت
الحكومة المصرية حين انشئت حروف التاج وحين جعلت
تدريسها اجبارياً في مدارسها بصر.

اغلى عملية جراحية في العالم

هل سمعت في حياتك ان فتحات عملية براحية بلغت
٢٠ مليون فرنك؟

ان المبلغ كبير جداً بغير الشك في نفس ابط الناس
وقومهم ميلاً الى تصديق الحوادث.

ورسم هذا ذات العملية الجراحية التي اجراها مكسيم في
نيويورك لاحدى عياله قد كلفته شربن مليون فرنك، وذلك
ان هذا المك قد واقفته الى تيوريوك حاشية كبيرة، ولغة
من ١٦٠ شخصاً سالي الميتين، فقلوا في الفنادق الستة
حيث اقاموا زمناً طويلاً ينتظرون شفاء. من اليكهم،
قبلت الفتحات التي راقت العملية شربن مليون فرنك بما
جل الايج كين يكتفون في صمهم ان عملية مكسيم
هل اغلى عملية اجراها انسان الى اليوم.

١- مبرور سراج علي

سر مقتل مختار شموت

شموت قرية صغيرة من قرى جبل ، تتألف من بضعة منازل حقيرة يقطنها قوم فلاخون ، يبيدون عن كل مدينة ومن كل نعمة وثراء ، وفساد اخلاق بالمعنى المصري ، يجرئون الارض ويؤرمونها ، ويبيشون من محصلاتها في جو بطوريكي هادئ .

لا يعرفون ما هي الحكومة ، ولا يعرفون ما يجري خارج حدود قريتهم ، منصرفين الى العنايه بارضهم ، وكرومهم ، وبساتينهم ، كما لو كانت شموت القرية الوحيدة الا على الارض فوق هذه الكرة الارضية .

كان ان وقعت جريعة قتل توفيق جدها مختار شموت حتى خرجت هذه القرية من عزلتها المأدلة ، وتناقلت الاسرار والصفح اسبعا مشغوعا بخراصة التيه ، وحاصلها علىه غريبة ، فالتفت اعظام الرأي العام اللبناني الى حد بعيد .

ولا يجب ان نلقي الصفح البوسية بلشر وكالتع هذه الجريعة ، فانها جريعة غريبة في نوعها ، وجديده في اسبابها ، وفي ما يشتملها من اسرار واشاعات متناقضة مرت بها الصفح من غير ان تلقى منها وقتها الجاهل المتدبر ، او تلقى عليها الاهمية التي تستحقها .

فرايت خيال ذلك كله ان اقوم ورحلما من اجله الى المكان الذي ارتكبت فيه هذه الجناية ، فحارسا متيقنا ، عتقا ، جامعا اكثر ما استطعت جمعه من المعلومات من الناس التي حيثك حول مقتل المختار ، وراجعا الى الاموال الدافعة التي سلمت يد عقابيل علوم جرجس فاقد من جريعة القتل انتقادا لقرية بكلامها من جور عتارها الطاغية ، وصفه ، واغرائه الناس ، والفتيات .

يؤثر من سكان قرية شموت ان مسافرا ودايته دامها الليل في كرومهم ، فساد الرجل ان يقضي ليلته في منزل احد القرويين ، طريق لولهم طالب الضيافة . فاجابوا :

« استطع ان تأوي دابنتك ، اما انت فليس لك مأوى في منازلنا . »

على ان توفيق جدها المختار القتل قد تقدر بين اهل قريته بالكرم ، وحسن الضيافة ، وبشاشة الوجه . وكان

يشق نساء قريته ، فيسبلن اليه في البلد من خوف من بطلته بازارهم ، ثم من غراميه . فالتوفيق كانا هذين جوانا من الطبقة الاولى وكان يشر مشوقاته بالغبار غمره ، وينفق عليهم من ماله ما كانت تنفقت القرويات المشوقات يوم تبلغ عدة ارقام .

وكيف تريد توفيق ان لا يكون هذين جوانا وهو رجل يعيش في منزله موشة بطلاقة مائنة هي من ام الواسل في بيت الثرائز الجنبية من سكانها ، فقلطو ، وتوتر وتروح فتناسدود الكرف وحوار التقاليد وحصول الدين ؟ وكيف تريد التوفيق على ان لا يفر من بتوفيق واذا لم يكن يقضون النبار في الحق ، يجرئون الارض ويؤرمون والبشرية حتى اذا دأروا في المساء الى المنام كان القتل انما منهم كل ماخذ ، فيتأدون في قريتهم منهوكي القوى ، لا بد لهم من طش وردة ؟ ؟

واذن ، فأصل المصيبة على توفيق كان تقوده ثم غرامه وتقدم مشيقاته ، ثم صفه وجوده .

حدثني زميل المختار القتل قال :

« اما شموت فلست استطعت وصفها لانها ابصحت قرية نفض بفضل عتارها الذي استعد في سيل مبرور . . . قلت : اهل ان اطلب من شروط القتل ، فقول لنا : شموت جيليات ؟ ان حديثك هذا يدعني الى زيارة هذه القرية ، ومواجهة حقيقتي مع اهلها مباشرة .

فاجاب : لا ، ليس الجبال دائما مائل للسر النق في قرية او مدينة . اما نساء شموت فلن جيليات كما قد يتبادر الى الذهن ، بل هن قرويات ذوات جمال مادي جدد ، بل هن اقرب الى البشاعة وبخلالة الميخ منهن الى الحسن والرفاقية . واذا كان المختار توفيق جدها قد اغرم بالهدد الاكيد منهن فقلنا يدعني الى انه لم يكن يطلب في المرأة ان تكون جميلة وقاعة ليعيا . فقد كان قرويا وقرويا فقام لا يبع من المرأة الا ان تعطيها ما عندها . فمشيقاته من نساء شموت كن بيطليه ما عندهن . . . وكان راضيا به وسكتنا . اما ان تفهم ان شموت تراص حقيقة ذلك ما لا اشير به عليك . فالتك لتد من هناك وانت اهل القرية منك الان ، لان اهل شموت بعد وقوع الجناية قد اتخذوا التكتك شديدا . وهم يتحفظون في رواية حوادث القتل تحفظا شديدا ، اذ يخشون ان يسوقهم كلامهم في الموضوع الى الحكم على سائرهم . عليهم هذه الحكم من البوليات . انصف الى ذلك كله ان النضاب الى شموت ليس بالامر السهل ، فلن طريق السيارة لتصلها بالدمار بعد ما خشي عليك اذا انت قصبت ان لا تجد ، في غياب المختار ورا .

التي من يترك ضيفا عليه ولو لساعات قليلة . . . فيؤثر عن اهل هذه القرية المحكاة . . .

ورد لي في حكاية الرجل الذي دامه الليل في شموت فوجد مأوى دابته وما يجد مأوى لنفسه . . .

واستأنف بحديثي كلامه فقال :

« اما التي اتفق شوبت بد « قرية القس » فذلك ان نساءها قد تنازعا فيما بينهن قلب توفيق ، وكن يتخاصمن من اجله ، وتنادي الواحدة الاخرى بالاستئثار به لنفسها .

توفيق هو الذي قتل اخاهها ، وادعت ان « جفت » توفيق لتطلق رصاصه في صدر اخيها قتلا . وقد زكمت ام القتل شهادة ابنتها . فتلألأ !

وتوقف بحديثي عن الكلام ، اذ دخل عليه في هذه اللحظة كاهن من القرى المجاورة لشوت ، فاطلق وجده بيتنا شفي بحديثي عن اخبار كثيرة واسرار جملة كان قد ابلغ اليها في مقدمة حديثه ، وهي اخبار تتعلق ببعض المقامات والامامات الاكبرية . . .

في اثناء من رحلتي هذه ان اجتمع في جبل الى احدى عشيقات توفيق جدها . وهي امرأة رثة الملابس ، في غر الخامسة والاربعين من عمرها ، لم يبق من صورتها الانسانية الا حطام هيكل متصبب القامة ، وميناء احاد اليها عثلت مشيقات القدم بعض الحرارة والبلدان ، فانها لم تكن نفسها اماسي ، فانظرت سرورها بورت توفيق الذي مهرها قديما وانجدها عينا « مشيقاته الاخرية بدلا منها .

لستأبها ان تعرفه من اخبار توفيق ، وخصوصا في حادثه قتل شقيق احدى مشوقات . فالتفت ابشاعة غصية ، وقالت لي بلهجة فرحة فيها فنج ، وفيها دلال :

« اميك هذا الامر كبير ؟ »

قلت : كبير جدا . فان توفيق قد اصبح بعد موته رجلا غنيا وخائدا بين الخالدين من ضحايا القتل الغرامي ، وبهم جهود قراء الصفح ان يلبسوا بدقاتي اخباره وحياته .

فضحكت هذه المرأة اذ ظنتني مستوعبا على الرغم من حديثي الجدي . ثم نظرت من زاوية عينا اليسى الى ربة الدار وقالت لي هي تتظاهر بعدم الاكثارات :

« اماك سيهايت المحاك ارجع اليها لتتبد بين صفحتها تفاصيل تلك الجنبية . . . »

وكان الشجرة والحلرد الذين هما توفيق جدها الذي يدغرامه وجوده قد اصحاب شراش منعا مشيقاته القديمة ، فالتفت لي :

« لتاضير وتك بطرح الاستعاطي ، فلن اعليك على شي منها . واذا عفاك فذلك هي السته اليرمين تتلق رسالة منفعة ببطش لك انيا كاتبا حياك المروم بمذاقها ، وامل اختلاف الذي شير بين وبين اهل شموت . »

وقد عرفت بعد ذلك ان هذه المرأة هي التي شهدت في المحاكمة ان اخاه الذي قتله توفيق قد مات قتلا . وقد ادعى اما الرسالة المنفعة التي وعدتني بها فلا ازال في انتظارها !

ينبع

جواب

واستأنف بحديثي كلامه فقال :

« اما التي اتفق شوبت بد « قرية القس » فذلك ان نساءها قد تنازعا فيما بينهن قلب توفيق ، وكن يتخاصمن من اجله ، وتنادي الواحدة الاخرى بالاستئثار به لنفسها .

توفيق هو الذي قتل اخاهها ، وادعت ان « جفت » توفيق لتطلق رصاصه في صدر اخيها قتلا . وقد زكمت ام القتل شهادة ابنتها . فتلألأ !

وتوقف بحديثي عن الكلام ، اذ دخل عليه في هذه اللحظة كاهن من القرى المجاورة لشوت ، فاطلق وجده بيتنا شفي بحديثي عن اخبار كثيرة واسرار جملة كان قد ابلغ اليها في مقدمة حديثه ، وهي اخبار تتعلق ببعض المقامات والامامات الاكبرية . . .

في اثناء من رحلتي هذه ان اجتمع في جبل الى احدى عشيقات توفيق جدها . وهي امرأة رثة الملابس ، في غر الخامسة والاربعين من عمرها ، لم يبق من صورتها الانسانية الا حطام هيكل متصبب القامة ، وميناء احاد اليها عثلت مشيقات القدم بعض الحرارة والبلدان ، فانها لم تكن نفسها اماسي ، فانظرت سرورها بورت توفيق الذي مهرها قديما وانجدها عينا « مشيقاته الاخرية بدلا منها .

لستأبها ان تعرفه من اخبار توفيق ، وخصوصا في حادثه قتل شقيق احدى مشوقات . فالتفت ابشاعة غصية ، وقالت لي بلهجة فرحة فيها فنج ، وفيها دلال :

« اميك هذا الامر كبير ؟ »

قلت : كبير جدا . فان توفيق قد اصبح بعد موته رجلا غنيا وخائدا بين الخالدين من ضحايا القتل الغرامي ، وبهم جهود قراء الصفح ان يلبسوا بدقاتي اخباره وحياته .

فضحكت هذه المرأة اذ ظنتني مستوعبا على الرغم من حديثي الجدي . ثم نظرت من زاوية عينا اليسى الى ربة الدار وقالت لي هي تتظاهر بعدم الاكثارات :

« اماك سيهايت المحاك ارجع اليها لتتبد بين صفحتها تفاصيل تلك الجنبية . . . »

وكان الشجرة والحلرد الذين هما توفيق جدها الذي يدغرامه وجوده قد اصحاب شراش منعا مشيقاته القديمة ، فالتفت لي :

« لتاضير وتك بطرح الاستعاطي ، فلن اعليك على شي منها . واذا عفاك فذلك هي السته اليرمين تتلق رسالة منفعة ببطش لك انيا كاتبا حياك المروم بمذاقها ، وامل اختلاف الذي شير بين وبين اهل شموت . »

وقد عرفت بعد ذلك ان هذه المرأة هي التي شهدت في المحاكمة ان اخاه الذي قتله توفيق قد مات قتلا . وقد ادعى اما الرسالة المنفعة التي وعدتني بها فلا ازال في انتظارها !

ينبع

جواب

الاطفال يتمرنون على معارك الانتخابات البرلمانية !!..



طريق من تلابد مدونة (كبير كويل) في لندن وقد حلوا احد رفاقهم شيليك فيهم شمرين بذلك على معارك الانتخابات البرلمانية.. هي ان يبلوا ان يخوضوا غمارها في السبيل الغريب



كارولين مايرت وهرماثة وست سترات ، وهي تعيش في لندن حيث حادثة تقوم بإسار أعمال القتل كما لو كانت في العشرين من سنيا ، وقد انخرطت بالتصويت في الانتخابات البرلمانية الانكليزية الاسيرة ، وكان لها رأي في تقرير . محرر بلاها . وعلى ذكر هذه القوية نقول اننا لم تكن الوحيدة بين النساء اللواتي تقدمن من صندوق الانتخاب في انكلترا ، فقد تأسست في هذا السبيل رسائل لها تتراوح اعمارهن بين ٨٧ سنة و١٠٠٠ سنوات حين سز دست وهرما مثولت سوات لهما حمل لانتخابات البرلمانية الانكليزية هذا العام صبة خاصة جا

الاول : اوصاني صديق لي ان اتول في فندقك ، ولكنني اشكو من سوء الطعم . صاحب الفندق : حسناً ، ولكن شكراً يجب ان نحملها الى صديقك لاني .

شاعر يرفض جائزة نوبل

فنتسحه اياها مؤسسة نوبل بعد وفاته

رفض الشاعر الاسويجي « كارلاند » جائزة نوبل منذ بضم سنوات . ثم توفي .

وكان مؤسسة نوبل لم يرق في حين اعطاهم هذا الرضى فقررت التواكل من صاحبه ولو بعد موته . فتمت ذريته منذ اسيرمين الجائزة الكبرى ، مما اثر سخط كثير من الادباء العالميين من الذين كانوا يأملون الفوز بجائزة نوبل الادبية لهذا العام .

وقد حيت صف العالم اجمع من سخطهم بما كتبه من نقد شديد الهجة بشأن هذا الحادث الذي لم يسبق له مثيل في تاريخ مؤسسة نوبل منذ نشأتها الى اليوم .

وقد بات الكتويون يعيشون ان يخرج المؤسسة من غايتها في مكانة التواكل من الاحياء ، ففزع هذا تلبس القبور وفتح جوارحه المائجة ذراعي هويروس كوداتي ، وغوي وكوشكير وغيرهم من كبار الادباء . الاموات ، وهم كانوا

الاولى : صي ان لا تنكر في هذه المرة ذاهبة ايضا الى العرافة فقد قرأت لك مستيق اسم .

الثانية : اني ذاهبة اليها لان لوسيا غنقت فغقت لبيت الشاب صاحب السيارة الذي قالت لي انه في طريقه .

شزطي النقطه : اناك بيليديتي ، فقد اسرعت البكر كثيراً في هذا المتصل ، لم تقتراني على الرحة « متصطف طر » ؟ ساقية السيارة : قرأت ما كتب على الرحة وهذا ما جعلني اسرع لانخرج من الحظر .



مس ماكدونالد كريمة رئيس الوزرة الانكليزية وسماي ماكدونالد وقد كانت العامل الاول في نجاح وهدمها في الانتخابات البرلمانية اذ كانت على دراجتها هذه رسوله المتخلص الى ناخبين والبشر الوهم بصحة مبادله السياسية

المثل : لماذا ابدلت نوع ضحكك ؟ فقد اضطرب لذلك كثيراً .

المثله : لقد ضحكت كالعادة .

المثل : لا . كنت عادية توددين لفتلة « هاهـ » سبع عشرة مرة ولم تردديها الا ١١ مرة .

شهيد الواجب والانسانية والعلم



المرحوم الدكتور كريشتر

نمت الصنف في الاسبوع الماضي المرحوم الدكتور كريشتر رئيس التشريع رئيس التحليل الكيميائي في الجامعة الاميركية، وقد تلتينا من الأستاذ خليل علم الدين احمد المتحابين بالقيده مودته مع الكليته التي نتمنا تحيا ونشتمها في " على سكرين هراءه للجامعة الاميركية ووزيرة القيد :

هذا الشباب الذي تراه اسامكك نورا ضووكا ، وهذا الرأس الذي يلوح لك مليئا بالذكا ، الفؤاد والدماع المولد ، وهاتين العينين اللتان تفرقان بريق القوة والنبوغ ، كل هذا انطلقا بالاسم وانطوت بالانطفائه قصعة فاصمة مجيدة من صفات الجهاد الفردي في سبيل راحة المجمع البشري واساعده .

نمت الالتيا ، في الاسبوع الثالث القيد الكرم تاجبت ان ايسط للقرار ، الظروف المؤلة التي ترق فيها هذا الطبيب النافذة وهو لم يتجاوز الثانية والثلاثين من عمره ، وكيف ذهب ضحية جديدة من ضحايا العلم المديدة ، فاضاف الى هذه الثقة الملية بسما ، الفكار المخلصين اسما لا يقل منها مجدا ونظرا ، واقوم بعض الواجب الملقى علينا نحن ورفاق واصدقاء ، نحن الذين رافقناه في الجامعة الاميركية ثلاث سنين فرفنا فيه الرجل الانساني الكبير والطبيب المكرس وقتد وصحته وشبابه وعلوه لانه لا ثة البالي ومواساة المتأثر ونصرة المهور .

كان المرحوم الدكتور كريشتر رئيس قسم التحليل الكيميائي والتشريع في الجامعة الاميركية ، وكان رائعا في



الملك قادر خان ماعل الثنائين يشترش الجيوش في كابول العاسة ماسبة الاحتفال ببدء استقلال وطنه ، وقد البى عتبة خيبره يمشو سفراء الدول جاء ، فيما على ذكر الهاسي التي يبدلها منذ السنادة به ملكا في سبيل ترقية بلاد ، والسمل على البوش صا الى مستوى البلدان الارورية ، حسلى ان يكون هذا البوش تدريجيا فلا يصاعدهم بالتلايد وهسادات المورولة اصلافاً يردى الى ما ادى اليه عمل الملك السابق آمان الله خان الذي اراد ان يخلص بالامان الى مستوى ارض البلدان دفاة واحدة ، فقتل ذلك القتل الفراغ .

التاسع من شهر تشرين الاول الماضي بين تلاميذه امام جنة بيدون دماهم ليخلصوا استاذهم الثاني فلم يشتمرما اخذ من دمهم شيئا . وما هي الا مضمة مشر يوما حتى توفي مأسوفا عليه ، مسكيا من جامعي تلاميذه واصدقائه العديدين . عرفت الدكتور كريشتر كما لم يعرفه احد من الناس ، كان رحمه الله اذا لم ان بالأسا مسمما قد انهكته المرض يروع اليه تحت جنح الليل فيواسيه ويوداه دون ان يعلم احد بذلك ودون ان يكشف المريض صا . الانتقال اليه ، رغم مرة شاهدته يمشي بقرود يديه الى المستشفى حريضا بالأسا فبدته على حبابه ويظل يعود في اليوم الواحد مرتين او ثلاثة الى ان شفى .

اسامقده العلمية غدت منها ولا ووج ، فلقد كان القيد قبل ان ياتي الى بيروت استاذة للتشريع في جامعة غرازي في النمسا ياتي درس الجرائم فيها ، فلما انتقل الى بيروت بدوة

اعدت للتشريع وقد ليس قنازين من الكاوتشوك ليقي يديه واصابعه مما يمكن ان يتسرب اليها من الجراثيم . وكان المرض الذي اودى بصاحب الجثة المظروسة امامهم خبيثا قتالا فراخ الدكتور كريشتر يخفد تلاميذه متيا ويودعهم الى لى التفاضل درة لكل خطر ، لكنه لم يكن يدري ان في يده البسنى حوما بل خسفا بسيطا لا يقره البين المجرده وان القيد القاتل الى الان يكون في قفاه تقب صغير فلم يكده يتبعني من لقاء ، درسه السلي حتى احس بدوار في رأسه فلم ان القضاء ، قد وقم وان السمل قد تقلقل من الجثة الى جسده وراح ينشه نيشا . وكانت الجراثيم الفاتكة التي تنمرت الى جسمه من القوة مجبت مجز شيا به من ردها ومقاومتها ، فصعقه الداء وراح تلاميذه

من مشاهد الاسبوع الرياضي العسكري



من الجامعة الاميركية فيها ديت في السبع
الطبي وروح نشاط غربية وشعر جميع الطلاب
والاستاذة بمصغر قروي، ولم تلب مقدوته
وقوتهم من احد، والتف الحليم حول الدكتور
كريشاش يجذبهم اليه لطفه وادبه واخلاقه
العالية .

ولم يبق على قدمه قليل من الزمن
حتى اكتمت نفقة زملائه وطلابيه جميعا واصبح
وكتنا متبنا في الجامعة الاميركية ويحيى منه
احسن النتائج، ولم يكن احد يحسب ان
القدور سيماجله وهو بعد في شرح شبابه
فيصرنا ويجرم العلم والانسانية من هذا
الرجل الانساني الكبير .

رحمة الله عليك يا كريشاش جزاء احسانك
لناس ومزا، رزقه لجامعة الاميركية
المنكوبة بفقده والارملة الحزينة والاهل
واصحابه وتلاميذه ، وفي ذمة الله هذا
الراحل الكريم والشهيد النسائي .

فيلين علم المرحوم
ابن ممدوق السشتيات الاميركية

نفقات الدول العسكرية

نشرت «نيويورك تيس» احصاء عن
النفقات العسكرية في موازنة بعض الدول
فاذا بالولايات المتحدة تنفق على جيوشها
البرية والبحرية والجوية ١٧ ملياراً ونصف
المليار من الدولارات، وروسيا السوفياتية
١٤ ملياراً ونصف المليار .

اما فرنسا وانكافر تبلغ الموازنة
الحربية عند كل منها ١١ مليار ونصف
المليار .

ويبلغ مجموع نفقات مختلف الدول
المسلحة ١٠٣ مليارات سنوياً .
فانت ترى ان هذا الاحصاء يدفعنا اميركا
والسوفيات وهما الدولتان اثنتان تتباهان
الدول الاخرى انها دول حربية لا تجد فكرة
السلم سبيلاً الى دواءس التناقض على زمام
الحكم فيها .

السيدة : لو كنت رجلاً لكنت
اكفى الشوارع قبل ان استطيع .
المسؤول : ولكني اذا مارست عمل
ككسابة الشوارع لا ييسر لي من الوقت
وقدقة واحدة اصرفها في الشهادة .



في الاعلى : جامعي المغربين على الالاب الرياضية في حفلات الاسبوع الرياضي العسكري في باريك بيروت

في الوسط : مشهد بعض المتباينين من ضباط جيش الشرق في ليلة البولو

في الاسفل : مشهد بعض فرسان جيش الشرق من الصباحين يقومون بالالاب الفروسية



الزواج في العهد الصليبي

أمرأة من قبيلة (مان) في الهند الصينية من مستعمرات فرنسا في ثوب الفرس .

ومن عادات هذه القبيلة ان العريس لا يدخل على زوجها في القبة في منزله الا بعد سبعة ايام على عقد زواجهما .

ويذهب (البان) الى ان هذه العادة هي في مصلحة النساء اذ تنادى على زوجها وتأنف خلال ثلاثة ايام الاولى التي تنفضها في بيته فلا يصعب عليها كثيرا بعد ذلك الانتقال من حياة الزوجية الى الحياة الزوجية .

السموم لا الضباب

تفضل هاس

قروت الحاكم في بروكسل اقتال مسلسل القتل في الكيبانية في وادي الموز بالبلجيك بعد ما قال الخبر انهما هي السبب في موت عدد من الامهالي في السنة الماضية ، اذ ان الاجرة المتعاقدة من هذا الممثل عند صدم بعض القتل السامعي التي تسبب موت الناس لا الضباب .

استقالة فور جورج

استقال لوي جورج من رئاسة حزب الاحرار الانكليزي وانتخب خلفه له السير هيرت صويل .

ابراهيم مخلوف

مدير مجلة لبنان في باريس

الاعوان مخلوف شابان لبنانيان يعيشان في باريس ، شطرت في بالها فكرة انشاء صحيفة باللغة الفرنسية يفتانها على خدمة لبنان ، فاصدرا « مجلة لبنان » ، وهي مجلة شهرية مصورة ، جامعة للسياحة ، والادب ، والاجتماع ، والفن .

زار احد الاخوان ، الاستاذ ابراهيم مخلوف ، لبنان في



الاستاذ ابراهيم مخلوف

لبنان وسوريا في مجلته وفي بعض الجرائد الفرنسية الكبرى ، اذ يذكر ان نجم الحقيقة خدمات جلية قصر منها اوفر الصحافيين الفرنسيين نزاهة حين كتبوا من لبنان وسوريا في جرائدهم او في مؤلفاتهم المنشورة .

فيما يلي انقل الى قراء « المرض » خلاصة ما ينوي كتابته الاستاذ مخلوف متى عاد الى باريس مقر عمله ، ومعه بالعودة بات قريباً ، فهو اليوم على اصة السفر الى العاصمة الفرنسية ، وقد يصعد هذا العدد والباخرة التي تقه الى الشاطئ الثاني تغمر به غياه المتوسط .

ان مشايرم الاستاذ ابراهيم مخلوف خطيرة جداً ، ويهم كل فرد من لبنان وسوريا ان يتحقق قسم منها ان لم تتحقق كلها ذلك لن لا خلافة متينة بجيئنا القومية كأمة جديدة بان تكون في مستوى الامم المستقلة ، وان يكون لها مقام تحت الشمس .

اعمل الصحافيون الفرنسيون الذين زاروا لبنان البحث في اقتصادياته ، وانصرفوا في ما كتبوه عنه الى التزول بجباله وروعة طبيعته ، فسيتم الاستاذ مخلوف بعد هذا الفراغ بما سيسهره من الفصول عن المشايرم السريرية التي زارها ودرس حالتها درساً دقيقاً .

يجزل الفرنسيون ان لنا ثقافة عالية ، وهدنة مصالحة واقية ، وادباً فاضلاً ، واننا نتبع باهتمام كل ما يجري في العالم من انتقادات وتطورات في السياسة ، والاجتماع ، والفن . فسيتم الاستاذ مخلوف بان يقدم لبعض الصحف الفرنسية خلاصة القول ذييلاتها اللبنانية عريت في الشهر ، وان يكتب من حلة الاقلام اللبنانية والسودين ، تالفاً الى الرأي العام الفرنسي من ثمرات افلامهم والكتارهم ، فينبذ بذلك الادعاء ، فيمل القوم هناك ان التناصرت في الرقي بيننا وبينهم ليس كبيراً كما يزعمون ، واننا على طريق التقدم في سائر مناحي الحياة .

فانت ترى ان يرتاج الاستاذ مخلوف هذا هو يرتاج جارة قد يميز فرد وحده من القيا به . ولكن ما عرفة الكثيرين من الاستاذ مخلوف ، واختبروه فيه من خزانة في البراءة ونشاط وقوة ارادة في العمل ، وربعة خلاصة في خدمة الوطن ، يكفل نجاحه في هذه المهمة الكبيرة التي اخذ على نفسه القيام بها في باريس .

« دى »

* حول البريد الى بعض رؤوساء العمل في مدارس للسكة الجديدة في رواتيسج مسائل باسما اللجنة التشريعية السورية وفيها تهييدات المروت اذ لم يجسمن رؤوساء مدارس عالم .

* تقدر بناء تكتة جنود القناعة اللبنانية في جوار الناضية على طريق الشام ، على ان تدفع الحكومة اللبنانية نفقاتها .

ذكرى اول مقال

كتبه الصحافي الكاتوليكي الفرنسي اريس فييو

احتفل في فرنسا بذكرى مرور مئة سنة على اول مقال كتبها الصحافي الكاتوليكي الفرنسي لويس فييو. كان لويس فييو من اجداد صحافيين فرنسا، واكثروا في المناظرات الصحافية، وكان نقادة لاذعاً يهاجم خصومه السياسيين بسخرية قوية، ويعمل على حيلة الانعزال من ابناء العصر القديم حلات شديدة، ويجرد الادباء، معاصره من كل مزلة طيلة في اكارهم، غير مبال في، ولا يخالف على شيء.

ومن ادائه في الشروط التي توجب توفرها في الصحافي الموهوب قوله «على الصحافي ان يكون سريعاً في كتابته، واضحاً في اسلوبه، موجزاً في انشائه. فليس لديه من الوقت الا ساعة ومن الورق الا ورقة واحدة يسهط القضية التي يياحها، ويبرز خصمه، ويدين في ابراه الخاسر او يري الحزب الذي يتكلم باسمه، حتى اذا خست قلمه كلمة خارجة من الموضوع، او حجة لا يفيها، التقري، الاول وهلة ضاعت موهبه، وكان جاهلاً اصول المهنة التي يمارس. لكن الصحافي بسيطاً في تصاويه، بعيداً من ضروب البديع والبديع ليست الصحافة لتقوم بولغ غايتها بلا انفاط الرقعة والمباريات للضعة الفارقة».

قصص بعض زملائي فذلك اني اترك لقلمي وفكري حرية العمل ولا اقيدها ضمن دائرة معلومة او خطه مرسومة. واذا رابتي لشطب كثير من الفصول ومحاذاة الابطال فاسيب في ذلك كله يعود الى الانطلاق والحرية اققين استسلم اليها في الكتابة. فيران هذا الشطب وهذه الاضافات والتبديلات في الفصول والمباحث هي بنت ساعتي وليست وليدة مراجعات متتامة، لان المراجعة تعاقبني وتحسني جهوداً حلياً مضياً. ولكنني مع ذلك اتشع اليها كثيراً على نسخة روائية المطبوعة على الاقلام الكاتبة.

اما الرقعة فهي مبرودة ولا اعرف ان اكتب بيديها ومن وسائل الكتابة. لقد بذلت زوجتي جهداً كبيراً حتى حلتي اشيعاً على الكتابة بقلم الحبر. لا اكون صانعي الذهن الا في الصباح، فاقوم الى مكتبي منذ الساعة السادسة او السابعة، واول ما اعمله السلك الكتابي حتى الظهور. وكثيراً ما يتفق لي ان تقضي شهوة طويلاً واقامه كتاباتي في رسائل الخاصة الى الاصدقاء، وعلى مثال القند الابدي الذي انصهر به جريدة «الارادة»، ما في اوقات «الوليد» فاني لا اكتبني باحات الصباح بل افضيه اليها ساعات بعد الظهور. ويتفق لي ان اتي نفسي بين اوراقتي ومحاري قاهر الطعام في اوقاته، فثاني زوجتي وتسعني من

مفعل

مكتبي

حذت صاحب (التلعة) ومشارت غيرها من القصص الاجتامية، عن فنه في التأليف الروائي قال :
—تبداً لطريقتي في التأليف بان تسجل عيني على صور الاشخاص والاشياء، التي تقام عليا في الحياة تسجيلاً بسيطاً، فتنقطع هذه الصور على زجاج حاسة النظر عندي انشباعاً لا تقوه الايام معها تطل. ولا تحطرن بالي ففكرت القصة الواحدة من قصصي الابد. هي سنة او اكثر على هذا التسجيل البليغ. وبعد ان يتجلي، دماشي للشاهد والملاحظات، فكتسب نفسي بروح الموضوع فامتلك عندئذ



فيكتور مرغريت

باعتية، واصبح وارداً جيداً ماذا يجب ان اكتب، وكيف اكتب، وكيف انتهي. وقبل ان اشرع في الكتابة ادونني عدة قصصات خلطوط موضوعي الكبير. ولا يشقني التأليف في التالاب الا حين اربح في الدفاع من فكرة سامية مثل قضيت المرأة، والسلم فان القصص التي وضعتها منذ نهاية الحرب الالية الى اليوم قد دلت مواهبها كلها على هذه الابحاث. واني اذكر اني في ذلك تلم ان موضوعات موقفاي الروائي هي فكرة ونظرة اكثر منها قصصية، عندما اخضع السطر الاول من روايتي لاجل دافئاً ما سيكون مصر ابطالي اذ يكون قسم منهم لم يولد بعد في ذهني. ولكنهم حين يولدون يصبحون في نظري مخلوقات حية حقيقة. واذا كرر اني كلما مررت وزوجتي بالقرب من بيت من في بلدة (هير) لا اقلع نفسي من ان اقولها : ههنا منزل الية سيلفست. الا ان معظم قصصي من خرج من بين يدي يصبح بسرعة جزءاً قريباً مني.

اما ان الحياة تدب في قصصي على عكس ما هي عليه

الوارة وتضايقات

كيف تكذب ؟

فيكتور مرغريت

ليس بين قراء القصص الفرنسية في هذه البلاد من يجلس من هو فيكتور مرغريت، ذلك ان هذا الاديب الفرنسي الكبير قد ذاع صيته في سائر انحاء المعمور بفضل مؤلفاته القصصية التي عالم فيها اهم المشاكل الاجتماعية من الحب والزواج الى تجديده السك ومكافحة الحروب. فان فيكتور مرغريت هو امشواقي المذهب ومن دعاة السلم في العالم، ومن انصار المرأة في التسع بمحقتها ليس في السياسة فقط بل في الحب والزواج ايضاً. ولا شك ان قصته « التلعة » التي درس فيها نفسية الفتاة الفرنسية وحياتها المجهشم « البروجوازي » في باريس بعد الحرب، كانت من اكبر العوامل على اذاعة شهرته في العالم. الا ان هذه القصة قد كلفت صاحبها غالياً اذ انزع منه سببها وسام جوقه الشرف من رتبة « لومندور » واقتلت في وجهه ايواب الاكاديمية الفرنسية. ولكن هذه الاضطرابات التي عمل خصوم سياسيون على اثارها لفيكتور مرغريت لم تؤثر في معتقده الاجتماعية والسياسية، بل زادت رسلواً في نفسه كما زادت رغبة في الدفاع عنها بانشاره بعد ذلك من القصص الرائعة العظيمة التي اؤثر نفسه.

*

في حلة الاسلحة التي حاربها بها خصومه ان اجموده انه مدفوع من الالمان في كشوريسسة الفتاة الفرنسية وانه شاذ في ميوله الجنسية فيله ان لا يعيش في الاراسطالفاقة المنحلة التي زيج فيها « سونيك » بطله قصته « التلعة » الى اخر ما انقصوه به من امثال هذه النهم.

ويذهب بعض حصاده من مجلة الاقلام في باريس الى ان فيكتور مرغريت ليس الاديب الكبير الذي يظني يدرس مواضع قصصه، واما هو روائي يكتب للذهن من غير ان يواب اسلوبه الانشائي راقب شديدة، ومن غير ان يدأب على التفتا. اما يبره والنقاط، او ينضها تنقيتها يتقن ومهمة الاديب الحقيقي الذي يمل لتبع الكسب من طريق خدمته ميرك المراء، وعجارتها، وتحكيها في قلمه. اما الحقيقة فهي ان فيكتور مرغريت من غير ما يتصوره هؤلاء، المصوم والحساد. وليس ادل على حنايته يومقاته وانصاحه لفته ومعتقداته، من مخطوطات ناقصه، في مليئة بالشطب، والتفتيح، والاضافة، واستبدال كلمة من اخرى، حتى لتتبدل قرايتها على غير كتابها، مما يبرهن على ان فيكتور مرغريت ليس قارئاً في اذبه، بل هو مصطلح تزيه، يعمل لخير الانسانية التي اخذ على عاتقه مهمة خدمتها وهدايتها.

الحياة في بيروت

السيف الحلي النابض

منذ عدة سنوات كان سيف «الروايات» مشهوراً بجبال الاشرطة الصامتة التي تعرض فيه . وكان الافعال عليه شديداً لتفرد بمعرض الروايات القرائية الحالية من المناسبات البوليسية وادوار الصوصية . ولكن هذه الشهرة لم تلبث ان زالت وتجول الروايات الى قاعة تعرض فيها الاشرطة التي تتجلى فيها الفروسية والشجاعة ، واصبح رواده من الوجوه المعروفة التي يفاخر اصحابها بقوتهم الجسدية ويتفخون قزحاً وجبراً عندما يتشاهدون « بطلمح » المحبوب يصرخ العدد الاكبر من اعداء وينذيتهم الصناديق الوانا بلطانه الرسمية وصفانه الشديدة الزلانة .

انفتحت وكما احدث النظر الى شرفة الروايات الخارجية بجائتها الحد بدهد ذلك الهدوء الذي كانت تتم به ، لحظتي نفسي بمضور احسنى حفلاتها فصعدت اليها وانا استعرض امامي تلك الوجوه الجديدة التي لا تجد لي بها . كانت القاعة فارغة في ظلام داسر وكان بعض الاصوات يتسالى من جوارب المكان الفسيع مترقياً بنهم :
- لا يوتي ... لا يوتي ... لا يوتي !

رحت التمس مقعداً اجلس فيه الى ان ينتهي الفصل الاول فانفذت نفسي مكاناً قصياً ... وكانت قدامي لقزبان احياناً يتلك القاعة الخشبية المنحرفة ذات القواب « قفلس نعمة مدد كل جلسة ، فانزلي على تلك الاجساد المترصاة وانا موجس خيفة من غضب اصحاب الدين يقتلون الشاشة البيضاء تحديقاً وتقصياً .

واخيراً جاءت ، ولكن بسين رجلين ضخمي الجثة يرسلان في كل فترة « النفخة تلو النفخة » وهما لاهيان عن تضجيري بجبال التريط الذي يمرض على انظارهما .

وهنا ثارت احدى حركات المشل الضحك ، فلقب الترم قيمته شبيهة بزيك الاسود ، واخذت الوروس فتايلس بشدة ، فاضطدم رأسي الرجل الجالس بقربي بترائي ، فالتفت وقال بصوت اجش :

« لماذا تهز رأسك ! وكانت تلك الجلسة « الحارة » يداً من « الوردون » !

ومرت ساعة والقوم في ضحك متواصل . ولا انتهت الرواية الاولى الغزلية عرضت الثانية وقد سمعت في الاستراحة القصيرة ان التين عدد القوم لفساد القاعة تسج بهم صبيحاً واذا دنا السجاري حاد في جو الحار خيراً قاتلة .

ابتدأت الرواية الثانية وابتدأ معها الصغير وجارات التشجيع . فالقوم متنادرن على ذلك عندما تعرج المشاهد ويرون البطل يردد اسماءه اخفقت ويلتهم في الهلكة

ويصد الى صدورهم لطافته الكثيرة .

واشده الصغير لان بطل الرواية قد احاط به خصومه وتكاثروا وسالوا القبض عليه . فاخذ القوم يرسلون مبادات التشجيع جزافاً ويرددون من وقت الى آخر :

« انتظر ... انتظر على راسو ... »

وهنا سددت اخذي بصاحبي لان الجلبوس كان قد ابدل الصغير بضرب الارجل وتحريك المقاعد والطراب القوم بنهائهم قلقت في نفسي :

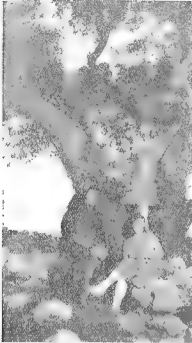
« لماذا يصعبون الاشرطة البوليسية بالموسيقى والقنا ، ما دام رواد المكان لا يطربون الا بموسيقىهم ولا يمعرون انتباههم الا لهله الاطلاقات التارية في القضا »

ولا انتقد البطل نفسه من لمازق الطرح الذي وقع فيه تكسائر الصغير والصعب ، فشمرت بدوار ، فصعدت الى الارواح اماليج قبيبا دواري . ولكنني علمت ادراجي اذ ابصرت بضفي بين اناس شدد خطر ان الذين كنت اعالسهم وهم ليسوا من الجلس الحشن ، بل من الجلس الطيف المعروف القزمل ، وقد اخفقت « البنات » يطرقن الارض الحشوية يكسكب احذيتين علامة الطرب وعلقت احدهما من تردد :

« قطع هرو ... ما احلله !

غير انني في هذه المرة لم اعد الى مقعدي الاول بسل نزلت من الدار الى ساحة الحج ولا احاول ازالة راحة خذان السجاري من ملاهي ، ومداواة صداع رأسي . وقد صمدت البنية منذ تلك المرة الى ان لا اعود الى ضرر مقلقة من محلات تلك الدار الا بعد ان املاً جيوتي بعلقت القطن لاسدي يا اخني سامة تصدح « موسيقى » القوم وترسل انتباهاً « الشجيرة » :

يجي الدين الطويل



الحسان في المصايف

قرية لغد في صرود جبل من قرى الاصطيف المشازة بانجرها الفيسية « وجوده سادها ونشوتك » ومطوية مساهما « وصال ساهما . وهي تطل فوق سطح البحر نحواً من تسمت متر . وهودة اعداء قتل قرناً من المصايفات والمصايفين في غند وقد تساق احدى اشجار شندوان التاريفيت « شترها باناسر قرف مود تشين طريق السيارات الجديدة الى هذه القرية الساحرة . ولا شك ان عدد الباش يتكسون قاتمة عهد انتاش وحياة جديدة من لغند . فيعرف البيا قدس وتصيح في مقدمة قرى الاصطيف المشازة

شركة فايرلين الفرنسية

البخرة	السفر من بيروت	الوصول	المغفر	الوصول	الموسيليا
برويدس	٣	٩	٩	٩	٩
باتريا	٩	١٠	١١	١١	١٦
برويدس	٢١	٢٢	٢٣	٢٣	٢٨
باتريا	٥	٦	٧	٧	٢٨
جنايا	١٩	٢٠	٢١	٢١	٢٨
برويدس	٢١	٢٢	٢٣	٢٣	٢٨

الانصر الى نيويورك رأساً

البخرة	سفر من بيروت	الوصول
جنايا	١٨	١٨

نضم شترين بالقة مل اوراق الآلات في تونغ في ذات الوقت مع اوراق الحجاب هذا الحجب يضاف الى الحسنة مشرة وحيدة مشرة مائة في تطل الى البالات

اقوال لاديسون

جها الموزع هيكير الأستاذ جيس اسكندر الحلو

قال مرة في جريدة امريكية من الكهرباء . وتوليدها منذ
بعض وثلاثين سنة وقد تحقق الآن :

ان الكهرباء التي يولدها الفهم الجبري لا تستمر منه
الا ٥٥ في المائة و ٨٥ جزءاً الباقية تذهب احتراقاً .

... فمن الخطأ تحميم المتاعب لنقل الفحم من مناجمه
لهذه الثانية بل الافضل استعماله في مكانه انشاء مماسك
كبيرة تقرب المناجم لنقل الفحم على الاسلاك الى محل الحاجة
اليها فتكون الكهرباء اقتصادية .

واذا اتى المستعمرين الانتفاع بالحسنة وشبان جزاء
المستهلكة اغفروا العالم بما يتبع عنها قتلتى مرثا الميرل
وتنقضى قطر البير ومرائب البحر ويمم استعمال الكهرباء .
فتكون القوة العظمى الممسر كات .

وان الكهرباء بعد عشرين سنة تنقل من طولو الطولية
الى طول الشبية فتكون سر تقدم القرن العشرين الاكبر .
ومن القوالب المقتضية من كلام طويل من مستقبل العالم
في سنة ١٩١١ :

لا يريد ان اكلم عن الفضة والاوراق المالية لانها
دون مقام الذهب . ولكن اودى الكلام من الذهب ،
فسوف يجي يوم - وهو قريب - يحسر الذهب فيه تأتته
الباهر للعين والشمس القلوب فتقل قيمته ويقل منها علم
الناس فيفصح كالطهيد اليوم .
... نحن نتدرج في المعرفة شيئاً فشيئاً وكما انخبة
اكتشافاً ساعدنا على اكتشاف آخر .

... الاس يشتغلون في هذه الايام

بالطيران وقد وقع في منذ قسم سنوات في
مشتاتي في فلوريدا اني كنت جالساً بيوم
صفا جوه وركد هواؤه فرأيت المحدثان
يتصاعد من 'جوي' (مدخنة) امامي
مزدوا الى طو الق قدم لا يبعه التسم
وكان على عود الدخان طائر كبير يحوم
طوراً في الجو متفلا متفلا فيفسر ذوات
كبيرة فوق نقطة مركزية ويهبط تارة من
علوه الى مائة قدم ثم يصعد الى طوله السابق
وفي صمده وجوهوله لا يحرك جناحيه بنة
يل كان منسبعين داناً .

فراقته طويلاً متصيحاً من طائرنا وولا
تسمه تحركه ولا جناح يحفز له صاعداً
هابطاً واجهت نفسي فلما اكتشف هذا السر
'وبعد تسع سنوات اكتشفت هذا
السر بان الطائر يحمل على الهواء بواسطة
التسوجات الصوتية التي تحمضت في

خزافي الحناجر - والمضى - ان كل حركة في الهواء تحدث
توجاً فافذا حركتنا الهواء بسرعة كافية جابت تلك التسوجات
اليها بشكل صوتي وهذا ما ندعوه 'التسوجات الصوتية' .

... وسيكون طيران (بساط الريح) الاوروبلان
من هذا النوع في مستقبل الايام لان تحريك الهواء بسرعة
كافية يجدها شد صلابه من القولاذ واكثر .

اما جيم ذرائع النقل فيكون للكهربائية اليد الطولى
فيها ولا سيما في الاماكن الباردة والثلجية بالياء الحارة . حتى
اذا كان حران بلا ماء فلا بد من توليدها اصطناعياً . وذلك
سيعم في القرن الآتي (الشريون) كل قطر وتسود هذه
السببية في المستقبل . حتى ان البخار في القطر الحديدية لا
يذكر الا في الكتب المدرسية .

وفي الصناعات يخلف القولاذ الحطب في اثاث البيوت
تستخذ منه الكرسي والمقاعد والشكاك عرض خشب
الابيتوس والجوز ويستعمل في تشييد المنازل اسقف من
الحجارة الضخمة والخشب المحترق بسهولة ويمتاز به عن
الورق تطبيع الصفح على صغاف من التيكال . وربما
استطاع ابناء القرن العشرين ان يحولوا الماخذ الرخيصة الى
ساذن نجية وتكثر الماخذ فتفي الكهرباء في السنة
التكثير .

وقال من مقالة ثانية بعد ذلك :

بعد خمس سنوات تستطيع المراكب الكهربائية ان
تحمل الركاب في الجو وان تدير الاقواس فتوصلهم من
العالم الجديد الى العالم القديم في زهاء ١٨ ساعة سائرة على
مدل مائتي ميل في الساعة فيصبح السفر الجوي تجارياً محضاً .



ازياء الحناجر للصمير في الجديده

لما السفر الى القطب الشمالي نجو من المسكنات
فيصلون اليه بعد اربعين ساعة في سفرهم حتى ان رؤاهم
الاقطاب يتطلعون ان يدوروا حول الارض في اسبوع
واحد .

وان المراكب الهوائية بشكل (المناطيد) لا تتقدم
عاليه عليه ولا تاتي بالافراض التجارية المطاوعة . وتبقى
مديرة لنفسها غير سليمة العوائب ولا خاضعة لارادة مسيرها
فهي صارت كذلك امسكن الانتعاش بها .

هذه يعطى ادائه قبل الحرب الكبرى قد وليناها الان
بالمعين وكان توسعها فيها يصح تدريجياً لكثرة خبرته في
الشؤون الطبيعية وتجاربته في اختراعاته واكتشافاته السببية
التي هي اليوم عماد القرن العشرين وموضع اعجاب الناس به
بالاطلاع على اسرار الطبيعة الحارقة .



ازياء قطبات الحديثة



الاحتفال في باريس-ديانة اول كامن زيمى من السلال* وبجر جال* في الوسط الكاردينال (فردية) رئيس اساقفة باريس

القصة

لترستان برنار

هوس فوضوي

يجري حوادث هذا المشهد بباريس في بيت صير عامل جديده . اسماه الثاني بعد الظهور . فرقة طام . الى الذين منعدده عليها كتب .

فاريز وصديقه فرانسوا جالسان الى غوان . السيدة فاريز تمارز قدمه لاني . برما سياتا ينزلنا الى فاريز الذي يدير له ظهره . تعلق عليها دلائل الاتراج . فرانسوا وفاريز يتناولان القهوة *

مدام فاريز : اتود الخروج من البيت بعد الظهر ؟
فاريز : يستشير ساشه : نعم ، ساخرج بعد نصف ساعة ، لقد اعطيت موعداً لكثيري صغري وعدني بان ياتي كتاباً ، ثم لندي مصاحبة اقضيها عند كاتب السداد ولن اعود قبل المساء .

مدام فاريز : اذن فاسمع . سادقم للخدمة اجتمعا واصرفها .

فاريز : آه ! نعم ! اصرفني الخادمة ؟ ...

مدام فاريز : لقد تحملتيا كثيراً حتى خرج صغري فالتفت لاني لا اطيع الجارية في البيت .

فاريز : نعم نعم ... ادعها ها واصرفها . البت حاجة الى دراهم ؟

مدام فاريز : ادفع لها من اصل الثلاثة الاف الفرنك التي اخذتها منك هذا الصباح ، وفي المساء تدفع لي المبلغ بدورك . الى اللقاء يا سيدي فرانسوا قد لا ادرك اليوم .

(ينهب فرانسوا ويذهب يدها . تخرج)

فاريز : واضعاً تركتها وحدها ... ياخذ فتيان القهوه بيده ويدعون فرانسوا : يجب ان اشرح لك لماذا سكنت هذا البيت الصغير الذي يحته عنه كثيراً وكنتي اجرة باعقلة . يجب ان تقي الصديق القديم كما كنت .

لاشك بك ثقة خلية . فرانسوا : تكلم !

فاريز : ان ما سألوك لك الان هو في غاية الخطورة اذكرك اني حدثك منذ شهرين تقريباً عن مطالعاتي في الكتب ...

فرانسوا : نعم اذكر . واذكر انك استعملت ا فوضوي وتنتد . ولا اكتمك اني استمرت ذلك في حينه لانك تلك ثروة طائلة .

فاريز : قد انجبت بالتمكاري الى البذل القوي . وقد اخسر معها ثروتي ووسكري واطرح نفسي في اهلك عسيرة . اسع . البت فوضوي يا لوروس خسر بل بالعدل . انهم ؟ فرانسوا : انهم .

فاريز : ان في الجسد الهلامي عنصرأ وحشياً هو

الوقلب ، الموقف الذي ينفذ الامر من غير ان يتصل بلبته من هو الرجل الذي يرتكب الجريمة ولا ينزعه ضميره ؟ اتعرفه ؟

فرانسوا : لكمل ... لا تقف .

فاريز : هو منفذ الاحمال الخلية . هو الحلالا ان الجلالا يقتل ولا يمايب . لا يمايب لان الميوسوع سرح له القتل . وهذا حل فطليح اهل فطليح لا تدم تبتت صلي الجهور . اذن فيجب ان يقتل الجلالا .

فرانسوا : ومن يجرح ؟ على قتل الجلالا ؟

فاريز : انا !

فرانسوا : انت ؟

فاريز : انا بنفسي . ولاجل هذه التابة سكنت هذا البيت القريب من بيت الحلالا . وقد مر علي شعرا وانا اربق الفرصة السانحة لتنفيذ هدفي ، اذ لا يليق ان التسي الجلالا في الطريق واصرعه برصاص من المدس

فرانسوا : والا توقف في الحال ويحكم عليك بالاعدام وينفذ بك الحكم خلف الجلالا القتل .

فاريز : اقبحي . اني على عام الاستعداد للتضحية بحياتي في سبيل البذل ، ولكن المثل الحقيقي يقضي بان يبق العمل بدون مقابل . القهني ؟

فرانسوا : اقبلك بشي . من الحرف ...

فاريز : قليلون هم الذين يضعون بنفوسهم لاجل فكرة او مقبلة ومن هذا العدد القليل جاك كليل ، ورافيساك ، وكايرو . اما البادل الذي يعمل معه وديته في الظلمة فهو

الف مرة ادعى الى الحرف من سواه . انك الرجل الوحيد الذي اكتشف له فكرتي وبقى به .

فرانسوا : (يتأثر) قلت لي ان ضيقتك المتقبلة

هنا قريباً من بيتك .

فاريز : نعم ؟ هو جلالا حديث المنة لم ينفذ اوصار الموت حتى الان يسوي اوصيه من المصور عليهم . وهو رجل في غمر الاربعين من عمره ، يحمل ذقتاً شقراء ، ولا يعرفه احد باسمه الحقيقي . يخرج احياناً من بيته في رابطة الثياب ، ولكن غروب في الثالب ما يكون مندعجربوط القيل . اما اذا قل ازال اثره وقد تسبب في الغرض بعد اسبوع او اسبوعين ، وربما غداً ...

فرانسوا : ماذا تريد ان اقول لك ؟ انك لا تدع احداً يستطيع نصيحة .

فاريز : ملاحظتك صائبة . ينض . ولكن يجب ان اذهب الان الى الكتي .

فرانسوا : انظن ان لديك مهلت كثيرة .

فساريز : من الضروري ان يكون لدي مهلت .

ها بنا الان (يفتح الجرس) ادق الجرس لتحضر الخادمة .

(الخادمة تدخل) خذي الفناجين من هنا . اين سيدلك ؟ الخادمة : انها تدفع حساب الخادمة .

فاريز : لا ترحميا . (لفرانسوا) تسال معي الى الكتي فسقي السكتاب .

(يخرجون) خادمة : تبدأ الخادمة بنزع الحذاء . ثم تدخل الخادمة الاخرى بقميصه على راسها)

الخادمة المنصرفة : وداعاً يا رفيقي . هي . ما .

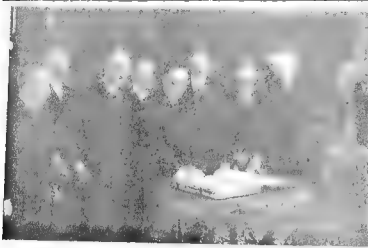
الخادمة : اذن قررت الذهاب ؟

الخادمة المنصرفة : هكذا شامت السيدة فاخذت ، ولكن لا انظن ان المسألة انتهت عند هذا الحد .

الخادمة : ماذا تصدقن بتقولك هذا ؟

الخادمة المنصرفة : لاشي . ولكنك اعطيت بتمرفها

في هذا التصرف الجار . ان من هو المايلوزيم مهم لابني



اللائية ويبلغ طوله ثمان مائة وعشرة سنتيمترات وهو يعد من عائلة الابان .

فادريز : أه أليست خيابة تلك المخوفة هي التي
تتلقني ، بل ذلك الرجل ! ان العادة كانت صادقة ولا
شك في قولها . انه معها الآن . في المخرج !
فرانسيان : هي ضحكك يرسا اليك القند ! فكثيراً
ما توجب القرم لتنفذ عليها .
فادريز : لن تدم طويلاً هذه الحالة . ياخذ مسدساً
من جيبه ويوجه نحو القرفة .
فرانسيان : لاتتلقها هي .
فادريز : اما هو فلن يفلت من يدي . هيدنو من الباب
وبوقت غايه . ولكن لا ! لم ابق استطيع ان اقله اقتل له
بشنخ صبة في القى اوديعها . ويصبح القليل غير الجلاء
بل عاشق امرائي .
فرانسيان : يجيل الي ابي اسم وهه اقدام !
فادريز : تعال من هنا . . .

(يخبثان في الزاوية)
مدام فادريز : تخرج من المخرج وصحبها الرجل الاشقر :
كنت قد سمعت جلبة . . . يجب ان تخرج ايها الحبيب .
الرجل الاشقر : متى اجتمع بك ؟
مدام فادريز : قريباً فسامحك لك شارة .
(يخرجان)

فادريز : خارجاً من بجاءه . انه ذهب ! لقد انتقلته
الماهرة !

ايليس ابو سبيك

السيدة : اوصيك ، يامادولن ، بالمحافظة على صورة
هذا القفير الزينية . فان قبيتها تساري ٢٠٠ ألف فرنك .
العادة : اوه ! ان والى ان باتت صورة المائلة (المالكة)
من ويشتها بـ ١٥ فرنكاً !

مدام فادريز : وقتت في انه يملك احياناً الى السفر
الرجل الاشقر : نعم اذهب احياناً الى المقاطعات .
مدام فادريز : ولى الخارج ؟
الرجل الاشقر : لا . . . لا ليس الى الخارج . ولكني
اسطيت مرة امراً بالسفر الى الخارج لاقوم بوحلة طبية في
بعض المدن . . .
- في اسكتلدا ؟
الرجل الاشقر : لا ، ليس في اسكتلدا . لان الاسكتلندي
لا يعاملون هذا النوع من العمل .
مدام فادريز : اما اننا غل اسافر الا قادراً . وفي السنة
الثالثة ذهبت مع زوجي الى ليج .
الرجل الاشقر : اصرح ليج . . . فنيها كاهن طبيب
القلب .

مدام فادريز : وهل يتدخل الكنيه في شؤنك ؟
الرجل الاشقر : نعم . فهم يصادونني في عملي مساعدة
منقبة .
مدام فادريز : يظهر ان علاءك يجبرونك جداً . . .
الرجل الاشقر : يقاطعها : لا . . . فضلي لا يروني
مرتقن .

مدام فادريز : اقصا في السيارة ؟
الرجل الاشقر : لا بل في السكة الحديدية .
مدام فادريز : يظهر ان علاءك شاق .
الرجل الاشقر : ليس شاقاً ، الا في اعطائه في الصح
السيق . حينما الان من هذا الحديد يا صديقي . السا
وحدثنا الان ؟ « ينهض » تملأ يا حبيبي !
(تنهض عليه) ياخذها الى الترفة المسحوورة . وبعد هذه
يدخل فادريز قهلاً ويخبره فرانسيان !

فرانسيان : متأثراً : انه لمشهد فطرح في حياتك !

تعب الحرامين فرنسي



الاستاذ ليونون
لرجل الذي خلف
المسيو يوانسكاره
المستقل من رئاسة
تقانة المعاملين في باديس .

له ان يكون موضوع ديبه . وداماً يا ديفيتي واعتني جيداً
بالطبخ .

(تخرج . وبعد عليه انود مدام فادريز تنظر الى العادة
ينح تزان ثم تقول لها :)

مدام فادريز : هيا ، عجلي اقلدي مهمة لك .
العادة : أأرتدي ثيابي ؟

مدام فادريز : لا ، لا . تذهين كما انت . اسرعي
الى الحمام والشباب واطلي منها ورقة الحساب .
العادة : ولكن المرحلة طويلة فيجب ان ارصدني
ثيابي .

مدام فادريز : قلت لك تذهين كما انت .
(تخرج العادة . فتدري مدام فادريز من النافذة . وخبيا
سامرات الانترماخ)

مدام فادريز : واذهبي ايضاً الى المصيبة . لا بأس اذا
لم تذهبي الى الحمام والشباب . ولكن اذهبي الى المصيبة
واحضري لي ودائي .
(تعلق النافذة فأخذه كتاباً في حريمه . وبعد حية فيه الى
النافذة ووضعي . تخرج سرعه وعود يصيح دوجل ذو لحيه شفاء)
مدام فادريز : بصوت مضطرب : ان يردني قبل الشاء .
(ياخذها الرجل بين ذراعيه ويحبها خويلاً على شفتيها)
مدام فادريز : لقد فعلت بها برفق . اجلس هنا قريباً مني .
نقنن وحدنا في البيت . ان الحياة ملأى بالمخافات ! من
كان يظن منذ اسبوعين اننا سنمشق بعضنا بعضاً ؟
الرجل الاشقر : وماذا تقول ان ؟ ان الذي لا يجيبا
حياة روحية وليس له هدف في الحياة ؟

مدام فادريز : لي اني لا اعرف شيئاً منك !
الرجل الاشقر : ولكنك تعرفين اني احبك !
مدام فادريز : لماذا تجادل اني اناجيب على اسئلتك ؟
الرجل الاشقر : لان حياتي لم تبدأ الا امنه القيلة التي
حرفتني فيها . يجب ان تلمي اني لم امشق سوك . وان
حاضي القرامى لا يحمل شيئاً من شأنه ان يظلم ملك . اما
العمل الذي اعلمه لاسب بخير في غاية اهمية ؟ هل قت
مرة بعمل مخالف للشرع ؟

مدام فادريز : لي اني اطرح عليك سؤالاً يهوى نفسياني
بل اني افكر فيك حين تكون غائبة . قلت لي ان عملك
لا يستغرق وقتك بكاهل .

الرجل الاشقر : لا . . . فهو يستغرق مدة من وقتي .

عن سارح بيروت

قفزة الموت

Sauto mortale

هو شريط ناطق باللغة الفرنسية ، يعرضه سينما القونس في هذا الاسبوع ، وقد مثلت فيه « بينا مانيس » إحدى النساء الثلاث ، القوا في خزين بسهم وأثر من السحر والفتنة والأغراء .

وجاء هذه الرواية عرومة مشاهد الانساب الجليزية فيها ، وخاصة تلك القفزة المنيعة التي قلقت على المشاهدين مشاهيرهم ، وتجهلهم يتشبهون انفسهم مكان المشاهدين ، يقومون بتلك الانساب المخيفة التي تثير الرب في اشد الناس قوة وبأساً .

جاءه الضمير

Jean de la lune

يعرض سينما امير في هذا الاسبوع ، رواية تشيلية ، قلبت رأساً على عقب واخرجت على الشاشة البيضاء . وقد مثل فيها « ميشيل سيومن » ومادالين دينو ، وروية « لغير » . وموضوع الرواية لا يعد شيئاً اذا قارناه بمذبذبة الحديث لانه يبعث من مسألة قاتلة نستطيع ان نلخصها بكلمات قليلة :

يتزوج احداهم بامرأة تخونه ، ثم تعود الية زوجة طامعة ودية ، عندما تعلم انه رجل مسكين يحيا فيها شديداً . وتضاري القول ان الرواية جيدة ، وقد زادها رونقاً تمثيل « روبن لغير » الذي يثير الضحك بحر كاته الساذجة .

اربعه من المشاة

Quatre de l'Infanterie

شريط حربي ناطق اخرجه شركة المانية . قرية وقد بدأ سينما التياترو الكبير يعرضه منذ يوم الثلاثاء .

وهذا الشريط يختلف من « لا جديد في الجبهة الغربية » بسالة واحدة هي ان الطريقة التي يجد اليها الالمان لاظهار فظائع الحرب تقتض الطريقة التي تتقى عليها زملائهم الايركيون ولكن الشريط لا يعد اتقن من « لا جديد في الجبهة الغربية » من وجهة الاخراج ، بل نستطيع ان نقول عنه انه يوتنا شيئاً سها من بال مؤلف « لا جديد » ان يذكرك في روايته وهو الالمان والفرن والفرن كل ذلك لم يكن يورود حول الالمان فقط بل حول الجيوش كلها من فرنسية الى روسية الى بريطانية .

السيدة : اتم لنا حظي التي كتبت اسك على الليبان . بفضل التبار المتكاتف عليه ؟

الخدمة : لقد لاحظت ذلك ولكن لتسمح لي سيدتي بان اقول لها ان ارتكبت غلطة املا . في كتابتها اسمي .

اعلان

ان الرسوم البلدية الاكسية : الذبيحة ، الدباغفانه ، التقلية ، الدلالة ، قبان المينا ، النورية ، قبان الاحوم ، دلاله الحيوانات ، ذبيحة الحقير ، دخوليصة الاحبار ، مبروسة للاتزام بالزيادة القانونية كالمادة من سنة ١٩٣٢

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط

« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

** وحلاتين للخطاط **

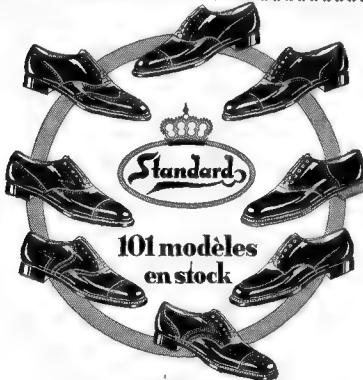
يوجد مستودع عمومي لكل هذه

الواد باسار وشروط لا تراحم

في عل :

* يوسف خريج وشرفه *

بيروت - شارع وينساند



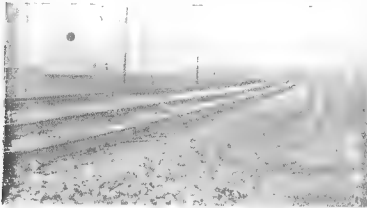
عشرات الوف الاجواز ومئات الفودومات من احذية مستندرة الجيدة المكفولة تستمطر زيارة الزائرين الذين يعرفون الجيد والذين يريدون ان يلبسوا احذية شيك .

المستودع

نجار احوان وشركاهم

الحلاف الياباني الصيني

تمرح الموقف السياسي في الاسابيع الاخيرة بين اليابان والصين حتى كادت تصحان في حلق لم يتدارك مجلس عصبة الأمم الحلاف ويحاول ترويته بواسطة التحكيم .



القمع المدسوف من خط سكة حديد جنوبي منشوريا ويظهر ترميمه الحديث من الانحشاش التي لم تعمر



الجنرال جيرو ينامي وزير الحربية في اليابان

وفي جملة الاسباب التي قد قدمت بها حكومة طوكيو لاحتلال بعض مقاطعة منشوريا في «نغويا» لف قسم من الخط الحدودي بالقرب من موقدين عاصية منشوريا ، وهو الظاهر ترسيم حديثاً في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام . ثم ان اليابان في منشوريا مصالح مادية ورووس اموال عظيمة يمس اليابانيون على استغلالها في مشاريع مختلفة ، فتخشى حكومة طوكيو اذا ترك امرها للصين ان تفتش حكومة طوكيو لفسادها من البلدان

اما اسباب تمرح الموقف بين الدولتين فتعود في الظاهر الى مقتل الكابيتن الياباني « تاكامورا » الذي دخل متخفياً الى الاراضي الصينية ووجدت حته مطروحة في احد السبيل . اما الاسباب الباطنة فهي ان اليابان بعد ان بلغت من الرقي مقاماً رفيعاً قد أصبحت تنو الى الاستيلاء كسائر الدول الكبرى التي تضيق اوضاعها الاصلية منها ومن بضائعها ومصنوعاتها ، فتطلب التوسع على حساب غيرها من البلدان المتأخرة او المتخلفة او المنكسرة على نفسها كالصين .

يرسل مجاناً الى الاله... السيد الاول للوراثي يطلبنه

استعملن هذه الطريقة الجديدة البسيطة لفظ وجوهكن واظهارها بظهر الشباب
ان باستطاعة السيدات بالبنات الحسنين من العمر ما فسوق ان يظهرن الان كأكثر دون الثلاثين



من الكريم المترو عنه .

وسد استعمال هذا الكريم مرة واحدة تجدن فرقاً ونعساً في لون البشرة ونضارتهم قد لا تصدقنيها .
تجدينه في كل الصيدليات ومحلات العطورات وفي معظم المغازن الكبيرة

POUDRE TOKALON

بودرة توكالون

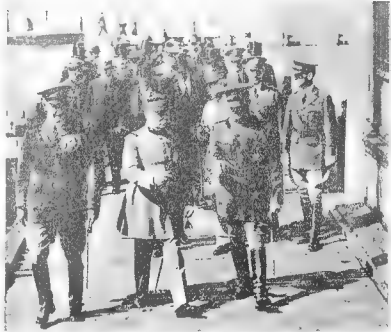
او كلا الوخيدون : صيدح اخوان

بورت

لقد اثبتت التجارب العلمية الجديدة التي اجراها عدة اساتذة مشهورين من فينا وفي طليهم الدكتور ستيجكل على اكثر من ثلاثة سيدة بان التجددات « والكلف » المزال الذي يقبب الشيخوخة جميع هذه هي مسببة من التفتحات البشرة لصدوم وصول لفضاء اليها بواسطة الدورة الدموية . ولذلك فقد اوجد هؤلاء الاطباء بعد الاختيار الطويل مركباً كياوريا جديداً بل محتوياته من الزيت الطبيعي « والكريم » وصغار البيض الطازجة سم بعض المستعملات البناتية وهذه الاجزاء يتألف منها كريم توكالون الشهير .

طريقة الاستعمال

ضعي اصابعك على وجهك من الاذنين الى الامام كما هو مبين في الرسم . ثم استملي كريم توكالون المغذي للبشرة ، ذا اللون الوردى . وفي المساء قبل النوم استملي الكريم لايبض توكالون التبر المدمن في الصباح . وكل هذا العمل لا يكلف سوى كية زهيدة



الرجال ثاب حد نزوله الى ارض الولايات المتحدة للمشاركة في الحملة ضد كارثة الكسري الكبرى التي اصابها حكومة واشنطن في بوركون في ١٥ تشرين اول عامي ١٩١٥ سنة على الانسلاخ على هذه الولاية في ايام الجبال الالبيات، وهوردو اعداء مثل هيرتل الفرنسي والى شاله الجبال بريغ الابوي وموردايا الهجمات الرسمية العسكرية والهدنة.

افتخر بانك افرنسي

الشالية (هربية) في اوروبا الفرنسية وشرقية

كتب الصحافي الفرنسي «جاك مودان» مقالاً في إحدى المجلات الباريسية بعنوان «غفر الفرنسي مجنونة» جاء فيه على ذكر الحب والاحترام اللذين تضرعهما الشعوب المختلفة للفرنسي، فهو عزيز مكرم حيث تول والى الامم. وقد ايدت نظريته هذه بحدود حوادث جرت له في اثنا رحلة قام بها في اوروبا الوسطى والشرقية على متن طائرة سادت به في طبقات الجو مسافة عشرة آلاف كيلو متر.

ومن هذه الحوادث الحادثة ان التاليتان «تاليتا» الكاتب: كنت في بواغ ماصة يوفولانيا فقا جاني الاطوار في احد الامسا، وانا اجتاز احد الشوارع في طريق الى دار السفارة الفرنسية الى حيث كنت مدمراً شهيرة. فالتفت ان وقت بالقرب من احدى محطات الترام التي الاطوار تحت شرفة منزل. فر من امامي سائق لاجسي واولاً الى يده يسي. اذا كنت في حاجة الى خدماته، فارقته وصعدت الى داخل سيارته لمخفى في وجه دار السفارة. ولكنه لم يسكن يسير في بضع خطوات حتى استوقفه شرطي التفتة يوتبه على اغرائه ابي الركوب في سيارته اذ ان تمة قانوناً بمنظر للسائقين مثل هذا الاضرار بالقرب من محطات الترامواي.

تعرف في في الاكالم ووضع تحت امرتي جندياً يرافقتي في وحلي هذه. فحدث ان ارضي الليل سدوده علينا ونحن في «فيكي بيريز» وهي بلدة كبيرة واقعة على الحدود البولونية التشيكوسلافية، وليس فيها سوى مطعم واحد سقى يختلف اليه الزمطرون وبعض وجهاء البلدة. ولكنه مطعم يصعب الاعتماد اليه لآلا خدعاً صاران رفيقي الجندي سائق السيارة يجمل شوارع القرية.

وعشاً حاولنا التفتيش على المطعم فلم نلفظ به، واخيراً وقفنا على رجل تدل مظهره على انه ابن نعمة وثرأ. ولكنه يجمل اللغة الفرنسية فلم استطع ان افهم منه. فالتفتحت على الاشارات ان انتظره قليلاً لينب ويحضر صديقاً له يحسن الكلام بالفرنسية فنظام على يده.

ولكن الرجل الجديد كان يجمل اللغة الفرنسية ولا يعرف من الانكليزية سوى كلمات قليلة مستعارة من القاموس. فدخلت الى مكاتب التي فيها نحو من خمس عشرة دقيقة وانا لا ادري ماذا ينتظرني. وقد عرفنا مضني وصديقه هما كاتبا عدل. وكلا يروحان ويحييان في مكاتبي وبيادلتي. الاقسامات بين حين واخر وانا ازداد دهشة من امرهما، الى ان قدم علينا خادم، فقام جوزيف ريتشارد وجوزيف كريبكا ودياني انى مرافقتي الى منزل احداهما السيد ريتشارد على بعد عشرة متر من مكاتبه. فلأذا انا في منزل ظم واذا في ارض عامة الاستقبال المائدة فاخرة في انتظارني.

جلست اليها وجلست مدام ريتشارد في عيني وابنتها الى اليساري وكاتبا العدل قاتلتنا. وهكذا بفضل اربعة احد هذين الصديقين التبع لي ذلك المساء ان اتناول مشاً ذيقاً.

فهل يوجد بين الفرنسيين من يعطون على الغريب ويستقبلونه بثل هذين الطيف والاستقبال اللذين كنت موضعها في حالتي ريتشارد؟

لا اعتقد ان بين الفرنسيين من يعطون ذلك، حتى ولا فقد قدم لي ايتال «ستدجاريك» حاكم سلوفاكية، سيارة انت اياها التاقى، و... لا ان نفسي اا.

في مضارب الامير نوري الشعلان



اخذت هذه الصورة في مصارب الامير نوري الشعلان في قرية عدا وهي مثل بلدة خضائية في سرب شيخ عشار هزله على خلاف وقع بينها وبين حرب السارط.

ويرى من الهين ان القابل: قشيب طراد السحاح شيخ الحسة: فالاور عروي الشعلان: الكايتف بويون قائد فرقة القضاة في هضير.

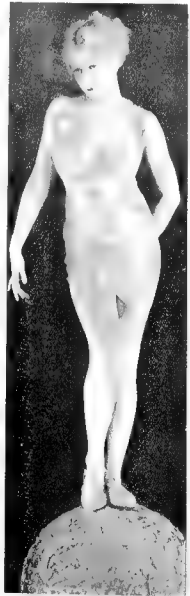
القائليوتان سولياكيا خلق مصلحتهم لراية الهدو في منطقة دمشق كدمر: فالاديب جبرائيل شالي ترجمان مصلحة الشار في دمشق:

حياة الحكيم والمسلات

انيتا بيج ، مادلج اينفيس

هما مبتكارتان مشهورتان بنسجتهما ودلالتهما وهذه الرشاقة التي تشبهان بها الجواهر ، وقد أطلق عليهما لقب « ملكتي اللعنة » لشدة تهودهما في السفرة من مشائهما والضحك على الشيوخ الاحياء ، الذين يتألمون عليها ساعة تدخلان الى مقاهيها المشهور في هوليرود .

وما انيتا بيج التي تحدث القراء عنها في هذا المقال الا ختاة حسنا . كانت في ماضي حياتها ذات جاه وثر ، وقد



انيتا بيج وهي تمل في صورتها هذه (فيرس) الحديثة

موت السبا فكسرت له حياتها . ولم تشتهر ويؤرخ عنها الا عندما مثلت يوماً دور البطلة في احدى الروايات الصامتة ، بعد ان غلغلت من القيود التي تربطها بزوجها جون كروافورد وتسمى لما ان تمل لوحدها دون ان يكون لسلطة اخرى اوسع قدماً منها في التسلل ، اقتل دخل في روايتها .

قد تلبت ذاتها وهي في تقديمها نحو الشهرة والجهد ، بصوت جمة ومفردات عديدة فلم تحفل بها وظلت سالمة بدم ثابتة الى ضائتها المنقوشة .

وكانت في اكثر الاحيان تصاب بمرض شديد يقدها من العمل ابداً ، فيضرب في خلالها زلها ، ويترك جسها لتضطر الى الاستراحة زمناً طويلاً لتعود اليها بصحتها وقوتها . وكانت في ذلك الوقت تضيّع ما لها من المكافأة الرقمية في « الاستيدير » وتدفق ثمن غيبتها كافي لا يفيق منها مع الشركة تنضج للفن الذي تولاه من صمم قلبها مرض يورث الحب : ذات يوم اتت (انيتا بيج) لتقوم

بمدر في احدى الروايات الصامتة ، وكانت تشرى بهن في اصنافها ورواية تسري في مرقها ، فلم تحفل بذلك وظلت تصل والحراة تشتد عليها الى ان قرب المشهد الذي ترمي فيه على حوض مهيأ لفيض شفتها يشتهي ويطلق جيدها بذرديه .

ولما احتضنها الشاب شر بجرارة انفاها فاطبق شفتيه على ثمرها وهو يظن ان زميله قد وقت حقيقة في جبهه ، فاختلجت وادققت حرارة جسدها . وكان حارة (انيتا) تسربت الى مروق الشاب ، فاطال القبل ولم يحفل بصباح المخرج وصغره . ولما طاق هذا في لفت انتظارهما الى ضرورة الالتئام من القبله لثبر عليها وفصلها الواحد من الاخر والتضيق اخذ منه كل ماخطر . وشد ما كانت دهشته عندما ابصر نفسه اذا

شخصين محميين لا يستطيان حراكاً فتغلغل الى المستحق حيث اضيا مدة اسبوع وحما في ذعر شديد . ولما شئ الشاب الى « انيتا » وقال لها بصوت خافت : - اسمعي لي ان اقول لك انني لن استطيع منذ اليوم ان ادخل دور البطلة لان جيك الشبواني شديد الخطر وقد اوشك ان يهلكني .

فحاولت الفتاة ان تسرح له المسألة فلم يعطها اذنا صاغية وفاعد الاستيدير الى الابد .

مادلج اينفيس : هي ممثلة مشهورة بدراجتها في التسلل والقيام بادوار الفتيات الساذجات الواقعي لا يبرهن شيئاً من امرد الحياة وقد أثرت في هذه الفئة الاخيرة فاشتكت

مع « انيتا بيج » في شراء مقهى في احدى ضواحي هوليرود التي يزعمها المسلون والمسلات في ساعة فراغهم .

وقد حرمنا السبا الناطق مشاعلة هذه المثلة اللعوب



مادلج اينفيس

في الاشرطة الناطقة لاقيانا على الروايات الفرنسية . وقد يجب القارى ، عندما يعلم انها مشهورة بكتابتها العديدة في المجالات الاميركية ، وهي تتقاضى علاوة من مرتبتها الباهظ من الشرة ، بملأ لا يستبان به من احدى شركات الاعلان الاميركية لقاء توقيها على صورتها المنقوشة الى جانب مستقرات الزينة واصطاء رأيا في جورتها

سانويت

انوار المدينة

اخر رواية اخراجها الممثل الكبير شادلي باران

هي الرواية التي ستعرضها سينما الامير ابتداء من الاربعاء في ١٨ الجاري على شاشتها النضية وحسباً ان تكون تأليف شادلي شابلن واخراجها لتكون « ملى بالواقف المضحكة والحداث الطريفة وهل يمكن شادلي ان لا يغير الضحك الطريف . وقد ظل يرسل في اخراجها ثلاث سنوات متوالية كان في انتائها كلما اتم فصلاً اخذه الى احدى القرى فقرضه فيها على الصبيان والصبيات واتحى زارة يوقب منها كيف يكون تأثيره في نفوس اولئك الصغار الحساسة فاذا واهم تقوله بما يستحقه من ضحك وابتهاج او حزن وتجهيم علم انه جيل رائع فابتاعه وانصرف الى صنع سواد واذا رآهم صورة بيروية وعدم مبالاة مرق الظلم واصداد اخراجهم على صورة اخرى وهكذا دورا لك حتى خويت هذه الرواية من بين يديه تحفة من التسف الفنية المخرلية .

هذه هي الرواية التي ستشاهدها بيوت قريباً ولا يجب اذا ضحكك مشاهدوا « اقوامهم » او حزنوا للمسرف يرونه من كآبة شادلي وحزنه شادلي يعرف كيف ينجح ويضحك في وقت واحد

Exide

THE LONG LIFE BATTERY

بطارية اكسايد
الطويلة العمر



بطارية اكسايد
الطويلة العمر

صنع اقدم واعظم المعامل الانكليزية في العالم



مشهورة بجودتها وافضليتها على سائر البطاريات
مكفولة تخدم طويلا ونودها دائما ساطع كالشمس



تنزيلات عظيمة في الاسعار لم يسبق لها مثيل

الوكلاء العموميون لسوريا ولبنان

نجيب شحزوري واخوانه

بيروت - شارع غورو غورو ١٢٧ تلفون ٢٣ - ٣٩

شقيقتنا في قول اي عمل نجده لا يستلزم ، وماهيا في مطالعة .

فاسمى ، يا سيدتي ، بساعدتك ، ونحت اشرارك الامومي ، ان ابد لكل من بناتك الحرة التي تلتها ، والعمل الذي يتفق ودركي ، وسأدرس بالاتفاق ملك الوظائف او المهن الحرة التي يمكن لمن القيام بهايا .

وسأحاول في درس هذه المهن والوظائف والحرف ان اسهل على كل مرشحة لاحدها اظهار مهليها ومواهبها التي تستطيع استخدامها فيها لغزو والتبجح . وهكذا ازيل عنك ، يا سيدتي ، هم التفكير في تأمين حياة بناتك ، فتظنن بعد ذلك على مستقبلهن بين التلة والرهن .

ان بناتك بمهلهن يصبن احاراء ، شقيقات ، قبيدات ، ويمشين في جو من الغنا ، لم يتسرعن لك رهن ، تصين فيه من رهن البش والرفاقية !

للسروق الظرفين (بعد ان اعطى ساعته للسارق) انبهك الى ان سامتي تأخر خى دقائق كى اربهم مشرعين ساعة .

معامل الياس متى

طريق النهر

ومغازنه في شارع سعيد عقل

تسمع الموليا والتبديد وتجدد جميع مقالات التجارة من منبر بيانات وخلانا بالاشباب الناشئة والمكتبات الجديدة اما املها فهي مشاودة والتجربة اكبر هان

اسرهوا

الى محل الحياطة في باب ادريس

لصاحبه مياحه فاخوتي

تجدد اجمل قطع الاوجاج الانكليزية واوفرها ذوقا واثباتا حياكة واراضها غنا .

ان زيارة هذا المحل والتفرج على اجواحه المشاة هي ضرورة جدا

الموسم

تسوم دجل الادب والسياسة في لبنان

تأليف الأستاذ الياس ابو شيكه

يطلب هذا الكتاب من ادارة جريدة المرز وسكتية صادر المكتبة الاميركيوسكتية

كبوش . وادارة مجلة آف ليل وليله

فنه نصف ليرة سورية

حياتنا الصرة الجديدة ؟ . أتودعين في الجواب ؟ . اذا كنت حارة متددة في مشاركتي هذا الرأي قديمي اجيب

بانك ان واجبك ، كأم يهيا مستقبل اولادها ، يقتضي عليك ان تقولي برأيي المتقدم .

اجل ، ان العمل النسائي قد اصبح ، كما تلعين ، شيئاً عاماً شاملاً ، والمرأة قد اصبحت منذ اليوم تشغل مقاماً خالياً في المجتمع .

ليس مليتا ان نبحث لتعرف اذا كانت المرأة قد تساوت والرجل . فان الرجل قد اكروه على ان يقنع لها مجال العمل ، ثم ان للمرأة مهناً ووجهاً خاصة بها . كما ان الرجل مهناً خاصة به . ولما هناك من حروف مشتركة بين الجنسين ، والحياة السلية في فرنسا تستخدم نشاط اكثر من سلية المرأة في قدر المرأة في الحقن كما زعمها في العمل ، والمصنع ، والمكتب . فهي في سائر مرافق الحياة تسكب بنسبها مملتها وفي التالب مدش اولادها .

لقد استيقظت المرأة ، بنسبها السبق وبنات ذات شخصية مستقلة ، وضيق مدرك يرف مدى ما تستطيع تحقيقه من الاعمال .

ان العمل وحده يش رأس لال الصبح في مجتمعا الحاضر تنمزه الانقلابات الاجتماعية ، والازمات الاقتصادية ، والمشاكل الصرافية التي حاد القوم وسيلظن حائرين في حلها زمناً طويلاً . وما خلا المال فالحياة مطروظ ومدف .

واذن ، خطي بباتك ، يا سيدتي ، ان تحرق كل واحدة منهن مهنة تتقو واستمدادها النظري ، ودفنوا الشخصي ، ومطاميرها الفردية ، فتسحق على يدما آمالها الكبرى في المستقبل .

اما وقد اقتبعت وايك على هذه النظرة فربح اماننا الا ان تسال : ما هي المهن والحرف التي يمكن لفتاة البرودجرازية ؟ ان ترونها ؟

اجل ليس من السهل اليوم إيجاد عمل لفتاة بقدر ما كان سهلاً قديماً إيجاد مريس موافق لها . فالمكاتب تسج بالفتيات والنساء ، والوظائف اللاتقة تزداد اقل قليلاً . ولكن لتسجيل تلاتش كاضباب امام قليل من الصبر والحكمة . وانني محاول ، يا سيدتي ، اذا سمعت ان افتش وايك من بعض الهي التي لا تزال ابوابها مقفلة امام بناتك .

قولي في لولا ما هي في نظرك اذوات بباتك ومطاميرهن . . . فتولين ان الكبرى عمرها ست وشرهون سنة ،

واسمها سيمون ، وقد تلقت طوياً ثائرة كلام . وان بوبين الثانية هي موسيقية بارعة ، وان خوسين الثالثة عمانية في شغال الحياطة . وان جان الرابعة تحب الكتابة . وان لوبين الخامسة تستطيع ان تعمل كل شي . شرط ان تكون حرة غير مقيدة ، وان لتكتسب مملتها غلوزين اذنهايا كثر بباتك طلباً للحرة على نحو ما يفرسها الشاب ، فهي اذن اسهل

١ - مازا فصل بياتا

حيرة أمر

لم يبق حل للمشاكل التي تشل الامته في هذه الايام متصراً على فئة من الناس دون فئة ، او على شعب دون اخرين ، قد اصبحت مشتركة بين سائر الامم ، لا بين هذه الامم من ثقافة موحدة ، وازعاجات متفارة ، وساجات متشابهة .

انما كانت برنسي سلسلة غلات في احدى المصنفات الهربية بتران ، هاداً قبل بذناته عالم فيها حياة الفتاة المصرية وما يوجب لها اهل غرها وحليها نحو تشبا ، فرأينا ان نمرها لفراد المعرض لا فيها من الفوائد والخصائص ، ويمكن للفتاة اللبنانية ان تأخذ بها فتأمين مستقبلها وشبابها ومعافى في المجتمع الذي يعيش فيه افرادها ، فان حالتها الحرة لا تختلف كثيراً من حالة شقيقاتها الفرنسيه .

تقوين ، يا سيدتي ، انك كتحسى ببناتك ، وان لا يمشي بباتك في هذه الايام الصعبة الا ان تضفي لمن حياتهن الحاضرة والمقبل ، وتؤمنين مستقبلهن في الجسم .

تولين انك قد تحرقن برهن من تقاليد البرودجرازية وعاداتها الموروثة امام الضرورة القاضية بان تصبح بباتك اسراراً ، ومجرباً باحدث الاسلحة للكتفاح في ميدان الحياة

الجديدة التي تنتظرهن على عتبة مدرسة العالم ، فلا يجب في العمل اذن ، ولا خمنه من .

ان الازواج في هذه الايام اصبوا نادرين جداً ، ووثوكت الحامصة ، يا سيدتي ، باتت في حكم نقصان يروا ضرراً في حكم الزيادة ، فبحسب اسمي من الواجب عليك ان تفكري بالوسيلة التي يمكن بباتك من كسب مايشين يدهن ، فتزول منك تبة العالمن .

لا شك انك قد ادرست ان تلعين بباتك احدى المهن الملائمة ذوق كل واحدة منهن هو اضمن الاعمال لتأمين مستقبلهن .

لو ان بباتك مشن في مصرك لما كان مهين الا ان يمدن انفسهن للزواج برجل تحاربهن هن ويتساوى مقامه الاجتماعي ومقامهن ، ولكانت كل واحدة منهن سمعت في حياتها الزوجية بحسب حظها ونصيبها . ان العصر الحاضر الذي نعيش فيه فقد قلب النظم الاجتماعية والمالية الموروثة رأساً على عقب ، واتهم على انقاضاً نظماً جديدة ايسر من القديمة ، واسمعي لي ان اقول : واصلح منها ايضاً .

ان على بباتك منذ البره ان يملكن ، فليمن الحياة من باب النشاط ، ويحارزن بتبعين مشكلات على انفسهن ، وذلك من ، وكذا ، من الفردية ، مشكلات تربة اعمالهن ، غير متسلحات باسم عائلتهن ، ولا مستندات على صداقات والدين .

أليس هذا مشورك ايضاً ، يا سيدتي ، اسمام مشاكل

Firestone

CUN-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

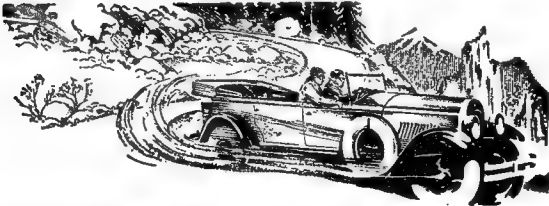
اطلبوه

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في بنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن



الحياة في القطر المصري

لرسل المرض الحام

هارث المدرسة السيدية

كان بعض افراد فرقة المدرسة السيدية يلعبون للتنس وكان الطالب عزيز صدقي - ابن دولة صدقي باشا رئيس الوزارة - المحكم بين اللاعبين فحدث انه اصعد حكماً لم يرق في نظر الطالب علي خشبة - ابن سيد علي خشبة عضو مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين - فاطن اعتراضه على هذا الحكم - ثم وقعت مشادة بين الطالبين انتهت با. اعلم علي خشبة ابن رئيس الوزارة قلمة شديدة اسالت بالدم من فم.

حادث بسيط في حد ذاته كثيراً ما يحدث مثله في دور الطرب بين الطلبة . . ولكن لم يشأ اذلو الامر - بالرغم من بساطة الحادث - الا ان يعملوا من الحيلة قبة - فاعتذروا له قايلاً مقدراً وشكلاً سياسياً كأن كرامة الدولة قد تعرضت للانتهاك فخرج رجال البوليس وكان في الامر بوجه مقصودة ، ولطفت لاسن بالمرقة وقدمتظر المدرسة تقريراً رسمياً ما حدث ثم اصدرت الوزارة قرارها المشتمل برفق الطالب علي خشبة من المدرسة السيدية وفصلها أيضاً من مدارس الحكومة

الايدي لانه لكم عزيز صدقي .

وقد يستتبر القاري - هذا القرار . ولكن القوم يشاربون من موقف الوزارة لو ان نفس هذا الحادث وقع بين عزيز صدقي وبين ابن باشا اخر يقتضي الى احد انزاع الحكومة او لو كان عزيز صدقي هو الضارب بدلاً من ان يكون المضروب .

وفي هذه المناسبة وعلى سبيل المقارنة اسرد ققراء عادية من هذا القبيل وقعت لاحد اصدقائي مع طالب افريقي ايلم كنت طالباً في إحدى المدارس الفرنسية على اثر اختلاف نشب بينهما في اية التنس ايضاً أدى بصديقي الى ان انزال على رفاقته الافريقي ضرباً وكساً حتى سالت صاوماً من وجهه .

فما المراقب ، وهو افريقي ايضاً ؟ وبعد ان استمع الى شكوى الاثنين ونجها توبيخاً مرأ وفرض على كل منهما كتابة بحسالة سطر والحسن من ظهور يوم الخميس الى المساء مع اخرجان من الاكل الا من قلمة خير فقط . اجري عليها المراقب هذا الحكم من تلقا. نفسه دون ان يطيل وزيرس ودون ان يتلصق الى مدير فريقي المدرسة ودون ان يوصلها اليه ذير قرنا القوس ويبلغها هذا بدوره الى وزير المعارف ليوصلها سادته الى مجلس الوزراء . كأنها مشكلة دولية مع ان الطالب الضروب افريقي يقتضي الى

دولة قوية يشتت وعلاها بالانشيازات .

والترق بين الحادتين ان الاولى وقعت بين ابن حضرة صاحب الدولة ورئيس الوزارة وبين ابن حضرة صاحب السعادة احد اخصاه السياسيين . والثانية حصلت بين طالب افريقي الشبية وبين آخر مصري الجنسية . فكذا هو مثال من قوة الحكومة .

منع اللطم او اولده انومركية

يبناتهم الحكومة المصرية باستئصال علة العنسة الاميركية ومنعها منها باتاً في القرى والمدن اذا باصحاب هذه الآلات الشيطانية يسعون لاستحصل امر بادخلها الى لبنان وسوريا ومعرضها اهم الطرق والملاسل لسلب الاموال على زعم ان القرش يبيع اضاف اضلاله .

فأعلم من الحكومة اللبنانية عدم السماح لاصحاب هذه الآلة الاوروماتيكية المساة باللمبة الاميركية بادخالها الى لبنان حماية لاموال الشعب اللبناني من التسرب الى جيوب اصحاب الاجانب .

* حيلت اسعار التجميع في حلب مبعوطاً فجائياً كبيراً لاستئاع فلسطين من استئواد انواع الحبوب من بلادها وقطعا مقارة مع حكومة الاتراك لشراء عشرة الاف طن من عصارات الاضول .

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارته دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرز

وكبريات فاركور اسن وارفعن الكمبروات

هي السيارة المصرية التي تتسار بجس شعكها وسرعتها وانتهازها وخصوها باقتصادها في البنزين والسكراتوشوك وهي السيارة التي فازت بجوائز سباق الجيوكالا في بيروت .



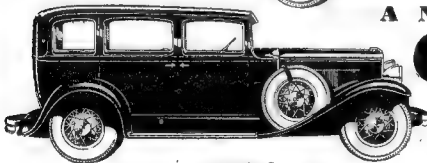
A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للآلاتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8

الاله بعزنا يزور عباداه

لشعب المربي يبرك بالقراب بعد مرور قديم بوذا عليه هدايا المقلوبين الى سرودم : فرحة الصبية

احدث قدوم بانثن لاما، البوذا الحي والرئيس الروحي للاعظم المسمول ، تأييداً علياً في جميع جهات برفا من امثال مغوليا ، ولقد كان الحظاف يتقدمه السيد شديداً الى دوحية ان الشعب المقلوب سينذكر غلوياً هذا الحدث العظيم . كتب مراسل جريدة شانغهاي من «زاين» ما يلي : لم يسكد ، وكب بانثن لاما بطل مهلي المدينة حتى امتلئ المثل جياهم وتوافوا الى جميع الترامبي يشرون به لتندم وجود السكك الحديدية وانتقالات ونجوها في طرق المواصلات الحديثة ، فاسرعت جاهدي المثل ليس من برفا محب بل من مهله ايضاً وهي مدينة مكتوبة بالحكم السوفياني ، وحلت جميعها في هايلاز ان ان الشعب المقلوب يعتقد ان واجباً مقدساً يقضي عليه بجمل الهدايا الى البوذا الهلي . وما هو جدي بالذكر ان ثلث الموائشي في هايلاز سقطت سقوطاً سريعاً يومئذ واصبح ثل البقرة مشرين دولارا بالجراد ثلاثين او اربعين .

كان المثل قد شيدوا لي اكل في جوار المدينة بناية صغيرة زينوها بالاشربة الصفراء ، لاستقبال بانثن لاما لدى وصوله على سيارة مفروشة بالحرير الاصفر ، وثلث الافوف من التولوين تواكب على الحياض ، فلما يز من باب سيارته سقط الجميع على ركبهم واكبوا مهلي الارض التي لمسها قدماه يقاربوا ويرفون شفاههم في ترابها ، اذ هم يعتقدون ان هذا القرب مقدس وان الذين يخطئون بمحنة منه في يومهم يسمدون الى الابد .

ويعد ان قام الشعب المؤمن بتلاوة صلاة قصيرة امام البوذا الهلي بارك هذا جميع الوفود المزمعة حول الاكسة ، ولما كسفن من وجهه سقطت الجلسج على الارض ، واذا انبت البزكة الشاملة شرح بينع البزكة الحاصلة لكل مغولي يحمل عدية لبوذا ، وكان هذا الاله يوزع على عباداه قلعة من الخمر الاضمر مفروض على كل مؤمن ان يعمل الى اخر دقيقة من حياته .

وكان الذين لا يتكفون دواهم يبعجون الى سرودم جياها ونماجا وبقرأ وغير ذلك فيقوم اتباع المبرود يبعسها في اسواق هايلاز .

اما مقدار ثمن هذه الهدايا فيصعب حصره ، ولكنه لا يقل من مليون دولار ذهباً ، اذ ان امراء برفا وسدم قدماوا هدية مقدارها ثلاثون الف دولار . وقبعت البزكة الالهية من مسلماني الياجاد والمهرجات تبادرت فيها الحياض الملهمة في سبال وادعت اشواطه بين الشرين والخسة والشرين فرسسا ، وثلثت بضع مئات من الجيول الاصلية تبادري في شرف المبرود امام سراقق

ذبيحة الشاغور المزعومة



صورة زايمة شديدة التي ذهبت شرقة دمشق اصفا لراء الفتيح في بساين الشاغور بالشام ولكن الاعداد ثامت ان تطل تلك المرأة الفتيح بجمرلة المبرومة اذ ظهر في التفتيق ان زايمة شديدة حبة زرق وهي عادمة في بيروت بقتل السيدة عليه سعد في حي بساين.



« تيرير ترويس » المراقبون الثانويين في كازينو هريانا

سفر الاستاذ واقف

سافر الى ادوبا الاديب الفنان « واقف » الذي يبرعه جيداً اقراء العرض بوسمه الرمزية وكتاباته في المواضع المختلفة كترابسينجور التصوري وروح الاديب اناقية . ويقتصد الويسل الصديق واقف الى ادوبا ليخضع الى فنه خيرة ودرسا . وقصصه في رحلته هذه خلطت الطفلة الاكسة صرافيان . فالمرحون في سفر اسعدوا وحياة هنية .

وقفة اميرة

انتقلت الى دوحية بها في بيروت المأسوف على لقائها وزنايلها الغالية المرحومة الاميرة لبيبة سعد شهاب ارمدة الاخير سلم لمعلم شهاب وشقيقة الامير فاعيل سعد شهاب رئيس دائرة رئاسة الوزارة ووالدة الاميرة امل قبله اسعد بك يونس وقد اقم لها مأتم خاص حضره جمهور فقير من رجال الحكومة والكبراء والايهان ودفت بجالي التكرم والانصف الشامل لتقدم من عليها وكبرتها وحضرة الامير الجليل شقيقا داخل التنزي سائلين نفسها الرحمة والرضوان .

للسلبية والاستفادة والذمة

وقفة عليها مورد مختلفة وتلمات سهلة لقصا ونصتها على خشب فكنون النتيجة قلعة بملك المشهورة قبل خرابها وكما مرها بانزوا الاولون . فنيا ٢٥ غرضاً سورديا يمس منها ١٠ بالمشة هذا الاعلان ١٠ بالمشة يشترى مشر انسخ لا فرق . المبروها من علات * صرافيان اخوان *

للبوذا الهلي قبل غيرها .

وفي صباح اليوم الثاني سافر بانثن لاما الى شاغور ثم عاد الى هايلاز .

ولمجي البوذا الهلي صبة سياسية محضة ، فهو يوسد الشعب المقلوب الى وحدة صيفية صميمية ويشجع على الانصراف الى الزراعة وتأسيس مدن كبيرة وبنا ، التطار الحديثة .

والبوذا الهلي حذر الشيوعية الا انه في لايفتا يذمسكر المقلوبين بالاضرار التي لحبا الشيوعيون الى مهله والى جميع الاعتقاد المقلوب .

ولقد انضم احد الوفود المقلوبية في هليبا فرصة جورد بانثن لاما في هايلاز فاقبل عليه باسم مواطنيه الذين نكبوا بمظالم الروسين السوفيات وشكوا الى الحاة التي صار اليها الوطن من جراء الاضرار التي احداثها الشيوعيون في جميع اقطاره . وهدد هذا اقم الجسم للتحشد قسماً طانيا باداء الطاعة لهذين وبانقيش مع الشعوب الصينية على وفاق تام وديفع الشيوعيين الى يدي السلطات المحلية .

خطبة نائب كرم في الاستاذة

في ثبا يرمي من الاستاذة انه عقدت فيها خطبة للمالي التقدير وشاد بك ادب نائب طرابلس واحد اركان بنك مصر لبنان سوردي على ذات المجد والتبيل كرمية حافظ الاستاذة الذي هو من رجالات الجمهورية التركية البارزين ، فسأل نائب الصديق واثه الكرام اغلص مواطف التهيئة .

انقصت موازنة بلدية بيروت لهذا العام ١٤ ألف ليرة ذهبية منها في العالم الماضي وسترش قريباً على المجلس البلدي .

نقشت موشوخاى الشيغريد في البقاع ويقال ان الاصابات تبلغ العشرات .

ممت حكومة الولايات المتحدة الاميركية اخراج الذهب من بلادها .

احصت جمة الامم عدد الصبيان في العالم تقدر بليونين ٣٩٠ ألفاً بنسبة ١٦٣ شخصاً لكل ١٠٠ ألف .

انتخبت نقابة المحامين خمسة مستشارين جدد بدلاً من الخمسة المستقلين ، ففاض بسوية النقابة الاساذة الشيخ عزيز الماشع ، جورج بشارة ، ميشال قلعة ، جورج بزبك ، صلاح بابايدى .

اشدى يستلزم احد كتاب المحكمة للازمين على المحامي الشيخ سلم العيد وضربه ، ففصل من وظيفته غير الرسمية واقام المحامي الدعوى عليه .

اضرب التجاري في فلسطين ثلاثة أيام تأييداً لحر قاضى اضراب اللواتين .

ينظر ان يبلغ عدد المآل الطاطلين في المانيا خلال شهر الشتاء ، ان اتر شهر شباط ستة ملايين ٥٠٠ ألف نفس .

اقام الاستاذ القرد ثابت رئيس غرفة المحققين في محكمة الاستئناف والتنفيذ حفلة شاي في منزله تكريماً لعلامته بيرو غارو رئيس اللجنة الفاحصة لامتحانات المحققين ، وقد حضر هذه الحفلة جمهور غير من كبار رجال القضاء ، والمحامين ، تقام يوم السبت الثالث في بيروت دعوة الدولة الثالثة وروضا الاعلام الحراء ، وراحوا يتفنون مائياً لشيوعية والشيوعيين . وقد تلقى البوليس القبض على فريق منهم وهو كوا .

عطلت الحكومة بحلة «الرفان» في صيدا لاجل غير مسمى لتشرها ، قالاً بنون «شبابه من نار» قد مشواً لراي العام .

لا يزال اضراب السيارات في فلسطين مستمراً .

يقعد مجلس النواب اللبناني اول جلساته في دورته كبرى العادية يوم الاثنين القادم في ١٦ الجاري ويواصل الاجتماع يومياً لدرس الموازنة الجديدة والمشاريع المطروحة عليه .

مدل المسير ادوار هوى من المجلس ، الى لبنان وسوريا بسبب انتخابه رئيساً للحزب الراديكالي الاشتراكي ، وسيكتفي هذه السنة بزيارة مصر مع بعض اركان البعث الطائفية .

تنشئ داء الطحال والتقيح بقطمان المايز في الشمال

بلا عنوان

وفض وزارة العدل زيادة مرتبات المساعدين القضائيين وبنسبة ١٠ في المئة منهم بالاستقالة .

اقامت شركة «البرقي» «السابقة» «لدعوى على شركة المونول الفرنسي بحجة ان الشركة الاخيرة تستعمل ماركات كشابه ماركاتها . وهذه الدعوى يصح لها قول المثل : «شربني وبك» وسبقي واشتكي » .

زار بكركي لسلام على قبلة البطريق بك بعد وجوه من الديان رئيس النواب ورئيس الوزارة ووزير الداخلية وغيرهم من النواب وكبار الموظفين .

اكدت دائرة الصحة في المخوضه انه منذ ابتداء نقشي مرض الكوليرا في العراق الى الان لم تقع حادثة منه في سوريا ولبنان .

اهدت الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية الى المرحوم جان جاك باريزو احد اساتذة الكلية اللبنانية تكريماً له بعد الوفاة .

واهدت هذا التوسام ايضاً من ذات الدرجة الى فقيد الطب في لبنان المرحوم الدكتور ابراهيم المدور تكريماً له بعد الوفاة .

عطري ٠٠ كزهر الربيع

وان كل لوح من صابون كامى

يضمك بقدر اربعة الواح من اي صابون اخر في العالم

لوكلا بارودي اخوان وشركاهم

بيروت



CAMAY

نقي ٠٠ كتلج صنين

هل تعلم؟

ان ٧٨ بالمائة من سيدات سوريا ولبنان لا يستعملن سوى

صابون كامى

صابون كامى نقي كتلج صنين وعطري كزهر

الريبيـع



دار المعرض

صاحبها * ميشال زكورا

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاءت بالتقنيات الحديثة . يصنع - بأسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ،
من نوع الحفر المصق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ريشوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن

فرع الرسم الفني

متعد لتقديم الرسوم للتيك كات* من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية لأجرائد والمجلات والتطبيقات على
الجلدان والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم كاتالوجات والروايات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من أجل الاشكال والطباعة بأسعار متناهضة

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » على حدائق عهده « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارتق الطابعم الاوروبية المصرية . يقوم باشتال
منهجه وتفترة

فرع غلب الكرتون

يصنع جميع اشكال غلب الكرتون* من غلب الدخان والبيلاير على اختلافها الى غلب الملابس والشوكولاته
واعلانات* والصابون* والمربيات* باية الاتقان وبواسطة مقاطع ومكانات حديثة

الخاتمة بخصوص الاشغال مع فؤاد وروس

ماكنة الجراموفون الرحالة

اركة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الذ والطرب لاذنك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومبني ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكينة الرحالة التي مع صفرها وخفتها واعتدال سمرها ، تجمع بين الاتقان والجمال ، حتى لقد تفنيتك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الاستاذ الفني منصور افندي عوض

نحوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات. كلها اللان جديدة تشنف الاذان	الالة ام كلثوم
بعلت عنك بخاطري	الالة نادرة
هو ما فيش انصاف	
تقباهي بالدمع يجري	
منولوج . دامود . ديجادودو	
مقطوعة ان جيت للحق	
ماري وعائده	

ديالوج زفة سنة ١٩٣١

الالة تقوى والاستاذ عكاشه : ديالوج ، الكاتب العمومي

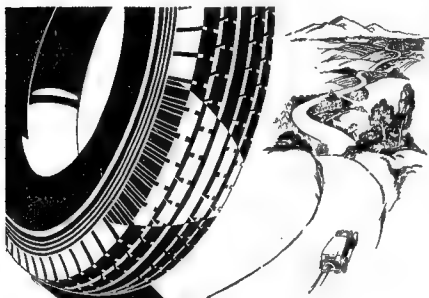
الكران

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملايين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

شعارها الدائم انتاج الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الموارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثمانين وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع



دواليب الرويال

وان مزارعها الواسعة
واساليبها الاختصاصية بالصناعة
وعتبراتها في التنقيبات العلمية
وجيشها من المتمرزين في الاختبارات العملية
كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب
يمكن ان تنتجه العناية . ولهذا تحتفظ

شركة يونتيد
ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

20857

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائنها في العالم
وتزيدهم ثقة بما بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق

الاسبوعي



استقبال القرض الاسبوعي على رصيف أرفا

في الامل : حفرة المسيو بونسو يتحدث الى الجنرال ينو دي غراترو هاته امام جيوش الشرق وان جاليا الايجرال دي قبل ومن وراهم جمهور الشعبين
في الامل : القاهرون من الجيش الى الشمال : الاستاد داس ونيس الجمهورية الجنرال ينو دي غراترو " حفرة عملة ونيس الجمهورية " الايجرال دي قبل " حفرة عملة المسيو بونسو

معامل سكاير

« قاصوف »

بمداخنها وسبع عشرة سنة وبذلها الجهود الكبيرة
لتميز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة ويسجّلها الجليدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانيها مصنوعة من افخر الاشنان
التركي والبناتي المتق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راجنة ◆

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيگار

بارونة	١٥ غ. ل.	لوكس	٦ غ. ل. م.
فالنسيا مذهب	١٢ « صندوق	نديم	٥ «
شيك	١٠ « «	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ « «		

قريباً تنزل الى السوق «سركل» «بيروت وجوكي»

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

ملئي الحرية : ميشال زكرو

الدين : ميشال ابو شهاب

على هامش المحادثات

المجلس ابراهيم

كان مقدم زعماء الكتلة الوطنية الى بيروت للسلام على المفوض السامي الفرنسي ظاهر تجديد تدل على مزم للكتلة الوطنية في سوريا على الدور في طور السياسة الانجليزية اما نحن فقد كنا دائما نرى هذا الرأي لان استلام الوطنيين زمام الحكم مع بقائهم في عقيدهم في المطالبة بحق البلاد الشروعة يختلف كثيرا من الولايات ويسهل ايضا مهمة الوطنيين انفسهم عندما تقام الساسة كوني سوريا شوقا لنفسا بنفسها .

وانما نعلم ان هناك خلاصة ايضا لا تقول بهذا الرأي ولا توافق عليه وتعتقد ان السياسة السلبية هي اوفر السياسات سبيلا الى بلوغ الغاية التي يريدها الوطنيين في كل بلاد يحتلها الغرب ، وهذه الغاية ترى في كل مظهر انجليزي ضمنا من الوطنيين يودي في النتيجة الى صاف المحتلين ومنهم ، بل انها ترى ايضا ان السياسة الاستعمارية تستخدم دائما من قية الوطنيين في قبول العمل الانجليزي واسطة لتفرقوا واضاف القوى وتشتيت الصفوف .

على ان الخطر الذي يخشاه المتطرفون من السياسة الانجليزية لا يوازي الخطر الاخر الذي يمل بالبلاد حثا من وراء ابداء العناصر الرشيدة المخلص الوطنية من العمل في سياسة البلاد وفي ادارتها ، وان ما تأتية حكومة مستقلة خالقة من الاضرار عند استقلال البلاد خلال سنة واحدة من الحكم يستلزم عشر سنوات في حكومة وطنية اصلاح هذه الاضرار .

وكذا انما اجل هذه الحكومات المستقلة صككا لتكرست الاضرار على البلاد وطال الوقت لاذلتها على ان الدول في العمل الانجليزي لا يني متباعدة المطالبة بحق البلاد بل ربما كانت هذه المطالبات من الرجال الوطنيين ابلغ قية واشد وقفا في الدوائر البالية .

واذا لم يكن لنا من مثال سوري مصر التي قبل زعماءها الوطنيين دخول السياسة الانجليزية من عهد المفوض لا نغزل باشا الى اليوم رغم ما صدم الحكومات الوطنية هناك من عقبات متينة ، اذا لم يكن لنا غير هذا البؤعان القريب لكتبي به ههنا .

اننا نرحب في لبنان ، من متقدمة واخلص ، بهذا العهد الجديد في السياسة السورية التي بدت طلابه بالاسم في قصر المفوض السامي الفرنسي وتامل على ان يصل السوربون الوطنيين من هذه الطريق الى تنفيذ امانيهم الوطنية وتحقيق

الاستقلال المنشود فيقتدون في القريب المجال بلادهم من هذا التضمض الرب .

واذا كان الوطنيين في لبنان يريدون للحد الجديد تلاميذ يكون ان قيام حكومة مسؤولة في سوريا يساعد على تحقيق امانيهم الوطنية ايضا .

المستور في خطر

صدم مجلس النواب اللبناني صدمة منية وزارة ادب باشا لانها اخطأت ، من غير قصد ، نحو الدستور غرقته بعدم نشر قانون الاحصاء او طلب اعادة النظر فيه خلال المدة القانونية .

وكان الشيخ يوسف الحازن حامل لواء هذه الهجوم بعد ذلك السكوت السبق .

وقد بقت الناس حقا عندما سمعوا الحازن يتكلم في المجلس ، واستاد « التقدماء منهم » صدى ذلك الصوت التديم في آذانهم .

ومع اعتقاده ان الضجة التي لالت حول قانون الاحصاء لا تتسلسل الى هذا الاحتماء وكتبا كانت من نوع « ليست رمانة بل قلوب ملانة » ومع دغبتنا في حجاج الشيخ يوسف بنير هذه الحوائف البسيطة ،

مع كل ذلك نشكر الحكومة على اهلها نشر القانون لاجل هذه الطريقة قدرت ان تخرج الشيخ من صمته كما يصعب زمنا .

وانما نطلب منها ان تتظاهر من مدة الى مدة بمجرى الدستور حتى نسمع صوت الشيخ ، اذا كنا لا نقدر ان نسمه الا بهذه الحيلة .

ميشال زكرو

قوامع القيرة الانكليزية

تمت سلسة التواجم التي نتجت من سقوط القيرة الانكليزية حقل الاقتصاد الى مثل الجلب . فقد نقلت صف لندن الحادثة التالية :

كان احد الشبان الانكليزي غمورا لاحدى الفتيات الجربليات قبل سقوط القيرة الانكليزية ، وكان والد الفتاة قد وعد بان يقدم له دولتا على شريطة ان تكون الانكليزية . فلما داهمت القيرة الانكليزية ، سألت الفتاة خطيبها في جزع وخوف : — الا تزال تحبني يا جون ؟

فاجابا : احبك كما في السابق ، ولكن في منهدك رجاء . ان قطلي انك ابيك ان يدفع لي دولتك على اساس الدولار .

ولم تذكر الصبيحة الانكليزية التي نقل هذا هذا الخبر ما كان من امر والده والمخيفين .

نابوليون عدو الجندية

ملا المؤرخون المكاتب بالوثائق الضخمة من نابليون ، وشبابه ، وغرامه ، ودمباطوريت ، وعطامه ، ولم يتركوا كلمة قالها او حركة اتاهت الا علقوا عليها وشروحها وتوسمين في استنباط ماثيرها الى ابد مدى .

ونستطيع ان نقول انه لم يبق من مجال الكتابة من هذا الجندي النظم في له علاقة بجياع العامة .

اما حياته الخاصة فلا تزال تمة قوامض واسرار لكشف المذكرات منها يروى قريبا وسنة بعد سنة ، ذلك ما حدث مؤرخا حين نشرت مذكرات السير توماس ويد معاون « هدسون لوف » الذي كان قاضيا على اسرار دائرة الرئيس في جزيرة القديسة هيلانة حيث قضى نابليون سنواته الاخيرة قبل موته .

ولكنها لا تكشف لنا هذا المذكرات من حياة نابليون الخاصة ليس يدي أهمية فنية .

ومع ذلك فان جاك بافلير « المورخ الفرنسي الشهير بنزته الملكية » قد وضع كتابا جديدا من نابليون يحدد التقارى فيه شيئا . فخل المؤرخون قبله الاشارة اليها الواسمي لاستقبالها .

فان جورج كتاب بافلير من نابليون يتكاد يدور حول هذه الفكرة الكبيرة التي اشغلت زينا طويلا مادام مدوخ اورديا وهي ان نابليون بعدما فاز بتاج الامبراطورية على الفرنسيين بات مدوا لاجلدية خائفا على مرشه من قواده . فهو كان يذهب الى ان قواده لا شيء ، ومنهم من الصبيان عليه يوما من الايام والتراخ القرش منه ما دام هو نفسه قد انقزم بالقوة المسلحة .

قال جاك بافلير :

« وفي هذه الناحية اصبح نابليون بعد انتصاراته المدينة مدوا للجندي ، واصبح لا يحبها الا في شغفه لامباطوريت ، فهو كان يريد ان ينقل الرجل العسكري الوحيد الذي يصعد الاواسى وان يحكم في بلاده بصفة كونه امباطورا لا جنديا » .

فانت ترى ان هذه الناحية في نابليون هي اكثر النواحي غرورا واعلم درسا ما يدعاه مصالحة جدي اجد قبل حاك بافلير .

تحدثت لجندة المورليات في اسبانيا ان تصدر احكام من الملك السابق القرون الثالث عشر باثباته هر السبب لانقلاب الأخير .

اسبوع في السراي

في جميع المؤسسات - ترد الى الحرية المبلغ المطلوب ...
ورق البنية المطلوب .

وهبط رئيس النواب بشروعه على الباشا في مكتبه
فاني نظارتيه فوق جبينه وحنيه صاحيتي وعلى المكتتب
عور شادي شابان وجانيت مكدونك وهاولك لويد .

فتمنع الشيخ فانتفض الباشا ووقف مسلماً
وبعد ان شرح صاحب الباشا صاحب الدولة حسنا

الشروع الجديد استوى الباشا في كرسه وقال :
- ولكن ازاي يا ساحة الاستاذ زهر الموظفين

المساكين دول بالضرالاب . فهذه الضريبة الجديدة اذا
اضناها الى طريقتي انا تصح فاحدة جداراً بلع المصرة)
الرئيس الجسر : لكن يا باشا هذه الضريبة وضعا

لنستفيجا من ضريبة دولتكم .
في تلك اللحظة انزل الباشا ادب نظارتيه على حنيه

احدق ملياً بالرئيس الجلسي قائله فرت في رأسه خيالات
عديدة وقرأ في ميني الجسر كالتة « قبلت » و « تسه »
و « سقوط الزارة » الخ ولم يستحق من حيوته هذه الا

منعما وقف رئيس المجلس وجمع اوراق مشروعه الجديد
وضغط على يد الباشا اطرافاً وانصرف .

قال احدكم : ولا يزال « دولة » الباشا يفكر بشروعه
اضاع في سبيل وضعه لثنتين من ليالي « الرويل والاميرة » .

على هامس جلس المجلس

بينما كان المجلس منعقداً يوم الاثنين الثالث والنواب
يتناقشون ارتفع من بين جمود المترجمين او « النظار » صوت

اجش غريب . فالتفت الجميع فراوا رجلاً تقفراً عليه الباشا
بالية يقوه بديارات غير معنومة وقد احاط به اربعة من رجال

البوليس يريدون اخراجه .
فالتفت الشيخ يوسف الحانان الى البوليس وقال :

« اصعدوه على المنبر فهذه مكانه » .

انه صمد اليابه لسرا

وفي هذه اللحظة تقفها - وقف - بصرة لاوي بعد
ست سنوات نياية - نائب الجنوب صيد الطيف بك ،

وارجل الحطبة التي تقفراً : قال لا فيض فوه :
« واقف هارفة لا خليب ولا غري بدي اعرض من

المنطقة التي انا منها الاسر يا سيد الجندرية الذي لا ينهم
العائين من التالين . يدخل الواحد قضية ويبيتون على بيت

الفلان : هات عرق هات سلم هات مصاري . والبيت الهلي
ما راحت لي يهزل ويبدووا بالضيعة الحطوا والفلان ويبيعون

سريرة قتلا وبدوا الجندرية يتقروا لوسادك مثل جمال
باشا بزمانو وصارو السنة في المالية يمجيزوا معنى الفلاح

وصف سراي البرج

سراي البرج ، وطه الله اركانها ، بناء مشخر ، يحده
شرقة ديوان رئيس الجمهورية ، وغرباً ديوان الشيخ الجسر

ورئيس النواب ، وجنوباً ديوان « المسير » ، ظل الفوضيعة
في السراي (كدت اقول ظل الله على الارض ...) ، يوجد

قاعة غالية الا من الاستاذ ابراهيم سلم النجار اكثر ايام
السنة ، ولا تصير يساكنها الزباج والموظفين ، والصالحين ،
والمعلمين ، الا في مثل هذه الايام .

وسراي البرج هو القلوب بيلكها بيدياً ، الشب البناي ،
وفضل فتاة فتاة تبسم من ذهب ، وورق بنكنوت ، وتضحك

من جاء وعن وساطة واسلبداد ، فتاة غريبة ، يتطاحن في
سبيل وحالها زحاه ، هذا البلد كما يتطاحن صالبيكه ، فتاة

غريبة الاطوار اسمها ... الوظيفة ...

وسراي البرج ليست كما يراها الناس ، غرقاً واورقة
وسكاك ، بل هي ايضاً عند القوم سرداب تحك في

ظلمت الموارث ، وبها مليئة بالاسرار ، وسهل هو مرقم
للقولان من النواب ، والاشباب من الموظفين ، غليظ ، من

الناس ، هذا يطلب عدلاً وانصافاً ، وذلك يقتبس مظلة
واعشاقاً ، رجل حقير كراودة العرش تلحن ونحس ملينها

موسيقى الى جانب رجل كزهره البنفسج يضحك شذاه
ولا يراه احد .

وسراي البرج انغيراً مشاع بيني وبينك ، ووجاهه وجاه
« حومري » لاهم يتقاطرون من ومنك اجودم فهم عالمي

وهالك وان كانوا في الحقيقة اسباباً جيداً ، فهل يظنون
طينا بهذا (الاسبوع في السراي) وهو لا يتنص من محرم

وسر ، دهم ، وردواتهم ... وخصوصاً رواتهم ... شيئاً ؟
اليس لنا في حلهم قدر على (تقصنا) هذه ؟

على الاذن فلندرجها :

طير قلب ايها اريب

في مشروع المازنة وبم اقتض مضامع الموظفين وهو
وم الضريبة الموهقة التي شأت ارادة الباشا ادب وضعا

عليهم .

مسكين دولة الباشا

يجب ان يكون القسط الذي خصه الله به من طينة
القلب وافرأ جداً حتى يعتقد ان الضراب توضع على

الموظفين كما توضع على جميع الناس .
وراي الموظف اني خطر يحدق بهم فاستأثروا بالرئيس

الجسر ، فوعدهم به (قبلت) فقبل بشروع الباشا هيا .
منشورة ...

وير رئيس المجلس بعد فوض مشروعه يتبدل بضرية
رئيس الوزارة الفاحدة ضريبة خفيفة ، لطيفة ، عامه ، هي

غرش واحد يؤخذ من كل ليرة سورية يتناشاه الموظف ،
وهي على خفتها ، ولطافتها ، ونزومتها - ولكن مع تمسيها

وبقرو ومقاترو وكلاو ومرو وولادو يا سيدى لالاسباب
كلها بدنا مستشار - فرسوني وعكسة سياده بالسادني
وحدو يصطلع الخال والسلام عليكم .

وقل معي بعد ذلك : ان من البيان لسحراً ...

ميراثي نصار

ينرب ارقم العالم بسيرة وضع القرارات
هل قرأت او رأيت او سمعت ان قراراً اياً كان وضع

ورقم وعرض على مجلس ليائي واصبح قانوناً بدقيقة واحدة
بل بلطلة ؟

لسم اذن : استخدمت المناقشة في مشروع يتلح
باخذ ضريبة على الذين تجاور املاكهم كل طريق فرشت

بالسفل فالتفت النائب زكود روهذا الشروع .
وروقت النائب نصار يوزيد ذميعة وزاد عليه فالتفت

الثاء قاتنوا اتوا اصده مجلس النواب .
ناروش رئيس المجلس في هذا الباب وقال ان الامر

يحتاج الى عرض الاقتراح الجديد على اللجنة .
منعها ، في تلك اللحظة اسمع جيداً ، ضرب الاستاذ

نصار الطاولة بقضعة يده وضاح ، فجلت مجلدات التتريم
مقياساً عالمياً غريباً في سرعة وضع القرارات !

اثرئيس لجنة الاقتراحات اصادق على اقتراح الاستاذ
زكود الذي وافقت على اللجنة المالية ، والتقرير اهرجه

عليكم الان بالكلام بلا كتابة ، ولذلك يكون الاقتراح
قد اتخذ صفة القانون ويحكمكم بالمصادقة عليه .

ولم تأخذ هذه المعاملة سوى ما اخذته الثاء عبارة واحدة
من الوقت .

وزارة المالية وتحقق انصراف

من اللطف ما رواه النائب فاخوري انه كان مالكا
لبضعة وكاشين ويشارع المعرض في ذن الحرب وكان

ميركا في هذا الملك لمدة شركا .
وانقضت الحرب وداع النائب وشركاه هذه الكاشين

واستلمتها البديرة وهدتها واقامت على القضاء بناتيك
جديدة .

لما كل هذا ودائرة تحقق الضرائب في وزارة المالية
ليس لها طي شي .

وفي صبيحة يوم من ايام الاسبوع الثالث هبط مكتب
النائب فاخوري احد الجاهة يهفه بديان من رجال البوليس

بيريون تحصيل الضريبة من امدلاك النائب في شارع المعرض
او القاء الحجز على محله .

قال للنائب : وطلبت الى الجاني ان يبدلي على هذه
الاملاك فليستطع وذهبت الى وزير المالية وبنده ما يدافع

اضاف الضريبة على شرط ان يتعني ملكية هذه الاملاك .
ترى انك وزارة المالية ساعية عما حصل في مشر

سنوات ام كانت قاعة ؟ ماذا ١٩١٠ .
رأه



مبهة المدعوين الرسميين الى حفلة الالاء اليسوعي، ويظهر في وسط الصورة السيد هارو وكيل الشؤون السامي والى يمينه حاضرة مدات * لمحضرة رئيس الوزارة اللبنانية وبنيان رؤساء الموائف * والى يمين وكيل الشؤون ثافة القواعد الرسولي * قائد كبار شباب الجيش * ثم سيدة بطران مبداءة غوري



حضرة اوغست ادب باشا رئيس الوزارة اللبنانية وفي حجابها بالفرنسية وبهاجر الى جانيه فتال شحوم الاب كاتان يحيط به جمهور من المدعوين

صناعات الوطنية في معرض الصنائع

زار متدبر هذه الجريدة معرض الصنائع الذي تحتضن ابوابه منذ ايام في بيروت فارتاح الى اقبال الجمهور على المصنوعات الوطنية المروضة فيه والتي لا تنالي اذا قلنا انها تجاري المصنوعات الاوروبية بانقتها ودقتها .

والاسم الذي استلقت نظره مندوب المرض هو وقوفه على جملة صناعات وطنية بلغت من الرقي مستوى رفيعاً تستطيع معه ان تراحم المصنوعات الاوروبية التي من نوحها مزاحة صحيحة . ولكن الاسم الذي يؤسف له هو جهل الجمهور هذه الحقيقة وتقدريها ، وتقصير الحكومة من تشجيع رباب المصانع الوطنية التي اخوت تلك الباطل الممتلئة برفع الضريبة الحركية على الواردات الاوروبية اذ لا سبيل يسوي ذلك لاجل تلك الصناعات ورحمتها .

قال متدبرنا : ومن جملة ما يقف عليه الاحصاء في معرض الصنائع ذلك الفن النش الذي بلغته مدام السادة سيلبي وبريحي في دافعة الحد والتمل على احدث الطرق الاوروبية وهذه الماسل قالت : ونقرأ المادالية الذهبية مرفوعة بشهادة ممتازة من معرض ايطاليا الدولي .

واذا جلت في مرض الاحذية اخذت بذلك الاتقان الدقيق الذي وصلت اليه محلات التي صنعت لهذه تجميل وهذه المحلات نالت ايضا المادالية الذهبية من معرض ايطاليا الدولي .

وهناك صناعات وطنية مختلفة بلغت من الرقي شأواً بعيداً كطاولات الجذوب (يسكوتر) ومنسكوتون فنيون وفوتوغرافات بيضا ونحش بالذكور مصنوعات السكاكر الوطنية صنع

الوفد الى بيروت

يوم الاحد الثالث احتفل الالاء اليسويون بمرور مئة سنة على موتهم الى هذه البلاد .

نفتحة مبداءة معالي الطب بالمدعوين الرئيس والتلاميذ القديما حول قتال المرحوم الاب كاتان الذي اذبح الشارة منه بمناسبة هذا الاحتفال الذي وقد تكلم في هذه الحفلة الكبيرة كل من حضرة الاب شانتور رئيس اليسوية كوحضرة فوغست ادب باشا رئيس الوزارة ، والمسيو هارو وكيل المرض السامي ، والدكتور الشيخ حنا الحازن رئيس المستشفى اللبناني .

محلات السيد فيريال جبل التي اقل ما نستطيع ان نقول منها انها تضاهي اقل السكاكر الاوروبية .

يبقى علينا ان نقول الكلمة الاخيرة في صانعات الوطنية التي تجل يعضها في المرض الصناعي وهي ان هذه الصناعات ترقى بحاجة الالاء الى مساعدة الحكومة وتقبال الجمهور

* زار حضرة رئيس الجمهورية ووزراءه لاشتهل العامة الحجر الكبير الذي انشأ على يد الاولي والطريق الحديثة المارة على شاملي البحر .

* يؤمل ان يعود غاندي الى الهند في اواخر هذا الاسبوع .

الاستاذان الجسر وتقي الدين

كان في جملة الذين قازوا بالقياسر الصديقان الاستاذان الشيخ بيبج تقي الدين وحسين الجسر اللذان نالا شهادة الماجامة علامة جيدة جداً . وقد خرجا حالا من وطنهما الى عالم العمل الحر فانخرط الاول في مكتب الدكتور حبيب ابو شهلا ، والثاني في مكتب الاستاذ جان جليخ ، فنهتھا ووزجر لها مستقبلاً زاهراً .

مدير ووزارات والقائمقامون والقضاة كما يصورهم دسار

بلم رسام

بوسف شعوم

سلامة قلبك يا جاذبية عذبة تغفو في كل قسمة من قسبات وجهه .

روبة في القلعة ، لا هو بدن ولا هزيل ، خندان مشربان بلون حمري قد يكون جيلاً .

يشكل على مهل ، وقد لا يكون حسن الاداء ، في التعبير من الحكاية الا اذا كان هذا التعبير يتناول المجهة المطرحة على بساطه

دخل الحكومة في العام ١٩١٩ اي في صدر الاحتلال ، ومن في سكرتيرة حاكم بيروت العسكري .

ثم رقي الى رئاسة القل في مستشارة الديانة اذ صار الحاكم العسكري مستشاراً .

وفي العام ١٩٢٢ عين رئيس قلم في دائرة الاحدب اذ كان حاكماً ادارياً في مدينة بيروت .

ولا سافر حين يك الاحدب الى اوربا مينه وكبريا على محافظة المدينة في اثنا .

وكانت وزارة الاساتذ اده فقلته هذا الى مديونية الصعده والاسانف العامرية يحضر الدكتور غفرور من مصر . واذا سقطت وزارة الاساتذ اده عاد الاساتذ شعوم الى مركزه في البلدة

وكانت اديب شاشا ما لبث ان جاء به الى مديونية الاقتصاد ومن مديراً بالوكالة .

واثنيهاً ثبتت الحكومة الاساتذ شعوم في مديونية الاقتصاد وجعلته اميراً ، وليس ادله على جدارة الاساتذ شعوم بهذا المنصب من الجهود المتواصلة التي يقوم بها في مديونته .

كانت الحكومة قد صرفت اعداداً قدره خمسون ألف فرنك لطبع دليل الاصناف لما كان من الاساتذ شعوم الا ان ضمن طبع هذا الدليل لمرقة افلاط طبت على نقعها ، وبهذه الطريقة زفر في الخزينة الحسين ابن الفرنك .

وفي اوائل الصيف الفسائت فتح المرض الصناعي في بيروت ودخل من الإثريين ٦١٢٠ من غير ان يكفل الحكومة شيئاً ، وكانت نتيجة هذا المرض ان مروت البلاد مستوى الضمانات الوطنية التي كانت مجبولة الى ذلك الحين .

والاساتذ شعوم يتيم اليوم بشروح طبع صور كركلت ويستال (تمثل طائفة من مناسظر البلاد ، ولا يخفى ما وراء ذلك من الزوائد كثرة الاصطفاي .

والاساتذ شعوم غني اليد والعين ، وهو لا يزال في مستقبل العمر وفي مطلع الحجاد .

ميشال غراس

يزيد في هيئته الطويلة شاربان غوليان . . . غوليان كاتيليان برسم الى شاربي (فرستوركي) ملك (التروا) الا انها مستفان . قلبه صيف شتا . قشة طويطة تصير بين الريدنكوت والسرة ققويد في وقاره وتغير صوته الكهني الاجش جلالاً وهيبة .

اذا جلست اليه في جملة تصعي الى حديثه خيل اليك انك اسام بشري حين الاجبات مقترح له في نواحي المعارف جميعاً . . .

مثل . . . يتكلف الايام . المرض في حديثه . ربي في احضان الوطائف فهو ما يعرج مصبوعاً ببصاخ الارز البيل الى التكريفات وقد تكون للسبادة الارديتو رطابية الجيصة في دائرته ثراً من تلك المطلمة .

له في الشؤون الادارية خبرة واسعة في الندم ما تستري لوطلف فهو ابن الوطنية كما قلنا ، ولوطيفة فضل عليه .

علمته حتى القنتين الفرنسية والبرية . اسما الدلع الاول الذي مضى به قدماً في النجاح فهو جبهة الاتحاد والترقي التي كان لها في العهد التركي شأن خطر .

عندما يكون الخط الى جانبه يتنم الساحة ليقسط وينفذ غايته ، وعندما يتنم عنه يابن . . . وبنام . ولكن هناك نخلة تشعب به كثيراً وهي عدم رغبته في الاذى ، وقد تكون تلك النخلة حاجة من هدف له فهو يجابج بر الضرر على نفسه بانه وسيلة كانت .

عندما كانت الدوائر اللبنانية تسمى لان تستقل بنفسها كان هو يحاول ان يوجد في دائرته الوسطة والتتلاف .

رؤساء فرنسيين . . . اما هذه من وراء ذلك فهو وضع التبعات من ظهوره .

يطيخك من طرف الجبان حلاوت ولكنه لا ييسل ويقلق الا في القليل النادر .

كثير الوعد ومن يمد كبراً لا يني . . . او يني قليلاً وعنه خلة العدد الكبير من كبار الموظفين .

سلم الطوية فهو لا يضر حقاً الا اذا جرد المتضوب عليه .

حمل عليه بعض الصحف حملات لا يستحق من قصادها الا القليل ، وربما كان هذا البعض اهداف « سياسية نفعية » من وراء تلك الحملات .

في العدد القادم : الكولونيل شفيق خليل اداون

رفيق اسرله

(جنتلن) على الطريقة المثبثة في لبنان .

اشتر اللون ، وشيق القامة والشيبة كضيق البان ، يرتدي دافئة جديدة وطروشاً يابق بجيئة المثبة بنضون طليمة لا تقهرها حقاً في الجمل الموروث من الاسرة الارسلانية .

تجمع به فتدرك على هيكله الرقيق الصلب دلائل القوة المجموعة الى طلالة الشباب وقوامه الحسن كوتبدرك عليه حبات انيسة تتراح اليها ابراحيك الى كل شي . حسن .

فخرج الامير رفيق اسرلان من المكتب الزواهي في فرنسا قبل الحرب ، وكان من تلاميذه النجباء .

وعلى اثر الاحتلال في هذه البلاد عين الامير رفيق مفتعاً لادراة في متصرفية جبل لبنان .

ولا وعد لبنان وحصار (كبيراً) من الامير رفيق مهتدساً في مديونية الزواجة ومديراً لبلدك الزواهي .

كان ابراهيم حديد مدير الزواجة ولقبته غلبا عين في مجلس الشيوخ عين حسين بك الاحدب الامير رفيقاً مديراً لادراة مسكان ابراهيم حديد .

عرف الامير رفيق بدهوره ، ووصالته وسلامه اخلاقه ووفرة تربيته وعنده الحلال من القرويات الضرورية لكل موظف كبير .

خير باساليب السياسة ، وقد يكون من الدعاة فيها وربما كان له الفضل الاكبر في اجلائ ابن عمه الامير عيية على العسكري النيابي .

تستوف نظرك في اقله خواتم جملة في الندم ما تتم على مشايي ابيدي سواء ، وقد يكون نوت هذا التجمل من عمه فقيد لبنان المحرم الامير فواد اسرلان .

يقال ان البلاد مدينة له بنرس الشجر على طرفها ، وادخال زراة الزيتون الابيطاني الى اراضيها ، ويقال ايضاً ان الفضل في اجمال الترحيم بلبنان وانشاء المثلث اللبناني في قرن الشباك راجع اليه .

وخلاصة القول ان الامير رفيق اسرلان من ارقى الموظفين في هذه الدولة واعظمهم بداً وضرباً .

أبحاث اجتماعية جديرة

الشهادة الطبية الإجبارية قبل الزواج في تركيا

رأي للناقد العراقي في الدكتور علوان قياض : طلاء الطب والاجتماع يهودون فكرة انشاء هذه الشهادة وجعلها إجبارية ضرورية للشعنا . على المجتمعات والأمراض الوراثية

لم تقف حركة الإصلاح على معنى كافي عند انشاء هذا اعلان الحكم الجمهوري في تركيا ، ولا عند حد سلطو المراتب المسلمة ومتعها الحقوق السياسية التي أخذ ما زود به بلاده . من القوانين والأنظمة الجديدة في سائر مناحي الحياة ، بل قد تمتعت هذه العداوة الراسخة الى اصلاح جديد في حياة الامم الحديثة ، فقررت حكومة انقرة انشاء الشهادة الطبية الإجبارية قبل الزواج في سبيل تحسين النسل . فلا يفتقد زواج بعد اليوم الا والمرامان بيدهما شهادة علمية بأهلها سلطاني من كل مرض وعاهة وانها اهل الترك ذرية قوية من بعدهما .

ليست لفكرة الشهادة قبل الزواج فكرة جديدة بل هي فكرة قديمة قال بها الأطباء . وعلى الاجتماع ودقوا على مناهج الجلبة في حياة النسل والامم . ولكن مسدد الحكومات التي تجبر رعاياها على التقيد بضرورت هذه الشهادة ما يزال قليلًا في العالم ، بحيث نستطيع ان نقول ان مصطلح كالم انشاء كائناً ، وجسوراً أميناً وجدوا في بلاده وحلها إجبارية . فزاد بذلك على كافة الاصلاحات العديدة التي قام بها أيضاً لاصلاح جديد سيكون له في حياة الامم الفكية اثر بعيد .

اما في فرنسا تلازم انشاء هذه الشهادة الطبية قبل الزواج وعصرها في حرب سجال ، ولا نقتصد ان التبرم الذي يبرز فيه الانصارا يبيد . فان العناية الواسعة للتطابق في سبيلها يقومون بها في الكتب والصحف والمجالي الخاصة العامة تبشر بقرب مجي هذا اليوم السعيد .

اما في لبنان فلا نلحظ في استطاعت ان نعرف من الناس انما امة حية ، تريد الرقي والاصلاح وتسمى روادها سعيًا حثيًا .

الا اننا نذكر ان كثرة الامم الكاثوليكية في بيروت تنزع بركة الاكليل من الرعيين الذين ليس بيدهما شهادة طبية تثبت في صراحة انها اهل لا يقدمان عليه في حياتها الاجتماعية الجديدة . وهي خطوة كبيرة تخطوها هذه الطائفة القليلة العدد في لبنان ، وتقدموها لما حق قدرها ، آملين ان تكون مثالا لظواهر اخرى متجددة في غير مئة ونصيب منها نعم الناس وسعة المجتمع .

ما هي فوائد الشهادة الطبية قبل الزواج ، وهل هي ضرورية لاصلاح النسل ؟ كما نود ان نجيب على هذا السؤال المزدوج مستعدين الى الوال كبار الأطباء . وعلى الاجتماع القريبين . ولكننا

الاكثر قررة علاقات وواجبة حرة او غير شرعية .

• - تفكيك السبيل اذن الى الاصلاح العام الشامل سائر طبقات الناس ؟

• - السبيل الى الاصلاح العام الشامل هو ان تجري عملية التمتع الاجباري على كل من يشت بالقصص الدقيق ان مرضه لا يشاء له منه ، كما هي الحال في سويسرا وبعض الولايات المتحدة الانجليزية . ولكن هل في السلام يتركان يجرؤوا على تصديق قانون يقتضي بذلك ؟

• - ان تفكر ، يا دكتور ، في وضع مشروع قانون انشاء القمص الطبي الاجباري قبل الزواج مسا دمت في مجلس النواب ؟

• - ان حاجتنا الى الاصلاح كثيرة ومتنوعة .

• - ولكن هذا النوع من الاصلاح غلبه جداً .

• - نعم هو كما تقول . وانني انكر في افرة هذه القضية في المجلس

• - وتعتقد ان تجد بين الزملاء النواب من يؤيدونك في ذلك ؟

• - ان السألة حيوية واضحة . .

« دى »

غيرة ... حتى عند الحيوان

ذات يوم اراد جرح احدى الشركات الخيالية ان يلتقط مشهد كلب يلاحق رجلاً امتدى على فناء كانت ساوة في طريقنا الى المنزل . فصد الى كلب « الاستيديو » الذي يقوم بتلك الادوار في اشرة الشركة ليسهل دور الكلب المماجم .

وكان الحيوان اصيبت به من الجبل ساعة اخذ المخرج يشرح له كيفية التمثيل فانطلق على الارض واستغرق في سبات عميق .

• - فحاول المخرج ان يبيده الى رشده . غير ان محاولاته لم تأت بنتيجة محسوسة . فحاول استئمان بكتابه ابصر به عند جلب « الاستيديو » واخذ يلمسه بكيفية التقييم بالودور المطلوب .

• - ولما سمع كلب الشركة نباح الكلب الجديد ، هجم عليه وطقق بلاحقه الى ان اخرجته من « الاستيديو » ثم عاد الى مركز العمل ومثل دوره بانتان .

اعراس الشباب

احتفل يوم الاحد الماضي بزفاف الشاب الاديب جوزيف فرعون نجمل المحرم سابع بك فرعون الى الانسة الطليقة اوفات مسدد . واقتصرت حفلة الاكليل على الاهل بدهامي الحداد . فتمتقن العريس حياة ريفية .

• - تقول ان الشهادة الطبية قبل الزواج هي ضرورية جداً لاسباب صحية واجتماعية كثيرة ، وكان ما قلناك العريس والعروس فيها في اندرة الاولى ان يرشسا على مستقبل ونسبها لحياتهن فينبان بالدولة والقررة كفتك يجب ان يرمنا على صحتها . بل انني اذهب الى ابعد من هذا واقول ان التأتين على الصحة هو في نظري اشد خطورة من التأتين على المستقبل المادي ، اذ في نعم في الزواج القتي اذا كان احد الزوجين مريضاً ومصاباً بمرض عيها هو ، او غير بارقية ؟

« ان في اجبار المرشحين للزواج على التفتش الطبي قبل الاكليل زوال طائفة كبيرة من الامراض والمخاطر الوراثية هي اذنة الحتمس اليوم وستظل كذلك الى ان تم الشهادة الطبية قبل الزواج سائر الشعوب والامم .

• - أنتتقد ، يا دكتور ، ان انشاء الشهادة الطبية قبل الزواج من الامور السهلة في لبنان ؟

• - ولماذا لا ؟ فليس في هذه للشهادة ما يسى بالتأثير او المعادات والبيانات . واذا كانت فقة صورية في تحقيق نكده اذلال الجديد وغير المألوف في حياتنا الاجتماعية .

• - على ان التفتش الطبي قبل الزواج لا يقتيد سوى البليقة المبعودة التي هي على الاغلب في غير حاجة اليه . وقد ثبت في الاختبارات ان الاولاد المصابين بالمخاطر الوراثية هم على

المروا وشباب

كيف تكتب؟

مارسيل تيبير

مارسيل تيبير هي اديبة فرنسية معروفة ، عاشت في موفانها القصصية العديدة الجماعا مختلفة معظمها يت بصلة وثيقة الى وصف الطبيعة في الارياف وحياة القرويين المأدنة في ظل السندباد ، والى جانب الاسطبل ، ومن حولهم سهول المزروعات المخزمية الاطراف .

تدعم هذه الكتابة الروائية الى ان ابطال رواياتها يفتقرون في نفسها خلقاً بطيئاً لا تشر به حق لتكمل صووم فيخرجون من افاق نفس جلاء ، لتكاد تلبسهم كالو كالوا اشخاصاً حقيقيين ، ومق ليصبروا في نظرها ابطالا من لحم ودم .

اما رواية القصة ووصف جوها وما يبعث باطلها من مناظر قروية او مدنية ، وما يبيهم من ملاقات حب او حل ، فيظلال شيئاً غامضاً لا وجود له في عيشتنا حتى تبدأ الكتابة فتنبلي لها الموقف والشاهد ، فتأخذ بتدوينها .

قلت : - اجب - انني ارغم ارفاساً على تناول اباطي بالبحث كابدون في ، وكذلك حوادث القصة ، فاني لا اختارها بل هي تقرض نفسها لي فرحاً ، وبجادة اخرى ان القصة التي اعمل في اوتاجها تقال بسيطرة على الجرواشا وابطالها سيطرة كاملة حتى تتكامل اجزائهما ، وعندئذ تصح لي نظري كآني قد كتبت . اما اذا ابطال في كتابتها فانه تصب في العودة اليها مرة ثانية اذ افقد الالفة المضمرة التي اشعر بها وانفتح الحياة لي اباطي .

اما عندما كونت حيل يروض عروبة فاصح ذات شخصيتين فاديش وابطالي كما لو كانوا يمالسوني ، ديواكونني ، فلا اشعر بجزلة من الناس . وكثيراً ما يفتق لي ان ادعو خادمتي او وضيقت باسم احدتي بطلاقت قصتي . وقد اصادت خادماتي على ، هذه الحالة ، فترام يلبس دعوتي حين يسمنني انادين بغير اسامهن .

لا احتاج عند التأليف الى تدوين خطوط قصتي الكبرى ، او رؤوس اقلام ، ذلك ان ذاكرتي قوية جداً ، فلا ادر شيئاً ولا اسم حديثاً الا واتصلح صورته وكلامه لي لوحتي بصري وبصري . واشعر بذة عميقة حين اخذ بالتخلل الى قلب قصتي والشككت من غواضها سواء . اكملت هذه التواضع في الحوادث او في نفسيات الابطال .

عندما اجلس لكتابة اكون وامية لكل ما يسجي ، في الفصل الذي اسود صفحاته وبارادتي لا تلبس دورها الا في اخراج القصة ، ولا شأن لها بحط في تأليفها ، اذا

ان الحوادث لتساق الى انبساط يدافع مجبور .

تتأزم مدام تيبير على زملائها وزميلاتها بانها تدقق كثيراً في تلتيق عباراتها ، فهي تكتب الحلة الواحدة مراراً عديدة باشكال مختلفة . وهي تبض الصفحات التي يشرها الشطب او الزيادة ، فكلما ذات عبارة او شطبت كلمة عادت نبضت الصفحة المزاد او المطلوب فيها ، حتى اذا اقت كناية قصتها وراجستها مرة او اثنتين عمدت الى نقلها بنسبا على الالة الكاتبة ، وهي تضرب عليها باصبع واحد ، ذلك انها تكره ان يطلع على عملها قبل الاران كائن من كان . قالت :

- ثم ان قراي قصتي مكتوبة على الالة الكاتبة تساعدي كثيراً على تبين مواضع الضعف فيها ، فاعود اعمل التمر في فصلها وعباراتها ، ثم انقلها على الالة الكاتبة من جديد . وان هذه المراجعات المديدة للتمعة لتسويبي وتذني فوق ما قد يتصور انسان . ولو انها سهلا لما كانت تشوقي بقدر ما تشوقي من اجن صربتها .

لا تستخدم مدام تيبير قلم اخير الحروف ، بل هي تفضل على الوشة اذ تجد لذة كبيرة حين تقسم رأسها في اللوحة ، ولا تريد باستعمال قلم الجير ان تحرم نفسها من هذه اللذة .

تمل في الغالب من الظهور الى الساعة الخامسة مساء اذ هي ربة ريت ورام اولاد تفضي صباحها وصهرتها في الناية بهم واماها للقتل .

وهي الى هذا تحب الاستعداد ، ويتفق لها ان تبتج رماً طويلا ولا تخرج موفاً عجيداً .

منقول

البكالوريا والحقوق في باريس

عشرت في باريس نتيجة امتحانات البكالوريا والحقوق هاهم ١٩٣١ ، فسادا نسبة الناجحين في البكالوريا ٥٠ ، وفي الحقوق ٣٧ في المئة ، وهي نسبة بخيفة على ما يظهر ، فلو ان نصف التلاميذ العلمي يزداد سنة بعد سنة اذ ان عدد الراسين في الامتحانات هذه السنة يسبق لم شيل في تاريخ فرنسا .

ولكن ، هو السبب يا ترى في ذلك ؟ اما الفاحصون فانهم يبدون ان الطلبة لا يعرفون شيئاً من برامج دروسهم ، وانهم لو فحروا قليلاً في معاملتهم لا نخرج منهم الا واحد على اربعة .

اما الطلبة فيخرجون ان الفاحصين كانوا قساة الى حد شيل . انه الى التلاميذ ان الفاحصين كهدوا بذلك الانقام منهم .

فان الحقيقة يا ترى ؟ انها في فهم الفريقيين معاً . وقد ملق (كليان فورتيل) على ذلك بقوله :

لم نبق بحاجة الى حملة شادة البكالوريا ولا الى الحقوقين فان مدهم خطراً على الامة وعلى القسم ايضاً قبل ينتقد اعضاء لجان الامتحانات الفاحصة في بيروت سواء . اكان ذلك في الملتحق او غيره من الدوام العليا ، اننا بحاجة الى حلة شهادات عليا حتى يخرجا لنا في كل صلب الشرات من المهندسين ، والاطباء ، والمحامين ، والاصياء ؟ لقد دات نتيجة امتحانات الحقوق مدنا ان نسبة الناجحين فيها هي ٦٠ في المئة ؟

ايكون تلاميذنا اذ هم طرا من زملائهم في فرنسا ايوم يدعهم الى تساهل اللجنة الفاحصة ؟



الحمبر التاكي في حينا

عرف القراء ان هاشقطين في فلسطين قد اشربوا عن هسل خلال الاسبوع الماضي اجتماعياً على نظام ارسوم الجديدة لناصر الاملون ان ينظروا في اسلارم على ظهور الحمبر بدلا من هليات . والصوره اخلاصا تمل معرزة من الحمبر في حينا يفتيها الرقاب داخل المدينة . وقد وضعت على راس ادم الحمبر لوحة كتب عليها كلمة (تاكمي) .



الآنسة نينا طراد

من المصاعب، فملا بتسلي للمصاعب والمخاطر، فظهر براعته في
وقد حاولت الأساتذة أن يقرروا لنا عندما استطاعوا
وأياها في ما إذا كان ثمة أثر جليل للمصاعب في القلوب النضلة، أن
موقف هؤلاء من المصاعب هو أشد صرامة منه مسيح زميلها
المعاصي . ولما
سأناها إذا لم
يسكن لهؤلاء
القضاء فلوب تتأثر
بسرور البيوت
وعذوبة النورات
احسنت بهن
انسمت فانظروا
الحروب طويلا فلم
تزد على أن اطلقت
ضحكة عالية .



يحيى

للآنسة طراد رأي متبدل في المسألة النسوية . فها هنا لا تعتقد
بامكان المساواة التامة بين الرجل والمرأة . وترى أن الطبيعة فرضت
على المرأة وظيفة تختلف عن وظيفة الرجل . فان مهمة المرأة تنحصر
في اداة شؤون المنزل والتأني بقرية اولادها ، في حين ان مهمة
الرجل تتناول العمل لاجل ذويه . غير ان الحرب في نظرها قد غيرت
سنة الطبيعة واضطرت المرأة الى التضال والعمل .
سأناها أنتخوف من اول موقف في المرافعة معقالت بلا ذيب .
وكانت تدل نظراتها البراقة على انها وطيدة الامل بان يتقدرا الفوز
غداً في مزاوله المظلمة كما قدورها بالاسم ان تذلل البقيات التي
انخرطت سبيلها الى ادراك النهاية التي كانت تشهدها في الحصول على
شهادة البكالوريوس .

اتتت خلالها العلوم الابتدائية في احد الاديرة ، ثم عادت
بمعاها الى بيروت .

فما توفي والدها رأت ان الواجب العائلي يقتضي عليها
بالمناخلة في ميدان العمل . فقررت درس الحقوق بمد ان
شرفت من نفسها ميلا اليه . ففرضت الاس على رئيس
المعهد فحارضي في البدء ثم رضي بقبولها على ان تنال
بشهادة القسم الثاني من البكالوريا .

قالت الآنسة طراد :
— لم اكن وقتئذ حائزة على البكالوريا فلم يقبدي
ذلك من الدرس للحصول عليها لانني اعتقد انه ليس اكره
على الفنتاة من ان تقع في منزلها فتتضرع حرياً .
واكبث على الدرس بجد وحزم حتى نظرت بتعجب
البكالوريا وقتئذ من الانتساب الى معهد الحقوق .

لم تقصر الآنسة طراد وقتها خلال سنوات الدراسة
الثلاث على طلب الحقوق ، فكانت تلي دروساً في اللغة
اللاتينية في المدرسة الوردستانية والكليّة الطائفة ومدرسة
الناصره ، فحري من التلمس حيثما غير يسر . والآنسة طراد
تضطلع من اللغة اللاتينية لدرجة انها تعمي الطلبة لتقديم
امتحان البكالوريا ، ما يفسر ميلها الى الاداب الفرنسية
والتبحر في اصولها ، حتى انك تحسبها وهي تحدثك بلهجة
الصافية الرشيدة ، باربسية المرد ، الاس الذي يساعد على
حسن القيام بمهمة المعاملة التي تباشر عارستها قريباً .

غير ان الآنسة طراد لا تحسن اللغة العربية فتقول :
— انني اخجل من التصريح بانني اجهل لغة بلادي .
ولقد مزمت على درس اللغة العربية واتقانا ، واعتقد انه
ان يعني علي ذمن قصير حتى اكون قد ملككت ناصيتها .
وتعترف الآنسة طراد ان المعاصيات في اوروبا لم
يتسكن اليوم من بارغ الشهرة التي يتسبح بها المحامون ،
وتزود ذلك الى ان لغة الناطقة بالمرأة في دون تعجب بالرجل
فلمعنا تعرض لهم قضية عامة يجهلون بها الى اصحاب الشهرة



دي لاومنديير



الآنسة علاش هور

المحاميّة اللبنانية

قارنت الانسان نينا طراد وبلانش هور بليليساس من
معهد الحقوق في بيروت، وهي المرة الاولى التي يقدر فيها لقطة



فلورو

ان يمكن من البكالوريا وان لا يحضر الدروس . وكأنه
شمر بعد ذلك بالحليف الذي يلحق بالطالبات . ن جوا هذا المزم الاخير
فحسب في العام الماضي بحضور الدروس الى جانب الطلبة .
ولا شك في ان بعض النضل في حمل المهد على قبول الطالبات
في عداد تلاميذه يعود الى الانسيتين هور وطراد . فقد دخلتا للمهد
بعد السباح طويل شتات لتبث لبان سبل السخول اليه بدورهن .
وهكذا لا يبق من حجة اصدقاتنا من العلوم الدالية بعد ان اتوت
عالمنا الانسان بين اوديين طالبات علامة حامية في الامتحان ، مسا
ادر كما سري واحد او اثنين من الطلبة لثنتين فبرعتنا بهذا التتوق على
سقم العقيدة لراستة عدداً ان الفنتاة هي دون التي ذكنا . وملاً .

ولدت الآنسة طراد في اميركا ثم قضت خمس سنوات في فرنسا

انتهاء مظاهرة الترام في دمشق



تمثل هذه الصورة اجتماع هيئة مجلس وزراء حكومة سوريا في سالون الرئيس بصندوق القروية ومدير شركة البحر والتتوير ورئيس لجنة المظاهرة وامضاه رئيس هيئة التجارة وفريق من وجها المدينة وامضاه على مظاهرة الترام على اساس مطالب الامامين وقد وقع الفريقان سكتا بيدي على ثلاثة وعشرين شرطا منها جعل سكر كبريات الكبرياء في دمشق بدلا من ١٩٠٠ وهكذا يكون الاعلن قد فازوا بما لهم بعد ان التماسوا سبعة شهور كاملة على مظاهرة شركة البحر والتتوير

جسد المرأة وزهر

من الطغف مايوروي من والدته تيريس احد رؤساء الجمهورية الفرنسية السابقين انه عندما كان وزيراً للداخلية طلبت والدته اليه ان يمين لها مرتباً شهرياً يساعدها على سد حاجتها الكثيرة ، اذ كانت امرأة ذات حياة مضطربة . فرفضت زوجة تيريس استقبالها وما زالت يزورها تثير حفاظها على امه حتى دفن بدورها وسامدة والدته الحالية .

فا كان من الامهالا ان استأجرت منزلاً في شارع هودورو بابويس وكتبت على لوحات حلقها بالترقات ، زلها هائلات تشرف على ادارته مدام تيريس والدته وزوج الداخلية ، فلما بلغ خبر ذلك ابنتها الوزير بحث الياسفيون من اتصال ليقاضوا في الامر فتفرع من مقالها حوالت الاعلان منه وتقبل ساعداً شهرياً يقدمه لها وزير الداخلية ، ما دام في الوظيفة ، فحسب ان يعاضه كلما سقطت وزارته وابتعد الى منصبه في الوزارة الثانية .

وهكذا استقامت والدته تيريس ، الذي اصبح لها بعد رئيساً لجمهورية فرنسا ، ان تعيش حياة عادية بفضل تلك الحيلة .

* تأثر وزير المصنوعات الفرنسية من الموماليديوت في هذين البيروين بسبب اضطراب الحافة على حدود الهند الصينية حيث هو اليوم .



الحركة النسائية وفي اسباب طموح المرأة الى مجازاة الرجل في ترواسي السمل ، نقلت انها لم تطالع على تلك الحركة من كتب وقصصت جوابها على ان الحروب ادعتت المرأة على ان تتولى اعمال الرجل ، فوجدت نفسها جديرة بان تقوم مقامه ، فتوترت على الخفي في زواجها . وللازمة حزن مؤلم شديد الى التصوير الذي درست فوامده على الاستاذ كروير .

والرسوم الثلاثة التي رواها القاري : منشورة على الصفحة الثالثة هي من ريشتها الفنانة ، وهي تكل ثلاثة من اعضاء اللجنة التي اشرقت على الامتحان في معهد بيردوت . دخل هذه الستة بضع ثنيات لبنيات الى معهد الحقوق اقتداً بالانستين حرون وطراد ، ولا شك في ان معدداً كبيراً من اللبنيات سينتقل الى عالم العلوم الدالية التي توهل المرأة الى مشاطرة الرجل في السمل والتي تجعلها يتسرعان لها بأرجل من حقن وبانها ما خلقت لتكون نسوة له وعالم عليه .

شاهين حامي

اما الآلة بالانش حرون كريمة المرحوم داود بك حرون ، فقد وجدت نفسها بين عائلتين افرادها جهة المظاهرة فتأثرت بجو عيطلها وقررت درس الحقوق .

فا ان ائتت دروسها في مدرسة الناصرة وفازت بالقسم الثاني من البكالوريا حتى اسرعت الى تسجيل اسببها في معهد الحقوق . وقد ماتت والدتها في اليد . وقال هاشميتي : ان كل الحقوق لم يطيب لك وستة ليته بدشهر من المبالغة عليه .

مضى الشهر ولم تتحقق لبروة الاغ . وكسالت الانسة حرون ترداد رغبة كلما قصمت في الدرس ، وتجدت لذة كبرى في الامتثال والمطاعة توصالاً في فهم روح القوانين والتطلع من اصولها . وكثيراً ما كانت تذهب الى السهرات ، فتستدق وتفتقر ملازمة المنزل كي يثنى لها الدرس .

.. سيشتر الانسة حرون ممارسة المظاهرة قريباً الى جانب شقيقها الاستاذ شارل حرون .

سانا ان التخوف من القتل اول دفاع تنولاه ، فاجابت انيا لا ترى نبيلاً للتخوف . وكانت تدل امارات وجهها على انها لا تجد كبير اسر في موتها لاول مرة امام اربعة قضاة وجهور من المحامين والتمسرين والقضويين يتركون لامتاع اول دفاع تنولاه به .

وما جد يسيل على الانسة حرون سبب المظاهرة انها تحسن اللغة العربية وتجدد الكتابة بها والانشاء . وقد قدمت فيها امتحاناً فليل شهادة البكالوريا وتصرح بفهمها ان غيب الاداب العربية وتروى لذة وفائدة في مطالعتها .

وبعد حاولا ان ننتزع من الانسة حرون رأيها في

الجمال المشرع

البشاعة في السينما

يظن البعض ان الممثلات والممثلين الذين خربوا بسهم وافر من المجال يتقارون وحدهم المرتبات الضخمة ويمشون في نسمة لا يحل بها اعظم الملوك جاماً وقوة .

ولكن الحقيقة هي غير ذلك . فان كثيراً من الرجال الذين تشبهت نفسهم من دوريتهم وتوجس شعبة من نظراتهم الثالثة المربعة ، يشتمون بنهم يفرق براحصل ذلك التميم المشوه الذي تعيش فيه اهل ممثلة في العالم على الاحلاق .

وهؤلاء الممثلون مشهورون بالبراعة في التشييع فوق شهرتهم بالبشاعة . وقد يجد الانسان بينهم مدى بامسة التشييع ، واستاذ الماكياج ، وصاحب الاقناب الزائفة التي انعمت عليه بها جميعة الفن السابع .

المرئيات الضخمة : يتشابهون هؤلاء الممثلون مرتبات ضخمة تفوق احيانا مرتبات اهل ممثلات العالم ، لان الدور الذي يقوم به الرجل القبيح يوازي احيانا الدور الذي تقوم به الممثلة الحسناء .

ويسمى المخرجون في التشييع من الرجال البشيم حناية خاصة ، لانهم يظنون ان يوسع الممثل البشيم ان يحسن الرواية او يجعلها من الله ما يخرج من الروايات .

ونظن ان ايراد ذكر اسم المرحوم « لون شاني » ذي الالف وجه ، يشينا من البحث الطول لاثبات الاهمية التي يعلقها المخرجون على انتقاء الممثلين القبيحا . وتزدحم الادوار عليهم .

في العالم اليوم مثليون كثيرون ، ليسوا ذوي خلق بشع



ماكسوديان في دور بيل بلش

ومع ذلك يقومون بادوار الدمامة في الاشرطة السينائية وقد يسدون احيانا الى « الماكياج » ليفنوا تحت تطبيع وجوههم والزيادة في دمايتهم .

وقد لب « الماكياج » دوراً هاماً في حياة « لون شاني » و « ماكسوديان » فثلا طوال حياتها ادوار رجال حوتهم الطيبة الجميل والفتنة وكانت بشاعتها الاصطناعية ، سبب شهرتها وزعيم اسبوعها في العالم .

ولما اخرق السيني الناطق وابتدأ بمثل المسرح ومثلاته ينفدون الى صالمة السيني ، ابدل بعض الممثلين القدماء . الادوار التي لم يبق في امكانهم الادباع في القيام بها ، من ادوار تواقهم « واقفة لله في السيني الناطق الجديد . وهكذا لم يبق لشاه « ماكسوديان » بمقتضى البشعة ، ولا « شارل فانيل » بمجالة الرجولي ، ولا « جورج بينكروفت » بنظره الحاد وشراسته المعروفة .

وقد اصبح الاول ممثلاً عادياً يقوم بادوار طيبة لم يتلام « الماكياج » بشخصية صاحبها ، وهذا الثاني ممثلاً بشياً يقوم بادوار اللصوص والارباب ، وظهر الثالث بظهور رجل متأق يد ان اشتهر في زمن السيني الصامت بقلب « مزاحم آل كايون » .

قصة طريفة : لما يودي من « شارل فانيل » الممثل الفرنسي المشهور انه خرج يوماً من « الاستديو » قاصداً منزله . ولم يكذب يتوسط الطريق المقررة حتى وجه اذ ابصر امرأة عسوفة لقد تهجم عليه وتوسمه ضماً وتقيلاً . فخلو الممثل ان يبذلها عنه ففر يستلح . واخيراً كفت من التقييل من تلقاء نفسها وقالت به بصوت تهيج :

— لاصحب ياسيدي لسملي هذا قساقي احيك . وقد شمرت بيل شديد غمرك مذ ابصر لك تقوم بدور احد الرجال على الشاشة البيضاء .

— تحمين الزماع الى هذه الدرجة ؟
— نعم لانهم يحرقون بطريقة تعيلم دماً يتقون في مائة .
مشقاتهم . فضحك « فانيل » وقال لها :



دلف اورتود دويرس في دور بيل بلش

— ولكنني لست « بالقبيح » ولا . من الوصاح لآلام .
لنت الان .

— خلقت به وقالت :

— لماذا تقول ؟

فسبح الممثل اثار « الماكياج » التي زادت في بشامة خلخته وقال :

— لقد كان ذلك ، من قبل التشييع لا اكثر ولا اقل !
ففضيت المرأة وتعدت :

— اذن لست من الوصاح ؟

— كلا .

فاخذت في تحقيره وسبته فها بطرف ينهها كأنها يسلمها هذا تحاول ازالة آثار قبلياتها التي انعمت بها على ذلك الممثل .

سألهوت

ستونون الرمنه ٣٧٧
٨ - ٥
٨ - ٥

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط

« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسود وملون

في عل :

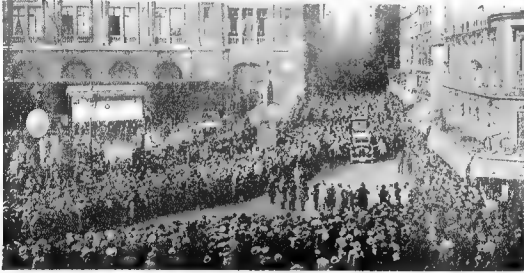
* * * حلاتين للخطوط * * *

يوجد مستودع عمومي لكل هذه

المراد بشتا وشروط لا تراهم

عودة المسير دونال الى باريس

مشهد الاحتفال النهم
في باريس بعودة المسير دونال
رئيس الوزارة الفرنسية من
الولايات المتحدة ، وتري
سيارة رئيس في المقدمة تشق
صفوف الجماهير في شارع
استردام بالقرب من محطة
« سان لازار » .



امير الشعراء

يحيى طاهر مر الحار

وكروا دقاتك في الرمال لواء
يا ويحيى انصبرا متأراً من دم
ما جسر لو جلاوا السلافة في غد
يجرح يصيح على المدى وضعية
يا ايها السيف المجرى بالفسل
تلك الصحارى غمد كل سيد
وتجود صوف من شباب امية
لو لاذ بالجزوا منهم مقل
فجروا لثقل سهوله وجباله
وبينا حداثتهم فطاولت ركبنا

في ذمة الله الكريم وحفظه
لم تبق منه دحي الزمان اعطى
كوفات نسر او بقية ضيغم

بطل البداوة لم يكن يزد على
لكن اخو خيل حمى صهواتها

لم تفسد الارض اس بجمعة
وفاته مرغوع الجين كانه
شيخ قسالة سنة لم يفتبر
واخو ادور عاش في سراتها
الاسد تزار في الجليلد ولون ترى

يستنهض الوادي صباح مساء
توصي الى جبل الضد البضاء
بين الشعوب مودة وانشاء
تلتبس الحارطة اطراء
يكسو السيوف على اثمان مضاعف
ابلى فاحسن في العدو بلاه
وكهولهم لم يرحوا احياء
دغارا على ابراجها الجزوا
وتقولوا فاستمروا الخطراء
دار السلام وجلسق الثباء

جسد بيرقة وسد الصحراء
تبلى ولم تبق الرماح دماء
بالا وداء السافيات هباء

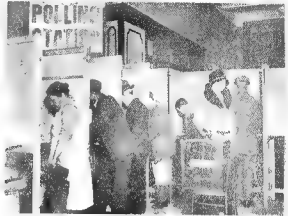
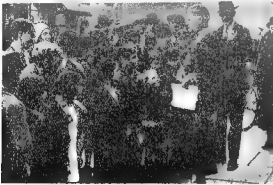
فذلك ولم يك يركب الاجراء
وادار من اهرانها الخيباء

لم تحق الا لسان فضاء
سقاطا بر الى القضاة رداء
كالظفر من خوف القباب بكاء
فتنوت فتدغم الضراء
في السجى طرفة ما بكى استضاء



في البيت الابيض بوشتلون

الامير لافال والرئيس عمر تقنيا على احد سلاخ هيت الابيض في واشنطن
مدام موفر والانتة لافال



أحدى ٥ بدات الانكليزيات وقد رجعت قسبا في الانتخابات البرلانية الأخيرة وتوى في الصورة أعلاه تصب لتلاميذ المدارس ولتحتن على أن يكنوا درسا على ما لدى دوجم ليونيدوا ترشيحها وبساعدها على الفوز بوضعية مجلس السوم البريطاني

في قاعة أحد السام الاقتراع في لندن * وتوى صندوق الاقتراع فوق كرسي وسيدة تسقط فيها ورقة الترشيح ، أما القاهرون في الصورة إلى جانب السيدة المترشحة فهم مقرعون يكتبون أوراقهم ويضلل بين الراسد والأخر حاجز فلا يرى أحدهم ورقة رفيته

شحاظة على أبواب النواب

بيروت من الانسحاب لاليرة المجاهدة النسائية الفرنسية
أته خطر لما يوم أن تحتج بنفسها مقدار زم أعضاء مجلس
النواب في فرنسا ،
تصبت الى التخلي بزي امرأة شحاظة تروقت صلي
مدخل قصر البوربون لتسقط النواب وعددهم كما هو معلوم
يبلغ نيف وستة عشر .
ولقد طال وقوفها هناك وخرج النواب من جلستهم
وهي تنظر من غير جدوى .
وقد راحت بعد ذلك الى مقرها ولجست على ما في يوسان
لأن سوي صفة واحدة .
فأصاحبهم شحاظ إذ وقف على مدخل قاعة النواب مددة ؟

أيها المجنونة حقيقة ؟

السيدش ... رجل معروف في الأوساط العلمية في
بيروت ، ومشهور عنه أنه رجعي البادي ، وأنه يحافظ
متصب على الأخلاق . فقد التقى له منذ عهد غير بعيد أن
ذهب الى الصفورة ؟ لا للافلة فيها ، بل للاقاء بحاضرة
أخلاقية تزيينة على الجانيين .

فلاحظ وهو يتكلم أن أحد الجانيين قد اتنى إحدى
زوايا القاعة وأخذ وأسميه ، وداع يتأمل الحبيب ، بعداً
البيمين هاتين تحديقاً طويلاً ، ثم من أول المناظره إلى آخرها .
فاستغرب السيدش ... أمر هذا الجنون ودفع به
الفنور الى سائرته من صته الطويل هذا ، فقال له :

— ما بالك تحدى لي هذا التحديق الطويل ؟

فاجاب الجنون بكل هدوء :

— فني التسلل من الحكمة التي تمقت حتى الانابن

تميش يبدأ هنا خارج هذه الدار (وهي الصفورة) ...



مدام كاريولين ماريوت هي ثرية مورعا في عدد ماخ
من العرش وصره ١٩٠٩ سنوات والموردة قسبا يوم
الانتخابات في لندن يسادها أحد انبائها وأحد شرطين على
المرجع من قاعة الاقتراع ، قبل اطلاقه ليش الى الانتخابات القادمة

زفاف صديق

مقد في التاسع عشر من الشهر الثالث صديق مادون
افندي حرب وكيل القنصل البريطاني في بيروت على الانسة
الهذبة الراقية ساموي كرمية حضرة الوجه الحواجب حبيب
هندي التأير المعروف في الاستكدرية .

وقد جرت حفلة الاكليل على غفلة من الاصدقاء
والاجاب . فبقى الاستاذ حرب يرفاهه السيد وتوف اليه
والى عروسه الكريمة أخلص الوالطف واحد التنيات ،
واجين لها حياة وديعة .

والى الاسير يجر تفل حديد اسد يجر حية وقطعا
حضت بساليه القيود فلم ينز . ومشت بهيكله السنون فنا .

تسعون لوركت مناكب شاعر
لترجلت مضالها اميا .
خفيت من القاضي ، وفات نصيبا
من رفق جند قادة نبلا .
والسن تملط كل قلب مهذب
عرف المجدود وادرك الآباء .

*

دفعوا الى الجلال اغلب ماجداً بأسو الجراح ويطلق الاسرا
ويشاطر الاقران ذو سلاحه ويصف حول خوانه الاعدا
وتحيطوا الجبل المين منية حيث يلتصق حوله الجوا
حروا الملت على الصوامد والقنا

من كان بطلي الطلعة النجلا .

فأبدلت يد الحضارة اولت باطن هذا ثارة ونبنا
شرعت حقوق الناس في اوطانهم

الا انما الضم والاضحا .

*

يا ايها الشعب القريب اسمع قاصد في عمر الشيد رثا .
لم اجبت فاك المخلوب وصرمت

أذنك ، حين تخاطب : الاعتنا .

ذهب الزميع وانت باق غداك قائمك حياك وانتز الوعا .

واوح شيخك من تكتايف الوغي

واحل الى تكتايف الاجبا .

سوفني

ادرب العالم

الادب العبراني

تطورت افواك البشر كثيرا ماوسا يروج استيعاب

معارف العالم باقل من عشر صفحات .

ولس المختار بالادب الصف الثاني من دراسة تاريخ
احد الادب لوجه ، فقاموا ينددون بذلك ، ويأخذون
على الطلاب تأثرهم برجال لغة واحدة .

وقام في فرنسا ش. م. دده غرانج من المختار والشؤون
الادبية يشير الى هذه النقطة ويطلب للماعد بتوسيم دائرة
الادب من ادب فرنسي وبعض ما يشتمل عليه من ادب
اوروبي ، الى ادب عالمي شامل .

وقد لانت نظريته هذه تربة خصبة ، واصبح الكل
تواقي لان يتعرفوا الى الادب العالمي وسيعودوا غور التفكير
الانساني والدرجة التي وصل اليها .

اما طريقة الدرس ، البلى التي تصل اليها بقدة فيرمي
تحليل الاسباب التي تربط الفرع بالذبح وهذا الاصل مع
بيان المسبات الطبيعية والدينية والاخلاقية التي اثرت على
الادب وادت الى الانقلابات والتطورات التي الذي يجعل
الادب سلسلة متصل بعضها ببعض .

وعلى هذه الطريقة وهذه الاسباب سادس « الادب
العالمية » باكثر ما يسع به نطاق هذه الطريقة :

شعر . ادب البراني : من الثالث ان الاسم يمتد ثورات
او الانقلابات تعود الى التفكير في اسر البنا . ولكن
بطريقة اكر من الطرق البائدة .

ومن الرابع ان « السكسومية والعبرانية والعربية »
هي اللغات التي وصلت اليها ادبا كآداب اولية .

ولهذا اذا بحثنا في كيفية شعر الادب العبراني -

مرجعين انه لم يتأثر بادب سابق - وجدة ان الانقلاب الذي
اصاب بني اسرائيل وادى الى خروجهم من مصر اذهم
وعادهم في تنويرهم بالحقائق الاجتبابية وتبريقهم ملاقتهم
مع الله . ومع انفسهم ومع بعضهم بعضا .

وكذلك قام اقدم مكتب الملاحة الاثنية للماء وهذا
ما يرجع ان قبل « موسى » لم يكن من ادب - اللهم في
دائرة مصر والشرق الاذن - والله لو يريد منه شي . عام
يبحث في علوم تذكر لسا الدنو ولا احتاج « موسى » الى
كتابة هذه المقالة الاثنية .

والمرجع ان من هذا الانقلاب التاريخي وفي كتابة
موسى « سفر التكوين » الذي يدل على انه
عثراته - بدأ شعر الادب العبراني .

ومن « سفر التكوين » الى « يوحنا » نجد سلسلة
كلها رالمة بجللة لثقة ، في العف ، الاثرين بل كل ما كتب

في العالم من البد . حق اليوم .
ولم يختلف قاعد على كون الادب العبراني عتوة عبر
يراعا لم يحرمه اكبر صود الادب القديمة .

فن يقرأ « الكتاب المقدس » ولا يفت خاشا اسام
تتلك الرومة والفتنة المبتغين من خلال سطره ١٩

موسى والاخار الاول : كتب موسى نفسه الاسفار
الاولى ، واذا نظرتا اليه ، بدون الالتفات الى الدور الذي
يلسه دينيا ، نجد مفكرا كبيرا ورساما دقيقا ، يصور لنا

حياة الشعب الاولى ، من منبقة من السبب الاول بريشة فنان
وبتسل فيلسوف .

ولا يد قارئ « التأليف الموسومة من لس تلك السورة
الى التعبير وتلك البساطة والسذاجة الرائتين القتين لا غمان
في الموقف المقدس » من وصف حشة اجداحة الاولين وعادتهم
وكما ما يحيط بهم بغن دورته فنون اليوم .

ولل « موسى » من اقدر من القدا « آتاف » بين
البي والتعبير : فيسل الرومة التي لى خلق الله لكون
كتب « سفر التكوين » ويصل السذاجة التي لخالق الاولين
ويشتمهم . وصف حياتهم على ملا .

قال احد قاعد القرب :

« اني لاجد هذا الوقت جالسا على مرش لا يستحق
الا « هيرموس » ان يدنو منه » .

الاحزان في الادب العبراني : كان انة الايطالية
تدعى « لغة الحب » وهي ادوم اقة العبرانية « لغة الاحزان »
لهي تسودها مجال سام في اي مقلم يتطلب التأني باطن
وحمل وجد ، في اللغات جملة ، اسمى من احزان « سفر
ايوب » الفتنة ، والمثدة الى آخره قصير اليه حيث لا
يجد اقم منها سوى « النزاء الديني » فتسلك به تسلك
المحقق بالقطع النارية .

شعره فنانا والمكسب : اذا تقدمنا في « الكتاب
المقدس » وقتنا امام شعر يغنى بين اجل ما قبل من الشعر
الفناني . ذلك في « مزامير داود » التي رتقا على جناحيها
لقربنا من اقل قل نطعم بالوصول اليها : الله .

وما من كتاب يقرأ : الانسان ويغنى انه هو المبتذل
به كهدا الكتاب « قلاوي » فيقول ان الكتاب ليرن
من تأنيبه فيشده مع سلفي ويتابعها بلغة كلية في انشاده
واحزانه .

وما ارق « الشعر الحكيم » . عند سليمان فالحكمة
نفسها تتجلى في كل حرف من جملة الجميلة لتجلى الجميلة ،
قال ادمم :

« تلك الحسب » غير انساني عندما تسم الله اصوات
الانبياء الهمة . اكاهها البطة احياء والمثبة بالبحرل كآها
توسم الحاضر .

مس غلطة « هيرموس » وحيرة وفيداره ورقة
فتمسكها لميت يسوى وهي اوساعة تود لير ارفاق
شيالي كتبت على ملاتي لتتج على روحها وجاها .
خذ (اثن) وسدا في النظم تر انه يكر الصنامة
فهو عذر النظم بمعد وضع « الاساس » . حبيب التدوين
فتمسكها لميت يسوى وهي اوساعة تود لير ارفاق

وكتاشه الباريتن ،
الفن والحشوة الذين
صنوا الصناعات كشمه واهزان « ادبا » الذي لا

يقرأ احد الا باكي والذي سارى « الشكوى » باطن ،
تلس تقوى الشعر . العبرانيين على شعر ، البرهان .

وتقوى آخر هو تلك كون كتاباتهم حية وسيتقى
كذلك لانهم ما كتبوا واصفين الاشياء . اوالثة بل ارفقت
نفسهم الى اللأ الاملى مرآة تمسك « حقيقة الازلية »
سكانت لتاشيدم ازلية .

الزل : كآني « بنشيد الاشيد » المنسوب « سليمان »
صيدة غزلية جعلت في البد . كالشمس في الفلك فاستمد

منها شعرا . الانسانية التزلون اجل اقوا فهاضد
فاوص « سليمان » طيسته من راسها الى قديمية

الازميج من الشعر العاطفي او الرزي اذا سلنا ان سليمان
يوز فيها متنبأ الى اتحاد المسح بالكنيسة ، هذا الشعر
الذي سيظل التزلون يتبدسون مع ما دام لشعر التزلي
هذه المكانة السامية .

وما تلك الصرخات الى قيات اورشليم ليلين الشاعر
من مقر حبيته ان اجل نواح سجد التزلي كل الادب .

فتير الشرف : يتقدم البعض على ادب « الكتاب
المقدس » كون الرقطين قد قادوا في حرة الشعر فلم يأنفوا

من كتابة كليل لا يستغنى فوق كادوا في حرة الشعر فلم يأنفوا
لا يجد هذا الانقاد من مبرر فاصابعه نظروا الى
« ادب الاس » من وراء « نظارات اليوم » .

« مصر الرب » الذي يظهر فيه الانسان ما لا يضره
ليخاض ان يذنه كليل لتفظا « قوم ما قالوا الا ما
يجول بخاطرهم » .

فالاولون الذين كلوا ينظرون الى الملائك اوجبة
- كما سيظهر اليها « مصر البري » الذي يسلم على اقدم
مدينة صادقة قائل الرب الكاذب - نظرم الى شيا .

مقدمة ، لم يأنفوا من ذكر التاييد على ملاتي .

لغة الادب العبراني القدم : ويتقدم اخرون عدم التنسيق
في كتابة هذا الادب القديم . وهذا ايضا ما يورنه ماليا اذا
نظروا اليه من غنا . صنامة المبرم وتطليته غير خالصة

ان « آتاف الطبيعي » يطلب الى الاولين ان ينوعوا هذا
الصنع فالفن وصفوا الاشياء . كسا يجب ان توصف بوجب
طبيهم « آتاف الانشائي » ان يكتسبون دون تنسيق ودون
تلاب .

فتكتابتهم لميت يسوى وهي اوساعة تود لير ارفاق
شيالي كتبت على ملاتي لتتج على روحها وجاها .
خذ (اثن) وسدا في النظم تر انه يكر الصنامة
فهو عذر النظم بمعد وضع « الاساس » . حبيب التدوين

فتمسكها لميت يسوى وهي اوساعة تود لير ارفاق
شيالي كتبت على ملاتي لتتج على روحها وجاها .
خذ (اثن) وسدا في النظم تر انه يكر الصنامة
فهو عذر النظم بمعد وضع « الاساس » . حبيب التدوين

بشرى عظيمة

لصعاب وسائلي البات

تنزيلات هائلة بالاسعار

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايدي

الطويلة العمر

آتم ما توصل اليه من الكهرباء والميكانيك
ولتجربة اثبات نصف قرن لصل

اجود بطارية للاوتوموبيلات

صنع اقدم واعظم المصانع الانكليزية في العالم

اقبال مساهل السيارات المشهورة لانتاجها

هو اكبر دليل على افضليتها

أول بلا المعموميون

نجيب شحروني واخواني

بيروت - شارع غورو ١٢٧ - (طريق النهر)

تلفون ٣٣ - ٣٩

في الشام : جلاذ وغيان

« حلب : فوار بشنديجان » هستان كل آب

« صيدا : الشيخ امين وهاب »

تقديم مهم

الوكلاء يروجون الزبائن الكرام ان

يبتئوها جيداً لاسم اكسايدي تياماً

Exide

ويجندوا كل ما ركة مشابهة .

المزجعة والصوامع المنقضة والمواقيع الفاعرة او لم تكن
دومزاً لكل قطع هائل ؟

وكل ما يوحى الجلال والبطشة شهبو بلبيان وكل ما
يوشي الرقة والندوبة « بالكرمل »

وكم من صوره انك اخذوها من سكانهم في الخيم وكم
اصلى ذلك من وحى لانيان ؟

فهل يوجد ابلى من وصف « لشيء » للارض وتشبيها
وهي على وشك الهبوط بوجل سكان يتنق من مكان
الى مكان ؟ وعدم دواها بجنية البيت ليلة واحدة ؟

وكم من صوره حية عاطفة مأخوذة من حياة التعاون ا
يبادر القسح مفاصل السحب قش الحطم ، كل ذلك يظهر في
كل سامع وفي كل وصف . والاختصار نجد الطبيعة كلها
مرسومة بريشة صادقة حساسة ووصوفة بملاتها م
(الكلي القوة) بكل جلال وروحة .

الانثال : كثيراً ما يتكلم كتاب البرانية بالانثال وقد
شهد احد الاورويين الكبار فقال :

« ان اثل لخصيص بالثريين ، ومن المالح ان نطلب
روحه في مكان اخر » .

وقال روسو : ان طلة الكتاب المقدس لنذهاني ،
العبد الجديد لا اقبل الكلام في نقد الانجيل فليست

كتب الفلسفة اصعب الا نورا شيئاً قد استمد منه . فنية
اخلاقية تحادل اخلاقيته ؟ واية طريفة مثل طرقة نجيب في
بت الحادى الحديثة ؟

وصف دقيق ، امثال قريية ، حكمم خالدة هي اليوم
دستور الانسانية جماء ، ذكيت بسى ما فيه .

ولو تصفنا كتب العالم باسمه لا وجدنا حققة كصحة
يسوع واعطاء تلاميذه ولا كصحة (يولس) عندما ينهي . في
وسط الجميع . بالاله المجهول الذي اسماه له الاتنينين
محرقة نبوية .

قال روسو :

... ان قداسة الانجيل تنالني قلبي . اقرأوا تأليف
الفلاسفة العظام الصميمة تظهر لكم هالة امام الانجيل
الغذب وحكمته ... »

لغة العبد الجديد : لا يجوز لنا ان نطلب من العبد الجديد
ذلك الثقة التي نطلبها من صوره الادب النعبية ، فالانجيل
لا يقرأ بروح الخليل وهو ذلك المن الهوي الذي يشتد به
في السكينة .

ترجى لاي لغة شئت واطلب منة الحقيقة مجردة نامة
والمنفعة قبل كل شي . تنزل نوحها دون تزيير فكلامه قائم
على معناه لا على سبناه .

صبر حق

نحله

ومن المجب ان يكون شأن « كوكب الشعر في القرون
التاسع عشر » شأن شعرا . القرون السابعة .

ومن جهة اخرى يحكمم التافدون على الشعر البراني
بعد قراءة الترجمة غير سارين غور البرانية نفسها . فكل
لغة طرق انشاء كثيراً ما لا تتفق مع طرق اللغة المترجم اليها
والكل ما يؤخذ خطأ او قلة ذوق او ضعفاً انشائياً في هذه
يؤخذ صواباً وفتناً في تلك .

فانقل الماضي قد يتبدد المستقبل في بسن الفلث والتعبير
العربي المتطرف ينقد كثيراً من تطرفه في اللغة اللاتينية .
ولعل الترجمة هي التي قوت بسن الانتقاد للبرانية .
واجاباً لا يستعان ان نقول الا ان كتاب البرانية لم
يتكلموا الا بالارضي نفسه ولم يدونه الا على ملاته .

الشم : يظهر الفرق جلياً بين الفكر والنظم البرانيين
حتى في الترجمات وخصوصاً في اللغة اللاتينية والبرية اذ
يلاطش التقارى . الشعر مقسوماً الى قسمين متساويين عادة
ليس الثاني الا الترسيم او المفاضة لحنى الاول .

ويبدو ذلك ان يكون الشعر البراني قد نظم في يد
صهده ليشي في الاحياء السامة ، وكان من التالسم ان يغني
جوقان ، بوق يقول الصدر والاخر يقول الجيز . ومن هنا
نشأ تقسيم الشعر وحافظ عليه حتى في القصدان . التي لم تنظم
للاشاد . ولعل الشعر المقسوم يتميز في بقية القانات قد ورث
من الشعر البراني .

وهذا الشعر او المضاة في الميز هو الفرق بين الشعر
البراني وكل من الشعر اليوناني والروماني .

الافان المحلية : ويشبه الشعر البراني من موه بدا
اورثنا من وصفه لتأثيرات والمشاهد المحلية التي لاهل .

وصف الطبيعة والاسنان هو غاية الشعر عامة غير ان
الاسنان والطبيعة - اذا نظرت الى الظاهر - هما نفسها في
اي مكان ولكن الاختلافات النعبية . بين القرون والقرون
واحارب الثقافة بين الزوات والايال واسال المستقبل
وذكريات الماضي كل ذلك يجعل للادب ، مباحث فسيحة
في الاختلاف والتنوع .

ولكن يكون الشعر يتكرر يجب ان تكون سته
اظهار اختلافات اخلاق جديدة والوان متباينة مأخوذة من
البلاد التي يصفا .

وفي هذا زى ان كتاب البرانية قدس حلقوا فقد
استرحوا تشابههم من كل ما يجذبهم ووصفوه وصفاً بادياً
في كل كتابهم .

هذه فطعن التي نجدها ارباح الجلوب المعركة بالصفين
او لم يشيروا بها شيئاً ناصباً بادياً كراضها ؟

وهذه البرية التي تربنا لجلال الجلية ونهر الارون
الغذب او لم يشيروا بها امكن السادة السامية ؟ والابان

على صارع بيروت

تأبير
Tabou

هي الرواية العلمية التي يرضها سينا الترنس في هذا الاسبوع وقد اخرجها «ف. مودو» أحد اقطاب شركة برامونت الاميركية المشهورة برامته بالتقاط مشاهد الطرقات المائية والمناظر والاحياء وقد تعرض في حياته لاختلاف شديدة فيها منها باهوية

والرواية تبث من موضوع غرامي تتبعه مناظر فتاة وتلخص في ان شابا احب فتاة من جنسه وخطبها عندهما علم انها ستكون احدى ضحايا الالهة ولكن السعادة لم تطل اذ ان الفتاة تفر من كبره مشقيا خوفا من ان يقتل منه خصومه وفي الطريق، تراه لاحقا يا وقد امسك التمس، فسقط في بلة الماء وغاب في اعماق البحر.

انوار المدينة
Lumières de la Ville

يرض سينا الامير في هذا الاسبوع رواية «شارلو» الصورية، وهي تعد بحق من اجمل الروايات الخيالية التي

اسوار الصين التاريخية التي تحمي مملكة السام من هجمات الاعداء، والصورة المنشورة الى جانب هذا الكلام تمثل قسما من هذه الاسوار بالقرب من موقدن عاصمة منشوريا ونقشها بتناسخ الخلف التام بين الصين واليابان.



تضخك تارة وتدمع الصيون تارة اخرى . وقد ابدع «شارلي» في تنسيق شريطه وانتان مواقفه . ونحن نظن ان هذه الرواية ستال اقبالا شديدا لروايتها الخيالية ومشاهد اليونس والتماسه فيها .

بألمة جديدة بعد منتصف الليل
je serai seule après minuit

رواية هنريسية جميلة يرضها سينا الترنس في هذا الاسبوع . وقد اخرجتها شركة «دسو» الفرنسية

ومثلت فيها «ميلاييري» احدى ممثلات فرنسا الشهيرات . وموضوع الرواية يبحث من مسألة بسيطة تلخص في ان امرأة حيرت زوجها وانضمت تزوج بعض الناشير في الاسواق ممتنة للمارة بوجوده وحيدة بعد منتصف الليل في منزلها . وفي الموعد المحدد ينزل منزلها برجال «الطافي» والبوليس والماع وكل واحد منهم يظن انه سيحظى بقبائنها ولكنهم الرواية بموقف مضحك يصعد من ادراكك للدهون وتفرقهم .

«س»

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٨ و ٦ سيلندر

وكيوتات فاركو امن وارخص الكمبيوترات في السيارة المصرية التي تتنازع بمن شحها وسرعتها وانتاها وخصوصا اقتصادها في البنزين والكاشوتوك وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الجيسكا في بيروت .



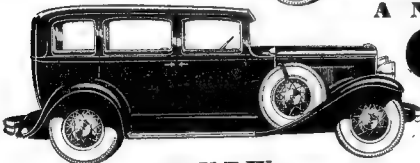
A NEW

6

الوكلا . الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8

المرأة الانكليزية العصرية في نظر الادباء الانكليز

من نواحي الحياة وهي تريد ان يكون العالم على ما كتبت حيث ان يكون . وقد فارت لذلك في الولايات المتحدة حيث للمرأة التأثير الكبير في الحياة العامة . اما في انكلترا فلا يزال نفوذ المرأة ضئيلاً على الرغم من ان بعض النساء استطعن ان يكون له طابع خاص في الفن والادب والعلم . على ان اثر المرأة في هذه الشؤون دله وبه للأسف على انيا ذات نظريات عادية لا ترتفع بها فوق المتوسط .

شفاء صاحب السيار

شئ زينايا الصديق الأستاذ يوسف يريك صاحب السيار شفا . ثلما بعد ان خيمت عليه استئصال الاوردة العروية نجاحاً كلياً بفضل متابعة الجراح الثابتة الدكتور ديب . وقد فاد الزميل المشفق الى مسقط رأسه (الحدث) ليستريح مدته دور النقاهة .
فالى الزميل يوسف تذكراً ارق مرطاب النقاهة .

معامل الياس متى

طريق الزهر

وعنازته في شارع سعيد عقل

تصنع الموبليا والتتجيد وتهدد جميع مقالاتات التجارة من متجود بناتيات وخلافا بالاغشاب الناشئة والمكناات الحديث اما اء مارعا فهي متباددة والتتجيرة الكبر هان

وصلت اليه يدعا من حقوق اخرى . ثم راحت تتلقن العلوم العليا ففازت بكل ما فقت اليه نفسها وهي اليوم تتنسخ بزاولة سائر المهن الحرة .

ولكننا رأيت بعد ذلك ان مثال التبر هو الذكر ، فأولت ان تكون شبيهة به ففازت شعرا وقصرت تنويعها وما كان ذلك منها الا مقدمة لما سيستجيب للقضاء . بنفسها على كل ماطلة ، ومعلوم ان اللواتف الرقيقة هي من يفتت المرأة على الرجل .

كانت جدتها يربطن رسائل غراسم بحريطة جيلة فاذا بالمرأة المصرية تقوم بسات اعمالا مستحبة حتى بالثيفون ، او جالسة الى كأس كوكيتل . اما الحب فقد اصبت تستسلم اليه في الفترة القصيرة بين رقصتين .

كانت المرأة ولم تزل لها غايتها في الحياة وهي الوقوع على رجل تمشي بجانبه . فهي اليوم تطارد الرجل مطاردة تتبادل امامها مطاردة البوليس جبراً في عياله كندا . ان المرأة المصرية تقدر الرجل تقليداً مسخوفاً لا قيمة له في حياتها كأمرأة ، ففسي ان تعود في المستقبل الى نفسها وترجع تربط رسائل غراسم بحريطلات لونها زهر كانت تفعل جدتها قديماً .

ومثل الكتاب الروائي انطوني بويل اذا كان هراءاً المصرية مثل اهل ، فغالب ؛

— من المرأة المصرية قوة الى التدخل في كل ناحية

استعنت بريدة (ايمنغ نيز) المحافظة فريقاً من ادباء الانكليز في موضوع المرأة المصرية الانكليزية وما هو رأيهم فيها . فاذا باجوبتهم تدل في معظمها على ان قوة روحاً ديمية في بريطانيا العظمى لا ينظر دعائها الى الانتصارات التي نالتا المرأة في ميادين السياسة والعمل فطرة لارتياح ، مع ان نهضة المرأة انبثج جفراً في البلدان الانكليز كسكونية لاول مرة في تاريخ البشر .

قال الكاتب (ريشارد ستراشي) : انظر الى لوائح الجاسمات تجدها مليئة بأسماء النساء اللواتي تزن الشهادات العليا وتوقع في فروع العلوم على اقرب من الرجال وان هؤلاء السيدات هن ذوات اختصاص فني قيم . وقد نجمن نجاحاً عظيماً في المهن التي زاولها او الاعمال التي تعاطيتها . والتي كثيراً ما التجأت في حالات مرضي الى علم الطبيات بدلا من الالباء ، فكنن لا يكفدن يضمن يدمن على رأسي حتى يترك ما في من صدع في الرأس او حمى في الجسد . ولكنني سم هذا لا انظر بين الارتياح الى هؤلاء النساء المتفرقات في سائر العلوم ، وذلك لاسباب عديدة ساذكر اهمها في ما يلي :

اولا لان ثمرات ، يجهن شرونا كثيرة من شؤون الحياة البشري يدعوى اياها خادمة من دائرة تهيئين ، فثلاثين نعين في تحرير الحديث ابن نساء . على ان تصريحي هذا من هذه الطائفة من النساء لا يتناول المرأة المصرية ، اذ ليس بين هؤلاء الطبيات وبين المرأة المصرية كما انها صلة ما .

فالمرأة المصرية هي عبادة ماهرة ، تطارد الثعلب والاسد بشجاعة متعادلة ، وتنفذ باذرع البطولة في السرعة ، وارثايد المجاهل والصمداى . فهي ظلي لطيف جداً بالرغم من غنجه ودلاله المتطرفين ، وهي ذات افقة جذابة ولكن جدتها تقوم منها بتمام الوصفة .

اجل ، كانت جدتها وهي في سنها قريشاً ثيبه ما من حيث الياس . ولكن جدتها كانت تحي تحت جعبتها المشددة الشكل مائة جذابة الازن ذات حمية طليخة ، في حين ان جماع المرأة المصرية هو مطروح نصف طليخة .

وقال فريزن كنولس مؤلف قصصه (القرب الملتقي) وهي قصة قد احدثت ضجة كبيرة عند صدورهما في هذه العام :

— منذ تالت المرأة المصرية حق التصويت اخذت تسعي بشكل ما لديها من وسيلة تتعرض على نفسها ما فاتها قديماً بتال انجيل بطول من ثقافة وطير ، ذلك انما وجدت ان المدنية قد سبقنا بشروط طفر بدماء الاسراع في طرقتنا السابق هذه المدنية وتسبها ، فانفردت من الحكام حق التصويت وكل ما

شركة فابرين الفرنسية

الباقرة	السفر من بيروت	الاصكندرية	الوصول
بروفدس	١	١	١
١٩	١٠	١١	١٩
٢١	٢٢	٢٣	٢٨
٥	٦	٧	١٢
١٩	٢٠	٢١	٢٨
٢١	٢٢	٢٣	٢٨

الاسفار الى نيويورك رأساً

الباقرة	السفر من بيروت
١٢	١٣

رأساً الى بيروت عدة السفر ٢٠ يوم

خمس مشرين باقعة على اوراق الاباق في فوط في ذات الوقت مع اوراق الاعباب هذا الخمس يضاف الى الخمس باقعة مشرة وخمس باقعة في نفس ال الاعراب

ماكنتا الجراموفون الرحالة

أركنة

صوت سيد



صوت سيد

ليس لك واضرب لاذنك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومبني ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكنتا الرحالة التي مع صفرها وغنتها واعتدال سرها ، تجمع بين الاتقان والجلال ، حق لقد تفنيتك عن اكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الاستاذ الفني منصور أفندي عوض

تحمي على قصائد ومبتلجات	ديالوجات	كلها الحان جديدة تشف الاذان
الانسة ام كلثوم	بعلت عنك بخاطري	الانسان فينه وماري
الانسة نادرة	هو ما فيش انصاف	ديالوجات وماري
	تقباهي بالدمع يجري	مقطوعة ان جيت الحق
	ماري وعائده	ديالوج زفة سنة ١٩٣١

الانسة تقوى والاستاذ عكاشه : ديالوج ، الكاتب الموسيقي
السكران

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والملاويين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه

أردة المهندس البيضاء امر بردة المحامي السوداء؟

الاشباح

لمت بقة يدي فتشت من يديا ارباشة البرداء
وهو رداها الجليل الى صدي واخفت دمومها بكسائي
قلت ماذا تخشين دونك علي ان قلتي قد كان جم الرذا
تحتكي لدمك لتعز خلاص الدهر لنهب لاذل الامواء
وتسالي بخر يهودك انما هو نار لوج من احشائي *

قلت انظر مشيرة لبيد حيث تقى الرمال متدالما
قلت انظر سكي تودالي الصمت بصوت يحمي برورالما
وتلطمت: كان رب الساء بلس القتر حلة الظلم
وبعدا هناك في الافق المهبم دك بسير في ابطنا
بكون الكوف وسط الدجاي اسكون لكابة الخرسا
قتل بدو يحمي جملة جن خرجت من مدام الصرا *

قلت وهذا كبر عجب ورا الماش اذا تخشيت يا عزالي
ان مشد رغب جميل حذلي في اشباح السرداء
رست فرقي صفة الجسد الاذري لوجت تشي كل را
قلت وانظر دليت لارشاك طلفنا الحبين يدي القضا
ليس دك وبك الجلهدي سمرعت الى دوع النساء
ذلك آمانك المنه الاطراف تقضي في لجة الدماء *

وتلطمت لبيد طويلا فرايت الاشباح في اسراء
تظلمون الصرا سودا كاسلام الشكالي في لجة ليلاء *

يوسف سجاره

دمشق

الشون على مبتها فوراً فكتسب الى مكتب احد كبار
المحامين بصفة سكرتيرة لها رتب مبن ، ثم لا تلبث بعد
زمن قصير ان تمل على صاحبها *

واذا كانت ابتك من المحاميات اللراي يكرهن
الوقوف في المحاكم ، او لا يأنسن من تفوسن الجراة
الكافية على المرافعات فان في بقودها ان تحفظ تنصبا
كسكرتيرة عند محامها ، وان تتخذ هذا المنصب مئة
دقة كما هي حال الكثرات من المحاميات في باريس اليوم
ان امام المحاميات مبداء واسا وان الزمن الذي كان فيه
الجهود والقضاء يعضكون من روية امرأة ترافع امام
الحاكم قد مضى ، وان في استقامتين اذا عملن لجهاد وجد
ان ينان كل ما تقوى اليه تفوسن من روية كبيرة وصيت
ذائع *

ولكن في منك ، ياسيدي ، نصبة واحدة وهي ان
لا تهني كثيرا ، وانت تعدين ابتك لتعاطي المماطة ، بان
تكون رويتها السوداء ، من الحريو ، بل ليتاقل اهملك يا
غير هذه الشون التوية ا

الحكومة المركزية .
وما دمت اعدد تصاروت المرأة بعد الحرب فلا بأس
ان اذكر ان انه مرغوب كثيرا جدا في استخدما في الوظائف
الدقيقة التي تستدعي الدقة والنسابة المتراصلة مثل ادارة
الصناعات حيث لا كبريا ، شأن كبير
لم احداثك ، ياسيدي ، في ما تقدم ، من الاعمال الصناعية التي
ترواها المرأة في صبرها هذا الا لا ينك اهمية الدور الخليل
الذي اخذت تلعب في هذه الفروع ولا وضع كحسوها ان الصل
الناتي ضروري لطبنا في سائر مناسبا .
على ان هناك اعلاا غير هذه تشطيع الفتيات الشغلات
امثل بئانك القليام يا

تولين ، ياسيدي ، ان ابتك الكريو ، سيون ، قد درست
الحقوق كما تدرس زميلة لها فن الزف على البليار ، وانها
قالت القيسا : بل لا تفكر في الاستقاء من الشادة
التي يبدعا ، فقاودر مئة المماطة ؟
قد سمع قناون اول ديسمبر سنة ١٩٠٠ في المرأة في
فرنسا بزاودة مئة المماطة ، فاهي الا سنوات قليلة حتى
بلات النساء دور جاسات الحقوق ، ثم قصور العدل ، واخذن
يرافعن امام المحاكم في الدماوى الجزائية والحقوقية ، حتى
اكتسبن ثقة اصحاب القضاء والقضاء ، وحتى قيل بجن ان
المماطة هي من الهن التي تجيد المرأة ممارسة شها ، وان
مستقبلا في يدها سيكون باهر عجيذا .
ايس هذا هو رأيك ايضا ياسيدي ؟

غير انه يتوجب علي وانا اكتب في هذا الموضوع ان
القياسي وان تقدم بين الامانة لتصبح عمامية شيرة ،
وتكسب سلفا بسهولة .

لا ، ان مئة المماطة لا تدرك الال الوفير على صاحبها
صاحبها اذا اذ استجد لها احسن استعداد ، وبذل فيسين
الامام بلسها وفاقته المهود الكبيرة .
وهي لا تتطلب من عمارها ان يكون ذا مواهب
ادبية وكلاية فلب ، بل تستلزم منه ايضا عوة عيفة
في الحياة .

اما المحامي المتدري ، فيجب عليه ان يكون ذا تدبر
لشون ، ويعرف كيف يكتب الرأى اذا ليس اكتساب
ارباب بالامر السهل .

ثم عليه ايضا ان لا يكون ممدسا ليستطيع ان
يعيش مدة التسرين من غير ان يحتاج الى مال تصير مته ، في
البد ، من تقيمه اليه .

قائبتك سيون ، ياسيدي ، في استقامتين ان تباشر

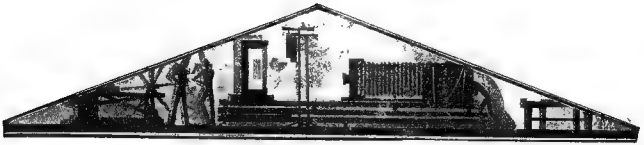
منذ بضع سنوات تمكنت النساء من التقلب على
محكمة القاطب الصناعات بتربوغل في عداد كبار موطني
مصانهم . وقد كان على هؤلاء الرؤساء ان يكونوا ابعد
فطرا في معاملتهم القاسية لهم اذ دامت حارة على الشادات
(البيا التي بيد الرجل سوا ، اكان يمدأ صناعيا أم عماميا جزائيا .
ان تصرفهم الماضي كان يدل على عقم في حياتهم
التفكيرية والعلمية لا مبرره

اما الفضل في فتح ابواب الوظائف الكبيرة في المصانع
امام المرأة فيريد الى الحرب الكونية التي كان لها الأثر
البديد في تطور عقليات الناس في كل ناحية من نواحي
الحياة ، وخصوصا في مسألة استخدام المرأة . في الحرب كان
الاختصاصيون من الرجال وحلة الشادات البليبا يردون
جهات الالان من الاراضي الروسية ، وبناعلون في سبيل
النقاذ العالم من سيطرة القصر الجرساني ، فقامت النساء
مقامهم في المصانع والاعمال في اختلافها ، فوهن على ان
المرأة المثقفة التي يبدعا شادة عاقبة او علسا لا تقل تفرقا
في ميدان العمل من زميلها الرجل المثقف ثقافتها والحق في
شهادتها نفسها .

بل ان المرأة حين قامت بعمال الرجال خلال سنوات
الحرب قد برهنت على صفات كثيرة تنقص الرجل وتعلمها
هي ان كرامه مزاحة شديدة في مناسبي الحياة العلمية
وهكذا يفضل الحرب اصعبها زوى في الصناعات
الكبيرة مهندسات مرغوب كثيرا جدا في الاستقاء من
علمون وممارفين التقنية .

فالهندسة يا سيدتي ، لا اري انها تهم بئانك اذا ليس
بينهن واحدة اعنت نفسها منذ المدرسة التوية لتلتن اصول
هذا العلم . وانا اذا قد بطلت على مقام المرأة في الصناعات
لثقاوي الاكيد ان في ذلك ما يسرك وتصلين ان تشيكت
المصرية ان تحرم من المستقل عموما فسيح لا تستلزم مواهبها ،
واستخدام ذاتها ، وحتى الاربع الطالعة والشهرة البعيدة
في عالم خارج البيت ، هذا العلم الذي كان مستترا به
الرجل قبل اليوم .

وبد ، كذالك ان اخبرك ان المرأة لم تقف في جنبها
تطديت منذ حد النشور في الصناعات الكبيرة ، بل قد
تمتلتا الى النشور في وظائف الحكومة العليا بعد ان
اشتركت في المسابقات التي اقيمت لهذه الوظائف وفازت
مالودية على اقرانها من الرجال ، فهد اليها ادارة مصالح
الدرة الفنية حتى لتزين طائفة كبيرة من السيدات صاحبات
الشادات البليبا في مختبرات وزارة الزراعة ومدرسة الصنائع
والفنون الخيلية ، وعائلة الرئيس ، وغير ذلك من دوتو



دار المعرض

صاحبها * ميشال زكور

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاءت باتن الماكينات وحدثها . يصنع - بساط لا تراحم وبشكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،
من فرع الحفر المسبق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ديتوش - وفيها على غاية الاتقان والفن

فرع الرسم الثغني

مستند لتقديم الرسوم للاتيكانات من ملونة وغيرها ، ورسوم الاحالات الفنية الجرائد والمجلات والتطبيقات على
الجلدان والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي . ورسوم « ماركات » من جميع الاصناف ورسوم الكاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة البنا من اجل الاشكال والظنفا باسار متناهده

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « العرض » على حدائق هذه « باتقان الطبع » سواء من جهة النظافة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية كارتق المطابع الاوروبية المصرية . يقوم بشغال
منعمة وبقوة

فرع علب الكرتون

يصنع جميع اشكال علب الكرتون من علب القشان والمجاري على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته
والحبريات والصابون ، والمربيات ، باية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

الطائرة بخصوص الاشغال مع فؤاد ديموس

حفلة نسائية شائقة

بعد ظهر السبت الماضي قامت جمعية جامعة السيدات العراقية حفلة شائقة بانهديا في محلة مينه الحسن اعترافا بمجمل غرقة مجلي رواية الانتقام ، التي اميد تقريبا هذه السنة على مسرح «وست هول» وحسين احمد لصندوق جامعة السيدات . فكانت حفلة عالية جميلة دلت على حسن ذوق القائلات

وقد رحبت بالمدعوين رئيسية جمعية جامعة السيدات مدام بتولي في بكلمة لطيفة مقتضية ، ولكنها مليئة بالروايات ، فشكرت لفرقة الممثلين لتطعيم بتلبية قراء جميعها وإعادة تحليل الرواية وحبس دخلها لصندوق الجامعة .

ولقيا السيدة روز شطبة قائلة خطابا عمما شرحت فيه مغاير رواية «الانتقام» الاخلاقية وحث الشبيبة على تأليف اشغال ونصرة الفعائل . ثم رحلت السيدة جوليا دمشقية كلمة رقيقة اعترفت فيها من بساطة الحفلة مثنية على همه مجلي رواية الانتقام

والتقى وجود السيدة ماري طهيه بين المدعوين فا كان من صديقتها العارفات مجمل صونيا ومدونة اب ان الحسن عليها بالانقاد ، فالتفت قصيدة تنقح وروح موضوع رواية الانتقام ، فكانت لفرقة المسرح اهل وقم في القلوب سما أطلق ألسنة الجسيم بيارات الاصاب يوجيها هذه النادرة . ثم انشدت الانسة نهاد كاظم بالغة الانكليزية اغنية جانبية ماكدونالد الشجرة فادبعت ايما ابداع حق خيل لهاضرين اهم يسعون ديرون امامهم على المسرح جائت ماكدونالد بانها لما بين المشاة والمشتة الدافئة البيت من شبه مريب .

وعلى اثر ذلك وقف الاستاذ كنعان الخطيب اذلهن اذ قاموا بتشيل رواية الانتقام ورد بالتيانية من زملائه على اقوال الخطيبات فقال ان ما فله وزملاؤه في سيل جامعة السيدات هو بعض الواجب القس الذي يشرون جميعه به ازا . حفلة المرأة .

وهنا دعي الحاضرون الى حفرة هوى ١٠ وطلب من انواع الحلاوى التي صنعتها ايدي اعضاء الجمعية اللطيفة فجات هونا جديدا على مطبخ شكرهم للذين ساعدوه على تحقيق فكرتين الجيلة .

زهره زوير

تعي الينا المرحوم بان دادو عسكر انتقلت المنيحة زهرة يانعة من بستان الحياة فراع بكلمة عليه من اهل وفوه . وقد احتفل بتشييع جنازه احتفالاً ميباً . فنقدم من عائلته الكريمة باحلى عبارات التتزية

بلاعنون

زار حضرة رئيس الجمهورية فطمة البطريك في بكر كي السلام عليه بمناسبة انتقاله من مصيفه الى مشته . بات في حكم المقرر اعادة محكمة التمييز في اول السنة الجديدة .

شرع في ترميم قلعة بديك وتمكين قواعد احمدة هيكل جويتر السنة وتثبيت اعاليها باعادة الاحجار المتوشة التي سقطت منها على توالي السنين .

رخصت الحكومة اللبنانية للاستاذ ديميس المر والشحبي مزيق الهاشم انشاء حزب الاستقلال الجبوري .

جا في وفيات هافاس ان النبا الصادر من مورد انكليزي والمقاتل بان الحكومة الفرنسية سمته لان تقدم مرش سوريا لفسك فيصل لا يستند الى ادنى اساس .

بلغ عدد الطلاب والطالبات في المدارس الرسمية في سوريا في السنة الدراسية الحالية ٢٥٨٢٠ طالباً و ٨٨٢٥ طالبة وفي المدارس الاجنبية ٦٢٩١ طالباً و ٨٧٠ طالبة وفي مدارس الجيميات والمدارس الخاصة ١٦٢٣٠ طالباً و ٨٢٠ طالبة .

بلغ عدد السيارات في بلادنا ١١٥٠ سيارة سجلت الى الان في مصلحة السيارات وقد تحرق منها وتصل من العمل ٨٥٠ سيارة والبقية لا تزال في ميدان العمل .

ذكرت الاربعة البشير ان شقيقة جبران خليل جبران قد بشرت مع اهل شري معاودة الاب للكرسي بشرى ، ديوم ما سر كسيس الموجود في احدى ضواحيها والذي كان يفكر التقييد في شرائه قبل موته ليقضي به آخر ايامه ، وسيكون هذا القبر لقر الاخير لوفات المرحوم جبران وستضم في القبر اهد ومقرو كاته جميعا .

نفت السفارة الالمانية في الاسكندرية الاشاعة التي راجت منذ هذه قروب من زبارة المارشال هنتنبرغ في اواخر هذه السنة للاسكان المنقصة في فلسطين .

اصدرت السلطات الوصفاية امرها بان يمنع المراكب الاجنبية التي تدخل المرافئ الروسية من استخدام اوائل التتراق الانكليسي فيها .

انتخب الملك البرلن الانكليزي بوقفة الملكة ساري واليريس دي خال .

قدر محصول الحبوب الطبيعي في العالم بـ ٢٥ مليون كيلو في اليابان واحد عشر مليوناً في الصين ومليون في إيطاليا واربعة ملايين ١٠٠٠ الف في سوريا ولبنان والبلاد المشولة بالانتداب وثلاثة ملايين و ٢٠٠ الفاً في فرنسا .

تزوج سمو محمد ظهير خان في عهد الاقنام وشقيق الشاه لادر خان من كريمة القائد العام احمد خان .

فوز شهادة البعاس

يسرنا ان نعلن فوز الشاب الاديب الاستاذ جوزف ويراني المولف في غرة رئاسة الوزارة بشهادة البعاس من معهد الحقوق في بيروت فتهته .

مدير مجله بانه

قاعدة يوم الاربعاء الماضي على الباخرة شاموليون الى اديس حضرة الصحافي الاديب والوزير الصديق الاستاذ ابراهيم مخلوف مدير مجله (ديفوري لبنان) بعد ان اقام في وطنه زهاء شهرين درس فيها الحائزين الاقتصادية والسياسية فنشئ له سقراً سيداً مقروفاً بالنباح والتزويق .

سفر صديق وعروسة

سافر الى باريس على الباخرة شاموليون ومنها الى سان بولو حضرة الكاتب الكبير والشاب الوجيبة الصديق انيس المندني الانتر احد اصحاب مصانع اشتر اخوان للفسج في البرازيل ، ترافقه عروسة الحناء العراقية جوزفين كمارفرض بنشئ لها مقراً سيداً وتوفيقاً . مطراً .

مجلة جديدة

تصد في هذين اليرمين في بيروت مجلة «الفقه» لصاحبها الاديب السيد اديل صفوري يوهي بمجلة اسبوعية ورائية مصورة قرحب بالاربعة الجديدة وزوجها لتوفيق والنجاح في خدمة الادب العربي الحديث . * نعي الينا من جبل المحرق صوحنا كيرلس دجل البر والصالح وقد احتفل بالصلاة من نفسه احتفالاً ميباً ، فلفنسه الراحة الادمية والدوية الصبر والزا .

* نعي الينا المرحوم برلس مبد الله المخرط صاحب نطق جفانه من بيروت الى مسقط رأسه دير القبر احتفالاً ميباً فالى آله اخلاص عبارات التتزية ورحمة الله .

اعلن السيور لوزو وزير الخارجية الاسبانية ان انتخاب رئاسة الجمهورية تجري في اوائل كانون الاول القادم . احتفل في نيس بقدر تزان «الايام ايام شاه» في عهد سمو نظام حيدر اباد على كريمة السلطان مبد الجيلة القرقي السابق ، والامير «موافان شاه» نجل سمو النظام الاسفر على بنت اخي السلطان .

التي انظر ، اضرب السيارات في فلسطين موقفاً بذا . على وعد الحكومة بتأجيل تنفيذ نظام الرسوم الجديدة على السيارات لمدة شهر دينت تقدي اعادة النظر في هذا النظام .

اصدرت رئاسة الجمهورية مرسوماً يقضي بمجل افقة الفرنسية الفة الاولى الاجنبية في مدارس المانيا العليا والانكليزية اللغة الثانية .

بلغ عدد الموقوفين بتهمة الاشتراك بشرة تجرسي ١٧٠٠ شخص .

نعت آباء باريوس الخاصة الدكتور هيريت ديمون .

اقوال لاديسون

جها المرنج الكبير الأستاذ جسي اسكندر الماروف

استقدم رئيس شركة التلغراف لاديسون اليه وقال له :
ايها الشاب زمنا على ان تبتاع اختراعنا لك فلكم و يدعونا
وكان لاديسون عازما على ان يطلب ثمنها الف جنيه ثم يقول
بالتمن الى ٦٠٠ جنيه اذا اضطر . تخلف من الرئيس ان
يستعظم مطالبه ويبرض عن المشتري . فقال له لاديسون :
« تعرض مالي لشركة مبلغا من المال وانا ادي »
فقال الرئيس : الشركة تعرض عليك ثمانية الاف جنيه
فماذا تقول ؟ فقال لاديسون : لا بأس
ومن اقواله : لا شيء . يرفع قدر المرأة مثل الفضة .
كل من يلقده فاية لا يكون حزنه عليا لاجل قيسيتها
الاحدية ولكن لاجل ما ينصوده هو من قيسيتها .
ان ما يصيبك من الحزن في الحب هو اكثر مما تصيبه
من السرور .
ان التحمل لا يصير دائما شديدا لا اذا لم كل الالام
بأحوال العصر الذي هو فيه .
ان التبوغ هو رياضة الذهن بالمثل ونجانبه من الاهدال
والكسل .
يقصد السامية ان المكثف هو الذي يحلحس راء .

منضدته مقبل الحزين سادأ رأسه بيديه منتظرا الوحي
والالام من الله . والحقيقة خير ذلك :
فانه من الممكن ان تطرق فكر المقترح الاكتشافات
جديدة على الفرد ، ولكن معظم الاكتشافات يحتاج الى
مشقات كثيرة وتجارب متواصلة وخسائر عظيمة ادوية وادوية
وفي ثبات فكرة الاختراع في عقل المكشفت لتتقل
من دور التصور الى دور العمل وهذا الاخير هو نتيجة كل
فكرة وعليه تبني المانع التي تبني منه .
وزاره صحافي سنة ١٩٢٥ في ممله . فقال له لاديسون :
انني اشعر بنشاط حسي وقوة ذاكرتي فطامني . ما سيد
الاجرة قطع ونومي ساعات قليلة وانا اترسم بنجاحي في
استخدام أشعة الشمس وتقوية الانسان بنور الطمام .
مثل مرة من مقدار ثروته . فاجاب : انني لا اعرف
والكني ان اؤكد ان ثروتي هي اقل من راتب مدير لاسدي
الشركات الكبرى .
وقال لصاحبي سأله عن رجيمه من اختراعاته : انني حصلت
درهم كثيرة جدا . من اختراعاتي . ولكنني انفقها جميعا
على التجارب والابحاث المتواصلة . فانا مجلبة الى المال لاجد
مشاري على غفاتي في التتبع والتتقب .
وقال سنة ١٩٢٧ في حفلة بالوفه الثاني من العصر عينا
على غرمانية وخسين سوا لا القيت عليه . منها :

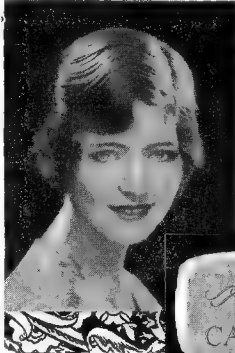
ان اليقينية خطر على جميع العالم .
يجب على الرجال ان يتزوجوا وهم شبان .
ليس لكلفة (آفة) معنى خاص بها بل هي فكرة
عالية تدبر الكون
تنظيم الديموقراطية دائما ان تجوس خلال الشعوب
النسابة .
لا يمكن ان يحل التلغراف الاسلكي محل التلغراف
السلكي . والماتلف (التلغراف) قط . وكذلك لا تحل
الطيارة محل السفينة والقطار ابدأ . ومن يستطيع الانسان
ان يصل الى معالجة النجوم بنة .
ومن ترقب اقواله في الحفلة الكبيرة المقامة له سنة
١٩٢٩ احتفاء باليوبيل الذهبي لادور التكهرواني ما جاء به
على المادية :
قبل لي ان صوري سيسم هذه البيلة في زوايا العالم
الاربع فالتنزه هذه القرعة السادة لاروب من شكركم
القلبي الطم لا ظهر لي من جلالكم ولالكتم . وهذه
التكريات التي شاهدتها لا انساها طارل العمر دونها لتكرمي
هذا يومو على اطم النجوم من المفكرين العالمين الذين
مضدوني بالهالي التي كانت ستدعبر سدي بدونهم لم كنت
افساح لي هذا الحله بجاح تقاريفكم وحظروا حفلكم
اما اكد لي انكم قوم مواطن وشبه شهور حقني .

نقي .. كمشج صنيين

هل تعلم؟

ان ٧٨ بالمائة من سيدات سوريا
ولبنان لا يستعملن سوى

صابون كامبي



صابون
كامبي نقي
كمشج صنيين
وعطري
كزهر

CAMAY

الروبيـع

عطري .. كزهر الربيع

وان كل لـوح من
صابون كامبي

يخدمك بقدر اربعة الواح من اي صابون اخر
في العالم

بارودي اخوان
وشر كاهم

بيروت

الدبابة الأرضية الحربية



اخترع الكابيتي ليدل هارت «الاسكيزي» نوأ من الدبابات الحربية يستطيع السير فوق المياه كما يستطيعه فوق الأرض وبين الحقول والأودية والصخور والصودران اللتان نشرهما فوق هذا الكلام تمثل أحدهما الدبابة الجديدة تجتاز نهراً، والثانية تصعد إلى اليابسة بعد اجتيازها النهر .
وتتاز هذه الدبابة على مزيجها المقتنيات أنها تسير فوق الأرض بسرعة ٦٥ كيلومترًا في الساعة ، وتعد هامة أو خندقاً بعض مر وحسين مستقبلاً ، وتتمثل منعدراً لا تتعدى درجة انحداره ٤٥ . أما في المياه فإنها تسبح بسرعة بفضل محركها في مؤخرتها . وتبلغ رنة هذه الدبابة طنين ونصف الطن ، ولا تحرق الرصاصة صفاتها للقذائية إلا على يد يتجاوز ١٥٠ مقراً .
وينظر رجال الحرب إلى هذا الاختراع معجبين بنواته الحربية الجديدة .

فإن قد ذكره مروره إلى العالم الآخر ، ثم يسجل التناوب إلى منفذ أسر الحروب فيبدأ هذا بانته قطع الدرهم من لم الميت ووضها في فقه اثلا تطيع ، ثم يأخذ سكيناً ويشرع بتقطيع جزء من لينة درسي الطبع إلى السكالب والصور ، وبعد ذلك يجرى الباقي نيائي الأقران ، وأخذون بعض مظام الميت فوضعها ضمن قوادير في بيوتهم .

وهناك بعض الهنود في غابات الامازون ينقل أمواله في قندور ويشرب صمغها في وقتا ، المات

ولقد كان الشعب الأسترالي يخاف مودة الميت إلى العالم فيربط قدسه بعضها ببعض ويحكم فيه بتعذيب ثم يدفنه تحت حجارة تقية ، وكان أحياناً يجرقه في قلب شجرة مجوفة ، وأخرى من ذلك أن الشعب الأسترالي كان في بعض الجبلات إذا مات قائد من يسلع جده فإيا كان الأهم ليتبرك به ثم يضع مظاه في قوادير ويحتفل في بيته ببحرص شديد .

اسرهوا

« على عمل الحياطة على باب ادريس »

لصاحبه ميناك فافروني

تستبدوا اجل قطع الاجراع الانكليزية واروهما ذوداً وادتها حياكة وارخصها ثمناً .

ان زيارة هذا الملل والتفرج على أجراجه المتنازلة هي ضرورة جداً

كانت إلى ذين قريب تمثل دوراً رهيباً عند وفاة كل ملك من ملوكها إذ كان الشعب يضع جثة الملك في ثوب من الخزف مغطى يدماً ، يضع مئآت من الأسرى وعظام عجائهم ومظام في كهف تحفره أيدي الرجال ، ثم يدخل إلى الكهف خشين جندياً وقفاً في القصاصات طويلاً ، والقصاصات البلاط ، وبعد هذا ينقل الكهف عليهم جيئاً ، وأذقر ثمانية حشر شهوراً على موت الملك يعلن خبر هذا الموت ويأبى ولي العهد مرش أبيه ، ولا تقف القمامة عند هذا الحد بل يضعون بالرف من البشر لتذهب إلى عالم الأبدية تتحمل إلى الملك الميت نياً صعود خلفه إلى العرش .

وكان الشعب الروماني والشعب اليوناني يمتثلان عادة ماغية رهيبه وهي توزيع بقايا الأموات ليعمل إعادتها إلى الطبيعة ، ولقد أخذ الهنود هذه العادة من الرومانيين واليونانيين .

أما الفلام فلا يزال الناس في جزيرة بعلني في الهند الصينية يجرقون الأموات بالجلفة في بعض أيام السنة في حفرة يشترك فيها الكهان والموسيقيون إلى طائفة من المسموع الحشوية المكونة ٥ أما النبال ، فيسرقون في زوايت بشكل بقر أو أسود أو مسك أو قيلة .
وليس قبائل الهند عادة في الماتم وهي أن يسفل الميت في نهر التانجيم ثم يجرى على سلم هيكل يتقام على حفة هذا النهر .

وهناك عادة أخرى عند الهنود وهي أن يوضع الميت في حوت ويوضع في فقه قطعة من ألدرام يستطيع أن يدفن

المآثر الغريبة عند الشعوب

، ان من المواضيع ما يتروءد الكتاب من طرقها لشدة ما تكون عظمة كتيبة وهي في التاب ما تكون وصية في جين الربع والصيف إلا أنها تبقى دون قلعة الماء إذا حلتكت هذه ، وأدلمت ، فهذا الشهر الكتيبة يبعد إلى المخيلة تذكر تلك المواضيع القامجة .

هي السنة قوت أ أفلا يبنني لنا ان ننتكل من وحشة الموت ، وللموت وجوه مختلف باختلاف الشعوب والمقاطعات والتبائل ، إذ ان لكل طائفة أو قبيلة أو شعب عادات ماغية غارة مؤثرة وطورا غريبة ، حينا غريبة وحينا بحيلة حتى تلك الجند في اودرا نذهبها عادات مذهلة لا تزال شائعة في اليونان ، مثلا لا يزالون يحملون الميت إلى المقبرة مكتشفون الوجه ، مطمراً بالطيب وغضياً بالأودرة ، وفي نايرم حيث يرى في سراويد الأديرة بضممة الألف من الجثث المعلقة معلقة على الجدران وعلى أبعادهما ثياب ورواني .

يعرف الجميع العادات الدينية وغير الدينية التي كانت قدع من المصروفين إلى تحميم موتاهم وأحاطتهم بالصور ، ولقد كتب هيرودس ان طائفة البيراية التي كانت تضعي بسلاها وبيدها وجهاها وبيدها على ضربيع زعيما .

وكانت الهند في القرن التاسع عشر الماضي تحرق الارامل على محرقة الزواجين .
وهناك عادة الخلق من هذه ، وهي ان طائفة هندية

هوامش عن مصر

تقديم بلدي

تطالع في الصحف المصرية بين الأرتة والاخرى ان
البرلي الى القبض على ثلاث وثلاث وثلاثون لاهم تطاهروا
لوقد عند مرور الناصر باشا سر في المحطات او في
المسارح او في الشوارع او في الجرامم او امام بيت الامة .
ولو احصينا عدد هؤلاء المساكين الذين لقي القبض
عليهم بسبب هذه المظاهرات لنحاسب باشا في عهد وزارة
خلقه صدقي باشا بلوغ الالف مداً .

وقد اثبت برهان الحوادث ان هؤلاء المصريين
« البعيدين » لا يريدون ان يسطروا با سبق ، فهم يتظاهرون
ويقض عليهم في يتظاهرون ويقض عليهم من جديد سم
بعض ضربات غير لذيذة من تلك العصي اللينة .
اما الحكومة فاذننا زاعماً دافعاً في شغل شافل وانها لك
مزيج كلما تحرك الناصر باشا من جهة الى جهة ومن دار
الى دار .
والشعب مسامح بعيداً لا يريد ان ينهم ان المظاهرة
لنحاسب تورمه الى السجن يشتم الجسم بصوي البروليس .
ودريس الوالد لا يريد ان يتزوي في بيته متفتياً ويقلم
من التطوير في الشوارع .

لذلك نحن نقترح على الحكومة المصرية :
اراحة لها ورجال البروليس فيها ،

وراحة للشعب الذي ازدحمت به السجون من جراء
مناحه في المظاهرات دائماً لنحاسب باشا ،
واقاماً لرئيس الوفداته لا يجوز له ان يظهر امام الناس ،
اننا نقترح عليها ان تلقي القبض رأساً على الناصر
باشا مرة واحدة . تقريح وتقسيع .
والنهي المحرم ! وليس المستور !

١٣ الفية

طالعت في الصحف المصرية مؤخراً انه قد تم انشاء
المحطات الكهربائية الخاصة لتزويد السراي وقصد كلفت
هذه المحطة ١٣ الف جنيه .

اما سبب انشاء هذه المحطة الجديدة فهو كما ذكرت
الصحف المصرية ، انقطاع النور الكهربائي الذي تسببه
التركا من السراي - لطاري قهري - مدة ساعة من الزمان
في احد الايام .
وبطبيعة الحال فان انقطاع النور ساعة من الزمن فيه
الزجاج . لذلك رأت ، صالحة الخزانة ، ثلاثاً لهذا الزمجاج
الذي قد يجوز ان يصدف ويقع مرة ثانية ، ان تبني هذه
المحطة لتزويد التيار الكهربائي .
اننا نحمد مصرنا على هذا التي فعلتها في التصرف فيه .

مرفوفات

لا نعلم انه يوجد في اختراعات البشر التي اخرجت
فلاس حتى اليوم اختراع اسقم واقلل فائدة من « مرفوف
التاج » الجديد في مصر .
واننا نجيب كيف ان رجلاً فاضلاً على الكياسة
الثرية في ظهريه وادبه - كصديقي باشا - يقبل ان يصادق
على هذا الاختراع في هذه .

بل اننا نؤكد اننا لو عاد الى الحياة ذلك البنيقي
التيق الذي اخترع احرف الهيا . ورأى اليوم احرف التاج
لندم على اختراعه الذي وصل الي هذه النتيجة .

بل ماذا ابقى خترع هذه الحروف التاجية لفظ المعروفي
من الميزات التاريخية !!

افلا يسكن الة العربية ما فيها ، من تعقيد في قراءتها .
وصعوبة في كتابتها حتى قائمتها اليوم بهذا التلبك الجديد بل
من تسهيل استعمالها وتقريب فهمها ؟

اجل ان الحكومة المصرية الحالية اختراعت لا تحمد
عليها : الدستور الجديد واحرف التاج .

نعم

يرسل محجاً الى الاله... السيد الاول اللواتي يطلبن

استعملن هذه الطريقة الجديدة البسيطة لحفظ وجوهكن
واظهارها بمظهر الشباب
ان باستطاعة السيدات اليافعات الحسن من العمر وما
فوق ان يظهرن الان كائن دون الثلاثين



من التكرير المزدهنه .

وبعد استعمال هذا التكرير مرة واحدة تجدين فرقاً ملحوظاً وتحسناً في لون البشرة ونضارتها .
قد لا تصديقيها .
تجديني في كل الصيدليات ومحلات الطلورات وفي معظم المازن الكبيرة

POUDRE TOKALON

بودرة توكالون

صيدخ اخوان

بيروت

الوكلاء الوحيدون:

طريقة الاستعمال

ضعي اصابعك على وجهك من الاذنين الى الامام كما هو مبين في الرسم . ثم استملي
كريم توكالون الملتذي لبشرة ١٥ الى ٢٠ ثواني . وفي المساء قبل النوم استملي التكرير
لا يرضي توكالون الثير المدخن في الصباح . وكل هذا العمل لا يكلف سوى كفة زهيدة

شعارها الدائم اقتياح الاحسن ان شركة يونتيد ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل الوارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال

وان مزارعها الواسعة

واساليبها الاختصاصية بالصناعة

وعتبراتها في التنقيبات العلمية

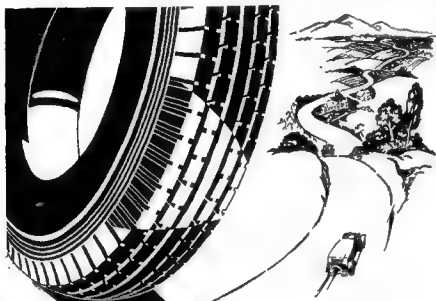
وجيشها من المتمرزين في الاختبارات العملية

كل ذلك يساعد على انجاح احسن دواليب

يمكن ان تنتجه الصناعة . ولهذا ستحتفظ

شركة يونتيد ستايتس

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائنها في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق



ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

1933

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

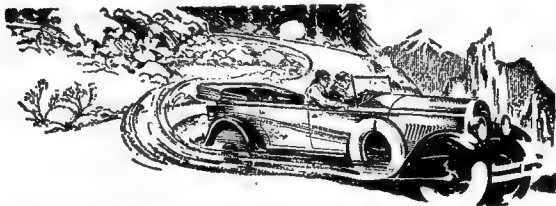
اطلبوه

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن





وزير المستعمرات الفرنسي في بيروت

يسل بالزيارة الى دمشق يوم السبت في ٢٨ الجاري السيد بول ديزو وزير المستعمرات الفرنسي وفي يوم الاحد يسلم الى بيروت في طريقه الى فرنسا * بعد ان قام برحلة طويلة الى الهند الصينية المستعمرة الفرنسية. وهو في اثناء تلك في كوشا تشين وقد وقعت قذاة وطنية عليه وتقدم له ثلاثة من اعضاء بلادها

معامل سكاير « قاصوف »

بمداخلتها سبعة عشر سنة وبذلها الجهود الكبيرة
لتعزيز الصناعة الوطنية وترقيتها تقف السوق اليوم
باشمخاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الابداع والطبقة لانها مصنوعة من افضل الاخشاب
التركي والبناني المثلث ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص.....

◆ ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راضية ◆

دحنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيكاره

بارونة	١٥ غ. س. ل.	لوكس	٦ غ. ل. س.
فالنسبا مذهب	١٢ « صندوق ٤٥	نديم	٥ «
شيك	١٠ « ٣٥	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ « ٣٥		

قريباً ننزل الى السوق « سركل » بيروت وجوحي

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

المدير : ميشال ابو شهلا

مشتي الحريدة : ميشال زكور

ألميت الحي

مات منذ بضعة أسابيع في براسو إحدى قرى هنغاريا
أبو بدعي أسيل شيلز فاحتفل بجنازته في الكنيسة الإنجيلية
وبينا كان القسيس يوربته ويمدح مسأله بين دموع عائلته
وزغارها المتقطعة إذا بنطاء التسابوت يرتفع ودايت يجلس
فأراك حينه ومدبراً لحاظ المدفوس .

وشد ما كان ذكر الناس لما رأوا ذلك فاندفعوا كلهم
هاربين من الكنيسة يصيحون صياحاً لوعة . أما شيلز فأخذ
يسبّحت يهدو طالباً من يستند ليقيم من تاتوته فوريه أحد
وأخيراً تمكن أن يخرج دون مساعدة ووضي إلى وقد
نصب كنيائياً القناع انه بأنه لم يمت وإنه في صحة جيدة .

وبينا كان في البرد الثاني في منزله جاءه مدير شركة
المرعي التي وكل اليها امر دفنه وقدم له لأخذه بسبعة آلاف
في دفنه هنغارياً . أجرة دفنه فرفض شيلز دفنها واحتمد
الجدال بين الرّجلين لأن شيلز لا يريد أن يدفع في حياته
أجرة دفنه .

وبشا حاول المدير اقتناعه بالدفع فحسب ان يحبه انه لا
يدفع ولكنه يمدد بان يوحي له ببحر النّفن بعد موته .
ولم يكن هذا الجواب إلا ليزيد ثروة المدير ففرض على
الحكومة واقام المدعى على ألميت الحي ولا نماذا يكون
حكم المحكمة في هذه القضية الأولى في نورما .

بغوروه

ان الغرض الساسي طلب الى الرئيس اللبناني في سيل
الصلة المشتركة ان يحافظ لبنان في هذه الظروف على
السكينة ان تلقى الانتخابات السورية وتضاف في
دشق حكومة سورية . إذ فلا زمامت وزارية ولا احصاء
لما بعد الانتبا . من المسألة السورية .

وان الدستور اللبناني سيبدل قريباً ، ولكنه سيبدل
هذه المرة في مصلحة لبنان اذا بقى منه تعمين التواب على
الأصغر . ويصبح متفقاً في الاور الاساسية مع الدستور
السوري .

وان المعاهدة ستعرض اولاً على المجلس السوري ثم
تصدق عليها تعرض على المجلس اللبناني . وهي المرة الاولى
التي تبدأ فرنسا بتجدي سياسة في سوريا قبل لبنان .
وان قريباً كغيراً من ادعاء الفرنسيين سيطلبون من
الحكومة ان تطلق اسم شرق ميوالشر على الشارع الكبير
في عاليه تخليداً لاسمه في هذا الجبل الذي اجمه .

تاج ورواحه صله به .

ثم عاد وانتار توفيق بك الخياطي للسكريتوية العامة
والرجل . ومثل قبل كل شيء لا يث الى حزبين الاحزاب
بصلة ، وقد يقول البعض ان ماملته تيرل الى الوطنيين
ولكن الماطلة منذ الموظف تأتي في الدرجة الاخيرة .

ثم هناك المسيو سالويساك الذي يقتد ان . صله
فرنسا تقضي عليها بتأييد سياسة المسيو مغرراً في سورديني
التفاهم مع الوطنيين واطعاء السوريين ما يطبلون من حرية
واستقلال مع الاحتفاظ بصلصة فرنسا السياسية وفوقها
كل هذه المظاهر تدل على حسن النية في نظر الذين

يريدون ان يتصوروه . ومن واجب الوطنيين على ما نعتقد
خوض المعركة الانتخابية فلهذا واستلام مسؤولية الحكم
ولا ميرة في القول ان الحدث الجديد لم يأت على ذكر
المعاهدة فان اعلان تنفيذ الدستور السوري هو في الواقع
تصريح بالمعاهدة اذ ان المادة الاخيرة تنص على ذلك .

ونحن نعتقد ان من المواقف ان لا تلتن الان اسس
المعاهدة مع حقسي الجبال متروحة عند فرضها فنتأهش بشكل
سادة من مودها . خصوصاً وان المعاهدة لا تصح فائدة
اذا صدقنا المجلس اللبناني السوري ، ولهذا المجلس ان
يؤخذ بمعاهدة لا توافق سوريا ، بدلاً من ان تعرف

اسس هذه المعاهدة فيرى الوطنيين فيسأ ما لا يرضيه
فستتمون من دخول الانتخابات ويدخل غيرهم من الذين
يوافقون المعاهدة تصدق في المجلس القادم وتعتبر ميرة
ويكون السوريون قد حلوا الضرر الى بلامهم بإستهم
السلبية بدل التلغ .

ان من واجب الوطنيين دخول الانتخابات اذا ضمنت
الطرية فيها ، ونحن نعتقد كل الثقة من حيا المسيو برونو
ومدموره . اما بقية السوريين من الفرنسيين في كورنيلي
الاستعدادات وغيرهم ، فلا ندرى اذا كانوا سيورون على
حيا يمثل فرنسا في البلاد او يتركون هذه

وعلى كل حال فهذا هو الشرط الوحيد والاساسي الذي
يجب على الوطنيين ان يطبلوه له دخول في الانتخابات وهو
اطلاق حريتها وحيا وجعل الانتداب السوري لينا جيداً ، وفي
حياهم حيا الموظفين الوطنيين أيضاً .

التيجة : ان سوريا اليرم على مفرق الطارق حقاً وليس
من حسن الظن اخامة الفرض الساعته . وعلى كل شخص
لسوريا ان ينتم الفرصة لا بلاد دعوهم لخدمتها والجهاد
السياسي في سبيلها ، ليس في ميدان الرض بل في ميدان
العمل .

ميشال زكور

على هامش الحوادث

الاقصوب السوري

قضي الامر ودالت دولة الحكومة الموقته التي طال
امرها في سوريا . وزعم الممرض الساسي في مفاجأة وسرعة ، ار
ينهي هذه المشكلة الملقة بالسر عليها اكثر من شرسوات
وقد وقف القوم ، بعد صدور قرارات الممرض الساسي
الاخيرة ، حيازي لا يعرفون ان اي مدى ستلحط الممرض
بالسياسة الفرنسية الجديدة ، والى اي حد سيحكم الحيازي
عفوياً في الانتخابات المنتظرة .

بل كل اتخذ بعضهم من لثة الايجاز في تلك القرارات
المامة ، وعدم الالتبان على ذكر المعاهدة والاسس التي ستبنى
عليها ، وسيلة لانتقاد السياسة الجديدة وتحذير الوطنيين من
دخول السياسة الانجيلية .

وتأخذ البعض الآخر هذا الالهام سيلاً لصياغة مع
متدوب الممرض الساسي في امر المعاهدة ومدى شرورها
السياسية قبل ان يقررنا قبول هذا الحل والدخول في
الانتخابات او الرض والقاطعة .

على ان هذه الامور التي تتلعب بعض الجلاء ستنتقمه
عنها غماضها تدريجاً بسند الممرض الساسي نفسه وسيكون
هذا الانتقام تأيلاً لنوع المقابلة التي سيقابل الوطنيين بها
الحدث الجديد .

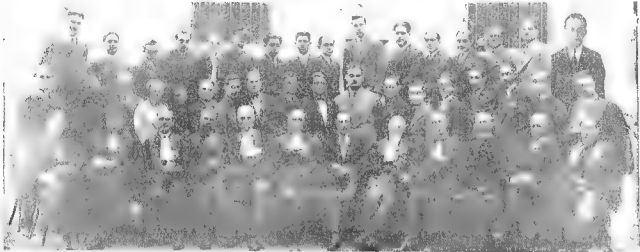
ولكن هناك اكثر من ظاهرة تدل على ان الممرض
الساسى قصد في هذه السريعة والتجاني ، الوصول الى حل
للقضية السورية يكون في مصلحة فرنسا وسوريا معاً .

منها ، انه اقبال حضرة الشيخ تاج رئيس الحكومة
الموقته في غير الصورة التي كان يقال بان الرؤساء السابقون .
فان المسيو دي جوزفين ليس ابراد افلا صهي بك بركات
كلفه ان يرسل اليه كتاب استقالة ثم اجابته بالقول بلفظ
واسف . والمسيو برونو نفسه لا اراد افلا حضرة الداماد

كلفه ايضاً ان يرسل اليه كتاب استقالة فقل وكان الحواب
كالسابق ايضاً بلفظ واسف .
واما افلا الشيخ تاج فقد صمدت والشيخ لا يعرف
من امرا شياً ، بل انه كا في بيروت يتنظر مقابلة الممرض
الساسى بينا كان المسيو برونو في دمشق ينظر على الناس

كتاب افلا الشيخ تاج

وهو حادث فيه الكثير ، من سنى الاقصاء .
ثم انه عاد فاعتاد بدمع بك المويدي ليكون الوزير
التامل من بين الوزراء . الحاليين حسب لصل القرارات الساسية
يعلمون ايضاً ان بديم بك هو اقل الوزراء ارتباطاً بالشيخ



السيد مون أددو الذين تعرجوا هذا الشام من سيد الملقون الفرنسي في بيروت وهم يبتلون الثلاثين ويرى في الوسط رئيس اللجنة الخامسة السيد غارو يجلس به رئيس اسعد ونديره واسافته واسطاء اللجنة الخامسة خبير الاساطفة المتخرجين بنجاحهم وترجو لهم مستقبل باهرا في حياتهم الجديدة

٣- روبرت ميري

الصحة العامة والرفق بالحيوان

بالرغم من كل ما كان توفيق مبداه يتركبه من الموبقات والمخالفات في شئونه ، القرية التي كان عليها مختاراً ، كان ذا قلب رقيق ، حساس ، يسلط حق على الحيوان . فكان اذا رأى دابة ينفذها صاحبها او يحملها فوق طاقتها اشفق عليها وشكها صاحبها الى القضاء . عملاً بقانون جميعات الافرغ بالحيوان ، وهو قانون أحدثته المدينة المصرية التي كان توفيق مبداه يثبها في قرية تليلاً دائماً .

حدث مرة ان خصماً توفيق كان يسوق دابته وصل على ظهورها حل رأى المختار ان الجبل الكبير لا قبل له طبعه . فكتب خطاً بصاحب الدابة ووجهه الى حاكم صلح عليه ، مديناً ان الدابة مزيلة وانها كانت تنور . يحملها الثقل .

ويرى المختار طلب رئيس المحكمة ان يرى الدابة الغريبة المسكينه التي يشت الشفقة في نفس المختار . فاحضرها الى السراي . فان وقع بهر المختار عليها حتى صدعها حتى عافيتها ، واشتهى دكوبا ، مما جعله يحكم ببراءة المتهم .

فكان هذا الحكم باعثاً مسلياً . اثاره موائل استعد الشديدي في نفس توفيق مبداه على موافقيه . فاخته حتى عاتقه صمة اضطهادهم اضطهاداً منتظاً ينتهي بهم الى دني صلاحهم مند تقديمه ، والابتعاد له صاغرين ، فيحكم بهم مثلاً يشاء . فراح يخلق عليهم المخالفات اختلافاً ليبرهم .

الى الحاكم ، ويكيدهم الفتكات ، وهو عالم الطبع كله انهم قوم فقراء ، عاجزون من دفع رسم خريضة واحدة .

فتش توفيق مبداه من الطرق التي تسامد على الانتقاد من اهل قرية ، فانتفع اسماءه باب كيد يري في دافئ له اول وليس له آخر ، عنيت باب الصحة العامة فالسهر على الصحة العامة في القرية الصينية من جملة صلاحياته المتبادر .

ما كان توفيق مبداه ليلم ما هي شروط الصحة لو لم تغم بينه وبين موافقيه منازل وتشمومات بسبب امتداده على مفاتيح اسامهم . فراح يدرس نظام الصحة في القرية حتى اقتنع بمتقناً جيداً . فما زال ينظم الشكاوى بين سكان منشوت ويحرم الى عكة صلح جبل . هذا لانه لم يضع نظام لبره ، وذلك لانه دبط دابته على مدخل بيته فبوت في ساحة القزل ، وذلك لانه لم يحجم في مكان خاص اذار الطبع ، الى اخر ما هناك من هذه المخالفات الصحية ، حتى شجت القرية بجوده وظلمه ، وتشاور القوم في ما يفعلون لانتقام . فقام هذا الرجل الذي اخذ على نفسه خراهم ، قرر قراهم اختياراً على ان يوفوا شكواهم الى فاقلم كسروان .

فبلغ التفتاق الجيد الى رؤسائه ، وكتب الى رئيس المحكمة الصلحية في جبل يلفت نظره الى خلاف التام بين مختار منشوت وسكان القرية ، ويوجب اليه ان يوفى سماع شكواهم عليهم . وكان ذلك قبل وقوع حادثة القتل بنحو ستة شهور .

انظر يمكن في استطاعة التفتاق يترى ان يقضي على ذلك الخلاف دفعة واحدة فيفضل المختار من وظيفته ويتدارك

— انه كان قادراً على ذلك بسهولة .

— لماذا لم يفعل ؟

— ما زال الناس عاجزين عن فهم الحكمة العالية التي جعلت التفتاق يفضل التوقيع على البتر .

— وسيظلون كذلك طويلاً ولا يتبدلون الى حصل رموز تلك الحكمة العالية

— فلو قلنا ان الدفاع سير بهذه النقطة في اثناء المحاكمة من غير ان يفتع عندها ويقتع ماويل ؟

— لا ادري اي موقف سيقتضيه الدفاع من هذه النقطة مسفرة .

*

ما زال توفيق مبداه يضطهد اهل قرية الاضطهاد المر هذا ويحرمهم حتى الخرجهم ، فانتقدوا لاراضهم المتروكة وكروامتهم المداينة انتقاداً قاسياً ، تقالوا الرجل . وكان في يوم ارادوا ان يكون هذا الانتقام قاسياً ليعتبر به مختار او اثنان من القرية المجاورة لشمت ، لا يفتون جوراً على ديتهم من توفيق مبداه . فقد قال في مختار هو المثال الجسيم فقام بينه وبين اهل قرية :

— صي ان يكون في جناية شمت والدافقم الى ارتكابها امثولة كافية لبعض المخالفين يسيئون . ما علة مواطنهم ويتشتمون منهم ، لان هؤلاء المواطنين حادروا انتقامهم والمطامير الى البيت من اصوات تويد ترشيهم في خارج القرية ، كما فعل توفيق مبداه ، الذي لولا الاصوات التي الى يا من خارج منشوت وسمادة بعض المقامات الخاصة ، لا فلأ بختارة قرية .

شع

جواب

اسبوع في السراي

نفسه ان يعطينا بعض البيانات .
فقال الشيخ يوسف : « اذا شئت ان تطاع فسل ما يستطاع » .

وقال الاستاذ بقدر طراد قدس الله سره : « اذا صدقت سيادي هذا المشروع تحلقون «لاحتكاكات» بين الالهي .
وقال مهلي فصرت بك الاسعد طيب الله انقاسه :
« الرجل الذي يتحمل مضى السفر كيف يمكن للخرينة التي تتحمل مضى الفراغ ان تأتي به » .
وخذ مني هذه الكلمة الخالدة لاني نصرت بك الاسعد ايضا ولا تلى انه كان وزير اوزمة قال :
« .. لانهم الصبية كما يجري في مروق الافراد يجري كذلك في مروق المشاعات !! »

انائب زكوري ميرامه والملازم تقي

ذهب النائب زكوري في الاسبوع الماضي الى وزير المالية وطلب اليه ان يطلعه على جدول الضرائب المستحقة على النواب حتى يرد على الجرائد التي تحمل عليهم ، فاطلعه الوزير عليه فاذا اسم نائب المثل على القائمة والى جانبه رقم التعريفية المتأخرة عليه وهو غنائي ليرت سورة .

فطلب النائب ان يقولوا له اي نوع من انواع الضرائب التي قيدت عليه .
واشتكت دوائر المالية اديبا ومشرى مساعة وزنت اجرام التليفون بسين يذوت ويبدا والسراي الصغرى والسراي الكبرى والسراي الوسطى ، فلي يستعلم احد ان يهدي النائب الى ما يريد .

ولا يزال السائب زكوري مستعدا لقدم الثاني «اليرت» ، ودوائر المالية عاجزة من قبضها لاني لا تمرر لافذا قيدتها عليه .
شئ الله الامير جميل ا

الزمن ودفع هض رئيس الوزراء

تفتت الترجمة الاستاذ الكبير وديم هض من حين الى حين ففكرة مبتكرة او موضوعا جديدا غير مطروق .
لم نقرأ له منذ مدة انه يفكر باستادشرون الدولة الى جزمة الادي ، فيسبل يشارة النوردي مثلا ، وهو اليوم رئيس بدة وله المام بشؤون الادارة ، حافظا على جيبيل لبنان ، وطبع دموس ، وزير اثنافة يوسف فحزوب وزير المصارف ، وشيلي ملاط وقديما للجلسى ، وهو جروا . . . ولكن . . . نعم ولكن ، بعد ان يقرأ هو الدولة . . . وجبت في المجلس في الاسبوع الماضي المناقشة التي حدثتكم منها ، وداع الناس يتكهنون عن موقف الباشا اديب (ميونر جند «الاسد» قبل اصطياده) .
وفي اليوم التالي جاء في افتتاحه ارامدا ما يأتي :
« ويقال ان المراجع العليا مقتنعة بضرورة استقالة

الديبا ومروءة واعتاب

الشيخ تاج والاستاذ اده والاوربان

منذ اربع سنوات ، والشيخ تاج الدين الحسيني تاقير في حست الوزارة السورية ، وجمعية الاوربان تكييل له « غير التأسيس » صباح مساء ، وتحمل عليه الحملات الشواء .
« كان الشيخ تاج كل مرة يترزع فيها مركزه ، وتقسيد الكرسي من تحت ، ينم الله عليه بخالة من الاوربان كلها من هذا النوع ، فتثبت الكرسي المائدة ، ويعود مركزه الشيخ تاج امنم ما كان .

وظلت الحال على هذا الحال : جمعية الاوربان غاضبة على الشيخ تاج ، والشيخ تاج مشتت ، على الرغم من هذا الغضب ، بل من جواه هذا الغضب ، يرثاسة وسراية ، ورتاب ضخم . . . مكم . . .

الى ان كان اليوم الخامس عشر من هذا الشهر فمقابلت على حين جأة في الاوربان مقالة فيها من المديني شيخ ، فاجوس الذين يهيمون خيفة على الشيخ تاج ، لان الله اراد ان الذين ظلم في الاوربان يولى ويؤاد مسوا في المراكز ، وسياحة الجبر ، وغور ، والحوري بل وبعوس نفسه وور . . . شهود مدلول على ذلك ، والذي تناصره الاوربان وتكتي عليه يهوي من كرسى بها كانت متينة ، وهذا الاستاذ اده ، وابو صرمان . . . شهود مدلول ايضا على ذلك .
وهي المرة ايضا حملت السنة الطبيعية عليها ، فسلم قض على ظهور مقالة الاوربان ثلاثة او اربعة ايام حتى قدم المسير بوسر وطار الى دمشق فطار الشيخ تاج .

حقيقة ان يد جامة الاوربان سلاحيلا يرون ان يستخدموه ، والتي «بالتى» يذكر ، فان الشيخ تاج قبسل سقوطه بثلاثة ايام تدارل طدام الشاء ، بدعوة من الاستاذ اده ، ترى هل يكون الاستاذ قد استمد شيئا من شوم الاوربان على اصحاب الذين تداقم منهم ، وهل تحقق مرة اخرى القبول المأثور « الدنيا وجوه واعتاب » .

اذا كان هذا صبيحا فلنا ريبا ان : الاول الى جمعية الاوربان ان لا تثنى علينا ولا على اصدقائنا ولا مرة واحدة في العمر .
والثاني الى الاستاذ اده ، ان يعدو للباشا اديب ولو الى « ترويقة » على الأقل . . .

كلمات غادرة

ممنوعة من اقوال النواب في الجلسات الاسبوعية لجميع الخطباء ، في الدائم كلمات غائلة ، تتداولها الشوب جيبلا بعد جيبيل ، لذلك احببنا ان نضع هذه القائمة بالكلمات المأثورة التي يقرء بها اربابا الكرام ، في هضبة الكلمات المقوم وغير المقوم ، ونسبا المرئي والجديدي ، وفيها الصيق والفاغخ الى آخر ما هنالك .
قال الشيخ الرئيس انشاء البيت في مشروع الوزارة الدالية : نوجب من حضرة وزير الدالية (رئيس الوزارة

الباشا من منصبه غير ان الحال دون ذلك عدم اعتداهم الى رجل يصلح لان يحل محله في سدة الرئاسة وهذا مستغرب جدا فان كل فرد منا يعلم ان يكون راسا لوزارة .
افاشا . الحظ ان ركب الاستاذ وديع كرسي الرئاسة فاشا تاشدنه ان لا يرضى بمزاد «الخالفين» اذا ما جاء في ملكوته .

تراجع بين الوزراء والمجلس

ثارت في مجلس النواب في الاسبوع الماضي زوبية كادت تقسم كل شي ، فولا لطف الله ، ولطف « الطور » بالباشا بالباشا وحده .

وبعد ان وقف النواب في الجلسة يتبددون افعال الحكومة « وترقا طرمة الدستور » لاني لم تشر قانون الاحصاء ، وضعت الجلسة « المكسرة » ، فقد في احد دوائر السراي اجتمع حضرة ثلاثة رؤساء وزري وتالين والفريجي واحد .
يقول المثل « التالب صابون القرب » ، لكن التالب في هذه الجلسة الخاصة لم يكن صابونا قط ، بل كان اذا استعلمنا التبير زما في زاد في الطلبل بله .

وسكنت التصابة بعد هذا الاجتماع . . . ولكنهم يقولون اننا سكنت الى حين . ومن يطمع في شين ساشيا ، حقا ان هذا المجلس غريب ، فبينا تراه غريبا ، نزل به الضربات من كل حدب وصوب اذا به جأته قد شمر من ساقيه ورشى بمخملى قدق الارض كالخيليد .

شروى قير « شروى قير »

يبدأ النواب يقسامرون في مكتب وديهم قبل حلول موعد الجلسة ، يدرك من الشيخ يشارة مسارة : « لسا نلثك شروى نغور » .

قال الاستاذ طراد : « لى قير » ، ما معنى شروى نغور يا شيخ يشارة ؟

وكان صدي حادده واقفا يسمح الحديث تحب الله «كشا» فقال : « معنى نغور ، طلعين » .

وهم الجدل القرقا جها فاصلا كشي يفسر ما على ذرقه .
فقال الشيخ يوسف : معنى نغور جبل ، وشروى نغور قد اعيت ، ولا يطر الشرف الرقيم ، من الذي ملح .

معناها لا نستطيع ان نتقاري حبال .
وهو عرو دوكو الى مجلس الاستاذ خليل تقي الدين يطلب القاموس ، وكان النقاش قد اشتد وشفي ان يدهي الى جزمة الادي ، فيسبل يشارة النوردي مثلا ، وهو اليوم رئيس بدة وله المام بشؤون الادارة ، حافظا على جيبيل لبنان ، وطبع دموس ، وزير اثنافة يوسف فحزوب وزير المصارف ، وشيلي ملاط وقديما للجلسى ، وهو جروا . . . ولكن . . . نعم ولكن ، بعد ان يقرأ هو الدولة . . . وجبت في المجلس في الاسبوع الماضي المناقشة التي حدثتكم منها ، وداع الناس يتكهنون عن موقف الباشا اديب (ميونر جند «الاسد» قبل اصطياده) .
وفي اليوم التالي جاء في افتتاحه ارامدا ما يأتي :
« ويقال ان المراجع العليا مقتنعة بضرورة استقالة

برالم

مديرو الوزارات والقائماون والقضاة كما يصورهم رسام

بلم رسم

وليمة ان يوفد اليه من قبل الجيش الكورنيل يوفان ،
فاقتض الشخ خليل من هذا التصرف وراح يشكو امره
الى المعارف واخلاق قائلًا :

«سان رئيس الجمهورية يضرب بجقوقي مرض اخلاطه
يرساني في الماء ، يعني من الولايم . ولكن من لي بان
يقيم حضرة الرئيس البشة عار لها خمس سنوات عناونا
ملدتي اصول التشرينات تدليا كافيًا فاصحت اجيد شرب
الشباباني ، من غير ان ادقها على ثيابي ، واكل الكعك من غير
ان اسطشط منه على اذري ا

وهذا والحسد لله من فؤاد البشة .
الشيخ خليل والحسد .

كان الشيخ خليل واقعًا في ساحة التبداء ، يتعرض .
فرت امامه امرأة فرنسية حسنا ، فافرق في النظر اليها
وهر يضحك ففكرت : هذه منه ورشته بنظرة حسنة
وبكلمة اجدوا كانا ندرجلا سمع ردا لالشيخ وقال :
«كيف لم تنضب على هذه المرأة التي تجاسرت ان
تعاكك بيننا ولسانها ؟

فضحك الشيخ اللابالي وقال :
«حسبنا (كرين) او نوافان ...

كيف ترى هذه الواقم ؟ ألا تجدنا احسن لراحة
والسكنية ؟ اما انا فاعقد لها صبة صولية صرفة ،
فالكورنيل الحاذي فيلسوف في وطنيته فهو ينظر الى
الحقائق بنظار النحل ويجيشك بهذه الآية : « لا نتقدم
بحري النبر ا »

ومن يتسنى قليلا في تصرف الموظفين في هذه الدرة
يتضح له انهم لم يجنوا بشرة النضج من التي يجي . يسا
الشيخ خليل .

الكورنيل خليل الحامده

اللابالاة صارت جسدا وحلت فيه .

تطربك منه نكتات لا يفتح مثلها ، فهو معيا ابرواس .
الشيخ خليل والنكتة عصرا من مقداران ، او اذا
شئت اسنان لمسي ، فهي الله في الحجة وياين يكون ،
وربما استعجب مصرها من اسرة مات القعود على صمد
التفرغ فاشدحت عليه النكتات وكان لها فيها القبح الحلي
الا ان الشيخ خليل يأخذ في نكتاته او في منظما
بتمام تصيب الحدف - من غير قصد - ولا تفرق ، فهو في
هذه الحلة فتان والسليقة .

لا ترى على هيكله وفي صفحات وجهه ظلال فرنسية ،
فالشخ خليل قائد الحشد اللبناني بالروح ١٠٠ فهو لم يباحم
شقا في حياته ولم تقا قدماء ساحات ١٠٠ وقد تكون اظهر
مواقفه تلك التي يثمرها لسانه ولا تتحرك فيها يده .

وليكتم بعض هذه المواقم :
رواف الجبار

توفي اسقف مسن من اساقفة الطائفة المارونية فهرولت
المطارنة الى الميت واحدا بعد الاخر حتى جاء دور القاصد
الرسولي . وكان هناك رجلان يسانان من اساء الرؤود
فلما دخل القاصد سال احد هذين الرجلين رفته : من يكون
هذا القاصد ؟ فلم يجربا . وكان الشيخ خليل في مقربة
فقال : هذا (نوافان) البارك ...

والكورنيل يوفان هو رئيس البشة الفرنسية في
الجند اللبناني .

الشيخ خليل وفولان

تمود رئيس الجمهورية كلما سلطون في التمر واجي

تحفة من الشعر

رثى ابر الشعر ، احد شوقي بك فهد شاب صر
المرجوم جسد من تعبدية قد تحفة من تحفة الشعر
الدراي للنداء وحريته وودده هي العبدية العتاة :

أزليت زين المبدع مجزأ نقول ، نقل الزود من محرابه
من دار تروا وضو حياته والاراد المألوف من اثره
ساروا به من باطن الدنيا الى مجموعة الحق المبين وده به
ومضوا به ليليل آدم قبل ومصاير الاقام من اعتاده
تحت السما على ذكي سريره وعين حيد الارض طيب كاره
وتعطي طعم الحلاوة وراحهم من طيب حبه وطيب ثيابه
وكان مصر مجنيه روية اذاد اذنا يوشك ذهابه
ويكاد من طرب لاداة الندي بسل للقران من اثره
الطيب ابن الطيبين وربما نضج التقي فان من احبابه
المؤمن المصوم في اخلاقه من كل شائنة وفي آدابيه
ابدا براه لله في غلب الدعي فيصنع مسجدا ومحل كتبه
ويرى اليتمى لاثني بظله ويرى الارام يتصنصن براهه
ويراه قد ادى الحق جبينه ان ينس منها غير حق شابه
ادى من المرفوع صفة اهل وقضى من لاداب صفة صابه

«مديح» ابن اوك من ذهبوا به

لم لم يسد ايان يوم اياهه
قد وكل الله الكرم رحيته بك غصبيه على زيم دماه
ودمي البكا يكسبه صبا حمله

من دمعك الشاكي ومن سكاكه
ولقد شربت بمجاد باطانا شربت بنات العالين بمابه
كل امرئ قد مر على مرقده وسواهم ما حاله ماذا به
المرو في طلب الحياة طويلا وشغل النيت من ورا طلابه
في بر حلك ما يقوم مكانه في حلقه ومناحه ودمايه
اسكندرية كينعرك من فني الصبر لم يثقل لثله صابه
عطلت سلاوك من برين سحابه ورضافوا لك من شاع شابه
زيت الشياح قضى لم تقودي منه ولم تتبري من بقرابه
قد قد منك فكان اصدق قالب

والشعب يبوي الصدق في نوايه

اعلمته اتخذ الامانة مرة سببا يلهفه الى اذاهه
لو عاش كان مؤملا لواقف بوجوه الوادي كرام شابه
يجل على الالاب همه فذكره ويناول الاساع مسر خطابه
ويقي حكدبده بحق ملاه ، ديني بعود المسلمين كدابه
تقواك اساميل كل ملامسة سيبها الدهر المضروب شابه
ان الذي دقت المشية قدده بت الليالي موجا لداهه
فارتعت صورك مرتين غلااته في عالم الذكرى وبين شابه
من عاده الذكرى تزدن الولى من لا يدعن لنا بطي قيامه
لم كاحلام الذكرى وصنائه مستعذب في صدقه وكذبه
السكر بدموعك لا قول اسبقها فاقه الموى يبكي على احماه



سيد جى لعلى الحاشي لعريض يتأطون الحضرات في احد المجالس البرية في الاسكندرية

صرت أستاذاً ..

المدني الشيخ تاج الدين بن هادي أحمد الحامدي الذي ترحموا هذا العالم من مكتب المحرق في بيروت وقد استندل بدليله الجليل من وثيقته في دار الهداية وانضم الى مكتب المحامي المرفوف الأستاذ حبيب بن شيلا ولائها على الدين مواد الترخيص اللذين تروى فيهم مزايا المحامي حبيب اخلاقياً فريد فلهذا كان البرية والفرانكو وحدها حقيقة معلقة لـ ن وفرة حجة سيكره لـ الى ما لذلك من المركز الادبي ولنفرد - اكبر - مساعد في مهنة اعداده وهو هدفنا في اقله التي يأسو به أهل هكاه عن بنى آثاره في العالم الجديد اذ يخرجه اليه :

... وكان صباح وكان مساء فاذنا بذلك الموقظ القمع يا قسم الله من راتب مقطوع * ومركز رقيب وزير ولاية الادوار باستقلته واذا بالامانة تقوم في احضانها فتى كان للانس القريب قلبين * وصار بمنتهى الجلبان استعداً * تلك معجزة من معجزات القدر * يخرج المرء من منزله طالباً بسيطاً * يجر دجله الى معهد الدروس جراً * واذا به يعود بعد ساعات واللباس تنكسه التفتاح وكبراً * واخوه والاصحاب يتكلمون عليه نفسه فا يدي ايليق به يمد اليه ان يدب على الارض كسائر الناس لم يجب عليه ان يحلق فوق البشر طائراً .

اجل ! لقد اصبحت استاذاً . ا لم تربي متأنباً حافظتي (الفارغة طبعاً) تظهر بمتي الجورانية من دائرة الى دائرة وحروب المحاماة الاسود يتراكم على هيكل تنحسي قطعة قذت من متاجم بريطانيا النعيمي ودحرجها الاقدار في فتاة قصر المدل ؟

ا لم تسمي اطلق لاساني النان بالذود من حق مكينة حطما سر . طالعيا في طريق سيارة فاجتازتها هذه وامطارت احدي سابقا * انت نا طبعك تجول من هي تلك المكينة * هي دجاجة . . نعم دجاجة وكل الي اصحابها لك الدفاع منها وملاحة ذلك السائق الارمن الذي شوه جانبا . . .

ها انا قايما في مكنتي وظيفتي التذكيرات * ذكريات الماضي القريب * بمودني في وديني فينقلني الى الاسرى لايجوز ما يجب ان لا دون وما يجب ان اعمل منذ اسبون فقط كنت اصعب ان اتاة كل التاة في

هذه الحياة ان اري اسمي في مداد الناجين وان نعمت من التوراة التي كانت تمشي في الحلق .

كنت انظر الى ورقة اللسان كما ينظر الفريق الى غشة البجاة روسيا اليه من في الشاطئ - اليست هي التي ستتشاني من البهران الذي تجليات فيه ثلاثة اعوام كالة * اليست هي التي ستطلقني بعيدا الى الجاهل حراً لا يجني استمان ولا يجتن قلبه لصوت فاصح يهتفي بلسانه * وانكم طوح في الخيال قريب نفسي عابا كبراً يفتق اؤلاني في باب مكنتي اليسيدي ينظرون بجنوح وتسليم نعمة الدول

على الاستاذ الكبير والمحامي الحطيم !!!

ولقد مر في خلدي يوم سمعت تصديق الناس في عهد توزيع الشهادات - وهم لم يصفقوا لي وحدي طبعاً - ان هذا التدوي الذي تتناوب اصداءه كاعة الحفلات يرافقتني في مهني * وان هذه الشكوف التي ارسلت من اصرارها اشكالا والو * استكون * موقوفة على التصديق في كل مواقف من * واتي الدفامية .

وهذه الايدي التي تمتد لاصطفي اليست هي التي صفقت



الاستاذ حبيب تقي الدين

سند ذائقتي في وجات تهنيتي باسم البلاد على خروجه الى خدمة الانسانية المتأله ؟

كل هذه الادعاه مرت في رأسي وكانني كنت اذ ذاك في حبسوبة * اري حولي وجوهاً مبسمة وايدي تمتد وايدي تقامع واشعير التي في عالم غير هذا العالم وان هذه الوجوه التي تحيط في انما هي ارواح تراكبي في العالم الجباري الذي انما فيه وما مررت انني * على الارض * الا حين انفرط القوم من حولي وديت نفسي وحيداً لا رقيق في الاهسة الورقة الممزقة الشفافة - * اللسان - وقد توسلت جيري بان وثقت برأحه لا ينظم ملياً فرما اي تأخير خارجي .

كتاريمهني * مراد الاستمان وكانني في فحمة الاستقرا تتحدث من المستقبل وما يجنيه لنا في طليحة من احدث نظام وآمال كبار . وكان كل منا يصور نفسه ما شاء . خياه التي وشاعريته الحضرة . هذاف . . . ذو الخلة الضعفة والمكمل المكعب وقدم الحفيوي نفسه مديراً للشركة ليس وديني في رجاله . . . وهذا ج . . . يرن نفسه على دور التائب العام فيطبل . منا نحن المياة للمساكة ان حكمنا يا جيله علينا الضير والقانون .

كما يوم ذاك ترى المستقبل فأنحاً لنا دراعيه وقد تدنا كثيرأً أخطأ كما الجاردين اذ هم سيلونون فيها الاحصاء لا شدا . والراجلين الذين لا تليل لهم فتاة . وطالما نحننا من القضايا الكدوي التي سيران فيها من تنازل . . . منا قرض الوافقت ونحظر في ذلك العالمة .

لذلك احلام سيعتمد : يا حينا وينعم باليوم اخواننا طلاب المحرق . وما نحن نفق من احلامنا فواجبه احقية المولة التي لا مقر منها لم يتنازل سواي يقول المحاماة فرغاني الثلاثة لا يزالون

* مقروص * منها القضاء الكبرى التي حدثتنا النفس يا هرفت منها قضية الدجاجة وبتر سالي . . .

والواقين المتراجون في الارباب كثرنا غشيان الطل فلم يتقار على الحضور . وما انا انتظر كترينهم بعد ان قضيت يومي باليست عنهم فلم اعرف مسلي واحد منهم وعيا يذهب وتقلاري . . .

يا اخواني الطلاب !!

ايها الذين تراءم امل غفدكم في الاستمان * موازكم في بلوك ان الرقاق الذين سبقكم الى ميدان العمل لم يتقوما بالصيد ولم يتقوما بالماء . حبسكم غرا انكم طلاب منتهون ينظر اليكم رفاقكم نظرة اكابر وامجب وكماكم قمة انكم لا تحملون مسؤولية بل انتم تسعون بالتنفيذ في السينا والبالس في القاروي . ماذا تريدون اكثر من ذلك ؟؟ اذا لم تؤمنوا بالقراني قالي بقا . في حكمة الصلح البديلة او عند حاكم صلح المحاللت لمسلمك ترون نفسك تفسيراً لاعلاكم النعيمي . .

حبيب تقي الدين

حنا ميشال زكور

رفق الاستاذ زكور * انني المرض ولندا ذكرا اساء حنا في اسم جدته * واخلف المرض ذكر هذا الجير الخاص * ان ان قللي يوم ايناها من حارة الايتد الشيخ عبد الرحمن المسجود بين ما سائر مشي هذه المريدة * فلم يجد بدا . نشرها فاشكروا حضرة الايتاد على غفلة ومشتقة فارة لظواهر تنورها وشكروا بسان مشي * عو الزملاء ارب الصبح الذين تفعلوا بدينت * مشنية فلم حسابة مقر * بالارد والينين .

وهذه ايات الاستاذ عبد الرحمن المسجود :

ان حنا ميشالاً خوي جيد فيه قارزت فونسا بجانها قبل ان اسم ميشال ذكر ابيه من على الجود والفتي قدناها والاسامي . ا وافقت منهاها انه علة طبيب حناها وتسلمت العالم بالين واقى والشبابي لقد سناها لية القدر شدت سناها مشية ١٩٣٠

أعمال اجتماعية بربرية

ليس النسل غاية الزواج

اجل ، ليس النسل غاية الزواج ، واما الشرائع الدينية والمدنية قديماً وحديثاً هي التي جعلت النسل غاية الزواج ، واذ نحن نجثنا اليوم هذا الموضوع فلأن مقالنا من الشهادة الطبية قبل الزواج المنشور في عدد المعرض للمهاجر قد اثار اهتمام بعض الناس في هذه البلد ، فراح يطلق عليه تعليقات اقل ما يقال فيها انها صادرة من قوم لم يدوروا الموضوع من سائر نواحيه ، بل اكتفوا بباحية واحدة فوقعوا في الخطأ القاطع .

قد زد عدم الشرح لمقالنا ان النسل لم يكن يوماً من الايام غاية الزواج ، وان لا سلطة للحكومة ان تمنع من طائفة افراد مشروع الشهادة الطبية الا جباراً قبل الزواج من احد رعاياها بحجة انه مريض خطاً زمنياً لاشاء . له منه ، وانه صاحب براءة قد يورثها لذريته من بعده ، حتى اذا فعلت كان عليها امتداد . في الحرية الفردية ، وما كان النسل يوماً ليميز للحكومات مها لكن مسبقاً ان يصل بها استبداده الى حد هذا الاشياء .

ولكن قد ذهب من يال هؤلاء الناقدين الى الحكومات والتوانين والشرائع ما وجدت على الارض لا للمحافظة على الجسم وكمهم فراق الافراد الثرية ، وانه كما لا يجوز لقاتل ان يقتل صبيته لارواح النسي كذا يجب ان لا يجوز لمريض او اصحاب براءة ان يتزوج حفاظاً لسلامة النسل والذرية . فبالسالة ، كما زى ، لا تقتصر على الفرد نفسه بل هي تمتد الى ذريته فالى المجتمع بأكمله . وحيث يكون خطر على المجتمع يكون للحكومات حق الحياة ، لحياة المجتمع من البيلة والارواح الامراض تقوم بان تسن الحكومات شرائع تحظر فيها الزواج على غير الصالحين له وتعاليمهم اذا مشوا بها ، كما تحظر بقانون الجزاء . الى الناس القتل وتدابيرهم كما تنفذ .

هذا ما فيهته الحكومات الرقابة ويطبقه من رعاياها في سويسرا ، والولايات المتحدة ، وتركيا ، وفي بعض بلدان اوربا الحالية . وهذا ما دعينا حكومتنا اليه حين كتبنا مقالنا عن الشهادة الطبية قبل الزواج واستنبتنا فيها الكتاب الدكتور فياض ، قائد فكرتنا وولفنا مليها الموافقة كلها .

نقول هذا القول للعقل . الذين يهيم اصلاح المجتمع ، لا للذين يتسبون بنسبتهم الاجتماعية الى الصميم من المبادئ الفلسفية ، هؤلاء الداعين منهل التهلك على طلب الاهداف سواء عندهم آخر الكون ام رطب .

اما ان النسل لم يكن غاية الزواج اصلاً فسلالة لغتهم فيها ، فحين نتقدم مثلهم ان الله قبل كل شيء ، وما كان

طراز رقصيات

كيف تكتتب؟

دورمو لوروسيل

« وقت مسرحي وقصصي معروف ، له مقامه الرفيع بين ادباء فرنسا المعاصرين . وهو الى ذلك نقادة قدير . اسمه يحدث من طريقتي في التاليف :

ان موضوعات القصص والروايات المسرحية تقترح في رأسي تراجماً ، وكثيراً ما يتبقى لي ان اسطر موضوع قصة وانا اكتب حينئذ اتقادياً او رواية مسرحية ، حتى اذا خلا لي اجر للتفكير في هذه القصة والاقدم على كتابتها وجدتي مكبل اليد والتكرار لا استطيع خط كلمة في موضوعها ، واستعنت اني لم ادرس حياة ابطلها درساً كافياً . واصل ما جرت من الكتاتيبها زانما طربلاً ونائماً . لم تنته افكاري . قبل يكون ذلك تاجماً من كسل مثالي في اصحابي ؟ لا ادري ، وكل ما ارفة هو ان فكرة القصة تظل ملازمة لي لنسل عليها البلى . في نفسي ، حتى تخرج اشيرة في كتاب ، شأني في ذلك شان المكتوب التي تحجب تشيها حياكة بليغة .

ان المال والمثل لا يشغلان من حياتي اليومية الا وقتاً قصيراً ، مع انه اساس حياة الاديب والكاتب . في ابدأ بعرضي بالتفكير في النماء ، اولاً ، فالحظ بشرا من اجسامهم وسيتاقين ، وما فيهم من جبال جسدي ظاهر ونخي . اما عندما اكون جالساً فتأليف فلا افكر الا في فلوبين ، مثلاً على احوال مواطنين . ثم انتم بعد ذلك الى تصور حوادث العالم الجارية ، والحالات السياسية ، وما يحرك من المآزير حول قصر « الكركلان » في موسكو ومن المآزير داخل البيت الابيض . ثم اعود الى المال فافكر في ، ما صاني استطيع ان اقل به لو استغنيت في سبيله . واغواً يبرز ابطل قصتي من عظيم يطهرن جر . ثم اعود الى التفكير في حياتهم الشقية الناعمة . ثم لا يثب فلا اكاد امسك بيدي خيط القصة الا ازل على اشرع في كتابة قصتي بسرعة عظيمة يساهمي على تفرغ ما يجول

النسل ان نتيجة مرضية لما . الا اننا في الوقت نفسه لا نستطيع ان نفقي بسهولة على النسل في الزواج ، مما يجعلنا على المطالبة في اصرار بانشاء الشهادة الطبية الاجبارية قبل الزواج ، ان يقيم المرء غير القابلين لاشاء . والمصابون بالامراض الوراثية كيلا يجروا الفتنة في الزواج الشرعي مع المحافظة على صحة النسل وسلامة المجتمع .

« في »

في نفسي من الفكر زاهرة بشأن ابطلتي وحوادثهم ، فادونها كيف ليس خروجها لي ريشتي ، حتى اذا انتهيت الى الحقة عدت فراجعت الفصول واحدة واحدة ، متعجباً مضطرباً ، بهذا كمؤاتة المواقف .

تري اين الحقيقة واين الحياة ؟

أعمالها النسخة الاولى ، من قصتي التي كتبها بدافع داخلي ، امها في النسخة الثانية المنقحة ، المصححة ، المتوازنة ؟

لا ادري . وانما ادري ان حياة الاديب هي سلسلة تجارب لا تنتهي حلقاتها . فتي استطاع ان اكتب ما اريد ان اقله في الحياة في الناس دفعة واحدة ، فغير ان احتاج الى التصحيح والتتبع ؟

انني اشعر بحاجة عظيمة الى الظهور في مؤلفاتي . كما اننا في حقيقتي كي اترجم من طائفة هذه المذات الصغيرة التي انقضت مهنة الكتابة على صاحبها ، فيكره اكرامها على تشبيب مكتوبه لجبل الشر .

منقول

تكتبة نائب انگليزي

يتألف مجلس الصوم انگليزي من ٦١٥ عضواً ، ولكن عدد المقاعد المخصصة لانتخابهم لا تزيد على الاربعين . تمسك ، بحيث يضطر النائب انگليزي ان يسير الى قاعة المجلس ليجد له مكاناً يجلس فيه ، والا اكره صلي حضور الجلسة وهو واقف .

على ان مقاعد الشخصيات البارزة في مجلس الصوم هي محظوظة لاصحابها ولا يتابعهم احد الى احتلافها كما هي الحال في مقاعد الآخرين من النواب .

ومن بين هذه الشخصيات البارزة السيد اوسن تشيبرلين الذي ورث مقعده من البرلمان من ابيه .

لحق مؤخران من احد نواب المال ، الى المجلس ولم يجد مكاناً ليجلس فيه ، فانجه بانظاره الى مقعد السيد اوسن تشيبرلين وقال مستائلاً :

« ترى ، ليسكون هذا المقعد من الاشياء التي يتوارثها الابناء من الآباء ؟ »

فاثتت اليه السيد تشيبرلين وقال له على الفور : « بل هو اعظم من ذلك ، انه مهد طريقي . »

نقل ادبي

— انك ما جازو ، يا صديقي ، من كتابة مقال نقد ادبي من هذا الكتاب فانت لم يسبق لك ان وضعت مؤثلاً ما .

— لم يسبق لي ان ابيض كتابها ، ولكن ذلك لا يعني قط من الحكم في ان « المبة » طعام لذيق ،

الرصافي ورقصة التنغور

ليلة من ليالي السبب في لبنان

يقول لي مصر يوم من ايام الصيف ان شاعر العراق، قيم في شافور جانا.

ولم يكن بيني وبينه مقابلة ومصيف الشاعر الا خطوة . قدمت اليه ، فاذا به جالس مع بعض من العراقيين والليبانين الى «فيلسوف الشافور» يقول له الرصافي ، انشده يا استاذ من روائع نطاشك ، فينشده :

سكنت من صفاء وصف جلالها

ففرقت الى الساتين في الوصف والجلال

فالوصف قد ابان حسن شلالها

والابن من صفاء الوصف والشراب والجلال

وكان الرصافي ، كلما الى فيلسوف الشافور يتأبطتونه

قائلاً : احسنت يا استاذ ، ويستفزون فيلسوف الشافور الى الانشاد فيندلم في الاثاق ، بجاسة الى ان يقلم عليه الرصافي الاثاق ، مبدئاً اصحابه ، واسمت اخذني يا استاذ ابود من شرك قط ، فيصنع العراقيون بشد ما لقوي عليه . اكتمهم ويصيحون : ابديت يا استاذ .

جبالنا الرصافي ، في بلادك مليا ، فيلسوفنا قال : واحد فقط يضاحك فيلسوفكم للة ونظاً والفتا .

وما زال فيلسوف الشافور يلشده من بداهته وشاعر العراق يطبل له ، وبضما يصفق حيناً ويطلق حيناً اخر صيحات اعياب ، الى ان هذا القسم اليها : انتقام موسيقية ، فقلنا لشاعر العراق : ما رايتك في حضور حفلة راقصة هي منا على بضمة انوار ، فلم ياتع ومن معه من العراقيين . *

كانت شرفة بالاس اوقيل تعطين على رجبها بالرقصين حيث يتكاد لا يتسع مكان القدم . لما وقعت بين الرصافي في تلك الاشاح المزوجة المترعة ، تحاول السير ، فتتلاطم ، فتشتكي ، وعلى تلك الاخرة المتلاحقة ، جلس لي اصبرها ما اري على بضمة انوار ، حتى اشاح بوجهه وقال : نوتر الجلس في المقهى ، فاجابه غير واحد : ايزميك الرقص . قال : كلا ، حضرت حفلة قبل هذه . اخذ ثم يرتاجع . وكان بين العراقيين فتية اثارت الانتقام نفوسهم ، فقادوا به . وجي . لانا نجوان ما وجدوا له موزعة في غير حفلة الرقص ، فخيرنا به القسمة على الرقصين . وكان شاعر العراق القرب للناس اليهم ، في رسمه ان يوقب ادق خليلة تم حيا وجبرهم .

صعدت الموسيقى رقصة «فكستروت» فنقل شاعر العراق نظره بين الرقصين قليلاً ، ثم مال به الى من جالسه كان جال الرقص لم يتعم من نفسه . فقال احدنا : ايرتوس في العراق ؟ وقال آخر : لا اعتمد ان العراق بملت الى هذه

الدرجة من الرقي التري ...

قطاعه الرصافي مجي :

— ان العراق بملت شوطاً قصياً في الرقي . فقد حدث مرة ان تولى وزارة المرافق فيها وتري لا يجن القردة .

وسرد لنا الرصافي بينين كان قد نظمها بيده المناسبة : وبيع المارل لا يتوزون لها

الا انكسأ بوند الجبل قد وزدوا

هههم قد احتفرونا في مواطننا

سياسة فضلام العلم يحترق

واستطرد الرصافي قائلاً : وحدث مرة اخرى ان احد الوزراء كان يرأس اجتماعاً خافلاً ، ابتدأ بعبارة : فقرنا كثر

القوم اليه بياهمهم مجارلون شاملا ، فشكلهم ، وتقدم

من مصباح الكهروء . فالصبر به طرف السيارة لا شاملا .

وقد صرف الحضور كثيراً من الجهد كي يذجروا انفسهم

في الضحك . *

وما زال يحدثنا الرصافي بليته البدوية الصافية حتى دارت رقصة التنغور . وكان هذه الرقصة ايقظت روح الشاعر فتنقطع من الكلام وادفنت اخذ بين النظر في الرقصين وقد التقت انتقام الموسيقى جوارحهم ، فاحسده كل واحد براسي قائلة بلحاظ حقيقة ، ويذهبها بنجول ، فتنبزم اعية مقارنية بين ذراعيه .

وجئنا حاول بيضنا ان يصرف شاعر العراق الى الحديث فكان لا يجيب على سؤال وجه اليه الا اياه . دون ان تبثت الى مناديه ، واذا رد نظره اليهم فيليدي اعيابه برقصه التنغور .

— هذه رقصة جميلة وعاطفية ، فيها دقة وفن .

احد العراقيين : ولدت يا استاذ .

— ما خربتني لأحكم .

— ان هذه النظرات الخيالية ، والصدور المتلاحقة ، والاخذ المشبكية ، امضى دليل على ما يداخل المراقصين من ماطلة ولفة .

ونظر المحدث الى فتى بيننا عرفه مشغوفاً بالرقص ، فسأله : الست على صواب فيا تقول ؟

فاجابه الفتى بتأخير ونحيب : كلا ، كلا ، اننا نرقص

لفن .

وحط شاعر العراق ابصاره مستقراً : فقلت له : اجل

ياستاذ ، لا هم لرقص الرقص الا مجارة الانتقام . وهما بملت فتنة

التادة التي يحاصرها ، فلا يحفل بجلالها . واذا لاس عنده شعرها

وضغط صدره يديها ، ولا تلت غفداً ساقها ، فلا يشعر

بباطنة ما لانه يشغل احاسه وفكره ونحوه في ادراك

الهدف الاسمي من الرقص : الفن . .

ما انجزت مبادئي حتى اقرب من كان يجيد الرقص بيننا

في الضحك . وقال لي احد العراقيين : حطك من المزاح

اما شاعر العراق ، وهو يدين بالفن ، فلا ادري احسب

بديتك .

قولي دفاع منهم من نفسه لا يوشد به ، ام وسع في ذهنه ان لرقص اغراما فنية مقبلة ؟

وما تحول الحديث من الرقص حتى صداد الرصافي اليه

سائلاً :

— هل راقص فتاة ليس بينها تاروف ، ام يجب لها ان

ترقص ؟ واذا طلبها وكان له سابق معرفة ؟

اذكر انني اجبتني في ذلك السنين ، لكنني لا اذكر

بلاذا بالاتي كنت ولا ازال اكفر منه جهلاً بقواعد الرقص .

قال : واذا ما راقص فتاة فترجب عليه ثم راقصت فيه ؟

يسرع الطالب المرفوض الى مخاضة غيرها . وعندما

يقرب منها وعن اذنة راقص عليه ، يقذفها بالاشام ، فتبث في

نفس الظاهر حفيظة على من اهان غلاته . ويرقب الى ان

يبلغه في ساحة اشهد يا الناس فيصغى على راي من المات

كي مكبر بجرانه من ثأرها . وهذه هي الاقل فاعسدة

تقليدية . . .

ولم يكن الرصافي موقفاً الى هذه الاجوبة الفاضحة .

فكان بود ان يثب على قواعد الرقص بدقة ، فاحذ علنا

جهلنا هذه التواعد من وسع بصره الى حيث وطعت

الارزكنا وقال بلجة المشتت :

— اترام يمزون رقصة تنغو ؟

سألهي عالمي

طالب طب يتحول الى قصصي

كان اردور شيتير الكاتب القصصي النسوي المشهور

الذي مات حديثاً في فينا قد بدأ حياة التلذذ المليابديس

وعلى الطب . وكان احد اساتذته تقبل التفل عليه وعلى

وفاته ، حتى ان التلاميذ كانوا يلجوا المدراسة يومئذ بين مندا

يسمره بلبي دوس .

وكان الاثاذا مشر بالثورية التي ارادها الطالب ، فخذ

ان يحاضرم من داء السل . فسامه كاتاك :

— ما هو في رأيكم انك الامراض واشدها خطراً

على حياة الانسان ؟

فصاح شيتير في القرد من زاوية القاعة وقال :

— الدوم والعنبر ، يا استاذ .

وكان الاثاذا مشر بالثورية التي ارادها الطالب ، فخذ

عليه وكان السبب في مدول اردور شيتير من دراسة الطب

ونحوه الى احداث الادب الذي كان من رساله الجليلين

في القصة التعليلية والارابة المسرحية .

تلميذان

الاول : اصمت والا ضربتك ضربة قاتلة .

الثاني «هازارا» : انتظر حتى تخرج فيسكم لارملاك .

بديتك .

فرنند الباني

المسلة الباريسية العائمة هببت في سحبي ليلها يسرح
فكرينثال في الاسرع للقدم

حيانا وضحتان تنظوران المرديد من غير ايجاد ويتألق
فيها ذكاً . منته سائر . . . وبنان تشبهاً دغماً حتى ولو كان
الوجه صارداً ، فآلك هما بينا المسلة الباريسية العائمة هببت
فرنند الباني

شخصية اليقظة لا تنقطع من مستواها ، تنفرد بقدري



فرند الباني من تيارو هسر الشكفي في باريس

فطري في كل ما هو دقيق ولين ورفيق ويدها روح يجذو
ينغر من كل ما هو عادي . فآلك هي شخصية فرنند الباني .
قوام نحيف عليه هيئة مرقونة بسامة الى وقار ملكي
وعطب مدام ، كزبد في جاله حفة صيدانية تفرق في اللطف
والعدودة ، ذلك هو قوام المسلة العظيمة والمرأة الجذابة
فرنند الباني

فرنند الباني هي مثالة المسلة الفرنسية بكل ما فيها
من صفات كادرة . . . واهب تشدودج المشاتل الفرنسية الى
الاحسا بيا وفيها في وقت واحد .

درجت هذه المسلة الكبيرة في صدر الحرب الكبرى
وقد حدثت على مشاوح صغرية في باريس فكانت تكل ودايت
ذات فصل واحد . ولم يلا لا يلبس لفر . ان يقتضيه جميع
الايام ويتبلى مهنه ؟

في العام ١٩١٤ كانت فرنند الباني رحلة طويلة الى اميركا
الجنوبية . . . سلاب تحب قلقة من الزيارات المتنوعة فتسلب
كل مسا . دوراً جديداً ، وهكذا التفت الى ابرز موهبتها
باني لا يروى الى اليوم تسمى مجتهد بلوغ مستوى الكمال
في التلوغ ، بلوغ الخيال الذي لا يملكه بشرى على الارض .

البرليس في برلين

والخالد المثل الماثلين
نشر الى جانب هذا
الكلام صورة غشغل
فريفا من الاطفال وقد
سلسوا الى مراند الهام
ياكون ويوم يندتم
رحال هوليس بالنتم
الرسبه .
والصورة
بأعردة في اربس حيث
الطاعة غارية الحماها
على سكان فاماسة
الاسانية ملال شعور
الاشاء عذا .



والكن رحال البروليس في برلين قوم لساويون ففراهم في اوقات فراهم يبنون بانظام هب فطرلك يوم فل يقدمه العفاسة
وم يأمرون من وراء ذلك ان يغفلوا من وفاة اذنة احبته على جان الهبل فافيرة حيث يشغل الحرح والبطالة

المجد في قيد الحياة

من الحرب الحوادث التي وقعت اخيراً في خواهي لندن
ان سيدة تدعى اديت فرانشرى الشون وقع ففكرها في احد
الايلم على فير مجبر اسما وقد كتبت على بلاطه هذه العبارة
« فذكراً وروحي الاديبة « جاني » المتروية في ٢٠ ايار سنة
١٩١٦ من زوجها ولم فرانشري والستون .

وكان اسم « جاني » الامم الذي كان الزوج يشجب به
الى زوجته .

فلما طالبت اديت هذه العبارة دهشت كثيراً وراحت
تشكو امرها الى السلطة المحلية وتطلب منها ان تقيدها
اهي صاحبة القيد ام امرأتها غيرها تحمل اسما .

وقام البروليس « التمهيق الاولي فنظر ان اديت مطلقة
زوجها . واذ كان هذا الاخير يحسب حياً جاً وتمنؤ عليه ان
يسلوها رأى ان يقع هذا ذلك القو نيتزمن من مجرها اياه
بالاعتقاد اما ملته .

وتتم المحكمة اليوم بمررة الوسيطة التي تمكن بها الزوج
من وضع اسم زوجته في لغة الاموات . ولست تدري ما
سيكون نقاه لارتكابه هذه الحجة

واحت فرنند الباني الى فرنسا وهي واقفة من نقبا
فلم تتردد ان مثلت على مسرح الباله رويال « انظر دور »
في رواية « لقمعي الصنع » لقريشان برتار ، ثم مثلت
الكوميدي المشهورة السيدة وابنا للممردية « لا هناك
فيقيد » وقد مثلت هذه الكوميدي التي خلقت اذراها
ساية وخمين مرة من غير انقطاع .

ان بعض المشكين من ينظر امواش عديدة ليشترى له
النجاح الذي احرزته فرنند الباني في الرية الاولى ، ولم يبق
على هذه المسلة الدهشة الا ان تستر في طريقتها فتسير
الطرائق اثر الخلاق وتحقق الادوار اثر الادوار ، وتبقى على
حد ذاتي البسيف والناس احدي كبيرات النجوم
المرح الباريسية .

ولكن فرنند الباني هي أو شيطانة يديرها كيف
شاء . ويتجه بها الى حيث يريد فهي تارة هنا وطورا هناك
في العام ١٩١٤ وأينما على مسرح « القاتريته » وفي
العام ١٩٢٠ على مسرح « الاكينة » مثلت دور اميرة روسية ،
وفي السنة ١٩٢٢ رليناها تلب دوراً خطيبياً في احدى
لوبيوت جريب موب في العام التالي بصرا على مسرح « جيبناز »
تكل في مأساة الهس ليرسكن .

وخلاصة القول ان الموسيق والذا . . . والتنوع هي
الصفات الخاصة التي تشتم بها هذه الفنانة الطليوسية التي
تدريج تقي في مداد النساء الفناطرة اللواتي يقن العالم ليطهرن
على المسرح ويصغروا عليه حياتهن .

وقد قال عنها الكاتب الفرنسي لويس فرونزول : « لو
لم يخلق المسرح في العالم لكان من الضروري إيجاد هسهذه
للمسلة اللانعة » .

ولا نجد بدءاً من اختتام هذه الساعحة لثلاث على السادة
كربيعه لا يذوق من الجلود في هذه السنة لاستخدام
الشهر القوق الفرنسية الى بيروت ، اذ لا ينجى ما وراء ذلك
من الفراق الاديبة لآتش المتن في البلاد .

هو : لماذا شكيت ، يا حيزري ؟

هي : لا اقدر ان اذكر لك السب .

هو : ولماذا ؟

هي : لانه بكفلك غايلاً .

*

استاذ الموسيقى : لا اعتقد ان استطاعني ان اعرف
على هذا البانو .

جدة التلميذة : انني استررب ذلك جداً ، فانه قد
ضغى على وجود هذا البانو في منزلنا - سون سنة ولم تدعى
احد منه

شكسبير وكريستوف كولومبس

اثر عالم القشتالية في فنن القشتالين

منذ عهد غير بعيد كرسد البعثات الطليان كتاباً طخاً حول جنسية شكسبير المختلف عليها، حاول فيه اثبات ان هذا الشاعر الحفك هو ايطالي الجنسية والمولد او انه سارق مثله .

استند هذا البعثات في تأييد نظريته هذه الى قصة لكاتب ايطالي غير مشهور ماصر شكسبير ، عثر عليها في مكاتب ايطاليا فوجد ان قساً ، منها قد نقل بأطرف الواحد الى احدى ، أي شكسبير ، مما جعل البعثات الايطالي يذهب الى ان شكسبير هو ايطالي الجنسية او انه سارق ، فقد : ولكن شاعر من طبقة شكسبير لا يمكن له ان يكون سارقاً ولا مثقلاً . فهو اذن ايطالي بالرغم منه . اما لماذا ادخل شكسبير معاقلة قديمة من من القائه الكتيرة بالاطالية في رواياته المسرحية المكتوبة بالانكليزية فذلك يعود السبب فيه الى انه كان كثير الانشغال في ادارة المسرح وتلقيته والروايات بسرعة فكان يشغل بترقياته القدية على ذلك ، مما جعل البعثات الايطالي يذهب ذلك الذبح للغرب في تأييد ايطالي شكسبير .

اما كريستوف كولومبس فلا ندرى ما هي الوثائق التي استند اليها الباحثون الطليان حين قالوا وكبرائه ايطالي المولد والجنسية . وكل ما مررنا في هذا الشأن ان بقية جنوي طبع كتاباً في لغة المكشكين ، فيه ان كولومبس ولد في هذه المدينة الايطالية ، وقد نشر واضع الكتاب طائفة كبيرة من الوثائق التاريخية اثبتت ان مكتشف اميركا ايطالي المولد والجنسية .

وقد قرط السليود موسوليني الكتاب جينده العرقية الجينية التي يمشيها الى يدية جنوي على اثره اذ استغل منه : « لقد تليت نسخة من مراث كريستوف كولومبس الذي كان ولد في ايد الى ايد » جنوي « اهل » ان مثل هذا الكتاب القشيس يساعد على دفن النظرية القائلة بأنه اسباني المولد والجنسية دفناً ابدياً . لم يبق لنا ان لا نلتم الشوب اعادها على الشعوب ان تعرف لنا بايماننا ونحرمها ، فاحكم ، بعد هذا وذلك ، ان اثر عالم القشتالية في فنن القشتالين ، فانيا لتكاد تخرجه من حد التنقل والمنطق في حاسته قويمته وانماها .

ماث عضواً فضوا

روى احدثهم والده عليه انه قرأ على قبر ما يلي : « اذكرى والده الذي ذهب ليجمع بذاذته الميوية . وبولويته . وبكيشيته . وبساتنه . وبناه البصري . فقد اخاضها كلها بفضل الجراحيين في المششيات » .



زيميا المارضة يتشاوران

اعذت هذه الصورة الطبيعية ، وهي الارل من ارميا ، لماحي اذله مصفى الحس ، باننا رئيس فوند المصري وعهد محمود باشا رئيس حزب الاسرار الدستوريين هما يتصرون بالادة الفرنسية في حلة فشاي القشتالين ، انما الاستاذ مكرم عبيد كثرين فوند المصري اساحة الحاج امين الحسيني عني القدس وقتل صورة نجسي المارضة وقد مالى كل منها فهو الاخر ليسع ما يرس فيه به حليف . . . فذا كانا بولان في تلك اللحظة يا ترى ؟

على ان عدد الرجال لا يزال يفوق عدد النساء ، في الولايات

المتحدة اليوم امرأة يقابلن من الذكور ١٠٢ . ولكن هذه الزيادة سوف لن تدم طويلاً اذ لا بد للمرأة من ان تستعيد بدورها من الشروط الصحية التي يرمها الرجل فتند ببي حياتها ، فتشادل عدد الذكور والاثاث في مستقبل قريب ، وقد لا يلبث عدد النساء بعد ذلك ان يزيد على عدد الرجال .

اما المهاجرون الاجانب فيبلغ عدد الوفوج منهم ١٢ مليوناً ، والمكسيكانيين مليوناً و . . . الف ، والفرد ٣٣٢ الفاً ، والاسبانيين ٢٥٠ الفاً .

على ان هنصر المهاجرين البيض الاقوى هو الطليان البالغ عددهم مليوناً و ٨٠ الف ، ثم يأتي بعدهم الالان وعددهم مليون و ٦٠ الف ، ثم الكنديين والاكليز ، والروس والسكاندينافيين ، الذين يتجاوزهم جديهم مجموعين بالمليون نفس .

وعما نحن الإشارة اليه بهذا العدد ان السواد الاظم من هؤلاء المهاجرين قد اكسب الجنسية الاميرية .

عدد سكان الولايات المتحدة

قيمة الاحصاء الأخير : قلة المواليد كثرة الاحساب الذين يهاجرون الجنية الاميرية عرفت نتيجة الاحصاء العالم في الولايات المتحدة الاميرية لسنة ١٩٣٠ ، فاذابها تملقلة المواليد وحضف حركة المهاجرة الى اميركا ، وحيرة القرويين الى المدن .

بلغ عدد سكان الولايات المتحدة حتى اول نيسان من العام الماضي ١٣٢ مليوناً و ٦٦٦٦٦٦ نفساً ، بزيادة ١٢ مليوناً و ٦٦٦٦٦٦ نفساً من العام ١٩٢٠ .

ويقدر الاحصائيون ان عدد سكان اميركا سيبلغ في العام ١٩٢٧ نحو ١٥٠ مليون نفس ، ثم يتقص بعد ذلك نقصاً بطيئاً بسبب الداية لتعديلات التي يقوم بها الكشيريون في تلك البلاد .

وقد اثبت الاحصاء ان عدد الاطفال دون الخامسة من عرهم يفوق بكثير في العام ١٩٣٠ عددهم في العام ١٩٢٠ ، وكذلك عدد الشيخوخ الذين تجاوزوا الستين من العمر ، مما يدل على ان الناس قد اخذوا يرايون الشروط الصحية ويستفيدون منها

الوظيفة الحكومية بين الملفات

— والوظيفة في دوائر الحكومة ، ما هو رأيك فيها ؟
اجل ، ان الحكومة قد بدأت منذ عهد غير بعيد
يقرب النساء في دوائرها وفي عداد موظفيها الرئسيين
ولكن وظائف الحكومة في هذه الايام الضيقة ليست
ميسرة لكل منهن كما كان في الزمان ، وهناك تقنين أعداد
الموظفين بسبب الازمة الاقتصادية وهناك المراسلة والشغافا
وبذلك ما الوجه وهناك أيضاً المسابقات للتشديد في التناز
لوظائف الجديدة ، فإذا كانت بناتك ، يا سيدي ، مستعدات
لدخول هذه المسابقات التي تزداد موادها صرامة يوماً فيوماً
فلا تنصحبك بتوجيه انتقد من اهل الوظيفة الحكومية .
ولماذا ؟

ان بناتك ، يا سيدي ، قد تمررن في حضن البورجوازية
وتربين وترعرعن في مساكن الكسوة والبر ، واهي
بالقرية البورجوازية ان بناتك غير قادرات على القيام بأعمال
وظيفة حكومية ، ذلك ان الوظائف الحكومية ووظائف
الادارات الكبيرة في هذه الايام أصبحت تقضي على خاطب
يدها ان يكون ذا تخصص ، وبناتك لا اختصاص منهن
الا انك تترين من وظيفة حكومية بسيطة . .
تقولان : لا ، اوبعد من وظائف حكومية ارفع
حكومية بسيطة ، وانك تخمين من بقاء ارفع من الوظيفة
البسيطة .
فما دام الامر كذلك فلننشد مناه من وظائف تكون
غيراً من هذه .

ما هي الوظائف الادارية التي لا تتطلب دروساً خاصة
وتكتفي بالمرشحة لا بالمعارف الابتدائية ؟
هناك وظائف دوائر البريد . ولكن دوائر البريد
تجمع اليوم بناتنا ، والفتيات بسيطاً . فان عدد الموظفين
النساء فيها يبلغ نحو من اربعين الف امرأة .
هل ان قد نجحاً لا يزال مفتوحاً أمام بناتك . فاهي
اذن هذه الوظائف الدسائية ؟
مماثلة ، كاتبة على الآلة ، محترقة ، موظفة مكتب بريد ،
منظرة ، عمدة ، مديرة مركز تليفون ، واحداً فأمثلة تليفون
في دائرة المركز ، وهي وظيفة ثقافية الكثيرة من الفتيات
ولكنها ليست صعبة المأل اذا لا يطلب من المرشحة لها ان
تكون فيلسوفة .

فهل تريدن لبناتك احدى هذه الوظائف ؟

وهناك دوائر الصحة والاسكان العام . فهذه الدوائر
تفصح للمرأة مجالاً واسعاً لاستخدام مهارتها وموهبتها في
الوظائف الادارية .

يقرب على المرشحة لاحدى وظائف هذه الدائرة ان
يقارع غيرها بين التاسعة عشرة والثلاثين ، وان تشترك في
مسابقات وتكون من الفائزات ، ولا يطلب منها ان تكون
مسلية لشهادة ما .

وتتألف المسابقة من مواد كتابية وشغنية ، حق اذا
فازت المرشحة بالحرب على الاسئلة التي طرحت عليها تحمل
تميزها لاحدى تلك الوظائف ، ولا تفتت في وطنيتها بناتنا الا
بعد مضي ستة شهور على استلامها ايها . وتراوحت مراتب
وظائف دائرة الصحة والاسكان العام هذه بين عشرة آلاف
فرنك و١٣ الف فرنك سنوياً .

ومن ثم تأخذ الموظفة بالترقي في سلمها بحسب مقدرتها
وتجاربها في مسابقات جديدة .

وهناك دوائر عائلية وليس «العين» حيث توجد
وظائف خاصة بالقاء ، يتلقاها بعد فوز في مسابقة قسافية .
وللحصول منها احدى هذه الوظائف يجب ان المرشحة لها ان
لا تتجاوز سنها الثلاثين عاماً ، وان تكون حائزة على شهادة
طبيعية بليها ايها طبيب دائرة الخاص .
وتراوحت مراتب هذه الوظائف بين ١٠ الاف فرنك
و٢٢ الف فرنك . على ان بناتنا الحاربات اللواتي لا تتجاوز
سنتين الواحدة والشرين يجب ان يتقاضين عشرة في المئة
زيادة على معاشهن .

غير ان هذه الوظائف على ما في تمامها لن تدمر في صفة
المثال ، لانه لا تجري مسابقات للحصول على امدادها الا
متدا تشتر واحدة منها . ولكن لم يعد لكل الناس العبر
على الانتظار طويلاً .

فانت ترين ، يا سيدي ، ان هذه الوظائف التي ذكرتها
لك في ما تقدم لا تصير واحدة منها لاحدى بناتك ، وكذلك
شأن وظائف السجناء النسائية ، فان الانتسكيا وحده
يكتفي لتفوقك منها . وقد تكونين على حق في ذلك ، اذ
ليس في مقدور الام البورجوازية ان تسلم بان تكون بناتنا على
اتصال بيسر وهي بيرة لانواع المفسد والرائل والجرائم .
على ان تارة وظائف سبائية غير هذه في المصارف العامة
والخاصة مساهمة في حديثي القبل ان الشاغل وايك باليت .
فالى العدد القادم ، يا سيدي .

مسول العري

يطلب كتاب «رسول العري» من صاحبه
الشيخ فؤاد حيش .
في المعرض ، ومن سائر مكاتب بيروت
وقته ربيع ليرة سورية .
لا تجلب الطلعات اذا لم ترق بالتيه .

بشرى عظيمة

لومعاب وسائلي البات

تنزيلات هائلة الاسمار

Exide

THE LONG LIFE BATTERY



بطاريات اكسايد

الطويلة العمر

آتموا توصيل اليه في الكهرباء والميكانيك
ونتيجة ابحاث نصف قرن اسفل

اجود بطارية للاutomobileات

صنع اقدم واعظم المصانع الانكليزية في العالم
اقبال معامل السيارات المشهورة لاستعمالها
هو اكبر دليل على افضليتها

الو لاء العموميون

نجيب شحوري واخوانه

بيروت - شارع غورو ١٧٧ - (طريق النهر)

تلفون ٢٣ - ٣٩

في الشام : جلال وغفران
« حلب : نوار بشتندجان بستان كل آب
« صيدا : الشيخ امين وهاب

تتبعهم مهم

الوكلاء : جرجون الزبائن الكرام ان
ينخبوا جيداً لاسم اكسايد تماماً

Exide

ويجذروا كل ماركة مشابهة .

اسماء الممثلة السينمائية اللبنانية

روايات الجديدة (عز الدين) راجيا في المسرح ولبنانيا

اشتهرت الممثلة لينا الحسن اللبنانية الشقراء، مشهورة واسعة في عالم السينما، واسيا هذه هي من قرية تونين من اهل شبلي لبنان، حبها الطبيعة الحرة وغمقة الروح والروح السليم، يكتل رأسها شعرها الذهبي السامع الذي امتدت اليه ايدي الملايين الجناة فبُعث به شفرات المقصات ترولاً عند مقتضيات المودة من جز وتجميد وتكسيو، حينها يقطر ذكاء، يأملها ميثان خلجان تقيضان مذوبة وتذبت منها نظرات حادة غداية.

اذا كنتك شمرت بطلالة احاديث المرقونة بالقبه والدلال، تتخلل لمجها المصرية كليات تبتك من اصلها اللبناني الذي يتأهيه به وتجر لفضل له بكل ما اوتيت من فن والقدام، يزيدا شوقا اليها لاقته من ابنا، وطبها الاصيلي من حروب الحفاوة والاحتفال. جاءت اسيا الى مصر قاتلتها على الراح واللمسة وقدرت، واهبها حق قدرها. فانست لها المجال في هذا الضيق الذي يوزت فيه وقدمت لها التسهيلات اللازمة في اكل والترحال فزودتها بالمعلومات والتسهيلات لالتقاط المناظر في المتاحف والمواقع الاثرية، لالتقاط التصوير فيها، وهذا اسم يتقدم به غيرها من المشائين، وفتمت لها ببرت العظم والكبرياء، لايها، علم.

قالت: ولدت بالسينا وانا صغيرة وكنت من اشد رواد درهما الصادق، انتهت ايلي شابة بعد ان قدمت على اخراج «غادة الصحراء» وبعد ان رايت بيني النجاح الباهر الذي تالته الروايات والاقبال الذين قربت بها، مضيت في علمي دون تبطيل ترميم فاجرت الرواية الثانية «عز الدين» التي هي من نوع القلم الصوفي الصامت وهي بالفتن العربية والانفرنسية. وضتها لتكون درسا بليغا للشعريين لثباتهم على الروايات من الاجنيات ونسجها من بنات جنسهم وما يتنج من ذك من القدر لا تختلف العادات والاخلاق والبادي والمائدة وما يجريه على العائلة من المواقب الوضيعة من خداع المرأة الغربية، وحشم على ألا يدخلوا اليومتهم مصرأ قريباً يكون من شأنه الاخلال في سعادة العائلة الشرقية ومناها.

وقد كان اني ما رغبت فيه من اجل المرحاض تقم في الاماكن الاثرية المشهورة تصطبغ درواهي بشكل الدماء لصر. فاخذت مناظر الفلزي المتاحف واهشر المواضيع الاثرية كعاطر قبر ثروت فتج امرن وادي المراك في الاصر ومبد الكرنك وادقرو داخل دار الآثار المصرية في القاهرة، وذلك بعد ان استحصلت على اذن خاص من الحكومة لالتقاط مناظرها لاسيا انه مخلوق قطما نصريها وهذا التصاريح انتشر به كل الفجر بالمشلة الموسمية التي توصلت الي ذك رغم القبات التي اعترضني. ومناظر اخرى عديدة



اسيا الممثلة السينمائية اللبنانية وقد اعدت الى المسرح صورها اعلام مصرية بعد ما

اخذت في داخل سرايات حافظ القاهرة وبهي الدين بك وبكات وزير المعارف السابق وغيرها من قصور الظلم في مصر والاستكندرية وعلى ظهر البائرة مادريت بشا.

فادجركم ان تقررنا شكوي الخاص وامتناني لرجال الحكومة المصرية وكبار القوم الذين مدوا اليهايد المساعدة في اخراج روايات (عز الدين).

وقامت باعمال التصوير شركة بنك مصر لسينما، وتقديراً للمجهود الذي بذلته اشتركت في وزارة المعارف المصرية نسخة من هذه الرواية لاميتها الاخلاقية والفنية لكونها القلم الاثري الوحيد تعرضه على طلبة المدارس. كما وانني قد تعاقدت وشركة جومون على عرض فلم (عز الدين) في مصر والشرق واوروبا قريباً جداً.

لما المشطون الذين قاموا بادوارهم حق تفهمهم في ميشيل فليتي، عبد السلام النابلسي، والانس مادي كويني وغيرهم.

— اني انا يجب يود مجاحك؟

— يود فوري اني تقني بنفسي وتباني في العمل، والى تقدير الجمهور لمجوداتي وتشجيعه.

ولا التكل في سني على احد فاني لاحظت بنفسي كل منيرة واتابع مجلي بدقة واهم كل الحرس على دقاتي الامور قد افوز بطولي.

— ما هو رأيك في السينما على نوبه وايها احب اليك الصامت ام المتكلم؟

— لا بد انك لاحظت انني من ميريدي الصامت وهذا لا يعني اني اكوه المتكلم لسببي من التشيل بل لان الصامت

يتعري انتاء الجمهور با فيه من المفاجآت. اما الناطق فقد اخضع مزية الاول واصبح مسرماً يشوش على الحاضرين ويضيق الناشئة المرحوة من الاول.

— هل تعتقد في ان السينما المتكلم قد يحل محل المسرح؟

— لا اعتقد ذلك بل ان السيدخل عليه تحقيقات كثيرة: واذبح الى ان المسرح سيكون له شأن عظيم من رده. السينما الناطق ولست بمن يرون احصاء المسرح فكل ان لسينما الناطق اصاره فكمسرح عشاقه كذلك.

— ما هو رأيك في الروايات الشرقية العربية الناطقة وهل تروج؟

— قلت لك انني من ميريدي السينما الصامت، اما الروايات العربية الناطقة فاني انا تروج فقط في البلاد العربية وهذا لا يعني لاستغلال الفلم تجارياً.

واحد ففكرة اخراج الروايات العربية الشرقية الصوتية الصامتة ذات المواضع الاخلاقية والاثرية مطلباً للدعاية لبلادة في الخارج حيث يجالون مثالي، الكثير، ويكني حرمها بالفتن الانفرنسية والمصرية والانكنازية لارسل الى غابقتها.

— ما هو رأيك في الشركات المصرية؟

— كان الاولى ان يتطهروا وراسواهم فيقولون شركة او اثنين لمسرح اليهود كما هو الحال في امريكا واوروبا حتى نستطيع اخراج روايات عديدة تصددها الى الخارج، اما والحالة ان كل من آسى في نفسه المواقب الفنية يوسع شركة في لا يتفر وصلة الجميع.

تارة تارة

اسرها

التي على الحياطة على باب ادريس

لصاحبه سبيل فاهروفي

تنبهوا ارجل قطع الاجراع الانكليزية واوفرها ذوقاً وامتنان حياكة واخرضا نقماً.

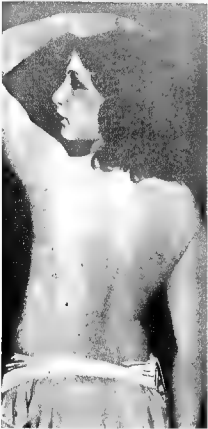
ان زيارة هذا الملل والتلحز على اجراجه المتأخرة هي ضرورة جداً

معامل الياس متي

طريق الزهر

وعنازته في شارع سمحيل عقل

تصنع الويليا والتنبيد وتحمده جميع مقارلات العائرة من منجود بنات وخلافاً للاختباث الناشئة والكنكات الحديثة ا. ماها فهي متبادرة والتجربة كبحر يوان



احمل قلب امرأة في اسبانيا الجمهورية لازلت صاحبة بالاولية
على ٣٠٠٠ حراة الشتركن في الماراة التي اقيمت اخيرا
في مدريد العاصمة

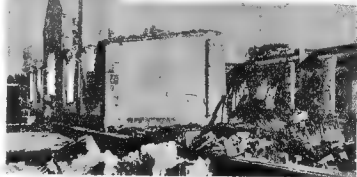
شكوى المروح

ماذا حبيبي في فراسي دحاك حتى نذبت العدة الى وفاك؟
ان كنت تمني ذاتي في المروى فانني في الحب ابني دحاك!

اصي المروى روحي ونفسي فسا
احببت في كل السرايا سواك
قدس حال لوني واخترت روحي
وخار عزمي واستعصارت قواك
لم يبق في جنبي الا الدما
فاصطفت فذلك الروح وارحم فتاك
واشفق فسلاني لا اطيع النوى
" قد ما تقسى علي نواك
واحسبني مبدأ - لا حيا ولا
من حبه اشتقاء - حسي اذك
في ذمة الرحمن يا حجابري
احلم نفس قروفتها بذاك !
جورج ساسي

الفرقة في قبرص

تمت هذا الكلام قصراً حاكم قبرص الانكليزي في نيقوسيا
بعد ان سرقة التانزور ودرومه



كن جميلاً تر الوجود جميلاً

قال ثمة من يتذمر من اعادة نشر هذه القصيدة :
نشر هذه القصيدة تزولا على رغبة بعض الانصار الذين
يستعدون انما غير علاج لمرض الشكوى الساري
او مرض نشر الى الحياة من وراء زجاجة سوداء .
فلاكني لتستود منها حيك ان تعرف ما حصل بل جاك
بيتا وتقف متدكلى بيت تلك الجاهل نفسك في سناء
وكن لتكمل لك الانتصار بل كاتيك اخيرا .

لا تزم ان هذه القصيدة راقية من ورق السهر ولكنها
على ما جاز قد بدلت احوار مدد كبير من القشاجين
الذين كانوا لا يرون الجبال وهو ياتي بين ايديهم
فما ردا بعد مما لينا يبعده ولو كان تحت الفت
تغاب .

ايها ذا الشاكي وما بك داه كيف تندو اذا غدت حليلا
ان شر الحيات في الارض نفس تتروى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتسمى ان ترى فوقها الندى اكليلا
هو عبء حلى الحياة تتهيل من يتلن الحياة ميتا تقبلا
والذي نفسه بنير جمال لا يرى في الوجود شيئا جميلا
ليس اشق من يرى العيش مرأى ووطن اللذات فيه فضولا
احكمكم الناس في الحياة اناس ملوها فاحسنوا التتميل
فتمتم بالصبح ما دمتم فيه لا تخف ان يزول حق يزولا
واذا مسا اظن انساك هم قصر البحث فيه كي لا يظولا
ادركت كنه طيود الزوايا فن الدار ان تغسل جهولا
ما تراها بالحق ملك سراها تخفد فيه مسرعا وتقبلا
تتثنى والصرق قد ملك الجبر مليا والصائسون السيل
تتثنى وعرها بمن صام انبيك وقد قيش طويلا
تتثنى وقد دأت بعضها يز خذ صياح البش بفتني تتبلا
فهي فرق النصوص في القبر تات سرور الوجد والمروى ترتبلا
وهي طورا على التي واقعات لتلقط الحب او غير الليولا

كلنا اسك النصوص نسم صفت فتصون حتى قبلا
فاذا ذهب الاصيل الزوايا وقفت فوقها تنامي الاصيل
فاطلب القهوصا تطلب الاطيار عند المصير فلا ظبلا
وتسلي حب الطبيعة منها وارتك القاتل لورى والقبلا
فاندي يشق الموائد يلقى كل حين في كل شخص مذولا *

انت للارض اوليا واخيرا كنت ملكا وكنيت مبدؤلا
كل نعيم الى الاول بولكن آفة النجم ان يخلف الاول
فاية الورد في الرياض ذبول كن حكيما واسبوا اليه ذبولا
واذا ما وجدت في الارض ظلا فتبنا به الى ان يرحلا
وتوقع اذا الباء استصبرت مطرا في السهل يجمي البهولا
فيل قوم يستقون الماء من شفتين من البكاء غليلا
ما تينا الى الحياة لتشتي فارغوا اهل القبول القولا
كل من يجس الموم عليه اخذته الموم اخذوا ويلا *

سكن هزاداً في مشه يتثنى ومم الكيل لا يبا لي الكيل
لا غدا يطارد الدود في الارض يوماً في الليل بيكي الطولا
كن مدبراً يسير في الارض قدراً فاقبتي من جانب الحقولا
تستهم النجوم فيه ويلقى كل شخص وكل شي مشبلا
لا دماء بقيد الماء حتى تستحيل المياه فيه وسولا
كن مدم القبر نسة توسم الازهاد شاة وتارة تقبلا
لا سوما من السواي الزوايا تلال الارض في الظلام موبلا
ومما ليل كوكبا يونس القباب والنهر والري والبهولا
لا دمجيد كره الوالد الناس يلقى على الجميع سدولا *

ايها ذا الشاكي وما بك داه كن حين تر الوجود جميلا
ايها نجر عاضي

القصة

من فويلير

الزوج المخلص

ترجمة الأستاذ هابس ابوشكه

كان في بغداد القديمة ، على عهد الملك «ميدد» رجل في مقتبل العمر أطلق عليه اسم «صادق» ، فطر على سلامة الطبع وعلى خلق صقل بما تبيأ له من اسباب التهذيب . ولقد كان مع وفرة غناه وعلافة شبابه ، يحسن ان يلطف اهراءه ، فلا يتقذى بثوب غير قويه ، ولا يتمم في ثمنه لم يمكن ليرضي بان يكون الحق في جانبه في كل حين ، وكان ابداً على خيرة في ضيف الرجال فلم ينجح من احقرام الوهن في اي صدر كان . اما الناس فقد كانوا يدهشون اذ يرونه مع بسطة مله وتخرج عنه لا يتقذى بدهار الكلام الى شتم تلك الخيالات الباطلة ، والاستخفاف بتلك العريضة الممقوتة ، او تلك النائم البهيرة والاراء المغفلية ، والمزاجات الفليطية الجائفة ، وذلك الكلام الهروق ، وعلى كل ما كان يطلق عليه كلمة «مطاحات» في بابل .

كان «صادق» قد اخذ من الكتاب الاول الذي الله «زارتوسترا» ان الانانية الخاها كره هوائية متفتحة حتى «مؤخرت خربت منها زواجر» فلم يكن ليلذب بنفسه انه يثقت بالسدا ، او يملك ملين . مذاهب الجاهل ، اذ انه كان كبريم للشاة ، ادهى الى التسامح بما تنال اليه من اداء «الفس» حتى انه اذا كان لا يثقي ان يصطنع الى الجاحدين على حد قول «زارتوسترا» في هذه القدمة الزوجية : «عندما قأ كل اطعم للكتاب ولو ايقنت انها مستحقة» .

وكان حكيماً بقدر ما اتسع لذلك الزمن من اسباب الحكمة ، اذ انه كان يتسلل الى اماكن الحكماء ليمش معهم . اما باطراف العلوم السكندانية القديمة فلم يكن يجيئ اصول الطليبيات بحسب سدا كان يقاومه صممه ، وفوق ذلك كان يدرك من علم المقتولات ما اهدكه الناس في اي جبل كان ، اعني ثراً ثانياً لا يتبدل الانسان في ذكره .

كان صادق يعتقد كل الاشتداد ان السنة انما هي ثلاث مئة وخسة وستون يوماً وربع اليوم في ردم الفلسفة الجديدة التي كان يحيط بها زمانه ، وان الشمس انما هي في وسط العالم ، وعندما كان وجوه الموابنة يقولون له بمجنبة من شأنا ان تعفي شهوة من البث به انه على جانب من ضاد الرأي ، وان قوله في دوران الشمس على نفسها واجتبابه السنة في اثني عشر شهراً انما هو مظهر من مظاهر الضلالة الاولى ، كان يلزم الصمت من غير ان يسدح لفضيب او لثوان سبيل اليه .

لقد امسكت الله من نواحي التي ، وامانه باصدقها ، اوفياء ، ومحمه مادية ، ووجهاً لطيفاً ، مع روح عادلا لا

يتورء ، وقلب صادق نبيل ، فخشى له انه يقدر ان ينحبط على جوانب السادة . وكان عليه ان يتزوج من «سيز» وهي فتاة تبيأ لها من اسباب الجلال والقوة وكرم الشاة ، ما جعلها ان تكون اول قسمة في بابل . كان «صادق» يعضر لما في صدره كلاً واسعاً عتيقاً ، وكشمر له حياً يتداف بها الى لغوى ، حتى انها لقد كتبا من القرآن السعيد على ايام ساعه ابصرها وهما يتزهدان مما تحت التنبيل المزين شرايط . القرات جمعاً من رجال مدحجين يسوق وحراي . كان هولاء اتباع «اركان» التي هو ابن اخت وزير ، وقد صور له جلساء خاله انه ان عاجل امراً ملك عليه من جميع الطائره ، ولم يكن الله يقنع له في ما فسخ «لصادق» الا انه كان يلبس ما يبرغ الله ، والتي بلغ اليها هذا مع اعتداده ان اسباب المرفان انما هي اوفر في تخمه مما هي في حناج صادق» هذه الفيرة التي لم تأت الا من الامام ، واظهر بانفس صوته له انه يجب سيرة حتى الوك ، فحدثه نفسه بفضيلتها ، وما هي الا فترة حتى قبض الماطفون عليها ، وفي زور من تزوت حشمت اسباوا منها جرحاً من حيث لم يتصدوا فاسالوا لم شخص لم توافرت غرة جبل (ايروس) نظرة منه لم رأت متيقناً من الحق والشقة .

كانت سيرة تشق جدة البيا ، بصراحها وشكواها ، فتعادي اليها حببها صارخة : «انهم يسلفوني من ابدن با حلي» ، ولم يكن هما منصرفاً الى الخطر المدق بها ، انما كان منصرفاً كله الى حببها «صادق» الذي كان يبايع في القرد من كل ضروب الشدة التي تغفلها البيا والجب . وفي نياة الاسر اتبع لصادق عزازرة اثنين من البعيد ان يشتت شمل الشافعين وينسكني . بسير الى مأواها وهي منسج عليها ، ومضجرة بالدم . عندما تمتت عليها وقتها على ملقها فقات له : «كنت احبك يا صادق حب الحلياة خليلها» الا اليوم قلني انيك كما يجب ان احب من اا مدينة لا بالشرع والحياة» .

لم يلمح لقلب بشري قط تأثر ابعد من التأثير الذي جاور قلب سيز ، ولم ينطق فم سداو بماطقة وحسو اكميدني اخلص بما تلط به فيه هذه المظرفة في توك الليارات النارية التانجبية التي قلنلها ساطقة تنقب الى اجل فضل وابل معروف ، ووسيا ارق هيجان لاش حوى . كان جرحها طليفاً لا يدمر في كل قلبي ، اما جرح صادق فكان خطيراً جداً اذ انه اصيب بسهم في عجزه لم يسلم منه جرح يبلغ . لم تنال سيرة الافة الا ان تنصبا مشا ، حبيبا ، وكانت حينها متفلسفتين في الدمرع صياح سدا . بوهي ترعب الحظ الذي يتاح في لقلتي صادق ، ان تشتا بالنظر الى مقتنيا ، الا ان قروءا قاجلت العين المبرجة فاشامت الحرف في كل خلية من خليات سيز .

جي . من «مفتيس» بالطبيب الاكبر «هرمس» الذي اصحابها يجب علي ان اتزوج من ابنة عطليية» .



للسير مازاردين رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا بلاعب احد اساطره في حديقة منزله لشارع عرض الماخذ ليراسل ايرودسكول

ان المروض ان يسلم من نقد ميه ، حتى انه تعلف في حكمه الى التنبؤ . من اليوم والساعة التي سيعتد ليها ذلك المصاب الجبل ، وقد خلص في كلامه الى القول ، «لو كان الجرح في المقله اليسى لا صعب لي شفاؤه» ، الا ان جراح المقله اليسرى لما هي فوق ان تتأهل لاسباب الشاة . لم تجد بابل «مندوسه» من الذرور في ابرها على احقرام ، طارف هرمس ، في حين انها كانت تشفق في التألف على ، اما احاط المقدم «بصادق» من الوان التمس وما هي الا ثنائي واربعون ساعة حتى زالت القروح من نفسها ، وتم لصادق الشفاء ، عند ذا وضع «هرمس» كتاباً بين يديه ان صادفها وان شئ ان انه كان عليه الا يثقي . اما صادق فلم يجفل بالكتاب ولم يقرأه ، ولكنه لا وطى . له المخرج من جاده شرع في اعداد العدة لزيارة تلك التي كتلت رجاءه الوحيد في سعادة ميشه ، والتي من اجلها وعدھا انما كان يشتهي ان يكون له بيتان . كانت «سيز» في خلال ذلك قد التصجت قرة في خارج المدينة تنصرف من الايام الثلاثة ، فانتهى اليه وهو في الطريق ان تلك المرأة الجبيلة بعد ان صرحت فلنا انها لا ترى في التزوا الا كرم شديدة ، قد زفت الي اركان في القيلة نفسها التي اختلط فيها الكور على صادق ، فقلعه به لدى هذا الحيز المشؤم ، واسقط في يده ، حتى كاد الحزن الاليم يديجسه في مداد سكان التبور . بي روعة يقطب في المرض اسطافه الى ان تمتع القتل من جزئه بالخصن الوطاني ، وعلى ان امسكتة فقامت ان تستقر من الوصول الى موابن الزمان ، فقال : «يا اي ما انا

أدواب الصلي

الادب الصيني

منذ القدم البعيد والفاشي آسيا شبح تاهض تحمله
أوروبا كما يجده جيوانه الاسويون انفسهم .
والطارف ملياً واداء على ازدهار واقع هنده .
ذلك هو الشعب الصيني وثقل آدابها .

الند الصينية : اذا التبت نظرة على هذه اللغة التي تمد
من القدم ثلاث المالم تجد حسا غريبة وغير قابلة للتشريح فهي
اللغة الوحيدة بين كل اقباط القديمة التي وصلت اليها على
شكل لغوية .
وهي تتألف من عدد معلوم من الأصوات الفردية التي
بعد تمييز غشيف في الجمن ، تبلغ ألفاً ومائتين وثيقاً .
وكل حرف صائت ليسا يتغير لغة حسب وقوعه فهي
الجلية لتقدر ان ذاك ان يكون ذلك او اسماً او صفة .
ومن تلتين الكلام ومن معرفة الاطلاق من تلتين الجملة .
والا حلا هي لغة مفتوحة ، نوساً ، عادية ، واطلة وداخلية
ويتكون الحرف الصيني من اصل - او متلاح - ومن
صوتي . وترام اليوم متتقين من ان يبقوا من ٢١٤ متلاحاً
كل حرف القاموس الصيني التي تلغ الاربعين ألفاً . وهذا
لا يمنع ان التلحين عندما يلك اصبه حصة اربعة الاف من
هذه الحروف يصبر باستطاعته ان يقرأ بسهولة كل ذخائر
الصين الابدية .

الانشاء : كتبت مآثورات الصين الاديبة بثلاث
انشاءات هي عبارة ثلاث لثلاث مختلفة ؛
« الكورن » وهو الانشاء القديم الذي كتبت به
المآثورات الهية كتسكب الدين والسياسة والقانون .
وهو يجتري على الابداء الاكبر من الكلمات المتعارفة لفظاً .
ولقد كان محكياً في بعض نواحي الصين ولكنه ترك من
زمن بعيد ليتسار باذنة رجال العلم دون سواهم .
« والكوان » - « هرا » ويدي « لغة ذوي الرب »
دغم انه لغة الصين الخاصة كما تحكى اليوم في كل الامبراطورية
وبين كل الطبقات .
وقد كتبت به الروايات المسرحية والقصص وكل ما
يوثر الى الادب للنضلة .

« و - ارن » - « تشنغ » وهو يحسب اجمل وأكل انشاء
ادي هناك ويتقرب من اختصاص « الكورن » المستورب
وتطويل « الكوان - هوا » .
وهناك ثلاث عماسة ظلت تحود في بعض نواحي
الامبراطورية حتى القرن السابع عشر يوم غلب الامبراطور
« كينغ - هي » واسم بتوحيد اللغة في كل الامبراطورية
فبدت ان ذاك تتخالف تشورت حتى لم يد منها الا التبا
(كتنون) (دوقون) .

شعر الادب الصيني : لم يوسل احد الال نور على نشو
الادب الصيني ول ذلك يعود الى قدمه . (فالتى - كينغ)
اي « كتاب الانشيد » الذي يزيد عمره من ثلاثة الاف سنة
والذي يصف في قصائده الفنائية الثلاثمائة واحد مشرة
مادت الصين القديمة واخلاتها ، يؤخذ منه ان الشعب الصيني
منذ تأليف اولي الانشيد كان يمد في طوار الطفولة منهكاً
في استغلال شي من التمدن للكاتب ، فاذ كان قن من
تقن فلا يصح ان تقول ان الادب الصيني قد نشأ من « كتاب
الانشيد » فالتسندن لا يأتي الابد ازدهار الادب .

وعليه يسبق نشو « الادب الصيني » غامضاً وربما عاد الى امد
يبعد متبجاً سنة الارتقاء التي تطلب الى الشعب عندما يفتح
عينيه ليدأ يبدأ الاغاني حتى اذا ما اكتشف احد من
الكتابة - سيان نوحاها - يشرح هذا الشعب في تدري
الانشيد ، واذ ذاك يبدأ نشو الاسامي لكل ادب اولي
المآثورات القديمة وكوفوشوس : تقف مآثورات الادب
الصيني ملياً ونقى في الصف الاول بين الادب الاسوية
القديمة فقد نشأت فيها منذ اقدم النصور التي تعرفها كل
المواضع من دينية وتاريخية وفلسفية .
« الكينغ » وهي الكتب الخمسة المتضمنة توضع في
المكانة الاولى بتأثير العظم الذي لما في قلوب الصينيين .
« الكينغ » اي « الكينغ » (كتاب المبادي)
وهو المتدبر اكثر قديمة قد يرجع تاريخه الى مصر (نوهي)
اول ملل صيني .

لعب هذا الكتاب دوراً هاماً بين شارحيه الذين يروا
ان يفسروا غرضه ولسراده فكانوا لا يزدريها الا تقواياً
وخطاء ففهم من تقيد بالحرف ومنهم غير يوتيته من معنى
ومنهم من نظر اليه نظرة سياسية وكان قد بني على غرضه
لو لم يجي الفيلسوف (كونفوشوس) ويمد عليه النظرة
ويطعننا اليه على شكله الحالي .

اما كونفوشوس هذا ، الذي يدي (سقراط) الصين
ويدي على الاخلاقية فقد عاش في القرن السادس والحاس
قبل المسيح وكفى حياة تامة كلها اضطهاد . لكن الصين
بعد موته مانت تقدر تيبه ونجد ذكره يتكر من عجزه
صني لا قبل ولا بعد .

ثانياً « التو - كينغ » اي « كتاب السنويات » وقد
نسب لكونفوشوس ، غير انه لم يثبت سوى ان هذا الفيلسوف
قد نجح اخذاً من الكتب القديمة .
واذا قمصنا الكتاب نجد انشاء سهل فلتاة ما يدل
على ان بعض مقاطع منه يرجع الى اكثر من سنة (ق . م) .
ولم هذا يمد بقديم كتاب تاريخي في المالم .
وقد افروا بقلب ذي غاية اذ كتب لديهم الاحكام
الاساسية للاخلاقية الباسمة واحكام الجباسة التي التبت
منذ القدم في الامبراطورية الصينية . ويديم المرفق آراءه
بالاستعداد مجمل وسلاكم اقدم امبراطرة البلاد الماديين . فقط .

ثالثاً « التي كينغ » اي « كتاب الانشيد » وهو من
الشعر الثنائي ومن جميع كونفوشوس وقد سبق الكلام منه .
رابياً « الي - كي » « كتاب القلوس والاحتفالات »
وقد ضاع اصله غير ان كونفوشوس اعداه وجوده بأسلوب
مصره وهو يتألف من قطع مأخوذة من كتب اخرى ضائعة
لا يمكن ان تعود الى ابد من مصر كونفوشوس نفسه .
منها « الي - كينغ » الذي كان يحتوي على مبادئ
الموسيقى .

خامساً « التشنو - ترو » « الزبع والحريف » وهو
كلمه من تأليف كونفوشوس يصف فيه هذا الفيلسوف
بشويات مقلبة حياة امرة « في » مدة ٢١٤ سنة . امسا
اسلوبه جوف هاف وينقصه كثير من التفكير .
غير ان الكثيرين من المستشرقين يمتدنون انه لا
يتقرب هذا الكتاب التاريخي الى مؤلف تاريخي آخر من
جهة قوة الانشاء المستورب ومن جهة النظر السامي المجرد
في الحكم على المراتب .

الكتب الاخلاقية : يأتي بعد « الكينغ » مكانة « الي
شو » او « كتاب الاخلاق الاربعة » وهي ؛
« الما - مير » او « الفدر الكبير » ويتكون من
فصل واحد تأليف كونفوشوس ومن مشرة فصول تأليف
تلميذه « تشنغ - ترو » ليست كلها سوى شروح لفصل
الاول .

« والتشنو - يونغ » او « المحيط غير المتغير »
تأليف « تسوي » حنيد كونفوشوس وهو والكتاب
السابق ليسا سوى مجموعة مختصرة اخلاقية وسياسة
فيلسوف الصين الكبير .

« الو - يو » او « اجمات فاضنة » وهو مسلكة
اجمات اخذت من مآديث كونفوشوس .

« تشنغ - تسو » وهو تأليف الفيلسوف « تشو »
الذي يمد قاي فلسفة الصين اجمين . عاش في القرن الرابع
ق . م . وصحك بلسة اقل استياداً وشدة من لغة
كونفوشوس التي يتره هي في الزفة والفضافة .

وعما يجمل التقاري ان لا يمل قراءة مبادئه الفلسفية
طريقة الحديث اخذاً ورداً التي يعود اليه النفل في
استكهارا .

وطريقته في الشرح تقرب من طريقة « سقراط » فهو
لا يأتي بجيدة ما يجد بالحرب الزدية بقوة المنطق في استخدام
الغز - لثبات ما يقول .
ويضاف الى هذه المزايا ؛ « الي - مير » او ؛
« كتاب الحكمة » و « المياو - كينغ » او « كتاب التنوير
النوية » وقد اختلفوا على نسبة هذا الاخير ففهم من نسبة
الى كونفوشوس ومنهم من لم يمد به الا الى « تشنغ - تسو »
فقط .

او « العقل الادبي » وهو كتاب لمبدئي منهم فيه شيء من آراء « افلاطون » و « پيثاغورس » يذهب فيه مؤلفه الى ان الله شريعة او عقل سام يدبر شؤون الكون .

وحدثته « الوتر » نسبة ما يزيد من مائة مليون غير انها مع دقة سادها ما اوشكت ان تزكت بمقدمة الله واحد لتضم مكانه آلهة عديدين .

و « البروقية » ليروا وقد جاءت الصين من جارتها الهند لتلقب الى شبه « بتيسم » - الله هو كل شيء - نعم لا يعتقد الا بذات واحد ولكن يقول ان بقية الكائنات ليست سوى مظاهر هذه الذات او هي نفس .

وهذه الديانة تطالب الى المؤمن ان يني ذاته باعماله ويطلب ابداً الافلاكات من عالم الحس والمسادة انقلاته من رؤيا « ليدخل عالماً غير مادي حيث العقل الخالق غير المتناهي » .

سبعر عقل

زحله

البقية الى البلد القادم

* التي التقى في اسبانيا على ابن زويدي ديليرا وعلى رئيس الكلدانية مدريد والقروندان روزادو بهيمة تقدير ممرادها ذات صيقة ملكية .

ولكن « وبا لاسف » رغم كل ذلك لم يتوصل الشعب ولا الطبقات الراعية هناك الى شيء يذكر من التقدم الفكري ولعل ذلك من نقص هذه الاخلاقية في كل مناحيها الا في المناحي العلمية « التي » الذي يثبت ان العلم لا يجب ان يتخلى من الدين الصحيح .

ففي يوم ذلك ترى ان الشعب الصيني كان ولا يزال على فساد دونه اي فساد .

ادان الصين : تتسم الصين لثلاثة ادیان مودونة وهي : « الكونفوشيوسية » لمؤسسا كونفوشيوس وقصد طلت في البلاد الفرنسي حتى هذه السنة (١٩٣١) ومع كونها قد سادت بين الطبقات المتصلة مثلها بين الطبقات الراقية فانها لم تقطع حدود « الاعتقاد بوجود الله مع لكران الفرنسي » .

ففي اصعب ما كان يأتيه الصينيون انهم كانوا يقيمون المساجد لله ويضمونهم بـ تكميمه على الامبراطور وحده . وقد تطرف البعض فكانوا يعمل قامودة يكتب على قضبانها الصلوات تظل يدورنها تسبح الاله وترتج صاحبها من صفة الصلاة الشاقة !

و « الوتر » نسبة « لو » - تو - وهو فيلسوف معاصر ومناقب لكونفوشيوس ألف « الطاو » - في - كنغ » معاصر ومناقب لكونفوشيوس ألف « الطاو » - في - كنغ »

عند غزير : بعد ان قدمت أشهر ذخائر الصين الادبية والاخلاقية لا يسني الا ان التي عليها نظرة نهائية ناقدة . ان الاخلاقية والادب هما اروع ما في الصين وهما لا يقفان هناك عن بعضهما بعض فملافة الرسمى التي تربطهما منذ البدء .

اما الاخلاقية الصينية فهي جافة قاحلة يستدل على ذلك من الآثار التي جنت منها فلو ان في اخلاقية الصين شيئاً يذكر لما وجدنا الصين في هذه الدرجة المتأثرة من الاضطهاد ولما كان شعباً باحتياج الى مبشري المسيحية ليعلم قليلاً من مستواه الاخلاقي فيستمتع من دمي اطفاله في الفشوراء بحجة انهم لم يسميوا الاب او انهم لم يوافقوا ذوق الامة

ولكن ربما اكن قاسياً في نقد تعاليم كونفوشيوس فلا يستحي الا ان اصف معيها بما من حيث مبادئها العلمية فما ابداع وقلمها وما اطلعا وما اقوى ارتباطها بالملك والمقاصف بنينا لمنطق قوي بها تقدم المواقفون لا يقدرون ان يصلوا الى ابد منه .

وما من بلاد مثل الصين مرتت الواجبات التي توجب على السيد لفسرد وعلى المسرد نحو السيد وايجابت فرضت بجانبها قوى بطل ياشي المنطق ولا ينصل من قيد شجرة .

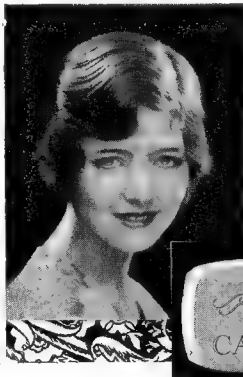
عطري... كزهر الربيع

وان كل لسرح من
صابون كامى

يغنىك بقداو اربعة الواح من اي صابون اخر
في العالم

الوكلا
بارودي اخوان
وشر كاهم

بيروت



CAMAY

نقي... كتلج صنين

هل تعلم؟

ان ٧٨ بالمائة من سيدات سوريا
ولبنان لا يستعملن سوى

صابون كامى

صابون
كامى نقي
كتلج صنين
وعطري
كزهر

الريـح

جاء المشيئين والمبشرون

سنان غرائبية، شارل فانيل

نحس اليوم في هذه الصفحة اثنين يختلفان الواحد عن الآخر روحاً وشكلاً وتعبيراً. فالاول يمثل حزلي، عرف برشاقته زخفة وروحه وتلك السحنة المكشورة التي تشتهر بها، والثاني يمثل دراماتيكي، لاتزده في شرطه الا بوجه متعجب كأن الحياة قد شامت ان يظلمه ثم أنجبر كانه وسكاناته وذلك التشييل الذي نستطيع ان ننده من نوع «الفرانكيزول» المجمع.

سان غرائبية: هو شاب جليل الطلعة، عقالق، يناهز الثلاثين من عمره، يدير اليوم دفعة العمل في مصانع براءونت التي يبتها الشركة الرئيسية في جوانفيل امدى ضواحي باريس لتخرج فيها الاشرطة الناطقة بثلث حدوده.

ولد سان غرائبية في «الساوا» في ساعة بلغ فيها الصغير درجة لم يشهها سكان المقاطعة، فهربوا بجاههم واوالاتهم الى امسكة بارة بتدافون فيها.

وكان الطفل الصغير في ذلك الوقت يرسل ابنه سانه الى المقاطعة الى تلك الام المسكنة التي عانت المشقة في سنده، فانهذه من الموت برداً ودفعت به الى قرية لها في امدى القرى ثم ادرقت في الارض منبوكة القوى، تكن انيتاً موجهاً يفتت الاسكباد.

وترجع للتي بين هائلته، وقد حرم ايام فتوته من حنان امه التي توفت بعد ولادته بسنة. فلما في قرية صغيرة بعيدة من المدينة والطر، ثم رحبها عندما بلغ السابعة من عمره. وفي باريس تلقى علومه وقد شر وهو في الخامسة عشرة من عمره انه يميل الى معاملة الروايات والقصص وتصحيح القاسد منها. ولما باهر التقى الثاني من سته ضالت مكتبة



(شارل فانيل) كما غراه في رواية (صبيان المشب)

الصغيرة من استيابة تأليفه وقطعه الموسيقية فتوك التاليف جانياً واحد يعيش من عمل مشر يقاتل بدخله، فظهر على احد سادس باريس وقال فوراً بأهر أنصفد مع ادارة الكوميدي فرانسيز «واحد منذ ذلك الحين يمل في الروايات الخزلية» ولما ظهر الصينا الناطق مثل سان غرائبية في قسم كبير من الاشرطة الناطقة.

ولكن اولى رواياته لم تمنح النجاح المطلوب بمقابل طريقته الاولى وشرح يشتر على التشكثير والمزج والسفره لي ان يروع في انبهار كل ذلك بصورة حسنة «فلسل في شرطة «براءونت» ولم ير زمن حتى اصبح مشهوراً بحقة روحه وزهره وشواقته.

ويجسد اليوم صكثير من الفنانين هذا المشل للمنصب الذي يتولاه في مصانع براءونت. فهو الموكول اليه اختيار

الروايات المراد انواجها، واليه يهز الكتيريون نجاح اشرة تلك الشركة الالبركية.

وقد استعان مؤثراً بقصصه وقطعه الموسيقية التي افها في صوره لتكون مواضيع لاشرة «براءونت» المقبلة. مرت سان غرائبية بشارل هذا المشل مبطلاً كثيراً من المال لقاء، فيجيد في الاشرطة، ويتقاضي مبلغاً خفناً لرواياته وقد صرح لاحد مرة ان افه روايه - في نظره - مانع فيها تحيين الشفرنك. وقد يشعب القاري، عندما يملران الرواية بجسما الكبير لا تحترى الا على عدة اسطر كلفض الموضوع.

شارل فانيل اهر يمثل لطيف، قوي المظلات، مشين الحسد، له نظره حاد، وقامة مستدله، اشهر في المدة الاخيرة برواياته للالاي الشقاوة

وهو واحد المشيئين الذين يجدون خطاطة في ذكر مكان مولدهم. فتارة يصرح بأنه رأى النور على ضفاف «الرين» وتارة يتنكر اية علاقة له مع ابنا. تلك المقاطعة.

والحقيقة هي انه ولد في مرسيليا وترجع في منزل والده القديين. وقد هاجر الى باريس يوم لم ان الصينا قد اصبح لنا محبوباً يقبل الناس على مشاهدته.

وشارل فانيل من المشيئين الذين وكفوا وراء الشهرة ولم تركض الشهرة وراءهم. وقد حالي مشقة في كسب مبلغ المسرحين. ولما اختزع الصينا الناطق ابدل ادوار «المحتلين» بادوار يظهر فيها وجلاً بشماً لا تعرف الرحمة والشفقة سيلاً الى قلبه.

وقد مثل مؤثراً دور جندي في رواية (صبيان المشب) وهي رواية جوية طاقعة فاعطى فيها براعة فائقة. ومن نظرية بلقيا القاري، على صورته المنشورة في هذه الصفحة يتبين له ان المشل قد قام بدور الجندي قياماً حسناً، فاعطى بيشيله مبلغ المالم الذي يشتر به الجلود في ساحات الولى...

سانغوت

BISCUITERIE

C'EST LA MARQUE LA PLUS DEMANDEE

Medaille d'Or 1929

Medaille d'Or 1927

Medaille d'Argent 1925

L. FROUMINE & SONS

ان بسكوت «فرومين» هو اشهى وافضر البسكوت على الاطلاق ماركتة صاحبة الجوائز العديدة في المعارض الدولية. دافلاً وارد جديد واسمار تناسب الجميع

الوكلاء: علم منا وشركه * بيروت



(سان غرائبية) كما غراه اليوم في (الصدق لفت)

الجنس الحاضر



حكمت
حوادث النساء
الروائي يولدن
لغات ثم يتحولون
مع الأيام الى
ذسكور
والرجال الذين
يولدون ذكورا
ثم يتحولون الى
نساء.
وفي مجلة

هرلاء الناس ذوي الجلس الحائز امرأة موهرة في قبضا
تحررت الوثائق الى ذكورة ، والمصدر الدافري الذي تحول
من ذكر الى انثى بفضل عدة عمليات جراحية ، وبسد كسر
العرض في اعداده الاخيرة حادثة تحول جنسها وحمل اسبابها
القبولوية والروحية .

وهنا اننا نشتر فوق هذا الكلام صورة السيدة الزايت
برخ المائدة في موسسة تشدليك في «تيوهافن» من اهل
الولايات المتحدة التي ظهر اخيرا انها رجل ، وهي اليوم في
الثانية والخمسين من العمر .
اسما حادثة تحول جنس المصدر الدافري فنتقرا
تفاصيلها في العدد ١٧٧ من هذه الجريدة ، فارجع اليه اذا
شئت .

الحرب بين البكوتين والبيكوتيه

ثبت بالاخبار المعلن ان البيكوتين هو سم قاتل اذا
تناوله الانسان بكمية كبيرة ، وان الكمية الموجودة منه
في البيكوتة الواحدة وان كان غير كافية للاضرار بالبدن
لكنها «م» الامم تسبب له ضررا عظيما فان قر به السنون
حتى بشر بالضرر الناجم من التدخين ، فينتقل عنه ، مضيا
بلذته في سبيل حفظ صحت .

ولكن الدليل الذي يقضون للمر في البحث والتفتيش
في وسائل اسناد البشر لم يعمروا اكتشاف مادة تقتضي على
كيفية البيكوتين الموجودة في السجارة ، فما زالوا ينتشون
منها في عتريتهم حتى قدروا عليها اشهر واسمها
«البيكوتون» .

فان في هذه المادة قضا ، مبرما على البيكوتين . وهي
تنظر على سواها من الوسائل لمحدثه بسهولة الاستعمال .
ومن زايال البيكوتون «هذا الاكتشاف العظيم» لم يحظ
طعم الدخان الخاص ولا يتقدم شيئا من نكهته اللذيذة .
وقد انتشر استعمال النوب البيكوتون «لجلبيل الشكل
في بيروت انتشارا دلي على فوائده الاكيدة في الصحة العامة .



الاجرة درشوار خانم كرية سلطان هاشم ميد الجيد

والتي أصبحت زوجته اليوم ، بل اكنى بتقديم الهدايا اليها
الى ان فقد الزوج واصبحت حليته قرأها للمرة الاولى .
اما نظام حيدر آباد الاب فتقدر ثروته بحسب اقوال
الصحف الانكليزية بنه مليون جنيه . وقد حدث مرة ان
سأله احد الصحفيين الفرنسيين من ثروته وعسا اذا كانت
حقيقة تبلغ مئة مليون جنيه ام تزيد على هذا المبلغ ، ضحك
النظام وقال له :

«أتريد الحقيقة ؟ لا ادري . نعم لا ادري . قد تكون
ثروتي مئة مليون ، وقد تكون اكثر او اقل . فلا استطيع
ان احدها لك ، ولا انظر احدا من رجال حاشيتي وموظلي
دوايري يستطيع ان يحدها ولو بالتقريب .

كان نظام حيدر آباد يقدم للسلطان عبد المجيد «مساعدة»
قدرها ٣٠٠٠٠ جنيه شهريا ، فلما خطب ابنه الى كرية العظيمة
رفع هذه المساعدة الى اثنى جيهه .

ويؤمن هذا الأمير الهندي انه قدم للخرانة الانكليزية
في اثنا الحرب العظمى حشرين مليون جنيه مساعدة لهدنة
البريطانية على متابة الحرب ، ودفعت ستين الف جنيه من
بذله الخاص لتشييد مسجد في لندن .

وهو جواد كريم ، لا تمد آثره وحسناته في الهند
فقد شيد موعرا دلازا لفسا ، المنقذات الارامل زلزال
المتدنين ، ويذهب هذه الدار من شاء بلا فرق ولا تمييز
بين الدين والمذهب والجنس .

ونظام حيدر آباد ابنة اسما شادودة تعيش في
لندن عيشة اوروبية من جيم الوجود .



الامير لراب اعظم حاه نيل نظام حيدر آباد وولي عهد

من هو نظام حيدر آباد

جنا بة زواج ولي عهد بكية الخليفة التركي

ذكروا في عدد ماض خبر زواج ولي عهد نظام حيدر
آباد لالاب «دشوار» كرية ميد المجيد الخليفة التركي
السابق ، وقد رأينا يده المتسابدان لذكر شيئا من العروس
ومن وائد زوجها .

اما العروس فهي في الثانية والشرين من عمرها وتجهيد
لغات كثيرة ، كما انها تجهيد الرسم والتصوير والموسيقى
والفنا . وقد اخذت حب الفنون الجميلة من ابيا عبد
المجيد الذي يعد من امير المصورين في العالم ، والذي كان
يقضي اوقات فراغه ، عندما كان لا يزال على حوشه ، في
القاعة الخاصة بالرسم والموسيقى في قصره بالاشارة «تارة
يبرز على البيت» وتارة اخرى يتم رسما نائبا بديما .

والاجرة دشوار خانم لا تزال محافظة على التقاليد
العائلية القديمة «تبش عيشة فائسة» بمسرة من الزحف
والوضا .

اما العريس فهو ابن نظام حيدر آباد الامير الهندي
السلبي الذي يعد اكبر حكام الهند واهدم شهرة «اروسه»
ثروة «ويبلغ عمر الزوجة والشرين» .

زاد في العام الماضي اورودا وطاف في بعض اقطارها
وقابل السلطان السابق ودارهته في ساسة زواجه من كرية
وقد تم الاتفاق بينها منذ ذلك الحين . لكن الامر بقي
مكتوما الى ان اذاعه نظام حيدر آباد نفسه في الاسابيع
الماضية .

ولم يسع للاير يدوية الاميرة التي وتم اختباره عليها

سيرة مقول الجهور

تطوّرنا في أربعين عاماً

استنتج جولة الفلاح طائفة من سيرة محكمي العرب يمر في حلت موضوعات عديدة منها الأدب، والسياسة، والاقتصاد، والفرقة، والصحافة، إلى غير ذلك من الامور الحديثة. فربما ان نزل الى القراء للمرض، فقد من هذا الاستنتاج، السليم بشأن في الادب والصحافة والمراة :

الادب

قال شاعر القطرين الأستاذ خليل، طران في «الادب» : ان التجديد في الادب قد تناول الاسلوب والمصانيف والاشكال .

قليل من ادابنا اولئك الذين تظهر شخصيتهم في اسلوبهم . لكنهم جميعاً قد اصابوا خطأ غير ضئيل من بيان اللفظ العربي، ونظرة تغييرها كجراح الفاعل، ودورا، بلاشما، ولا اسقط اخذت ان ذلك نشأ من المحصورة بين القدماء والمحدثين . . . واقصد بالقدماء اولئك الكتاتيب والفكرين الذين قبلوا بلافة العرب واكتفوا بالتقليد، فكافوا امنا، على اللغة العربية، ووجدوا ثرائها من دون ان يفكروا في زيادة ثروتها البيانية، في اجل الا تصطب بلافة المحدثين اذخر على دراسة الادب العربي واتخاذ اساساً صامداً بما ان راج ازمع فانه من الضروري اطراره . حركة التجديد في الادب اذن ليست حركة تجديد في اللفظ، ولكن تجديد في الاشكال الادبية، وفي طرق التعبير التي تقتضي هذه الاشكال، واما في اشكال الادب المقالة الادبية، والصورة القصصية، والقصة القصيرة، والرواية، والسيرة، والاساطير القصيرة، ولحطب البينة، والقصة المسرحية، وجميع عنوف الشعر والرواية .

لا نكران في اننا احدثنا جديداً في مختلف هذه الاشكال الادبية، ما عدا الشعر القصصي بمناه القني، ولا ديب في نجاح بعض متجاننا الادبية ونفرضها على شرائط الفن . غير اننا ما زلنا من الحياة في الفضل . فليكن ان تنص ونماذج لجها زندير المراهمة .

قد يرد السبب في بطء الانتاج الادبي في جملة عوامل منها ان سوق الادب كاسدة والناشر الذي يثيب المؤلف في مصارفة ذهنه ودمه الذي تحول الى جمل وكلمة لم يوجد بعد . ومنها تأثير البيئة التي لا ترمي الا صاحب المراكز الحسن والغرفة .

غير انني شخصياً اريد الادب الاعظم الذي فقدنا ذلك العبقري الذي يترقب ويحشد خلفه الجيش ولا يبال في احتار الناس ويميش الحيلة كما يجب ويؤري لا كما يجب الناس له ان يجاهدا، ان هذا العبقري الملتزم لم يتفك عن الحلق

التجري، فليأ نفسه، محترماً شهوت هذا الجرم الارضي ومثله ولذا ذاته، والذي يتألم للشقاء الانسانية اكلم ما يتألم لبرسه وتسمه هو الذي يضم حجر الاساس في نهضة ادبية يدري صفاها في الحاشقين، ويضيف هو وامشانه من يحدون حذوه في التراث الادبي ذخراً طريفاً . فلذا لم ينز بجارة نوبل فاز بها هو اشرف من بجارة نوبل، للاداب، وفوق هذا فانه يثيبه، طامع وجبال المال الى الاستقرار فله التناهي، فيستطيع الاديب ان يثري ويختلف مثل القردة التي جمها وحر وهرارد وشرواضراجه، والتي تركها لتزول بليت، والتي لا يجرها اديب في الثوب سها خوفاً شانه وهان فته .

المراة

وقال لطفي برايمع الملقب في «المراة» : ان السور ليس نادياً خصب، بل هو معنوي ايضاً . فسور المراة من حبها، واختلاطها، ان ينيه اذا لم يصعبه سفور مقلاً وروحها وهماطها . . . على العكس، في احتجاب مقلاً خطر، وفي انكشاف روحها فناء . وفي ازورار قلبها مذهب مقيم . اس كانت البنت ملك طالتها واليوم هي ملك الامة والمرأة التي كانت زوجة تفقد لشينة زوجها يند بها مسا، وصارت اليوم يحميها القانون، فلا تتزوج قبل من مينة هي السادسة عشرة، وتفضل من الحياة الزوجية اذا اضطربت .

غير اني اوجه القول لرجال، فانسهم بان يهودوا الى المائل من القهاري، ويشرفوا مع المرأة على مستقبل الاسرة، داخل البيوت يكون العمل المنجوع او وضع الحطط التي تفسر من النجاش، فالي البيوت، ثم من البيوت الى الكفاح في سبيل مجد الوطن رجلاً ونساء .

الصحافة

وقال الأستاذ داود بركات رئيس تحرير الاحرام في «الصحافة» :

ليس من الغرائب في المدح ان القول ان صحافة مصر

تضارع الصحافة الاوروبية في كثير من الامور، ولو كان مدحا جهور مثل الجهور الاوروبي كانت شأن الصحافة اليوم غير شأنها . فالتصيف الذي يضم في ذهنه امية الجهور المصري يعجب كينشبت الصحافة هنا هذا الشار الرقيم، ويتناسب اذواج القول ان اكبر صحيفة يومية كانت تبني نفسها قبل اربعين عاماً اذا دعت ما يقرب من البت نسخة، واليوم اذا هبط جند النفع الي ثلاثين الفاً جرمت من كساد الاحوال .

اجل، انه بالرغم من قلة الجمهور، وبالرغم من ضعف الاملاط التي تشتر في اوربا، ووداً رئيسياً ينفذ الصحافة، وبالرغم من تعقيل الحادط عليها وتهديدتها حتى باللق، والحربايات من التشجيع الذي تتمتع به الصحافة في بلاد الغرب، وبالرغم من التعيراف اصحاب الملوام والمكلمات من الاشتغال بالصحافة لا يبالا لاند عليهم الرزق الكفاي، واشتار بالرغم من ان الصحافة اتمدت على مصاصية اصحابها لا على رؤوس اموال ضخمة، بالرغم من هذا كله لم تكن الصحافة الليبية ان تقدم للجهور تاريخ اليوم في صورته، واستطاعت ان تنظم داخلها على الشك الحديث، وتشتيد من سرمة المواصلات لتتناقص في اذاعة اهم الانباء المحلية والاجنبية في اقرب وقت ممكن .

واما الصحافة الاسبوعية والمجلات الشهرية فهي من دون شك تشبه مجلات اوربا، وقد انضمت اليها في السنوات الاخيرة عناصر جديدها، بل خلقنا خلقاً، حقاً يمكن القول ان الصحافة اليومية خضعت لسنة النشوء والازدهار، على حين ان الصحافة الاسبوعية ارتقت على غير انتظار . وفي ذلك نشاء نشاء الى ظاهرة جديدة هي ان الصور الفوتوغرافية والمصور الكاريكاتوري قد صارا في جنة هيئة التبرير . والمنظران يؤذا تقدم الصحافة مع انتشار التليف، واستقرار الاحوال، ومعرفة التجار قيمة البروداغندا، ودخول رؤوس اموال جديدة في الميدان .

مصدق البرسته ٣٢٧

تقون ٥ - ٥

الوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط

« للفرقة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر أسون وملون

* * حلاتين للمطابع * *

يوجد مستودع عمومي لتلك هذه

الواد بلسار وشروط لا تزامم

* يوسف فزيع وشركاه *

بيروت - شارع رمضان

في محل :

Firestone

CUN-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

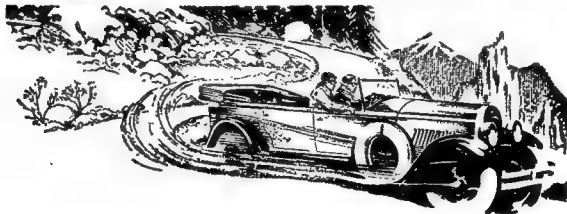
« اطلبوه »

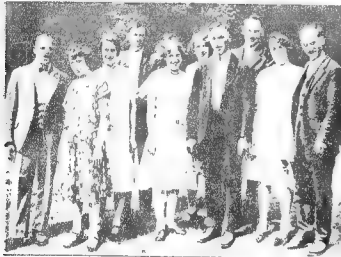
من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

في لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن





التي ساذني بجانة

الى جانب هذا الكلام صورة شمس اخوة تروجرنا مجلس اخوات، وهم يعيشون في احدى الولايات المتحدة الاميركية بشقة عادية يخدمها ارباب الكهنة، ولهم من الاولاد ١٦ يتنادون بابناء العم وابناء الخالة ولادول مرة في تاريخ البشرية يتقدم مثل هذا العدد من الاخوات.

السمجون المهجورة في اسوج

تأصم عدد المسجونين لاسوجين في السنوات الاخيرة تناقصاً طفيفاً حتى بات معدوم يكاد يقارب الاثني في سائر أنحاء البلاد . اما السبب في ذلك فيعبر الى رخسا البيش المقيم في تلك المملكة، والى الحرية التي يشتمع بها الناس في علاقاتهم على انواما حتى في علاقات الحب . وما يذكر ان في اسوج سجوننا لا تخفي الا على سجين واحد او سجينين، وانرى خالصة خالصة في اليوم في اروتنا، مما جعل الحكومة على تحريكها الى مستشفيات عامة والى امسكة لحفظ سجلات دورات الدولة . ما اسعد البلاد التي تفر سجوننا من الضرب فهي ولا شك تبسم باوفر فلسطين التي والدنية الحديثة .

اعلان

التي يمت من الحراجات نوم الي راشد واولاده محلي التجاري الكائن في بيروت سوق الطويلة المرفق بالخزن الجبل وقد اعلنت الاسر لاطاعة الصوم بذلك كما تقتضي المادة الخامسة من مواد ذيل قانون التجارة البصري . بطرس الخوري ١٩٣١ سنة ١١ ث ١١

عقد خطبة

خطبت في زحف الانسة الطيفة سوزان كريمة البيوتان كوزيل زيزادي كائد مسكر الطويلان في رفاق الى الشاب الاديب جورج بلش من اميان زحف فنهشها .

بين ام وبنتها

الام : قوي في كم مرة تملك الشاب جات دوران ؟ الابنة : لا اطر ، فلما خاربه على الالة الكناية في حل ابيه لا كناية الحاصلات .



يوسن مجاناً الى الة... السيدة الاولى اللواتي يطلبنه

استعملن هذه الطريقة الجديدة البسيطة لحفظ وجوههن واظهارها بظهور الشباب ان باستطاعة السيدات البائسات الحزين من العمر وما فوق ان يظهرن الان كآهن دون الثلاثين

قد اثبتت التجارب العلمية الحديثة التي اجراها عدة اساتذة مشهورون من قينا وفي طليهم الدكتور ستيجكل على اكثر من ثلاثة سيدة بان التجديدات ، والكاف ، ازال الذي يقف للشيخوخة جيم هذه هي سبب من التغيرات البشرة لعدم وصول لئذا، اليها بواسطة الدورة الدموية . ولذلك فقد اوجد هؤلاء الاطبا، بعد الاختيار الطويل بركباً كياولاً جديداً لعتقائه من اؤيت الطبيعي ، والكريم ، وصغار البيض الطازجة سم بعض المستحضرات الباقية وهذه الاجزاء يتألف منها كريم تو كالون الشهير .

POUDRE TOKALON

بودرله تو كالون

صيدح اخوان

دوت

الوكلاء الوحيدون:

طريقة الاستعمال

ضمي اصابعك في وجهك من الاذنين الى الامام كما هو مبين في الرسم . ثم استملي كريم تو كالون بالقلبي لبشرة ، فاخذي لون الودعي . وفي الماء قبل النوم استملي الكريم لاديش تو كالون التمر المنعقي في الصباح . وكل هذا العمل لا يكلف سوى كفة زهيدة

قانون المحافظة على الاخلاق

أقر المفوض السامي قراراً جديداً سمي « القانون
لثاني الجيديد ». وقد بالغ في الدوافع ذات الاختصاص
لإقلاق لائقاً، وقد جاء في خلاصة هذا القانون ما يلي :

لا يجوز دخول الأولاد الذين هم في الخامسة عشرة من
سنواتهم وما دون علات الشهادة وللأهل الخلامية ويجب
بمفعولاً، ودعهم لمرحلة الأولى واعتبار أنهم مسؤولين
تصرفهم .

وفي حالة تكرور ارتيادهم هذه المصحات يجازى اولياءهم ويستجبر هؤلاء الاولاد مائتدين ذري سولوك سي .
وتناول القانون الجديد الروايات السنيّة فاوود
بما يلي :

إذا كانت رواية سينائية وفيها القليل من الحوادث
أمية تجوز مراقبة التصريف أداة السيناء عارضة الرواية على
نقطة شرة تنم بوجود الأولاد الذين دون الحكاية
والآنسات من دخول دور التمثيل .

وقد ارجب القانون مراقبة شديدة على كل ما ذكرناه.
من جزاءات صارمة على المخالفات .

ومنع القانون الرقص الحاري والاغاني المخلة بالاداب
لحالات العمومة .

الدكتور سالم في جريدة الشمس

ذكرت التيمس في عددها الصادر في ١٤ أيار/ماي، بأن
 له التي أقيمت في بيروت الدكتور اسكندر سامي ناصية
 وسام الاستحقاق اللبناني مكافأة له على اختراعه المصل
 ير الملقح مدغم المخدرات *

بلغ مجموع سكان فلسطين في الاحصاء الاخير مليون
٣٥١٤ ألفاً .

تقاضى الشيخ تاج الدين الحنفي رئيس الحكومة السورية
بعضاً من الصرف من الخدمة بمبلغ ٢٢ ألف ليرة سورية
أفضل معرض للصناعات الوطنية

تختم مركب على شواطئ كسروان بين جوفيه وجبيل
فيه على ٦٠ صندوقاً من ورق اللب كان بحارته

التحسب نيقولاوس تبعه مطراً قروم الكاثوليك
صيدا وديالقر بدلاً من المثلث الرحمت المطران خوياطي.
قنوي الحكومة تلاميذ شروع البيونة لري الاراضي في
ب بعلبك قبل انتهاء السنة الحالية.

اقام اعضا. عصبة الادب في باريس مأدبة تكريمية
الوفدان .

بلغ مجموع ما سقط من المطر في بيروت حتى صباح (٢٣) ٢) ١ سنتيمترات ، وكان حتى هذا التاريخ من الماضي ١٠ سنتيمترات .

رفقي المستقر سنودن وزير المالية الانكليزية السابق الى
فكرت .

فرقة الممثلة الشهيرة

فرقة الثاني

ستعطي هذه الفرق الافرنسية بضع حفلات فنيية على مسرح الكورستال ابتداء من يوم الثلاثاء اول كانون اول سنة ١٩٠٤ وهذه الفرقة هي من الفرق الاجيبية الرائعة وكناها انما بها المثلة الفنية عن التعريف فرنس الباني .
ث الجهور الى حضور حفلات تلك الفرقة الزائرة المثال .
الاسمار :

۱۲۵ فوتیل حکچوز

• ۱۰ • لوج

6۱۰ بنوار

قداس و جناز

تقام يوم الاحد ٢٩ كسوف الثاني
ري في كنيسة مار غنايل الشياح

ة التاسعة حباً حفلة قداس
ناز عن نفس المرحوم فيليب خليل

بني المتوفي في البرازيل في ١٢
الفات فاح الفقيه العزيز نجيب

للبقلىنى وعائلته يدعون الادل
أصدقاء. انى حضور هذه الحفلة

ين اعتبار هذه الكلمة دعوة
ة لكل منهم لا اراهم الله

بلا عنوان

أقامت حضرة رئيس الجمهورية مساء الأربعاء الماضي مأدبة
دعاً إليها بعض رجال الاقتصاد بينهم السيد بشار
رئيس مجلس إدارة مصرف سوريا ولبنان والسيد تشويع
رئيس المصرف ورئيس الدفوة الاقتصادية في المفوضية
بالمكتب الاقتصادي للشرق.

اعتقل رجال الأمن في بيروت مندوب شيوعي اسمه
ليدسفنسكي، وهو شاب في الثانية والثلاثين من عمره،
من عدة لغات منها العربية .
من اخبار مصر: ن صدي باشا رئيس مجلس الوزراء.
ضريح سعد الذي تم بناؤه في انتظار نقل جثمان الراحل
إلى القبة .

قدم النائب الاستاذ زكور لمجلس النواب اقتراح قانون
المعامل الهضائية الوطنية من طريرة المستقات لمدة خمس
ات

وصل المستر لويس جودج رئيس حزب الاحرار
كنايذ سابقاً الى يور سعيد في طريقه الى جزيرة سيلان
للاراحة والاستشفاء .

اخذى رجل الشرطة الى قبر مريم ملاعب من بيصور
اتهم اهلها بقتلها منذ سنوات لسوء سلوكها ، وقد
دوا الى جانب جثتها شاب .

في انباء العراق انه مضى اسبوعان ولم تقع احاباة
بدية او وفاة بالكلية في سائر النجف البصرة مما يدل على
الهدوء الذي هو الحال في هذه النجف .

أوفد الإمام يحيى حميد الدين عامله اليمن السيد محمد مندوباً عنه لحضور المؤتمر الاسلامي في القدس وأرسل السيد ابن الحسين مفتي الديار المقدسية طلباً من اليمن في لاسكرام ضيوف المؤتمر.

اخفى مشروع لنادية امبراطور الصين السابق امبراطوراً
ملشوريا في موكدن لافتتاح سره قبل الاوان . ويقول
نيدن الان انه لا يمانس شيئاً من هذه المسألة .

تدفع مؤثري اسرائيلي مرآتي من يوحى بمبلغ ٢٠ ألف
لانشاء مدرسة للذبات في بغداد .

بلغ عدد المنازل المبنية جديداً في بيروت ٢٥ ألف منزل.
خفضت الحكومة الة كية ١٠ في المئة من رواتب
الوظائف.

تلقت المفوضة العليا برقية طيبتها والدة المرحوم فوزي
وي وشقيقه نديم بلمسان فيها التصديق على حكم محكمة

يات القاضي بأعدام قتلة فيلبسوريا وتفيد هذا الحكم
قوت الحكومة الفاء فريق من الجنود الحياالة وجعلهم
المشاة تحمداً للثغرات .



على سائر يروت

الا الصدق

Rien que la Vérité

هي الرواية الناطقة باللغة الفرنسية التي يعرضها سينما
الفرنسي في هذا الأسبوع وقد أخرجتها شركة «برامونت»
ومثل فيها «سان غرانتييه»، «ميج لوبيني»، «بولي وايتشيد» .
الرواية جميلة تستحق المشاهدة لكثرة مواقفها المضحكة
وقد شوحتها قليلاً، تلك المشاهد الطويلة التي أكثر المخرج
منها في ابتدء شريطه .

وموضوع الرواية يتغلغل في أن شاباً أراد الانقضاء
ممشوقته من الضيقة والمعاد لأخاها ميتاً كبيراً من المال
جمع ليوزع على الفقراء . فتراهن مع أحدكم على المبلغ الذي
أخاها الفتاة وأشترط الأول على الشقيق أن يصدق في جميع
ما يتفوه به مدة يومين كأمين لينال المبلغ .

وتنتهي الرواية بغزو الشاب وزوجته من ممشوقته .

المحمود
Le Rebelle

يعرض سينما التياترو الكبير في هذا الأسبوع شريطاً
فاطماً حوباً مثلت فيه «سوزي فرتون» مع «تومي يودويل
وبيري باتش» وأخرجته شركة برامونت الأديكية .

«الرواية جميلة» وقد زاد في روعة مشاهداتها ذلك الموضوع
الروائي القوي الذي يدور حول غزو الخوف الشرطي .

وقد أبدعت «سوزي فرتون» في تثيل دورها الشاق،
واظهرت لنا شخصية امرأة مسكينة تتلاعب بها الأهواء،
فقرى بها قارة بين احضان قائد شرس الطباع وقارة في
مقل زوج القوت به مرحة وتطهر يوماً إلى كسب صلف
القائد لتلقه من الموت ولكنها تنقح في حب بعدو زوجها
اللدود، تتسلم وتنضج الى خالقها ان يتفقد من الوقت
الارج الذي وقعت فيه . واخيراً تطلم زوجها على ما قامت
به في سبيل القادة، فيشرد ويجهنم شيطاناً لثلاثه وتغيره
انها تحب مدوه، ثم تصادف منزله وتعود الى جيبها ليلاً،
لتساعده الحياة الى الابد .

الفرار الحريه

Lumières de la Ville

يبدع سينما الامير عرض رواية «شارلو» الصوفية في
هذا الأسبوع . وقد شبهه الاقبال الذي تالته في الأسبوع
الماضي على عرضها مرة أخرى .

«س»

شركة فابريين الفرنسية

البضاعة	الفر من يروت	الاصول	الاصول	الاصول	الاصول
برولينس	٣	١	١	١	١
باتريا	٩	١٠	١١	١٢	١٣
برولينس	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
باتريا	٥	٦	٧	٨	٩
جينايا	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
برولينس	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

الاصول الى نيويورك رأساً

البضاعة	سفر من يروت
جينايا	١٣ كانون الاول

رأساً الى نيويورك مدة السفر ٣٠ يوماً

عصم مشين بالغة على اوراق الاياب التي توضع في ذات الوقت مع اوراق الضمان
هذا المصمم يتناول الى لقصص عشرة وحيدة عشرة بالغة التي تنسج الى الباطل



الاولاد يلزم ان يلعبوا والاحفنة يلزم ان تهدي لهذا اشترى لهم سترود .

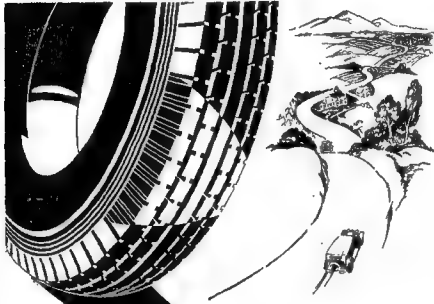
عائلات

نجار اخوان وشركاهم

شعارها الدائم اتياج الاحسن ان شركة يونتيدي ستايتس اكبر منتجة للكاوتشوك في العالم

قد حازت على كل اللوارد الطبيعية والوسائل
العلمية في مدة ثنائي وثلاثين سنة بتخصصها
في صنع

دواليب الرويال



وان مزادها الواسعة

واساليبها الاختصاصية بالصناعة

وعتبراتها في التنقيبات العلمية

وجيشها من المتمرزين في الاختبارات العملية

كل ذلك يساعد على إيجاد احسن دواليب

يمكن ان تنتجه الصناعة . ولهذا ستحتفظ

شركة يونتيدي ستايتس

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

دوماً بالثقة التي نالها عند زبائننا في العالم
وتريدهم ثقة بها بان تصنع دائماً اجود
الدواليب على الاطلاق

الموسى المنذر ١

اكاد امتك كل لون ابيض واحببه شيساً ء حتى في الشمس وفي القمر وفي النجوم .
فقد شمرت الكهولة ثلبت في الوجه والرأس خيوطاً بيضاء ء فتلتصبا بهدئ الشبغوخة وتشرها كالم الاستسلام الى احكام الاليم .
وما انباني حين حاولت طمس الحقيقة فهل كان يدب في الوجه والرأس المشيب لو لم يرك في نفسي ؟
هني خفيت هذه الشمرات البيض في شادي ء وصبتها او عصمت او تلتفتي - وقد سميت التوبيبات الثلاث - فالحقيقة تعرد بعدن ثابته فاضحة منكورة .
وهل يابق في كوجل ان استعمل المساحيق لحوطوط خبطا الدهر ومسحجعات حقرتها الاليم ؟
ان الشعر المنضوب في السحنة لتجدهم كالتلحاح المستعار بل هو مرض جلث مخمطة - لشمرات كذنها يياض تسيجه المشيب .
انما الشيب وقد احتل الرأس ضيقاً ثقيلاً وبارداً كالثلج لأش وأكيس من الحطاب وقد جاء بئر الحقيقة كالسوربه في الحطاب .

فرحاً بالشيب العالي الائم ء ولا رحيماً به تحت الف الكير .

له منه ما انكره منظرأ ولجبه ء يخطسواد الشارين بياضه المحقوت كالصبي - انما هي في الشعر لا في الخلق .
الى الموسى ء انزعت في الوجه من الحسية النازلة للشارين الى المرسي وان عد الحصاد بدعة وانما .

وهل من بدعة في حصد ذرع لا خير فيه ؟
كان الرجال يتناوون بكبر الشارين ء والنساء بطول الشعر . كلوا وكمن ء ولا اسف على حصر مضى .
انما البيرة في الشعور لا في الشعور وفي الشعر لافي الشعر حلب ابراهيم محاهد الحزازي

المرسوم

رسم رجال الادب والسياسة في لبنان
تأليف الأستاذ الياس ابو شبيب
يطلب هذا الكتاب من ادارة جريدة الغرض
ومكتبة صادر والمكتبة الاميركية ومكتبة كبرش وادارة مجلة الف ليلة ولسلة
لله نصف اربعة سوية

اعلان

من دائرة اجراء محكمة صلح دير القمر

طرحت هذه الدائرة لمة ثلاثين يوماً المقاربات الاتية ثاعة الحوري يوسف الحوري من المطيل لقااً ما يطلب منه مبلغ الفين واربعمائة غرش سوري هذا الاوراق الى سليم درويش الي نادر من دير القمر بوجوب حكم من محكمة صلح دير القمر بتاريخ ١٢ تشرين الثاني سنة ١٩٣١ عدد ٥٨٢ فمن كان له رغبة بالشراء عليه مراجعة هذه الدائرة .

بيان الاملاك المطروحة

حقتبة العين بجر اج ربع لوت وزنتون ومختلف قبله رشالا وعربا طريق وشرقاً ساقية ماء شتوية .

الجنينة بجر اج ربع ونور و ١٣٠٠ قيراطات لوت ومختلف قبله بطرس مخلص الحوري وشرقاً طريق وعمار مملوك من المديون شمالا سايلان فراه وغربا بطرس الحوري

* تليت الينا المبرورة المرحومة لامة المرحوم الشيخ عبد الرحمن النحاس وقد شيع جنازتها الى مقبرة الشاورية في موكب هيب ء فلها الرحمة والرضوان ولذويها الدزاء والسوان

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٦ و ٨ سيلندرز

وكبريات فاركور امن وارفع الكمبروات
هي السيارة المصرية التي تمتاز بحسن شكلها وسرعتها وانتازها وخصوصاً اقتصادها في البنزين والكاشوك وهي السيارة التي فازت باحدى جوائز سباق الميبيكانا في بيروت .



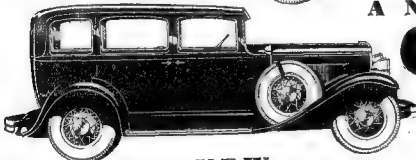
A NEW

6

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان

الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسين - بيروت



A NEW

8

ماكنتا الجراموفون الرحالة

اركة

صوت سيده



صوت سيده

ليس الذ والطرب لاذلك من سماع اسطوانات شركة الجراموفون كومبني ليمتد ، وخصوصاً منها الحديثة على هذه الماكنة الرحالة التي مع صبرها وخفتها واعتدال صبرها ، تجمع بين الاتقان والجمال ، حتى لقد تنفك من اصكبر الماكينات



اسطوانات الجراموفون العربية الحديثة

تعبئة الأستاذ الفني منصور افندي عوض

تحتوي على قصائد ومنولوجات وديالوجات كلها الحان جديدة تُشغف الاذان	الانسة ام كلثوم الانسة نادرة
بمدت هناك بخاطري	
هو ما قيت انصاف	
الاستان نينه وماري	الانسة تقوى والاستاذ عكاشه : ديالوج ، الكاتب الموسيقي السكران
منولوج ، دامونا ، ديجادودو	
تقايى بالدمع يجري	
مقطوعة ان جيت الحقن	
ماري وعائده : ديالوج زفة سنة ١٩٣١	

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والمليين وجبل الدروز

شكري عوده واخوانه



صاحبها * مهشال زكود

دار المعرض

فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتن الماكنت ولحشياً ، يصنع - بسمار لا تراحم وبكل سرعة - حيا الكليشيات باي حجم كان ،
من نوع الحفر السيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوولوتير ديتوش ، وغيرها على غاية الاقنن والفن

فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للايككت من ملونة وغيرها ، ورسوم الاماللات التي للجراند والمجلات والتطبيقات على
الجلدان والتوزيع في الشوارع والمراسم ولللاهي . ورسوم « ماركاكمن جميع الاصناف » ورسوم الكاتالوجات والروزنامات
يقدم « زجايات » ملونة « بلاك » الاملان بواسطة السيما من اجل الاشكال والظنفا بسمار متناهودة

فرع الطباعة

لقد اشتهر فرع طباعة « المرض » على حداثة هذه « باتن الطبع » سواء من جهة النقااسة او من اختيار
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة صرة كارتد الطابع الاوروبية الصرة . يقوم باشغال
منهضة ونافرة

فرع غلب الكرتون

يصنع جميع اشكال غلب الكرتون من غلب الدخان ايجاز على اختلافها الى غلب اللبس والشوكولاته
والعطريات والاصبون والمربيات . باية الاقنن وبواسطة مقاطع كانت حديثة

للمناخ مخصوص الاشغال مع فؤاد دبرس







